

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“JOSÉ DE LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA
DIRECCIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL
“AHORA TE CUENTO” ” EN EL CUARTO CICLO
DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

AUTORA: Lic. Tania Maria Villares Brito

**TUTORA: MSc. Olga Lidia Oro Barrera
Prof. Asistente**

Holguín

2009

SÍNTESIS

La limitada dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del Círculo Infantil, producto a la insuficiente preparación de las docentes y a la existencia de metodologías que no tienen en cuenta las particularidades de estos niños y son poco esclarecedoras, constituyó el móvil fundamental del presente Material Docente que tiene como objetivo la elaboración de Sugerencias Metodológicas, fundamentado en la necesidad de preparar a las docentes del cuarto ciclo en la dirección del Programa Audiovisual en el CI “Mis Hermanitos y yo” del municipio Holguín.

La pertinencia de las Sugerencias Metodológicas se evaluó a través de diferentes métodos de investigación, fundamentalmente la Observación, Entrevistas, Análisis de documentos, Criterio de Especialistas, así como la Resolución de problemas con experimentación sobre el terreno como uno de los más importantes, que permitieron corroborar criterios a favor de la aplicabilidad de la propuesta.

INDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	11
EPÍGRAFE I. Consideraciones teóricas que sustentan el empleo del Programa Audiovisual en educación, puntualizando las posiciones teóricas metodológicas actuales en preescolar.	11
I.1 Consideraciones teóricas que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en educación.	10
I.2 Antecedentes en el uso de la televisión con fines docentes en Cuba.	15
I.3 Ventajas y desventajas del uso de la televisión.	18
I.4 Concepción de los Programas Educativo y Audiovisual en la Educación Preescolar.	22
EPÍGRAFE II. Diagnóstico inicial.	37
EPÍGRAFE III. Sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.	42
III.1 Introducción.	39
III.2 Desarrollo.	51
• Conclusiones del Material Docente.	58
III.3 La preparación de los docentes en la concepción de las sugerencias metodológicas.	58
• Resultados alcanzados	72
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
	76
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

“Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena”.²

Desde el inicio del triunfo de la Revolución, nuestro gobierno revolucionario tuvo como una de las tareas fundamentales de trabajo la educación, para de esta forma dar cumplimiento a uno de los objetivos del Programa del Moncada, y es a partir de 1959 que se ponen al servicio del pueblo todos los recursos y medios con que se contaban.

Los esfuerzos realizados para llevar adelante el programa educacional se ven respaldados legalmente cuando en 1976 se aprueba la Constitución de la República, definiéndose en el Artículo 51: El derecho a la Educación. De este modo en Cuba la protección a la niñez se traduce en el diseño y desarrollo de políticas sociales concretas como la de educación y salud entre otras, lo que ha quedado refrendado en los Códigos de la Niñez y la Familia, evidenciado en la creación de nuevas Escuelas y de los Círculos Infantiles en 1961.

En los tiempos de la información y el conocimiento que vive el mundo hoy, la educación emerge como uno de los recursos estratégicos vitales para los procesos de desarrollo económico y social, no solo como la encargada de sus funciones tradicionales de transmitir y adquirir viejos y nuevos conocimientos, sino como pilar en la formación del ser humano, el acercamiento a nuevos paradigmas, la concientización y eliminación de las desigualdades sociales, la libertad y el acceso a la información y la cultura en un equilibrio del hombre y la mujer con su entorno.

Desde finales de la década de los 90, el país está inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, estrategia desarrollada en respuesta al proceso de globalización que se ha desplegado de manera aplastante por el dominio de las transnacionales, conocidas también como “propagandas silenciosas”.

Esta tiene como fin contrarrestar aquellos efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural, promovida desde los centros hegemónicos de

² Martí, P. J. Ideario Pedagógico, Clases Orales (1875) Editado 1997 p. 134.

la economía y la violencia y que se nos imponen por el desarrollo acelerado, incontenible y polarizado de las nuevas tecnologías de la información que transmiten mensajes de enajenación y embrutecimiento, dirigido contra lo más valioso de las tradiciones y creaciones culturales de los pueblos, su objetivo es la erosión de la identidad, el bloqueo de la convivencia social y la desmovilización de clases.

En este contexto se desarrolla la llamada Tercera Revolución Educativa a partir del papel trascendental conferido a ella como factor determinante en la Batalla de Ideas y que tiene como uno de sus pilares fundamentales el desarrollo de una cultura general integral de la población como plataforma del desarrollo social.

La Batalla de Ideas, concepto utilizado para definir la nueva etapa, contiene una visión estratégica de cómo continuar desarrollando el proyecto revolucionario cubano hacia metas superiores, es de hecho una revolución dentro de la Revolución; significa nuevas y más eficientes formas para transmitir al pueblo y al mundo nuestras verdades.

Como un nuevo proyecto, sin precedentes que revela la preocupación constante de la Dirección de la Revolución, enmarcado en la Batalla de Ideas, surge el Programa Audiovisual. La masiva introducción de la Televisión (TV) y el vídeo en los centros educacionales abrió a los docentes grandes posibilidades para la demostración de hechos, así como la comprensión de fenómenos y procesos que antes no podían demostrar con facilidad. Para poner en marcha los nuevos programas se creó el Canal Educativo y se hizo un diseño de la programación televisiva que incluye el programa "Mi TV".

En documento enviado por la Dirección de Educación Preescolar (MINED) y el Grupo Nacional del Programa Audiovisual (2000), refieren Orientaciones a las Provincias sobre el Programa Audiovisual, en el que se detallan IV aspectos, incluyendo el proyecto del Programa Audiovisual, aunque no se explica cuáles son los programas para preescolar ni orientaciones para observarlos.

El Programa Audiovisual en las escuelas, es el tema IV del Seminario Nacional para el personal docente (noviembre 2000), en el que se desarrollan cinco temáticas, pero ninguna referida a la Educación Preescolar.

La concepción del Programa Audiovisual en la Educación Preescolar, aparece en el documento Diseño de la Programación Televisiva a partir del Curso Escolar 2001-2002. MINED (impresión ligera), que incluye dos programas para la Educación Preescolar, "Cucurucú" y "Ahora te Cuento", y describe los cinco espacios por los que están conformados, frecuencia, objetivo, así como las actividades educativas a realizar como preparación previa a la visión del programa, durante la misma y posteriores al momento de ser visualizado.

A esta organización inicial se le incorporan orientaciones más específicas hasta obtener una metodología de tres momentos para el visionado. Sin embargo, estos documentos no brindan herramientas a los docentes de cómo proceder en cada uno de los momentos para la dirección del Programa Audiovisual.

Como respuesta a la utilización de la televisión y el video como recursos didácticos para contribuir a elevar la calidad de la educación, en el III Seminario para Educadores (noviembre 2002), Tema VI, "El uso de la televisión educativa y el video en la escuela", se realiza una explicación más amplia sobre éstos, sus ventajas y aparecen Cuatro pasos a tener en cuenta para el uso de los medios audiovisuales, que no se ajustan a las características de la Educación Preescolar, por lo que no ilustran al docente de este subsistema cómo dirigir esta actividad.

Posteriormente en la Guía para el maestro de septiembre 03-enero 04 y septiembre 04-enero 05 respectivamente, se publican una serie de elementos a tener en cuenta para elaborar el proyecto de acciones para la dirección del proceso, pero no hay referencia a una metodología a seguir. El V Seminario Nacional (noviembre 2004) retoma el tema de la TV y el video, en el que se hacen precisiones generales, ninguna sobre preescolar.

Partiendo del sistema de medios de enseñanza en la institución educativa, el Módulo I. Segunda Parte de la Maestría en Ciencias de la Educación (curso 05-06), comienza el Tema 3, dedicado a la televisión, el video y la informática en el proceso educativo, que como los anteriores documentos se refiere a estos medios de forma general y se presentan Requerimientos pedagógicos y didácticos para el uso de la TV escolar y el video, muy parecidos a los Cuatro pasos del III Seminario para Educadores, y no se ajustan a las especificidades de la Educación Preescolar, por lo

que se hace lo mínimo de lo que está estipulado, como: consultar la guía para el maestro para conocer las temáticas a desarrollar, se orienta a los niños sobre el tema a tratar, la maestra observa desde un lateral la transmisión de conjunto con los niños.

Pero se hace necesario aprender a usar las nuevas tecnologías y usarlas para aprender y enseñar, pues la edad preescolar es fundamental para la educación, formación y desarrollo de la personalidad, donde la utilización de la televisión juega un papel muy importante para desarrollar en los niños conocimientos, hábitos, habilidades, sentimientos y cualidades.

A partir de la importancia del uso de los medios audiovisuales en la educación, se han desarrollado en el país investigaciones acerca de esta temática, por ejemplo; la realizada por la MsC Rodríguez, M, D. en su Tesis de Maestría. CELEP (2004), que está dirigida a proponer Requerimientos Metodológicos para la realización de un programa audiovisual dirigido a niños de edad preescolar.

Otras investigaciones relacionadas con esta temática, se han presentado en el Evento Internacional de Pedagogía en diferentes ediciones, las que hacen referencia a la experiencia cubana en este sentido, enfatizando en la importancia de un uso eficiente de los medios audiovisuales.

En la provincia de Holguín constan trabajos de diploma y tesis de maestría referidos a la utilización del Programa Audiovisual (PAV) como medio de enseñanza, en un área de desarrollo específica o un ciclo determinado, incluyendo el Programa Educa a tu Hijo (PETH).

Los aportes de estas investigaciones son actividades o medios de enseñanza para utilizarlos en las diferentes formas de organización del proceso educativo, con el objetivo de darle solución a la problemática de la insuficiente utilización que se realiza de los contenidos del Programa Audiovisual en diferentes áreas del desarrollo, pero no ofrecen a las docentes orientaciones metodológicas para la dirección del programa audiovisual, así como la preparación que deben realizar para lograr que esta actividad se realice con la calidad requerida.

Se debe señalar que la Educación Preescolar cuenta con documentales, materiales didácticos y películas que tienen como objetivo apoyar las distintas actividades y

como medio recreativo. En estos propósitos se evidencia su carácter de “apoyo” al Programa Educativo, por lo que el docente debe hacer coincidir el Programa Audiovisual con los contenidos planificados para la semana, no obstante, en la práctica pedagógica, se tiende a centrar el Proceso Educativo en el medio, prácticamente subordinando la planificación docente a la emisión semanal.

Otra problemática detectada por la investigadora en las diferentes funciones de dirección desempeñadas es que los PAV no se analizan con profundidad y sistematicidad en los Órganos de Dirección y Técnicos, ya que aparecen como un punto en el orden del día de estos documentos, pero en las actas se escribe lo que la subdirectora docente plantea en su informe, no se hace referencia a otros criterios y no siempre se adoptan acuerdos para solucionar el problema de la insuficiente utilización de los medios audiovisuales.

En el Círculo Infantil donde se realiza la investigación, fueron muestreados documentos durante once meses (curso 08-09), comprobándose que en los Consejos de Dirección se toman acuerdos sobre este punto solo en un mes, en la Cátedra Martiana aparecen acciones referidas al Programa Audiovisual en tres meses, pero no tienen salida en las Preparaciones Metodológicas, ni en los Colectivos de Ciclo, además en este último solo hay un acuerdo tomado en el mes de diciembre que no guarda relación con los acuerdos de los demás documentos revisados, solo en un Entrenamiento Metodológico Conjunto a una de las maestras se demostró cómo darle tratamiento a un contenido del Programa Educativo con el empleo de los medios audiovisuales y se realizó visita de control a la observación del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en una oportunidad a cada maestra.

En los cortes evaluativos a las docentes, no se hace referencia a la insuficiente utilización de estos medios, ni en los planes individuales tienen acciones para erradicar este problema, por lo que no se les implica en el uso coherente de los contenidos de “Ahora te Cuento”, además en la reunión diaria de las docentes de cada grupo, para realizar las precisiones necesarias a la dirección del proceso educativo, no se analiza con profundidad el uso de los medios audiovisuales en las diferentes actividades que se realizan con los niños, faltándoles preparación en los elementos necesarios a tener en cuenta para la dirección del Programa Audiovisual.

También se pudo constatar que los directivos no tienen diseñado un plan de preparación diferenciado a los docentes y no se sistematiza la demostración y el control de este contenido en las diferentes visitas que realizan y en las preparaciones metodológicas.

Al analizar la importancia que tiene una correcta dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” por sus altas posibilidades en la educación y para estimular el nivel de desarrollo en los niños, es que se considera que el docente debe ser capaz de utilizar sus contenidos en todas las formas organizativas del proceso educativo; lo cual presenta irregularidades en nuestra provincia y pasó a formar parte del banco de problemas a nivel territorial, y ha sido objeto de análisis y estudio por parte de los equipos metodológicos y profesores del Instituto Superior Pedagógico, para su solución por la vía del trabajo metodológico y científico.

A partir de lo anteriormente expuesto se determinó como Problema Científico: ¿Cómo favorecer la preparación de los docentes para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo de la Educación Preescolar?

En consecuencia, se concibió como Objetivo de la Investigación: Elaborar Sugerencias Metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI “Mis Hermanitos y Yo”, del Municipio Holguín.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado el Tema de este trabajo está basado en: Sugerencias Metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo de la Educación Preescolar.

Para dar solución al problema y lograr el cumplimiento del objetivo se determinaron las siguientes Tareas Investigativas:

Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la e los docentes para la

preparación de los docentes para el empleo del Programa Audiovisual en la Educación Preescolar.

Diagnóstico del estado inicial de la preparación de los docentes para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI “Mis Hermanitos y Yo”.

Elaboración de las Sugerencias Metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI “Mis Hermanitos y Yo”.

Constatación de la efectividad de las Sugerencias Metodológicas en la preparación de los docentes para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI “Mis Hermanitos y Yo”.

Los métodos utilizados en el desarrollo de este trabajo estuvieron dirigidos a cumplimentar el objetivo general y las tareas de investigación previstas, entre ellos están:

Del Nivel Teórico; Histórico-lógico: Con el fin de determinar la historia del problema y su estructuración lógica, las fases por las que ha transitado y en las que se encuentra con orden creciente de desarrollo, detallando su estructura y los incidentes que han condicionado su fundamentación.

Análisis-síntesis e inducción-deducción: Con el objetivo de analizar, interpretar y procesar la información obtenida, determinar lo esencial de la bibliografía consultada, así como los datos obtenidos de la aplicación de los métodos empíricos.

Modelación: Fue utilizada en la elaboración de las sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI “Mis Hermanitos y Yo”.

Del Nivel Empírico; Observación: Se realizó al visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, a través de la cual se pudo constatar las insuficiencias en la preparación de los docentes para una adecuada dirección del mismo, además favoreció la observación del proceso educativo en la muestra seleccionada, para el estudio investigativo y al comparar los resultados de la constatación inicial y final.

Entrevista: Permitió enriquecer y completar la información obtenida a través de la observación y se realizó para conocer el nivel de preparación que poseen directivos, asesora del Programa Audiovisual y docentes del cuarto ciclo sobre el tema investigado.

Como método fundamental en la dirección de la investigación se utilizó la Resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, para la exploración y análisis de la factibilidad de las sugerencias metodológicas, enunciar el problema a investigar, elaboración y aplicación de las sugerencias, análisis e interpretación de los resultados.

Análisis de documentos: Permitió el estudio de documentos que norman la organización del proceso educativo, orientaciones metodológicas, bibliografías relacionadas con el fenómeno investigado, la revisión de actas de los Órganos de Dirección y Técnicos.

Criterio de Especialistas: Para evaluar la pertinencia de las sugerencias metodológicas que se proponen, para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI “Mis Hermanitos y Yo”.

Como procedimiento Matemático; Cálculo Porcentual: para el procesamiento de todos los datos obtenidos en los instrumentos que se aplican y para ofrecer desde el punto de vista cuantitativo los resultados alcanzados.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó como población el cuarto ciclo del Círculo Infantil “Mis Hermanitos y Yo”, la selección de las 4 (cuatro) docentes que componen la muestra se realizó a través del método intencional y se escogieron las que cumplían determinados requisitos:

Maestras Licenciadas en Educación Preescolar y experiencia profesional de más de 10 años.

Docentes con interés de elevar su preparación para la dirección eficiente del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Significación Práctica: Las sugerencias metodológicas se proponen para ser utilizadas por los docentes con diferentes niveles de preparación, lo que contribuye al perfeccionamiento de la calidad del Proceso Educativo, el visionado eficiente del Programa Audiovisual y la fundamentación teórica para su preparación, con el fin de elevar su nivel profesional.

ESTRUCTURA DEL MATERIAL DOCENTE.

INTRODUCCIÓN.

DESARROLLO.

EPIGRAFE I.-Consideraciones teóricas que sustentan el empleo del Programa Audiovisual en Educación, puntualizando las posiciones teóricas-metodológicas actuales en preescolar.

EPIGRAFE II.- Diagnóstico inicial.

EPIGRAFE III.-Sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

III.1 Introducción: Fundamentos que sustentan las sugerencias metodológicas.

III.2 Desarrollo: Propuesta de sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual y las exigencias para su utilización.

Conclusiones del Material Docente.

Anexos específicos.

III.3 La preparación de los docentes en la concepción de las sugerencias metodológicas.

Resultados alcanzados.

CONCLUSIONES GENERALES.

RECOMENDACIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

DESARROLLO

EPÍGRAFE I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS QUE SUSTENTAN EL EMPLEO DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL EN EDUCACIÓN, PUNTUALIZANDO LAS POSICIONES TEÓRICAS METODOLÓGICAS ACTUALES EN PREESCOLAR.

En el presente epígrafe se sistematizan los referentes teóricos metodológicos en torno al empleo de los medios audiovisuales en educación de manera general y en particular de la Educación Preescolar en el Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI.

I.1 Consideraciones teóricas que sustentan el empleo de los medios audiovisuales en educación.

...”La lucha ideológica ocupa hoy para todos los revolucionarios, la primera línea de combate, la primera trinchera revolucionaria”³

A partir de estas palabras de nuestro Comandante en Jefe en las que le concede una vital importancia a la ideología se puede afirmar que el carácter revolucionario de ésta determina nuevos criterios en el plano social en general y educativo en particular, ello constituye precisamente la base de la unidad necesaria entre educación y sociedad, donde uno de los principios de nuestra política educacional cubana es la igualdad de posibilidades de acceso y el carácter científico de la educación.

El objetivo de lograr una cultura general integral consolida ese principio de carácter ideológico en correspondencia con la proyección educativa que en la actualidad

³ Castro, R. F. Ideología, conciencia y trabajo político. Editora Política. La Habana, (1986) p. 3

cobra nuevas dimensiones en el marco de la Batalla de Ideas, donde los medios audiovisuales juegan un importante papel en este propósito.

Por ello no es posible concebir la escuela moderna sin la inclusión de estos medios, ya que permiten elevar la motivación de las clases, incrementar la concentración, la atención y la memorización, lo que posibilita al docente aprovechar el tiempo en la exposición de los contenidos y ahorrar esfuerzos innecesarios a los niños, esta se traduce en la elevación de la efectividad del sistema educacional y en la preparación de los docentes, pues son protagonistas de la “sociedad del conocimiento” por toda la información actual digitalizada en todo el mundo y los procesos automatizados asociados a ella.

Existen diferentes clasificaciones y definiciones en torno a estos medios. Se les clasifica de acuerdo con su nivel de relación con la realidad, por etapas generacionales según han aparecido, por su nivel de abstracción, atendiendo a criterios didácticos, etc. Lo importante de todo esto es conocer sus características y sus limitaciones.

Tradicionalmente, se designaba como “auxiliares” para el trabajo del maestro, en una época en que se carecía de la concepción sistémica y científica que tenemos hoy sobre el proceso educativo, pero llamarlos así no sería del todo acertado ya que son componentes de un proceso sistémico del que no pueden separarse pues son esenciales para la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y convicciones de los cuales no podemos prescindir.

La investigadora se afilia al criterio de González, C. V. (1986) que plantea...”los medios de enseñanza son todos los componentes del proceso educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados”, pues se adecua más a esta investigación por su precisión.

Estos medios pueden utilizarse en cualquier momento que la estructura didáctica de la actividad que se realice lo requiera. Permiten ilustrar la temática que se aborda y brindan nuevas experiencias de aprendizaje, conduciendo a la transformación de la concepción tradicional de la actividad, además es de vital importancia para la calidad

de la actividad que se realiza, que el docente inserte de forma coherente el medio que vaya a utilizar.

Los medios se apoyan en diferentes ciencias y cada una de ellas influye en aspectos distintos del ser humano.

Desde el punto de vista filosófico, los medios de enseñanza son el vínculo entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento.

Desde el punto de vista fisiológico, se ha dicho que una imagen dice más que cien palabras. Debe haber un equilibrio entre la palabra y la imagen, ya que esto facilita los procesos del desarrollo del pensamiento en general y, en particular en el proceso de aprendizaje-enseñanza. Por eso es necesario unir al lenguaje la imagen, a través de vídeos, diapositivas, etc.

Desde el punto de vista psicológico, permiten la retención por más tiempo de los conceptos, facilitan la concentración de la atención y permiten elevar la motivación hacia las tareas de aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, los medios de enseñanza son un factor importante para el planteamiento del problema y su demostración. El niño aprende más cuando se le aproxima a la realidad y le es significativo. Se racionalizan esfuerzos, se hace más productivo el trabajo, aumentan los incentivos para el aprendizaje.

Dentro de los medios de enseñanza se hace referencia a los audiovisuales, que utilizan preponderantemente los sentidos del niño, en especial el auditivo y el visual, mediante el comentario de espectáculos instructivos (proyecciones, películas, objetos artísticos, etc.), especificando la Televisión, por ser el medio utilizado para esta investigación

La investigadora coincide con Acosta, C. L y Rodríguez, R. A. (2002), al señalar que para que los medios audiovisuales surtan efecto, deben despertar la curiosidad de los niños, plantear situaciones tan interesantes que capten espontáneamente su atención y sus emociones, a la vez que implique al niño en la verbalización para memorizar y en la realización de acciones para asimilar, siempre que se desarrolle en un ambiente lúdico.

Se asumen las ideas de los investigadores anteriores al plantear que los principios de la psicología materialista-dialéctica constituyen el sustrato teórico metodológico de la utilización del Programa Audiovisual en la edad preescolar:

La educación como guía del desarrollo.

La unidad entre la actividad, la comunicación y el desarrollo psíquico.

La ampliación o enriquecimiento de la enseñanza.

El carácter mediatizado de los procesos psíquicos.

La utilización de la televisión hace que el aprendizaje no se asocie a un ambiente tedioso, aburrido, sino estimulante y creativo; donde cada cual asume responsabilidades y construye su conocimiento, en ella encontramos educación, nuevos conocimientos, comunicación humana y obras de arte sublime.

Uno de los entusiastas partidarios del empleo de la TV en las instituciones, fue Cassier, H. R. (1961), pues la considera de manera especial como uno de los medios auxiliares didácticos que en mayor medida puede contribuir científicamente a la educación, además la concibe más que como un sustituto de los métodos tradicionales, como un medio que pone un valor emotivo y psicológico capaz de franquear las barreras del tiempo y el espacio.

Dentro del aprendizaje humano, la mayor interrelación con el mundo exterior se da a través del órgano visual, es decir del mecanismo sensoperceptual de la vista, por lo que el empleo de la televisión facilita el óptimo aprovechamiento de los mecanismos sensoriales.

Con la imagen en movimiento se logra una mayor retención en la memoria de los conocimientos adquiridos, pues la intensidad de los estímulos y su significación subjetiva para el individuo, hace más prolongada la memoria en las cosas aprendidas. Además los efectos de este medio (movimiento, color, etc.) permiten un aumento de la motivación por la actividad.

Las innovaciones en la etapa de la comunicación, de las telecomunicaciones y los medios audiovisuales imponen en el ámbito mundial nuevas modalidades de uso, de efecto creciente sobre la difusión del conocimiento, el tiempo libre y las formas de entretenimiento.

I.2 Antecedentes en el uso de la televisión con fines docentes en Cuba.

La televisión, es el medio de comunicación que caracteriza nuestra época. Su evolución ha sido tan vertiginosa que escapó de las predicciones de muchos hombres de ciencia y hasta de los novelistas de ciencia ficción. Es un medio magnífico de la técnica que irrumpe en el medio del hombre para ofrecer un lenguaje nuevo, atractivo, casi mágico.

Consiste en la trasmisión instantánea de imágenes, tales como fotos o escenas, fijas o en movimiento, por medios electrónicos a través de líneas de trasmisión eléctricas o radiación electromagnética (ondas de radio), toma características del cine y de la radio, pero se manifiesta con un lenguaje propio.

Es el agente de información por excelencia al combinar para transmitir el mensaje, sonido, imagen, movimiento, color y al presentar muchas veces en directo los acontecimientos. Esta nos ha hecho pasar rápidamente de una civilización hablada y escrita a una civilización visual auditiva, que ha transformado el ambiente natural en ambiente artificial y ha hecho coincidir lo verdadero, lo imaginario y lo real.

Ha formado parte de la cultura, o mejor dicho, ha reordenado la completa cultura social, pudiendo hablarse por ello de un antes y un después de la aparición del medio.

Tiene una tecnología muy desarrollada y es el medio más completo, ya que llega con imágenes y sonidos, por lo que no requiere de ningún esfuerzo por parte del espectador poniendo en juego todos sus sentidos, además multiplica el aprendizaje, el 83% de la información se percibe mediante la vista; a través del órgano auditivo en un 11% y el resto a través de los demás sistemas sensoriales (mediante el olfato 3,5 %, mediante el tacto 1,5% y mediante el gusto 1%) González, C. V. (1990).

Esta puede integrar en si a todos los medios de enseñanza y facilita la observación de fenómenos y aspectos desde una posición privilegiada o como diría el pedagogo soviético Golub, A. L...”es como si cada niño pudiera sentarse en la primera fila de la clase”. 4

⁴ Golub, A. L. “Acerca de las posibilidades de la TV en la enseñanza, en medios técnicos y audiovisuales en las escuelas” URSS (1975) p. 4

El televisor le proporciona al niño estímulos visuales, auditivos, colores, formas y texturas que pasan fugazmente y, se almacenan en su mente risas, gritos, música, expresiones, que van grabándose en su memoria profunda. Durante el mismo proceso pueden darse en el niño respuestas a estímulos televisivos que parecen inquietarlo o fascinarlo.

Se plantea que fue utilizada experimentalmente con fines docentes, por primera vez, en Inglaterra, alrededor de 1924. En los años 1945 y 1946, la Unión Soviética, Estados Unidos, Inglaterra y Francia, comenzaron sus transmisiones televisivas.

En Cuba, independientemente de algunas pruebas y experimentos realizados a finales de 1940, se considera como fecha de inauguración de la televisión, la primera transmisión desde la ciudad La Habana, el 24 de octubre de 1950, se asegura que fue de los primeros países de América en poseer este medio.

Esta televisión de los años 50, sustentada en la publicidad, no difiere de la de otros países. Fue realmente el triunfo de la Revolución en 1959 y la Ley de Nacionalización de los medios de difusión masiva en 1962 lo que permitió que ésta dejara de ser comercial para convertirse en una televisión dirigida al pueblo.

El Ministerio de Educación (1960). dictaminó resoluciones en las que disponía el desarrollo de planes educacionales y culturales mediante la radio y la televisión, así como el establecimiento de la Comisión Educacional para Radio y Televisión, adscrita al MINED, dirigida por los destacados pedagogos Raúl Gutiérrez Serrano, Dulce María Escalona Almeida y el ilustre intelectual de nuestras letras, Alejo Carpentier.

Los programas se basaban en ofrecer orientaciones metodológicas a los maestros en ejercicio, a la vez que servían de apoyo a los niños que veían los programas televisivos, e inclusive a sus padres, los que fueron muy aceptados por la población, cada día de la semana se dedicaba a una materia diferente en horas de la tarde, primero para el nivel primario y después para el secundario.

Estas emisiones estaban apoyadas por material bibliográfico que se hacía llegar a los maestros en forma de “tabloide” y como complemento se publicaban en la prensa materiales de estudio que se denominaban “Páginas para estudiar” para la

Enseñanza Primaria y en la Revista Bohemia “Lecciones para Todos” para la Enseñanza Secundaria.

En los meses de vacaciones los programas eran transmitidos desde el Observatorio Nacional, el Acuarium, el Parque Zoológico, la Quinta de los Molinos y se proyectaron películas y documentales.

Durante la segunda mitad de la década del 60 la Televisión Educativa tuvo su mayor auge, determinado fundamentalmente, por la agudización de la carencia de profesores en las aulas. Este medio audiovisual resolvió la difícil situación que afectó al país en los primeros años de la Revolución y tuvo espacios dirigidos al Curso Secundario de Educación Obrera y Campesina, en la Batalla por el Sexto Grado y en la Enseñanza Técnica.

Estas emisiones se fueron eliminando paulatinamente y se comenzó a preparar otras como complemento al trabajo del aula, utilizadas por los profesores según sus necesidades.

El año 1968, fue trascendente respecto al uso de la televisión educativa. Las experiencias obtenidas, el desarrollo de su uso en otros países, así como nuestra situación privilegiada de país en Revolución, fueron los factores que hicieron posible realizar una programación educativa y llevarla a las escuelas a partir de este año.

En 1973 se comienzan a realizar experimentos en circuitos cerrados como medio de enseñanza en Ciudad de La Habana, los que continuaron con posterioridad en el Instituto Superior Pedagógico de cada provincia, donde comenzaron a realizarse programas en dependencia de las necesidades educativas del territorio, los que servían como complemento importante para la actividad del maestro, de esta forma se creó la Cinematografía Educativa (CINED) y se continuaron utilizando los medios audiovisuales en función de la educación, aunque no era este un programa nacional. Con la apertura de la Licenciatura en Educación en los Institutos Superiores Pedagógicos (1978 - 1979), deja de utilizarse la televisión como vía fundamental de superación.

La Conferencia Mundial sobre Educación para todos, realizada en Jomtien, Tailandia (1990), significó el inicio de un consenso internacional acerca del reconocimiento del lugar de la educación como elemento importante en la lucha contra la pobreza, en la

promoción de los derechos de las personas, del desarrollo de las mujeres, en la protección del medio ambiente y de manera especial, en el cuidado y desarrollo de la primera infancia.

Por la importancia que se le atribuye en Cuba a la educación, y tratando de colocar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la elevación de la cultura general integral del pueblo, en el año 2000, se reinicia masivamente el uso de la televisión y el video para las instituciones educacionales, que vienen a enriquecer las posibilidades de la labor educativa y cultural de los niños.

La tecnología educativa, concebida como el uso de las técnicas dirigidas a propiciar cambios en los educandos y a validar métodos, teorías y condiciones que favorezcan dichas transformaciones, constituye hoy día una ciencia en pujante desarrollo, que suma estas nuevas Tecnologías de Información y Comunicación para sus fines y propósitos.

I.3 Ventajas y desventajas del uso de la televisión.

La situación actual mundial, reafirma que potencias hegemónicas utilizan sus formas de cultura y medios de difusión como instrumentos de dominación ideológica prácticamente de forma unipolar – hasta en las raíces culturales más profundas de los pueblos – para la expansión de intereses estratégicos, dueña de los medios de comunicación y la mayoría de las producciones audiovisuales a escala global.

Múltiples son las investigaciones realizadas en nuestro continente y en el europeo, las que exponen más los resultados con efectos nocivos de la televisión, fundamentalmente relacionados con la violencia. Algunos teóricos de la comunicación sostienen que la reiterada observación de escenas violentas en televisión repercute sobre los niveles de agresividad en el niño.

En esos artículos se viene a concluir que, cuanto mayor sea el tiempo de exposición a programas televisivos violentos, mayor es el riesgo de asociación de conductas violentas en niños y adolescentes y se ha demostrado que cuando existe un abuso televisivo desde la edad preescolar se obtienen rendimientos escolares bajos, la causa se debe al retraso del proceso madurativo y a una menor capacidad de abstracción.

En tal sentido la investigadora Junqueira, J. (1961) Brasil, da a conocer sus estudios sobre la violencia en la televisión y ofrece una serie de datos que plantean sus efectos negativos, por lo que considera que de esta manera el niño puede anestesiar la reacción ante la violencia y luego se mostrará indiferente cuando vea una pelea en la calle, además de que el pequeño tele adicto no juega, no interactúa con otros niños afectando su desarrollo intelectual, curiosidad e inteligencia.

El intenso debate social producido en España y en el resto de los países de la Unión Europea sobre la práctica erradicación de programación infantil en las cadenas de acceso gratuito y en general sobre la función que este medio de comunicación desempeña en el proceso de socialización del niño, puede considerarse como muestra de una extendida preocupación, confirmada por distintas encuestas, situación de la que no se exonera a nuestro continente

En la actualidad, existe una casi total unanimidad entre educadores, expertos, padres y profesionales de los medios sobre los contenidos de riesgo para la audiencia de televisión infantil, pues inciden negativamente en la educación de los más pequeños y que, a la larga, pueden constituir un peligro para la sociedad.

Identifican como contenidos nocivos los relacionados con el sexismo, la violencia, el racismo y la xenofobia, el consumismo, la pornografía, la apología de las drogas, los juegos de azar y, en general, aquellos que violan el derecho al honor y la intimidad, situación que se ve agudizada pues alrededor de un tercio de los menores disponen de su propia televisión, por lo que los padres no solo no comparten el consumo de sus hijos, sino que pueden desconocer lo que ven los pequeños y el tiempo que conviven con la pantalla encendida.

García, M. A.(2005), en el Congreso Hispano-Luso sobre Educación y Televisión, organizado por la Universidad de Huelva en 2005, se refería -en este sentido- a la experiencia de televisión del Reino Unido. Al respecto expuso que la cadena pública británica ha creado un canal, denominado "Cheebies", diseñado para promover el aprendizaje temprano de los niños en edad preescolar, se estructura en un bloque de cuatro horas de programación cada día de la semana. La BBC cuenta también con una Web de gran éxito que, con el título "Bitesize Revision", es consultada por casi dos tercios de profesores y estudiantes del Reino Unido.

De igual modo, cabe destacar –también en BBC-2– un espacio titulado “The Learning Zone” (zona de aprendizaje), que emite programación de los espacios de la Open University (Universidad Abierta), institución que ha inspirado la mayor parte de los modelos de educación a distancia en el mundo y que mantiene una asociación fructífera con la BBC desde hace muchos años.

El programa para niños pequeños, más conocido internacionalmente lo trasmite la CTW (Estados Unidos) y su nombre es Plaza Sésamo, que nació en ese país en el año 1969, con el objetivo de cubrir las necesidades de los niños de tres a cinco años. En más de treinta años de existencia ha sido difundido en numerosos países, mediante diferentes versiones locales. Asume un método educativo, en el que combina el entretenimiento y la educación; los niños juegan y cantan mientras aprenden nuevas experiencias, siempre divirtiéndose, en él participan diversos y graciosos personajes, dibujos animados y marionetas que realizan la conducción e interactúan.

Cada episodio se apoya en un currículum basado en años de investigación y trabajo permanente de expertos; en una labor conjunta de profesores, investigadores y padres; lo que les ha permitido abordar temas tan delicados como el Sida, creando un personaje VIH positivo en la versión de África para educar a los niños sobre el tema.

La versión mexicana lanza 65 programas nuevos con media hora de duración, que se conforman de segmentos sencillos y cortos en 5 diferentes formatos: Estudio, Documental, Animación, Muppets y Video Muppets. En sus investigaciones han constatado un 90% de teleaudiencia entre dos y cinco años.

La Ragdoll Ltd. del Reino Unido, por su parte, produce un grupo de programas con un contenido educativo que combina imaginación y creatividad en un producto de gran colorido y calidad. Entre ellos hay cinco programas dedicados a la edad preescolar: Teletubbies, Rosie and Jim, Tots tv, Brum y Boohbah, cuyas mascotas son muñecos de trapo, átomos centelleantes o un pequeño automóvil super-héroe, utilizando el desarrollo científico-técnico en función de sus objetivos.

El mayor problema que todas las propuestas anteriores entrañan es la dificultad del acceso a las amplias masas poblacionales que se encuentran desfavorecidas en las

diferentes latitudes del mundo. Por eso, al tratar el tema del acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación es imposible soslayar la cuestión del enfoque de derechos.

Por esta razón, es apremiante que desde las televisiones se ofrezca una programación dirigida a los niños y jóvenes que impulse valores universales basados en la tolerancia, la convivencia, la integración social y el respeto a la persona, que contribuyan en su preparación para la vida social, pública, para la formación física, intelectual, emocional y ética, de acuerdo con los principios que rigen la sociedad.

Se considera, que si las amplias masas tienen acceso a este medio y los programas se transmitieran en un horario para los niños como se hace en Cuba, que además son meramente educativos, no tiene la televisión un carácter nocivo, siempre y cuando los padres no violen su horario establecido, y aunque la influencia de este medio es real, está mediatizada por las condiciones educativas, sociales y familiares. Especialistas cubanos y de otros países que fueron consultados, reconocen las ventajas más significativas asignadas al medio televisivo, entre ellos el Profesor de la Universidad de Sevilla, Cabero, J. (1994) y colectivo de autores cubanos (III Seminario Nacional para Educadores 2003), a partir de la coincidencia en algunos aspectos de ambos criterios se asumen los más adecuados a nuestro contexto y que son las siguientes:

Lleva la instrucción y la educación a lugares apartados o con carencia de profesores especializados.

Simultáneamente es un medio de comunicación de masas y un medio individual de aprendizaje.

Puede presentar experimentos en centros con carencia de medios o laboratorios así como procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano.

Se amplía la experiencia de los niños, pueden trascender su espacio y su tiempo, el que puede ser presentado de diferentes maneras, observar lugares lejanos y objetos a diferente escala.

Contribuye al perfeccionamiento de los docentes.

Facilita una rápida diseminación de las nuevas ideas del currículo y las innovaciones sobre el mismo.

Los contenidos son presentados en forma atractiva.

Integra diferentes medios de enseñanza.

Darle un uso adecuado al medio, teniendo en cuenta todas sus potencialidades e insertándolo a las diferentes actividades del proceso educativo, conocer las regularidades de la edad del niño y cómo esto influye en la recepción de los medios, las características psicológicas y pedagógicas que sirven de base para el uso del Programa Audiovisual, es fundamental para desarrollar actividades con calidad.

I.4 Concepción de los Programas Educativo y Audiovisual en la Educación Preescolar.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en la etapa preescolar se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter.

Además juegan un papel fundamental las condiciones de vida y educación en todo el desarrollo de la personalidad del niño en general, y muy específicamente, en la etapa preescolar; es decir, de cómo se eduque al niño, del sistema de enseñanza y educación desde sus primeros años de vida, ya sea en condiciones de vida familiar o en una institución educativa, dependerá en gran medida, la formación de una personalidad armónicamente desarrollada.

Es por ello que la atención educativa a los niños de 0 a 6 años, se organiza en dos formas diferentes de aplicación en la práctica: por vía institucional, que se realiza en los Círculos Infantiles, que educan a los niños hasta los seis años de edad y en las aulas de preescolar de las escuelas primarias que atienden a los niños de 5 a 6 años; y por vía no institucional o Programa Educa a tu Hijo, que prepara a los niños que no asisten a instituciones educativas, desde antes de su nacimiento hasta su ingreso al primer grado.

Ambas vías, poseen un mismo currículo con los mismos objetivos, con iguales contenidos programáticos, fundamentados en los mismos principios teóricos y metodológicos y con orientaciones didácticas semejantes para los que se encargan de la atención educativa a estos niños.

Como esta investigación se desarrolla en un Círculo Infantil, se hará referencia a las actividades que el niño ha de realizar por vía institucional, las que son muy variadas, todas deben ser pedagógicamente estructuradas y dirigidas por la maestra y responden a formas organizativas diferentes, como son: actividad programada, actividad complementaria y actividad independiente.

Las actividades programadas están concebidas especialmente para las distintas áreas de conocimiento y desarrollo, tienen un tiempo determinado en el horario, de acuerdo con la edad de los niños y constituyen la base esencial para el aprendizaje de los contenidos de los diferentes programas y para la formación de las premisas de la actividad docente que realizarán los niños en los primeros grados de la escuela primaria. La estructura, orientación y dirección de estas actividades deben responder a las características del niño preescolar y a los métodos, procedimientos y medios didácticos de este nivel de educación.

Se pueden estructurar de forma que se combinen armónicamente los contenidos referidos a las diferentes esferas del desarrollo en correspondencia con las características del grupo de niños, condiciones de las maestras y los contenidos a trabajar.

Las actividades complementarias pueden entenderse como complemento de la actividad programada y también como complemento del programa, Es por eso, que en el primer caso, se ha concebido esta actividad como vía para, reafirmar lo que la maestra está tratando, ejercitar algo ya dado o introducir algunas cuestiones.

En el segundo caso, se aborda la utilización de las actividades complementarias, como complemento del programa en general. Se trata de la realización de actividades que no tienen un horario docente establecido, pero con un contenido programático y por lo tanto de estricto cumplimiento.

Estas no se realizan en un horario definido del día como sucede con la actividad programada sino en cualquier momento de la vigilia activa: en el juego, en la actividad independiente, en un proceso de satisfacción de necesidades.

Las actividades independientes ocupan un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo, deben propiciar la toma de decisiones de los niños acerca de qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia. Para que estas

actividades cumplan sus objetivos debe haber gran flexibilidad en su concepción y realización, pues el esquematismo desvirtúa sus objetivos.

Puede realizarse en varios grupos o con un grupo de niños determinados, dentro o fuera del aula, pues lo que define la actividad independiente es la posibilidad que tiene el niño de seleccionar entre la más variadas y ricas alternativas, lo cual no se contraponen, como toda actividad, a la necesidad de su organización y dirección, su principal función consiste en lograr que el niño se sienta libre y manifieste sus posibilidades en una forma espontánea, lo cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad.

Su contenido puede ser muy variado atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los niños que la seleccionan, pero la maestra ejerce también su influencia de una forma muy indirecta, incluyendo entre los materiales que los niños tienen a su disposición, algunos que resultan sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos.

Entre las variadas alternativas a ofrecer durante esta actividad están: el juego de roles, las actividades de dibujo, modelado, construcción, entretenimientos, juegos didácticos, de movimiento, dramatizaciones, juegos musicales y todo lo que el docente pueda crear para enriquecerla.

En el Programa Educativo de este nivel de educación no aparece nada relacionado con el Programa Audiovisual, porque cuando se implementó no estaba concebido un programa televisivo para la Educación Preescolar.

Para que se cumpla el principal objetivo del Programa Educativo: lograr el máximo desarrollo posible de cada niño mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas, sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas al desarrollo de las distintas esferas de la personalidad en correspondencia con las particularidades de esta edad; el proceso educativo en las instituciones está concebido por un horario de vida de acuerdo a la edad de los niños, donde se alternan las actividades que se expusieron anteriormente.

Para que lo antes expuesto sea posible cada docente debe conocer el diagnóstico de sus niños así como el nivel de desarrollo alcanzado por los mismos, que consulte su dosificación, lo que le permitirá desarrollar acciones para las diferentes formas de

organización del proceso educativo, y una vez determinado quién, cómo y con qué materiales se ejecutarán, a partir de este momento se incorpora al sistema de trabajo metodológico del centro para su demostración, ejecución y control.

La Dirección de Educación Preescolar (MINED) y el Grupo Nacional del Programa Audiovisual (2000), en impresión ligera, exponen Orientaciones a las Provincias sobre el Programa Audiovisual, en el que se detallan IV aspectos:

ASPECTOS ORGANIZATIVOS: se incluyen entre otros que las proyecciones estarán en correspondencia con el desarrollo de los niños; cómo realizar la selección de la asesora del Programa Audiovisual; ubicación del televisor; así como el horario para observar el video o la programación infantil.

ASPECTOS METODOLÓGICOS PARA EL TRABAJO CON LOS NIÑOS: contiene cómo utilizar las dos frecuencias semanales en preescolar hasta que se establezca la programación especializada de Mi TV; horario, tiempo y programas que pueden observar los niños del espacio transmitido a la Educación Primaria; tiempo de duración de las actividades; etcétera.

ASPECTOS PARA EL TRABAJO CON EL PERSONAL: ofrecen orientaciones para el trabajo de los Consejos de Dirección; ajustes a las interrelaciones de trabajo; horario de la Superación Cultural; así como la observación de diferentes actos políticos, culturales, deportivos; etcétera.

PROYECTO DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL: explica, que se proyecta la salida al aire del programa especializado Mi TV para los niños de 4to, 5to y 6to años de vida en septiembre del 2001; se destina además a los niños del grado preescolar de las Escuelas Primarias con dos frecuencias semanales, una para la programación televisiva y otra para el video; se realiza la propuesta del tiempo de duración del programa para 4to-5to años de vida y para los grupos preescolares y se especifica el horario de video; se orienta qué hacer los fines de semana y la concepción de actividades a partir de la transmisión de materiales dirigidos a la familia.

Este documento refiere el proyecto de un programa televisivo que no ha salido al aire, y ofrece orientaciones generales, sin especificar metodología para observarlo, a pesar de ser una experiencia nueva para la Educación Preescolar.

El Seminario Nacional para el personal docente (2000), en el Tema IV: El Programa Audiovisual en las escuelas, se expone la importancia de este programa televisivo que pronto cumple su primer año; se explica sus amplias posibilidades educativas; qué es y cómo se realiza; el elevado interés de los estudiantes por este, orientaciones al docente para su preparación; la forma de realizar los debates de los programas de televisión y video; además de la preparación y superación del personal docente. Debe considerarse que el tema es general, para todas las Educaciones, excepto para Preescolar de la que no se aborda nada y que por sus características, debe tener orientaciones específicas.

En impresión ligera (sin fecha), aparece la concepción del Programa Audiovisual para la Educación Preescolar, en el documento Diseño de la Programación Televisiva a partir del Curso Escolar 2001-2002. MINED, que incluye dos programas, "Cucurucú" para 4to-5to años de vida (ADV) del Círculo Infantil (CI) y niños de tres-cuatro años del Programa Educa a tu Hijo (PETH) y "Ahora te Cuento" para 6to ADV (grado preescolar) del CI y niños de 5-6 años y familias del PETH, con dos frecuencias semanales, una para la programación televisiva y otra para la programación de video, especificando el día de transmisión y horario de cada uno.

Explica que para esta programación son dedicados en sentido general 59 espacios, que representan 1170 programas de TV, 9050 minutos. Manteniéndose el programa "Mi TV para enseñar" los martes y viernes de 10.35 am – 10.55 am con el objetivo de anunciar en forma de cartelera a maestros y profesores los programas temáticos que serán transmitidos.

En la propuesta de programación televisiva para niños se relacionan los cinco espacios por los que están conformados, objetivos y el tiempo del conversatorio al concluir la transmisión.

Por ser el Programa Audiovisual del cuarto ciclo el objeto de esta investigación, se hará referencia a esas orientaciones:

El programa Mi TV para el grado preescolar se denomina "Ahora te cuento". Está conformado por cinco espacios, cuyo contenido responde a los del Programa Educativo, se transmitirá semanalmente y la repetición de cada programa alterna cada 15 días.

Su objetivo es transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de los contenidos programáticos mediante los recursos de la comunicación audiovisual, será conducido por una narradora especializada que interactúa con dos muñecos parlantes y guiará la participación simultánea de los televidentes, lo que completará los 30 minutos de transmisión. Al concluir se realizará un conversatorio de 5 minutos para reafirmar los contenidos educativos.

Los 5 espacios tienen una frecuencia semanal y se repiten cada 15 días, los que se relacionan a continuación

Tía Tata cuenta cuentos: Tiempo: 5 minutos. Objetivo: Favorecer el desarrollo ético y estético de los niños, así como habilidades para disfrutar y utilizar el lenguaje literario al narrar, cantar y recitar, que transmiten enseñanzas y valores presentados por una narradora. Contenido: Cuentos que transmiten enseñanzas y valores presentados por una narradora especializada que interactúa con títeres y un muñeco parlante. Se utilizará mímica infantil que haga referencia a los cuentos presentados y obras literarias cubanas y universales, adecuadas a la edad o adaptadas.

Vamos a cantar: Tiempo: 5 minutos. Objetivo: Lograr el desarrollo rítmico musical de los niños mediante la enseñanza de canciones infantiles, rondas, juegos, canciones tradicionales. Contenido: Se trabajará para desarrollar el oído musical, la voz, la capacidad rítmica y la expresión corporal. Audición de música cubana, latinoamericana y algunas obras clásicas e instrumentales. Reconocimiento de canciones infantiles y del Himno de Bayamo. Cualidades de sonido, agregando en el timbre el reconocimiento de sonidos del medio. Se observarán bailes sencillos cubanos y latinoamericanos: La Karinga, El Zapateo, El Cha Cha Chá. Percusión de pulso, acento y esquema rítmico. Movimientos con partes del cuerpo en forma creadora. Canciones interpretadas por solistas y coros infantiles. Se realizarán juegos musicales y tradicionales, la música será del repertorio del Programa Educativo.

Con permiso: Tiempo: 3 minutos. Objetivo: Desarrollar la formación de cualidades morales que favorezcan el establecimiento de adecuadas relaciones interpersonales y la asimilación de normas de comportamiento social. Contenidos: Desarrollo de cualidades, decir la verdad, no sentir temor, vencer las dificultades y cumplir las

tareas propuestas. Apreciar cualidades morales en la actuación de las personas, normas de comportamiento social; pedir disculpa, pedir ayuda, saludar, despedirse, pedir de favor, dar las gracias, no interrumpir, hábitos higiénicos, alimentarios y de cortesía. Celebración de festividades, “Día de ...”

Conociendo a: Tiempo: 5 minutos. Objetivo: Formar cualidades, normas y nociones relacionadas con la vida social del país. Contenido: Personalidades relevantes de la historia de nuestro país, José Martí Pérez, Camilo Cienfuegos Gorriarán, Ernesto Guevara de la Serna “Che” y Fidel Castro Ruz. Razones que determinan la denominación de “Héroe de Yaguajay” y “Guerrillero Heroico”. Hechos de la Revolución cubana (26 de julio, 2 de diciembre, 1ro de enero). Los miembros de la familia, sus labores, el trabajo de las personas. Vida de América Latina. Características del campo y la ciudad, transformaciones de estos lugares después de la Revolución: bailes, canciones típicas y costumbres. Símbolos patrios, comportamiento ante ellos, lugares donde se utilizan, su significado. Defensores de la Patria, (MTT, FAR, MININT, Guardiafronteras y Marina de Guerra). El policía de tránsito. Niños de otros países, características y costumbres. Conocimiento de la ciudad de la Habana, capital del país, y de otras ciudades importantes. Reconocer además el aeropuerto “José Martí”, Bahía de la Habana y el Museo de la Revolución. Conocimiento de la historia del himno y de la bandera.

Spots: Tiempo: 15–30 segundos. Objetivo: Ampliar los conocimientos relacionados con el mundo circundante. Contenido: Presentación de colores, figuras geométricas y sus variaciones, obras relevantes de la plástica cubana e internacional. Obtención de colores mediante la mezcla, textura de objetos. Relaciones espaciales, teniendo como punto de referencia otros objetos. Reproducción de un plano, su interpretación, orientarse en el espacio por un esquema. Reconocimiento de cantidades (1-10).

Ordenamiento y correspondencia por el tamaño en serie de 7 elementos. Realización de juegos dactilares, costura sin aguja, doblado, rasgado y plisado de papel. Realización de habilidades motrices: cuadrupedia, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, rodar, golpear, reptar, combinadas entre sí, los materiales determinan la complejidad y las diferentes alineaciones. Presentación de objetos, animales, plantas y fenómenos naturales, aire, sol, agua. Características del invierno y el verano.

Agrupación de plantas por sus características, utilización de plantas medicinales (formas de consumo). Diferencias del hombre de otros seres vivos, animales diferentes por su hábitat, modo de locomoción y reproducción. Elementos de la naturaleza animada e inanimada, su cuidado. Elementos del medio (muebles, instrumentos de trabajo, transporte, juguetes). Reconocimiento del cuerpo humano y de los órganos de los sentidos, funciones e importancia, presentación de experimentos.

Como parte de la concepción de la programación de video, se explica la frecuencia en que recibirán los módulos de películas y los materiales que amplían las videotecas municipales. Incluye las fuentes suministradoras; las comisiones multidisciplinarias de visionaje – selección y clasificación de los materiales. El programa de superación cultural para maestros, con la frecuencia, horario, sesiones y temáticas; además de documentos metodológicos para orientar a los maestros en la realización de actividades educativas dedicadas al Programa Audiovisual.

A continuación se exponen las actividades educativas con el Programa Audiovisual, que comprenden las que se realizan como preparación previa a la visión de la programación de “Mi TV” o a la proyección del material de video; las que se realizan durante la misma y también las posteriores al momento de ser visualizados por los niños.

Como preparación previa: Es conveniente dar una base orientadora a los niños, que les permita conocer lo que se espera de ellos a partir de lo observado y qué deberán realizar. Disfrutar la música, la belleza de la naturaleza, responder determinadas preguntas, entre otras, que requieran de la preparación previa de los niños.

Durante y con posterioridad al visionado: se establece un tiempo para la reflexión y el intercambio de opiniones y puntos de vista después que los niños vean la programación. En este tiempo pueden desarrollarse actividades como las siguientes: Toma de notas de los aspectos más interesantes del material durante el visionaje (Todo).

Desarrollo de una actividad de juego.

Actividades como dibujar, pintar, relatar, etc.

Realización de trabajos prácticos.

Dramatización de algunas situaciones asociadas a lo observado.

Realización de paseos que se vinculen a lo observado.

Realización de concursos y festivales.

Conversaciones y charlas sobre temas.

Realización de seminarios y talleres.

Continúa la orientación al docente para la selección de las actividades mencionadas, en las que se tendrá en cuenta las características del grupo, el objetivo propuesto, entre otras. Se especifica que el debate manifiesta la creatividad del docente, que debe desarrollar el intercambio con el grupo y despertar el interés en los niños.

En la práctica pedagógica se pudo constatar que este documento contiene orientaciones muy generales y poco esclarecedoras para los docentes que se enfrentaban a una actividad totalmente desconocida (la inserción de la televisión en el Proceso Educativo). Se debe recordar que era la primera experiencia de este tipo en la Educación Preescolar.

La preparación previa no expone cómo realizar la base orientadora, qué elementos se pueden tener en cuenta. Durante y con posterioridad al visionado, están juntos, no se explica qué hacer en cada momento, las valoraciones que se hacen son generales, no revela al docente cómo hacer las actividades, incluyendo el debate, que sirve para consolidar valores morales, pero no se ponen ejemplos concretos de cómo hacerlo, así como la formación político ideológica.

En el momento dedicado a la preparación del colectivo para estas actividades, se sugieren aspectos para desarrollar el trabajo metodológico, pero en la práctica, no se realiza un trabajo sistemático en las instituciones. Las sugerencias son:

Debatir este material en las sesiones de preparación metodológicas.

Observar permanentemente el material en los casos que sea posible.

Abundar el tema del debate en una de las sesiones de preparación metodológica.

Aplicar con creatividad las sugerencias metodológicas derivadas de estas sesiones.

Dar seguimiento a lo orientado y evaluar periódicamente en el colectivo el cambio que va dando el Círculo Infantil con esa actividad.

Identificar en cada etapa las nuevas necesidades de superación en esta dirección y trabajar para satisfacerlas.

A esta organización inicial se le incorporan orientaciones más específicas y se propone como parte de la metodología para el visionado de la emisión televisiva una organización en tres momentos:

Primer momento:

Motivación de los niños para el visionado. Este momento debe tener un carácter lúdico para despertar el interés de los niños hacia la actividad. Puede utilizarse un títere o juguete con alguno de los personajes del programa que invite a los pequeños al visionado. También puede utilizarse cualquier otro procedimiento con este propósito. Debe tenerse en cuenta la orientación hacia los objetivos o aquellos aspectos en los que se quiere enfatizar para lograr una mayor atención y la utilización de un hilo conductor que vincule el contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los pequeños.

Segundo momento:

Se corresponde con la transmisión del espacio y el visionado por los niños. Se tendrán creadas las condiciones y los medios para que los niños puedan interactuar de acuerdo a las orientaciones y sugerencias de la conductora. Los pequeños recitan las poesías con la conductora y los niños del estudio, y escuchan los cuentos. La educadora debe situarse en un lugar donde no interfiera la visión de los niños, estimulando a la realización de acciones que sean sugeridas, sin producir interrupciones que desvíen la atención. Deberá atender a las necesidades de los niños para su posterior atención diferenciada y tomará en cuenta las sugerencias que ofrezca la conductora para el tercer momento.

Tercer momento:

Después de finalizada la visión del programa se realizarán acciones relacionadas con los contenidos tratados, sugeridos por la conductora o previstos por la educadora. Se reitera que estas acciones deben ser variadas como rondas, juegos (de movimientos, didácticos u otros), actividades productivas, canciones entre otras opciones. Este momento no se concibe de una forma rígida, sino que de acuerdo a lo previsto por el docente se realizará con absoluta flexibilidad una vez concluida la transmisión, o en otro momento determinado previamente.

Al llevar a la práctica los tres momentos, se observaron avances en el proceso educativo, los docentes tenían la posibilidad de puntualizar contenidos específicos en los diferentes momentos y estaban mejor orientados sobre qué hacer pero esta metodología no brinda herramientas, no ejemplifica cómo proceder en cada uno de los momentos, son insuficientes las orientaciones para la dirección del Programa Audiovisual, por lo que cada docente realiza esta actividad de acuerdo a su experiencia y las orientaciones recibidas.

En el curso 2002–2003 se imprime la Guía para el maestro, tabloides que fueron distribuidos a todos los centros educacionales y los programas “Cucurucú” y “Ahora te cuento” abordan las mismas temáticas que al principio, también con la misma duración y se realizan cambios en la estructura de algunos personajes, se incluyen o eliminan otros, etcétera. El próximo curso escolar, en semanas alternas se retoma el tema en un nuevo programa que profundiza en información y conocimientos, lo que favorece al desarrollo de habilidades de los pequeños por parte de los docentes, ejecutoras y familia. Actualmente cada semana es un programa diferente.

El III Seminario para Educadores (2002), Tema VI: “El uso de la televisión educativa y el video en la escuela”, se publica las ventajas de la utilización de éstos en el proceso docente-educativo y aparecen Cuatro pasos a tener en cuenta para el uso de los medios audiovisuales (espacio televisivo o proyección del video), para que el maestro como parte del trabajo metodológico y de autopreparación que realiza los tuviera en cuenta al usar los medios. (Anexo 1), pasos, que no se ajustan a las características de la Educación Preescolar, por lo que no ilustran al docente de esta educación cómo dirigir esta actividad.

Al siguiente curso escolar, en la Guía para el maestro de septiembre 03-enero 04, se informan una serie de elementos a tener en cuenta al elaborar el proyecto de acciones para la dirección del proceso; en septiembre 04-enero 05 se retoman estos elementos y se le incorpora: Información y conocimiento que tienen los niños acerca del tema. En ambos documentos, se realizan orientaciones para el Programa Educa a tu Hijo, pero no hay referencia a una metodología a seguir, las orientaciones siguen siendo generales. (Anexo 2). Los aspectos de ambos documentos los asume la

investigadora para la elaboración de las sugerencias metodológicas, ya que fueron publicados por única vez.

La TV y el video, es el Tema 4a) del V Seminario Nacional (2004) en el que se propone bibliografía a consultar por los maestros y precisiones para el perfeccionamiento del trabajo, incluyendo cuatro exigencias al maestro en la utilización de la televisión y el video; ninguna sobre preescolar.

Al realizarse un análisis del libro Hacia una Educación Audiovisual. (2004), de un colectivo de autores, se aprecia un conjunto de artículos medulares para el maestro cubano actual, inspirado en el quehacer diario de éstos, en el que se relacionan los procesos de educación y comunicación, no solo en el ámbito escolar, sino en el cultural y social en general, que le es útil a los docentes de todas las educaciones por la actualidad y asequibilidad de las temáticas e incita a la reflexión sobre las potencialidades de la Tecnología Educativa, sin embargo, no se hace referencia a metodología para visionar el programa audiovisual de la Educación Preescolar.

Dedicado a la televisión, el video y la informática en el proceso educativo, comienza el Tema 3 del Módulo I Segunda Parte de la Maestría en Ciencias de la Educación (05-06), y presenta Requerimientos pedagógicos y didácticos para el uso de la TV escolar y el video, muy parecidos a los Cuatro pasos del III Seminario para Educadores, al que se la incorporan, eliminan o cambian algunas palabras, que no contradicen al anterior y puntualizan al maestro lo que debe hacer. (Anexo 3)

Como los anteriores documentos, se refiere a estos medios de forma general, estas orientaciones aun no son suficientes y esclarecedoras, pues no se ajustan a las especificidades de la Educación Preescolar, por lo que se hace lo mínimo de lo que está estipulado, como:

Consultar la guía para el maestro para conocer las temáticas a desarrollar.

Orientar a los niños sobre el tema a tratar.

La maestra observa desde un lateral la transmisión de conjunto con los niños.

La Dirección de Educación Preescolar MINED, emite un documento (06-07), "Sobre los Órganos Técnicos y de Dirección y los documentos que deben llevarse en los Círculos Infantiles", en el que se incorpora un punto permanente al Consejo de Dirección sobre el Programa Audiovisual, así como realizar análisis sobre la

utilización de los contenidos del tabloide en la Preparación de la Educadora con la Auxiliar Pedagógica, sin aclarar indicadores o aspectos a tener en cuenta para desarrollarlos.

Ese curso escolar, el Departamento de Preescolar, MINED, envía otro documento, sobre, "Organización y Dirección del Círculo Infantil y el Grado Preescolar", con amplias orientaciones sobre la organización de los Círculos Infantiles, higiene de locales, organización y realización de procesos, colores a utilizar en la ornamentación de estas instituciones, el trabajo con la familia, entre otros, pero el punto IX -Aspectos esenciales del trabajo de los docentes, inciso c) se dedica al Programa Audiovisual y de Computación, quedando pendiente, sin nuevas orientaciones.

Para esa fecha comenzó el cambio en la composición de la fuerza en esta educación, lo que trajo como consecuencia que auxiliares pedagógicas, a partir de cursar el 2do año en la Licenciatura en Preescolar se conviertan en educadoras, así como la entrada de nuevos docentes a las instituciones, que requieren de orientaciones precisas, esclarecedoras, lo que limita una correcta dirección del Programa Audiovisual.

Es importante destacar que a pesar de las dificultades que existen en cuanto a la preparación de los docentes, se cumple con el visionado en las instituciones, hay menos temor para usar el medio, pero el éxito de la programación está determinado por la preparación del docente para realizar una correcta dirección y por la maestría pedagógica que sea capaz de impregnarle al utilizarlo en la dirección del proceso educativo, así como la preparación que realice a las familias para enfrentar el programa y de esta forma contribuir a un óptimo desarrollo de los niños.

No obstante, la investigadora a partir de su experiencia como docente y metodóloga, considera que persisten las limitaciones, estas orientaciones carecen de elementos más precisos que directivos y docentes deben tener en cuenta a la hora de organizar el proceso educativo.

Otra problemática a la que nos enfrentamos es la insuficiente preparación que reciben los docentes sobre el Programa Audiovisual, pues la Educación Preescolar, como se hizo referencia, está en constante transformación y perfeccionamiento, y

con ella su fuerza laboral, por lo que en las instituciones hay diferentes segmentos (desde una maestrante hasta una auxiliar pedagógica en curso) y el objetivo es que en el curso escolar 2009-2010 todas sean educadoras o maestras, razón por la cual la preparación diferenciada es indispensable.

Para lograr esta preparación y orientación de lo que se debe tener en cuenta para insertar la televisión en las diferentes formas organizativas del proceso educativo y se realice un visionado del Programa Audiovisual con calidad, es que la autora de esta investigación realiza esta propuesta, además de esta forma los docentes y directivos tendrán la posibilidad de realizar un trabajo organizado y uniforme, es decir, que cada uno no realice una interpretación de lo que se debe hacer de acuerdo al nivel profesional que posea, sino que a partir de una misma orientación cada uno le impregne su maestría al materializarlo en la práctica pedagógica.

EPIGRAFE II. DIAGNÓSTICO INICIAL

Para realizar esta investigación se parte de la determinación del estado inicial de la preparación de los docentes para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, también fue necesario precisar el nivel de desarrollo alcanzado por los mismos en este sentido, elementos aportados por la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación, para ello se realizaron entrevistas a 6 docentes; directora, asesora del programa audiovisual y a las cuatro docentes del cuarto ciclo (2 maestras y 2 auxiliares pedagógicas) (Anexo del 4 al 6).

En la entrevista a la directora plantea que el Programa Audiovisual surge a partir de la Batalla de Ideas y la Educación Preescolar cuenta con dos programas, “Curucucú” y “Ahora te cuento” para el 3er y 4to ciclos respectivamente, junto a la televisión, el vídeo y las computadoras, la Revolución los ha puesto en nuestras manos para que el objetivo de la educación se cumpla con un carácter científico, novedoso, siendo esta una vía para elevar el nivel cultural de nuestros niños, además estos dos programas poseen un alto valor para enriquecer la labor de los docentes.

En cuanto a la preparación expresa que la recibe a través de la asesora del Programa Audiovisual que además la irradia al resto de los docentes, y controla el visionado y la inserción de sus contenidos en los diferentes tipos de visitas que realiza, así como en la confección de materiales didácticos.

Las transformaciones en docentes y niños se pueden apreciar en la calidad del proceso educativo, se amplía la preparación del docente en el desarrollo de las actividades y se eleva el nivel de conocimiento de los niños. Agrega que todavía se presentan dificultades en el visionado y la inserción de los contenidos del Programa Audiovisual por la falta de autopreparación de algunos docentes y de materiales didácticos. (Anexo 4).

Al realizar la entrevista a la asesora del Programa Audiovisual explicó que las preparaciones que ha recibido sobre el uso de los medios audiovisuales son muy instructivas, pues les enseñan cómo preparar a los docentes, incluyendo a directora y subdirectora; la forma de elaborar fichas y organizarlas por capítulos; garantizar el rodaje de materiales didácticos y fílmicos; así como realizar grabaciones y planificar el trabajo con la familia.

En cuanto al tiempo que transcurre de una preparación a otra plantea que es muy largo, sin precisar fecha, reconociendo que se necesitan más orientaciones sobre el Programa Audiovisual.

Las preparaciones a los docentes las realiza con materiales para demostrar cómo insertar los contenidos del Programa Audiovisual en las diferentes actividades, y nunca ha realizado la observación del visionado de este programa por los docentes del cuarto ciclo.

Al referirse a las ventajas de este programa plantea que es muy importante para preescolar ya que es muy instructivo, permite el desarrollo de habilidades en los niños y elevar los conocimientos de los docentes (Anexo 5).

En la entrevista aplicada a las maestras y auxiliares pedagógicas del cuarto ciclo, (Anexo 6), se pudo constatar que el 100 % conocen el Programa Audiovisual, la frecuencia en que sale al aire, personajes, contenidos que se trabajan. Ninguna de las docentes de la muestra seleccionada (para el 100%) conoce que existen Cuatro Pasos Metodológicos o Requerimientos pedagógicos y didácticos para el uso de la televisión.

Los tres momentos para realizar esta actividad lo conocen el 100% de los docentes, pudiéndose constatar que las 2 maestras, para un 50%, refieren con exactitud qué hacer en cada uno de ellos, las 2 auxiliares pedagógicas, para el 50%, conocen

elementos generales a realizar en cada paso como son: Primer momento, se realiza motivación a los niños para la actividad que van a realizar. Segundo momento, se produce el visionado por los niños, preparan condiciones en el salón, deja televisor encendido, velar porque los niños atiendan al programa. Tercer momento, al terminar el programa la maestra realiza conversación con los niños y luego se realizan actividades de dibujo, recitan poesías, se hacen cuentos.

Las maestras (50% de la muestra) refieren que la preparación que han recibido es insuficiente, no obstante, se pudo comprobar que poseen algunos conocimientos de cómo dar salida a algunos contenidos de este programa audiovisual en algunas formas organizativas del proceso educativo; explican que en ocasiones no existe coincidencia entre el programa transmitido y el que aparece en el tabloide, lo que incide de forma negativa en los niños, pues se orienta una cosa y trasmiten otra.

Las auxiliares pedagógicas (50% de la muestra) no han recibido ninguna preparación en este sentido, lo que imposibilita una correcta dirección del programa audiovisual, así como la inserción de sus contenidos en las diferentes actividades.

El 100% de la muestra seleccionada coincide en plantear que necesita mayor preparación para lograr más calidad en el visionado del Programa Audiovisual y la utilización de sus contenidos en otras actividades, las 2 maestras expresan que puede ser a través de un documento que oriente de forma explícita lo que se debe hacer en cada uno de los momentos, que sirva además para la preparación a las auxiliares pedagógicas que se incorporaron recientemente a laborar en nuestra educación.

Valoran de positivo el desarrollo alcanzado por los niños en todas las esferas después de la introducción del programa "Ahora te cuento", ya que se nutren de diferentes imágenes y contenidos que no son posibles representarlos con láminas, además de que es instructivo, ayuda a los niños a desarrollar su pensamiento, el lenguaje y diferentes habilidades; aprenden canciones, poesías, cuentos, colores, formas geométricas entre otras; pero hace falta mayor preparación a los docentes para observar y utilizar este programa, para de esta forma elevar la calidad de las actividades y vincular sus contenidos a las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

Las maestras, (50% de la muestra), desean agregar que al realizar este programa se tenga en cuenta el vocabulario que se utiliza en la educación, pues al decir algunas palabras los niños se confunden, un ejemplo es que al color anaranjado le dicen naranja, situación que se da con otras palabras.

Para determinar las características de la situación actual del uso de los medios audiovisuales y la dirección de Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el Proceso Educativo, fue observado en 11 oportunidades el visionado del mismo y se utilizaron los resultados de las visitas de Entrenamiento Metodológico Conjunto, Inspección y Especializadas, de carácter nacional y provincial, realizadas al territorio holguinero, en las que la autora de la tesis participó como metodóloga del Departamento de Preescolar de la Dirección Provincial de Educación.

El análisis de las fuentes anteriores permitió la determinación de las siguientes regularidades:

Insuficiente análisis, tratamiento y sistematización de los contenidos del Programa Audiovisual en todas las formas organizativas del proceso educativo, desde los Órganos de Dirección y Técnicos hasta la reunión diaria de los docentes.

Falta por parte de los directivos el diseño de un plan de preparación diferenciado a los docentes y sistematizar la demostración y el control atendiendo los diferentes segmentos.

Los docentes poseen limitaciones en la inserción de los contenidos del Programa Audiovisual en la organización y planificación semanal, tienden a centrar el proceso educativo en el medio, prácticamente subordinando la planificación docente a la emisión semanal.

Las orientaciones vigentes para el visionado del Programa Audiovisual (Organización en tres momentos y Requerimientos pedagógicos y didácticos) son muy generales, los docentes realizan esta actividad atendiendo a la experiencia que tienen, lo que conlleva a deficiencias en la práctica pedagógica por falta de preparación.

Falta sistematicidad en el análisis del estado actual del desarrollo de habilidades y conocimientos del niño en relación con el contenido del Programa Audiovisual.

Es insuficiente la creación de condiciones necesarias para observar este programa, en ocasiones se refleja la luz en el televisor, el volumen muy bajo o viceversa, el equipo está ubicado muy por encima de la línea de visión de los niños.

Durante la observación del programa es frecuente la interrupción a los niños con orientaciones verbales.

Falta sistematicidad para registrar contenidos del programa que no aparecen en el tabloide.

No se crean condiciones para desarrollar la actividad en caso de no recibir la señal televisiva o faltar el fluido eléctrico.

En ocasiones no se aprovecha adecuadamente el espacio físico, los niños están amontonados en el piso o sentados a las mesas, lo que no les permite realizar con amplitud movimientos que orienta la conductora o el niño desee hacer.

No se registra la conducta de los niños durante el visionado ni los aspectos del Programa Audiovisual que no aparecen en el tabloide.

Falta de creatividad y variedad en la planificación de las actividades a realizar cuando finaliza la emisión televisiva.

Falta de orientación y demostración a la familia de cómo utilizar los contenidos del Programa Audiovisual para estimular el desarrollo del niño en las propias condiciones del hogar.

Limitaciones en la sistematización de los contenidos del programa "Ahora te cuento" en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

A partir de los resultados del diagnóstico inicial se determina la necesidad de buscar posibles vías de solución para la preparación a los docentes, y se procede a la elaboración de sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual "Ahora te cuento" en el cuarto ciclo.

EPIGRAFE III. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA DIRECCIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL "AHORA TE CUENTO".

Las sugerencias metodológicas se estructuran sobre la base de las concepciones teóricas abordadas y la caracterización realizada, en los que se fundamenta la necesidad de concebir la preparación metodológica de los docentes para dirigir con calidad el visionado del Programa Audiovisual. Se proponen los indicadores para

evaluar la adecuación y pertinencia de su aplicación a partir del criterio de los especialistas consultados.

III.1 Introducción.

Para la realización de las sugerencias metodológicas que se proponen, fue necesario sistematizar en la literatura que aborda el empleo de la televisión en las edades preescolares, así como en lo referido a las particularidades psicológicas y pedagógicas.

De vital importancia constituyó para la elaboración de las sugerencias metodológicas la teoría socio histórico cultural de Vigotski L. (1935), sobre la zona de desarrollo próximo, categoría que fundamenta la existencia de un desarrollo actual, de lo ya alcanzado por el niño y de la existencia, al mismo tiempo, de un desarrollo potencial, de una zona de procesos en fase de maduración y formación, sobre la cual debe accionar fundamentalmente el educador, en la que considera el papel rector de la enseñanza en el desarrollo psíquico de los niños y como fuente que lo conduce y desarrolla para hacer posible que lo potencial se convierta en desarrollo real.

Además se tuvo en cuenta el grado de madurez psicológica y fisiológica alcanzado por los niños de cinco y seis años de edad, condición indispensable para la estimulación y adquisición de hábitos, habilidades y capacidades, ya que al finalizar la edad temprana, en dependencia de la estimulación recibida, de las experiencias vividas, el niño entra en una nueva etapa de su desarrollo en la que las funciones y procesos psíquicos pueden alcanzar un nivel superior y más complejo.

Cuando el niño tiene 6 años generalmente ha llegado a establecer contacto con todos los medios audiovisuales, ha desarrollado preferencias y simpatías bien definidas en cuanto a los programas de televisión, y ha trabado conocimiento con los medios impresos a través de las imágenes y de los cuentos inspirados en esas imágenes, que otras personas le leen.

Más que cualquier otro medio, la televisión, proporciona una base común de información en las primeras edades de la socialización del niño. Es indudable que la forma de servirse de ella para adquirir información útil, se aprende más tarde, y que ello supone una aplicación algo más elaborada que la de usarla como entretenimiento.

Enriquecer y estimular el proceso sensorial con incentivos visuales y auditivos acerca de la realidad, posibilita procesar racionalmente una información con ventajas que facilitan los procesos del pensamiento.

En esta etapa es interesante comprobar cómo el niño gracias al televisor varía continuamente de estímulos sensoriales, esto le enriquece por la múltiple excitación visual, auditiva y aún motora.

Al decir de las investigadoras Acosta, C. y Rodríguez, R. 2000, para el niño preescolar, la televisión es como un umbral mágico de un mundo de fantasía, de encanto y de emoción. Su extraordinario realismo, su facultad de absorber la atención, su capacidad para enfocar lo mismo el detalle más insignificante que el escenario más vasto, su extraordinaria libertad para narrar una historia en cualquier forma que sugiera la imaginación; esas y otras cualidades, hacen de ella el gran proveedor de fantasía, por lo que no debe sorprender, que esto sea la cualidad que más le atraiga a los niños.

La transformación de la realidad en la imaginación del preescolar tiene lugar no sólo mediante la combinación de representaciones (algunas ya percibidas y otras nuevas), sino también atribuyéndole a los objetos cualidades no inherentes a ellos; o sea, fusionando lo real con lo imaginado, llegando a crear un cuadro fantástico que a veces no se parece a lo anteriormente percibido. En esta edad su imaginación posee las cualidades del animismo (atribución de vida a objetos inanimados) y el antropomorfismo (atribución de cualidades humanas a seres no humanos).

Continúan planteando las investigadoras que esto tiene su génesis en un logro psicológico que marca el tránsito a la edad preescolar: el surgimiento y desarrollo de la función simbólica de la conciencia, que permite al niño:

La posibilidad de sustituir y completar objetos, situaciones o acontecimientos por otros y por representaciones.

El uso de signos o símbolos (lingüísticos y de otros tipos) y por tanto, la posibilidad de representaciones esquematizadas de la realidad.

La construcción de nuevas imágenes a partir de representaciones acumuladas.

Alcanza entonces en estas edades, un notable desarrollo el pensamiento en imágenes o representativo cuando al solucionar una tarea o enfrentar un problema

actúa con las imágenes o representaciones aproximadamente como lo harían con los objetos reales.

Se caracterizan además por la posibilidad de utilizar modelos y sus relaciones que sustituyen, representan los objetos reales y sus propiedades. Se dan las premisas del pensamiento lógico, la capacidad de utilizar formas iniciales para analizar, sintetizar, comparar, generalizar y realizar abstracciones.

Se producen en este ciclo, notables cambios en el desarrollo del lenguaje producto de un dominio de la lengua materna, los niños ya saben escuchar y atender las órdenes de los adultos, tienen mayor desarrollo de las habilidades comunicativas como: conversar de temas conocidos propuesto por el docente y por ellos, describen, narran y reproducen cuentos, recitan poesías, crean relatos y adivinanzas, hacen pequeñas explicaciones de cosas que han visto, así como hacen conclusiones inesperadas por los adultos.

El niño preescolar opera ya a nivel mental, manifiestan un estado emocional positivo de manera constante, son alegres, activos y las relaciones con adultos y otros niños, le proporcionan satisfacción, lo cual hace posible el uso de la televisión en esta edad con fines didácticos y educativos, pues el desarrollo alcanzado le permite captar y asimilar los mensajes transmitidos por el Programa Audiovisual, ya que el trabajo con los músculos del ojo y la participación de las funciones psíquicas como la diferenciación, la atención y la memoria visual está más desarrolladas en este año de vida.

El desarrollo sensorial tiene su período sensitivo en esta edad, que culmina con la formación de la percepción analítica que consiste en la habilidad para observar, comprender, reproducir y describir un modelo o composición donde se combinen los patrones sensoriales de color, forma, tamaño y sus variaciones, dándole una significación a cada propiedad de manera independiente, sin embargo hay que considerar que aún la percepción es limitada.

La memoria es de carácter involuntario y muy ligada a lo emocional, a lo que le despierte su curiosidad y a lo que esté relacionado con su actividad fundamental, el juego.

A mediados de la etapa, se acerca más a la voluntariedad, es decir, se controla en mayor grado que en años anteriores; aunque son frecuentes los “olvidos” o el surgimiento de asociaciones no esenciales. Lo mismo sucede con la atención, cuya voluntariedad alcanza un determinado nivel, que permite una mayor concentración, pero aún con variaciones en su curso.

Una investigación realizada con carácter experimental, desde 1977 a 1983, por González C. V., en el I S P. “Enrique José Varona”, demostró que la televisión influye en el área emocional y volitiva de los observadores, proporcionando una fijación por más tiempo de los conocimientos aprendidos.

Cuando se emplean emisiones que recalcan su acción en lo emocional, lo sorprendente o novedoso, los fenómenos y conceptos pueden ser reproducidos por más tiempo en comparación con las actividades tradicionales.

La particularidad esencial del sistema nervioso central en estos niños, es la capacidad de conservar las huellas de los procesos que ocurren en él, para lograr estas huellas es preciso repetir los estímulos hasta formar un reflejo condicionado. Se da en ellos una relativa facilidad para formar nuevos reflejos, pero de igual forma es fácil que los pierdan, se apropian con facilidad de nuevos conocimientos, hábitos y habilidades, a observar ciertas costumbres, pero de igual manera se pierde lo adquirido, esto exige el cumplimiento del principio de la sistematicidad en la educación, por las características de su sistema nervioso central.

Una buena dirección de la emisión televisiva, que tenga en cuenta las características de los niños en esta etapa, eleva su nivel de motivación, aguza su disposición para las actividades que realiza la maestra y despierta su interés cognoscitivo; pudiendo influir sobre el comportamiento a través de la manifestación de los valores socio-morales relacionados con la solidaridad, la amistad, la simpatía, la aceptación de reglas y normas, las interrelaciones positivas con adultos y coetáneos, la superación de temores, así como otros motivos propios de la edad preescolar.

Esto demuestra que la comunicación, como señalan Vigotsky y Rubinstein, no solo es intercambio de ideas y pensamientos, sino también de sentimientos y emociones. No podemos obviar que la comunicación también tiene una función afectiva y reguladora, y en estas edades, es una categoría tan importante como la de la propia

actividad, es condición indispensable del desarrollo del niño, pues es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se da el intercambio de ideas, actividades, representaciones, vivencias y que constituye un medio esencial para la formación de la personalidad.

La televisión utiliza un “lenguaje” o sistema de símbolos que se dirige a los niveles más concretos de las estructuras cognitivas del individuo, demanda algo más que las funciones de oír y ver; requiere que a partir de ello el niño conduzca su pensamiento hacia la aplicación de lo que él oye y ve; por lo que sirve de nexo para la transición entre el nivel sensorial y racional del conocimiento.

Es importante que los docentes, a la hora de planificar las diferentes actividades del proceso educativo tengan en cuenta que exista equilibrio entre las acciones que van a realizar los niños, (activas-pasivas), pues cuando se altera el funcionamiento de estos procesos pueden provocar en el niño fatiga y cansancio.

Realizan en este periodo movimientos con más precisión y han desarrollado destrezas que les permiten mayor coordinación y flexibilidad en los movimientos, lo que propicia que puedan realizar acciones del Programa Audiovisual con movimientos coordinados.

Pueden mantener una buena postura, pero dado a que la constitución del esqueleto aun continúa siendo cartilaginosa en gran proporción, esto debe ser objeto de atención constante por parte de los docentes para evitar deformaciones óseas provocadas por posturas incorrectas, o porque se mantengan por tiempo prolongado en la misma posición, por lo que no deben organizarse paseos largos, ni mantenerlos durante mucho tiempo de pie, ni sentados sin apoyar la espalda a la silla, por ello no debe prolongarse el tiempo que los niños observan la televisión pues lo hacen en el piso.

Partiendo de las necesidades actuales de nuestro desarrollo científico técnico en la Educación Preescolar, es necesario considerar su relación con las particularidades de la edad y con la especificidad que tiene el proceso educativo en este período.

El papel del docente es insustituible, a quien le corresponde ser el mediador entre el niño y el programa emitido, facilitando la decodificación de los mensajes y la reorganización de las huellas dejadas por este. Su presencia vigilante es

fundamental y necesaria, por lo tanto, hay que asignarle lo que es su más importante función: contribuir al desarrollo general de los niños en estas edades.

Así mismo la Educación Preescolar en Cuba plantea principios que condicionan el proceso educativo y que se corresponden con las particularidades de los niños en esta etapa del desarrollo, los cuales se expresan como lineamientos que permiten orientar y estructurar metodológicamente tanto la emisión televisiva como la utilización que de la misma haga el docente en los diferentes momentos del proceso educativo, de ellos se seleccionaron los que se ponen de manifiesto en la aplicación práctica de las sugerencias metodológicas que se proponen, y son los siguientes:

El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.

Las sugerencias metodológicas elaboradas tienen como objetivo central contribuir al desarrollo del niño, para ello es necesaria la participación activa de los mismos en el proceso educativo, incluyendo el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”. Estos elementos deben tenerse en cuenta en la organización y conducción que se realice, dirigiéndose a los pequeños con preguntas, indicaciones, sugerencias para su participación, a la vez que se debe ofrecer un tiempo adecuado para las respuestas, además debe participar activamente en la determinación de qué hacer y cómo hacerlo, para que comprenda la finalidad de sus acciones.

La posibilidad de ofrecer al niño un tiempo para hacer independientemente lo que sienta deseos de hacer, el permitirle el movimiento y el intercambio con otros niños, convertir el tiempo de todas las actividades en un momento de alegría y satisfacción, permite que los contenidos alcancen un significado y un sentido para él.

El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.

El docente, a partir de la propuesta, de acuerdo a las particularidades de los niños de esta edad y muy en especial del grupo, es el responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso pedagógico que ha de conducir al desarrollo, además, desempeña un papel como mediador y adaptador de la propuesta televisiva, partiendo del dominio que tiene de los objetivos del programa educativo y la dosificación realizada previamente de las temáticas del Programa Audiovisual, lo cual le permitirá proyectar la utilización de los contenidos de la emisión en diferentes momentos y actividades del proceso educativo, teniendo presente que este programa

constituye un medio de enseñanza y se debe aprovechar en función del proceso que organiza y dirige. El medio nunca podrá sustituir al educador y a la comunicación interpersonal que se establece, ni a la interacción de los aspectos: afectivo y cognitivo en el desarrollo de los niños.

Para el visionado del programa “Ahora te cuento” juega un rol importante el crear las condiciones necesarias para que los niños puedan realizar acciones y asimilar lo observado según lo planificado y de acuerdo con el desarrollo de cada niño, se darán las indicaciones necesarias acerca de ¿Qué van a hacer?; ¿Cómo lo van a hacer? y ¿Con qué lo van a hacer? La consideración del papel rector del adulto tiene necesariamente que conjugarse con el lugar central que el menor tiene que ocupar en todo el proceso.

La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.

Mediante la realización de actividades y la comunicación con los adultos y otros niños, se produce, para cada infante, el proceso de apropiación de la experiencia histórico cultural, en correspondencia con las particularidades específicas de su edad.

La emisión televisiva de “Ahora te cuento” se produce a través de un medio de comunicación que emplea imágenes y sonidos, donde interactúan personajes, niños, y conductores, todo lo cual se desarrolla en un ambiente esencialmente afectivo, que propicia la adecuada comunicación con los telereceptores, de éstos con la docente que dirige la actividad y con los demás niños; antes, durante el visionado, y con posterioridad al mismo en la realización de actividades y juegos sugeridos por la emisión u organizados por las docentes.

En el transcurso de estas actividades y en las formas de interrelación que se establece entre los menores y los que le rodean, el docente debe proponerse en todo momento desarrollar emociones positivas, así como propiciar el desarrollo de sentimientos y una comunicación esencialmente afectiva con los niños y la libre comunicación entre ellos, pues la afectividad es la piedra angular del desarrollo.

La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.

Este principio deviene elemento central en la etapa preescolar, pues el niño aprende, se forma y desarrolla mediante las experiencias y las relaciones directas que establece con el medio circundante, de ahí que sus intereses estén dirigidos a los objetos, personas, animales, elementos de la naturaleza y hechos más cercanos a su mundo; por ello es imprescindible aprovechar los contenidos y posibilidades que brinda el Programa Audiovisual en función de propiciar un acercamiento a su realidad.

La unidad entre lo instructivo y lo formativo.

El Programa Audiovisual para estas edades tiene un gran peso por la significación y capacidad de la imagen en el componente formativo, que se apoya en el componente instructivo para propiciar la formación de sentimientos y cualidades personales como el amor y respeto a lo que le rodea: la familia, las personas, la patria, los héroes; la honestidad, la honradez, la laboriosidad, la amistad y la responsabilidad.

Las temáticas que se abordan en la emisión televisiva se deben utilizar para la formación de estos sentimientos, los que deben estar en correspondencia con las particularidades y posibilidades de los niños, aprovechando los hechos y situaciones de la vida cotidiana y las relaciones interpersonales.

La vinculación de la institución infantil y la familia.

Las influencias educativas que recibe el niño en el hogar y en la institución, deben guardar una estrecha unidad, deben trabajar en conjunto; la institución para conocer potencialidades y necesidades de la familia, así como para orientarles cómo lograr en el hogar la continuidad de la tarea educativa; la familia para ofrecer información y apoyo como potencial educativo. Esta estrecha comunicación es una vía para lograr un desarrollo pleno y una mayor satisfacción y alegría en los niños.

La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.

La sistematización se da en distintas formas de relaciones, fundamentalmente entre los diferentes contenidos, entre la propia área o entre las demás áreas de desarrollo y del conocimiento. Otro aspecto a tener en cuenta es la unidad de lo afectivo y lo cognoscitivo en todo el proceso, ya que constituyen elementos del desarrollo que tienen que lograrse en integración.

Al elaborar las sugerencias metodológicas se tuvo en cuenta la necesaria sistematización de los contenidos del Programa Audiovisual en los componentes del proceso educativo, teniendo en cuenta los niveles de profundización en la asimilación de los conocimientos, de forma tal que un contenido pueda ser tratado en diferentes áreas de desarrollo, en diferentes ciclos y en una misma área con un tratamiento diferente y novedoso.

La atención a las diferencias individuales.

Para los docentes es imprescindible conocer que el trabajo diferenciado siempre resulta necesario, pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único. Se trata pues de potenciar sus posibilidades para alcanzar el máximo desarrollo en cada uno. Desde el punto de vista metodológico, significa la realización de actividades en las que se planteen diferentes niveles de complejidad en las tareas que resuelve el niño, se efectuará de manera natural, de modo tal, que éste reciba el nivel de ayuda sin hacerse consciente de ello.

Además de los fundamentos teóricos expuestos se utilizaron las regularidades de la práctica educativa, los resultados de los instrumentos aplicados y la experiencia de la autora de esta investigación, con el objetivo de erradicar las limitaciones existentes se elaboraron sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te Cuento”, cuyos contenidos se explican a las docentes a través de talleres metodológicos escogidos intencionalmente, como una de las formas fundamentales del trabajo docente-metodológico que aparecen en la Resolución Ministerial 119/2008.

III.2 Desarrollo.

Para la solución del problema científico se proponen sugerencias metodológicas, que orientan a las docentes en los elementos esenciales a considerar en la dirección del proceso educativo para el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo, sobre la base de las concepciones teóricas asumidas.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA DIRECCIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL “AHORA TE CUENTO”.

1. Planificación.

Consultar la Guía para el Maestro del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, para conocer los contenidos y darles salida a través de la dosificación de las áreas del conocimiento y desarrollo, en las que se pueden incluir según corresponda la temática propuesta.

Diagnóstico del estado actual en que se encuentran los niños en función de los contenidos que se van a trabajar.

Valorar en la preparación diaria de las docentes del grupo, Colectivos de Ciclo y Territorial, la salida que se le dará a los contenidos del Programa Audiovisual y determinar la responsable de cada acción planificada para las diferentes formas de organización del proceso educativo, si se ejecutan antes, durante o después de visionado el programa, incluyendo el trabajo con la familia, para ello se tendrá en cuenta:

Información, conocimientos, desarrollo de habilidades que tienen los niños acerca del tema a tratar.

Preparación previa que requieren los niños para visionar determinado contenido.

Tratamiento metodológico a diferentes contenidos: poesías, cuentos, canciones.

Tratamiento metodológico al vocabulario, palabras nuevas.

La preparación de los niños para la apreciación de las obras de arte.

Elaboración de actividades, juegos, ejercicios, que se puedan incorporar en las actividades independientes, complementarias, programadas, tales como confeccionar un álbum sobre el tema tratado, juegos didácticos y otras.

Temas de orientación a las familias en relación con el programa y de lo que pueden hacer en el hogar para enriquecer las vivencias de los niños.

La creatividad en los movimientos a partir de las sugerencias que se ofrecen.

Presentar actividad demostrativa de lo acordado en la preparación diaria de los docentes del grupo al Colectivo de Ciclo o Territorial.

Buscar más información sobre el tema a tratar en diferentes fuentes bibliográficas y medios, video clases, videos de la Educación Preescolar sobre música, plástica, CD carrera de preescolar (donde aparece bibliografía actualizada de las diferentes áreas del desarrollo y del Programa Audiovisual), CD “Había una vez”, (en el que aparecen

cuentos, poesías, adivinanzas, programadas en el tabloide), diccionarios (para analizar qué palabras pueden resultar difíciles), Enciclopedias, Encarta, entre otros. Analizar qué materiales audiovisuales, documentales, pueden servir para la creación de nuevos argumentos, donde los niños puedan apreciar el uso de los instrumentos de trabajo y otros accesorios de acuerdo a la labor que se realiza.

Elaborar actividades lúdicas en las que tengan salida determinados contenidos para sistematizarlos o como alternativa en caso de no recibir la señal televisiva o faltar el fluido eléctrico.

Orientar a la familia cuando el niño se ausenta varios días para que observen el programa junto al pequeño, teniendo en cuenta:

Motivarlos para ver el programa de la señora Miriam.

Repetir los movimientos si la enfermedad lo permite.

Realizar preguntas al finalizar sobre lo que trató, los colores, otros.

Anotar si el niño o familia tiene alguna duda para preguntarlo a la maestra.

2. Preparación para el visionado.

Creación de condiciones necesarias para observar el programa audiovisual:

1-La maestra, de conjunto con la subdirectora docente, realiza análisis del horario para prever que la actividad que le antecede a la observación del programa no sea pasiva, para cumplir con la alternancia del proceso.

2-La auxiliar pedagógica deja organizado el salón de forma tal que:

-Los niños tengan espacio suficiente para realizar los movimientos que se sugieran en el programa, pudiera no sentarlos a las mesas, (apartarlas), para que puedan pararse y realizar acciones libremente sin que nada los moleste

-El programa no debe observarse a oscuras, el local debe tener iluminación natural o encender las luces para que no afecte la visión.

-El televisor no debe estar frente a las ventanas porque se refleja la luz y el niño no percibe la imagen con nitidez.

-El volumen debe ser moderado.

-La altura de ubicación del televisor está determinada por la altura de la línea de visión de los niños.

-La distancia no debe ofrecer peligro para los niños.

-El niño debe estar sentado frente a la televisión como máximo dos minutos antes de comenzar y hasta que termina el programa.

-Tener en cuenta las especificidades de los niños para su ubicación, que puede ser cerca del equipo, al lado de un docente o de otro niño con el que tenga afinidad.

-Dejar la televisión encendida antes que los niños entren al local atendiendo las recomendaciones ergonómicas anteriores.

3-La maestra, una vez terminada la actividad que antecede al Programa Audiovisual, invita a los niños a satisfacer sus necesidades básicas: ir al baño, ofrecerles agua, que estén correctamente vestidos y peinados.

-Posteriormente, realiza orientación y motivación a los niños de lo que van a observar:

La orientación debe estar dirigida a todos los espacios del programa.

Motivarlos a que realicen y/o repitan lo que dice la seña, y orientarlos estar al tanto de las indicaciones que ella les haga como: movimientos de la mano sobre qué hacer, si es una canción que conocen, tararearla o cantarla; repetir acciones; movimientos; poesías; juegos.

Tener presente no utilizar elementos disociadores para motivar como títeres, juguetes, pues son para jugar.

La organización para entrar al salón puede ser diversa: en parejas, hembras y varones, identificados por medallas o brazaletes de un color y se sentarán en el lugar donde está un objeto de igual color al de la medalla, dividirlos en equipos y al finalizar dirán qué equipo fue el mejor, etcétera.

3. Dirección.

La maestra, que dirige la actividad, se ubica en un lateral donde pueda observar el programa y los niños la vean cada vez que indique algo según el lenguaje de señas convenido.

No se deben dar orientaciones verbales en este momento porque interrumpe lo que están observando, de ser necesario, lo hace el docente que dirige la actividad.

La auxiliar pedagógica que participa en el visionado debe registrar la conducta de los niños en el proceso; ¿qué hacen?, ¿cómo lo hacen?, ¿quién necesita de ayuda?, etc., para darles continuidad en otras actividades del proceso educativo, en la

orientación a la familia y se tendrá en cuenta para la evaluación sistemática, además anota los aspectos fundamentales que no aparecen en la Guía para el Maestro y así enriquecer los materiales docentes del gabinete para su uso posterior en diferentes actividades. Este docente no realiza movimientos ni acciones junto a los niños.

La asesora del Programa Audiovisual en la institución debe participar en este proceso, de hacerlo, registra lo que no está en el material, si existen más salones de 6to año de vida se define en el Colectivo de Ciclo en cuál va a estar cada semana.

4. Valoración posterior al visionado.

La maestra realiza con los niños una valoración del programa que no exceda de 5 minutos, desarrollando preguntas dirigidas al contenido, donde el niño pueda dar respuestas de acuerdo a su expresión oral, entre otros aspectos se puede tener en cuenta:

¿De qué trató el programa?

¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?

¿Cómo se llama la poesía?

¿Qué recuerdas de la poesía?

Según la organización que tuvieron al entrar al salón:

¿Qué niños estuvieron atentos al programa?

¿Quiénes realizaron todos los movimientos?

¿Qué les gustaría realizar ahora?

A los niños tímidos, a los que se distrajeron, o a los que presentan algún problema, resaltar lo bueno que realizaron y a los que no lo hicieron correctamente decirles que la próxima vez lo van a hacer mejor.

Tener creadas las condiciones para realizar acciones sugeridas por la conductora o previstas por las docentes, escuchar las sugerencias de los niños.

Las acciones pueden ser rondas; juegos de movimientos, didácticos u otros; actividades productivas (modelar, rasgar, relatar, etc.); canciones; cuentos; conversaciones, paseos, entre otras opciones.

Este momento no se concibe de forma rígida y participan todos los docentes del salón.

Las actividades previstas pueden ser realizadas de forma inmediata (las planificadas como juegos, actividades productivas, poesías, etcétera) o de forma mediata (contenido nuevo, palabras nuevas de difícil comprensión, etcétera), durante la actividad independiente de forma colectiva o individual, acciones para la continuidad en el hogar, entre otras.

5. Sistematización.

Vincular los contenidos del programa audiovisual con las diferentes formas organizativas del proceso educativo y a través de las actividades mediatas.

6. Evaluación.

Registrar en la evaluación sistemática del niño si es capaz de transferir a otras formas organizativas algunos contenidos del programa: ejemplo el juego, donde representa personajes, así como demostrar conocimientos en función de los contenidos abordados en diferentes actividades del Círculo Infantil, comunidad, en la casa.

Exigencias para la utilización de de las sugerencias metodológicas durante el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Preparación de los docentes para realizar con calidad la actividad.

Cumplimiento de los seis momentos.

Caracterización y diagnóstico integral del niño preescolar, teniendo en cuenta el desarrollo intelectual, independencia cognoscitiva, niveles de asimilación.

Conocimientos que posee la familia sobre el Programa Audiovisual y si el niño es capaz de transferir contenidos del programa al entorno familiar e institucional.

Lograr un clima emocional positivo y comunicación adecuada entre los niños, con los educadores y de éstos con los otros niños durante el desarrollo de la actividad.

Empleo de un lenguaje asequible a la edad y a sus características que propicie orientar con claridad lo que se hará en cada momento y que estimule y eleve el estado emocional de los niños.

Estimular los éxitos y buen comportamiento de los niños, así como al que se distrajo para que lo haga mejor la próxima vez.

Prestar la ayuda necesaria, cuidadosa y oportuna, estimulando la zona de desarrollo próximo según el desarrollo individual.

Establecer sistemáticas interrelaciones de trabajo entre todos los docentes del cuarto ciclo que permitan el dominio y cumplimiento de de las sugerencias metodológicas.

Conclusiones del Material Docente.

Las sugerencias metodológicas contienen 6 (seis) momentos para dirigir el Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, constituyen una herramienta de trabajo de fácil comprensión, que orienta cómo organizar el Proceso Educativo teniendo en cuenta los contenidos de este programa, así como un correcto visionado del mismo. El usuario son las docentes del cuarto ciclo de la Educación Preescolar.

III.3 La preparación de los docentes en la concepción de las sugerencias metodológicas. Resultados alcanzados.

Con el propósito de buscar criterios de la pertinencia de las sugerencias metodológicas y de la dinámica de su concreción en la práctica educativa preescolar se sometió a consideración de un grupo de especialistas.

Para escoger la cantera de posibles especialistas se realizó una búsqueda de información de docentes de los profesores de los Departamentos de Preescolar y Medios de Enseñanza del Instituto Superior Pedagógico, metodólogos de los Departamentos de Preescolar de la Dirección Provincial de Educación y del municipio Holguín, así como directivos de Círculo Infantil y maestras del grado preescolar, que a criterio de la investigadora, pudieran incluirse como muestra.

Para ello se partió de los siguientes indicadores:

Experiencia de trabajo de más de diez años en el Subsistema de Educación Preescolar o en funciones que se relacionen con la preparación docente de este personal.

Poseer como mínimo el título de Licenciado en Educación.

Vínculo permanente en los últimos cinco años con el universo de este estudio.

Personas caracterizadas por la capacidad de análisis, colectivismo, ética, espíritu crítico y honestidad.

De esta forma se conformó una cantera de 27 posibles especialistas.

A partir del proceso de autoevaluación de cada uno de ellos (Anexo 7) se determinó el coeficiente de competencia que concluyó que los niveles eran altos y medios.

Finalmente se le aplicó la media a los de nivel alto y se apreció la idoneidad para ofrecer sus criterios.

De esta forma, el grupo quedó conformado por un total de 27 especialistas, (Anexo 8) distribuidos de la siguiente forma:

- 6 -Metodólogos municipales.
- 4 -Metodólogos provinciales.
- 4 -Profesores del Instituto Superior Pedagógico.
- 3 -Directoras de Círculos Infantiles.
- 2 -Subdirectoras de Círculos Infantiles.
- 8 -Maestras de Preescolar.

En la primera ronda de encuesta a los especialistas (Anexo 9) se obtuvo que la mayoría de los aspectos a evaluar en las sugerencias metodológicas, se encuentran en los valores muy adecuado, bastante adecuado y en menor grado los adecuados, con cifras más significativas en los aspectos a evaluar 3 y 4, en los que 5 especialistas, para el 18,5% consideran que en el 1- Planificación, las orientaciones son muy generales, deben especificar más al docente qué hacer en cada momento.

En el 2- Preparación para el visionado, 4 especialistas, para un 14,8%, realizaron valoraciones similares al anterior recomendando se puntualizaran las recomendaciones ergonómicas. De igual forma otros 4 especialistas consideran que se debe evaluar el impacto del Programa Audiovisual, sugiriendo se incluya otro momento para la evaluación. (Anexo 10)

Se revisaron las opiniones y examinó cada uno de los momentos de las sugerencias metodológicas, luego se hicieron arreglos, no solo en los aspectos propuestos por los especialistas, sino en otros que la investigadora entendió necesarios incorporar para una mayor orientación al docente, los que se relacionan a continuación:

En la Planificación, a partir de la práctica pedagógica, es necesario realizar análisis de la salida que se dará a los contenidos del Programa Audiovisual y determinar la responsable de cada acción planificada para las diferentes formas de organización del proceso educativo en la preparación diaria de las docentes del grupo, en la que se tendrá en cuenta aspectos que no deben faltar para proyectar las acciones, los

ocho aspectos fueron tomados y adaptados de la Guía para el maestro, Tabloide No. 1, septiembre 04- enero05, publicados por única vez.

Además es oportuno señalar que por la frecuencia quincenal que tienen el colectivo de ciclo y territorial, célula básica del trabajo metodológico, se debe presentar actividad demostrativa de lo que ha sido planificado en la preparación diaria de los docentes, donde luego se realice un análisis crítico de la misma, señalando aspectos positivos y negativos.

A la dosificación que se realiza de las áreas del desarrollo se puede anexar una casilla para el Programa Audiovisual, donde se incluyan contenidos de este programa o fragmentos a observar. Se incrementa las fuentes de información a utilizar y se explica cómo puede ser la orientación a la familia.

En Preparación para el visionado, se tuvieron en cuenta recomendaciones ergonómicas de Rodríguez, M. D. Material de Apoyo a la docencia (sin fecha), a las que debe dedicarse especial atención con el fin de proteger la salud de los niños para evitar la fatiga, especificando qué deben hacer la maestra y la auxiliar pedagógica, por lo que se incorpora:

Para el 4. Valoración, se le incorpora posterior al visionado y se tuvieron en cuenta el tiempo de duración, así como algunas preguntas a realizar, además del tratamiento a niños distraídos, tímidos o que presentan algún problema.

En la segunda ronda se les presentó nuevamente las sugerencias metodológicas con los cambios en los aspectos descritos anteriormente (Anexo 11), para volverlos a valorar y buscar el mayor consenso. Como resultado final de la aplicación de este método se obtuvo que un 67,9 % de especialistas ubica la propuesta en el indicador 1; el 27,9% los sitúa en el 2 y el 4,5 % en el 3. Se obtienen criterios acerca de la validez de las sugerencias metodológicas y un índice de muy adecuado y bastante adecuado en la casi totalidad de los aspectos a evaluar, así como una notable disminución en los adecuados como se aprecia.

Partiendo de lo planteado anteriormente la investigadora de este estudio desarrolló Talleres Metodológicos para preparar a las docentes en cómo proceder para cumplimentar estas sugerencias metodológicas, para ello tuvo en cuenta los elementos utilizados por las Pupo, P. M. (2008) y Vázquez, P. Y. (2008),

respectivamente. Considera oportuno hacer referencia a su definición como una de las formas fundamentales de trabajo metodológico, que aparece en la Resolución Ministerial 119/08 y plantea:

Artículo 38: El taller metodológico es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

En correspondencia con lo expuesto, se tuvieron en cuenta para la elaboración de los Talleres Metodológicos las siguientes condiciones:

Se destinan a las docentes del cuarto ciclo: (maestras, auxiliares pedagógicas) y asesora del Programa Audiovisual para una correcta dirección del mismo.

Aportan elementos esclarecedores que pueden servir como guía o modelo para que las docentes comprendan cómo deben proceder con cada uno de las sugerencias metodológicas en la preparación diaria de las docentes del grupo, Colectivos de Ciclo y Territorial, además de las preparaciones metodológicas que se realizan en los Círculos Infantiles.

En el desarrollo de los talleres metodológicos se debe lograr un ambiente agradable, flexible, local limpio, amplio, alegre y atractivo. El tiempo de duración no debe exceder de 90 minutos.

Se utiliza un lenguaje claro, preciso, sin dejar de ser técnico y científico, la comunicación entre los participantes debe ser franca, respetuosa, tener en cuenta la importancia del tema abordado.

La organización concibe técnicas participativas, medios audiovisuales, vivencias personales u otros medios que animen el intercambio entre los participantes y el coordinador, de modo que todos aprendan de una forma amena e interesante.

Adiestran a los participantes en el uso de las técnicas de trabajo en grupos.

El enfoque socio-histórico-cultural, que constituye el paradigma en la Educación Cubana sustenta cada uno de los talleres al considerar el papel socializador en el desarrollo de la personalidad, a través de la interacción del hombre con el medio.

Los talleres metodológicos se estructuran de la siguiente forma:

Momento inicial.

Desarrollo.

Cierre.

Momento inicial: se utilizaron poesías, mensajes, situaciones problémicas siempre relacionadas con la temática que se trabaja u otras formas de motivación que puede depender de la creatividad del coordinador del taller, se realiza el planteamiento temático en el que se informa el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo: es el espacio o momento de elaboración, se trata el contenido del tema, utilizando el estilo participativo, empleando técnicas de trabajo en grupos, reflexiones a partir de testimonios, historias reales, entre otros.

Cierre: se realiza una conclusión a partir de los criterios abordados por los participantes, en relación con el tema tratado que permita fijar los contenidos del taller, el coordinador aprovecha este espacio para que valoren la preparación recibida y la posibilidad de que ejecuten estas acciones en la práctica educativa.

Estos talleres constituyen una vía para preparar a los docentes del cuarto ciclo en la dirección del Programa Audiovisual, que contribuyen al intercambio, la reflexión y el análisis así como a una preparación en aspectos teóricos y metodológicos, lo que les permitirá asumir una acción profesional e integradora con los niños al ejecutar las diferentes actividades del proceso educativo.

En cada taller el coordinador analiza los aspectos en los que las docentes pueden tener dificultades con respecto a su preparación, así como el posterior desarrollo en la práctica educativa, además se realiza una retroalimentación de los logros y deficiencias, se hace un análisis crítico para elaborar entre todos las soluciones concretas en la práctica.

Taller 1.

Tema: La preparación a las docentes del cuarto ciclo para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Objetivo: Sensibilizar a las docentes sobre la necesidad de una correcta dirección del Programa Audiovisual.

Contenido: La estimulación a las docentes para lograr una correcta dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

1. Momento Inicial.

Para lograr una elevada motivación de las docentes para su incorporación a los talleres, es necesario que la apertura sea sugerente, en un clima psicológico adecuado, de respeto y aceptación.

Incluye una presentación de los participantes, de manera sencilla, con el tiempo requerido.

Puede resultar interesante algunas técnicas de presentación, se sugiere poesías y fragmentos de cuentos que aparecen en la Guía para el Maestro del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

A continuación, las tarjetas con poesías y fragmentos de cuentos (con sus títulos y autor) se reparten al azar, una para cada participante. Como cada tarjeta tiene un número, la persona que tiene el 1(unos) comienza diciendo título y autor de la poesía o fragmento del cuento que tiene en la tarjeta, para luego proceder a su lectura, posteriormente responde las preguntas de presentación orientadas previamente.

Nombres y apellidos.

Grupo con el cual trabaja y función que realiza.

Años de experiencias en la profesión.

¿En qué material escrito o audiovisual se puede encontrar lo que acaban de leer?

¿Qué los motiva a participar en los talleres? ¿Qué esperan de ellos?

Se analizan las fortalezas y debilidades a las que se enfrentan las docentes para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

2. Desarrollo:

Se invita a las docentes a analizar las fortalezas y debilidades a las que se enfrentan para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, cómo están realizando el visionado y qué documento tienen en cuenta, especificando qué hacen la maestra y la auxiliar pedagógica antes, durante y posterior a la observación de la emisión televisiva.

Se escribe en la pizarra, en dos columnas, los criterios que se emiten y se procede a opinar.

Se aprovechan las respuestas para obtener las insuficiencias sobre la dirección del Programa Audiovisual y se explica a las docentes de forma general en qué consisten las sugerencias metodológicas que se proponen, a continuación se les entregan

tarjetas en las que se detallan cada uno de los 6 (seis) momentos a seguir, se les invita a leer uno a cada una.

Al finalizar se dan a conocer los temas a trabajar en próximos encuentros y se escuchan sus opiniones. Se les dice el lugar y la hora.

3. Cierre.

Se propone la técnica “Lluvia de Ideas” para conocer las expectativas de las docentes sobre el tema del próximo encuentro, el que se escribe en la pizarra. Se utilizan papel y lápiz y las docentes ponen en sus hojas frases o palabras acerca de este tema.

Se les orienta traer para el próximo taller acciones en función de lo que se propone, si es necesario agregar o eliminar algo y si las sugerencias metodológicas resuelven las insuficiencias en la dirección del Programa Audiovisual.

Taller 2.

Tema: Análisis de las sugerencias metodológicas elaboradas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo.

Objetivo: Demostrar a las docentes una propuesta de sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Contenido: Sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” impresas y en soporte digital.

1. Momento Inicial.

Se comienza el taller presentándole a las docentes la siguiente situación problemática: Antes de comenzar el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” la maestra no orienta a los niños sobre lo que van a observar, durante la emisión televisiva la auxiliar pedagógica los interrumpe con frecuencia, mandándolos a callar para que no conversen. Al finalizar el programa, la maestra realiza una breve valoración con los niños de lo observado y los invita a realizar dibujos con materiales que ha preparado la auxiliar pedagógica.

¿Qué creen del proceder de estas docentes?

¿Por qué?

¿Qué deben hacer la maestra y la auxiliar pedagógica para realizar un correcto visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”?

¿Consideran que pueden realizar otras acciones? ¿Cuáles?

2. Desarrollo.

En el encuentro anterior se les entregó (impresas) a cada docente las sugerencias metodológicas que se proponen para que individualmente las revisaran, por lo que se les invita a exponer sus criterios, si es necesario agregar o eliminar algo, si es asequible y orientadora para el trabajo, y si resuelve las insuficiencias que existen en la dirección del Programa Audiovisual.

Para el análisis se siguió un orden lógico:

Orden que tienen las 6 sugerencias metodológicas. Propuestas para su perfeccionamiento.

Contenidos seleccionados para la primera sugerencia metodológica. Propuestas para su perfeccionamiento.

Contenidos seleccionados para la segunda sugerencia metodológica. Propuestas para su perfeccionamiento.

Contenidos seleccionados para la tercera sugerencia metodológica. Propuestas para su perfeccionamiento.

Contenidos seleccionados para la cuarta sugerencia metodológica. Propuestas para su perfeccionamiento.

Contenidos seleccionados para la quinta sugerencia metodológica. Propuestas para su perfeccionamiento.

Contenidos seleccionados para la sexta sugerencia metodológica. Propuestas para su perfeccionamiento.

Aplicabilidad de las sugerencias metodológicas en el Círculo Infantil. Propuestas para su perfeccionamiento.

Exigencias para la utilización de las sugerencias metodológicas durante el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”. Propuestas para su perfeccionamiento.

3. Cierre.

Este taller metodológico favoreció la preparación de las docentes del cuarto ciclo para una correcta dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, lo que se

puso de manifiesto en los criterios emitidos al finalizar y en el análisis de las sugerencias metodológicas.

El coordinador expondrá a las docentes que a partir del análisis efectuado sobre qué hacer en cada una de los 6 (seis) momentos de las sugerencias metodológicas y teniendo en cuenta que no hubo ninguna propuesta para su perfeccionamiento, se le pedirá a los participantes que digan frases relacionadas con el tema del taller y lo que aprendieron, luego otro deberá elaborar una idea general que leerá en voz alta.

Refirieron como positivo, las sugerencias metodológicas y los indicadores de cada una, que orientan cómo proceder en cada momento del proceso educativo, cómo realizar los análisis en los Órganos de Dirección y Técnicos así como los aspectos a tener en cuenta en la preparación diaria de las docentes del grupo. Explican qué deben hacer la maestra y la auxiliar pedagógica respectivamente y cómo realizarlo.

Como negativo ningún docente expone elementos detractores sobre las sugerencias metodológicas.

Interesante, lo novedoso de la propuesta, resultando asequible a todos los docentes aunque no tenga mucha experiencia profesional.

El coordinador informa que participará en la próxima emisión televisiva para observar cómo se desarrolla esta actividad.

Taller 3.

Tema: Análisis de los resultados en la aplicación práctica de las sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Objetivo: Analizar los resultados en la aplicación práctica de las sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Contenido: Resultados en la aplicación práctica de las sugerencias metodológicas.

1. Momento Inicial.

Para comenzar el taller se presenta a las docentes una frase de José Martí que aparece en el Ideario Pedagógico (1997) en Clases Orales p. 135.

...“Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena”.

¿Estas palabras de nuestro apóstol, guardan alguna relación con la utilización en la Educación Preescolar de un Programa Audiovisual?

¿Por qué?

¿Consideran importante realizar una correcta dirección de este programa? Argumente su respuesta.

El debate deberá propiciar la orientación al tema, objetivo y contenido, de manera sencilla y asequible.

2. Desarrollo.

Luego de las reflexiones realizadas, se expondrán los resultados que se obtuvieron al aplicar las sugerencias metodológicas en la práctica, en el análisis se tendrán en cuenta los aspectos positivos y negativos, refiriendo qué se puede eliminar o agregar.

Al analizar el momento Planificación, las maestras refieren que lo más trabajoso es darle salida a los contenidos del Programa Audiovisual a través de las dosificaciones, ya que están realizadas y se debe anexar una hoja a éstas para poner la nueva casilla, no obstante, se puede realizar.

Los aspectos a tener en cuenta para valorar en la preparación diaria de las docentes del grupo, Colectivos de Ciclo y Territorial, sobre la salida que se le dará a los contenidos del Programa Audiovisual y determinar la responsable de cada acción planificada, incluyendo el trabajo con la familia, permiten realizar el análisis partiendo de 8 (ocho) acciones específicas, lo que posibilita organizar el trabajo y prever las actividades a realizar.

Consideran que las fuentes bibliográficas y medios que se sugieren para que se alcance una mayor preparación son accesibles, algunos de ellos existen en la institución, además se incluye cómo orientar a la familia cuando el niño se ausenta, aspecto que en ocasiones pasan por alto.

Manifiestan las auxiliares pedagógicas que las sugerencias metodológicas les han resultado esclarecedoras, nunca habían visto un documento que les dijera qué hacer para la observación del programa, lo que conocen es por las orientaciones recibidas. La Planificación, la realizan de conjunto con las maestras, por lo que les resultan claras, ya que en cada indicador se orienta cómo desarrollar este momento.

Declaran las maestras que en la Preparación para el visionado, se define cómo realizar la creación de condiciones y qué debe hacer cada docente, incorporando

elementos que no se tienen en cuenta actualmente, pues los tres momentos son muy generales, no detallan cómo proceder. Para las auxiliares pedagógicas resultan explicativas las orientaciones, pues especifican los aspectos a tener en cuenta para que se realice una actividad con calidad.

Exponen además que en lo referido a la Dirección, las orientaciones les son beneficiosas, pero se les dificulta el momento de registrar, deben desarrollar más habilidades sobre cómo hacerlo y esto lo proporciona la práctica diaria. Las maestras coinciden con lo planteado por sus compañeras, haciendo énfasis en que ellas también realizan la observación del programa ubicándose en un lateral del salón, opinan como elemento positivo el hecho de que la asesora del Programa Audiovisual esté durante el visionado cuando le sea posible.

En cuanto a la Valoración posterior al visionado, afirman las maestras, que aunque ellas han recibido varias orientaciones en este sentido, pues están frente a los niños desde que se inició este programa y realizan este momento teniendo en cuenta algunos de los elementos a los que se hacen referencia en las sugerencias metodológicas, consideran oportuno que exista este documento pues sirve de guía a las nuevas maestras y auxiliares pedagógicas que en el futuro tendrán la responsabilidad de dirigir el proceso educativo y especialmente esta actividad.

Las auxiliares pedagógicas concuerdan plenamente con los planteamientos anteriores sobre todo en lo referido a la importancia de tener un documento que las guíe en cómo realizar cada momento, continúan explicando que ellas tienen creadas las condiciones para las acciones a desarrollar cuando concluye la valoración, por las orientaciones recibidas de las maestras.

Cuando se refieren las maestras a la Sistematización, plantean que todavía les falta vincular más los contenidos del Programa Audiovisual a las diferentes formas organizativas del proceso educativo, casi nunca se hace a través de las actividades independientes u otras, las auxiliares pedagógicas se limitan a señalar que están de acuerdo con lo planteado por sus ellas y además necesitan de mayor preparación para lograrlo.

Explican las maestras que en la Evaluación queda explícito lo que debe registrarse en la evaluación sistemática de los niños, aspecto que se debe perfeccionar, pues

sólo refieren en ocasiones el comportamiento del niño y su atención durante el visionado. Las auxiliares pedagógicas plantean en este aspecto lo mismo que en la Sistematización.

De forma general las docentes afirman que con la aplicación de las sugerencias metodológicas se sintieron más orientadas sobre cómo conducirse en cada momento, ya que cada indicador explica qué hacer, posibilitando una mejor organización de los niños; en este aspecto se pronunciaron con más fuerza las auxiliares pedagógicas.

3. Cierre.

Cada participante deberá decir el criterio que tiene del desarrollo del taller, sugerencias que desee aportar para que las sugerencias metodológicas se desarrollen con mayor calidad. Podrán expresar lo que les ha aportado la realización de los talleres para su desempeño profesional.

El coordinador desarrollará este taller a modo de cierre final que le servirá como evaluación de las expectativas de los participantes.

Preguntará al grupo:

¿Qué fue lo más y menos útil de los talleres? Listar en la pizarra desde lo más hasta lo menos útil para ellos.

¿Qué cambiarían de los talleres?

¿Qué agregarían a los talleres?

¿Cómo evalúan la organización y la coordinación? Se le brindan las categorías de excelente, bien, regular y mal.

Un relator recoge las memorias de los participantes.

Los resultados expuestos por los participantes permitieron recoger información valiosa para comprobar la efectividad de los talleres metodológicos, entre los que se encuentran las opiniones siguientes:

En cuanto a la utilidad de los talleres los docentes señalaron su grado de satisfacción al expresar ideas como estas:

Me enseñaron cómo proceder para dirigir el programa “Ahora te cuento”.

Aprendí qué debo hacer y cómo lograrlo, cuando la experiencia es poca se necesita de documentos que te orienten con acciones para realizar mejor el trabajo.

Comprendí la necesidad de realizar preparaciones sistemáticas de todas las docentes del cuarto ciclo para lograr a través de este programa potenciar el máximo desarrollo en los niños.

Comprobé que las sugerencias elaboradas constituyen una herramienta de trabajo que facilita al docente conocer cómo conducir este proceso desde la dosificación hasta la orientación a la familia.

Los talleres metodológicos desarrollados contribuyeron a elevar a planos superiores la preparación de las docentes por los análisis desarrollados en cada momento y ofrecieron modos de actuación al ejecutar de forma práctica las sugerencias metodológicas.

Respecto a lo menos útil de los talleres expresaron que:

No siempre se cuenta con el tiempo necesario para analizar en las preparaciones diarias de los docentes, Colectivos de Ciclo o Territorial lo que se hizo en cada taller, pues se analizan otros contenidos del Programa Educativo que aparentemente son más importantes que el Programa Audiovisual.

En cuanto a la propuesta de cambios en el contenido de los talleres desarrollados ninguna lo señaló como necesario.

Al evaluar la organización y la calidad con que se desarrollaron los talleres la mayoría los evaluó de excelente.

Estos testimonios ayudan a corroborar la efectividad de los talleres en el período en que se estaban ejecutando.

RESULTADOS ALCANZADOS.

Después de aplicado el método Criterio de Especialistas, en el que se obtuvieron resultados acerca de la validez de la propuesta; y desarrollado cada uno de los talleres metodológicos previstos, en los que se logró que las docentes emitieran juicios y valoraciones positivas acerca de los mismos y del contenido tratado, se procedió a la aplicación de una entrevista a las docentes de la muestra, (Anexo # 12), y se obtuvo el siguiente resultado.

En la primera pregunta contestaron correctamente las 4 docentes, las auxiliares pedagógicas lo hicieron con mayor precisión que en la entrevista inicial, fueron más explícitas al referirse a los diversos contenidos que se han tratado en este programa. Al explicar, en la segunda pregunta, en qué consiste la propuesta, todas lo hicieron correctamente y, aunque se aprecian limitaciones en la expresión oral de las auxiliares pedagógicas, exponen de forma general los 6 (seis) momentos, a quién va dirigida y por qué les resulta necesaria.

Cuando se refieren a algunos indicadores de cada uno de los 6 (seis) momentos, en la tercer pregunta, las maestras, como en las anteriores respuestas, demuestran la preparación que poseen al decirlos prácticamente todos, la respuesta de las auxiliares pedagógicas fue más limitada, con énfasis en una de ellas, aportando pocos elementos.

Al evaluar por categorías cómo contribuyeron las Sugerencias Metodológicas elaboradas en su preparación para la dirección del Programa Audiovisual, marcan BIEN las maestras y una auxiliar pedagógica, la otra, se evalúa de REGULAR, que coincide con la docente a la que se hace referencia en la pregunta anterior.

La última pregunta permitió que todas las docentes expusieran como una necesidad analizar con mayor profundidad y sistematicidad el Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en la preparación diaria de los docentes, Colectivos de Ciclo y Territoriales, así como en las Preparaciones Metodológicas para lograr una mejor dirección del mismo a partir de la preparación de los docentes.

De forma general y a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del método Criterio de Especialistas, en las opiniones emitidas por las docentes del cuarto ciclo en la evaluación de los talleres metodológicos y en la entrevista final, se logró la ubicación en categorías según el nivel de conocimientos que poseen para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, quedando evaluadas de la siguiente forma:

Se ubicaron en la categoría de Bien 3 (tres) docentes porque muestran suficiente dominio de las sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual.

En la categoría de Regular se ubica 1(una) docente porque reflejó limitaciones en la ejecución de algunas acciones prácticas durante el visionado del Programa Audiovisual observado y de comprensión durante los talleres metodológicos, así como al responder la entrevista, lo que evidencia que aún no son suficientes los conocimientos que posee en los contenidos para llevar a cabo la ejecución de las Sugerencias Metodológicas.

CONCLUSIONES GENERALES.

El presente material docente permitió llegar a las siguientes conclusiones:

1. Las bibliografías consultadas relacionadas con la concepción actual acerca de la preparación metodológica de los docentes y la organización del proceso educativo en el cuarto ciclo aportaron los referentes teóricos-metodológicos fundamentales para valorar la necesidad e importancia de estos procesos e incluye la significación de la introducción de la televisión en estas edades.
2. El estudio diagnóstico realizado demostró que existen insuficiencias en la preparación de las docentes del cuarto ciclo para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, al no saber cómo proceder en cada uno de los momentos concebidos: antes, durante y después del visionado, por lo que no se analizaba en los órganos de dirección y técnicos ni en las reuniones diarias de las docentes de este ciclo.
3. La elaboración de las Sugerencias Metodológicas para dirigir el Programa Audiovisual “Ahora te cuento” favorece la preparación de las docentes del cuarto ciclo para elevar la calidad del Proceso Educativo, al brindar orientaciones acerca de los pasos a seguir en los diferentes momentos que se proponen para realizar una correcta dirección del visionado: planificación, preparación, dirección, valoración, sistematización y evaluación, los elementos a tener en cuenta en la ejecución de cada uno de ellos, así como las exigencias para su utilización, por lo que el docente sabe qué tiene que hacer y cómo hacerlo.
4. Las Sugerencias Metodológicas constituyen una valiosa herramienta teórico-metodológica para los docentes del cuarto ciclo, que favorecen su preparación y la dirección del Programa Audiovisual, comprobados con su puesta en práctica y las transformaciones operadas en la muestra seleccionada, propiciando con ello la solución del problema detectado.

RECOMENDACIONES

En correspondencia con la factibilidad de las Sugerencias Metodológicas propuestas en este Material Docente y bajo el presupuesto de una actitud dialéctica, crítica y creadora, se considera oportuno realizar las siguientes recomendaciones:

- Ø Introducir las Sugerencias Metodológicas en el contexto de la Preparación Metodológica de los docentes de la Educación Preescolar, de forma tal que sean enriquecidas por la práctica educativa.
- Ø Estudiar las posibilidades, que una vez contextualizadas las consideraciones teórico-metodológicas planteadas acerca de la preparación de los docentes y la dirección del Programa Audiovisual a partir del uso de la televisión como medio de desarrollo, se generalicen los resultados de esta investigación al grado preescolar de las Escuelas Primarias y Programa Educa a tu Hijo.

BIBLIOGRAFÍA

1. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD. Ciudad de la Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1994.
2. CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la clausura del 3er Congreso Pioneril. C. Habana. 9 de julio 2001.
3. CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en acto de inauguración de la Escuela de Formación Emergente. La Habana. 15 septiembre del 2001.
4. CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el primer Aniversario del Programa Educativo Universidad para Todos. La Habana.
5. CASTRO RUZ, FIDEL. Informe del Comité Central del PCC al Primer Congreso. La Habana, Ed. Departamento de orientación revolucionaria del C.C del PCC. 1975. 116 - 248 p.
6. CASTRO RUZ, FIDEL. Ideología, conciencia y trabajo político. Editora Política. La Habana. 1986.
7. CÁNOVAS FABELO, LESBIA. Los niños y sus derechos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1997. p 61.
8. _____ Concepciones y desarrollo del video educativo. ISPH. Abril. 1998.
9. COLÁS, M. P Y LEONOR BUENDÍA. Investigación educativa. Ed. S. A, Segunda Edición, España, Sevilla, 1996.
10. COLECTIVO DE AUTORES. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Ed. Pueblo y Educación. 1995.
11. COLECTIVO DE AUTORES. "Historia de la Pedagogía". Ed. Pueblo y Educación. 1998.
12. COLECTIVO DE AUTORES. "Los Consejos de escuela en las transformaciones educacionales". Ed. Pueblo y Educación. 1999.
13. COLECTIVO DE AUTORES. "Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar". Ed. Pueblo y Educación. 2001.
14. COLECTIVO DE AUTORES. Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. Ed. Pueblo y Educación. 2002.

15. COLECTIVO DE AUTORES. Hacia una Educación Audiovisual. Ed. Pueblo y Educación, 2004.
16. COLECTIVO DE AUTORES. El Audiovisual Educativo y los derechos de los niños de 0 a 6 años. Material de Apoyo a la docencia.
17. COLECTIVO DE AUTORES. Televisión Educativa. "La experiencia del Jardín Infantil Comunicacional". Chile. Abril. 2006.
18. Constitución de la República de Cuba. La Habana. Editora Política, 1992. p19-25 p 59.
19. "Comunicación". Microsoft®. Encarta®. 2007. (DVD). Microsoft Corporation, 2006.
20. Cuba Ministerio de Educación. Programa de Educación Preescolar Tercer y Cuarto ciclos. La Habana. Ed Pueblo y Educación, 1998.
21. Cuba Ministerio de Educación. En torno al Programa de Educación Preescolar. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1991, p 1-24, p 49.
22. CRUZ, C. Y. Propuesta de actividades lúdicas para el tratamiento de los contenidos del programa "Cucurucú" relacionados con el Mundo Natural 2004. 40 h. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación) ISPH "José de la Luz y Caballero".
23. DOMÍNGUEZ, M Y FRANKLIN MARTÍNEZ. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 2001.
24. "Educación Audiovisual". Microsoft®. Encarta®. 2007. (DVD). Microsoft Corporation, 2006.
25. ESTRADA CASTILLO. L. El uso de la TV y el video como estímulo de comunicación del Relato Creador Oral en preescolar. 2002. 76 h. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación) ISPH "José de la Luz y Caballero".
26. FRANCO, OLGA. Lecturas para Educadores Preescolares IV. Ed. Pueblo y Educación. 2006.

27. GÓMEZ, L. I. El desarrollo de la Educación en Cuba. Conferencia especial, Pedagogía 2001, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
28. GONZÁLEZ CASTRO, V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1986. p.436.
29. ALMENDROS, HERMINIO. Ideario Pedagógico, José Martí. Ed. Pueblo y Educación. 1997.
30. HERRERA CHAPMAN, D. El programa audiovisual en el cuarto ciclo de los C I “Futuros Internacionalistas” y “Mis Primeros Años”. 2002. 32 h Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación) ISPH “ José de la Luz y Caballero”.
31. <http://www.campusred.net/telos/articulocuaderno>.
32. IPLAC: “Había una vez” [Disco compacto], La Habana, 2005.
33. IPLAC: Licenciatura en Educación Preescolar. [Disco compacto], Versión 6. La Habana.
34. IPLAC: Maestría en Ciencias de la Educación [Disco compacto], La Habana, 2005.
35. KOSLOVA, SVETTLANA. Temas de Psicología Preescolar. Ed. Pueblo y Educación. 1981.
36. LABARRERE GUILLERMINA: Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
37. LOGUÍNOVA, P.G. Pedagogía Preescolar. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1990. p 225.
38. LURIA, A R. La formación de hábitos en los niños y niñas de 0 a 6 años: una tarea de la institución y la familia. Ministerio de Educación y Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, La Habana. 2001.
39. MINED. Diseño de la programación Televisiva a partir del curso escolar 2001- 2002.

40. MINED. Dirección de la Televisión Educativa. Precisiones generales para los grupos del Programa Audiovisual. Curso Escolar 2004 - 2005.
41. MINED. Organización y Dirección del Círculo Infantil y el Grado Preescolar, Curso Escolar 2006 - 2007.
42. MINED. Objetivos Priorizados. Curso Escolar 2008 - 2009. R/M 118/08. Ed. Pueblo y Educación. 2008.
43. MINED. Reglamento del Trabajo Metodológico. Curso Escolar 2008- 2009. R/M 119/08. Ed. Pueblo y Educación. 2008.
44. RODRÍGUEZ, M. D. El Programa Audiovisual en la Educación Preescolar. Material de apoyo a la docencia. ISP "Enrique José Varona".
45. _____. La televisión y su influencia en los niños. Material de apoyo a la docencia. ISP "Enrique José Varona".
46. _____. Requerimientos Metodológicos para la utilización del Programa Audiovisual. Material de apoyo a la docencia. ISP "Enrique José Varona".
47. _____. Requerimientos Metodológicos para la realización de un Programa Audiovisual dirigido a niños de edad preescolar. Tesis de Maestría. CELEP. 2004
48. RODRÍGUEZ, PÉREZ, MAGALIS. La estimulación de las habilidades motrices finas en los niños del grado Preescolar. 2008. Tesis de Maestría.
49. RICO MONTERO, PILAR. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Procedimientos y Tareas de Aprendizaje. – soporte magnético. – 45 h. – 2003.
50. RIVERO, FERREIRO. IRENE Y OTROS. La experiencia cubana en la atención integral al desarrollo infantil en edades tempranas, La Habana: MINED, UNICEF, CELEP, 2003.
51. ORO, BARRERA. OLGA LIDIA. Alternativas Pedagógicas para el Análisis Fónico en el grado preescolar, mediante la utilización de un software educativo. ISP "José de la Luz y Caballero" 2004
52. RUBINSTEIN, S. El desarrollo de la psicología, principios y métodos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1978.

53. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana. Ed Pueblo y Educación, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007.
54. Tabloides TV Educativa, Guía para el maestro. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, septiembre-noviembre 2002, enero-abril 2003, abril-julio 2003, septiembre 2003-enero 2004, febrero-junio 2004, septiembre 2004-enero 2005, Curso Escolar 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009.
55. Tabloides: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo I Primera y Segunda Parte, La Habana, 2005.
56. _____: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II Primera, Segunda y Tercera Parte. La Habana, 2006.
57. _____: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo III Primera Parte. La Habana, 2007.
58. TANG, GONZÁLEZ, ALBA LIDIA. Preparación de las docentes para estimular el lenguaje oral de los niños del 4to. ciclo del Círculo Infantil “Hermanitos de Viet Nam”, mediante el programa “Ahora te Cuento”. 2009. Tesis de Maestría.
59. “Televisión”. Microsoft®. Encarta®. 2007. (DVD). Microsoft Corporation, 2006.
60. UNICEF .Convención sobre los derechos del niño. P 95.
61. VAQUERO, A. La tecnología y la educación. TIC para la enseñanza, la formación y el aprendizaje. – Madrid, España, 1997. Editado en disco.
62. VÁZQUEZ, PIFFERRER, YUDITH. Sugerencias Metodológicas para integrar el contenido de las tareas del software educativo “A Jugar” en las diferentes formas organizativas del 6to. ADV. 2008. Tesis de Maestría.
63. VIGOTSKI L. S. Obras Completas tomo V. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1983. 15-20p.
64. ZÚÑIGA DÍAZ, MARISOL. Concepción Metodológica para el trabajo con conjuntos en la edad preescolar. ISPH, Holguín. 2008. Tesis de Maestría.

ANEXO 1

Cuatro pasos a tener en cuenta para el uso de los medios audiovisuales.

III Seminario para Educadores (2002)

1) Días antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Revise el diagnóstico integral y sistemático de sus alumnos.
- Estudie detenidamente las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.
- Consulte la Guía para el Maestro (tabloide), donde se plantean las temáticas a desarrollar por vía de la televisión o por vía del video.
- En caso de utilizar un video o una película, realice con anterioridad su observación, seleccione los fragmentos que le son necesarios y elabore la guía correspondiente.
- Dosifique los contenidos de forma tal que se integre en un todo, el espacio televisivo o video y las actividades que desarrollará con sus estudiantes.
- Busque otras informaciones sobre el tema a tratar en diferentes fuentes: libros, revistas, mapas, diccionarios, softwares, enciclopedias, etcétera.
- Propicie la integración de conocimientos con otras asignaturas.
- Prepare el sistema de clases.
- Elabore actividades creadoras e integradoras que podrá utilizar para darle continuidad a lo observado, o como alternativa a desarrollar en caso de no recibir la señal televisiva o si faltara el fluido eléctrico.

2) Antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Oriente a los alumnos sobre el tema que va a tratar.
- Vincule el contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los estudiantes y con otras materias que recibe.
- Escriba en la pizarra el asunto o título del video.
- En caso de que utilice un video o fragmento de este, informe nombre del director, fecha de realización, principales actores, etcétera.
- Prepare el aula para la actividad que realizará y garantice la ubicación más adecuada de los alumnos para la observación.

3) Durante la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Observe desde un lateral del aula junto con los estudiantes el material audiovisual.
- Evite las interrupciones.

- Atienda las necesidades que manifiesten los alumnos, para su posterior atención de manera diferenciada.
- Anote las sugerencias que se ofrezcan por el teleprofesor, conductor del espacio o locutor.
- Propicie la toma de notas y atención de los estudiantes.

4) Posterior a la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Atienda las necesidades planteadas por los alumnos de manera individual y grupal.
- Controle las actividades sugeridas durante la transmisión y evalúe el impacto de esta en el aprendizaje.
- Plantee nuevas tareas y búsqueda de información en otras fuentes.
- Valore el estado de opinión de los estudiantes, con relación a lo observado y compártalo con otros maestros del grado e incluso con los teleprofesores.

ANEXO 2

Guía para el maestro. TV Educativa.

Elementos a tener en cuenta al elaborar el proyecto de acciones.

septiembre 03-enero 04	septiembre 04-enero 05
-La orientación hacia lo que van a visionar.	-Información y conocimiento que tienen los niños acerca del tema.
-El aprendizaje de poesías.	-Qué puede incorporar antes de visionar el programa en actividad programada.
-El trabajo con el vocabulario según las etapas para la comprensión de textos.	- El aprendizaje de las poesías.
-La preparación de materiales que puedan utilizarse por .los niños antes, durante y después	- El trabajo con el vocabulario, según las etapas para la comprensión de los textos.
-La preparación de los niños para la apreciación de obras plásticas.	- La preparación de los niños para la apreciación de las obras plásticas
-El aprendizaje de las canciones.	-Incorporación de opciones en las actividades independientes, como: confeccionar un álbum sobre el tema tratado, juegos didácticos, otros.
-La creatividad de los movimientos a partir de las sugerencias que se ofrecen.	- La preparación de materiales que puedan ser utilizados por los niños antes, durante y después.

-Realización de juegos sugerentes utilizados en el programa.	- El aprendizaje de las canciones.
-Realizar la guía de observación a los niños según metodología.	- La orientación a las familias de lo que pueden hacer en el hogar para enriquecer las vivencias de los niños.
-Orientación a las familias de lo que pueden hacer en el hogar.	- La orientación hacia lo que van a visionar.
	-La creatividad de los movimientos a partir de las sugerencias que se ofrecen.

ANEXO 3

Requerimientos pedagógicos y didácticos para el uso de la TV escolar. Módulo I Segunda Parte de la Maestría en Ciencias de la Educación (05-06).

1) Días antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video:

- Revise el diagnóstico integral y sistemático de sus alumnos.
- Estudie detenidamente las exigencias planteadas en el programa de la asignatura.
- Consulte la Guía para el Maestro (tabloide), donde se plantean las temáticas a desarrollar por vía de la televisión o por vía del video.
- En caso de utilizar un video, documental o una película, realice con anterioridad su observación, seleccione los fragmentos que le son necesarios y elabore la guía correspondiente.
- Dosifique los contenidos de forma tal que se integre en un todo el espacio televisivo o video y las actividades a desarrollar con sus estudiantes.
- Busque otras informaciones sobre el tema a tratar en diferentes fuentes: libros, revistas, mapas, diccionarios, software, enciclopedias, etcétera.
- Propicie la integración de conocimientos con otras asignaturas.
- Prepare el sistema de clases.
- Elabore actividades creadoras e integradoras que podrá utilizar para darle continuidad a lo observado, o como alternativas a desarrollar en caso de no recibir la señal televisiva o si faltar el fluido eléctrico.

2) Antes de la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Oriente a los alumnos sobre el tema que va a tratar.

- Vincule el contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los estudiantes y con otras materias que recibe.
- Escriba en la pizarra el asunto o título del video.
- En caso de que utilice un video o fragmento de este, informe nombre del director, fecha de realización, principales actores, etcétera.
- Prepare las condiciones para la actividad que va a realizar y garantice la ubicación más adecuada de los estudiantes para la observación.

3) Durante la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Observe desde un lateral, y de conjunto con los estudiantes, el material audiovisual.
- Evite las interrupciones innecesarias.
- Anote las necesidades que manifiesten los estudiantes, para su posterior atención de manera diferenciada.
- Anote las sugerencias que se ofrezcan por el teleprofesor, conductor del espacio o locutor.
- Propicie la toma de notas y atención de los estudiantes.

4) Posterior a la transmisión del espacio televisivo o proyección del video.

- Atienda las necesidades planteadas por los estudiantes de manera individual y grupal.
- Controle las actividades sugeridas durante la transmisión y evalúe el impacto de esta en el aprendizaje.
- Plantee nuevas tareas integradoras y búsqueda de información en otras fuentes.
- Valore el estado de opinión de los estudiantes con relación a lo observado y compártalo con otros maestros o profesores del grado.

ANEXO 4

Entrevista a la directora.

Objetivo: Constatar el trabajo metodológico realizado con los docentes del cuarto ciclo para realizar el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Compañera:

Estamos realizando una investigación con el objetivo de conocer la preparación que reciben los docentes del cuarto ciclo para la dirección del Programa Audiovisual.

1- ¿Qué entiende usted por Programa Audiovisual?

2- ¿Qué preparación ha recibido para atender las exigencias del Programa Audiovisual?

- 3- ¿Cómo realiza la preparación de los docentes y el control del visionado del Programa Audiovisual?
- 4- ¿Cree usted que se han producido transformaciones en docentes y niños después de la introducción del Programa Audiovisual? Refiérase a algunas.
- 5- ¿Desea agregar algo más?

Por su colaboración, Gracias

ANEXO 5

Entrevista a la asesora del Programa Audiovisual.

Objetivo: Constatar qué vías utiliza para preparar a los docentes en lo referido al visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Compañera:

Nos encontramos realizando una investigación sobre la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, por lo que necesitamos de su colaboración.

- 1- ¿Qué preparación ha recibido usted sobre el uso de los medios audiovisuales y en especial del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo?

- 2- ¿Qué tiempo transcurre de una preparación a otra?
- 3- ¿Cómo prepara a los docentes?
- 4- ¿Ha observado cómo se realiza el visionado del Programa Audiovisual por los docentes del cuarto ciclo? Explique las dificultades encontradas.
- 5- ¿Qué ventajas le concede al uso de estos contenidos en las actividades educativas?
- 6- ¿Desea agregar algo más?

Por su colaboración, Gracias

ANEXO 6

Entrevista a las docentes del cuarto ciclo.

Objetivo: Constatar la preparación que poseen los docentes para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

Compañera:

Estamos realizando una investigación sobre la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo.

- 1- ¿Qué conoce usted del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”?
- 2- ¿Qué pasos metodológicos o momentos están establecidos para el visionado de este programa?
- 3- ¿Qué debe hacer en cada uno de ellos?
- 4- ¿Qué preparación ha recibido para insertar los contenidos de este programa en las diferentes actividades del proceso educativo?
- 5- ¿Qué elementos dificultan lograr mayor calidad en el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”?
- 6- ¿Cómo valora el desarrollo alcanzado por los niños después de la introducción de este programa en la Educación Preescolar?
- 7- ¿Desea agregar algo más?

Por su colaboración, Gracias.

ANEXO 7

ENCUESTA PARA LA SELECCIÓN DE ESPECIALISTAS.

Nombre: _____

Ocupación: _____

Años de Experiencia _____

Compañero (a):

Usted ha sido seleccionado como posible especialista para ser consultado acerca de las Sugerencias Metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te

cuento” de la Educación Preescolar, el que podrá ser empleado en el cuarto ciclo del Círculo Infantil. El tema de esta investigación constituye una prioridad para la Educación Preescolar y se realiza en el Departamento de Preescolar de la Dirección Provincial de Educación en Holguín.

Primeramente se necesita conocer su disposición para colaborar en esta investigación.

SI__ NO__

Si la respuesta es positiva, siga la encuesta.

Se necesita antes de realizar la consulta correspondiente, como parte del método empírico de investigación “Criterio de Especialistas”, determinar su coeficiente de competencia en la temática, para obtener mayor validez en la información obtenida en la consulta.

Por esta razón se le pide que responda las preguntas de la forma más objetiva posible.

Cuestionario

1 - Marque con una cruz (x) en la tabla siguiente el valor que se corresponda con el grado de conocimientos que usted posee sobre el tema: La dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo del CI. Considere usted que la escala que le presentamos es ascendente, es decir el grado de conocimientos va creciendo desde el 0 hasta el 10.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2 - Realice una autovaloración del grado de influencia que cada una de las fuentes, que le presentamos a continuación, ha tenido en su conocimiento y criterios sobre la determinación de indicadores para evaluar la preparación correspondiente a este tema.

Para ello marque con una X según corresponda: A (Alto); M (Medio); B (Bajo).

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios.		
	A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teóricos realizados por usted.			
Su experiencia práctica en el tema.			
Trabajos de autores nacionales consultados.			
Trabajos de autores extranjeros consultados.			
Su propio conocimiento del estado del tema porque lo investiga.			
Su intuición.			

Finalmente deseamos transmitirle nuestro agradecimiento fraterno por su disposición a participar como posible experto en esta investigación.

Muchas gracias.

Tania María Villares Brito. Metodóloga Integral Educación Preescolar D.P.E.

LISTADO DE ESPECIALISTAS A LOS QUE SE APLICÓ EL INSTRUMENTO.

No	AÑOS DE EXPERIENCIA	CARGO QUE DESEMPEÑAN	MUNICIPIO
1	20	Metodólogo Municipal de Preescolar	Holguín
2	32	Metodólogo Municipal de Preescolar	Holguín
3	26	Metodólogo Municipal de Preescolar	Holguín
4	25	Metodólogo Municipal de Preescolar	Holguín
5	29	Metodólogo Provincial de Preescolar	Holguín
6	25	Metodólogo Provincial de Preescolar	Holguín
7	40	Metodólogo Provincial de Preescolar	Holguín
8	12	Metodólogo Provincial de Preescolar	Holguín
9	32	Metodólogo Provincial de Preescolar	Holguín
10	25	Metodólogo Provincial de Preescolar	Holguín
11	17	Profesor Dpto. Medios Enseñanza ISP	Holguín
12	33	Profesor del ISP de Preescolar	Holguín
13	28	Profesor del ISP de Preescolar	Holguín
14	17	Profesor del ISP de Preescolar	Holguín
15	23	Directora de C .I	Holguín
16	24	Directora de C. I	Holguín
17	25	Directora de C. I	Holguín
18	31	Subdirectora de C. I	Holguín
19	23	Subdirectora de C. I	Holguín
20	25	<i>Subdirectora de C. I</i>	Holguín
21	17	Maestra del grado Preescolar	Holguín
22	15	Maestra del grado Preescolar	Holguín
23	13	Maestra del grado Preescolar	Holguín
24	20	Maestra del grado Preescolar	Holguín
25	18	Maestra del grado Preescolar	Holguín
26	16	Maestra del grado Preescolar	Holguín

27	23	Maestra del grado Preescolar	Holguín
----	----	------------------------------	---------

ANEXO 9

CONSULTA A ESPECIALISTA

Compañero (a):

Usted ha sido seleccionado como especialista para ser consultado sobre el tema: La dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, utilizado en el cuarto ciclo del Círculo Infantil.

Le agradecemos anticipadamente el esfuerzo y tiempo que dedicará en esta colaboración. Tenga presente que el objetivo es elaborar Sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual en el cuarto ciclo de la Educación Preescolar y de esta forma contribuir a la utilización eficiente de sus contenidos en las diferentes formas organizativas, así como lograr la elevación de la calidad de la dirección del proceso educativo.

Para evaluar cada aspecto de las sugerencias metodológicas le pedimos siga los siguientes indicadores.

- (1) - Muy adecuado.
- (2) - Bastante adecuado.
- (3) - Adecuado.
- (4) - Poco adecuado.
- (5) - Inadecuado.

ASPECTOS A EVALUAR.

1. Estructura de las sugerencias metodológicas.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
Sugerencias para su perfeccionamiento.

2. Orden que tienen las 5 sugerencias metodológicas.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
Sugerencias para su perfeccionamiento.

3. Contenidos seleccionados para la primera sugerencia metodológica.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____
Sugerencias para su perfeccionamiento.

4. Contenidos seleccionados para la segunda sugerencia metodológica.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Sugerencias para su perfeccionamiento.

5. Contenidos seleccionados para la tercer sugerencia metodológica.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Sugerencias para su perfeccionamiento.

6. Contenidos seleccionados para la cuarta sugerencia metodológica.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Sugerencias para su perfeccionamiento.

7. Contenidos seleccionados para la quinta sugerencia metodológica.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Sugerencias para su perfeccionamiento.

8. Aplicabilidad de las sugerencias metodológicas en el Círculo Infantil.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Sugerencias para su perfeccionamiento.

9. Las exigencias para la utilización de las sugerencias metodológicas durante el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Sugerencias para su perfeccionamiento.

Exigencias para la utilización de de las sugerencias metodológicas durante el visionado del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

1. Preparación de los docentes para realizar con calidad la actividad.
2. Cumplimiento de los seis momentos.
3. Caracterización y diagnóstico integral del niño preescolar, teniendo en cuenta el desarrollo intelectual, independencia cognoscitiva, niveles de asimilación.
4. Conocimientos que posee la familia sobre el Programa Audiovisual y si el niño es capaz de transferir contenidos del programa al entorno familiar e institucional.
5. Lograr un clima emocional positivo y comunicación adecuada entre los niños, con los educadores y de éstos con los otros niños durante el desarrollo de la actividad.
6. Empleo de un lenguaje asequible a la edad y a sus características que propicie orientar con claridad lo que se hará en cada momento y que estimule y eleve el estado emocional de los niños.

7. Estimular los éxitos y buen comportamiento de los niños, así como al que se distrajo para que lo haga mejor la próxima vez.
8. Prestar la ayuda necesaria, cuidadosa y oportuna, estimulando la zona de desarrollo próximo según el desarrollo individual.
9. Establecer sistemáticas interrelaciones de trabajo entre todos los docentes del cuarto ciclo que permitan el dominio y cumplimiento de de las sugerencias metodológicas.

Exigencias

Escala

1	1	2	3	4	5
2	1	2	3	4	5
3	1	2	3	4	5
4	1	2	3	4	5
5	1	2	3	4	5
6	1	2	3	4	5
7	1	2	3	4	5
8	1	2	3	4	5
9	1	2	3	4	5

Otras que considere necesarias.

Muchas gracias.

Valoración realizada por los especialistas de los aspectos a evaluar en las sugerencias metodológicas

Primera ronda.

ASPECTOS A EVALUAR.	INDICADORES.					TOTAL
	1	2	3	4	5	
1	15	9	3	-	-	27
2	17	8	2	-	-	27
3	12	10	5	-	-	27
4	12	11	4	-	-	27
5	16	9	2	-	-	27
6	15	10	2	-	-	27
7	18	6	3	-	-	27
8	21	6	-	-	-	27
9	20	5	2	-	-	27

ANEXO 11

Valoración realizada por los especialistas de los aspectos a evaluar en las sugerencias metodológicas.

Segunda ronda.

ASPECTOS A EVALUAR.	INDICADORES.					TOTAL
	1	2	3	4	5	
1	18	8	1	-	-	27
2	18	7	2	-	-	27
3	16	9	2	-	-	27
4	14	11	2	-	-	27
5	16	10	1	-	-	27
6	17	9	1	-	-	27
7	20	5	2	-	-	27
8	23	4	-	-	-	27
9	22	5	-	-	-	27

ANEXO 12

Entrevista a las docentes del cuarto ciclo.

Objetivo: Comprobar la preparación que poseen los docentes para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”.

A continuación le presentamos algunas preguntas relacionadas con la investigación que se realiza para conocer la preparación alcanzada sobre la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo.

1. ¿Qué conoce usted del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”?
2. Explique en qué consisten las Sugerencias Metodológicas propuestas para la dirección del Programa Audiovisual.
3. Refiérase a algunos indicadores de cada uno de los 6 (seis) momentos.
4. Evalúe con las siguientes categorías cómo contribuyeron las Sugerencias Metodológicas elaboradas y analizadas en los talleres metodológicos en que usted participó, en su preparación para la dirección del Programa Audiovisual.
BIEN___ REGULAR___ MAL___
5. ¿Desea agregar algo más?

Por su colaboración, Gracias.