

ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE
"JOSÉ MARTÍ PÉREZ"
UNIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DE TALLER PARA LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE APOYO DE LA
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE

Material docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación
Mención Educación Preuniversitaria

Autora: Lic. TANIA RODRÍGUEZ MASSIPE

Holguín
2010

ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE
"JOSÉ MARTÍ PÉREZ"
UNIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DE TALLER PARA LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE APOYO DE LA
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE

Material docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación
Mención Educación Preuniversitaria

Autora: Lic. TANIA RODRÍGUEZ MASSIPE

Tutor: Prof. Asistente. Ruddy José Toledo Micó, Dr. C.

Holguín
2010

AGRADECIMIENTOS

Ante todo a mis padres de quienes recibí estímulo y apoyo a diario para enfrentar todos los inconvenientes.

A mi tutor, el insustituible Dr. C Ruddy José Toledo Micó, pilar y fuente de conocimientos.

Al excepcional Lic. Osvaldo Jordán Mesa, pues sin su invaluable colaboración no sería posible palpar el resultado de esta investigación.

A la Lic. Lidia Fernández Fernández, quien con su sutil vuelo de mariposa y su perseverancia diaria estimuló la culminación de este proyecto.

Al Lic. Julio César Araujo Espinosa, quien participó en la gestación de esta idea y ha apoyado siempre este trabajo.

A Raúl Gutiérrez Álvarez, gracias por su gran ayuda.

A Yoniaiky Cernicharo Rodríguez y Sandrel Barreiro Iralda, muchas gracias por su cooperación.

A Walter Cudeiro Sollet y Aurora Cano Carmenate, gracias por su asistencia.

A Yurusmay y Eveling por estar siempre cerca.

A todos los que desde su lugar contribuyeron a hacer realidad un sueño.

Muchas Gracias.

A mi Madre que siempre está,

con el consejo oportuno y la mano tendida.

A mi Papá con su estímulo incansable.

A mi hermano Frank, ejemplo de perseverancia.

A mi niñita Litz Lorena, mi fuente de vida.

A los que ya no están y los que vendrán.

SÍNTESIS

La presente investigación surge a partir del diagnóstico y los estudios realizados, que permitieron develar que el insuficiente tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en los programas de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Instructores de Arte, limita el conocimiento sobre la misma por parte de los estudiantes de la especialidad de artes plásticas, lo que deviene en **problema científico** de la investigación.

Lo que conllevó a proyectar como **objetivo** de la investigación la elaboración de una propuesta de programa de la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo, en la que se traten los contenidos referidos a las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma propiciando sus conocimientos por parte del estudiante.

La aplicación de distintos métodos de investigación y del sistema de ejercicios propuestos en la práctica educativa y cultural, arrojaron resultados que permitieron corroborar la factibilidad de la propuesta, lo que conllevó a determinar que el programa favoreció la preparación técnico-metodológica de los profesores que imparten la asignatura y de los estudiantes de la especialidad de artes plásticas con respecto al proceso de creación artística y el acertado tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO- METODOLÓGICO DE LAS TÉCNICAS QUE SE EMPLEAN EN LA CREACIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU UNIDAD CON LOS COMPONENTES DEL SISTEMA FORMA	8
1.1. Análisis de los programas	16
1.2. Diagnóstico del estado actual del conocimiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma por parte de los estudiantes de artes plásticas y su tratamiento en los programas de la especialidad..	23
CAPÍTULO II. PROGRAMA DE TALLER DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS...	29
2.1. Programa.....	29
2.2. La preparación de los docentes para enfrentar el programa de la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo.....	57
2.3. Factibilidad del Programa	61
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	67
BIBLIOGRAFÍA.....	68
ANEXOS.....	73

INTRODUCCION

La enseñanza de las artes plásticas posee un valor inestimable en el desarrollo de las esferas cognoscitivas y afectivas, propiciando el desarrollo estético de los estudiantes a través de actividades de creación y apreciación plástica, de modo que mediante ellas puedan vivir y conocer más plena e intensamente el mundo en que viven y al mismo tiempo expresar su universo interior e interpretar lo que les rodea. Al enseñarles a observar, describir y apreciar el mundo exterior desarrollan su imaginación porque les permiten elaborar imágenes que transformen la realidad. En el plano intelectual pueden concebir mentalmente y con carácter anticipado los medios, las condiciones y los productos parciales y finales de su actividad. Todo esto les ayuda a crear, a reflexionar y tomar lo positivo de cada actividad, es decir, educar con el lenguaje de las imágenes visuales. Por consiguiente con el desarrollo de las actividades de apreciación y creación y a través de los diferentes ejercicios que se desarrollen se contribuirá a la educación estética de los jóvenes, favoreciendo así la formación de un público cada vez más crítico, autocrítico y reflexivo.

En las condiciones actuales la labor educativa se ha hecho más difícil en un mundo en que los centros de poder capitalistas dueños de las principales corporaciones de la información y las comunicaciones quieren imponer su modo de vida, su ideología. Le corresponde a cada nación mediante un sistema educativo que responda a las necesidades reales del país, salvar su identidad, su soberanía. La escuela es la institución encargada de la educación de las nuevas generaciones, sin embargo con la aceleración de los cambios, la educación es más dinámica, evoluciona constantemente. Pero ésta no puede proporcionarle al estudiante todo el saber acumulado por la humanidad en su decursar histórico; más que transmitir conocimientos debe darle las herramientas necesarias al joven que le permitan aprender por sí mismo, no sólo para comprender la realidad si no para transformarla.

Los cambios en la gestión educacional, los procesos de descentralización y desconcentración de los sistemas educativos y las diferentes formas en que esto se ha llevado a cabo en los países de la región y la búsqueda de una mayor autonomía en las escuelas para asegurar cambios favorables y efectivos en el proceso de aprendizaje del estudiante, han generado una nueva demanda de indicadores para medir la calidad de la educación a nivel de centro educativo, tales como la aplicabilidad de los contenidos propuestos tomando en consideración las condiciones materiales para su implementación y la preparación del profesor; así como el tratamiento metodológico de los

contenidos para garantizar su salida profesional. Permitirán controlar su impacto desde la concesión de los contenidos, el desarrollo de los mismos y el efecto logrado en los sujetos.

Para la pedagogía cubana toda la sociedad es una gigantesca escuela y de ahí la coordinación de todos los factores en función del desarrollo del hombre a que se aspira. Esto se debe a que uno de los principios de la política educacional cubana lo constituye la igualdad de posibilidades de acceso y el carácter científico de la educación. La igualdad de oportunidades tiene mucho que ver con la respuesta a la diversidad, con la compensación de desigualdades sociales, con la atención a las necesidades educativas especiales y con la conexión con el entorno, en la medida en que se requiere la puesta en práctica de los mismos principios educativos.

Las transformaciones educacionales que se realizan en la escuela cubana actual están encaminadas a elevar la cultura general integral en la población, demostrada con el desarrollo de programas destinados a la superación de niños y jóvenes entre los que se puede destacar la apertura de nuevas Escuelas de Instructores de Arte, que fuera aprobado el 17 de Mayo del 2000 en una reunión realizada por el grupo de trabajo de la Batalla de Ideas, con el objetivo de preparar a los futuros instructores de arte capacitados para llevar una cultura artística acorde con nuestros tiempos, elevando el nivel de conocimientos hacia la formación de una sensibilidad por las artes.

En la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de la provincia de Holguín se prepara la fuerza capaz de llevar adelante el programa de desarrollo social-comunitario, teniendo presente que la labor del instructor de arte debe estar encaminada a estimular la sensibilidad y capacidades creadoras de los diferentes tipos de públicos con quienes podrán interactuar. Para ello se emplearán métodos y procedimientos diversos de experimentación y observación, que le permitan realizar ejercicios de creación y apreciación poniendo en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos. A través del proceso de enseñanza-aprendizaje se crean sólidas bases de conocimientos que se asimilan, amplían y profundizan mediante las asignaturas del área de humanidades y las especialidades de música, danza, teatro y artes plásticas, donde el instructor de arte alcanza los conocimientos necesarios para su futuro trabajo en las diferentes instituciones en que se desempeñará como promotor de la cultura artística.

La especialidad de artes plásticas se encuentra insertada dentro del plan de estudio. En ella se reúnen los componentes necesarios para la formación del instructor de artes plásticas dependiendo del trabajo conciente en cinco áreas de la Educación Artística: valoración, creatividad, apreciación, habilidades y

técnicas. En el centro se imparten una serie de programas de artes plásticas que desarrollan los conocimientos artísticos necesarios para el que el estudiante logre una fructífera proyección al insertarse una vez graduado en la educación primaria y secundaria básica.

Se realizó un estudio diagnóstico al iniciar el curso 2008 – 2009 a 60 estudiantes de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Instructores de Arte “José Martí Pérez” de la provincia de Holguín a los que se le aplicaron una encuesta, además se aplicó una entrevista a profesores de diferentes asignaturas de talleres de Artes Plásticas, de Técnicas de Apoyo y de Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas. Se realizaron observaciones a clases de Taller de Artes Plásticas y de Técnicas de Apoyo, así como visitas a las prácticas pre-profesionales de los estudiantes desarrolladas en escuelas primarias y secundarias básicas.

A partir del análisis de los resultados se pudo inferir las siguientes insuficiencias:

- *Los programas de estudio no abordan las técnicas empleadas en la creación plástica infantil que se aplican en la educación primaria y secundaria básica.*
- *La solidez de los contenidos sobre los conocimientos precedentes con respecto a los componentes del sistema forma es pobre por parte del estudiante.*

Al analizar los referentes bibliográficos e investigaciones que versan sobre el tema de la educación artística y la formación técnico-metodológica de los instructores de arte, sobresalen autores como: Ruíz (1987), Valera (2003), Acha (2004), Estévez (2004), Morriña (2005), Segura (2005), Rumbaut (2005), Barbosa (2005), Cabrera (2007); quienes abordan métodos y contenidos incluidos en la Educación Artística, así como otros autores que centran sus estudios desde una perspectiva metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Mélik (1985), Juanola (1995) y Toledo (2009). También se analizaron los programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la educación primaria y secundaria básica realizado por metodólogos y especialistas del Sistema de Casas de Cultura y otras instituciones culturales (2005); así como se consultaron los programas de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Instructores de Arte de las asignaturas de Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas, Taller de Artes Plásticas, Taller de Dibujo y Taller de Técnicas de Apoyo elaborados por Rogelio Machado y Jesús Santana (2001), junto a un colectivo de autores pertenecientes al Ministerio de Cultura. A partir de un proyecto iniciado

por la investigadora, los profesores Edgar del Monte García y Osmany Rubio Pavón realizaron un Trabajo de Diploma consistente en un programa elaborado en el curso 2007-2008 para la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo, que fue tutorado por la propia investigadora y sobre el que posteriormente se consideró la necesidad de continuar profundizando y desarrollando los aspectos abordados.

Según lo anteriormente valorado se determina que el *insuficiente tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en los programas de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Instructores de Arte limita el conocimiento sobre la misma por parte de los estudiantes de la especialidad de artes plásticas*, lo que deviene en **problema científico** de la investigación.

Como resultado del proceso investigativo y para resolver el problema planteado se propone como **objetivo**: *elaboración de una propuesta de programa de la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo, en el que se traten los contenidos referidos a las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma, propiciando sus conocimientos por parte del estudiante.*

Por lo cual se plantean las siguientes **tareas de investigación**:

1. Fundamentar los sustentos teórico-metodológicos de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.
2. Diagnosticar el estado actual del conocimiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma que poseen los estudiantes de la especialidad de artes plásticas en la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de Holguín.
3. Diseñar un programa de la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo, en el que se traten los contenidos referidos a las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.
4. Corroborar la factibilidad de la propuesta de programa de Taller de Técnicas de Apoyo en la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de Holguín.

Para desarrollar la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

Métodos empíricos:

Observación participante: mediante la visita a clases de la asignatura de Taller de Artes Plásticas y a las prácticas pre-profesionales de los estudiantes para determinar la preparación técnico -metodológica que poseen para la implementación de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma. Además para constatar la preparación de los estudiantes después de aplicada la propuesta.

Entrevistas: realizada a Metodólogos Provinciales de Casas de Cultura, y profesores de las asignaturas de Taller de Artes Plásticas, de Técnicas de Apoyo y de Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas para establecer las principales insuficiencias técnico-metodológicas sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en los talleres; determinando su repercusión en el desenvolvimiento de las prácticas pre-profesionales de los estudiantes y previendo posteriormente su acertado desempeño en los diferentes niveles de educación donde se insertarán una vez graduados.

Encuestas: a estudiantes para constatar cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje para abordar el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en los talleres y cómo esta carencia repercute en el desarrollo de las prácticas pre-profesionales de los estudiantes y posteriormente en su desempeño profesional.

Taller de reflexión grupal: propició la evaluación de la factibilidad del programa y los resultados de la aplicación del mismo, a partir de los criterios, opiniones y sugerencias emitidas por los participantes.

Análisis crítico de las fuentes y documentos: permitió la consulta y revisión de la bibliografía especializada, propiciando un acercamiento a opiniones y valoraciones de diversos autores sobre conceptos abordados en la investigación. Se revisaron los programas de la especialidad de artes plásticas, recogidos en el Plan de Estudio, con el objetivo de constatar si las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma son abordadas como contenido en el currículo de la especialidad de artes plásticas en la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de Holguín.

Métodos teóricos:

Análisis histórico-lógico: permitió el estudio de conceptos, en el desarrollo de la investigación de forma lógica desde sus antecedentes, realizar el diagnóstico de entrada y la constatación actual prevista con el objetivo de constatar si las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma son abordadas como contenido en el currículo de la especialidad de artes plásticas, además fue estableciendo el estudio evolutivo y cronológico del proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo de acción.

Análisis-síntesis: permitió descomponer toda la información recopilada para comprender su contenido en lo referente a conceptos, definiciones encontrados en la literatura especializada, metodologías empleadas y a la vez ir integrándolo nuevamente, estableciendo nexos y relaciones que contribuyan a definir el problema de investigación que propicie el estudio de los presupuestos teórico-metodológicos que se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje empleándose además durante el cumplimiento de las tareas previstas en la investigación.

Inducción-deducción: se utilizó para realizar un estudio de los contenidos que se abordan en las asignaturas de Taller de Artes Plásticas y de Técnicas de Apoyo en la especialidad de artes plásticas, y partiendo de ello elaborar un programa de taller que permita fortalecer la preparación profesional de los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de Holguín.

Modelación: se empleó para modelar los diferentes contenidos del programa de la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo y cada uno de los temas abordados en el mismo.

Tomando en consideración los referentes teóricos que sustentan la investigación se propone insertar en el Plan de estudio de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de la provincia de Holguín, un programa de taller para la asignatura de Técnicas de Apoyo que constituye el aporte práctico de la investigación.

El tema de este trabajo guarda una estrecha relación con las transformaciones en la educación, especialmente en la enseñanza pre-universitaria ya que el mismo logrará modificar formas de evaluación tradicionales en la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo, aplicando una propuesta de programa de taller que permitirá ir aprovechando las potencialidades que brinda la asignatura y

contribuir a desarrollar habilidades propias de la misma, no incluidas en el programa original, permitiendo un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se logrará mediante la utilización de los procedimientos y técnicas adecuadas un aprendizaje con mayor calidad. De este modo también se incidió en la reafirmación de la orientación vocacional-profesional de los estudiantes, brindándole una preparación previa que los conducirá más seguros y preparados a enfrentar otras asignaturas dentro de la especialidad. El programa contará con orientaciones metodológicas, que servirán de guía al profesor para realizar una clase con calidad lo que posibilitará que los estudiantes se gradúen como instructores de arte con una mejor preparación técnico-metodológica, para desarrollar los talleres de creación-apreciación en la educación primaria y secundaria básica posteriormente en su desempeño profesional.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO DE LAS TÉCNICAS QUE SE EMPLEAN EN LA CREACIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU UNIDAD CON LOS COMPONENTES DEL SISTEMA FORMA

El proceso cada vez más complicado del conocimiento hace que la búsqueda de formas y medios más efectivos para dominar las leyes del desarrollo de la realidad, constituye una necesidad de primer orden que asegura el continuo desarrollo de la sociedad y la supervivencia de la humanidad. Como también en otras esferas de la ciencia, la investigación educativa representa una forma especial de la actividad cognoscitiva, cuyo objetivo más inmediato lo constituye el logro de un pensamiento, que es nuevo no solo para la propia investigación, sino para la ciencia en su totalidad. La investigación científica como un proceso especialmente organizado del conocimiento, significa la introducción intelectual del hombre dentro de la realidad con el objetivo de descubrir nuevos conocimientos que permitan dar explicaciones de los hechos y fenómenos que transcurren en la naturaleza, en la sociedad y en el pensamiento humano.

Uno de los grandes problemas de la investigación educativa parte desde el mismo momento en que los docentes deben enfrentar el fenómeno educativo. Muchas veces subestimado por los maestros, profesores y científicos de la educación, tal vez por la vinculación tan estrecha que propicia el quehacer diario, de ser extremadamente complejo, en el sentido de variedad, multiplicidad, heterogeneidad y diversidad de factores que están inmersos en él y al mismo tiempo, por la variabilidad y la dinámica de su comportamiento, dado fundamentalmente, por ser un fenómeno social, donde es la actividad del hombre la creadora de los mismos.

El centro escolar es la fuente primaria de información para evaluar el nivel de implementación y desarrollo de los diferentes modelos educativos, así como el logro de los objetivos planteados en la política educacional. Las estrategias educativas que se diseñen para el grupo, no son inamovibles, deben someterse periódicamente al análisis, reflexión y cuestionamiento para su orientación o reorientación a fin de que se adecuen a las demandas reales y actualizadas de los estudiantes. El éxito en la escuela dependerá de la preocupación por atender permanentemente las individualidades de cada uno, sus necesidades, la esencia de cada situación. Es por eso que toda investigación y trabajo educacional debe abordar, tanto los aspectos pedagógicos como los psicológicos y los socio-filosóficos que caracterizan el quehacer educacional para lograr el verdadero análisis científico.

El conocimiento es inseparable de la actividad. El reconocer el papel de la práctica en la actividad humana y en particular, en el proceso de obtención del conocimiento fundamenta la eterna aproximación y unidad del pensamiento con la realidad objetiva. En la actividad práctico-social de los sujetos es donde se gestan los valores y las dimensiones valorativas de la realidad, al tiempo que constituye uno de los modos en que se asimila la propia realidad.

Estas conclusiones revelan que la actividad es fuente y desarrollo del hombre y, en consecuencia, de la cultura. Debido a ello, es que penetra en todas las esferas del conocimiento humano, incluyendo el proceso pedagógico, en cuanto a que en él que intervienen sujetos: el maestro, el estudiante y el grupo. Todos estos sujetos están en procesos de formación en diferentes niveles de desarrollo. Es un sumario que se realiza de acuerdo a fines, previstos en correspondencia con el encargo social dado a la escuela, en el que se expresan las necesidades e intereses sociales; en el mismo se produce el desarrollo intelectual, afectivo y volitivo, expresión de los modos de apropiación de las regularidades de la realidad y su proyección hacia formas superiores de trabajo.

El proceso de conocimiento implica descubrir qué es lo desconocido que está impidiendo alcanzar los objetivos propuestos y expresarlo como problema a resolver. La labor educativa de la escuela tiene una connotación sustancial en la formación de la personalidad de los estudiantes, sobre todo, en lo que se refiere a la formación de ideales que de alguna manera norman su comportamiento.

A partir del análisis realizado anteriormente se propone a través del siguiente trabajo investigativo la fundamentación de una propuesta de programa donde se emplean las técnicas que se desarrollan en los talleres de creación-apreciación en la educación primaria y creación y apreciación en la educación secundaria básica, para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de artes plásticas en la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de la provincia de Holguín; con el objetivo de propiciar los conocimientos contenidos de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma, que contribuyan al enriquecimiento de la actividad creadora de los estudiantes.

Se abordará desde una visión general la necesidad de la formación de los instructores de arte y su impacto en la sociedad cubana actual. Se fundamentará cuáles son las prioridades en la formación del instructor de artes plásticas teniendo presente que una de las funciones que desempeña es desarrollar el proceso de creación, apreciación y promoción del arte en escuelas primarias y secundarias básicas,

señalando la importancia de la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo en su formación y el lugar que ocupa en el Plan de Estudio. Se esbozarán los contenidos fundamentales que se deben desarrollar en el programa, las unidades, cantidad de horas y distribución. En el mismo se explicitan las características y condiciones del profesor que impartirá la asignatura.

El programa será impartido por profesores preparados metodológicamente, con una formación pedagógica que les permita desarrollar diferentes técnicas, habilidades y procedimientos para elevar el proceso de aprendizaje en los estudiantes de artes plásticas, y su actuación se convierta en modelo metodológico a seguir por los estudiantes en los talleres que impartirán en la educación primaria y secundaria básica.

Resulta imprescindible referir que para desarrollar el taller de creación con óptima calidad se requiere tener en cuenta toda una serie de factores que viabilicen el desarrollo de los contenidos de la asignatura basándose en una metodología que oriente y guíe de forma paulatina las habilidades de los estudiantes. En primer lugar, se deben conocer sus características psicológicas, factor determinante a la hora de elegir la vía metodológica adecuada en relación con el estudio profundo de los contenidos a impartir, pues resulta indispensable para lograr en los estudiantes una asimilación conciente de los diferentes contenidos propuestos en el programa. Este taller tiene como propósito esencial contribuir al desarrollo estético, ideológico, de sensibilidad y calidad humana de los estudiantes mediante las posibilidades que ofrecen las artes plásticas.

Los parámetros para realizar un taller definidos por Bao Pavón, Liuska (2005) en *“Temas sobre trabajo metodológico en la Educación Superior”* señalan:

Al afrontar la problemática de los talleres, se debe tener en cuenta que el mismo es una forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que en él se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría-práctica, producción-transmisión de conocimientos, habilidades-hábitos, investigación-docencia. Es decir, en el taller se integran todas las funciones del resto de las formas de organización de la enseñanza; el carácter informativo de la conferencia, el desarrollo de habilidades de la clase práctica y la evaluación del seminario. 1

¹ BAO PAVÓN, LIUSKA. Folleto "Temas sobre trabajo metodológico en la Educación Superior". – CECES, 2005.

La misma autora recoge como características:

Es una experiencia pedagógica grupal que pretende centrar el proceso en los estudiantes, a través de un activo trabajo de solución de tareas profesionales; de manera que se puedan desarrollar habilidades, hábitos y capacidades.

Tienen como objetivo central "aprender en el grupo, del grupo y para el grupo". Para ello deben ser proyectadas estrategias metodológicas de trabajo colectivo, para favorecer la participación de los estudiantes y colocar al profesor en una posición de coordinador y guía de las relaciones que se van estableciendo en la actividad entre lo dinámico y lo temático. Esto no quiere decir que el profesor se libere de su autoridad como profesional en la dirección del proceso.²

Según la propia autora existen diferentes requisitos metodológicos básicos para la realización del taller, entre ellos:

- *Poseer un sistema de objetivos claros, consistentes y representativos de la realidad.*
- *Estar vinculados a los contenidos y los objetivos de la educación y/o de la enseñanza, así como las condiciones reales que se están trabajando.*
- *Contar con materiales bibliográficos suficientes para desarrollar las actividades en un marco reflexivo.*
- *Tener en cuenta el contexto histórico social.*
- *Tener debate, intercambio de ideas, juicios, racionamientos.*
- *Propiciar la autorreflexión de la práctica profesional y sus resultados.*
- *Acompañarse de un registro de anotaciones de lo que sucede (lo bueno y lo malo, lo productivo y lo improductivo).*
- *Caracterizar y resumir el producto de todo el proceso de trabajo del grupo.*
- *Utilizar el tiempo de trabajo necesario para concluir la tarea de cada taller.³*

Por otra parte Gómez Morales, Yaquelín en "Los talleres de creación plástica: una opción educativa en el tratamiento preventivo con niños y niñas en grupo de riesgo." plantea que:

² BAO PAVÓN, LIUSKA. Folleto "Temas sobre trabajo metodológico en la Educación Superior". – CECES, 2005.

³ BAO PAVÓN, LIUSKA. Folleto "Temas sobre trabajo metodológico en la Educación Superior". – CECES, 2005.

*Los talleres de creación artística potencian la personalidad de los educandos, preparan estética y políticamente al hombre, amplían el universo visual e intelectual y permiten la socialización de los individuos en etapas y situaciones venideras (...)*⁴

El taller debe ser un espacio desarrollador, interactivo, de libertad expresiva, en el cual la motivación debe ser permanente y variada logrando el enlace natural de la apreciación con el trabajo de creación y donde la relación que se establezca, permita que afloren sus experiencias, emociones y sentimientos personales así como los conocimientos acerca del mundo que nos rodea para expresar fantasía e imaginación por medio del acto creativo.

En las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura aparece el análisis siguiente sobre el taller de creación plástica:

*Visualidad y artes visuales se ve insertado como una necesidad para los instructores de artes plásticas, por cuanto a través de la experiencia docente se han comprobado las posibilidades efectivas que a través del mismo se ofrecen por su incidencia en el colectivo, destacándose resultados positivos en la incorporación de determinados conceptos propios de la Educación Plástica y las Artes Plásticas con múltiples usos o aplicaciones en la vida práctica. Por otra parte la labor individual se subordina a la actividad en el colectivo y este incide favorablemente en la modulación o moderación del carácter, la personalidad y las relaciones entre los integrantes; todo ello hace que se potencien de forma destacada las posibles y múltiples vías de comunicación propias e inherentes en el hombre a partir de su experiencia vital (...)*⁵

Puede referirse entonces que existen diversos tipos de talleres, partiendo de sus características y regularidades que particularizan los procesos de apreciación y creación. El taller de creación específicamente está orientado hacia la libre expresión del estudiante, ya sea por el empleo de una técnica previamente orientada o por la creación espontánea. Estos aspectos son esenciales para desarrollar los programas de taller y se tuvieron en cuenta para la fundamentación de la propuesta del programa de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo, a través de la práctica en la profundización y el dominio de los componentes del sistema forma y la aplicación de diferentes técnicas que se

⁴ GÓMEZ MORALES, YAQUELÍN. "Los talleres de Creación Plástica: una opción educativa en el tratamiento preventivo con niños y niñas en grupo de riesgo."

⁵ INDICACIONES METODOLÓGICAS. Consejo Nacional de Casas de Cultura. (CNCC).

emplean en la creación plástica infantil, recogidas como contenido esencial en el proceso docente-educativo de la educación primaria y secundaria básica, según lo demuestran los Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la educación primaria y secundaria básica realizado por Metodólogos y Especialistas del Sistema de Casas de Cultura y otras instituciones culturales, consultados para la elaboración de esta propuesta.

El estudiante podrá adquirir nuevos conocimientos con respecto a la definición de la técnica, características, metodología a seguir para su aplicación y desarrollo eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los talleres de creación-apreciación y creación y apreciación en ambos niveles de educación. Debe entonces conocer a fondo todas las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil tomando en consideración cada una de las edades con las que trabajará, por lo que reviste gran importancia que sean referidos los períodos por los que transita la plástica infantil reconociendo sus características psicográficas y su importancia en el desarrollo de los talleres de creación-apreciación y creación y apreciación de las artes plásticas que se imparten en la educación primaria y secundaria básica.

Los aspectos que componen el lenguaje gráfico infantil son estudiados por muchos autores como elementos psicológicos. Refiere la Dra. Rafaela Chacón Nardi en su libro "*Expresión plástica infantil*"⁶ que:

Por intención se entiende la finalidad o propósito que el niño comienza a dar a su actividad gráfica cuando los movimientos de la mano y de la vista van ganando coordinación. De este modo la intención es la relación que se da cuando el niño es capaz de decidir lo que ha de hacer con la posibilidad de planificar la acción. A la intención va unida la interpretación, la cual aparece cuando el niño trata de explicar lo que ha representado, la explicación en el niño es espontánea y libre. Según el niño va avanzando en el dominio de los trazos que realiza y su desarrollo óculo-motor aumenta, es frecuente hallar una mayor coincidencia entre la intención y la interpretación. El tipo, también conocido como célula, es la forma que usa el niño para representar cada objeto cuando se expresa plásticamente.

El niño posee determinadas representaciones mentales de aquello que plasma, este elemento se transforma sensiblemente con la edad y la educación artística recibida por el niño. La observación sistemática del entorno y las actividades plásticas modifican los tipos usados, pues a medida que el

⁶ CHACÓN NARDI, RAFAELA. *Expresión plástica infantil*. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1973. - 124p.

niño conozca mejor lo que le rodea y su entrenamiento en actividades de creación aumente, va hallando formas más adecuadas a los nuevos conocimientos adquiridos y a las habilidades plásticas desarrolladas.

El modelo interno se halla en relación con los tipos infantiles. La realidad captada por el niño en sus creaciones de carácter eminentemente intelectual, donde representa las cosas como sabe que son y no como la ve, representa más la idea de las cosas que las cosas mismas. La conjugación de fantasía y realidad son la célula básica de la imaginación infantil. El mundo imaginario del niño, de formas y figuras, espontáneo e ingenuo, ha de ser cuidadosamente respetado por el maestro. Unido a los antes mencionados se encuentra el color, desde pequeño el niño percibe más fácilmente el color que la forma, solo con la edad y de acuerdo con el entrenamiento plástico a que se le someta, llega a valorar conscientemente el color hasta otorgarle la importancia que merece.

Se refieren como componentes que *caracterizan a la creación plástica infantil:*

La ejemplaridad consiste en representar las cosas por sus aspectos más reconocibles. Por ello el niño comienza a captar la figura humana de frente, igualmente la figura de los cuadrúpedos se hace más completa cuando la figura se capta de perfil. Con respecto a la transparencia, el niño con el deseo de dar a conocer todo lo que sabe de aquello que representa, hace visibles todos los elementos de un objeto aún cuando estos se encuentran ocultos. Por ejemplo, el niño viste sus figuras después de dibujarlas, con lo que deja al descubierto su cuerpo.

La rigidez puede apreciarse cuando el niño representa sus imágenes, especialmente la figura humana, rígidas aún cuando se encuentren en escenas donde prevalezca la actividad y el movimiento, esto sucede porque el niño está ocupado en representar el parecido del objeto y no pone atención en el movimiento de las cosas. La utilidad o finalidad se denotan cuando el niño elimina las partes y los detalles que considera sin importancia y destaca aquello que desde su punto de vista sea más significativo.

El abatimiento es consecuencia de la propia ejemplaridad, el niño proyecta lo que plasma como si se viese a vuelo de pájaro y logra al igual que con la transparencia y la ejemplaridad que todo se haga visible. Con la yuxtaposición el niño representa las cosas evitando ocultar algunas de sus partes, o sea, las capta íntegramente. Esto da por resultado que todos los elementos representados se yuxtapongan.

La *representación de la figura humana* está caracterizada por dos etapas, en la primera denominada *etapa preliminar*, se refiere:

En la *adaptación de la mano al instrumento* desde los 2 a los 3 años de edad, el niño vive una etapa de adaptación de la mano a los materiales plásticos. Los primeros trazos del niño consisten en unos garabatos tímidos y de poca extensión, pequeñas líneas sin dirección determinada, plasmadas a azar. A los 3 años, aproximadamente, *el niño da un nombre determinado a trazos incoherentes*, durante este período el dibujo no tiene significación alguna como representación visual, da diferentes nombres a un mismo dibujo, según las sugerencias del momento.

El niño anuncia lo que se propone representar, declarando de antemano lo que piensa dibujar, quiere que el dibujo sea lo que dice, en esta etapa el pequeño imita las acciones de los mayores y el trazo que obtiene contribuye a fijar su atención en una idea y a detallarla. *El niño descubre una relación visual de formas entre el conjunto de trazos hechos por casualidad y ciertos objetos*, en este momento el niño relaciona un objeto concreto con una representación abstracta y halla semejanzas suficientes entre ambos para identificarlos.

En la etapa de la *evolución de la representación de la figura humana* las principales características son definidas de la siguiente manera:

En las *primeras tentativas de representación como reminiscencias de la etapa preliminar*, continúan dándose manifestaciones de las características vistas anteriormente en niños de 3 a 4 años de edad. Ya en la *etapa célula o etapa renacuajo*, el monigote (forma humana) está representado por un redondel que da la idea de la forma general (cabeza y tronco, o cabeza solamente) a la cual vienen a unirse una o dos líneas (las piernas), que completan la noción general de la figura humana. Los brazos se representan por medio de dos líneas horizontales que parten de los dos lados del redondel o de las dos líneas de las piernas, pero por regla general los brazos se olvidan. El niño añade al croquis otros detalles para él más interesantes (ojos, nariz, boca, pelo, etcétera), los ojos y la nariz son los más representados pero es muy raro que los coloquen en su debido lugar.

La *etapa de transición que evoluciona hacia la representación de la figura completa de frente*, en que el monigote se representa de frente, posee un cuerpo y una cabeza netamente diferenciados. El dibujo del tronco se hace relativamente tarde, para él es una cosa sin importancia independiente del resto del

individuo. Luego se aprecia *la representación completa del ser humano visto de frente*, cuando el niño ha adoptado definitivamente una representación del ser humano en el cual el tronco ocupa el lugar importante que le corresponde. El monigote, sin embargo, sigue representándose de frente y seguirá evolucionando hacia el aumento de los detalles y una precisión mayor en su disposición.

El análisis y debate de las características del dibujo infantil permite que los estudiantes de artes plásticas obtengan los conocimientos necesarios en cuanto al tema, propiciando así un mayor desarrollo de la imaginación creadora, la fantasía y las habilidades de creación en los niños con los que trabajarán identificándose con la representación plástica infantil para ser aprovechados en los trabajos de creación que se realizarán en el taller.

Es importante tener presente que la labor del instructor de arte debe estar encaminada a estimular en el escolar su sensibilidad y sus capacidades creadoras empleando métodos y procedimientos diversos, de experimentación y observación, que le permitan realizar ejercicios de creación y apreciación poniendo en práctica sus conocimientos y habilidades.

*Educar a través de las artes plásticas, del lenguaje de las imágenes visuales, no se limita a ser solo una materia o asignatura escolar sino que es un área de labor educativa y artística que se extiende más allá de lo docente, hacia lo extraescolar. Además posee un valor inestimable en el desarrollo de las esferas cognitivas y afectivas (...)*⁷

1.1. Análisis de los programas

Las Escuelas de Instructores de Arte cuentan con un Plan de Estudio que tiene el objetivo de formar en los estudiantes una cultura general integral. El mismo está compuesto por dos grupos de asignaturas; en el primero se agrupan las orientadas a la formación general y en el segundo están las dirigidas a la especialidad. Para el segundo grupo específicamente en la especialidad de artes plásticas, se proponen las siguientes asignaturas: Elementos de Formación Profesional, Taller de Música, Taller de Danza, Taller de Teatro, Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas, Taller de Dibujo, Taller de Artes Plásticas y Taller de Técnicas de Apoyo.

Según aparece en las orientaciones metodológicas en el programa de Taller de Artes Plásticas se

⁷ CABRERA SALOT, RAMÓN. Conferencia de Educación Plástica: Ámbito y estilo.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. – 32p.

encuentran aspectos válidos a aplicar para todos los programas restantes:

Algunos programas, algunas unidades, algunas orientaciones parecen estar hechas a propósito para el desarrollo de una de estas áreas. Tal vez se piense que Historia del Arte es apropiada para desarrollar la valoración, Dibujo para las habilidades, técnicas y creatividad. Por supuesto que la carga de trabajo en cada caso es desigual pero esto depende en gran medida del modo en que se aborde el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se pretende que cada actividad toque con mayor o menor profundidad todas las áreas y que este modo de enfrentar el curso sirva de hilo conductor no solo en la organización vertical de cada programa sino en la organización horizontal del plan.

La valoración no es sólo una actividad que se realiza en la crítica sobre la obra sino un proceso constante sobre el trabajo y sobre las habilidades y conocimientos que el estudiante va adquiriendo. Una de las funciones de la enseñanza de las artes es la de dotar al estudiante de confianza en sí mismo, reforzar su autoestima descubriendo en cada actividad sus posibilidades, sus aciertos por pequeños que sean en comparación con los errores que no se dejarán de señalar (...)»⁸

El conjunto de conocimientos artísticos propiciado por estas asignaturas debe encaminar hacia el dominio de técnicas específicas y la metodología necesaria para ser aplicadas en la educación donde se insertarán a laborar los estudiantes de artes plásticas logando en ellos una fructífera proyección profesional.

El *Taller de Artes Plásticas* es la asignatura rectora dentro del Plan de Estudio para los estudiantes de artes plásticas, a la que deben contribuir con sus contenidos el resto de las asignaturas. Brinda conocimientos prácticos y técnicos de diversas manifestaciones de las artes plásticas. Se imparte desde el primer hasta el cuarto año de la carrera, con un total de siete semestres, donde se trabajan las técnicas de la tempera, la acuarela y el óleo.

Los objetivos están incorrectamente estructurados pues no abordan habilidades ni su intencionalidad formativa. El programa muestra orientaciones metodológicas generales pero no se desglosan ni explican los pasos ni variantes metodológicas a desarrollar en cada unidad al impartir los contenidos propuestos. No se consigna el sistema de evaluaciones por el cual el profesor pueda diagnosticar el cumplimiento de los objetivos trazados y por ende no se prioriza el programa de atenciones individuales

⁸ ORIENTACIONES METODOLÓGICAS. Consejo Nacional de Casas de Cultura. CNCC.

y grupales. No se proponen medios de enseñanza, así como no se asienta la bibliografía básica a consultar por profesores y estudiantes para apoyar los contenidos trazados. En cuanto a la estructuración del programa puede referirse que aunque se indica el estudio de los componentes del sistema forma su tratamiento es disperso, desorganizado y desvinculado de técnicas y procedimientos imprescindibles para el desempeño de los futuros instructores de arte.

El *Taller de dibujo* tiene como objetivo desarrollar las habilidades de percepción en los estudiantes mediante el uso del dibujo como medio de expresión, familiarizándolos con sus códigos y técnicas. Se imparte desde el primer hasta el cuarto año de la carrera, con un total de siete semestres. Debe referirse que es importante tener en cuenta ejercitar primero las estructuras lineales para luego asumir soluciones de valores. La dosificación que se dedique a cada tema en específico debe planificarse en dependencia del cumplimiento de los objetivos.

En el programa original no se proponen objetivos por unidades correctamente estructurados abordando habilidades con intencionalidad formativa, así como no muestra orientaciones metodológicas generales, ni variantes metodológicas a desarrollar en cada unidad al impartir los contenidos propuestos, aunque se les sugiere a los profesores concebir los ejercicios haciendo uso de la dialéctica, es decir, teniendo en cuenta las condiciones territoriales y los recursos disponibles, sin que ello vaya en detrimento del cumplimiento de los objetivos del programa.

No se consigna el sistema de evaluaciones por el cual el profesor pueda diagnosticar el cumplimiento a los objetivos trazados y por ende no se prioriza el programa de atenciones individuales y grupales. No se proponen medios de enseñanza pero es de considerar las alternativas a emplear por los profesores, así como no se asienta la bibliografía básica a consultar por profesores y estudiantes para apoyar los contenidos abordados. El Taller de Dibujo es una de las asignaturas que más motiva al estudiante y que contribuye al logro de resultados satisfactorios de desarrollo eficaz del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El programa de la asignatura de *Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas* se divide en cinco temas y cuenta con 80 horas clases. Posee una correcta estructuración, con orientaciones metodológicas esclarecedoras para el profesor y plantea objetivos explícitos considerando los posibles logros de los estudiantes al recibir los contenidos. El programa tiene como objetivo primordial dotar al futuro instructor de arte de los fundamentos metodológicos esenciales para la enseñanza de las artes

plásticas. Se aspira a través de las distintas formas de organización docente la apropiación de métodos y procedimientos específicos de cada una de las especialidades, con sus particularidades técnicas, aspectos estos que condicionan la tarea pedagógica del profesor de Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas.

Esta asignatura tiene estrecha relación con los talleres de artes plásticas de manera prioritaria y se relaciona con la acción pedagógica y metodológica de las asignaturas Elementos de Formación Profesional y Apreciación e Historia de las Artes Plásticas, constituyendo fuentes de apreciable importancia para el ejercicio de la labor profesional del futuro egresado. La forma de organización docente y el modo en que se relacionen los aspectos temáticos con la especialidad logran el acercamiento con la labor de los talleres de creación. El procedimiento que se utilice para propiciar la colaboración y participación de los profesores de las distintas manifestaciones del arte, son elementos importantes a tener en cuenta, ya que posibilitan en los estudiantes un enriquecimiento por su contenido vivencial. Cuenta con bibliografía actualizada y se proponen medios de enseñanza a emplear, así como un sistema de evaluación por el cual el profesor puede diagnosticar el cumplimiento de los objetivos trazados y por ende priorizar el programa de atenciones individuales y grupales.

La asignatura *Apreciación e Historia de las Artes Plásticas* será impartida en tres ciclos, con un total de 280 horas clases. Abarca el estudio cronológico de los períodos, estilos y movimientos más conocidos definidos mediante sus características esenciales. Se ejemplifica con autores y sus principales obras, haciendo referencia a las relaciones arte-sociedad y otros problemas generales de la Historia del Arte. Se analizan problemas fundamentales para la comprensión del fenómeno artístico, como son: las tendencias en la teorización sobre el arte que pueden influir en la enseñanza- aprendizaje y la relación entre la evolución de la expresión gráfica individual y algunas tendencias del Arte Universal, las funciones del arte y su aspecto económico.

Además se estudian las artes plásticas en Cuba, empleando obras y personalidades fundamentales para la caracterización de las etapas. Los objetivos están incorrectamente elaborados pues no abordan habilidades ni su intencionalidad formativa. El programa no posee orientaciones metodológicas que expliquen con claridad los contenidos a desarrollar en cada unidad y no se proponen variantes metodológicas. No se consigna el sistema de evaluaciones por el cual el profesor pueda diagnosticar el cumplimiento a los objetivos trazados y por ende no se prioriza el programa de atenciones individuales y

grupales. No se proponen medios de enseñanza, así como no se asienta la bibliografía básica a consultar por profesores y estudiantes para fortalecer la solidez de los contenidos impartidos. Debe revisarse el tiempo destinado a cada período.

Es oportuno señalar que no se deben abordar en un mismo programa el estudio de la Historia del Arte Universal y la Historia del Arte en Cuba pues limita que los estudiantes logren definir las diferentes etapas ubicándose cronológicamente en ellas y por ende no alcancen un coherente nivel apreciativo de las mismas. Por lo que se propone que estos contenidos se desarrollen en cursos diferentes, lo que permitirá además un mejor desempeño en la preparación de los docentes. Los contenidos que aparecen implícitos sí aportan conocimientos que debe poseer el instructor de arte sobre el desarrollo de cada período de la Historia del Arte Universal.

Los *Talleres de Danza, Música y Teatro* se desarrollan como precedente para brindar a los estudiantes herramientas para la apreciación de dichas manifestaciones artísticas y les permitirá una preparación para los talleres interdisciplinarios a desarrollar en los niveles de educación donde se insertarán posteriormente para su desempeño profesional.

La asignatura de *Elementos de Formación Profesional* es otra de gran importancia en el currículo. El programa carece de orientaciones metodológicas generales que limitan el desarrollo de los contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos poseen limitantes en su elaboración pues no responden a las exigencias de la asignatura ni dejan clara la intencionalidad formativa. No posee una bibliografía de referencia al alcance de estudiantes y profesores, así como necesita un sistema evaluativo para examinar los conocimientos de los estudiantes, todo esto denota la carencia de una correcta estructuración de los contenidos del programa.

Además se considera válido extender el mismo a todos los años de la carrera, pues es la asignatura apropiada para consolidar los mecanismos y herramientas a emplear por los estudiantes en sus prácticas pre-profesionales para desarrollar los talleres. También debe prepararlos metodológicamente de forma efectiva para su posterior inserción en los niveles de educación una vez graduados.

El programa de *Taller de Técnicas de Apoyo* está previsto para impartirse durante cuatro semestres en el segundo y tercer años, contando con un total de 80 horas clases por semestre. El programa brinda siete opciones de posibles técnicas de apoyo de las que podrán seleccionarse cuatro de acuerdo con

las peculiaridades del territorio y las condiciones y posibilidades de cada escuela. Las opciones son Educación Plástica Infantil, Fotografía, Rótulo y letrografía, Papier Maché, Levantamiento y croquis, Tejidos tradicionales y Performance.

Los objetivos están incorrectamente estructurados pues no abordan habilidades ni su intencionalidad formativa. El programa no muestra orientaciones metodológicas generales. La propuesta resulta escasa de variantes metodológicas a desarrollar en cada unidad. El sistema de evaluación por el cual el profesor pueda diagnosticar el cumplimiento de los objetivos trazados es pobre e impreciso en casi todas las opciones y por ende no se priorizan las atenciones individuales y grupales. No se proponen medios de enseñanza, así como no se asienta la bibliografía básica a consultar por profesores y estudiantes para apoyar los contenidos abordados.

En cuanto a la estructuración del programa puede referirse que los contenidos relacionados con la Educación Plástica Infantil deben estar recogidos dentro del programa de Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas, por su carácter eminentemente psicológico y metodológico, lo que permitirá brindarles un mejor tratamiento contribuyendo así con la formación pedagógica de los estudiantes.

En relación con las opciones de Fotografía, Rótulo y letrografía, Papier Maché, Levantamiento y croquis, Tejidos tradicionales y Performance son realizables teniendo en cuenta sus particularidades y exigencias técnicas aunque en algunas se requiere de tecnología costosa como la Fotografía, pero es posible buscar alternativas como el uso de la fotografía digital apoyándose en la computación, disponible en todas las escuelas de instructores de arte del país.

En el Performance confluyen varias técnicas musicales, teatrales, danzarias y plásticas, el lenguaje extraverbal, la expresión corporal y las relaciones espaciales. Es posible ser abordadas desarrollando medios expresivos que contribuyan al enriquecimiento de las alternativas del estudiante.

El Rótulo y letrografía son de vital importancia pues su aplicación sin lugar a dudas se denotará para el estudiante una vez graduado, ya que entre muchos aspectos su dominio le permitirá elaborar medios de enseñanza para apoyar los contenidos a impartir.

Los Tejidos tradicionales constituyen un contenido esencial ya que su conocimiento y aprendizaje contribuyen al rescate y conservación de la cultura popular tradicional y es posible llevarlo a cabo pues

existen diversas alternativas para su ejecución, muchas de ellas con materiales de desecho.

Cada una de estas opciones le aportará al estudiante conocimientos que contribuirán a ampliar el horizonte de posibilidades a explotar para el desempeño de las funciones como futuro instructor de artes plásticas. La aplicación de estas opciones, como se refiere en las orientaciones del programa, se pondrán en práctica si las condiciones materiales lo permiten y en dependencia de la preparación de los profesores que trabajen la asignatura. Resulta importante señalar que no aparece concebida una opción imprescindible dentro de las técnicas de apoyo: las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil que el instructor de artes plásticas aplicará en los talleres de creación-apreciación en la educación primaria y creación y apreciación en la educación secundaria básica.

Luego del desglose realizado y del profundo análisis de los programas que se recogen en el Plan de Estudio propuestos para ser impartidos en las Escuelas de Instructores de Arte, se detecta que los objetivos en su mayoría presentan dificultades en su redacción al referirse a la habilidad a desarrollar y no presentan una intencionalidad formativa, lo que demuestra que se quedan a un nivel de objetivos instructivos. En la fundamentación el enfoque de las asignaturas no está centrado en la estructuración de las actividades de preparación, ni en las diversas formas de organización técnico-metodológica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación artística.

En su mayoría las asignaturas no cuentan con un sistema evaluativo que posibilite al profesor diagnosticar y comprobar los diferentes temas y contenidos para corroborar el cumplimiento de los objetivos trazados y por ende no se prioriza el programa de atenciones individuales y grupales. No se proponen medios de enseñanza, así como no se asienta la bibliografía básica a consultar por profesores y estudiantes. Debe referirse que como producto del desempeño de los profesores que imparten las asignaturas de taller se han logrado resultados positivos en el perfeccionamiento de los mismos tomando en consideración los estudios realizados.

Al revisar los programas de Taller de Dibujo, Taller de Artes Plásticas y Taller de Técnicas de Apoyo se constató que éste último es el apropiado para abordar los contenidos de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en las artes plásticas.

Con los argumentos expuestos anteriormente, a partir de las valoraciones realizadas a los programas de la especialidad de artes plásticas se ha determinado una contradicción fundamental a resolver que

está dada en la inexistencia de métodos concretos, vías y acciones para desarrollar todas las habilidades práctico-metodológicas que debe poseer el futuro instructor de artes plásticas para cumplir con su encargo social de desarrollar la creación, la apreciación y la promoción del arte.

1.2. Diagnóstico del estado actual del conocimiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma por parte de los estudiantes de artes plásticas y su tratamiento en los programas de la especialidad

Al iniciar el curso 2008 – 2009 se aplicó un estudio diagnóstico a 60 estudiantes de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Instructores de Arte “José Martí Pérez” de Holguín que consistió en realizar encuestas a los estudiantes de los dos últimos años, además se aplicaron entrevistas a cinco profesores de las asignaturas de Taller de Artes Plásticas, a tres de Taller de Técnicas de Apoyo y cinco que actualmente imparten o impartieron en cursos anteriores la asignatura de Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas.

Formó parte de este instrumento la observación a clases de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo, así como visitas a las prácticas pre-profesionales desarrolladas en escuelas primarias y secundarias básicas. Además, la autora de la investigación realizó una entrevista grupal a Metodólogos Provinciales y Municipales de Artes Plásticas de Casas de Cultura. Se emplearon estos métodos para constatar el estado actual del desarrollo del conocimiento y la utilización de contenidos de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en las artes plásticas.

Para realizar el diagnóstico se tuvo en cuenta la caracterización psicopedagógica del estudiante que se encuentra en la etapa denominada adolescencia o primera juventud. La etapa juvenil comprende entre los 15-16 años hasta los 22-23 años aproximadamente y puede ser considerada como la etapa en que se estabilizan y perfeccionan los rasgos fundamentales de la personalidad. Esta consolidación no solo ocurre en las características psicológicas sino también en las anátomo-fisiológicas pues se adquiere la plena capacidad reproductiva y se logran nuevas habilidades motoras y sociales. En la adolescencia son frecuentes los cambios de estados anímicos y afectivos como las emociones, el estrés, la alegría y la tristeza, por mencionar algunos.

Reviste gran importancia la formación profesional como actividad que garantiza la preparación del adolescente para el futuro. A través de esta actividad se produce un desarrollo intensivo de la concepción del mundo, esto se debe a la necesidad que tiene el joven de conocimiento sobre lo que le rodea y comprenderse a sí mismo para determinar su lugar en la vida. Se deben tener en cuenta las exigencias propias de esta etapa, de ser querido, respetado, reconocido, estimulado, sentirse útil y ser independiente, aunque debe orientarse con respecto a aspectos importantes de su vida como la selección de su profesión y de su pareja.

El adolescente no se siente todavía seguro y es por ello que se preocupa excesivamente por la opinión de los demás. Aún necesita autoafirmarse y fortalecer su autoconciencia, por lo que trata de ocultar sus deficiencias y acentúa conductas que tienen alta significación adulta. En relación con los intereses, se comienzan a formar sentimientos intelectuales y estéticos que no existían o se perfeccionan y desarrollan los ya existentes. Las actitudes y los rasgos del carácter se encuentran en proceso de formación y de estabilización. Su culminación está vinculada a la inserción del joven a la vida adulta y fundamentalmente a la actividad laboral.

La encuesta (Anexo 1) realizada a 60 estudiantes de artes plásticas, tuvo el objetivo de constatar la preparación que poseen para enfrentar las prácticas pre-profesionales y posteriormente insertarse en el desarrollo de los talleres de creación-apreciación que se desarrollan en la educación primaria y creación y apreciación en la educación secundaria básica, se constató que presentan insuficiencias en cómo orientar, conducir y evaluar la creación artística. En la pregunta uno relacionada con la preparación metodológica que reciben en la escuela, el 90 % (54 estudiantes) encuestados señalan correctamente las asignaturas recibidas que favorecen el desarrollo de la creación plástica. Las asignaturas reconocidas por ellos son: Taller de Técnicas de Apoyo, Taller de Dibujo y Taller de Artes Plásticas; refiriendo además que en ninguna de ellas se abordan las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil.

En la pregunta dos relacionada con la identificación de las técnicas que se trabajan en la creación plástica infantil solo el 10 % (3 estudiantes) de los nueve encuestados reconocen de forma correcta todas las técnicas que aparecen, el 21,6 % (13 estudiantes) reconoce solo cinco técnicas y el 90 % (54 estudiantes) reconoce tres técnicas. Con respecto a si han recibido alguno de los contenidos de estas técnicas en los estudios cursados hasta el momento refieren que solo tres de ellas han sido empleadas.

Plantea el 50 % (30 estudiantes) haber adquirido el conocimiento de estas técnicas porque las recibieron cuando cursaron la educación primaria, el 26,6 % (16 estudiantes) por la consulta a profesores de las escuelas primarias en su práctica pre-profesional y el 23,3 % (14 estudiantes) por el programa de los talleres de creación.

En la pregunta tres se persigue reflexionar sobre si las asignaturas de taller recibidas le han proporcionado el conocimiento de cómo llevar a cabo el proceso de creación artística, solo el 50 % (30 estudiantes) enumeró de forma acertada los pasos a seguir en dicho proceso pues señalan que se debe explicar en qué consiste la técnica demostrando con ejemplos y procedimientos para que los estudiantes observen los pasos a seguir, luego se les entregan los materiales al estudiante, trabajan de forma independiente y se realiza una valoración final de los trabajos. El otro 50 % (30 estudiantes) no domina los pasos correctos de cómo llevar a cabo el proceso de creación artística.

La pregunta cuatro dirigida a la preparación de los estudiantes para asumir los talleres de creación es respondida por el 50 % (30 estudiantes) como insuficiente, el 43,3 % (26 estudiantes) refiere que es mala y el 6,6 % (4 estudiantes) señala que es regular. El 50 % (30 estudiantes) recomienda el incremento de actividades extradocentes como conferencias especializadas y conversatorios con exponentes de la vanguardia artística en las artes plásticas, pues aún es pobre su incidencia para desarrollar conocimientos sobre la creación artística.

Se realizó una entrevista a cinco profesores de las asignaturas de Taller de Artes Plásticas y tres de Taller de Técnicas de Apoyo (Anexo 3) con el objetivo de constatar si el estudiante de artes plásticas posee conocimientos sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma para ser aplicados en sus prácticas pre-profesionales. La totalidad de los profesores entrevistados coinciden en que consideran que no se ha realizado una correcta y acertada orientación hacia el conocimiento y dominio de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil, en este caso para ser aplicados de forma acertada en la implementación de los talleres. Refieren que entre los contenidos que se proponen en la asignatura se tiene en cuenta lenguaje gráfico infantil y sus características como una de las opciones del programa de la asignatura pero para ser abordadas teóricamente, no contando con una estructura práctica.

Todos consideran que reviste gran importancia para los estudiantes dominar las características del

dibujo infantil así como las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil, pero que no se han trabajado directamente desde el punto de vista técnico como parte de la asignatura y por ende no se orientan como estudio independiente trabajos prácticos con esos temas.

Con respecto a las orientaciones indicadas a los estudiantes antes de salir a las prácticas pre-profesionales las aseveraciones concuerdan con el desconocimiento sobre la metodología a seguir en la planificación de talleres de creación a desarrollar en las escuelas primarias y secundarias básicas. En muy pocos casos cuentan con una carpeta con trabajos de sus estudiantes para la comprobación y valoración de la eficacia de la actividad, pues lo han hecho de forma empírica y solo algunos han sido apoyados por maestros primarios que desinteresadamente con el afán de ayudar y orientar los han guiado y estimulado a confeccionarlas.

Se realizaron entrevistas a cinco profesores de la asignatura de Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas (Anexo 4) los cuales la imparten o la impartieron en cursos anteriores, con el objetivo de constatar si el estudiante de artes plásticas posee dominio metodológico para un acertado desarrollo de los talleres en sus prácticas pre-profesionales ya que los profesores de esta asignatura son los encargados de brindarle al instructor de arte las herramientas metodológicas para el desarrollo de los talleres de creación a aplicar posteriormente. Además de orientar, conducir y evaluar las actividades a realizar en la práctica pre-profesional, ejercicio éste que sienta las bases para su futura profesión.

Por otra parte al analizar la pregunta uno destinada a la forma de organización y estructuración de los talleres todos los profesores entrevistados coinciden en que consideran que los talleres deben partir de su metodología propia, diferente a la de la clase; pues contrario a lo que debe ser, en la asignatura que se analiza ambas actividades se trabajan de igual manera según las exigencias del programa de estudio y porque los profesores encargados de impartir la misma no dominan la metodología propia para desarrollar un taller.

Al responder la pregunta dos orientada hacia la importancia del dominio de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil por parte de los estudiantes de artes plásticas para desarrollar los talleres en sus prácticas pre-profesionales, una inquietud de los profesores radica en el pobre tratamiento del tema, pues entre los contenidos que se imparten en la asignatura no se contemplan las características del lenguaje gráfico infantil. De ellos el 83,3 % (4 profesores) responde que han hecho alusión al tema pero que no se ha trabajado directamente como parte de la asignatura, por ejemplo les han explicado a

los estudiantes que al niño no se le debe forzar a representar los objetos tal y como son, sino que se debe respetar su imaginación, su espontaneidad y luego establecer a través de comparaciones y de la observación correctamente orientada al perfeccionamiento el dibujo.

Al analizar la pregunta tres referida a las orientaciones dadas a los instructores de arte al salir de práctica pre-profesional todos mencionan la exigencia de la planificación de un conjunto de talleres de creación a desarrollar en las escuelas pero que no disponen de una explicación detallada para la aplicación de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil, quedando así carentes de vías y procedimientos para su ejecución. Refieren además que por ende en ningún caso se les orienta sobre la metodología de los talleres de creación, que no pueden trabajarse de la misma manera que la clase pues poseen y están encaminados a lograr objetivos diferentes.

Se realizó una entrevista grupal a Metodólogos Municipales y Provinciales de Artes Plásticas de Casas de Cultura (Anexo 6) para determinar las principales insuficiencias en el trabajo metodológico sobre los contenidos abordados en los programas de la especialidad que propicien el desarrollo de actividades de creación plástica a desarrollar en los talleres de creación-apreciación en la educación primaria y creación y apreciación en la secundaria básica. A los estudiantes no se les orienta metodológicamente sobre los contenidos a abordar, lo que conlleva al déficit de conocimientos que arraigan al enfrentar su desempeño, careciendo de una explicación detallada de las técnicas a realizar y por ende de alternativas para desarrollar el trabajo con los niños partiendo de las características del lenguaje gráfico infantil.

El resultado de las observaciones a clases de los talleres de la asignatura de Técnicas de Apoyo (Anexo 5) permitió registrar aspectos que propiciaron constatar cómo se lleva a cabo el proceso de creación artística y se corrobora la insuficiencia sobre el conocimiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en el programa propuesto. Se observaron un total de 48 horas clases con una frecuencia de 12 horas semanales en un período de un mes.

Por otra parte al analizar los informes de las visitas a las prácticas pre-profesionales (Anexo 2) permitieron registrar aspectos que denotan las insuficiencias de los estudiantes de artes plásticas al ejercer los talleres pues no poseen conocimientos sobre las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma, que debieron recibir en los

programas de la especialidad, lo que trajo consigo un pobre resultado en su desempeño en las escuelas primarias y secundarias básicas al desarrollar los talleres previstos.

En sentido general, a partir de la muestra analizada, se puede determinar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la creación artística dirigido a la preparación de los estudiantes de artes plásticas presenta limitaciones, ya que los docentes muestran insuficiencias en la preparación técnico-metodológica con respecto a la inserción de la metodología de taller en el aprendizaje de sus procedimientos adecuados.

CAPÍTULO II. PROGRAMA DE TALLER PARA LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE APOYO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE

2.1. Programa

Escuela de Instructores de Arte

“ José Martí Pérez ”

Holguín

PROGRAMA

TALLER DE TÉCNICAS DE APOYO

ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

2 do AÑO.

TOTAL DE HORAS: 160 horas clases.

Autora: Lic. TANIA RODRÍGUEZ MASSIPE

Holguín

2010

FUNDAMENTACIÓN:

El tema abordado en el programa propuesto posee gran actualidad y repercusión social, ya que se convierte en una fuente necesaria de conocimiento para ampliar y fortalecer la formación profesional del instructor de arte, además incluye variantes metodológicas para su enseñanza y aprendizaje como base del conocimiento del estudio de las artes plásticas.

En la especialidad de artes plásticas se imparte la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo, para la que se propone un programa en el que se traten los contenidos referidos a las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma. Será impartido en el segundo año de la especialidad y contará con un total de 160 horas clases dividido en 5 unidades. Teniendo en consideración que el taller es una forma de organización docente se sugiere que se desarrolle en cada unidad el ejercicio adecuado para lograr una amplia variedad expresiva en los resultados, utilizando diferentes técnicas y materiales e identificando al estudiante de manera práctica con los elementos del lenguaje visual, es decir fusionando los elementos estructurales con los principios y leyes de organización.

Debe aplicarse en un sub-grupo de no más de 15 estudiantes y con una continuidad de tantas horas programadas para cada unidad teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos generales propuestos en el programa y por ende, el objetivo y el tema de cada ejercicio, así como el contenido a tratar; los métodos y medios de enseñanza a emplear, además de la evaluación y otros aspectos que contribuyen a la obtención de un resultado satisfactorio en el taller.

El presente programa de creación plástica, concebido para los profesores tiene un enfoque práctico, tanto para las acciones creativas como apreciativas. El profesor se convierte en coordinador, orientador y guía de las relaciones que se van estableciendo en cada actividad, dirigiendo y proyectando estrategias de trabajo que favorezcan la participación activa de los estudiantes, teniendo presente el ritmo de trabajo y la necesidad del intercambio entre ellos. Hay que destacar la importancia de la atención individual que estimule el esfuerzo, la exploración con los materiales y la experimentación con nuevas técnicas.

En las orientaciones metodológicas se abordará como desarrollar los contenidos del programa, las diversas variantes metodológicas que se pueden utilizar para cada uno; además de las diferentes

alternativas de aprendizaje posibles emplear con los estudiantes. Se establece un sistema evaluativo que permite al profesor diagnosticar el nivel de desarrollo cognitivo, de habilidades y capacidades de los estudiantes, además de proponer la consulta de bibliografía que se encuentra al alcance de estudiantes y profesores.

Se proponen métodos y medios de enseñanza a emplear, por lo que debe ser impartido por profesores preparados metodológicamente, con una formación pedagógica para que su actuación se convierta en modelo metodológico a seguir por los estudiantes en los talleres que impartirán en la educación primaria y secundaria básica posteriormente en su desempeño profesional.

Se establecen nexos interdisciplinarios con las asignaturas Literatura y Español a partir de la creación de conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades y contenidos que interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica para propiciar el desarrollo de la habilidad de apreciación artística de las artes plásticas. Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas y Elementos de Formación Profesional son asignaturas apropiadas para consolidar los elementos, mecanismos y herramientas para desarrollar los talleres, preparándolos metodológicamente de forma efectiva para su posterior inserción en los niveles de educación una vez graduados, estableciendo estrecha relación con la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo encargada de incorporar las técnicas, relaciones que en la práctica pedagógica se dan a través de la aplicación de la metodología interdisciplinar agrupando este conjunto de conocimientos.

OBJETIVOS GENERALES

- Estimular el desarrollo de la imaginación creadora a través de la realización de ejercicios de creación experimentando con diferentes materiales y técnicas, contribuyendo a la formación cognoscitiva de los estudiantes de la especialidad de artes plásticas.
- Contribuir a la preparación técnico-metodológica del futuro instructor de artes plásticas con respecto a las técnicas empleadas en los talleres de creación-apreciación y creación y apreciación que se desarrollan en la educación primaria y secundaria básica respectivamente.
- Abordar en el programa propuesto diversas técnicas empleadas en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

SISTEMA DE HABILIDADES

Intelectuales:

- Fundamentar el papel del estudiante de artes plásticas para que logre una fructífera proyección en su desempeño profesional al insertarse una vez graduado en la educación primaria y secundaria básica.
- Aplicar la metodología acertada para profundizar en el dominio de los componentes del sistema forma fusionando los elementos estructurales del lenguaje visual con los principios y leyes de organización complementados con la valoración del producto artístico realizado por los estudiantes.

Prácticas:

- Crear, diseñar y componer como habilidades rectoras aplicando las diferentes técnicas que se emplean en la creación plástica infantil recogidas como contenido esencial en el proceso docente-educativo de la educación primaria y secundaria básica.
- Dibujar, modelar y pintar empleados como habilidades de apoyo constante para la realización de cada ejercicio propuesto en el programa.

PLAN TEMÁTICO

TEMA	h/c
Unidad 1: CONTRASTANDO ELEMENTOS A TRAVÉS DE LA DIVERSIDAD TÉCNICA COMBINANDO EL PAPEL CON ESGRAFIADO, IMPRESIÓN Y TEXTURA.	12
1.1. Obtención de figuras por adición de formas empleando diversos tipos de impresiones.	4
1.2. Obtención de formas de papel sobre un fondo con texturas.	4
1.3. La técnica del esgrafiado.	4
Unidad 2: LAS IMÁGENES VISUALES MEDIANTE LA RELACIÓN ESPACIO-FORMA-COLOR.	16
2.1. Las áreas como recurso configurador de líneas empleando el estarcido en el fondo.	4
2.2. Obtención de figuras aplicando la simetría bilateral con empleo del puntillismo en el fondo.	8
2.3. Pintando con cucuruchos de papel.	4
Unidad 3: EXPERIMENTANDO CON PAPEL EN FORMATOS PLANIMÉTRICOS.	32
3.1. Rompecabezas aplicando proporción.	4
3.2. Mosaico con papeles recortados.	20
3.3. Collage.	8
Unidad 4: LO TRIDIMENSIONAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS.	16
4.1. Papiroflexia.	4
4.2. Obtención de figuras modeladas con plastilina incorporando otros materiales.	4
4.3. Obtención de figuras con cilindros de cartón aplicando el ritmo-énfasis.	4
4.4. Móvil aplicando el equilibrio.	4
Unidad 5: LA TÉCNICA DE PAPIER MACHÉ EN VOLÚMENES Y RELIEVES COMBINANDO DIVERSOS MATERIALES.	64
5.1. Relieve incorporando la técnica del mosaico con papeles rasgados.	36
5.2. Obtención de figuras de cartón ensamblado revestidas con papel y moteadas con temperas.	12
5.3. Títeres.	16

CONTENIDOS

Unidad 1: CONTRASTANDO ELEMENTOS A TRAVÉS DE LA DIVERSIDAD TÉCNICA COMBINANDO EL PAPEL CON ESGRAFIADO, IMPRESIÓN Y TEXTURA.

Es importante en esta unidad la experimentación con materiales alternativos y la combinación de variadas técnicas mixtas que propician el enriquecimiento y la creatividad de los trabajos. Estos ejercicios de impresión, texturas y esgrafiado favorecen el tratamiento de las texturas táctiles y visuales empleando diversos procedimientos e instrumentos alternativos.

1.1. Obtención de figuras por adición de formas empleando diversos tipos de impresiones.

Objetivo: *Componer obras bidimensionales por adición de formas combinando diversos tipos de impresiones contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartón o cristal, cartulinas, temperas, pinceles, papeles de distintos tipos, goma de pegar y tijeras. Además recolectarán objetos o fragmentos de materiales diversos como plastilinas, cera, pedazos de esponjas, cilindros, sogas o cordel y elementos de la naturaleza, para emplearlos en la impresión.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Figuras bidimensionales por adición de formas combinando diversos tipos de impresiones.

Orientaciones metodológicas: El profesor orientará que se obtendrán figuras adicionando por separado sus formas, por ejemplo, una casa, un animal o la figura humana está compuesta por varias partes o elementos, así como en un número indeterminado de ejemplos. Para explicar las actividades prácticas de este ejercicio es recomendable que el profesor refiera que la impresión es una de las formas más antiguas y populares del arte y que existen diversos procedimientos para imprimir. Para llevar a la práctica el desarrollo de los procedimientos de impresión es muy importante partir no solo de la experiencia sino de la preparación que haga el profesor con el objetivo de lograr una correcta motivación. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *El papel y la impresión* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiendo obtenerse diferentes resultados.

Primeramente los estudiantes realizarán un dibujo a lápiz concibiendo su proyecto. Luego de seleccionado el tema a trabajar, recortarán o rasgarán las figuras que necesiten para hacer su composición. Deben preservar los espacios donde ubicarán las figuras de papel, combinando distintas impresiones al cubrir el área del soporte. Para lograr las impresiones se le aplica el pigmento a los elementos seleccionados y se presiona sobre la superficie de la cartulina. Posibles tipos de impresiones a emplear:

- Impresión con elementos de la naturaleza como madera, hojas de plantas, piedras y semillas.
- Impresión con plastilina o cera.
- Impresión de pies y manos.
- Impresión con cordel.
- Impresión con cilindros.
- Impresión de disímiles objetos industriales que posean texturas o relieves.
- Monotipias: se explica que debe utilizarse un pincel para extender una delgada capa de pintura sobre la superficie del cristal o cartón grueso, luego se coloca la cartulina sobre el área pintada y con un lápiz se hará un dibujo sencillo presionando el trazo, luego se levanta cuidadosamente y se obtendrá la impresión pero con el dibujo invertido. La otra variante consiste en extender una delgada capa de pintura sobre el cristal o cartón pero en esta ocasión el dibujo se realizará directamente sobre la capa de pintura, luego se coloca la cartulina, se presiona y al levantar se obtendrá la impresión. Existe otra variante para trabajar la Monotipia por simetría bilateral y consiste en tomar una hoja de cartulina y doblarla a la mitad, en una de las mitades se colocan pequeñas cantidades de pintura de varios colores distribuidas libremente en dependencia del diseño escogido, por último se cierran las dos mitades y se presiona el papel en la dirección escogida, el resultado final se aprecia al abrir completamente la hoja de cartulina. Se obtendrá un diseño muy sugerente con una llamativa combinación de colores.

Pueden utilizarse diversos colores de modo que al combinarse logren armonía entre las impresiones realizadas y los elementos de papel que luego agregarán a la composición. Por último pueden terminar el trabajo pensando cómo distribuir las figuras en el espacio para luego ser pegadas.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40

puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

1.2. Obtención de formas de papel sobre un fondo con texturas.

Objetivo: *Componer obras bidimensionales combinando formas de papel sobre un fondo con texturas contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartulina, papeles de colores, goma de pegar, tijeras, pinceles, temperas, acuarelas, pedazos de esponjas, muñequillas de tela, lápices de colores, tintas, carboncillos, plumones, marcadores, crayolas, pasteles y algún objeto punzante.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Obras bidimensionales combinando formas de papel sobre un fondo con texturas.

Orientaciones metodológicas: Los estudiantes deben interiorizar la existencia de las texturas en la superficie de los objetos que nos rodean. Para explicar las actividades prácticas de este ejercicio es recomendable que el profesor refiera que deben lograr sensaciones de texturas en todos los elementos de la composición logrando un balance entre los diversos materiales a emplear. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Papel y textura* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Para este ejercicio primeramente se utilizarán papeles de colores para rasgar formas regulares o irregulares de diferentes tamaños, deben guardar los sobrantes de papel para ser utilizados en detalles posteriores. Se les pedirá que observen qué les sugieren las formas obtenidas y piensen en la variedad de combinaciones creativas que se pueden lograr con ellas. Luego las colocarán y moverán en el formato. Preservando los espacios de las figuras de papel para crear texturas aparentes cubrirán el área de fondo con la aplicación directa de crayolas y pasteles que pueden ser rayados con algún elemento puntiagudo, pudiéndose obtener diversos tipos de texturas. También pueden utilizar lápices de colores, o emplear pedazos de esponjas, muñequillas de tela, etcétera. Se puede enriquecer el trabajo incluyendo otros materiales como tintas, carboncillos, plumones y marcadores, obteniendo nuevos efectos de texturas. Por último terminarán el trabajo pegando las figuras de papel en las áreas

preservadas en el formato.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

1.3. La técnica del esgrafiado.

Objetivo: *Diseñar obras bidimensionales con la técnica del esgrafiado contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartulina, pinceles, temperas, acuarelas, lápices de colores, crayolas, pasteles y algún objeto punzante.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Obras bidimensionales con la técnica del esgrafiado.

Orientaciones metodológicas: El desarrollo del ejercicio se basa fundamentalmente en la explicación y la realización de la técnica del esgrafiado, escogiendo libremente el diseño a realizar. El profesor deberá seguir el desarrollo de la actividad previendo que sus estudiantes cumplan con todos los procedimientos para aplicar la técnica, respetando y permitiendo que el mismo explote al máximo la libertad de creación. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Esgrafiado* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño obteniendo diferentes resultados.

El ejercicio consiste en demostrar los procedimientos a seguir para la realización de la técnica del esgrafiado. De esta manera los estudiantes podrán apreciar de manera práctica la metodología para el logro de la técnica. Para el desarrollo del ejercicio primeramente se cubre una cartulina con áreas de varios colores de crayola o pasteles que contrasten entre sí, presionando fuertemente para lograr una capa de color gruesa. Pueden ser sustituidas por lápices de colores pudiendo ser aplicados en todos los sentidos no solo horizontal o vertical, pues pueden realizar áreas onduladas, circulares o por secciones de color, como el estudiante estime conveniente en función del diseño a crear. A continuación se cubre con una capa de crayola o tempera negra toda la superficie. La capa final puede ser de otros colores siempre en tonos intensos y empleando anteriormente áreas de colores contrastantes. Después se

raspa la superficie, utilizando instrumentos de terminación puntiaguda, haciendo el dibujo que se desee y tratando de lograr áreas para que salgan los colores con plena libertad al concluir el diseño, percibiéndose la textura táctil lograda en las superficies.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

Unidad 2: LAS IMÁGENES VISUALES MEDIANTE LA RELACIÓN ESPACIO-FORMA-COLOR.

Las obras de artes plásticas se clasifican según su apariencia física, concepción espacial y función. Las obras planimétricas deben observarse de forma frontal permitiendo la percepción total de estas. En el diseño la percepción de las formas es el resultado de las diferencias en el campo visual, es decir que se percibe la forma por medio del contraste. El color es un elemento modificador de la forma por su valor expresivo. El color aumenta la comunicación, la emotividad y expresividad e incluso, dentro de un contexto específico, puede adquirir determinados significados. Los estudiantes deben reconocer y utilizar los colores primarios y secundarios, también identificar cuáles son los colores cálidos y fríos y los colores más contrastantes u opuestos en el disco cromático para aplicarlos en sus trabajos. El profesor deberá tener presente el propiciar un mejor aprovechamiento del espacio al representar las figuras, sin que pierdan espontaneidad. En el caso específico del diseño plano o bidimensional, la naturaleza y limitación del campo plástico (el formato del cuadro); determinan la fuerza de atracción de cada área visual, debido a su situación, tamaño, configuración, tono, color y textura, siendo las áreas las unidades que constituyen el espacio en esta superficie. Los ejercicios de línea y área permitirán desarrollar la imaginación e ir comprendiendo cómo la línea configura; expresa ideas, sentimientos y emociones.

2.1. Las áreas como recurso configurador de líneas empleando el estarcido en el fondo.

Objetivo: *Diseñar obras bidimensionales empleando áreas de figuras como recurso configurador de líneas utilizando el estarcido en el fondo contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartulinas,

papeles de colores, lápices de colores, crayolas, pasteles, rociadores, cepillos, pinceles, goma de pegar y tijeras.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Obras bidimensionales empleando áreas de figuras como recurso configurador de líneas utilizando el estarcido en el fondo.

Orientaciones metodológicas: Los estudiantes deben conocer que el área es uno de los elementos definidores de la imagen plástica: estructura la figura que contrasta con el fondo. Las líneas no son más que una ilusión óptica pues donde un área culmina, comienza otra. Se les orientará diseñar una composición seccionando las áreas de color. Recortar algunas formas simples empleando papel de color. Pueden ser partes de una figura humana, animal, elementos naturales, etcétera. Utilizarán las áreas como recurso configurador de líneas utilizando el estarcido en el fondo. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Áreas, líneas y estarcido*, pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Primeramente se trabajará el fondo dejando previamente señaladas las áreas donde pegarán el papel de color, debiendo existir armonía entre el fondo y la figura. Luego se les orienta que recorten plantillas de cartón o cartulina con formas figurativas.

Posibles tipos de estarcidos a emplear:

- Estarcido con brocha seca (tempera).
- Estarcido con pastel.
- Estarcido con crayola.
- Estarcido con rociador o cepillo.
- Estarcido con maya.

Si seleccionan estarcido con crayola o pastel deben aplicar el material por todos los bordes con el color escogido para cada plantilla y se esparce presionando hacia afuera con un pedazo de algodón. Si se emplea el estarcido con brocha seca se esparce tempera desde las plantillas hacia fuera o hacia adentro si se aprovechan los calados de las cartulinas. Aplicando otro de los procedimientos del estarcido también podrán hacer uso del cepillo o rociador relleno de pintura diluida. Para el estarcido con maya se sostiene a corta distancia de la cartulina y se esparce el pigmento con un pincel, pedazo de cartón o cepillo. Se indica probar diferentes posibilidades de combinar las formas de las plantillas cubriendo toda el área del papel. Por último aplicarán la goma de pegar por la parte de atrás de los

elementos de papel de color, siempre preservando las líneas imaginarias que se crean entre ellas. Los resultados del ejercicio estarán definidos por la riqueza y armonía lograda con el uso acertado de los disímiles materiales posibles a emplear.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

2.2. Obtención de figuras aplicando la simetría bilateral con empleo del puntillismo en el fondo.

Objetivo: *Diseñar obras bidimensionales aplicando la simetría con empleo del puntillismo en el fondo contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartulinas, papel blanco, temperas, tintas, crayolas, lápices de colores, pasteles, pinceles, plumones, marcadores, papeles de colores, goma de pegar, cuchillas y tijeras.

Tiempo de duración: 8 horas clases.

Sistema de conocimientos: Obras bidimensionales aplicando la simetría con empleo del puntillismo en el fondo.

Orientaciones metodológicas: Se orienta a los estudiantes observar las figuras que posean los dos lados iguales. Luego se explica que estas figuras tienen un eje central imaginario que las divide en dos partes iguales, a eso se le llama simetría bilateral. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Simetría bilateral y puntillismo* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Primeramente los estudiantes realizarán un dibujo a lápiz concibiendo su proyecto. Para aplicar la simetría bilateral deben doblar a la mitad el papel. Luego dibujar la mitad de la figura imaginando su eje central y recortar por la línea del dibujo. Al abrir de nuevo la hoja se observará la figura completa, destacando que las dos partes son exactamente iguales. A esas figuras obtenidas se les pueden hacer cortes, hendiduras, calados, etcétera. Deben preservar en el formato los espacios de las figuras de papel. Se continúa el trabajo en el fondo empleando la técnica del puntillismo pintando los otros

elementos que imaginen para el área de fondo con el uso de temperas, crayolas, plumones, marcadores, tintas, lápices de colores y pasteles. Se yuxtaponen manchas o puntos de distintos colores en cada área y al observarse a distancia se aprecia la diversidad de matices. Cuando hayan terminado distribuirán en la cartulina las figuras de papeles de colores para ser pegadas luego.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

2.3. Pintando con cucuruchos de papel.

Objetivo: *Pintar con cucuruchos de papel contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de temperas, cartulinas, tijeras y papel.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Pintar con cucuruchos de papel.

Orientaciones metodológicas: La técnica a trabajar es pintar figuras con temperas soplando o presionando cucuruchos de papel. Es necesario realizar una buena motivación para estimular la formación de imágenes que luego irán realizando en la actividad con plena libertad. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Pintando con cucuruchos de papel* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño obteniendo disímiles resultados.

Los estudiantes realizarán una composición con total libertad y espontaneidad. Primero se hacen cucuruchos de papel grueso, cuidando que la boca más ancha no sea muy grande. Se dejan caer gotas de tempera diluida con agua sobre la cartulina. Se toma el cucurucho y se orienta el extremo de la boca más estrecha en la dirección que se desea mover las gotas de color, soplando o presionando para obtener variedad de tonos. Otra variante a emplear es rellenar cucuruchos de papel con tempera y presionarlos sobre la superficie logrando mayor riqueza en el ejercicio.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se

les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

Unidad 3: EXPERIMENTANDO CON PAPEL EN FORMATOS PLANIMÉTRICOS.

En esta unidad el estudiante tendrá la posibilidad de experimentar solo con el papel o incursionar combinando con otros materiales. Aquí se expondrán numerosas ideas para la organización de las actividades de creación y el desarrollo de las habilidades manuales en el trabajo con este material. Antes de realizar las actividades prácticas es importante que se les diga a los estudiantes que recopilen materiales posibles a emplear. De igual manera se desarrollarán hábitos de orden y limpieza, estimulándolos a que guarden los pequeños sobrantes en una bolsa que habilitará el profesor, pues éstos pueden servir para otros ejercicios.

3.1. Rompecabezas aplicando proporción.

Objetivo: *Crear un rompecabezas con empleo de colores contrastantes aplicando la proporción contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartón o cartulina, tijeras, cuchillas, goma de pegar, papeles de colores, papeles de revistas, de libros, de regalo, fragmentos de fotografías, papel lustre, papel crepé, papel satín, papel celofán, etcétera.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Rompecabezas con empleo de colores contrastantes aplicando la proporción.

Orientaciones metodológicas: Se explicará que realizarán un rompecabezas donde se fragmentarán las áreas rompiendo con la forma tradicional. Deben lograr variedad de combinaciones estableciendo una buena proporción entre las partes de las distintas figuras. El material a emplear son recortes de papel que se engoman y que se pegan sobre una superficie. Con ellos se realiza una composición combinándolos y superponiéndolos a partir del tema que cada estudiante seleccione. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Rompecabezas* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica.

Primeramente realizarán un dibujo a lápiz. Debe establecerse una correcta proporción entre las partes. Luego se diseña cómo se fragmentará el rompecabezas. Antes de comenzar a pegar se seleccionan los diferentes tipos de papel. Serán recortados en diversas formas y figuras, para luego superponerlas y pegarlas sobre la cartulina. Deben pensar que las figuras creadas sean grandes para facilitar el trabajo al cubrir sus áreas. Es importante que experimenten las formas de utilización combinando los colores según lo que deseen expresar e incursionen en los efectos a lograr. El formato a emplear no tendrá rigidez ninguna. Una vez pegadas las partes se procede a recortar según el diseño propuesto.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

3.2. Mosaico con papeles recortados.

Objetivo: *Crear un mosaico con papeles recortados contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartón o cartulina, papeles de colores, goma de pegar y tijeras.

Tiempo de duración: 20 horas clases.

Sistema de conocimientos: Mosaico con papeles recortados.

Orientaciones metodológicas: Desde tiempos antiguos los mosaicos se realizaban uniendo sobre una superficie fragmentos de azulejos o piedrecillas de colores para representar un tema como si fuera "un dibujo". Para explicar qué es un mosaico es importante apoyarse con alguna ilustración. Se orientará que el material a emplear para realizar el ejercicio serán recortes de papel engomados que se pegan sobre una superficie. Con ellos se realiza una composición combinándolos. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Mosaico con papel recortado* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica.

Primeramente realizarán un dibujo a lápiz concibiendo su proyecto, con formas y líneas muy simples sobre un cartón o cartulina. En este caso se hará el mosaico con papeles de colores recortados. Puede realizarse el ejercicio por equipos o individualmente. A partir del tema escogido, recortarán tiras de una

o media pulgada de ancho. De estas tiras recortarán triángulos, círculos hechos con ponchadoras, cuadrados, rectángulos u otras figuras geométricas que conozcan. Las agruparán por color. Comenzarán a rellenar el fondo y luego las figuras del primer plano. Tomarán cada una de estas piezas con la punta del pincel engomado e irán pegándolas rellenando las formas del dibujo, dejando una pequeña separación o espacio entre las piezas para que se vea el color del soporte, hasta cubrir todas las áreas. Según la diversidad de tonos y valores logrados así será la riqueza del resultado final.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

3.3. Collage.

Objetivo: *Diseñar un collage contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartón o cartulina, goma de pegar, cola blanca, papeles con ilustraciones de revistas, de libros, de regalo, fragmentos de fotografías, papeles de colores, papel lustre, papel crepé, papel lustre, papel satín, papel celofán, pedazos de tela y elementos de la naturaleza.

Tiempo de duración: 8 horas clases.

Sistema de conocimientos: Collage con cartulina, goma de pegar, cola blanca, papeles con ilustraciones de revistas, de libros, de regalo, fragmentos de fotografías, papeles de colores, papel lustre, papel crepé, papel lustre, papel satín, papel celofán, pedazos de tela y elementos de la naturaleza.

Orientaciones metodológicas: Se explicará qué es un collage. Esta palabra proviene de la lengua francesa y sirve para designar el material que se pega sobre una superficie. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Collage* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Partiendo del tema seleccionado harán una composición que puede realizarse por equipos o individualmente. Realizarán este collage experimentando con diversos tipos de papeles combinándolos,

superponiéndolos y fusionándolos con los otros materiales y elementos de la naturaleza como semillas, piedras, hojas, arena, ramas, etcétera. Luego se pegan creando espontáneas formas y texturas. El procedimiento consiste en mezclar efectos producidos por los materiales. Es importante lograr un todo coherente y armonioso.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

Unidad 4: LO TRIDIMENSIONAL EN LAS ARTES PLÁSTICAS.

Para lograr que el estudiante comprenda qué es el volumen o lo tridimensional en las artes plásticas es necesario partir del conocimiento que poseen acerca de estos términos. El profesor puede apoyarse en cuerpos geométricos confeccionados con cartón, poli espuma, cartulina o plastilina. El propósito es que los estudiantes los palpén y establezcan diferencias entre las formas. Se pueden emplear otros ejemplos y también hacer recorridos por la localidad para comprobar que existen disímiles figuras volumétricas. En esta unidad lo más importante es que el estudiante realice diferentes actividades prácticas creando volúmenes con diversos materiales.

4.1. Papiroflexia.

Objetivo: *Crear figuras tridimensionales con papel doblado contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de papel, cartulinas de colores, cuchillas, tijeras y goma de pegar.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Figuras tridimensionales con papel doblado.

Orientaciones metodológicas: La papiroflexia o técnica del plegado no es más que el procedimiento de confeccionar figuras con papel doblado o es el arte de hacer pliegues repetidas veces en una hoja de papel hasta lograr un objeto determinado. Debe su origen a las culturas orientales donde se desarrollaron diversos procedimientos, se piensa que nació en China poco tiempo después de ser

creado el papel. Ha recibido diversos nombres: en Japón se llama ORIGAMI, en Argentina PAPIROLA y en Cuba PLEGADO. Cuando se habla de plegado es necesario determinar dos aspectos muy importantes: el verdadero plegado no necesita de corte alguno para lograr la meta que se propone; y tampoco es necesario colorear los trabajos para alcanzar los éxitos deseados. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Papiroflexia* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Para lograr motivación se le entrega a cada estudiante una hoja de papel, tratando que sean de varios tipos. A continuación se le pregunta qué usos pueden tener y cuales son sus propiedades, propiciando que las comparen. En la medida que vaya refiriendo qué utilidad se le puede dar al papel, se les explica que con mucha imaginación se puede transformar la hoja en diversas cosas. Por ejemplo, tomándolo por el medio suavemente y dándole movimiento con la mano puede convertirse en una mariposa, un ave o en otras muchas figuras. En la medida que vayan sugiriendo en qué figura u objeto se puede convertir la hoja de papel, se les pide que comiencen a experimentar con pedazos de otros papeles. Pueden rasgar con los dedos distintas formas, tomar un pedazo y arrugarlo, extenderlo y comprobar el resultado obtenido. También pueden torcer, plisar, rizar y tejer tiras de papel. Se les explica que el papel de diferentes tipos, texturas y colores, ofrece variados estímulos y diversas reacciones, su uso es inagotable para la experimentación y la creación artística; puede convertirse en una pelota, en un mosaico, en una escultura o simplemente en un cuadro, mediante el rizado, plegado, doblado, torcido, enrollado, entretrejido, arrugado, etcétera; lográndose infinitos resultados creativos.

El ejercicio consiste en confeccionar figuras tridimensionales con papel. Partiendo del tema seleccionado harán una composición o figura aislada. Pueden emplear diversas variantes y procedimientos como:

- Figuras con papel doblado: Doblar un pliego de cartulina rectangular o cuadrada, a la mitad. Sostener el material por el lado del doblado y cortar por el lado abierto, en el que previamente se habrá dibujado la mitad de la figura (con este procedimiento pueden realizarse figuras humanas, de animales, plantas, flores, etcétera). Luego cortar otras partes o aditamentos y unirlos por medio de incisiones hechas en el lado doblado, insertando en ellas cada pieza adicional o pegando una sobre otra en algunos casos.
- Figuras con tiras de papel: Cortar varias tiras de papel o cartulina de una hasta cuatro pulgadas de ancho. Hacer aros con las tiras pegándolos o presillándolos. Rizar y doblar otras

partes para conformar el cuerpo de la figura (con este procedimiento pueden realizarse recreaciones de animales, plantas, flores, etcétera). Al igual que en la variante anterior añadirán otros aditamentos.

- Figuras con papel plegado: Se emplean tiras de papel o cartulina de 2 a 3 cm. de ancho y de 50 cm. de largo. Primeramente se dobla el papel en dos en el sentido de su longitud y se corta o cala (incisión) un estrecho trozo desde los 5 cm. del largo hasta el final. Doblar alternativamente los dos extremos uno sobre otro, de modo que obtenga un tipo de doblado en acordeón, pegándose en el extremo final (con este procedimiento pueden realizarse recreaciones de animales). La cabeza se diseña en los restantes 5 cm. pudiéndose al igual que en la variante anterior añadir otros aditamentos. Para las patas de las figura se emplea el mismo procedimiento.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

4.2. Obtención de figuras modeladas con plastilina incorporando otros materiales.

Objetivo: *Crear figuras tridimensionales modeladas con plastilina incorporando otros materiales contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de plastilinas, palillos de modelar, cuchillas, caladores, rodillos, alambres, maderas y elementos de la naturaleza.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Figuras tridimensionales modeladas con plastilina incorporando otros materiales.

Orientaciones metodológicas: Se explicará y demostrará como la plastilina se puede modelar por adición, sustracción de formas y por superposición de anillos. Las temáticas sobre las cuales se trabajará este ejercicio pueden ser por ejemplo personajes imaginarios. Las figuras deben poseer equilibrio físico. El ejercicio consiste en crear pequeñas esculturas abstractas o figurativas. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Plastilinas* pues contiene información e imágenes

que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiendo obtenerse diferentes resultados.

Es necesario realizar una buena motivación para estimular la formación de imágenes que luego serán concretadas en la actividad con plena libertad. Deben pensar en qué van a hacer y cómo lo van a hacer. Pueden simplemente comenzar a experimentar estirando, añadiendo y sustrayendo e incorporando luego otros materiales. Combinarán este material con otros no convencionales como alambres y elementos de la naturaleza (semillas, maderas, piedras, etcétera).

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

4.3. Obtención de figuras con cilindros de cartón aplicando el ritmo-énfasis.

Objetivo: *Componer figuras con cilindros de cartón aplicando el ritmo-énfasis contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartón, temperas, pinceles, reglas, cartulinas de colores, tijeras, cuchillas y goma de pegar.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Figuras con cilindros de cartón aplicando el ritmo-énfasis.

Orientaciones metodológicas: El ritmo-énfasis puede definirse a partir de la visualización de imágenes con diferentes tipos de ritmo, logrando que aprecien que para establecer los puntos de énfasis en una obra es imprescindible, al igual que en la proporción, conocer su función, el fin que se persigue; o sea que el punto de énfasis es igual al valor de atención. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Cilindros de cartón* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Los estudiantes deberán pensar qué figuras crearán teniendo en cuenta que las proporciones deben ser grandes para facilitar el trabajo. A partir del tema que cada estudiante seleccione y los materiales de que disponen realizarán su composición. En este caso partirán de una estructura de cartón. Se dibuja

un diseño determinado partiendo de la elaboración de un cilindro de cartón de aproximadamente 10 cm. de altura. Se reproducen entonces otros y se les realizan incisiones de modo que al ser ensamblados mantengan el equilibrio (pueden incluir tantos como necesiten y el diseño lo permita). Se puede entonces pintar o decorar con diferentes cartulinas de colores recortadas en tiras de una pulgada o pulgada y media de ancho, con diferentes longitudes. Luego podrán pegarlas por los extremos a la estructura tridimensional de cilindros de cartón ensamblado. Antes de comenzar a pegar, se deben ubicar los distintos elementos teniendo en cuenta el ritmo a lograr con las formas y los colores. Finalmente se engoman sólo los extremos de estas tiras. Se pueden rizar, plegar, plisar, enrollar, torcer, etcétera. Pudiendo dejar algunos de los extremos de las tiras libres para producir movimiento en las formas. Es importante que experimenten estas posibilidades de utilización y que busquen efectos de énfasis; creando un valor de atención mediante el uso de un color contrastante o recurriendo al empleo de una forma diferente.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

4.4. Móvil aplicando el equilibrio.

Objetivo: *Diseñar un móvil aplicando el equilibrio contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de alambres, hilos, cartón, cartulinas de colores, pinzas, tijeras, cuchillas, temperas, pinceles, papeles de colores y goma de pegar.

Tiempo de duración: 4 horas clases.

Sistema de conocimientos: Móvil aplicando el equilibrio.

Orientaciones metodológicas: Un móvil es un objeto que permanece siempre en movimiento sin ninguna fuerza motriz. El equilibrio puede ser radial, simétrico o asimétrico. Se explicará que un móvil es una combinación de elementos articulados entre sí y suspendido en un punto. Debiendo mantener posiciones equilibradas que partan de un eje central. Puede remitirse al estudiante al show

de power point titulado *Móvil* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Primeramente los estudiantes realizarán un dibujo a lápiz concibiendo su proyecto. En este caso la estructura a utilizar hay que confeccionarla de alambre, con un eje central. Para hacer las figuras aplicarán el corte por simetría bilateral doblando a la mitad un rectángulo de cartón o cartulina. Una vez doblado dibujarán la mitad del diseño. Luego se recortan las formas y se realizan incisiones para insertarle otros elementos de cartón y cartulinas equilibrando todas las piezas al colocarlas en diferentes posiciones. Deben trabajar con cartulinas de colores contrastantes, de no contar con ellas, una vez realizados los elementos se les aplicarán preferiblemente temperas o pegarán papeles de colores a las piezas de cartón o cartulina. Luego se coge la tijera cerrada y se introduce en el doblado de la cartulina que forma el cuerpo de las figuras. Se mueve su punta hacia delante o hacia atrás en el doblado, hasta que se balancee en posición horizontal, es decir, que se mantenga en equilibrio sobre la punta de la tijera. En este punto se le hace un pequeño agujero para introducir el pedazo de cordel o hilo, al cual se le habrá hecho previamente un nudo en un extremo. Debe cuidarse que por el agujero no pueda pasar el pequeño nudo. Luego se amarra el otro extremo a uno de los alambres de la estructura. Se repite el procedimiento con todos los elementos. A continuación es necesario que cada estudiante encuentre el punto de balance de su móvil para poder colgarlo. Se situará en algún lugar para que el aire lo balancee y produzca la ilusión de movimiento.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

Unidad 5: LA TÉCNICA DEL PAPIER MACHÉ EN RELIEVES Y VOLÚMENES COMBINANDO DIVERSOS MATERIALES.

El término "Papier maché" proviene del idioma Francés y su significado traducido al idioma Español es literalmente papel machacado o triturado. Éste es el material base para emplear en esta técnica: la pasta de papel. Dentro del sistema de las artes aplicadas ésta resulta ser una de las técnicas más sencillas. Pueden combinarse el modelado, la pintura y otras habilidades manuales. La elaboración del

papier maché tiene varias formas o procedimientos como son las pastas de moldear, superposición de capas que en la fabricación de piezas pueden emplearse en las técnicas de paquete, con estructura, moldes positivos y negativos, entre otros. Estos se utilizan según la pieza a realizar. El engrudo y el papel gaceta son la materia prima a emplear para realizar esta técnica. En el decorado final de las piezas se pueden utilizar pigmentos industriales (temperas, vinil, acrílicos u óleos), diluentes, barniz o cola blanca para mezclar con los pigmentos y policromar; o preparar pátinas con betún disuelto en aguarrás (para lograr apariencia de envejecimiento).

Método de elaboración del engrudo: *primeramente se disuelven dos tazas de harina de castilla en un litro de agua a temperatura normal agregando algún producto insecticida. Luego se coloca una vasija de metal a fuego lento donde se ha vertido un litro de agua. Cuando el agua esté tibia se agrega la harina ya disuelta y se revuelve constantemente evitando que se hagan grumos. Cuando se haya compactado un poco se retira del fuego y se deja enfriar.*

5.1. Relieve incorporando la técnica del mosaico con papeles rasgados.

Objetivo: *Crear un relieve incorporando la técnica del mosaico con papeles rasgados contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartón, cartulina, papeles de colores, papel blanco, crayolas, pasteles, goma de pegar, cinta adhesiva, tijeras, engrudo, papel kraft y gaceta.

Tiempo de duración: 36 horas clases.

Sistema de conocimientos: Relieve incorporando la técnica del mosaico con papeles rasgados.

Orientaciones metodológicas: Este ejercicio presenta similitud con el mosaico bidimensional con la diferencia de que se trabajará a relieve empleando papeles de colores rasgados. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Relieve con mosaico* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica.

Para ello primeramente harán un dibujo a lápiz sobre un cartón o cartulina. Levantarán los diferentes niveles del relieve en dependencia del diseño de los elementos de la composición. Serán realizados con paquetes de papel kraft o gaceta y reforzados con cinta adhesiva. Utilizarán la técnica del papier maché para ir logrando los volúmenes. Recubrirán con papel engomado tantas capas como sean necesarias

buscando consistencia en la pieza. A continuación se comienzan a pegar en las áreas del dibujo pero sin dejar espacios intermedios, sino bien pegados o superpuestos, de manera que se cree un efecto diferente a la técnica de mosaico con papel recortado. Siempre comenzar a rellenar el fondo y luego las figuras del primer plano. Deben saber que toda hoja de papel tiene hilo o dirección de fibra. Para determinar la misma se palpa el papel en las dos direcciones; donde es menos áspera ahí está el hilo del papel. Rasgarán tiras de una o media pulgada de ancho que fragmentarán en partes triangulares, cuadradas o rectangulares y las agruparán por color. Tomarán cada uno de estos fragmentos con la punta del pincel engomado e irán pegándolos rellenando las áreas. Puede realizarse por equipos o individualmente.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

5.2. Obtención de figuras de cartón ensamblado revestidas con papel y moteadas con tempera.

Objetivo: *Componer figuras de cartón ensamblado revestidas con papel y moteadas con tempera contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de cartón, pinceles, brochas, vinil, talco industrial, cola blanca, papel de lija, temperas, cuchillas, goma de pegar, engrudo y papel gaceta.

Tiempo de duración: 8 horas clases.

Sistema de conocimientos: Figuras de cartón ensamblado revestidas con papel y moteadas con tempera.

Orientaciones metodológicas: El ejercicio consiste en crear figuras tridimensionales pudiendo ser pequeñas esculturas abstractas o formas que tengan similitud con las de la naturaleza. Es necesario realizar una buena motivación para estimular la formación de imágenes que luego explotarán en la actividad de creación con plena libertad. Las temáticas sobre las cuales se trabajará este ejercicio pueden ser por ejemplo personajes imaginarios, aunque pueden seleccionar otros temas. Puede remitirse al estudiante al show de power point titulado *Figuras de cartón* pues contiene información e

imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, pudiéndose obtener diferentes resultados.

Primeramente los estudiantes realizarán un dibujo a lápiz concibiendo su proyecto. La técnica a trabajar es el ensamblado de cartón revestido posteriormente con papel. Las figuras deben poseer equilibrio físico. Se explicará y demostrará cómo cortar las partes de la pieza realizándole incisiones para lograr un correcto ensamblado. Se insertará una pieza con otra confirmando la estabilidad necesaria. Utilizarán la técnica del papel maché para cubrir todas las partes de las piezas sin descuidar los detalles en dependencia del diseño de los elementos de la composición. Recubrirán con papel engomado tantas capas como sean necesarias buscando consistencia (6 capas o más). Puede alternarse con dos tipos de papel (gaceta y kraft) evitando así inconsistencias en la superficie. Cuando la pieza esté totalmente seca se procederá a aplicar como aparejo dos capas de pintura de vinil o una mezcla de talco industrial con cola blanca, hasta cubrir totalmente la figura. Luego con una lija fina se corregirán las superficies. Posteriormente decorarán la pieza utilizando muñequillas de tela, trozos de algodón o esponja empleando la técnica del moteado con temperas aplicado sobre la superficie de las figuras.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

5.3. Títeres.

Objetivo: *Diseñar títeres empleando diversos materiales contribuyendo al desarrollo de la actividad creadora de los estudiantes.*

Método: Ejercicio práctico.

Materiales e instrumentos: Para la realización de este ejercicio es necesario disponer de alambres, cartón, cartulina, tijeras, cuchillas, talco industrial, cola blanca, papel de lija, temperas, óleos, acrílicos, pinceles, papeles de colores, goma de pegar, engrudo, papel gaceta y disímiles materiales alternativos.

Tiempo de duración: 12 horas clases.

Sistema de conocimientos: Títeres empleando diversos materiales.

Orientaciones metodológicas: En muchas obras de las artes escénicas está presente el uso del títere. Para la elaboración de los títeres primero éstos deben ser caracterizados para luego construirlos. Puede

remitirse al estudiante al show de power point titulado *Títeres* pues contiene información e imágenes que muestran las acciones a seguir para el desarrollo de esta técnica, así como las diversas variantes a utilizar modificando el diseño, obteniendo diferentes resultados.

Primero deben realizar un dibujo a color de cómo va a ser en dependencia de sus características. Previamente recopilarán materiales alternativos (güiras, cajas de cartón, pomos plásticos, latas, recortes de tela, pedazos de estambre, sogas, hilo y otros). Podrán confeccionar varios tipos de títeres: marotes (aquellos montados en una varilla, siendo los dedos del manipulador los brazos del muñeco), de güira (aquellos donde se utiliza la fruta limpia como soporte para la cabeza y que se les inserta un vestuario de tela donde se introduce la mano del manipulador) o de manga (similar al anterior pero con otro tipo de soporte). A continuación con los materiales disponibles comienza su confección: las güiras, las cajas, pomos o latas servirán para la cabeza a la que se le añadirán los detalles modelados con papel o recortados con cartón o cartulina como boca, ojos y orejas que serán pegados posteriormente. Utilizarán la técnica del papier maché para cubrir todas las partes de las piezas sin descuidar los detalles. Otro procedimiento es modelar una figura tridimensional simple elaborada con plastilina o poli espuma sin complicados entrantes y salientes o seleccionar un objeto a utilizar como molde. Ya teniendo el soporte deseado se le aplica una capa de aislante (grasa o aceite industrial) para que el papel engomado no se adhiera y poder retirarlo con facilidad. Otra variante es aplicar dos o tres capas de papel humedecido solo con agua antes de comenzar a colocar el papel engomado. Se recubre el soporte buscando consistencia con varias capas de papel engomado. Puede alternarse con dos tipos de papel (gaceta y kraft) evitando así inconsistencias en la superficie. Cuando el soporte recubierto esté totalmente seco se procederá a cortar en dos o tres partes empleando cuchilla o tijeras. Se atravesarán las capas de papel hasta llegar al molde. Luego se procede a unir las partes cuidando que coincidan bien, empleando papel con engrudo tanto por el exterior como por el interior de la pieza. Una vez seca puede reforzarse el interior con cinta adhesiva. Cuando la pieza esté totalmente seca aplicarán dos capas de pintura de vinil o una mezcla de talco industrial con cola blanca como aparejo, hasta cubrir totalmente la figura. Luego con una lija fina corregirán las superficies. Posteriormente decorarán empleando temperas, acrílicos u óleos, papeles de colores, etcétera. En el pelo y algún otro atributo podrán utilizar otros materiales como estambres, hilos, sogas, fibras vegetales, alambres, semillas, etcétera. El vestuario puede hacerse bien simple, de tiras que se atan a la varilla y por donde sacará las manos el manipulador si es un marote; o de tela donde se introduce la mano del manipulador si es de güira o de manga, teniendo en cuenta que debe insertarse a la cabeza un cuello de cartón para a su

vez fijarlo a la tela.

Forma de evaluación: Con respecto a la calificación que se aplica a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos en cada una de las etapas de trabajo (promediándose en 10 puntos al concluir el ejercicio) y a las evaluaciones parciales (ejercicio culminado) se les otorga un valor de 40 puntos. Promediándose como evaluación final del ejercicio en un total de 50 puntos. Se realiza la crítica y autocrítica al culminar el ejercicio.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos generales propuestos contenidos en el programa, que constituye una forma del trabajo docente-metodológico. Por ende evaluar el cumplimiento del objetivo específico de cada ejercicio, así como el contenido a tratar, los métodos y medios de enseñanza que van a ser utilizados y otros aspectos que contribuyen a la obtención de resultados satisfactorios en el taller.

La preparación teórica de la clase en la asignatura de taller es de suma importancia antes de comenzar a trabajar cualquier técnica, donde se fundamenten las particularidades del desarrollo de habilidades prácticas, lo que favorece la preparación del estudiante para su inserción eficiente en los contenidos a trabajar, facilitando el incremento de dichas habilidades logrando así una mejor representación plástica. Aspecto importante es el nivel de asequibilidad en las explicaciones del profesor, de manera que se haga factible la comprensión de los conocimientos así como la percepción de los avances y retrocesos en el aprendizaje, retroalimentando la dirección del proceso de desarrollo individual y grupal de los estudiantes partiendo de sus potencialidades.

Según las Indicaciones Metodológicas por Educaciones, específicamente en la educación preuniversitaria, con respecto a la calificación que se emplea: *a las evaluaciones sistemáticas se les otorga un valor de 10 puntos como máximo, pudiendo tener 6 puntos como mínimo y a las evaluaciones parciales se les otorga un valor de 40 puntos como máximo, pudiendo tener 24 puntos como mínimo.*⁹

Esto significa que se promedian y como evaluación final del ejercicio el estudiante obtiene un total de 50

⁹ MINED. Sistema de evaluación escolar, Indicaciones metodológicas por Educaciones. Resolución 120/09, p. 6.

puntos como máximo, pudiendo tener 30 puntos como mínimo. Se orienta al estudiante a autoevaluar sus resultados a través de la crítica a los trabajos de creación. El realizar críticas y la apreciación por medio de la valoración de los trabajos ejecutados en el taller posibilita incorporar y perfeccionar el conocimiento del lenguaje técnico adecuado. Por supuesto que para llevar a cabo una crítica acertada se hace necesario el proceso de investigación de contenidos relacionados con los ejercicios realizados en las clases del taller, por lo tanto se orienta la búsqueda de información sobre los temas a abordar. En la crítica no solo se reflexionará sobre los aspectos técnicos de los trabajos sino también se analizará la evolución del estudiante desde el punto de vista pedagógico, derivándose resultados positivos y negativos. Por ende se hace necesario el conocimiento del desarrollo progresivo del programa y la inserción de cada ejercicio en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

MEDIOS DE ENSEÑANZA

El empleo de los medios de enseñanzas visuales facilita un óptimo aprovechamiento del aprendizaje, por lo que se propone la consulta de la bibliografía recomendada y objetos del mundo circundante. Los métodos de aprendizaje contemporáneos incluyen productos audiovisuales y multimedia y teniendo en consideración las características de la asignatura se recomienda la consulta de los Software Educativos: "EducArte", "Encarta" y "MirArte". Además puede consultarse el show de power point sobre cada técnica utilizado para propiciar el tratamiento de las técnicas plásticas, todos seleccionados partiendo de los contenidos que se trabajan en las actividades de creación, por lo que su dominio es de vital importancia para el conocimiento metodológico de los estudiantes. También pueden apoyarse en trabajos del fondo metodológico (realizados en cursos anteriores por los estudiantes o por el propio profesor).

BIBLIOGRAFÍA:

- ACHA, JUAN. Las actividades básicas de las Artes Plásticas. - La Habana: Editorial Adagio. (CNEA). 2004.- 129p.
- BELTRÁN, FÉLIX. Acerca del diseño. - La Habana: Editorial Letras Cubanas. 1984.
- CABRERA SALOT, RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.- 58p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. - La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1979.- 88p.

COLECTIVO DE AUTORES DEL MINED. Arte con Papel. - La Habana: Editorial Ministerio de Educación, 1974. - 65p.

COLECTIVO DE AUTORES DEL MINED. A Pintar 1, 2 y 3. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.- 67p.

COLECTIVO DE AUTORES DEL MINED. El Arte y la Impresión. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.- 83p.

COLECTIVO DE AUTORES DEL MINED. Vamos a Construir. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.

JUBRÍAS ÁLVAREZ, MARÍA ELENA. Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas. / María Elena Jubrías Álvarez, Oscar Morriña Rodríguez.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. -166p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Sistema de evaluación escolar, Indicaciones metodológicas por Educaciones. Resolución 120/09, p. 6.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Acercamiento Elemental a la Forma. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. La aventura de las Líneas. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.- 23p.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Fundamentos de la Forma. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. / María del Carmen Rumbaut Lindemeyer... [Et. al.]. – La Habana: Imprenta Alejo Carpentier, 2005. – 139 p.

THEA BANK, JENSEN. Juguemos con papel. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979.- 94p.

2.2. La preparación de los docentes para enfrentar el programa de asignatura Taller de Técnicas de Apoyo

En el proceso docente-educativo que se desarrolla en las Escuelas de Instructores de Arte, un papel esencial lo juega el profesor de la especialidad, a través de la Educación Artística como disciplina curricular. Para alcanzar resultados óptimos resulta necesario desplegar toda una labor en función de alcanzar niveles superiores en la preparación metodológica de los mismos que se concrete en su desempeño profesional. Para lograr este propósito es que se desarrolla todo un trabajo metodológico en

el que se prepara metodológicamente a los profesores de la especialidad de artes plásticas, en específico de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo para desarrollar los talleres.

En el trabajo metodológico su contenido está proporcionado por los objetivos, el contenido, las formas organizativas, los métodos, los medios y la evaluación del aprendizaje; esto se concreta fundamentalmente en que *contribuye a elevar la efectividad del proceso pedagógico, en todos los tipos y niveles de educación.*¹⁰

Desde el trabajo docente-metodológico que se desarrolla en la Escuela de Instructores de Arte "José Martí Pérez" de la provincia de Holguín, se preparó a un grupo de profesores de la especialidad de artes plásticas para enfrentar el programa de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo.

PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES PARA ENFRENTAR EL PROGRAMA:

Para preparar técnico y metodológicamente a los profesores de la especialidad de artes plásticas, con respecto a las técnicas de la creación plástica infantil como contenido del Programa de Taller de Técnicas de Apoyo, se realiza la actividad metodológica: preparación de la asignatura, como forma del trabajo docente-metodológico. El desarrollo de esta actividad va a favorecer el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en los programas de la especialidad de artes plásticas.

El jefe de departamento como parte del colectivo de especialidad técnico-artístico es el encargado de desarrollar el trabajo metodológico con los profesores de la especialidad, pues su función es fundamentalmente técnico-metodológico con respecto a la preparación de los mismos. El trabajo que realice el profesor está dirigido a analizar el desarrollo del proceso pedagógico tomando como centro el taller, su preparación para ejecutarlo y el resultado de los estudiantes.

Todo lo anterior se concreta en el plan de trabajo metodológico que se realiza al iniciar cada curso escolar, se elabora con la activa participación de todos los profesores y se adecua para cada etapa del curso en correspondencia con el diagnóstico de sus necesidades de preparación didáctica y los resultados que se vayan alcanzando. Su estructura incluye objetivos, el tipo de ejercicios y tiempo de ejecución. Para cualquier tipo de actividad metodológica que se desarrolle, es imprescindible la

¹⁰ MINED. Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. Resolución 119/08, p. 2.

preparación rigurosa del personal que la realizará, partiendo de la precisión de los objetivos, del modelo de escuela, profundo estudio del contenido a desarrollar, conocimiento del diagnóstico y de las características del grupo de estudiantes con que trabaja.

PREPARACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La presente actividad metodológica, está orientada a los profesores que imparten la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo, la misma forma parte del trabajo docente-metodológico, pues garantiza la planificación y organización de los principales elementos de la asignatura para asegurar su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta sus orientaciones metodológicas. Para la realización de la actividad se toma en consideración el Modelo de Escuela de Instructores de Arte y la caracterización psicopedagógica de los estudiantes; se concibe para un tiempo de 45 minutos.

Título: El programa de Taller de Técnicas de Apoyo.

Problema Metodológico: ¿Cómo abordar las técnicas de la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en el Programa de Taller de Técnicas de Apoyo?

Objetivo Metodológico: Preparar metodológicamente a los profesores para impartir la propuesta del Programa de Taller de Técnicas de Apoyo teniendo en cuenta sus orientaciones metodológicas.

Agenda Metodológica:

- Analizar la propuesta del Programa de Taller de Técnicas de Apoyo, elaborado por la investigadora.
- Explicar las técnicas de la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma como contenido del Programa de Taller de Técnicas de Apoyo.

La realización de la preparación de la asignatura propicia una adecuada orientación metodológica a los profesores encargados de impartir la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo con respecto a las técnicas de la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma, en aras de garantizar la preparación de los talleres que responden a la misma, a partir del análisis de las orientaciones metodológicas del programa. Para el desarrollo de esta actividad de creación, se determinan el contenido, los métodos y medios de enseñanza utilizando los show de power point y trabajos del fondo metodológico, así como la evaluación para asegurar el cumplimiento del objetivo

propuesto.

Para el desarrollo de la presente actividad metodológica se toma como ejemplo de la Unidad 3: *Experimentando con papel en formatos planimétricos*, el ejercicio 3.3 *Collage*, donde el estudiante debe diseñar un collage, aplicando los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores. En las orientaciones metodológicas se plantea que los estudiantes deberán reconocer algunas técnicas de la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

La actividad orienta técnica y metodológicamente a los profesores de la asignatura en aspectos como:

- La concepción de las actividades de creación a partir del análisis del Programa de Taller de Técnicas de Apoyo.
- La explicación de las técnicas de la creación plástica infantil como contenido del Programa de Taller de Técnicas de Apoyo.
- Determinar el contenido específico a tratar en cada ejercicio de creación.
- La correcta selección de los métodos y medios de enseñanza a utilizar para facilitar la aprehensión del contenido por parte de los estudiantes.
- La orientación del trabajo independiente con un carácter desarrollador.

Con la materialización de los aspectos mencionados, el profesor logra realizar de manera consciente la orientación, conducción y evaluación con respecto a las técnicas de la creación plástica infantil dentro del proceso de creación artística en el Taller de Técnicas de Apoyo. Consecuentemente esto propiciará en sus estudiantes el desarrollo de capacidades y habilidades necesarias para la concreción de dicho proceso, así como la afección de conocimientos e intereses hacia las técnicas de la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Conclusiones:

Con el desarrollo de la presente actividad, se logra una adecuada orientación del profesor al prepararlo técnico y metodológicamente con respecto a las técnicas de la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma dentro del proceso de creación artística. Además, se logran sistematizar los contenidos específicos vinculados directamente a este proceso, como son los procedimientos a tomar en consideración para trabajar de forma correcta estas técnicas como contenido del Programa de Taller de Técnicas de Apoyo.

Por otra parte se realizaron otras actividades metodológicas como clases metodológicas que posibilitaron demostrar a los profesores como impartir determinados contenidos del programa propuesto y sus variantes metodológicas. Todo lo anterior propició familiarizar a los profesores con la propuesta de programa y dominar los contenidos que se desarrollan en los talleres de creación-apreciación de la educación primaria y secundaria básica.

2.3. Factibilidad del Programa

Una vez concluido el programa de taller y puesto en práctica, se aplicó una prueba de conocimiento (Anexo 7) a 60 estudiantes, para comprobar su efectividad, que tiene como propósito fortalecer el dominio y conocimiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

La pregunta uno dirigida a la consideración de cómo llevar a cabo el proceso de creación artística y si se ha desarrollado en cada uno de los ejercicios realizados plantea el 100 % de los estudiantes que en sentido general ha sido efectivo el proceso de aprendizaje de los mismos. En la pregunta dos el 5 % (3 estudiantes) valoran que los contenidos trabajados en la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo no le favorecen en el desarrollo de su creación plástica pues poseen intereses ajenos en su proyección profesional. El resto 95 % (57 estudiantes) sí consideran fructífero haber profundizado en los contenidos recibidos en la asignatura.

Con respecto a la pregunta tres referida a si el conocimiento de la metodología a seguir sobre las técnicas infantiles en sus prácticas pre-profesionales le ha sido de utilidad el 100 % de los estudiantes afirman de muy positivo el recibir dichos contenidos. Las respuestas a la pregunta cuatro fueron todas positivas para un 100 % sobre la incidencia que puede prever el estudiante en su futuro desempeño como instructor de arte por el conocimiento adquirido sobre que las técnicas se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma. Es válido reconocer cómo se proyectan los estudiantes considerando que están mejor preparados actualmente para asumir los talleres de creación una vez graduados.

Se realizó una encuesta final (Anexo 8) a seis profesores de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo, con el objetivo de comprobar la preparación técnico-metodológica alcanzada por los estudiantes de artes plásticas con respecto al conocimiento adquirido sobre el tratamiento de las técnicas que se

emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma. Al analizar las respuestas a la pregunta uno relacionada con los procedimientos tomados en consideración por los estudiantes de artes plásticas para la correcta realización de las actividades de creación se revela que poseen conocimiento sobre las acciones que deben aplicar para desarrollar el proceso de creación dominando además la metodología de taller.

En la pregunta dos referida a los métodos de enseñanza empleados en las actividades de creación, los profesores señalan que utilizan fundamentalmente el método práctico por permitir una mejor comprensión por parte de los estudiantes y el logro de resultados satisfactorios. Con respecto a los medios de enseñanza, en respuesta a la pregunta tres, estos son seleccionados a partir del objetivo propuesto en el ejercicio de creación.

La pregunta cuatro está dirigida a la importancia que le concede el profesor de la asignatura al conocimiento adquirido sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma, a lo que responden sobre la reconocida connotación de estos conocimientos en el futuro de los instructores de artes plásticas.

En respuesta a la última pregunta, relacionada con los resultados más significativos alcanzados por los estudiantes de artes plásticas y a su preparación técnico-metodológica para desarrollar el taller de la asignatura puntualizan un incremento del dominio de los procedimientos para ejecutar cada técnica, así como las variantes a emplear antes las dificultades enfrentadas.

Se desarrolló además un taller de reflexión grupal en el que participaron los seis profesores de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo que conforman la muestra. El mismo propició la evaluación de la factibilidad del programa y los resultados de la aplicación del mismo, a partir de los criterios, opiniones y sugerencias emitidas por los participantes.

Los profesores hacen referencia a la función del conocimiento adquirido sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma constándose la aplicación de una correcta metodología de taller, pues los ejercicios fueron orientados, conducidos y evaluados de manera satisfactoria, desarrollando habilidades con el empleo adecuado de los medios de enseñanza.

Visto también, como un proceso que contribuye a la formación de una actitud estética a través de los medios expresivos del arte. Se refieren a su importancia, como un proceso con un carácter educativo dirigido a formar actitudes específicas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para apreciar, comprender y disfrutar del arte; con la utilización adecuada de los diferentes métodos y medios de enseñanza. Los profesores fueron capaces de reconocer, las principales insuficiencias vencidas a partir de la realización de los diferentes ejercicios, dirigidos a favorecer el conocimiento las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Se efectuó la observación final al taller de la asignatura de Técnicas de Apoyo (Anexo 9) en un total de 52 horas clases en una frecuencia de 12 horas semanales, para constatar la preparación técnico-metodológica alcanzada por los estudiantes de artes plásticas con respecto al conocimiento adquirido sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Entre los indicadores a observar en el profesor se tuvieron en cuenta los métodos de enseñanza que emplea en el taller, se señala que utilizan fundamentalmente el método práctico. Se orienta, conduce y evalúa la habilidad de creación artística pues el análisis realizado arrojó como resultado que, todos los estudiantes demuestran dominio de las habilidades que se desarrollan en las actividades de creación de artes plásticas, aplican los procedimientos de la creación artística y sus fundamentos técnicos-metodológicos. Se tienen en cuenta las características psicopedagógicas de los estudiantes en el desarrollo del taller y se trabaja con la atención a las diferencias individuales.

Se denota dominio de las técnicas y procedimientos en los ejercicios desarrollados en el taller pues se proponen alternativas de soluciones. Así como los medios de enseñanza que se emplean cumplen con los requisitos necesarios pues en todos los casos son suficientes para la comprensión de los contenidos impartidos. Con respecto a los indicadores a observar en los estudiantes se aprecia un creciente interés hacia los ejercicios motivados por el previo conocimiento de los objetivos y su posterior repercusión profesional. Han concientizado los contenidos recibidos sobre los componentes del sistema forma, así como las técnicas y sus procedimientos de ejecución mostrando independencia y espontánea creatividad.

Se procedió al análisis de los talleres, tomando en consideración los elementos positivos y negativos

observados durante el desarrollo de los ejercicios. Se valoraron los componentes del proceso docente-educativo, manteniendo las características del taller y sus peculiaridades, denotándose el avance progresivo del dominio técnico-metodológico de los estudiantes y la preparación de los profesores.

En el análisis de los resultados como diagnóstico final para comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes se pudo constatar su ascendente aprendizaje, por lo que se prueba que la propuesta no supera las capacidades de asimilación. Su complejidad está acorde a la edad y el nivel educacional de los estudiantes, según el método histórico-lógico que permitió estudiar el desarrollo de la investigación de forma lógica, desde sus antecedentes, el diagnóstico de entrada y la constatación actual prevista; además fue estabilizando nexos lógicos entre los resultados paralelos obtenidos y el estudio evolutivo y cronológico del proceso de desarrollo del taller con respecto al proceso de la creación artística. En las experiencias los estudiantes fueron capaces de crear y realizar críticas empleando términos técnicos, en la valoración del tratamiento de los componentes del sistema forma y en el uso de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil.

Los resultados obtenidos pueden catalogarse de satisfactorios, demostrado por los logros de los estudiantes, al mismo tiempo denotando dominio metodológico manifestado en las prácticas pre-profesionales realizadas en el curso 2008-2009. Partiendo de la observación durante la implementación de la propuesta de programa, se constató la aplicación de una correcta metodología de taller, pues los ejercicios fueron orientados, conducidos y evaluados desarrollando habilidades con el empleo de acertados medios de enseñanza, logrando así satisfactorios resultados.

En cuanto al orden metodológico permite una mejor planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje ofreciendo la posibilidad de emplear métodos y procedimientos adecuados de acuerdo con las necesidades, así como una mejor orientación del ejercicio que van a realizar. En cuanto a la parte práctica se garantiza que el estudiante se enfrente a realizar un ejercicio con una mayor información y orientación técnica y teórica en cuestión. Para ello deben ser proyectadas estrategias metodológicas de trabajo colectivo para favorecer la participación de los estudiantes y colocar al profesor en una posición de coordinador y guía de las relaciones que se van estableciendo en la actividad entre lo dinámico y lo temático. Esto no quiere decir que el profesor se libere de su autoridad como profesional en la dirección del proceso.

La asignatura por su carácter eminentemente práctico permite que cada ejercicio que se realice pueda

ser evaluado de forma sistemática mediante la crítica y la apreciación por medio de la valoración. La correcta utilización del potencial de estos contenidos y el continuo perfeccionamiento del programa incrementa la efectividad de la enseñanza. Al ponerse en práctica la ejecución del taller es posible afirmar que aumentó el nivel apreciativo y creativo alcanzado por los estudiantes a través del desarrollo del programa, constatado en las experiencias validadas.

*La creatividad no se enseña, se descubre, se desarrolla, se destapa, pero no se enseña. La creatividad yace en el umbral del alma. Todos llevamos dentro la creatividad, pero para que dé frutos es indispensable cultivarla (...)*¹¹

Luego del intercambio realizado con los estudiantes y profesores, se pudo determinar que los resultados más significativos son:

- Los profesores poseen una mejor preparación técnico-metodológica para orientar, conducir y evaluar las técnicas de la creación plástica infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo.
- Dominan las acciones y procedimientos para desarrollar la creación artística con el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en los programas de la especialidad de artes plásticas.

¹¹ FUENTES, MIGUEL. El Reencuentro. Revista "Educación y Creatividad" No. 17.1988.

CONCLUSIONES

Una vez concluida la presente investigación se ha arribado a las siguientes conclusiones:

El programa de Taller de Técnicas de Apoyo que se imparte en la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Instructores de Arte no recoge las técnicas de la creación plástica infantil que se desarrollan en los talleres de creación y apreciación de las artes plásticas en la educación primaria y secundaria básica.

Los resultados del empleo de los métodos de investigación corroboraron la eficacia de la propuesta de programa de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo. La preparación metodológica de los profesores y los resultados del taller grupal, demostraron un mejor adiestramiento de los mismos, evidenciado en los resultados obtenidos en el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

El programa propuesto posee una correcta estructuración y fundamentación teórica para que el profesor tenga referencias al abordar los contenidos propuestos. Su estructura recoge los objetivos generales y específicos por unidades, las orientaciones metodológicas donde se proponen los contenidos a desarrollar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes estableciendo las vías para su enseñanza. Además tiene un plan temático y sistema de evaluación.

Los resultados obtenidos en el proceso de la comprobación de la factibilidad del programa permitieron determinar el cumplimiento del objetivo de la investigación. Lo que propició que los estudiantes adquirieran una mejor preparación técnico-metodológica para desarrollar los talleres de creación-apreciación en la educación primaria y secundaria básica.

RECOMENDACIONES

- ⇒ Mantener el programa en el plan de estudio de la especialidad de artes plásticas en la Escuela de Instructores de Arte “José Martí Pérez” de la provincia de Holguín, pues se ha demostrado su eficacia al introducir los contenidos que se abordan en el mismo.

- ⇒ Promover el empleo del programa en otras Escuelas de Instructores de Arte para contribuir a la preparación técnico-metodológica del futuro instructor de artes plásticas con respecto a las técnicas empleadas en la creación plástica infantil que se desarrollan en la educación primaria y secundaria básica.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHA, JUAN. Las actividades básicas de las artes plásticas. - La Habana: Editorial Adagio. (CNEA). 2004.- 129p.
- ARMSTRONG, THOMAS. Las inteligencias múltiples en el aula. - Editorial Manantial. SRL, 1992. - p 32.
- BARANOV, S. P. Pedagogía. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1978.- 120p.
- BELTRÁN, FÉLIX. Acerca del diseño. - La Habana: Editorial Letras Cubanas. 1984.
- BENVENUTO, SERGIO. Guía de Estudio. Estructura en las artes plásticas. Sergio Benvenuto... [Et. al.].- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984. – 56p.
- BLANCO PÉREZ, A. Introducción a la Sociología de la Educación.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- _____ BOA PAVÓN, LIUSKA. Temas sobre trabajo metodológico en la educación superior. (CECES).
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las artes visuales. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985. – 58p.
- _____ CABRERA SALORT, RAMÓN. Conferencia de Educación Plástica: Ámbito y estilo. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989. – 32p.
- CABRERA SALORT, RAMÓN. Metodología de la enseñanza de las artes plásticas. - La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1979.- 88p.
- CALZADO LAHERA, D. Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje en la formación inicial del profesor. / Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", 1998.
- _____ CHACÓN NARDI, RAFAELA. Expresión plástica infantil. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1973. – 124p.
- CIRCULAR MINED-MINCULT 2004. Acerca del trabajo del instructor de arte en la escuela.
- COLECTIVO DE AUTORES DEL MINED. Arte con Papel.- La Habana: Editorial Instituto Cubano del Libro, 1981. - 65p.

COLECTIVO DE AUTORES DEL MINED. A Pintar 1, 2 y 3. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.- 67p.

COLECTIVO DE AUTORES DEL MINED. El Arte y la Impresión. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.- 83p.

COLECTIVO DE AUTORES. Familia y Escuela. El trabajo con la Familia en el Sistema Educativo. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.

COLECTIVO DE AUTORES. La Pedagogía como Ciencia. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1986.

COLECTIVO DE AUTORES. La enseñanza de las artes plásticas en Cuba. - La Habana: Editorial Letras Cubanas. 1986.- 160p.

COLECTIVO DE AUTORES. Metodología de la investigación educacional. Editorial Pueblo y Educación. 2001.- 187p.

COLECTIVO DE AUTORES. Pedagogía. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.- 547p.

COLECTIVO DE AUTORES. Psicología para Educadores. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.

CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. [http/ w w w. casas de cultura. cult. cu](http://www.casasdecultura.cult.cu)

_____ CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Indicaciones Metodológicas. CNCC, 2005.- 71p.

CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Lineamientos Metodológicos para el trabajo con niños y adolescentes. CNCC.

_____ CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Orientaciones Metodológicas. CNCC.

CUBELA GONZÁLEZ, JUANA MARÍA. Fundamentos de la educación de jóvenes. / Juana María Cubela González, Juana Teresa Mariño Castellanos.- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

DAUDINOT BETANCOURT, ISABEL MARÍA. Evolución de la concepción pedagógica acerca de las aptitudes intelectuales.- Instituto Superior Pedagógico de Holguín " José de la Luz y Caballero", 2006.

DEL MONTE GARCÍA, EGAR Trabajo de Diploma para la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo. / Egar del Monte García, Osmany Rubio Pavón. -Instituto Superior Pedagógico de Holguín " José de la Luz y Caballero", 2008.

El sistema de trabajo político-ideológico del Ministerio de Educación. - La Habana: Ministerio de Educación, 1999. – 32 p.

Software Educativo "EducArte". - Holguín: CESOFTAD - Departamento de Arte, ISPH, 2005.

FORPROF.- 068: Las transformaciones del preuniversitario a través de un proyecto de investigación y desarrollo. - Ediciones DESOFT. S.A., 2005.

FUENTES, MIGUEL. El Reencuentro. Revista " Educación y Creatividad". No. 17,1988.

GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Compendio de Pedagogía. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. -340p.

GARDNER, HOWARD. Mentes creativas: una anatomía de la creatividad. - Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S.A., 1988. -457p.

_____ GÓMEZ MORALES, YAQUELÍN. Los talleres de Creación Plástica: una opción educativa en el tratamiento preventivo con niños y niñas en grupo de riesgo.

GONZÁLEZ RICARDO, JOSÉ ANGEL. Dinámica de los talleres de artes plásticas. - Instituto Superior Pedagógico de Holguín " José de la Luz y Caballero", 1997.

GUILLAM SCOTT, ROBERT. Fundamentos del diseño. - Instituto del Libro. 1970.

JUBRÍAS ÁLVAREZ, MARÍA ELENA. Ver, hacer y apreciar las artes plásticas. / María Elena Jubrías Álvarez, Oscar Morriña Rodríguez.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. -166p.

LABARRERE, GUILLERMINA. Pedagogía. /.- Guillermina Labarrere... [Et. al.]- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. – 354p.

MACHADO GARCÍA, ROGELIO. Guía de Estudio. Pintura Dibujo Grabado. /.- Rogelio Machado García... [Et. al.]- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. – 47p.

Metodología de la investigación educacional / Irma Nocado de León... [Et. al.]. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. – Segunda Parte, 192 p.

MIGUEL LIMIA, DAVID. La ideología de la Revolución Cubana. /.- Revista Cubana de Ciencias Sociales. No. 28, 1994, pp. 10-16.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estrategias para el perfeccionamiento del trabajo en función de la educación estética. / 2000.

_____ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Sistema de evaluación escolar, Indicaciones metodológicas por Educaciones. Resolución 120/09, p. 6.

_____ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. Resolución 119/08, p. 2.

_____ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. Resolución 119/07, p. 12.

MITJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad, personalidad y educación. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

MORERA BATISTA, LOURDES. Importancia de la observación como principio rector de la Educación Plástica.- Instituto Superior Pedagógico de Holguín " José de la Luz y Caballero", 1995.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Acercamiento Elemental a la Forma. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. Fundamentos de la Forma. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

MORRIÑA RODRÍGUEZ, OSCAR. La aventura de las Líneas. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.- 23p.

Nueva enciclopedia del estudiante. Editorial Océano. S.A.

PETROVSKI. A. V. Psicología General.- La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1981- 497 p.

Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica. / María del Carmen Rumbaut Lindemeyer... [Et. al.]. – La Habana: Imprenta Alejo Carpentier, 2005. – 139 p.

RUBINSTEIN, J. L. Principios de Psicología General. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977. – 768p.

- RUIZ ESPÍN, LIGIA. Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. / Ligia Ruiz Espín... [Et. al.].- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987. – 215 p.
- SAVIN, N. V. Pedagogía. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997. – 317 p.
- SEGURA SUÁREZ, MARÍA E. Teorías psicológicas y su influencia en la educación. / María E. Segura Suárez... [Et. al.].- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. – 212p.
- SIERRA SALCEDO, REGLA ALICIA. Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. – 425p.
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Hacia una Didáctica Desarrolladora. / Margarita Silvestre Oramas, José Zilberstein Torumdra.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.- 118p.
- TOLEDO MICÓ, RUDDY. El desarrollo de la apreciación artística de las artes plásticas en los estudiantes de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2008.
- Vamos a Construir. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1977.
- VIGOTSKI L. Psicología del Arte. - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.- 227p.

ANEXOS

Anexo 1

ENCUESTA INICIAL A ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Constatar el insuficiente tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en los programas de la especialidad de artes plásticas limitando su conocimiento por parte de los estudiantes.

Estudiante:

Se realiza una investigación en aras de perfeccionar el desarrollo de los talleres de la especialidad de artes plásticas. Le pedimos que responda de forma clara y precisa las preguntas que aparecen en esta encuesta o marque con una x según corresponda, pues su colaboración será de mucha utilidad para arribar a conclusiones.

Gracias.

1. Las asignaturas recibidas favorecen el desarrollo de la creación plástica pues contribuyen a su formación artística.

Sí _____ No _____

a) Señale en cuáles de ellas se trabajan las técnicas empleadas en la creación plástica infantil.

___ Taller de Dibujo ___ Taller de Artes Plásticas ___ Taller de Técnicas de Apoyo
___ Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas

b) Si domina cuáles son los componentes del sistema forma, refiera tres como mínimo.

2. De las siguientes técnicas de creación plástica señale las que se trabajan en la creación plástica infantil.

___ Monotipia	___ Colografía
___ Xilografía	___ Técnica a la aguada
___ Impresión con diferentes objetos.	___ Técnica a la tempera
___ Esgrafiado	___ Alto relieve con arcilla
___ Estarcido con crayola	___ Escultura en piedra
___ Estarcido con tempera	___ Escultura en madera
___ Confección de varios tipos de títeres	___ Collage

a) ¿Ha recibido alguno de los contenidos de estas técnicas en los estudios cursados hasta el momento?

Sí _____ No _____

b) ¿Ha empleado alguna de estas técnicas?

Sí _____ No _____

c) Señale cómo adquirió el conocimiento de estas técnicas.

_____ Por el programa de los talleres de creación.

_____ Por la consulta de bibliografías especializadas.

_____ Porque las recibió cuando cursó la educación primaria.

_____ Por la consulta a profesores de las escuelas primarias en su práctica pre-profesional.

3. En las asignaturas de talleres ha aprendido cómo llevar a cabo el proceso de creación artística. Señale por orden numérico el o los pasos que debe realizar:

_____ Realizando una valoración final de los trabajos.

_____ Realizando la técnica para que los estudiantes observen los pasos a seguir.

_____ Mostrando ejemplos.

_____ Se les entregan los materiales a los estudiantes explicando en qué consiste la técnica.

_____ Trabajan individualmente.

_____ Breve explicación de la técnica a desarrollar.

4. Considera que su preparación para asumir los talleres de creación es:

Buena _____ Regular _____ Mala _____ Insuficiente _____

5. ¿Tiene alguna otra opinión o recomendación que quisiera ofrecer?

Anexo 2

OBSERVACIÓN A TALLERES DE CREACIÓN Y APRECIACIÓN EN LAS PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Constatar si el estudiante de artes plásticas posee conocimientos sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Guía de observación:

Indicadores generales para la observación

- Objetivo del taller de creación.
- Técnica desarrollada.
- Contenidos desarrollados.
- Acciones del instructor en formación.
- Acciones de los estudiantes.
- Orientación, conducción y evaluación de la habilidad de creación artística.

Indicadores a observar en el futuro instructor de arte

- ¿Aparecen en el taller los pasos y procedimientos a seguir para el desarrollo de la creación artística?
- ¿Domina la técnica a emplear?
- ¿Emplea medios de enseñanza para apoyar la comprensión de las actividades?
- ¿Cómo propicia la libre creación del estudiante?
- ¿Cómo se comporta ante las preguntas e ideas de los estudiantes?

Indicadores a observar en los estudiantes

- ¿Los estudiantes conocen y asimilan el objetivo?
- ¿Asimilan los pasos a seguir para la aplicación de la técnica mostrando independencia a la hora de realizar el proceso de creación artística?
- ¿Plantean respuestas novedosas, ideas ingeniosas y relevantes evidenciando un cambio en lo propuesto habitualmente?
- ¿Ofrecen variantes y nuevas posibilidades de solución ante las tareas?

Indicadores generales para la valoración: Al concluir la actividad se realiza un análisis reflexivo sobre los aspectos evaluados, teniendo en cuenta las características del taller y los objetivos de la investigación en la preparación artística a partir de la labor del futuro instructor de arte.

Anexo 3

ENTREVISTA A PROFESORES DE LAS ASIGNATURAS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DE TÉCNICAS DE APOYO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Constatar si el estudiante de artes plásticas posee conocimientos sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma para aplicarlos en sus prácticas pre-profesionales.

Profesor:

Se realiza una investigación en aras de perfeccionar el desarrollo de los talleres de la especialidad de artes plásticas con óptima calidad por lo que se necesita que responda de la forma más sincera posible las preguntas que aparecen a continuación o marque con una x según corresponda. Agradecemos su colaboración.

Preguntas:

1. Señale si los estudiantes reciben contenidos sobre las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y si dominan los componentes del sistema forma.

Sí _____ No _____

a) Refiera lo que considere al respecto:

___ Poseen una buena orientación de cada una de estas técnicas.

___ La información que se les ha brindado sobre las técnicas no es suficiente.

___ Domina los componentes del sistema forma para aplicarlos de forma acertada en la implementación de los talleres.

2. ¿Entre los contenidos que se trabajan en la asignatura se tiene en cuenta el lenguaje gráfico infantil y sus características?

Sí _____ No _____

3. En las orientaciones indicadas a los estudiantes antes de salir a las prácticas pre-profesionales desarrolladas, señale cuáles se tienen en cuenta:

___ La planificación de talleres de creación a desarrollar en las escuelas primarias y secundarias básicas.

___ Una explicación detallada de las técnicas a realizar con los estudiantes.

___ Una explicación detallada de cómo debe ser el trabajo con los estudiantes partiendo de las características del lenguaje gráfico infantil.

___ La confección de una carpeta con trabajos de sus estudiantes para constatar los conocimientos transmitidos.

Anexo 4

ENTREVISTA A PROFESORES DE LA ASIGNATURA DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Constatar si el estudiante de artes plásticas posee dominio metodológico para un acertado desarrollo de los talleres en sus prácticas pre-profesionales donde debe aplicar el conocimiento que posee de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Profesor:

Se desarrolla una investigación en aras de perfeccionar el desarrollo de los talleres de la especialidad de artes plásticas con óptima calidad por lo que se necesita que responda de forma precisa las preguntas que aparecen a continuación o marque con una x según corresponda, pues será de gran utilidad para arribar a conclusiones. Agradecemos su colaboración.

1. Refiera cómo valora la organización de los contenidos de la asignatura en función de la preparación de los estudiantes de artes plásticas para desarrollar los talleres en sus prácticas pre-profesionales.

Poseen una correcta estructuración de los talleres de creación.

No cuentan con una metodología para desarrollar los talleres.

2. ¿Conoce la importancia del dominio de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil por parte de los estudiantes de artes plásticas para desarrollar los talleres en sus prácticas pre-profesionales?

Sí No

3. Valore los conocimientos adquiridos por los estudiantes de artes plásticas para desarrollar de forma acertada los talleres en sus prácticas pre-profesionales.

Dominan la metodología a emplear en los talleres de creación.

Se trabajan de la misma manera que la clase.

La información que se les brinda sobre las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma no es suficiente.

4. ¿Tiene alguna otra opinión o recomendación que quisiera ofrecer?

Anexo 5

OBSERVACIÓN A CLASES DE LA ASIGNATURA TALLER DE TÉCNICAS DE APOYO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Constatar qué contenidos se imparten y si se ponen en práctica conocimientos sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Guía de observación:

Indicaciones generales para la observación

- Objetivos del taller.
- Técnicas desarrolladas.
- Contenidos que se abordan.
- Orientación, conclusión y evaluación de la habilidad de creación artística.

Indicadores a observar en los profesores que imparten la asignatura

- ¿Aparecen en el taller los pasos y procedimientos a seguir para el desarrollo de la creación artística?
- ¿Cómo se orienta, conduce y evalúa la habilidad de creación artística?
- ¿Se tienen en consideración las características psicopedagógicas de los estudiantes en el desarrollo del taller?
- ¿Abordan técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma?
- ¿Se emplean medios de enseñanza para apoyar la comprensión de los contenidos?
- ¿Cómo se propicia la libre creación de los estudiantes?

Indicadores a observar en los estudiantes

- ¿Existe motivación, comprensión, interés y responsabilidad de los estudiantes por la actividad?
- ¿Los estudiantes conocen y asimilan el objetivo?
- ¿Asimilan los pasos a seguir para la aplicación de la técnica mostrando independencia a la hora de realizar el proceso de creación artística?
- ¿Son creativos y aplican sus conocimientos y vivencias a la hora de realizar el ejercicio?
- ¿Plantean respuestas novedosas, ideas ingeniosas y relevantes evidenciando un cambio en lo propuesto habitualmente?

Indicaciones generales para la valoración

Al concluir la actividad se realiza un análisis reflexivo sobre los aspectos evaluados. Se realizó teniendo en cuenta las características del taller y los objetivos de la investigación.

Anexo 6

ENTREVISTA GRUPAL A METODÓLOGOS MUNICIPALES Y PROVINCIALES DE ARTES PLÁSTICAS DE CASAS DE CULTURA.

Objetivo: Determinar las principales insuficiencias en el trabajo metodológico sobre los contenidos abordados en los programas de la especialidad que propicien el desarrollo de actividades de creación plástica considerando el futuro desempeño de los instructores de arte para desarrollar los talleres de creación-apreciación en la educación primaria y creación y apreciación en la secundaria básica.

Metodólogo:

Con vista al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los programas de la especialidad de artes plásticas se lleva a cabo una investigación, por lo que necesitamos su cooperación como especialista y que responda las preguntas que se le formularán. Agradecemos su colaboración.

1. ¿Cuáles son las principales dificultades desde el punto de vista metodológico de los programas de la especialidad que impiden el desarrollo de actividades de creación plástica para posteriormente desarrollar los talleres creación-apreciación en la educación primaria y creación y apreciación en la secundaria básica?
2. ¿Cómo los profesores orientan, conducen y evalúan el proceso de la creación en los talleres de artes plásticas?
3. Con respecto a los contenidos artísticos cuáles son los principales problemas que se han detectado relacionados con el desarrollo de los conocimientos de las técnicas empleadas en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma, necesarios para el posterior desempeño de los instructores de arte una vez graduados.
4. ¿Considera que la asignatura Taller de Técnicas de Apoyo es la indicada para abordar estos contenidos?
5. ¿Tiene alguna otra opinión o recomendación que quisiera ofrecer?

Anexo 7

PRUEBA DE CONOCIMIENTO A ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Precisar la efectividad del tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en el programa de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo en la especialidad de artes plásticas.

Estudiante:

Para finalizar la investigación que se llevó a cabo necesitamos cierta información a fin de llegar a conclusiones. Se solicita su colaboración al respecto, por lo que solicitamos que responda de la forma más honesta posible las preguntas que aparecen en esta prueba de conocimiento. Se emplearán sus criterios para arribar a conclusiones acerca de la efectividad del tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en el programa de la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo en la especialidad de artes plásticas.

Gracias.

1. En la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo debe haber aprendido cómo llevar a cabo el proceso de creación artística, desarrollado en cada una de los ejercicios realizados. ¿Considera que ha sido efectivo el proceso de aprendizaje de los mismos?

Sí _____ No _____

2. ¿Considera que para su formación artística los contenidos trabajados en la asignatura de Taller de Técnicas de Apoyo le favorecen el desarrollo de su creación plástica?

Sí _____ No _____

a) Argumente su respuesta.

3. ¿Ha sido de utilidad el conocimiento de la metodología a seguir sobre las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil en sus prácticas pre-profesionales?

Sí _____ No _____

4. ¿Qué incidencia puede prever en el conocimiento adquirido sobre estas técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma en su futuro desempeño como instructor de arte?

5. Considera que su preparación actual para asumir los talleres de creación es:

Buena _____ Regular _____ Mala _____ Insuficiente _____

Anexo 8

ENCUESTA FINAL A PROFESORES DE LA ASIGNATURA DE TALLER DE TÉCNICAS DE APOYO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Comprobar la preparación técnico-metodológica alcanzada por los estudiantes de artes plásticas, con respecto al conocimiento adquirido sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Profesor:

Se está desarrollando una investigación en aras de perfeccionar el desarrollo del taller de la asignatura de Técnicas de Apoyo, por lo que se necesita que responda de forma anónima y con la mayor sinceridad posible las preguntas que aparecen a continuación. Gracias por su ayuda.

Preguntas:

1. ¿Cuáles son los procedimientos que los estudiantes de artes plásticas toman en consideración para la correcta realización de las actividades de creación? Argumente.
2. ¿Qué métodos de enseñanza utilizan los profesores de artes plásticas en las clases de taller?
3. ¿Qué medios de enseñanza utilizan los profesores de artes plásticas en las clases de taller?
4. ¿Qué importancia le concede el profesor de la asignatura al conocimiento adquirido sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma?
5. ¿Cuáles son los resultados más significativos alcanzados por los estudiantes de artes plásticas al desarrollar el taller de la asignatura, que inciden en su preparación técnico-metodológica?

Anexo 9

OBSERVACIÓN FINAL A TALLERES DE DE LA ASIGNATURA DE TÉCNICAS DE APOYO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.

Objetivo: Comprobar la preparación técnico-metodológica alcanzada por los estudiantes de artes plásticas, con respecto al conocimiento adquirido sobre el tratamiento de las técnicas que se emplean en la creación plástica infantil y su unidad con los componentes del sistema forma.

Guía de observación:

Indicaciones generales para la observación:

- Objetivos del taller de la asignatura.
- Contenidos desarrollados.
- Actividades del docente.
- Actividades de los estudiantes.
- Orientación, conducción y evaluación de la habilidad de creación artística.

Indicadores a observar en el profesor:

- ¿Qué métodos de enseñanza emplea en el taller?
- ¿Cómo orienta, conduce y evalúa la habilidad de creación artística?
- ¿Tiene en cuenta las características psicopedagógicas de los estudiantes en el desarrollo del taller?
- ¿Trabaja con las diferencias individuales de los estudiantes?
- ¿Domina las técnicas y procedimientos de los ejercicios a desarrollar en el taller?
- ¿Los medios de enseñanza que emplea cumplen con los requisitos necesarios?
- ¿Cómo propicia la generación de ideas y la libre expresión de los estudiantes?

Indicadores a observar en los estudiantes:

- ¿Existe motivación e interés hacia el ejercicio por parte de los estudiantes?
- ¿Los estudiantes conocen el objetivo del ejercicio?
- ¿Conocen las técnicas y sus procedimientos de ejecución?
- ¿Extraen y concientizan los contenidos recibidos sobre los componentes del sistema forma?
- ¿Muestran independencia en la ejecución de los procedimientos técnicos?
- ¿Muestran creatividad y profundidad en sus respuestas expresándose de manera fluida y coherente?

Indicaciones generales para la valoración: Se procedió al análisis de los talleres, tomando en consideración los elementos positivos y negativos observados durante el desarrollo de los ejercicios. Se valoraron los componentes del proceso docente-educativo manteniendo las características del taller y sus peculiaridades.