



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN  
FACULTAD DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

**LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PARA ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS**

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física

**Lic. MAIZIE FUENTES SÁNCHEZ**

**Holguín, 2020**



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN  
FACULTAD DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

**LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA  
PARA ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS**

Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física

**Autora: Prof. Aux., Lic. Maizie Fuentes Sánchez, M. Sc.**

**Tutores: Prof. Tit., Lic. Mercedes Susana Castillo Sánchez, Dr. C.**

**Prof. Tit., Lic. Manuel Alejandro Romero León, Dr. C.**

**Holguín, 2020**

## **PENSAMIENTO**

“El profesor de Educación Física debe estar preparado científica y metodológicamente, requiere estar actualizado sobre las tendencias actuales de las prácticas de actividades físicas y deporte para adecuar los contenidos de cada clase a los objetivos propuestos”

Reyes y Valdés (2016)

## Agradecimientos

A la Revolución y a los directivos de la Universidad de Oriente, Facultad de Cultura Física de Santiago de Cuba y Holguín, por las posibilidades brindadas.

A mis tutores, Dr. C. Mercedes Susana Castillo Sánchez y Dr. C. Manuel Alejandro Romero León por haberme guiado. Sin sus exigencias no hubiera sido posible.

A los Dr. C. Asunción Milagros Puente Mariño y José Ignacio Ruíz Sánchez por alentarme en las tareas investigativas con acierto en sus sugerencias.

Al M. Sc. Amado Bode por su dedicación en el procesamiento estadístico.

Al Dr. C. Rolando Zamora Castro por sus enseñanzas en el proceso de investigación.

A la Dr. C. Elsa Sivila Jiménez por creer en mí.

A la M. Sc. Adelaida Ramos por su apoyo durante la investigación.

A los M. Sc. Onel Casero, M. Sc. Radair Padilla, M. Sc. Roberto Alexis Rotger, M. Sc. David Gola y M. Sc. Isbel Góngora por sus acertadas contribuciones.

A los Dr. C. participantes en los talleres de tesis y pre defensa por su profesionalidad demostrada.

A mis compañeros del Departamento Teoría y Práctica de la Educación Física por el apoyo incondicional brindado.

A los directivos de la Dirección Provincial de Educación Física en el Inder, metodólogos, profesores de Educación Física.

A los profesores y escolares de las escuelas primarias, Maurice Bishop, Ninive Dross, Roberto Rodríguez, Luis Armando Morales.

A Gertrudis por toda su comprensión y apoyo.

A todos los que, de alguna manera, han contribuido o deseado el desarrollo de la investigación.

## Dedicatoria

A mi bella y adorable familia que en todo momento me brindó ayuda espiritual y material para cumplir con éxito este propósito deseado, en especial a mis padres Carlos y Xiomara, ejemplos de respeto y educación, a mis queridos hijos Hugo Fidel y Brayham Lewis, fuentes de inspiración en mi vida profesional, a mi esposo Eddys, por su amor y dedicación, a mis hermanos Yuzhina y Devinder por su amor y apoyo incondicional, no podrían faltar mis sobrinos Adelis, Alain y Sandu por haber aportado su granito entre sonrisas y alegría.

A Dayana, por su ayuda y amistad sincera.

A los escolares y profesores de Educación Física, mi admiración y respeto.

## **SÍNTESIS**

El objetivo de la investigación responde a elaborar una metodología con carácter sistémico, contextualizado e integrado para estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, sustentado en las dimensiones: perceptivo-motriz, espacio-temporal y la actividad rítmica. Los antecedentes del estudio se evidencian en Ruiz (2010), González (2013), Vega (2014), Carrillo y Zambrano (2015), Fuentes (2017, 2019) y Guevara (2018) quienes indagaron sobre el ritmo pero limitado su estudio en relación al ritmo de movimiento en estas edades. Se emplearon los métodos, del nivel teórico, empírico, estadístico y técnicas. Esto permitió fundamentar el objeto y el campo de la investigación y determinar las regularidades existentes entre la teoría y la práctica.

La metodología favorece el diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación para el aprendizaje posterior de las habilidades motrices deportivas y la preparación de los profesores de esta asignatura al resaltar su factibilidad. La estructura de las dimensiones y sus contenidos de forma contextualizada contribuyen al progreso del escolar y a la integración de los métodos sensorio-perceptivos visual y auditivo con sonido rítmico y sonido musical. Se concluye que es posible establecer indicadores para evaluar la reproducción de estructuras rítmicas (con control visual, auditivo y en movimiento) con rangos de errores factibles para su posterior calificación. Se presentan acciones para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS .....	10
1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años ....	10
1.1.1 La Educación Física y criterios sobre la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.....	16
1.2 El ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.....	20
1.3 Consideraciones desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico, didáctico y pedagógico en relación a los periodos sensitivos para la estimulación del ritmo de movimiento.....	28
1.4 Análisis del proceso de estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para los escolares de seis-siete años.....	35
CAPITULO II: METODOLOGÍA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS .....	40
2.1 Organización de la investigación. Diagnóstico actual y estudio de las metodologías existentes para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física .....	40
2.1.1 Estudio de las metodologías existentes para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.....	48
2.2 Fundamentos teóricos que sustentan la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento como categoría de análisis y sus dimensiones .....	50
2.2.1 Concepción de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.....	52
2.2.2 Rasgos distintivos de la metodología.....	56
2.2.3 Consideraciones sobre el carácter sistémico, contextualizado e integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años y su incidencia en las dimensiones .....	77

2.3 Aparato instrumental de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.....	80
CAPÍTULO III: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD DE LA METODOLOGÍA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS .....	95
3.1 Valoración de la factibilidad teórica de las dimensiones e indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años .....	95
3.2 Resultados prácticos de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.....	97
CONCLUSIONES .....	116
RECOMENDACIONES.....	117
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	
PRODUCCION CIENTÍFICA DEL AUTOR	

## **INTRODUCCIÓN**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física se lleva a cabo a través de variadas actividades que se realizan en la clase, entre ellas el tratamiento a las habilidades y capacidades físicas pues favorecen el desarrollo del individuo. La capacidad coordinativa ritmo, y dentro de esta el ritmo de movimiento, debe potenciarse en edades tempranas.

Investigadores como Fraisse (1976), Collazo (2003, 2010), López (2006), Ruiz (2011) y Fuentes (2017, 2019) plantean que la etapa comprendida entre los seis y once años es la adecuada para el aprendizaje motriz de las capacidades coordinativas; mientras que al referirse al ritmo lo ubican a partir de cuarto grado. Por su lado, Ruiz (2007) y Peña (2017a) afirman que el periodo sensitivo para el ritmo se sitúa entre quinto y sexto grado.

Sin embargo, la autora de esta investigación considera que la etapa para el trabajo de esta capacidad es muy amplia y tardía en cuanto a la edad. Los autores antes mencionados se focalizan en el trabajo del ritmo, e insuficiente en el del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física. No obstante, el periodo comprendido entre los seis-siete años en la educación primaria ofrece elementos que requieren de investigaciones sobre su estímulo, por lo que resulta pertinente profundizar en su estudio.

El investigador De la Paz (2006) plantea que: “A partir de los seis años, se produce un período sensitivo óptimo para el desarrollo sistemático de las capacidades coordinativas” (p.13). Es por ello que la edad de seis-siete años se considera adecuada para estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física, porque el escolar comienza a mostrar independencia, creatividad y espontaneidad para ejecutar las actividades.

Por otro lado, Meinel (1977), quien es considerado el padre de la didáctica del movimiento, realizó un análisis de la capacidad ritmo y dentro de ella el ritmo de movimiento. Definió la importancia de éste como elemento en la dinámica del movimiento que otorga estructuración dinámico-temporal.

Asimismo, (Fuentes, 2016, 2017, 2019; González, 2013; Guevara, 2018; Pérez, 2013 y Ruiz, 2007) aportan elementos metodológicos relacionados con el ritmo de movimiento en la Educación Física, con el uso de los términos espacio, tiempo y estructuración. Sin embargo, sus contribuciones estipulan de manera insuficiente las fases y orientaciones en cuanto a la concepción de los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos que debe utilizar el profesor para estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años dirigidas a los segmentos del esquema corporal.

Las contribuciones de Camillo y Zambrano (2015) ofrecen una propuesta pedagógica basada en juegos para fortalecer el ritmo y la temporización en escolares de 9-11 años en la cual, establecen indicadores de excelente, bueno, aceptable, insuficiente y deficiente. No obstante, su objetivo se centró en las edades antes mencionadas y presenta carencias en determinar una metodología para diagnosticar-evaluar la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años, por lo que necesita de objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos que se puedan utilizar a estos efectos.

El programa de Educación Física (Ministerio de Educación, 2001) para el primer ciclo de la educación primaria, revela contenidos dirigidos a los movimientos fundamentales: (caminar, correr y saltar), expresión corporal, pasos fundamentales (*galop* y *skip*) y juegos rítmicos. En este sentido, se plantean los métodos sensoperceptivos visuales directos e indirectos y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical aportados por Collazo *et al.* (2006) pero no sus interrelaciones de forma integrada.

Por su lado, la propuesta del programa de Educación Física (Ministerio de Educación, 2016), que se encuentra a prueba en soporte digital como parte de su perfeccionamiento, presenta entre sus contenidos, movimientos fundamentales: la imagen corporal, espacio-temporal, perceptivo motor,

combinaciones; así como, en la expresión corporal: descubrir las posibilidades de movimiento, expresarse con los objetos, desplazarse en el espacio, estructura rítmica, acentuación y cadencia rítmica, noción de tiempo, interpretar y elaborar modelos rítmicos, el ritmo como base temporal, el tiempo y sonido, los bailes populares y en los juegos, rítmicos y tradicionales.

En este sentido, en el programa Educación Física antes expuesto, en las orientaciones metodológicas se dirigen los análisis a las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo; la ejecución de los ritmos a través de los juegos, del mismo modo, la adecuación de los movimientos a las secuencias, ritmos, reproducción y adaptación a las bases temporales.

Sin embargo, adolece de la selección de cuáles estructuras rítmicas y ejercicios pueden ser introducidos, también de métodos sensoperceptivos visuales y auditivos integrados para estimular el ritmo de movimiento mediante el análisis, interpretación, comprensión e ilustración. Lo perceptivo-motriz y espacio-temporal en las edades de seis-siete años favorecen el posterior aprendizaje de las habilidades motrices deportivas.

El análisis realizado a las fuentes nacionales e internacionales demostró que no se ha tratado con profundidad la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años. De modo que, es limitado el estudio de la interrelación de los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos para que el docente pueda interactuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y logre estimular esta capacidad coordinativa de manera espontánea y regulada. Además, las fuentes consultadas presentan limitaciones en la concepción de etapas y fases para diagnosticar-evaluar, el proceso de manera coherente.

Al asumir como premisas los resultados de las investigaciones consultadas se realizó un estudio a los referentes teóricos acerca de la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. Mediante la revisión de documentos oficiales utilizados en el proceso

pedagógico, así como la aplicación de instrumentos tales como encuestas, observación y la medición, se detectaron, entre otras, las siguientes insuficiencias teóricas:

- Insuficiencias en el control, regulación y estructuración respecto al ritmo de movimiento y en las relaciones entre tiempo, espacio, ritmo y percepción motriz en las edades de seis-siete años.
- Limitados referentes teóricos del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.
- Insuficiente conocimiento teórico de los profesores para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física.
- El programa de Educación Física vigente para el primer ciclo de la enseñanza primaria tiene un enfoque general con insuficiencias en cuanto a la relación entre los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos que orienten el modo de estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.

No obstante, como resultado del diagnóstico y la experiencia como investigadora se presentan limitaciones desde la práctica, las cuales se enuncian de la siguiente manera:

- Insuficiente ejecución de ejercicios acompañados de forma simple en las posiciones iniciales, intermedias y finales que se adoptan para la realización de las actividades rítmicas y en las combinaciones de diferentes segmentos corporales: cabeza, brazos, tronco, piernas, pies; en relación al espacio, tiempo y percepción motriz; el conocimiento de sí mismo, de los otros que le rodean y las habilidades motrices básicas.
- Las acciones que se ejecutan con el propósito de trabajar con sentido del ritmo son de forma aislada y carecen de integración, creatividad y de condiciones psicológicas para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

En las investigaciones realizadas y sus aportes, aún subsisten limitaciones en el aprendizaje de las habilidades motrices, lo cual revela la necesidad de dar continuidad a estas intenciones. Esto permitió determinar la siguiente **problemática**: Las insuficiencias teóricas para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años y la necesidad de un proceso sistémico, contextualizado e integrado a partir de la utilización adecuada de los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos.

Las limitaciones antes mencionadas evidencian la existencia de fisuras en la estimulación del ritmo de movimiento. A partir de los elementos antes expuestos, la investigación presenta el siguiente **problema científico**: ¿Cómo estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años?

El **objeto de estudio** es el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en el primer ciclo de la educación primaria. En tanto, se declara como **campo de acción** la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.

Atendiendo al problema de investigación y a su objeto se propone como **objetivo**: elaborar una metodología con carácter sistémico, contextualizado e integrado para estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, sustentada en las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica.

Para la atención al problema científico declarado se propone la siguiente **hipótesis**: la aplicación de una metodología que contenga las dimensiones perceptivo-motriz y espacio-temporal con carácter sistémico, contextualizado e integrado favorecerá la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.

Para alcanzar el objetivo propuesto en esta investigación se desarrollaron las siguientes **tareas científicas**:

- 1 Análisis de los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, didácticos y pedagógicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años.
- 2 Caracterización del estado actual del proceso de estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.
- 3 Determinación de la estructura, indicadores y dimensiones de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.
- 4 Elaboración de una metodología con carácter sistémico, contextualizado e integrado para estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años sustentado en dimensiones e indicadores.
- 5 Valoración de la factibilidad de la metodología acerca de la estructura, indicadores y dimensiones de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, a partir del criterio del experimento.

Para el cumplimiento de estas tareas, se utilizaron métodos y técnicas:

Entre los métodos del nivel teórico:

- Analítico sintético: para el examen de fuentes teóricas y prácticas que permitan profundizar en el objeto de investigación, precisar los fundamentos; así como las valoraciones de los resultados de su implementación.
- Inductivo-deductivo: al relacionar los elementos existentes que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años para la estimulación del ritmo de movimiento.

- Hipotético-deductivo: facilitó conformar la idea aproximada a la posible solución para estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.
- Sistémico-estructural-funcional: para establecer los componentes y la estructura de la metodología propuesta. También permitió, mediante las diferentes abstracciones realizadas en el proceso de investigación, explicar la forma en que se estimula el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.

#### Del nivel empírico

- Revisión documental: para recopilar información sobre los programas de Educación Física y la planificación de la docencia de los profesores.
- Encuesta: para la recopilación de información mediante una conversación profesional y así adquirir los datos al conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en la muestra. El cuestionario fue utilizado al comprobar la pertinencia del trabajo para estimular el ritmo de movimiento durante la validación de la metodología.
- La observación posibilitó la valoración del problema estudiado a partir de la aplicación de una guía de observación en las clases de Educación Física en la cual se determinó cómo se lleva a cabo el tratamiento metodológico de la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.
- Medición: con el objetivo de profundizar en cuanto a los rangos medibles en relación al ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.
- Criterio de expertos: se tuvo en cuenta a treinta especialistas para valorar la factibilidad de la metodología en cuanto a su estructura, objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos.

- El experimento: permitió manipular la variable independiente dirigida a determinar los efectos que produce la estimulación del ritmo de movimiento. El diseño experimental utilizado fue realizado con dos grupos (control y experimental).

Entre los estadísticos:

- La estadística descriptiva y la inferencial: para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos de investigación. En el estadístico matemático, el cálculo porcentual se utilizará para el procesamiento de los datos.

La contribución a la teoría se concreta en la metodología que permite establecer interrelaciones entre los objetivos contenidos, métodos, medios y procedimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se tienen en cuenta las particularidades de los escolares en las edades de seis a siete años al considerar las relaciones que se establecen entre las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica que permiten transformar el proceso de estimulación del ritmo de movimiento en lo visual, auditivo y motriz.

La significación práctica radica en las precisiones metodológicas que aportan los elementos fundamentales y específicos para la instrumentación de la metodología en la que se interrelacionan las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica durante la implementación de las actividades docentes.

La novedad científica consiste en demostrar que la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años tiene carácter sistémico, contextualizado e integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las relaciones que se establecen entre el estímulo visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical, manifiesto en las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica que contribuyen al progreso del escolar.

La tesis se estructura en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y el cuerpo de anexos. En el primer capítulo se expresan los referentes teóricos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.

En el capítulo II, la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años y en su interior, organización de la investigación, estudio de metodologías existentes, diagnósticos de la situación actual, fundamentos teóricos, concepción, rasgos distintivos, consideraciones sobre el carácter sistémico, contextualizado e integrado, aparato instrumental y actividades. En tanto, en el capítulo III la valoración de la factibilidad de la metodología acerca de la estructura, indicadores y dimensiones para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, a partir del criterio del experimento. Se expresa las dimensiones e indicadores mediante el criterio de expertos y los resultados prácticos en la descripción del experimento.

## **CAPÍTULO I: PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS**

El capítulo I presenta un estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años para estimular el ritmo de movimiento, así como los criterios relevantes de las características, filosóficas, sociológicas, psicológicas, didácticas y pedagógicas, lo cual facilitó la adopción de criterios en relación con el tema y el análisis de las contribuciones.

### **1.1 El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física, según la teoría de Piaget (1971), plantea el método genético, mediante el cual se caracterizan las diferentes operaciones y estructuras mentales que se presentan desde la infancia hasta la edad adulta (construcción evolutiva del conocimiento); se produce una construcción gradual del esquema cognoscitivo en cada etapa o periodo del desarrollo humano. De acuerdo con este criterio, es importante potenciar el conocimiento, pero se difiere en relación a lo hereditario, porque también en estas edades influyen otros estímulos visuales, auditivos y motrices que se han de correlacionar desde las primeras edades de forma inmediata.

El hecho es que la teoría constituye una necesidad y, a su vez, un punto de partida para el desarrollo de los escolares. Pero la teoría de Piaget evidencia, de manera limitada, cómo hacer de la clase de Educación Física un proceso dialéctico y adaptado a las individualidades de los escolares en las edades de seis-siete años. Se trata de impartir una clase basada en la utilización de los analizadores, la estimulación y la atención a las diferencias individuales.

A partir de lo antes expuesto, el aprendizaje se constituye como aspecto esencial. Al respecto, opina Castellanos (2001): “El aprendizaje es siempre un proceso activo de reconstrucción y de descubrimiento del sentido personal que tiene el conocimiento para los sujetos” (p. 29). Por su lado, Rico (2004), al referirse al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador tiene en cuenta su carácter activo, reflexivo, regulado, significativo y contextualizado y las dimensiones cognitiva, reflexiva reguladora y afectivo-motivacional, puesto que el escolar encuentra en el docente un mediador y es capaz de imaginar y descubrir su cuerpo a través de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento.

Según Addine (2014) asumir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje significa hacer patente el respeto a la individualidad, a los intereses, a las particularidades del aprendizaje, crear situaciones que propician la comunicación, la expresión y la realización personal al partir del diagnóstico de los escolares. Propiciar aprendizajes significativos, integrativos, desde la selección, la estructuración, la organización, la contextualización y la valoración de la diversidad de contenidos. Diseñar situaciones que potencien la coherencia entre formas de pensar, de sentir y de actuar.

Los postulados referidos se asumen por tener como base el enfoque histórico cultural de Vigotsky y sus seguidores. Además, se ofrece especial atención en la metodología al enfoque integrador pues favorece el desarrollo del escolar porque aprende y permite la significatividad del aprendizaje, sin necesidad de que el profesor le diga al escolar cómo tiene que hacerlo. De modo que, se trabajen en la clase de Educación Física las estructuras rítmicas y se muestre interés por el nuevo conocimiento.

Por su parte, reconoce Valdés (2009): “La Educación Física como un apéndice de la Pedagogía, dado que esta se identifica, en esencia, con su objeto de estudio” (p. 18). La considera a su vez, como la operacionalización especializada de los diferentes componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de su incidencia en las esferas motriz, cognitiva y social afectiva, ya que su objetivo esencial es garantizar el desarrollo integral del escolar. Se asumen en la investigación porque se destaca el papel de la Educación Física en el desarrollo de cada una de las esferas.

Mientras Castillo (2014): “Considera como contenidos de enseñanza-aprendizaje: los hechos, conductas, conceptos, reglas, principios, teorías, hábitos, habilidades, procedimientos, estrategias,

capacidades, sentimientos, cualidades, actitudes, normas y valores” (p. 13). En este sentido, se ha de tener en cuenta estos aspectos durante el proceso para lograr un escolar que en su espacio se desarrolle y emita sus propias ideas, pensamientos y actitudes morales en la construcción y descubrimiento de los conocimientos. Si el aprendizaje de los escolares es construido por ellos mismos, existe una alta posibilidad de que pueda ser transferido o generalizado a otras situaciones, entonces es significativo.

Estudiosos de las Ciencias Pedagógicas han profundizado en la Didáctica, sus categorías y componentes (Addline 2014; Álvarez de Zayas, 1999; Correa, Murcia y Sit 2018; Danilov y Skatkin 1980; Majmutov 1984; Portuondo 2003; Romero 2016 y Sáez 2008). Todos consideran la actividad de aprendizaje de los escolares como una combinación dialéctica. Estos estudios didácticos confieren importancia a la independencia cognoscitiva del escolar, en dependencia de los contenidos y las relaciones que se establecen entre el profesor y el escolar.

Los autores Cecchini (1996) y López (2006) tienen puntos de coincidencia acerca de cómo la Educación Física se considera una verdadera pedagogía de las conductas motrices de los individuos. Esta abarca el conjunto de formas de practicar los ejercicios físicos con un fin educativo.

Al analizar los resultados de Ruiz (2007) plantea:

Es un proceso pedagógico que se realiza en las escuelas encaminado al desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo, sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, la formación y mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de sus convicciones de forma tal, que esté en condiciones de cumplir las tareas que la sociedad le señale desde el punto de vista laboral, militar y social (p. 10).

El análisis de los criterios antes expuestos permite considerar que Cecchini (1996) y López (2006), centran su atención en el desarrollo de las conductas motrices y su efecto en el individuo. Mientras que el segundo refiere el carácter educativo de la Educación Física y el desarrollo de capacidades y habilidades en aras de cumplir las tareas de la sociedad y propone de manera pertinente tendencias agrupadas en

tres modelos: médico (pedagogía tradicional), psicoeducativo (psicocinética, psicomotricidad, expresión corporal) y sociocultural (cuerpo, espacio y deporte educativo).

Sin embargo, esta investigación considera que el análisis de cada uno de los modelos permite considerar que no es posible desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física ajustado a un modelo único, o adoptar una posición rígida tomando lo interesante de uno u otro. Esto precisa de un enfoque integral físico-educativo, el cual tenga como preceptos conferir valor incuestionable al escolar como sujeto activo, constructor de su propio aprendizaje, sin dejar de observar que estos son diferentes y que no todos tienen igual ritmo de aprendizaje, ni el mismo nivel de desarrollo físico.

Los criterios antes enunciados permiten apreciar la relación entre los aspectos propuestos por López (2006a). No obstante, su concreción en los escolares de seis-siete años presupone tener en cuenta, por ejemplo, que en la exploración con su propio cuerpo y con los otros (los compañeros) inciden las particularidades e individualidades corporales de cada uno a partir de las potencialidades expresivas de los escolares en estas edades.

En este sentido, López Rodríguez (2006a), considera que las fases por las que debe traspasar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física están relacionadas con:

- 1 Actividad espontánea. "Descubrimiento": A partir de determinar el objeto y acondicionar el medio, se desarrolla un proyecto de colaboración maestro-escolar.
  - Cada escolar explora lo que puede hacer con el objeto y las diferentes partes de su cuerpo (depositar, tomar, lanzar).
  - Explora el espacio: Próximo (orientación, manipulación) y lejano (desplazamientos del escolar o del objeto: (lanzar, rodar...)).
- 2 Elaboración de la acción: El profesor debe tratar que el escolar tome conciencia de las dificultades y ¿cómo superarlas?
  - Descubrimiento y clasificación de los factores de variación (otra manera de hacer).
- 3 Hacia el dominio de la acción codificada: Análisis de las fases del movimiento (...)

- Búsqueda de la finalidad del gesto: estética (corrección, amplitud), economía (movimiento liberado), vivencia del movimiento (interés, lazo afectivo entre el escolar, el otro, el objeto (...)) (pp.64-66).

Este razonamiento permite garantizar la contribución de la Educación Física a la estimulación del ritmo de movimiento para lograr la formación integral de los escolares en las edades de seis-siete años. No obstante, considerando las peculiaridades de estos escolares, surge la necesidad de contextualizarlo a estas edades.

Estos criterios encuentran asidero en lo expresado por Calderón *et al.* (2006): “Es necesaria una formación física amplia desde las primeras etapas en las clases de Educación Física, es importante introducir contenidos que se interrelacionen” (p. 38). En este sentido, la enseñanza que antecede a los escolares de seis-siete años sienta las bases para el aprendizaje de las capacidades coordinativas. En esta etapa ocurre un cambio de enseñanza entre el tránsito de la primera infancia y el inicio de la vida escolar en la clase de Educación Física, por lo que el seguimiento a los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos muestran carencias en el adecuado tratamiento.

Los aportes de Peña (2017), sostienen que: “La Educación Física escolar contribuye al desarrollo pleno del hombre” (p. 20). Mientras, García (2018) resalta la importancia de esta asignatura desde la base. Se comparten estos criterios pues resultan significativos para trabajar en función de un escolar que entre las edades de seis-siete años se convierta en un protagonista creativo, activo, que genere y aprenda a aprender.

Por otro lado, la Educación Física tiene en cuenta los principios y métodos para un adecuado proceder aportados por Calderón *et al.* (2006): “Los principios metodológicos del proceso pedagógico de la Educación Física son: sensoperceptual, conciencia y actividad, accesibilidad e individualización, sistematización, aumento gradual de las exigencias” (pp. 22-43). El análisis de estos criterios permite resumir que cada uno de los principios plantea reglas básicas para su cumplimiento, las cuales se asumen en la investigación porque están dirigidos al proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en las edades de seis-siete años.

Sobre el método, la opinión de Zilmer (1981): “Son instrucciones para el accionar del profesor que ayudan a provocar actividades necesarias en los estudiantes y, por tanto, para la conducción efectiva y planificada, dirigida hacia un objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 117).

En tanto, para Álvarez de Zayas (1997) el método es estructura, organización del proceso docente educativo, pero de los aspectos esenciales y de la estructura de la actividad. Por su parte, agrega Romero (2016): “Es una categoría del desarrollo del proceso de las capacidades coordinativas que se define como la vía para alcanzar el objetivo” (p. 16).

De modo que, se asumen los planteamientos anteriores puesto que se debe cumplir con el orden metodológico en el transcurso de las actividades y emplear los métodos y estilos de enseñanza adecuados en la selección de los ejercicios. También, es representativa una lógica que defina la dinámica en la interacción profesor-escolar, en correspondencia con las distintas situaciones docentes que se manifiesten.

En tal sentido, para Romero (2016): “El método de enseñanza tiene un aspecto externo y otro interno” (p. 17). De acuerdo con esto, el aspecto externo se puede percibir con rapidez al observar una clase. Es cómo se manifiesta desde lo externo, expresado por medio de la forma y la manera en que se organiza el trabajo; para ello se utilizan los procedimientos organizativos frontal, individual y las formas organizativas (fila, círculos, hileras, parejas, tríos, grupos). En cambio, el aspecto interno requiere una observación con detalles del proceso de aprendizaje y las vías para desarrollar los procesos psíquicos en los escolares. No obstante, imaginar y razonar mediante pasos lógicos que suceden en el aprendizaje es pertinente en estas edades.

La Educación Física utiliza los métodos prácticos para que el escolar sea un sujeto activo en la búsqueda de nuevos conocimientos en las clases con aquellas vías y procedimientos de forma organizada y sistémica, las que: “Propician una participación productiva del escolar, donde piensa, descubre, aplica conocimientos y habilidades en situaciones nuevas o cambiantes, resuelve problemas, de forma individual o colectiva” (Silva, 2017, p. 39). Por su lado, refieren Reyes y Valdés (2016): “El profesor de Educación Física debe estar preparado científica y metodológicamente” (p.35). Estos

criterios son asumidos en la investigación por la importancia que tiene en el desarrollo integral de los escolares y la preparación del docente.

En cambio, en las clases de Educación Física visitadas se aprecia una inadecuada selección y organización de los métodos prácticos que permitan al escolar emitir criterios sobre una actividad física determinada. Estos se aprovechan para que el escolar participe y de esta manera, estimular la actividad creadora, productiva, la metacognición y la significatividad del aprendizaje. Esto implica, un crecimiento del escolar en los conocimientos históricos propios de la asignatura, lo que favorece la espiritualidad e identidad. Incide en el desarrollo de las habilidades motrices y capacidades físicas, por tanto, es acertado tener en cuenta la estimulación del ritmo de movimiento en estos escolares.

### **1.1.1 La Educación Física y criterios sobre la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años**

Los escolares de seis-siete años reciben las clases en las escuelas de la educación primaria. En ellas se imparte la Educación Física de acuerdo con las orientaciones del programa, en la unidad de actividades rítmicas, se ofrecen consideraciones, teniendo en cuenta aspectos relacionados con la estimulación del ritmo de movimiento, sin embargo, aún persisten dificultades en los escolares en relación a las percepciones motrices en cuanto al ritmo, tiempo y espacio durante las actividades.

Según Puig de la Barca (1984) en el Congreso Panamericano de Educación Física se refiere a los planes y programas en Cuba a partir del triunfo de la Revolución en 1959, periodo al que denomina Etapa Gimnástico Deportiva Masiva. En esa época se extendió la Educación Física al sector escolar y social y los contenidos esenciales fueron las tablas gimnásticas, los desfiles y fisminutos escolares.

En el primer perfeccionamiento de los planes de estudios y programas de Educación Física (1975) y el segundo (1986), se introdujo la gimnasia rítmica, como unidad de primero hasta cuarto grado. Según Puig de la Barca (1984), su objetivo esencial estuvo dirigido al desarrollo de las capacidades coordinativas, por ejemplo: en ambos programas de Educación Física se trabajaron los contenidos: movimientos fundamentales (caminar, correr y saltar), expresión corporal, juegos rítmicos ("A la rueda

rueda”, “La pájara pinta”, “Arroz con leche” y “Alánimo”) y pasos fundamentales (*skip* y *galop*), derivados de la gimnasia rítmica deportiva.

En el Manual del Profesor de Educación Física (1996) se describen 45 temas uno de ellos dirigido al ritmo de movimiento lo cual se tuvo en cuenta en el segundo programa de Educación Física (1986). Pero, careció de profundidad en cuanto a explicar cómo desde los aspectos metodológicos, respecto a los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos se permite estimular el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.

Por su parte, al introducir el siguiente Programa de Educación Física (2001), se cambió la denominación de la unidad de gimnasia rítmica a actividades rítmicas. Esto se mantiene en la propuesta del Programa de Educación Física (2016), en perfeccionamiento, puesto a prueba en dos escuelas de la educación primaria en Santiago de Cuba y previsto a implementarse en el año 2020, de los que se plantean las siguientes consideraciones:

- La unidad de actividades rítmicas en el Programa de Educación Física (2001), está ubicada en el último periodo, y en la propuesta del programa de Educación Física (2016), en soporte digital, en el segundo. En tal sentido, se recomienda su introducción desde el primer momento, para que favorezca la continuidad escolar de la primera infancia a la educación primaria.
- En el Programa Educación Física (2001), se establece como objetivo el desarrollo de habilidades para responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos. Así como, fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades. Además de identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio. En este sentido, la propuesta del Programa de Educación Física (2016), utiliza los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo y el movimiento para transmitir emociones, sentimientos, ideas, creatividad y la comprensión de mensajes sencillos en interacción consigo y los demás, con autonomía y confianza en correspondencia con sus particularidades individuales y edad.

- En el Programa de Educación Física (2001), se mantienen los contenidos: movimientos (caminar, correr y saltar) y pasos fundamentales (*skip* y *galop*), juegos rítmicos y expresión corporal de diferentes formas y ritmos. También, palmear con diferentes ritmos y direcciones, la expresión corporal, por ejemplo: imitación de animales, juguetes y objetos mecánicos.
- En la propuesta del Programa Educación Física (2016) se introducen, y son asumidos en esta investigación, otros que se incluyen en los movimientos fundamentales tales como: imagen corporal, espacio temporal, perceptivo motor y combinaciones; en la expresión corporal, descubrir las posibilidades de movimiento, expresarse con los objetos, desplazarse en el espacio, estructura rítmica y cadencia rítmica, la noción de tiempo, la interpretación y el ritmo como base temporal, el tiempo, sonido y los bailes populares y en los juegos, los rítmicos y tradicionales.
- Por otra parte, presenta limitaciones en cuáles estructuras rítmicas se pueden utilizar en la clase de Educación Física para que los escolares interpreten, elijan, ilustren, analicen, piensen e imaginen los movimientos expresivos del cuerpo que permita crear las bases para el posterior aprendizaje motriz de las habilidades deportivas.
- Respecto al Programa de Educación Física (2001) es redundante e insuficiente el tratamiento a los contenidos y se muestra una tendencia a concentrar las acciones, por lo que resultan monótonas y aisladas, no benefician la atención voluntaria, la espontaneidad y la creación. Por otro lado, la propuesta de Programa de Educación Física (2016) en soporte digital presenta limitaciones en las orientaciones metodológicas de las estructuras rítmicas apropiadas para que el profesor logre interactuar con el escolar teniendo en cuenta estos elementos. De esta manera, se estimula el ritmo de movimiento en las edades de seis-siete años mediante objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos adecuados a las particularidades de estos escolares para el posterior aprendizaje de las habilidades motrices deportivas.
- Asimismo, aunque el sentido del ritmo y la apreciación musical fueron temas tratados en la clase de Educación Física presenta insuficiencias en la temporalidad en relación a la fluidez de los movimientos ininterrumpidos, variedad y dinámica. También, la espacialidad, en los cambios de su propio cuerpo a partir de la estimulación sensorial, percepción y sensibilidad motriz al ejecutar los

rítmicos de movimientos como base de otros aprendizajes que, al potenciarse desde edades tempranas, propician un escolar con mejor preparación para enfrentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Por ello los métodos deben concretarse y delimitar los procedimientos para lograr los objetivos trazados en lo relativo a las actividades rítmicas, con énfasis en el ritmo de movimiento. Los métodos sensorio-perceptivos auditivo con sonido rítmico y con sonido musical se trabajan de forma aislada, separada y presentan fisuras en el tratamiento de otros aspectos como los estímulos visuales y auditivos.
- De igual modo, se refieren a los métodos productivos, pero es insuficiente el tratamiento a los métodos sensorio-perceptivos visuales directo e indirecto y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical propuestos por Collazo (2003, pp.165-166), los cuales se asumen en la investigación. De todos modos, presentan limitaciones en la integración de ambos métodos desde un enfoque integral físico-educativo para estimular el ritmo de movimiento en las edades de seis-siete años.
- La evaluación, por su parte, posee un carácter cualitativo realizándose a través de observaciones sistemáticas (controles sistemáticos y parciales), sin embargo, en la prueba de eficiencia física no se evalúan las capacidades coordinativas en específico el ritmo de movimiento que contribuye a la corrección postural. Por tal motivo, se recomienda aplicar pruebas de reproducciones rítmicas en movimiento utilizando la música y canciones infantiles. También, indicadores del *Test* de Mira Stamback (1976), al inicio y final del primer periodo para comprobar la efectividad de las acciones.
- Las orientaciones metodológicas están dirigidas al desarrollo del sentido del ritmo y la habilidad de responder con movimientos al estímulo musical, a la vez que favorece habilidades y capacidades coordinativas, por ejemplo: escuchar, palmear sobre diferentes partes del cuerpo para interiorizar el ritmo con distintas motivaciones, a través de rimas, refranes, palmadas e instrumentos de percusión, utilizando diferentes posiciones, formaciones y figuras.

En cambio, es insuficiente para que los docentes desde los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos estimulen el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años y logren

armonizar no solo las manos y las piernas como explican los programas, también los segmentos corporales (cabeza, manos, brazos, tronco, piernas y pies) en la clase de Educación Física.

La utilización de los criterios anteriores, en correspondencia con las particularidades de los escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física, constituye aspecto esencial para favorecer la estimulación del ritmo de movimiento en estas edades. Como consecuencia, en la metodología se deben seleccionar los ejercicios y juegos según la unidad a desarrollar y diversidad de los escolares, así como atender las diferencias individuales en el contexto del grupo.

De igual modo, se deben estimular los intereses y motivaciones de los escolares, establecer relación entre los ejercicios y las acciones propias del entorno, lo que favorece el desarrollo cognoscitivo. Así como, secuenciar las actividades y juegos con diferentes pasos y la progresión en cuanto a su complejidad. Por ello, la necesidad del ritmo de movimiento en estas edades, que beneficiará el desarrollo de las habilidades motrices.

## **1.2 El ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años**

De acuerdo con Ruiz (2007, p. 130) en el diccionario de la lengua española se puede encontrar como sinónimo de ritmo: cadencia, compás, alternancia, ciclo, periodicidad, medida, acento, cesura, intercadencia, intervalo, isocronismo, euritmia, armonía, proporción, pulso, arritmia, dicrotismo y síncopa. Esto revela su vínculo con las categorías espacio y tiempo. De modo que, se aprecia cómo la clase de Educación Física requiere de esta capacidad coordinativa. No obstante, presentan limitaciones en cuanto al tratamiento a los estímulos sensorio-perceptivos visuales y auditivos, de ahí que constituyen aspectos esenciales a tener en cuenta.

Dentro de los factores que son necesarios tener en cuenta para desarrollar con eficiencia una actividad mediante movimientos rítmicos, se encuentran los físicos, psicológicos, sociológicos, didácticos y pedagógicos dirigidos a las capacidades sensoriales, sobre todo las informaciones visuales y auditivas propioceptivas. En los factores psicológicos se encuentran los aspectos de percepción del ritmo y el tiempo.

Según Hernández (1987) el sistema nervioso, se transforma en procesos de control cuando considera en las capacidades generales la armonía de un movimiento estructurado que tiene en cuenta el dominio espacial, ritmo de movimiento, velocidad y las acciones voluntarias o involuntarias. El análisis de este planteamiento permite deducir que las dificultades en los procesos pueden influir negativamente en la estructuración de un movimiento. Por tanto, resulta importante la estimulación perceptivo-motriz por el ritmo de movimiento.

En la literatura especializada existen diversas clasificaciones, de esta manera, se diferencian capacidades coordinativas básicas o especiales, complejas o específicas de una disciplina deportiva, de mayor o menor orden, observables o no observables (Kosel, 1996).

El estudio de los diferentes tipos de capacidades coordinativas permite considerar divergencia de criterios. En este sentido, de acuerdo con la valoración de los autores anteriores se refieren entre cinco y siete elementos que la caracterizan. Estas se consideran semejantes, aunque en dependencia de la literatura reciben nombres variados. Sin embargo, al analizar su definición se comprende que se trata del mismo factor coordinativo.

Estudios denominan (Carmona, 2010; Conde y Viciano, 1997; González, 1996; González, 2015 y Lorenzo, 2006) a las capacidades coordinativas como perceptivo-motrices o cualidades motrices, y dentro de ella ubican el ritmo de movimiento, el cual sirve de puente entre las capacidades, las habilidades y destrezas motrices.

Considera las capacidades sensomotrices, que se aplican en la dirección de los movimientos, componentes de una acción motriz con una finalidad determinada. Se caracterizan, por el proceso de regulación y dirección en interaccionan con las habilidades motrices (Ruiz, 2012, p.131). En tal sentido, la presente investigación asume los criterios anteriores considerando, además, que para su estimulación desempeña un papel fundamental en el control de las particularidades de cada individuo y los aspectos sensoriales que se tengan en cuenta dentro de la misma.

Las capacidades coordinativas se subdividen en: generales o básicas, especiales y complejas. El desarrollo de estas, de acuerdo con un orden lógico que se corresponde con los períodos etarios, se

materializan en la forma siguiente: de primero a cuarto grado las capacidades coordinativas básicas son: regulación del movimiento, adaptación y cambios motrices; de quinto a sexto grado las especiales: orientación en el espacio, equilibrio, reacción ante los estímulos, ritmo, anticipación, diferenciación o acoplamiento; y las complejas: aprendizaje motor y agilidad (Ruiz, 2012, pp.125-138).

A partir de la clasificación anterior, se considera de vital importancia la estimulación de las capacidades, en específico el ritmo, y dentro de él, el ritmo de movimiento desde las edades tempranas comprendida entre los seis-siete años, etapa en la cual el escolar se encuentra en condiciones favorables. Su implementación en los escolares de estas edades les permitirá transitar satisfactoriamente por el resto de los grados.

En este sentido, Ruiz (2012, p.130) se refiere al ritmo cuando explica el espacio que significa, primero, una longitud determinada y luego el lugar de esta en relación con el tiempo, como el periodo en el que tiene lugar una acción o acontecimiento. Pero presenta limitaciones en los pasos lógicos en la enseñanza de estos aspectos en correspondencia con el ritmo para ejecutarlo de manera coherente.

Se confirman aportes de diversas metodologías y tipos de ritmo: interno, biológico, musical y cardíaco y agregan términos como la distribución de los impulsos dinámicos de tensión y distensión, con un marcado énfasis en el deporte (Carmona, 2010; Carrillo y Zambrano 2015; Collazo, 2010; Fuentes, 2017, 2019; López, 2006a y Meinel, 1977). Al analizar los resultados antes expuestos se considera la clase de Educación Física en detrimento, desde las diferentes formas de estimular esta capacidad en las edades de seis-siete años con un adecuado tratamiento en la organización, diagnóstico, planificación y evaluación.

Por otro lado, estudios confirman teorías comunes en cuanto a: espacio-temporal y ritmo (Beraldo y Polletti, 1991; Harre, 1987; Madello, 1986; Manno, 1994; Meinel y Schnabel, 1988 y Zimmerman, 1987). Sin embargo, sus aportes se limitaron a las definiciones y carecen de procedimientos desde la estimulación de esta capacidad en la clase de Educación Física.

Mientras que, sobre las consideraciones teóricas del ritmo natural Vallejo (1984): “Se encuentra en todo ser humano; no se enseña, se revela, es instintivo” (p. 37). En este sentido, el escolar camina, corre, salta

y percute con sus manos de acuerdo con las leyes de la naturaleza. Por ello se debe partir del movimiento natural para educar el instinto rítmico. No obstante, el docente debe cuidar de no abusar de la espontaneidad, porque en las edades de seis-siete años tendrá la tarea de regularlo, para propiciar una adecuada estimulación del ritmo que dará paso al ritmo de movimiento.

A partir de estos postulados, se considera la existencia de diferentes teorías y metodologías sobre el ritmo, como resultado de la actividad humana y del cultivo consciente de un fenómeno natural del que se ha adquirido este conocimiento con la ayuda del lenguaje. Esto hace notable las falencias en la concepción de estimular el ritmo en la clase de Educación Física y requiere un especial tratamiento mediante determinados estímulos sensoperceptivos y otros medios que influyan, de forma consecuente, sobre el progreso rítmico de los educandos.

Las diferentes teorías y metodologías sobre el ritmo evidencian criterios relacionados. Estos abarcan desde los ritmos biológicos, como puede ser el latido del corazón o la respiración, hasta los ritmos motores que están en relación directa con la influencia de los estímulos auditivos y visuales que acompañan la realización de movimientos rítmicos. Sus limitaciones radican en los procedimientos metodológicos de manera sistemática, lógica, relacionada con otros saberes culturales.

En relación a lo anterior, existen distintos tipos de ritmo. El análisis de estudios reflejan (Carmona, 2010; Collazo 2010; Carrillo y Zambrano, 2015; Meinel, 1977; Fuentes, 2016, 2017, 2019; Guevara, 2018; López, 2006 y Ruiz, 2007) aspectos comunes como:

- Ritmo: refleja la distribución de los impulsos dinámicos en el desarrollo espacio-temporal.
- Ritmo regular e irregular: comprensión y presentación de ritmos (reproducción) predeterminados o contenidos en el movimiento.
- Ritmo de movimiento: la estructura dinámico-temporal de los movimientos y alternancia rítmica de tensión y distensión.

De acuerdo con esto, se asumen el ritmo de movimiento como la articulación dinámica óptima en la estructura de un movimiento (Meinel 1977, p. 123). Para ello se debe considerar la fluidez y los ejercicios

físicos como una conmutación regular de las fases tensión y distensión, así como los términos y consideraciones sobre la coordinación, tiempo, espacio y movimiento.

La capacidad coordinativa especial ritmo de movimiento posee su esencia manifiesta desde la tarea motriz. Al respecto según la opinión de Castillo (2014): “El escolar podrá desarrollar esta capacidad siempre y cuando se haga participe de un proceso de enseñanza-aprendizaje que tenga presente sus particularidades y potencialidades” (p. 29). No obstante, carece de concreción en cómo trabajar esta capacidad en escolares de seis-siete años al combinar varios segmentos corporales, desde lo didáctico en cuanto al objetivo que persigue, contenido que se imparte y el método apropiado para estimularla. Pues, una vez conseguido el ritmo, a un nivel grueso, aparece el momento fecundo en la ejecución del movimiento y es cuando el escolar requiere una atención sistemática.

El ritmo y sus formas de manifestarse: “Juegan un relevante papel en diferentes esferas de la vida humana, el ritmo de movimiento, desde el punto de vista de la actividad física y/o deportiva que realiza el individuo, abarca la característica espacial-temporal de un acto motor” (Ruiz, 2007, p.131). Este criterio se considera limitado pues carece de variedad para el aprendizaje motriz en escolares de seis-siete años y en la búsqueda de cambios rítmicos a favor del crecimiento y regocijo del escolar.

Los autores precedentes se han referido al término ritmo de movimiento desde una apreciación generalizada del término, en dependencia de la actividad que se desempeña, de los cuales se asumen las características espacio-temporales. Sin embargo, es preciso señalar que deben considerarse otros aspectos para entender esta capacidad en la clase de Educación Física en la enseñanza primaria. Es el caso de la influencia que ejerce esta capacidad en estas edades sobre el desarrollo de los escolares, puesto que favorece su crecimiento, aprendizaje e inteligencia motriz.

En este sentido, respecto al ritmo de movimiento existen puntos de coincidencia y diferencias en la regularidad, interiorizada y existente en la imaginación, porque es característico en estas edades (Meinel y Schnabel, 1988, p.125). Por otra parte, según Ruiz (2010) al diseñar la metodología estuvo dirigida a esta capacidad coordinativa referida a la estructura dinámica de un movimiento y alternación periódica de tensión y distensión sobre la base del mismo.

La premisa anterior es válida, así como el significado de los términos asumidos para estimular el ritmo de movimiento. No obstante, presenta limitaciones en el tratamiento de esta capacidad en las edades de seis-siete años, desde el control y regulación de la percepción de los movimientos rítmicos desde lo espacio-temporal en los que el acto motor requiera activar varias funciones para lograr energía en los movimientos.

Entre ellos las tensiones y distensiones de los músculos por la capacidad de conciencia al percibir, de forma más o menos clara, los ritmos de los movimientos que realiza en la ejecución de un ejercicio. El organismo tiene la posibilidad de responder ante determinados estímulos, de acuerdo con cierto grado de concentración y coordinación. Cuando se refieren a estos términos es necesario caracterizarlos en lo individual, al respecto Vega (2014) expresó:

No se debe confundir, ritmo con movimiento, ya que el movimiento es sólo un aspecto organizado. Por eso: no hay ritmo sin movimiento; pero sin ordenamiento puede existir todavía un ritmo (un ritmo que será desordenado, desequilibrado). Así pues, la noción vivida del ritmo está más ligada al movimiento que al orden, pues desde el mismo momento en que no hay más movimiento no hay más ritmo (p. 14).

De acuerdo con lo anterior se asume el significado de cada término unido y separado para su comprensión. Puesto que en las actividades físicas entre ambos se encuentran similitudes, pero también diferencias en la clase de Educación Física que resultan tratadas de manera insuficiente según las características de los escolares en las edades entre los seis-siete años. De modo que, es importante desarrollarlos de forma sistémica, contextualizada e integrada, para obtener mejores resultados como base para el aprendizaje de las habilidades motrices, pues, durante la práctica adquiere conciencia del ritmo de movimiento, de ahí que el escolar pueda percibirlo, cambiarlo, variarlo, diferenciarlo, acentuarlo y crear nuevos ritmos, aun cuando no todos muestren la misma independencia y creatividad. De ello se deriva la facilitación del docente durante la clase.

Es importante tener presente la educación por el movimiento, según Machín (2015) para el desarrollo integral del escolar se deben tener presente las manifestaciones motrices. Es decir, una integración en el

desarrollo del escolar basado no solo en el aspecto motor, sino en todos los ámbitos, al incluir la estimulación del ritmo de movimiento que realiza en un modelo completo, globalizador y enriquecedor para las edades de seis-siete años.

La actividad rítmica en la clase de Educación Física se trabaja con juegos rítmicos, movimientos y pasos fundamentales acompañado de canciones infantiles. En tal sentido, la educación rítmica garantiza: “Una preparación corporal que enseñe los sonidos al alumno antes de trabajar con ellos, que haga al organismo sentir los ritmos y ejecutarlos con precisión, que tenga audición interna de los sonidos y el movimiento” (Ortiz de Stopello, 1997, p. 59). Es acertado este criterio pues la música estimula al sistema sensorial auditivo y permite sentir el movimiento mediante los sonidos.

Otro aspecto a tener en cuenta para estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años es la educación musical y dentro de ella la educación rítmica en la escuela primaria, donde los escolares reciben un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailables de la música cubana. Al respecto Sánchez (2013, p.18) explica la importancia del trabajo integrador desde seis componentes esenciales. En síntesis, se resumen cuatro de ellos las cuales pueden expresarse de la siguiente manera:

- Educación rítmica: se encamina a la enseñanza de diversos ritmos, la ejecución de diferentes instrumentos musicales de fácil manejo y de la banda rítmica escolar, a fin de propiciar el sentido rítmico de las canciones y la música que se escuche.
- Educación auditiva o perceptiva: este componente está dirigido a la educación del oído melódico en los educandos para que se propicie el deseo de estar en contacto con la buena música, apreciar diversas obras musicales de distintos géneros y países, para que puedan convertirse en oyentes cultos.
- Expresión corporal: mediante este componente las escolares aprenden a expresarse musicalmente con las diferentes partes del cuerpo, aprendiendo a utilizar los diversos espacios en que se desenvuelven y, con ello, contribuir a su desarrollo físico y motor.

- Creación-improvisación: los educandos también pueden, a través de este componente, crear e improvisar canciones, rimas, pasos de bailes y montar pequeñas coreografías, propiciando el desarrollo del pensamiento y la imaginación creadora.

En tal sentido, esta investigación asume los componentes antes explicados sobre la educación musical porque desde la clase de Educación Física se conciben objetivos específicos pero dirigidos al desarrollo de las capacidades coordinativas, en especial al ritmo, donde se expresan corporalmente mediante canciones infantiles, pues en las edades de seis-siete años, según declaran algunos autores, es el periodo sensitivo ideal para su estimulación. Estas acciones se concretan en la unidad de actividades rítmicas.

Para García (2014) la educación rítmica la integra el ritmo, término que significa proporción, orden y movimientos en espacios de tiempo. Mientras, Caneda (2018) refiere aspectos a tener en cuenta para la estimulación musical temprana, por los beneficios que permite en estas edades. Por tanto, todos tienen movimientos y su propio ritmo, esto se expresa por la periodicidad y lo que la música puede aportar al desarrollo de los escolares.

El autor García (2014) refiere que:

La utilización de textos con música como frases, rimas, adivinanzas, canciones de acuerdo con las edades, necesidades e intereses de los escolares, son experiencias que crean las bases para la coordinación motriz y el desarrollo de los procesos psíquicos, ya que el ritmo puede ser punto de partida para la educación musical en el niño cubano, puesto que su idiosincrasia es rítmica bailadora y su entorno favorece el desarrollo de este rasgo (p.45).

Los criterios antes expuestos permiten apreciar la educación rítmica en los sistemas de educación musical. Estos aportan gran valor a la clase de Educación Física manifestado en la respuesta física al ritmo, así como, la percusión corporal y el desarrollo de la energía motora, del oído interno, de la creatividad y la musicalidad mediante las actividades rítmicas.

Aunque, el organismo humano posee un ritmo propio es tarea del educador liberar las fuerzas del escolar y desarrollar su sentido rítmico para propiciar el movimiento como una manera de eliminar las inhibiciones y abrir luego el camino a la improvisación. Resulta imprescindible hacerles descubrir el latir del corazón, el ritmo de su respiración para liberar las fuerzas, eliminar la rigidez, timidez o inhibición.

### **1.3 Consideraciones desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico, didáctico y pedagógico en relación a los periodos sensitivos para la estimulación del ritmo de movimiento**

Según Martínez (1995, p. 6) los aspectos filosóficos de la Educación resultan esenciales, pues se apoya en los principios que la sustentan teóricamente: su carácter sistémico, histórico, multifuncional, humanista y de reflejo conceptual generalizador, los cuales se enuncian a continuación.

- El carácter sistémico, como principio, se realiza coordinadamente de forma tal que cada uno de los elementos es parte del todo y la alteración o cambio de enfoque de alguno de ellos afecta al resto.
- El carácter histórico condicionado por los sucesos, acontecimientos y enfoques históricos que determinan la naturaleza del hombre, como fin básico de la educación.
- El humanismo se fundamenta en la formación de un ideal humano y la consideración de todos los factores que inciden en él, como línea de análisis y de los basamentos teóricos y prácticos.
- El reflejo conceptual totalizador se justifica como principio a partir de la multifuncionalidad y sistematicidad de la teoría. De modo que, a partir de lo anterior, se asume que en el análisis se requiere, a partir de los aspectos filosóficos, la consideración del hecho educativo en sí mismo, como objeto de investigación y valoración, para el logro de la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

La Filosofía de la Educación tiene como interés básico el análisis de la claridad conceptual como antecedente de la justificación de la teoría y práctica educativa (Moore, 1987). Por su parte, Martínez (1984), refiere que toda reflexión pedagógica tiene un sustrato filosófico que configura el discurso. Es atinado este punto de vista porque también devela una doctrina para organizar y prescribir el curso del quehacer educacional en los escolares de las edades de seis-siete años.

Por ello, se considera que una verdadera Filosofía de la Educación al comprender todos los problemas que atañen a la formación del escolar en las edades de seis-siete años en la clase de Educación Física es por tanto, finalidad, proceso, acción, medio y resultado en la Filosofía. Se debe indagar sobre el valor de la educación y sus posibilidades, límites y fines en dependencia de las exigencias del medio donde se estimula el ritmo de movimiento.

En relación a los aspectos filosóficos opina Romero (2016): “El método es una forma de asimilar la realidad por medio del desarrollo de la actividad, tiene una dimensión teórica y otra práctica, a través de la cual se describe la evolución del objeto estudiado” (p. 16). Se asume este criterio porque pone de manifiesto en la actividad, cómo enseñar y cómo aprende el escolar.

En relación al aspecto sociológico considera Núñez (1999): “La forma específica de la actividad social dirigida a la producción, distribución y aplicación de los conocimientos acerca de las leyes objetivas de la naturaleza y la sociedad” (p. 24). Por su parte, Castro (2001) valora la ciencia no como un ente aislado, sino que se desenvuelve en el contexto de la sociedad, de la cultura e interactúa con otros componentes. En estos criterios se destaca el carácter social de la ciencia señalando, además, que todo esfuerzo por formular una teoría científica tiene que subrayar la naturaleza del trabajo científico, sus profundos nexos con la sociedad, en este caso, en cuanto a los escolares en estas edades y sus relaciones entre la escuela, familia y comunidad.

Precusores de la Sociología de la Educación realizan contribuciones atinadas a esta ciencia en especial durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (Durkheim, 2009; Rojas 2014; Simmel, 2008 y Weber, 2008). Refiere Cervantes (2015): “El vínculo escuela-comunidad es debatido en el contexto educacional, dadas las exigencias sociales, que demandan la formación integral superior” (p. 26).

Entonces, la educación del escolar no es una tarea particular de la escuela, sino de la sociedad pues la pedagogía al vincularse con los agentes educativos de la sociedad, la familia, la escuela y la comunidad en la realización de actividades sociales es capaz de pensar, sentir y actuar integralmente, en correspondencia con las necesidades que vive y la comunidad en que se desarrolla. Sin embargo, se han de crear las condiciones para garantizar la calidad del aprendizaje, para propiciar la participación

activa de los escolares durante las actividades para estimular el ritmo de movimiento e impulsar, de forma activa, competencias básicas para desenvolverse en la sociedad.

Por otra parte, el enfoque histórico-cultural, basado en los postulados de la filosofía marxista, destaca el proceso sistemático e integrador en el desarrollo de la personalidad del escolar en su devenir histórico social como fuerza motriz del desarrollo psíquico en interacción con determinadas condiciones biológicas internas del sujeto y externas del medio social en que se desarrolla.

Desde el punto de vista psicológico, Sánchez y González (2004), expresan: “El niño en el primer grado destaca muchos detalles, pero no separa lo esencial de lo secundario” (p. 127). Este criterio se ha de tener presente; por tanto, la propuesta se encamina a superar esta condición en los escolares al sistematizar, contextualizar e integrar las actividades mediante el correcto uso de materiales, esquemas rítmicos, dibujos y explicaciones concisas, pues se manifiestan con un lenguaje claro, preciso al emitir sus criterios.

Por su lado, Sánchez y González (2004, p. 128), destaca que la atención resulta difícil al escuchar explicaciones largas, por lo que le recomienda al docente concentrarse en explicaciones breves para organizar, de manera correcta, el tipo de actividad. La memoria adquiere carácter voluntario, aumenta la posibilidad de fijar más rápido y provoca el aumento de la efectividad en la retención del conocimiento. El resto de los procesos toma un carácter más generalizado en lo mental y verbal, enriqueciendo la imaginación creadora. Se comparte este criterio, aunque es válido destacar que el escolar se encuentra en desarrollo y si las actividades son diferentes a la cotidianidad, aumenta su motivación, la inquietud por lo desconocido y el aprendizaje e inteligencia motriz de algo nuevo, despierta su interés. Asimismo, se han de tener presente las motivaciones e intereses de los escolares en la clase de Educación Física.

Por su parte, Collazo *et al.*(2006) revelan que lo intramuscular en unión con el sistema nervioso central, influye en la calidad de los procesos de la percepción, la representación y la memoria del individuo, los cuales resultan determinantes y permiten la ejecución motriz del movimiento. Se asume lo planteado porque también se manifiestan los procesos psíquicos tales como el pensamiento, la representación, las

percepciones, la imaginación, así como volitivos y afectivos que incluyen en la regulación ejecutora, la sensorperceptora, los modelos internos y el pensamiento ante una acción motriz.

De acuerdo con el criterio anterior, se intensifica la agudeza sensorial de la vista y el oído, se reconocen bien las formas y colores, saben diferenciar los tonos de los estímulos acústicos, de ahí la necesidad de intencionar la individualidad e integración de los contenidos. Asimismo, se desarrolla la percepción del espacio, pues utiliza de forma correcta los objetos de diferentes formas y colores. Por otro lado, los autores Sánchez y González (2004) plantean: "Puede presentar dificultades en la percepción del movimiento respecto a su propio cuerpo pero se va superando, pues va ocurriendo un gobierno consciente de movimientos, seguridad, precisión, marcada economía y funcionalidad" (p.127).Entonces, es favorable realizar ejercicios para estimular el ritmo de movimiento porque permite mayor movilidad de los segmentos corporales.

En primer grado se orientan con facilidad en cuanto a la dirección del movimiento, sobre todo en relación con otros objetos. Al respecto, en el libro Psicología especial (2006) los autores refieren que: "No siempre perciben de forma correcta la relación del movimiento en relación a su propio cuerpo" (p. 318). Este criterio tiende a la imparcialidad, por lo que es preciso destacar que, aunque la percepción del cuerpo no es correcta, resulta adecuado realizar ejercicios que permitan combinar los diferentes segmentos corporales, dígase cabeza, tronco, brazos, piernas y pies, para lograr estimular el cuerpo en estas edades.

En relación a la alternancia dinámica sobre las percepciones del tiempo se plantea que: "Los procesos de excitación e inhibición, forman la base fisiológica" (Psicología especial, 2006, p. 125). Se asume este planteamiento puesto que los estímulos a utilizar requieren de un proceso que ocurre en el tiempo y espacio con un tratamiento sistémico, contextualizado e integrador que ha de ser potenciado desde los seis-siete años.

Asimismo, en Psicología especial (2006), sus autores refieren que, la percepción del ritmo es la alternancia regular de los estímulos, su medida en mayor o menor grado está conjugada con las reacciones motrices. Se comparte este criterio porque no se puede solo oír el ritmo, sino experimentar el

ritmo cuando se produce. No obstante, es necesario tener en cuenta los estímulos visuales, auditivos y motores con diferentes sonidos de forma integrada para la interpretación de estructuras rítmicas que se expresan en el movimiento durante las actividades. Además, sienta la base de un adecuado aprendizaje posterior de las habilidades motrices deportivas y otras de mayor complejidad. El perfeccionamiento de esta se logra durante los ejercicios y prácticas sistemáticas.

De acuerdo a los sustentos teóricos antes expuestos, la percepción de los movimientos es un reflejo en el tiempo del cambio de posición de los objetos o del propio observador en el espacio, puesto que la percepción motriz permite conocer en esta edad, la forma rítmica del movimiento, la amplitud, dirección, duración, velocidad y aceleración; además está condicionada por los diferentes analizadores: visual, vestibular y auditivo.

La autora Castillo (2014, p. 54) considera la didáctica en primer lugar, cuando responde a las necesidades y potencialidades de desarrollo físico e intelectual de cada escolar. Mientras, Matarán (2015) advierte que el carácter sistémico requiere sus propias exigencias didácticas. Por su lado, Díaz, García y Vázquez (2018) centran su investigación en la enseñanza y aprendizaje de la Didáctica. Consideraciones que se asumen en la investigación porque, las estrategias de actuación del docente, deben ser adecuadas a sus características e intereses.

Al realizar un análisis del proceso pedagógico es necesario tener presente que no todos los escolares tienen iguales condiciones, habilidades y capacidades; por ello se debe trabajar en la individualización de la enseñanza. Por su parte, en ocasiones el escolar no presenta un adecuado desarrollo a su edad y esto limita sus relaciones interpersonales, porque puede ser abochomado, sentirse separado, diferente, creando conflictos con sus compañeros.

Los escolares adquieren habilidades para jugar y desenvolverse en el ámbito social, mejoran el trabajo en equipo y la capacidad para compartir. A través del: "Proceso de búsqueda, exploración, comunicación y reflexión se convierte en un sujeto activo, constructor de su propio aprendizaje, bajo la orientación del profesor" (López, 2006a, p. 55). Este criterio se asume porque es de gran importancia en

esta edad, pues el grupo comienza a desempeñar un papel dominante en su vida, el escolar quiere pertenecer a algún grupo en el cual se realice actividades y no quiere estar solo.

Es primordial desarrollarse en cada período porque:

La etapa más importante del individuo sin duda son sus primeros años. Durante esta parte de la vida el niño recibe los estímulos y experiencias del medio en el cual está inmerso, de ahí, la importancia de crear un ambiente propicio a su formación con el apoyo de programas de estimulación temprana (Colectivo de autores, 2006, p. 1).

En este sentido, se asume las consideraciones anteriores porque el escolar al ingresar al primer grado comienza a relacionarse con contenidos de determinado nivel de complejidad. En esta etapa existe un régimen que cambia su posición en la sociedad y en la familia, pues adquiere obligaciones y deberes con respecto a la actividad docente, de ahí su estimulación. No obstante, los cambios estructurales en las familias en las últimas décadas evidencian el aumento de hogares disfuncionales, hacinamiento y discordias. El escolar crece con carencias que desfavorece el desarrollo físico, cultural y emocional. Por tanto, aunque la familia influye en su formación el docente es el que desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, núcleo en el cual se experimenta vivencias.

De ahí la necesidad de conocer la cultura general que ha influido en su educación. Por ejemplo, en algunos hogares no se escucha música, no se canta, y existen conflictos generacionales. Se tiende a observar estas actividades vulgares, profanas, más allá de lo que puede aportar a ese educando para su formación futura desde edades tempranas. Entonces se convierte en un tabú y no contribuye de manera correcta al desarrollo integral del escolar.

Por otro lado, para estimular el ritmo de movimiento en los escolares de seis-siete años se ha de tener presente los cambios progresivos en el funcionamiento de los sistemas sensoriales referidos por Peña (2017) durante el proceso pedagógico que están determinados en las características de cada escolar. La maduración de los sistemas en relación a lo visual y auditivo en su crecimiento, por lo tanto el desarrollo, es independiente del medio por lo que se debe prestar especial atención al escolar y, de esta forma, se pueda potenciar su formación integral.

Se asumen las posiciones de Hirtz (1987) porque cada persona es un ente social único e irreplicable, de manera que: “Lo que para uno es de fácil ejecución para otro no lo es” (p. 53). Por lo tanto, es importante la individualización de la enseñanza. Añade Wolaski (1979) citado por Collazo (2010, p.28) se debe estimular aquellas capacidades que encuentran momentos idóneos para su desarrollo porque las mismas avanzan con especial rapidez. Sin embargo, es razonable tener presente que las edades de seis-siete años son propicias para la exploración y el aprendizaje motriz.

De igual modo, esta investigación asume los criterios sobre la capacidad ritmo y las edades para potenciarlo, pues considera la edad de seis-siete años como la más adecuada para intervenir en los procesos coordinativos (Beraldo y Polletti, 1991; Kosel, 1996; Fuentes, 2019; Guevara, 2018 y Manno, 1994).

Entre los seis-siete años, las condiciones físicas permiten un desarrollo armónico del esquema motor, mejorando la coordinación motora y la capacidad de interpretación y análisis motriz. En ellas el perfeccionamiento de las capacidades coordinativas se realiza sobre la base de variedad de ejercicios con diferente finalidad y organización.

Por otro lado, Collazo (2010) analiza en el individuo el desarrollo de los periodos sensitivos de las capacidades, los sujetos y las potencialidades genéticas heredadas. En este sentido, se difiere de este criterio pues no solo está la predisposición genética, sino lo que la familia y el docente proveen mediante la enseñanza, por lo que se necesita de la interacción adecuada con el medio. El mismo autor agregó que el desarrollo perceptivo motor: “Es un proceso que se lleva a cabo desde que nace hasta alrededor de los seis y siete años por ser la etapa más propicia para estimular cada una de las capacidades coordinativas” (p. 142). Su valoración permite concretar y asumir que la edad idónea para trabajar el ritmo de movimiento está dada por las características psicológicas y pedagógicas que presentan los escolares en estas edades.

En los escolares a partir de los seis años de edad es observable una etapa óptima para propiciar este tipo de capacidad desde la estimulación con cargas que generen acciones de coordinación motriz.

Obsérvese, además, que la edad escolar primaria es la fase más sensible para favorecer las capacidades coordinativas.

En este sentido, se difiere de Peña (2017a) al plantear que: “Los períodos etarios, se materializan en la forma siguiente: de quinto a sexto grado las especiales: la orientación en el espacio, el equilibrio, la reacción ante los estímulos, el ritmo, la anticipación, la diferenciación o el acoplamiento” (p. 38). No obstante, el ritmo de movimiento se aprende con sistematicidad, trabajo constante, secuencia lógica de los ejercicios y adecuada relación entre los contenidos, porque pudiera traer consigo limitaciones en el contexto social y cultural donde se desenvuelve el escolar.

A partir de lo analizado ha quedado demostrado, según los estudios científicos, la pertinencia de la edad de seis-siete años para el trabajo con esta capacidad en ambos sexos por las condiciones psicológicas que presentan los escolares favorables para su desarrollo de manera armónica y expresiva en la clase de Educación Física. Así como, el reconocimiento de la influencia del medio circundante y las características sociales y culturales en las cuales se desenvuelve el escolar para la estimulación del ritmo de movimiento.

#### **1.4 Análisis del proceso de estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para los escolares de seis-siete años**

Según Arango, Infante y López (2000): “La estimulación es una técnica otorgada por medio de la actividad a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento a través de recompensas o también llamados estímulos que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo” (p.35). Además, es común la estimulación temprana, dirigida a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del escolar, a prevenir las alteraciones motoras y los déficits sensoriales. Esto es aplicable en escolares en su desarrollo para estimular capacidades coordinativas (Martínez, 1996, p.29).

El estudio de estos criterios permite apreciar para este proceso la importancia de los estímulos a los que se somete al organismo, ya sean visuales, auditivos o táctiles. En este sentido, Battlori y Escandell (2009), consideran: “La estimulación es siempre sensorial ya que solo se puede estimular a través de los sentidos y cuanto más sentidos o canales de información se impliquen en la clase, mejores resultados

se obtendrán” (p.45). Este razonamiento presupone considerar la estimulación como un aspecto sensorial; no obstante, es válido resaltar que para garantizar una estimulación efectiva en los escolares de seis-siete años se deben tener en cuenta sus particularidades. La asimilación de la información sensorial es significativa para favorecer el entorno y sus aprendizajes.

En este sentido, los conceptos y objetivos de la teoría de la Integración Sensorial, dirigidos a promover la interacción, el desarrollo y la comunicación favorecen la situación personal y social de los escolares, en el cual se desarrollan las condiciones psíquicas y físicas que permiten insistir en el desarrollo de las capacidades sensorio-perceptivas ajustadas a las posibilidades de cada escolar. El análisis de los objetivos anteriores permite considerar lo notable de estos para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.

A partir de una mirada fisiológica, la teoría de la Integración Sensorial, de Jean Ayres (citada en Peña, 2017, p.46), relaciona este proceso con la capacidad del ser humano para llevar a cabo acciones motoras de manera eficaz en diferentes entornos. Fue desarrollada a partir del siguiente pensamiento:

Cuanto más experiencias sensoriales de calidad se tienen o reciben del entorno y del cuerpo, más se aprende de estos y por tanto, mejor será la relación con ambos; cuantas menos experiencias o más negativas se tienen o reciben, menos se conoce del cuerpo y el entorno y por tanto, mayores serán las dificultades para interrelacionarse con estos; la integración sensorial no solo permite responder apropiadamente a las sensaciones entrantes, sino que también guía la manera en la que se actúa ante el medio (Peña, 2017, p. 46).

Por su parte, Rueda y López (2013), se refieren a la influencia de la música a través del sistema sensorial auditivo con los sonidos, bien sea haciendo sonar un instrumento musical, percutiendo o cantando para conseguir dar sensibilidad y expresividad a aquello que se quiere transmitir. En tanto, según Peña (2017) en el desarrollo integral del escolar se debe conseguir un trabajo a nivel cerebral y en especial, el auditivo.

Toda la información que se recibe sobre el mundo ocurre a través de los sistemas sensoriales porque:

Debido a que muchos de esos procesos tienen lugar dentro del sistema nervioso, en un nivel inconsciente, normalmente suceden de forma imperceptible. De manera general, resulta más familiar el contacto con los canales del gusto, olfato, vista y oído, pero la mayoría pasa inadvertido pues el sistema nervioso también siente el tacto, el movimiento, la fuerza de la gravedad y la posición corporal. Mientras los ojos detectan una información visual y la transmiten al cerebro para interpretarla, los receptores del resto de los sistemas sensoriales captan la información que ha sido transmitida al cerebro (Peña, 2017, p.46).

El análisis antes expuesto considera el sistema sensorial como aspecto esencial para la transmisión de diferentes estímulos en el organismo ya sea visual, táctil o auditivo, pero al realizarlos de forma integrada favorece el aprendizaje en los escolares en las edades de seis-siete años. La captación de la información visual se considera oportuna para la realización de actividades relacionadas con el seguimiento visual, desplazamientos, observación, interpretación de las estructuras rítmicas. No obstante, para que la estimulación sea eficaz es importante que sea el propio escolar el que explore, sin olvidar los posibles riesgos.

Artículos (Bello, 2019; Dueñas, 2018 y Lafourcade, 2018) resaltan características propias en los escolares para desarrollar las capacidades mediante estímulos sensoriales, porque permiten que sean activos y aumente su receptividad para integrar las sensaciones. Consideraciones que son asumidas en la investigación por la importancia que revela su tratamiento, aunque presenta limitaciones en cuales edades son las adecuadas para la sistematización de estos aspectos.

Según Peña (2017) la motricidad humana funciona según un modelo de autorregulación en el que se agrupan un conjunto de estructuras que en plena capacidad de funcionamiento garantizan la postura, el movimiento y los estímulos (sensoriales del acto motor). Este criterio hace alusión a un elemento significativo referente a la plena capacidad de funcionamiento. Ello involucra que presenten algún tipo de problema en alguna de estas estructuras, entre estos los escolares motivo de estudio en las edades de seis-siete años, de ahí la importancia de la individualización de la enseñanza.

El propio autor en su obra afirma lo siguiente:

En el organismo humano la información desempeña un papel importante en los sistemas sensoriales, en los procesos de regulación, pues se precisa las funciones motrices. La exclusión de estos mecanismos en una actividad determinada, por ejemplo, los receptores de la periferia y del centro de la retina, perjudica e incluso impide la realización de muchos ejercicios. El sistema sensorial motor garantiza las retroalimentaciones e informa al sistema nervioso central acerca del grado de contracción de los músculos, sobre la tensión de los tendones y ligamentos y de la posición de las articulaciones (p.48).

Estudios (Capote *et al.*, 2017; Encalada, 2015 y Zapata 2015) refieren que la estimulación motriz tiene como objetivo ayudar a los escolares en el desarrollo motor, de sus habilidades locomotoras y capacidades de acuerdo a la edad. Por su parte, Rivas (2018, p.16) considera que ayuda a tener buen uso de experiencias significativas, la percepción, el descubrimiento, los juegos y la exploración. A partir de esto se considera que el sistema sensorial motor es un receptor que se estimula al emitir respuestas de acuerdo con una acción motriz en la que se tiene en cuenta el tiempo y espacio según la propia sensibilidad de cada escolar en correspondencia con sus características y particularidades. Esto debe estimularse mediante la actividad rítmica que propicie los movimientos porque en estas edades existen condiciones psicológicas, físicas y fisiológicas favorables.

El análisis de este proceso de estimulación en la Educación Física permite valorar que se encuentra fraccionado. Ello se debe a que este se aprecia como un aspecto más del ritmo y no como un elemento esencial en escolares de las edades de seis-siete años, pues se evidencian dificultades respecto a esta capacidad durante la ejecución de los ejercicios. Asimismo, presenta un enfoque general, en el cual no se encuentran delimitados los objetivos a trabajar, así como los métodos o procedimientos que favorezcan dicho proceso, a partir de la relación entre el sistema sensorial visual, sensorial auditivo y sensorial motor considerando los canales de información que pueden intervenir en la estimulación. En tal

sentido, se afirma que la relación entre estos aspectos forma parte de un enfoque integral que posibilite la estimulación del ritmo de movimiento, a partir de especificar los requerimientos de este proceso.

Como consecuencia, se ha de valorar, en el proceso de estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, los sistemas sensoriales visuales, auditivos y motores. Lo antes expuesto repercute en la necesidad de la exploración perceptivo-motriz, espacio-temporal y la actividad rítmica en estas edades. De manera, que sean concebidas desde un carácter sistémico, contextualizado e integrado en el nexo entre las relaciones que se establecen.

Conclusiones parciales del capítulo I:

- El análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años reveló fisuras en relación a los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos para la estimulación del ritmo de movimiento.
- La revisión a los referentes teóricos desde el punto de vista filosófico, sociológico, psicológico, didáctico y pedagógico permitió sustentar la necesidad de un estudio acerca de la estimulación del ritmo de movimiento desde lo perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica.
- Los escolares de seis-siete años se encuentran en la etapa óptima para la estimulación del ritmo de movimiento; sin embargo, se carece de elementos metodológicos para su concreción y desarrollo de habilidades motrices.

## **CAPITULO II: METODOLOGÍA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS**

En este capítulo se presentan el diagnóstico actual y un estudio de las metodologías existentes así como, los fundamentos teóricos que sirven como base del diseño de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años con carácter sistémico, contextualizado e integrado como garante del aprendizaje de las habilidades motrices básicas y deportivas, mediante la interrelación con las dimensiones e indicadores, con un análisis y caracterización de la muestra.

### **2.1 Organización de la investigación. Diagnóstico actual y estudio de las metodologías existentes para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física**

El término metodología es uno de los más recurrentes en la práctica y la teoría pedagógica (Marín, 2015); sin embargo, no siempre resulta claro el alcance. Por otro lado, en la literatura científica el concepto de metodología ha tenido múltiples definiciones que varían en dependencia del plano desde el cual se establecen. En este sentido, Marín (2015) afirma que puede ser entendida en un plano general, particular o específico; en cualquiera de los vinculados con la utilización del método.

En el plano general se aprecia la metodología como el estudio filosófico de los métodos del conocimiento y transformación de la realidad. En lo particular, incluye el conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que responden a una o varias ciencias, en relación con sus características y su objeto de estudio. En este caso, el término se refiere a una disciplina filosófica relativamente autónoma y destinada al análisis de las técnicas de investigación adoptadas en una ciencia o en un conjunto de ellas. En lo

específico, la metodología significa un sistema de métodos, procedimientos y técnicas que, regulados por determinados requerimientos, permiten ordenar mejor el pensamiento y el modo de actuación para obtener determinados propósitos cognoscitivos.

La presente metodología se concibió sobre la base científica de la teoría general de los sistemas planteada desde la perspectiva científica de Von Bertalanffy (1974) al considerar el método general de las ciencias para la interpretación de la realidad como un sistema. Como base teórico metodológica, se asume el enfoque sistémico-estructural-dialéctico, que permite la constante articulación coherente y sistémica entre las acciones y procedimientos metodológicos.

De igual modo, se asumen los aportes planteados por De Armas, Lorences y Perdomo (2003), sobre metodología cuando expresaron que:

Un plano más específico significa un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas que regulados por determinados requerimientos nos permiten ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener, descubrir, nuevos conocimientos en el estudio de los problemas de la teoría o en la solución de problemas de la práctica (p. 14).

Se tuvo en cuenta la estructura de metodología propuesta por Bermúdez y Rodríguez (1996), sobre el aparato teórico o cognitivo y el aparato instrumental o metodológico. Así como, las tres etapas propuestas por Álvarez y Sierra (1999), referidas a la investigación a nivel fenomenológico, la construcción del modelo teórico y la concreción de la teoría.

Por otra parte, los pasos metodológicos y fases para la construcción de metodologías y elementos propuestos por De Armas, Lorences y Perdomo (2003), permiten sustentar esta investigación. También se asume el esquema metodológico propuesto por Mesa (2007) y Peña (2017). En correspondencia con los autores mencionados, se presenta una contextualización en la tabla 2.1.

**Tabla 2.1: Esquema metodológico de la investigación**

Etapas de la investigación (Álvarez y Sierra 1999), modificado por Mesa (2007) y Peña (2017)	Pasos metodológicos para el diseño de una metodología (De Armas <i>et al.</i> 2003)
Primera etapa: la investigación a nivel fenomenológico	Diagnóstico de la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años Construcción del marco referencial para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años
Segunda etapa: construcción de la estructura metodológica y concreción de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años	Estudio de las metodologías existentes para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años Diseño de la metodología dirigida a la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.
Tercera etapa: proceso de valoración de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años	Valoración por los expertos e implementación de la metodología diseñada Determinación de limitaciones o insuficiencias durante su puesta en práctica

La primera etapa se inició con el diagnóstico de la situación actual del trabajo con la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en la clase de Educación Física. A partir de lo planteado, la investigación se desarrolló teniendo en cuenta la población de escolares del municipio Santiago de Cuba, de los cuales se seleccionó una muestra bietápico de 106 escolares por muestreo aleatorio simple por conglomerados pertenecientes a las escuelas primarias Ninive Dross, Luis Armando Morales, Roberto Rodríguez y Maurice Bishop. La selección y el trabajo con la muestra se realizaron en el curso escolar 2018-2019, con escolares entre las edades de seis-siete años.

En el primer momento de la etapa destinada al diagnóstico, de acuerdo con el comportamiento del sujeto y el proceso de estimulación del ritmo de movimiento, se consultaron los documentos de las preparaciones metodológicas provinciales, municipales y distritales, la preparación de la asignatura,

observaciones a escolares y clases de Educación Física. Esto proporcionó información sobre el nivel actual que presentan los profesores en cuanto a los conocimientos y la capacidad coordinativa.

### **Diagnóstico actual de la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física**

Se presenta el diagnóstico mediante la encuesta a 35 profesores (Anexo 1), 22 observaciones a clases y a los escolares (Anexo 2) y una entrevista grupal a los escolares en estas edades (Anexo 3) para determinar las insuficiencias en cuanto a la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Para la realización del diagnóstico se establecieron los siguientes indicadores:

- Nivel de conocimiento teórico y dificultades que poseen los docentes sobre cómo estimular la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.
- Relación que se establece entre los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos y las limitaciones metodológicas que presentan los docentes para impartir la capacidad coordinativa ritmo de movimiento.
- Limitaciones que presenta el programa de Educación Física.
- Ejecución de los movimientos y pasos fundamentales por los escolares en las edades de seis-siete años.
- Variedad en las respuestas motrices de los escolares en las edades de seis-siete años ante diferentes estímulos.
- Tratamiento a los juegos rítmicos y la expresión corporal.

### **Análisis de las encuestas realizadas a los profesores de Educación Física**

La encuesta fue realizada con el objetivo de indagar acerca de la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física.

De los profesores encuestados el 58 % pertenece al sexo femenino, mientras que el 42 % representa el sexo masculino. Tienen un promedio de 36 años edad y quince años de experiencia como docentes de Educación Física. Imparten clases en primer grado quince profesores, lo que representa un 42,8% y diez en segundo grado para un 28,6 %. Son Licenciados en Cultura Física 33 para un 94,3 %, dos profesores en formación para un 5,7 % y seis Máster en Ciencias, lo que representa un 17,1 %.

En cuanto a diplomados recibidos, cuatro refieren que han podido participar en ellos para el 11,4 %. En cursos de posgrado diez respondieron sí, pues son actualizados y con calidad para un 28,6 %; 25 afirmaron no, para un 71,4 %; diez refieren que son poco frecuentes, para un 28,6 %, en tanto ocho desconoce cuándo se realizan, para un 22,22 %, cuatro satisfacen sus necesidades, para un 12,1 %, cinco que son acorde a lo que se imparte, para un 1,8 % y seis no contestan (17,1%).

En relación a los cursos que les gustaría recibir por ser necesarios para su trabajo, siete respondieron Metodología de la Educación Física, lo que representa un 20 % y 28 Actividades rítmicas, Capacidades Físicas, Métodos y procedimientos, Gimnasia rítmica, Sanabanda, Psicología de las edades y Composiciones gimnásticas, para un 80%; esto demuestra la variedad de necesidades que tienen.

En lo concerniente a la preparación en los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos para impartir clases utilizando la capacidad coordinativa ritmo de movimiento, cinco respondieron estar preparados de manera suficiente, para un 14,3 %; ocho preparados, para un 22,8 % y 22 no preparados, para un 62,8 %. Otro acápite estuvo referido a cómo lo imparte, en esta pregunta el 15 % de los encuestados respondió que lo hacen teniendo en cuenta el programa, los contenidos de la unidad de actividades rítmicas en el grado, los movimientos, pasos fundamentales, combinaciones, sonidos percutivos y palmadas.

En relación a las limitaciones que presenta el programa de Educación Física refiere el 65,7% de los docentes que trabajan con primero y segundo grado y es donde se reflejan mayores dificultades al impartir las clases. De manera específica, en la unidad de actividades rítmicas las acciones tienden a la repetición; las actividades son aisladas y requieren recursos metodológicos-didácticos, para lograr variabilidad de acciones en el escolar con independencia y un desarrollo rítmico adecuado. En cuanto a los contenidos que resultan de mayor dificultad, plantearon, los movimientos, pasos fundamentales y la imitación de movimientos. Esto deduce la falta de preparación, pues manifiestan que resulta tedioso su impartición, no coordinan, no trabajan con el ritmo adecuado y con las figuras de notas musicales: negra, blanca y redonda vinculado a la actividad física.

Solo 9 docentes refieren sentirse preparados para desarrollar una clase de Educación Física mediante la estimulación del ritmo de movimiento y 26 respondieron no. Lo que demuestra carencias metodológicas que presentan los docentes en este particular.

La pregunta sobre las tendencias actuales que se manifiestan y trabajan en la clase de Educación Física, los encuestados mostraron desconocerlas, mientras solo cinco (14,2%) la conocen pero no las emplean por lo que estos resultados permiten plantear que este tema carece de tratamiento y conocimiento.

En lo relacionado con la preparación metodológica y los temas que se imparten, los 35 respondieron que es insuficiente el tratamiento a la capacidad ritmo de movimiento, lo que representa un 100 %. También, 21 de ellos plantearon que se realizan actividades teóricas y prácticas para un 60 % pero los temas carecen de intencionalidad, solo para seis satisface sus necesidades que representa el 17,1 % y ocho no las satisface, para un 22,8 %.

En lo relacionado con la preparación metodológica diecisiete revelaron que los temas abordados no satisfacen sus necesidades para trabajar esta capacidad. Sin embargo, los docentes reconocen las potencialidades del juego para desarrollar habilidades y capacidades, pero el 83 % de ellos no se siente con las herramientas para impartir juegos en función del ritmo de movimiento. Al realizarle la prueba a los docentes se evidenció dificultades en el 35 % pues no lograron seguir un ritmo de movimiento durante un tiempo determinado

En relación al concepto que los profesores tienen acerca del ritmo plantearon los siguientes criterios: la capacidad que tiene el escolar de desplazarse con canciones infantiles; otros: acciones que realiza el escolar para realizar una actividad a un compás determinado en dependencia de los ritmos que escucha y ejecuta; y, por último, el ritmo natural con coordinación entre pasos y sonidos.

En cuanto a la evaluación de la capacidad coordinativa ritmo de movimiento utilizan el diagnóstico inicial y los controles sistemáticos en la unidad de actividades rítmicas. De los 35 encuestados, 11 lo tienen en cuenta, para un 30,5 % y cuatro no, lo que representa un 11,1 %. El resto no responde.

### **Resultado de la observación a clases y a escolares de seis-siete en la clase de Educación Física**

Se observaron 22 clases (diez de enseñanza y 12 de consolidación) en el tercer período del curso escolar 2018-2019 en la unidad de actividades rítmicas. Los objetivos se enuncian, pero presentan limitaciones desde el tratamiento a la capacidad ritmo de movimiento. En la parte inicial, de un total de 22 clases observadas en tres de ellas se trabajó el contenido de la expresión corporal para estimular el ritmo de movimiento, lo que representa un 31,8 %. En ninguna de las clases se utilizó la música en cualquiera de sus variantes.

En el calentamiento en 16 clases los docentes utilizaron ejercicios tradicionales, para un 72,7 %; en cuatro se emplearon ejercicios combinados, con un 18,2 %; y en seis, ejercicios por separado, para un 27 %. Se realizaron ejercicios continuos de manera insuficiente en cinco clases, lo que representa un 22,7 % y solo en cuatro hubo intervención del monitor u otro escolar del grupo, para un 18,2 %, pero con carencias en cuanto a ejecutarlos con la estimulación del ritmo de movimiento. En esta parte, los escolares mostraron independencia de forma limitada. En la actividad rítmica presentaron dificultades en la combinación de diferentes segmentos corporales, cabeza, tronco, piernas y brazos de manera libre y espontáneo.

En relación a los tipos de ejercicios que utilizan se evidenció en 18 (81,8%) clases trabajo estático y solo en cuatro, dinámico, pero, presentaron limitaciones en las diferentes combinaciones de los segmentos corporales. Los estímulos rítmicos empleados fueron, motrices y auditivo con sonido rítmico, acompañado de silbatos, claves, palmadas y combinados con los movimientos fundamentales de caminar, correr y saltar.

Los tipos de medios de enseñanza empleados durante la clase fueron artesanales (claves) en 14 (63,6%) clases el resto no los utiliza. Existe poco aprovechamiento de las potencialidades de los materiales y medios para estimular esta capacidad. Las repeticiones fueron entre dos a tres veces consideradas pocas para el tipo de actividad. En cuanto a las condiciones de áreas de trabajo para las clases se evaluaron, regular en nueve (40,9%), en siete buena y en seis en malas condiciones pues no se aprovechan los espacios aunque sean pequeños en función de la actividad rítmica.

El procedimiento organizativo empleado en la parte inicial, principal y final fue el frontal en el 100% de las clases observadas y el disperso como forma organizativa. Los métodos prácticos utilizados fueron el juego, explicativo demostrativo, asignación de tareas y repetición. En el resto no se utilizó, en detrimento de los métodos productivos para estimular esta capacidad coordinativa.

Se pudo observar en la parte principal en 15 clases, que se sistematizó el conocimiento teórico de los conceptos elementales y teóricos en la unidad de actividades rítmicas (movimientos y pasos fundamentales). Sin embargo, es insuficiente el seguimiento al ritmo de movimiento mediante la expresión corporal.

Se garantizó la corrección de errores y el tratamiento diferenciado solo en 14 (63,6%) clases lo cual resultó limitado en la atención a las diferencias individuales del escolar en el desarrollo psicomotor. Se trataron los contenidos en relación a los juegos, movimientos y pasos fundamentales. Tuvo correspondencia con la capacidad ritmo de movimiento en 10 (45,4%) clases, aunque insuficientes para su estimulación en escolares de seis-siete años que se muestran inquietos, anhelan conocer lo desconocido, necesitan canales de ayuda para explorar su cuerpo de manera que integren los conocimientos recibidos. La distribución del juego es adecuada en 17 (77,2%) y no adecuada en 5 (22,7%). Las modificaciones en el juego se plantean por el profesor en el 100% de las actividades docentes y permiten establecer relaciones interpersonales y de cooperación en 13 (59%), los escolares se retiran de las clases sin embargo, juegan divertidamente pero, el profesor no los controla.

Se muestra variedad en las respuestas motrices de los escolares en 6 (27,2%) clases, no obstante, la participación es activa en el 100% durante las actividades rítmicas. En 8 (36,3%) se muestran creativos por medio de las acciones que da el profesor para el trabajo del ritmo de movimiento al utilizar los movimientos y pasos fundamentales. Solo en nueve clases el profesor propicia independencia y confianza. Esto se comportó con limitaciones en el movimiento perceptivo corporal de acuerdo con las potencialidades de su edad

Al observar las clases resultó insuficiente la variabilidad de respuestas motrices relacionado con el ritmo de movimiento de manera espontánea y creativa. Se reflejó carencias ante respuestas a varios estímulos para realizar las actividades. De forma general, los escolares al realizar las actividades

presentan limitaciones en emplear su cuerpo en función del tiempo y el espacio en el cómo y con qué hacerlo. Aspectos que se tienen en cuenta en los programas de la educación preescolar que le antecede y constituye un logro del desarrollo para favorecer el aprendizaje de las habilidades motrices deportivas.

Las relaciones entre los escolares son buenas en el 100% de las clases, al igual que entre los escolares y el profesor. Aspecto este, favorable porque permite establecer relaciones interpersonales, de cooperación y socialización adecuadas.

En la parte final se realizó la recuperación en el 100 % de las clases observadas y en el 86 % es insuficiente el trabajo de la expresión corporal y los juegos rítmicos carecen de originalidad y se realizan desde lo tradicional. El resto de los aspectos no son empleados. En 22 (100%) se utilizó el mando directo, en 12 (54,5%) asignación de tareas, otros no se tuvieron en cuenta durante las actividades docentes. Por lo tanto, la actividad creativa del escolar es limitada y entorpece la manera de expresarse de forma espontánea.

### **2.1.1 Estudio de las metodologías existentes para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años**

Al concluir la primera etapa de la investigación, se procedió al estudio de las metodologías existentes o afines. Para su análisis crítico, se efectuó la revisión bibliográfica de varios documentos que se encuentran publicados en soporte impreso y digital. Se consultaron 26 obras científicas de maestría y doctorado. El análisis develó que veinte responden a la esfera de la Cultura Física y el Deporte, de las cuales, doce se relacionan con la Educación Física, diez en la Educación Física Adaptada y ocho en el Deporte. De forma resumida, a continuación se ofrece un panorama del estudio.

Meinel (1977), en su propuesta considera el ritmo de movimiento en el deporte como la alternancia periódica de tensión y distensión. Se refiere al desarrollo espacio-temporal pero insuficiente en la clase de Educación Física. Por su parte, López (2006), diseña aspectos relacionados con el modelo médico, psicoeducativo y cultural. En ese orden, las fases para el proceso de enseñanza-aprendizaje permiten fundamentar la propuesta mediante el enfoque integral físico-educativo. Por otro lado, Carmona (2010), realiza un tratamiento del ritmo, regular e irregular, como capacidad perceptiva motriz; se centra en la

percepción, espacialidad y temporalidad. Sin embargo, sus aportes no tienen en cuenta el ritmo de movimiento.

En tanto, Ruiz (2010, 2012) desarrolla aspectos conceptuales metodológicos del ritmo de movimiento en la Educación Física; sin embargo, su propuesta presenta fisuras en relación a las edades propicias para la estimulación de esta capacidad coordinativa. Por su parte, Collazo (2010), realiza su contribución referida a los periodos sensitivos para desarrollar las capacidades. En cuanto al ritmo, lo ubica entre los nueve y los once años.

Vega (2014), plantea una metodología que permite caracterizar la música y la Educación Física mediante el trabajo del ritmo, pero sus consideraciones se concretan con énfasis en el ritmo y movimiento en tercer y cuarto grado de forma separada y no como ritmo de movimiento. En cambio, García (2014), esboza aspectos esenciales de la educación rítmica para su tratamiento tales como movimiento, percepción, tiempo y espacio.

Carillo y Zambrano (2015), elaboran una metodología para trabajar ritmo y temporización, además, establecen indicadores de excelente, bueno, aceptable, insuficiente y deficiente pero dirigidos a escolares entre los nueve y once años. En ese orden, se inscribe Fuentes (2017), al aportar pasos metodológicos para la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en escolares en las edades antes mencionadas. Por otro lado, Peña (2017), elabora una metodología para la estimulación e integración de la coordinación visomotora en niños estrábicos y ambliopes en la Educación Física Adaptada, en la cual revela sistemas sensoriales visual auditivo y motor, pero ubica solo a la capacidad coordinativa ritmo en los grados de quinto y sexto.

El análisis de las contribuciones realizadas por los autores anteriores permite plantear que se ha de tener en cuenta la integración (López, 2006 y Peña, 2017) y los aportes dirigidos al ritmo y al ritmo de movimiento. No obstante, por las características que presentan los escolares de seis-siete años, los procedimientos declarados en estas metodologías en relación al cómo, quiénes y para qué, son cuestiones del proceso formativo del profesor, escuela y comunidad que no se satisfacen en ellas. Por tanto, las exigencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje están llamadas a garantizar la

estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física como base para el posterior aprendizaje de las habilidades motrices básicas y deportivas.

La metodología, que se propone para la estimulación del ritmo de movimiento, representa una herramienta indispensable para el trabajo de los docentes, proporciona el interés, preparación, análisis, e interpretación para el tratamiento de esta capacidad en la clase de Educación Física. Por tanto, un fundamento teórico, metodológico y práctico para planificar, organizar, dirigir, desarrollar y evaluar las actividades en función de la enseñanza es perfeccionar el quehacer del docente y la científicidad en la que es conducido dicho proceso.

## **2.2 Fundamentos teóricos que sustentan la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento como categoría de análisis y sus dimensiones**

El análisis realizado a partir de la descomposición del objeto con el propósito de reconocer los múltiples factores que permiten apreciar como Calderón *et al.* (2006), López (2006) y Ruiz (2007), en sus criterios revelan a la Educación Física escolar como la formación física amplia para el desarrollo de las habilidades y capacidades, sin dejar de observar que los escolares son diferentes.

Se asume desde el punto de vista psicológico el enfoque socio-histórico cultural de Vigotsky (1987), que insiste en la ayuda de otros más competentes en la solución de tareas de aprendizaje. Se considera una fuente significativa, por lo tanto, asumir este enfoque para la clase de Educación Física dirigida al escolar en las edades de seis-siete años es auténtico.

En el contexto de la Educación Física se asume el enfoque integral físico-educativo propuesto por López (2006), pues en la práctica, se integra la enseñanza directiva y no directiva como forma esencial y necesaria para la atención a los escolares en el aprendizaje y el establecimiento de los niveles de ayuda. Se asumen las consideraciones desde el punto de vista pedagógico de Addline (2014), porque aprecia el proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo a los intereses, necesidades, particularidades de los escolares a partir del diagnóstico y sustentos teóricos del aprendizaje significativo donde se logra la integración en la diversidad de contenidos.

Al valorar desde el punto de vista sociológico, se parte de asumir la educación como fenómeno social singular, con identidad propia, que cumple una función de integración social de los individuos y que

trasciende necesariamente los marcos de la escuela, lo que no implica asumir roles y funciones de otras agencias educativas, sino reconocerla como factor de cohesión y control social (Blanco, 2002; Cáceres, 1997; Durkheim, 2009 y Guerra y Vázquez, 2016).

La necesidad del diseño de la metodología se sustenta en que el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física requiere la estimulación de las potencialidades de los escolares en las edades de seis-siete años para contribuir a su desarrollo motriz. Además, según Castellanos (2003), un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en un escolar la apropiación activa y creadora de la cultura, al propiciar el progreso de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodenominación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización y responsabilidad social.

A partir de lo anterior, las exigencias que se imponen al profesor para la implementación de la metodología son del interés, la preocupación y la búsqueda constante de los avances de la ciencia y la técnica, de las ciencias afines, como la Pedagogía, Didáctica y Psicología. Mediante las actividades rítmicas, se conocen las particularidades de los escolares para la estimulación del ritmo de movimiento en correspondencia con las tendencias actuales psicomotricidad, sociomotricidad, psicocinética y expresión corporal. La misma demanda la interacción del docente de Educación Física para el logro de un proceso de enseñanza-aprendizaje que despierte el interés de los escolares por las clases.

Por otro lado, en la metodología las dimensiones significan el tratamiento al escolar de objeto a sujeto activo, para que afloren las relaciones interpersonales de cooperación en la asimilación del contenido, así como las relaciones de carácter sistémico, contextualizado e integrado, a la clase de Educación Física. En este sentido, se tiene en cuenta la estimulación espacio-temporal, pues se considera la fluidez del movimiento asumida desde las aportaciones de Meinel (1977) para la ejecución de combinaciones de movimientos del esquema motor en diferentes direcciones y velocidades.

Por su parte, se retoman aspectos de lo tradicional para la estimulación del ritmo de movimiento utilizando estructuras rítmicas. Esto constituye la vía para transformar esta capacidad coordinativa. De modo que, se relaciona con las fases para el proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto por López (2006).

Lo metodológico establece una secuencia en las dimensiones, pues acciona el logro del objetivo propuesto en la transformación del proceso. Las dimensiones expresan el papel orientador del profesor y la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años con un carácter sistémico, contextualizado e integrado.

El análisis teórico y del proceso de enseñanza-aprendizaje realizado, las insuficiencias detectadas en los escolares y la necesidad de apropiarse de un proceder metodológico que permita la estimulación del ritmo de movimiento en la clase Educación Física para escolares de seis-siete años, favorece la elaboración de una metodología.

### **2.2.1 Concepción de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años**

La segunda etapa de la investigación corresponde al diseño de la metodología a partir de los elementos propuestos por De Armas (2003). En esta etapa, para concretar el proceso, se realizaron aproximaciones para conformar la metodología integrada por el objetivo general, fundamentación, aparato teórico-conceptual que la sustenta y el aparato instrumental en el cual se interrelacionan los pasos y acciones.

Lo anterior se expresa en las fases de la metodología y su concatenación entre sus elementos, además, se anexan a la tesis acciones e instrucciones dirigidas al conocimiento, vías y formas de trabajar en estas edades mediante el estímulo de esta capacidad coordinativa (Anexo 4). Se presenta la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física (gráfico 2.1).

Objetivo de la metodología: elaborar una metodología para favorecer la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, como garante del aprendizaje o desarrollo de las habilidades motrices básicas y motrices deportivas.

#### Fundamentación

Para los fines de esta investigación se han valorado, a partir del análisis epistemológico, sociológico, psicológico, didáctico y pedagógico, diferentes definiciones empleadas como sustento metodológico con carácter sistémico, contextualizado e integrado. En su diseño, se establecen las dimensiones e

indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años, el cual se esboza como resultado de la necesidad de organizar y perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de esta etapa.

Desde el punto de vista epistemológico, se basa en el diagnóstico efectuado y la revisión bibliográfica realizada con anterioridad. Esto fundamenta una mirada a las individualidades del aprendizaje para aprovechar las potencialidades que permiten al escolar dominar su cuerpo y desarrollar las diferentes actividades, siempre que se planifiquen de forma adecuada. Es por ello que la metodología contiene los elementos teóricos y dimensiones para tratar las áreas de desarrollo de estos escolares.

Desde el marco filosófico, se ha apreciado la dialéctica como concepción científica del mundo. Al respecto Figueredo (2011) plantea que: "Los hombres son el producto de las circunstancias y de la educación" (p. 56). Por ello, es necesario que las acciones que se promuevan favorezcan al desarrollo armónico del escolar desde el tratamiento adecuado a las actividades rítmicas y de este modo, beneficiar la formación de valores, las relaciones interpersonales, sociales y la adquisición de conocimientos, reflejados en esta investigación.

Se considera el escolar desde el punto de vista sociológico, psicológico, didáctico y pedagógico, como un sujeto dinámico, activo, dispuesto a asimilar las actividades encaminadas a la estimulación del ritmo de movimiento; a la vez que descubren las diversas formas para ejecutar movimientos, juegos y combinaciones rítmicas, de forma sistemática que sirven de base para el aprendizaje de habilidades motrices.

Asimismo, se han empleado los métodos prácticos para la Educación Física aportados por Collazo *et al.* (2006) entre ellos:

Repetición lenta, método de repetición dinámica por imitación del movimiento, método de repetición del ejercicio estándar y método de repetición del ejercicio variado. En los métodos sensorio-perceptivos, los visuales directo e indirecto y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical para favorecer el posterior aprendizaje de las habilidades motrices básicas y deportivas (pp. 184-186).

Desde la propuesta de esta investigación, se modifica el aspecto aislado de los métodos en el proceso de la clase. De modo que, para representar las características propias del contexto y las necesidades específicas de los escolares y profesores que estimulan esta capacidad se ha seguido una ideología científica para hacer las valoraciones en cuanto al ritmo de movimiento. El análisis de sus contradicciones internas ha permitido descubrir las relaciones esenciales para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de interactuar entre el profesor y el escolar, para que la capacidad de aprendizaje sea coherente y sistemática, contextualizada e integrada.

También se potencian los métodos productivos como: "Vías y procedimientos de forma organizada y sistémica, que propician una participación productiva del alumno. Es imperante hacerlos pensar, descubrir, imaginar, elegir y aplicar conocimientos en situaciones nuevas y variables" (Menéndez, Calderón, Mejías y Valdés, 2008, p. 26). En este sentido, se revela como creatividad: "La potencialidad transformativa de la persona, basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizado por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía" (García, 2004, p. 36). Al mismo tiempo, se tiene en cuenta los aspectos para describir un juego aportados por Watson (2008).

En esta investigación se tuvieron en cuenta métodos productivos sin discriminación de sexo, pues se caracteriza por ofrecer múltiples niveles de ejecución en determinadas tareas, siguiendo los principios del grado de dificultad que puedan corresponder. El descubrimiento guiado busca una participación del escolar en el proceso dirigido a desarrollar destrezas para la búsqueda secuencial que lleven al lógico descubrimiento, sus consecuencias, principios y conceptos.

El interés de los profesionales de la Educación Física, la búsqueda constante, las limitaciones evidenciadas y el diagnóstico realizado constituyen la génesis de la elaboración de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento. Sus objetivos propician la participación activa del escolar. La intencionalidad para los docentes y escolares sustentado en aspectos sociológicos, filosóficos, didácticos, pedagógicos y culturales, por lo cual fortalece su formación.

### Sinergia de la metodología propuesta

La metodología elaborada expresa la propiedad de alcanzar una cualidad nueva, estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años con un carácter sistémico, contextualizado e integrado, como resultado de las relaciones entre las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica. Entre estas existen relaciones y vínculos de subordinación, coordinación directa y retroalimentación.

De esta manera, la dimensión actividad rítmica referida a la formación de la cultura rítmica y enseñanza-rítmica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere carácter subordinante, pues sus categorías son las que rigen la metodología. Se expresan relaciones de coordinación directa entre las dimensiones: perceptivo-motriz, espacio-temporal porque el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Física, para ser óptimo, necesita un fundamento integrador, en el cual se tengan en cuenta las características de la actividad práctica y cognoscitiva de los escolares en las edades de seis-siete años.

Ello implica considerar sus vivencias, sus sentimientos, las emociones e intereses y poder aplicarlos en función del proceso como base pedagógica de este tipo de aprendizaje. Es necesario tener presente el nivel de desarrollo y las potencialidades físicas de estos escolares, sus capacidades coordinativas en este caso el ritmo de movimiento para poder utilizar los métodos, medios de enseñanza adecuados y cumplir el objetivo propuesto. Asimismo, deben valorarse las relaciones interpersonales, y comunicativas.

Estas relaciones que se expresan entre las dimensiones en la metodología tributan al cumplimiento de su función general como una totalidad, en la cual se revelan aspectos, elementos, partes y cualidades de los diferentes componentes estructurales; pero que, integrados, generan una función nueva y única, una cualidad que distingue la metodología: la estimulación del ritmo del movimiento en la clase de Educación Física con carácter sistémico, contextualizado e integrado como una representación anticipada y orientadora del proceso de enseñanza- aprendizaje .

Estructuras que componen la metodología

La metodología presenta dos apartados, por una parte, los conceptos, categorías, leyes, principios, premisas y requerimientos que constituyen el aparato teórico conceptual; por otro lado, el empleo de objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

### **2.2.2 Rasgos distintivos de la metodología**

La metodología se caracteriza por ser flexible, sistemática, trascendente, integradora, transformadora, generalizadora y en forma de sistema, todo lo cual se pretende cumplimentar durante la docencia. Los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años se concibe al integrar el método visual al auditivo con sonido rítmico y con sonido musical, que conlleva a un sistema de acciones metodológicas, que oriente y prepare a los docentes.

Las actividades que se proponen no son las únicas, por lo que quedan abiertas a introducir otras emanadas de la aplicación práctica. Establecen independencia a los escolares, lo que posibilita una mayor aceptación de la actividad. Expresan en su aplicación favorecer la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años que incita las potencialidades de los docentes y escolares.

La sistematización teórica permitió definir las siguientes premisas que sustentan la metodología en:

- Reconocer la base sistémica e integradora del proceso de estimulación del ritmo, así como el aprendizaje desarrollador a partir del establecimiento de las relaciones adecuadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las dimensiones y subdimensiones de la metodología deben considerarse desde una perspectiva dialéctica, su implementación permitirá la acción y creación pedagógica de los docentes contextualizada a las características de sus escolares.
- La labor metodológica y educativa del docente en el desarrollo de la clase para la estimulación rítmica es indispensable.

La metodología se respalda por las leyes propuestas por Matveev y Nóvikov (citado en Collazo, 2010) las que refieren, conceptos, leyes definidas en la Educación Física. Entre ellas, la ley de unidad del organismo y el medio ambiente, la cual expresa que todo cambio que se produzca en el medio repercute en el organismo de la persona. La ley de ejercitación, que enuncia la necesidad de un estímulo hasta producir efectos importantes y cambios significativos. La ley de los cambios cuantitativos y cualitativos, referida al cúmulo de cambios cualitativos que alteran el equilibrio y producen un salto para dar lugar a una nueva cualidad. La ley de la unidad de la teoría y la práctica, que indica la estrecha vinculación entre ambos aspectos.

Las leyes permiten concebir la Educación Física desde los cambios que imponen la sociedad, el medio social y las relaciones interpersonales, ante los retos y perspectivas de un proceso evolutivo en espiral. Son fundamentos de la metodología e indicaciones de la Dirección Nacional del Inder y las Indicaciones Metodológicas para el trabajo en la Educación Física.

La metodología, aunque tiene en cuenta las contribuciones teóricas de los principios didácticos, se sustenta, además, en los principios metodológicos del proceso pedagógico de la Educación Física aportados por Calderón *et al.* (2006, pp. 22-47). Entre ellos los principios sensorio-perceptual, conciencia y actividad, accesibilidad e individualización, sistematización y aumento gradual de las exigencias. Cada uno de ellos plantea reglas básicas para su cumplimiento, dirigidos a la enseñanza de los movimientos, el aprendizaje motriz de las habilidades motrices y el desarrollo de las capacidades coordinativas.

Entre las reglas principales se encuentran, la formación de una actitud consciente y un interés estable hacia los objetivos y tareas concretas de las clases. El profesor debe estimular el análisis consciente, el autocontrol y la utilización racional de las fuerzas durante la ejecución de los ejercicios físicos. Las sensaciones y percepciones son premisas necesarias para la asimilación de los movimientos y condición indispensable para el perfeccionamiento de la actividad motora. La utilización de los métodos sensorio-perceptuales directo e indirecto, la asequibilidad e individualización general y la continuidad del proceso.

- El principio sensoperceptual señala que el proceso de conocimiento comienza por la percepción del fenómeno estudiado; por tanto, se manifiesta a través de analizadores visuales, auditivos y propioceptivos.
- El principio de conciencia y actividad del carácter consciente recomienda que el profesor de Educación Física debe, con su trabajo diario, estimular en las mismas cualidades cognoscitivas estables, la constancia, la tenacidad, la autoexigencia y la honestidad a partir del ejemplo.
- El principio de accesibilidad e individualización asigna tareas que puedan ser asimiladas en el momento adecuado; determina el grado óptimo de dificultad (ni fácil, ni complejo) y toma en cuenta las características individuales de los escolares.
- El principio de sistematización señala que la educación de capacidades motrices y del aprendizaje motor requiere de una continuidad que permite el argumento de la capacidad de trabajo.
  - El principio de aumento gradual de las exigencias permite dosificar el grado de dificultad y exigencias de las tareas a partir de lo simple a lo complejo, de forma paulatina.

Son considerados contenidos esenciales, desde lo metodológico, el cómo enseñar desde los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos dirigidos a proceder productivos. Las características están dadas en cada situación concreta de interacción docente-escolar en la que se plantea un problema para cuya resolución el profesor debe contar con elementos de conocimientos más completos y objetivos realizables.

La calidad de la clase de Educación Física implica la preparación del profesor al aplicar formas novedosas que propicien un aprendizaje motriz que contribuya a mejorar la participación de los escolares. El conocimiento y empleo de estructuras rítmicas mediante la comprensión e ilustración de estas, en el movimiento del cuerpo, en los cuales se insertan los ejercicios físicos.

Propiciar la activa participación de los escolares, la interacción entre los miembros del grupo y el desarrollo de los recursos y potencialidades de los educandos facilita la formación de valores inherentes a las diferentes actividades que se desarrollan. Emplear diversos métodos de enseñanza que permitan crear un ambiente adecuado al propiciar la comunicación, la reflexión y la construcción activa y

consciente del conocimiento, garantiza su implementación con carácter sistémico, contextualizado e integrado en la metodología.

El método auditivo con sonido rítmico se utiliza para orientar y estimular, que pueden ser percusiones, palmadas, sonidos y determinados movimientos. Por su parte con sonidos musicales: utiliza las diferentes notas musicales, en relación con la composición de los ejercicios, lo cual permite la ejecución motriz de cada elemento técnico con coordinación, precisión, belleza y ritmo pues estos ayudan a distribuir las distintas partes del cuerpo en el espacio y los medios como: tambores, panderetas, silbatos y claves contribuyen a ello.

### **Aparato teórico conceptual (cuerpo categorial y legal) de la metodología**

#### *Cuerpo categorial*

El diseño de una metodología demanda de características distintivas. Para ello se definen conceptos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que conforman el cuerpo categorial. Así como las dimensiones e indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física.

#### *Cuerpo legal*

Las categorías anteriores se sustentan en la metodología mediante las leyes fundamentales de la Educación Física propuestas por Matveev y Novikov (citado en Collazo, 2010), en el enfoque socio-histórico cultural de Vigotsky (1989), el enfoque integral-físico-educativo de López (2006), los principios metodológicos de la Educación Física, aportados por Calderón *et al.* (2006) y los métodos productivos defendidos por Menéndez *et al.* (2008).

La Educación Física, a partir del enfoque socio-histórico cultural de Vigotsky (1989), implica reconocer el papel del profesor como director que incentiva y promueve la estimulación del ritmo de movimiento en los escolares, en estrecho vínculo entre lo físico, humanista, social y en sus relaciones interpersonales. En la orientación del docente para estimular esta capacidad coordinativa es necesario partir de los objetivos que plasmen los resultados concretos que han de alcanzar, así como en cada escenario trabajado.

Campistrous y Rizo (2005) afirma lo siguiente:

El diseño de las dimensiones revela que son variables, tienen los mismos requerimientos de estas en el sentido de que se le tienen que asignar valores y precisar cómo se realizará la medición, es decir, tiene que quedar clara la ley de correspondencia que le asigna, a cada manifestación práctica o característica, un valor de la variable (p.11).

Como categorías didácticas de la metodología propuesta se asumen:

Los objetivos-contenidos-métodos según (Addine, 2014) son los componentes didácticos que más se benefician desde la metodología. Los objetivos constituyen la categoría más importante y se definen desde el encargo social. Los contenidos incluyen la parte de la cultura de la humanidad que debe ser asimilada, en el aprendizaje, por los escolares para alcanzar los objetivos propuestos, desde la implicación y correcta selección de los métodos.

En los estudios previos se encuentra que: “El ritmo del movimiento constituye una estructura dinámica de un movimiento, con alternancia periódica de tensión y distensión que está en la base del mismo” (Meinel, 1977, p.123).

La autora de esta investigación, a partir del análisis realizado a los diferentes conceptos de ritmo de movimiento valorados en el capítulo I, los posicionamientos teóricos asumidos y las insuficiencias expresadas, considera necesaria la redefinición como: “Combinaciones perceptivas corporales de ritmo de movimiento con fluidez (sencillez, facilidad, naturalidad) ante estructuras rítmicas y estímulos sensoriales visuales, motores y auditivos con sonido rítmico y con sonido musical” (Fuentes, 2019, p. 134).

De acuerdo con los propósitos de esta investigación se tienen en cuenta los siguientes requerimientos para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años a:

- Características de los escolares en las edades de seis-siete años para estimular el ritmo de movimiento desde un carácter sistémico, contextualizado e integrado entre el profesor y el educando

- Combinaciones de ritmo movimiento ante estructuras rítmicas y estímulos sensoriales visuales, motores y auditivos con sonido rítmico y con sonido musical como bases para el aprendizaje de las habilidades motrices básicas y deportivas.
- Comprensión, interpretación e ilustración de las estructuras rítmicas: (. .) (... .) (.. ...); (... .); (. .); (... .); pasos fundamentales, skip (. .) y (... ) vals.
- Actividades para la estimulación del ritmo de movimiento desde las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica en correspondencia con conocimientos formativos, culturales y la capacidad de aprendizaje, inteligencia motriz y creatividad en el descubrimiento de su cuerpo.
- El logro de una interactividad con implicación por parte del escolar y los vínculos entre los conocimientos previos que poseen y los nuevos que aprende con la ayuda del docente de Educación Física.

Dimensiones e indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años

Los componentes toman valores a partir de los indicadores. Se ha de valorar en la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años con un carácter sistémico, contextualizado e integrado el cual se interpreta como resultado final. Sin embargo, resulta imposible desligar los efectos que se aprecian desde el docente como director del proceso de enseñanza-aprendizaje pues este, a partir de los elementos que se proponen, enriquecerá su docencia logrando una mayor motivación e interés; de ahí la naturaleza metodológica.

Las dimensiones se dirigen al logro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años. Las relaciones que se establecen desde las subdimensiones otorgan una nueva visión mediante los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos. Estas se caracterizan por la utilización de ilustraciones de estructuras rítmicas y cómo influyen los métodos visual y auditivo con sonido rítmico y musical en la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años con carácter sistémico, contextualizado e integrado.

El docente, en su afán de búsqueda constante, interactúa con el escolar y activa la comunicación y las propias relaciones sociales en cuanto a la capacidad de aprendizaje e inteligencia motriz. Se revela en

las acciones (Anexo 4) que expresan cómo estimular el ritmo de movimiento y los sistemas sensoriales auditivos, visuales y motores en los escolares.

Para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años se presenta la estructura a partir de tres dimensiones esenciales: perceptivo-motriz, espacio-temporal y la actividad rítmica. Estas parten de la concepción desarrolladora de la enseñanza-aprendizaje, con enfoque integrador físico-educativo, por considerar las potencialidades individuales como fortalezas para el crecimiento formativo de los escolares, al tener en cuenta las categorías contextualizadas a las particularidades de los escolares de seis-siete años.

#### Dimensión perceptivo-motriz

La dimensión perceptivo-motriz expresa las transformaciones motrices corporales, desde las subdimensiones: movimiento-corporalidad y estímulos senso-perceptivos integrados. Su dinámica se revela en los cambios que provoca la integración del método visual con el auditivo con sonido rítmico y con sonido musical, con la utilización de ilustraciones de estructuras rítmicas lo que deviene en la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en las edades de seis-siete años con carácter sistémico, contextualizado e integrado, tratados desde los indicadores.

Su definición parte de la ofrecida por Carmona (2010), al referirse a cualquier objeto, movimiento o sonido que ayuda a expresar el ritmo en la variedad de expresiones y manifestaciones. En su estructura se presentan sus relaciones. Esta dimensión constituye, de forma anticipada, el resultado a alcanzar. Por su parte, la ejecución asegura las condiciones necesarias para el logro de un fin. El funcionamiento de esta dimensión dependerá de su instrumentación; implica el modo en que se ejecuta y la práctica en el sistema de acciones.

La dimensión se concreta en los contenidos en cuanto a las combinaciones de ritmo de movimiento relacionado con la observación, comprensión, interpretación e ilustración de las estructuras rítmicas: (. .); ... .);(. ... ;(... .);(. .);(... .) y pasos fundamentales (. ..) vals y (. .) skip.

La integración del método visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical como expresión personalizada de la acción se corresponde con los objetivos. En este sentido, la acción deviene en habilidad por parte del escolar en interacción con el docente. La ejecución sistemática del método y el

adiestramiento en su empleo constituye una maestría profesional desde lo metodológico y el enriquecimiento del escolar a partir de lo que aprenda.

Esta capacidad coordinativa se ordena a partir de herramientas científicas que aseguran un estado cognitivo-afectivo de los ritmos sonoros en estrecha relación con la personalidad. De manera que, el escolar logre resultados de aprendizaje óptimos a partir de sus conocimientos sobre cómo lo hizo. Es decir, pensar la efectividad del método integrado es concebir qué se quiere y hasta dónde es capaz de llegar en el conocimiento que adquiere a través de los contenidos en cuanto las estructuras rítmicas para la ejecución de los ejercicios y movimientos fundamentales.

La subdimensión movimiento-corporalidad confiere dinámica al proceso a través de los contenidos en las combinaciones, las estructuras rítmicas: (. .); (... .); (. . . .); (... .); (. .); (. . .), pasos fundamentales vals (... .) y skip (. .) propician actividad, concentración y motivación. Entonces, el método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical implica movimiento, variedad, cambio, diversidad y es activo. En ellos los conocimientos propician ideas y los contenidos se potencian en el cumplimiento de los objetivos. De este modo, la orientación del profesor desempeña un papel importante en la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

En ella se expresan los elementos que la distinguen: cambio de posición, energía, voluntad, brío, idealizar, libertad y sistematicidad en las actividades. El escolar participa de forma activa en todo momento durante la clase y muestra una capacidad de aprendizaje, a la vez que se mueve en todo el espacio de forma espontánea. La corporalidad permite al escolar en la clase de Educación Física imitar los movimientos del profesor, de sus compañeros o los que sea capaz de imaginar con la integración del método visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical (representaciones visuales y auditivas de las estructuras rítmicas).

Es idóneo combinar distintas formas básicas de movimiento (cabeza, brazos, tronco, manos, piernas, pies) porque permiten armonizar el cuerpo, motivar y se convierten en una participación activa. El escolar en la construcción de la corporalidad descubre a través de ella su propio cuerpo ante el mundo que le rodea para llevar a cabo las acciones del pensamiento, en tanto que el docente, como director, los estimula de forma sistemática. Además, contribuye a la postura, en la que es esencial hacer variaciones,

pero siempre mantener las posiciones adecuadas para cada actividad y así evitar las desviaciones de la columna.

La elaboración de esta dimensión supera la manera tradicional de desarrollar esta capacidad coordinativa, desde el empleo de los diferentes contenidos (combinaciones de ritmo de movimiento) métodos productivos, sensorio-perceptivos, prácticos y estilos de enseñanza en la clase de Educación Física, de forma integrada, dirigidos a favorecer en el escolar aspectos como: imaginar, pensar, transformar, estimular; todo lo cual permite crear al experimentar vivencias durante la actividad. Dentro de la clasificación que se establece a partir de la interrelación del docente y el escolar, se consideran el método elaboración conjunta y exposición problémica dialogada. Por lo que aportan en la clase de Educación Física en función del aprendizaje desarrollador.

El tratamiento a los métodos prácticos para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física permite en las edades de seis-siete años coordinar el cuerpo en relación al tiempo, espacio y la dinámica del movimiento. Ellos se clasifican en repetición lenta, método de repetición dinámica por imitación del movimiento, método de repetición del ejercicio estándar, método de repetición del ejercicio variado. Así como los métodos sensorio-perceptivos auditivos con sonido rítmico y con sonido musical. Este último se concibe integrado al visual.

Para la explicación de ello, a partir del análisis de los diferentes conceptos de ritmo de movimiento valorados en el primer capítulo de este informe y las insuficiencias expresadas, se consideró necesaria la integración en función de declarar elementos no apreciados en los anteriores, en los cuales se especifica el propósito desde las dimensiones.

La creatividad es entendida en los movimientos corporales como pensar, elegir, imaginar, descubrir a través del propio cuerpo y con la utilización de las estructuras rítmicas ((. .); (... .); (. ...); (... .); (. .); (... .); pasos fundamentales (. ..) vals y (. .) skip) el cómo lo desea realizar. Esto permite al escolar interactuar con su necesidad de moverse, la libertad de movimientos según sus posibilidades de ejecución. A partir de ello se establecen relaciones entre la espontaneidad y la integración de estímulos sensoriales visuales, auditivos y motores en las actividades para la estimulación del ritmo de movimiento.

Se utilizan en la ejecución de los movimientos corporales que se trabajan en las combinaciones de ritmo de movimiento: la imitación de habilidades motrices deportivas que están previstos a impartirse en los programas en perfeccionamiento. Tienen la finalidad de explorar el ritmo en todas sus manifestaciones al incluir las estructuras rítmicas que sientan las bases de una serie de actividades que son trabajadas en los diferentes grados, pues se utilizan procedimientos y formaciones como dispersos, parejas, tríos, filas, hileras, círculos, así como posiciones (abiertas, frente a frente, patinaje, sueca o varsovia, czardas) y figuras (serpentina, caracol, puente) para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

La estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años permite fluidez en la ejecución de movimientos corporales derivados de las actividades rítmicas, de la gimnasia básica, de las habilidades motrices básicas y deportivas. El docente articula una combinación e integración de acciones que a partir de los contenidos en las combinaciones y la utilización del método integrado permite trabajar esta capacidad coordinativa ante diferentes estímulos sensoriales visuales, auditivos y motrices.

Se establece la alternancia de movimientos corporales con simetría, consonancia, originalidad, espacio, tiempo y elección de la actividad adecuada que emerge de la clase de Educación Física. La misma responde a las necesidades de aprendizaje de estos escolares. Es por ello que se insertan de forma novedosa para la estimulación de esta capacidad desde edades tempranas, en correspondencia con las exigencias que demandan hoy los escolares y docentes en la enseñanza-aprendizaje.

Al referirse a la subdimensión estímulos sensoperceptivos integrados se emplean métodos de enseñanza que permiten estimular esta capacidad coordinativa en escolares de seis-siete años, para mantener estable el estado de ánimo y las relaciones con otros compañeros y el docente. Se tiene en cuenta un marcado empleo del método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical con el propósito de solucionar de manera independiente las actividades propuestas. Este no solo permite un aprendizaje productivo, sino también una mayor libertad cognitiva. No se trata de desestimar los métodos reproductivos, sino combinarlos con los productivos de forma didáctica. Esta integración permite que los escolares creen nuevos conocimientos y modos con una mirada hacia la elaboración conjunta.

Otro método de importante empleo es la exposición problémica dialogada en función del ritmo de movimiento, en el cual el profesor representa el diálogo con los escolares. El docente expone el material ilustrativo de la estructura rítmica: (. .); (... .); (.. ...); (... .); (. .); (... .), pasos fundamentales (. ..) vals y (. .) skip; y lleva a los escolares a la formulación del problema y ejecución rítmica del movimiento con la búsqueda de las vías de solución y descubrimientos. El análisis de problemas conduce a diferentes alternativas mediante el método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical, que se podrá realizar individual, en parejas, tríos o grupos.

El estilo de enseñanza es la manera en que se ofrecen diferentes tareas en la ejecución de las combinaciones y juegos por ejemplo: movimiento fundamental caminar y saltar al ejecutar la estructura rítmica (... .), se introduce el estímulo sensorio-perceptivo integrado visual y auditivo (método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical). Mediante láminas el docente genera preguntas ¿cómo puede moverse mi cuerpo? (cabeza, tronco, piernas). Además, sugerencias por parte de los escolares de cómo hacerlo. De esta manera es que el escolar descubre, elige, piensa a partir de las vivencias de ese conocimiento.

De este modo, se logra el descubrimiento guiado a través de la resolución de problemas para conducir este proceso, con una lógica entre los pasos y una relación particular profesor-escolar en la búsqueda y solución del problema, mediante el método integrado, lo cual propicia una estimulación del ritmo de movimiento. Esto puede realizarse de forma individual o en grupos y es donde se integra mediante la comunicación, lo afectivo, cognitivo y conductual.

La integración del método visual y auditivo con sonido rítmico y musical para la estimulación del ritmo de movimiento se basa en la ilustración de estructuras rítmicas y el trabajo ante diferentes estímulos sensoriales auditivos y ejercicios como método de la didáctica general, que responde a la clasificación según la fuente del contenido dentro de los métodos sensorio-perceptivos y se despliega como se explica a continuación:

El método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical permite conocer lo cultural, motiva a la reflexión y a la creación en la capacidad de aprendizaje del ritmo llevado al movimiento. De modo que, favorece la independencia en los movimientos corporales y en la realización de

combinaciones. Se ha de utilizar ilustraciones de estructuras rítmicas (visual) que propicien la ejecución de los movimientos rítmicos con los segmentos del esquema corporal (cabeza, brazos, tronco, manos, piernas y pies), en conjunto con los auditivos que se trabajan con los medios u objetos sonoros como panderetas, maracas, claves, silbato y música que permite la estimulación del ritmo de movimiento. Se escucha los sonidos para concentrar la atención y se introducen las figuras de notas (negra a tiempo, blanca a dos tiempos, redonda a cuatro tiempos) combinadas con el movimiento del cuerpo.

La unión del método visual y auditivo con sonido rítmico y musical se dirige con acierto a concebir la actividad de los escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física estimulados, en la cual los procesos psíquicos como la representación, la memoria motriz y el pensamiento se potencian. Esto se desarrolla con un carácter sistémico, contextualizado e integrado porque los estímulos sensoriales visuales y auditivos están en función del escolar. En este sentido, el profesor es vital para facilitar la realización de los ejercicios y la participación activa del escolar.

Este método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical se fundamenta en los principios de sistematicidad, sensoperceptual y conciencia y actividad. Permiten mantener una constancia en el conocimiento de manera completa a partir de la actitud consciente en la formación integral del escolar. La práctica continua de estas actividades oxigena los músculos, disminuye la hiperactividad y despierta la libertad de movimientos corporales a partir de lo que escucha, observa y siente.

Se necesita, además, una acción educativa y bases orientadoras para estimular la independencia. Los procedimientos serán estructurados de manera coherente, desde la dosificación de dos frecuencias semanales y la repetición integrada del mismo para que el escolar perciba mejor su cuerpo y cómo realiza la actividad. La práctica conduce a la relajación del organismo, a concentrar la atención y en particular, a conocerse a sí mismos para corregirse.

Es esencial, la capacidad aprendizaje motriz de los escolares para enfrentar este tipo de actividad rítmica en los movimientos. Se produce un proceso de inteligencia motriz de ritmo de movimiento por medio de la propia conjugación de estos aspectos en un ser único e irrepitible y con características psicológicas favorables. Su beneficio está relacionado con el aspecto estimulador, activo, de intercambio educativo,

dirigido a la capacidad de aprendizaje del escolar. Esta dimensión permite la integración del método visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical para la estimulación del ritmo de movimiento y cómo influye el estímulo integrado mediante los métodos.

El docente en la clase de Educación Física ha de precisar en el escolar para qué y por qué se conciben las actividades de estimulación del ritmo de movimiento. El dominio de la habilidad por el escolar está en constante transformación en su pensamiento, su movimiento intelectual y cultural. Las actividades se elaboran teniendo en cuenta la derivación gradual de estos de manera coherente y en dependencia de las necesidades del escolar.

El ritmo de movimiento ha de orientarse a estimular a los escolares mediante los métodos sensoperceptivos integrados para que favorezca y potencie las habilidades motrices básicas y deportivas. La clase de Educación Física, como proceso pedagógico, cumple funciones instructivas, educativas y de desarrollo a través de la acción entre los profesores y los escolares. Esto se logra en la continuidad de las clases durante el proceso, en el cual se afianzan los conocimientos, los sentidos y las percepciones que se adquieren.

#### Dimensión espacio-temporal

La dimensión espacio-temporal expresa cómo se presenta la fluidez en los cambios de dirección y velocidad en la transición en las fases de los movimientos rítmicos. Los cuales se evidencian en los diferentes procedimientos para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

La subdimensión estimulación temporal se caracteriza por la fluidez (sencillez, facilidad, naturalidad) en las combinaciones de ritmo de movimiento por ejemplo al ejecutar golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo utilizando estructuras rítmicas y movimientos fundamentales (caminar, correr y saltar), mediante estímulo sensoperceptivo integrado en combinación con las fuerzas internas y externas. Estas cambian según el estado, momento, variedad y se encuentran en correspondencia con la dinámica de los movimientos rítmicos. Esto permite al escolar el aprendizaje motriz del ritmo de movimiento y cómo operan en la realización de las actividades en función de los objetivos propuestos. En esto influye el docente y la creatividad con la que trata esta capacidad coordinativa en la clase de manera fluida.

A partir de estas edades los escolares dominan su cuerpo, disponen de independencia en las acciones, toman conciencia de los movimientos y expresan cambios de velocidad y dirección. Además, perciben en su cuerpo movimientos aparejados al ritmo ante diferentes estímulos visuales, auditivos y motrices y la clave está en concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje con carácter sistemático, contextualizado e integrado durante la clase de Educación Física. Es importante el trabajo con la lateralidad por medio de actividades dirigidas a los diferentes segmentos corporales y de derecha a izquierda y viceversa.

En estas edades imitan pasos, ejercicios, caminan a diferentes tiempos (uno, dos y cuatro) y velocidades (rápido, lento, menos rápido, menos lento) corren y saltan. Pero es importante enfatizar en la ejecución de los movimientos de forma rítmica con más de un segmento corporal, ante estímulos integrados porque es favorable a su edad. También las relaciones entre los contenidos que aprende, en el contexto sociocultural en el que se desarrolla.

El escolar se prepara para entender su cuerpo y conoce qué quiere hacer y cómo hacerlo. De manera que propicie una estimulación temporal del ritmo de movimiento, sustentado en el carácter sistémico, contextualizado e integrado en la clase de Educación Física. Esto permite cumplir con lo formativo y educativo de la clase, a partir de las relaciones sociales que se establecen entre sus compañeros, el docente y otros que le rodean.

En la subdimensión estimulación espacial, la actividad se convierte en vivenciada. El escolar, mediante el conocimiento del espacio, domina su propio espacio y el exterior a partir de los receptores sensoriales. Por tanto, la estimulación sensoperceptiva visual de las estructuras rítmicas integrada a la auditiva con sonido rítmico y con sonido musical e influye en el escolar, en la inteligencia motriz y la percepción de los movimientos que realiza.

En correspondencia con lo antes expuesto, nos permite considerar que la capacidad coordinativa referida y las habilidades motrices a favor de identificar el espacio corporal, por ejemplo: el escolar desde la posición de parados y ubicados libremente en el terreno ejecutarán el tiempo 1, 2, 3 de forma visualizada y auditivo de forma continua primero caminando y luego los cambios del propio cuerpo al realizar las actividades para la estimulación del ritmo de movimiento en el acto de aprendizaje motriz.

Al concatenar la estimulación espacio-temporal se tienen en cuenta los cambios en tiempo, velocidad, espacio y sensopercepción visual y auditiva con sonido rítmico y musical de manera sistémica, contextualizado e integrado en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. Mediante el análisis, comprensión, observación, interpretación e ilustración de las estructuras rítmicas, para favorecer el aprendizaje de las habilidades motrices básicas y deportivas.

Este proceder en las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica contribuyen a la interacción de los escolares, a reconocer su cuerpo, sus sentidos en la utilidad del contenido, para favorecer el conocimiento y lograr con ello una implicación afectiva. En tanto, el docente ayuda durante la explicación, al adoptar las posturas adecuadas para las actividades, el cual es el modo en que el escolar aprecia esa instrucción del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física como base de otros aprendizajes y habilidades motrices.

#### Dimensión actividad rítmica

La dimensión actividad rítmica expresa las relaciones entre los elementos relativos a la enseñanza-aprendizaje del ritmo de movimiento, de forma creadora en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. Esta lleva implícito el conocimiento del ritmo, las diferentes maneras de atender por el docente al escolar en la exploración del movimiento, los rasgos que se heredan desde la familia y su entorno. Unido a ello, los conocimientos nuevos que se desarrollan en el ambiente docente, los que forman a un sujeto con una mayor capacidad de evidenciar la manera en que se trabaja la espontaneidad.

Si desde las actividades tradicionales prevalecía una intención dirigida a los movimientos, pasos fundamentales y juegos rítmicos de forma repetitiva con tendencia a la monotonía, ahora su dirección será hacia el movimiento corporal acompañado de las estructuras rítmicas : (. .); (... .); (. . . .); (... .); (. .); (... .) pasos fundamentales (. .) vals y (. .) skip con carácter sistémico, contextualizado a las potencialidades de la clase de Educación Física, las características de los escolares e integrado desde un enfoque integral físico-educativo.

Para ello se toma en cuenta la subdimensión formación musical en la clase, pues es objeto de asimilación por parte de los escolares, para alcanzar los objetivos propuestos. De esta manera, en el

proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en estas edades constituyen conocimientos, hábitos, sistema de experiencias vividas de la actividad innovadora y el sistema de relaciones mediante la estimulación del ritmo de movimiento.

La concepción metodológica asumida por el docente se sustenta en una correcta planificación y flexibilidad. Esto permite la adaptación a las necesidades de los escolares en su exploración de movimientos corporales y rítmicos que considere las aportaciones individuales y grupales en aras de que resulte interesante. El pedagogo se nutre en todos los momentos de la clase de una adecuada comunicación entre ambos, sin que el escolar pierda su protagonismo.

Para entender esta subdimensión, se parte de que la clase de Educación Física proporciona una secuencia lógica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se han de favorecer las posibilidades de los escolares para el intercambio y la estimulación del ritmo de movimiento en las acciones que se realicen mediante las canciones infantiles y la música. Las relaciones interpersonales que se establecen desempeñan un importante papel por las particularidades de los escolares. Se encuentran en un período de aprendizaje motriz y creatividad, de modo que se convierten en potenciales sujetos activos, pues producen a partir de experiencias vividas y es cuando se evidencia el carácter sistémico porque se retroalimenta este proceso.

Las estructuras rítmicas presentan características variadas contenidas en las combinaciones de ritmo de movimiento que benefician las habilidades motrices básicas (caminar, correr y saltar) y pasos fundamentales. Estas favorecen el trabajo corporal en la clase de Educación Física que el profesor dirige. En el cual el proceso de madurez física y psicológica influye en la manera en que desea realizar las actividades propias de la edad. Los escolares viven sus propias imaginaciones, descubren y originan experiencias novedosas, el conocimiento del mundo que les rodea, así como, las maneras de entender el movimiento y tienen la posibilidad de analizar e interpretar las ilustraciones de estructuras rítmicas. En este sentido, podrá comprenderlas a través de la visión, escuchar los sonidos y al representárselas las ejecutan y así perciben el para qué y por qué lo aprendo.

La actividad se concreta en la apropiación de hechos, conceptos y principios. Primero los hechos están asociados a la realización de las actividades rítmicas en relación a la estimulación del ritmo de

movimiento, en función de la formación, en dependencia del escolar, las manifestaciones en la práctica, en lo social, psicológico y pedagógico. Luego el concepto de ritmo de movimiento en estas edades: combinación perceptiva del esquema motor corporal, estímulos sensoriales visuales y auditivos con sonido rítmico y con sonido musical de las estructuras rítmicas y sensorial motor de ritmo de movimiento con cadencia y fluidez. También, los principios sensoperceptual, conciencia y actividad, sistematicidad, aumento gradual de las exigencias y accesibilidad e individualización al ponerlos de manifiesto en los ejercicios.

La subdimensión enseñanza-rítmica considera las estructuras rítmicas (. .); (... .); (. . . .); (... .); (. .); (... .) pasos fundamentales (. . .) vals y (. .) skip. El escolar, a la vez que aprende, se apropia de conocimientos propios de cada uno de ellos. Estas permiten una serie de movimientos corporales y coordinados, desde la cabeza, brazos, piernas hasta los pies, que permiten al escolar en las edades de seis-siete años desarrollar todo el aparato locomotor de manera fluida, de modo que favorecen la fuerza y tono muscular y la intensidad de los ejercicios.

Asimismo, permiten coordinar el cuerpo porque mueve varios segmentos corporales y ocurre una combinación rítmica de brazos, tronco y piernas para el tratamiento de los movimientos y pasos. Es por ello que los profesores de Educación Física tienen que contar con un arma cultural de conocimiento de las tradiciones para que sean bien transmitidas hacia los educandos. Todo lo cual permite la base del aprendizaje de las habilidades motrices deportivas por lo que aportan sus estructuras rítmicas.

También se trabaja el paso vals y skip, pues tienen características fundamentales que permiten al escolar adoptar una correcta postura y desarrollar todos los músculos de la cadena posterior al enfrentar el aprendizaje de las habilidades motrices deportivas y la combinación de los diferentes segmentos corporales. Por tanto, se proponen dos frecuencias semanales para este tipo de actividad en la clase de Educación Física.

Por su parte, al trabajar los juegos rítmicos (“Al ritmo de mis claves” y “Cuenta con tu cuerpo”) se utilizan canciones infantiles, tradicionales y otras creadas por el docente y los escolares para la expresión corporal y el movimiento. Pues, permite su tratamiento en las clases de Educación Física en la parte

inicial, principal y final para propiciar actividades de manera diferente que exploren y descubran su cuerpo con una particularidad, favorecer la estimulación del ritmo de movimiento.

Las canciones y los ritmos musicales son preferencias de profesores y escolares, manifiesta la idiosincrasia que se exterioriza en la vida cotidiana en su forma de expresarse y de moverse. Mediante él, se obtienen momentos de plenitud y se demuestra los sentimientos y emociones. Estas actividades elevan la autoestima y socialización con el resto de los escolares y el docente.

De esta manera, el profesor debe dominar los contenidos que va impartir en la clase, sobre todo en el conocimiento sobre los beneficios y tener un adecuado ritmo en los movimientos. De igual modo, se recibe una influencia cultural, de manera que se logre la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. Debe ofrecer movilidad en relación a las actividades cotidianas como caminar, la coordinación, la disminución de la timidez y el mejoramiento del aparato locomotor.

La capacidad coordinativa ritmo de movimiento propicia a los escolares conocimientos sobre cómo proceder en grados posteriores ante el aprendizaje de otras habilidades deportivas. Estimula la fluidez para la realización de las actividades, establece un desarrollo equilibrado, permite una sensación de bienestar al integrar el accionar del cuerpo, la mente y su sistema sensorial auditivo, visual y motriz.

La dimensión actividad rítmica, en su interior, manifiesta relaciones contradictorias en el proceso del tránsito de lo conocido a lo desconocido, mediante un proceso de análisis, comprensión, observación e interpretación de las estructuras rítmicas. Los resultados que se derivan de este proceso permiten diferenciar los niveles de conocimiento y aceptación por el contenido que se imparte. Este, a su vez, deberá ser apreciado por el escolar de modo que evalúe lo que aprende.

Se destaca la relación entre los elementos que sirve de base a la Educación Física como asignatura y los niveles de sistematicidad del conocimiento, las habilidades motrices y la capacidad coordinativa que se estimula en la clase. La intencionalidad en los contenidos se dirige a la participación consciente en la construcción del nuevo conocimiento. Los recursos del docente influirán en el escolar para enfrentar la actividad rítmica.

Las relaciones entre estas subdimensiones favorecen en los escolares la comprensión y análisis acerca del ritmo de movimiento que le permiten apreciar la utilidad del contenido. Se emplea la “ilustración de estructura rítmica”, de este modo, se contribuye a la estimulación visual y auditiva con sonido rítmico y con sonido musical y al conocimiento de esta capacidad coordinativa.

En las dimensiones: perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica se genera una retroalimentación del proceso entre sus partes, estructura, función y elementos que conforman la metodología. Se muestra un equilibrio dinámico interno entre las subdimensiones movimiento-corporalidad, estímulos senso-perceptivos integrados, estimulación espacial y temporal así como, la formación musical y enseñanza rítmica a partir de los cambios propios que suceden en cada una de ellas. Este sistema expresa como resultado una cualidad superior producto a la integración de las dimensiones, y es la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años con carácter sistémico, contextualizado e integrado.

Los indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física se tienen en cuenta las dimensiones y subdimensiones antes explicadas.

Indicador No. 1 Dimensión perceptivo-motriz: subdimensión movimiento-corporalidad y estímulos senso-perceptivos integrados: empleo de las ilustraciones de estructuras rítmicas :(. .); (... .); (. ..); (... .); (. .); (. ..) vals y skip con carácter sistémico, contextualizado e integrado. Se evalúa mediante la siguiente escala: excelente, bueno, aceptable, insuficiente y deficiente.

Se evaluará de la siguiente manera:

Movimiento-corporalidad

Excelente: la actividad le proporciona observar, analizar, comprender, conocer, interpretar y ejecutar los movimientos corporales en correspondencia con las estructuras rítmicas.

Bueno: la actividad le proporciona observar, analizar, comprender, conocer, interpretar y ejecutar los movimientos corporales en correspondencia con la ilustración de estructura rítmica, pero necesita poca ayuda en la comprensión de lo orientado.

Aceptable: la actividad le proporciona observar, analizar, comprender, conocer, interpretar y ejecutar los movimientos corporales en correspondencia con la ilustración de estructura rítmica, pero necesita ayuda en la comprensión, análisis e interpretación de lo orientado en la clase de Educación Física.

Insuficiente: la actividad le proporciona observar, analizar, comprender, conocer, interpretar y ejecutar los movimientos corporales en correspondencia con la ilustración de estructura rítmica, pero necesita ayuda permanente de un adulto o su compañero.

Deficiente: la actividad no le proporciona observar, analizar, comprender, conocer, interpretar y ejecutar los movimientos corporales en correspondencia con la ilustración de estructura rítmica.

Se evaluará de la siguiente manera:

Estímulos sensorio-perceptivos integrados

Excelente: Se trabaja el ritmo de movimiento mediante la estimulación sensorio-perceptiva integrada visual y auditiva con sonido rítmico, con sonido musical al utilizar la ilustración de estructura rítmica en la clase de Educación Física.

Bueno: Se trabaja el ritmo de movimiento mediante la estimulación sensorio-perceptiva integrada visual y auditiva con sonido rítmico, con sonido musical al utilizar la ilustración de estructura rítmica en la clase de Educación Física., pero necesita poca ayuda en la comprensión de lo orientado.

Aceptable: Se trabaja el ritmo de movimiento mediante la estimulación sensorio-perceptiva integrada visual y auditiva con sonido rítmico, con sonido musical al utilizar la ilustración de estructura rítmica en la clase de Educación Física, pero necesita ayuda en la comprensión, análisis e interpretación de lo orientado.

Insuficiente: Se trabaja el ritmo de movimiento mediante la estimulación sensorio-perceptiva integrada visual y auditiva con sonido rítmico, con sonido musical al utilizar la ilustración de estructura rítmica en la clase de Educación Física, pero necesita ayuda permanente de un adulto o su compañero en la clase de Educación Física.

Deficiente: No trabaja el ritmo de movimiento mediante la estimulación sensorio-perceptiva integrada visual y auditiva con sonido rítmico, con sonido musical al utilizar la ilustración de estructura rítmica en la clase de Educación Física.

Indicador No 2 Dimensión espacio-temporal: subdimensión estimulación espacial y estimulación temporal se ha de tener en cuenta los cambios de dirección y velocidad (rápido, lento, más rápido, menos lento) en la transición en las fases de los movimientos rítmicos. Además, la fluidez (sencillez, facilidad, naturalidad) en las combinaciones de golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo al utilizar estructuras rítmicas y movimientos fundamentales caminar, correr y saltar). Se evalúa mediante la siguiente escala: excelente, bueno, aceptable, insuficiente y deficiente.

Se evaluará de la siguiente manera:

#### Estimulación espacial

Excelente: Se estimula el aspecto espacial mediante el conocimiento del cuerpo en las combinaciones de golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo.

Bueno: Se estimula el aspecto espacial mediante el conocimiento del cuerpo en las combinaciones de golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo, pero necesita poca ayuda en la comprensión de la actividad para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Aceptable: Se estimula el aspecto espacial mediante el conocimiento del cuerpo en las combinaciones de golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo, pero necesita ayuda en estos aspectos para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Insuficiente: Se estimula el aspecto espacial mediante el conocimiento del cuerpo en las combinaciones de golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo, pero necesita ayuda permanente de un adulto o compañero para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Deficiente: Se estimula el aspecto espacial mediante el conocimiento del cuerpo en las combinaciones de golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo, pero no logra trabajar con ritmo de movimiento.

Se evaluará de la siguiente manera:

#### Estimulación temporal

Excelente: Se le da tratamiento a los cambios de velocidad (rápido, lento, más rápido, menos lento) y dirección en las fases de los movimientos para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Bueno: Se le da tratamiento a los cambios de velocidad (rápido, lento, más rápido, menos lento) y dirección en las fases de los movimientos, pero necesita poca ayuda en la comprensión de la actividad para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Aceptable: Se le da tratamiento a los cambios de velocidad (rápido, lento, más rápido, menos lento) y dirección en las fases de los movimientos, pero necesita ayuda en estos aspectos para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Insuficiente: Se le da tratamiento a los cambios de velocidad (rápido, lento, más rápido, menos lento) y dirección en las fases de los movimientos, pero necesita ayuda de un adulto o compañero para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Deficiente: Se le da tratamiento a los cambios de velocidad (rápido, lento, más rápido, menos lento) y dirección en las fases de los movimientos, pero no logra realizar estas, para lograr la estimulación del ritmo de movimiento.

Los indicadores permitirán evaluar la estimulación del ritmo de movimiento para contribuir a un adecuado tratamiento de esta capacidad coordinativa.

### **2.2.3 Consideraciones sobre el carácter sistémico, contextualizado e integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años y su incidencia en las dimensiones**

El carácter sistémico, contextualizado e integrado constituye una relación desde lo metodológico; hace posible un proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual los profesores de Educación Física enseñan a los escolares actividades variadas para la estimulación del ritmo de movimiento en el cual prime el intercambio educativo. En el interior las dimensiones tienen autonomía y se demuestran en el desarrollo de los niveles de jerarquía que presenta en la estructura, lo que se evidencia en la transformación de la realidad objetiva.

El proceso de estimulación de la capacidad coordinativa ritmo de movimiento según las dimensiones que se proponen es sistémico, contextualizado, e integrado a la Educación Física. Está relacionado con las disímiles situaciones que se presentan en la actividad y el medio en el cual el escolar se manifiesta. Esto permite creatividad en los conocimientos adquiridos. Las mismas aportan una cultura en torno al

tratamiento de las actividades rítmicas. Por tanto, la preparación y superación del docente es importante en su incidencia frente a los escolares, porque marca momentos trascendentales en proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde estas esferas se sistematizan los contenidos al contextualizarlo e integrarlo en función del escolar en la clase de Educación Física. Incluye las diferentes acciones en las que toma parte en dependencia de la actividad que realice. Implica, además, el análisis, observación, comprensión e interpretación de las ilustraciones de estructuras rítmicas durante la ejecución de los movimientos, así como el tratamiento hacia la concentración de la atención. Los métodos sensoperceptivos integrados se manifiestan en la manera que el escolar comprenda las operaciones que se orientan en los ejercicios combinados, dígame los hábitos y la capacidad que desarrollan en función de ese ritmo en los movimientos.

El carácter sistémico, al considerar que es abierto porque interactúa con el medio y se muestra un equilibrio interno frente a cambios externos en la retroalimentación del mismo. Las estructuras en las dimensiones se interrelacionan y a su vez, muestran aspectos particulares en cada una de ellas. Todo lo cual evidencia que sea dinámico al tener en cuenta las actividades programadas en dependencia de las características y particularidades de cada escolar de seis-siete años y del grupo para estimular el ritmo de movimiento. También, la comunicación, en lo psicológico matiza los gustos, preferencias, lo afectivo y las percepciones, en lo pedagógico, estimula el desarrollo de la personalidad y su integridad en lo cognitivo, afectivo, conductual y en la creatividad ante la capacidad de aprendizaje e inteligencia motriz.

Enfatizar en la manera en que el escolar se desarrolla lleva implícito el carácter sistémico desde lo perceptivo-motriz y espacio-temporal, lo cual genera descubrimientos con su propio cuerpo acerca de cómo y qué hacer, lo cual adquiere jerarquía. Esto les permite progresar en el conocimiento, hacer observaciones, análisis, comprensiones e interpretaciones a través de las ilustraciones de estructuras rítmicas llevadas a la corporalidad individual con el método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y musical. En este sentido, las dimensiones mantienen relación y unidad en la construcción de la instrucción. La dimensión actividad rítmica al ser subordinante se complementa entre sí en una nueva cualidad, la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años con carácter sistémico, contextualizado e integrado.

El carácter contextualizado responde a las exigencias de la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se conciben las dimensiones para la estimulación del ritmo de movimiento, así como la sinergia entre las categorías objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos. Por su parte, su diseño tiene en cuenta un conjunto de aspectos que involucra a los profesores, como eslabón primario de la educación del escolar, cuestión que le confiere a este sistema un carácter científico.

Además, se recomienda realizarse con una frecuencia de dos veces por semana durante el primer periodo del curso escolar en estas edades, porque propicia seguimiento y sistematicidad en las acciones que se proponen en las dimensiones. En este sentido, la temática ilustra movimientos durante el proceso, es beneficioso en las actividades, pues constituye esparcimiento y evolución que permite resultados positivos en cuanto al cómo y qué se realiza en la clase de Educación Física para estimular el ritmo de movimiento.

Otro elemento novedoso de las dimensiones son las vías y procederes para solucionar las principales insuficiencias de la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años. Se propicia un vínculo entre referentes teóricos y empíricos en el análisis del objeto de estudio, así como satisfacción de las necesidades de los docentes y escolares. La estructura de las dimensiones y sus contenidos de forma contextualizada contribuyen al progreso del escolar y a la integración de los métodos sensorio-perceptivos visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical con impacto en su estimulación.

En correspondencia con lo anterior, este proceso se concibe como un carácter integrado por su estructura y funcionamiento específico, lo que responde a una planificación relacionada y articulada, de forma tal que permita su realización efectiva. El objetivo está dirigido a un fin determinado: posibilitar que cada dimensión desempeñe las funciones que le son inherentes y se fije la forma y el tiempo en que debe llevarse a cabo. Cada actividad permite una consecutividad hasta alcanzar el nivel indicado para sistematizar e integrar estos contenidos.

Existe una relación entre las tres dimensiones expresada en la integración y en la efectividad de lo propuesto en la dimensión perceptivo-motriz, puesto que se conjugan en función del docente como

facilitador y el escolar como receptor del aprendizaje-motriz. Si la actividad rítmica es dinamizadora, variada, con objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos adecuados entonces es factible. Las dimensiones se relacionan desde la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física con una cultura general, tradicional y motriz. Esto permite al escolar desenvolverse de manera constante y en correspondencia con el contenido que recibe en el proceso de construcción del conocimiento.

Se reconoce el valor cultural visto desde la integración en cuanto a la estimulación del ritmo de movimiento en relación a las estructuras rítmicas para enriquecer su conocimiento y práctica de las actividades rítmicas donde se evidencia en el enfoque integral físico-educativo. Ofrece una salida en cuanto a la preparación del docente para lograr un proceso con carácter sistémico, contextualizado e integrado revelado en la concepción de la clase de Educación Física.

Lo antes expuesto permite plantear una metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física con un carácter sistémico, contextualizado e integrado como base para el aprendizaje de las habilidades motrices.

### **2.3 Aparato instrumental de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años**

El aparato instrumental establece el modo de proceder en la metodología, la explicación de cómo opera en la práctica, cómo se combinan los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos que se despliegan en el desarrollo de las fases, de manera tal que entre ellas se establezcan estrechas relaciones de interdependencia y continuidad para asegurarle el soporte lógico estructural, instrumental y organizativo. Es un proceso continuo y en correspondencia con las acciones de cada fase, dirigidas a orientar el proceder para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física, reguladas por los principios, leyes y requerimientos sistematizados con anterioridad.

La metodología propuesta consta de cuatro fases compuestas por componentes y acciones con sus respectivos procederes. Estos últimos constituyen la parte que se adecua a las condiciones específicas en que se desarrolla la acción (Álvarez y Sierra, 1999).

## Fases de la metodología

Fase 1. – Diagnóstico del nivel de estimulación y asimilación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años

Objetivo: diagnosticar los niveles de estimulación y asimilación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Componentes: seleccionar los instrumentos para el diagnóstico, realizar las mediciones a los escolares, procesamiento de los datos y valorar los aspectos positivos y negativos.

Para esta fase se realiza el diagnóstico y la caracterización de los escolares y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en escolares de seis-siete años. De manera general, esta etapa concibe el cómo se estimula esta capacidad coordinativa y la preparación de los docentes desde el trabajo metodológico en la cual se precisan las orientaciones.

Se diagnostica a partir de los indicadores siguientes: aplicación del test para medir la capacidad coordinativa (Test de Mira Starnback, 1976; Anexo 5), métodos empleados para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física, objetivos predominantes, diagnóstico inicial y su seguimiento de manera que asegure una evolución en los escolares; conocimientos relacionados con esta capacidad, los contenidos presentados respecto a esta capacidad, los medios y procedimientos que se aplican y el nivel de preparación científico-metodológica que poseen los docentes.

Este espacio se desplegará en un clima de influencia educativa que promueva el análisis y la autovaloración. A partir de este intercambio se obtendrán elementos para el diagnóstico a los escolares y docentes acerca del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física. Así como objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos a utilizar para la estimulación de esta capacidad.

Fase 2. – Planificación docente para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años

La planificación se debe realizar con el fin de saber qué clase de relaciones y organización son necesarias para lograr los objetivos (Álvarez y Sierra, 1999).

Objetivo: organizar, estructurar y programar los objetivos adecuados para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Componentes: revelar desde el diseño de la clase de Educación Física el nivel de enseñanza y edad, planificar las actividades, los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos a utilizar; estructurar los aspectos de las acciones para organizar y planificar los talleres de apreciación, socialización y construcción de las dimensiones e indicadores.

Para ello se tiene en cuenta el diagnóstico realizado y el desarrollo de actividades metodológicas, como talleres de apreciación de las estructuras rítmicas, talleres de socialización de las dimensiones e indicadores (Anexo 6) y las acciones propuestas para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años y exposición del procedimiento mediante las instrucciones para su utilización (Anexo 4); la profundidad y exigencia del contenido de la asignatura, para desarrollar el trabajo con ejercicios al precisar en cada caso los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos a utilizar.

Asimismo, la participación individual y colectiva de los escolares y el tiempo que se dedicará a su desarrollo; revela, desde el diseño de la clase de Educación Física, el nivel de enseñanza que se requiera para la estimulación del ritmo de movimiento como integración, diferenciación y graduación de los contenidos tanto culturales como musicales para contribuir a la calidad de la enseñanza; talleres de construcción de los conocimientos relacionados con el ritmo de movimiento, sus características y tratamiento en las clases; talleres de explicación y sus combinaciones, movimientos, juegos rítmicos; talleres metodológicos, revisión de programas, orientaciones metodológicas y libros de texto para conocer los diferentes aspectos a tener en cuenta.

Las principales actividades que se implementan en esta fase son las siguientes:

Las actividades tienen el objetivo de estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años mediante el trabajo adecuado de los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos para este particular. Se tienen en cuenta las dimensiones e indicadores expresados en las combinaciones de ritmo de movimiento, juegos rítmicos y movimientos rítmicos

corporales, intencionados a las características fundamentales de la edad, cuando lo primario es la espontaneidad y creatividad.

A continuación, se ejemplifican actividades para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años:

Objetivo general: realizar movimientos fundamentales caminar, correr y saltar, pasos fundamentales (skip, vals) y juegos rítmicos a diferentes tiempos mediante combinaciones rítmicas de movimiento, movimientos rítmicos corporales con amplitud articular con la música y canciones infantiles los cuales permitan fomentar valores como, colectivismo, disciplina, honestidad y respeto a las reglas y perseverancia.

Sistema de conocimientos: Movimientos fundamentales caminar, correr y saltar, pasos vals y skip, juegos rítmicos, movimientos rítmicos corporales, combinaciones de ritmo de movimiento.

El contenido se deriva de las dimensiones: perceptivo-motriz (movimiento-corporalidad y estímulos sensorio-perceptivos integrados), espacio-temporal (estimulación temporal y estimulación espacial) y actividad rítmica (formación de la cultura musical tradicional y enseñanza rítmica) expresadas en las actividades referidas en las combinaciones de ritmo de movimiento, movimientos rítmicos corporales, y juegos rítmicos.

Sistema de habilidades principales a dominar

Habilidades del pensamiento lógico

- Identificar, observar, comprender las estructuras rítmicas :(. .); (... .); (.. ...); (... .); (. .); (. ..) vals y skip. También, los golpes rítmicos con palmadas y sobre diferentes partes del cuerpo así como la metodología para su enseñanza según corresponda. Las características de los juegos rítmicos.
- Demostrar la estimulación del ritmo de movimiento mediante estructuras rítmicas. La adquisición de conocimientos sobre las actividades rítmicas.
- Resolver problemas presentados en la práctica, con la búsqueda de variantes en la ejecución de las actividades, teniendo en cuenta los materiales y/o medios disponibles.

- Adecuar la metodología para la introducción del ritmo de movimiento dependiendo del contenido a trabajar, ejemplo: movimientos fundamentales y los juegos rítmicos atendiendo a las características y particularidades de cada edad.
- Elaborar conceptos de ritmo de movimiento, pasos y movimientos fundamentales, así como los juegos rítmicos.

#### Habilidades organizativas

- Preparación del área y disposición de los medios para el desarrollo de las diferentes formas de trabajo.
- Aplicar procedimientos organizativos y formas organizativas en correspondencia con las características de la edad.

#### Habilidades comunicativas

- Establecer y mantener la comunicación afectiva-emocional en el proceso docente educativo.
- Emplear la terminología del ejercicio físico.
- Corregir errores y atender las diferencias individuales.

#### Habilidades constructivas y/o de planificación

- Planificar un calentamiento con música y canciones infantiles.
- Precisar y adecuar el contenido en correspondencia con las características y desarrollo de los escolares.
- Seleccionar medios de enseñanza que garanticen y apoyen el desarrollo de los contenidos de las acciones.
- Representar gráficamente los juegos.
- Confeccionar y emplear medios en las clases.

Los métodos prácticos para trabajar las capacidades coordinativas son: el método de repetición dinámica por imitación del ritmo de movimiento, método de repetición del ejercicio estándar y método de repetición del ejercicio variado. Por su parte, se propone el método sensorio-perceptivo integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical y el estilo de enseñanza descubrimiento guiado evidenciado en la dimensión perceptivo-motriz.

Se tienen en cuenta los métodos productivos y estilos de enseñanza: elaboración conjunta, pensamiento divergente pues su concreción está dada en la manera de conducir a los escolares a pensar, crear diferentes maneras de entender el movimiento y se muestra en los juegos y las acciones para la estimulación del ritmo de movimiento.

El método sensoperceptivo: visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical se expresa en la utilización de estructuras rítmicas con acompañamiento de sonidos como silbatos, panderetas, palmadas, música, percusiones corporales y en movimiento.

El procedimiento a utilizar es el frontal, en el cual todos participan mediante la organización dispersa, filas y parejas en el área y en correspondencia con la dimensión espacio-temporal en cuanto a velocidad, tiempo y el conocimiento del espacio dominado por su cuerpo.

Los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos y fenómenos, relaciones, sujetos para un individuo, un grupo o clase social o la sociedad en su conjunto. Se ha de mantener estable, las relaciones con otros escolares y adultos, regular la conducta y la formación de cualidades morales tales como: perseverancia, compañerismo, colectivismo y honestidad.

#### Parte inicial

Se comienza preguntando: ¿cómo puedo moverme? Respuestas acertadas: a) rápido, lento b) moviendo brazos y pierna. ¿Para qué me muevo? Respuestas acertadas: a) para caminar, bailar, correr, saltar, b) hacer ejercicios.

Para realizar el calentamiento se introduce las combinaciones de ritmo de movimiento tales como:

Movimiento caminar al frente y utilizar combinaciones de ritmo de movimiento y paso fundamental (. ..) vals y golpes rítmicos de dos y cuatro tiempos sobre diferentes partes del cuerpo combinado con círculo de brazos al frente, atrás y varias direcciones(forma organizativa dispersos y círculos).

Se realizarán acompañados de música y canciones infantiles o medios sonoros preferentemente combinar los diferentes planos musculares teniendo en cuenta el trabajo con las figuras de notas musicales a tiempo (negra), dos tiempos (blanca) y a cuatro tiempos (redonda) y hacer énfasis en este último.

Nombre del juego: "Pajaritos a moverse"

Objetivo: realizar diferentes movimientos rítmicos corporales ante estímulos con énfasis en mantener la disciplina para contribuir a la estimulación del ritmo de movimiento.

Materiales: equipo de sonido

Desarrollo: Se ubican los escolares en dos filas, al ponerle la canción los escolares deben crear con su cuerpo movimientos según lo que expresa el autor de la canción (desde su propia interpretación musical, canción "La granja" puede ser cantada por los niños. Se representa de forma visual la estructura rítmica al cantar chu, chu, chu, chu y se coloca en una lámina; puede estar dibujado en el suelo. Ejemplo: pajaritos a bailar, cuando acaban de nacer, sus colitas remover chu, chu, chu, chu. (. . .); este baile has de bailar y a todo el mundo alegrar chu, chu, chu, chu, (. . .) el piquito a remover, y las plumas sacudir chu, chu, chu, chu, (. . .) las rodillas doblarás y un saltito te darás y volarás.

Organización: en dos filas

Reglas: los escolares deben crear y expresarse a través de los movimientos de forma rítmica, los escolares se mantendrán en filas.

Clasificación: juego pequeño

Variante: colocar los escolares dispersos o en pareja en el terreno

-Indicaciones metodológicas: las combinaciones de ritmo de movimiento al emplear los juegos están derivados de las dimensiones. Se realizarán suaves y con una adecuada corrección de forma clara y precisa. Tener en cuenta realizarlos con la mayor amplitud articular posible. Corregir que realicen los movimientos rítmicos, combinados y explicarles la importancia para su estimulación.

Nombre del juego: "Imagina y muévete"

Objetivo: realizar diferentes ritmos mediante estructuras rítmicas para la estimulación del ritmo de movimiento manifestando la disciplina.

Materiales: equipo de sonido

Desarrollo: dispersos en el terreno, cierran todos los ojos e imaginen una estructura rítmica manifestándolo a través de un movimiento, abran los ojos y continúen ejecutándolo, a la voz del profesor únanse formando equipos de cuatro, luego de tener los equipos formados el profesor les pondrá una

estructura rítmica(. .); (... .); (....); (... .); (. .); (. ..) vals; (... .); con estímulo sensorio-perceptivo integrado visual y auditivo con sonido rítmico y musical. Cada equipo debe realizarlo de la mejor manera. Gana el equipo que mejor realice los movimientos rítmicos.

Participantes: todo el grupo

Organización: dispersos y en círculos

Reglas: deben mantener los ojos cerrados hasta que el profesor indique, además, mantenerse realizando el ritmo seleccionado por los escolares hasta que el profesor ordene, los escolares de los equipos ejecutan el mismo movimiento cuando se ubican en el círculo.

Variante: realizar la actividad en parejas, ellos pueden sugerir otros ritmos.

Se ejemplifican combinaciones de ritmo de movimiento para trabajar en una clase:

Golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo utilizando la estructura rítmica( . .), movimientos fundamentales (caminar, correr y saltar), se introduce la estructura mediante estímulos-sensorio-perceptivo integrado visual, auditivo mediante el método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Marcha: posición inicial parado piernas unidas: semiflexión de las piernas alternadamente y con bastón ejecutar golpes rítmicos con diferentes partes del cuerpo a dos tiempos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 oscilar brazos y piernas al compás de la música, siempre un pie está en contacto con el piso (en ocho tiempos figura de nota negra constante) representación rítmica en ocho tiempos (estructura rítmica (.....)) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 semiflexión enérgica de ambas piernas (movimiento saltar) combinado con los brazos arriba, laterales, al frente y al momento de la flexión de las piernas pasan a brazos al frente (representación estructura rítmica ( . .))

Estructura rítmica ( . .): posición inicial parados pareja frente a frente o situada lateralmente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 se extiende la pierna al frente y lateral con las puntas hacia fuera combinado con los brazos flexionados arriba y luego brazos laterales abajo y movimiento caminar-correr hasta el punto señalado a tiempo figura de nota musical negra.

-Indicaciones metodológicas: subir el pulso paulatinamente nunca brusco. Corregir que ejecuten los ejercicios, movimientos, juegos y combinaciones de forma correcta. No abusar de las repeticiones de

ejercicios y desplazamientos en las mismas direcciones. Emplear las diferentes formaciones filas, hileras, círculos y figuras (puente, caracol, serpentina) para lograr motivar la actividad. No realizar cambios bruscos de dirección. Se deben realizar las pausas cuando se trabajen los golpes rítmicos. Los sonidos rítmicos deben ser variados no mantener siempre los mismos para provocar la variabilidad. Enfatizar en los tiempos débiles y fuertes en las canciones infantiles que se utilicen. Identificar si es capaz de mantener los golpes rítmicos durante un tiempo determinado. La música debe estar editada para un mejor trabajo en la clase con un tiempo moderado.

#### Parte principal

Se ejemplifican combinaciones de ritmo de movimiento para trabajar en la clase:

Estructuras rítmicas (. .) ; (....) ; (... .), (estímulo sensorio-perceptivo integrado visual y auditivo mediante método visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical) combinado con movimiento fundamental caminar, correr y saltar.

- Posición inicial: parado, piernas unidas, brazos abajo, pareja frente a frente combinado con caminar.
- 1, 2, 3, 4 pasos al frente y atrás con brazos realizando oscilación hacia ambos laterales combinado con saltar, 1, 2, 3, 4 paso de la suiza combinado con saltar.
- Estructura rítmica (. . . .): posición inicial: parado, pareja frente a frente, 1, 2; 1, 2, 3, con giro y palmadas al frente.
- Estructura rítmica (... .) combinado con movimiento fundamental saltar a diferentes direcciones.
- Estructura rítmica (. .) desde la posición inicial: parado, piernas unidas, movimiento fundamental combinado a los laterales.

Nombre del juego: "El ritmo y los colores"

Objetivo: realizar el movimiento fundamental saltar a diferentes ritmos contribuyendo a la estimulación del ritmo de movimiento y mantener la disciplina durante la actividad.

Materiales: claves

Desarrollo: los escolares estarán en parejas dispersos en el terreno, el profesor les presenta los colores del semáforo con láminas que, a su vez, representan estructuras rítmicas y genera preguntas, por ejemplo: ¿cómo puedo mover mi cuerpo? (cabeza, brazos, tronco, piernas). Además, explica el

significado de los colores y les hace preguntas al respecto. Se sugiere realizar el juego de la siguiente forma: rojo indica que se deben detener, el verde que saltarán a tiempo, a dos tiempos y cuatro tiempos; y el amarillo indica cambio de pareja.

Participantes: todo el grupo

Organización: en parejas, posición abierta

Reglas: los escolares deben mantenerse saltando al tiempo de ejecución que indique el profesor; deben cambiar de parejas cuando se indique el cambio y gana la pareja que mantenga el ritmo adecuado.

Variante: realizar equipos de cuatro que estarán ubicados en diferentes partes del terreno; cuando se mencione el color azul deberá cambiar de lugar.

Indicaciones metodológicas: realizar los ejercicios con ropa deportiva, comenzar con pocas repeticiones los primeros días, luego aumentar progresivamente. Ejecutarlos primero los más sencillos hasta poder combinarlos y complejizarlos. Cuando los ejercicios no sean asimilados por los escolares, el conteo deberá ser firme y un tono de voz adecuado al combinar los pasos. Utilizar el método de espejo para mejor asimilación y emplear diferentes figuras tales como serpentina, caracol y puente. También editar la música en correspondencia con los movimientos y combinaciones. El trabajo respiratorio se realiza en todo momento de la clase, pues permite llegar al final sin provocar fatiga. De esta manera, oxigena los músculos a partir de la respiración diafragmática mediante inspiración y espiración y tener presente la diversidad e individualidades.

Durante esta fase es pertinente exponer los resultados del diagnóstico realizado. Detectar las posibles causas de los problemas existentes en la estimulación del ritmo de movimiento y fundamentar, desde la teoría y la práctica, las acciones de perfeccionamiento de la enseñanza-aprendizaje de esta capacidad.

Parte final

Se ejemplifican combinaciones de ritmo de movimiento y se explica el uno:

Estructura rítmica (. .): utilizar movimiento fundamental caminar combinado con los golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo para el trabajo de la expresión corporal.

Nombre del juego: "Cuenta con tu cuerpo"

Objetivo: realizar combinaciones rítmicas utilizando los números para estimular el ritmo de movimiento.

Materiales: claves

Desarrollo: se divide el grupo en dos equipos, el profesor les indica que contarán del uno al diez señalando diferentes partes de su cuerpo, primero al derecho y luego al revés, a tiempo.

Organización: en dos círculos

Reglas: no saltar los números, el escolar que se equivoque debe comenzar desde el principio, que los movimientos corporales se realicen a los diferentes tiempos y gana el equipo que logre contar del uno al diez y al revés y además lo realice a diferentes tiempos.

Variante: contar a diferentes tiempos (a dos tiempos y a cuatro tiempos).

Nombre del juego: "El gusanito del ritmo"

Objetivo: realizar movimientos rítmicos para estimular el ritmo de movimiento donde se manifieste la perseverancia.

Materiales: claves

Desarrollo: los escolares se ubican en una sola fila y todos a una sola voz expresarán: gusanito, gusanito, muéstrame tu saber. Cuando mencionan la frase realizarán movimientos corporales suaves de forma rítmica, al terminar la frase se detienen y el profesor les hace una pregunta relacionada con mártires y héroes de la patria. La interrogante va dirigida al primero que se encuentra en la cabeza, sino responde lo puede hacer cualquiera de los otros escolares pasando el de la cabeza para la cola y el que responda correctamente pasa a ser la cabeza.

Organización: en una hilera.

Reglas: Deben ejecutar movimientos corporales de forma rítmica, el escolar que regrese a la cola lo hará caminando, solo responder el que está en la cabeza, en caso de no hacerlo se debe esperar que el profesor indique quien lo hará.

Variante: contar a diferentes tiempos (a dos tiempos y a cuatro tiempos).

-Indicaciones metodológicas: realizar los ejercicios suaves enfatizando en la inspiración y espiración profunda. Insistir en no parar de realizar los golpes rítmicos sobre las partes del cuerpo, en las actividades

se debe bajar las cargas paulatinamente. Se realizará a través de gestos con el propio cuerpo sin que medie la palabra. Provocar que disfruten de la actividad con su propio cuerpo. El profesor debe relajarse para enfrentar este proceso y así propiciar ese bienestar en el escolar.

Fase 3. – Ejecución de acciones para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años

Objetivo: ejecutar las acciones necesarias para la estimulación del ritmo de movimientos en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Componentes: determinar las acciones y relacionar las dimensiones, realizar los talleres, demostración metodológica, realizar las actividades prácticas y diseñar pautas para la solución de los problemas. Para esta fase resulta significativa la función informativa de las actividades a impartir desde las diferentes maneras de estimulación del ritmo de movimiento. Se potencia, además, el empleo de los diferentes métodos planteados en las dimensiones, los que otorgará a la docencia una intencionalidad educativa.

- Determinar las acciones para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años y su práctica.
- Conducción de actividades prácticas con el uso de los métodos prácticos, productivos y sensorio-perceptivo integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical, las relaciones entre las dimensiones y su ordenamiento, al favorecer el contenido para los escolares.
- Diseñar pautas para la solución de los problemas que se presenten, de modo que los docentes desde el análisis colectivo aporten métodos y vías para su estimulación.
- Demostración metodológica de la impartición de las actividades para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años favoreciendo la preparación de los docentes, desde los diferentes niveles de complejidad para lograr una enseñanza que trascienda a su vida cotidiana.
- Demostración metodológica de la estimulación del ritmo de movimiento desde una intencionalidad instructiva en interacción con los objetivos, contenidos y métodos que se pretenden potenciar en función del escolar.

Para esta fase las generalizaciones y deducciones que surjan en conjunto ayudarán a la interpretación, observación y análisis. Por lo que será importante, además, la práctica independiente del ritmo de movimiento por parte de los escolares en otras actividades fuera de la clase de Educación Física.

Fase 4. – Evaluación de la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años

Objetivo: evaluar el cumplimiento de las actividades para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Componentes: aplicar el instrumento, realizar las mediciones a los escolares, evaluar el cumplimiento de las actividades diseñadas en las dimensiones e indicadores, resultados alcanzados: avances y retrocesos.

En esta fase se realizarán talleres de intercambio para valorar los resultados en la preparación de los docentes; además de ser la vía para valorar la efectividad de la implementación de la metodología y valorar otras alternativas surgidas en la dinámica del proceso.

El método esencial que se recomienda para obtener la información precisa para evaluar y valorar es la observación. En tanto que a través de esta el evaluador puede percatarse de las insuficiencias que se manifiesten en el proceso, o en la aplicación de ese conocimiento a otras situaciones.

- Cumplimiento de las actividades diseñadas, transformaciones logradas a partir de su implementación, satisfacción de los propósitos y expectativas planteadas, correlación entre la preparación alcanzada por los docentes y los logros obtenidos por los escolares.
- Aplicación de la prueba de ritmo a los escolares de seis-siete años *Test de Mira de Stamback (1976)*.
- Resultados alcanzados: avances y retrocesos obtenidos por el colectivo pedagógico de Educación Física en la impartición de los diferentes objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos implementados en la docencia.
- La estimulación del ritmo de movimiento mediante las dimensiones y subdimensiones en la clase de Educación Física.

Se recomienda tener en cuenta que la capacidad ritmo de movimiento no se logra de modo inmediato, sino que debe ser observado como un proceso sistemático, continuo, planificado y concretado en la práctica, mediante el uso de objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos que permitan un desarrollo del escolar en cada escenario, visto como proceso y no como un solo momento (gráfico 2.1).

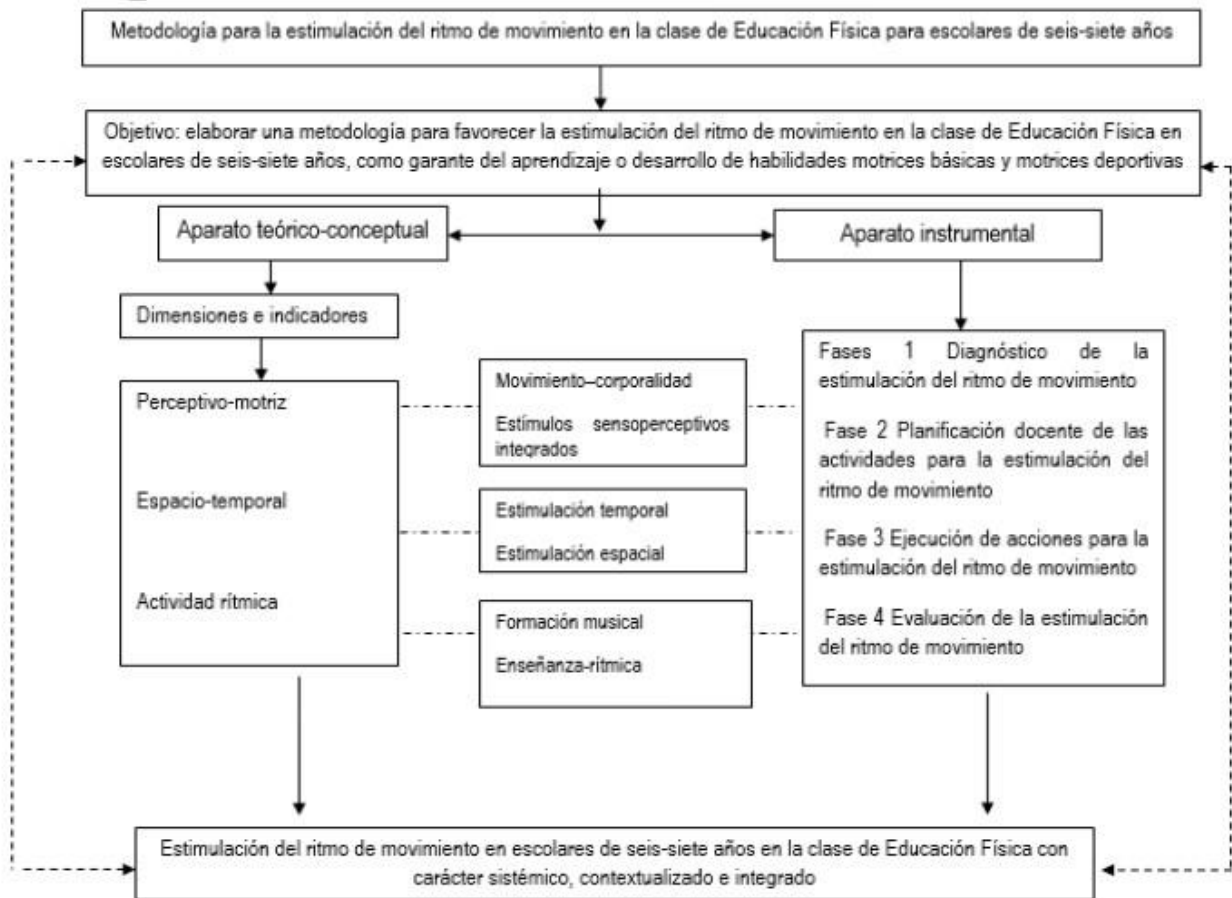


Gráfico 2.1: Representación gráfica de la metodología

Conclusiones parciales del capítulo II:

- La dificultad que presentan los escolares de seis-siete años afecta la posibilidad de realizar actividades que movilicen los diferentes segmentos corporales cabeza, tronco, brazos, manos y piernas con alternancia dinámica de tensión y distensión lo que implica insuficiencias en el ritmo de movimiento. Su atención ocurre como resultado de la interacción de todos los estímulos sensoriales

que favorecen los procesos cognitivos, que repercuten en la esfera emotivo-volitiva y en la actividad física mediante la clase de Educación Física.

- El estudio de las metodologías existentes reveló fisuras en cuanto a la concepción de métodos y procedimientos que regulados por determinados requisitos permiten ordenar mejor el pensamiento y modo de actuar para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.
- La fundamentación teórica realizada permitió profundizar en los aspectos identificativos de lo didáctico-metodológico para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física, a partir de la sustentación en leyes, principios, teorías, dimensiones e indicadores.
- La metodología propuesta como consecuencia de la consulta y de la marcha del experimento presenta una estructura sistémica al sustentarse en las dimensiones: perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica. La dimensión perceptivo-motriz es la de mayor jerarquía en el sistema dado que en ella se definen objetivamente los propósitos a alcanzar.
- La metodología favorece la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, desde el tratamiento didáctico-metodológico y la integración del método visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical para el aprendizaje de habilidades motrices básicas y deportivas.

### **CAPÍTULO III: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD DE LA METODOLOGÍA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL RITMO DE MOVIMIENTO EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESCOLARES DE SEIS-SIETE AÑOS**

El presente capítulo responde a la tercera etapa del proceso de investigación explicado con anterioridad. Se presenta la valoración de la factibilidad de la metodología, las dimensiones e indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. Se aprecia la descripción de su implementación, además, se evalúa con el empleo del experimento. Asimismo, se exponen las valoraciones cualitativas y cuantitativas de la metodología propuesta, corroborando su validez y pertinencia a través del criterio de expertos.

#### **3.1 Valoración de la factibilidad teórica de las dimensiones e indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años**

En el proceso de elaboración del aporte teórico la metodología permite establecer interrelaciones entre los objetivos contenidos, métodos, medios y procedimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se tienen en cuenta las particularidades de los escolares en las edades de seis a siete años al considerar las relaciones que se establecen entre las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica que permiten transformar el proceso de estimulación del ritmo de movimiento en lo visual, auditivo y motriz.

Se tienen en cuenta el análisis de las características y modos esenciales del objeto de estudio que han sido establecidos en la teoría a partir de la bibliografía consultada y su constatación con los datos

empíricos recopilados. Luego, se diseñó una representación sustituta del objeto en forma de sistema, que permitió el análisis y el establecimiento de los principios teóricos que sustentan la interpretación.

Este método ha sido utilizado como instrumento para pronosticar el nivel de factibilidad de las dimensiones, indicadores y la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, a partir de los criterios emitidos por los expertos. Las características consideradas para definir la capacidad de valoración de los expertos tienen en cuenta el método Delphi y la primera se relaciona con el coeficiente de competencia Kc (**Anexo 7, 8, 9**).

- Análisis teóricos realizados por usted en el tema de estudio.
- Experiencia obtenida a partir de fuentes nacionales y extranjeras sobre el tema en estudio.
- La realización de trabajos prácticos relacionados con el tema.
- La retroalimentación de conocimientos a través de la educación posgraduada.
- Por su intuición y experiencia personal.

Para la recogida de los criterios se realizó el cuestionario de los sujetos seleccionados (Anexo 10). De ellos, los que resultaron seleccionados, valoraron con el tiempo necesario las principales características de las dimensiones e indicadores. Fueron definidas seis variables e indicadores, evaluadas a través de una escala de cinco criterios según los distintos aspectos en: muy adecuado, bastante adecuado, adecuado, poco adecuado e inadecuado.

Después de aplicado el instrumento de competencia de los expertos, quedaron seleccionados  $K = 1/2$  ( $Kc+Ka$ ) 30 profesores con preparación en la Educación Física para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años, así como la capacidad para valorar la coherencia de las dimensiones y la metodología elaborada (Anexo 8). La composición se muestra en la tabla 3.1.

**Tabla 3.1: Composición de los expertos**

Grado y Especialización	Entre 10 y 30 años	Más de 30 años
• Doctor en Ciencias de la Cultura Física	2	2
• Doctor en Ciencias Pedagógicas		3
• Máster en Educación Física	7	6
• Máster en Actividad Física en la Comunidad	1	9
<b>Totales</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

Se sometió a la valoración de los expertos la estructura de las dimensiones e indicadores y la metodología, tras lo cual se revelaron como esenciales los fundamentos que los sustentan y su concepción en relación con el contenido propuesto, la formulación del objetivo general, así como la estructuración y correspondencia de los objetivos particulares en el trabajo del profesor.

Para el procesamiento de la información recogida a través de la aplicación de la encuesta a los expertos, se ordenaron y tabularon los resultados (Anexos 11). Como resultado, se constató que las variables e indicadores que se sometieron a evaluación quedaron categorizados de bastante adecuado, lo que confirmó que las dimensiones e indicadores favorecen el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años (Anexo 12 y 13). Esto permitió plantear sus principales valoraciones:

- La estructuración de las dimensiones para la estimulación del ritmo de movimiento posee un carácter sistémico, contextualizado e integrado y su objetivo revela con precisión la profundidad de la metodología, la concreción de cada fase se encuentra en correspondencia con las dimensiones e indicadores y el objetivo general.
- La estructura funcional de la metodología es lógica, las acciones de las fases poseen funcionalidad en cuanto a las posibilidades de realización, según las características de los escolares de seis-siete años para la estimulación del ritmo de movimiento.
- Las sugerencias metodológicas para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años ofrecen una lógica adecuada al profesor para conducir la docencia a través de los contenidos propuestos.
- La estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años favorece la comprensión del escolar y preparación de los docentes para enfrentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.2 Resultados prácticos de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años**

Para la contextualización de estas acciones de implementación se organizaron talleres de socialización descritos en el (Anexo 6) con 65 docentes de Educación Física. Las actividades se estructuraron de

manera cooperada, con alternativas; donde se discutieron propuestas para el tratamiento de los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos y llegar a conclusiones generalizadas.

Taller No 1: se propone la presentación de la metodología desde el aparato teórico-cognitivo en relación a las dimensiones e indicadores para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. La socialización de las dimensiones permite exponer los aportes desde lo perceptivo-motriz, espacio-temporal y la actividad rítmica. Esta socialización llevó implícito la necesidad del conocimiento de la capacidad coordinativa y las diferentes maneras de interpretar las estructuras rítmicas.

- Durante el taller, los profesores intercambiaron aspectos relacionados con las dimensiones e indicadores para estimular el ritmo de movimiento en estas edades, así como las relaciones entre las categorías objetivo, contenido, métodos, medios y procedimientos en la clase de Educación Física. Los objetivos permiten a los docentes avanzar en la construcción de su conocimiento, hacer reflexiones, cuestionarse, intercambiar y socializar sus conocimientos durante el trabajo. El contenido del que se apropia el escolar mediante el método sensoperceptivo integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical para generar descubrimiento e incentivo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta actividad evidenció que los profesores no tienen el conocimiento adecuado.
- Entre las sugerencias, el 100 % de los docentes planteó que el tema es interesante, novedoso y original pues es acertado incorporarlo a otras actividades dentro del programa de Educación Física y no solo en la unidad de actividades rítmicas.
- 15 docentes (23,1 %) del sexo masculino refieren no poder impartir la unidad de actividades rítmicas.
- El 100 % planteó que las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica son adecuadas en el trabajo dentro de la clase de Educación Física, porque responde a una adecuada relación entre los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos.
- El 72,3 % (47) sugirió impartir la unidad de actividades rítmicas con las dimensiones e indicadores en el segundo periodo escolar.

- El 76,9 % (50) consideró importante, desde la clase de Educación Física, influir en la dimensión actividad rítmica.

Taller N° 2: se desarrolló el taller con 63 docentes. Se explicó la metodología, desde el aparato instrumental con sus objetivos y el progreso de las diferentes fases. También se presentaron las acciones para la estimulación del ritmo de movimiento. Se concibe desde la necesidad de revelar la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años y cómo se integra el método visual con el auditivo (con sonido rítmico y con sonido musical).

En la presentación de este taller intercambiaron los siguientes criterios:

- El 92,3 % (60) planteó que la metodología se adapta a las necesidades de estimular el ritmo de movimiento en las edades de seis-siete años desde las fases diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación, lo cual resulta atinado para trabajar esta capacidad coordinativa.
- El 100 % de los profesores consideró que la metodología presentada reúne los requisitos para poder llevar a efecto el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física.
- El 100 % de los docentes opinó que la metodología con sus dimensiones e indicadores garantiza la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física para escolares de seis-siete años.

Taller No 3: se desarrolló con la participación de 61 docentes, desde la óptica de un intercambio valorativo, en el cual estos pudieran emitir sus juicios acerca de la propuesta presentada. Se logró la intervención de los profesores al declarar sus puntos afines o contradictorios.

El trabajo se estructuró a partir de la técnica de Grupos de Discusión (**Anexo 14**), perteneciente al enfoque cualitativo de investigación social y dimensión grupal. Para Canales y Peinado (2014): “El grupo de discusión es una técnica que trabaja con el habla, en ella se asumen como punto crítico y articulan el orden social y la subjetividad sobre lo expuesto” (p. 48). Los resultados revelados significativos fueron los siguientes.

- El 100 % consideró que la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años resulta importante para el perfeccionamiento del proceso dada su estructura asequible a todos los docentes y expresión

concisa de los procedimientos a seguir para su implementación, así como, la integración de los métodos visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical; y se ofrecen otros elementos sobre formas de aprendizaje motriz.

- El 90,8 % (59) planteó que las acciones tienen un carácter sistémico, contextualizado e integrado para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.
- El 100 % de los docentes consideró que las acciones ofrecen elementos para la preparación del docente en la clase de Educación Física y expresa con precisión y lógica el trabajo con las dimensiones e indicadores, pues facilita la construcción sobre maneras de estimulación del ritmo de movimiento con una adecuada profundización y sistematización.
- El 92,3 % (60) de los docentes afirmaron que el programa actual no permite estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en estas edades.

En relación a las sugerencias emitidas, se recomendó utilizar otros espacios para el trabajo docente-metodológico: reunión metodológica, clase metodológica instructiva, clases abiertas, despachos metodológicos y otras sesiones de superación en correspondencia con las necesidades y potencialidades detectadas en los docentes de Educación Física.

En el caso de los escolares se aplicó la experimentación pedagógica y en particular un experimento. En el proceso se involucraron los docentes de Educación Física que también pudieron evaluar la propuesta. Su diseño se estructuró como se muestra a continuación.

Problema: ¿Cómo estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años?

Se definió la hipótesis estadística: para probar si hay diferencia entre los grupos por las características de interés, se aplicó la prueba de homogeneidad de Ji cuadrado. Por su lado, para probar si hay cambios en las respuestas causadas por la intervención experimental se aplicó la prueba de McNemar. Mientras que para las pruebas de hipótesis se consideró un nivel de significación estadística de 0,05 y la estimación por intervalo de la efectividad de la metodología, con 95 % de confianza (IC 95 %).

Variable independiente: metodología para la estimulación del ritmo de movimiento.

Variable dependiente: la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Variables ajenas: nivel de conocimiento del docente acerca del tema, condiciones ambientales, el horario y cantidad de escolares del grupo.

Se realizó el estudio experimental con el objetivo de estimar y evaluar la eficacia de una intervención educativa para modificar la capacidad coordinativa especial ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, mediante la metodología propuesta para el perfeccionamiento del programa docente de la disciplina Educación Física, previsto a implementarse en el 2020.

La población de referencia está constituida por todos los escolares de seis y siete años, matriculados en el curso 2018-2019, en el municipio Santiago de Cuba en el periodo de octubre a mayo del propio curso escolar. Para obtener conclusiones fiables sobre una población a partir de la muestra, es importante tanto su tamaño como el modo en que han sido seleccionados los individuos que la componen. Primero se procedió a calcular su tamaño y luego a la selección de los elementos integrantes mediante un diseño muestral bietápico. Cálculo del tamaño de muestra utilizado.

Cálculo del tamaño de muestra utilizado<sup>a</sup>:

Se utilizó para determinar el tamaño mínimo de muestra necesario y la estimación por intervalo de la efectividad poblacional la siguiente fórmula:

$$n = \frac{p(1-p)}{E} \left[ Z_{\alpha/2}^2 \right]$$

donde:

Z – es el valor crítico según nivel de confianza (1- $\alpha$ ).

E – representa la precisión deseada o error máximo para el estudio.

p – es el valor aproximado de la proporción evaluados como satisfactorio.

El tamaño de muestra mínimo resultante fue de 96 escolares, con los valores siguientes: Z = 1,96 para 95 % de confianza; P = 0,5 escogido porque maximiza el tamaño de muestra, y E = 0,1; a los que se añadieron cuatro escolares para posibles pérdidas durante el estudio. Para lograr el mayor grado de

validez científica posible, basada en un marco teórico bien fundamentado, se realizó una revisión bibliográfica previa a la confección del proyecto y posteriormente, durante todo el proceso de ejecución de la investigación del tema en general y de las temáticas particulares, en varias unidades del sistema de Educación Física y el deporte, incluyendo las bases de datos y los sitios web especializados. Se realizaron además, consultas de asesoramiento con especialistas de vasta experiencia relacionados con el tema estudiado.

Los datos que se recopilaron fueron procesados de forma computarizada. Se empleó como medida de resumen el porcentaje. Los resultados obtenidos se muestran en tablas y gráficos para facilitar su comprensión y análisis. Por otra parte, el tratamiento estadístico de los datos, efectuado mediante el sistema estadístico SPSS v.12.0, se obtuvieron las distribuciones de frecuencias, estimación puntual de proporciones, considerando como su estimador la medida de resumen utilizada. La información recogida de las pruebas aplicadas se asentó en una hoja de vaciamiento.

La selección y asignación aleatoria es la única intervención metodológica que teóricamente contribuye a una distribución equilibrada de las características de los escolares entre los diferentes grupos. En consecuencia, asegura que los grupos incluidos en el experimento sean semejantes en todas las características relevantes menos en una: la intervención que cada uno recibe. El método de obtención de la muestra fue por conglomerados (escuelas). De una lista de escuelas identificadas con números consecutivos (marco de muestreo) se seleccionó, de forma aleatoria, un conjunto de cuatro de ellas y luego, un grupo de escolares con edades de seis o siete años por igual procedimiento; independiente del número de escolares que tuviera.

El protocolo del estudio fue previamente recibido, revisado y aprobado por el comité científico y ético de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Oriente. Esta acordó que reunía las características adecuadas referentes a diseño, información y cumplimiento de los criterios éticos para la investigación.

La inclusión de los escolares en el estudio se realizó sobre la base del consentimiento informado a los padres o tutores de los escolares. Inicialmente se les informó en qué consistiría la investigación, la importancia de su cooperación para su desarrollo, la ausencia de riesgo durante la realización de la

misma y la plena libertad de aceptar o no su inserción en el estudio; así como el derecho de retirarse cuando así lo entendieran pertinente.

También se garantizó la privacidad, intimidad y confidencialidad de la información obtenida y el compromiso de que, en caso de publicación de los datos, esto se realizaría de forma agregada, con el objetivo de no divulgar la identidad de los sujetos involucrados en la investigación.

La asignación se realizó por el procedimiento previamente establecido que se describe a continuación: si el número asignado a la primera escuela seleccionada fuera par, sus escolares se asignarían al grupo experimental; caso contrario al grupo control, alternándose los grupos asignados para las siguientes escuelas seleccionadas. De esta manera, ambos grupos contarían con la matrícula de dos grupos de clases de primer o segundo grado.

La aplicación del procedimiento antes descrito y sus resultados se muestran en la tabla 3.2.

**Tabla 3.2: Selección de los grupos de estudio**

No.	Escuela (1ª selección)	Grupo de clase (2ª selección)	Grado	Grupo de asignación	Matrícula
3	Mauricio Bishop	1º	1º	Control	27
16	Ninive Dross	4º	2º	Experimental	26
1	Roberto Rodríguez	6º	1º	Control	25
25	Luis Morales	A. 2º	1º	Experimental	28

De este modo, el tamaño del grupo control fue de 52 escolares en tanto que, el del grupo experimental fue de 54. El grupo control recibió clases según el programa vigente con la metodología convencional aplicada por un solo profesor y el grupo experimental recibió clases con la metodología diseñada en esta investigación, también aplicada por un mismo profesor, con iguales condiciones, en la totalidad de los escolares, con el fin de evitar sesgos en el tratamiento.

Las mediciones se realizaron en el horario de la mañana (entre 8:00 y 10:30 a.m.), las condiciones del área y los medios a utilizar (cronómetro, música). A continuación, se explican las pruebas extraídas del Test de Mira de Stamback (1976).

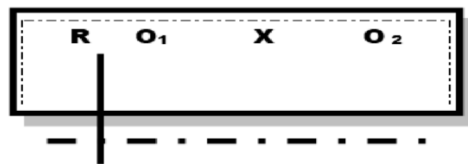
Prueba no 1. Ritmo espontáneo: se evalúa el tempo o cadencia elegida por el escolar y la regularidad de los golpes sucesivos. Consiste en que el escolar debe golpear o palmeo el ritmo que quiere, pero siempre el mismo, tras cinco o seis golpes se pone un cronómetro en marcha y se cuentan 21 secuencias rítmicas siempre y cuando mantenga el ritmo, entonces al observar irregularidad en ambos aspectos se detiene el cronómetro.

Prueba no 2. Reproducción de estructuras rítmicas sin control visual: está formada por 21 estructuras rítmicas que el sujeto debe reproducir escuchadas a través de golpes secuenciados tras una pantalla para que el escolar no vea el ritmo marcado por el examinador.

Prueba no 3. Reproducción de estructuras rítmicas con control visual: está formada por ocho estructuras rítmicas representadas visualmente en la cual el escolar reproduce con el cuerpo, a través de golpes o palmadas.

Prueba no 4. Reproducción de estructuras rítmicas con control visual, auditivo y movimientos: el escolar realiza movimientos rítmicos con su cuerpo a partir de utilizar canciones infantiles con diferentes estructuras rítmicas entre tres, cuatro y cinco golpes.

Al finalizar el periodo nuevamente se realizaron las mediciones a ambos grupos, según la siguiente cronología: R = Muestras aleatorias; O = Observación o medición; X = Tratamiento o intervención (uno, medida inicial y dos, medida de resultado).



**Figura 3.1: Representación simbólica de un diseño experimental con prueba previa y posterior**

Posteriormente, se procedió a terminar el registro de los datos, para su procesamiento y análisis. El primer paso fue la comprobación de que los grupos que se formaron con la técnica de asignación aleatoria, son realmente comparables en sus variables pronosticas conocidas.

En la figura 3.1 se resumen las fases de la intervención educativa antes descrita. En primer lugar, se seleccionó una muestra de la población de escolares con la edad de interés. A continuación, se realizó la

asignación aleatoria de los participantes a cada una de las modalidades de tratamiento. En tercer lugar, se aplicaron las intervenciones previstas a los grupos de tratamiento y por último, se examinaron a los escolares con el fin de conocer los resultados de las intervenciones comparadas.

Para responder al objetivo formulado, las variables fueron clasificadas según se detallan a continuación.

#### Operacionalización de las variables

- 4 Sexo: condición orgánica del individuo que distingue al varón de la hembra, obtenido por observación. Variable cualitativa nominal dicotómica clasificada en femenino y masculino.
- 5 Edad: años de vida al inicio del curso, obtenida del expediente escolar.
- 6 Variable continua, presentada en dos valores: seis y siete años.
- 7 Calificación de los tiempos de ritmo espontáneos: obtenida por la prueba No. 1 variable cualitativa ordinal, clasificada en:

Tiempo	Calificación
18 segundos y más	Excelente
16-17 segundos	Bueno
14-15 segundos	Aceptable
12-13 segundos	Insuficiente
11 o menos segundos	Deficiente

1. Calificación de las repeticiones de ritmos espontáneos: obtenida por la prueba No.1 variable cualitativa ordinal, clasificada en:

Repeticiones	Calificación
13 o más	.....Excelente
11-12 repeticiones	Bueno
9-10 repeticiones	Aceptable
7-8 repeticiones	Insuficiente
6 o menos	.....Deficiente

2. Calificación de la reproducción de estructuras rítmicas sin control visual: obtenida por la prueba No. 2 variable cualitativa ordinal, clasificada en:

Errores Calificación

0 error .....Excelente

1-2 errores .....Bueno

3-4 errores .Aceptable

5-6 errores .Insuficiente

7-8 errores .Deficiente

3. Calificación de la reproducción de estructuras rítmicas con control visual: obtenida por la prueba

No. 3 variable cualitativa ordinal, clasificada en:

Errores Calificación

0 error .....Excelente

1-2 error .Bueno

3-4 error Aceptable

5-6 errores Insuficiente

7-8 errores Deficiente

4. Calificación de la reproducción de estructuras rítmicas con control visual, auditivo y movimiento,

obtenida por la prueba No.4 variable cualitativa ordinal, clasificada en:

Errores Calificación

0 error .....Excelente

1 error .....Bueno

2 error .....Aceptable

3-4 errores Insuficiente

5 errores Deficiente

Modificación del ritmo: cambio de la calificación inicial de la prueba No. 4 a bueno o excelente en la misma prueba final. Variable cualitativa nominal dicotómica, registrada en dos categorías o clases:

Modificado: si la prueba cuatro aumentó hasta bueno o excelente.

No modificado: en caso contrario.

Criterio de evaluación de la efectividad del tratamiento: se consideró efectiva la metodología diseñada, si al menos el 75 % de los escolares, tres de cada cuatro, lograron calificación de aceptable a excelente en la prueba cuatro.

Los indicadores (excelente, bueno, aceptable, insuficiente y deficiente) se asumieron de Carrillo y Zambrano (2015) a los cuales se les realizaron adecuaciones para las edades de seis-siete años.

### **Indicadores de evaluación del ritmo de movimiento en correspondencia con las variables derivadas del test y las dimensiones: perceptivo-motriz y espacio-temporal**

#### *Indicador No. 1: Tiempo espontáneo*

Se proyectó este indicador para evaluar el tiempo espontáneo puesto que es una de las primeras actividades que realiza el escolar dentro de la clase y esta se relaciona con la primera y cuarta fase de la metodología de Educación Física y las dimensiones perceptivo-motriz y espacio-temporal, lo que dará la posibilidad de realizar actividades más complejas.

Para la evaluación de este indicador se tomó la siguiente escala:

Excelente: mantiene un ritmo seleccionado 18 segundos y más, estructuras rítmicas seleccionada por el escolar, sin interferir en ello, de forma libre y espontánea.

Bueno: es capaz de mantener el ritmo entre 16-17 segundos de forma espontánea.

Aceptable: es capaz de mantener el ritmo entre 14-15 segundos de forma espontánea.

Insuficiente: es capaz de mantener el ritmo entre 12-13 segundos de forma espontánea, pero le cuesta dificultad realizarlas solo, por lo que necesita niveles de ayuda del docente para ejecutarla.

Deficiente: logra menos de 11 segundos mantener el ritmo espontáneo.

#### *Indicador No. 2: Repetición de los ritmos espontáneos*

Se panificó este indicador para evaluar las repeticiones del tiempo espontáneo y la variación en la secuencia rítmica elegida por escolar, observar si se interrumpe, entonces es detenida hasta donde ha sido capaz de llegar; se tiene en cuenta la dimensión perceptivo-motriz y espacio-temporal.

Excelente: mantiene un ritmo seleccionado 13 y más repeticiones, estructuras rítmicas seleccionada por el escolar, sin interferir en ello de forma libre y espontánea.

Bueno: es capaz de mantener el ritmo entre 11-12 repeticiones de forma espontánea.

Aceptable: es capaz de mantener el ritmo entre 9-10 repeticiones de forma espontánea.

Insuficiente: es capaz de mantener el ritmo entre 7-8 repeticiones de forma espontánea, pero le cuesta dificultad realizarlas solo, por lo que necesita niveles de ayuda del docente para ejecutarla.

Deficiente: logra seis o menos repeticiones del ritmo espontáneo.

*Indicador No. 3: La reproducción de estructuras rítmicas sin control visual*

Se elaboró este indicador para evaluar la reproducción de estructuras rítmicas sin control visual y sin desplazamiento debido a que permite al escolar escuchar, analizar, interpretar e ilustrar el ritmo que ha de realizar; se tiene en cuenta la dimensión perceptivo-motriz y espacio-temporal.

Para la evaluación de este indicador se tomó la siguiente escala:

Excelente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...)), con cero errores, percibe, analiza, comprende e interpreta.

Bueno: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...)), con 1-2 errores, percibe, analiza, comprende e interpreta.

Aceptable: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...)), con 3-4 errores, percibe, analiza, comprende e interpreta.

Insuficiente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...)), con 5-6 errores, escucha, analiza, comprende e interpreta con dificultades, necesita canales de ayuda.

Deficiente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...)), con 7-8 errores, carece de percepción, análisis, comprensión e interpretación.

*Indicador No. 4: Reproducción de estructura rítmica con control visual*

Se confeccionó este indicador para evaluar la reproducción de estructuras rítmicas con control visual sin desplazamiento debido a que permite al escolar observar, analizar, interpretar e ilustrar el ritmo que ha de reproducir.

Para la evaluación de este indicador se tomó la siguiente escala:

Excelente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...)), con cero errores, observa, analiza, comprende e interpreta.

Bueno: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...), con 1-2 errores, observa, analiza, comprende e interpreta.

Aceptable: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...), con 3-4 errores, analiza, comprende e interpreta.

Insuficiente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes, con 5-6 errores en la estructura rítmica; analiza, comprende e interpreta con dificultades necesita canales de ayuda.

Deficiente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes (estructura rítmica (...), con 7-8 errores en la estructura rítmica; carece de análisis, comprende e interpretación.

*Indicador No. 5: Reproducción de estructura rítmica con control visual, audición y movimiento*

Se proyectó este indicador para evaluar la reproducción de estructuras rítmicas con control visual, audición y movimiento con desplazamiento puesto que permite al explorar su ritmo de movimiento observar analizar, interpretar e ilustrar el ritmo que reproduce (realizarlo con los segmentos corporales).

Para la evaluación de este indicador se tomó la siguiente escala:

Excelente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes y más (estructuras rítmicas (...)) (... ..), con cero errores; percibe, observa, analiza, comprende e interpreta, lo realiza con tres a cuatro segmentos corporales(cabeza, brazos, tronco, piernas y pies).

Bueno: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes y más (estructuras rítmicas (...)) (... ..), con un error; percibe, observa, analiza, comprende e interpreta, lo realiza con dos o tres segmentos corporales (cabeza, brazos, tronco, piernas y pies).

Aceptable: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes y más (estructuras rítmicas (...)) (... ..), con dos errores; percibe, analiza, comprende e interpreta lo realiza con dos segmentos corporales (cabeza, brazos, tronco, piernas y pies).

Insuficiente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes y más (estructuras rítmicas (...)) (... ..), con 3-4 errores; percibe, analiza, comprende e interpreta con dificultades, necesita canales de ayuda lo realiza con un segmento corporal (cabeza, brazos, tronco, piernas y pies).

Deficiente: reproduce la estructura rítmica de movimiento de cuatro golpes y más (estructuras rítmicas (...)) (... ..), con cinco errores; carece de percepción análisis, comprensión e interpretación (no logra realizarlo con ningún segmento corporal).

Se realizó la estadística inferencial Ji cuadrado para comprobar la homogeneidad de la muestra en relación a la edad. Esto evidenció que ambos grupos, control y experimental, inicialmente son comparables, de la cual se obtuvieron los resultados que se muestran en la tabla 3.3.

**Tabla 3.3: Escolares según edad y grupo**

Edad (años)	Grupos		Control	
	Experimental		No.	%
6	38	70,4	38	73,1
7	16	29,6	14	26,9
Total	54	100,0	52	100,0

Leyenda:  $\chi^2 = 0,009$ ;  $P = 0,925$

En la tabla 3.3 se determinaron, mediante la prueba inicial, la homogeneidad de Ji cuadrado para comprobar la semejanza e igualdad de los resultados obtenidos en las pruebas mediante el *test* de Mira de Stamback al inicio las cuales se presentan a continuación.

**Tabla 3.4: Pruebas rítmicas de movimiento iniciales**

Pruebas		$\chi^2$	P	
1	Tiempo espontáneo	0,370	0,985	
1ª	Repeticiones	0,254	0,993	
2	Reproducción de estructura rítmica	sin control visual	2,709	0,608
		con control visual	0,025	1,000
		visual, auditiva y movimiento	1,116	0,892

Leyenda:  $\chi^2$ - Ji cuadrado; P-probabilidad

En relación a los resultados de la tabla 3.4, prueba tiempo espontáneo inicial, los escolares presentaron dificultades en la selección del ritmo y mantenerlo de manera constante. Respecto a la prueba reproducción de estructuras rítmicas sin control visual y con control visual hubo tendencia a la falta de comprensión de la estructura rítmica. En la reproducción de estructura rítmica visual, auditiva y movimiento se diagnosticaron carencias, al combinar los segmentos corporales con la utilización de los estímulos sensoperceptivos antes señalados.

La tabla 3.5 muestra los resultados de la determinación mediante la prueba final de la homogeneidad de Ji cuadrado para comprobar la semejanza e igualdad de los resultados obtenidos en las pruebas mediante el test de Mira de Starnback.

**Tabla 3.5: Pruebas rítmicas de movimientos finales**

Pruebas		$\chi^2$	P
1	Tiempo espontáneo	18,994	0,001
1 <sup>a</sup>	Repeticiones	13,698	0,008
2	Reproducción de estructura rítmica	sin control visual	15,444 0,004
		con control visual	11,739 0,019
		visual, auditiva y movimiento	20,839 0,000

Legenda:  $\chi^2$ - Ji cuadrado; P-probabilidad

En la tabla 3.5 los resultados respecto a la prueba final fueron satisfactorios en relación al grupo experimental luego de aplicada la metodología con las etapas y fases para su implementación. Los datos demuestran cómo los escolares mejoraron respecto al tiempo y repeticiones del ritmo seleccionado por los escolares; también lograron reproducir la estructura rítmica con y sin control visual, al ejecutar la misma mediante la integración del método sensorperceptivo visual y auditivo con sonido rítmico y sonido musical en movimiento que se realizaron en correspondencia con la dimensión perceptivo-motriz y espacio-temporal con fluidez, cambio, velocidad, naturalidad y sencillez adecuada a su edad. La metodología empleada superó, en gran medida, las que le anteceden porque promueve el aprendizaje motriz en relación a la estimulación del ritmo de movimiento.

En las tablas 3.6 y 3.7 se evidencian a través de la intervención experimental McNemar las respuestas proporcionadas en la prueba en el grupo control y el grupo experimental.

**Tabla 3.6: Escolares del grupo control según notas en la prueba cuatro al inicio y al final**

Nota inicial	Nota final	Otra	Total
	<b>Bien o Excelente</b>		
Bien o Excelente	6	0	6
Otra	2	44	46
Total	8	44	52

$P_{McNemar}=0,500$

**Tabla 3.7: Escolares del grupo experimental según notas en la prueba cuatro al inicio y al final**

Nota inicial	Nota final	Otra	Total
	<b>Bien o Excelente</b>		
Bien o Excelente	5	0	5
Otra	20	29	49
Total	25	29	54

$P_{McNemar}=0,000$

En la tabla 3.6 y 3.7 los resultados refieren los indicadores para evaluar la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años; se comportó como sigue: cuatro mantuvieron igual nota de bien, dos pasaron de aceptable a bien, y dos pasaron de bien a excelente, bueno, aceptable, insuficiente y deficiente para un  $P_{McNemar}=0,500$ . Sin embargo, en la tabla 3.7  $P_{McNemar}=0,000$  la modificación del ritmo se comportó de la siguiente forma: cinco pasaron de aceptable a bien, cinco pasaron de aceptable a excelente y diez pasaron de insuficiente a bien. Esto permitió comprobar la factibilidad de la metodología aplicada con sus correspondientes dimensiones (perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica) e indicadores como base del aprendizaje motriz de las habilidades motrices básicas y deportivas.

La metodología prevé la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años y una adecuada preparación docente-metodológica. Esta generó una interrelación entre sus dimensiones e indicadores que tributa en una adecuada planificación y preparación de la asignatura.

**Valoración prueba inicial grupo control (GC) y grupo experimental (GE) a los escolares de seis-siete años, tabla de vaciamiento de datos, (Anexo 15 y 16)**

En la prueba número uno ritmo espontáneo, que evalúa el tiempo que mantienen una estructura rítmica seleccionada por los propios escolares en el grupo experimental (GE) siete (13 %) se evaluaron de insuficiente (I) y 17 deficientes (D), que representa el 31,5 %. En el grupo control (GC) siete de insuficiente y 16 de D; sin embargo, es preciso destacar, que aunque los resultados se comportaron

similares en ambos grupos, solo 45 escolares para un 42,5 % logró seleccionar la estructura rítmica por sí solos, que a esta edad muestran como característica la independencia y libertad, aspecto que no prevaleció en la comprobación realizada.

En la prueba de ritmo espontáneo en relación a las repeticiones dos escolares del GE (3,7 %) fueron evaluados de I y 13 de D para el 24,1 %; mientras que en el GC en la propia prueba fue similar al GE con dos evaluados de insuficientes (3,8 %) y 13 deficientes (25 %). Se demostró que más de la mitad del grupo fue capaz de lograr un número considerable de repeticiones de la estructura rítmica, pero presentaron cambios de velocidad en relación al ritmo, temporalidad y espacialidad y variaciones en la estructura seleccionada.

La prueba número dos, reproducción de estructuras rítmicas sin control visual, se realizó hasta el ítem 12, atendiendo a las características psicológicas y pedagógicas de la edad. Solo dos escolares GE fueron evaluados de insuficientes para un 3,7 % y seis D para un 11,1 %. En el GC siete de D para un 13,5 % lo cual permitió demostrar que es posible reproducir estructuras rítmicas mediante el sistema sensorial auditivo, por lo que es adecuada la intervención a través de estímulos sensoperceptivos.

En la prueba número tres, reproducción de estructuras rítmicas con control visual, en el GE 20 se evaluaron de I para un 37 % y 13 de D para el 24,1 % y en el GC 19 (36,5 %) de I y 13 (25 %) de D. En este aspecto se aprecia que los escolares presentan dificultades en la representación simbólica de las estructuras rítmicas y en la capacidad de reproducir ante un estímulo visual los esquemas asequibles a su edad entre los tres, cuatro y cinco golpes rítmicos consecutivos o no, lo cual demostró que los escolares presentan problemas en las pausas intermedias.

La prueba número cuatro, reproducción de estructuras rítmicas visual, auditivo y movimiento, se emplearon canciones infantiles y otros sonidos percusivos. Los escolares al trabajar diferentes partes del cuerpo y el comportamiento fue el siguiente: 34 (63 %) evaluados de I en el GE y cuatro (7,4 %) de D mientras en el GC 31, para un 59,6 % de I y cuatro (7,7 %) de D. Estos presentaron dificultades al no lograr coordinar los movimientos rítmicos entre más de dos segmentos corporales con el estímulo visual y auditivo con sonido rítmico y musical lo que evidenció que ambos grupos presentan carencias en el

ritmo de movimiento como capacidad coordinativa que sirve de base para el aprendizaje motriz de las habilidades motrices básicas y deportivas.

### **Valoración prueba final grupo control (GC) y grupo experimental (GE) a los escolares de seis-siete años**

En la prueba final, ritmo espontáneo de los 54 escolares del GE solo uno obtuvo evaluación de I para 1,9%, los otros 53 escolares fueron capaces de mantener su propia estructura rítmica seleccionada y mantuvieron la misma en un tiempo prudencial de acuerdo con la escala valorativa. Esto permite plantear la mejora en cuanto a la estimulación espacio-temporalidad, así como el análisis, interpretación y comprensión de las actividades desarrolladas. En el GC aunque mejoró en relación al GE pero no llegó al 70 %, ocho fueron evaluados de I para un 15,4 % y nueve de D para el 17,3 %.

En la prueba número uno, reproducción de estructuras rítmicas con relación a las repeticiones, solo cuatro (7,4 %) fueron evaluados de I. Se logró mejoría en los resultados de los escolares al aumentar la cantidad de repeticiones en cuanto a tiempo, espacio y percepción motriz. En el GC nueve (17,3 %) se evaluaron de I y cinco de D para el 9,6 %, pues se mantuvieron las dificultades similares a la prueba inicial en cuanto a variación de la estructura rítmica seleccionada.

La prueba número dos, reproducción de estructuras rítmicas sin control visual, se lograron resultados satisfactorios en el GE, pues solo un escolar para 1,9 % se evaluó de I lo que demuestra que la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento es factible lo que se manifiesta en el trabajo de la estimulación sensoperceptiva evidenciada en la dimensión perceptiva-motriz. En el GC cinco se evaluaron de I y cinco de D para un 9,6 %, respectivamente. Se denotan mejorías aunque sin intervención metodológica, pero en comparación con el GE existe diferencia significativa.

La reproducción de estructuras rítmicas con control visual perteneciente a la prueba número tres final; en el GE nueve (16,7 %) se evaluaron de I y tres de D para el 55 %. Cabe destacar que se evidencia un avance significativo con relación a la primera prueba, los escolares de manera general lograron reconocer las pausas en las estructuras rítmicas visuales presentadas en la metodología relacionado con la dimensión percepción-motriz y espacio-temporal. En el GC 17 (32,7 %) se evaluaron de I y nueve

(17,3 %) de D. Los escolares no alcanzaron resultados favorables en esta prueba atendiendo a dificultades presentes en la reproducción visual.

En la prueba número cuatro, los escolares lograron ritmo de movimiento mediante la aplicación de la metodología relacionado la dimensión perceptivo-motriz, espacio-temporal y las subdimensiones movimiento-corporalidad, estímulos senso-perceptivos integrados (método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y musical) y estimulación espacial y temporal. Solo ocho (14,9 %) escolares se evalúan de I por lo que es apreciable la factibilidad de la metodología para la estimulación de esta capacidad coordinativa en estas edades, pues se observan avances significativos al realizar movimientos con tres o más segmentos corporales, imitaciones y creaciones que permiten un mayor empleo de su cuerpo y de fluidez. Respecto al GC 23 (44,2 %) y cuatro (7,7 %) de D; se mantuvieron limitaciones durante las mediciones en los movimientos rítmicos corporales similares a las pruebas iniciales.

Conclusiones parciales del capítulo III:

- Los criterios emitidos por los expertos muestran coincidencia en reconocer la validez de la metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años, en la cual los resultados de la evaluación realizada por estos fueron significativos.
- En la selección de la prueba estadística se tuvo en cuenta la naturaleza de la población de la cual se obtuvo la muestra y las mediciones realizadas. El diseño estadístico elaborado sobre la base de estos criterios permitió constatar la hipótesis planteada.
- El análisis de los resultados realizados permite plantear las tendencias observadas en los escolares en las edades de seis-siete años: comprensión, análisis, interpretación de la estructura rítmica, muestran ritmo en los movimientos desde la utilización de los estímulos senso-perceptivos integrados, revelan un desarrollo en ascenso de una medición a otra y los ejercicios implementados permiten medir esta capacidad coordinativa. Las actividades derivadas de las acciones constituyen material de consulta para los profesores a favor de la aplicación de la metodología.

## CONCLUSIONES

- La revisión de los referentes teóricos sobre el ritmo de movimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Física en escolares de seis-siete años y el papel que desempeñan los aspectos filosóficos, sociológicos, psicológicos, didácticos y pedagógicos constató la necesidad de estudios en relación a la estimulación de esta capacidad coordinativa en estas edades desde lo perceptivo-motriz, espacio-temporal y la actividad rítmica. En este sentido, el diagnóstico confirmó insuficiencias desde el cómo y para que se estimula esta capacidad coordinativa.
- La metodología propuesta constituye un recurso teórico y metodológico. La estructura de las dimensiones perceptivo-motriz, espacio-temporal, actividad rítmica, sus indicadores y las acciones constituyen un material de consulta para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años con carácter sistémico, contextualizado e integrado, pues presenta una adecuada relación entre los objetivos-contenidos, métodos, medios y procedimientos.
- La metodología favorece la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física desde el tratamiento didáctico-metodológico y mediante la integración del método visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical como base para el aprendizaje motriz de las habilidades motrices básicas y deportivas.
- El criterio de expertos demostró la factibilidad de la metodología, a la vez confirmó su carácter sistémico, contextualizado e integrado al resaltar otra perspectiva en la que se desarrolla la clase de Educación Física desde la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.
- Se corrobora la hipótesis planteada con un nivel de significación estadística de 0,05 y la estimación por intervalo de la efectividad de la metodología, con 95 % de confianza (IC 95 %).

## RECOMENDACIONES

- La continuidad y profundización de estudios e investigaciones sobre la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de otras edades, con el fin de sugerir otras vías de orientación y perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Extender la metodología a los diferentes centros educacionales, generalizando los resultados de esta investigación, así como las acciones propuestas como herramienta didáctico-metodológico para el trabajo de los docentes con los escolares.
- Organización de cursos, talleres y seminarios metodológicos dirigidos a la preparación de los colectivos docentes de Educación Física, para la socialización de los elementos que componen las dimensiones e indicadores de manera que la didáctica ocupe un papel predominante en la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años.

## BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (2007). *Principios para la dirección del proceso pedagógico. En Didáctica General* (pp. 20-45). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. (2014). *Didáctica y teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. et al. (2007). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F.; Recarey, S. y González, A. M. (2004). El proceso de enseñanza-aprendizaje: un reto para el cambio educativo. En *Didáctica: teoría y práctica* (pp. 40-63). La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez Álvarez, Y. y Romero Turro, B. (2016). *Juegos didácticos: una opción para estimular la creatividad motriz* Recuperado de <http://acción.uccfd.cu/acción.html/revista.html>.
- Álvarez de Zayas, C. (1997). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Cuba: Academia.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Didáctica. La Escuela en la Vida*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Álvarez, C. M. y Sierra, V. M. (1999). *La investigación científica en la sociedad del conocimiento*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Arango, T.; Infante, E. y López, M. E. (2000). *Estimulación temprana*. (Séptima edición). Bogotá, Colombia: QuebecorWorld.
- Aribas, S.; Contreras, O. y Gutiérrez, D. (2017). *Didáctica de la educación física por modelos para educación primaria*. Recuperado de [https:// www.sintesis.com/did%C3%A1cticas%2C%20recursos%20y%20aprendizaje-22](https://www.sintesis.com/did%C3%A1cticas%2C%20recursos%20y%20aprendizaje-22)

- Barrera Jiménez, J. (2005). *Diseño y aplicación de tareas para evaluar velocidad y ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años mes y 5 años 11 meses de edad*. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile Facultad de Medicina escuela de Fonoaudiología, Santiago de Chile, Chile.
- Batllori, J. y Escandell, V. (2009). *150 juegos de estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los tres años*. Barcelona, España: Verticales de bolsillo.
- Bello, V. (2019). *La estimulación sensorial como base a todas las actividades de la vida diaria*. Recuperado de <https://www.geriatricarea.com/2019/12/19/la-estimulación-como-base-a-toda>
- Bequer, G.; Pascual, A.; Ramos, A. y Berroa, M. (2013). Historia de la educación física en Cuba. *Revista Electrónica Actividad Física y Ciencias*, 5 (1), 1-15. Recuperado de [http://www.actividadfisicayciencias.com/articulos/2013/educacionencuba/historia\\_de\\_la\\_educacion\\_fisica\\_en\\_cuba.pdf](http://www.actividadfisicayciencias.com/articulos/2013/educacionencuba/historia_de_la_educacion_fisica_en_cuba.pdf)
- Beraldo, S. y Polleti, C. (1991). *Preparación Física total*. Barcelona, España: Hispano-Europa.
- Bermúdez Morris, R. y Rodríguez Rebutillos, M. (1996). *Teoría y Metodología de la enseñanza y el aprendizaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Bert, J. (2001). *Estudio de las necesidades de capacitación y orientación de las familias de los niños con parálisis cerebral. Una propuesta para su satisfacción*. (Tesis de maestría).ISP Enrique José Varona, La Habana, Cuba.
- Blanco Pérez, A. (2002). *La Educación como factor de la práctica social*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Blázquez Sánchez, D. (2001). *La Educación en Educación Física*. Barcelona, España: Publicaciones INDE.
- Borrero Rivero, R. (2008). *Estrategia didáctica para dirigir la educación para la salud en la secundaria básica*. (Tesis doctoral). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

- Cáceres, J. A. (1997). *Sociología y educación*. (Sexta edición). San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Calderón Jorrín, C.; López Rodríguez, A.; Morales Ferrer, A. M.; Álvarez Guerra, D. A. y Deler Samiento, P. (2006). *Teoría y Metodología de la Educación Física*. (Tomo I). La Habana, Cuba: Deportes.
- Campistrous, L. y Rizo, C. (2005). *Profundización sobre el concepto de variable en una investigación*. (Tesis de maestría). San Luis Potosí UTAN, México.
- Canales, M. y Peinado, A. (2014). *Grupos de discusión. Métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Cañizares, M. (2009). *La psicología en la actividad. Su aplicación en la educación física, el deporte, la recreación y la rehabilitación*. La Habana, Cuba: Deportes.
- Capote, G.; Rodríguez, A.F.; Fabián, E.; Dorgelis, Y. y Alomoto, M. (2017). La estimulación temprana en la gimnasia artística. Universidad Central del Ecuador. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE (Ecuador) *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 230. Recuperado de <http://www.efdeportes.com>.
- Carmona Ruiz, R. (2010). *Diseño y estudio para la validación de un test combinado complejo psicomotor original que evalúe los niveles de las capacidades perceptivo-motrices en alumnos y alumnas de educación infantil y primaria*. (Tesis doctoral). Actividad física para la educación del conocimiento. Universidad de Granada, España.
- Caneda, B. (2018). *La importancia de una estimulación musical temprana*. Recuperado de <https://www.musicopolix.com/blog-musicopolix/2018/01/04/importancia-estimulación/>
- Carrillo, R. y Zambrano, F. (2015). *Las capacidades coordinativas de ritmo y temporización y los juegos básicos de lógica matemática*. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8529>
- Cassanova, D. (2007). *Psicología del ritmo*. Recuperado de <http://psicologiadelritmo.blogspot.com.es/>

- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona, España: Inde publicaciones.
- Castellanos, D. (2001). *Self-concept, Metacognition, and Academic Performance in Cuban Gifted and Non-Gifted Adolescents*. (Tesis doctoral). Universidad de Nijmegen, Holanda.
- Castellanos, D. (2003). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Castillo Sánchez, M. S. (2014). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia Aerobia para escolares con discapacidad auditiva*. (Tesis doctoral). Universidad de Holguín, Holguín, Cuba.
- Castro Díaz-Balart, F. (2001). *Ciencia, innovación y futuro*. La Habana, Cuba: Ediciones Especiales, Instituto Cubano del Libro.
- Castro, I.E.; Clodoaldo, L. y Morales, A.M. (2015) .*Filosofía y Educación Física: Un enfoque teórico con profundas implicaciones prácticas*. Recuperado de <http://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/273/442>.
- Cecchini, J. (1996). *Concepto de educación física*. En García Hoz, V. *Personalización en la Educación Física*. Madrid, España: RIALP S.A.
- Cervantes Montero, G. (2015). *La cultura informática como mediadora de la labor socioeducativa de la escuela en comunidades rurales*. (Tesis doctoral). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Colectivo de autores. (1996). *Manual del profesor de educación física*. (Tomo 1) La Habana, Cuba: Inder.
- Colectivo de autores. (2002). *Compendio de Gimnasia y Educación Rítmica*. La Habana, Cuba: Inder.
- Colectivo de autores. (2006). *Psicología Especial*. (Tomo I). La Habana, Cuba: Ciencias Médicas.
- Collazo, A. (2003). *Sistema de capacidades físicas. Fundamentos teóricos, metodológicos y científicos que sustentan su desarrollo en el hombre*. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Collazo, A. (2010). *Una propuesta alternativa para contribuir al desarrollo de las capacidades físicas en estudiantes entre los 6-11 años en el municipio Artemisa*. (Tesis doctoral). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- Collazo, M. A. et al. (2006). *Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo. La selección científica del posible talento deportivo y el sistema de la planificación del entrenamiento deportivo*. (Tomo II). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Compte Ruiz, M. (2017). *Metodología para la preparación técnico-metodológica de los entrenadores de voleibol en la conducción del proceso de preparación deportiva con enfoque sostenible*. (Tesis doctoral). Universidad central "Martha Abreu" De las Villas, Villa Clara, Cuba.
- Conde Caveda, J. L. y Viciano Garófano, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga, España: Aljibe.
- Cordovés, R. (2015). *La evaluación del aprendizaje de la actividad táctica en el equipo de balonmano*. (Tesis doctoral). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Correa, J. Murcia, B. y Sit, W. (2018). *Pedagogía y didáctica de la Educación Física desde la complejidad*. Recuperado de [http://www.magisterio.com.co/articulo/pedagogía-y-didactica-de-la-educacion-fisica-d](http://www.magisterio.com.co/articulo/pedagogia-y-didactica-de-la-educacion-fisica-d).
- Chimeno, C. (2018). *Psicología Educativa: Guía completa ¿Cuál es el papel del psicólogo educacional?* Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/psicología-educativa-psicologo-educacional/>
- Danilov, M. A. y Skatkin, M. (1980). *Didáctica de la Escuela Media*. La Habana, Cuba: Libros para la Educación.
- De Armas, N.; Lorences, J. y Perdomo, M. (2003). *Aproximación al estudio de la metodología como resultado científico*. Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, Villa Clara, Cuba.
- De la Paz, P. L. (2006). *Crecimiento, maduración, desarrollo y las fases sensibles para la enseñanza y entrenamiento con niños y jóvenes en la Educación Física y el deporte*. Cumbre

- Latinoamericana y caribeña de Educación Física. I Congreso Iberoamericano de la actividad física en y mediante la escuela.* La Habana, Cuba.
- Díaz-Garriz, D.R.; García-Gutiérrez, A.D. y Vázquez—Quintana, L.C. (2018). La enseñanza y el aprendizaje de la Didáctica General en la formación inicial del psicopedagogo. *Educación y Sociedad*, 16 (2), pp. 102-116. Recuperado de <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/download/1069/pdf>
- Dueñas, J. (2018). *Los beneficios de la estimulación sensorial de los niños.* Recuperado de <https://www.mujerhoy.com/vivir/madres/201809/26/beneficios-estimulación-sensorial>
- Durkheim, E. (2009). *Educación y Sociología.* Madrid, España: Popular.
- Duverger, S. C. (2007). *Capacidades coordinativas en actividades lúdicas.* (Tesis de maestría). UCCFD, La Habana, Cuba.
- Encalada Ludeña, D. L. (2015). *La estimulación temprana y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela "San Tarsicio" del cantón Macará, periodo lectivo 2012-2013.* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Loja, Ecuador.
- Enrique Caro, L.C.; Castro Morales, J.E. y Morales Ferrer, A. M. (2015). Filosofía y Educación Física: Un enfoque teórico con profundas implicaciones prácticas. *Revista deporvida.* Recuperado de <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/273/442>.
- Escobar Arellano, J. y Manuel, J. (2012). *Relación de las capacidades coordinativas, ritmo, acoplamiento, reacción, equilibrio y orientación, en la ejecución de las distintas fases del viraje de voltereta en el estilo libre en el deporte de la natación una perspectiva teórica.* Universidad del Valle, Santiago de Cali, Colombia.
- Estévez Pichs, M. A. (2007). *Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical: Una estrategia didáctica.* (Tesis doctoral). Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.

- Fernández, Y. (2012). *Actividades rítmicas para mejorar las capacidades coordinativas ritmo y reacción*. (Trabajo de pregrado) Universidad de las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Figueredo, L. (2011). *Metodología para la atención educativa a escolares autistas con bajo nivel de funcionamiento desde la Educación Física Adaptada*. (Tesis doctoral).UCCFD Granma, Bayamo, Cuba.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Paris, Francia: Ediciones Morata.
- Frómeta, N. (2016). *Estrategia pedagógica para la atención a deportistas sobre el desentrenamiento deportivo*. (Tesis doctoral). Universidad de Holguín, Holguín, Cuba.
- Fuentes González, H. (2009). *La teoría Holístico-Configuracional: una alternativa epistemológica en la construcción del conocimiento científico*. CEES Manuel F. Gran, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Fuentes González, H. (2010). *La Concepción científica Holística Configuracional: una perspectiva en la construcción del conocimiento científico. Su aplicación en la formación de los profesionales de la Educación Superior en la contemporaneidad*. (Tesis doctoral). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- Fuentes Sánchez, M. (2003). *Tendencias contemporáneas de la Educación física en el primer ciclo de la enseñanza primaria*. (Trabajo de pregrado).UCCFD, Santiago de Cuba, Cuba.
- Fuentes Sánchez, M. (2011). *Adecuación metodológica para la práctica de la Sanabanda comunitaria en las actividades físicas recreativas*. (Tesis de maestría). UCCFD, Santiago de Cuba, Cuba.
- Fuentes Sánchez, M. (2016). *La capacidad coordinativa ritmo en niños de las edades de 9-10 años*. *Taller Internacional de Actividad Física, Deporte y Desarrollo Humano*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Fuentes Sánchez, M. (2017). *El desarrollo de la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en Educación Física en escolares de 4to grado*. (1). Cuba: Coedición Edacun-Edipe. Recuperado de <http://edacunob.ult.edu.cu/>

- Fuentes Sánchez, M. (2018). *Acciones para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años*. (Material mimeografiado). Universidad de Holguín, Holguín, Cuba.
- Fuentes Sánchez, M. (2019). El ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física. *Arrancada*, 18 (35), pp. 123-135.
- Fuentes Sánchez, M. (2019). La estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física. *Maestro y Sociedad*, 16 (2), pp. 308-318.
- Fung Boix, Y. (2011). *Programa de juegos pequeños para estimular el desarrollo de las capacidades coordinativas (ritmo y coordinación) en niños síndrome de Down de 3 a 5 años del programa educa a tu hijo*. (Tesis de maestría). UCCFD, Santiago de Cuba, Cuba.
- Gallego García, C. I. (2001). La expresión corporal del niño a través de la música. *Revista mensual de publicación en Internet*, 13, pp.5-11.
- Gallego, C. (2003). La educación rítmica en infantil. *Revista de música culta*, 5(3), pp. 6-13.
- Gallegos, N. (2018). *Influencia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 4to grado de la unidad educativa estatal "Lisandro Ramírez"*. (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Campus Bárbula, Venezuela.
- Garbey Pascual, A. (2017). *La preparación del profesional de la cultura física para el trabajo comunitario en el combinado deportivo*. (Tesis doctoral) Universidad de Ciencias de la Cultura Física y Deporte. La Habana, Cuba.
- García Peña, M. A. (2018). *Enseñanza aprendizaje en la clase de Educación Física*. Recuperado de <http://dx.doc.org/10.24310/riccafd.2018.u7135537>.
- García Ramírez, L.J. (2004). *La creatividad en la Educación*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- García Torrell, I. C. (2014). *Concepción teórico metodológica para la educación musical en la primera infancia*. (Tesis doctoral). Universidad de La Habana, La Habana Cuba.

- García, G. y Addine, F. (2016). *La innovación en la superación de profesores experiencias y resultados*: Curso Pre Congreso Universidad 2016. La Habana, Cuba.
- García, P. y Martí, M. C. (2019). El taller de los sentidos: una experiencia inclusiva para facilitar el ajuste de la discapacidad visual en Educación Infantil. Recuperado de <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/revista-integración/2019-i>
- García, I.; Pérez, R. y Calvo, A. (2015). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, pp. 33-36.
- García, U. F. (2004). *Herramientas psicológicas para entrenadores y deportistas*. La Habana, Cuba: Deportes.
- González Herguedas, S. (2015). *El ritmo en Educación Infantil*. (Trabajo de pregrado). Universidad de Valladolid, España.
- González, J. D. (1996). *Apuntes jornadas internacionales sobre gim-jazz y aeróbic*. Instituto andaluz del deporte. Málaga, España: Pila Teleña
- Guerra Cabrera, J. y Vázquez Rosabal, A. (2016). La Educación un fenómeno social complejo. *Revista Digital Sociedad de la Información*, 38. Recuperado de <http://www.sociedadelainformacion.com>
- Guevara, L. (2018). *Juegos para desarrollar el ritmo del movimiento en escolares de 6-7 años en la Educación Física*. (Tesis de pregrado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Haag, H. y Dassel, H. (1995). *Test de la condición física, en el ámbito escolar y la iniciación deportiva*. España: Hispano Europea.
- Harre, D. (1987). *Teoría del entrenamiento deportivo*. Buenos Aires, Argentina: Stadium.
- Henríquez, A. (2006). *Guía de juegos motrices para desarrollar las habilidades coordinativas*. La Habana, Cuba.
- Hernández Echevarría, T.I.; Paulas González, O.; Morales Ferrer, A.M.; Marín Ramírez, J.R. (2017). Situación actual de la habilidad dirigir en el proceso de formación del profesional de Cultura Física

- y Deporte. *Revista deporvida*. Recuperado de <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/386/90>
- Hernández, R. (1987). *Morfología funcional deportiva. Sistema locomotor*. La Habana, Cuba: Científico-Técnica.
- Hirtz, P. (1987). Lo sciluppodelle capacita coordinative nelle tascalane e possibilita del loro miglioamento. *Didáctica del movimiento*, 51/52, pp. 52-58.
- Jiménez García, R.Y. (2016). *Metodología para el desarrollo de habilidades motrices básicas que propicie el proceso de atención educativa integral a escolares autistas en el contexto de la equinoterapia*. (Tesis doctoral). Universidad Central "Martha Abreu de las Villas, Villa Clara, Cuba.
- Jiménez Ortega, J. y Jiménez de la Calle, I. (2010). *Psicomotricidad, teoría y programación*. Vizcaya: WoltersKluwer.
- Klinberg, L. (1972). *Introducción a la didáctica general*. Ciudad de la Habana, Cuba: Editorial y Educación.
- Kosel, A. (1996). *Actividades gimnásticas. La coordinación motriz*. Barcelona, España: Hispano-Europea.
- Labarrere, G. y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Lafourcade, M. (2018). *Pedagogía, Montessori y estimulación sensorial*. Recuperado de [https://www.editorialbasilisa.com/pedagogia-montessori-y-estimulación-sensorial](https://www.editorialbasilisa.com/pedagogia-montessori-y-estimulacion-sensorial)
- Lago, C. y Peña, P. (2001). *Las capacidades coordinativas en los juegos deportivos colectivos*. El balonmano. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/>
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid, España: Doñate.
- Loor Mendoza, W y Castillejo Olán, R. (2019). Acercamiento teórico-metodológico sobre las capacidades coordinativas de los futbolistas categoría 10 - 12 años de la Escuela Formativa de la EPUNEMI. *Olimpia*, 16 (55), pp. 66-76.

- López Rodríguez, A. (2003). *El proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Física. Hacia un enfoque integral físico educativo*. La Habana, Cuba: Deporte.
- López Rodríguez, A. (2006a). *La Educación Física. MÁS Educación Física que Física*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- López Rodríguez, A. (2006). *Educación Física Contemporánea: La necesidad de un enfoque integral físico-educativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Física*. La Habana, Cuba: Científico Técnica.
- Lorenzo, F. (2006). Marco teórico sobre la coordinación. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 10 (93). Recuperado de <http://www.efedeportes.com>
- Machín, Casañas, R. (2015) *Educación del movimiento' vs 'Educación por el movimiento'*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/fd135/educacion-por-el-movimiento.htm>
- Madello, A. (1986). Atletismo y capacidad de coordinación. *Revista de Educación Física. Renovación de Teoría y práctica*, pp. 27-32. Recuperado de **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**
- Majmutov, M. I. (1984). *La enseñanza problémica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Manno, R. (1994). *Fundamentos del entrenamiento deportivo*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Marín Arias, O. (2015). *Metodología para la integración entre la matemática y la iniciación musical en las escuelas vocacionales de arte*. (Tesis doctoral). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Martínez Llantada, M. (1995). *Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad*. Recuperado de <https://books.google.com.cu/books?isbn=9589897045>
- Martínez, E. (1996). La estimulación temprana: Un punto de partida. *Pediatría*, 68 (2), pp. 2-15.
- Martínez, M. (1984). Las filosofías de la educación como formas particulares del discurso pedagógico. *Pedagogía*, 2 (3) pp. 2-16.

- Matarán Torres, A. C. (2015). *Concepción didáctica para el protagonismo del estudiante en el p proceso de formación inicial del licenciado en Cultura Física*. (Tesis doctoral) Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Meinel, K. (1977). *Didáctica del movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Stadium.
- Meinel, K. y Schannabel, G. (1988). *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. Buenos Aires, Argentina: Stadium.
- Menció Aranguren, T. (1993). *Introducción a la Educación Musical y Danzaría*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Méndez Gamboa, R. (2009). *Estudio de la condición física de los estudiantes del Instituto Tecnológico de Costa Rica*. (Tesis doctoral). UCCFD, Santiago de Cuba, Cuba.
- Mendoza Barroso, E. (2012). *Modelo didáctico de la dinámica de la lectura para el desarrollo comunicativo del futuro profesional de la Cultura Física y el deporte*. (Tesis doctoral). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Menéndez Gutiérrez, S. (2002). *Los métodos y Estilos de enseñanza. Una propuesta metodológica para un enfoque productivo en la clase de educación física de la enseñanza media básica*. ISCF Manuel Fajardo, La Habana, Cuba.
- Menéndez Gutiérrez, S. (2002). *Los objetivos de la clase de Educación física*. ISCF, La Habana, Cuba.
- Menéndez, S.; Calderón, C.; Mejías, G. y Valdés, Y. (2008). *Un enfoque productivo en la clase de Educación Física*. La Habana, Cuba: Deportes.
- Mesa, L. (2007). *Metodología para el control técnico-táctico del portero de balonmano durante el juego*. (Tesis doctoral). Instituto Superior de Cultura Física Manuel Fajardo, La Habana, Cuba.
- Ministerio de Educación (1989). *Programa y Orientaciones Metodológicas de Educación Musical. Primer grado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación (1995). *Programa para la familia dirigida al desarrollo integral del niño. Educa a tu hijo*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Ministerio de Educación. (1975). *Programa de primer grado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2001). *Programas de Educación Física y Orientaciones Metodológicas del Primer Ciclo*. La Habana, Cuba: Deportes.
- Ministerio de Educación Superior. (2016). *Plan de estudio "E" de la Licenciatura en Cultura Física en la asignatura Educación Rítmica y Lúdica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Educación Física en perfeccionamiento. Primer grado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Montilla Reina, J. (1997). *Medición del ritmo mediante la sincronía. Propuesta de una batería de test*. Instituto Nacional De Educación Física de Cataluña, Centro de Lleida, España.
- Moore, T. (1987). *Introducción a la filosofía de la educación*. México: Distrito Federal de Trillas.
- Moreno, J. A. (2005). Desarrollo y validación preliminar de escalas para la evaluación de la competencia motriz acuática en escolares de 4-11 años. *Revista internacional de Ciencias del deporte*, 1(1), pp. 14-27.
- Mosston, M. y Ashworth, S. (1996). *La enseñanza de la Educación Física. La reforma de Los estilos de enseñanza*. Barcelona, España: Hispano Europea.
- Moya, D. y Matesanz, B. (2012). *La teoría de la Integración Sensorial*. Recuperado de <http://www.seri.es/index.php/component/phocadownload/category/3ponencias?download=74...:integracion-sensorial-metodoayres>
- Núñez Jover, J. (1999). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Ortiz de Stopello, M. L. (1997). *Música, Educación, Desarrollo*. Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericanos.
- Paltan Paltan, C. (2016). *Rítmica corporal actividades para el desarrollo del acento musical en una melodía infantil en niños de 0 a 5 años*. (Tesis de pregrado). Universidad técnica de Machala, Machala, Ecuador.

- Pardos, Alfonso, M. (2011). *Educación del movimiento vs. Educación por el movimiento*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd154/educacion-del-movimiento-vs-por-el-movimiento.htm>
- Peña, Y. (2017). *Metodología para la estimulación de la coordinación visomotora en escolares con estrabismo y ambliopía en la clase de Educación Física Adaptada*. (Tesis doctoral). Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Peña, Y. (2017a). *Estrategia educativa para la prevención de trastornos de la conducta en escolares con alteraciones del comportamiento desde la Educación Física Escolar*. (Tesis doctoral). Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Peraza Zamora, C. Gil López, Y., Pardo García, Y. y Soler Cruz L.O. (2017). *Caracterización de los medios de enseñanza aprendizaje en la Educación Física*. Recuperado de <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/681/html>
- Pérez Romero, Y. M. (2011). *Actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en niños del programa educa a tu hijo*. (Tesis de maestría). UCCFD Santiago de Cuba, Santiago de Cuba, Cuba.
- Pérez Víctor, R. (2005). *Capacidades coordinativas*. Recuperado de <http://www.sobrentrenamiento.com/Publice/Home.asp?tp=s>
- Pérez, J. (2013). *Desarrollo de capacidades coordinativas a través del juego*. Madrid, España: Parkour.
- Petrov, O. y Henríquez, A. (2006). *Guía de juegos motrices, estrategia metodológica para desarrollar habilidades kinestésicas y coordinativas en niños de primer grado dirigidas a docentes*. Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela.
- Petrovski, A. (1990). *Psicología general. Manual didáctico para los institutos de pedagogía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Piaget, J. (1971). *La formación del símbolo en el niño*. México: Trillas.

- Ponce de León, A.; Alonso, R. A.; Fraile, A.; Valdemoros, M. A. y Palomero, J.E. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Portuondo Padrón, R. (2003). *La didáctica como ciencia*. (Tesis doctoral). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
- Puig de la Barca, A. (1984). *Los planes y programas de educación física escolar en la República de Cuba*. LPV. La Habana, 23 (1162).
- Rabilero Sabatés, H. R. (2010). *La motivación profesional pedagógica en los estudiantes de la licenciatura en Cultura Física*. (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico Frank País García, Santiago de Cuba, Santiago de Cuba, Cuba.
- Reyes Santiesteban, R.A.; Valdés Andrés, Y. (2016). *Propuesta de estrategia de superación para metodólogos de Educación Física de La Habana*. Recuperado de: <http://accion.uccfd.cu/accionhtml/revista.html>
- Rico Montero, P. (2004). Algunas experiencias para el desarrollo y evaluación del proceso de la enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. Carta al maestro, Reino Unido. Savethechildren.
- Ritzer, G. (2010). *Teoría sociológica Contemporánea*. Madrid, España: MacGraw Hill.
- Rivas Mariuxi, C. (2018). *Estimulación temprana en el aprestamiento de grafomotricidad. Propuesta guía de estimulación temprana*. (Tesis de pregrado) Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Rivero Camacho, A. C. (2009). *Las actividades rítmicas para el desarrollo de las capacidades coordinativas en los niños ciegos*. (Tesis de maestría). Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Santiago de Cuba, Cuba.
- Rodríguez Ascancio, E. (2010). *Acciones de orientación familiar para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en niños/as ciegos*. (Trabajo de pregrado). UCCFD Santiago de Cuba, Santiago de Cuba, Cuba.

- Rodríguez-Verdecia, L., Guerra-Reyna, M. y Lores-Sánchez, L. (2017). Ejercicios para las capacidades coordinativas de las niñas de 7 años de gimnasia rítmica. *Olimpia*, 14 (45), pp.53-56.
- Rojas León, A. (2014). Aportes de la sociología al estudio de la educación (Autores clásicos) *Revista Educación*, 38 (1), pp. 33-58.
- Romero León, M. A. (2016). *La enseñanza de la Cultura Física Terapéutica a los estudiantes asmáticos del nivel superior sustentada en el Taichí*. (Tesis doctoral). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Rosa, A.; García, E.; Pérez, J.J. (2019). *Métodos de Enseñanza de Educación Física: Desde los estilos de enseñanza hasta los modelos pedagógicos*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/330162549\\_metodos\\_de\\_enseñanza](https://www.researchgate.net/publication/330162549_metodos_de_enseñanza).
- Rueda-Villén, B. y López-Aragón, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 14, pp. 141-148.
- Ruiz Aguilera, A. (2007). *La investigación en la educación*. Santo Domingo, República dominicana: Aplusele.
- Ruiz Aguilera, A. (2011). *La Educación Física*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Ruiz Aguilera, A. (2013). *Teoría y Práctica Curricular*. UCCFD, La Habana, Cuba.
- Ruiz Sánchez, J.I. (2011). *Metodología para el entrenamiento del ritmo de carrera en la prueba de 400 metros con vallas*. (Tesis doctoral). Universidad de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Ruiz, Aguilera, A. (2010). *Teoría y metodología de la Educación Física y el deporte escolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz Aguilera, A. (2012). *Teoría y metodología de la Educación Física y el deporte escolar*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Saéz, O. (2008). *Didáctica General. Un enfoque curricular*. Alcaay: Marfil.

- Sanchez Acosta, A.(2016). *Sistema didáctico para la dirección de la preparación técnica del portuista en la iniciación deportiva.*(Tesis doctorado) Unijversidad Central “Martha Abre” de las Villas.
- Sánchez Ortega, P. y Morales, X. (2001).*Educación musical y expresión corporal.* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Sánchez Valle, N. M. (2013). *Las orientaciones valorativas estético musicales en escolares primarios.* (Tesis doctoral). Universidad de Holguín, Holguín Cuba.
- Sánchez, M. (2004). *Psicología general y del desarrollo.* Ciudad de La Habana, Editorial: Deportes.
- Sánchez, Ma. E. y González García, M. (2004). *Psicología General y del Desarrollo.* La Habana, Cuba: Deportes.
- Segura Díaz, M.V. (2012).*El trabajo comunitario integrado desde las Universidades de Ciencias Pedagógicas para la educación musical de los niños y niñas del nivel primario.* (Tesis doctoral). Universidad de la Isla de la Juventud, Cuba.
- Silva Pintado, J. (2017). *Metodología para la formación de la identidad deportiva desde la educación física en la escuela secundaria básica.* (Tesis doctoral). Universidad Ignacio Agramonte Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Silvestre Orames, M. y Ziberstain Toruncha, J. (2014). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador. Metacognición.* ICCF, La Habana, Cuba.
- Simmel, G. (2008). *Pedagogía Escolar.* Madrid, España: Gedisa.
- Soledad Revilla, L. (2016). *Metodología para la estimulación de la motricidad en escolares con retardo mental moderado mediante juegos adaptados.* (Tesis doctoral) Universidad Ignacio Agramonte de Camagüey, Camagüey, Cuba.
- Stamback, M. (1976). *Batería de test para medir el ritmo.* Test de Stamback. Recuperado de <https://vdocuments.mx/prueba-de-ritmo-de-mira-stamback.html>
- Torres, M. (2003). *Familia: unidad y diversidad.* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- Universalización de la Cultura Física.(2008). *Guía de Estudio. Educación Rítmica*. La Habana, Cuba: Imprenta Alejo Carpentier.
- Vaca, M. y Varela, M.S. (1999). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico al ámbito corporal*. Barcelona, España: Graó.
- Valdés, N. (2009). *Discapacidad auditiva. Caracterización psicológica-cognitiva*. Recuperado de: <http://www.blogspot.com.html>
- Vallejo, G. (1984). *El ritmo en la educación física*. Medellín, Colombia: Física y Deporte.
- Vega Santelli, C. A. (2014). *Música y Educación Física: el ritmo que nos une*. (Trabajo de pregrado). Universidad de Valladolid, España.
- Von Bertalanffy, L. (1974). *Teoría General de los sistemas*. La Habana, Cuba: Revolucionaria.
- Vigotsky, L. S. (1987). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. La Habana, Cuba: Ciencia y Técnica.
- Vigotsky, L. S. (1989). *Obras completas*. (Tomo V). Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (2000). *El enfoque histórico-cultural como fundamento de una concepción pedagógica*. CEES Manuel F. Gran, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- Watson Brown, H. (2008). *Teoría práctica de los juegos*. La Habana, Cuba: Editorial Deporte.
- Weber, M. (2008). *Economía y Sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós.
- Zafra Torres, A.S. (2015). *La importancia de la expresión corporal en educación primaria*. (Tesis de pregrado). Universidad de Jaén, España.
- Zamora Mota, H.R. (2016). *Estrategia metodológica de la enseñanza de los lanzamientos para la preparación sostenible de jóvenes lanzadores de béisbol*. (Tesis doctorado).Universidad Ignacio Agramonte de Camagüey, Camagüey, Cuba.

- Zapata Medina, M. J. (2015). *La estimulación motriz en la adquisición de habilidades locomotoras en niños de 1 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "Stepbystep"*. (Trabajo de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Ambato, Ecuador.
- Zilmer, W. (1981). *Complementos de la Metodología de la enseñanza*. UCP. La Habana, Cuba.
- Zimmerman, D. W. (1987). Comparative power of the student test and Mann Whitney test for unequal sample sizes and variances. *Journal of experimental education*, 55, pp. 7-17.
- Zorrilla, A. (2018). *Tiempo, forma y movimiento-Una idea pre-platónica del ritmo*. Recuperado de <http://rhuthmos.eu/spip.php?article2146>

## ANEXOS

### Anexo 1 Encuesta a profesores de Educación Física

Objetivo: Indagar acerca de la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física.

Años de experiencia: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la enseñanza: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Grados que trabaja: \_\_\_\_\_

Títulos alcanzados: M. Sc. \_\_\_ Lic. \_\_\_ Profesor \_\_\_ Estudia licenciatura \_\_\_\_\_

1. Ha cursado diplomados: Si \_\_\_ No \_\_\_

2. Ha recibido cursos de postgrado sobre la capacidad coordinativa ritmo Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

De haber recibido cursos de postgrado:

Son actualizados y con calidad \_\_\_\_\_

Actualizados y poco teóricos \_\_\_\_\_

Poco frecuentes \_\_\_\_\_

No se realizan \_\_\_\_\_

Se desconoce cuando se realiza \_\_\_\_\_

Satisfacen sus necesidades \_\_\_\_\_

Son acordes a lo que usted imparte \_\_\_\_\_

3. ¿Qué cursos le gustaría recibir por ser necesarios para su trabajo?

4. De los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos a la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en cuales presenta mayor dificultad.

En qué grado \_\_\_\_\_

Cuáles contenidos \_\_\_\_\_

¿Porqué? \_\_\_\_\_

5. ¿Cuáles limitaciones presenta el programa en relación a la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física?

6. Se siente usted preparado para impartir una clase de Educación Física con los objetivos dirigidos a estimular el ritmo de movimiento.

Suficientemente preparado \_\_\_\_\_

Preparado \_\_\_\_\_

No preparado \_\_\_\_\_

¿Cómo lo imparte? \_\_\_\_\_

7. De las tendencias actuales de la Educación Física:

Psicomotricidad, Sociomotricidad, Expresión corporal, Psicocinética

Las conoce: Si \_\_\_ No \_\_\_ Las emplea: Si \_\_\_ No \_\_\_

Las conoce y las emplea: Sí \_\_\_ No \_\_\_

Las conoce y no las emplea: Sí \_\_\_ No \_\_\_

No las conoce: Sí \_\_\_ No \_\_\_ No las emplea: Si \_\_\_ No \_\_\_

De conocerlas argumente: \_\_\_\_\_

8. Con relación a la preparación metodológica:

Se desarrollan temas sobre el ritmo de movimiento y como estimularlo: Si \_\_\_ No \_\_\_

Teóricos \_\_\_\_\_ Prácticos \_\_\_\_\_

Teórico-Práctico \_\_\_\_\_

Suficientes \_\_\_\_\_ No se realizan \_\_\_\_\_ Satisfacen sus necesidades Sí \_\_\_ No \_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué entiende por ritmo de movimiento? Reconoce su importancia. ¿Por qué?

9. Se evalúa la capacidad coordinativa ritmo de movimiento: Si \_\_\_ No \_\_\_

De ser positiva su afirmación. ¿Cómo la evalúa?

**Anexo 2**

Protocolo de observación

Objetivo: Observar el tratamiento a los objetivos, contenidos, métodos, medios y procedimientos para estimular la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en la clase de Educación Física

Escuela: \_\_\_\_\_

Hora inicial: \_\_\_\_\_ Hora Final: \_\_\_\_\_

Matrícula: \_\_\_\_\_ H: \_\_\_\_\_ V: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Tipo de clase: \_\_\_\_\_

Unidad: \_\_\_\_\_

Temática: \_\_\_\_\_

Objetivo: \_\_\_\_\_

Parte Inicial: \_\_\_\_\_ Tiempo total: \_\_\_\_\_

1. Se orienta objetivo contenido Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Acondicionamiento: \_\_\_\_\_

Utilización de la música Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Realiza ejercicios de movilidad articular para estimular el ritmo de movimiento.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cómo los hace?

¿Qué partes del cuerpo tiene en cuenta para trabajar las actividades rítmicas? ¿Cómo los hace? \_\_\_\_\_

3. Realiza ejercicios del calentamiento de forma novedosa para estimular el ritmo de movimiento.

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Tradicional \_\_\_\_\_ Combinados \_\_\_\_\_ Por separado \_\_\_\_\_ Continuo \_\_\_\_\_

Individual \_\_\_\_\_ Por el monitor \_\_\_\_\_ Motivan a los niños Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

4. Tipo de ejercicios o estímulos rítmicos que utiliza:

Estático \_\_\_\_\_ Dinámico \_\_\_\_\_ Individuales \_\_\_\_\_ Auditivo \_\_\_\_\_ Visuales \_\_\_\_\_

Motrices \_\_\_\_\_

¿Cómo estimula el ritmo de movimiento?

5. Tipo de medios de enseñanza empleados.

Industriales \_\_\_\_\_ Artesanales \_\_\_\_\_ Ninguno \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

Repeticiones

Muy pocas \_\_\_\_\_ Poca \_\_\_\_\_ Muchas \_\_\_\_\_ Adecuados \_\_\_\_\_

Condiciones del área B \_\_\_\_\_ R \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

6. Procedimientos organizativos empleados durante la clase.

Frontal \_\_\_\_\_ Filas \_\_\_\_\_ Hileras \_\_\_\_\_ Círculos \_\_\_\_\_

Onda \_\_\_\_\_ Estaciones \_\_\_\_\_ Circuito \_\_\_\_\_

7. Métodos empleados

Explicativo demostrativo \_\_\_\_\_ Repetición \_\_\_\_\_ Juego \_\_\_\_\_ Asignación de tareas \_\_\_\_\_ Resolución de problemas \_\_\_\_\_ Descubrimiento guiado \_\_\_\_\_ otros ¿cuáles?

Parte principal: Tiempo total: \_\_\_\_\_

8. Se sistematiza el conocimiento teórico acerca de unidad de actividades rítmicas:

Conceptos elementales \_\_\_\_\_ Conceptos teóricos \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

Respuestas de los escolares.

9. Garantiza la corrección de errores y el tratamiento diferenciado Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

10. ¿Cómo se da tratamiento a los movimientos y pasos fundamentales para estimular el ritmo de movimiento?

11. Juegos

Tiene relación con los movimientos y pasos fundamentales Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Nombre del juego \_\_\_\_\_

Tienen relación con la capacidades coordinativa ritmo de movimiento Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Organización del juego \_\_\_\_\_

Distribución adecuada \_\_\_\_\_ No adecuada \_\_\_\_\_

Modificaciones en el juego: Por lo alumnos \_\_\_\_\_

Por el profesor \_\_\_\_\_

Permite: cooperación \_\_\_\_\_ Socialización \_\_\_\_\_

Relaciones interpersonales \_\_\_\_\_

12. El escolar

Se observa variedad en las respuestas motrices durante las actividades rítmicas \_\_\_\_\_

Se le permite su participación activa \_\_\_\_\_

Es creativo por medio de las acciones que da el profesor para trabajar el ritmo de movimiento mediante los movimientos y pasos fundamentales \_\_\_\_\_

El profesor propicia su independencia y confianza \_\_\_\_\_

13. Las relaciones

Entre escolares: Buenas \_\_\_\_\_ Malas \_\_\_\_\_

Entre escolares y profesor: B \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

Parte final: tiempo total: \_\_\_\_\_

14. Emplea la recuperación Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cómo es la recuperación? \_\_\_\_\_

Análisis de la clase aspectos que trata:

Trabaja la expresión corporal:

Juegos rítmico \_\_\_\_\_

Expresivos \_\_\_\_\_

Imitación \_\_\_\_\_

15. Estilos que manifiesta en la clase:

Mando directo \_\_\_\_\_

Asignación de tareas \_\_\_\_\_

Exclusión \_\_\_\_\_

Inclusión \_\_\_\_\_

Libre exploración \_\_\_\_\_

Descubrimiento guiado \_\_\_\_\_

## Anexo 3

### Entrevista grupal

**Objetivo:** Conocer sobre los gustos, necesidades y preferencias de los escolares de seis-siete años durante la clase de Educación Física.

### Resultados

La pregunta 1 referida a si les gusta la Educación Física, los 106 escolares, respondieron afirmativamente para un 100 %, en relación a las actividades más gustadas dentro de la clase es correr, lanzar, jugar con sus compañeros, cantar, bailar, realizar competencias para ver quién es el ganador.

La pregunta 2 concierne a si les gustaba la música, los 98 respondieron que si para un 9.4 % y 6 que no representando el 5.6 % siendo del sexo masculino, algunos fueron más explícitos y ejemplificaron algunos géneros musicales como bachata, reguetón, kizomba, lo cual nos demuestra la influencia del medio.

Respecto a la pregunta 3 referida a si les gustaba bailar, coincidieron 91 escolares en que si, para el 85.8% y 15 que no, para el 14.1%, destacando que 12 eran del sexo masculino y 3 del sexo femenino.

Haciendo alusión a la pregunta 4 para conocer que bailes les agradaba más en sus actividades en la escuela, con la familia o en cumpleaños, las respuestas fueron variadas el primer lugar en la música infantil con los 100 escolares representando el 94.3 % luego el reggaetón con 45 para el 42.4 %, la conga 15 para el 14.1 % y el chachachá, mambo, casino, kizomba, bachata con 8 cada uno para el 7.5%, demostrando la gran influencia que tiene el medio en los gustos de los mismos.

En la pregunta 5 queríamos conocer que canciones infantiles eran de su preferencia coincidiendo en que "Barquito de papel", "Pollos de mi cazuela", "Gótica de agua", "La abuela Jacinta", "Sol solecito", consideramos que es pobre el conocimiento de música infantil acorde a su edad que contribuyan al desarrollo del sentido del ritmo para estas edades.

### **Resumen general de la entrevista grupal a ambos grupos.**

Se observa en la entrevista grupal una fuerte incidencia del medio donde conviven, en sus gustos y preferencias, el conocimiento de géneros no acordes a su edad lo que influye en la adquisición de un lenguaje algo vulgar, desde otro punto de vista se hace notar que a la mayoría les gusta la música infantil algo halagüeño para estas edades. Su procedencia es de diferentes distritos del municipio de Santiago de Cuba.

Su comportamiento es acorde a las características en estas edades, alegres, dinámicos y entusiastas. Se motivan ampliamente por realizar alguna actividad, al plantear que les gusta su escuela, tienen buen dominio de su expresión oral y comunicativa, conversadores, educados, disciplinados, algunos no lograron responder correctamente su edad, el día de su cumpleaños, así como donde residen. Es necesario destacar el entusiasmo y la motivación que les resultaron las pruebas de diagnóstico aplicadas, lo cual contribuyó al desarrollo exitoso de las mismas.

## Anexo 4

### **Acciones para la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años**

El propósito de las acciones es orientar la auto-preparación de los profesores de Educación Física en relación a como estimular el ritmo de movimiento en las edades entre los seis-siete años. De manera que, resalte la importancia de esta temática, con carácter sistémico, contextualizado e integrado. Lo que puede ayudar a resolver numerosos problemas y a la vez mejorar la calidad de la clase. El mismo parte de la experiencia y de los resultados investigativos de la autora sobre el tema.

Estas acciones satisfacen las expectativas en cuanto a ¿Qué hacer? y ¿Cómo hacer, al utilizar la metodología propuesta? Aquí podrán encontrar algunas respuestas a muchas de sus interrogantes; pero además se proponen un grupo de actividades que de forma práctica apoyan la docencia, brindándoles las herramientas fundamentales para la clase de Educación Física, como un medio importante para favorecer el ritmo de movimiento.

No se puede pensar que la propuesta es un dogma sino todo lo contrario, las actividades pueden ser modificadas o enriquecidas según la experiencia de cada profesor de Educación Física, solamente deben tener en cuenta las necesidades, gustos y preferencias de cada escolar.

### **Se presentan ejemplos de actividades en la parte inicial introductoria de la clase**

**Objetivo:** realizar movimiento fundamental caminar a diferentes tiempos y ritmos con amplitud articular combinados con la música (canciones infantiles) mediante juegos rítmicos los cuales serán suaves y profundos donde se permita fomentar valores como, perseverancia y respeto a las reglas.

**Contenidos:** dimensiones perceptivo-motriz (movimientos rítmicos corporales y estímulos sensoperceptivos integrados), espacio-temporal (estimulación temporal y estimulación espacial) y dimensión actividad rítmica (formación musical tradicional y enseñanza-rítmica) expresados en combinaciones de ritmo de movimiento, movimientos rítmicos corporales, juegos rítmicos.

Métodos: productivos, elaboración conjunta, pensamiento divergente; prácticos para las capacidades coordinativas: de repetición lenta y el sensorceptivo integrado: visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Procedimiento organizativo: frontal (dispersos, parejas, filas).

Se comienza preguntando: ¿Cómo puede moverse mi cuerpo? Respuestas acertadas: a) rápido, lento b) moviendo brazos y pierna. ¿Para qué me muevo? Respuestas acertadas: a) para caminar, bailar, correr, saltar; b) hacer ejercicios.

Para realizar el calentamiento se introduce las combinaciones de ritmo de movimiento tales como:

Movimiento caminar al frente y utilizar combinaciones de ritmo de movimiento y paso fundamental (. ..) vals y golpes rítmicos de dos y cuatro tiempos sobre diferentes partes del cuerpo combinado con círculo de brazos al frente, atrás y varias direcciones(forma organizativa dispersos y círculos).

Se realizarán acompañados con música y canciones infantiles o medios sonoros preferentemente combinar los diferentes planos musculares teniendo en cuenta el trabajo con las figuras de notas a tiempo (negra), dos tiempos (blanca) y a cuatro tiempos (redonda) y hacer énfasis en este último.

Calentamiento general: se realiza mediante combinaciones de ritmo de movimiento, juegos rítmicos que se derivan de las dimensiones.

### **Combinaciones de ritmo de movimiento**

Se realiza el movimiento caminar al frente utilizando las estructuras rítmicas (. ..) y (... .) a dos y cuatro tiempos combinado con círculo de brazos al frente, atrás y otras direcciones.

Se realiza el movimiento caminar hacia diferentes direcciones empleando las estructuras rítmicas (. ..) y (... .) a dos y cuatro tiempos combinado con círculo de brazos al frente, atrás y otras direcciones.

Se realiza el movimiento caminar formado círculos empleando las estructuras rítmicas (. ..) y (... .) a dos y cuatro tiempos combinado con círculo de brazos al frente, atrás y otras direcciones.

Se realizarán acompañados de una música suave preferentemente canciones infantiles y combinando los diferentes planos musculares teniendo en cuenta el trabajo con las figuras de notas a tiempo (negra), dos tiempos (blanca) y a cuatro tiempos (redonda) y hacer énfasis en este último.

Nombre del juego: "1, 2,3 muévete"

Objetivo: realizar movimientos rítmicos corporales para mejorar el ritmo de movimiento manifestando la perseverancia.

Materiales: claves

Desarrollo: los escolares desde la posición de parados y ubicados libremente en el terreno ejecutarán el tiempo 1, 2,3 con estímulo sensoperceptivo integrado visualizada y auditivo de forma continua primero caminando y luego realizando un cepillado con los pies (movimientos rítmicos corporales). A la señal del profesor cuando exprese 1, 2,3 muévete cada uno buscará una pareja y continuará pero con diferentes partes del cuerpo. El profesor les hará preguntas hasta llegar a comprender cuántos pasos ejecutan y porque para llegar a su comprensión. Es la base para introducir el vals.

Organización: dispersos y en parejas.

Reglas: Mantenerse en movimiento 1, 2,3 con los pies hasta que el profesor de la señal y os escolares deben mantenerse en movimiento.

Clasificación: Juego pequeño

Variante: Realizar la actividad en grupos de cuatro escolares.

Ejecutar el paso 1, 2,3 muévete con los pies, cabeza y brazos.

Nombre del juego: "Pajaritos a moverse"

Objetivo: realizar diferentes movimientos rítmicos para contribuir al mejoramiento del ritmo de movimiento y mantener la disciplina.

Materiales: equipo de sonido

Desarrollo: Se ubican los escolares en dos filas, al ponerle la canción los escolares deben crear con su cuerpo movimientos según lo que expresa el autor de la canción ("Pajaritos a bailar") (desde su propia interpretación musical, canción la granja puede ser cantada por los niños). Se representa de forma visual estructura rítmica al cantar chu, chu, chu, chu y se coloca en una lámina, puede estar dibujado en el suelo). Se evidencia el estímulo sensorial integrado y los movimientos rítmicos corporales así como la estimulación espacio-temporal.

Pajaritos a bailar, cuando acaban de nacer, sus colitas remover chu, chu, chu, chu (. . . .), este baile has de bailar y a todo el mundo alegrar chu, chu, chu, chu (. . . .), el piquito a remover, y las plumas sacudir chu, chu, chu, chu (. . . .) las rodillas doblarás y un saltito te darás y volaras.

Organización: en dos filas

Reglas: Los escolares deben crear y expresarse a través de los movimientos de forma rítmica y mantenerse en filas.

Clasificación: juego pequeño

Variante: colocar los escolares dispersos o en pareja en el terreno.

Indicaciones metodológicas:

Las combinaciones de ritmo de movimiento al emplear las estructuras rítmicas están derivadas de las dimensiones. Se realizarán suaves y con una adecuada corrección de forma clara y precisa. Tener en cuenta realizarlos con la mayor amplitud articular posible. Corregir que realicen los movimientos rítmicos, combinados y explicarles la importancia para de su estimulación.

### **Se presentan ejemplos de actividades para la parte inicial de la clase**

Objetivo: realizar combinaciones de ritmo de movimiento teniendo en cuenta juegos rítmicos, movimientos rítmicos corporales de fácil ejecución donde se manifieste el colectivismo, disciplina, honestidad y respeto a las reglas.

Contenido: dimensiones perceptivo-motriz (movimientos rítmicos corporales y estímulos sensoperceptivos integrados), espacio-temporal (estimulación temporal y estimulación espacial) y dimensión actividad rítmica (formación de la cultura musical y enseñanza-rítmica) expresados en combinaciones de ritmo de movimiento, movimientos rítmicos corporales y juegos rítmicos.

Métodos: productivo, elaboración conjunta; prácticos para las capacidades coordinativas: método de repetición dinámica por imitación del movimiento, método de repetición del ejercicio estándar, método de repetición del ejercicio variado y en los sensoperceptivos: visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Estilo de enseñanza: pensamiento divergente.

Procedimiento organizativo: frontal (dispersos, parejas, filas).

Combinaciones de ritmo de movimiento No. 1

Golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo utilizando la estructura rítmica ( . . ) , movimientos fundamentales (caminar, correr y saltar), mediante estímulo sensoperceptivo integrado visual, auditivo mediante el método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Marcha: posición inicial parado piernas unidas: semiflexión de las piernas alternadamente y con bastón ejecutar golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo a dos tiempos.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 oscilar brazos y piernas al compás de la música, siempre un pie está en contacto con el piso (en ocho tiempos figura de nota negra constante) representación rítmica en ocho tiempos (estructura rítmica (.....)).

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 semiflexión enérgica de ambas piernas (movimiento saltar) combinado con los brazos arriba, laterales, al frente y al momento de la flexión de las piernas pasan a brazos al frente (representación estructura rítmica ( . .)).

Estructura rítmica ( . .) desde la posición inicial parados, pareja frente a frente ó situada lateralmente realizar:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8 se extiende la pierna al frente y a los laterales combinado con los brazos flexionados arriba y luego brazos laterales abajo y movimiento caminar- correr hasta el punto señalado a tiempo figura de nota negra.

#### Combinaciones de ritmo de movimiento No. 2

Golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo, estructura rítmica ( . . ) , movimiento fundamental (caminar, correr y saltar) mediante estímulo sensorio-perceptivo integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Marcha: posición inicial parado piernas unidas: semiflexión de las piernas alternadamente y con bastón ejecutar golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo. Se representa de forma visual la estructura rítmica ( . . ):

Desde la posición inicial parado piernas unidas: Realizar movimientos de brazos al frente, arriba, laterales, péndulos con los brazos de derecha – izquierda y viceversa y caminar, mover la cabeza al frente y atrás combinado caminar y correr con movimientos de los pies puenteados al frente.

Realizar movimiento de la pelvis con saltar, pasos punteados combinado con pelvis y torso combinado con caminar y saltar.

Pasos punteados con pelvis, torso, brazo y cabeza combinado con caminar y saltar. Combinar todos los movimientos y caminar a negra (tiempo) y 2 tiempos (se ejecutará individual y en pareja).

#### Combinaciones de ritmo de movimiento No. 3

Golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo, estructura rítmica (.. . .) y movimiento saltar mediante estímulo sensorio-perceptivo auditivo visual y auditivo.

Marcha, posición inicial parado piernas unidas: semiflexión de las piernas alternadamente y con bastón ejecutar golpes rítmicos en el suelo dos, cuatro tiempos y con la estructura rítmica (.. . .).

Realizar conteo utilizando la estructura rítmica (.. . .): combinado con el movimiento saltar.

Ídem al anterior pero con palmadas y (saltar al frente, otras y otras direcciones mediante la estructura rítmica (.. . .)).

Ídem al anterior con giros de 45, 90, y 180 grados.

Patadas: posición inicial parado, piernas unidas, brazos arriba entrelazados.

Utilizar la estructura rítmica (.. ...): patadas al frente, lateral y atrás (a tiempo).

Nombre del juego: "Imagina y muévete"

Objetivo: realizar diferentes ritmos para la estimulación del ritmo de movimiento manifestando la disciplina.

Material: equipo de sonido.

Desarrollo: los escolares, dispersos en el terreno, cierran los ojos e imaginen un ritmo manifestándolo a través de un movimiento, abran los ojos y continúen ejecutándolo, a la voz del profesor únanse formando equipos de cuatro, luego de tener los equipos formados el profesor les pondrá un estímulo sensorio-perceptivo integrado sonido e imagen visual de las estructuras rítmicas (. .) ; (... .) ; (.. ....) ; (... .) ; (. .) ; (. ..) ; (... .) donde cada equipo debe realizarlo de la mejor manera. Gana el equipo que mejor realice los movimientos rítmicos.

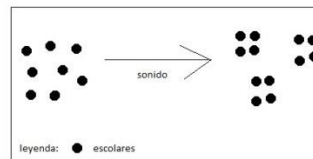
Participantes: todo el grupo.

Organización: dispersos y en círculos.

Reglas: deben mantener los ojos cerrados hasta que el profesor indique y realizar el ritmo seleccionado por los escolares, ejecutar el mismo movimiento cuando se ubican en el círculo.

Variante: realizar la actividad en parejas, ellos pueden sugerir otros ritmos.

Diagrama



Nombre del juego: "Imita a tu compañero"

Objetivo: realizar una combinación rítmica contribuyendo al mejoramiento del ritmo de movimiento y mantener la disciplina durante el juego.

Material: equipo de sonido

Desarrollo: se divide el grupo en 3 equipos y el profesor tiene una serie de boletas las cuales coloca al lado derecho del terreno, en las mismas está escrita el nombre de una canción y la estructura rítmica (el gallo y la pata, el pavo y la pava y la vaca lola, la gallina turuleca), a la señal del profesor un escolar cogerá una boleta y los demás deben imitar a su compañero, el mismo debe ejecutar una combinación rítmica con la canción.

Participantes: todo el grupo

Organización: en un círculo

Reglas: Los escolares no deben dejar de imitar los movimientos de su compañero, al seleccionar la boleta leer en voz alta, cumplir con la canción de la boleta seleccionada, no se admiten cambios de la misma.

Variante: realizar los movimientos desde la posición de sentados, los escolares integrantes del grupo pueden sugerir una canción, ejecutarla él y luego todos los integrantes del grupo.

Indicaciones metodológicas:

Subir el pulso paulatinamente nunca bruscamente. Corregir que ejecuten los ejercicios, movimientos, juegos y combinaciones correctamente. No abusar de las repeticiones de ejercicios y desplazamientos en las mismas direcciones. Emplear las diferentes formaciones filas, hileras, círculos y figuras (puente, caracol, serpentina) para lograr motivar la actividad. No realizar cambios bruscos de dirección. Se deben realizar las pausas cuando se trabajen los golpes rítmicos. Los sonidos rítmicos deben ser variados no mantener siempre los mismos para provocar la variabilidad. Enfatizar en los tiempos débiles y fuertes en las canciones infantiles que se utilicen. Identificar si es capaz de mantener los golpes rítmicos durante un tiempo determinado. La música debe estar editada para un mejor trabajo en la clase.

### **Se presentan ejemplos de actividades para la parte principal de la clase**

Objetivo: Realizar combinaciones de ritmo de movimiento, juegos rítmicos, movimientos y pasos fundamentales para desarrollar el ritmo de movimiento durante 15 minutos hasta conformar una rutina donde se manifieste colectivismo, respeto a las reglas, disciplina y perseverancia.

Contenido: dimensiones perceptivo-motriz (movimientos rítmicos corporales y estímulos sensorio-perceptivos integrados), espacio-temporal (estimulación temporal y estimulación espacial) y dimensión actividad rítmica (formación cultural musical y enseñanza-rítmica) expresados en combinaciones de ritmo de movimiento, movimientos rítmicos corporales, juegos rítmicos.

Métodos: prácticos para las capacidades coordinativas, método de repetición dinámica por imitación del movimiento, método de repetición del ejercicio estándar, método de repetición del ejercicio variado y el sensorio-perceptivo: visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Estilo de enseñanza: descubrimiento guiado.

Procedimiento organizativo: frontal (dispersos, parejas, filas).

Se detallan las combinaciones y juegos que pueden utilizarse y como se trabajan los métodos, procedimientos y estilos en la actividad.

Combinaciones de ritmo de movimiento No.1

Estructura rítmica (... .), (movimiento caminar y saltar al ejecutar el pilón) mediante el estímulo sensorio-perceptivo integrado visual, auditivo mediante el método integrado visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Utilizar la estructura rítmica (... .) y en el lugar un paso con pie derecho, luego con izquierdo, derecho y se abren piernas y brazos a quedar en forma de paso. Se realizará 8 repeticiones.

Variante: Comenzar con el pie derecho abriéndolo hacia el lateral, y el izquierdo de la misma forma volviendo a la posición inicial con un paso de marcha en 8 tiempos para ambos lados.

Posición inicial parado, brazos al frente y abajo flexionados.

Utilizar la estructura rítmica (...) y realizar paso al frente, con brazos ligeramente flexionados.

Se repetirá un octavo de cada uno y luego todos juntos.

Combinaciones de ritmo de movimiento No.2

Utilizar la estructura rítmica (.....) (... .), (movimiento caminar y saltar al ejecutar el carnavalito) mediante estímulos sensoperceptivos integrados visuales y auditivos con sonido rítmico y musical.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 caminar a tiempo (negra) (lo que será para nosotros arrollar), solo que se corta el desplazamiento de la pierna de atrás con la de adelante. Se destaca el movimiento de la cadera que ondula por la semiflexión de las piernas combinado con los brazos.

Realizar dos pasos al frente y en el tercero efectuar un saltito colocando la pierna que estaba detrás semiflexionada a nivel del tobillo de la que se mantiene extendida combinado con saltar.

Paso primero con el tronco ligeramente inclinado al frente y sin movimiento de caderas combinado con caminar.

Cada uno se realizara a tiempo hasta completar un octavo y luego se combinan.

Combinación de ritmo de movimiento No. 3

Utilizar las estructuras rítmicas (. .); (... .); (... .); con movimiento caminar, correr y saltar mediante estímulo sensoperceptivo integrado visual y auditivo mediante método visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

1, 2, 3,4 pasos al frente y atrás con brazos realizando oscilación hacia ambos laterales combinado con saltar.

1, 2, 3,4 paso de la suiza combinado con saltar.

Utilizar las estructura rítmica (. . . .) posición inicial parado pareja frente a frente, 1,2; 1, 2,3, con giro de 90 grados con palmadas al frente.

Utilizar la estructura rítmica (... .) combinado con salto, a diferentes direcciones.

Nombre del juego: "Los colores primarios"

Objetivo: realizar el movimiento saltar a diferentes ritmos contribuyendo al mejoramiento del ritmo de movimiento y mantener la disciplina durante la actividad

Material: claves

Desarrollo: los escolares estarán en parejas dispersos en el terreno, el profesor les presenta los colores del semáforo con láminas que a su vez se representan estructuras rítmicas y genera preguntas por ejemplo ¿Con cuáles partes del cuerpo se puede mover mi cuerpo? Utilizar las estructuras rítmicas representadas mediante estímulos sensorio-perceptivo visual y auditivo. Además el significado de los colores y se les hace preguntas al respecto luego una sugerencia de cómo se sugiere realizarlo en el juego (rojo indica que se deben detener, el verde que van a saltar a tiempo (negra), a dos tiempos (blanca) y cuatro tiempos (redonda), y el azul indica cambio de pareja).

Participantes: todo el grupo

Organización: en parejas, posición abierta

Reglas: Los escolares deben mantenerse saltando al tiempo de ejecución que indique el profesor, cambiar de parejas cuando se oriente y gana la pareja que mantenga el ritmo adecuado.

Variante: realizar equipos de cuatro que estarán ubicados en diferentes partes del terreno, cuando se mencione el color azul deberá cambiar de lugar.

Nombre del juego: "Suma a tu ritmo"

Objetivo: ejecutar varios movimientos contribuyendo al mejoramiento del ritmo de movimiento y manifestando el colectivismo durante el juego.

Materiales: claves

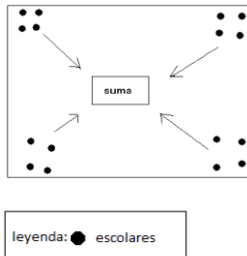
Desarrollo: se divide en cuatro equipos y distribuidos en las 4 esquinas del área. Cada grupo deberá caminar al ritmo de las claves que el profesor proponga y dentro de un espacio delimitado. Cuando el profesor pare el ritmo y de la señal de "suma", los escolares deben ir al centro del terreno y dar la respuesta lo más rápido posible a una ecuación matemática planteada en forma de problema. Luego que el profesor verifique el resultado se vuelve a iniciar con el ritmo de las claves.

Organización: cuatro círculos

Reglas: El equipo que logre ejecutar el ritmo de movimiento seleccionado por el profesor tiene un punto adicional. Logra resolver la ecuación, acumula otro punto. Gana el equipo que acumule más puntos para resolver la canción al ejecutar el ritmo de movimiento indicado.

Variante: ubicar los escolares primero en el centro y las ecuaciones en las esquinas.

Diagrama:



Nombre del juego: “El sapito Pepe”

Objetivo: realizar los movimientos caminar y saltar para contribuir al mejoramiento del ritmo de movimiento, al manifestar, colectivismo.

Materiales: equipo de sonido, claves y banderitas.

Desarrollo: Se organizan los escolares en cuatro hileras formando equipos, los mismos deben ejecutar los movimientos de caminar y saltar combinado con estructuras rítmicas (... . .) (representadas visual en el suelo las tres primeras son caminar y las otras dos son saltar) y hasta la primera banderita, luego saltar dos veces y continuar caminando, pero a dos tiempos, todo ello debe ejecutarse al ritmo de la canción (“El sapito pepe”). o cantado por los escolares:

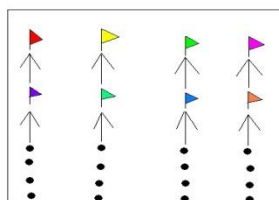
“Pepe venid, y el salta, salta, Pepe a correr, y el salta, salta, Pepe parad, y el salta, salta, te vas a marear, te vas a marear”.

Organización: en cuatro hileras.

Reglas: Gana el equipo que cumpla con la combinación rítmica planteada. Los equipos deben mantener la formación. No salir antes de la señal del profesor.

Variante: organizar a los escolares en 4 círculos, o colocarlos en dos hileras por parejas.

Diagrama



Indicaciones metodológicas:

Realizar los ejercicios con ropa deportiva. Comenzar con pocas repeticiones los primeros días, luego se puede ir aumentando progresivamente. En caso de que los ejercicios no sean asimilados por los participantes ejecutarlos de lo más sencillo hasta poder combinarlos. El conteo debe ser firme y un tono de voz adecuado. Insistir en la ejecución combinada de los diferentes pasos planteados, teniendo en cuenta la sistematicidad de los participantes. Utilizar el método de espejo para mejor asimilación de los participantes.

Emplear diferentes figuras tales como; serpentina, caracol y puente. Editar la música en correspondencia con los pasos y complejos a tratar en la clase. El trabajo respiratorio se realizará en todo momento de la clase teniendo en cuenta las características de los participantes ya que permite que el practicante logre su objetivo llegar al final sin provocar fatiga y de esta manera oxigena los músculos. La respiración debe realizarse diafragmática para oxigenar todos los músculos del cuerpo. Cuidar una correcta inspiración y espiración.

### **Se presentan ejemplos de actividades para la parte final de la clase**

Objetivo: relajar el cuerpo a través de juegos rítmicos y movimientos rítmicos corporales con pasos suaves combinados con la respiración para que el organismo regrese a los niveles iniciales manifestando disciplina y honestidad.

Contenido: dimensiones perceptivo-motriz (movimientos rítmicos corporales y estímulos senso-perceptivos integrados), espacio-temporal (estimulación temporal y estimulación espacial) y dimensión educación rítmica

(formación cultural musical y enseñanza-rítmica) expresados en combinaciones de ritmo de movimiento, movimientos rítmicos corporales y juegos rítmicos.

Métodos: prácticos para las capacidades coordinativas: de repetición lenta y el sensorceptivo: visual y auditivo con sonido rítmico y con sonido musical.

Procedimiento organizativo: frontal (dispersos, parejas, filas).

Las combinaciones y juegos en esta parte se detallan en las combinaciones y tienen la característica de disminuir las pulsaciones a los niveles iniciales.

Combinaciones de ritmo de movimiento No.1

Estructuras rítmicas (. . . . .), (. . .) (. . .) combinado con movimiento fundamental caminar.

Combinaciones de ritmo de movimiento No.2

Movimientos rítmicos corporales y golpes rítmicos mediante la utilización de la estructura rítmica (. . .) con estímulos sensorceptivos visuales y auditivos con sonido rítmico y con sonido musical.

Realizar figuras e iniciativas con su propio cuerpo y golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo a dos tiempos (blanca).

Colocarlo en tríos e imitarse unos a otros golpes rítmicos sobre diferentes partes del cuerpo con pausas.

Exteriorizar a través de sonidos e interpretar con el cuerpo golpes rítmicos a dos tiempos (blanca).

Representarse lo que más les gusta y luego realizarlo con el cuerpo y golpes rítmicos a diferentes tiempos.

Nombre del juego: "Al ritmo de mis claves"

Objetivo: ejecutar diferentes ritmos a dos tiempos y a cuatro tiempos manifestando la disciplina.

Materiales: claves

Desarrollo: se divide el grupo en dos equipos, el profesor con unas claves toca un ritmo (dos tiempos y cuatro tiempos) donde por orden cada estudiante debe sugerir un movimiento suave y relajado con ese ritmo. Gana el equipo que más puntos acumule.

Organización: en dos círculos

Reglas: Los escolares deben realizar el ritmo de movimiento indicado por el profesor de forma pausada, no interferir en la ejecución del movimiento, y mantenerse formando parte del círculo, solo el seleccionado estará en el centro del círculo.

Variante: aumentar a cuatro equipos, mantener el mismo ritmo seleccionado por el profesor.

Nombre del juego: "Cuenta con tu cuerpo"

Objetivo: realizar combinaciones rítmicas utilizando los números para estimular el ritmo de movimiento.

Material: claves

Desarrollo: se divide el grupo en dos equipos, el profesor les indica que van a contar del uno al diez señalando diferentes partes de su cuerpo, primero al derecho y luego al revés, a tiempo.

Organización: en dos círculos

Reglas: No saltar los números, el escolar que se equivoque debe comenzar desde el principio, que los movimientos corporales se realicen a los diferentes tiempos y gana el equipo que logre contar del uno al diez y a revés y además lo realice a diferentes tiempos

Variante: contar a diferentes tiempos (a dos tiempos y a cuatro tiempos).

Nombre del juego: "El gusanito del ritmo"

Objetivo: realizar movimientos rítmicos para estimular el ritmo de movimiento donde se manifieste la perseverancia.

Materiales: claves

Desarrollo: los escolares se ubican en una sola fila y todos a una sola voz expresarán: gusanito, gusanito "Muéstrame tu saber". Cuando mencionan la frase, realizarán movimientos corporales suaves de forma rítmica, al terminar la frase se detienen y el profesor les hace una pregunta relacionada con mártires y héroes de la patria. La interrogante va dirigida al primero que se encuentra en la cabeza, sino responde lo puede hacer cualquiera de los otros escolares pasando el de la cabeza para la cola y el que responda correctamente pasa a ser la cabeza.

Organización: en una hilera.

Reglas: Deben ejecutar movimientos corporales de forma rítmica, el escolar que regrese a la cola lo hará caminando, solo responderá el que está en la cabeza, en caso de no hacerlo, espera, que el profesor indique quien lo hará.

Variante: contar a diferentes tiempos (a dos tiempos y a cuatro tiempos).

Indicaciones metodológicas:

Realizar los ejercicios suaves enfatizando en la inspiración y espiración profunda. Insistir en no parar las actividades para bajar las cargas paulatinamente. Se realizará a través gestos con el propio cuerpo sin que medie la palabra en forma utilizando el cuerpo y los golpes rítmicos. Provocar que disfruten de la actividad con su propio cuerpo. El profesor debe relajarse para enfrentar este proceso y así propiciar ese bienestar a través del propio cuerpo.

## Anexo 5

### Prueba de ritmo de Mira Stamback

Objetivo: Evaluar el ritmo como base para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Instrucciones para la aplicación de la prueba

La prueba de ritmo de Mira Stamback está formada por tres subpruebas con las cuales se exploran distintos aspectos del ritmo:

1. Ritmo espontáneo.
2. Reproducción de estructuras rítmicas.
3. Comprensión del simbolismo de estructuras rítmicas y su reproducción.

Material

1. Protocolo de la prueba (página anterior).
2. Pantalla de cartón (tamaño de una hoja de oficio).
3. Dos lápices largos gruesos, sin punta.

Reproducción de estructuras rítmicas:

Esta prueba está formada por 21 estructuras rítmicas que el sujeto debe reproducir después del examinador. Las dos estructuras de ensayo se utilizan para demostrar al niño lo que debe hacer. El examinador le entrega un lápiz al escolar y coloca la pantalla frente a él para tapar la mano (del examinador) con que va a golpear la mesa. Se le dice al escolar: "Atiende, voy a dar unos golpes sobre la mesa y luego tú vas a golpear igual que yo. Escucha". El examinador produce la primera estructura de ensayo (oo). "Ahora golpea igual que yo". Luego produce la segunda estructura de ensayo (o o) y le pide al escolar que la repita. Si los tiempos breves y largos de las dos estructuras de ensayo, se producen claramente, se continúa con los ítems de la prueba.

Sí el niño fracasa en cualquiera de los ítems de la prueba, se le permite un segundo ensayo de la misma estructura; si el fracaso se repite, se hace un círculo alrededor del número de la estructura. La prueba se suspende después de cuatro

fracasos en ambos ensayos, pero debe llegarse obligatoriamente hasta el ítem 12. Se cuentan como fracasos solamente las estructuras mal reproducidas en ambos ensayos.

Antes de administrar la prueba, el examinador debe practicar la producción de las estructuras para evitar errores en el momento de aplicarla. En las estructuras que se encuentran en el protocolo de la prueba, los círculos (o) indican los golpes y los espacios entre ellos, indican las pausas. En el ítem 1, por ejemplo, se producen tres golpes seguidos, sin pausas entre los mismos; en el ítem 2, se producen dos golpes seguidos, una pausa de un segundo y dos golpes seguidos).

Interpretación de los resultados:

La reproducción de estructuras rítmicas evalúa la posibilidad de aprehensión inmediata y la posibilidad de agrupar los golpes en subgrupos más o menos largos y complejos.

Se necesita un 75% de éxitos para que una estructura sea característica de una edad determinada, así que tenemos que:

- Las estructuras de 3 y 4 golpes se logran a los 6 años.
- Las de cinco golpes a los 8 años.
- Las de seis golpes a los 10 años.
- En la de siete y ocho golpes fracasan un 50% de los niños incluso a la edad de 12 años.

Los escolares retrasados en el habla fracasan todos en esta prueba, no solo en las estructuras divididas en subgrupos, sino aún en aquellas que implican una simple sucesión de golpes. Los escolares que presentan dificultades de aprendizaje muestran en un 70% de los casos, resultados comparables a los de los escolares normales de 6 años; fracasan en casi todas las estructuras divididas en subgrupos.

En los escolares disortográficos la cantidad de los que presentan dificultades es mucho más reducida.

Prueba de ritmo de Mira - Stamback

Registro de respuestas

Nombre: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Año            Mes            Día

Fecha de prueba:            \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad cronológica: \_\_\_\_\_ años, \_\_\_\_\_ meses

Resultado: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Examinador: \_\_\_\_\_

Prueba de ritmo de Mira Stamback

Reproducción de estructuras rítmicas

Ensayo: oo

1	ooo		12	ooooo	
2	oo oo		13	oo o oo	
3	o oo		14	oooo oo	
4	o oo		15	o oo oo	
5	oooo		16	oo ooo o	
6	o ooo		17	o oooo oo	
7	oo o o		18	oo o o oo	
8	oo oooo		19	ooo o oo o	
9	oo ooo		20	o ooooo oo	
10	o oo o		21	o oooo o oo	
11	o oooo				

Las pruebas de ritmo de Mira Stamback evalúan la percepción auditiva, la percepción simbólica y la reproducción de estructuras rítmicas.

Tres son los test de ritmo de Mira Stamback:

1- Tiempo espontáneo:

El escolar debe golpear con un lápiz sobre la mesa siguiendo el ritmo que quiera, pero siempre el mismo.

Tras 5 o 6 golpes se pone el cronómetro en marcha y se cuentan 21 golpes, tras lo cual se detiene el cronómetro. En esta prueba se valora:

- a) el tiempo o cadencia elegida por el sujeto
- b) la regularidad de los golpes sucesivos

2- Reproducción de estructuras rítmicas:

El escolar debe reproducir 21 secuencias rítmicas escuchadas a través de golpes secuenciados (tras una pantalla para que el niño no vea el ritmo marcado por la mano del examinador).

Con esta prueba se evalúa la estructuración temporal y la reproducción motora de secuencias auditivas.

3- Comprensión del simbolismo de las estructuras rítmicas y su reproducción.

En primer lugar se le enseña al escolar lo que es una secuencia rítmica escrita con puntos y cómo dicha estructura se puede reproducir. Luego se le hace reproducir 12 estructuras teniéndolas a la vista. Por lo tanto, con esta prueba se evalúa tanto la comprensión del simbolismo como la capacidad de reproducción de dichos esquemas rítmicos.

## Anexo 6

### Talleres de socialización de la propuesta metodológica a profesores de Educación Física y metodólogos del municipio de Santiago de Cuba.

Objetivo: Realizar talleres con los profesores de Educación Física para socializar la metodología que permite la estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años

Las acciones desarrolladas en los talleres de socialización se realizaron en las preparaciones metodológicas de los diferentes distritos con los profesores que trabajan en el I ciclo y en el grado en cuestión.

Talleres de socialización.

Revisión de documentos: programas vigentes y de perfeccionamiento, bibliografía y otros documentos y orientaciones.

Determinación de los recursos materiales y sugerencias para la propuesta.

Participación productiva de los implicados haciendo un proceso dinámico y activo.

Taller N° 1 Metodología para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años.

Objetivo: instruir a los docentes en relación a la metodología para la estimulación el ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años

Indicadores

Aspectos teóricos del ritmo de movimiento.

Como se puede estimular el ritmo de movimiento en la clase de Educación Física.

Socialización de las dimensiones e indicadores: perceptivo-motriz, espacio-temporal y actividad rítmica

Taller N° 2:

Objetivo: revelar la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de Educación Física para la estimulación del ritmo del movimiento en escolares de seis-siete años y el aparato instrumental de la metodología.

**Indicadores**

- Se desarrolla la presentación de la metodología como aporte práctico sus objetivos y el progreso de las diferentes etapas.
- Conocimiento de la capacidad, las diferentes maneras de estimulación.

- Los rasgos de tradición de los ritmos tradicionales, unidos a los nuevos conceptos desarrollados en la didáctica aplicada a la clase de Educación Física.
- Presentación de las acciones para la estimulación del ritmo de movimiento.

#### Taller N° 3: Efectividad de la metodología

Objetivo: valorar la efectividad de la metodología para la estimulación del ritmo del movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años desde la óptica de un intercambio con los docentes.

Indicadores

Criterios valorativos de la metodología.

Generar intercambio entre los docentes.

Aplicar el PNI a los docentes.

Para lograr una adecuada estimulación de esta capacidad coordinativa se tendrá en cuenta:

- Desde el punto de vista epistemológico
- Desde el marco filosófico
- Se asume el enfoque socio histórico Cultural de Vigotsky
- Desde lo didáctico objetivo, contenidos, métodos, medios y procedimientos
- Desde el punto de vista sociológico, psicológico, didáctico y pedagógico
- Metodología para la estimulación del ritmo de movimiento, dimensiones e indicadores
- Test prueba de ritmo de Mira Stamback (1976) con sus subpruebas a las cuales se les hicieron variaciones para determinar las incidencias en el ritmo de movimiento.
- Para conocer donde radican las principales dificultades de los escolares se parte del diagnóstico para ello se utiliza el test de Mira Stamback (1976). Características de las subpruebas y cómo hacerlo.
- Materiales, medios y música.
- Actividades prácticas

Realizar el test entre los profesores por equipos y enseñarles cómo se evalúa. Equipos de cuatro o cinco.

Valoración por equipo de los resultados.

Actividad practica derivadas de las acciones.

Luego debate de los aspectos de la metodología

Aplicar técnica del PNIR, Fuente: Frómata (2016).

Positivo- Es un criterio positivo sobre un asunto determinado. Significa algo cierto, efectivo, verdadero y no ofrece duda. Se aplica a lo consistente en la existencia de un hecho, idea, fenómeno, suceso y no en su falta. Da viso de legitimidad a algo cuando es útil o práctico

Negativo-Es un criterio negativo. Implica negación o contradicción, o propende a ver y juzgar alguna situación por el lado más desfavorable

Interesante-Es un criterio interesante. Cuando se piensa u opina sobre una situación atrayente, por su importancia para un fin o porque es novedosa por su admiración o extrañeza, a causa de no ser común en un contexto dado

R-Recomendación. Es una idea que pide poner atención sobre algún aspecto, para conseguir el mejor resultado en una tarea.

**Anexo 7**

**Determinación del coeficiente de competencia (K) de los expertos.**

En estos momentos se investiga la tesis de doctorado en el tema relacionado con la estimulación del ritmo de movimientos en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. Es por ello que para la validez científica de la propuesta se necesita su valiosa colaboración como experto en el tema, a través de las respuestas que usted haga a las preguntas que a continuación se muestran.

De antemano muchas gracias por su desinteresada colaboración.

Datos del experto:

Nombre:	
Centro Laboral:	
Años de Experiencia:	
Grado Científico y/o académico:	
Cargo que ocupa:	

Marque con una cruz en escala de 1 a 10 el valor que se corresponda con el grado de conocimiento e información que tiene sobre el tema de estudio.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Realice una autovaloración del grado de influencia que en conocimiento e información sobre el tema en estudio usted posee de cada una de las fuentes de argumentación o fundamentación que aparecen a continuación. Marque con una cruz (X) la categoría alto, medio o bajo según la tabla siguiente.

Fuentes de argumentación	Nivel de influencia de cada una de las fuentes en su conocimiento sobre el tema		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted en el tema de estudio.			
Experiencia obtenida a partir de fuentes nacionales y extranjeras sobre el tema en estudio.			
La realización de trabajos prácticos relacionados con el tema			
La retroalimentación de conocimientos a través de la educación posgraduada.			
Por su intuición y experiencia personal			

## Anexo 8

Tabla de resultados del coeficiente de conocimiento Kc

No	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Kc
1						x						0,5
2										x		0,9
3								x				0,7
4									x			0,8
5						x						0,5
6									x			0,8
7									x			0,8
8							x					0,6
9										x		0,9
10										x		0,9
11											x	1
12											x	1
13									x			0,8
14									x			0,8
15											x	1
16								x				0,7
17										x		0,9
18										x		0,9
19										x		0,9
20							x					0,6
21									x			0,8
22							x					0,6
23										x		0,9
24											x	1
25							x					0,6
26						x						0,5
27										x		0,9
28											x	11
29											x	
30										x		0,9
31										x		0,9

## Anexo 9

## Resultados del nivel de competencia de los posibles expertos

No,	Ka		Kc		K	
1	0,75	M	0,5	B	0,6	M
2	0,95	A	0,9	A	0,9	A
3	0,95	A	0,7		0,8	A
4	0,95	A	0,8	A	0,85	A
5	0,75	M	0,5	B	0,6	M
6	0,85	A	0,8	A	0,8	A
7	0,95	A	0,8	A	0,85	A
8	0,85	A	0,6		0,7	M
9	0,95	A	0,9	A	0,9	A
10	0,95	A	0,9	A	0,9	A
11	0,95	A	1	A	0,97	A
12	0,95	A	1	A	0,97	A
13	0,85	A	0,8	A	0,8	A
14	0,75	M	0,8	A	0,75	M
15	0,95	A	1	A	0,97	A
16	0,75	M	0,8	A	0,75	M
17	0,95	A	0,9	A	0,9	A
18	0,95	A	0,9	A	0,9	A
19	0,85	A	0,9	A	0,85	A
20	0,85	A	0,6	M	0,7	M
21	0,5	B	0,5	B	0,5	B
22	0,55	M	0,6	M	0,55	M
23	0,55	M	0,9	A	0,7	M
24	0,95	A	1	A	0,97	A
25	0,85	A	0,6	M	0,7	M
26	0,75	M	0,5	B	0,6	M
27	0,75	M	0,9	A	0,8	A
28	0,95	A	1	A	0,97	A
29	0,95	A	1	A	0,97	A
30	0,85	A	0,9	A	0,85	A
31	0,95	A	0,9	A	0,9	A

Nota, El no. 21 no fue seleccionado por alcanzar el nivel bajo,

**Anexo 10**

**Cuestionario para la obtención de los criterios de los expertos sobre la metodología.**

Estimado experto (a):

Nombres y apellidos:

Compañero:

Usted ha sido seleccionado dentro del grupo de expertos que valorará el tema relacionado con la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años. Para la validez científica de la propuesta se necesita su colaboración como experto en el tema, a través de las respuestas que usted haga a las preguntas que a continuación se muestran.

Si está de acuerdo en ofrecer su valiosa ayuda le solicito responda el siguiente cuestionario. Sitúe una equis (X) en uno de los cinco niveles que se ofrecen teniendo presente que cinco es la máxima calificación.

Aspectos a tener en cuenta por los expertos para realizar la evaluación.

I. ¿Cómo usted considera la metodología en cuanto a su estructura, dimensiones e indicadores? Marque con una X su valoración.

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

II. Sobre las dimensiones e indicadores ¿Cómo valora la selección de las mismas? Exprese su criterio marcando con una X.

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

III. Sobre el carácter sistémico, contextualizado e integrado sustentado en la metodología responde a su estructura y es factible. Marque con una X su criterio.

<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

IV. Relacionado con la metodología, ¿Cómo usted valora la selección lógica de la misma? *Marque con una X su criterio.*

5	4	3	2	1

V. De las combinaciones de ritmo de movimiento ¿Cómo usted valora la selección de las actividades para la estimulación de esta capacidad coordinativa mediante la utilización de las estructuras rítmicas en correspondencia con las categorías didácticas?


VI. ¿Considera usted que la representación gráfica de la metodología permite la comprensión de su estructura y funciones?

*Marque con una X su criterio.*

5	4	3	2	1

Argumente en los que usted considere se pueden modificar o incluir en la propuesta.

## Anexo 11

### Resumen expertos

#### Composición del grupo de posibles expertos

Calificación	No.	%
Licenciados en:		
Cultura Física	27	87.1
Educación psicopedagógica	1	3.2
Educación musical	3	9.7
De ellos:		
Máster en Ciencia	21	67.7
Doctor en Ciencia	7	22.6
Profesor Auxiliar	14	45.1
Profesor Titular	5	16.1
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100.0</b>

#### Expertos según coeficientes de conocimiento ( $K_c$ ), de argumentación ( $K_a$ ) y de competencia

$K_c$	$K_a$				$K$	
	Alto		Medio			
	No.	%	No.	%	No.	%
<b>Alto</b>	14	70.0	4	36.4	20	64.5
<b>Medio</b>	6	30.0	4	36.4	11	35.5
<b>Bajo</b>	0	0.0	3	27.2	0	0.0
<b>Total</b>	20	100.0	11	100.0	31	100.0

**Expertos según calificaciones dadas a aspectos de la metodología, dimensiones e indicadores.**

Aspectos evaluados	Muy adecuado		Bastante adecuado		Adecuado	
	No.	%(n=30)	No.	%(n=30)	No.	%(n=30)
1	13	43.3	17	56.7	0	0.0
2	3	10.0	26	88.7	1	3.3
3	4	13.3	21	70.0	5	16.7
4	9	30.0	21	70.0	0	0.0
5	8	26.7	19	63.3	3	10.0
6	8	26.7	20	66.7	2	6.6

**Relación nominal de los expertos**

No.	Nombres y apellidos	Rama	Categoría	Lugar
1	Fernando Alvarez Castillo	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
2	Rubén Castillejo Olán	Cultura Física	Dr. C.	Ecuador
3	Cesar Puente García	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
4	Jorge Jiménez Callis	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
5	José Ignacio Ruiz Sánchez	Cultura Física	Dr. C.	Camagüey
6	Sadiel Alberto Ruiz Reyes	Ciencias Pedagógicas	Dr. C.	Santiago de Cuba
7	Lena Corella Mustelier	Ciencias Pedagógicas	M. Sc.	Santiago de Cuba
8	Carlos Enrique Ladrón de G.	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
9	Mercedes Susana Castillo S.	Cultura Física	Dr. C.	Holguín
10	Guido BaglansFavier	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
11	Rafael QuincocesProll	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
12	Rosa María Díaz Maceira	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
13	Manuel Alejandro Romero	Ciencias Pedagógicas	Dr. C.	Santiago de Cuba
14	Radair Padilla Dip	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
15	Leandro Zapata	Cultura Física	Lic.	Santiago de Cuba
16	Yamila Aldama García	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
17	Teresita Sierra Alvarez	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
18	Xiomara Sánchez Benavides	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
19	Angela Victoria Gómez	Ciencias Pedagógicas	M. Sc.	La Habana
20	María Leyva Mustelier	Ciencias Pedagógicas	M. Sc.	Santiago de Cuba
21	Jorge Luis Ortiz	Ciencias Pedagógicas	M. Sc.	Santiago de Cuba
22	Damaris Lazo Bonne	Ciencias Pedagógicas	M. Sc.	Santiago de Cuba
23	Juan Rodríguez Quiroga	Ciencias Pedagógicas	M. Sc.	Santiago de Cuba
24	Alina Bestard Revilla	Ciencias Filológicas	Dr. C.	Santiago de Cuba
25	Hilda Rabillero Sabater	Ciencias Pedagógicas	Dr. C.	Santiago de Cuba
26	María Lourdes Plous Fierro	Cultura Física	Lic.	Ecuador
27	Roberto Reyes Rotger	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
28	Josefina Vázquez Peña	Cultura Física	M. Sc.	Habana
29	Carlos Fuentes Villanueva	Cultura Física	M. Sc.	Santiago de Cuba
30	Adelaida Ramos Puig	Cultura Física	M. Sc.	Habana

## Anexo12

Ordenamiento de los rangos de puntaje ligados a cada uno de los aspectos de la guía.

Expertos	1	2	3	4	5	6
1	4	4	4	4	4	4
2	5	4	4	4	5	4
3	4	4	4	4	3	4
4	4	4	4	4	3	4
5	4	4	3	4	4	4
6	5	4	4	4	5	4
7	5	5	4	5	4	5
8	5	4	4	5	4	5
9	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	4	4
11	4	4	3	4	4	4
12	4	4	3	4	5	4
13	5	4	4	4	5	4
14	4	4	3	4	4	4
15	4	4	4	4	4	4
16	4	4	4	4	4	3
17	4	5	4	5	4	5
18	5	4	5	5	4	5
19	5	4	4	4	5	4
20	5	4	4	4	5	4
21	4	4	4	4	4	4
22	4	4	4	5	4	4
23	5	5	5	5	5	5
24	4	4	5	4	4	5
25	5	4	3	5	3	5
26	5	3	5	5	5	5
27	4	4	4	4	4	4
28	5	4	4	5	4	4
29	4	4	4	4	4	4
30	4	4	4	4	4	3

Anexos

**Anexo 13** Tabla de resultados del coeficiente de argumentación (Ka) de los posibles expertos.

No.	1			2			3			4			5			Ka	Kc	K
	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B			
1		0,2			0,4				0,05			0,05		0,05		0,75	0,5	0,6
2	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	0,9	0,9
3	0,3			0,5				0,05			0,05		0,05			0,95	0,7	0,8
4	0,3			0,5				0,05			0,05			0,05		0,95	0,8	0,85
5		0,2			0,4				0,05	0,05				0,05		0,75	0,5	0,6
6		0,2		0,5				0,05		0,05			0,05			0,85	0,8	0,8
7	0,3			0,5				0,05		0,05			0,05			0,95	0,8	0,85
8	0,3				0,4			0,05			0,05		0,05			0,85	0,6	0,7
9	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	0,9	0,9
10	0,3			0,5				0,05			0,05		0,05			0,95	0,9	0,9
11	0,3			0,5				0,05		0,05				0,05		0,95	1	0,97
12	0,3			0,5				0,05		0,05			0,05			0,95	1	0,97
13	0,3				0,4			0,05			0,05		0,05			0,85	0,8	0,8
14		0,2			0,4			0,05						0,05		0,75	0,8	0,75
15	0,3			0,5				0,05		0,05			0,05			0,95	1	0,97
16		0,2			0,4		0,05				0,05		0,05			0,75	0,8	0,75
17	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	0,9	0,9
18	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	0,9	0,9
19	0,3				0,4		0,05			0,05			0,05			0,85	0,9	0,85
20	0,3				0,4		0,05			0,05			0,05			0,85	0,6	0,7
21		0,2				0,2		0,05		0,05				0,05		0,50	0,5	0,5
22		0,2				0,2			0,05			0,05		0,05		0,55	0,6	0,55
23		0,2				0,2		0,05				0,05	0,05			0,55	0,9	0,7
24	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	1	0,97
25	0,3				0,4			0,05		0,05			0,05			0,85	0,6	0,7
26		0,2			0,4			0,05			0,05			0,05		0,75	0,5	0,6
27		0,2			0,4			0,05			0,05			0,05		0,75	0,9	0,8
28	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	1	0,97
29	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	1	0,97
30		0,2		0,5			0,05			0,05			0,05			0,85	0,9	0,85
31	0,3			0,5			0,05			0,05			0,05			0,95	0,9	0,9

## Anexo 14

### **Grupo de discusión: Técnica cualitativa de investigación social y dimensión grupal.**

Concebida como técnica grupal cuya maquinación es un discurso, un grupo que se articula, que se organiza para hablar.

Objetivo: Reproducir y reordenar el sentido del trabajo del grupo al poner en juego toda su extensión, el nivel del habla a fin de permitir que la presión semántica configure el tema del que en cada caso se trate, como campo semántico.

De este modo, en relación con los grupos de discusión se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Es un grupo estructurado de acuerdo a la conveniencia del investigador. La existencia de la técnica empieza y termina con la conversación. Es un grupo natural para evitar interferencias en la discusión.
- b) La conversación constituye un trabajo colectivo para un objetivo exterior (una tarea). Las relaciones entre los interlocutores deben ser simétricas, es una conversación entre iguales, para que se posibilite un real acoplamiento de las hablas individuales.
- c) Las opiniones emitidas en el desarrollo del trabajo del grupo de discusión, deben ser tratadas como un producto en bruto, sobre el cual el investigador hará los respectivos análisis.
- d) Los interlocutores no son considerados como entidades individuales, sino como parte de un proceso; el interlocutor al conversar cambia, como cambia el sistema en que conversa.
- e) La conversación es dirigida por el investigador, en lo que tiene que ver con la construcción del marco del tema de discusión, el control de su desarrollo y la orientación sobre el objetivo de la conversación.
- f) El éxito de esta técnica cualitativa para la recolección de información, depende, en gran medida, del diseño previo que el docente haga del grupo de discusión. Es imprescindible, tener claridad del tema sobre el cual se va a conversar, así como esbozadas las preguntas (para la indagación), que van a suscitar la conversación, también el tiempo previsto para la misma.
- g) Definir cuidadosamente los atributos de los participantes, disponer de un espacio físico apropiado; no hay que olvidar, que todo espacio produce efectos positivos o negativos sobre el desenvolvimiento del grupo; hay que elegir espacios neutros y al interior del mismo, disponer a los participantes de modo tal que no se produzcan "conquistas" de espacios (no deben existir lugares que inspiren sensaciones de jerarquía o poder).
- h) Se debe prever un medio adecuado, según las condiciones, para registrar las conversaciones.

## Anexo 15

Tabla 1. Escolares según sexo y grupo

Sexo	Grupo			
	Experimental		Control	
	No.	%	No.	%
Femenino	26	48.1	25	48.1
Masculino	28	<b>51.9</b>	27	<b>51.9</b>
Total	54	100,0	52	100,0

$$\chi^2=0.000 \quad P=1.000$$

Tabla 2. Escolares según edad y grupo

Edad	Grupo			
	Experimental		Control	
	No.	%	No.	%
6 años	38	70.4	38	73.1
7 años	16	<b>29.6</b>	14	<b>26.9</b>
Total	54	100,0	52	100,0

$$\chi^2=0.009 \quad P=0.925$$

Tabla 3. Escolares según calificación inicial de las Pruebas y grupo

VARIABLES	Grupo			
	Experimental		Control	
	No.	%	No.	%
Calificación inicial en Prueba 1				
Excelente	5	9.6	7	13.0
Bueno	12	23.1	12	22.2
Aceptable	12	<b>23.1</b>	11	<b>20.4</b>
Insuficiente	7	13.5	7	13.0
Deficiente	16	30.8	17	31.5
$\chi^2=0.370$ P=0.985				
Calificación inicial en Prueba 1a				
Excelente	8	18.5	10	15.4
Bueno	15	27.8	16	30.8
Aceptable	14	25.9	13	25.0
Insuficiente	2	3.7	2	3.8
Deficiente	13	24.1	13	25.0
$\chi^2=0.254$ P=0.993				
Calificación inicial en Prueba 2				
Excelente	13	24.1	12	23.1
Bueno	24	44.4	21	40.4
Aceptable	9	<b>16.7</b>	12	<b>23.0</b>
Insuficiente	2	3.7	0	0.0
Deficiente	6	11.1	7	13.5
$\chi^2=2.709$ P=0.608				
Calificación inicial en Prueba 3				

Excelente	3	5.6		3	5.8
Bueno	4	7.4		4	7.7
Aceptable	14	25.9		13	25.0
Insuficiente		20	37.0	19	36.5
Deficiente	13	24.1		13	25.0
$\chi^2=0.025$ P=1.000					
Calificación inicial en Prueba 4					
Excelente	0	0.0		0	0.0
Bueno	5	9.2	6		11.5
Aceptable	11	20.4	11		21.2
Insuficiente		34	63.0	31	59.6
Deficiente	4	7.4	4		7.7
$\chi^2=1.116$ P=0.892					
Total		54	100,0	52	100,0

Ambos grupos son comparables, inicialmente son iguales

Tabla 4. Escolares según calificación final de las Pruebas y grupo

VARIABLES	Grupo			
	Experimental		Control	
	No.	%	No.	%
Calificación final en Prueba 1				
Excelente	13	24.1	6	11.5
Bueno	19	35.2	12	23.1
Aceptable	21	<b>38.9</b>	17	<b>32.7</b>
Insuficiente	1	1.9	8	15.4

Deficiente	0	0.0	9	17.3
$\chi^2=18.994$ P=0.001				
Calificación final en Prueba 1a				
Excelente	19	35.2	6	11.5
Bueno	21	38.9	21	40.4
Aceptable	10	18.5	11	21.2
Insuficiente	4	7.4	9	17.3
Deficiente	0	0.0	5	9.6
$\chi^2=13.698$ P=0.008				
Calificación final en Prueba 2				
Excelente	22	40.7	9	17.3
Bueno	20	<b>37.0</b>	21	<b>40.4</b>
Aceptable	12	<b>22.2</b>	12	<b>23.1</b>
Insuficiente	0	0.0	5	9.6
Deficiente	0	0.0	5	9.6
$\chi^2=15.444$ P=0.004				
Calificación final en Prueba 3				
Excelente	9	16.7	3	5.8
Bueno	14	25.9	6	11.5
Aceptable	19	35.2	17	32.7
Insuficiente	9	16.7	17	32.7
Deficiente	3	5.6	9	17.3
$\chi^2=11.739$ P=0.019				
Calificación final en Prueba 4				
Excelente	10	18.5	2	3.8
Bueno	15	27.8	6	11.5

Aceptable	21	38.9	17	32.7
Insuficiente	8	14.8	23	44.2
Deficiente	0	0.0	4	7.7
$\chi^2 = 20.839$ P=0.000				
Total	54	100,0	52	100,0

Hay diferencias significativas entre las distribuciones de los resultados de las pruebas finales de los grupos, favorables al grupo experimental

**Tabla 5. Escolares del grupo control según notas en la prueba 4 al inicio y al final**

Nota inicial	Nota final		Total
	Bien o Excelente	otra	
Bien o Excelente	6	0	6
Otra	2	44	46
Total	8	44	52

$P_{\text{McNemar}}=0.500$

La modificación del ritmo se comportó como sigue:

4 mantuvieron igual nota de Bien

2 pasaron de Aceptable a Bien

2 pasaron de Bien a Excelente

Tabla 6. Escolares del grupo experimental según notas en la prueba 4 al inicio y al final

Nota inicial	Nota final		Total
	Bien o Excelente	otra	
Bien o Excelente	5	0	5
Otra	20	29	49
Total	25	29	54

$P_{\text{valor}}=0.000$

La modificación del ritmo se comportó como sigue:

5 pasaron de Aceptable a Bien

5 pasaron de Aceptable a Excelente

10 pasaron de Insuficiente a Bien

## Anexo 16

## Pruebas iniciales y finales a los escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física.

Tabla No. 1: Prueba No.1 Ritmo espontáneo (Tiempo)

	VARIABLES	GRUPO				
		EXPERIMENTAL		CONTROL		
Antes	Calificación inicial	No.	%		No.	%
	E	7	13,0	E	5	9,6
	B	12	22,2	B	12	23,1
	A	11	20,4	A	12	23,1
	I	7	13,0	I	7	13,5
	D	17	31,5	D	16	30,8
		54			52	
Después	Calificación final					
	E	13	24,1	E	6	11,5
	B	19	35,2	B	12	23,1
	A	21	38,9	A	17	32,7
	I	1	1,8	I	8	15,4
	D	0	0	D	9	17,3
	54			52		

Tabla No. 2: Prueba No.1a Ritmo espontáneo (Repeticiones)

	VARIABLES	GRUPO				
		EXPERIMENTAL		CONTROL		
Antes	Calificación inicial	No.	%		No.	%
	E	10	18,5	E	8	15,4
	B	16	29,6	B	16	30,8
	A	13	24,1	A	13	25
	I	2	3,7	I	2	3,8
	D	13	24,1	D	13	25
		54			52	
Después	Calificación final					
	E	19	35,2	E	6	11,5
	B	21	38,9	B	21	40,4
	A	10	18,5	A	11	21,1
	I	4	7,4	I	9	17,3
	D	0	0	D	5	9,6
	54			52		

**Tabla No. 3: Prueba No. 2 Reproducción de estructuras rítmicas sin control visual**

	VARIABLES	GRUPO				
		EXPERIMENTAL		CONTROL		
Antes	Calificación inicial	No.	%		No.	%
	E	13	24,1	E	12	23,1
	B	24	44,4	B	21	40,4
	A	9	16,7	A	12	23,1
	I	2	3,7	I	0	0
	D	6	11,1	D	7	13,5
		54			52	
Después	Calificación final					
	E	22	40,7	E	9	17,3
	B	20	37,0	B	21	40,4
	A	11	20,4	A	12	23,1
	I	1	1,8	I	5	9,6
	D	0	0	D	5	9,6
	54			52		

**Tabla No. 4: Prueba No. 3 Reproducción de estructuras rítmicas con control visual**

	VARIABLES	GRUPO				
		EXPERIMENTAL		CONTROL		
Antes	Calificación inicial	No.	%		No.	%
	E	3	5,5	E	3	5,8
	B	4	7,4	B	4	7,7
	A	14	25,9	A	13	25
	I	20	37,0	I	19	36,5
	D	13	24,1	D	13	25
		54			52	
Después	Calificación final					
	E	9	16,7	E	3	5,8
	B	14	25,9	B	6	11,5
	A	19	35,2	A	17	32,7
	I	9	16,7	I	17	32,7
	D	3	5,5	D	9	17,3
	54			52		

Tabla No. 5: Prueba no. 4 Reproducción de estructuras rítmicas visual, auditivo y movimiento

	VARIABLES	GRUPO				
		EXPERIMENTAL		CONTROL		
	Calificación inicial	No.	%		No.	%
Antes	E	0	0	E	0	0
	B	5	9,2	B	6	11,5
	A	11	20,4	A	11	21,1
	I	34	63,0	I	31	59,6
	D	4	7,4	D	4	7,7
		54			52	
Después	Calificación final					
	E	10	18,5	E	2	3,8
	B	15	27,8	B	6	11,5
	A	21	38,9	A	17	32,7
	I	8	14,9	I	23	44,2
	D	0	0	D	4	7,7
		54			52	

## PRODUCCION CIENTÍFICA DEL AUTOR

Fuentes Sánchez, M. (2003) *Tendencias contemporáneas de la Educación física en el primer ciclo de la enseñanza primaria*. (Trabajo de pregrado).UCCFD, Santiago de Cuba, Cuba.

Fuentes Sánchez, M. (2011). *Adecuación metodológica para la práctica de la Sanabanda comunitaria en las actividades físicas recreativas*. (Tesis de maestría). UCCFD, Santiago de Cuba, Cuba.

Fuentes Sánchez, M. (2016). La capacidad coordinativa ritmo en niños de las edades de 9-10 años. / *Taller Internacional de Actividad Física, Deporte y Desarrollo Humano*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.

Fuentes Sánchez, M. (2017). *El desarrollo de la capacidad coordinativa ritmo de movimiento en Educación Física en escolares de 4to grado*. Recuperado de <http://edacunob.ult.edu.cu/>

Fuentes Sánchez, M. (2019) *La estimulación del ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física*. Volumen 16, Número 2 del año 2019, pp. 308-318.

Recuperado de <https://revistas.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/4888>

Fuentes Sánchez, M. (2018). *Acciones para la estimulación del ritmo de movimiento en la clase de Educación Física en escolares de seis-siete años*. (Material mimeografiado). Universidad de Holguín, Holguín, Cuba.

Fuentes Sánchez, M. (2019). El ritmo de movimiento en escolares de seis-siete años en la clase de Educación Física. *Arrancada*, 18(35), pp. 123-135

III Convención Internacional de Educación Física y Alto Rendimiento (2015)

Taller nacional de Educación Física (2016)

Redincitec I Simposio Internacional de la Red de Investigadores de la Ciencia y Técnica. Ciencia e Innovación Tecnológica. Grupo 1(2017)

I Taller Internacional de Actividad Física, Deporte y Desarrollo Humano (Granma 2017)

III Convención Internacional de Educación Física y alto rendimiento (2018)

Fórum Científico (2015, 2016, 2017,2018, 2019)

Festival zonal de clases de Educación Física 3 lugar (2019)

Festival provincial de clases de Educación Física 1er y 3er lugar (evidencia en videos de la clase de Educación Física presentada) (2019)

Preparación metodológica a metodólogos provinciales (10 metodólogos)

Dirige el grupo científico "Educación Física y Recreación"

### **Tutoría de trabajo de diploma**

Título: Juegos para desarrollar el ritmo de movimiento en escolares de 1er grado (2018)

Autora: Lisyani Guevara

Título: Propuesta de acciones didácticas para la práctica de la Sanabanda (2014)

Autora: Daylis María Cadet Ibarra

Título: Actividades lúdicas para la estimulación psicomotora temprana en niños/as sanos de 0 a 3 años que asisten a sesiones de actividades programadas del centro de atención hospitalaria "Carlos. A .Delgado" ciudad de La Escondida, provincia del Chaco, República Argentina. (2011)

Autora: Roxana Escobar.

Título: Adecuación de un código de puntuación para la evaluación de la Composición Gimnástica de niños con Retraso Mental Leve de la Escuela Especial "Guillermo Granados Lara" de la comunidad de El Caney. (2011)

Autor: Alexander Salva