

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN
SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA
ANTILLA

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO: Propuesta de ejercicios para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Rubén M. Villena”.

ESBU “RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA”

AUTORA: Lic. Sara Isabel Mulet Hernández.

TUTOR: M.Sc. MIGUEL VELÁZQUEZ HIDALGO.

2008

RESUMEN

El Material Docente contiene los resultados alcanzados en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía de acuerdo con el nuevo modelo que viene operándose en la Secundaria Básica. El mismo lo sustenta un conjunto de ejercicios por niveles de desempeño cognitivo para darle tratamiento a los elementos de los conocimientos ortográficos más afectados, el cual se valida en la ESBU "Rubén Martínez Villena".

En la propuesta se realiza un análisis de las principales insuficiencias que presentan los educandos en la Secundaria Básica en el territorio, así como las causas que la provocan, en las que tienen mayor peso la falta de preparación de los Profesores Generales Integrales (PGI).

Para la realización de la misma se tuvo en cuenta los métodos empíricos: entrevistas, encuestas, observación científica, entre otros y dentro de los teóricos se emplearon: histórico lógico, análisis síntesis, inducción deducción, etc.

El Material Docente concibe un conjunto de ejercicios por niveles de desempeño cognitivo, donde se integran los componentes de la asignatura, a partir de las insuficiencias reveladas en el diagnóstico inicial en el grado séptimo.

Contiene sugerencias de gran valor didáctico metodológico para la preparación de los Profesores Generales Integrales en el componente ortográfico desde la perspectiva de la enseñanza desarrolladora.

AGRADECIMIENTOS

- A la Secundaria Básica Rubén Martínez Villena, por haberme permitido mi desempeño profesional.
- A todos mis alumnos por su estímulo constante.
- A todas a aquellas personas que confiaron en mí.
- A mi tutor Miguel Velázquez, por su ayuda incondicional.
- A todas a aquellas personas que de una forma u otra han colaborado para llevar a cabo esta investigación y aunque no los mencione de forma individual deben sentir mi más profundo cariño, respeto y agradecimiento.

Gracias a todos.

DEDICATORIA

- A la memoria de mis padres.
- A los dos grandes tesoros de mi vida: Yudiana y Jorgito.
- A mi esposo por su ayuda incondicional de siempre y por su estímulo constante.

ÍNDICE

		Páginas
Introducción	_____	7
Desarrollo	_____	15
Capítulo 1	Fundamentación teórica.	15
Epígrafe 1.1	Reflexiones sobre la enseñanza de la ortografía.	15
Epígrafe 1.2	Principales fundamentos teóricos-metodológicos de la ortografía en la Secundaria Básica.	21
Epígrafe 1.3	¿Cómo contribuir al desarrollo de una motivación y conciencia ortográfica en los estudiantes de séptimo grado?.	27
Epígrafe 1.4	Resultados del diagnóstico efectuado a los alumnos de séptimo grado.	31
Capítulo 2	Propuesta teórico-práctica para el desarrollo de los conocimientos ortográficos en los estudiantes de séptimo grado.	37
Epígrafe 2.1	Consideraciones metodológicas para la implementación de la propuesta en la práctica educativa.	38
Epígrafe 2.2	Propuesta de ejercicios.	49
Epígrafe 2.3	Resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta.	67
Conclusiones	_____	69
Recomendaciones	_____	71
Bibliografías	_____	72
Anexos		

INTRODUCCIÓN

En la última década del Siglo XX, la escuela cubana ha ido renovándose en la teoría y en la práctica pedagógica bajo el impetuoso influjo de la informática y el desarrollo de las ciencias de la educación. La enseñanza de la lengua materna, por su parte, es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación, ya que de manera general le insuflan un carácter comunicativo como no lo había tenido antes. Sin embargo la Ortografía se mantiene a la zaga de las disciplinas del idioma, sigue presentándose como una materia árida en exceso normativa.

A la ortografía se le pueden señalar los siguientes atributos:

- Es independiente de la lengua oral.
- Tiene una función normativa o reguladora.
- Puede influir en la significación de las palabras, en la intensidad y en la entonación.
- Tiene un carácter variable, convencional, histórico, sincrónico.

Como se ha analizado, la ortografía es un área del lenguaje sumamente compleja, sin embargo, desborda los límites de la esfera lingüística como objeto de estudio de una ciencia en particular para irrumpir en el medio escolar dada su pertinencia como herramienta de comunicación. Además, habría que agregar que la ortografía como objeto de estudio carece de atractivos que suelen tener otras ramas del conocimiento.

La habitual enseñanza de la ortografía mediante la enunciación y memorización de normas convencionales ha resultado ineficaz al no propiciar la generalización del conocimiento, ni la actividad consciente - y sobre todo del escolar- como vía principal para adquirir la habilidad ortográfica. Por ello al finalizar el currículo, la mayoría de las nociones se quedan en un plano teórico y abstracto, de ahí que la ortografía exige un enfoque integrador y más dinámico.

Francisco Alvero expresó:

“Se pueden decir muy bellas cosas con faltas de ortografías, como también es posible no decir más que vaciedades con una ortografía perfecta¹” (1977).

Se asume la posición del autor de esta frase al aseverar lo anteriormente planteado ya que demostrar tener buena ortografía es una prueba de cultura básica y eso es algo inobjetable. La misma es un escalón imprescindible para poder alcanzar el dominio del conocimiento elemental y por supuesto, para culminar sin dificultades de base estudios técnicos y superiores.

En medio del desarrollo impetuoso y multidisciplinario de la educación en Cuba se ha sido cada vez más exigente en la enseñanza de las cuestiones ortográficas. Todavía hay que insistir más: hacer doblemente intensa la labor de los profesores para con los alumnos.

Para garantizar el éxito del aprendizaje de la ortografía no basta con memorizar las reglas, habrá de abundarse en ejemplos y ejercicios, pervive la marcada tendencia psicologista de sobrevalorar los estímulos sensoriales, que ha conducido hacia una enseñanza intuitiva y behaviorista, de ahí que la mayoría de los enfoques didácticos realizados hasta ahora hayan carecido del análisis integral de los diversos soportes sobre los que se fundamenta la Ortografía Española y del estudio de las causas psicológicas, lingüísticas y pedagógicas que intervienen en el proceso del aprendizaje y que dificulta la enseñanza de la misma.

Según el criterio lingüístico las faltas de ortografía, tienen entre las causas la polivalencia y la poligrafía que ocurre cuando a una misma grafía le corresponden diferentes grafías respectivamente.

El psicológico está relacionado con las actitudes físicas y psíquicas de los estudiantes que se le hace difícil diferenciar la forma correcta de la incorrecta.

El pedagógico plantea que las insuficiencias del proceso de enseñanza es un problema cognoscitivo, debido al desconocimiento de las principales reglas ortográficas o que no se aplican oportunamente, lo que tienen que ver con el proceso de formación de conceptos y el desarrollo de hábitos y habilidades lingüísticas.

¹ALVERO FRANCES, FRANCISCO: Lo esencial de la Ortografía. Editorial Pueblo y Educación, 2001, Habana, p-5.

Tradicionalmente la organización del contenido de esta enseñanza se ha estructurado en vincular los diferentes asuntos ortográficos y aborda por separado el empleo de cada letra. En consecuencia, el objetivo supremo de la enseñanza de la ortografía ha de ser el desarrollo de hábitos ortográficos que se forman en la ejercitación, lo cual no es sinónimo de repetición pues ésta no conduce a la eliminación de acciones innecesarias o incompletas, lo que demuestra en el fracaso de la copia mecánica.

De lo anteriormente expuesto también se deriva la conclusión parcial de que, en el tratamiento de la Ortografía para dar seguimiento al diagnóstico inicial, se hace necesario la preparación consciente de cada docente para lograr que en su clase este tema encuentre el espacio que por derecho le corresponde, y que lo haga en todas las oportunidades que se presenten, esto resulta esencial. No existe, por tanto, tal incidentalidad en la ortografía.

La inclusión del PGI en la Educación Media Básica ha venido a ratificar lo regulado por los documentos normativos en relación con la Ortografía. Cada uno de los programas de la asignatura Español incluye contenidos ortográficos a consolidar: en 7º Grado, la acentuación y los usos de grafemas; en 8º Grado, los signos de puntuación, y en 9º Grado, por ser el grado terminal del nivel, se integran todos estos temas.

El párrafo anterior alude a los contenidos ortográficos y a su organización curricular; pero es preciso que esa concepción cambie como parte de las transformaciones que se operan en la “profunda e inédita revolución” en la que estamos enfrascados en la que es inminente el cambio educativo.

Para la autora ha de ser parte de este cambio educativo en la Secundaria Básica cubana una exigencia que se le dé tratamiento a la Ortografía como actividad sistemática de todas las clases, en función de dar seguimiento al diagnóstico inicial, el cual le permite al profesor saber qué, cómo y para qué debe encaminar el trabajo a favor del desarrollo de habilidades ortográficas en sus alumnos; de ahí que el diagnóstico debe ser constantemente actualizado.

Brindar atención consciente al estudio profundo del vocabulario de cada asignatura desde la clase y en todo momento, ha de ser uno de las esencias del trabajo metodológico de los profesores que dirigen el proceso de enseñanza- aprendizaje en la escuela media básica. Por eso se hace necesario desarrollar una conciencia ortográfica en cada uno de nuestros educandos y trabajarla con un carácter sistémico, preventivo, incidental y correctivo.

Existen estudiosos de este tema. El Dr. Osvaldo Balmaseda, en más de una oportunidad hace referencia a las principales causas de las insuficiencias ortográficas, muchas de ellas coinciden con las abordadas por el MINED, pero él centra su atención al aspecto lingüístico. Este autor plantea: ...”La mayoría de los enfoques didácticos realizados hasta ahora, han carecido de análisis integral de los diversos soportes sobre lo que se fundamenta la ortografía española “² Idea que es compartida por la autora de esta investigación.

Al referirse a las limitaciones que presenta la enseñanza de la ortografía existe otros estudiosos que plantean: ... “Los errores ortográficos (...) de forma en que van trascendiendo de un grado a otro, evidencian una mala actuación pedagógica y provocan la alarma general por la fijación de errores en los hábitos lingüísticos de los alumnos.

En el artículo: “La concepción de la clase de Lengua Española y el tratamiento de los contenidos ortográficos, (autores varios, 2002), se declaran las causas que pueden ser origen de la dificultades. Si se observa este documento editado por el MINED, se puede inferir que todas las causas que originan los problemas ortográficos de los alumnos son de diversas causas: psicológicas, lingüística y pedagógicas aunque las de mayor peso son las de carácter pedagógico.

Existen otros pedagogos que han hecho importantes aportes pudiéramos citar: los doctores Herminio Almendros, Francisco Alvero Francés. Ernesto García Alzola, Delina García Pers, Eloína Miyares, Vitelio Ruiz y Osvaldo Balmaseda, entre otros.

²(Balmaceda Neyra, Osvaldo, 2001, libro 6).

Claro, no es batalla que se gane en un día, una semana, en un mes; pero tampoco, ni mucho menos requiere de la vida entera; pero al tener los fonemas diferentes zonas de articulación, las modalidades que se manifiestan en el habla son muy numerosas.

Es por eso que en los momentos actuales existe una gran preocupación con la ortografía tanto en el medio estudiantil como en el popular. Esta alcanza los más altos niveles, yendo desde la primaria, la secundaria, hasta la propia universidad, toda una vida.

Después de aplicar diferentes instrumentos: prueba pedagógica de entrada y salida, tabulación de el diagnóstico, entrevistas a Profesores Generales Integrales, responsable de la asignatura en el municipio, observación de clases, entre otras, para medir el nivel de capacidades y habilidades ortográficas alcanzadas por los mismos se detectó que no existe un nivel de conciencia ortográfica en los educandos y que dentro de las principales insuficiencias que presenta la Secundaria Básica se tienen:

1. El Programa Director de la Lengua Materna no se aplica con la sistematicidad que este requiere.
2. Se utiliza el mismo tipo de actividad y metodología para el trabajo con las reglas ortográficas y el tratamiento de palabras no sujetas a reglas.
3. Se desaprovechan las posibilidades para el trabajo incidental y preventivo, y se refuerza excesivamente la corrección.
4. La producción de textos escritos es insuficiente así como la preparación de los alumnos para la redacción.
5. No se aprovecha el tratamiento de los contenidos gramaticales para fijar la ortografía.
6. Es insuficiente el número de actividades desarrolladas por los Profesores Generales Integrales(PGI) para eliminar los problemas ortográficos que presentan los alumnos en lo relacionado con:
 - Acentuación de palabras: agudas, llanas y esdrújulas.
 - Uso de los signos de puntuación.

- Cambios del grafema b por el grafema v.
- Usos de las mayúsculas.

Por lo planteado anteriormente se plantea el siguiente **Problema Docente Metodológico.**

Insuficiente preparación de los Profesores Generales Integrales para dirigir la enseñanza de la ortografía lo que limita el aprendizaje de los estudiantes y el desarrollo de las habilidades idiomáticas.

Se trazó como **objetivo de la investigación:** la elaboración de una propuesta de ejercicios que favorezca la preparación de los docentes para elevar los conocimientos ortográficos en los estudiantes de séptimo grado de ESBU "Rubén M. Villena".

Para darle respuesta a este objetivo se trazaron las siguientes tareas:

1. Determinar los fundamentos teóricos- metodológicos que favorecen la enseñanza de la ortografía de los estudiantes de séptimo grado de ESBU "Rubén M. Villena".
2. Diagnosticar el estado de desarrollo de la ortografía en los alumnos de séptimo grado de la ESBU "Rubén M. Villena".
3. Diseñar una propuesta de ejercicios por niveles de desempeño cognitivo que favorezca la enseñanza de la ortografía de los alumnos de séptimo grado de la ESBU "Rubén M. Villena".
4. Implementar en la práctica educativa la propuesta de ejercicios para el desarrollo de los conocimientos ortográficos de los estudiantes de séptimo grado de la ESBU "Rubén M. Villena".
5. Evaluar la validez de la propuesta de ejercicios en el contexto educativo de la investigación.

Los métodos empleados para esta investigación fueron:

EMPÍRICOS

Entrevistas: Para saber la opinión de los Profesores Generales Integrales (PGI) acerca de la enseñanza de la ortografía.

En la investigación este método permitió conocer la opinión que tienen los Profesores

Generales Integrales (PGI), especialistas de las asignaturas, jefes de grados, acerca de aprendizaje de la ortografía en la enseñanza y el nivel real de independencia cognoscitiva en que se encuentra los educandos en este dominio cognitivo.

Encuestas: Para conocer lo que opinan los diferentes factores que tienen que ver con la enseñanza de la ortografía, así como las barreras que limitan el aprendizaje de la misma.

Esta investigación permitió determinar las principales limitaciones que tienen los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. También permitió obtener un nivel de información real acerca del aprendizaje de la ortografía con las nuevas transformaciones que vienen aplicándose en la Secundaria Básica.

Prueba Pedagógica de aprovechamiento. Se aplicó como diagnóstico para saber qué saben y qué no saben los alumnos en los elementos del conocimiento más afectados.

Revisión de documentos: Planes de clases de los docentes y cuadernos de los estudiantes para detectar las principales dificultades.

Análisis documental: Para determinar las causas que originaron el problema de la enseñanza de la ortografía en los momentos actuales.

Observación Científica.

A través de este método se pudo determinar el estado actual en que se encuentran los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica y tener un contacto visual del aula escogida como objeto de análisis, para de esta forma darle solución al problema científico.

TEÓRICOS

Histórico-Lógico: Permitted el conocimiento de los fundamentos teórico-metodológico que sustentan la enseñanza de la ortografía de los alumnos de la ESB: Rubén .Martínez Villena. .

Además posibilitó valorar la génesis del problema y su situación actual en los diferen-

tes elementos del conocimiento de este complejo de materia

Inducción-Deducción: Para llegar a generalizaciones y conclusiones importantes. Este método, permitió determinar las leyes y principios generales para explicar y solucionar el problema de la investigación. Además permitió valorar la génesis del problema y su situación actual en los diferentes elementos del conocimiento de este complejo de materia.

Análisis – Síntesis: A través de el mismo se pudo procesar la literatura científica obtenida a través de los métodos empíricos y determinar los diferentes factores que condicionan el proceso de aprendizaje en los alumnos de séptimo grado .Toda la información obtenida resultó de mucho valor para la información.

NOVEDAD CIENTÍFICA

Radica en la implementación de una propuesta de ejercicios para la enseñanza de la ortografía por niveles de desempeño cognitivo de forma personalizada y creativa de acuerdo con el nuevo modelo educativo de las transformaciones de la Secundaria Básica en los elementos del conocimiento más afectados.

APORTES DEL TRABAJO.

La elaboración de un conjunto de ejercicios didácticos por niveles de desempeño y una fundamentación metodológica para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU " Rubén M. Villena".

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la investigación se utilizó una población de 162 estudiantes de la ESBU"Rubén M. Villena". Se tomó un grupo de 30 alumnos que sería dos grupos de 15 estudiantes cada uno que representaría la muestra

DESARROLLO

Capítulo 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Resumen del capítulo 1

En el mismo se hace una valoración acerca de los problemas que presenta la enseñanza de la ortografía. Se investigó acerca de la fundamentación que han realizado notables investigadores de este tema así como en las causas que inciden en la falta de conciencia ortográfica en los alumnos. Además se analizan los resultados alcanzados en la aplicación del diagnóstico inicial.

Epígrafe 1.1 Reflexiones sobre la enseñanza de la ortografía.

El milenio que comenzamos se presenta prometedor en lo que a estrategia educativa se refiere: por lo pronto, hay consenso en que el interés fundamental del proceso docente educativo debe estar centrado en la preparación del hombre para asumir y enfrentar los desafíos que sobrevendrán en los próximos cien años.

Para preservar el lugar que le corresponde a la Ortografía en los conocimientos que debe poseer el hombre contemporáneo, y del futuro, se hace necesario que la escuela cubana asuma la enseñanza de la misma forma dinámica, personalizada e integradora.

La atención que atrajo la aparición de la nueva Ortografía de la Lengua Española de la Real Academia Española (RAE) en la comunidad hispano parlante, formada por más de cuatrocientos millones de personas, evidencia el interés que aún este tema tiene incluso en medio de una existencia signada por ultramodernos medios tecnológicos de la información y las comunicaciones. Parece innecesario definir la Ortografía, por ser de conocimiento general, sin embargo, es necesario hacer al respecto algunas precisiones. La palabra ortografía, se deriva del latín *Orthographia*. Según la RAE la ortografía es el “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” aclarando que “la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos”.

Según el especialista Osvaldo Balmaseda Neyra, “la combinación exacta de los signos de la escritura, conforme a códigos convencionales, históricos, es ortografía”. Para el gramático español Manuel Seco “la ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (por ejemplo las mayúsculas), la intensidad (acentos), la entonación (puntuación); o que correspondan a necesidades materiales de la expresión escrita (guión, abreviaturas)”. Ambas definiciones apuntan a una precisión consensuada y hartamente divulgada en el entorno pedagógico: la ortografía, o sea, el conocimiento del código que es común a todos los hablantes y de esa serie de normas o reglas que condicionan la comunicación, es expresión de la formación cultural de cada ser humano, los que para poder expresarse por escrito formalmente deben dominar la ortografía de su idioma. La autora se adscribe a éstas definiciones.

Sin embargo, a pesar de que los educadores en Cuba están sensibilizados con lo antes expuesto y de que cuentan con múltiples medios de enseñanza (bibliografía actualizada, cuadernos de trabajo, software educativos...) para favorecer el desarrollo de las habilidades ortográficas de sus discípulos, aún estos últimos no evidencian al construir textos escritos, **la competencia ortográfica** a la que se aspira para hacer gala de una vasta formación cultural.

Para Fidelia Martín Oramas, dicha competencia consiste en “el conjunto integrado de conocimientos y habilidades, capacidades y convicciones ortográficas que se manifiestan en el nivel de dominio de las normas y el empleo óptimo y autorregulado del código escrito en cualquier contexto situacional en que la comunicación tenga lugar, lo que se revela en el saber hacer, el saber aprender, el saber actuar de forma activa, reflexiva y valorativa en el uso correcto de la lengua escrita”³. Precisamente la meditación acerca del tratamiento de la ortografía en los distintos niveles de educación de la escuela cubana en nuestros días es la razón de este material docente.

³MARTÍN ORAMAS, FIDELIA. Propuesta metodológica basada en el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural para el desarrollo de la competencia ortográfica en los estudiantes de 7mo grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Didáctica del Español – Literatura. La Habana, 2005. Pág. 7

Como es sabido, el idioma constituye símbolo de nuestra identidad y elemento indispensable de la unidad nacional, por lo que estamos todos en la obligación de cuidar la pureza del mismo. Ortografía se llama, de acuerdo con los elementos griegos que forman el nombre, la recta escritura de la palabra.

Por extensión se llama ortografía, además, al estudio sistemático de la escritura con todos los signos, tanto los que representan sonidos como los que representan auxilios para la lectura. Los signos que representan sonidos se llaman letras y constituyen el alfabeto, nombre derivado de las primeras letras griegas: alfa, beta; o abecedario, nombre derivado de las primeras letras latinas: a, be, ce, de.

La ortografía no es una ciencia, sino una disciplina destinada a facilitar la plasmación gráfica de la lengua oral. Durante el siglo pasado formaba parte de la Gramática y a su estudio y tratamiento se le concedía más importancia que en la actualidad. Así, si la lengua oral merecía atención y estudio, la escrita no merecía menos. Si embargo, a partir de Saussure (1916), lingüista suizo, la ortografía fue arrinconada como mero trasunto de la lengua. Otros lingüistas del siglo XX han mantenido opiniones semejantes, como John Lyons, (1968) quien sostiene que el lenguaje hablado está en primer lugar y que la escritura no es más que un recurso para representar el habla por otro medio. (Algunos enfoques de la enseñanza de la ortografía, José Martínez de Souza, España, 2003)

A partir de 1974 surgen otras opiniones del mundo hispánico, como la de José Polo, de la Universidad Autónoma de Madrid; de Lidia Contreras de Chile, entre otros, con varias obras relacionadas con este tema; es decir, empiezan a alzarse voces para restablecer el saludable equilibrio entre habla y escritura. Consideran la ortografía como una materia, como la técnica de la escritura que hemos de enseñar y transmitir a las futuras generaciones.

El doctor Osvaldo Balmaseda Neira plantea la indiscutible prioridad de la lengua hablada con respecto a la escrita, por cuanto su razón principal es la de representarla gráficamente, la escritura tiene gran importancia. Define la Ortografía como el empleo correcto, o mejor, el ajuste de la intención de significado con la notación escrita convencional.

Se han escrito muchos trabajos, libros, artículos, notas, etc, sobre la Ortografía y su enseñanza desde Nebrija, finales del siglo XV y principios del XVI, miles, sin duda, y sin embargo, seguimos con la enseñanza de la Ortografía como al principio de los tiempos.

La creciente actividad literaria y una preocupación por fijar el empleo de los signos latinos en la escritura, durante los siglos XV XVI manifestada en la publicación de sucesivas obras con ese fin: Diccionario de Antonio de Palencia (1490), la Gramática Castellana; Diccionario (1495); la Ortografía (1517) de Elio Antonio de Nebrija; el Diccionario (1587) de Alonso Sánchez de la B.

La escuela debe enfrentarse a dos grandes grupos de problemas o dificultades: los de la ortografía en sí y los que presentan los estudiantes.

En cuanto a la ortografía, se tropieza con:

1. La arbitrariedad del sistema de notación escrita con respecto a la oral.
2. El carácter contradictorio de muchas normas ortográficas.
3. Las reglas por la acentuación son muchas y con numerosas excepciones para ser reconocidas y aplicadas con dificultad.
4. El carácter temporal de las normas ortográficas.
5. La configuración de las letras con que debe o parar para leer y escribir so diferentes.

Esta última dificultad, aunque se halla más relacionada con la ortografía, no debe subestimarse. La Ortografía ocupa un lugar destacado en la enseñanza de la Lengua Materna, porque mediante ella el alumno aprende a escribir las palabras de su vocabulario y a usar los signos de puntuación de acuerdo con las normas vigentes que le permiten decodificar y codificar textos.

Tal es la importancia que se le concede a este material que muchas personas, incluidos directivos docentes y figuras políticas, tienden a juzgar la calidad del aprendizaje de la lengua materna según la competencia ortográfica alcanzada por los alumnos.

El docente debe enseñar esta materia sin perder de vista:

1. La edad y el desarrollo psicomotriz y lingüístico del niño.

2. El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición del conocimiento.
3. La complejidad del sistema ortográfico de la lengua.
4. La relativa independencia del lenguaje escrito con respecto al lenguaje oral.
5. Las relaciones que se establecen entre lo ortográfico y el resto de las materias del lenguaje.

Para diagnosticar a los alumnos y para diseñar ejercicios apropiados, Alexandre (1976) estableció una distinción muy difundida entre los docentes.

ORTOGRAFÍA NATURAL: Comprende las normas elementales de correspondencia sonido/ grafía y del proceso necesario que se deriva del mismo aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Incluye errores que no se pueden justificar por la relación entre la forma correcta y la escogida por el alumno en otros contextos o entre los sonidos que ambos representan. Por ejemplo: pograma x progama.

- Cambiar el orden de las letras (por grama).
- No separa correctamente las palabras (elpro grama).

ORTOGRAFÍA ARBITRARIA: Comprende los aspectos más convencionales de la ortografía que no afectaría a la lectura. Ejemplo: el ombre hora llegava.

Esta distinción permite relacionar los niveles del aprendizaje con errores cometidos: la ortografía natural corresponde a los primeros estadios del aprendizaje de la escritura, mientras la arbitraria es un estadio posterior.

Existen otros estudiosos que proponen clasificación de errores ortográficos, con otros criterios.

Sea cual sea, estas tipologías se pueden utilizar para evaluar el dominio ortográfico de los estudiantes ya sea haciendo un diagnóstico, un seguimiento individualizado o algún tipo de evaluación.

La propuesta siguiente se tuvo en cuenta a la hora de tener en cuenta el análisis para determinar los errores de los estudiantes.

Sustituciones. Una letra es cambiada por otra

Confusión homonímica. La causa de este error no está dada por su mal recuerdo, sino precisamente en el desconocimiento del significado de la palabra, por ser confundida con una análoga.

Omisiones. Puede producirse por la agonía de la letra sea vocal o consonante.

Condensaciones o segregaciones. Frecuentemente son de naturaleza auditiva, aunque en ocasiones suelen originarse en un desconocimiento de orden lexical.

Inserciones. Pueden ser de letras, sílabas o tildes.

Lapsus. No son errores ortográficos propiamente dichos, sino alteraciones en la escritura de la palabra; frecuentemente se deben a problemas de concentración de la atención.

Quizás muchas personas piensen, desde su fundación la RAE ha desarrollado una plausible labor de simplificación ortográfica. En la última edición de la Ortografía, publicada en 1999, la RAE realiza significativas modificaciones a la ortografía española. Numerosos son los elementos que pueden convertirse en serios obstáculos para acceder al conocimiento ortográfico y cuya dimensión podrá variar de un sujeto a otro, en dependencia de la edad y los conocimientos lingüísticos.

Los malos resultados que se obtienen se deben a múltiples causas, dentro de las más conocidas tenemos:

- La capacidad de generalización es muy limitada en los alumnos y como consecuencia de ello, lo es también la capacidad de aplicación de las reglas, de ahí que se le dé primacía a la memorización de las reglas ortográficas.
- Los alumnos presentan dificultades con la observación y la escucha atenta en estas edades.
- Los hábitos de lectura disminuyen mucho a la entrada de la adolescencia y tendrá su repercusión negativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en el dominio de la lengua.
- La preparación metodológica de los PGI para atender el componente ortográfico no alcanza los niveles requeridos.

Estas dificultades que presentan los educandos generan contradicciones entre los resultados que deben tener y la realidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estos problemas detectados permitieron desarrollar una serie de acciones en aras de mejorar los problemas ortográficos que presentan los educandos.

.La labor de los docentes deberá no ser exclusivamente normativa, a partir de la enseñanza de las reglas; para ello será necesario combinar diversas dimensiones: etimológica, analógica-contrastiva, gramatical; debe incentivarse siempre la curiosidad y la problematización del contenido.

Epígrafe 1.2: Principales fundamentos teóricos-metodológicos de la ortografía en la Secundaria Básica.

En Cuba contamos con investigadores, pedagogos y docentes que han incursionado en este campo; con valiosas experiencias, puesta a disposición de los educadores por parte del Ministerio de Educación, con la edición de Orientaciones Metodológicas, libros de textos, cuadernos complementarios, software educativos, es decir, con una bibliografía altamente especializada referente a esta temática.

En los materiales mencionados se ha tenido en cuenta el trabajo de especialistas de la asignatura de notoria experiencia cuyos resultados, han aportado postulados prácticos y teóricos, así como sugerencias de trabajo metodológico, a la luz de la Pedagogía y la Didáctica contemporánea, que son válidos en los momentos actuales y exigen de su profundización y aplicación.

En la presente investigación se tuvo en cuenta las teorías psicológicas actuales y sus aportes a la educación. Dentro de ellas consultamos las del psicólogo ruso Lev S. Vigotski, quien elaboró sus concepciones a partir de considerar el carácter sociohistórico del psiquismo humano.

Según Vigotsky, toda función psíquica aparece en acción dos veces, primero en el plano social (ínter psicológico), que es el de la comunicación, donde a la actuación del sujeto ocurre con la ayuda del otro, sea estudiante o el profesor.

Aquí se revelan las potencialidades del sujeto y del grupo en su interacción. Des-

pués, en el plano (intrapsicológico), que expresa el desarrollo alcanzado por el sujeto en un momento determinado.

Se coincide de manera funcional con lo planteado con el autor de esta corriente ya que la organización del contenido ortográfico posibilita la formación del sistema de conocimientos, la lógica del aprendizaje, la generalización necesaria y un mayor aprovechamiento del trabajo docente.

Resulta importante subrayar que la modalidad de los nodos ortográficos encuentra su forma idónea en la actividad independiente del alumno y en la atención a las etapas de asimilación del conocimiento. Por eso, un fundamento psicopedagógico importante en este proyecto es la teoría de la formación de las acciones mentales por etapas y su base orientadora de Y. Galperin, abordada por N. Tazilina, quien afirma que: “se debe hacer un análisis de todos los conocimientos particulares, resumiendo el núcleo que sirve de base a cada caso particular, para ver si todos estos casos son variantes de la misma cosa⁴”. La autora comparte el criterio ya que sirve de sustento al maestro o profesor para organizar y desarrollar el proceso docente educativo.

El también ilustre pedagogo Alfredo M. Aguayo consideraba que el dictado debía emplearse solo como medio de comprobación, y sugería la copia previa al dictado para evitar la escritura de un gran número de faltas.

La enseñanza normativa al no hallar en las reglas académicas la solución o una guía eficaz para el aprendizaje ortográfico del alumno, dado el carácter heterogéneo de estas y la enorme cantidad de excepciones que comprende recurre a la creación de un conjunto de reglas pedagógicas que han de ser, sin embargo, tan inexactas y complejas como aquellas.

Francisco Alvero Francés, autor de diccionarios, prontuarios, manuales y textos para enseñar Ortografía, de sobra conocido por los educadores cubanos, reflexionaba:

“Había en los textos tradicionales de Ortografía algo que le restaba eficiencia, valor pedagógico. Y era precisamente limitarse a ser libres dedicados a dar reglas, señalar excepciones, apuntar raros ejemplos”⁵.

⁴ N.F. Tazilina. Psicología de la enseñanza. p.202.

⁵Francisco Alvero Francés. Orto. Serie Superior. Primera parte, p-3

La pertenencia del estudio etimológico como recurso de enriquecimiento cultural también fue apreciada por nuestro Héroe Nacional, quien expresó:

(...) no hay placer como esto de saber de dónde viene cada palabra que se usa y a cuánto alcanza; ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje.⁶

Se considera que lo planteado por el autor de esta frase es muy acertado ya que aprender ortografía es una tarea de mucha complejidad por la misma un área del lenguaje sumamente compleja.

No queda otra alternativa: la escuela deberá seguir enfrentándose a numerosos y nuevos obstáculos para enseñarla ortografía de la lengua materna a niños y jóvenes en tanto no se logre materializar el ideal académico de poseer una letra y sólo una para cada fonema. Le queda aún tiempo a la ortografía para continuar siendo “la obsesión de maestros y alumnos”, “el caballo de batalla”, del área de lengua; en especial durante los grados elementales. Una enseñanza de la Ortografía que entrelaza de forma dinámica los diferentes componentes de lengua materna incentiva la producción verbal, conduce hacia una mayor cultura del idioma y permite acceder a un aprendizaje ortográfico con bases lingüísticas.

A diferencia de éstas, la ortografía continúa presentándose como una acumulación de preceptos que el escolar debe aprender de memoria, y su dominio se aleja cada vez más del estudiante común.

La imagen de materia monótona, esquemática e inútil que de la Ortografía ha prevalecido durante mucho tiempo se debe, en buena medida, a los métodos empleados en sus enseñanza, muy parecidos a los diagnósticos medievales, pues se han caracterizado de forma general, por propender a memorización mecánica, más que a incendiar el interés por saber, y a despertar el espíritu de indignación en los estudiantes, tan necesario para dominar cualquier esfera del conocimiento imprescindible en el caso de la Ortografía.

⁶ José Martí . Obras completas. Tomo 5, p-234

Cuando se les dice a los alumnos las tres grandes reglas de la acentuación de las palabras ellos se preguntan por qué se tildan estas palabras.

Y el profesor no trabaja para que sea de otra manera, con lo que niega el papel del sujeto en el aprendizaje; esta actitud lleva consigo el tedio y la aversión por el estudio ortográfico. La enseñanza de la ortografía, a pesar de mantener un lugar importante en la enseñanza de la lengua materna, no parece haber recibido el mismo impacto experimentado en otras áreas como la lectura, la redacción la apreciación literaria, etc.

Los docentes no han sabido destrozarse los esquemas que han caracterizado la ortografía como algo monótono y superficial. La constatación del estado actual de esta enseñanza revela que la mayoría de los profesores presenta una débil formación teórica de su objeto de estudio, tanto en el plano lingüístico como pedagógico, lo que ha conducido a una enseñanza poco eficaz, que no ha sobrepasado las tachaduras con tinta roja, las reglas y las agotadoras e inútiles copias para memorizar la estructura gráfica de las palabras que asaltan al estudiante en un tropel desorganizado e incontenible.

Ocurre que muchos maestros o profesores -por desconocer una metodología sistematizada- recurren a las formas con que las aprendieron de quienes fueron, a su vez, enseñados de semejante manera; y así, como en la leyenda de Sí escribir correctamente, esto es, aprender ortografía, es un asunto complejo en todos los idiomas.

La aspiración de todo sistema ortográfico ha sido siempre tener un signo para cada sonido “una ortografía ideal -señala la Real Academia Española-, debería tener una letra y solo una para cada fonema” (RAE, 1974: 5); pero resulta poco probable encontrar –en cualquier idioma- una escritura alfabética que represente con toda fidelidad la producción oral de la lengua. En primer lugar, esta evoluciona incesantemente, mientras que la escritura tiende a ser más estable; como consecuencia, en una determinada época, la grafía acaba por no corresponder a lo que debe representar, aunque haya sido así en su origen; de esta manera, “una notación consecuente en una época dada será absurda un siglo después”.

Por otra parte, la integración de asignaturas y la reducción de sus volúmenes de horas, como consecuencia de las modernas transformaciones curriculares, limitan la enseñanza de la lengua materna a 5 horas clases semanales de 45 minutos cada vez, lo que impide abordar todo el contenido idiomático -incluida la ortografía- solamente con la explicación del profesor. Así, el material ortográfico “dado en clase” solo sirve para iniciar al alumno en lo que debe estudiar; a él le corresponde buscar y emplear las vías y los medios para aprender, actividad en la cual no participa ya -al menos directamente- el docente.

El maestro, ante tan abrumador panorama, suele perder el rumbo y extraviarse entre las dificultades de sus alumnos, los requerimientos de los programas y la atención al desarrollo de la competencia comunicativa viéndose que se ha dejado el trabajo con la ortografía como algo privativo de la asignatura de Español – Literatura. El hábito ortográfico es una forma superior de la habilidad, que se reconoce cuando el sujeto realiza las acciones y operaciones de la escritura de acuerdo con las normas académicas al uso con un alto grado de automatización y rapidez.

El aumento de la automatización y la rapidez en la realización de la acción se logra de forma paulatina, y en ese proceso, en el que intervienen múltiples operaciones, van desapareciendo los errores y eliminándose las acciones innecesarias o imperfectas.

Objetivo y contenido del componente ortográfico en 7. grado.

La ortografía sigue siendo el azote de los estudiantes, detonante del éxito o del fracaso escolar para no muchos; y la enseñanza de los contenidos ortográficos en la escuela se debate entre la tradición y la modernidad.

Los objetivos son el punto de partida para estructurar el contenido, los métodos y las formas organizativas de la enseñanza, orientan el trabajo de docentes y alumnos en el proceso y permiten valorar su eficacia mediante la evaluación de sus resultados. Como expresan las transformaciones que deben lograrse en los alumnos, es importante saber formularlos.

En la formulación de estos objetivos se reflejan algunos de los problemas esenciales que presentamos actualmente como son:

- El contenido de los objetivos de la enseñanza.
- La jerarquización y clasificación de los objetivos.

Los objetivos de la enseñanza de la ortografía, formulados como tareas docentes deben ser agrupados de la siguiente manera:

Primer nivel. Familiarización.

Segundo nivel. Reproducción.

Tercer nivel. Aplicación.

En consecuencia, el objetivo supremo de la enseñanza de la ortografía ha de ser la formación y desarrollo de hábitos ortográficos, los cuales se forman en la ejercitación. En la ejercitación ortográfica deben prevalecer el conocimiento, la reflexión y el análisis lingüístico, lo que puede conseguirse fomentando la auto corrección.

En 7. grado se le presta especial atención a lo trabajado en grados anteriores sobre acentuación y el uso de los grafemas. Además, se continuará el trabajo realizado sobre el uso de los signos de puntuación.

A pesar de las particularidades ortográficas del español y de la diversidad a la que nos enfrentamos en nuestras aulas, los docentes deben de lograr que al construir el saber escrito de los alumnos lo realicen de forma eficiente, de ahí la imperiosa necesidad de que la enseñanza de la misma sea efectiva en el sentido de lograr una eficiente competencia entre los egresados de cada nivel.

Se considera que debe tenerse en cuenta los problemas ortográficos que pueden presentarse dentro del vocabulario específico de cada una de ellas .El programa de séptimo grado especifica los objetivos y contenidos del grado relacionados con la ortografía que el alumno debe aprender, a través de las diferentes vías con la que cuenta la escuela.

En este sentido se aprovechan todas las posibilidades y potencialidades que ofrecen las diferentes asignaturas en el grado, las que al dar tratamiento a sus respectivos

contenidos, propician al enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes con términos propios de la ciencia que recibe y pasan a su léxico común, con los que aportan sustancialmente al logro de los objetivos lingüísticos.

El tratamiento de los contenidos ortográficos exige de la utilización de diferentes métodos y procedimientos, los que van dirigidos a que el estudiante alcance el nivel.

La utilización de formas metodológicas para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje es un asunto que ha sido estudiado en todas las épocas, siempre en la búsqueda de aquellas vías que garantice un aprendizaje mucho más efectivo.

Se considera que para lograr una enseñanza personalizada debemos tener en cuenta la didáctica de la ortografía. Esta es una cuestión de percepción sensorial que indudablemente presenta muchas dificultades.

Por ello la clave del éxito de la enseñanza de la misma estriba en el arte de organizar percepciones claras, correctas y completas de los vocablos que son objetos de estudio.

Epígrafe 1.3: ¿Cómo contribuir al desarrollo de una motivación y conciencia ortográfica en los estudiantes de séptimo grado?.

Unas de las grandes metas que enfrentan los docentes hoy día es desarrollar una conciencia ortográfica en los educandos, para ello se debe respetar su interés hacia la ortografía y crear una fuente de estimulación que permita al estudiante conocer cuáles son las dificultades que presentan y sus causas.

De ahí que podamos destacar que ha sido muy llevado y traído a lo largo de la historia de la pedagogía el llamado problema de la conciencia ortográfica.

Todos los pedagogos que se han dedicado a la didáctica de la ortografía se han referido de una forma u otra a esta cuestión. En el campo de la didáctica de la ortografía, para hablar de conciencia ortográfica, no es posible dejar de referirse a: la conciencia como conocimiento compartido, la conciencia como darse cuenta de algo y la conciencia como autoconciencia; la conciencia como conocimiento que se adquiere en la sociedad, en interacción social y la conciencia como conocimiento de la propias po-

sibilidades cognitivas, además de la conciencia como responsabilidad y compromiso moral con la tarea.

Esto implica que el alumno deberá enfrentarse no sólo a un cúmulo de conocimientos ortográficos, sino que deberá de conocer y desarrollar los procesos mentales de una manera consciente, dicho de otra manera, habrá de aprender ortografía en un proceso de interacción social y con la disposición de contribuir de forma responsable.

Por eso, no es suficiente con que el docente dé una clase atractiva, capaz de despertar el interés del alumno en un momento dado. El interés deberá estar relacionado con la creación de motivos intrínsecos que partan desconocimiento de las propias carencias y necesidades, y del conocimiento del desarrollo de los propios procesos cognitivos y sus potencialidades.

Es conveniente, ante todo, recordar las vías que puede emplear el docente para brindar tratamiento a la ortografía.

1. Como actividad sistemática de todas las clases, en función de dar seguimiento al diagnóstico inicial.
2. Como contenido parcial de una clase.
3. Como clase especializada de ortografía.

De manera que, hablar de conciencia ortográfica implica un análisis didáctico, reflexivo y muy profundo en torno a toda una serie de conceptos psicológicos relacionados con enseñar ortografía así como aprenderla.

De ahí la importancia de lograr que la clase se realice de forma ágil y que se produzca el intercambio entre los escolares.

Paralelamente a la conciencia que deben alcanzar los educandos debemos lograr la motivación por este dominio cognitivo. La enseñanza de la ortografía debe ser motivada adecuadamente ya que la misma no posee los atractivos que presentan el resto de las disciplinas del plan de estudio en el grado.

Existen determinados factores para la motivación en la enseñanza de la ortografía, de ellos posemos señalar:

- EL interés por el dominio de la materia por parte del estudiante.
- El deseo de emulación, que puede adoptar dos formas:
 - a) Individual (autoemulación).
 - b) Colectiva (emulación con otros grados o escuelas).

Se ha podido comprobar que cuando el estudiante sabe los resultados alcanzados en su trabajo se auto estimula y multiplica sus esfuerzos, encaminándolos hacia un objetivo: dominar la materia de estudio. Se considera que el docente creativo, entusiasta y dinámico, puede hacer interesante, funcional y activo su trabajo poniendo en práctica lo antes mencionado. De ahí que entre conciencia ortográfica y motivación exista una estrecha relación, que estará dada por la comprensión consciente de que la ortografía no es la materia " difícil " de la que tradicionalmente se ha hablado sino una herramienta imprescindible para comunicarse hoy día.

Otro de los problemas que se manifiesta en el empleo de los métodos cuando enseñamos o ejecutamos la ortografía es le divorcio con los otros componentes del proceso.

Se utilizan, los métodos sin tener en cuenta los objetivos propuestos, el contenido o desarrollo alcanzado por el estudiante es un rasgo bastante común en las clases destinadas a la enseñanza de la correcta escritura del idioma.

También muchos profesores emplearon invariablemente una sola vía, lo mismo para ejecutar, que para impartir un nuevo contenido o para evaluar el rendimiento, favoreciendo la monotonía, olvidando que la ortografía hay que darle vida y color.

José Martí nos legó con sabia recomendación: "La variedad debe ser ley en la enseñanza de materia árida".

Esta idea es compartida por la autora de este trabajo ya que la enseñanza de la ortografía debe ser personalizada y dinámica para el logro de determinadas habilidades ortográficas en el desarrollo del proceso docente educativo.

La ortografía puede enseñarse mediante métodos generales, pero hay particulares, propios de la materia, que permiten organizar la actividad del aprendizaje de los estudiantes de una forma más eficiente.

Estos métodos deben combinarse. Un solo método nunca será suficiente para lograr una mejor eficiencia del trabajo relevante de los estudiantes. En esta enseñanza el frecuente cambio de métodos puede originar confusiones en los educandos lo que en ocasiones demuestra la falta de sensibilidad y la carencia de una conciencia ortográfica.

La mayoría de los alumnos cree que aprendiendo las reglas de memoria, podrán escribir sin error las palabras, esta es una idea que el profesor o maestro debe contribuir a rechazar. Su conocimiento, no obstante, contribuye a generalizar la escritura correcta de palabras que entran en un determinado sistema gráfico (morfológico, analógico, etc.) o al empleo de los signos de puntuación o la colocación de tildes.

Debe quedar claro que el objetivo nunca será la recitación de la regla, sino la escritura de los vocablos y la utilización de los signos según las normas de la Academia; luego la regla no es un fin, sino un medio. Deberá llegarse, preferentemente, mediante el análisis de lo particular a lo general. Las reglas no serán muchas y, sobre todo, didácticas. Primero, las que no tienen excepción; después las que tienen pocas. Las reglas con muchas excepciones son de escasa utilidad por lo infrecuente de los casos que plantean.

El aprendizaje de la regla ortográfica requiere de una abundante ejercitación para que sea interiorizada.

Este método no debe magnificarse, pero tampoco ha de ser ignorado, pues constituye un recurso didáctico importante, propicia el análisis y la síntesis, la generalización y la abstracción.

En el binomio enseñanza-aprendizaje de la Ortografía debe dominar el análisis, la síntesis, la solución de problemas, la independencia cognoscitiva, sin menoscabo de la interrelación profesor-alumno y alumno-alumno; en fin, métodos que contribuyan a conseguir ese dinamismo que propenda a la actividad y una atracción por la materia que el contenido por si solo no lo consigue.

El método de enseñanza está constituido por un sistema de acciones estructurado conscientemente por el maestro o profesor para organizar y dirigir la actividad cognoscitiva y práctica del estudiante, con el propósito de asegurar la asimilación de

conocimientos y el desarrollo de hábitos y habilidades.

Después de analizar de forma minuciosa la documentación metodológica y normativa, Programas y Orientaciones Metodológicas de séptimo grado, para valorar las características de los estudiantes, objetivos, recomendaciones de índole metodológicas, se propuso una propuesta de ejercicios para trabajar los contenidos ortográficos de mayor dificultad y así mejorar los problemas ortográficos que presentan los educandos en nuestra enseñanza.

La ortografía, queramos o no, es nuestra carta de presentación cuando escribimos, porque el que lee lo escrito por nosotros asume, de inmediato una actitud valorativa en relación con nuestro dominio del idioma y, por ende, de nuestro nivel cultural.

A veces un error ortográfico obstaculiza la comunicación efectiva, nos resta tiempo, nos obliga a ir hacia atrás en la lectura para entender lo que, tal vez, quiso expresar la persona que escribió.

De manera que el logro de la motivación al trabajar este componente ortográfico, está condicionado, entre otros elementos por el protagonismo del escolar en el aprendizaje y a la cooperación como dinámica de la actividad, a la posibilidad real del éxito, a la variedad de la ejercitación y al juego.

Por lo que se infiere que de acuerdo con los problemas y dificultades que actualmente presentan los estudiantes en la Secundaria Básica de hoy, se hace necesario que la enseñanza de la ortografía se realice siempre de forma sistemática, lo que no excluye la enseñanza de la misma de forma incidental.

Epígrafe 1.4: Resultados del diagnóstico efectuado a los alumnos de 7. grado.

Para el estudio diagnóstico se utilizaron diferentes variantes que permitieron obtener la información necesaria. Entre esas variantes están:

Observación sistemática de los docentes en las clases.

- Entrevistas a docentes y estudiantes.
- Encuestas a PGI y estudiantes del grupo.
- Aplicación de instrumentos escritos y preguntas orales.

- Tabulación de los instrumentos aplicados.
- Ubicación de los estudiantes por niveles.

Breve caracterización de la muestra.

Para el desarrollo de la investigación se tomó como muestra un grupo de séptimo conformado por 30 estudiantes, que según las características del modelo para esta educación, representa 2 grupos de 15 estudiantes cada uno. .

En aras de profundizar en la información precisa sobre los elementos que se trabajan en la investigación, se trabajó con 11 docentes que poseen dominio del trabajo del Profesor General Integral; pero ninguno especialista de Español- Literatura.

Esta cifra de docentes con la que se trabajó incluyen los criterios de estudiantes en formación profesional que laboran en el grado por la implicación real que tienen en el proceso docente educativo de la escuela (2) 1 de tercer año y otro de cuarto año.

La Secundaria Básica, considerada por la función que realiza como una microuniversidad, cuenta con una estructura de dirección que es la encargada de dirigir el proceso docente educativo. Esta está distribuida de la siguiente manera: una directora y tres Jefes de Grados. Durante el tiempo que duró la investigación, es necesario señalar, que la estructura de dirección estuvo al tanto del progreso del trabajo.

Resulta importante señalar que de una forma u otra todos estuvieron implicados y contribuyeron en la aplicación de instrumentos valiosos para obtener información y fueron consecuentes con la exigencia que durante todo el tiempo mantuvo la investigadora con los estudiantes para lograr la asistencia de todos a las diferentes actividades que se desarrollaron en el aula y fuera de ella.

La evaluación de la actividad ortográfica resulta ser uno de los elementos principales de su didáctica, por su papel relevante en la formación del hábito.

Para tener un diagnóstico acertado de cada estudiante el Profesor General Integral debe valerse de diferentes medios y vías de forma tal que le permita conocer la situación actual que presentan cada unos de sus educandos y de esta forma atender a la diversidad dentro del contexto escolar.

El docente debe ser el primer convencido en este sentido y hacer un mejor uso de

estos recursos en su grupo escolar. De esta forma estará contribuyendo a que sus estudiantes se apropien del legado cultural de la humanidad, por ende, a la formación del hombre culto que requiere la sociedad en estos tiempos.

Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para el diagnóstico del problema.

Para conocer la situación actual que presentan los educandos en este dominio cognitivo se aplicó una escala valorativa (ver anexo 1), donde se pudo apreciar el nivel de dificultades que presentaban los estudiantes, así como su grado de rapidez y automatización.

Esta escala es la siguiente:

4^{to} nivel: Diestro o experto. El alumno posee un dominio absoluto de lo que escribe. Su conciencia ortográfica es elevada y ha logrado la automatización ortográfica de su vocabulario activo y pasivo.

3^{er} nivel: Estable o seguro. Posee la ortografía del vocabulario activo y de una gran parte del pasivo, pero comete errores al no tener el hábito de su autorrevisión.

2^{do} nivel: Inseguro. A pesar de haber trabajado con las palabras, tiende a confundirlas. Necesita escribirlas varias veces, imaginarlas con los ojos cerrados o emplear otro recurso para recordar su escritura correcta.

1^{er} nivel. Anárquico. Presenta total descontrol gráfico. Escribe en bloques y sus errores son anárquicos. No tiene noción de las normas más elementales. Deben analizarse las causas de sus dificultades.

Se empleó una prueba pedagógica de entrada (ver anexo 2). En ella se detectaron los elementos del conocimiento más afectados tales como: acentuación de palabras llanas, agudas y esdrújulas, uso de las mayúsculas, empleo de los signos de puntuación y cambios de grafemas (b-v). Se pudo detectar que de estos elementos los que más inciden son los signos de puntuación y cambios de grafema b - v.

Con la aplicación de la misma se pudo constatar las causas que originan este pro-

blema de investigación y se trazaron diferentes acciones para superar estos problemas ortográficos. Se pensó que es posible evaluar con suficiente exactitud la calidad de la competencia ortográfica de los estudiantes, descubrir su naturaleza si se determinaban los tipos de disortografías atendiendo a la estructura del error y del factor deficiente más interesado.

En la tabulación de los resultados de la Prueba Pedagógica de entrada se puede ver lo anteriormente planteado (ver anexo 4). Se detectó que un 66.6 % de la muestra presentaba problemas con los signos de puntuación y un 73.3 % en lo referente a los cambios de grafemas b-v.

Para poder trabajar con los estudiantes los ejercicios que respondieran a los diferentes niveles de desempeño se ubicaron los mismos por niveles (ver anexo 5). Se comprobó que existían 17 alumnos del nivel I, 10 del nivel II y 3 del nivel III.

También se aplicó entrevistas a Profesores Generales Integrales del grado, (ver anexo 6). Ellos plantearon que estas clases le resultan tediosas porque no poseen la suficiente preparación para desarrollar este contenido y que desconocen las metodologías a seguir para darle tratamiento a este dominio cognitivo.

Además se observó clases de video a Profesores Generales Integrales del grado (ver anexo 7) y se pudo constatar cuáles eran las principales dificultades que afectaron la calidad de un aprendizaje desarrollador en los educandos. Se pudo constatar que en ocasiones la ortografía se trabaja de forma incidental y no de forma personalizada.

En la presente investigación se aplicó una encuesta a la responsable de la asignatura en el municipio para saber las principales barreras que afecta el aprendizaje de los estudiantes en secundaria básica según su criterio (Ver anexo 8).

La misma plantea que se debe incrementar el número de actividades por niveles cognitivo en los educandos a través de las clases de consolidación. Sugiere además que esto se logrará en la medida que los PGI eleven su preparación y auto preparación en las reuniones de grados, preparación metodológica, talleres, así como otras vías de superación tales como: clases demostrativas, metodológicas y abiertas.

Se tuvo como referencia para la aplicación del diagnóstico los resultados de los dife-

rentes instrumentos aplicados, operativos provinciales aplicados y los resultados del SERCE de años anteriores así como los resultados de las visitas a clases.

Se revelaron en los mismos que los elementos del conocimiento más afectados fueron los siguientes:

Acentuación de las palabras: agudas, llanas y esdrújulas.

- Cambios de grafemas: b- v.
- Usos de los signos de puntuación.
- Usos de las mayúsculas.

En la encuesta realizada a los PGI del grado (ver anexo 9), se determinó que estos no trabajan de forma personalizada el componente ortográfico dentro de proceso de enseñanza aprendizaje, lo que limita que este sea de forma desarrolladora.

Esta encuesta arrojó resultados fehacientes que demuestran las insuficiencias que presentan los educandos en 7. grado (ver anexo 10). Finalmente se aplicó una prueba pedagógica de salida (ver anexo 11) que permitió apreciar los avances alcanzados por los estudiantes en los elementos del conocimiento más afectados. También se realizó una tabulación de la prueba pedagógica de salida (ver anexo 12). En la misma se apreció que los resultados eran superiores a los alcanzados en la prueba pedagógica de entrada. En signos de puntuación se obtuvo un 83.3 %, en acentuación un 86.6 %, en el uso de la mayúscula un 90% y en cambios de grafemas b-v un 90 %.

Los resultados arrojados permitieron la elaboración de un Material Docente con ejercicios por niveles cognitivo que favoreciera el desarrollo de los conocimientos ortográficos en los alumnos de séptimo grado.

El diagnóstico, la elaboración de un sistema de ejercicios por niveles cognitivo, en consonancia con las necesidades y potencialidades de los estudiantes, la evaluación de forma sistemática del aprendizaje, de manera que estos sepan qué han logrado y qué les falta, son elementos sin los cuales no se puede pensar en la solución del problema.

El interés por la ortografía, que se traduce en conciencia y actitud ortográfica, sólo se

logra si el profesor reconoce el papel y el lugar que le corresponde al control del aprendizaje por su utilidad para la corrección de errores y para incentivar su conocimiento.

La enseñanza de la ortografía es una labor difícil como ya se ha mencionado anteriormente, pero requiere de mucho esfuerzo y dedicación. Desde luego si se realiza de forma organizada, dirigida y controlada se hace menos compleja y fatigosa.

Se considera que los alumnos con dificultades hay que armarlos con diferentes estrategias, a partir de la realización de determinadas actividades sistemáticas y variadas, entre ellas se tienen:

- Aprender a reconocer las palabras mal escritas.
- Aprender a utilizar el diccionario.
- Hacer de la autocorrección oportuna un elemento inseparable de la escritura, una vez concluida esta.

Esta variedad de actividades se hace necesario desarrollar fundamentalmente a través de las clases de consolidación ya que se pudo constatar que la ortografía en los videos clases no siempre se trabajan de forma sistemática .

Se aprecia que ellas no se desarrollan semanalmente. Ejemplo: se comienza en 7^{mo} grado a partir de la semana 5, luego se dan alternándose así : 5-11-12-13-16-17-20-23-26-27-33-34-38-39. Como se puede apreciar de esta forma la enseñanza de la misma no es preventiva y personalizada.

Capítulo 2 PROPUESTA TEÓRICA-PRÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS ORTOGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DE 7. GRADO.

Las exigencias establecidas por el Ministerio de Educación hacen buscar alternativas para elevar la calidad de nuestra educación.

En el capítulo 2 se valora la propuesta teórica-práctica para el desarrollo de los conocimientos en los estudiantes de 7. grado. Se analizan las consideraciones metodológicas para la implementación de la propuesta en la práctica educativa. Esta la sustenta una propuesta de ejercicios por niveles cognitivo para darle tratamiento a los elementos del conocimiento más afectados así como los resultados obtenidos en la aplicación de la misma.

Los problemas detectados permitieron desarrollar una serie de acciones en aras de mejorar los problemas ortográficos que presentan los educandos.

ACCIONES PROPUESTAS

1. Aplicación de instrumentos de entradas que incluían ejercicios de dictado y redacción a estudiantes y docentes.
2. Análisis con los estudiantes y docentes de los resultados de este diagnóstico.
3. Análisis con los alumnos y docentes de las causas que originan las insuficiencias ortográficas.
4. Revisión de las libretas de las diferentes asignaturas.
5. Inventario de las palabras del vocabulario activo de los estudiantes, que presentan dificultades por su significado, pronunciación o escritura.
6. Elaboración de un listado con las palabras de mayor índice de errores en los educandos.
7. Desarrollo de sesiones de carácter metodológico con los PGI para orientar el trabajo sobre:
 - 7.1 Causas de las insuficiencias ortográficas en Secundaria Básica.
 - 7.2 Programa Director de la Lengua Materna.
 - 7.3 El uso de los medios audiovisuales en función del trabajo con la ortografía.

7.4 La interdisciplinariedad en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

8. Creación de horarios especiales para la atención de los estudiantes con problemas en este componente.
9. Utilización de diferentes tipos de dictados de carácter preventivos.
10. Aplicación de comprobaciones masivas.
11. Análisis de los resultados con los alumnos.
12. Realización de presentaciones de libros en coordinación con la bibliotecaria para fomentar los hábitos de lectura.
13. Realización de concursos.
14. Realización de encuentros de conocimientos de ortografía.
15. Atención a los estudiantes con mayores insuficiencias por profesores especialistas de la asignatura.

La labor de los docentes deberá no ser exclusivamente normativa, a partir de la enseñanza de las reglas; para ello será necesario combinar diversas dimensiones: etimológica, analógica-contrastiva, gramatical; debe incentivarse siempre la curiosidad y la problematización del contenido.

Epígrafe 2.1: Consideraciones metodológicas para la implementación de la propuesta en la práctica educativa.

El epígrafe resume diversas concepciones que fueron establecidas para lograr el objetivo de la presente investigación. Estas consideraciones son resultados del diagnóstico del nivel actual que poseen los estudiantes de 7^{mo} grado en cuanto a lograr una conciencia ortográfica en los estudiantes como parte de su modo de actuación.

Características generales establecidas para el desarrollo de la propuesta.

El Material Docente se concibió sobre la base del modelo actual de Secundaria Básica con carácter contextualizado y flexible.

Se considera la participación del estudiante, como principio esencial para lograr entender el papel protagónico en el proceso de transformación de la relación sujeto-objeto. Por eso, se propone a continuación una propuesta de ejercicios ortográficos

agrupados según los diferentes niveles de desempeño cognitivos, que no constituirá “una camisa de fuerza” para los docentes; es solo un punto de vista que será la partida para el trabajo diario de ejercitación ortográfica en clases y que podrá ser enriquecida de acuerdo a la creatividad y experiencia personal de cada docente. Además se ofrecen orientaciones metodológicas a los PGI para la implementación de la propuesta así como algunos elementos para tener en cuenta en las clases.

Los profesores deben tener en cuenta que la clase de lenguaje debe:

- Ser eminentemente práctica y operativa, no teórica ni exclusivamente normativa.
- Indicar al alumno hacia el amor por su idioma como instrumento portador de identidad, de cultura, de interacción social.
- Favorecer las capacidades expresivas y comprensivas de la experiencia personal de los alumnos, fortaleciendo valores de identidad, responsabilidad, respeto y creatividad.
- Enriquecer el pensamiento, la creatividad, la subjetividad, la comprensión lectora, y de otras del lenguaje y sus manifestaciones.
- Dotar al alumno de suficientes elementos de análisis sobre los productos lingüísticos: publicidad, textos, radio, debates, ponencias.
- Fomentar la reflexión sobre la totalidad del lenguaje, en sus diferentes aspectos.

El desarrollo de las habilidades ortográficas no es algo excepcional, todo lo contrario. También es posible mejorar la ortografía e incluso eliminar los errores ortográficos. El interés y el esfuerzo deben andar unidos para alcanzar este fin. Por eso se le propone al Profesor General Integral que conozca las habilidades que puede lograr a la hora de conformar los ejercicios por niveles.

Ejercicios del I Nivel

(Promueven el desarrollo de habilidades ortográficas básicas: reconocer, identificar, describir).

1. Ordenar alfabéticamente.
2. Distinguir palabras con hiatos, diptongos o triptongos.

3. Identificar vocablos según la cantidad de sílabas.
4. Identificar voces dado su esquema acentual.
5. Identificar palabras según su clasificación por la acentuación.
6. Completar con grafemas ausentes, o con mayúsculas, homófonos, parónimos o palabras que se escriben juntas o separadas.
7. Acentuar palabras en un texto.
8. Clasificar vocablos por su acentuación.
9. Colocar signos de puntuación que han sido omitidos.
10. Copiar palabras, expresiones o textos.
11. Identificar la regla ortográfica que se evidencia en un grupo de palabras.
12. Localizar palabras (con determinada dificultad ortográfica) en el diccionario para su posterior copia.

Ejercicios del II Nivel

(Además de reconocer, identificar y describir conceptos, el alumno tiene que aplicarlos y realizar una reflexión lingüística).

1. Clasificar la tilde (ortográfica, hiática, diacrítica) en palabras dadas.
2. Explicar por qué un vocablo se acentúa, no se acentúa o no se ajusta a las reglas generales de acentuación.
3. Explicar por qué una palabra está sujeta, o no, a alguna norma ortográfica (uso de grafemas).
4. Emplear en oraciones vocablos homófonos, parónimos, así como palabras que se escriben juntas o separadas y signos de puntuación en determinados usos.
5. Explicar por qué ha(n) sido utilizado(s) signo(s) de puntuación.
6. Escribir sustantivos derivados de adjetivos.
7. Escribir adjetivos que pertenezcan a la misma familia de palabras que un sustantivo, o en su más alto grado de ponderación.
8. Cambiar morfemas (el género o el número, en sustantivos y el tiempo o el modo, en verbos) con dificultades ortográficas.
9. Rescribir un texto en el que solo fueron usadas letras mayúsculas, haciendo un uso adecuado de estas.

10. Formar familias de palabras con el empleo del diccionario.

11. Realizar ejercicios calcográficos.

Ejercicios del III Nivel

(Se resuelven problemas).

1. Responder acrósticos, crucigramas, laberintos, sopas de letras, saltos de caballos, en los que pongan de manifiesto las habilidades ortográficas del estudiante.
2. Escribir sinónimos y/o antónimos que se ajusten a requisitos ortográficos.
3. Buscar información en diccionarios etimológicos, de la lengua, de sinónimos y antónimos, o en manuales especializados de Ortografía.
4. Emplear los usos de los signos de puntuación en la construcción de textos.
5. Determinar la veracidad o falsedad de enunciados relacionados con la ortografía, luego de la observación y análisis de ejemplos.
6. Componer palabras y frases a partir de un grupo de letras desordenadas.
7. Formar cadenas de vocablos con requisitos ortográficos a partir de la sílaba final del término anterior.
8. Redactar o copiar al dictado un texto sin errores ortográficos.

Para lograr la preparación en los contenidos de acuerdo con cada uno de los criterios establecidos en el Material Docente, se propone una dosificación de los contenidos y temas, en correspondencia con los elementos de los conocimientos más afectados.

Los contenidos ortográficos que se estudian en el grado son:

Unidad 1. División de palabras que presentan hiatos, diptongos, h intermedias y x intervocálicas.

Unidad 2. La acentuación. Palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Unidad 3. Ejercitación de la acentuación.

Unidad 4. Ejercitación de la acentuación.

Unidad 5. Las palabras sobresdrújulas.

Unidad 6. La tilde hiática.

Unidad 7. Ejercitación de la acentuación.

Unidad 8. La tilde distintiva. Acento diacrítico.

Unidad 9. Ejercitación de palabras que lleven s- c- z- x.

Unidad 10. Ejercitación de palabras que lleven b-v.

Unidad 11. Ejercitación de palabras que lleven g-j-, h.

Después de analizarse los contenidos ortográficos que se trabajaron en el grado se propone algunas invariantes que no deben dejarse de evaluar en este complejo de materia de acuerdo a los elementos del conocimiento más afectados en los instrumentos aplicados. Ellas son:

- Acentuación de las palabras: agudas, llanas y esdrújulas.
- Uso correcto de los grafemas b-v.
- Empleo correcto de los signos de puntuación.
- Empleo correcto de las mayúsculas.

Al proponer las invariantes se hizo una propuesta de distribución por unidades de estos contenidos de acuerdo a los errores detectados en el diagnóstico inicial.

Unidad 1

Objetivo

- Dividir palabras que lleven hiatos, diptongos, h intermedias y x intervocálicas.
- Redactar textos donde se manifiesten donde se manifieste los conocimientos que poseen sobre el uso de hiatos, diptongos, h intermedias y la x intervocálica.

Contenidos

1.1 Práctica y ejercitación sobre hiatos, diptongos, h intermedia y la x intervocálica.

1.2 Comprobación.

Observaciones preliminares.

En las clases de ortografía se debe partir del análisis de textos y se tratará de que el alumno comprenda que todo el conocimiento de la lengua le permitirá un mejor uso del idioma en la comunicación.

Recomendaciones metodológicas.

En esta unidad los contenidos antes mencionados deben abordarse de forma práctica y para ello el docente deberá utilizar como alternativa el trabajo independiente

para la revisión de los ejercicios en clases donde se coloque al estudiante en una situación real.

Unidad 2

Objetivo

- Reconocer las palabras por su acentuación.
- Emplear normas de acentuación para la pronunciación correcta de las palabras.
- Redactar textos donde se manifiesten los conocimientos precedentes sobre acentuación.

Contenidos.

2.1 Práctica y ejercitación de las palabras agudas.

2.2 Práctica y ejercitación de las palabras llanas.

2.3 Práctica y ejercitación de las palabras esdrújulas.

2.4 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se dedicará 1h/c a la ejercitación de las palabras agudas, 1h/c a las llanas y 1h/c a la ejercitación de las esdrújulas, así como 1h/c a la comprobación de la unidad.

Recomendaciones metodológicas.

Para trabajar los contenidos ortográficos pueden utilizarse los ejercicios del texto, cuaderno complementario, el tabloide Curso de Ortografía de Universidad para Todos y el software "Acentúa y Aprende" y "EL Fabuloso Mundo de las Palabras.

Para trabajar la acentuación gráfica de las palabras agudas, llanas y esdrújulas se le sugiere al PGI utilizar los ejercicios que aparecen en El fabuloso mundo de las Palabras, del nivel 2 (del 1 al 10).

Unidad 3

Objetivo

- Redactar textos donde se manifiesten los conocimientos precedentes sobre acentuación.

- Reconocer el uso correcto de las mayúsculas.

Contenidos

- 3.1 Práctica y ejercitación sobre acentuación.
- 3.2 Práctica y ejercitación sobre acentuación.
- 3.3 Comprobación.
- 3.4 Práctica acerca .del los usos de las mayúsculas.
- 3.5 Práctica de las mayúsculas.
- 3.6 Ejercitación.
- 3.7 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se podrá utilizar ejercicios que surjan de la creatividad del profesor. Se dedicarán 3h/c a la ejercitación de la acentuación y 4h/c al uso correcto de las mayúsculas. Se recomienda una mayor cantidad de h/c a las mayúsculas por existir mayor desconocimiento por parte de los alumnos de este elemento del conocimiento.

Recomendaciones metodológicas.

Estos contenidos ortográficos se continuarán ejercitando a través de el Software educativo Acentúa y Aprende y "El Fabuloso Mundo de las Palabras". Se pudieran utilizar para trabajar este contenido los ejercicios del nivel II del (26 al 33) y los de la propuesta, ejemplo: (1, 3, 5 ,7).

.Unidad 4

Objetivos

- Redactar textos donde se manifiesten los conocimientos precedentes sobre acentuación.
- Reconocer el uso correcto de las mayúsculas.

Contenidos

- 4.1 Práctica y ejercitación de la acentuación.
- 4.2 Comprobación.

4.3 Práctica de los usos de las mayúsculas.

4.4 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución de contenido.

Se dedicarán 2h/c a la ejercitación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas y 2h/c a reconocer los usos correctos de las mayúsculas.

Recomendaciones metodológicas.

Se podrá trabajar estos contenidos con los ejercicios que aparecen en el libro de texto, cuaderno complementario y el tabloide Curso de Ortografía.

Para esta clase se sugieren los ejercicios de la propuesta (8 y 9), además pudieran emplearse en las clases algunos de los tipos de dictados que se sugieren para lograr habilidades ortográficas en los estudiantes.

Unidad 5

Objetivos

- Acentuar correctamente las palabras sobresdrújulas.
- Utilizar correctamente los signos de puntuación: la coma.

Contenidos

5.1 Práctica y ejercitación sobre las palabras sobresdrújulas.

5.2 Comprobación.

5.3 Práctica acerca de los usos de la coma.

5.4 Práctica sobre los usos de la coma.

5.5 Ejercitación.

5.6 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se dedicarán 2h/c a la ejercitación de las palabras sobresdrújulas y 4h/c a los usos de la coma.

Recomendaciones metodológicas.

Las palabras sobresdrújulas se podrán trabajar con los ejercicios que aparecen en el libro "Ortografía y Redacción" y los software "Acentúa y Aprende" y "El Fabuloso Mundo de las Palabras". Para trabajar los usos de la coma se sugieren los ejercicios del nivel II (3, 4, 5).

Unidad 6

Objetivos

- Utilizar correctamente la tilde hiática en palabras que lo requieran.
- Reconocer los usos del punto y coma.

Contenidos

- 6.1 Práctica y ejercitación de la tilde hiática.
- 6.2 Práctica y ejercitación de la tilde hiática.
- 6.3 Práctica y ejercitación de la tilde hiática.
- 6.4 Usos del punto y coma.
- 6.5 Usos del punto y coma.
- 6.6 Usos del punto y coma.
- 6.7 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se dedicarán 3h/c a la ejercitación de la tilde hiática y 4h/c a la ejercitación del punto y coma.

Recomendaciones metodológicas.

La tilde hiática deberá trabajarse por el libro Ortografía y Redacción 2, el tabloide "Curso de Ortografía de Universidad para Todos" y con los software "Acentúa y Aprende" y "El Fabuloso Mundo de las Palabras".

Unidad 7

Objetivos

- Reconocer las palabras por su acentuación.

- Identificar los diferentes usos de los signos de puntuación.

Contenidos

7.1 Práctica acerca de la acentuación

7.2 Escribir correctamente palabras de uso muy frecuente acerca de la acentuación.

7.3 Comprobación.

7.4 Ejercitación acerca de los usos de los signos de puntuación.

7.5 Ejercitación acerca de los usos de los signos de puntuación

7.6 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se sugieren 3h/c a la ejercitación de la acentuación y 3h/c al reconocimiento de los signos de puntuación.

Recomendaciones metodológicas.

Se podrá continuar trabajando estos contenidos con los ejercicios que aparecen en el libro de texto, cuaderno complementario y el tabloide Curso de Ortografía. Podría utilizarse el software “El fabuloso mundo de las palabras” para trabajar los signos de puntuación, específicamente los ejercicios del nivel II (10 al 13). También pudieran utilizarse los ejercicios de la propuesta (2, 4, 6, 7).

Unidad 8

Objetivos

- Caracterizar la tilde diacrítica o distintiva.
- Utilizar correctamente la tilde distintiva.

Contenido

8.1 Práctica de la tilde distintiva.

8.2 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido por clases.

Se dedicará 1h/c a la ejercitación de la tilde distintiva y 1h/c a la comprobación.

Recomendaciones metodológicas.

El trabajo con el acento diacrítico se realizará mediante la utilización de los ejercicios que aparecen en los software “:Acentúa y Aprende y en “El Fabuloso Mundo de las Palabras”.

Unidad 9

Objetivos

- Reconocer los usos de los grafemas s, c, z y x.
- Redactar textos en lo que se evidencie el uso correcto de estos grafemas.

Contenidos

9.1 Práctica y ejercitación de los grafemas s-c.

9.2 Práctica y ejercitación de los grafemas z-x.

9.3 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se dedicarán 2h/c a la ejercitación de estos grafemas y 1h/c a la comprobación.

Recomendaciones metodológicas.

Para el trabajo con el uso de los grafemas se utilizará el software “El Fabuloso Mundo de las Palabras.” Para el trabajo con estos grafemas se sugiere los ejercicios del 1 al 20.

Al trabajar esos grafemas el profesor pudiera utilizar parejas de vocablos que a la vez son homófonos y antónimos.

Unidad 10

Objetivos

1. Escribir correctamente palabras de uso muy frecuente que lleven b-v.
2. Construir textos en lo que se manifieste el uso correcto de estos grafemas.
3. Ejercitar el uso correcto de estos grafemas.

Contenidos

10.1 Reconocer los usos de estos grafemas.

10.2 Construir textos donde se manifieste el uso correcto de estos grafemas.

10.3 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se dedicarán 2 h/c a la ejercitación de estos grafemas y 1h/c a la comprobación.

Recomendaciones metodológicas.

Los contenidos ortográficos que se trabajan en esta unidad aparecen en la unidad 9 del libro de texto. También pueden utilizarse los textos sugeridos para este trabajo en las unidades anteriores y los del software curricular. Se recomienda trabajar con los ejercicios del 1 al 20, específicamente a los que se refieren a usos de grafemas. Casos. (b-v).

Unidad 11

Objetivos

Escribir correctamente palabras de uso frecuente que lleven g-j-h.

Contenidos

11.1 Práctica y ejercitación de palabras que lleven g-j, h.

11.2 Comprobación.

Sugerencias para una posible distribución del contenido.

Se dedicarán 1 h/c a la ejercitación de estos grafemas y 1 h/c a la comprobación.

Recomendaciones metodológicas.

Estos grafemas se ejercitarán a partir de las actividades del libro de texto y del software “El fabuloso mundo de las Palabras“. Se recomienda trabajar con los ejercicios del 1 al 20, específicamente a los que se refieren a usos de grafemas. Casos (g-j).

Estas sugerencias que se ofrecen es una alternativa que se le ofrece al PGI de Secundaria Básica, que todos conocen que carecen de tiempo para dedicarle a la auto-

preparación y porque se considera que la cantidad de horas clases que se le dedica a este complejo de materia es insuficiente por los docentes en esta enseñanza según se pudo constatar durante el período que duró la investigación.

Epígrafe 2.2: Propuesta de ejercicios.

En el proceso de enseñanza la actividad pedagógica es actividad humanista, de múltiples interrelaciones y que se caracteriza por ser un proceso complejo y esencialmente creador.

Para fundamentar lo anteriormente dicho se elaboró una serie de ejercicios por niveles cognitivos que pueden de ser de mucha utilidad para el Profesor General Integral.

El trabajo con este dominio cognitivo exige del claustro de profesores mucho interés, dedicación y esfuerzo, unido a una adecuada preparación. Se hace necesario hacer un trabajo encaminado a dirimir el proceso de enseñanza de la ortografía.

Para la realización de los ejercicios que se proponen se debe tener en cuenta, que no se pretende enseñar toda la ortografía, sino la que corresponde a aquellos elementos del conocimiento más afectados y que se detectaron en el diagnóstico inicial.

Se considera que el dictado es una de los ejercicios más utilizados en la clase de lengua y que suele gustar más a profesores y alumnos. Actualmente se observa que los Profesores Generales Integrales no lo utilizan en sus clases por desconocimiento y trabajan la ortografía de la forma tradicional.

A continuación se proponen diferentes maneras de hacer el dictado como técnica en la clase de lengua para medir el dominio de la ortografía.

DICTADO POR PAREJAS: Se forman parejas entre los alumnos. El alumno A de cada pareja tiene una hoja con fragmentos del dictado, con espacios intercalados, el alumno B dispone del texto complementario, es decir, tiene fragmentos del texto que le falta al compañero y espacios en blancos donde este tiene fragmentos. Primero el alumno A dicta al B el segundo fragmento y él lo apunta En su hoja, después el B dicta al A el segundo fragmento y así sucesivamente. Al final cada alumno corrige su dictado a partir del texto escrito en la hoja de su compañero.

DICTADO DE SECRETARIO: Figura que los alumnos son secretarios que tienen que tomar notas de una carta o de otro tipo de texto. El profesor leerá el texto a una velocidad normal, sin detenerse y los alumnos toman las notas que puedan. A continuación se forman grupos de 3 ó 4 alumnos que han de intentar de reconstruir el texto. El profesor puede leer dos o más veces. Se trata de un ejercicio de memoria y de redacción de textos a partir de un borrador inicial.

DICTADO MEMORÍSTICO: El profesor escoge el fragmento para dictar y lo fotocopia en la parte posterior de la hoja: Da a los alumnos un tiempo determinado para mirarlo, el suficiente para leerlo con atención: Los alumnos tendrán que leerlo e intentar memorizar la escritura de todas las palabras difíciles. Transcurrido este tiempo, los alumnos doblan la hoja de manera que vuelvan a ver el texto, entonces escribirán en la parte inferior del papel. El profesor dicta el texto por segmentos y hace una lectura final. La corrección es automática: solo hay que desdoblar la hoja de papel.

DICTADO REDACCIÓN COLECTIVO: El profesor presenta un estímulo en clase (un dibujo o fotografía de un personaje) y empieza a formular preguntas: ¿quién es?, ¿a qué se dedica?, ¿qué le gusta?, ¿de dónde viene?. Cada alumno inventa y escribe tres frases respondiendo esta pregunta. Después empieza el dictado colectivo: unos cuantos alumnos (10 ó 12) leen unas de sus frases en voz alta y la dictan al grupo. Los demás tienen que apuntar las frases, se dictan y en el mismo orden. Para acabar cada alumno tiene que hacer redacción a partir de las frases dictada y de las que han escrito antes. Pueden modificarla, cambiarlas de orden.

DICTADO GRUPAL: Cada alumno tiene que escribir 5 frases. Se forma grupos de 4 alumnos y se hace un dictado entre los miembros de cada grupo. Cada alumno dicta su frase a los demás. Al final se corrigen y comentan los errores que se puedan plantear. Para hacerlo, los alumnos podrán consultar diccionarios, pedir asesoramiento al profesor y también se puede pedir a los alumnos que hagan una redacción a partir de la frase dictada.

DICTADO FONÉTICO: Se trata de dictar unas cuantas palabras difíciles que los alumnos desconozcan y que presenten problemas de ortografías (tildes, mayúsculas, b-v) ejemplo: herbívoro, exacerbar, etc. El profesor lee una vez cada palabra y sólo la

vuelve a repetir si algún alumno la dice en voz alta. De hecho, el profesor hace de computador fonético que va a repetir cada palabra siempre que se dice en voz alta y tantas veces como se puede. El interés de este ejercicio es que cada alumno tiene la oportunidad de decir y de escuchar cada palabra tantas veces como las necesite.

DICTADO PARA MODIFICAR: El profesor dicta una frase que los alumnos deben de transformar directamente cuando lo apuntan en el papel siguiendo varios criterios. Formar el plural, buscar el contrario, la versión más útil. Es un dictado creativo, sobre todo en relación al léxico.

DICTADO CANTADO: Este dictado reproduce una situación real con la que podemos encontrar en la vida normal: hemos comprado un disco, hay una canción que nos gusta mucho, nos gustaría tener la letra pero no está impresa. El profesor escoge una canción y los alumnos la escuchan intentando copiar y la segunda audición servirá para ir llenando huecos y confirmando las palabras apuntadas. Después los alumnos por parejas u en pequeños grupos completan lo que le faltaba comparando lo que había apuntado cada uno. Para esta actividad es bueno escoger canciones con estribillos y espacio con música para que tengan tiempo lo que han ido reteniendo en la memoria.

Ahora bien, se hace necesario aclarar: la habilidad ortográfica no se concibe de inmediato; mucho menos el hábito. Es necesario que los estudiantes transiten por niveles, por eso la autora asume los criterios de Osvaldo Balmaseda para la clasificación de la propuesta de ejercicios.

Clasificación de los ejercicios ortográficos.

Por la finalidad: Familiarización, preparatorios, de fijación, o consolidación y de control.

Por la complejidad: Reproductivos, asociativos y referativos, activos productivos y heurísticos o problémicos.

Por la manifestación externa: De deletreo, de copia, de dictado, de reglas, calcográficos y lúdicos.

Para trabajar la acentuación gráfica se propone diferentes tipos de ejercicios tales

como:

Ejercicios propedéuticos o de preparación.

Con estos se prepara a los estudiantes para la presentación o adquisición de nuevos conocimientos o habilidades.

Lee detenidamente el siguiente texto tomado de la carta de Martí a María Mantilla (México, Julio 1884).

¿A qué no sabes qué te llevo?, cuatro danzas lindas, de un señor de acá de México, a las cuatro hijas de mi amigo Mercado y una Melopea, a que Carmelia la recite al piano y dos piezas muy finas sobre Rey Blas y Carmen: el domingo me preparó la casa de Mercado una gran fiesta de música, para mí solo.

Cuaderno Martiano 2

- a) Busca en el diccionario etimológico el significado del sustantivo Melopea.
- b) Extrae del texto las palabras subrayadas.
- c) Divídela en sílabas. Encierra en un círculo la sílaba tónica.
- d) Diga el lugar que ocupa
- e) Clasifícala por su acentuación.
- f) Explique el porqué de su clasificación.

Ejercicio de introducción

Permiten crear una situación problémica, para motivar las clases e incentivar el interés de los estudiantes por este complejo de materia.

Ejercicio

Observa la siguiente lista de palabras.

formación	débil	música
eficaz	niño	lindísima

- a) Lee en voz alta una palabra aguda que lleve tilde y una sin tilde.
- b) ¿Cómo se llaman las palabras cuando su sílaba acentuada es la penúltima?
- c) Explica la regla ortográfica.

Ejercicio de tipo problémico.

Con la implementación de este tipo de ejercicio los estudiantes adquieren información, se iniciarán en la formación de la habilidad que necesitan para resolver la cuestión planteada.

Ejercicio

Lee en voz alta los siguientes vocablos.

Raúl María dúo tenía.

- a) Divídela en sílabas.
- b) Clasifíquelas según la reglas de acentuación.
- c) ¿Por qué se acentúan?.
- d) Explica brevemente.

Ejercicio de entretenamiento y de aplicación.

Contribuye a aplicar a nuevas situaciones los conocimientos adquiridos.

Ejercicio

Lee y copia en voz alta las siguientes palabras.

alegre inteligente ágil hermoso quiero amo

- a) Subraya la sílaba acentuada en cada palabra.
- b) Clasifícalas por su acentuación.
- c) Forma una columna con las palabras que llevan tilde y otra con las que no la llevan.
- d) Describe a tu compañero de aula preferido, para ello debes seleccionar uno de los adjetivos llanos que anteriormente relacionamos.
- e) Subraya las palabras llanas que has utilizado. Forma con ella dos columnas, en una escribirás las palabras llanas con tilde y en otra las palabras sin tilde.

Ejercicio de control y evaluación.

Permite comprobar el nivel de conocimientos alcanzados por los educandos.

Ejercicio

Lee los siguientes vocablos.

___granja ___árbol ___común ___trabajar

- a) Marca con una x una palabra con tilde y una sin tilde.
- b) Clasifícala por su acentuación.
- c) Explica el por qué de su clasificación.

A continuación relacionamos una serie de ejercicios que contribuyen a que el estudiante se apropie con mayor facilidad de los contenidos antes mencionados.

Usos de los grafemas b-v.

Ejercicios

1. Lee y analiza el siguiente texto:

Mucho se ha discutido sobre la influencia de las lenguas aborígenes en las variaciones que ha sufrido el español en América. En realidad como se ha visto, donde la huella indígena es más clara y notoria es en el nivel léxico, es decir en el vocabulario.

Literatura 9. grado.

- a) Extrae los vocablos que se escriben con v.
- b) Ordénalo alfabéticamente
- c) Divídelo en sílaba.
- d) Selecciona dos de ellas y explica por qué se escriben con v.

2. Copia las siguientes oraciones.

- Hoy tendré concurso de Matemáticas.
- Andaré siempre por el camino correcto.
- No tenía deseo de estudiar.

- a) Sustituye cada forma verbal por otra que lleva v. Recuerda que debes tener en cuenta los tiempos verbales.
- b) Construye un texto donde emplees dos formas verbales del ejercicio anterior.

c) Recuerda ponerle título, para ello debes emplear un vocablo que se escriba con v.

3. Copia las siguientes formas no personales del verbo:

andar

tener

- a) Clasifícalas por su acentuación.
- b) Conjúgalas en todas las personas del tiempo verbal donde lleven v.
- c) Especifica el tiempo que usaste.
- d) Redacta oraciones con ellas. Emplea en las oraciones al menos una palabra esdrújula.

4. Copia y analiza las siguientes oraciones.

- Debemos honrar a las personas de la tercera edad.
 - Siento horror a las acciones terroristas.
 - Quien maltrata a las mujeres es un infame.
- a) Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos que lleven v del cuadro.
 - b) Explica por qué se escriben con v.
 - c) Escribe un sintagma nominal donde emplees una de las palabras del cuadro.

favorecer, venerar, pavor, diversión, vil, depravado

5. Copia los siguientes vocablos.

bisílabo, vicepresidente, vicescánsul, bilingüe, bisexual, vicesecretaria, vicerrector, virrey, bizcocho y vizconde.

- a) Copia en una columna las palabras que comiencen con b y en otra las que comienzan con V.
- b) Explique brevemente para qué se ha empleado b o v.

- c) Construye una oración con dos palabras de cada una.
6. Las respuestas de cada unas de estas adivinanzas es un sustantivo que lleva b o V. ¿Te animas a escribir cada unos de estos?.
- a) Busca varias palabras de su familia.
 - b) Redacta un texto donde emplees dos de los sustantivos que se escriben con v o b.
 - ¿Qué es lo que te da en la cara y no lo ves?
 - En el campo me crié, atada con verdes lazos, y aquel que llora por mí, me esta partiendo en pedazos. ¿Quién soy?.
 - Entra en el agua y no se moja, entra en el fuego y no se quema ¿Quién es?.
 - Puede ser una dama bonita, aunque a veces gritoncita ¿Quién será?.
7. Observa las siguientes listas de homófonos.
- vasta, basta. ➤ voto –boto.
 - vale, bale.
- a) Distinga su significado. Puedes auxiliarte del diccionario.
 - b) Redacta un texto expositivo donde no te excedas de seis renglones donde emplees dos de ellos.
8. Aunque la sola memorización de reglas es ineficaz para el logro de una adecuada ortografía, el conocimiento de esas normativas constituye un valioso recurso para una breve escritura, fundamentalmente en el caso de aquellas que tienen escasas excepciones o ninguna.
- a) Ponga cuatro ejemplos de ellas.
 - b) Escribe dos reglas del uso de la b y dos de la v que avalen lo anteriormente dicho.
 - c) Redacta un texto de carácter narrativo donde emplees dos de ellas.
9. Observa la siguiente pareja de sustantivo y adjetivo.
- caza furtiva
- a) ¿Cómo concuerdan ambos partes de la oración?.

- b) ¿Qué regla ortográfica de la v se cumple con el adjetivo?
- c) Escribe una oración con el homófono del adjetivo.

10. Analice cada significado.

- amargo
 - ¿ acerbo o acervo?
- muy grande
 - ¿basto o vasto?
- elemento químico
 - ¿bario o vario?

- a) Selecciona dos vocablos.
- b) Busca en el diccionario el significado de cada una de ellas.
- c) Redacta oraciones con ellas.

11. Copia los siguientes vocablos.

- sabio - savia
- absorber – absolver
- tubo – tuvo
- Carabela – carabela

- a) Escribe el significado que hay entre las palabras antes expuestas. Auxíliese del diccionario en los casos necesarios.
- b) Redacta un párrafo de no más de cinco renglones donde emplees cuatro palabras de las anteriores señaladas.
- c) Recuerda ponerle el título.

Para trabajar la acentuación de las palabras se proponen los siguientes ejercicios.

1. Copia el siguiente pensamiento de José de la Luz y Caballero.

“Maestro no es aquel cuya profesión constituye modo de subsistencia; ni aquel que la tome como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien, con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga sólo al que lo adula o a los que ciegan con su luz. Maestro es quien vive para serlo, y a cada instante educa con su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o en blanda cera y a golpes de cincel o buril, va creando hermosa obra para que lo pro-

longue más allá de su tiempo”

- a) Extrae del texto todas las palabras polisílabas que llevan tilde.
 - b) Divídelas en sílabas. Encierra en un círculo la sílaba tónica.
 - c) Redacta un texto con una de las ideas que te sugiere el contenido de la última oración gramatical.
 - d) Piensa en un adjetivo llano que califique al sustantivo maestro.
 - e) Clasifíquelo por su acentuación.
 - .f) Elabora tres ejercicios sobre acentuación (palabras agudas , llanas y esdrújulas) y practícalo en la casa de estudio, con tus compañeros.
2. Lee los vocablos que aparecen en el siguiente cuadro. Fíjese en su clasificación.

Esdrújulas	Llanas	Agudas
ánimo	animo	
náufrago		naufragó
práctico	practico	
célebre		celebré

- a) Llene los espacios en blanco con las palabras que le corresponden.
 - b) Seleccione uno de los grafemas para que expliques el cambio de significación que se produjo al cambiar la acentuación.
 - c) Clasifícalo por su acentuación.
 - d) Redacta oraciones con cada una de ellas.
3. A continuación se te ofrece la relación de varios términos esdrújulos y sobresdrújulos.
- película
 - discípulo
 - apréndetelo
 - mándamelo
 - blanquísimo

- África
- catálogo
- página

- a) Separe los términos esdrújulos de los sobresdrújulos.
 - b) Divídelo en sílabas.
 - c) Encierra en un círculo las sílabas tónicas.
 - d) Redacta oraciones con tres de ellas.
4. Completa el siguiente cuadro.

Palabras	Llevan tilde	No llevan tilde	Llevan tilde por excepción
Agudas		Si terminan en consonantes distintas de n, s.	
Llanas	Si terminan en consonantes distintas de n o s.		
Esdrújulas	siempre		

- a) Haz tres columnas con cinco palabras llanas, cinco agudas y cinco esdrújulas.
 - b) Redacta una oración que comience con un sustantivo agudo.
5. Con las formas verbales que aparecen en la izquierda y los pronombres de la derecha pueden formar palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Escríbelas.

digo		me
pregunta		le
pidiendo		se
lleven		la
regalen		nos

- a) Divídelo en sílabas.
- b) Explica el porqué de su clasificación.
- c) Redacta una oración donde emplees uno de ellos.

6. Copia el siguiente texto.

El zunzun es un pajarillo endemico de Cuba cuyo tamaño, comparado con el de un lapiz, es muchas veces mas pequeño. Es una variedad de colibri y los colibries son las aves mas diminutas del orbe. Existen hasta quinientas especies que habitan en los bosques, desde Alaska hasta Sudamerica; pero lo que cuentan con los plumajes mas vistosos se asientan en los tropicos.

Cuaderno Complementario

- a) Coloque la tilde sobre las palabras que lo requieran.
- b) Divídelas en sílabas.
- c) Encierra en un círculo la sílaba tónica.
- d) Clasifícala por su acentuación.
- e) Resuma el contenido del texto en una oración gramatical, para ello comience con una palabra esdrújula.

7. Analice cada una de las palabras de los enunciados siguientes:

- Se operó y pudo entregar la citación a tiempo, además del papel.
- El médico pidió que le entregara la hoja clínica.
- Verá hoy al profesor de Biología.

- a) Copie las palabras de más de una sílaba.

- b) Divídelas en sílabas.
 - c) Destaque la sílaba tónica.
 - d) Clasifíquela por su acentuación.
 - e) Explique el porqué de su clasificación.
8. Lee con atención la siguiente estrofa tomada del poema "Regresaré" compuesta por el poeta Antonio Guerrero, uno de los "Cinco Héroes"prisioneros del imperio.

Regresaré y le diré a la vida:
He vuelto para ser tu confidente.
De norte a sur le entregaré a la gente
La parte del amor en mí escondida.

Marca con una equis (x) la respuesta correcta.

El vocablo que da nombre al título de el poema es:

- agudo
- llano
- esdrújulo

- a) Explica tu respuesta.
- b) Extrae dos formas verbales y clasifíquelas por su acentuación.
- c) Usa en tu redacción la forma verbal volver en tiempo futuro.
- d) Redacta un texto de carácter expositivo donde expreses tus criterios relacionados con el porqué del título de este poema.
- e) Debes emplear dos palabras agudas y una llana.

Propuesta de ejercicios para trabajar los diferentes usos de las mayúsculas.

1. El siguiente texto se ha escrito con mayúscula.

NICOLAS GUILLÉN, NUESTRO POETA NACIONAL, ES BIEN CONOCIDO EN EL MUNDO ENTERO. CADA VEZ MÁS LOS ESTUDIOSOS DE AMÉRICA LATINA, DE EUROPA DE ÁFRICA O DE LOS PROPIOS ESTADOS UNIDOS QUE SE FASCINAN CON LA OBRA DEL AUTOR DE "TENGO" Y SE PREOCUPAN POR DESENTRAÑAR LAS CLAVES DE ESTE ESCRITOR.

- a) Escríbelo de nuevo, colocando correctamente las mayúsculas y las minúsculas.
 - b) Explica en cada caso el por qué se utilizó mayúscula.
2. Cada uno de los siguientes personajes de la literatura, la leyenda, la mitología o la historia, andan en busca de su pareja. ¡Ayúdelos!.

Adán y _____.

Don Quijote y _____.

- a) Forme usted una lista similar con más de cinco parejas célebres.
 - b) Redacta un texto de carácter narrativo donde narre alguna anécdota de estas grandes personalidades.
 - c) Explica uno de los usos de las mayúsculas empleados por ti.
3. Lee y analiza los diferentes usos de la mayúscula que a continuación se ilustra en el siguiente cuadro.

➤ Marque SÍ, NO O A VECES, según corresponde.

	SÍ	NO	A VECES
Al escribir abreviaturas.			
Al escribir nombres propios.			
Al comenzar un escrito.			
Después de dos puntos.			
Al escribir los días de la semana.			
Cuando quieras destacar un nombre.			

- a) Ponga ejemplos de cada uno de ellos.
 - b) Explique otros usos de las mayúsculas.
4. Hay una gran cantidad de palabras que pueden escribirse con mayúscula o minúscula, de acuerdo con las exigencias de cada caso.
- a) Localice no menos de cinco.
 - b) Señale ejemplos de ellas.
 - c) Redacta oraciones con las mismas.
5. Usted reside en una provincia, un municipio, un barrio, zona o región determinados. En ese lugar hay parques, calles, comercios, cines.

Seguramente celebran determinadas festividades y recuerdan a determinados héroes, mártires, y personalidades destacadas.

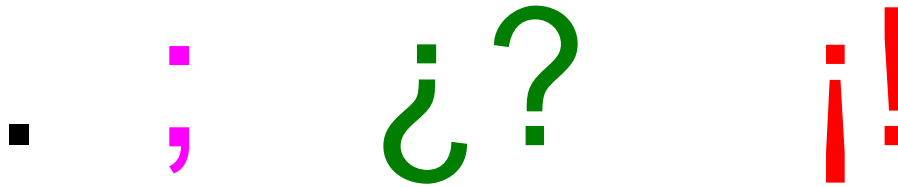
- a) Especifique el nombre de todo lo enumerado en su municipio.
 - b) En caso de utilizar mayúscula, diga por qué la empleó.
 - c) Redacta un texto de carácter expositivo donde hagas referencias a mártires de la localidad que lucharon contra la dictadura batistiana.
6. Seleccione un artículo breve de algunas de las publicaciones periódicas que Vd., lee con frecuencia.
- a) Observa el uso de las mayúsculas.
 - b) Ponga dos ejemplos de ellas.
 - c) Explica el porqué de su empleo

Para trabajar con los diferentes usos de los signos de puntuación proponemos los siguientes ejercicios:

- 1 Copia el siguiente texto:

Son incontables las bellezas de nuestra patria cada provincia guarda tesoros sin igual hermosas cuevas que nos hacen pensar en viejas historias de corsarios y piratas caudalosos ríos rodeados de una vegetación sorprendente llanos suavísimos en lo que parece unirse el cielo y la tierra....

- a) Coloca los signos de puntuación que sean necesarios.
 - b) Emplee mayúsculas cuando lo requiera.
 - c) Ejemplifica los siguientes usos de los signos de puntuación.
 - La coma: para separar el vocativo.
 - Para indicar la elipsis del verbo.
 - El punto y coma: en la enumeración compleja.
 - Los dos puntos: ante una idea que se presenta como explicación de la anterior.
2. Observa las secuencias de ilustraciones que te presenta tu Profesor General Integral, cuenta la historia por escrito.
- a) Emplea los signos que aparecen a continuación
 - b) Especifica en cada caso el uso de ellos.



3. Analiza acerca de lo que se nos quiere advertir; con sentido del humor en el siguiente inciso:
- Un rey ordena la palabra a su sirviente, para eliminar a un reo, la redacción de esta nota: “Perdón imposible que cumple su condena”.
 - El escribiente compasivo, prefiere salvar la vida del reo y redacta la nota, cambiando la puntuación de este modo:” Perdón, imposible que cumpla su condena”
 - Y de esta forma el reo pudo salvar la vida.
- a) Piense en las razones que han obligado a utilizar cada uno de estos signos.
 - b) Coméntalas con sus compañeros.
 - c) Redacta un texto donde expresas la importancia de emplear los signos de puntuación.
4. Copia el siguiente texto.

Qué grande es la valentía Qué misterio tan imponente tan consolador Tan majestuo-
so tan consolador tan bello de la personalidad Qué inmenso es un hombre cuando
sabe serle Hoy hombres sólidos y volcánicos miran como el águila deslumbran co-
mo el astro sienten como sentiría las entrañas de la tierra

José Martí

- a) Coloca los signos de puntuación según correspondan.
- b) Explica el empleo de uno de ellos.
- c) Redacta un texto donde expreses con qué intención comunicativa consideras que la utilizó el autor.

5. Copia los siguientes grupos de oraciones.

- La permanencia de condiciones propicias para que sobreviva el mosquito *Aedes Aegypti* debe ser eliminada.
- El *Aedes Aegypti* vive en aguas almacenadas que no están bien cubiertas.
- El dañino insecto sigue hallando cómodos y confortables nidos en las viviendas de quienes no han tomado responsabilidad humana.
- La compañía de fumigación no será efectiva si la población no elimina las condiciones medio ambientales favorables para la propagación del mosquito.

- a) Ordene los grupos de oraciones para formar un párrafo.
- b) Emplee los signos de puntuación y enlaces que considere convenientes.
- c) Explique el uso de cada signo de puntuación empleado por ti.

6. Copia la siguiente afirmación.

Martí nació en La Habana y Maceo nació en Oriente después al morir Martí Halló reposo en el cementerio de santa Ifigenia en Santiago de Cuba y Antonio Maceo lo halló en punta brava en la provincia habanera.

Revista "Pionero". 2005

- a) Elimina el verbo que se repite y coloca los signos de puntuación.
- b) Ejemplifique cada uno de los usos de los signos de puntuación.
- c) Emplea las mayúsculas en caso que sea necesario.

- d) Redacta un texto de carácter expositivo donde expreses la importancia de utilizar correctamente los signos de puntuación.
- e) Recuerda ponerle un título. Te sugerimos que utilices un signo de los estudiados en clase.
7. Lee y copia los siguientes grupos de oraciones.
- Esa es tu lengua materna si eres cubano.
 - En los tiempos modernos se le denominan así.
 - Tuvo su origen en castilla que luego llegó a ser lo que más poderío alcanzó.
 - La lengua o idioma que habla en el español.
- a) Ordena cada grupo de oraciones para conformar el párrafo.
- b) Emplea los signos de puntuación y los enlaces que sean necesarios.
- c) Puedes modificar el orden de esa oración.
- d) Resume en una oración el título del texto.
8. Lee la siguiente estrofa, regalo del poeta cubano Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí, dedicado a nuestra primera bailarina Alicia Alonso.

Alicia Alonso

Alicia baila como baila el viento
se diría que el viento escenifica
pero el viento se mueve y nada explica
y Alicia explica con el movimiento

- a) Coloca los signos de puntuación que correspondan en la estrofa anterior.
- b) ¿Con qué intención comunicativa han sido usados los signos de puntuación?.
- c) Ponga ejemplos en cada caso.

Epígrafe 2.3 Resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta.

El conjunto de ejercicios propuestos fue sometido a la valoración de un grupo de profesionales que han transitado en el grado y poseen dominio de los programas de Secundaria Básica desde que iniciaron las transformaciones hasta la actualidad.

Estos criterios constituyen verdaderos testimonios que denotan la validez de la propuesta, siendo una herramienta importante mediante el cual el PGI puede darle tra-

tamiento a estas insuficiencias.

Según expresan algunos docentes estos ejercicios resultan de gran valor en la actividad pedagógica ya que existe escasas bibliografías donde aparezca estos ejercicios por niveles de desempeño cognitivo. Consideran que todavía necesitan los PGI una mayor preparación para elevar la calidad de las clases ya que carecen de tiempo y bibliografías para desarrollar las mismas, en especial para preparar las de consolidación. Es criterio del colectivo pedagógico que esta propuesta pudiera ser extendida a otros grados en la escuela e incluso a otras enseñanzas por la importancia que posee en los momentos actuales mejorar la ortografía.

Si se comparan los resultados de los diferentes instrumentos aplicados a los alumnos: comprobaciones de conocimientos y operativos se ha podido detectar que los resultados son superiores.

Aunque las valoraciones ofrecidas por los docentes de la escuela constituyen criterios valiosos para demostrar la pertinencia de la propuesta, fue preciso intercambiar con otros docentes que ejercen sus funciones en otras educaciones., los cuales emitieron sus valoraciones

Los criterios ofrecidos denotaron la importancia que tiene en los momentos actuales la enseñanza de la ortografía. Teniendo en cuenta que todo proceso que se desarrolla en la escuela, no está separado del aprendizaje desarrollador que se debe lograr en los educandos y que la investigación en todo momento estuvo en correspondencia con los objetivos y el contenido del programa que se imparte pudiéndose apreciar que las clases fueron motivadoras integradora, dinámica y personalizada.

Al inicio de la investigación esta propuesta resultó algo tediosa para los estudiantes ya que no estaban acostumbrados a trabajar de esta forma. Luego en la medida que se avanzó en ella los niveles aceptación cambiaron.

CONCLUSIONES

En el transcurso de esta investigación se ha intentado validar que las insuficiencias ortográficas que presentan los estudiantes de la Secundaria Básica obedecen a la falta de preparación que poseen los Profesores Generales Integrales para dirigir el proceso de enseñanza de la ortografía. Se comprobó que las causas de mayor incidencia en los estudiantes son las de carácter pedagógico lo que evidencia la necesidad de trabajar para elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía a partir del diagnóstico de las insuficiencias de los estudiantes.

La investigación arrojó datos fehacientes en cuanto a la identificación de los principales errores ortográficos que tienen los alumnos, así como la frecuencia con que se presenta. Para ello se consultó a investigadores y estudiosos del tema de forma tal que permitió profundizar en los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la enseñanza de la ortografía. Se demostró que los errores ortográficos que presentan los estudiantes de séptimo grado, se corresponde en su mayoría con los contenidos que se trabajan en la enseñanza primaria y que no habían logrado solucionar en la misma.

Satisfacer estas necesidades fue lo que llevó a realizar la siguiente propuesta de ejercicios que contribuirá a elevar el nivel científico de los profesores en formación y en ejercicio. Desarrollar habilidades y valores profesionales, o sea, un “saber hacer” en el contexto de actuación profesional, pero con un “saber” científico pedagógico de base y sustentado en valores ético-profesionales es lo que se pone de manifiesto en la siguiente investigación, en búsqueda de la elevación de los niveles de calidad en las condiciones actuales. Se demostró que la escuela no pretende que los estudiantes dominen toda la ortografía del idioma, ya que la misma se perfecciona y enriquece durante toda la vida, lo que contribuye al logro del objetivo supremo de la enseñanza de la ortografía: la formación de hábitos y habilidades ortográficas..

Se comprobó que la aplicación de esta propuesta además de cumplir con el propósito previsto desde su diseño, se convierte en un modelo de actuación pedagógica, válido para ser aplicado en cualquier enseñanza.

RECOMENDACIONES

- Impulsar la ejercitación variada, sistemática y suficiente de los contenidos ortográficos, para que los estudiantes usen con corrección tildes, grafemas, mayúsculas y signos de puntuación en su comunicación verbal escrita.
- Diseñar, en la ejercitación, actividades encaminadas a aplicar en las aulas los ejercicios ortográficos que respondan a los tres niveles de desempeño cognitivo.
- Siempre que emplee el vocabulario en su asignatura, asegúrese de cada alumno domine su significado, pronunciación y escritura.
- Divulgar entre los directivos y docentes de Secundaria Básica las causas de las insuficiencias ortográficas en los estudiantes.
- Extender a otras enseñanzas en el territorio, la aplicación de la propuesta de ejercicios utilizados para darle solución a los problemas ortográficos.

BIBLIOGRAFÍAS

- ABELIO CRUZ, ANA MARÍA. Cuaderno de trabajo de ortografía. Ed. Pueblo y Educación, 2002. Habana. 166p.
- ALARCOR LLORACH, EMILIO. Universidad para todos. Curso de Español. Juventud Rebelde, 2000, Habana. 25p.
- ALMENDROS, HERMINIO: Del idioma y su enseñanza, MINFAR, La Habana, 1968.
- APRENDER Y ENSEÑAR EN LA ESCUELA. UNA CONCEPCIÓN DESARROLLADORA / Doris Castellanos Simons... [et.al]. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005, 141p.
- ALVAREZ ZAYAS CARLOS: Metodología de la Investigación Científica. Tomo 1y2- Santiago de Cuba, 1995....p. 65.
- ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la vida. Publicado por el centro de Estudios Manuel F. Grau. Santiago de Cuba, 1989.
- ALVERO FRANCÉS, FRANCISCO. Lo esencial en la ortografía. Ed. Pueblo y Educación, 1999. Habana. 245p.
- ALVERO FRANCES, FRANCISCO. Lo esencial de la Ortografía. Editorial Orbe.1982.....218p.
- ARIAS LEYVA, GEORGINA. Ortografía. Selección de materiales para la enseñanza. Primaria. Ed. Pueblo y Educación, 2002. 173p.
- AZCOAGA, JUAN E. Trastorno del lenguaje. Editorial El Ateneo, SA. México 1991.
- BALMASEDA NEYRA, OSVALDO. Enseñar y aprender ortografía. Ed. Pueblo y Educación, 2001. Habana. 183p.

- BALMASEDA NEYRA, OSVALDO. Metodología y actividad independiente en el trabajo ortográfico. Revista Educación 80, año xx1, La Habana, diciembre 1991.
- BALMASEDA NEYRA, OSVALDO: "Morfología y actividad independiente en el aprendizaje ortográfico, revista Educación. N^o.80, año XX, La Habana, julio-dic., 1991.
- BALMASEDA NEYRA, OSVALDO: Ortografía: nuevos caminos para su enseñanza, en revista Educación, Segunda época, no. 89 , sep- dic., pp., 26-30, La Habana, 1996.
- _____: "Direcciones ortográficas" en Taller de la palabra, Ed Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- _____: "Razones para estudiar ortografía, en Universidad para todos. Curso de Español, Imp. Juventud Rebelde, La Habana, octubre del 2000.
- BERMUDEZ SEGURA, ROGELIO. Teoría y metodología del aprendizaje. Rogelio Bermúdez y Marisela Rodríguez Robustillo, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- CABALLERO, DELGADO, ELVIRA: "La creatividad en la actividad en la actividad pedagógica ". Ponencia presentada en el evento Pedagogía 90, La Habana, 1990.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el acto de inauguración del curso escolar 2003- 2004. En *Juventud Rebelde*, 9 de septiembre de 2003.
- COLECTIVO DE AUTORES. Pedagogía textual. El proceso de enseñar y aprender ortografía Ediciones INAES. México, 1996.
- Comenius, Juan A: Didáctica Magna, Ed. Pueblo y Educación, La habana, 1983
- CUBA, MINED. Precisiones para la dirección del proceso docente – educativo. Secundaria Básica. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

- CUBA, MINED. Informe Complementario del III Operativo Nacional de la Calidad de Español en Preuniversitario. —La Habana: ICCP, 2005.
- CUBA, MINED. Informe Complementario del VI Operativo Nacional de la Calidad de Español en Secundaria Básica. —La Habana: ICCP, 2006.
- DE LA CUEVA, OTILIA: Manual de gramática española. Ed. Pueblo y Educación, 2002. Habana. 91p.
- Delgado de la Torre, Livio: Saber puntuar es saber escribir, Ed. Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1987.
- Díaz Salgado, Luis Carlos: Éxito y fracaso de la ortografía, URL: [http:// WWW.lenguaje.com./ nuevaortog/ Default. Htm](http://WWW.lenguaje.com./nuevaortog/Default.Htm), 1999.
- Diccionarios de Sinónimos y Antónimos: España Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- _____: Enseñar y aprender ortografía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001...138p.
- Galadi-Enríquez, David: "La nueva ortografía del castellano"URL: [http:// WWW.Dat. Etsit. Upm. es/](http://WWW.Dat.Etsit.Upm.es/), 1999.
- _____: El desarrollo del lenguaje y el aprendizaje escolar, en Revista Varona, N^o 14, La Habana, enero - julio, 1986.
- _____: EL desarrollo del lenguaje coherente como tarea de la escuela "en revista Ciencias Pedagógicas, N^o 12 La Habana, 1986.
- _____: Elevación de la efectividad de la enseñanza de la composición de 7^{mo} a 9^{no} grados, Tesis de la candidatura, ICCP; LA Habana, 1987.
- _____: Hacia un enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna, Ponencia, Congreso Internacional Pedagogía 90, La Habana, 1987.

- García Alzola, Ernesto y otros: Metodología de la enseñanza de la lengua, Ed. Pueblo y Educación, de La Habana.
- García Alzola, Ernesto: Lengua y literatura. Edición Revolucionaria, La Habana, 1975.
- García Márquez, Gabriel: " Botella al mar para el dios de las palabras, intervención en el Primer Congreso Internacional de la Lengua española, México, en Juventud Rebelde, La Habana 13 de abril de 1997.
- GONZÁLEZ REY, FERNÁNDO: La personalidad, su educación y desarrollo, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 1993.
- GOSTKY S, L. Pensamiento y lenguaje. La Habana- Editorial Pueblo y Educación, 1998.
- GOTSKY, L. S: Pensamiento y lenguaje, Edición Revolucionaria, La Habana, 1966.
- Julio Vitelio y Eloína Miyares Bermúdez: Vacuna val. Cuba. Metodología para prevenir y erradicar las faltas de ortografía, Ed. Lingüística aplicada, Santiago de Cuba, 1995.
- Libro de texto de 7^{mo} grado. Ed. Pueblo y Educación, 1989. Habana, 201p.
- Libro de texto de 8^{vo} grado. Ed. Pueblo y Educación, 1990. Habana. 221p.
- Libro de texto de 9^{no} grado. Ed. Pueblo y Educación, 1991. Habana. 279p.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación, 1999. Habana. 298p.
- MARTÍ, JOSÉ: Prólogo al Niágara, de J. A. Pérez Bonalde, Obras Completas. t .5. Editorial Nacional de Cuba. La habana. 1965.
- MARTÍ, José: Obras Completas, t 6, 7, 9, y 14, Ed. De Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

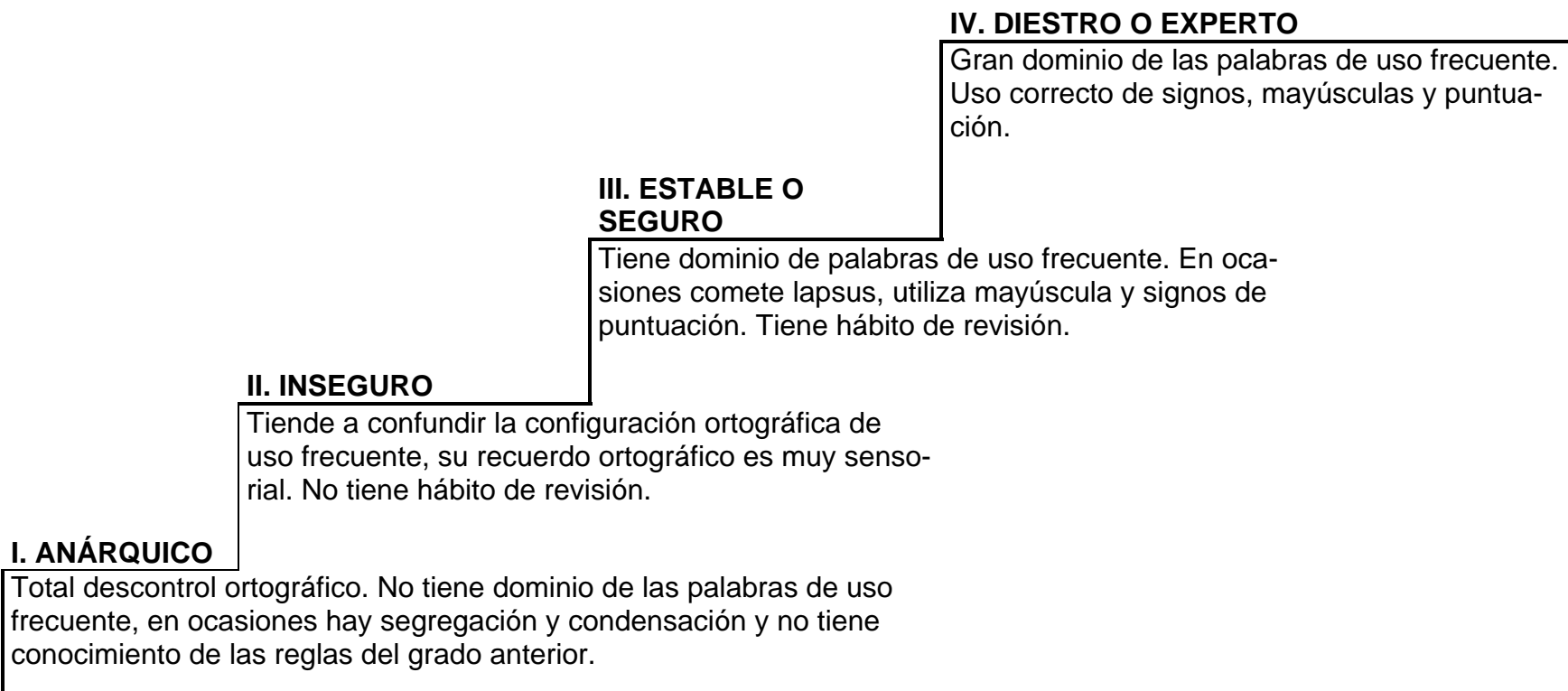
- MARTÍN ORAMAS, FIDELIA. Propuesta metodológica basada en el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural para el desarrollo de la competencia ortográfica en los estudiantes de 7^{mo} grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Didáctica del Español – Literatura. La Habana, 2005.
- MARTÍN VIVALDI; GONZALO: Curso de redacción, Edición Revolucionaria, La Habana, 1970.
- Microsoft Encarta 2006.
- Microsoft Encarta 2008.
- NEBRIJA, ELIO ANTONIO DE: Orografía, Ed. Gredos, Madrid, 1974.
- Orientaciones metodológicas de Español Literatura 7^{mo}. Ed. Pueblo y Educación. Habana.
- Orientaciones metodológicas de Español Literatura 8^{vo}. Ed. Pueblo y Educación. Habana.
- Orientaciones Metodológicas de Español Literatura 9^{no}. Ed. Pueblo y Educación. Habana.
- _____Ortografía. Selección de materiales para la Enseñanza Primaria. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2002.
- Orientaciones Metodológicas como instrumento en la Educación Primaria-2004-2005- Editorial Pueblo y Educación.
- Ortega, Evangelina: Redacción y composición, 2t., Universidad de La Habana, 1989.
- Pedagogía, Colectivo de Autores, La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA. Práctica del idioma español I. Ed. Pueblo y Educación, 1988. Habana. 91p.
- Programa de Español Literatura 7^{mo} grado. Ed. Pueblo y Educación. Habana.

- Programa de Español Literatura 8^{vo} grado. Ed. Pueblo y Educación. Habana.
- Programa de Español Literatura 9^{no} grado. Ed. Pueblo y Educación. Habana.
- _____: Programa. Español- Literatura, décimo a duodécimo grados, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989-1991.
- POTTIER; BERNARD: Introducción al estudio de la morfosintaxis española, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1975.
- Real Academia Española: Ortografía. Edición que se incorpora al texto tradicional la Nuevas Normas declaradas de aplicación preceptiva desde el 1.1. 1959, imp. Aguirre, Madrid, 1974.
- Repilado, Ricardo: Dos temas de redacción, Edición Revolucionaria, La Habana, 1966.
- RÍO, MARÍA JOSÉ EL: "Algunas cuestiones sobre psicopedagogía del lenguaje oral", en Revista de logopedia, foniatría, y audiología, vol. VII. N° 2., junio, 1987.
- RODRÍGUEZ, MIGDALIA. Práctica del idioma español II. Ed. Pueblo y Educación, 1988. Habana. 91p.
- Rodríguez, Leticia y otros: Español- Literatura, 7^{mo}, 8^{vo}, y 9^{no} grados, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989,1990, y 1991.
- Romeu Escobar, Angelina: Metodología de la enseñanza de la lengua, Ed. Pueblo y Educación., La Habana, 1987.
- Romeu Escobar, Angelina: Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos", Material impreso, IPLAC, La Habana, 1992.
- Romeu Escobar, Angelina: "Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna "Material impreso, ISP "E. J. Varona"; La Habana, 1990.
- Seminario Nacional para Educadores. Ed. Juventud Rebelde, 2001. Habana. 15p.

- SUSSURE, FERDINAND DE: Curso de Lingüística General, Ed. De Ciencias Sociales, LA Habana, 1978.
- Tompson Batista, Laydis. La enseñanza de la ortografía en los escolares de 6^{to} grado del seminario Miguel Salcedo Santana. Trabajo de diploma, 2004. Instituto Superior Pedagógico. Sede Antilla. 80p.
- _____: Vías para el enfoque comunicativo en la asignatura Español – Literatura”, Informe de investigación, Facultad de Español y Lieratura, Instituto Superior pedagógico “Enrique José Varona ”, La Habana, 1992.

ANEXO 1

Escala para la valoración cualitativa de la competencia ortográfica



ANEXO 2

Prueba pedagógica de entrada

En el siguiente texto se omitieron los signos de puntuación. Colócalos debidamente según corresponda.

...El estudio es duro no te veo ir a la escuela hijo mío con aquel ánimo resuelto y aquella cara sonriente que yo quisiera tú eres algo terco pero oye piensa y considera...

Edmundo de Amicis.

- a) Construye un párrafo con una de las ideas que te sugiere el texto anterior ,para ello debe emplear tres usos diferentes de las mayúsculas
 - b) Extrae cinco vocablos y clasifícalos por su acentuación.
2. Copia las oraciones siguientes escribiendo b o v en la pauta según corresponda.
- Los niños son lo que sa__en querer, los niños son la esperanza del mundo.
 - Las madres son amor, no razón, son sensi__ilidad exquisita y dolor inconsolable.
 - Me da __ergüenza llamarlo.
 - Hoy ha llo__ido mucho.

ANEXO 3

Resultados de la Prueba Pedagógica de entrada.

	Mayúscula					Acentuación					Signos de puntuación					Cambio de grafema b- v				
Grupo A	1	2	3	4	+4	1	2	3	4	+4	1	2	3	4	+4	1	2	3	4	+4
Control	1	2	4	5	3	2	3	4	3	3	2	3	2	3	5	2	2	5	2	4

	Mayúscula					Acentuación					Signos de puntuación					Cambio de grafema b- v				
Grupo A	1	2	3	4	+4	1	2	3	4	+4	1	2	3	4	+4	1	2	3	4	+4
Control	5	2	3	3	2	3	2	3	4	3	1	2	2	5	5	3	2	2	4	4

ANEXO 4

Tabulación de los resultados de la Prueba Pedagógica de entrada.

Nº	Signos de Puntuación	Mayúscula	Agudas	Llanas	Esdrújulas	Cambios de grafemas b-v
1	X			X		X
2		X			X	X
3						X
4		X				
5					X	
6	X					
7			X		X	
8						X
9	X	X	X			
10	X	X				
11		X				X
12						X
13	X					
14		X				
15						
1						
2						
3						
4	X				X	X
5						
6	X				X	
7						X
8	X					
9	X					
10					X	
11						
12						
13						
14						
15	X		X			

ANEXO 5

Ubicación de los estudiantes por niveles.

NIVEL	Nº DE LOS ESTUDIANTES	TOTAL
I		17
II		10
III		3

ANEXO 6

Entrevista realizada a PGI del grado.

Estimado profesor(a):

En la actualidad se está desarrollando una investigación para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía en la asignatura de Español Literatura.

Como parte de este trabajo, se necesitan determinar las principales barreras por las que ha transitado el proceso antes mencionado, y en particular el tratamiento dado al diagnóstico. La presente entrevista pretende recoger sus puntos de vista en ese sentido.

Se le solicita que responda, con la mayor sinceridad posible, las preguntas que a continuación se le formularán.

Se le agradece por adelantado su ayuda y se espera poder contar nuevamente con su cooperación en otros momentos de la investigación.

Muchas gracias

Datos generales:

- Nombres y apellidos.
- Grado científico o título académico.
- Centro de trabajo.

1. ¿En qué asignaturas del plan de estudio usted le da tratamiento a este componente?.
2. ¿Cómo lo trabaja?
___ sistemáticamente. ___ a veces. ___ nunca.
3. ¿Qué procedimientos utilizas en tus clases para darle salida curricular a este dominio cognitivo?.
4. Se encuentra usted con la suficiente preparación para trabajar la ortografía en sus clases.
5. Si existiera una propuesta metodológica para la enseñanza de la ortografía en el proceso de aprendizaje, en aras de fortalecer esta dificultad. ¿Consideras que esta deficiencia podría superarse?.

ANEXO 7

Guía de observación durante la video clases realizadas a los PGI del centro.

1. ¿Cuál es el estado actual de la ortografía de los alumnos y el personal docente?.

Docente B___ R___ M___

Alumnos B___ R___ M___

2. ¿Cómo se le da salida curricular a este dominio cognitivo a través de las clases?.

3. ¿Cuáles son las principales deficiencias que presentan los educandos en el trabajo con la ortografía en el desarrollo de las clases?

4. ¿Existe dominio del lenguaje técnico de la asignatura por parte del PGI y de los estudiantes?.

ANEXO 8

Entrevista realizada a la responsable de Español a nivel de municipio.

Objetivo: Valorar el criterio de la especialista municipal en lo referente a las principales barreras que afectan el aprendizaje de la ortografía.

Estimada profesora, se está realizando una investigación para determinar los principales barreras que afectan la enseñanza de la ortografía en los estudiantes y encontrar regularidades, que nos permitan orientarlos adecuadamente. Será una gran ayuda que responda la siguiente entrevista. Gracias.

Compañera:

La siguiente investigación está relacionada con las dificultades que afectan la enseñanza de aprendizaje del dominio de la ortografía, para ello se desea su criterio.

1. ¿Cuáles considera usted que son las principales insuficiencias que existen con este dominio cognitivo en los estudiantes de séptimo grado?.
2. ¿Qué sería necesario para superar esta deficiencias en los estudiantes de séptimo grado?.
3. ¿Considera usted que es suficiente las que vienen desarrollando los PGI con este componente?.
4. ¿Qué actividades usted utiliza para la preparación de los PGI en el trabajo con la ortografía en la especialidad de Español-Literatura?.

ANEXO 9

Encuesta realizada a PGI del grado.

Total: 11 docentes.

Objetivo: Constatar la opinión que tienen los PGI en lo referente a las limitaciones que presentan los estudiantes en la enseñanza de la ortografía

Preguntas:

1. ¿Le da salida al componente ortográfico a través de sus clases?.

Sí___ NO___

a) En caso de que su respuesta sea afirmativa. ¿Cómo lo hace?.

b) ¿Conoce las limitaciones que tienen los estudiantes en este dominio cognitivo?.

Sí___No___

c) En caso de que su respuesta sea afirmativa. Mencione tres de ellas.

2. ¿Cómo contribuye a erradicarlo?

a) Argumente brevemente.

3. Considera usted que los programas educacionales aportan suficiente atención al tema?.

4. ¿Conocen ustedes estudiantes que presentan un buen desarrollo de habilidades ortográficas de acuerdo con su nivel educacional?.

a) A su juicio, a qué se debe esto.

ANEXO 10

Resultados de la encuesta realizada a los PGI del grado.

Total: 11 docentes.

1. Cinco docentes respondieron Sí que representa el 45.5% y 6 que no que representa el 54,5%.

Los que respondieron afirmativamente argumentaron que lo hacían a través de:

- Los turnos de consolidación.
- La tarea diferenciadora.
- La atención a diferencias individuales.

2. Siete docentes respondieron que SÍ que representa el 63.3% y 4 que NO que representa el 36.3 %-

Los que respondieron afirmativamente argumentaron que las principales Dificultades son:

- Acentuación de palabras: agudas, llanas y esdrújulas.
- Cambios de grafemas.
- Signos de puntuación.

3. Los que respondieron plantearon que:

A través de sus clases fundamentalmente.

4. De ellos, 5 respondieron que SÍ que representa el 45.5% y 6 que NO que representa el 54.5 %.

ANEXO 11

Prueba pedagógica de salida.

Trata de colocar todos los signos de puntuación que hacen falta en el siguiente texto. Para ello, seguramente deberá hacer algunas variaciones. Utiliza la mayúscula donde sea necesario.

El esfuerzo que usted ha realizado durante el curso merece un reconocimiento especial usted ha atendido las clases ha realizado todos los ejercicios por otra parte ha hecho nuevas preguntas ha consultado sus dudas y ha empleado el diccionario qué queda entonces practicar y practicar sin olvidar que la única forma de lograr tener éxitos en el aprendizaje exponer en función lo estudiado en clase.

a) Extrae del dictado tres vocablos y clasifícalo por su acentuación.

ANEXO 12

Tabulación de los resultados del diagnóstico de la Prueba pedagógica de salida.

Nº	Signos de Puntuación	Mayúscula	Agudas	Llanas	Esdrújulas	Cambios de grafemas b-v
1				X		X
2		X			X	
3						
4		X				
5						
6	X					
7			X			
8						
9	X	X	X			
10						
11						X
12						X
13	X					
14						
15						
1						
2						
3						
4	X				X	
5						
6	X				X	
7						
8						
9						
10					X	
11						
12						
13						
14						
15	X		X			