

Instituto Superior Pedagógico
“José de la Luz y Caballero”
Sede Pedagógica Universitaria
Municipio “Calixto García”

**Título: La orientación motivacional para la
construcción textual**

Material Docente en opción al título de
Máster en Ciencias de la Educación

Autora: Lic. Sara América Suárez Rodríguez.

Tutora: MsC. Esperanza Regina Leyva Hernández.

2009

Dedicatoria

A mi hija Ivette el mejor fruto de toda mi vida.

A mi esposo Noel por su apoyo incondicional y cómplice de mis proyectos.

A la memoria de la Lic.: en Español – literatura, mi inolvidable Ana quien me llevó al camino del magisterio.

A la memoria de mi padre al cual dedico este trabajo como homenaje póstumo.

Agradecimientos

Gratitud eterna para el líder de la Revolución cubana que con su quehacer martiano me permitió alcanzar una profesión a pesar de tener como única fortuna la voluntad de ser siempre útil.

De forma especial quiero agradecer a mi tutora Esperanza Leyva por su asesoramiento paciente y esmerado.

A todos los que de verdad me quieren y hasta con una sonrisa han estimulado mi afán investigativo.

Pensamiento

“Y ustedes, compañeros, hoy no tienen más que un deber: el deber de estudiar. Con ese deben estar *pagando todas las deudas que pueden contraer con la sociedad, con esta sociedad presente, y con todos los héroes que se inmolaron para hacer posible esta sociedad presente*”.

Ernesto Che Guevara.

Índice	Pág.
Síntesis.	
Introducción.....	1
1.- La enseñanza-aprendizaje de la construcción textual en los Estudiantes de I y II semestres de la Enseñanza de jóvenes y adultos.....	7
1.1.- Comunicación y lenguaje.....	8
1.2.- El enfoque actual de la enseñanza de la lengua materna.....	11
1.3.- La comprensión, el análisis y la construcción textual. Componentes funcionales de la lengua.....	16
1.4.- La orientación motivacional en la enseñanza de la construcción del texto escrito.....	27
1.5.- La enseñanza-aprendizaje de la lengua materna en la Educación de jóvenes y adultos.....	31
2.- Análisis del estado actual de la enseñanza y el aprendizaje de la Construcción textual.....	33
3.- Material Docente.....	35
3.1.- Introducción.....	35
3.2.- Propuesta Metodológica.....	43
3.3.- Objetivos generales.....	43
3.4.- Consideraciones acerca de la dosificación propuesta.....	44
3.5.- Propuesta de dosificación.....	45
Conclusiones.....	70
Recomendaciones.....	71
Bibliografía.....	72
4.- Validación de los resultados alcanzados con la puesta en práctica de las actividades.....	73
Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	78
Referencias Bibliográficas	
Bibliografía	
Anexos	

Síntesis

El desarrollo de habilidades para el uso correcto del idioma es tarea prioritaria de la escuela en sentido general y de los profesores de lengua materna en particular, en la formación integral de jóvenes y adultos del nivel de Facultad obrero – campesina.

El diagnóstico realizado, de la situación actual de la enseñanza aprendizaje de la construcción del texto escrito en el nivel de I y II semestres de la Enseñanza referida constituyó incentivo importante para incursionar en el tema.

La tesis fundamenta la necesidad del conocimiento teórico de elementos primordiales para la enseñanza – aprendizaje de la producción del texto escrito, sobre la base de la integración de los componentes funcionales de la lengua, basado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; aplicado con una adecuada orientación motivacional para el logro de la competencia comunicativa del escolar.

Se incluye una propuesta de actividades y recomendaciones metodológicas con el propósito de ofrecer una guía de trabajo docente para alumnos y profesores cuya aplicación está encaminada al logro del objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua materna. El presente Material Docente constituye una modesta contribución al cumplimiento del objetivo referido.

La aplicación práctica en la Facultad obrero – campesina “Juan Manuel Romero García”, confirmó la validez de la investigación.

1.- Introducción

La Revolución cubana, cuya esencia es martiana, situó a la Educación como sistema en un primer plano, encargada esta de una grandiosa y definitoria tarea para el desarrollo de la sociedad; formar las nuevas generaciones en una concepción científica del mundo, lo que significa la preparación intelectual, física y espiritual del individuo, dotado de sentimientos, gustos estéticos y valores que se correspondan con el tipo de sociedad en que vive. La enseñanza de la lengua materna para este propósito juega un importantísimo papel dentro de la escuela y fuera de ella. Reconocer las diferentes influencias que inciden en este proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción textual hace comprensible la complejidad del mismo. Esto ha preocupado a maestros, investigadores, alumnos, familia y comunidad, desde hace mucho tiempo.

En Cuba, la enseñanza del Español se encuentra contemplada en todos los niveles de la enseñanza, desde la primaria hasta el bachillerato y en el primer año en la mayoría de las carreras universitarias. Este prolongado estudio responde a su importancia por constituir la lengua, instrumento de comunicación humana, a la vez que es elemento indispensable para la adquisición de conocimientos. De ahí

que el profesor trabaje con los conceptos que actúan en estrecha relación: pensamiento y lenguaje.

Conocida es la filosofía de la concreción del pensamiento al expresarse a través del lenguaje. Por lo tanto, la atención de ambos es requerimiento indispensable para las clases de lengua.

La lectura y su comprensión, la comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario son aspectos que resultan comunes en la enseñanza – aprendizaje de las diferentes asignaturas pero constituyen objetivos básicos en las clases de lengua materna junto al desarrollo de las cuatro grandes habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Para el logro de los objetivos en el análisis, comprensión o construcción de textos, es necesario que el docente tenga claridad de que cualquier actividad tiene como componentes fundamentales los objetivos, los motivos y las condiciones. En este sentido los motivos constituyen uno de los elementos rectores de cualquier actividad.

La construcción de textos es un componente esencial en la enseñanza-aprendizaje de la lengua. Se trabaja en todos los niveles del Sistema Nacional de Educación. Saber orientar las actividades para el proceso de escritura resulta muy importante porque en este acto confluyen una serie de operaciones que el alumno realiza y constituyen bases que refuerzan el proceso, por lo que el trabajo con ellas es ineludible. Resulta un reto, para los profesores, la creativa orientación motivacional para el tratamiento en este caso de la construcción textual.

En los últimos años se han desarrollado numerosas investigaciones referidas a la temática de la motivación por el aprendizaje escolar a nivel mundial, en este sentido disímiles autores lo han abordado desde distintos ángulos (filosóficos, pedagógicos, didácticos, entre otros) los cuales han sido objeto de análisis con el propósito de comprender cómo se manifiesta el interés por el aprendizaje a partir de la labor de la escuela contemporánea.

En Cuba se han destacado las teorías desarrollada por Díaz M. (1987), Moreno G. (1987), Labarrete A. (1987), Mitjans A. (1995), González V. (1997), Silvestre M. (1997), Neto N. (1997), Martínez A. (1997), González (1997), Garrido N. (1998),

González D. (2000), Mendoza Laura (2001) Pérez Roberto (2007), entre otros. Todos estos investigadores han analizado la creciente importancia de orientar la motivación hacia el objetivo de la actividad y mantener su constancia, de forma que esta incida de manera positiva en el comportamiento intelectual del alumno y en su estado de ánimo.

La construcción de textos escritos de la lengua materna en los distintos niveles, ha sido abordado desde hacia varios siglos. Entre los iniciadores se encuentra Juan Amos Comenius (1592- 1670), padre de la Didáctica quien en el siglo XIII dejó explícitas importantes apreciaciones sobre el particular hasta llegar a Ernesto García A. (1978), Canale y Swin (1980), Delfina García Pers (1983), Teun A. Van Dijk (1989), Marina Parra (1990), Lilia Tolchisky (1990), Ana Tovorosky (1993), Emilia Ferreiro (1994), Daniel Cassany (1994), María Hortensia Lacau (1996), Vigostky (1998), Angelina Roméu (1992, 1999,2006). De manera sucinta se puede expresar que la mayoría reconoce que el lenguaje oral es el eje alrededor del cual gira toda la enseñanza de la producción del texto escrito.

Estos autores comprenden el acto de escribir como un proceso complejo por lo que necesita una motivación intrínseca. Se le da gran valor a la crítica oral y colectiva en la revisión de los trabajos los cuales se considera que se deben reescribir. Un importante aporte a esta enseñanza es el marcado enfoque comunicativo al concebir el trabajo de producción verbal como una práctica que prepara al aprendiz para la vida a través de la escritura de diferentes tipos de textos y con diferentes intenciones comunicativas.

Mediante actividades investigativas preliminares tales como: Prueba pedagógica y encuesta a alumnos, entrevistas a profesores y directivos, observación a clases, revisión de la planificación de sistemas de clases, se comprobó:

- Insuficiente preparación de los escolares para enfrentar la fase previa oral a la producción verbal del texto escrito.
- Poca variedad en los temas seleccionados por los docentes para desarrollar la producción verbal de textos escritos.
- Carente variedad en la utilización de procedimientos por parte de los profesores para el trabajo con el componente.

- En muchas oportunidades el diseño de las tareas docentes es repetitivo y no se logra la motivación de los escolares para enfrentar el acto de escribir.
- En la mayoría de las ocasiones, la selección de los temas para promover el deseo hacia la construcción de textos, no son del agrado de los estudiantes.
- Falta preparación en los docentes para enfrentar la dirección efectiva de este proceso.
- Poco dominio por parte de los directivos para demostrarle a los profesores los métodos y procedimientos adecuados en la enseñanza de la construcción textual.
- Insuficiencias metodológicas en los documentos normativos hacen que el profesor esquematice el proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente y el alumno pase a la etapa de ejecución sin la preparación necesaria para realizar el acto de la producción verbal del texto escrito.

Estas insuficiencias metodológicas llevan a los docentes a convertir la clase de lengua materna en un aprendizaje frío, monótono, llena de reglas y estructuras gramaticales, carentes de actividades creativas por lo que el alumno no se apropia de un algoritmo de trabajo.

La enseñanza no siempre está dotada de un diseño coherente de técnicas que conlleven al aprendizaje consciente de estrategias que ayuden a la formación del estudiante a partir del dominio de la lengua materna, que le permita una interacción eficaz con el medio social; escuchar, hablar, leer y escribir adecuadamente al demostrar una estética que le facilite valorar las expresiones artísticas y literarias más significativas de la cultura nacional y universal, así como el gusto por la escritura.

Lo expresado anteriormente permite apreciar la situación de conflicto entre el estado actual de la enseñanza- aprendizaje de la producción verbal del texto escrito y lo que se aspira a lograr con este proceso.

De ahí que el **problema docente- metodológico** de la investigación se plantee con la siguiente interrogante:

¿Cómo favorecer la orientación motivacional para la construcción de textos en los estudiantes de I y II semestres de la Facultad obrero- campesina “Juan Manuel Romero García”

El título seleccionado para la presente investigación es:

La orientación motivacional para la construcción textual.

En consonancia con lo apuntado se trazó el siguiente **objetivo**:

Elaboración de actividades y recomendaciones metodológicas que favorezcan la orientación motivacional para la construcción de textos para los alumnos de I y II semestres de la Facultad obrero- campesina “Juan Manuel Romero García”.

Tareas.

1. Fundamentación acerca de los presupuestos teóricos relacionados con la orientación, motivación y la construcción textual en los estudiantes de I y II semestres de la Facultad obrero- campesina “Juan Manuel Romero García”.
2. Diagnóstico del estado actual de la enseñanza y el aprendizaje de la construcción textual en los estudiantes de I y II semestres de la Facultad obrero- campesina “Juan Manuel Romero García”.
3. Elaboración de actividades y recomendaciones metodológicas para favorecer la orientación motivacional en la construcción de textos en los estudiantes de I y II semestres de la Facultad obrero – campesina “Juan Manuel Romero García”.
4. Valoración de los resultados alcanzados con la puesta en práctica de actividades y recomendaciones metodológicas con el propósito de favorecer la construcción de textos en los alumnos de I y II semestres de la Facultad obrero- campesina “Juan Manuel Romero García”.

En la presente investigación se emplearon métodos teóricos y empíricos que posibilitaron todo un análisis de la literatura acerca del objeto de estudio y de la experiencia y práctica cotidianas.

Métodos teóricos:

- **El método histórico – lógico**: permitió el análisis del lenguaje en su proceso, su evolución histórico- social y su importancia para la comunicación humana.
- **El método inductivo-deductivo**: permitió un análisis de lo general a lo particular, es decir, el estudio de la enseñanza- aprendizaje de la lengua materna y su descomposición hasta llegar a la construcción textual.
- **El método de análisis y síntesis**: sirvió para descomponer el todo en sus partes y cualidades así como descubrir las relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. Es decir, se analizó la construcción de textos, las fases que la componen, su relación con los demás componentes del Español y la influencia de los elementos de la realidad en este proceso.
- **El método de la modelación**: sirvió para la elaboración de las actividades y recomendaciones metodológicas.

Métodos empíricos:

- **La observación**: se utilizó para conocer cómo se preparan las actividades destinadas al desarrollo de habilidades que inciden en la construcción de textos escritos, si estos tienen carácter sistémico, el orden que ocupa el componente en la clase de lengua y la orientación motivacional que matiza esos procedimientos.
- **Las entrevistas**: se emplearon para profundizar en las concepciones de los docentes acerca del tema referido, así como el grado de preparación sobre la enseñanza del componente.
- **Las entrevistas a alumnos**: se realizaron para conocer sus criterios acerca de lo que representa para ellos el acto de escribir y cuáles son sus opiniones acerca de las insuficiencias de la enseñanza- aprendizaje del componente.
- **Las pruebas pedagógicas**: se aplicaron para conocer el estado actual del problema al iniciar la investigación y después de aplicado el Material Docente para comprobar la efectividad de la propuesta.

1.- La enseñanza - aprendizaje de la construcción textual en los estudiantes de I y II semestres de la Educación de jóvenes y adultos.

La enseñanza - aprendizaje de la construcción textual en los estudiantes de I y II semestres de la Educación de jóvenes y adultos presenta algunas limitaciones las cuales están en correspondencia con los diferentes niveles de desempeño de los estudiantes. Por lo que una de las primeras dificultades que puede mencionarse es la pérdida del hábito de estudio, así como habilidades intelectuales y docentes. Por lo tanto, llega al aula con cierto grado de inhibición de manera que aquí juega un importante papel el tacto pedagógico por parte de los docentes, para lograr integrarlo al grupo y que ocupe el lugar protagónico que le corresponde.

Por supuesto, que no todos los estudiantes se enfrentan a la clase de lengua con las mismas dificultades. Por ejemplo, si el alumno es un dirigente: instructor de la UJC, PCC, FMC; si es Presidente del consejo Popular o realiza otras funciones que le exijan el intercambio con las demás personas o incluso hablarles a un auditorio, entonces el aprendiz va a presentar mayores facilidades en el dominio de la lengua.

Amerita explicar, que las potencialidades de que se ha hablado relacionado con ciertos alumnos con mayores facilidades para la expresión oral y escrita, corresponde a un porcentaje muy bajo en cada aula.

En sentido general, el alumno que ingresa al I semestre de Facultad obrero-campesina llega sin un conocimiento acabado del algoritmo de trabajo para la construcción de textos. Sus creaciones solo alcanzan el párrafo y saben poco utilizar este en sus diferentes funciones: introducción, desarrollo y conclusiones, etc. Además cuando desarrolla un tema, las ideas expresadas carecen de calidad y se pierde con facilidad la coherencia.

Por otra parte, los profesores que trabajan en las aulas de la Educación de jóvenes y adultos no son siempre profesionales de este Ministerio, no han sido preparados para instruir y educar, por lo que desconocen la metodología y la pedagogía necesarias para enfrentar este complejo proceso.

La necesidad de profesores ha llevado durante años a la contratación de personal, que a pesar de ser universitarios no están totalmente preparados para lograr todos los objetivos que persigue la enseñanza con la aplicación de las diferentes asignaturas.

Resulta interesante hacer referencia a los docentes que durante años han permanecido en las aulas, si embargo, no continuaron estudios y hoy se mantiene “agarrados” a viejos métodos que constituyen frenos para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en este caso en la enseñanza de la lengua materna, la cual no se aplica con el enfoque cognitivo, comunicativo, socio - cultural que requiere.

Otro por ciento de docentes se ha incorporado a la Educación de Adultos procedentes de otras Educaciones que si bien es cierto que poseen preparación, no es la actualizada en correspondencia con el tipo de alumnos y peculiaridades de la Enseñanza.

Como puede apreciarse la homogeneidad es característica común en los grupos de alumnos y colectivos de profesores.

En resumen, una mayoría de los docentes que trabajan la asignatura en el nivel adolecen de la preparación teórica necesaria para la didáctica eficiente de la expresión escrita, motivo por el cual la clase de lengua no se ha convertido en el taller a que se aspira.

1.1.- Comunicación y lenguaje.

Conocidas son las teorías de Federico Engels acerca de las influencias del trabajo en la propia transformación del mono en hombre, en la agrupación de este y sus necesidades de comunicación que trajeron consigo el surgimiento del lenguaje sin embargo, no se considera inoportuno partir de los orígenes de estos dos fenómenos sociales: comunicación y lenguaje para una explicación más amplia de los mismos.

Es importante significar, que el trabajo jugó un papel primario y decisivo tanto para el desarrollo del hombre, como para el surgimiento de la palabra articulada,

ambos, o sea, el trabajo y el lenguaje; constituyen estímulos importantes en la transformación del mono en hombre. Se considera la comunicación como condición necesaria para la existencia del hombre y el desarrollo de la sociedad en que vive.

“La comunicación es un proceso que se da entre las personas como miembro de la sociedad y se lleva a cabo a través de diferentes medios sociales. Con su ayuda, se logra la organización y la interacción adecuada de las personas en el transcurso de las actividades conjuntas, la transmisión de experiencias, hábitos, ideas, actividades, así como la satisfacción de necesidades espirituales, determinada por la clase a que pertenecen, y por tanto, por el lugar que ocupan en el conjunto de relaciones sociales, donde se expresan sus semejanzas, diferencias y coincidencias de sus intereses, representaciones, necesidades y motivaciones”. (Montero, M. 2006:1).

Un análisis de estas consideraciones lleva a comprender la amplitud y alcance de la comunicación, la cual se establece desde un dúo hasta una comunidad de individuos, quienes se agrupan de acuerdo con sus semejanzas, intereses, necesidades y motivaciones.

Comprender que el problema comunicativo tiene su origen en las relaciones sociales, significa tener claro su evolución ligado al desarrollo del hombre y la sociedad, que la comunicación es un proceso que se construye y desarrolla en el marco de las relaciones que se establecen entre las personas.

Resulta valioso que los profesores tengan presente al planificar las actividades para sus alumnos, el papel que juega la comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje en sentido general y muy particularmente en las clases de lengua materna.

Se considera importante destacar las referencias de Delfina Pers (1995) acerca del lenguaje el cual puede analizarse desde un punto de vista amplio cuando se refiere a cualquier sistema de signos o señales que propicien la comunicación como es el caso de las luces que regulan el tránsito, las combinaciones de banderas en el mar, las ondas transmitidas por el telégrafo con sujeción a una clave; se habla también del lenguaje del arte, etc.

Se aludirá al lenguaje como sistema de signos lingüísticos, o sea, articulaciones sonoras que son portadoras de significados y que emplean los hombres en la convivencia familiar y social. La noción esencial es, la de lenguaje hablado, articulado o audible, aunque en la expresión de las emociones y los sentimientos de los hombres surgen espontáneamente otros signos naturales: llanto, risa, ademanes, contracciones del rostro, etc.

Hablar de lenguaje significa además, hablar del pensamiento, porque ambos constituyen una unidad dialéctica.

El presente trabajo hurga en teorías que constituyen bases cognitivas para el docente en el complicado ejercicio de la enseñanza de la lengua materna y específicamente, en la producción de textos escritos. Considerar la unidad dialéctica de pensamiento y lenguaje presupone que el docente programe actividades dirigidas a la ampliación y desarrollo de este último para en consecuencia lograr avances en la producción oral y escrita de acuerdo con los objetivos que se persigan en dependencia del grado o nivel del alumno.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje, el papel del lenguaje es determinante para la actividad cognitiva, el primero es una forma de actuación comunicativa, social y humana, que utiliza un sistema complejo de signos con los cuales se reciben y transmiten conceptos, pensamientos, sentimientos y vivencias. Por su parte, el conocimiento es el resultado del proceso de interacción hombre-realidad, mediado por la comunicación y en consecuencia, maestro - alumno- alumno entran en situación de intercambio de significados.

El surgimiento del lenguaje y su evolución está unido al desarrollo de la sociedad, que es un fenómeno natural y a la vez un hecho histórico- social, así como un producto del trabajo en colectividad.

Leticia Rodríguez (2004) apunta que son muchas las disquisiciones que se mueven en torno al lenguaje, esa capacidad que tiene el hombre como ser social para crear un sistema de signos para la comunicación mutua. Afirma – la Doctora referida - que no existen dudas de que el “verdadero” lenguaje es propio del hombre, a tal punto que, prácticamente, y a partir de que nacen juntos, no se puede concebir uno sin el otro.

La autora de referencia reconoce dentro de las funciones del lenguaje: la comunicativa o semiótica, que determina el lenguaje como comunicador de ideas, sentimientos, pensamientos, etc. Muy relacionada con ella el lenguaje tiene otra función, considerada “primaria”: la función noética, lo que equivale a decir que el lenguaje constituye el instrumento del pensamiento verbal abstracto. También menciona funciones del lenguaje abordados por otros autores tales como: la cognitiva, la estética y la representativa.

Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sans (1994) reconocen que el uso de la lengua solo se realiza de cuatro formas distintas de acuerdo con el papel del individuo en el proceso de comunicación, o sea, si actúa como emisor o como receptor y según el carácter oral o escrito del mensaje. De ahí que se hable de habilidades “receptivas” (o de comprensión): escuchar, leer y habilidades “productivas” (o de expresión): hablar, escribir.

La escuela tiene gran responsabilidad en la atención de manera priorizada al desarrollo de esas cuatro habilidades, necesarias para una comunicación efectiva.

1.2.- El enfoque actual de la enseñanza de la lengua materna.

La enseñanza de la lengua materna es una enseñanza fundamental en la escuela, en primer lugar, por ser el lenguaje el soporte del pensamiento. Con palabras se expresan los sentimientos, las ideas, los conocimientos. Lo que equivale a decir que se piensa con palabras sin las cuales el lenguaje interior y el expreso serían imposibles.

En segundo lugar, la lengua es, por excelencia, el instrumento que permite la comunicación entre los hombres. Y en tercer lugar, muy relacionada con las razones anteriores, todas las enseñanzas que recibe el alumno en la escuela dependen de su capacidad para comprender lo que se le enseña o lo que lee en los libros. Por lo tanto, cuanto más domine su lengua así será la preparación integral que podrá recibir, porque sin el conocimiento y uso de esta, no puede apropiarse de todo lo que le brindan el resto de las disciplinas que estudia. Raúl Ferrer (1980) citado por Leticia Rodríguez, insistía en la importancia de la práctica,

la cual consideraba debía verse cada día más enriquecida con la profundización en las investigaciones acerca del idioma y su enseñanza.

La enseñanza de la lengua tiene una peculiaridad que la distingue de las demás asignaturas del currículum de estudio y es que esta comienza antes del niño ir a la escuela, de manera que recibe otras influencias que pueden favorecer o entorpecer el aprendizaje. De ahí que el maestro debe constituir un verdadero modelo lingüístico para sus alumnos.

En torno a este asunto la Doctora Leticia Rodríguez (2004) cataloga esta compleja actividad de construcción de textos como “enigma y dilema para alumnos, docentes y padres”. Considera que la función del lenguaje en la escuela no se ha valorado suficientemente, aunque se hable y se escriba mucho del asunto. Estimula – la Doctora- a reflexionar y buscar el camino hacia una enseñanza más cautivante y enriquecedora, a la vez que efectiva.

Los criterios de Leticia corroboran la complejidad del tema, el cual no presenta un problema de hoy, sino que constituye una preocupación desde tiempos muy remotos.

Y es que, enseñar lengua es cultivar la expresión y para ello se necesita de perseverancia y sistematicidad, de grandes cuidados del maestro, de motivación y creatividad para no solo enseñar aspectos estructurales del idioma, sino condicionar la creación –a través de su uso- y hacer que el aprendiz en ese proceso de hacer, encuentre satisfacción y en consecuencia se oriente hacia los valores de enriquecimiento espiritual.

Son coincidentes los criterios de la Dra. Ana María González cuando afirma:

(...) “todavía en nuestros días no existe una clara conciencia del papel que puede desempeñar la lengua en la formación de valores, en el afianzamiento de los sentimientos de identidad cultural; en la conformación en definitiva de una actitud y una conciencia de la identidad nacional. (Rodríguez, Leticia 2004: 2)

Interiorizar estos criterios ayuda a comprender la alta responsabilidad que tiene la escuela en general y el profesor en particular en la enseñanza de la lengua materna y para lograrlo debe partirse de los enfoques actuales para esta enseñanza.

Según la Ms.C Ligia Magdalena Sales (2000), la atención hacia enfoques integradores en la enseñanza de la lengua materna con una orientación comunicativo funcional, parte del desarrollo y difusión del Materialismo Dialéctico y el intercambio pedagógico a escala mundial así como los estudios realizados en la lingüística textual y en las ciencias como la semántica, la sociolingüística, la psicología, la pragmática y los avances en la psicología y la pedagogía.

Daniel Cassany y otros (1997) plantean que hasta hace poco, saber lengua era saber gramática y conocer las reglas de ortografía. Pero en la actualidad las tendencias apuntan hacia la funcionalidad y el uso social, sin limitarse al código escrito, ni en las palabras, oraciones o textos aislados de su contexto.

La enseñanza de la lengua materna ha de atender desde luego, a las cualidades lingüísticas fundamentales de corrección y elegancia en las que no pierden importancia la gramática y la ortografía pero debe dirigirse además al cumplimiento de los objetivos importantes, según Delfina Pers (1995). Un objetivo social, de implicaciones ideológicas, políticas y económicas; y un objetivo individual de cultura y perfeccionamiento moral y estético.

Para que estos objetivos se cumplan, la escuela no puede contar solo con el profesor de lengua, sino que todos los docentes intervienen en este proceso que se encuentra vinculado a las condiciones de vida y de la actividad del individuo. Procurar que el alumno llegue a hablar y a escribir con corrección, supone considerar el idioma como un instrumento social a cuyos usos y normas ha de atenderse el que de él se sirve.

Angelina Roméu (1992) ha escogido el enfoque comunicativo por considerarlo adecuado a la concepción metodológica que propone. Dicho enfoque lo fundamenta en principios teóricos:

La concepción del lenguaje como sistema de signos que participan en la comunicación social humana.

- _ La relación entre el pensamiento y el lenguaje (noesis y semiósis).
- _ La unidad de contenido y la forma en el estudio de los hechos lingüísticos, es decir, el empleo de los medios de expresión de acuerdo con los usos funcionales o comunicativos.

_ Las unidades primarias del lenguaje no son sus rasgos estructurales y gramaticales sino su significado funcional comunicativo, manifestado en el discurso.

De igual forma, plantea principios metodológicos que caracterizan el trabajo del profesor en las clases concebidas a partir de dicho enfoque:

_ La orientación hacia un objetivo en el análisis.

_ La selectividad de los textos que se analizan.

_ La enseñanza del análisis.

El enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural, según Angelina Roméu el cual se asume en esta investigación, opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión, análisis y construcción de textos. Señala además, como objetivo fundamental de este enfoque, contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida esta como competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos; competencia sociolingüística (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo); y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

Lograr la competencia comunicativa significa convertir al alumno en un comunicador eficiente. Esto estará determinado por el trabajo que realice el profesor con los componentes: comprensión, análisis y construcción de textos.

Para lograr avances en todo este complejo proceso hay que partir de la evolución lingüística de los estudiantes para así poder trazar las estrategias de aprendizaje que posibiliten progresión en el lenguaje. Ahora bien, es necesario que el docente conozca que hablar de progreso del lenguaje no significa aumento del vocabulario solamente.

Se considera válido relacionar los elementos que constituyen progresión del lenguaje abordados por Daniel Cassany y otros (1997).

- Aumentar la complejidad de las estructuras lingüísticas que usa el alumno.
- Aprender a distinguir y a utilizar las diversas relaciones entre oraciones y los nexos que la cohesionan (pronombres, anáforas, etc).

- Ampliar el conocimiento del mundo y del propio contexto cultural para identificar cada vez más las intenciones del lenguaje.

Ampliar el abanico de registros lingüísticos y desarrollar los criterios necesarios para adecuarse a cada situación. (Cassany, Daniel 1998: 3)

No por conocido deja de ser importante destacar que esta progresión del lenguaje de la que se habla, tiene dos formas de expresión: la oral - condición de la segunda- y la escrita. Un buen trabajo de expresión oral será consecuencia de una buena producción de textos escritos.

En resumen, alcanzar resultados ascendentes a través de la aplicación de los programas de Español – literatura, en los niveles de la enseñanza de jóvenes y adultos, no resulta tarea sencilla y se considera que la complejidad está determinada en gran medida por el tratamiento que requiere cada uno de los componentes que integra la clase de lengua materna, los cuales conforman una unidad; de manera que, la exclusión de uno de ellos o el trabajo inadecuado, afecta la progresión del lenguaje oral y escrito que es resultado de la cadena: comprensión, análisis y construcción de textos.

1.3.- La comprensión, el análisis y la construcción de textos. Componentes funcionales de la lengua.

En la concepción metodológica desarrollada por Angelina Roméu (1992) respecto al enfoque comunicativo de la lengua, considera que la comprensión, el análisis y la construcción de textos sintetizan los tres componentes de competencia o componentes funcionales en los que se concretan las habilidades esenciales que la asignatura Español - literatura en particular, y la escuela en general, deben contribuir a desarrollar.

La autora citada reafirma la interacción entre los componentes pero, asegura que puede atenderse uno de manera priorizada y los dos restantes se subordinan a este. También se refiere a que la comprensión clara del trabajo con estos tres componentes y su tratamiento adecuado posibilitan que la clase de lengua materna sea una interacción entre alumnos y maestro para estudiar el lenguaje como fenómeno social ligado a la vida y acciones del hombre.

Para el análisis del componente, comprensión lectora o comprensión de textos se han tomado consideraciones como las de Marina Parra (1989) citada por Angelina Roméu; que al referirse a los objetivos de la enseñanza de la lengua materna expresa que dicha enseñanza debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y el texto.

María Elena Ayala (2000) considera que el alumno hay que capacitarlo para que pueda recurrir al texto escrito como a una herramienta de la que se extrae información, se valora y utiliza en los procesos de razonamiento; para que así pueda construir su conocimiento y en consecuencia se forme de manera integral.

José Emilio Hernández (2004) al hablar de la comprensión del texto literario, considera que no es repetir, sino generar un nuevo evento donde el lector supere distancias y transforme lo implícito en explícito, lo visible en legible, lo lejano en cercano, lo extraño en propio y lo universal en particular.

Por su parte Angelina Roméu (1992) plantea que cada persona construye el significado del texto de acuerdo con sus posibilidades, conocimiento del tema,

experiencia, grado de motivación o interés sobre uno y otro de los aspectos que aborda.

Estos criterios llevan a inferir que la comprensión de textos debe situarse en un primer plano con respecto a los demás componentes de la lengua, aunque sin perder de vista la estrecha interrelación entre ellos. Además que la decodificación textual constituye un proceso en la que no todos la realizan de la misma forma porque en él intervienen otros factores muy importantes a tener en cuenta por los profesores como es el caso de los conocimientos que se han obtenido del tema y el grado de motivación hacia este.

La didáctica al ocuparse del proceso de comprensión, ha investigado acerca de los ciclos en los que dichos procesos se estructuran y las operaciones que se realizan en cada uno de ellos. Estos son:

a).- Ciclo senso - perceptual.

- Percepción auditiva (sonidos) visual (símbolos gráficos).
- Reconocimientos de las palabras y signos auxiliares.

b).- Ciclo sintáctico.

- Es el más importante de todos pues en él se produce la comprensión del significado que constituye la operación fundamental de todo el proceso.

El texto, según apuntan diferentes autores (William Gray, García Alzola y otros) es portador al menos de tres significados:

a).- Literal o explícito - es lo que se expresa de manera directa en el texto.

b).- Intencional o implícito - no se dice literalmente, pero se descubre entre líneas, subyace en el texto. Una vez descubierto, se hace también explícito.

c).- Complementario o cultural - tiene que ver con el universo del saber y se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejado en lo que el texto significa, profundidad en el tratamiento del tema, vocabulario, etc.

Al escuchar a una persona o al leer un escrito, si se posee un buen nivel de comprensión, se estará en condiciones de captar tanto lo que el autor dice de manera explícita como implícita, de acuerdo con el universo del saber.

Si el alumno es capaz de comprender estos significados que aportan los textos, puede decirse entonces que realiza una lectura inteligente y esto a la vez presupone que transite por los tres niveles de la comprensión. Angelina Roméu (1992).

a).- Nivel de traducción _ el receptor capta el significado y lo traduce a su código. Expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

b).- Nivel de interpretación _ el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina; actúa como lector crítico.

c) Nivel de extrapolación_ el receptor aprueba el contenido del texto, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora.

El conocimiento de estos conceptos abordados es necesario tanto para los alumnos como para sus maestros pero el éxito dependerá de cómo este último planifique el sistema de actividades, las cuales deberán conducir al alumno por estos tres niveles de los que se ha hablado.

En el nivel preuniversitario no basta que el alumno capte el significado sino que realice una lectura crítica, descubra los medios lingüísticos empleados, el estilo, el funcionamiento de determinadas estructuras de la lengua, así como la relación entre significado y función. También es objetivo de este nivel de enseñanza la formación del gusto estético de los estudiantes. Todos estos requerimientos se logran a través de la lectura y análisis de textos.

El análisis textual.

Angelina Roméu (1992) al referirse a la aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna y la literatura, parte de elementos tradicionales en esta enseñanza que se resumen a continuación:

- la enseñanza del análisis de manera formal,

- su objetivo ha sido, cómo operan las estructuras que conforman el sistema de la lengua y las relaciones que se establecen entre ellas, se analizan la palabra y la oración pero al margen del contexto lingüístico en que funcionan,
- la enseñanza de la literatura enfatiza en los elementos contextuales, se distancia así del texto y trae consigo un análisis frío de los elementos del contenido o la forma, sin llegar a lograr la unidad de ambas categorías,
- los contenidos de gramática se dan por una parte y los de literatura por otra,
- no se aprovecha el análisis del texto para la satisfacción de las necesidades comunicativas humanas.

Como respuestas a las anteriores limitaciones, Angelina aporta el enfoque cognitivo, comunicativo, sociocultural cuyo objetivo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno para lo cual, además de la comprensión y construcción de textos, es necesario que mediante el análisis de estos el alumno adquiera conocimientos acerca del sistema de la lengua, la estructura y los diferentes tipos de discursos.

Este enfoque se inserta en la concepción de la llamada lingüística del texto, cuyas recientes investigaciones conducen al menos a dos posiciones. La primera enfatiza en el aspecto estructural y trata de establecer un modelo, una estructura, una gramática del texto, una dependencia de sus funciones.

Se trata de ofrecer, por ejemplo: el modelo estructural morfosintaxis del texto narrativo y su análisis estructural. La segunda, centra su atención en los actos del habla que realiza un determinado hablante en una situación determinada. Su estudio se centra en el texto como proceso de significación y en descubrimiento de los medios lingüísticos (fónico, léxico, gramaticales y estilísticos) que han sido necesarios para su construcción.

Si se analizan con profundidad ambas posiciones se puede argumentar que tanto la primera como la segunda son importantes, que se complementan entre sí, de ahí la necesidad de un enfoque integrador que permita no solo descubrir los significados profundos del texto sino también los medios lingüísticos empleados para expresarlos.

D. Callejas (1999) emplea un método: descripción comunicativa funcional de la lengua el cual se basa en un sistema categorial de actividad, intención comunicativa, procedimientos comunicativos, planes comunicativos y rasgos comunicativos funcionales. Estas categorías constituyen los conceptos esenciales con que opera el análisis del texto. Mediante este método resulta posible centrar la atención del alumno en los procedimientos empleados por el autor y el resultado de los rasgos comunicativos que caracterizan dichos procedimientos, en relación con la intención y finalidad que persigue en la comunicación.

Se considera oportuno una referencia al algoritmo de análisis, Angelina Roméu (1992) el cual coincide con los elementos que se tienen en cuenta para el análisis textual con la aplicación del método: descripción comunicativa funcional de D. Callejas el cual atiende lo que ha querido significar el autor, el análisis léxico, gramatical, fónico y compositivo, la intención, la finalidad y la situación en que la comunicación tiene lugar.

Algoritmo de análisis:

I.- Lectura del texto. Comprenderá dos formas de acercamiento del texto:

a).- Lectura artística o estética: dejarse atraer por la belleza del texto y ofrecer una respuesta emotiva a la pregunta: ¿qué impresión te ha causado?

b).- Lectura comprensiva e inteligente: su fin es captar su sentido: ¿qué dice y con qué intención?

c).- Información sobre el texto.

Esclarecimiento del significado de las palabras desconocidas y de las referencias históricas, geográficas o de otro tipo.

Referencia a la vida y obra del autor (breve). Relación del texto con diferentes contextos.

II._ Análisis del texto por partes lógicas.

Se interrelacionan los elementos de la semánticas, la lingüística y pragmática del texto.

1._ Semántica del texto. Hallar los núcleos de significación, determinar los conceptos, proposiciones temáticas, sub - temas y el tema del discurso.

2._ Lingüística del texto.

2.1 Análisis lexical:

- Título (¿Qué nos anticipa?)
- Palabras claves, símbolos, etc.
- Figuras semánticas.
- Figuras descriptivas. (metáfora)
- Figuras lógicas.

2.2. Análisis morfo-sintáctico.

- Análisis de las palabras como categorías gramaticales y su función.
- Análisis de los modelos oracionales. (Sintaxis).

2.3. Análisis fonológico, métrico y acústico.

- En el caso de los textos poéticos se analizará el ritmo acentual, la medida de los versos, la rima, el tipo de composición, el tipo de estrofas.

En otros textos se analizarán la curva de entonación, los valores expresivos del texto, etc.

2.4. Análisis de la estructura compositiva.

Se analizará la estructura global del texto, su superestructura esquemática.

3. Análisis pragmático.

- Función que desempeñan en la construcción del significado, así como atendiendo a la intención y finalidad del autor.

Los conceptos abordados en este epígrafe constituyen una herramienta para los profesores en la planificación de actividades encaminadas al análisis textual, las cuales deberán llevar al alumno a descubrir la estructura del discurso, a comprender cómo se logra la progresión y avance de la idea, la coherencia, la pertinencia y el acabado del mismo. Además, reconocer las formas elocutivas, las líneas de composición y los niveles constructivos del texto, conceptos todos indispensables para lograr que construya luego con eficacia sus propios textos.

Finalmente, se considera importante resaltar que en la medida que el alumno aprenda a trabajar con el texto a partir de su interrelación semántica, pragmática y la estructura lingüística, el análisis del texto le proporcionará al estudiante una mayor conciencia de la funcionalidad y utilidad de los conocimientos lingüísticos y un mayor grado de conciencia lingüística.

La construcción de textos escritos.

El mundo moderno le exige al hombre - más que antes - el dominio de la escritura como parte importante de su formación, actuación y como transformador de la sociedad con quien interactúa.

Diferentes autores han definido el concepto de construcción de textos escritos, o producción de textos escritos.

Para Cassany significa “expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, una queja, entre otros tipos de textos”.

(García M. 2005: 4)

Por su parte Ruiz Iglesias (1999) apunta que “escribir no es copiar, sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente”. (García M. 2005: 5)

Según el criterio de otros estudiosos de esta temática, expresarse a través del lenguaje escrito es un acto en el que se efectúan una serie de procesos que están ausentes en el lenguaje oral y que son el resultado del trabajo conjunto de distintas zonas corticales del cerebro. (Vigostky, 1981). Este tipo de lenguaje está relacionado estrechamente con el lenguaje interno, pues el sujeto que está escribiendo expone en forma gráfica lo que está plasmado en su mente. Este es el eslabón entre la idea surgida y su realización en la estructura sintáctica lograda en forma gráfica en lo escrito.

Sobre el acto de escribir Martín Vivaldi (1973) plantea: “Si nos pidiera una definición lo más breve posible de lo que es el acto de escribir diríamos: Escribir es pensar. Porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en el acto definitorio”.

(García M. 2005: 6).

Refiriéndose a este particular Figueredo Escobar (1982) expresa... “el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria, para poder conservar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían

en la oración, en la estructura lógica (gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto" (García M. 2005: 7).

Los criterios ofrecidos por los autores citados, acerca del acto de escribir se resumen en:

- 1.- Es un proceso complejo.
- 2.- Es una coordinación de conocimientos conceptuales con recursos lingüísticos y función comunicativa.
- 3.- Primero se piensa y después se escribe.
- 4.- Proceso con dirección definida que se ordena primero en la memoria para lograr así la coherencia.

Si se analizan estos criterios con profundidad se puede apreciar que no se contempla la influencia directa -principalmente de la lectura- en este proceso, ni se tiene en cuenta la expresión oral como premisa indispensable para la producción de textos escritos.

Sin embargo, los trabajos de Carolina Poncet y Cárdenas (1879 - 1969) contemplan la excelencia del método de la composición escrita partiendo de la oral, en cuyo procedimiento describe y advierte el error de abusar de aquella con abandono absoluto de esta, y reconoce que el lenguaje oral es el eje alrededor del cual gira toda la enseñanza.

Para Angelina Roméu (1992) construir un texto supone dominar tanto la macro estructura semántica como la formal. Supone también, lograr la coherencia en el plano del contenido y la cohesión, en el plano de la expresión y conocer la estructura esquemática del texto, lo que se denomina superestructura esquemática y que caracteriza la forma global del texto, determinada por ciertas reglas constructivas del formato (macrorreglas). Cualquier acto comunicativo, coherentemente estructurado consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones. El desarrollo constituye el segmento nuclear, mientras que la introducción y las conclusiones son sus adyacentes.

Ruiz Iglesias (1999) expone también aspectos muy importantes en relación con la enseñanza de la lengua con enfoque comunicativo para el nivel medio y superior.

Esta autora y Angelina Roméu coinciden en que las características de una clase de Español- literatura en estos niveles deben ser:

- 1.- Trabajo centrado en el significado.
- 2.- Atención priorizada a los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.
- 3.- Orientación comunicativa de los componentes metodológicos (objetivos, contenidos, tareas).
- 4.- Las actividades en forma de tareas comunicativas.
- 5.- Interacción en parejas y en equipos.
- 6.- Atención integral a los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos.

Ambas autoras coinciden en que el proceso de producción verbal del texto escrito transita por tres etapas:

1.- Orientación: se desarrolla más o menos en una clase. En ella el alumno acumula datos e información. El proceso explora los conocimientos que sobre el tema traen los estudiantes así como el nivel de motivación.

- En esta etapa los alumnos expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran las múltiples variantes significativas del tema. Conocen nuevas palabras que el profesor introduce a partir de la observación de aspectos de la realidad no conocidas. Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio) en este caso realiza oralmente las operaciones necesarias para descubrir).
- Organizar las ideas en relación con el tema y precisan los subtemas o tópicos a desarrollar con lo que queda conformado el plan para la construcción del texto escrito.
- Proponen el título.
- En esta etapa, el profesor advertirá respecto a los posibles errores en que se pudieran incurrir, referidos tanto al contenido como a la forma.

Ejecución. No tiene que coincidir necesariamente con la clase. Puede orientarse como tarea. El alumno llevará a cabo la redacción y tendrá en cuenta:

- El plan.

- Las especificidades del tipo de texto.
- Las observaciones del profesor relacionadas con los posibles errores.
- La autoevaluación del trabajo y su autocorrección.

En esta etapa resulta importante la atención por parte del profesor a los alumnos teniendo en cuenta sus diferencias individuales, marcha del trabajo, dificultades que han enfrentado, etc.

Revisión o control. Aquí se comprueba el resultado obtenido. Se verifica la calidad del trabajo realizado por los alumnos y cómo han logrado los objetivos. Es importante que el profesor emplee el tiempo necesario para revisar la calidad de los trabajos escritos y señalar los aciertos y errores.

Se coincide con los criterios de Adia Gell Labañino (2003) por considerarse coincidentes con las anotaciones realizadas sobre el tema. Esta autora plantea que el proceso de construcción de textos escritos se define “como un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, conformación y recursos constructivos extraídos de textos modelos y de la vida cotidiana del alumno con la finalidad de ir desarrollando las habilidades para la construcción de textos escritos a partir de una situación comunicativa real y concreto.

En este proceso se expresan las dimensiones del proceso de construcción de textos escritos, a saber: la sociolingüística, la motivacional y orientadora.

La construcción de textos escritos es un proceso de asimilación, comprensión e integración del medio socio - cultural, por lo que es necesario conocer el mundo real del escolar, nivel de motivación, vivencias, habilidades necesarias y anhelos”. (Gell, Labañino 2003: 8)

Un análisis de los variados criterios existentes acerca del proceso de construcción del texto escrito permite hacer reconsideraciones avaladas por la experiencia pedagógica de la autora de este trabajo la cual comparte el criterio de Cassany al extender la producción del texto escrito a todas las situaciones comunicativas que se le presentan al individuo en la vida cotidiana, no solo como alumno. De Carolina Poncet se considera muy importante el reconocimiento de la composición escrita sobre la base de la oral. El criterio de Vivaldi fundamenta la unidad dialéctica entre

contenido y forma, también Figueredo Escobar se refiere a los eslabones de la cadena verbal, contenidos primero en la memoria, lo cual permite la organización de las ideas antes de escribirlas. Angelina Roméu centra su interés en la relación entre la macroestructura semántica y formal, dentro de esta última las reglas constructivas del formato del texto, o sea, macrorreglas.

Todos los autores coinciden en que es un proceso y como características fundamentales la coherencia y la cohesión. Pero, la autora opina que las consideraciones de Adia Gell Labañino (2003) agrupan otros elementos muy importantes en el proceso de construcción del texto escrito no tenidos en cuenta por los autores antes referidos tales como:

- _ El proceso de construcción de textos a partir de una situación comunicativa real y concreta.
- _ La consideración en el proceso de la dimensión orientadora y la dimensión motivacional.
- _ La necesidad del conocimiento del mundo real del escolar, del nivel de motivaciones y habilidades del mismo.
- _ La construcción de textos vista como un proceso de asimilación, comprensión e integración del medio sociocultural del escolar.

Las valoraciones realizadas por la autora en este proceso investigativo la llevaron a reconsiderar los aportes de diferentes autores y concluir en que en la enseñanza-aprendizaje del proceso de construcción textual es ineludible el trabajo del profesor por la orientación motivacional hacia esta tarea, la cual se considera compleja, por la implicación que en ella tienen los diferentes componentes funcionales de la lengua. Partir de los conocimientos de los estudiantes y la incidencias que en ellos tienen las influencias socioculturales y el trabajo oral previo sobre la base fundamentalmente de lo que aporta la lectura como fuente inagotable en los procesos cognitivos, afectivos y axiológicos trabajados a favor de la competencia comunicativa del escolar, a través del uso cada vez más amplio del idioma español.

1.4.- La orientación motivacional en la enseñanza de la construcción de textos escritos.

La historia de la propia orientación educacional ha ido planteando diferentes interrogantes sobre la relación entre los conceptos de orientación y educación, el papel del maestro ante la necesidad incuestionable de orientación del alumno, el uso de las técnicas de orientación y su ubicación en el contexto del proceso docente- educativo.

En los últimos años bajo la influencia nada despreciable del pensamiento social marxista, el desarrollo de nuevas corrientes pedagógicas, la propia psicología humanística, los estudios de dirección científica de la escuela y otras tendencias contemporáneas, han surgido perspectivas más abarcadoras e integrales que buscan una mayor vinculación de la orientación con la institución escolar y otros factores sociales.

Estas perspectivas se han denominado con diferentes nombres (sociológicas, didácticas, etc.).

En esta investigación se asume la tendencia integrativa. Del Pino (2000).

Tendencia integrativa de la actualidad.

- 1.- Busca que la orientación (y el orientador) se integren al centro como agentes de cambio.
- 2.- Alcanzar una comprensión más social de los problemas de los estudiantes y sus posibles soluciones.
- 3.- Busca la inserción de la orientación en el proceso docente y valoriza la función orientadora del maestro.
- 4.- El orientador se ve como un profesional más y complementa su trabajo con otros profesionales y roles sociales (maestros, padres, etc.).

El trabajo de orientación en el ámbito escolar debe conformar un sistema donde participen los profesores de forma integrada (desde su organización en el proceso docente - educativo).

Desde esta óptica se considera la orientación como proceso que debe ser desarrollado por docentes, conscientes de su papel como agentes de cambio

mediante su labor educativa, desde una comprensión más social de los problemas de los escolares y sus posibles soluciones.

La dimensión orientadora tiene sus antecedentes en el principio didáctico general enunciado por Labarrete y Valdivia (1988) del carácter activo del alumno bajo la guía del profesor. Guarda relación además con el enfoque histórico cultural de Vigostky, su noción de la zona de desarrollo próximo, aprendizaje significativo de D. Ausubel y la orientación educativa de Clara Suárez. Citados por Adia Gell (2003).

En esta dimensión se establece una relación dialéctica entre el maestro y el alumno, la construcción interactiva del proceso que se da en el interior del grupo escolar, emerge como cualidad de esta relación.

Si se estimula el pensamiento del alumno y se aprovecha el desarrollo de su curiosidad en un determinado tema donde ya se conozca su inclinación hacia este, se llevará a cabo la orientación hacia la construcción de textos escritos. Esto conducirá a estimular habilidades intelectuales de análisis, establecimiento de relaciones, de valoración, de predicción de posibles consecuencias de diferentes acciones, entre otras, donde se ponen en ejercicio sus recursos cognitivos.

La concepción humanista de la orientación, ampliamente reconocida en Cuba, concebida como asistencia o ayuda que se le ofrece al sujeto para que desarrolle sus potencialidades y habilidades, en el caso de que se trata: la construcción del texto escrito, se logra a través de una serie de técnicas o tareas que aunque dirigidas por el docente ayudarán al estudiante a trabajar la construcción del texto escrito como proceso, el cual lleva implícito un algoritmo en los que se mezclan los diferentes componentes funcionales de la lengua, además fomentará y promoverá la independencia cognitiva y el pensamiento creador del alumno.

El proceso constructivo del texto escrito el profesor enseña al escolar a reflexionar y reorganizar estrategias metacognitivas, acerca de lo que escribe, cómo lo escribe, qué aciertos tiene, qué desaciertos y cómo puede superarlos.

La construcción interactiva estará mediada por los procedimientos: del diálogo, la búsqueda y ordenamiento de ideas, utilización de distintos comienzos, intercambio de relaciones emotivas que se establecen entre el texto y el escritor - lector, y el maestro, con el que el escritor lee con espíritu crítico su texto hasta lograr el

crecimiento del mismo, la autoevaluación. Lo que significa hacer uso significativo y consciente del lenguaje escrito y el manejo y uso consciente de los recursos culturales y lingüísticos adquiridos por el alumno de su contexto social.

La psicología marxista- leninista define la categoría motivo como un complejo sistema de procesos y mecanismos psicológicos que determinan la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio; se le atribuye carácter motivacional a todo lo que impulsa y dirige la actividad del hombre.

Carlos Marx introdujo el concepto de actividad política y le dio un riguroso sentido materialista, a partir de su concepción de que las circunstancias hacen al hombre en la misma medida en que este hace las circunstancias, por ello el individuo siempre estará ante actividades específicas, cada una de las cuales debe responder a determinada necesidad y estará sujeto a cambios naturales y sociales que dependen de su entorno (familia, escuela, grupo) siendo estos expresados con un carácter dinámico en sus contenidos motivacionales, de acuerdo con la edad, sexo, localidad.

Al referirse al tema Danilov y Skatkin plantean:

“Un enorme papel desempeña el carácter de los motivos del aprendizaje...Una cosa es que ellos provoquen apetencia y otra, que despierten el interés por el conocimiento, por su proceso, por la realización independiente de la búsqueda”.

(García M. 2003:9)

Marialina García(2000) entiende por motivos, impulsos para la acción que se vinculan con la satisfacción de necesidades y se diferencian entre si por el tipo de necesidad al que responden, las formas que adquieren, su amplitud o limitación y por el contenido concreto de la actividad en la cual ellos se manifiestan.

De esta manera la actividad motivacional influye en la regulación de los resultados del aprendizaje. La ausencia de motivos adecuados para el estudio puede conducir al formalismo en la asimilación del conocimiento, a la falta de profundización en el contenido y a la ausencia de creatividad.

El profesor de Español - literatura como todos, tiene que influir en los procesos lógicos del pensamiento y en el estado psicológico del alumno, para así actuar

positivamente en el campo motivacional: despertar motivos, intereses, concentrar su atención y estimular su imaginación creadora.

En la dimensión motivacional que se desarrolla durante el proceso de construcción del texto escrito se expresa una relación dialéctica entre la motivación extrínseca y motivación intrínseca, el sentido textual que va adquiriendo lo construido por el escolar emerge como una cualidad de esta relación.

La motivación extrínseca es la que no se vincula directamente a la actividad de construcción del texto escrito por parte del escolar, es decir el proceso de aprendizaje de la escritura del texto se establece esencialmente relacionado a las retribuciones externas por la propia actividad que realiza.

Es importante señalar que aunque la motivación extrínseca no da cuenta de los propósitos de la construcción de textos escritos, esta se convierte en un instrumento para promover el interés del escolar por realizar esta actividad con el rigor exigido por el maestro.

Según las particularidades de la edad, la opinión del maestro resulta trascendental para el educando, por ello el reconocimiento, la retroalimentación con enfoque positivo y personalizado, la exhortación a la calidad, a la constancia, pueden constituirse en incentivos decisivos para lograr la coherencia textual.

Los alumnos que se orientan por motivaciones intrínsecas, explícitas en intenciones conscientes en la relación con la construcción de textos escritos desarrollan una posición activo- reflexiva en su aprendizaje, analizan las ideas, las experiencias que pueden ser contadas y que se orientan a elaborar su propio texto, a partir de sus experiencias vitales, que a la reproducción parcial o total de otro texto.

El sentido textual, como unidad de la relación motivación extrínseca e intrínseca se expresa en la medida en que el alumno se siente motivado por expresar con palabras escritas los sentimientos, ideas, experiencias y vivencias que conforman su mundo de significaciones.

El ser humano en su vida cotidiana refleja objetos indicadores de la satisfacción de sus necesidades, que le inducen a actuar, experimentar deseos, emociones, aspiraciones y propósitos que, si existen condiciones adecuadas, impulsan y dirigen la actividad hacia determinadas metas cuya obtención le produce satisfacción.

1.5.- La enseñanza – aprendizaje de la lengua materna en la Educación de jóvenes y adultos.

En el mes de septiembre del año 2001 como un Programa más de la Revolución comenzaron a funcionar los Cursos de Superación Integral para Jóvenes, nueva modalidad en la enseñanza de jóvenes y adultos, la cual se unió al resto de los niveles de esta Educación (EOC - SOC – FOC).

Para hacer referencia a la enseñanza – aprendizaje de la lengua materna en la Educación mencionada, específicamente en el nivel de la Facultad obrero – campesina, merece partir de cómo llega a las aulas este joven o adulto que de hecho y por diversas razones en un momento de su juventud se desvinculó del Sistema Nacional de Educación.

“La asignatura tiene como propósito central el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que permite caracterizar las obras y autores representativos de la literatura universal y pertenecientes a diferentes períodos de la historia, se orienta igualmente al desarrollo de la comprensión y construcción de textos y al perfeccionamiento de las cuatro habilidades comunicativas que intervienen en ellos: audición, habla, lectura y escritura, para lo cual se entrena el alumno en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos, por lo que permitirá describir las características estilístico funcionales de los textos, con énfasis en su uso creativo, a partir de las diversas manifestaciones de la literatura oral y escrita, lo que favorece la formación de conceptos referidos a las estructuras de la lengua y su funcionamiento en el discurso”. (Colectivo de autores: 10).

En el programa de Español- literatura II semestre de FOC, además de las exigencias citadas anteriormente, se plantea la aplicación del enfoque actual de la enseñanza de la lengua, a través del estudio del texto literario por su importancia en cuanto a ética y estética, así como en la competencia literaria, crítica y creadora de los alumnos.

En cuanto a la construcción de textos, los programas (I y II semestres) solo proponen el estilo y forma de elocución con que debe trabajarse. Además los

objetivos apuntan hacia la construcción de textos como producto y no como proceso. En otro orden de importancia no contemplan los intereses de los estudiantes de acuerdo con las circunstancias socio - culturales en que se desenvuelven.

Los contenidos para la enseñanza - aprendizaje de la expresión escrita los constituye la ejercitación de los recibidos en la escuela media básica. En la concepción didáctica de esta ejercitación se prioriza el componente literario, es decir, se orientan composiciones literarias que corresponden al análisis, valoración o comentarios de obras estudiadas. Esta variante resulta una de las pocas opciones que se utiliza para el entrenamiento de la comunicación escrita en este nivel.

Por lo tanto, el diseño de este entrenamiento, por unidades resulta insuficiente; pues no se ajusta a un enfoque sistémico que posibilite la solución, en orden jerárquico, de las principales dificultades del estudiante de este nivel en esta dimensión de la lengua.

Cuando se realiza un análisis de los programas de Español – literatura I y II semestres de FOC, se aprecia que los mismos no precaven que serán impartidos en un tiempo reducido: siete u ocho encuentros. Esta estrechez de espacio para el desenvolvimiento de las clases de lengua, más la no planificación de estas con el enfoque adecuado, limitan la progresión del lenguaje de los escolares y en consecuencia no se aprecien resultados satisfactorios en la producción de textos escritos.

Las Orientaciones Metodológicas no aportan las vías y técnicas que pueden emplearse, además de las creadas por el docente, para que el trabajo con el componente del cual se habla se planifique como sistema de manera que en todas las clases de lengua se actúe a favor de la construcción textual.

Finalmente se considera oportuno apuntar un criterio compartido por varios profesionales de la Educación de jóvenes y adultos en la localidad que se realiza la investigación, consistente en que los docentes y alumnos de esta Educación, excepto los Cursos de Superación Integral para Jóvenes, están al margen en la introducción y desarrollo de las nuevas tecnologías por lo que el grado de

actualización y elevación de la cultura se encuentran en desventajas si se compara con el resto de las Educaciones.

2.- Análisis del estado actual de la enseñanza y el aprendizaje de la construcción textual.

Con la finalidad de comprobar la coincidencia entre las cuestiones aseveradas acerca de las insuficiencias que se presentan en los alumnos de I y II semestres de Facultad obrero-campesina, relacionadas directamente con la construcción textual, se seleccionó una muestra de 25 estudiantes del nivel referido en el centro “Juan Manuel Romero García”, a los cuales se le aplicó un diagnóstico inicial y una encuesta.

Participaron además en esta investigación ocho profesores, dos jefes de departamentos y un director, quienes a través de la entrevista aportaron sus criterios y conocimientos acerca del tema.

En el diagnóstico inicial aplicado a los estudiantes se comprobó que: (anexo 1)

- 1.- Se motiva muy poco a los estudiantes hacia la producción de textos escritos.
 - 2.- Es insuficiente el entrenamiento a los alumnos en la resolución de ejercicios integrados con los diferentes componentes de la lengua.
 - 3.- Es mínimo el desarrollo de habilidades de los aprendices para:
 - Organizar las ideas presentadas con carácter progresivo.
 - Usar conectores y estructuras lingüísticas que favorezcan la calidad y elegancia del contenido expresado.
 - Usar el párrafo con diferentes funciones.
 - Usar los diferentes diccionarios.
 - La búsqueda de bibliografía para la auto-preparación de un tema seleccionado.
 - La autocorrección y reescritura.
- _ Sólo el 48 % construyó el texto con suficiencia y calidad de las ideas.
- _ Sólo el 52 % construyó el texto con ajuste al tema.
- _ Sólo el 44 % construyó el texto con coherencia.

_ Sólo el 56 % empleó la estructura adecuada de acuerdo con las características del texto solicitado.

La encuesta aplicada a esta misma muestra de estudiantes probó qué: (anexo 2).

El 48% manifestó no gustarle las clases de Español- literatura.

El 68% planteó que la construcción de textos se trabaja de forma aislada.

El 92 % aseguró que la construcción de textos a lo máximo se trabaja tres veces en el semestre.

El 92 % aseveró que los temas para la construcción de textos son aburridos.

Sólo el 0,8 % manifestó resultarle interesante los temas que se proponen.

El 100 % manifestó interés por la enseñanza de diferentes tipos de textos.

La entrevista a ocho profesores del área de Humanidades del nivel medio superior en la Enseñanza de jóvenes y adultos testimonió que: (anexo 3).

El 100 % de los docentes valoró el aprendizaje de los estudiantes en el componente de la construcción textual como deficiente.

Al referirse a las causas:

El 100 % coincide en considerar que los programas no contemplan el tiempo para enseñar y ejercitar el componente.

El 37,5 % expresa que a los alumnos no les gusta escribir y se muestran desinteresados en las actividades hacia ese fin.

El 87,5 % considera que los programas de estudio no propician una secuencia lógica en el proceso de construcción que permitan evaluar la progresión del texto escrito.

El 100 % alega que no son suficientes las orientaciones que reciben y además que se realiza muy poca demostración en los encuentros de preparación metodológica.

Ante la interrogante del enfoque que usa para trabajar la clase de lengua:

El 37,5 % conoce los requisitos del enfoque pero no lo aplica sistemáticamente.

El 62,5 % trabaja de manera tradicional los componentes funcionales de la lengua.

Relacionado con los textos construidos por los alumnos:

El 100% plantea que no hay tiempo para realizar la revisión colectiva en el aula.

El 75,0 % indica que la revisión del texto lo hace de forma global y no por partes.

Se entrevistaron dos jefes de departamento y un director.

La aplicación del método corroboró que: (anexo 4).

El jefe de departamento del área de humanidades es el que mejor conoce las dificultades que presentan los alumnos en el componente de construcción textual. El mismo expresa que la insuficiencia y calidad de las ideas junto a la falta de coherencia en el texto son los elementos más significativos a considerar. Reconoce además que falta preparación en los docentes para dirigir este proceso.

El 33,0 % de los entrevistados demostró pocos conocimientos acerca de la metodología para la enseñanza – aprendizaje de la construcción textual.

El 100 % coincide en que no siempre se trabaja metodológicamente el enfoque cognitivo – comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua.

Una valoración de los resultados iniciales corroboran las dificultades descritas en la introducción de este trabajo, las cuales se analizan como precedentes que llevaron a determinar la existencia del problema docente – metodológico que se investiga.

3.- Material docente.

3.1.- Introducción.

La enseñanza - aprendizaje de la lengua, en especial de la construcción de textos en los niveles de I y II semestres de Facultad obrero - campesina, no es tarea fácil y mucho más si a ello se le añaden las características de los jóvenes que ingresan a las aulas, los cuales en su mayoría han interrumpido – por diversas razones- sus estudios, y después de varios años, alejados de estos se incorporan a los mismos. Tales condiciones hacen que las aulas estén conformadas por grupos heterogéneos en cuanto a: edades, inclinaciones, intereses, carga de responsabilidades, motivos por los cuales estudian y sobre todo, heterogeneidad

en los niveles de aprendizaje, desarrollo de habilidades docentes e intelectuales y bagaje cultural.

A todas estas dificultades hay que añadir que no pocos profesores reducen la enseñanza de la construcción de textos a dos horas clases durante una unidad. Una hora para orientar la actividad y otra para revisarla. La revisión no siempre cumple con los requisitos y no se motiva al alumno para tales empeños. De manera que el docente suele expresar que el alumno no aprende, no avanza, en fin que no sabe escribir.

Si se analizan los Programas de I y II semestres de Español- literatura de la enseñanza referida, se puede apreciar cómo estos no tienen en cuenta las características de los alumnos que los reciben – muy diferentes a los de preuniversitario-, además las recomendaciones metodológicas son escasas y no les proporcionan al profesor una guía de actuación para lograr la motivación de los estudiantes a la vez que se integren todos los componentes de la lengua y de forma sistémica se trabajen a favor del proceso de producción verbal de textos escritos.

Es objetivo del presente trabajo que se reconozca y se enseñe a los alumnos a construir textos a través de actividades novedosas que logren motivarlos, además que se trabaje el componente como proceso y se esperen los resultados globales a largo plazo, lo que no niega la evaluación constante de cada una de las actividades que desarrolla el estudiante.

El Material Docente contiene algunas formas de organización de la clase de Español - literatura: tareas docentes y vías para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas, encaminadas a la motivación de los escolares hacia la construcción de textos, por la vía curricular y extracurricular. Además se ofrecen sugerencias metodológicas para la implementación de cada una de las actividades propuestas, las cuales deben verse abiertas a la creatividad de cada docente en correspondencia con el diagnóstico del grupo en que se aplique.

El Material se ha elaborado con un doble propósito: uno, para ofrecerle a los docentes diferentes formas para trabajar este importante componente de la enseñanza de la lengua, especialmente de la escrita. Y otro: dirigido a los alumnos

con el objetivo que el proceso de escribir se les convierta en una actividad interesante, placentera y reconocida como beneficiosa para su desenvolvimiento cotidiano en los diferentes roles que enfrentan y desempeñan. A la vez que se entrenen para lograr la competencia cognitivo - comunicativa y de orientación sociocultural de manera gradual.

El principal problema docente - metodológico que resuelve la propuesta está centrado en las insuficiencias metodológicas de los Programas de Español - Literatura I y II semestres en la enseñanza de jóvenes y adultos, los cuales no ofrecen a los docentes las variantes que pueden emplearse, la cantidad de horas que debe dedicársele al componente, cómo planificarlo para la clase o fuera de ella, en fin no se orienta adecuadamente para que la clase de lengua no se limite a reglas y estructuras formales, sino que se tenga en cuenta la relación entre la comprensión, análisis y construcción de textos a través de un aprendizaje desarrollador identificado por los tres criterios básicos. Doris Castellanos.

a).- Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir activar la apropiación, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha coordinación con la formación de sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales. En resumen, garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo- valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.

b).- Garantizar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.

c).- Desarrollar la capacidad de realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de habilidades y estrategias para aprender a aprender y de la necesidad de la auto educación constante.

Para la elaboración del presente Material Docente se realizó un análisis crítico y valorativo de diferentes bibliografías que permiten trabajar sobre fundamentos teóricos que resultan de imprescindible valor y hacen comprensible el problema docente- metodológico del cual se ha hablado en párrafos anteriores. Tales como:

1.- El enfoque integrador en la enseñanza de la lengua materna con una orientación comunicativa funcional.

2.- El papel que desempeña la lengua en la formación de valores, en el afianzamiento de la identidad cultural y una conciencia de la identidad nacional.

3.- La forma gradual en que se logra el desarrollo de la competencia cognitiva de los alumnos.

4.- La motivación y su influencia directa en el proceso de escribir.

Se considera importante un análisis detallado de la categoría motivación, la cual ha sido muy analizada dentro del campo de la Psicología. De ahí que se encuentran diversas definiciones de motivación.

El Dr. Cubano Diego González Serra (1995) analiza la motivación como un “conjunto concatenado de procesos psíquicos (que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíprocas de la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regulan la dirección (el objeto – meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada”. (González, D. 1995: 11).

Muchos especialistas han abordado el tema y no todas las definiciones coinciden plenamente por lo que se ha considerado como provechoso, resumir algunas ideas comunes como por ejemplo, el hecho de ser la motivación un proceso psicológico con una connotación filosófica al penetrar en todo el quehacer de la vida humana e inducir al hombre en su actuación, esta última estará en dependencia del grado de motivación alcanzado, es decir, un hombre motivado se traza metas u objetivos, adopta una posición consciente y manifiesta los procesos psíquicos con un mayor grado de complejidad.

Estos conceptos e ideas son muy importantes y necesarios para el desarrollo de las actividades que el profesor prepara para sus estudiantes, porque si no tiene en cuenta las particularidades de la citada categoría no logrará que sus clases sean atractivas, que las órdenes y tareas que se den sean acogidas por los alumnos con cierto grado de entusiasmo y necesidad de resolverlas, por lo que, en

consecuencia, no podrá hablarse de buenos resultados en el aprendizaje, o de un aprendizaje desarrollador.

En resumen, puede decirse que el profesor no debe olvidar en ningún momento el concepto abordado y deberá tener en cuenta además, que no siempre una actividad es motivante para todos por igual, de ahí que también se tenga en cuenta; la edad de los alumnos, las principales aspiraciones e intereses, el contexto en que se desenvuelven, así como las condiciones en que se crean y desarrollan dichas actividades.

La Ms.C. Ligia Magdalena Sales Garrido (2000) se refiere a cómo los estudios lingüísticos actuales señalan el papel que desempeña la lengua en la comunicación social como sistema de signos que no solo la integran sino que participan en el habla. Recalca, la autora, que en esta nueva perspectiva se encuentra el denominado enfoque comunicativo, que se basa en teorías lingüísticas y en teorías didácticas. Las primeras toman como base la ciencia del texto, la lingüística textual, la semántica, la semiótica, la pragmática, la sociolingüística. Además se rige por las teorías didácticas más avanzadas desde el punto de vista psicológico y pedagógico; el aprendizaje significativo, la didáctica constructivista y la psicología cognitiva, pone así en práctica las ideas de Vigostky, Piaget, Bruner y otros.

Interesa hablar de manera particular de la construcción textual de la cual puede decirse que diferentes autores han definido este concepto. Para Cassany (1989) significa expresar información de forma coherente y correcta para que sea entendida por otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, un informe, una queja entre otros tipos de textos.

Adia Gell (2003) lo define como un sistema de sucesivos momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, información y recursos constructivos extraídos de textos modelos y de la vida cotidiana del alumno con la finalidad de ir desarrollando las habilidades para la construcción del texto escrito a partir de una situación comunicativa real y concreta.

Considera además, que en este proceso se expresan las dimensiones del proceso de construcción de textos escritos, a saber: la sociolingüística, la motivacional y orientadora.

Los diferentes criterios consultados Ruiz Iglesias (1999), Vigostky (1981), Martín Vivaldi (1973), Figueredo Escobar (1982) coinciden en afirmar que escribir es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada, con una intención y un fin comunicativo.

La autora del presente trabajo parte de criterios suyos devenidos de la práctica pedagógica y que se derivan del propio significado de construir y lo asocia a la edificación o construcción de una obra, por ejemplo: arquitectónica. Puede preguntarse entonces: ¿El constructor comienza la obra sin aseguramientos materiales?, ¿sin saber qué tipo de obra va a construir?, ¿con qué recursos cuenta? ¿para quién será?...etc. De esta manera se vería el alumno que se mandase a construir un texto sobre un tema sugerido, sin más recursos, ni orientación.

De lo anterior se infiere que la construcción de textos es un proceso, que no se logra en breve tiempo y que además necesita de varios aseguramientos que constituyen pasos inviolables para el resultado final. De manera que todos los componentes que se estudian en la clase de Español – Literatura vienen a materializarse o a confluir en la expresión escrita.

Daniel Cassany y otros (1994) consideran la construcción de textos como el resultado de muchas acciones e influencias y las agrupan en tres bloques: la familia, la escuela y el conjunto de la sociedad.

Independientemente de las influencias que recibe el alumno, de la familia y la comunidad - y no se niega cuanto puede aportar de manera positiva estas dos esferas - en este empeño de enseñanza comunicativa, imprescindible para la vida en sociedad y el desarrollo individual de cada persona, está en manos de la escuela, animar a los alumnos a elaborar sus textos, pero sin obedecer a una orden escolar, sino a un motivo o interés que le proporcione placer al desarrollarlo, a la vez que comprenda sus beneficios para la actividad cotidiana.

Es importante, que el profesor esté plenamente convencido que es muy difícil- se evita decir imposible para no ser categórico- enseñar lo que no se sabe, esto presupone que el maestro sea un buen orador y escritor. Porque el alumno necesita de un modelo y no bastan para ello las obras de autores reconocidos. Si el profesor es un buen ejemplo, entonces tendrá un buen trecho recorrido en este quehacer.

En los documentos normativos consultados se presenta la construcción textual en tres etapas o momentos.

- 1.- Motivación.
- 2.- Planificación.
- 3.- Ejecución.
- 4.- Control.

En el tabloide de Español - Literatura segundo semestre de la Enseñanza de jóvenes y adultos se ofrece un modelo operativo para el trabajo de redacción, el cual se considera bien logrado a partir de la forma que detalla las acciones para cada etapa.

Planeación	Conocimientos de entrada	¿Sobre qué escribir?
Orientación motivacional	Determinar el receptor	¿Qué intento decir?
Orientación pragmática	Condiciones de comunicación	¿A quién? ¿Para qué? ¿En qué circunstancias?
Medio de comunicación.	Canal para la comunicación.	¿Es oral o escrito? ¿Qué se sabe del tema? ¿Qué puedo decir sobre él?
Orientación textual.	Conocimiento de la estructura del texto, elaborar esquema o guión.	¿Qué subtemas abordo? ¿Qué conceptos desarrollo? ¿Qué relación les doy?

Ejecución.

Organización lexical (vocabulario).	Elección del léxico adecuado.	¿Cómo denomino la realidad? ¿Cómo predico sobre ella? ¿Cuál lenguaje usaré?
Organización sintáctica (Coherencia formal).	Articulación entre la estructura semántica y la estructura formal.	¿Qué elementos de cohesión elige y cómo organizo las oraciones?
Organización textual (Estilo).	Selección de las técnicas retóricas adecuadas.	¿Cómo desarrollo las ideas? ¿A qué estilo responde el texto? ¿Cuántos párrafos?
Presentación.	Presentación del texto.	¿La caligrafía, la ortografía y presentación son adecuadas? ¿La dicción y entonación?
Revisión. Reorganización semántica, sintáctica y textual.	Evaluación del texto.	¿Qué cambios debe hacer? ¿Se manifiesta mi intención? ¿Es coherente el texto? ¿Estoy satisfecho con él?

Se le concede gran importancia a este modelo operativo por constituir el mismo un algoritmo de trabajo. Las preguntas que se realizan conducen al alumno hacia el producto final, los guía acertadamente sin perder de vista el contenido y la forma del texto que se ha planeado escribir. En él se tiene en cuenta la intención o finalidad comunicativa y el contexto en que se producirá, el canal para la comunicación, el tipo de texto y el procedimiento comunicativo que se va a utilizar. Además, orienta la posibilidad de rectificar los errores, mejorar la calidad del escrito, rehacer lo hecho, ampliar las ideas, perfeccionar el vocabulario, en fin lograr el acabado correcto del texto.

El logro de la competencia comunicativa, objetivo rector de la enseñanza-aprendizaje de Español - Literatura exige poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, de significar según sus necesidades comunicativas lo

cual supone que sea capaz de seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con la intención, finalidad y contexto de la comunicación.

Las actividades que se presentan a continuación contentivas del Material Docente son el resultado de un noble intento de la autora, la cual considera que el éxito no depende tanto de las acciones propuestas sino de la acertada conducción del docente como orientador, facilitador y aún mucho más, como amante de la profesión que ejerce y de la lengua que usa.

3.2.- Propuesta Metodológica.

El principal objetivo de la propuesta es lograr la motivación de los estudiantes a través de diferentes técnicas y variedad de textos escritos para favorecer el proceso de construcción textual sobre la base de la comprensión y el análisis.

Para lograr este objetivo se proponen modos de actuación para ser aplicadas de forma individual y grupal, así como a través de la vía curricular y extracurricular.

Los textos escogidos han sido cuidadosamente seleccionados y se ha tenido en cuenta las características de los jóvenes a quienes van dedicados.

Concretamente la propuesta ofrece variadas formas de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje para que la construcción textual ocupe el lugar que le corresponde en la clase de lengua materna, una vez que el alumno sienta motivación por ella y en consecuencia produzca textos variados que demuestren su progresión en la habilidad de que se trata.

3.3.- Objetivos generales.

- 1.- Ampliar las experiencias de los alumnos y estimular el desarrollo de su pensamiento.
- 2.- Propiciar que el alumno se exprese con espontaneidad, avivar su expresión, sobre temas variados.

- 3.- Ayudarlos poco a poco – precisamente para favorecer la naturalidad- a ordenar sus ideas, antes de escribir.
- 4.- Conversar y formular y responder preguntas.
- 5.- Desarrollar habilidades de la expresión oral con la incorporación gradual de elementos creativos.
- 6.- Estimular el deseo de escribir a partir de temas de su interés.
- 7.- Fomentar hábitos de lectura mediante obras literarias cortas, amenas, actuales; de variados géneros cuyos temas resulten interesantes para los alumnos.
- 8.- Entrenar a los alumnos, en la construcción de diferentes tipos de textos a través de novedosas tareas docentes con un enfoque comunicativo.
- 9.- Contribuir a la apreciación creciente del idioma como elemento importante de la nacionalidad, como arma ideológica y herramienta diaria de trabajo.

3.4.- Consideraciones acerca de la dosificación propuesta.

Los programas de Español - Literatura I y II semestres de Facultad obrero-campesina están concebidos para ser impartidos en siete encuentros cada uno. Lograr que las clases de lengua materna se desarrollen con el enfoque actual requiere un análisis metodológico de cada una de las unidades con el propósito de determinar los contenidos que serán trabajados por la vía curricular y los que se realizarán como trabajo independiente.

La dosificación que se propone determina en cada encuentro: los contenidos de literatura, las temáticas referidas a la comunicación, la gramática, la ortografía y las sugerencias para el trabajo con la construcción de textos.

El presente Material Docente se ha estructurado en técnicas o vías de actuación, identificadas con números romanos y un nombre o título relacionado con el principal objetivo que se persigue.

Las actividades contentivas en el material referido han sido planificadas con variedad de textos y temas cercanos a los alumnos de acuerdo con sus intereses, sin que ellos interfieran en el desarrollo de las exigencias de los programas de estudio. La inserción de obras literarias y textos en diferentes estilos, formas de

elocución y clasificación tiene como propósito, trabajar de forma novedosa los componentes de la lengua, para favorecer el proceso de producción de textos escritos, así como romper con los métodos tradicionales que no integraban todos los componentes por lo que la construcción textual no se veía como fruto del desarrollo de las habilidades: escuchar, leer y hablar. Por supuesto, junto a la lectura el análisis y la comprensión.

Las cuatro primeras técnicas se insertan en el programa de I semestre y las siete restantes para el II. En la selección de las actividades se tuvo en cuenta la coincidencia con los objetivos de los programas en cuanto a: formas de elocución, estilo, aspectos de la gramática y ortografía.

3.5.- Propuesta de Dosificación. (Ver anexo 6)

Objetivo de las actividades:

Construir diferentes tipos de textos escritos en estilo coloquial y científico a partir del análisis y la comprensión de una literatura variada que propicie la motivación y la competencia comunicativa para la elevación de la cultura general integral, a través del uso de la lengua materna.

Actividades.

I.- Leer, analizar y debatir.

Obra seleccionada: “Negrita “.

Autor: Onelio Jorge Cardoso.

I.- Actividades para la vía extracurricular.

- 1.- Lectura de la novela: Negrita de Onelio Jorge Cardoso.
- 2.- Investigar acerca de la vida y obra de este autor.

3.- Localización de la novela: ubicación en el momento histórico y contexto cultural.

4.- Rasgos que caracterizan la producción literaria del artista.

I-A.- Para el análisis de la novela:

1.- Delimita hasta qué párrafos a tu consideración llega la introducción de la novela.

a)- ¿Para qué la ha usado el autor?

b)- Marca con x la respuesta correcta:

La primera oración es:

unimembre.

bimembre.

compuesta.

c)- El autor la usó con la intención de:

referirse al pasado

ubicar al lector en el tiempo respecto a la acción que se narra

decir los recuerdos del personaje.

d)- El primer párrafo tiene:

tres formas verbales

cuatro formas verbales

ocho formas verbales

seis formas verbales.

e)- Predominan las formas del:

futuro pretérito presente

f)- ¿Por qué usó ese tiempo verbal?

g)- ¿Qué morfemas te permitieron reconocerlo?

h)- Analiza la ortografía de estas formas verbales.

2.- Caracterice los personajes principales.

a)- Seleccione fragmentos que demuestren sus características.

3.- ¿En qué ambiente se desarrolla la acción?

- a)- ¿Qué forma de elocución emplea el autor para ubicar al lector en el escenario?
- b)- Ponga ejemplos que lo demuestren.
- 4.- Busque la descripción que precede la llegada del montero Pedro con la perrita en el saco.
- a)- Seleccione sintagmas nominales (no menos de tres) con la siguiente estructura:
- _ sustantivo más adjetivo.
- _ sustantivo, adjetivo, preposición, sustantivo.
- b)- ¿Para qué le sirvió al autor el empleo de tantos sintagmas nominales?
- 5.- ¿Por qué Don Cristóbal pensó en Bruno para que trabajara con él en su nuevo negocio?
- a)- Busque la parte de la novela que se refiere a este asunto.
- b)- ¿Cuál es la forma de elocución empleada?
- c)- ¿Por qué esa y no otra?
- 6.- Onelio Jorge Cardoso emplea vocablos propios del campo y de la época. Extráelos y busque sinónimos.
- 7.- Don Cristóbal aumentó su riqueza con el negocio de los puercos, sin embargo para Bruno y Negrita solo aumentó su trabajo.
- a)- ¿A qué se debe esto?
- b)- ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- c)- Construye una oración exclamativa y otra interrogativa en las que expreses tu posición respecto a la explotación del hombre por el hombre.
- 8.- ¿De qué recursos se vale el autor para demostrar la llegada de la primavera?
- a)- Busca los párrafos que mejor lo ilustren.
- b)- Subraya las expresiones poéticas y coméntalas.
- 9.- Narra el argumento de la novela.
- 10.- ¿Cuál es el tema?

I-B Guía para el debate.

- 1.- ¿Qué impresión te causó la lectura de la obra?
- 2.- ¿De quién se habla en ella?
- 3.- ¿Qué sabes del escritor de esta obra?
- 4.- ¿En qué crees que coincida su vida con su producción literaria?
- 5.- ¿Cuál es la forma de elocución predominante en esta novela?
- 6.- ¿A qué lo atribuyes?
- 7.- ¿Y el diálogo? ¿Se emplea mucho o poco? ¿Para qué lo usa el autor si está narrando una historia?
- 8.- En la novela se narra una historia. Ordena todas las ideas y hazlo tú de forma oral.
- 9.- Los elementos de cubanía abundan. Identifícalos en la obra y explícalos. Ilústralos con ejemplos.
- 10.- Expresa tu opinión crítica acerca de la manera de actuar de Bruno y Cristóbal. Refuerza tus opiniones con pasajes de la obra.
- 11.- Es apasionante la historia de Negrita, pero ¿es esa la verdadera intención del autor? Explica tu respuesta.
- 12.- Lee “Los fugitivos” de Alejo Carpentier y refiérate a los puntos de contacto del cuento y la novela de Cardoso.

I-C Actividades para la vía curricular.

Guía para el debate en el aula.

- 1.- Contraste entre una trama sencilla y un complejo tema sociopolítico.
- 2.- Los valores de la obra. ¿Está en la forma o en el contenido? ¿En ambos? ¿Por qué?
- 3.- ¿Una realidad de nuestros campos antes del triunfo de la Revolución o pura invención del autor?
- 4.- ¿Puede considerarse Bruno un símbolo? ¿Por qué?

5.- ¿Hay Don Cristóbal en Cuba? ¿Por qué? ¿Y en el mundo?

6.- Resuelve los siguientes dilemas tomando como referencia la obra estudiada y compáralos con el presente cubano:

- La ciudad y el campo.
- La riqueza y la pobreza.
- La injusticia y la justicia.

I-D Debate en el aula por los integrantes de los equipos.

I-E Orientación del trabajo independiente.

Elabora una lista de juicios, opiniones, criterios o valoraciones que resulten conclusiones arribadas respecto a la obra analizada.

Recomendaciones metodológicas.

En el primer encuentro de Español – Literatura I semestre, se trabaja la literatura nacional y universal. Es un buen momento para referirse a la valía de la obra de Onelio Jorge Cardoso, conocido como “el cuentero mayor”. La obra escogida es una novela corta con una trama sencilla a pesar de la profundidad del asunto que trata, el lenguaje es claro sin dejar de deleitar por la calidad de una prosa cargada de poesía. La historia que se narra es fresca y desenfadada como el propio hombre del campo. Sus páginas se leen de una sola “tirada” y dan la oportunidad de sentirse un personaje más.

Antes de presentarle la obra se recomienda leer fragmentos representativos de la narrativa de Cardoso para estimular el interés de los estudiantes a través del género.

La orientación de las actividades de trabajo independiente con la única novela de Onelio Jorge Cardoso se sugiere a partir del primer encuentro. Es muy importante la forma de orientar el análisis para la vía extracurricular de manera que el alumno se prepare bien para el debate en el aula, el cual deberá realizarse por lo menos

en una hora y media del encuentro. Para dar tiempo a esta preparación se recomienda hacerse en el encuentro número tres.

El aula se dividirá en equipos y se seguirán las orientaciones respecto a esta forma de organización del trabajo docente.

Se aprovechará este espacio para enseñar a los alumnos a:

- Escuchar atentamente la opinión de sus compañeros.
- No interrumpir mientras otro habla.
- Refutar sin alterar la voz.
- Hacer conclusiones parciales.
- Realizar exposiciones a través de fragmentos que argumenten o ejemplifiquen.
- Comunicarse en un clima de comprensión y respeto.

El profesor realizará alguna intervención cuando se defiendan elementos equívocos que sea necesario dejar claro. Recordar siempre que la clase constituye un debate por lo que en él se darán puntos de vista diferentes que conllevan al intercambio animado entre los estudiantes.

Respetar los criterios que se aborden, por muy superficiales que parezcan, les dará confianza al alumno para futuras actividades de este tipo.

La actividad deberá concluir con la selección del alumno destacado en las intervenciones.

II.- Comentarios de una frase célebre.

II- A- Actividades para la vía curricular.

1.- Lectura de las siguientes frases célebres.

1.1.- “Quien sabe adular sabe calumniar”

Napoleón Bonaparte.

1.2.- “Así como el hierro se emmohece cuando se le hace trabajar, y el agua se corrompe y con el frío se hiela, de igual manera el talento se echa a perder sin ejercicio”

Leonardo Da Vinci.

1.3.- “A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si faltara esa gota”

Madre Teresa.

Texto 1.1.

2.- Guía para el análisis.

1.- ¿Qué sabes de Napoleón Bonaparte? Investiga acerca de su vida y resume los datos que te resulten más interesantes.

2.- Busca el significado de adular y calumniar.

a) Conjúgalas en primera persona del singular, tiempo copretérito. Modo Indicativo.

b) Construye oraciones compuestas con cada una.

3.- Marca con x la respuesta correcta.

a) La frase está encabezada por:

___un pronombre

___un sustantivo

___un pronombre relativo

___un pronombre interrogativo.

b) ¿Por qué no se escribe con tilde?

c) En el texto se repite:

___un sustantivo.

___un gerundio.

___una forma verbal con infinitivo.

d) La frase asegura que:

___el que quiere siempre ayuda.

___el que da fama sin mérito también desacredita sin pruebas.

___el que busca siempre encuentra.

e) Es sinónimo de adular:

___observar

___lisonjear

___acoger.

4.- Adular y calumniar no significan lo mismo pero tienen un punto en común desde el punto de vista gramatical. ¿Sabes cuál? Explícalo.

5.- ¿Cómo le explicarías a tus hijos u otros familiares pequeños que adular y calumniar son faltas graves que no deben cometerse?

6.- ¿Cómo clasificarías las oraciones que integran la frase de acuerdo con la actitud del hablante?

a) ¿Para qué le sirvió este tipo de oración?

b) Construye dos oraciones con otro tipo de oración de acuerdo con la actitud del hablante, en las que abordes el mismo tema.

7.- Comenta oralmente todas tus opiniones acerca del tema abordado por Napoleón.

Texto: 1.2.

1.- ¿Qué sabes de Leonardo Da Vinci? Investiga sobre su vida y obra, así aumentará tu cultura.

2. Lee detenidamente la frase célebre.

3.- Extrae del texto todas las palabras de mayor carga semántica.

a) ¿Qué parte de la oración son?

4.- Del texto extrae:

a) Dos sustantivos.

b) Una forma verbal con prefijo.

c) Una forma verbal más preposición más infinitivo.

d) Una palabra que puedas añadirle su homófono.

e) Tres palabras agudas.

5.- Localiza tres estructuras gramaticales iguales, empleadas por el autor en el texto con las cuales establece una comparación.

a) ¿Qué recurso literario empleó?

b) Coméntalo.

Texto 1.3.

1.- Lee atentamente el texto.

2.- Del texto extrae:

- a) Todas las formas verbales.
- b) Un pronombre demostrativo.
- c) Una preposición.
- d) Un adverbio.
- e) Un sintagma nominal.

2.- Relaciona el sintagma nominal extraído con todo lo que puede tener ese mismo significado.

3.- Sustituye los vocablos mar y gota por equivalentes de acuerdo con el significado de la frase.

- a) ¿Con qué intención lo usó la autora?
- b) Explícalos.

4.- Si extrapolas la frase vas a encontrar muchas cosas con las que puedes identificar el mar y otras tantas las gotas. Haz una lista de cada una de ellas.

6.- Cuba a lo largo de su historia ha echado muchas gotas al mar. Ejemplifica esta afirmación.

7.- Comenta esta frase célebre y cierra semánticamente el comentario con una oración desiderativa.

II- B Actividades para la vía extracurricular.

1.- Comente por escrito una de las frases célebres analizadas.

Recomendaciones metodológicas.

Las frases célebres seleccionadas responden a temas de mucha actualidad y sirven para fortalecer los valores como la sencillez, la laboriosidad, la solidaridad,

entre otros. Responden al criterio de brevedad, asequibilidad y contemporaneidad sin perder la profundidad de contenido.

Se recomienda trabajar esta técnica en el encuentro número dos. La presentación de las frases célebres puede utilizarse como parte de la motivación del encuentro. Otra variante puede ser la exploración acerca de otras frases que los alumnos se sepan. Se sugiere que después de la revisión del trabajo independiente se dedique por lo menos una hora al análisis y comentario oral de las frases seleccionadas. El trabajo en dúo se considera muy animado y favorecedor si se equilibran los mismos de acuerdo con el desarrollo de las habilidades de los mismos.

III.- Venciendo situaciones comunicativas.

III.- A . Situaciones comunicativas:

- 1.- Tu casa fue afectada por el ciclón Ike. Necesitas varios recursos y muchas razones demuestran que tu situación tiene prioridad.
- 2.- El mes de diciembre se acoge con gran alegría porque es el último mes del año y las familias y amigos se comunican. Hazlo tú a través de una tarjeta postal.
- 3.- Leticia es la mejor alumna del aula, el próximo sábado es su cumpleaños. Escribe un mensaje para enviarlo a la emisora Radio Juvenil.
- 4.- Ernestico pide todas las noches que le hagas un cuento, pero ya no quiere los de "Había una vez" se los sabe todos de memoria. ¡Sorprende a Ernestico esta vez ¡Escribe un cuento ideado por ti y cuéntale tu fantasía
- 5.- Imagina que tu gran amor está fuera de Cuba y cumple una misión internacionalista. Llegó febrero y el día 14 no podrán estar juntos. ¿Cómo le harás saber cuánto lo amas?

III- B. Actividades para la vía curricular.

Equipo # 1. Situación 1.

1.- ¿Qué tipo de texto utilizarías para comunicar tu situación?

2.- A continuación se te ofrecen: vocablos, sintagmas y frases.

a) Marca con x las que escogerías para la redacción de tu texto.

___ derrumbó

___ paredes húmedas.

___ niño asmático.

___ madre soltera desvinculada del estudio y del trabajo.

___ sin confianza en la solución.

b) ¿Cuál o cuáles desechaste? Explica por qué.

3.- ¿En qué momento de la construcción del texto usarías mayúsculas?

4.- ¿Los verbos que emplearías en qué modo, tiempo, número y persona las conjugarías. ¿Por qué?

5.- ¿Cómo iniciarías ese texto? ¿Se te ocurren otras formas? ¿Por qué esas y no otras?

6.- Construye sintagmas nominales con las estructuras que se te indican, relacionados con el tema del texto que redactarás.

a) Sustantivo más adjetivo.

b) Sustantivo, preposición, sustantivo.

c) Sustantivos unidos por conjunción.

6.1 Establezca la concordancia entre sustantivo y adjetivo en los sintagmas elaborados.

6.2 ¿Para qué pueden servirte estos sintagmas al construir el texto?

7.- Si al establecer comunicación para informar la situación de tu vivienda relacionaras una serie de medios necesarios para la recuperación. ¿Qué signos de puntuación usarías? Explique por qué.

8.- ¿Cuál es la forma de elocución que debe usarse en este tipo de texto de acuerdo con las características del mismo?

8.1.- ¿Qué te permite esa forma de elocución?

9.- En sentido general, ¿Cómo opinas que debe ser este texto?

Equipo # 2. Situación comunicativa 2.

1.- Lee atentamente el poema de Fayad Jamís: “Con tantos palos “.

Con tantos palos que te dio la vida
Y aún sigues dándole a la vida sueños.
Eres un loco que jamás se cansa
de abrir ventanas y sembrar luceros.
Con tantos palos que te dio la noche
tanta crueldad, frío y tanto miedo.
Eres un loco de mirada triste
que solo sabes amar con todo el pecho,
fabricar papalotes y
poemas y otras patrañas
que se lleva el viento.
Eres un simple hombre alucinado,
ante calles, talleres y recuerdos.
Eres un poco loco de esperanzas
que siente como nace un mundo nuevo
con tantos palos que te dio la vida
y no te cansas de decir: te quiero.

2.-Investigue acerca de la vida y obra de este autor.

3.- Actividades para el análisis:

1.- ¿A quién pone como centro, el autor en estos versos?

2.- ¿A través de qué parte de la oración lo reconociste?

3.- El autor emplea muchas formas verbales, pero en dos tiempos. ¿Cuáles son?

¿Con qué intención lo hace?

4.- El autor usa una construcción verbal con una conjunción copulativa delante y un verbo en proclítico. La repite tres veces. ¿Qué quiere insistir con ella?

5.- ¿Por qué esa forma verbal no lleva tilde?

6.-Marca con x la respuesta correcta de acuerdo con la gramática del texto.

a) El texto está compuesto por:

7 oraciones compuestas.

5 oraciones compuestas.

3 oraciones compuestas.

b) El autor empleó:

19 formas verbales.

15 formas verbales.

10 formas verbales.

c) La estructura del sintagma nominal más usado es:

sustantivo más adjetivo.

sustantivos unidos por conjunción.

sustantivo, preposición, sustantivo.

d) ¿Por qué esa estructura es la que más le sirvió al autor para transmitir la idea temática?

e) Marca con x las respuestas correctas:

Los sinónimos de patraña son:

realidad

mentira

verdad

invención.

f) Analiza los verbos donde aparece el vocablo y explica con qué sentido la empleó el autor.

7.- En la progresión temática del poema se encuentra tres veces su título. ¿Cuál es su significado?

8.- Interpreta los versos tercero y cuarto.

9.- Trata de relacionar este mensaje con el que vas a enviar por el fin de año.

Equipo # 3 Situación comunicativa 3.

1.- Marca con x la (s) respuesta (s) incorrecta (s).

a) Un mensaje para la radio debe ser:

- corto
- denotativo
- connotativo
- concreto.

b) Las formas verbales se emplearán en tiempo:

- presente.
- copretérito.
- futuro.

• Explique por qué.

c) El texto del mensaje debe causarle a Leticia:

- alegría.
- felicidad.
- satisfacción.
- agravio.

2.- Construya tres sintagmas nominales con la estructura: sustantivo más adjetivo, refiriéndote a Leticia en los que no se repita su nombre.

3.- ¿Qué elementos cohesivos emplearías para relacionar esos sintagmas?

4.- Leticia es la mejor del aula. Construye otras oraciones en las que comuniques lo mismo pero con otros vocablos que pueden ser sinónimos o expresiones equivalentes.

5.- ¿Si en el texto comunicas diferentes valores o cualidades de Leticia de forma consecutiva, qué signo de puntuación emplearías?

6.- Construye tres oraciones exclamativas que constituyan variantes para cerrar semánticamente el texto.

Equipo # 4. Situación comunicativa 4.

1.- Lee cuidadosamente el cuento: “El cangrejo volador” de Onelio Jorge Cardoso.

2.- Investiga acerca de la vida y obra de este autor.

3.- ¿Cómo el autor inicia el cuento? ¿Qué te hizo recordar? ¿Necesariamente deben empezar así los cuentos? ¿Cómo tú lo hubieras hecho?

4.- ¿Cuáles son los personajes que intervienen?

5.- ¿Cómo los caracterizas? Utiliza fragmentos de la obra para demostrar tus opiniones.

6.- Marca con x la (s) respuesta (s) correcta (s):

a) ___ el cangrejito hacía un horado en la tierra.

___ el cangrejito allanaba la tierra.

___ el cangrejito descansaba sobre la tierra.

b) En el cuento predomina la forma de elocución:

___ narración.

___ diálogo.

___ exposición.

_ ¿Por qué esa fue la forma de elocución que más usó el autor?

c) Se emplean con mucha frecuencia las oraciones:

___ exclamativas.

___ interrogativas.

___ exhortativas.

___ dubitativas.

_ ¿Con qué intención usó Cardoso esos tipos de oraciones por la actitud del hablante?

7.- Fíjate en los pronombres que encabezan las oraciones exclamativas e interrogativas. ¿Qué los diferencia de los pronombres relativos que, quien, cuales, etc.?

8.- Identifica en el cuento: introducción, nudo y desenlace.

9.- ¿Cuál es el mensaje que transmite el autor en cada una de las partes del cuento?

Equipo # 5 Situación comunicativa 5.

1.- Lee los siguientes versos de Luís Eduardo Aute.

...Quiero que me digas amor
Que no todo fue naufragar
Por haber creído que amar
Era el verbo más bello...

2.- Investiga acerca de la vida y obra de este autor.

3.- Las partes de la oración son siete. En el poema se han empleado cinco de ellas. Identifícalas.

4.- Busca en el diccionario la palabra naufragar.

a) Busca sinónimos de ella.

b) Explica el significado con el que usa este vocablo el autor.

5.- En los versos se han empleado dos infinitivos que semánticamente son opuestos. Identifícalos y explica esta oposición.

6.- Los versos comienzan y terminan con puntos suspensivos. ¿Qué te sugieren?

7.- Marca con x la respuesta correcta.

a) En los versos aparecen:

9 formas verbales.

8 formas verbales

7 formas verbales

5 formas verbales.

b) El sujeto lírico expresa lo que quiere a través de:

oraciones simples.

oraciones simples y compuestas.

oraciones simples y subordinadas.

c) En los versos se expresa que:

un gran amor anda en problemas.

se equivoca quien ama.

no es pobre quien necesita amor.

_ ¿Cuál es tu opinión acerca del último elemento?

8.- Analiza la situación comunicativa que se te dio y piensa, ¿qué necesita sobre todas las cosas el amor para que perdure?

III- C Actividades para la vía extracurricular.

1.- Construye un texto para la situación comunicativa asignada.

2.- Recuerda todos los aspectos entrenados en el aula para la preparación de esta actividad.

3.-Revisa y autocorrige lo escrito.

Recomendaciones metodológicas.

Las situaciones comunicativas están en la vida cotidiana. A través de la práctica sistemática, primero de forma oral y después escrita, el alumno comprenderá que la lengua es un elemento vivo y útil para la comunicación y que el aprendizaje de ella no solo sirve para el aprendizaje de la escuela, sino para las distintas acciones de la vida. Se escogieron situaciones que se le pueden presentar a un joven o adulto dentro del contexto en que se desenvuelve.

“Venciendo situaciones comunicativas”, se propone para el cuarto encuentro, aunque situaciones similares pueden utilizarse como motivación en cualquier encuentro del programa. Se considera que el éxito de la actividad estará determinado por dos momentos importantes: la acertada orientación con su adecuado tratamiento oral y la revisión.

Otro elemento significativo es el trabajo con textos que resulten atractivos e interesantes a la vez que constituyen modelos.

Para desarrollar las actividades por la vía curricular, se dividirá el aula en cinco equipos, a cada uno se le entregará una tirilla con una situación comunicativa, previamente elaborada por el profesor.

Las actividades que se proponen tienen como propósito, entrenar al alumno para el texto que deben construir a partir de la situación comunicativa dada.

Se orientará a los alumnos sobre los procedimientos del trabajo en equipos.

Se sugiere que los textos extensos como la carta y el cuento no se revisen totalmente sino una parte de ellos, por ejemplo: la introducción, el orden progresivo de las ideas, la cohesión, etc.

Trabajar por separado cada aspecto servirá para evaluar la progresión que adquiere el alumno y sobre los resultados de ese diagnóstico crear nuevas acciones para solucionar el problema.

IV.- Historias para manipular.

IV A. Actividades para la vía curricular.

1.- Lee el cuento "Carnudo y apaleado" del libro Decamerón de Giovanni Boccaccio.

2.- Busca en el diccionario el significado de: mercader, hostería, criados, estancias, lecho, denuesto, bellaquería.

3.- Redacta una oración con cada una de ellas. Sustitúyelas por sinónimos de uso actual.

4.- Escribe palabras que se deriven del vocablo mercader.

5.- Indaga en el texto palabras o expresiones que guarden relación semántica con los vocablos: traición y fidelidad.

6.- Localiza en el texto palabras o expresiones que te resulten lejanas, inusuales, respecto a la actualidad.

a) Construye oraciones con ellas de forma actualizada.

7.- Relee la confesión amorosa de Arichino y la respuesta que le ofrece Beatrice.

a) Del primer párrafo extraiga:

_ 4 formas verbales, de ellas 2 compuestas.

_ 1 oración compuesta por subordinación sustantiva.

_ 5 sustantivos.

_ 2 conjunciones.

b) Marca con x la respuesta correcta:

_ El párrafo siguiente comienza con:

- ___ Una oración bimembre exclamativa.
- ___ Una oración unimembre exclamativa.
- ___ Una oración interrogativa.

_ En el párrafo aparecen:

- ___ 2 oraciones enunciativas negativas.
- ___ 3 oraciones enunciativas negativas.
- ___ 4 oraciones enunciativas negativas.

c) En los párrafos analizados se han usado diferentes oraciones de acuerdo con la actitud del hablante.

_ Ponga un ejemplo de cada una de ellas.

_ ¿Para qué le sirvieron al autor en ese texto?

8.- En nuestros días se oyen frases como la siguiente:

“La juventud de hoy no tiene juicio; está perdida”.

_ Ofrece tu valoración acerca de la expresión anterior. Apóyate en las ideas que te aporta el cuento analizado.

9.- Los temas de Boccaccio trabajados en Decamerón trascienden las épocas y las fronteras. Argumente la afirmación anterior.

IV B Actividades para la vía extracurricular.

1.- Reconstruye el cuento “Cornudo y apaleado”. Para lograrlo debes modificar una de sus partes.

2.- Determina qué parte de la historia vas a modificar.

3.- Selecciona otro título para su nuevo cuento.

Recomendaciones metodológicas.

“Historias para manipular” es una técnica que se considera apropiada para que el alumno se anime a poner en juego su imaginación y practique la creatividad a partir de un cuento sugerido. Responde al objetivo # 5 de la propuesta.

Se sugiere que estas actividades se realicen en el encuentro 6 ó 7 de acuerdo con la dosificación propuesta, por ser aquí donde se inicia el estudio de Decamerón con el cuento: "La tonsura del palafrenero". De esta forma se pretende promover el interés del estudiante por la lectura del resto de los cuentos del libro referido. Además, sistematizar las formas de elocución estudiadas, esencialmente la narración así como fomentar actitudes constructivas que animen al alumno a usar la lengua escrita, a leer y a escribir como también a pasarlo bien haciéndolo. Es importante que actividades como: la búsqueda de significados en los diccionarios, etc. se orienten con antelación para que la mayor parte del tiempo se pueda dedicar a las intervenciones orales por parte de los estudiantes. Los párrafos que son objetos de análisis deben llevarse en hojas de trabajo previamente escritos.

V._ Taller de expresión escrita.

V- A Actividades para la vía extracurricular.

- 1.- Analiza los temas que se ofrecen a continuación.
 - ✓ Respeto y cuidado, eso merecen los ancianos.
 - ✓ Es ya un adolescente...
 - ✓ El jardín, las flores y sus gotas de rocío.
 - ✓ Por eso es el mejor del aula.
 - ✓ El ejercicio físico, vida a los años.
 - ✓ El libro, fiel amigo siempre al alcance de nuestras manos.
- 2.- Escoge el que más te guste para escribir sobre él.
- 3.- Investiga acerca del tema escogido. Documentate bien y amplía tus conocimientos de manera que puedas ofrecer argumentos, opiniones, criterios y valoraciones.
- 4.- Usa todos los diccionarios que tengas al alcance.
- 5.- Elabora un plan para desarrollar el tema a través de un texto.
 - _ Recuerda organizar primero mentalmente tus ideas.
 - _ Determina el tipo de texto que vas a construir.

V B Actividades para la vía curricular.

1.- Intercambio oral con los estudiantes para conocer la preparación realizada y los temas seleccionados

2.- Realización del taller.

Pasos:

1.- El maestro deja de ser la autoridad, es un asistente o un asesor de alumnos – redactores en todo momento. Circula por el aula. Dialoga, lee los textos y da pautas para continuar. Este encuentro con cada alumno recibe el nombre de entrevista y es el momento culminante del ejercicio; el alumno reflexiona con el maestro sobre lo que hace y así puede mejorarlo.

Pasos para las entrevistas.

a) Diagnóstico: el alumno explica lo que ha hecho, verbaliza su pensamiento, los objetivos de la redacción y los problemas que se le presentan.

El maestro ayuda con preguntas: ¿Qué haces? ¿Te gusta lo que escribes? ¿Tienes algún problema?

b) Lectura: maestro y alumno leen y examinan lo que se ha escrito.

El alumno explica oralmente y el maestro puede hacer preguntas.

c) Pauta o instrucción: El maestro detecta los errores o puntos débiles del proceso del trabajo del alumno y del texto y da pistas para mejorarlos por ejemplo: Este párrafo es pobre ¿cómo podrías ampliarlo? Hay algunas repeticiones innecesarias ¿cuáles eliminarías y cómo? ¿Cómo puedes ordenar todos estos datos?

Una técnica muy importante en el taller es la co- redacción. Se trata de que el maestro escriba conjuntamente con el alumno para enseñarle cómo se gesta el proceso de composición.

La co-redacción tiene como objetivo ejemplificar los procesos de composición y dar modelos al alumno.

2.- Proceso de redacción: el objetivo más importante del taller es que el alumno desarrolle estrategias de composición competentes y personales. El maestro debe propiciar que cada alumno encuentre su método de trabajo. No existen pautas genéricas válidas para todos los alumnos o para todos los textos. El maestro debe asesorar a cada individuo y en cada ejercicio en particular.

Recomendaciones metodológicas.

En el encuentro # 1 del II semestre se orientará el taller que se propone realizar en el encuentro siguiente. Se recomienda que el mismo no se desarrolle con una gran variedad de temas para que le resulte más fácil al profesor su revisión y conducción. Además por ser el primero.

Se considera muy provechosa la exploración que debe realizar el profesor acerca de lo que conocen los alumnos sobre el tema seleccionado. Puede dedicársele 15 ó 20 minutos a la expresión oral por parte de los estudiantes y bien orientada por el profesor.

La construcción del texto en el aula no debe hacerse en un tiempo menor a 1 hora y media de clases.

Esta técnica permite que en la medida que el alumno desarrolla el texto escrito, sobre un tema que conoce con anterioridad, el maestro le ayude a hacerlo. El taller también puede ser literario o de creación.

VI- Coloquiando.

VI- A Actividades para la vía extracurricular.

1.- Lee el poema: “Para eternizar tu canto” de la autora Sara Suárez.

- _ ¿Por qué te fuiste Juan Manuel?
- _ Por el llamado de la Patria.
- _ ¿Por qué vuelves así desde tan lejos?

_ Por el fragor de la batalla.
 _ ¿Dónde están tus botas, tus botas de soldado?
 _ Por los caminos, los trillos, los pantanos,
 recorriendo mundo para así liberarlo.
 _ No se si eres estatua o sigues respirando.
 ¿Tu cuerpo es de granito o de pulido mármol?
 Tus ojos dos luceros con luz como anunciando
 que te recibió la historia envolviéndote en su manto.
 _ ¿Y acaso tú por eso ahora estás llorando?
 _ No, no es eso, mis lágrimas son ríos
 que riegan con sus aguas las bocas que han quedado
 reseca por el llanto,
 después de haber perdido a hijos, padres o hermanos...
 _ Tu cara no es aquella de tiernos ojos claros.
 Ahora son tus pupilas enorme tronco de árbol
 y tu rostro es una antorcha de perenne fuego bravo
 que invita a caminar para eternizar tu canto.

2.-Busque el significado de las palabras subrayadas.

3.- Marca con x la respuesta correcta.

a) El texto comienza con una oración:

___ enunciativa afirmativa.

___ exclamativa.

___ interrogativa.

b) Este tipo de oración se repite durante todo el texto. ¿Con qué intención?

c) Un sinónimo de fragor es:

___ forja

___ romper

___ ruido

4.- El vocablo fragor es parte de un sintagma nominal:

a) Localízalo en el texto.

b) ¿Cómo está estructurado?

c) ¿Con qué finalidad fue utilizado?

5.- ¿A quién están dirigidos estos versos?

a) ¿Con qué sustantivo lo reconociste?

6.- ¿De qué se auxilia el autor para ofrecer una imagen del héroe?

a) ¿Cuál es la que tú te has formado?

b) Analiza la ortografía de los pronombres interrogativos empleados.

c) El héroe responde con pocas palabras. Amplíalas con tus conocimientos acerca de la biografía del mártir.

d) Selecciona los versos que demuestren los valores del héroe.

7.- Marca con x la respuesta incorrecta:

a) “Tu rostro es una antorcha”, significa:

___ quemado por el sol.

___ su cara es la luz que alumbra el verdadero camino.

___ su rostro es claridad de aurora.

8.- De los cuatro últimos versos:

a) Extrae los sintagmas nominales.

b) ¿Con qué finalidad se ha usado?

c) ¿Crees que la logró? ¿Por qué?

9.- El último verso contiene el título del poema y este cierra semánticamente el texto. Explica la afirmación anterior.

10.- Imagina un diálogo en el que tu hijo pregunte por el mártir de tu escuela. Proyéctalo y escríbelo.

11.- Lee el poema “Canción antigua a Che Guevara” de Mirta Aguirre.

12.- La bomba destructora ha llegado al aula y ha concedido que los alumnos les hagan cuantas preguntas deseen. Piensa y escribe las preguntas que tú le harías y qué respondería la bomba.

Prepárate bien para la próxima clase.

VI- B Actividades para la vía curricular.

1.- Revisión del diálogo escrito.

2.- Conversatorio en parejas. (La bomba destructora y el alumno).

Recomendaciones metodológicas.

En el programa de II semestre de Español - Literatura, Unidad # 2 se contempla el estudio del estilo coloquial. Se escoge "Para eternizar tu canto", por ser un intento de poesía de la autora del presente Material Docente. Se considera que sirve para demostrar el estilo coloquial y motiva al alumno al saber que es una creación de su profesora, hecha para honrar al mártir de la escuela "Juan Manuel Romero García".

Se propone introducir el tema y orientar las actividades de trabajo independiente en el encuentro # 3 y revisarlo en el encuentro # 4.

Es importante que dentro de las actividades que de forma independiente va a desarrollar el alumno, también lea y analice: "Canción antigua a Che Guevara", esto le permitirá apreciar el empleo del estilo a través del cual se exaltan los valores del Che con una mayor cultura poética.

Durante la primera parte del encuentro # 4 se deberá realizar la revisión de los ejercicios. Se prepararán los alumnos en dúos. Una parte se evaluará con el diálogo entre padre e hijo y la otra parte con la conversación entre la bomba destructora y un alumno.

Aunque la revisión es oral se recomienda que el profesor revise algunos textos y atienda las estructuras gramaticales estudiadas, los sintagmas nominales, las oraciones por la actitud del hablante, el empleo de las mayúsculas y el uso de guión o rayuela.

Se sugiere el empleo de unos 45 minutos para el desarrollo de la actividad.

VII_ Para confeccionar el periódico mural de la escuela. (Ver anexo 7)

VIII- Jugando con palabras. (Ver anexo 8)

IX- Transformando lo implícito en explícito. (Ver anexo 9)

X.- En defensa de la imaginación y la fantasía. (Ver anexo 10)

Conclusiones.

Los programas de Español – Literatura I y II semestres de la Facultad obrero – campesina contemplan la lectura y análisis de grandes clásicos de la literatura universal. Es indiscutible el valor y trascendencia de esta literatura y sin el conocimiento de ella no se podría hablar de una cultura general integral de los estudiantes.

Sin embargo, para lograr los objetivos del Material Docente que se ha elaborado, se han incluido otras obras con las cuales no se pretende minimizar la importancia de las que exigen los programas, sino que el propósito es despertar el interés de los alumnos a través de temas y problemáticas más cercanas a ellos, con un lenguaje más asequible, de poca extensión y trabajados con técnicas novedosas, las cuales pretenden romper las viejas estructuras de la clase de lengua.

Las características de los jóvenes y adultos que ingresan a las aulas en esta enseñanza han constituido prioridad para la selección de los materiales y vías que se proponen, así como el restringido tiempo que le conceden los programas a cada uno de los semestres.

Se considera que el Material Docente responde al objetivo de favorecer la construcción de textos a partir de la orientación motivacional. Es un instrumento de trabajo para los alumnos y una guía metodológica para los docentes, a los cuales se les presenta una propuesta con toda la flexibilidad de ser cambiada de acuerdo con las peculiaridades de los estudiantes a quienes vaya dirigido, así como de la creatividad de quien lo aplique.

La aplicación de las actividades diseñadas dejó claro dos cuestiones importantes en la enseñanza – aprendizaje de la construcción textual: cuán motivado está el alumno en hacer la tarea encomendada y qué sabe acerca del tema que va a escribir. Por lo tanto, la atención a la fase de planeación es decisiva para obtener un producto final con calidad.

No basta con la preparación de actividades bonitas para lograr resultados ascendentes. El papel del profesor como facilitador, animador y corrector oportuno, un clima favorable en el aula, una orientación adecuada de las actividades en función de la construcción textual, convertirán a la clase de lengua en un taller útil para el logro de la competencia comunicativa del estudiante.

El Material Docente ha sido concebido con actividades sencillas que pueden ser resueltas por los alumnos de la Enseñanza de jóvenes y adultos en cualesquiera de los semestres del nivel medio superior, aunque están dirigidas especialmente para los semestres de I y II de la asignatura Español – Literatura.

Recomendaciones.

Se recomienda continuar el sistema de actividades, a través de estas u otras técnicas para los semestres posteriores, con una gradación de los ejercicios que respondan al desarrollo de las habilidades que deben alcanzar los estudiantes de acuerdo con las exigencias de los programas. De forma tal que pueda distinguirse en la creación del alumno, la progresión en cuanto al proceso de producción de textos escritos.

Bibliografía

- ABELLO, ANA MARÍA. Entrena y ganarás. Cuaderno de actividades para el desarrollo de la cultura general integral y para el entrenamiento con vistas a la participación en el Concurso de conocimientos y habilidades de Español en 9no. Grado. Provisional. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- BAXTER, ESTHER. Estudio individual o colectivo. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.
- BOCCACCIO, GIOVANNI. Decamerón. __ La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1980. t.2
- CARDOSO, ONELIO. Cuentos. Biblioteca familiar. __La Habana: Ed. Ediciones Especiales, 2002.
- ____ Negrita. __La Habana: Ed. Gente Nueva, 2001.
- CASSANY, DANIEL. Enseñar lengua / Daniel Cassany, Martha Luna, Gloria Sans. __Ed. Grau. 1997.
- CUBELA, ROSA M. Frases célebres. __p. 81. __ En: Bohemia. __ No. 19. __ La Habana, 19 de sep. 2003. _____
- ____ Frases célebres. __ p. 81. __ En: Bohemia. __ No. 9. __ La Habana, 25 de abr. 2008. _____
- DE LA CUEVA, OTILIA. Manual de Gramática Española II. __La Habana, 1982.
- JAMÍS, FAYAD. Con tantos palos __ En: Historia de un hombre. __ La Habana: Ed. Letras cubanas, 1995. _____
- PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA. Práctica del idioma español. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984. t.2
- RUDNIKAS, BERTHA. Se aprende a conversar / Bertha Rudnikas [et al.]. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
- SECO, RAFAEL. Manual de Gramática Española II. __La Habana, 1973.
- SUÁREZ RODRÍGUEZ, SARA. Escalar a tu montaña. Inédito. __ 1994. __ 1h. _____ Para eternizar tu canto. Inédito. __1997. __ 1h.

4- Validación de los resultados alcanzados con la puesta en práctica de las Recomendaciones Metodológicas.

Con el objetivo de confirmar la efectividad de las Recomendaciones Metodológicas propuestas para favorecer la motivación en el proceso de producción de textos escritos se aplicó una prueba pedagógica a 25 estudiantes de I y II semestres de Facultad obrero – campesina en el centro “Juan Manuel Romero García” (anexo5) Para una mayor fiabilidad de los resultados que se validan se tuvieron en cuenta los criterios de profesores, Jefes de departamentos y Director de la escuela. En el diagnóstico final aplicado a los estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados. (Anexo 5).

- El 92 % de los estudiantes construyó el texto indicado con suficiencia y calidad de las ideas.
- El 100 % de los estudiantes construyó el texto con ajuste al tema.
- El 88 % de los estudiantes construyó el texto con coherencia.
- El 96 % de los estudiantes construyó el texto con la estructura adecuada de acuerdo con las características del texto solicitado.

Un análisis cualitativo de los resultados lleva a considerar que:

- Las actividades desarrolladas con un carácter sistémico y un enfoque comunicativo, entrenaron a los alumnos – a partir de un algoritmo de trabajo coherente - en el proceso de la producción del texto escrito.
- Las técnicas aplicadas y la selección de textos con temáticas diversas e interesantes incidieron en la motivación hacia la lectura, el análisis, la comprensión y en consecuencia favoreció la construcción textual.
- La construcción de diferentes textos a través de situaciones comunicativas tomadas de la cotidianeidad incentivó a los estudiantes al complejo acto de escribir.

Los docentes y directivos opinan que:

- El Material Docente aplicado ha constituido un valioso instrumento para los profesores de Español – Literatura.
- No se contaba en la escuela con un documento práctico y metodológico a la vez, capaz de ofrecer un algoritmo de trabajo efectivo tanto para los alumnos como para los profesores.
- Las técnicas sugeridas con variedad de ejercicios son aplicables a cualquier semestre del nivel medio superior.
- Las Recomendaciones Metodológicas sugeridas ha puesto en manos de los docentes la información necesaria para dirigir el proceso de construcción textual con un enfoque cognitivo – comunicativo y socio cultural.
- El material brinda toda la posibilidad de relegar a un plano insignificante la tradicional clase de comprensión sobre un tema sugerido a los estudiantes sin la preparación previa al ejercicio y sin la integración de los componentes que requiere el mismo.
- La propuesta es catalogada como útil, flexible, creativa, asequible y sencilla.

Con la aplicación de la propuesta tanto en los docentes como en los directivos se logró que:

- El 100 % adquiriera la metodología adecuada para el tratamiento de la construcción textual como proceso.
- El 100 % comprendiera que los avances en la producción del texto escrito dependen de una certera dosificación del programa de estudio en el cual se inserte este tipo de actividad cuyos precedentes se basen en la comprensión y el análisis de textos interesantes a los alumnos de acuerdo con sus peculiaridades.
- El 100 % de los directivos adquirió conciencia acerca de la necesidad de preparar más, metodológicamente a los docentes y que en estas actividades prime la demostración para la cual debe aprovecharse las experiencias de avanzada.

En sentido general, se considera que el presente trabajo constituye sólo una pauta a seguir. Del empeño, tenacidad y creatividad de todos los que promueven la elevación de la calidad de la enseñanza dependerá la progresión paulatina de la formación del hombre nuevo.

Conclusiones

El considerar que las insuficiencias en la enseñanza – aprendizaje de la construcción textual pueden reducirse, fue el mayor incentivo de la autora para proponer recomendaciones metodológicas sustentadas en presupuestos teóricos importantes para la dirección de este proceso comunicativo. Los cuales de manera sucinta se relacionan a continuación:

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua materna con el objetivo de contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno.

La utilización de dicho enfoque insertado en la concepción de la llamada lingüística del texto, la cual es analizada desde dos posiciones: estructural y de significado.

La construcción de textos vista como proceso, la cual es resultado de la integración de los componentes funcionales de la lengua, a través de un aprendizaje desarrollador sobre la base de una adecuada orientación motivacional.

La concepción humanista de la orientación, reconocida como la ayuda que se le ofrece al estudiante para que desarrolle todas las potencialidades de una personalidad sana y eficiente, mediante una serie de técnicas o tareas.

El análisis de los resultados del diagnóstico inicial reflejó desmotivación de los estudiantes hacia la construcción textual, desconocimiento por parte de los docentes de los fundamentos teóricos que constituyen y sustentan el proceso de la producción del texto escrito y las insuficiencias de orientación y guía de los documentos que consultan reglamentariamente los profesores.

Las Actividades y recomendaciones metodológicas para favorecer la orientación motivacional en la construcción textual de los alumnos del nivel medio superior I y II semestres de la Enseñanza de jóvenes y adultos, elaboradas para aplicar las actividades con un enfoque comunicativo desde la concepción de la Lingüística y la Pedagogía contribuye a la motivación de los estudiantes, a la integración de los

componentes funcionales de la lengua en función de la construcción del texto escrito, lo cual propicia progresión del lenguaje oral y escrito del alumno.

La validación preliminar de las actividades y recomendaciones metodológicas contextualizadas con el escolar de esta enseñanza, a través de una prueba pedagógica y entrevistas con docentes y especialistas, posibilitó verificar el favorecimiento del problema docente – metodológico analizado, que se materializa en el perfeccionamiento de la dirección del aprendizaje de los procesos de composición del texto escrito, mediante la elevación de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Recomendaciones

Las Actividades y recomendaciones metodológicas que se ofrecen en la siguiente investigación, acompañadas de técnicas poco usadas en la clase de lengua, deben usarse teniendo en cuenta la posibilidad de ser ajustadas a los niveles siguientes en la Enseñanza de jóvenes y adultos, así como a las características psicopedagógicas, cognitivas, y socioculturales del grupo o grupos de aprendices a quienes se aplique.

Se recomienda que la continuidad del trabajo se realice con un aumento gradual de las exigencias de las tareas docentes planificadas, a favor de la competencia comunicativa de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas.

- (1) MONTERO, MARISELA. Impacto de las nuevas tecnologías en la información y la comunicación en la relación sujeto – sujeto. Material mimeografiado. Departamento. Formación Pedagógica. ISP “José de la Luz y Caballero”. Holguín, 2006, p.5-6.
- (2) RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. La enseñanza de la lengua materna hoy: cuestionamiento y práctica. __ En Español para todos: Nuevos temas y reflexiones. Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- (3) CASANY, DANIEL. Enseñar Lengua / Daniel Casany, Marta Luna, Gloria Sans. __ España: Ed. Gráo, Barcelona, 1998, p. 40.
- (4) GARCÍA, MARÍA DE LOS ÁNGELES. Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios. __ (Tesis: Opción al grado científico de Doctor) ISP “Félix Varela”. Villa Clara, 2005.
- (5) *Ibídem.*
- (6) *Ibídem.*
- (7) *Ibídem.*
- (8) GELL LABAÑINO, ADIA. La construcción de textos escritos. Su desarrollo en los escolares del tercer y cuarto grados de la escuela rural. __ (Tesis: Opción al grado científico de Doctor) Facultad de Educación Infantil. Santiago de Cuba, 2003, p. 7.
- (9) GARCÍA ESCOBIO, MARIALINA. La enseñanza comunicativa y su efectividad para el desarrollo de la motivación y la creatividad: una propuesta para su aplicación en el Programa de Español-Literatura de décimo grado. __ (Tesis: Opción al título académico de Máster) ISP “Rafael María de Mendive”. Pinar del Río, 2000.
- (10) MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa de Español – Literatura II. Educación de Adultos. Material digitalizado.

(11) GONZÁLEZ SERRA, DIEGO. Teoría de la motivación y práctica profesional.
— La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995, p. 2.

Bibliografía.

ACOSTA PÉREZ, ADOLFO FELIX. El enfoque comunicativo y la enseñanza del español como lengua materna. __ Tesis. Instituto Superior Pedagógico Rafael María de Mendive, Pinar del Río, 2000.

ALVAREZ DE ZAYAS, C. Características esenciales de Pedagogía en la escuela cubana. __ [s.p.]. __ En: Educación. __ No.100. __ La Habana, may – ago., 2000.

____ La escuela en la vida. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

AYALA RUIZ, MARÍA E. Acciones para la dirección del trabajo metodológico en el Departamento de humanidades del preuniversitario para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora. __ (Tesis: Opción al título de Máster en Ciencias de la Educación) ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2000.

BAJTÍN, MIJAIL. Problemas literarios y estéticos. __La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1988.

B LI , OLD ICH: Introducción a la teoría literaria. __La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1983.

CASANY, DANIEL. Enseñar Lengua / Daniel Casany, Marta Luna, Gloria Sans. __ España: Ed. Gráo, Barcelona, 1998.

Aprender a enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora / Doris Castellano Simon [et al.]. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

CASTELLANO SIMON, DORIS. Reflexiones metacognitivas y estrategias de aprendizaje. __ [s.p.]. __ En: Pedagogía. __ [s.n.]. __ ISPEJV, La Habana, [s.m.], 2003.

COLLAZO DELGADO, BASILIA. La orientación en la actividad pedagógica / Basilia Collazo Delgado, María Fuentes Alba. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1992.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Comunicación Educativa. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.

____Programa de Español-Literatura 10mo grado.___ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

____Libro de texto de Español-Literatura 10mo grado.___ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

____ Guía para el maestro. TV Educativa.___ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.

CUESTA PERAZA, LIZ. Propuesta metodológica para favorecer la formación de motivos profesionales pedagógica en S / B mediante textos literarios.___ (Tesis: Opción Título de Máster) ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín, 1999.

DANILOV, M. A. Didáctica de la escuela media / M. A. Danilov, M. N. Skatkin.___La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1978.

____ Didáctica de la escuela media.___La Habana: Ed. de Libros para la Educación, 1986

DE SAUSSURE, FERDINAND. Curso de lingüística general.___ La Habana: Ed. De Ciencias Sociales, 1980.

DOMÍNGUEZ, ILEANA. La comunicación: eficiencia de un constructor textual.___ [s.p.] En: Revista Con Luz Propia.___ No. 4.___ La Habana. 1998

ESTRADA VENTURA, MARTHA. Diseño de una estrategia didáctica para la comprensión textual en estudiantes de Secundaria Básica.___ (Tesis: Opción por el título de Máster) ISP "Enrique José Varona", Ciudad de La Habana, 1998.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A. Comunicación educativa.___La Habana: Pueblo y Educación, 1995.

FIGUEROA, MAX. Principios de organización del lenguaje.___ La Habana: Editorial Academia, 1980.

____La dimensión lingüística del hombre.___2 ed.___La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1983.

- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Metodología de la enseñanza de la lengua / Ernesto García Alzola [et al.].__La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998
- ____ Lengua y Literatura. Su enseñanza en el nivel medio.__La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1971.
- GARCÍA CELINA. El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos / Celina García, María Cuellar A.__ En Taller de la Palabra.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- GARCÍA ESCOBIO, MARIALINA. La enseñanza comunicativa y su efectividad para el desarrollo de la motivación y la creatividad: una propuesta para su aplicación en el Programa de Español-Literatura de décimo grado.__(Tesis: Opción al título académico de Máster) ISP “Rafael María de Mendive”. Pinar del Río, 2000.
- GARCÍA, MARÍA DE LOS ÁNGELES. Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios.__ (Tesis: Opción al grado científico de Doctor) ISP “Félix Varela”. Villa Clara, 2005.
- GARCÍA PERS, DELFINA. La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995. t. 1,2
- ____Apuntes sobre la competencia comunicativa y su dosificación didáctica en la escuela primaria.__ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
- GASTAGNINO, RAÚL. “El análisis literario”.__ En: Selección de lecturas para redacción.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1980
- GARRIGA VALIENTE, EZEQUIEL. El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos.__ Carta 1.__ En: Cartas Metodológicas.__ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- GELL LABAÑINO, ADIA. La construcción de textos escritos. Su desarrollo en los escolares del tercer y cuarto grados de la escuela rural.__(Tesis: Opción al grado científico de Doctor) Facultad de Educación Infantil. Santiago de Cuba, 2003.

- ESPAÑOL-LITERATURA II EDUCACIÓN DE ADULTOS, CSIPJ. __ La Habana: Pueblo y Educación, [s. a.].
- GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Profesión: comunicador. __La Habana: Editorial “Pablo de la Torriente Brau”, 1989.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
- GRASS GALLO, ELIDA. Textos y Abordajes. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- GREY, WILLIAM. La enseñanza de la lectura y la escritura. __Editorial UNESCO, 1987.
- HERNÁNDEZ LUHAO, VIVIAN M. Enfoque funcional de la competencia comunicativa / Vivian M. Hernández Luhao, y Matos Eneida. __ En Taller de la Palabra. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- HERNÁNDEZ, JOSÉ E. Alternativa metodológica basada en el enfoque de la lectura circular para el desarrollo de la comprensión literaria en la Enseñanza Media General. __ (Tesis: Opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas) ISP “José Martí”. Camagüey, 2004.
- HERNÁNDEZ, VIVIAN. Diseño metodológico para la enseñanza- aprendizaje de la estructura párrafo en la expresión escrita de los escolares de 7mo. Grado de la Educación General Media. __ (Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas) ISP “Frank País García”. Santiago de Cuba. 1997.
- HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- INFANTE, MARÍA E, Hernández, Rafael, Messeguer, Marisela. Programas priorizados de la Revolución, una vía para lograr la elevación cultural de los estudiantes mediante el desarrollo de adecuadas relaciones interdisciplinarias / Rafael Hernández, Marisela Messeguer (Propuesta de trabajo científico-metodológico) ISP “José de la Luz y Caballero”. Holguín, [s. a.].

- LABARRETE, G. Pedagogía / G. Labarrete, G. Valdivia Pairol. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1998.
- PEDAGOGÍA 2007. Competencia, creatividad y motivación: realidades y perspectivas: Curso 52 / Alberto Leyva, Laura Mendoza. __Holguín: Ed. Educación Cubana, 2007.
- MAGGI BEATRIZ. Razonamiento en torno a la enseñanza de la lengua a través de la literatura. __ En: Taller de la Palabra. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la Literatura. __ La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1998.
- ____ Taller de la palabra / Rosario Mañalich Suárez [et al.]. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- PEDAGOGÍA 2007. Motivación profesional pedagógica: reto para las Ciencias Pedagógicas. __Curso 84 / Juana Mariño, Eduardo M. Olivares. __ Santiago de Cuba: Ed. Educación cubana, 2007.
- MARTÍ, JOSÉ: Ensayos sobre arte y literatura. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- MARX, CARLOS. Sobre la literatura y el arte / Carlos Marx, Federico Engels. __La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1992.
- MATOS HERNÁNDEZ, ENEIDA. Perspectivas para el Español Comunicativo: enseñanza de las estructuras textuales / Eneida Matos Hernández, Vivian Hernández. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación., 1999.
- MENDOZA, LAURA L. Modelo para la dinámica de la motivación en el proceso docente educativo. __ (Tesis: Opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas) Universidad de Oriente. Manuel F. Gran". Santiago de Cuba, 2001.
- NAVARRO, DESIDERIO. Textos y contextos. __ La Habana: Ed. Arte y Literatura. La Habana, 1989.

- NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica / Irma Nocedo de León, Eddy Abreu. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984. t. 2
- PÉREZ ALMAGUER, ROBERTO. Concepción de orientación educativa para el aprendizaje de la convivencia comunitaria en Secundaria Básica. __ (Tesis: Opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas) ISP "José de la Luz y Caballero". Holguín, 2007.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la enseñanza de la literatura / Gastón Pérez Rodríguez, Irma Nocedo León. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.
- PÉREZ, VILMA M. El papel de la construcción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de Lenguas / Vilma M. Pérez, Raquel Guerra. (Artículo. Soporte digital). ISP "Rafael María de Mendive". Pinar del Río.
- PETROVSKI, A. V. Psicología general. __La Habana: Editorial de Libros para la Educación, 1981.
- PICHARDO, HORTENSIA. Lectura para niños y jóvenes. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- RODRÍGUEZ, MARÍA A. Didáctica de las asignaturas Humanísticas en Secundaria Básica / María A. Rodríguez y García Celina. Material Básico. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Soporte Digital.
- ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo de la escuela media, comprensión, análisis y construcción de textos. __La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992
- ____Metodología de la enseñanza de la lengua española. __La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.
- ____Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza media. __ En: Taller de la Palabra. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.

- RUIZ, MARIO. Redacción y correspondencia / Mario Ruiz, María J. Orizondo. __ La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1977.
- SILVETRE ORAMAS, MARGARITA. Aprendizaje, educación y desarrollo: hacia un proceso de enseñanza aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000
- TIMOFÉIEV, LEÓN: Fundamentos de teoría de la literatura. __ Moscú: Editorial Progreso, 1979.
- ULLOA TEJERA, YOANIS. La producción de textos escritos en lengua inglesa a partir de la comprensión textual. __ (Tesis: Opción al título de Máster en teoría y práctica de la enseñanza del Inglés contemporáneo) ISP "José Martí". Camagüey, 2002.
- VEGA VERANES, FREY. El aprendizaje de los procesos de composición del texto escrito: una propuesta pedagógica para la escuela media superior. __ (Tesis: Opción al grado científico de Doctor en Ciencias pedagógicas) ISP "Frank País García". Santiago de Cuba, 2003.
- VIGOSTSKY, S. L. Pensamiento y lenguaje. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- VIGOSTSKY, S. L. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. __ La Habana: Editorial Ciencia y Técnica, 1987
- _____ Hacia una escuela de excelencia. __ La Habana: Editorial Academia, Colección ALSI, 1996.
- VIVALDI G. MARTIN. Curso de Redacción. __ La Habana: Editorial Revolucionaria, 1970.
- PEDAGOGÍA '99. Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador. __ Curso 22 / José Zilberstein, Margarita Silvestre. __ La Habana: IPLAC, 1999.

Anexo 1.

Prueba pedagógica inicial.

Diagnóstico aplicado a los estudiantes de I y II semestres de Facultad obrero – campesina del centro “Juan Manuel Romero García”.

Objetivo:

Comprobar el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes en la construcción del texto escrito a partir de actividades con el enfoque actual de la enseñanza de la lengua materna.

Querido estudiante:

Te solicitamos respuestas con mucho cuidado las siguientes actividades. Al acceder a ello estarás colaborando con la investigación que se realiza.

1.- Lee atentamente la siguiente frase célebre.

“Los perezosos siempre hablan de lo que piensan hacer, de lo que harán; los que de veras hacen algo no tienen tiempo de hablar ni de lo que hacen”.

Goethe.

1.- Marca con x la respuesta correcta.

a) El texto lo encabeza:

Un sustantivo.

Un adjetivo.

Una frase verbal.

b) Con ese vocablo se refiere:

A los hombres que no tienen de que hablar.

A los que hablan mal de los demás.

A los que por su ociosidad solo refieren planes futuros.

c) Redacta tres oraciones con sinónimos de perezoso que cumplan los siguientes requisitos:

_ Oración simple de predicado nominal que sea enunciativa afirmativa.

_ Oración simple de predicado verbal que sea enunciativa negativa.

_ Oración con varios complementos verbales.

d) El texto tiene:

___ 9 formas verbales.

___ 7 formas verbales.

___ 6 formas verbales.

___ 4 formas verbales.

e) ¿Qué relación tiene el empleo de tan pocos sustantivos en el texto con el contenido de este?

2.- Nombra con un vocablo a los hombres que hacen.

3.- El texto se refiere a dos tipos de hombres. Piensa cómo es uno y cómo el otro. Descríbelos.

4.- El autor emplea el vocablo perezoso para nombrar a los primeros. Busca un sustantivo con el que denominarías a los segundos.

5.- ¿Qué piensas del que habla de sus planes futuros?

6.- Elabora un título y construye un texto en el que abordes estos criterios analizados.

Anexo 2.

Entrevista aplicada a 6 profesores del centro: “Juan Manuel Romero García”.

Objetivo:

Verificar el nivel de preparación que poseen los profesores del grado en el tratamiento al componente de construcción del texto escrito y el dominio que poseen acerca de las dificultades de los estudiantes.

Compañeros docentes:

Se realiza en tu escuela una investigación sobre la construcción textual. Tus respuestas certeras en esta entrevista constituirán una forma de participación en la referida investigación.

¡Muchas gracias!

- 1.- ¿Cómo valoras el aprendizaje de los estudiantes en la construcción de textos escritos?
- 2.- ¿Cuál es la bibliografía básica que usted emplea para la preparación de sus clases de lengua y en especial para el componente de construcción textual?
- 3.- ¿Los programas y orientaciones metodológicas ofrecen las recomendaciones necesarias?
- 4.- ¿Con qué enfoque usted planifica las actividades para las clases de Español-literatura?
- 5.- ¿Qué tiempo usted le dedica al componente de construcción de textos escritos dentro de cada unidad?
- 6.- ¿Cómo realiza ese análisis?
- 7.- ¿Y la evaluación de la actividad, cómo la realiza, con qué frecuencia?
- 8.- ¿Son suficientes las orientaciones que usted recibe de sus superiores con relación a la enseñanza – aprendizaje de la lengua?
- 9.- ¿A qué lo atribuyes?

10.- A su juicio, ¿cuáles son las principales causas que inciden en el insuficiente desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes de I y II semestres de FOC?

Anexo 3.

Encuesta aplicada a los estudiantes de I y II semestres de Facultad obrero - campesina del centro: "Juan Manuel Romero García"

Objetivo:

Confirmar el nivel de motivación de los estudiantes para enfrentar el proceso de construcción del texto escrito.

Estudiante:

Si accedes a la encuesta que te presentamos ya estarás dando un paso importante de tu apoyo a la investigación que se realiza en tu nivel de estudio.

Te agradecemos.

1.- Marca con x según corresponda:

a) Te gustan las clases de Español – literatura:

Mucho.

Poco.

Nada.

b) ¿Conoces cuáles son los componentes funcionales de la lengua?

Sí No.

c) Tu profesor de Español – literatura trabaja los componentes funcionales de la lengua:

Integrados. Aislados.

d) ¿Con qué frecuencia tu profesor trabaja la construcción de textos?

En todos los encuentros.

Dos veces por unidad de clases.

Muy pocas veces.

Nunca.

e) ¿Cómo son los temas que te sugiere el profesor para la redacción?

Interesantes.

Motivadores.

Aburridos.

Repetitivos.

Desconocidos.

f) El profesor de Español – Literatura crea diferentes actividades para motivar el proceso de escritura:

A veces.

Siempre.

Nunca.

2.- De los diferentes textos que se te ofrecen a continuación marca los que te enseñan a redactar en la escuela:

Composición.

Carta.

Narración de un cuento.

Mensaje de felicitación.

Entrevista.

Informe.

Una conversación.

Otros.

3.- ¿Qué tiempo le dedica el profesor a la fase de preparación previa para la construcción del texto escrito?

Menos de 20 minutos.

30 minutos.

1 hora.

Más de 1 hora.

Ninguno.

4.- ¿Dónde realizas el proceso de producción del texto escrito?

En el aula. Fuera de ella

5.- ¿Qué tipos de textos son los que más se trabajan en clases?

La composición.

La creación artística.

Otros.

6.- ¿Se comparte contigo la selección de los temas para la construcción de textos?

A veces.

Siempre.

Nunca.

7.- ¿Se revisan y evalúan los textos que orientan en clases o fuera de ella?

A veces.

Siempre.

Nunca.

8.- ¿Te gusta que te enseñen a escribir cualquier tipo de texto, necesario para la comunicación cotidiana?

Sí.

No.

Me da igual.

Anexo 4.

Entrevista a Jefes de Departamento y Director de la Facultad obrero - campesina "Juan Manuel Romero García".

Objetivo:

Constatar el conocimiento que tienen los directivos sobre la metodología adecuada para el tratamiento del componente de producción de textos escritos en los alumnos de I y II semestres de FOC.

Directivos:

Realizamos una investigación en su escuela sobre la construcción del texto escrito y nos resulta de mucho interés sus criterios acerca del trabajo metodológico que se ejecuta en este sentido. Responda las siguientes preguntas y será colaborador del presente trabajo.

- 1.- ¿Cuál es el estado actual del componente construcción del texto escrito en los alumnos de I y II semestres de esta Facultad?
- 2.- A su juicio, ¿cuáles son las causas por las cuales el componente se ve afectado?
- 3.- ¿Considera que usted tiene la preparación necesaria para asesorar acertadamente a los profesores en el tratamiento del componente referido?
- 4.- ¿Los componentes funcionales de la lengua, solo se trabaja con los profesores de Español - Literatura? Si la respuesta es afirmativa explique por qué.
- 5.- ¿Cómo valora usted las actividades de preparación metodológica de demostración que se planifican y desarrollan en el Departamento de Humanidades acerca del enfoque cognitivo- comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua?

6.- Enumere por orden de importancia, cuáles son, a su consideración las principales limitaciones que provocan desinterés por parte del estudiante en el acto de escribir y poco progreso, evidenciado en las evaluaciones.

Anexo 5.

Prueba pedagógica de salida.

Diagnóstico aplicado a los estudiantes de I y II semestres de Facultad obrero - campesina en el centro: "Juan Manuel Romero García".

Objetivo:

Confirmar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes después de aplicado los diferentes sistemas se ejercicios con un enfoque cognitivo_ comunicativo sociocultural a favor de la construcción textual.

Querido alumno:

Tú eres copartícipe de la investigación que estamos realizando. Para ti trabajamos y con el fin de conocer la efectividad de las acciones proyectadas necesitamos que respondas con mucha honestidad el cuestionario siguiente:

¡Gracias!

1.- Lee reflexivamente el siguiente texto:

"A los árboles nuevos".

Hay hombres que crecen como árboles
y otros como bejucos.

El árbol _ Cualquier árbol_
rompe el espacio enfrentándose
al trueno, a la lluvia y al aire.

Pero el bejuco crece agazapado
tapándole la luz a toda semilla
germinable o sube por los troncos más robustos
sutil y rencoroso, con el ímpetu ajeno

para robarle al otro el vuelo natural de su grandeza
y lo cubre y lo asfixia
hasta que al final lo mata.
Sobre los troncos secos
los bejucos florecen
sus pequeñas campanas.
Los árboles, hermanos;
hay que cuidar los árboles.

Oswaldo Navarro.

2.- Marca con x la (s) respuesta (s) correcta (s).

a) El poema inicia con:

Una metáfora.

Una imagen.

Un símil.

b) En el recurso expresivo con que inicia el poema hay:

6 sustantivos.

4 sustantivos.

3 sustantivos.

c) El mensaje del poema se resume en:

La antepenúltima estrofa.

La penúltima.

La última.

d) La intención del poeta es:

Comparar a los árboles con los hombres bejucos.

Describir a los hombres bejucos.

Advertir del peligro que representan los hombres bejucos.

Proteger a los hombres árboles de la amenaza que significa la acción parásita de los hombres bejucos.

3.- Extrae las formas verbales que demuestran la acción destructora del hombre bejuco.

4.- Del texto extrae:

- a) 4 palabras esdrújulas.
- b) 2 sintagmas nominales.
- c) 2 conjunciones.
- d) 1 vocativo.

5.- Localiza los versos que cierran semánticamente el texto.

6.- Redacta oraciones referidas al significado global del texto y que cumplan con los siguientes requisitos:

- a) Oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo.
- b) Oración desiderativa con complemento directo y circunstancial.
- c) Oración con la forma verbal en el modo Imperativo.

7.- Construye un texto expositivo en el que argumentes la lucha del pueblo cubano contra los hombres bejucos.

Anexo 6.

Sugerencia de posible dosificación. Programa de Español – Literatura. FOC. I semestres.

Enc.	Literatura.	Comunicación.	Gramática	Ortografía.	Construcción textual.
1	Orígenes del arte y la literatura. Literatura nacional y universal. Canciones de trabajo y proverbios.	Comunicación verbal y extraverbal. Diferentes códigos y componentes de la comunicación.	<u>Sugerencia.</u> Las partes de la oración. Caracterizar el sustantivo y el adjetivo. Concordancia.	<u>Sugerencia.</u> Los signos de puntuación. El punto y seguido. El punto final.	Orientación de las actividades para la lectura y análisis de la novela “Negrita” de Cardoso. Técnica 1.
2	La poesía azteca e inca.	Formas elocutivas función y estilo. Clasificación de textos por la forma de elocución.	La oración. Concepto. Clasificación por el número de miembros y por la actitud del hablante.	<u>Sugerencia.</u> La coma, el punto y coma y los dos puntos.	Introducción de la técnica: “Comentario de un frase célebre”. Trabajo oral. Orientar la construcción del texto.
3	La cultura grecolatina. La Ilíada de Homero. Epopeya.	Características del texto. La coherencia y la cohesión.	<u>Sugerencia.</u> Las partes de la oración. (Continuación). El verbo. Clasificación de la oración por el número de miembros y por la actitud del hablante.	Ejercitación de los signos más empleados. Los signos de exclamación y admiración.	Aplicación de la técnica: “Leer, analizar, debatir”. Orientar de trabajo independiente la construcción del texto.
4	La Edad Media. Dante, Petrarca y Boccaccio. Características del período.	Cambio de significado en la comunicación por el uso de los signos de puntuación.	Sintagma nominal. Estructura. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. El sustantivo como vocativo.	Signos de puntuación de uso más frecuente. Ejercitación.	Revisión de las actividades de la técnica anterior. Orientar técnica 3. “Venciendo situaciones comunicativas”.
5	Cantares de gesta. El Mío Cid.	Lenguaje literario. Significación de la obra para la lengua	<u>Sugerencia.</u> Los pronombres personales.	<u>Sugerencia.</u> Las formas de pronombres	Revisión de “Situaciones comunicativas”.

		española.		personales: le, te, se, nos, conmigo...	
6	El Decamerón. Análisis de "La tonsura del palafrenero". La mujer en la obra.	Comentario.	<u>Sugerencia.</u> Los pronombres demostrativos.	<u>Sugerencia.</u> Las formas de pronombres personales. (Cont.)	Técnica: "Historias para manipular". Lectura del cuento. Comentario oral. Orientación de la construcción del texto.
7	Consolidación.	Comentario.	<u>Sugerencia.</u> Los pronombres personales, demostrativos, etc. El pronombre como medio de cohesión textual.	<u>Sugerencia.</u> Los signos de puntuación en los textos escritos.	Revisión de "Historias para manipular".

Sugerencia de posible dosificación. Programa de Español – Literatura. FOC. II semestres.

Enc.	Literatura.	Comunicación.	Gramática	Ortografía.	Construcción textual.
1	Unidad 1.El Renacimiento Miguel de Cervantes: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la mancha”.	<u>Sugerencia.</u> Características del debate. Propuestas de temas para debatir.	<u>Sugerencia.</u> Las partes de la oración. El sustantivo y el verbo. Morfemas del verbo.	La tilde diacrítica e hiática y en algunos casos especiales de palabras compuestas, derivadas por prefijación y doble acentuación.	Orientar taller de expresión escrita orientar los diferentes temas sobre los cuales se desarrollará la actividad.
2	Unidad 1. (Cont.). Análisis de fragmentos seleccionados. Lo culto y lo popular. Realidad y fantasía.	<u>Sugerencia.</u> La conversación. Características y requisitos.	<u>Sugerencia.</u> La oración y su análisis sintáctico.	Emplear correctamente las mayúsculas.	Desarrollo del taller. Construcción de textos en los que se empleen correctamente las estructuras gramaticales estudiadas. Orientar las actividades extracurriculares para el desarrollo de la técnica Coloquiando.
3	Unidad 2. El Renacimiento en Inglaterra. William Shakespeare. Romeo y Julieta. El amor en la juventud.	Debatir sobre el tema del amor en los jóvenes. El estilo coloquial.	Tipos de predicados: verbal y nominal. Clasificación de las oraciones según el tipo de predicado.	Diferentes tipos de acentos.	Revisar actividades extracurriculares. Revisión del diálogo escrito. Conversatorio oral en parejas. Autorrevisión y autocorrección.
4	Unidad 3. El Barroco. Sus características en el arte y la literatura. Nuevo movimiento	Textos en estilo artístico. Leer expresivamente poemas	El verbo y sus morfemas. La significación de los tiempos verbales	Sugerencia. Comprobar la aplicación de las reglas estudiadas en	Revisar actividades extracurriculares. Orientar la técnica: Para actualizar el

	artístico y literario. Francisco de Quevedo y Luís de Góngora. Análisis de fragmentos de las obras indicadas.	seleccionados. Estructura del soneto.	en la construcción de textos.	los textos escritos.	periódico mural de la escuela. (el estilo científico).
5	Unidad 3. Sor Juana Inés de la Cruz. Influencia del Barroco americano. Análisis de su obra.	Identificar las relaciones que se establecen entre las oraciones en textos dados Reconocer la funcionalidad de las estructuras estudiadas teniendo en cuenta su significado y contexto. El estilo científico.	Las irregularidades verbales. <u>Sugerencia.</u> Los medios de cohesión.	Cambios ortográficos que no constituyen irregularidad. Palabras que llevan c, s, z, x.	Revisión de las actividades de la técnica: Para actualizar el periódico mural de la escuela. Orientar las actividades para la técnica: Jugando con palabras. Este juego se desarrollará en el encuentro.
6	El teatro clásico francés. Lectura y análisis de Tartufo. Moliere.	Identificar textos en estilo artístico y científico. Identificar medios de cohesión.	<u>Sugerencia.</u> El verbo. Conjugaciones verbales. Homófonos y parónimos.	<u>Sugerencia.</u> Comprobar en textos escritos el uso correcto de c, s, z, x.	Orientar las actividades para de trabajo independiente para la técnica: Transformando lo implícito en explícito.
7	Consolidación.		<u>Sugerencia.</u> Ejercitación sobre las estructuras gramaticales.	<u>Sugerencia.</u> Dictado contentivo de las reglas estudiadas.	Revisión de las actividades de la técnica: Transformando lo implícito en explícito. Orientación de las actividades para la técnica: Por la defensa de la imaginación y la fantasía.

Anexo 7.

VII_ Para confeccionar el periódico mural de la escuela.

Texto # 1.

El 3 % de la población mundial es calificada como toxicómana. Si las estadísticas solo se concentran en la población mayor de quince años, entonces la cifra asciende al 4,2 %.

El tema pasa inevitablemente por el hecho de que el negocio más rentable a nivel mundial sea el tráfico ilegal drogas, el cual amenaza con ser, según especialistas, uno de los principales riesgos de la humanidad en el futuro inmediato.

(...) “Cuba está decidida a luchar contra las drogas, en todos los frentes y por el tiempo que sea necesario. Una sociedad como la nuestra, por su historia, tradiciones, con las realidades económicas, geográficas y culturales, tiene que cultivar sus virtudes en el intercambio con los países y pueblos de todas las latitudes.

Nuestra solución ante este tipo de problema no es el aislamiento, sino la conciencia de la necesidad de la colaboración entre todos”.

Texto # 2.

“El VIH es el virus de la inmunodeficiencia humana, el cual causa el SIDA. Debilita el sistema inmunológico o sistema de defensa natural del cuerpo, destruyéndolo lentamente. Este virus ataca a las células llamadas CD4 que son una variedad de glóbulos blancos que actúan como coordinadores del sistema inmunológico provocando una respuesta de defensa inmunológica. Una persona con la infección del VIH puede durar años, actualmente no exista cura para la misma, esta enfermedad termina con la muerte”.

Texto # 3.

“Constituye el ajedrez una de las más interesantes creaciones del ingenio humano. Sus elementos finitos, un tablero de sesenta y cuatro casillas por el que se desplazan treinta y dos piezas blanquinegras, ofrecen posibilidades extraordinarias de creación. Por eso cada vez son más en todo el mundo los que de una u otra forma, por motivaciones muy diversas se acercan a esta disciplina para estudiarla.

Todos sin excepción podemos obtener beneficios y desarrollar cualidades a partir del conocimiento y la práctica del ajedrez, una de las actividades más antiguas y carismáticas que existen. Para ello no es preciso ser experto, basta con comprender la esencia de su desarrollo para poder utilizar sus aportes en la vida diaria.

(...) El ajedrez es como una gimnasia mental que contribuye a prolongar nuestras facultades intelectuales”.

VII_ A Actividades para la vía extracurricular.

Texto 1.

1.- Lee detenidamente el texto.

2.- Marca con x la respuesta correcta:

a) El texto anterior tiene carácter:

___ narrativo.

___ descriptivo.

___ expositivo.

b) Justifica tu respuesta.

c) Clasifícalo en literario o científico. Argumenta tu clasificación.

3.- Del texto extrae:

a) Tres sintagmas nominales con estructuras diferentes.

b) Una oración simple cuyo predicado sea nominal.

c) Una oración compuesta. Clasifícala.

d) Un pronombre personal.

4.-Marca la respuesta incorrecta:

a) Los sinónimos de rentable de acuerdo con el texto:

___ beneficioso.

___ provechoso.

___ censurable

b) Redacta una oración con el vocablo que te resultó incorrecto. Relaciónalo con el tema del texto.

5.- ¿La temática que aborda el autor es de interés nacional o internacional? ¿Por qué?

6.- Construye dos oraciones compuestas que se refieran a otros subtemas explícitos en el texto.

7.- En el último párrafo se refiere tres veces a Cuba pero solo se menciona su nombre una sola vez. ¿Qué variantes usó el autor y con qué propósito?

8.- ¿Qué hechos demuestran el intercambio de Cuba con los países y pueblos de todas las latitudes?

9.- Resume en una frase o sintagma el mensaje que transmite la última oración.

10.- Investiga acerca de la historia, tradiciones y realidades económicas, geográficas y culturales de nuestra isla.

11.- Elabora un resumen de esos datos investigados.

12.- Escribe un texto corto en el que se ofrezcan consejos respecto al consumo de drogas para actualizar el periódico mural de la escuela.

Texto 2.

1.- “Vivir nuestra sexualidad y prevenir el VIH/ SIDA” es el libro del cual se ha tomado el texto anterior:

a) Búscalo en la biblioteca, léelo y anota en forma de resumen las informaciones que te resulten interesantes o necesarias.

2.- Marca con x la respuesta correcta:

a) El texto anterior tiene carácter:

___ denotativo.

___ connotativo.

___ exhortativo.

b) Explica tu selección.

c) La primera oración del texto es:

___ simple.

___ compuesta.

___ unimembre

___ compuesta por subordinación adjetiva.

d) ¿Cómo la reconociste? ¿Para qué sirve ese pronombre relativo? ¿Con su uso qué se pretende?

e) El texto está formado por:

___ 4 oraciones gramaticales.

___ 6 oraciones gramaticales.

___ 8 oraciones gramaticales.

___ 10 oraciones gramaticales.

f) ¿En qué tiempo están conjugados los verbos? ¿A qué lo atribuyes?

g) Localiza en el texto una oración de predicado nominal y una de predicado verbal.

h) El punto y seguido ha sido muy usado en ese texto. Explica por qué.

3.- El tema del SIDA es muy trabajado por la escuela, los medios de difusión masiva, etc. Sin embargo, todavía queda ignorancia e irresponsabilidad al respecto. Relaciona los consejos que le darías a tu hijo o hija adolescente.

4.- Elabora una guía de preguntas que sirvan para diagnosticar el conocimiento de los alumnos de la escuela sobre el tema.

5.- Entrevístate con tus compañeros y anota resumidamente sus respuestas.

6.- Escribe mensajes sobre el tema para actualizar el Periódico Mural de la escuela.

Texto 3.

1.- Delimita las oraciones que conforman el texto.

a) Escoge la primera oración simple y establezca la concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto y el verbo.

b) Extrae dos sintagmas nominales.

c) Cambia los adjetivos de los sintagmas anteriores sin que cambien su significado.

2.- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

_ desplazan.

_ excepción.

_ carismática.

_ contribuye.

a) Divídelas en sílabas.

b) Marca la sílaba tónica.

c) Clasifícalas por su acentuación.

d) Construye oraciones con ellas refiriéndote al tema que aborda el texto.

3.- Marca con x la respuesta incorrecta de acuerdo con el contenido del texto:

a) El ajedrez es como una gimnasia mental, significa:

___ ejercita y fortalece la inteligencia.

___ ayuda a gastar energías.

___ los procesos mentales trabajan, se entrenan y se desarrollan.

b) Compara las dos ideas que se abordan en el inciso a) y escribe en no menos de diez renglones tus opiniones acerca de ellas.

c) El autor utilizó como elementos de cohesión:

___ por eso.

___ para ello.

___ y.

___ más.

4.- Investiga quiénes en la escuela juegan ajedrez, tienen conocimientos elementales o simplemente les gusta el juego.

Elabora una lista con todos esos datos.

a) Planifica con el presidente del grupo un encuentro de ajedrez para el próximo domingo.

5.- Piensa y escribe cómo estimularías a través de la comunicación escrita ese encuentro del juego ciencia.

Recomendaciones metodológicas.

Los textos seleccionados responden a problemáticas de interés internacional cuyas temáticas deben trabajarse fundamentalmente en este nivel y agrupa a jóvenes y adultos. Se sigue el criterio además de variar los textos de acuerdo con los intereses, necesidades y actualidad, a la vez que constituyan modelos para la enseñanza de la expresión escrita.

El trabajo con los tres textos sugerido se orientará en el encuentro # 4 al iniciar la unidad # 3, la cual contempla la construcción de textos en estilo científico.

Se recomienda dividir el aula en tres equipos y asignarle un texto a cada uno. Llevar hojas de trabajo previamente elaboradas ayudará a la orientación rápida y precisa.

Las actividades propuestas tienen la finalidad de que el alumno construya textos cortos en estilo científico para actualizar el Periódico Mural de la escuela. En el encuentro #5 se propone dedicar unos minutos no más de 20, a la revisión de los textos antes de ir al mural. Además se les realizará un reconocimiento a los mejores estudiantes cuyos textos serán los expuestos.

Anexo 8.

VIII- Jugando con palabras.

VIII-A Descripción del juego.

El profesor repartirá tarjetas a dúos de alumnos o equipos con pocos miembros.

La misma tendrá escrita una palabra. Por ejemplo:

Medio ambiente, cultura, sabiduría, etc. Los alumnos organizarán un texto cuyas ideas estén relacionadas con la palabra dada.

El profesor tendrá preparado un buzón con: palabras, sintagmas, frases, oraciones, conectores o grupos de palabras afines. De él irá sacando las tarjetas y las tomarán los estudiantes de acuerdo con la relación que estas tengan con la palabra de cada equipo. Cuando se hayan agotado las tarjetas, los alumnos comenzarán a organizar los elementos sacados del buzón. Agregarán todo lo que consideren necesario para lograr un texto coherente.

VII-B Actividades para la vía extracurricular.

Actividades de anticipación para la realización del juego.

Equipo # 1- (palabra medio ambiente)

1.- Marca con x la (s) respuesta (s) correcta (s):

a) El vocablo ambiente es:

___primitivo

___derivado

___compuesto

b) Son sintagmas nominales:

___cazó unos pajaritos

___el cuidado de la naturaleza

___la flora y la fauna.

c) ¿Alguna de las frases anteriores merece censura? ¿Cuál? ¿Por qué?

d) Si construyes un texto en el que promueves el cuidado del medio ambiente, usarías los verbos en tiempo:

___pretérito

___presente

___copretérito

___antepresente

e) ¿Por qué?

2.- Si en el texto quisieras destacar la belleza de la flora y la fauna para motivar hacia su cuidado, qué medios lexicales usarías. Ejemplifícalos.

3.- Traduce al sentido recto:

a) "Allá a lo lejos se ve como centinela en la colina, esbelta, erguida, tratando de tocar las nubes cuando el aire revolotea el velo de sus penachos verdes".

b) "La naturaleza es madre, el hombre partero que regocijado va tras cada nacimiento".

4.- ¿Cómo consideras que es el hombre capaz de regocijarse con los frutos de la naturaleza?

5.- Construye oraciones con las siguientes palabras o expresiones:

✓ efecto invernadero

✓ desertificación

✓ la capa de ozono

✓ los depredadores.

a) Investiga acerca de estos fenómenos.

b) Elabora una lista con los consejos que le darías a tus hijos, familiares o vecinos para evitar estos daños que afectan a la humanidad.

VIII- C Actividades para la vía curricular.

1.- Realización del juego.

Recomendaciones metodológicas.

Se propone la técnica: Jugando con palabras, para motivar a los estudiantes, una vez que realicen tareas docentes diferentes a las ya conocidas. Contribuye a que los alumnos aprendan a organizar las ideas y cohesionarlas. Se partió de dos elementos muy importantes de la lingüística del texto: la cohesión y la coherencia. En la propuesta de dosificación se inserta este juego en el encuentro # 5.

Las actividades de anticipación para la realización de la técnica se orientarán en el encuentro anterior para que el alumno de forma independiente se prepare. Otra variante puede ser la preparación previa a la realización del juego en el propio encuentro. Ambas actividades no deben tomar más de 1, 15 horas.

Las palabras, oraciones, sintagmas o frases presentadas deben ser sugerentes, sobre temas conocidos por los alumnos e interesantes. Pueden usarse contenidos estudiados a través de las obras literarias.

La revisión deberá hacerse en la primera parte del encuentro siguiente.

Este juego puede aplicarse en cualquier momento de desarrollo del programa, teniendo en cuenta la importancia de la organización de las ideas y su cohesión en el proceso de producción del texto escrito.

Anexo 9.

IX- Transformando lo implícito en explícito.

Texto 1.

Obra: “Lección cuarta”. Apis Mellifica (abeja)

Autor: Dulce María Loinaz.

Visión Dinámica

Embriaguez de rosa,
Miel en tránsito y oro en grano vivo,
Hélices para el vuelo de algún sueño...

Visión Estática

Panal labrado,
catedral gótica de cera.

IX- A Actividades para la vía extracurricular:

1.- Lee detenidamente el poema de Dulce María Loinaz.

2.- Investiga acerca de la vida y obra y de esta poetisa.

3.- Guía para el análisis.

1.- ¿A quién se refieren los versos?

2.- Busca el significado de la palabra embriaguez.

3.- ¿Qué te sugiere el sintagma nominal formado con ese sustantivo?

4.- ¿Qué esfera sensorial está presente en el poema? ¿Por qué la poetisa escogería esa?

5.- Del texto extraiga:

a).- dos sustantivos abstractos

b).- dos sintagmas nominales semánticamente opuestos.

c).- ¿Para qué le sirve a la autora esa oposición?

6.- ¿Qué palabras inciden en la visión dinámica? ¿Qué simbolizan esas hélices?

7.- ¿Con qué sintagmas la autora alude a la visión estática? ¿Cómo es su estructura?

8.- ¿Cuáles son los sintagmas que dividen al poema en dos visiones contrarias?

_ Compara los adjetivos que los forman en cuanto a:

- _ Significado.
- _ Número de sílabas.
- _ Clasificación por su acentuación.
- _ Coincidencia entre sus sílabas.

b).- ¿Consideras que el uso de estos vocablos tiene además de una intención semántica, una estilística? ¿Por qué?

c).- Extrae del texto 5 sustantivos que sean iguales por su acentuación.

- ¿Cómo se clasifican? ¿Qué le aportan al texto?

9.- Investiga a qué se llamó en la Historia del arte período gótico.

10.- El verso “catedral gótica de cera” cierra semánticamente el poema. Argumente con dos razones la afirmación anterior.

11.- Visita un apicultor de la zona. Pídele permiso para observar el proceso de elaboración de la miel.

- ✓ Asegúrate de llevar los materiales que puedes necesitar: papel, lápiz, cámara fotográfica, etc.
- ✓ Prepara previamente a la visita, una entrevista para hacérsela al apicultor.
- ✓ Toma todas las notas que te resulten necesarias e interesantes.

12.- Construye oraciones o frases con carácter connotativo relacionadas con la obra analizada y lo observado en la excursión.

13.- Construye un texto en el que integres todos los conocimientos adquiridos en ambas actividades.

Texto 2.

Obra: “Escalar a tu montaña”.

Autor: Sara Suárez Rodríguez.

Llegar a ti
debe ser como ascender a una cumbre de guirnaldas
cruzar un océano de estrellas encendidas
comprobar que el sol ya no quema
solo entibia las paredes de la brisa
y las azucenas no son verdes sino blancas.
Pero, antes de llegar allí
hay mil luces alumbrándome la cara
muchas bocas demostrando su sonrisa
y una corte que ejecuta y que castiga
sin perdón, sin piedad, imponiendo su demanda.
¿Por qué tan tortuoso es el camino
si el deseo de cruzarlo es de mi alma?
¿Por qué tantas peñas me cierran mi destino?
Si yo solo quiero ¡ESCALAR A TU MONTAÑA!

Actividades para la vía extracurricular.

1.- Lee el poema reflexivamente.

2.- Guía para el análisis:

1.- Marca verdadero (v) o falso (f) según convenga de acuerdo con el contenido del texto:

a).- El poema inicia con un verso corto que indica:

___ Cual es el camino que quiere recorrer el sujeto lírico.

___ Un amor frustrado.

___ Un gran deseo.

b).- En la primera estrofa la autora expresa:

Que desea recorrer un bello camino y no tiene acceso.

Que llegar a su amor es solo comparable con grandes bellezas naturales.

Que para llegar a lo que anhela tendrá que pasar muchos obstáculos.

c).- Cumbre de guirnalda es:

Un símil.

Una metáfora.

Una personificación.

d).- La segunda estrofa la encabeza un:

Pronombre.

Una conjunción.

Una preposición.

e).- Clasifica la parte de la oración que identificaste.

f).- ¿Con qué intención comunicativa se empleó?

2.- De la segunda estrofa extrae:

a).- Una conjunción.

b).- Un adverbio de lugar.

c).- Tres gerundios.

d).- ¿Qué transmiten los gerundios empleados?

e).- Marca todas las expresiones que utiliza la autora para referirse a los que se oponen a la decisión del sujeto lírico y obstaculizan el camino.

f).- Haz una traslación de sentido de la segunda estrofa y escribe con carácter denotativo su significado.

3.- Marca con x según corresponda:

a).- La tercera estrofa está formada por:

2 oraciones gramaticales.

3 oraciones gramaticales.

4 oraciones gramaticales.

5 oraciones gramaticales.

b).- El vocablo tortuoso significa:

___ Que tiene vueltas y rodeos.

___ Largo y quebradizo.

___ Asombroso.

4.- Delimita las oraciones de la tercera estrofa.

a).- Clasifícalas por la actitud del hablante.

b).- En la estrofa hay dos tipos de pronombres. Subráyalos. Clasifícalos.

c).- Uno de estos pronombres se escribe de dos formas diferentes. Ejemplifícalos.

5.- Haz un inventario de todas las palabras empleadas y divídelas en agudas, llanas y esdrújulas.

a).- De acuerdo con su acentuación qué tipo de palabras son las más usadas.

b).- ¿Consideras que existe relación entre el tipo de palabra utilizada y el estado de ánimo de la poetisa? Explica tu respuesta.

6.- Redacta dos oraciones, cuyas formas verbales aparezcan en el texto y se refieran al contenido del mismo.

7.- Redacta una oración que cumpla con los siguientes requisitos:

_ Que aparezca un sinónimo de escalar.

_ Que el predicado sea verbal.

_ Que el sujeto se encuentre al final.

_ Que tenga relación con el contenido del poema.

8.- Según los versos, ¿qué significa escalar esa montaña?

a).- ¿Qué otros sentidos puede dársele, aplicándolo a otros sentidos de la vida?

9.- Redacta un texto expositivo en el que traslades todo lo que está en el texto de forma implícita a la explícita.

IX- B Actividades para la vía curricular.

1.- Revisión oral del texto escrito sobre el poema 2.

2.- Revisión de la introducción del texto escrito sobre el poema 1.

Recomendaciones metodológicas.

“Transformando lo implícito en explícito” es una técnica cuya propuesta está basada en el criterio del uso variado de textos que promuevan el interés de los alumnos, desarrollen habilidades en el análisis literario y finalmente amplíen su acervo cultural, logrado a través de la integración de todos los componentes de la lengua.

“Escalar a tu montaña” se propone con la intención de incentivar a los estudiantes hacia la composición creadora tomando como punto de partida el ejemplo del profesor.

Se propone introducir esta técnica en el encuentro # 6 por iniciarse aquí el desarrollo de la unidad #4 del Programa, la cual contempla el estudio del estilo literario.

Para la revisión en el aula del texto referido al poema de Luisa María Loinaz el profesor debe antes haber revisado todos los textos escritos por los alumnos y seguir las orientaciones establecidas para la revisión colectiva. Se propone una hora clase para esta actividad.

Anexo 10.

X.- En defensa de la imaginación y la fantasía.

Obra: “Mi hermana Visia”.

Autor: Onelio Jorge Cardoso.

X-A.- Actividades para la vía extracurricular.

1.- Lee el cuento: “Mi hermana Visia” de Onelio Jorge Cardoso.

2.- En el cuento se abordan asuntos incompletos que quedan a la imaginación del lector.

Anímate y redacta tú lo que Cardoso dejó a nuestra consideración.

2.1 ¿Cómo era Visia antes de marcharse? ¿Cómo regresó? Haz de ella un retrato con palabras.

2.2- ¿Qué cosas no les gustarían a Visia?

2.3.- Visia se marchó de su casa. Cierta día envió una carta, cuyo texto no se sabe. Redacta esa carta.

2.4.-El padre de Visia y su tío tuvieron una conversación. A este último no se le vio más. Tal parece que fue una disputa. Escribe ese diálogo.

2.5.- Visia se fue de su casa. Regresó enferma después de diez años de su partida. Seguramente todos quisieron saber los motivos de su decisión, cómo le fue y por qué regresó de esa forma. Imagina que eres Visia y nájrrale a la familia lo sucedido.

X-B.- Actividades para la vía curricular.

1.- Lectura en el aula de los textos que por su calidad fueron previamente seleccionados: una descripción, una carta, un diálogo y una narración.

2.- Orientación del trabajo independiente.

Reconstruye la historia de Visia. ¿Qué otro final le darías? Considera que al regresar Visia, ya la Revolución había triunfado.

Recomendaciones metodológicas.

Por ser considerado Onelio Jorge Cardoso uno de los escritores cubanos más importantes y al mismo tiempo uno de los más comunicativos, en el sentido de que sus cuentos son más asequibles a los más diversos lectores y satisfacen los más variados intereses es que se ha escogido la obra de este reconocido escritor. Se propone orientar las actividades en el encuentro # 6. El profesor tiene que ser creativo y organizar muy bien la forma de orientación. Es necesario que todos los alumnos tengan el cuento en sus manos, así como hojas de trabajo con las actividades que se solicitan. Los monitores pueden ayudar a reproducir los ejercicios. Todo en aras de aprovechar al máximo el tiempo.

Las actividades han sido planificadas con el propósito de incentivar la imaginación de los estudiantes a la vez que se enfrenten a situaciones comunicativas diferentes que constituyan motivos y lleguen a significar una meta placentera a cumplir.

El aula puede dividirse en cinco equipos y darle una situación a cada uno.

Se sitúa esta técnica en el último encuentro por contemplar varios tipos de textos y formas de elocución ya trabajadas.

El último encuentro propuesto para consolidar, puede usarse además para la revisión colectiva del trabajo de producción de textos escritos. Si se planifica pacientemente el encuentro se pueden consolidar todos los componentes de la lengua a través de la propia revisión de los ejercicios propuestos.

