

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

SEDE SAGUA DE TÁNAMO

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**Tema: Actividades para favorecer el desarrollo del relato creador oral en los
niños del grado preescolar de la escuela primaria Julián Agüero Lamorú
del municipio Sagua de Tánamo. .**

AUTORA: Lic. Seramides Cisneros Hernández.

2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”

HOLGUÍN

SEDE SAGUA DE TÁNAMO

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

TEMA: Actividades para favorecer el desarrollo del relato creador oral en los niños del grado preescolar de la escuela primaria Julián Agüero Lamorú del municipio Sagua de Tánamo.

AUTORA: Lic. Seramides Cisneros Hernández.

TUTORA: MSc. Beatriz Pérez Real.

2011

DEDICATORIA

A mis queridos hijos, Lester Gelpi Cisneros e Ismayli Pupo Cisneros quienes han sido los motores impulsores en mi vida para querer estar cada día más preparada y así poder enfrentar los retos de la vida en lo referido a su educación, aumentando a su vez mi amor por esta profesión y mis deseos de elevar aún más mi nivel científico, además de constituir mis tesoros más valiosos.

A mi esposo Ismael Pupo Matos quien siempre me ha apoyado de manera incondicional en mis metas para elevar mi nivel cultural.

A mis hermanas en especial Sucel Cisneros Hernández por haber compartido conmigo los momentos más difíciles, extendiéndome siempre su mano y ayudándome en el cuidado de mis hijos para que yo pueda cumplir con las exigencias de mi trabajo.

A mi mamá **Serámides Hernández de la Cruz**, por su amor y ternura infinita en mi formación.

A mi tutora, por su ayuda incondicional y estímulo permanente.

A nuestro Siempre Comandante en Jefe **Fidel Castro Ruz**.

AGRADECIMIENTOS

A MSc., Beatriz Pérez Real que más que tutora fue compañera en cada intercambio, con sus consejos y profundas reflexiones.

A la Revolución, que nos ha permitido formarnos como profesionales de la Educación.

A mis compañeras que han formado parte de la elaboración de este trabajo brindándome siempre su apoyo incondicional.

A mi mamá quien jugó siempre un papel protagónico en mi formación y además fue mi ejemplo.

SÍNTESIS

El trabajo aborda un problema de actualidad relacionado con el desarrollo del relato creador oral en niños del grado preescolar del subsistema de Educación Preescolar.

La aplicación de diferentes técnicas permitió determinar las insuficiencias que presentan los niños en el desarrollo de la habilidad de crear relatos y de la salida que se le da a través de las diferentes formas organizativas del proceso educativo de manera que favorezca la preparación de los niños para el vencimiento de este logro con énfasis en la expresión oral como objetivo rector del Programa de Lengua Materna elaborado para los niños de estas edades, meta que para lograrla se debe trabajar de manera adecuada para elevar el desarrollo del vocabulario de los niños desde las edades más tempranas.

Con el objetivo de mitigar tales dificultades, se proponen actividades para favorecer el desarrollo del relato creador oral en niños del grado preescolar de la escuela primaria, esto permitió mayor calidad en la preparación que muestran los pequeños en dicha habilidad y a su vez una mejor preparación de las actividades de lengua materna con énfasis en el relato creador oral y en la conducción de las mismas por parte de las docentes.

Para analizar el estado actual del problema, interpretar las bibliografías consultadas y arribar a conclusiones lógicas con una base científica se emplearon métodos empíricos, tales como: observación, encuestas, entrevistas, la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno. Entre los métodos teóricos se utilizaron el análisis-síntesis, Inducción-deducción y la modelación.

Todo lo antes expuesto ha permitido valorar la factibilidad de la aplicación de las actividades brindadas y afirmar su validez para niños del grado preescolar.

ÍNDICE

	pág
Introducción.....	1
Desarrollo	9
Epígrafe I -Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el desarrollo del lenguaje oral en la Educación Preescolar.....	
1.1. Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el lenguaje oral en el grado preescolar.....	9
1.2- Caracterización del desarrollo del lenguaje oral en el grado preescolar	28
1.3- Fundamentos que sustentan el trabajo con la creación de relato.....	30
Epígrafe II - Propuesta de actividades para favorecer el desarrollo del relato creador oral en los niños del grado preescolar.....	35
2.1- INTRODUCCIÓN.	35
2.2- DESARROLLO.	40
2.3- CONCLUSIONES DEL MATERIAL DOCENTE.	52
Epígrafe III Resultado de la efectividad de las actividades.....	53
3.1 Diagnóstico.....	53
3.2-: Valoración final de los resultados.	56
Conclusiones.....	59
Bibliografías.....	
Anexos.....	

INTRODUCCIÓN

“La educación tiene como fin formar a las nuevas generaciones en los principios científicos, ideológicos y morales del comunismo, convirtiéndolos en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, promoviendo hombres plenamente desarrollados, aptos para vivir y trabajar en nuestra sociedad”,(1).

En la educación preescolar se parte de que el niño, bajo la dirección del adulto, asimila la experiencia social del ambiente en que vive y crece, lo cual le permite vencer los logros del desarrollo de acuerdo a su edad. Toda la vida del niño se encuentra relacionada con la del adulto, del cual comienza a aprender desde la edad temprana. Bajo esta dirección no solo aprende a caminar y a utilizar objetos, sino también a pensar, hablar y desarrollar habilidades lingüísticas que le permiten la correcta comunicación y socialización.

El lenguaje no solo es un medio esencial para la comunicación del niño, sino también base para la adquisición de los conocimientos, y de la regulación de su propio comportamiento. Tiene que desenvolverse en toda la organización de la vida del niño, todas sus actividades, de acuerdo con el carácter y los objetivos que tengan para garantizar la comunicación como medio de expresión del conocimiento.

El lenguaje es el medio por excelencia que utilizan las personas para comunicarse entre sí por esto hacen uso de la lengua materna, lo que desempeña un papel importante en la vida de la comunidad y al mismo tiempo es el resultado del desarrollo social, pues el vocabulario como las estructuras gramaticales determinadas no es la obra de una sola persona, sino que han sido creadas por distintas generaciones y son susceptibles de cambios en el transcurso del desarrollo histórico social.

Al hacerse independientes los niños salen del marco estrecho de las relaciones familiares. Comienzan a establecer comunicaciones en un círculo más amplio de personas, en particular con sus coetáneos. En esta etapa de la vida del niño continúa aumentando la reserva del vocabulario empleado por él, incidiendo de manera positiva en el resto de los componentes de la Lengua Materna, pues para el niño lograr una correcta expresión oral debe ampliar considerablemente su

vocabulario. En comparación con la edad temprana el vocabulario del niño preescolar aumenta regularmente en un trescientos por ciento. Esto obedece al hecho de que el lenguaje es la base misma de la formación y desarrollo integral del hombre, y es el medio a través del cual se lleva a cabo la instrucción y la educación.

Dentro del lenguaje es fundamental la expresión oral, los niños cuando conversan, narran, dramatizan, crean relatos, describen, explican y valoran, deben ser exactos, claros y precisos en el uso de las diferentes categorías de manera fácilmente audible, aunque sin estridencias y con buena dicción, teniendo en cuenta la necesidad de las repeticiones por parte de las maestras y los niños, para garantizar una apropiada asimilación de estos modelos.

Esto, unido a la necesidad de enseñar a los niños a hablar sin atropellar las palabras, pronunciándolas en su integridad con buena fluidez, expresividad, comprensión y con la tonalidad requerida.

La edad preescolar es la etapa en que los niños asimilan gradualmente el lenguaje. Ellos aprenden a hablar mediante el trato con los adultos y otros niños. Escuchan y hablan, asimilan el vocabulario y las formas gramaticales, o sea, mediante el uso activo del lenguaje, con el cual ellos adquieren, paso a paso, la herencia intelectual del pueblo en que han nacido.

En la etapa preescolar la adquisición del lenguaje por el niño no ocurre en forma que pudiéramos llamar "Espontánea e inconsciente". En esta etapa las exigencias del medio y la necesidad de comunicarse con las personas que los rodean llevan al niño a emplear a la vez con mayores resultados sus recursos lingüísticos. A la parte que el desarrollo del lenguaje tiene lugar desde los primeros meses de vida.

Algunos especialistas de la comunicación consideran que cuando a la vuelta de los años haya que clasificar dentro de la periodización histórica a esta época, nada será más exacto que llamarla la "era de las comunicaciones" y afirman que lo que vivimos actualmente en el estado actual de un proceso que inició cuando el hombre inventó el lenguaje en su forma más primitiva. Sin lugar a dudas, el surgimiento del lenguaje es una de las más profundas revoluciones que el hombre en su infinita vocación creadora ha sido capaz de realizar.

En la edad preescolar constituye una necesidad impostergable el desarrollo de la comunicación oral al constituir su forma básica de comunicación, pues le es imprescindible para su relación con otros niños y adultos, para poder jugar, para apropiarse de conocimientos esenciales del mundo, para comprender la televisión, la radio y participar activamente en todas las actividades de su vida infantil.

La edad preescolar es considerada "periodo sensitivo para el desarrollo del lenguaje" y en los niños de cuatro a seis años de edad surge la necesidad de crear historias de sus experiencias, sueños y fantasías.

El relato oral es de trayectoria milenaria, pues se sabe que es tan antiguo como el hombre y su mundo. Sus orígenes se remontan a un período muy temprano de la cultura al encontrarse sus más lejanos antecedentes en Grecia y Egipto, y quedaron para la posteridad en la Biblia y otras obras literarias. Estudiosos del tema argumentan que durante muchos siglos fue el único vehículo de transmisión placentera que tuvieron tanto adultos y niños llevados por narradores o juglares populares.

El relato creador oral es la creación de un cuento o historia por el niño, quien trasmite conocimientos, experiencias, sentimientos, sueños y fantasías mediante un lenguaje coherente y expresivo teniendo en cuenta las demandas de la situación comunicativa. De esta manera en el proceso educativo del relato creador oral se introduce el enfoque comunicativo al centrar la atención en la enseñanza de la comunicación como acto creativo, consciente que se produce entre dos o más sujetos activos, donde forma y significado van de la mano. Unido a la concepción de que debe ser un proceso dirigido hacia el máximo desarrollo de las potencialidades infantiles al posibilitar su autonomía y creatividad.

El relato oral tiene una significación especial tanto para el presente como para el futuro de los niños preescolares debido a su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo del niño. Violet Oaklander (EE UU. 1988) ha demostrado su uso como método psicoterapéutico y fundamenta que sirve de entrenamiento psicológico porque de esta forma se puede conocer el mundo interior del niño, todo lo que está oculto en lo más adentro de su existencia.

Existen investigaciones realizadas por psicólogos y pedagogos referidas al desarrollo del lenguaje, como las de Vigotski L.S(1878) y Venguer L.A(1834), en nuestro país por Hurtado J.(1987), Siverio, A. M(1998), en la provincia: Compendio de poesías, rimas, cuentos y adivinanzas para la preparación de colectivos pedagógicos, de los autores Reyes Collado B. N(2000) y Cabrera Leyva M.T.(2000). Expósito Rodríguez, Katia. Una Metodología comunicativa y sistémica para la enseñanza- aprendizaje del relato creador oral de los niños de cuatro a seis años de edad, Tesis de maestría ICCP, Holguín, 1998.

En el municipio existen investigaciones con el objetivo de perfeccionar la habilidad de narración de cuentos adaptados y obras literarias como las de: Cabreja Azahares Y. y Cisneros Hernández S.(2005), Figueredos Pérez Y. y Revés Cesar M. (2006) y Álvarez Céspedes Y. (2007), acerca del desarrollo del relato creador en los niños del 3er ciclo, pero se limitan a dar sugerencias de cómo desarrollar esta habilidad. Teniendo en cuenta lo antes expuesto y el problema en vencimiento de este logro existente en los diferentes niveles educativos se dirigió la investigación al grado preescolar, concediéndole especial interés al desarrollo de la expresión oral, y dentro de esta a la habilidad de creación de relatos.

Al realizar la revisión bibliográfica del programa de cuarto ciclo así como sus orientaciones metodológicas solo enuncian algunas sugerencias para dar tratamiento a estos contenidos, no brindan la posibilidad a la maestra de ejercitar de manera independiente y creativa los contenidos que ofrece el programa. Además no se hace referencia a los juegos o actividades que se pueden utilizar para contribuir a continuar la labor educativa para el desarrollo de esta habilidad por lo que las docentes se ven limitadas a demostrar a través de diferentes actividades prácticas cómo ejercitar dicho contenido con los niños.

De igual forma se detectó que se trabaja metodológicamente con las maestras pero aún no se encuentran lo suficientemente preparadas para dar tratamiento a estos contenidos utilizando diferentes vías de trabajo para el logro del desarrollo exitoso de la habilidad de creación de relatos con los niños del grado preescolar.

Comprobándose en visitas realizadas las diferentes formas organizativas del proceso educativo a través de encuestas, observaciones y entrevistas, que todavía quedan insuficiencias en el tratamiento al desarrollo de la habilidad de crear relatos, las cuales se deben a:

- Pobre imaginación creadora a la hora de contar lo sucedido.
- Falta de coordinación en las partes de los relatos.
- Falta de independencia a la hora de contar los sucedido teniendo en cuenta sus partes.
- No es sistemático el uso de medios de enseñanza que posibiliten como dar tratamiento al contenido de creación de relatos.

Teniendo en cuenta las insuficiencias antes mencionadas de los niños, así como las exigencias del Programa Educativo, se declaró como:

Problema: ¿Cómo favorecer el relato creador oral en los niños del grado preescolar de la escuela primaria Julián Agüero Lamorú?

Se propone como **tema** de investigación: Actividades para favorecer el relato creador oral en los niños del grado preescolar de la escuela primaria Julián Agüero Lamorú del municipio Sagua de Tánamo.

En consecuencia con el problema se determinó como **objetivo** de la investigación: Elaborar actividades para favorecer el desarrollo del relato creador oral en los niños del grado preescolar de la escuela primaria Julián Agüero Lamorú.

Para lograr el objetivo propuesto se tuvieron en cuenta las siguientes:

Tareas investigativas.

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el tratamiento al relato creador oral en los niños del grado preescolar.
2. Diagnóstico del estado inicial en que se encuentra el desarrollo del relato creador oral en los niños del grado preescolar de la escuela primaria “Julián Agüero Lamorú”

3. Elaboración de actividades para el desarrollo del relato creador oral en los niños del grado preescolar de la escuela primaria “Julián Agüero Lamorú”

4. Validación de las actividades elaboradas para desarrollar el relato creador oral de los niños del grado preescolar de la escuela primaria “Julián Agüero Lamorú”

Los principales métodos utilizados en la presente investigación son los siguientes.

Métodos del nivel teóricos

Análisis –Síntesis, Inducción – Deducción: Para hacer reflexiones lógicas, interpretar los datos obtenidos durante la experimentación, llegar a juicios, deducciones y a conclusiones parciales, se empleará para realizar el análisis de los resultados y su interpretación, además para hacer razonamientos sobre el problema y objeto de estudio, formalizar y llegar a generalizaciones.

Modelación: Para elaborar las actividades, que respondan a las características y necesidades de los niños del grado preescolar.

Histórico - lógico: en el estudio de los referentes teóricos acerca del desarrollo del relato creador oral con los niños del grado preescolar y fundamentar las actividades elaboradas.

Métodos empíricos:

Observación:, Para determinar el nivel de desarrollo de la habilidad de crear relato por los niños.

Entrevista a maestras del grado preescolar (Anexo 3), con el objetivo de comprobar los conocimientos que poseen acerca de cómo desarrollar el relato creador oral con los niños del grado preescolar.

Estudio de documentos como fueron, Investigaciones, bibliografías, Programa Educativo, actas de los colectivos territoriales, dosificaciones, planificación de actividades programadas, independientes, complementarias, juegos, registro de evaluación de los niños para constatar el tratamiento al contenido del tema de investigación.

- **La resolución de problemas con experimentación sobre el terreno**, como método fundamental, se utilizó para la exploración, análisis y comprobación de la efectividad de las actividades elaboradas para favorecer el desarrollo del relato creador oral con los niños del grado preescolar.

Métodos estadísticos -matemáticos

cálculo porcentual para registrar, procesar y cuantificar los datos obtenidos con los instrumentos aplicados y hacer valoraciones parciales y finales y llegar a conclusiones.

Registro y agrupación de datos: Para registrar y agrupar los datos obtenidos en la investigación los que permitirán arribar a resultados finales.

Para el desarrollo de la presente investigación se tomó como población 80 niños del grado preescolar de la escuela Julián Agüero Lamorú, constituida por una muestra de 20 niños

. Se empleó el muestreo intencional al cumplir los siguientes requisitos.

- Niños con dificultades para realizar el relato creador oral
- Niños de ambos sexos
- edades comprendidas entre cinco y seis años
- Sin problemas físicos y Psíquicos

Aporte Práctico:

La investigación propone actividades para favorecer el desarrollo del relato creador oral en los niños del grado preescolar de la escuela primaria Julián Agüero Lamorú, estas podrán ser utilizadas, a partir de los resultados de la investigación, por las maestras para elevar su preparación sobre cómo dar tratamiento al contenido del relato creador oral en las diferentes formas organizativas del proceso educativo e incentiven la estimulación de los niños al desarrollo de la misma con un enfoque lúdico a partir del conocimiento adquirido a través de las actividades recibidas en función de favorecer el tratamiento a este contenido, además permite que los niños desarrollen dicha habilidad con mayor independencia.

DESARROLLO

EPIGRAFE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL RELATO CREADOR ORAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

En el presente epígrafe se sistematizan los referentes teóricos metodológicos en torno al desarrollo del lenguaje en la edad preescolar de manera general y en particular el lenguaje oral.

1.1 .CONCEPCIÓN ACTUAL ACERCA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

El lenguaje, como arma del pensamiento, desempeña un importante papel en el desarrollo mental del niño. Este proceso de asimilación del lenguaje como expresión de una cultura altamente desarrollada, exige un gran esfuerzo intelectual que los niños tienen que realizar en un tiempo ligeramente corto.

En cada momento del desarrollo entienden el contenido de la palabra de manera diferente, lo que está estrechamente relacionado con las etapas para la asimilación de las funciones de los objetos y así su lenguaje se enriquece y perfecciona.

Una de las tareas fundamentales en la Educación Preescolar es la enseñanza de la lengua materna, en estas edades y va a estar dirigida al desarrollo de las habilidades comunicativas que le permita el intercambio y comunicación verbal con los adultos y otros niños.

La Educación Preescolar, constituye el cimiento de todo el desarrollo de la personalidad del niño ya que es aquí donde se sientan las bases, los fundamentos esenciales, para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas. Es por ello que se deben explotar al máximo las posibilidades cognitivas de estas edades, y donde comienza la formación y desarrollo de las habilidades intelectuales.

El dominio del lenguaje es precisamente uno de los factores más importantes en el desarrollo psíquico del niño, que por medio de él adquiere la experiencia social y el control de la atención, que tanto influye en el desarrollo de los procesos cognoscitivos: sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y el pensamiento.

Se puede decir que en la medida en que se desarrolla el lenguaje se hace posible la realización de las operaciones lógicas del pensamiento como son: la comparación, abstracción el análisis y la síntesis. Así como el dominio de las estructuras gramaticales simples y más tarde la habilidad de escuchar , entender y construir por sí mismos las oraciones necesarias siendo estas condiciones indispensables para el desarrollo de las formas lógicas del pensamiento en el niño preescolar.

La asimilación y dominio del lenguaje constituye una de las tareas fundamentales en la edad preescolar, pues este no sólo es un medio esencial para la comunicación del niño en su medio circundante, sino también la base para la adquisición de los conocimientos y de la regulación de su propio comportamiento.

Esta tarea principal incluye una serie de particularidades, como son la educación de un lenguaje culto; el enriquecimiento, consolidación y activación del vocabulario, el perfeccionamiento de un lenguaje gramaticalmente correcto; el desarrollo de un lenguaje coherente, entre otras, que garantizan la comunicación y la utilización del lenguaje como medio de expresión del pensamiento.

Una de las tareas principales del trabajo educativo diario la constituye la educación y enseñanza del lenguaje, que tiene que desenvolverse en toda la organización de la vida del niño, en todas sus actividades, de acuerdo con el carácter y objetivos que tengan.

Por tanto los objetivos, tareas y contenidos de la lengua materna, no pueden cumplirse solamente en el marco de sus actividades específicas, sino comprometerse en todo el trabajo educativo diario, debe ser un objetivo presente en todas las actividades, independientemente del contenido de las mismas.

Al llegar al grado preescolar el niño domina las estructuras básicas de la lengua natal, así como su apropiada articulación, dialoga con expresión correcta, narra,

describe y relata de forma coherente hechos, sensaciones, acontecimientos, y cuentos, tanto en tiempo presente como pasado.

La asimilación de la Lengua Materna ha de darse tal cual sucede en la vida cotidiana, sin estructurar situaciones o vías pedagógicas artificiales, ajenas por completo a lo que el niño está viviendo, los componentes fundamentales del sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje y la lengua materna, y en los que se trabaja metodológicamente son los siguientes:

- El vocabulario:
- La construcción gramatical.
- La expresión oral.
- Las estructuras fonatorio-motoras.
- El análisis fónico.
- La preescritura.

En este sentido, existe también una estrecha relación entre la cultura del lenguaje de los niños y la de las maestras, ya que es importante hacer énfasis en el patrón lingüístico que recibe el niño de los adultos, que debe ser exacto, claro, preciso en el uso de las diferentes categorías, de manera fácilmente audible, aunque sin estridencias, con buena dicción, teniendo en cuenta la necesidad de las repeticiones por parte de ellas y los niños, para garantizar una apropiada asimilación de estos modelos.

Esto unido a la necesidad de enseñar al niño a hablar sin atropellar las palabras, pronunciándolas en su integridad y con la tonalidad requerida.

En las actividades pedagógicas de la lengua materna, la expresión oral del niño, la amplitud de su vocabulario, la coherencia de su lenguaje y la clara pronunciación constituyen los objetivos principales a desarrollar y no el conocimiento sobre el objeto o fenómeno en que se apoya la actividad.

Dentro del sistema de áreas de la esfera intelectual a la lengua materna se le concede un lugar especial debido a que su objetivo fundamental es el desarrollo de las habilidades orales. Lo que se pone en función de otras áreas y en las diversas actividades que el niño desarrollará en el presente y futuro.

El grado preescolar constituye un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, la consolidación de los logros alcanzados y su complejización, así como la completa asimilación de las reglas gramaticales, por las que el niño se guía al hablar.

Por lo que en los objetivos del desarrollo del lenguaje de los niños del grado preescolar se evidencia el dominio práctico de su lengua materna al:

- Utilizar un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúa.
- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma.
- Expresar con claridad, fluidez y coherencia acerca de los hechos y experiencias sencillas de su vida cotidiana y de las cosas que aprende.
- Sentir gusto y satisfacción al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario.

Partiendo del criterio teórico de que la expresión oral es el eje central de la enseñanza de la lengua materna, los procedimientos metodológicos que se dirigen a su manifestación más plena, al desarrollo del lenguaje coherente, tanto el dialogado como el monologado, y al surgimiento del lenguaje contextual, tienen la mayor importancia.

El lenguaje dialogado: dentro del cual se encuentran la conversación y dramatización y **el lenguaje monologado** compuesto por la narración, descripción, relato y recitación.

Según MSc. Valdés Carbot. Miriam todos estos procedimientos metodológicos que a continuación se relacionan pueden contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en los niños menores de 6 años si el adulto los aplica creadoramente, teniendo al infante como centro del proceso educativo, es decir, considerando su nivel de desarrollo, sus intereses, motivaciones y conocimientos.

Conversación:

- Motivación
- Desarrollo
- Culminación

Dramatización:

- Conversación introductoria
- Lectura, narración, recitación de la obra
- Distribución de los personajes
- Dramatización
- Valoración acerca de la dramatización

Narración de cuentos conocidos: láminas, objetos o juguetes

- Conversación introductoria
- Narración modelo
- Preguntas sobre el contenido de la narración
- Narración por los niños

Relato:

- Hechos imaginarios, vivencias personales
- Conversación introductoria
- Relato modelo
- Preguntas sobre el contenido
- Relato de los niños

Descripción

Objeto: animal, planta, persona

Cuadro: Lámina, persona

- Conversación introductoria
- Descripción modelo
- Descripción por niños

Recitación

- Conversación introductoria
- Recitación modelo
- Preguntas sobre el contenido
- Recitación de los niños

En un análisis de los diferentes aportes de estudiosos del lenguaje (Evans, E. 1979, Figueroa, M. 1982, Vigotsky, L.1982, Figueredo, E. 1982, Legaspi, A. 1999), se puede resumir que:

Ø El lenguaje es un medio excepcional de comunicación entre las personas y su entorno, valioso instrumento para desarrollar el pensamiento, organizar la experiencia y evocar la realidad. El posibilitador de nuevas experiencias de vida y de cultura.

Ø El lenguaje posibilita la interiorización, regula las acciones anticipándose a ellas y provee al individuo de recursos verbales para conocerse y descubrir sus conductas, sentimientos y pensamientos más íntimos.

Ø Favorece la unidad e identidad de la persona por la acción de la memoria verbal y es una función en la que participan de forma estructurada, desde habilidades motoras automatizadas hasta procesos cognoscitivos de gran nivel de abstracción. Su adquisición va paralela a un proceso de maduración global del niño y está relacionado con el desarrollo de funciones preceptuales, psicomotoras, cognoscitivas, conductuales, emocionales y sociales

Ushinski (1963) reiteró que la lengua materna es la base del desarrollo mental y el tesoro de los conocimientos, por esta razón la palabra consciente, seleccionada por los adultos es uno de los estímulos más valiosos, que influye en el desarrollo del niño, es necesario recordar que las palabras sólo pueden lograr este efecto cuando el niño domina de forma total el lenguaje, comprende el contenido expresado por los adultos y sus compañeros de juego y como medio de comunicación en el trato diario con las personas que los rodean.

Según. Brumme, G. (1983) El objetivo de la instrucción y educación en la Lengua Materna, en el Circulo Infantil, consiste en dotar a la personalidad infantil de todas aquellas capacidades lingüísticas, formas de conducta comunicativa y estrategias elementales de comunicación, con ayuda de las cuales, los niños, de acuerdo con su edad pueden hacerse entender, en todas las esferas de la vida.

Según la autora antes mencionada además de una relación emocional con la lengua materna, se desarrolla también el embrión de una actitud consciente ante el lenguaje.

Sojin (F. A (1989) plantea que las tareas fundamentales del desarrollo del lenguaje consisten en la enseñanza de la lengua materna, el desarrollo del lenguaje como proceso psíquico y el perfeccionamiento de la comunicación oral. Esta definición, a consideración de la autora, está contextualizada en la edad preescolar, pues todo lo expresado brevemente hasta aquí, se pone de manifiesto la importancia que tiene el nivel alcanzado por el pequeño preescolar en el desarrollo de su pensamiento y su lenguaje.

Sobre la base del anterior análisis podría definirse que el lenguaje tiene uno de los retos más trascendentales que plantea la enseñanza de los niños que ingresan al primer grado pues es el aprendizaje de la lectura. Es precisamente en estas edades, cuando se sientan las bases para todo el desarrollo psíquico posterior de los niños.

Estas posibilidades no son ajenas a la educación preescolar, siendo el primer eslabón en el sistema de educación cubano, donde se sienta las bases para el desarrollo integral de los niños desde la infancia más temprana y los prepara para su incorporación a la escuela.

Al concluir la edad preescolar poseen un amplio desarrollo del lenguaje, con una pronunciación adecuada y son capaces de realizar análisis sonoros de las palabras. Mediante la abstracción mental de los rasgos de la palabra se puede llegar a la generalización de rasgos comunes y perceptibles característicos de ellas.

La función del lenguaje en la vida de la sociedad, o sea, la de ser medio de comprensión en la vida social; los medios lexicológicos, gramaticales y fonéticos de la lengua, en sus funciones especiales, al aplicarlos con un propósito de comunicación bien determinado; las características del desarrollo del lenguaje y el pensamiento en la edad preescolar y las exigencias sociales que tienen que plantearse actualmente a la educación de los niños de esa edad.

La asimilación de la lengua materna y el buen dominio del lenguaje garantizan la comunicación afectiva de los niños y las niñas con los adultos y coetáneos, aspecto a tener cuenta a la hora de trabajar con estos, pues el lenguaje es el medio esencial para la comunicación con el mundo circundante y forma la base para la adquisición del conocimiento y de la regulación del propio comportamiento. Los objetivos más generales de la educación y la enseñanza de la lengua materna en la edad preescolar, han de estar dirigidos a la formación en los niños de las habilidades comunicativas que le permiten el intercambio y comunicación verbal, con los adultos y los otros niños, la utilización de la lengua como medio de adquisición de los conocimientos, habilidades y hábitos, y el uso del lenguaje como medio de expresión de su pensamiento. En este sentido, y por las estrechas interrelaciones entre el lenguaje y el pensamiento, en la medida en que se da un mayor perfeccionamiento de la lengua esto ha de implicar un desarrollo mayor de pensamiento, hasta que, con el surgimiento del desarrollo conceptual, el lenguaje se convierte en el medio de manifestación de este pensamiento.

Para que se desarrolle el lenguaje de los niños y se produzca una verdadera comunicación entre ellos y el adulto; es necesario que las actividades estén exentas a rigidez, esquematismo, que sean muy motivantes, que siempre esté presente el sentido lúdico y la maestra se convierta en orientadora. El niño debe pensar y expresar sus ideas, ha de ser él quien converse, relate y describa.

Todo esto no se resuelve de inmediato, ni simultáneamente. Se logra en un prolongado margen de tiempo, en las actividades de la comunicación diaria y en el proceso de la enseñanza. Es de recordar que de un recién nacido que carece absolutamente de todo medio de comunicación verbal, al cabo de cinco años, existe un ser humano que domina las estructuras básicas del lenguaje y se comunica de manera clara, con un orden lógico de ideas expresadas con palabras exactas y en oraciones correctamente estructuradas, apto ya para asimilar las formas más complejas del lenguaje oral y el escrito.

Es por ello que en este análisis de la relación del lenguaje y el desarrollo psíquico se hace necesario estudiar sus relaciones con la lengua natal, y que nos ha de llevar a su exacta comprensión y dimensión dentro de la formación de la

personalidad.

1.2 FUNDAMENTOS QUE SUSTENTAN LA ESTIMULACIÓN DEL MONÓLOGO ORAL EN LA EDAD PREESCOLAR

por otra parte, en nuestro país se han publicado interesantes artículos por N. Gómez Díaz y F. Martínez (1990), en los cuales aparece una preocupación por facilitar una vía para que el niño logre organizar la narración, pero apoyándose también en procedimientos verbales como las preguntas, así como la tesis doctoral de I. Rodríguez Mondeja (1996) dirigida a la búsqueda de métodos que garanticen la coherencia en el lenguaje monologado, para lo cual destaca la necesidad de elaborar un plan verbal.

Es justo reconocer que todos estos trabajos han tenido como simientes las reflexiones hechas por pedagogos como J.A. Comenio, H. Pestalozzi, F.G. Fröebel, J.J. Rousseau, M. Montessori, K. Ushinski y E.I. Tijeeva, quienes subrayaron la importancia de la asimilación de la lengua materna desde las primeras edades y se preocuparon por la búsqueda de métodos que garantizaran el desarrollo del monólogo narrativo como una importante forma de expresión oral.

Sin embargo, a pesar de los trabajos realizados en este sentido, aún no se han logrado los resultados deseados en el desarrollo de esta compleja forma de expresión oral en los niños del grado preescolar.

La estimulación del monólogo se ha centrado mayormente en los marcos de la actividad programada de Lengua Materna, sin utilizarse otras formas organizativas del proceso educativo como las actividades independientes, complementarias y culturales, además se ha realizado básicamente en los marcos de la escuela ya que no se le da una preparación a la familia para que esta contribuya a la

estimulación del monólogo a partir de la realización de acciones conscientes de carácter no institucional.

En la dirección del proceso educativo se han presentado dificultades relacionadas con las partes de la actividad cognoscitiva, especialmente en lo relacionado con la orientación, la cual además de fusionarse con la ejecución y el control se realizaba en lo fundamental a partir de procedimientos verbales que por las características del pensamiento representativo de los niños en esta etapa no siempre posibilitaron su correcta realización.

En la dirección de las tareas cognoscitivas de narración o relato no se han tenido en cuenta los aspectos relacionados con la esfera afectivo-motivacional.

No se explota en su totalidad la Literatura Infantil como un valioso recurso que permite contribuir a desarrollar el monólogo narrativo, pues se hace especial énfasis en el contenido o argumento del cuento, los valores morales que transmite y no se presta especial atención a los recursos lingüísticos que utilizó el autor para expresar el contenido, o sea, escapa de la conciencia del maestro y como consecuencia también de los niños el objetivo fundamental de las actividades de Lengua Materna, que consiste en lograr la comunicación a partir del dominio de los recursos lingüísticos.

Las tareas de narración o relato que se utilizan generalmente van dirigidas a ejercitar el nivel reproductivo de la asimilación, cuestión que no permite apreciar el dominio alcanzado de esta compleja forma de expresión oral.

De todo lo anterior, se evidencia que la dirección del proceso docente en estas edades no está garantizando el máximo desarrollo de los pequeños, lo que quedó corroborado en el análisis de las observaciones a las actividades del proceso realizadas en el marco de la investigación antes referida en la que se apreció que las maestras, la mayoría de las veces, limitan la participación activa e independiente de los niños y no realizan una orientación consecuente previa a la realización de las tareas, que les permita orientarse posteriormente de manera independiente

Asumiendo el criterio donde se plantea, la necesidad de transformar científicamente la dirección pedagógica que tradicionalmente se sigue en el grado preescolar de las escuelas primarias para estimular esta forma de expresión oral. En tal sentido se explican una serie de requisitos que deberán tomarse en consideración por las docentes del grado preescolar para el desarrollo de actividades relacionadas con este significativo logro del lenguaje

REQUISITOS: Para la conducción de actividades con un nivel de científicidad en lo referido a la habilidad de relatar.

1. El desarrollo de acciones de modelación espacial como *procedimiento fundamental en las actividades de narración y relato*.

En investigaciones estudiantiles realizadas en el territorio se ha puesto de manifiesto que la utilización de procedimientos verbales como el modelo narrativo brindado por la maestra y las preguntas no garantizan que los pequeños se orienten eficientemente para ejecutar la tarea narrativa, pues sucede que cuando ellos narran o relatan, tratan de imitar el modelo, pero no han tomado conciencia de los aspectos que necesariamente deben tener en cuenta para lograr la comunicación, ya que es el adulto quien los orienta y los niños no aprenden a hacerlo por sí mismos, se produce entonces, que ejecutan el acto narrativo o de relato conducido por la maestra y no sobre la base del dominio de una estrategia cognitiva que regule conscientemente la realización de la tarea. (Véliz, L.; M. Hernández, 1997)

Esta dificultad trae como resultado que la ejecución no sea óptima, o sea, al narrar o relatar el niño se equivoca o se detiene sin saber como continuar, la maestra le brinda ayuda con interrogantes de modo que la narración o relato se convierte más bien en un diálogo entre la maestra y el pequeño, y se afecta la comunicación con el resto del auditorio.

De este modo es necesaria la utilización de un procedimiento que garantice la orientación consciente del niño para la realización del monólogo, especialmente si

se tiene en cuenta que este constituye una forma no espontánea de expresión oral que exige la previa organización de las ideas que serán expresadas. En tal sentido, se considera que los modelos espaciales pueden constituir un procedimiento que permite el cumplimiento de dicho objetivo, sobre todo si se tiene en cuenta las características del pensamiento de los preescolares y la complejidad de la tarea que tendrán que acometer.

Las representaciones gráficas constituyen un procedimiento que garantiza la mejor comprensión del relato, en ellos aparece representado el contenido y la estructura de la narrativa, además constituye un plan en el cual se organizan las ideas a expresar, hecho que redundará en el incremento de la calidad del monólogo. De este modo las acciones de modelación se relacionan con una compleja función de la conciencia, la anticipadora o planificadora por lo que garantizan una regulación más eficiente del acto de narrar o relatar

2- Integración de acciones pedagógicas de carácter institucional (actividades programadas, complementarias, independientes y otras) con acciones no-institucionales desarrolladas bajo la influencia de la familia.

En los marcos de la institución la estimulación para el monólogo deberá realizarse no sólo a partir de la actividad programada de relato, pues esta ocupa un tiempo muy breve que no posibilita el óptimo desarrollo de esta compleja forma de expresión oral; será preciso utilizar otras actividades como las complementarias e independientes, en las que se podrá realizar la presentación de relatos modelos que propicien la comprensión y análisis del texto, la preparación para el relato y su ejecución, así como otras que permitirán la realización de ejercicios destinados a activar el vocabulario, interpretar, crear frases metafóricas y dramatizar obras literarias. Por último, se deberán aprovechar también, las actividades de carácter

cultural y recreativo donde el acto de relatar se considerará como manifestación artística.

Pero para lograr el exitoso desarrollo del monólogo o relato, no son suficientes las acciones de la maestra, es preciso que la estimulación de esta compleja forma de expresión oral sea también objetivo y preocupación de la familia, la cual debe estar debidamente preparada para realizar acciones conscientemente dirigidas y planificadas a alcanzar tan importante logro.

Con el cumplimiento de dicha tarea se lograría una coherencia y consolidación de las influencias educativas formales e informales que recibe el pequeño y, en consecuencia, se garantizaría una vinculación de la familia a las actividades de la institución infantil, cuestión que, evidentemente, conllevará al logro de los objetivos trazados.

La familia deberá conocer en primer lugar que el desarrollo del relato es un logro significativo de la edad preescolar que ella debe contribuir a formar, así los docentes deben planificar acciones para preparar a la familia, la cual tiene que asumir un papel activo y consciente en el alcance de tan importante propósito.

3. Atención a las particularidades individuales de los niños.

En el desarrollo de las actividades será preciso tener en cuenta las particularidades individuales de los pequeños, pues a pesar que se exige que todos los niños participen es necesario respetar su disposición para relatar; este acto no debe ser algo impuesto, el niño debe sentir la necesidad de contar algo a sus compañeritos, y estar seguro de las posibilidades con que cuenta para ello.

En el uso del tipo de sustituto para la construcción del modelo también se considerará el nivel de desarrollo alcanzado por los niños, por lo que, si alguno lo

precisa, es necesario brindarle la posibilidad de utilizar sustitutos menos convencionales, así como también se tendrá en cuenta que puede ocurrir que algunos niños hayan alcanzado tal grado de desarrollo de la actividad intelectual que les permita realizar la orientación previa al acto de relatar en el plano interno.

En la valoración del resultado del relato se tendrá también en cuenta las diferencias individuales y a pesar de que es imprescindible que ellos adviertan sus logros y dificultades se deberá tener especial cuidado para no dañar la autoestima y provocar inseguridad y que se nieguen a ejecutar el acto de relatar. Las dificultades deberán ser comprendidas como una etapa o momento necesario que los llevará a perfeccionar su monólogo.

Además, la maestra deberá tener en cuenta las diferencias individuales que en el desarrollo del lenguaje de los niños se manifiesten, como resultado del medio social en que se han desarrollado, para como resultado de su actividad pedagógica salvar dichas diferencias y potenciar al máximo desarrollo posible en esta forma de expresión oral.

4. Consideración de los aspectos relacionados con la esfera afectivo-motivacional en su íntima relación con lo cognitivo en la dirección del proceso pedagógico dirigido a la estimulación del relato.

La separación entre lo cognitivo y lo afectivo en el estudio de la personalidad, ha resultado una traba para su comprensión y, en consecuencia, para la eficaz dirección de su desarrollo. De este modo, en la práctica pedagógica es preciso tener en cuenta el desarrollo de aquellos fenómenos psíquicos asociados tanto a lo cognitivo como a lo afectivo.

El proceso pedagógico dirigido a la estimulación de esta compleja forma de expresión oral debe partir de crear las condiciones para la que la comunicación con el auditorio se convierta en una necesidad de los pequeños, que incrementemente

en ellos el interés por lograr perfeccionar su lenguaje, sólo así aparecerán motivos intrínsecos que comenzarán a regular la conducta del pequeño hacia la búsqueda o asimilación de los medios y procedimientos que le permitan ejecutar la tarea de relatar con calidad. Esto ocurrirá si se coloca al niño en situaciones comunicativas reales que exijan de la utilización del monólogo.

Los niños deberán tomar conciencia de que la asimilación de las acciones de modelación espacial constituye un procedimiento que les permitirá ejercer un relato de calidad, hecho que evidentemente redundará en la aparición de vivencias afectivas positivas que estimularán al pequeño a realizar ese tipo de tarea, donde la propia realización de la actividad le revela sus posibilidades o debilidades. En el primer caso, generalmente, puede observar una disposición positiva hacia la realización de la tarea, así como seguridad en la ejecución.

Sin embargo, ante la presencia de dificultades, es preciso lograr que la aparición de vivencias negativas promueva el deseo de perfeccionar la ejecución y no su rechazo; los errores cometidos deben ser comprendidos como un proceso de aproximación gradual a lo correcto. Por tanto, la dificultad deberá ser comprendida como un momento necesario, que evidentemente traería como consecuencia la formación de cualidades valiosas como la persistencia, la seguridad y la autovaloración, que favorecerían el desarrollo de dicha habilidad.

F. Martínez(1995), destacó la significación que tiene en la práctica pedagógica la consideración de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, ya que a partir del estado afectivo observado, las maestras podrán estimar el nivel de interiorización del contenido cognoscitivo en las actividades y en tal sentido podrá determinar la dirección de su acción pedagógica.

Por otra parte la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en el proceso pedagógico dirigido a la estimulación del monólogo o relato tiene también su reflejo en la comprensión del lenguaje no solo como medio de expresión del significado, sino también como medio de expresión emocional. Es por ello que en las diferentes

actividades donde se trabaje la habilidad de relatar será preciso tener en cuenta, no sólo la riqueza de vocabulario, la adecuada construcción gramatical, sino también la utilización de recursos expresivos que permitan la proyección del mundo afectivo y en definitiva garanticen la comunicación.

5. Las actividades de relato deben estar dirigidas a lograr el desarrollo de los procesos de comprensión análisis y construcción de textos.

En el programa de Lengua Materna para el grado preescolar aparece incluido el trabajo con obras literarias como un importante recurso dirigido a favorecer el dominio de las habilidades comunicativas de los prescolares, que se manifiestan en la posibilidad que deben adquirir los pequeños de expresar sus pensamientos de forma intencionalmente clara, manteniendo la logicidad en el orden de las ideas a través del uso adecuado de todos los medios lingüísticos.

El enfoque comunicativo que asume el programa exige que la maestra del grado preescolar tenga en cuenta la necesidad de que los niños inicialmente comprendan lo que se expresa en el relato modelo para que posteriormente puedan transmitirlo e incluso recrearlo. De esta manera, es necesario partir de la comprensión y el análisis de los relatos presentados, y posteriormente proceder a la construcción de textos orales por los pequeños, el dominio de estas acciones garantiza la competencia comunicativa.

La complejidad que esto entraña, determina que es absurdo pretender que los niños en una actividad programada donde se trabaje el relato por primera vez, los niños puedan realizar la actividad cuya calidad le permita establecer una amplia comunicación con todos los participantes. Para alcanzar este importante logro es preciso haber garantizado la comprensión y análisis del modelo en otras formas organizativas del proceso. (juego, actividad independiente, complementaria).

Por otra parte, es preciso destacar que como los niños reciben el mensaje por vía auditiva, una condición necesaria para la adecuada comprensión, es el uso de los medios no verbales por parte de quien presenta el relato, pues estos, tienen un alto grado de responsabilidad en la transmisión de significados. En tal sentido, el adulto que presente el texto debe ante todo atender no solo lo que dice sino como lo dice.

El análisis del relato no solo se debe dirigir a que los niños capten el contenido, sino a que también sean capaces de advertir los medios lingüísticos empleados por el adulto y la estructura del discurso a través de la cual se logran expresar las ideas de forma progresiva y coherente hasta concluir las. Así los niños podrán apreciar el valor de los medios lingüísticos utilizados por el adulto para transmitir los significados de forma clara, precisa, pero también bella. Solo así, estos podrán funcionar como modelos constructivos, que en correspondencia con las necesidades comunicativas tendrán la posibilidad de imitar y a su vez crear.

El análisis debe garantizar que los niños enriquezcan su vocabulario y adviertan la originalidad con que se emplearon las palabras, hecho que permite que ellos puedan comprender con gran claridad el suceso relatado, logrando así despertar emociones que le permitan disfrutar al escuchar la historia. Además, debe permitir que valoren la efectividad de los recursos morfosintácticos y fonológicos, como es el caso de diferentes tipos de oraciones que permiten introducir el diálogo dentro del monólogo, hecho que lo hace mucho más ameno, especialmente si se tienen en cuenta los cambios de voces como un recurso significativo que permite garantizar la comprensión del texto (Brumme, G 1983).

De esta manera los niños concientizarán que es preciso tener en cuenta no solo el contenido a expresar sino también como lo van a hacer. Para la comprensión y el análisis de los relatos es preciso que los niños se apropien de procedimientos que le permitan realizar esta compleja tarea en correspondencia con las

peculiaridades del pensamiento de los pequeños, como ya referíamos anteriormente.

Por su parte, la construcción del relato, fruto de la comprensión y análisis debe estar vinculada a una necesidad real de comunicación. En la práctica cotidiana de las escuelas primarias esto no se logra, ya que todos los niños relatan el mismo modelo de la maestra, esto provoca que la atención de los participantes decaiga, y que la actividad del emisor se convierta en un ejercicio formal del monólogo que no cumple su misión comunicativa.

Para lograr que la educación genere desarrollo, se necesita que las alternativas pedagógicas incluyan un sistema de tareas didácticas que conduzcan a la búsqueda y análisis reflexivo del conocimiento, donde la complejidad paulatina de las mismas requieran de la realización de un esfuerzo mental cada vez mayor, que lógicamente solo podrá ser realizado eficazmente en la medida en que los niños sientan interés para la realización de las mismas, a partir del reconocimiento del valor que tienen para su propio desarrollo. Únicamente así, se logrará desarrollar la capacidad de utilización generalizada de los contenidos aprendidos en las más disímiles situaciones de la vida. (Rico Montero P. 1996)

En correspondencia con lo anteriormente señalado, para lograr una mayor estimulación del monólogo o relato es preciso diseñar tareas de carácter variado y con complejidad creciente. Es por ello, que se considera necesario la inclusión de tareas que van desde un nivel reproductivo, hasta otro superior que exige la aplicación de los procedimientos adquiridos a la construcción de textos orales, pues los niños deberán convertirse en autores de sus relatos.

La aplicación de tareas más complejas nos brinda la posibilidad de comprobar en qué medida se han asimilado y generalizado los procedimientos necesarios para su realización, en este sentido ponen en evidencia si las acciones de

modelación espacial constituyen para los pequeños una estrategia cognitiva que regula y monitorea la ejecución del acto de relatar.

El niño no debe limitarse solamente a repetir los relatos escuchados, esto constituye un momento inicial que le permitirá emplear estos como modelos constructivos y recrear las tramas ofrecidas por la maestra. Tareas como relatar el texto asumiendo el rol de uno de los personajes o incluir uno nuevo, lo colocarán en la necesidad de construir significados, para lo cual evidentemente podrán hacer uso de los recursos lingüísticos que vieron funcionar cuando escucharon el modelo elaborado por el adulto.

En la Pedagogía Prescolar actual aparece con gran frecuencia la sugerencia de utilizar variadas formas de realizar el relato creador oral, que permitan que el niño ejercite su imaginación y pueda expresar los productos de esta de forma fluida y coherente, al respecto resultan interesantes las propuestas de G. Rodari (198), E. Birhuett (1997), E. Santana(2000), M. Ruíz Domínguez(2000) y L. Bravo(1997) quienes sugieren variadas alternativas, por ejemplo, que los niños propongan nuevos finales a los relatos escuchados, cambien el lugar donde ocurrieron los hechos, transformen las características de los personajes, entre otras, que como se puede apreciar exigen mayor nivel de producción textual.

El relato es una narración vivencial a partir de las experiencias de los niños, que puede tener mayor o menor contenido imaginativo, pero que siempre el niño lo toma a partir de un hecho o suceso de la realidad que él conoce.

Este procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad, pues a partir del estímulo del adulto el niño construye su propio relato.

El carácter específico de los relatos, en comparación con otros tipos de procedimientos metodológicos relacionada con el desarrollo del lenguaje monologado coherente, consiste en que la calidad se valora desde el punto de vista de la cercanía de la fuente originaria.

Los relatos pueden ser de dos tipos: imaginativos y de experiencias personales.

Los relatos imaginativos pueden ser a partir de un tema, o de palabras claves, o de personajes inventados.

Los relatos de experiencias personales plantean a los niños la necesidad de recordar lo esencial de la situación vivida, el orden en que se desarrolló y ajustarse lo más posible a la verdad. Para lograr esto los niños tienen que realizar un esfuerzo intelectual superior.

Ambos tipos de relatos son creadores, porque en los dos el niño crea su propia narración.

En cada grupo evolutivo(4to.,5to., o 6to años de vida) los procedimientos metodológicos tienen sus propias particularidades, sin embargo, existen algunas generalidades.

Las preguntas de la maestra son un procedimiento metodológico importante: las que ayudan a comprender el relato modelo y las que ayudan a recordar la secuencia de los sucesos, la lógica del argumento. Al principio, las preguntas recuerdan a los niños la lógica del orden de los sucesos, la correlación y la interacción de los personajes; en el proceso de recuento, completan o precisan el recuento infantil; después del recuento, ayudan a analizarlo.

Las indicaciones de la maestra también son un importante procedimiento metodológico. Este se utiliza si el niño olvida algo importante o alguna palabra.

Las indicaciones ayudan al niño a comprender o precisar el sentido de una u otra expresión, las combinaciones de palabras, las palabras, así como desarrollan el carácter expresivo del lenguaje durante el relato.

Con los niños de edad preescolar menor se lleva a cabo un gran trabajo preparatorio cuyo objetivo consiste en formar las habilidades para escuchar, contestar las preguntas, introducir en el relato de la maestra palabras y algunas oraciones.

En resumen, los pasos metodológicos de la realización del relato como plantearan las autoras Dr Katia Expósito Rodríguez y la MSc María Isabel Prieto García en el documento llamado El RELATO CREADOR ORAL: UN PROCESO COMUNICATIVO Y DESARROLLADOR EN LOS NIÑOS DE CUATRO A SEIS AÑOS DE EDAD. En resumen, los pasos metodológicos de la realización del relato consta de cuatro pasos fundamentales.

1. Conversación Introdutoria. Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

2. Relato modelo. Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la maestra lo considera puede pedirle a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

3. Las preguntas sobre el contenido del relato. Las preguntas que se hacen a los niños deben mostrarse cuidadosamente. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido del relato y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la obra. Esta parte de la actividad pedagógica no debe ser prolongada. Basta con hacer cuatro o cinco preguntas a los niños.

4. El relato por parte de los niños. Es necesario recordar que lo fundamental en la actividad de relato es el propio relato. Los niños aprenden la habilidad para manifestarse, para construir las oraciones de un modo

gramaticalmente correcto, para transmitir el contenido en forma coherente y lógica, con sus propias palabras.

El grado preescolar constituye un perfeccionamiento de las estructuras previamente formadas, la consolidación de los logros alcanzados y su complejización, así como la completa asimilación de las reglas gramaticales, por las que el niño se guía al hablar. Desde este punto de vista, salvo la asimilación del lenguaje escrito como tal, todas las estructuras fundamentales de la lengua materna están conformadas y consolidadas, y en este sentido el habla del niño de este ciclo solo se diferencia del adulto en su contenido y, naturalmente, en un menor desarrollo de su lenguaje lógico, lo cual está determinado, por supuesto, por el surgimiento del pensamiento lógico – verbal, que se ha de perfeccionar en la edad escolar y adolescencia. Enriquecimiento del lenguaje interno.

En esta etapa se destaca una concentración en la realización de las tareas cognoscitivas, observándose que el lenguaje para sí es más fragmentado, con musicaciones sonoras prolongadas características o micromovimientos de labios con sonidos inaudibles o en extremos bajos, y también concentración con ausencia verbal total, lo que indica una consolidación progresiva del lenguaje interno, una mayor “interiorización” del lenguaje para sí, y que aparentemente le sirve al niño para guiar su acción manual y mental.

- Asimilación completa de los tiempos fundamentales, pasado – presente – futuro, con complejidades gramaticales, y secuencias y diferenciación de acciones temporales.

El dominio de los tiempos permite el relato de vivencias con complejidades gramaticales y diferenciación secuencial dentro de un mismo caso temporal “El sábado por la mañana voy a ir al parque y luego, en la tarde, iré a pasear con mi mamá y volveré por la noche”, “El domingo pasado por la noche, cuando mi mamá estaba cocinando, yo soñé que ella se ponía triste y lloré...”, entre diversas posibilidades más. Solo ocasionalmente se observan dificultades en algunos niños en el futuro mediato.

- Aparición del sentido de la lengua, generalizaciones idiomáticas empíricas y de carácter no consciente.

Por primera vez en el curso del desarrollo evolutivo del lenguaje éste cobra para el niño un “sentido” como tal. Hasta este momento la lengua era consustancial en su vida y el niño no se percataba de su existencia. Ahora, con la utilización de la lengua, se percatada de los errores en el habla de los demás y los critica (aunque no sepa a ciencia cierta por qué), a la vez que transforma y crea nuevas palabras en sus juegos. El surgimiento del sentido de la lengua, el niño es capaz de conversar en cualquier caso temporal, con frases largas y complejas, con un lenguaje lógico, ordenado y coherente. La memoria verbal con significado es más amplia, lo que permite la repetición de cuentos y poesías íntegras, de relativa longitud, siendo capaz de crear un relato de su cosecha, introduciendo elementos conocidos, y repetir adivinanzas y trabalenguas muy simples.

1.3 ELEMENTOS METODOLÓGICOS A TENER EN CUENTA EN EL TRABAJO DIRIGIDO A LA CREACIÓN DE RELATOS POR LOS NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR.

La Educación Preescolar Cubana reconoce que nuestra lengua materna es merecedora de todas las atenciones debido a su importancia cultural, ideológica y patriótica, al ser parte esencial de nuestra nacionalidad y el más rico legado de nuestra herencia cultural.

La edad preescolar es considerada como “el período sensitivo de la comunicación” y en los niños de cuatro a seis años de edad surge la necesidad de crear historias de sus experiencias, sueños y fantasías.

En la edad preescolar constituye una necesidad impostergable el desarrollo de la comunicación oral al constituir su forma básica de comunicación, pues le es imprescindible para su relación con otros niños y adultos, para poder jugar, para apropiarse de conocimientos esenciales del mundo, para comprender la televisión, la radio y participar activamente en todas las actividades de su vida infantil.

Para confeccionar un buen relato es necesario conocer su composición (nudo, culminación y desenlace), poseer un gran vocabulario, saber organizar un contenido de modo interesante y ameno y transmitir su idea con exactitud y expresión.

Al confeccionar un relato creador, el niño debe pensar independientemente en su contenido, que es necesario organizar lógicamente y plasmar en una forma verbal correcta.

Existen diferentes variantes en la creación de relatos por el niño:

- Continuación y terminación de un relato iniciado por la educadora.
- Elaboración de un relato siguiendo un plan establecido por el adulto.
- Elaboración de un relato propuesto por la educadora.
- Elaboración de un relato propuesto por el niño.

En la etapa inicial de la enseñanza de la narración creadora es conveniente centrar la atención de los preescolares en la secuencia de la transmisión del contenido en el relato. A medida que los niños asimilan las habilidades para hacer un relato preciso y lógico, puede dárseles la posibilidad de resolver ellos mismos la cuestión relacionada con el plan y la secuencia de la exposición.

El relato oral es de trayectoria milenaria, pues se sabe que es tan antiguo como el hombre y su mundo. Sus orígenes se remontan a un período muy temprano de la cultura al encontrarse sus más lejanos antecedentes en Grecia y Egipto, hace por lo menos 40 siglos, y quedaron para la posteridad en la Biblia y otras obras literarias. Estudiosos del tema argumentan que durante muchos siglos fue el único vehículo de transmisión placentera que tuvieron tanto adultos y niños llevados por narradores o juglares populares y que tal vez por ello mantiene su eterna juventud.

El relato oral tiene una significación especial tanto para el presente como para el futuro de los niños preescolares debido a su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo del niño. Violet Oaklander (EE UU. 1988) ha demostrado su uso como método psicoterapéutico y fundamenta que sirve de entrenamiento

psicológico porque de esta forma se puede conocer el mundo interior del niño, todo lo que está oculto en lo más adentro de su existencia.

Para que el relato oral logre tales efectos positivos en el desarrollo de la personalidad en formación de los niños preescolares debe ser considerado una actividad comunicativa porque nadie crea una “historia” o “cuento” para sí mismo, se hace para los demás, para transmitirle a otros sus ideas y sentimientos. Se debe provocar la necesidad de este tipo de comunicación dentro de una situación comunicativa motivante y asequible para su etapa de desarrollo.

También debe ser concebido como un acto creativo porque crear un cuento es una muestra irrefutable de las amplias posibilidades de creación en el lenguaje. Léase los términos “historia” y “cuento” como formas creativas del lenguaje oral y no como género literario, aquí el niño combina de forma original sus ideas, pensamientos y emociones.

Además debe ser visto el relato oral como un *aprendizaje desarrollador* donde la tarea condicionante propicia la transformación de los modos de expresar sus ideas movilizándolo sus sentimientos y actitudes de una forma cualitativamente nueva. Se concibe esta tarea comunicativa a partir de las características de aprendizaje desarrollador determinadas por Aleyda Márquez y otros especialistas cubanos quienes lo definen como: “Proceso mediante el cual el sujeto se apropia de contenidos (conocimientos, autoconocimientos, sentimientos, actitudes, valores, formas de relacionarse) actuales y potenciales que le posibilita actuar acertadamente, transformar y crear en diferentes contextos”.

En este contexto desarrollador es preciso tener en cuenta como condiciones la interacción niño- niño, niño - adulto, adulto - niño, donde prime la comunicación abierta, franca, y auténtica, positiva; el período sensitivo del relato (de cuatro a seis años de edad) y que se propicie un clima psicológico, en el que se practiquen estilos democráticos, de relaciones entre los sujetos generadores de la construcción, la creación, la novedad y la originalidad.

Esta proyección permite definir el “Relato Creador Oral” como “la creación de un cuento o historia por el niño, quien trasmite conocimientos, experiencias, sentimientos, sueños y fantasías mediante un lenguaje coherente y expresivo teniendo

en cuenta las demandas de la situación comunicativa".(2) De esta manera en el proceso de enseñanza aprendizaje del relato creador oral se introduce el enfoque comunicativo al centrar la atención en la enseñanza de la comunicación como acto creativo, consciente que se produce entre dos o más sujetos activos, donde forma y significado van de la mano. Unido a la concepción de que debe ser un proceso dirigido hacia el máximo desarrollo de las potencialidades infantiles al posibilitar su autonomía y creatividad.

En la práctica educativa ha predominado la concepción del relato creador como una tarea lingüística e instructiva; sin embargo, para que la misma logre efectos positivos en el desarrollo de la personalidad en formación de los niños y las niñas preescolares debe ser considerada esta tarea en todas sus dimensiones: una tarea comunicativa, una tarea creativa, una tarea lingüística en forma de texto oral, una tarea instructiva diagnóstica y una tarea educativa, integradora y desarrolladora. Valorar el relato en todas sus dimensiones, permite que el educador aproveche todas las potencialidades de la tarea y relatar de forma creadora para lograr el desarrollo integral de los niños y las niñas preescolares.

El proceso de enseñanza aprendizaje del *relato creador oral* bajo esta concepción sale de los marcos estrechos de la actividad programada de Lengua Materna para dimensionarse en toda la actividad educativa del niño o niña tanto en la institución como en su contexto familiar y comunitario, como lo expresara la Dr Katia Expósito Rodríguez en su tesis de doctorado.

Como estructuración metodológica se siguen tres etapas:

Primera etapa: **Diagnóstico – Vivencial.**

Segunda etapa: **Entrenamiento comunicativo**

Tercera etapa: **Proyección social**

Cada etapa se organizó en objetivos y sugerencias metodológicas, a las que debe acudir el educador preescolar, para conducir esta tarea por caminos desarrolladores. Antes de proceder con estas etapas hay que tener presente que a ellas le antecede una fase que se le ha llamado en el estudio de las autoras **Fase linguopreparatoria**, comprendida de cero a tres años, en este período los

niños y las niñas deben ser estimulados en todos los componentes lingüísticos y de la comunicación.

En la estructuración de las etapas se incluyen objetivos a lograr por la maestra con los niños y las niñas y las sugerencias metodológicas para la conducción práctica del proceso comunicativo teniendo en consideración la evolución de la tarea desde el nivel de familiarización hasta los más altos niveles de creación de acuerdo con sus potencialidades.

*La **primera etapa*** tiene como principal propósito que el niño reciba las experiencias necesarias para lograr la comprensión de la tarea, es decir en qué consiste, qué posibilidades tiene para realizarla de diferentes formas, por ello tanto maestras, como familiares u otros niños y niñas, deben brindarles modelos creativos de relatos que estén al alcance de sus posibilidades; explicarles de forma sencilla y clara que ellos también tienen potencialidades para crear sus cuentos.

*La **segunda etapa*** tiene como objetivo fundamental que los niños y las niñas preescolares se entrenen en la realización de la tarea, que la ejerciten en todas las formas de interacción mediante códigos formales y no formales, lo que exige el accionar sistemático y coherente de las vías institucionales y no institucionales, de la familia y de los educadores en función de que cada niño logre crear cuentos o historias de formas variadas y en diferentes contextos.

*En la **tercera etapa*** el objetivo está dirigido a que el niño y la niña preescolar se proyecten socialmente a través del relato creador oral, pero además de los recursos lingüísticos debe contar ya, con los recursos psicológicos que le permita mostrar el desarrollo de esta forma de expresión oral, en situaciones comunicativas nuevas y con personas menos habituales.

Estas situaciones menos habituales y de mayor formalidad le imprime a la tarea un carácter novedoso; pero mucho más exigente y también facilita el control de la habilidad, en su mayor esplendor, pero merece esclarecerse que todo ello dependerá de lo que se haya logrado en la segunda etapa.

Esta concepción comunicativa en el proceso de desarrollo del relato creador oral ha sido probada en estudios investigativos de las autoras de este artículo

Dra: Katia Expósito Rodríguez y MsC: Maria Isabel prieto García y al ser introducidos en la práctica educativa se elevan los niveles del relato y se producen cambios de actuación entre sujetos (niños - niños, niños -maestra, maestra - niños) reflejo de un proceso más participativo, flexible, productivo o creador.

Si bien las experiencias teóricas y prácticas de las autoras se han concentrado en el proceso del “relato creador oral” se hace un llamado a que toda la enseñanza de la Lengua Materna y en general toda la Educación Preescolar transite por los caminos comunicativos, creativos y desarrolladores y solo así haremos de los infantes una vida productiva y feliz.

El lenguaje es considerado uno de los componentes más importantes de la psiquis humana, por ello su estimulación constituye uno de los objetivos más importantes de la Educación Preescolar. Al arribar a los seis años de vida, si los pequeños han tenido una estimulación adecuada, deben poder interactuar en situaciones comunicativas que exijan de ellos el uso de formas de expresión oral más complejas como el monólogo.

Diversos autores, seguidores de la escuela Histórico-Cultural, han desarrollado una serie de estudios dedicados a la búsqueda de métodos que hagan más efectiva la estimulación de esta forma de expresión oral, resultan relevantes los trabajos de N. F. Vinogradova (1985), F. A. Sojin (1985), O. S. Ushakova (1985), I. Ya. Bázik (1990), Diáchenko (1978) y G. M. Brumme (1983), entre otros, quienes coincidieron en destacar el valor, del modelo verbal de narración que brinda el adulto y de las preguntas como procedimiento que permite comprobar la comprensión del texto escuchado para favorecer el desarrollo del monólogo en los infantes.

Actualmente sobre el monólogo narrativo se han realizado otras propuestas didácticas como las de los españoles M. Manfort y A. Juárez Sánchez (1995), de la brasileña E. Ribeiro Valotto (1997) y de la argentina I. Rosbaco (1999), en las cuales se sugiere utilizar procedimientos de carácter visual como es el caso del dibujo cuya función principal consiste en constituir un apoyo para la narración o relato pues permite ilustrar las ideas expresadas.

EPÍGRAFE II ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL RELATO CREADOR ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO PRESCOLAR.

2.1- Introducción

La tercera Revolución Educativa que se lleva a cabo en Cuba trae nuevos desafíos a los educadores y exige una reflexión de la práctica educativa por el compromiso y responsabilidad de favorecer desde la más temprana edad el desarrollo de nuevas habilidades, en correspondencia con la formación del hombre culto que la sociedad espera.

El objetivo de la Educación Preescolar en Cuba está dirigido a lograr el máximo desarrollo integral posible de los niños de cero a seis años, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas al desarrollo de las distintas esferas de su personalidad en correspondencia con las particularidades de estas edades y como consecuencia de ello debe garantizar una preparación óptima para la etapa escolar (MINED, 1998).

Para lograr este propósito de la Educación Preescolar es imprescindible una óptima preparación de las docentes que laboran con los niños de estas edades, fundamentalmente de las maestras, tanto en los círculos infantiles como en las escuelas primarias, por ser el grado preescolar y sexto año de vida la antesala de la edad escolar.

El desarrollo del lenguaje coherente cumple una de las tareas básicas del grado preescolar, darle al niño una preparación que facilita el proceso de enseñanza de la lengua materna, desde este punto de vista, el relato creador oral posibilita la asimilación generalizada del desarrollo de habilidades comunicativas de forma creadora e independiente

Con el fin de desarrollar el relato creador oral en los niños del grado preescolar se elabora el material docente como vía de trabajo que contribuya al logro de mejores resultados en la práctica pedagógica preescolar, sustentada en la teoría

Histórico-Cultural de vigotsky, L.S (1982) y sus seguidores que consideran el papel rector de la educación en el desarrollo psíquico del niño y que esta es la fuente de desarrollo que precede y conduce al mismo, es una educación desarrolladora solo cuando tiene en cuenta al niño.

Es por ello que la Educación Preescolar en Cuba plantea principios específicos referentes a todos los factores que condicionan el Proceso Educativo, las cuales se seleccionaron como sustento en la elaboración de las actividades.

1-El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.

La necesidad de que las maestras estén debidamente preparadas para dar tratamiento al contenido de relato creador oral, que se presentan en su práctica pedagógica, se fundamenta en que el trabajo esté particularmente dirigido a los niños como centro del proceso educativo, por cuanto se hace necesario mantener de frente las potencialidades y limitaciones que han desarrollado de manera que al culminar el Grado Preescolar estén suficientemente preparados para asimilar los conocimientos gradualmente superiores de la enseñanza escolar, para lo cual se precisa del contenido del relato creador oral.

Lo antes expuesto se fundamenta en que, aunque el docente de la propuesta, las dificultades detectadas y los beneficios de los resultados de su aplicación, inciden directamente en el niño, o sea, en el niño del grado preescolar, para el que es un logro de su desarrollo que al culminar dicho año debe lograr el desarrollo de habilidades en los contenidos de lengua materna con énfasis en el relato creador oral, hacia el que va dirigida la propuesta de actividades.

2- El adulto desempeña el papel rector en la educación del niño

Las maestras son las responsables de organizar, estructurar y orientar el proceso educativo que conduce el desarrollo, se encargan de llevar a la práctica pedagógica el proceso educativo con los niños, en sus manos está que este sea efectivo y redunde en el logro de mejores resultados en el trabajo con el contenido del relato creador oral. Explican especialistas e investigadores que es propio del

Grado Preescolar que su experiencia sea aún limitada por lo que solo bajo la dirección acertada del adulto se logran resultados positivos.

Presupone además, que las maestras ofrezcan a los niños un modelo en el trabajo con el contenido del relato creador oral, que resulte efectivo, por lo que se hizo necesario para la investigación, partir del desarrollo alcanzado por los niños los que inciden, en las regularidades detectadas durante el estudio y la definición del problema abordado. Lo anterior corrobora la relación de este principio pedagógico.

3- La atención a las diferencias individuales

El trabajo diferenciado resulta imprescindible, pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único, de ahí que se haga necesario para las maestras planificar tareas con diferentes niveles de complejidad en cada una de las actividades para el desarrollo del relato creador oral, por lo que se debe considerar este principio desde el momento en que se realiza el diagnóstico inicial y se trata como un proceso para definir las necesidades reales de cada niño en el trabajo a realizar con este contenido.

Se destaca la necesidad de que los docentes conozcan las particularidades de la edad y de cada uno de los niños, considerando los diferentes niveles de ayuda que precisa cada uno, o sea, darle objetividad al uso del diagnóstico del desarrollo.

4-La vinculación de la educación del niño con el medio circundante

En este período de la vida el niño aprende, se forma y desarrolla mediante las experiencias que vive y las relaciones directas que establece con los objetos y con las personas. En las actividades para el desarrollo del relato creador oral, se parte de las vivencias de los niños en su directa relación con el medio que le rodea.

Es el medio el que le proporciona la riqueza de vivencias que necesita en cada etapa educativa, lo que define el tratamiento gradualmente dosificado a las dificultades que se presentan.

5-La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo

La expresión de esta sistematización se da por la relación entre las distintas Áreas de Desarrollo para un mismo ciclo (cuarto ciclo – sexto año de vida – Grado Preescolar), en una misma Área de Desarrollo en un ciclo o para toda la etapa Preescolar, entre los diferentes ciclos de toda la etapa y entre la **culminación de la etapa preescolar y el inicio de la educación primaria**, así como sistematizar los contenidos del área en las diferentes formas del proceso educativo, lo que se aplica en el tratamiento a los contenidos de lengua materna con énfasis en el relato creador oral.

Este último principio corrobora que todos ellos además, constituyen una unidad dialéctica debido a su **carácter de sistema** y tienen un carácter general para todas las áreas y actividades del Programa de la Educación Preescolar.

Es preciso destacar que las actividades diseñadas para favorecer el relato creador oral tienen su base en el carácter de sistema teniendo en cuenta el nivel de complejidad a vencer en cada etapa ya que su propósito es brindar una preparación a partir de los fundamentos teóricos necesarios que les permitan a los niños apropiarse de la habilidad de relatar. o sea que se trabajan dichas actividades comenzando por el dominio de lo general y paulatinamente se particulariza cada uno de los aspectos en los que se precisa incidir en síntesis de lo ya el niño conoce a lo desconocido

En resumen se puede afirmar que las actividades diseñadas están dirigidas a favorecer el desarrollo del relato creador oral en los niños del Grado Preescolar, de manera que aprovechen todos los factores que interactúan con él y que por tanto, se correspondan los resultados con el esfuerzo que realizan.

Lo anterior permite considerar que la necesidad del material se fundamenta en que este constituye un medio para que las maestras en general profundicen en el tratamiento a un problema objetivo que se da en el grado preescolar y que ha sido muy poco abordado en el territorio.

Al establecer este fundamento se pretende definir que es precisamente el niño el eje central de todo el proceso educativo alrededor del cual ha de organizarse todo el sistema de influencias educativas y organizativas del currículo. En este sentido, se debe posibilitar que los niños encuentren por sí mismos las relaciones esenciales, fabriquen su propia base de orientación y construyan su proceso de construcción mental, a su vez, esto implica que sea fuente de bienestar emocional y sano desarrollo de su personalidad.

2.2- Desarrollo

Esta propuesta se fundamenta en la estimulación del desarrollo del relato creador oral en los niños del grado preescolar ya que a esta edad los mismos muestran un desarrollo de sus habilidades comunicativas, que permiten establecer una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara, con un orden lógico de ideas y utilizando correctamente su expresión oral, pronunciando adecuadamente todos los sonidos que componen las palabras así como su correcta articulación para que siempre que sea posible sepan hablar de todo lo que vean y toquen, de igual manera a la hora de crear sus propios relatos, para lograrlo se debe tener en cuenta la correcta aplicación de los métodos y procedimientos en cada una de las actividades en que se organiza el proceso en la escuela fundamentalmente el juego , actividades programadas e independientes.

Actividad # 1

Nombre: Mírame y cuéntame.

Objetivo: Crear relatos basados en actividades de la vida cotidiana

Medios de enseñanzas: Plantas, azadón, regaderas.

Metodología:

La maestra invita a los niños a realizar un paseo por el patio de la escuela, durante el paseo se encuentran con un niño que está realizando variadas acciones tales como: limpiar el patio, sembrar plantas, regarles agua. Seguidamente se les orienta a los niños que observen las acciones que está desarrollando su compañero para que puedan crear su propio relato utilizando la secuencia de las acciones.

La maestra invita a uno de los niños con mayor desarrollo en su expresión oral para que realice su relato y este sirva de modelo al resto de los pequeños tendrá en cuenta los niños que presentan dificultades para brindarles diferentes niveles de ayuda, utilizará siempre la reorientación a partir de la metodología establecida para este contenido e insistirá para que los niños relaten teniendo en cuenta (como comienza el relato que va después y como termina).

Niveles de ayuda:

¿Cómo inicia tu cuento?

¿Qué sucedió después?

¿Qué más?

¿Cómo terminó?

Actividad # 2

Nombre: Cuando iba para la juguetería

Objetivo: Crear relatos utilizando diversas expresiones reflejadas en escenas acerca de vivencias conocidas.

Medios de enseñanzas: Láminas.

Desarrollo

La maestra invita a los niños a realizar una visita al taller de educación plástica el que estará decorado con diferentes láminas, en una de ellas se observa una niña llorando con todos los juguetes desorganizados, en otra lámina aparece un niño con los brazos cruzados riendo y en la última lámina vemos a otra niña dándole la mano a la niña que estaba llorando y la ayudó a organizar los juguetes.

Luego la maestra les orienta a los niños que observen bien las láminas que encontraron en el taller de plástica para que puedan contar lo que ha sucedido en cada una de estas láminas, que deben recordar las partes del relato que siempre tiene un inicio un desarrollo y un final.

La maestra reorientará a los niños siempre que lo necesiten

Actividad # 3

Nombre: Escoge tu títere y cuéntame.

Objetivo: Crear relatos utilizando títeres de animales.

Medios de enseñanzas: Títeres de perro, gato, chivo, cerdo, gallina.

Desarrollo:

La maestra invita a los niños a que observen una sorpresa que les ha traído, ¿qué será? Es una caja maravillosa que dentro trae muchas cosas, luego invitará a un niño para que la abra y les enseñe a sus compañeros todo lo que encontró, los niños compartirán los títeres para manipularlos, ver de que material están elaborados, los colores que tienen y lo que representan (animales). Cuando todos los niños tengan el títere que escogieron, la maestra brindará el relato modelo a los niños y luego los invita a crear sus relatos recordándoles que todos no pueden hablar al mismo tiempo, que pueden formar parejas para realizar su relato y que deben tener presente la utilización de palabras bonitas, gestos, cambio de voz y que su relato tenga un inicio un desarrollo y un final. (las parejas de equilibrio permitirá que el niño con un mayor nivel de desarrollo ayude al niño con más dificultad). La maestra pasará por los puestos y ayudará a la pareja que lo necesite.

Actividad # 4

Nombre: Terminar mi cuento

Objetivo: Relatar el medio y el final de una linda historia.

Medios de enseñanza: La voz de la maestra

Desarrollo:

La maestra motiva a los niños con una linda historia que le sucedió al perro de Paco yo les voy a contar el principio y ustedes me van a contar lo que sucedió después y el final.

Un día de verano fue a la playa Paco con su perro, él se tiró al agua y comenzó a gritar: ¡Auxilio, auxilio!

Los niños deben continuar la historia sobre lo que le sucedió a Paco.

Seguidamente se realiza una valoración del relato para que los niños expresen como dan cumplimiento a los diferentes momentos del mismo, enunciando si se concluyó de forma creativa y si se cumplió con la estructura del relato (un principio, medio y final).

Actividad # 5

Nombre: Un viaje al zoológico.

Objetivo: Relatar mi lindo paseo.

Medios de enseñanzas: Animales, siluetas de cartón.

Forma organizativa: En grupo

Desarrollo:

La maestra disfrazada de la seño Miriam los invita a dar un paseo imaginario por un zoológico donde allí nos encontraremos con muchos animales, les pido que me los nombren y que digan que tipo de animales son, luego los invito a que me hagan un lindo cuento sobre algo de lo sucedido con uno de los animales de los que observaron en el zoológico, les digo que recuerden como comienza y como terminan. Se brindarán los niveles de ayuda a los niños según sus necesidades.

Niveles de ayuda:

¿Cómo inicia tu cuento?

¿Qué sucedió después?

¿Qué más?

¿Cómo terminó?

Actividad # 6

Nombre: Un paseo a un campo de pelota.

Objetivo: Relatar lo que más le impresionó del juego de pelota.

Medios de enseñanzas: Pelotas, bates, guantes.

Forma organizativa: En grupo.

Desarrollo: La maestra disfrazada de pelotera invita a los niños a ver un juego de pelota en el estadio donde estarán jugando dos equipos.

Equipo # 1- Bazán

Equipo # 2- Plazuela.

Luego de estar tan entusiasmados viendo el juego de pelota les pido a los niños que me cuenten todo lo sucedido. Teniendo en cuenta las partes del relato.

Lo harán en forma de competencia, por dúos, uno relata y el otro valora. Se les recuerda además que a cada personaje se les pone nombre y se cuenta la historia con creatividad utilizando además acciones imaginarias.

Actividad # 7

Nombre: Mi lindo paisaje.

Objetivo: Crear relatos a través de láminas.

Medios de enseñanzas: Láminas que representen un paisaje.

Forma organizativa: En grupo

Desarrollo:

La educadora disfrazada muy elegante invita a los niños a observar una lámina muy linda que ella tiene. Seguidamente les pregunta que representa la lámina, luego invita a los niños a realizar un relato donde expresen lo observado en la lámina utilizando personajes inventados por ellos, empleando los diferentes momentos inicio, medio, final. Se valora el relato realizado por los niños a través de preguntas realizadas por la maestra.

Actividad # 8

Nombre: Cuéntame lo que viste.

Objetivo: Relatar lo observado.

Medios de enseñanzas: video: animales domésticos.

Forma organizativa: En grupo

Desarrollo:

Motivo a los niños disfrazada de Marcolina y los invito a observar un video donde hay varios animales domésticos, luego los niños relatarán lo que han observado teniendo en cuenta las tres partes del relato.

Lo harán en forma de competencia y por dúos un niño comienza el relato hasta el medio y el otro niño relata el final.

Los demás niños escucharán lo relatado y valorarán. Seguidamente los niños que valoran harán su relato y el grupo restante valorará.

Actividad #9

Nombre: Las frutas de mi país.

Objetivo: Crear relatos basados en láminas a través de la canción "las frutas".

Medios de enseñanzas: Láminas de frutas.

Forma organizativa: En grupo

Desarrollo:

Motivo a los niños con un paseo al mercado donde observarán muchas frutas, se les planteará una situación problémica donde se les dirá que hay un vendedor de frutas que está muy triste, porque su amigo el señor de la finca donde recogen las frutas cuando las llevó al mercado les contó un hermoso cuento sobre ellas, pero al vendedor se le olvidó el final, ¿cómo podrían ustedes ayudar al vendedor de frutas para que recuerde el cuento y pueda contarlo a sus compañeros en el mercado?, la maestra les dirá que necesita que los niños le inventen un final a su cuento. Se invita a los niños a relatar el cuento donde deberán tener en cuenta como debe ser el final de las historias que creamos. Seguidamente se valorará el cuento realizado por los niños.

Ejemplo: una mañana salieron de paseo la piña, el mango, la guayaba y el marañón, iban vestidas de anaranjado con sombreros y carteras, en una calle se encontraron un guineo maduro y comenzaron a reírse por que él no tenía sombrero, este se puso muy triste y se dejó caer en el piso. Las frutas al verlo triste.....

Actividad #10

Nombre: Una visita al teatro.

Objetivo: Relatar lo sucedido a través de tarjetas..

Medios de enseñanzas: Títeres y tarjetas.

Forma organizativa: En grupo

Desarrollo

Motivo a los niños invitándolos a realizar una visita al teatro, ¡ pero ha sucedido algo !, a los actores se les rompió el carro cuando venían y no van a llegar a tiempo pero no se puede suspender la obra, por lo que necesitamos que ustedes los ayuden, luego se les orienta a los niños formar dos equipos para realizar la actividad en forma de competencia, lo harán por dúos, un niño ordenará las tarjetas y el otro niño con el títere relatará lo sucedido (el inicio y el medio) y luego otro niño realizará el final y los niños restantes valorarán, luego los niños que valoraron realizarán el relato y los otros niños valorarán.

Actividad #11

Nombre: El paseo en la juguetería.

Objetivo: Relatar el medio de una pequeña historia.

Medio de Enseñanza: Pelotas, payasos, muñecos, bicicleta

.

Forma Organizativa: En grupo

Desarrollo: La maestra invita a los niños a dar un paseo por una juguetería, les pide que imaginariamente se vistan y se coloquen algunas prendas para ir más elegantes. Se les dice a los niños que cada uno debe comprar un juguete y después contar algo que les halla sucedido con el juguete que compraron, es decir, van a relatar lo sucedido, ella les dirá el inicio y ustedes concluirán el relato. Había una vez una niña llamada Fernanda que salió a buscar su juguete preferido que se le había perdido entre muchos niños que se divertían jugando en el parque. Luego de caminar mucho al fin la encontró.
..... (los niños relatarán lo que imaginan).

2.3 -CONCLUSIONES DEL MATERIAL DOCENTE

Las actividades propuestas en este Material Docente, se sustentan en la concepción para el trabajo con los contenidos de lengua materna con énfasis en el relato creador oral con los niños del grado preescolar en particular con la utilización de procedimientos lúdicos.

El Material Docente posibilita desarrollar la habilidad de relatar en los niños del grado preescolar, en el mismo se ofrecen actividades para favorecer el desarrollo que deben alcanzar los pequeños en el lenguaje monologado y dentro de este el relato creador oral.

EPÍGRAFE III RESULTADOS DE LA EFECTIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES ELABORADAS.

3.1-Diagnóstico inicial

El diagnóstico inicial fue fundamental para la realización de las actividades porque proporcionó los elementos necesarios a conocer acerca de como se daba tratamiento a los contenidos de relato creador oral con los niños del grado preescolar de la escuela primaria Julián Agüero Lamorú y el nivel de desarrollo de las habilidades adquiridas.

Al analizar las fuentes se realizó un muestreo a la planificación de las actividades programadas de Lengua Materna partiendo de la dosificación de los contenidos, sistema de planeamientos, Programas Educativos para el grado preescolar, evaluación del nivel de desarrollo alcanzado por los niños, la estrategia de la familia, además del estudio de investigaciones realizadas acerca del tema en el territorio.

De las 8 dosificaciones muestreadas solamente en dos de ellas lo que representa un 25% se reflejan el tratamiento a los contenidos de relato creador oral en actividades independientes, complementarias, juegos, limitándose a trabajarlas en las actividades programadas.

Lo anterior demuestra que no siempre se concibe el problema desde su preparación, de igual forma en los sistemas de actividades programadas muestreados, de 13, solo en 5 se observa la utilización de diferentes medios que propicien la adquisición más factible y lúdica de los contenidos de esta área por parte de los niños, lo que representa el 38 % de calidad en estas actividades.

Al profundizar en el Programa de Educación para el grado preescolar. Se observó que las orientaciones metodológicas que brinda son insuficientes para que las maestras den tratamiento a este contenido, de igual forma se consultaron trabajos de maestrías y diplomas del territorio pudiéndose constatar que aunque algunas se refieren al tema, están dirigidas a la preparación de los niños del grado preescolar para dar tratamiento a los contenidos de descripción.

Realizando una revisión a la evaluación del nivel de desarrollo alcanzado por los niños, se comprobó la falta de profundidad a la hora de medir los logros alcanzado por los mismos, viéndose reflejadas las dificultades que presentan los niños, las cuales no parten de lo que estos ya conocen, qué les falta y cómo hacer para lograr que venzan la habilidad con un enfoque diferenciado brindándoles lo que necesitan en correspondencia con sus particularidades.

En la entrevista realizada a las maestras, (ver anexo 1) con el objetivo de constatar su preparación para favorecer el desarrollo de la habilidad de crear relatos mediante las actividades que se realizan con los niños, de 7 maestras entrevistadas, solo 2 de ellas, lo que representa un 28%, conocen como desarrollar esta habilidad en los niños, plantean las diferentes formas en que se les deben dar salida al trabajo con esta habilidad, profundizando fundamentalmente en el área de Lengua Materna, solo 2 de ellas ofrecía salida a través de todas las formas organizativas del proceso, a este contenido, representando un 28 %.

De las 7 maestras entrevistadas, 5 no aprovechan las potencialidades que ofrecen las diferentes actividades del proceso, para dar salida a este contenido, lo que representa un 71% por presentar limitaciones para ofrecer tratamiento a este contenido.

Se observaron 8 actividades programadas, (ver anexo 2) de ellas solo en 3 lo que representa un 37% las maestras realizaron una adecuada motivación utilizando diferentes medios: láminas, visualización de imágenes a través de la computadora y el video, cuentos, poesías, manteniendo una correcta orientación didáctica de los objetivos, faltándole un mayor aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen los mismos para dar tratamiento al relato creador oral con los niños.

Se realizaron observaciones a 10 actividades independientes, (ver anexo 3) donde se comprobó que solo en 4 hubo una adecuada preparación de las condiciones previas para el desarrollo de las mismas lo que representa el 40%, donde las maestras y los niños mostraron deseo para realizar la actividad de relato empleando variedad y cantidad de materiales lograron además la motivación inicial, pero no se mantuvo durante toda la actividad.

En 9 juegos de roles observados, (ver anexo 4) se comprobó que aún existiendo variedad de argumentos, no se aprovechan las potencialidades de estos para desarrollar la habilidad de crear relatos en los niños preescolares, solo en 3 de ellos, que representan un 33%, se le dio tratamiento al desarrollo de esta habilidad.

En la prueba pedagógica de entrada aplicada a los niños, ver (anexo 5) se pudo constatar que de 20 niños, seleccionados como muestra, solo 5 de ellos se ubican en el nivel medio en el primer indicador, lo que representa un 25%, al detallar elementos en sus relatos, 15 se ubican en el nivel bajo, representando un 75 %, ya que solo enumeran elementos sobre lo observado.

De los 20 niños, 7 se ubican en el nivel medio en el segundo indicador lo que representa el 35 %, porque en ocasiones muestran creatividad para realizar sus relatos, los 13 niños restantes, representando un 65%, se ubicaron en el nivel bajo, ya que no son creativos al realizar la actividad.

En el tercer indicador, solo 2 representando el 10 %, se ubican en el nivel medio porque logran crear sus relatos por sí solos pero en ocasiones sin coherencia, los 18 restantes, que representa un 90 % se ubican en el nivel bajo ya que no logran crear sus relatos de forma independiente.

Con la aplicación de la prueba pedagógica se pudo comprobar que existen limitaciones en el desarrollo de la habilidad de crear relatos orales en los niños del grado preescolar, pues no se aprovechan las potencialidades que brindan las diferentes formas organizativas del proceso para contribuir a un mayor desarrollo de dicha habilidad de forma independiente y creativa (ver anexo 5.)

Después de aplicar las actividades diseñadas para favorecer el desarrollo del relato creador oral en los niños se pudo comprobar el avance de los mismos en dicha habilidad.

3.2 - Valoración final de los resultados

Resultados obtenidos a partir de la aplicación práctica de las actividades.

Luego de poner en práctica las actividades elaboradas, por la autora, se aplicaron los mismos métodos utilizados en la constatación inicial, para comprobar la

efectividad de las mismas y corroborar el desarrollo adquirido por los niños en la habilidad de crear relatos orales.

Al revisar nuevamente las fuentes después de aplicar las actividades se realizó el muestreo a la planificación de las actividades programadas de Lengua Materna partiendo de la dosificación de los contenidos, sistema de planeamientos, Programas Educativos para el grado preescolar, evaluación del nivel de desarrollo alcanzado por los niños, y la estrategia de la familia.

De las 8 dosificaciones muestreadas en 7 lo que representa el 87 % se reflejan el tratamiento a los contenidos de relato creador oral en actividades programadas, independientes, complementarias y juegos, solo en una lo que representa el 12% se ve afectado la integración de este contenido en las diferentes formas organizativas del proceso.

Lo anterior demuestra que se concibe el tratamiento a este contenido desde su preparación, de igual forma en los sistemas de actividades programadas muestreados, de 13, en los 13 lo que representa el 100% se utilizan diferentes medios que propician la adquisición más factible y lúdica de los contenidos de esta área por parte de los niños, demostrando calidad en estas actividades.

Realizando una revisión a la evaluación del nivel de desarrollo alcanzado por los niños, se comprobó la profundidad a la hora de medir los logros alcanzado por los mismos, viéndose reflejadas las dificultades que presentan los niños, partiendo de lo que estos ya conocen, qué les falta y cómo hacer para lograr que venzan la habilidad de relatar con un enfoque diferenciado brindándoles lo que necesitan en correspondencia con sus particularidades y potencialidades.

En la entrevista realizada a las maestras, (ver anexo 1) con el objetivo de constatar su preparación para favorecer el desarrollo de la habilidad de crear relatos orales mediante las actividades que se realizan con los niños, de 7 maestras entrevistadas, 7 lo que representa el 100%, conocen como desarrollar esta habilidad en los mismos, plantean las diferentes formas en que se les deben dar salida al trabajo con la creación de relato, profundizando fundamentalmente en el área de Lengua Materna y ofreciéndole salida a través de todas las formas organizativas del proceso.

Se observaron nuevamente 8 actividades programadas, (ver anexo 2) de ellas en 7 lo que representa un 87 % las maestras realizaron una adecuada motivación utilizando diferentes medios: láminas, visualización de imágenes a través de la computadora y el video, cuentos, poesías, manteniendo una correcta orientación didáctica de los objetivos, aprovechando las potencialidades que ofrecen los mismos para dar tratamiento al relato creador oral con los niños, solo 1 de las actividades programadas observadas no contó con la calidad requerida lo que representa un 12 %,

Se realizaron observaciones a 10 actividades independientes, (ver anexo 3) donde se comprobó que hubo una adecuada preparación de las condiciones previas para el desarrollo de las mismas lo que representa el 100%, donde las maestras y los niños mostraron deseo para realizar la actividad de relato empleando variedad y cantidad de materiales lograron además la motivación inicial, manteniéndola durante toda la actividad.

En 9 juegos de roles observados, (ver anexo 4) se comprobó que existen variedad de argumentos, se aprovechan las potencialidades de estos para desarrollar la habilidad de crear relatos orales en los niños preescolares y se le dio tratamiento al desarrollo de esta habilidad.

En la prueba pedagógica aplicada a los niños luego de la puesta en práctica de las actividades, ver (anexo 5) se pudo constatar que de 20 niños, seleccionados como muestra 2 de ellos se ubican en el nivel medio en el primer indicador, lo que representa un 10%, al detallar elementos en sus relatos y los 18 restantes se ubican en el nivel alto, representando un 90 % realizando los relatos de forma independiente.

De los 20 niños, 1 se ubica en el nivel medio en el segundo indicador lo que representa el 5 %, porque muestran poca creatividad para realizar sus relatos, los 19 niños restantes, representando un 95%, se ubicaron en el nivel alto, ya que crean sus relatos con creatividad, utilizando un lenguaje rico en recursos lingüísticos, realizan cambios de voz y cumplen con el inicio, el medio y el final de la historia creada.

En el tercer indicador, los 20 representando el 100 %, se ubican en el nivel alto porque logran crear sus relatos por sí solos con coherencia y total independencia.

CONCLUSIONES.

En los referentes teóricos consultados se evidencian investigaciones y criterios de diferentes autores acerca del tratamiento a los contenidos de lengua materna pero en mucho de los casos no están contextualizados a la necesidad del tratamiento a los contenidos específicamente de relato creador oral en los niños del grado preescolar.

En el diagnóstico inicial que se le realizó a los niños se evidenció limitaciones en la realización de los relatos creados por parte de estos de forma independiente, creativa, con la utilización de recursos lingüístico cumpliendo con las partes a tener en cuenta para el cumplimiento de la tarea.

Esta investigación propone actividades encaminadas a favorecer el desarrollo del relato creador oral con los niños del grado preescolar.

Se pudo constatar, que con la aplicación de las actividades se eleva el nivel de preparación de forma integral de los niños para realizar los relatos con independencia, creatividad, belleza, lucidez, cambio de voz , gestos , mímicas, ajuste al tema y cumpliendo con las partes a tener en cuenta para la elaboración del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

1. ARES MUZIO, PATRICIA. Mi familia es así, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
2. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, LUIS. Hablar y persuadir: El arte de la oratoria, Editorial José Martí, 2007.
3. ALFONSO GALLEGO, EMILIA. Apuntes sobre el libro de Literatura para niños de edad preescolar, En Revista Simientes (Cuba) año 20, No 3, mayo-junio, 1987.
4. AMPARO FAJARDO, LUZ. Fundamentos neuropsicológicos del Lenguaje, Editorial Universidad Salamanca, Instituto Coro y Cuervo, 2004.
5. BENÍTEZ PÉREZ, MARÍA ELENA. La familia cubana en la segunda mitad del XX, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.2003.
6. BARRAGÁN CASTRILLON, BERNARDO. La educación de la inteligencia social, En Revista Educación.- No 104/ septiembre-diciembre 2001.
7. CONOVAS FABELO, LESVIA. Los niños y sus derechos, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
8. COLECTIVO DE AUTORES. Para la vida (versión cubana), Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
11. CASTRO ALEGRET, PEDRO LUIS. Familia y escuela, El trabajo con la familia en el sistema educativo, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.
12. CHKAUT, TATIANA. Punto de partida. Lectura para la familia, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
13. DOMÍNGUEZ PINO, MARTA y MARTÍNEZ MENDOZA FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar, Editorial Pueblo y Educación.2001.
14. EXPÓSITO RODRÍGUEZ, KATIA. Una metodología comunicativa y sistémica para la enseñanza-aprendizaje del relato creador oral de los niños de cuatro a seis años de edad, Tesis de maestría, ICCP, Holguín, 1998.çç
En tesis en opción al título científico de Dr. En Ciencias pedagógicas. Concepción teórico – metodológica para conducir el desarrollo del relato creador en niños y niñas de cuatro años de edad, en Tesis de opción al título

científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín Cuba, 2002.
CEDIP ISPH

15. _____. Enciclopedia de los Padres, Toledo, España, Editorial Grijalbo (Grijalbo Mondalosi S.A.), 1998.
16. ELKONIN, D.B. Desarrollo del Lenguaje en el niño, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1964.
17. FERNÁNDEZ PACHECO, RAQUEL y colectivo de autores. La comunicación, una herramienta imprescindible en el trabajo diario, Para la vida, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
18. FERNÁNDEZ NARCIA, SONSOLES. Conquista del lenguaje en educación preescolar y ciclo preparatorio, Marca S.A. de Ediciones, Madrid, España. 1985.
19. FRANCO GARCÍA, OLGA. Lecturas para Educadores Preescolares IV, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
20. GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
21. GONZÁLEZ BERMÚDEZ, JUANA MARIA. El mundo circundante como punto de partida del desarrollo del lenguaje del niño, En Revista Simientes (Cuba) año 24, No1, enero –marzo, 1986.
22. GÓMEZ DÍAZ, NANCY. Metodología del desarrollo del lenguaje, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
23. JORDÁN, JOSÉ y colectivo de autores. El niño Cuidados y Consejos, Editorial Científico- Técnica, La Habana, 2002.
24. KOSLOVA, S. Temas de psicología preescolar. El lenguaje, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
25. LIUBLINSKAIA, A. A. El desarrollo psíquico del niño, El lenguaje, Editorial Científico- Técnica, La Habana, 1977.
26. LEGASPI DE ARISMEDI, ALCIRA. Pedagogía preescolar, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
28. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Nuevo concepto de la Educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

29. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. La Calidad de la Educación. Una propuesta para su concepción y evolución en la primera infancia, MINED, UNICEF. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. La Habana, 2002.
30. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA y SILVERIO GÓMEZ ANA MARIA. El proceso educativo y desarrollo infantil, Revista Educación No. 114/ enero – abril, 2005.
32. MARTÍNEZ, FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la educación Preescolar, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
33. MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. El proyecto educativo del centro infantil, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
34. MARTÍNEZ GÓMEZ, CRISTOBAL. Para que la familia funcione bien, Editorial Científico-Técnica, La Habana, 2005.
35. MINED. Reglamento de los Consejos de Círculos Infantiles, La Habana, 2002.
36. MORENO CASTAÑEDA, MARIA JULIA. Selección de lecturas Psicología de la personalidad, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
37. MÚJINA, V. S. Psicología Infantil, Editorial. Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
38. NÚÑEZ ARAGÓN, ELSA. Familia y Escuela. Algunas particularidades en la edad preescolar, Revista Educación No 106 / mayo-agosto, 2006.
39. NOCEDO DE LEON, IRMA Y COAUTORES. Metodología de la Investigación Educativa. Segunda parte. Ciudad de la Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001.
40. ORO BARRERA, OLGA LIDIA. Alternativa pedagógica para el análisis fónico en el grado preescolar, mediante el software educativo. Tesis de Maestría. ISP. Santiago de Cuba, 2004.
41. PERERA CUMERMA, FERNANDO. La necesidad de un nuevo enfoque, Revista Educación. No 113 / septiembre-diciembre, 2004.
42. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la Investigación Educativa. Primera parte. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

43. RODRÍGUEZ MONDEJA, IRAIDA. Literatura de la edad preescolar, En Revista Simientes(Cuba) año 24, No 1, enero-marzo, 1986.
44. RODRÍGUEZ MONDEJA, IRAIDA. La palabra artística en la educación de los preescolar, En Revista Simientes (Cuba) año 24, No 1, enero-marzo, 1986.
45. RUDNIKAS KASTZ, BERTHA. Se aprende a conversar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
46. SILVESTRE ORAMA, MARGARITA. Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
47. SOJIN, F.A. El desarrollo del Lenguaje en los niños de edad preescolar, Ed. Pueblo y Educación, La HABANA, 1977.
48. SAINT- EXUPERY, ANTONIE DE. El principito, Editorial Gente Nueva, La Habana, 2004.
49. Seminario Nacional para Educadores III, Editorial Pueblo y Educación La Habana, 2002.
50. Seminario Nacional para Educadores V. Editorial Pueblo y Educación La Habana. 2004.
51. Seminario Nacional para Educadores VII. Editorial Pueblo y Educación La Habana. 2004.
52. SOKOLOV, A.N. El lenguaje interno y el pensamiento, Editorial Pedagógica, Moscú, 1977.
53. SAUSURRE, F. DE. Qué es la lingüística, Editorial Losada, Buenos Aires, 1965.
54. SILVERIO GÓMEZ, ANA MARIA. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
55. Tabloide. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Primera parte. Metodología de la investigación y calidad de la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.

56. Tabloide. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Primera parte. Metodología de la investigación y calidad de la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
57. Tabloide. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III Cuarte parte. Mención Preescolar, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
58. TURNER MARTI, LIDIA. Pedagogía de la ternura, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
59. TORRES GÓMEZ, YARELIS. Actividades recreativas para estimular la motricidad fina, a partir de la aplicación de técnicas plásticas, Trabajo de Diploma, Moa, 2006.
60. TURNER MARTI, LIDIA. Se aprende a aprender, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
61. TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Familia y Escuela, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
62. VENGUER, L .A. Temas de Psicología preescolar, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1981.
63. VALDÉS CABOT, MIRIAM. Procedimientos metodológicos para la asimilación de la Lengua Materna en la edad preescolar. Impresión ligera.
64. VIGOSTKY, L. Pensamiento y Lenguaje. Editorial Revolucionaria. La Habana, Cuba, 1987.
65. ZAPOROZHETS, A.V y M.I LIZINA. Desarrollo de la comunicación en los preescolares, Editorial Pedagógica, Moscú, 1988.
66. _____. Documentos de criterios para evaluar el proceso educativo en la educación preescolar, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
67. _____. Objetivos priorizados del trabajo educacional: Educación Preescolar, curso escolar 2008- 2009.
68. _____. Programa y Orientaciones metodológicas Educación Preescolar. 1ra y 2da parte. 4to Ciclo Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
69. _____. Wender Science, American Chmical Society /American Institute of Physies, Washington, DC. 2005. ç

70. Planteamiento realizado en la tesis sobre política educacional aprobada en el 1^{er} congreso del PCC (1975).

ANEXO: 1

ENTREVISTA A LAS MAESTRAS

Objetivos: Constatar la preparación que poseen las maestras para favorecer el desarrollo de la habilidad del relato creador oral en los niños, a través de las diferentes formas del proceso educativo.

Compañeras:

En este centro se realiza una investigación dirigida a cómo favorecer al desarrollo de la habilidad del relato creador oral en los niños del grado preescolar, a través de las diferentes formas organizativas del proceso educativo y necesitamos conocer como usted contribuye para el logro de esta habilidad.

Cuestionario:

¿Qué importancia usted le concede al tratamiento de la habilidad de creación de relatos en los niños del grado preescolar?

¿Qué tipo de actividades usted realiza para contribuir al desarrollo de la habilidad de crear relatos en los niños del grado preescolar?

Considera usted que las actividades dirigidas al desarrollo de la habilidad de crear relatos orales satisfacen las necesidades de los niños. ¿Por qué?

¿Cómo usted valora el desarrollo que tienen sus niños acerca de la habilidad de relato creador oral?

¿Qué criterios tiene acerca de la utilización de diferentes procedimientos metodológicos y lúdicos en las actividades educativas para contribuir al desarrollo de la habilidad de crear relatos en sus niños?

Muchas gracias

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS:

ACTIVIDAD PROGRAMADA

1. Creación de las condiciones necesarias para realizar la actividad. Entre las condiciones fundamentales que deben garantizarse al realizar las actividades programada se encuentran:

- a. La planificación de la actividad, que debe considerar lo que ya el niño ha alcanzado en aprendizajes, comportamiento y desarrollo, logros para seguir avanzando y las limitaciones que deben superar.
- b. Determinación de las variadas acciones que los niños realizarán en el grupo o subgrupo para propiciar el alcance de los objetivos, teniendo en cuenta las características de los niños.
- c. La organización del espacio físico que se va a utilizar previendo las condiciones higiénicas sanitarias del mismo.

2. Utilización de materiales y medios didácticos. Una adecuada utilización de materiales y medios didácticos requiere:

- a. Su selección desde el propio momento de la planificación de la actividad, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados, analizando además la cantidad de medios y materiales que resultan necesarios, así como las potencialidades de dichos materiales y medios considerando la edad.
- b. Su organización de forma tal que estén al alcance de los niños para que puedan utilizarlos según los intereses y necesidades de la tarea.
- c. Propiciar que los compartan y cuiden.
- d. Prever la forma adecuada de su utilización en correspondencia con las acciones que los niños realizarán.
- e. Creación de condiciones higiénico sanitarias.

3. Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad. La alegría de los niños durante la realización de las actividades programadas se logra cuando:

- a. Las actividades les resultan atractivas y se corresponden con sus intereses.
- b. Se utilizan procedimientos lúdicos.
- c. Tienen la posibilidad de moverse libremente por una necesidad surgida de la propia actividad que realizan, así como interrelacionarse con otros niños.

4. Orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo:

- a. La orientación es el momento previo a la ejecución de la actividad, donde tienen lugar la motivación inicial, que implica lograr una buena disposición para realizar la actividad.
- b. Propicia además, la comprensión por cada niño del qué, cómo, con qué van a hacer, así como con quién y donde.

- c. Es una ocasión más para escuchar las sugerencias de los niños, las cuales podrán tener en cuenta al orientar lo que van a hacer.

5. Estimulación de la participación de los niños en la actividad:

- a. La constante estimulación de los niños mediante preguntas, diálogos y otros recursos, propiciará que expresen sus intereses, inquietudes y sugerencias que deben tomarse en cuenta en el desarrollo de la actividad.

6. Atención a las diferencias individuales:

- a. Se debe prestar atención al desempeño de todos y cada uno de los niños. Para estimular la realización de las acciones necesarias por cada uno de ellos durante la actividad, se utilizará el reforzamiento positivo, así como, la reorientación en los casos necesarios.
- b. Se ofrecerán los niveles de ayuda cuando se requiera.
- c. Es importante tener en cuenta que las tareas que se planifican deben tener en cuenta los diferentes niveles de desarrollo de los niños.

7. Creación de un clima emocional caracterizado por la alegría de los niños:

Se logra cuando:

- a. Desde el inicio de la actividad se propicia una buena disposición en los niños para insertarse en las acciones que van a realizar, las cuales deben ser atractivas y responder a los intereses de la edad.
- b. Se utilizan métodos y procedimientos que contribuyan a ello, en especial los lúdicos.
- c. Se ofrece al niño la posibilidad de moverse libremente, ya sea por una necesidad surgida de la propia actividad que realizan, para buscar cosas o solucionar tareas colectivamente, entre otras situaciones.
- d. Al comunicarse con los niños, los adultos expresan agrado en su rostro, en su tono de voz y en sus movimientos.

8. Promoción de relaciones entre los adultos y los niños y de ellos entre sí:

- a. Los procedimientos utilizados en la actividad, deben favorecer el intercambio y el trabajo conjunto.
- b. Durante toda la actividad debe intervenir oportunamente, debiendo caracterizarse la comunicación educador – niño/a por un lenguaje que transmita confianza y afecto.
- c. En todos los momentos de la actividad se estimularán el intercambio e interacción entre los niños al compartir ideas, entre otras cosas.
- d. Aprovechará las potencialidades de algunas situaciones imprevistas, que pueden favorecer la relación entre los niños.

9. Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad:

- a. Esto implica la valoración de los resultados que los niños logran en la actividad, tanto de forma cuantitativa (número de niños que logran los objetivos y los que no los logran) como cualitativa (los que logran los objetivos sin dificultades, los que los alcanzan con ayuda, así como los que no los alcanzan y posibles factores que influyen). Por tanto, no se trata de

calificarlos, sino de saber qué no se logró y por qué; quiénes no logran los objetivos y lo que influye en ello, lo que implica además la valoración de la efectividad de las acciones pedagógicas.

10. Estimulación de la iniciativa y la acción independiente de los niños:

- a. Para ello deberán promover y tener en cuenta las sugerencias que los niños hacen, sin apartarse de los objetivos o propósitos de la actividad y del cumplimiento de su función orientadora, la cual debe llevarse a cabo sin imposiciones, con flexibilidad, sin frenar la iniciativa de los niños.

11. Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad:

- a. Concibe las actividades en forma de juego, utilizando procedimientos lúdicos que favorecen la comprensión y realización de la actividad en un clima agradable para los niños.

ANEXO 3

ACTIVIDAD INDEPENDIENTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LA ACTIVIDAD INDEPENDIENTE:

1. Creación de condiciones para realizar la actividad.

Garantizar las condiciones necesarias para realizar la actividad independiente se implica:

- ü Su planificación, determinando opciones que se ofrecerán a los niños para que los mismos seleccionen aquellas que deseen.
- ü Previsión del espacio físico que se utilizará, creando en él condiciones higiénicas sanitarias adecuadas.
- ü Garantizar la existencia de diversos materiales cuya variedad y cantidad permitan al niño realizar el tipo de actividad deseada, los que deben estar ubicados a su alcance .

2. Estimulación de la participación de los niños en diferentes tipos de actividades.

Se presentarán a los niños las diferentes opciones de actividades y juegos que pueden realizar; siendo la selección decisión de cada niño.

3. Promoción del desarrollo de hábitos positivos.

- ü Deben aprovecharse todas las oportunidades que brinda esta actividad para continuar el proceso de formación de hábitos positivos de diferentes tipos: de orden, cortesía y otros.

4. Mantenimiento del entusiasmo de los niños durante todo el curso de la actividad

- ü Para mantener un clima donde predomine la alegría, es necesario ante todo que las actividades propuestas respondan a los intereses de los niños. Para que se mantengan interesados en las actividades seleccionadas, se utilizará el reforzamiento positivo, o se realizarán sugerencias que enriquezcan y hagan más atractivas las acciones que realizan y las relaciones que establecen.

5. Atención a los conflictos que puedan surgir en la actividad.

- ü En la actividad independiente pueden surgir conflictos entre los niños, generalmente a causa de los materiales que comparten. Ante tal situación, el adulto promoverá la participación de forma conjunta en la realización de la actividad, tratando de ponerlos de acuerdo, sugiriendo la incorporación de otros juguetes, objetos o medios didácticos.

6. Estimulación de relaciones armónicas.

- ü La armonía en el desarrollo de esta actividad está muy relacionada con el interés que cada uno de los niños tenga desde su incorporación a esta actividad, donde debe lograrse la satisfacción de cada participante con lo que hace.
- ü Durante todo el desarrollo de la actividad, el adulto dará consejos, hará preguntas, establecerá conversaciones de acuerdo a las necesidades, propiciará el intercambio y la comunicación entre los niños, la actividad conjunta a fin de fortalecer las relaciones positivas entre ellos.

7. Comunicación verbal del adulto con el niño.

- ü En el transcurso del desarrollo de las numerosas actividades seleccionadas por los niños, resulta importante las sugerencias que puede brindar el adulto para enriquecer las mismas y estimular positivamente las realizaciones que los niños van alcanzando.
- ü El uso de preguntas, de conversaciones estimulan la expresión de cada niño, mostrando además sus conocimientos y vivencias.

8. Estimulación de la comunicación entre los niños.

- ü El adulto debe propiciar el intercambio entre los niños sobre la actividad que desarrollan, lo cual promueve la cooperación y la ayuda mutua, así como explicaciones acerca de lo que cada cual ha hecho y cómo lo ha logrado.

9. Promoción de la selección de numerosas actividades y de la acción independiente por el niño.

- ü El adulto expondría al niño los diferentes tipos de actividades que puede desarrollar y estimulará a que cada uno de ellos seleccione las que más le interese o desee.
- ü Las sugerencias que se brinden para que el niño enriquezca su actividad, tendrá en cuenta el respeto a su proyecto y el estímulo a su acción independiente.

10. Manifestación de afecto a los niños.

Las manifestaciones de afecto al niño, debe llegar al niño por la expresión verbal del adulto, la expresión de su rostro, por el contacto físico que se establece entre el niño y el educador, todo lo cual hace que el niño perciba que es querido y aceptado.

ANEXO: 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL JUEGO DE ROLES.

JUEGO

- 1. Creación de las condiciones para realizar la actividad de juego. Entre las condiciones que deben garantizarse para este tipo de actividad se encuentran:**
 - a. La planificación del juego. Ello implica considerar el nivel que ya han alcanzado los niños en el juego y sus posibilidades de lograr un nivel superior. De acuerdo a ello, deben preverse los procedimientos pedagógicos a utilizar, considerando además los conocimientos y vivencias que tienen los niños sobre los diferentes juegos que pueden realizar.
 - b. Los materiales que se van a utilizar en el juego, analizando con cuales se cuenta y los que se requiere elaborar.
 - c. Cómo puede realizarse la organización del espacio físico donde se desarrolla el juego (o los juegos) previendo las condiciones higiénico sanitarias necesarias.
 - d. Se analizará la posible distribución de roles en el juego, teniendo en cuenta que todos los niños asuman tanto roles secundarios como principales, por la influencia educativa que ello tiene.

- 2. Orientación de los niños para iniciar el juego:**
 - a. La orientación para el juego tiene lugar, fundamentalmente, en la conversación inicial que se tiene con los niños, es el momento que permitirá a los niños seleccionar a qué, con qué y con quiénes jugará.
 - b. El tomar en cuenta las sugerencias que los niños realizan, promoverá el logro de una buena disposición para realizar esta actividad.

- 3. Participación de las educadoras con lo niños en el juego:**
 - a. La participación de la educadora desde el propio juego brindando sugerencias a los niños, teniendo en cuenta sus necesidades, promoverá el enriquecimiento de la atmósfera lúdica, ayudará a resolver conflictos y a canalizar las iniciativas de los niños.

- 4. Promoción del desarrollo de hábitos positivos:**
 - a. Deben aprovecharse todas las oportunidades que brinda esta actividad para continuar el proceso de formación de hábitos positivos de diferentes tipos: de orden, cortesía y otros.

- 5. Estimulación del entusiasmo de los niños durante todo el curso de la actividad:**
 - a. Para mantener un clima afectivo en el juego, es necesario ante todo que el tipo de juego propuesto responda a los intereses de los niños, lo que debe mantenerse durante toda la actividad, utilizando para ello el reforzamiento positivo de las acciones que van ejecutando o realizando sugerencias que

enriquezcan y hagan más atractivas las acciones que realizan y las relaciones que establecen.

6. Atención a los conflictos que puedan surgir durante el curso del juego. En el juego pueden surgir problemas en las relaciones que establecen los niños, que pueden derivar en conflictos. Ante ellos, el adulto puede utilizar diversas alternativas, tales como:

- a. Sugerir al niño el uso de otros juguetes o sustitutos.
- b. Sugerir acciones que permitan encauzar la adecuada realización del rol que cada niño está desempeñando.
- c. Lograr que los niños participen de manera conjunta en el desempeño de una misma acción, con un mismo juguete u objeto, entre otros.

7. Estimulación del desarrollo de situaciones armónicas durante el juego:

- a. La armonía en el desarrollo de esta actividad está muy relacionada con el interés que cada uno de los niños tenga desde la etapa inicial del juego, donde debe lograrse la satisfacción de cada participante con el rol que asumirá.
- b. Durante todo el desarrollo de la actividad, el adulto dará consejos, hará preguntas, establecerá conversaciones de acuerdo a las necesidades, propiciará el intercambio y la comunicación entre los niños, a fin de fortalecer las relaciones positivas entre ellos.

8. Sugerencias de utilización de objetos sustitutos y/o imaginarias para realizar las acciones lúdicas:

- a. Para ello es aconsejable organizar un lugar en el área de juego con diferentes objetos a los cuales el niño pueda dar un uso diverso.
- b. El adulto promoverá cada vez más la utilización de objetos sustitutos dentro del juego.
- c. Con su orientación el adulto enriquecerá las vivencias del niño y promoverá situaciones donde sea necesario utilizar los objetos sustitutos, así como creará situaciones en las que los niños puedan llegar a prescindir de ellos y con simples movimientos realizar diferentes acciones.

9. Estimular la realización de acciones consecutivas que permitan la continuidad del juego:

- a. La realización de acciones con una secuencia lógica permita la estabilidad del juego y la interiorización de sus reglas. Para que lo logren, el adulto, en caso de necesidad, sugiere la realización de una nueva acción que de continuidad a las propias del desempeño del rol, utilizando para ello, procedimientos directos o indirectos.

10. Promoción de la adopción de un rol:

- a. En relación con el tema del juego el adulto propiciará que cada niño seleccione según sus intereses, el rol a realizar. No obstante, hará sugerencias según las necesidades de los niños para que tengan la posibilidad de adoptar roles variados que amplíen su experiencia.

11. Estimulación de la independencia de los niños:

- a. En todos los momentos de esta actividad se debe favorecer la independencia del niño desde el momento de la selección, en el desempeño de las acciones, en las relaciones que establecen con los representantes de otros roles y hasta en las valoraciones que hacen de sí mismo y de sus compañeros.

12. Preparación de las condiciones para concluir el juego:

- a. Para la conclusión del juego se tendrá en cuenta no solo el tiempo transcurrido, sino las manifestaciones de los niños que pueden demostrar que ya ha decaído su interés. En ese momento el adulto promoverá la conversación con los niños para que expresen lo que aprendieron; analicen conjuntamente qué y cómo han realizado sus roles; lo más les ha gustado, entre otras.
- b. Promoverá la participación de todos los niños para que valoren el resultado de sus acciones y las de sus compañeros, teniendo en cuenta las posibilidades de la edad.

ANEXO: 5

PRUEBA PEDAGÓGICA APLICADA A LOS NIÑOS.

OBJETIVO: Comprobar el estado actual del desarrollo de la habilidad de crear relatos orales en los niños del grado preescolar.

Metodología

Se inicia la actividad diciéndole a los niños que en el día de hoy escucharán un cuento muy bonito que su seño ha inventado, pero tienen que escucharlo bien porque después ellos solos inventarán uno sobre algo que les haya sucedido, se realiza el relato modelo y luego pregunto, ¿Cómo comenzó mi cuento?, ¿Cómo siguió?, ¿Cómo terminó?, pues para hacer el de ustedes tienen que tener en cuenta que tenga inicio, desarrollo y final, luego se invita a los niños a crear sus relatos

Indicadores:

1. Posee habilidades para crear relatos.
2. Creatividad e imaginación al crear relatos.
4. Crea relatos por sí solos y de forma coherente.

Evaluación

ALTO:

- Crean relatos por sí solos teniendo en cuenta sus partes, son creativos, utilizan gestos y cambios de voz.

MEDIO:

- Crean relatos aunque en ocasiones necesitan ayuda, tienen en cuenta sus partes y en ocasiones son creativos.

BAJO:

- No logran crear sus propios relatos.

Parámetros evaluativos

Satisfactoria: Cuando cumple con todos los indicadores valorativos anteriores.

Insatisfactoria: Cuando no cumple con los indicadores valorativos anteriores.

ANEXO: 6**TABLA ETAPA DE DIAGNÓSTICO DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA APLICADA A
LOS NIÑOS**

INDICADORES	TOTAL DE NIÑOS	A	%	M	%	B	%
Posee habilidades para crear relatos	20	0	0	5	25	15	75
Creatividad e imaginación al crear relatos.	20	0	0	7	35	13	65
Crea relatos por sí solos y de forma coherente.	20	0	0	2	10	18	90

ANEXO: 7**TABLA DE VALORACIÓN FINAL DE LOS RESULTADOS**

INDICADORES	TOTAL DE NIÑOS	A	%	M	%	B	%
Posee habilidades para crear relatos	20	18	90	2	10	0	0
Creatividad e imaginación al crear relatos.	20	19	95	1	5	0	0
Crea relatos por sí solos y de forma coherente.	20	20	100	0	0	0	0