

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

## **RUBÉN CASTILLO RAMOS: SUS APORTES AL PERIODISMO CUBANO**

**AUTORA: Liuba Mustelier Ramírez.**

**TUTORA: Lic. Elisa Aguilar Corrales.**



**HOLGUÍN 2011**

## ***Dedicatoria***

*A mi familia, y en especial a mis padres,  
por ser mi apoyo principal en esta etapa fundamental de mi vida.*

*A todos los amantes del periodismo  
que hacen de esta profesión el reflejo de la realidad.*

## **Agradecimientos**

*A todos los que colaboraron en la realización de este trabajo de diploma, fundamentalmente a aquellos que me alentaron a esforzarme y, desde su posición, le aportaron a esta investigación:*

- *A mis padres, que tantas exigencias me hicieron, y posibilitaron la culminación de este sueño.*
- *A Esther Castillo Castillo, hija de Rubén Castillo Ramos, quien desde el primer momento en que me le acerqué ofreció su ayuda y los materiales a su alcance para la investigación.*
- *De forma muy especial a mi tutora Elisa Aguilar Corrales, que supo encaminarme y me ayudó, en este trayecto tan significativo de mi vida.*

## ***Resumen***

El presente trabajo de diploma titulado, “Rubén Castillo Ramos: sus aportes al periodismo cubano”, es el resultado de una labor investigativa basada en el análisis de su obra periodística, entrevistas, autobiografía, y otros documentos que constatan su accionar en esta profesión. El mismo tuvo como objetivo revelar, mediante un ensayo periodístico, los aportes de su obra a la prensa cubana.

La investigación aborda supuestos teórico-metodológicos sobre oficio, profesión e historia de vida, desde la perspectiva del periodismo; y aportes al periodismo de Rubén Castillo.

Los resultados permitieron revelar los aportes de Rubén Castillo Ramos a la prensa nacional; conocer su posición como periodista dentro de su contexto; ampliar el conocimiento de la historia de la prensa local a partir del estudio de esta figura; y comprender la evolución del periodismo cubano.

## ***Abstract***

This work entitled, “Rubén Castillo Ramos: his contribution to the Cuban journalism” is the result of an investigation based on the analysis of his work, the interview to some people who knew him, his autobiography, and some other documents that support his work in this profession. The objective is to reveal, by means of a journalistic essay, his contributions to the Cuban press.

The investigation is composed by: Introduction, two chapters: the first is theoretical and the second one is related to its contribution, conclusions, recommendations and appendix.

This work makes a study of the history of the jobs and occupations an his life history as theoretical reference to support its development. The evolution of the journalistic essay and its characteristics are also studied to finally elaborate the contribution of this investigation.

The results could reveal Rubén Castillo Ramos contributions to the national press and to know his paint of view of the moment he lived. It demonstrated the necessity of the new generations of Journalist to know the history of the local press, and its personalities, as well as the importance to know the background of the profession and this way understand the evolution of the Cuban journalism.

## **Índice**

	<b>Pág.</b>
Introducción.....	1
Capítulo I: Supuestos teóricos-metodológicos para el desarrollo de los vínculos existentes entre oficio, profesión e historia de vida, desde la perspectiva del periodismo.....	6
1.1 Historia de los oficios y las profesiones: un camino de cambios.....	6
1.2 Historia de vida: conceptos y evolución.....	22
Capítulo II: Rubén Castillo Ramos: sus aportes al periodismo cubano.....	31
2.1 Ensayo periodístico: propuesta para un homenaje.....	31
Conclusiones.....	54
Recomendaciones.....	55
Bibliografía.	
Anexos.	

## Introducción

Preservar la memoria histórica del periodismo cubano resulta esencial para conservar la identidad nacional. Conocer los aportes de los grandes maestros del oficio en el país permite ampliar nuestro bagaje cultural, comprender la evolución del periodismo en Cuba y marca pauta para seguir creando.

Todo periodista, ejerce un papel significativo en el desarrollo del sistema socio-económico en que le toca vivir; es el portavoz de su política e ideología; orienta y estimula las opiniones del público que lo sigue; tiene la oportunidad de ofrecer una explicación a los acontecimientos de su época, y es un actor fundamental en el progreso de cualquier sistema.

El periodismo cubano ha tenido, a lo largo de la historia, grandes representantes. Desde Félix Varela hasta hoy, muchos son los que han pasado a la posteridad por sus escritos e influencia en determinados momentos de la lucha revolucionaria y luego de esta.

Sin embargo, no ha quedado un documento que recoja la trayectoria profesional de muchos de ellos, lo que limita a las nuevas generaciones de periodistas y al pueblo en general conocerlos.

Analizando estos argumentos, consideramos pertinente elaborar una investigación científica para resolver la falta de fuente documental sobre la figura y obra del periodista granmense Rubén Castillo Ramos.

Por su desempeño destacado en el trabajo reporterial, hasta poco antes de su muerte en el 2004, el Premio por la Obra de Toda la Vida que otorga la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) en la provincia de Granma se instituyó con el nombre de este consagrado periodista.

Esto generó el siguiente problema de investigación: ¿Qué aportes significativos legó el periodista granmense Rubén Castillo Ramos a la prensa cubana?

Como objetivo general nos propusimos:

La elaboración de un ensayo revelador de los aportes que el periodista Rubén Castillo Ramos realizó al periodismo cubano.

Se espera que esta investigación sirva de material para los que deseen conocer la historia de vida de este destacado periodista, su forma de escribir y que fuera lo que lo llevó a merecer el reconocimiento de la comunidad de periodistas en la provincia de Granma y del resto del país.

Esta investigación se acoge al paradigma metodológico cualitativo, empleando sus técnicas y métodos con el fin de recoger en un ensayo periodístico la historia de vida de Rubén Castillo Ramos y sus aportes al periodismo cubano desde la época en que le tocó vivir.

Para desarrollar la búsqueda de la información que se necesita en esta investigación y analizar detenidamente los elementos que la componen, entre los métodos y técnicas utilizadas están: Histórico-Lógico, Análisis-Síntesis, Inductivo-Deductivo, Análisis de contenido, la Investigación Documental y entrevistas a informantes claves.

El aporte fundamental del estudio es la confección de un ensayo periodístico, que va a constituir un documento integrador en el que se recoja la historia de vida de Rubén Castillo Ramos y los aportes que realizó como periodista.

Desde el punto de vista teórico, se concentra en dos dimensiones; la primera: un repaso por la historia de los oficios y las profesiones, llegando a la historia del periodismo con sus antecedentes y actualidad; y la segunda: el análisis de las historias de vida, sus conceptos, su empleo dentro y fuera de Cuba, y quienes han sido sus principales exponentes.



**Estructura capitular.**

La tesis cuenta con dos capítulos, el primero relacionado con los supuestos teórico-metodológicos para el desarrollo de los vínculos existentes entre oficio, profesión e historia de vida, desde la perspectiva del periodismo, referido al marco teórico y fundamento de la metodología empleada consta de dos epígrafes:

- 1.1 Historia de los oficios y las profesiones: un camino de cambios.
- 1.2 Historia de vida: conceptos y evolución.

El segundo capítulo dedicado a Rubén Castillo Ramos, sus aportes al periodismo cubano, cuenta con un epígrafe:

- 2.1 Ensayo Periodístico: una propuesta para un homenaje.

En el cual se abordan características del género ensayo, además de un ensayo periodístico con los aportes de Rubén Castillo Ramos al periodismo cubano.

Este trabajo de diploma también incluye conclusiones, recomendaciones y anexos. Con esta investigación se fomenta el conocimiento de la historia del país, vista a través de la óptica periodística, además del conocimiento de nuestro periodismo y sus principales exponentes, posibilitando la existencia de otro documento que evidencie su pasado y evolución.

**Diseño de investigación.**

**Tema:** Historia de vida sobre Rubén Castillo Ramos.

**Justificación del tema.**

Seleccionamos el tema a partir del diagnóstico de una situación problema que resulta una necesidad social, susceptible de ser asumido desde la investigación científica, el mismo está relacionado con que existe reconocimiento social a la obra de periodistas destacados, sin embargo no ha quedado una evidencia documental integradora que permita preservar sus aportes. Por esta situación escogimos a la figura de Rubén Castillo Ramos, periodista bayamés del cual no

existe una fuente documental concreta que contenga elementos relevantes de su vida, en el que se evalúen sus aportes y trascendencia en el periodismo nacional.

**Problema científico:**

¿Qué aportes significativos legó el periodista granmense Rubén Castillo Ramos a la prensa cubana?

**Objeto de investigación:** Historia de los oficios y las profesiones.

**Campo científico:** Historia de vida.

**Objetivo general:**

Elaboración de un ensayo revelador de los aportes que el periodista Rubén Castillo Ramos realizó al periodismo cubano.

**Preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que pueden sustentar el análisis del objeto y campo de investigación?
2. ¿Cuál es la historia de vida del periodista cubano Rubén Castillo Ramos?

**Tareas de investigación:**

1. Analizar desde el punto de vista teórico el objeto y campo de investigación.
2. Elaborar un ensayo periodístico de los aportes que el periodista Rubén Castillo Ramos realizó al periodismo cubano.

**Métodos y técnicas:**

- El método biográfico es utilizado pues con él se recoge el testimonio subjetivo de una persona en el que aparecen acontecimientos y valoraciones que esa persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida.

- También se emplea la investigación documental, a través de la cual se explora lo que se ha escrito del personaje en cuestión, así como su obra periodística, esta se apoyó en el análisis de fuentes documentales primarias por contener información básica.
- El método Histórico-Lógico, que debe estar presente en la investigación por ser el estudio desde el punto de vista lógico de la historia de la evolución del objeto.
- El método Análisis de Contenido por ser a través del cual vamos a analizar los temas que trataba en sus trabajos y su estilo periodístico.
- El método Análisis-Síntesis.
- El método Inductivo-Deductivo porque en el se va de los elementos particulares que se conocen a elementos más generales, posibilitando el buen desarrollo de la investigación.
- La entrevista también es fundamental en esta investigación, debido a que la misma tiene su base en ella.

## **CAPÍTULO I: SUPUESTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS PARA EL DESARROLLO DE LOS VINCULOS EXISTENTES ENTRE OFICIO, PROFESIÓN E HISTORIA DE VIDA, DESDE LA PERSPECTIVA DEL PERIODISMO.**

### **INTRODUCCIÓN:**

En este capítulo analizaremos, en el epígrafe 1.1 la historia de los oficios y las profesiones, la cual podemos considerar como una herramienta necesaria para comprender cualquier proceso humano en el ámbito de la actividad más importante del hombre: el trabajo; el cual lo humanizó y convirtió en un ser social, por medio de este estableció relaciones sociales, adquirió conciencia, lenguaje, cultivó tradiciones y costumbres.

Además abordaremos en el segundo epígrafe la historia de vida, como técnica a emplear en esta investigación, realizando un recorrido por su historia y principales representantes, con el fin de exponer la importancia de la misma para conservar la memoria de una sociedad, de la que el individuo del cual se relatan los hechos, formó parte y contribuyó al proceso de su formación.

### **1.1 HISTORIA DE LOS OFICIOS Y LAS PROFESIONES: UN CAMINO DE CAMBIOS.**

La historia de los oficios y las profesiones ofrece un tipo determinado de conocimiento histórico acerca de la actividad laboral de los hombres en la forma específica de su manifestación en cada contexto y en su relación con otros conocimientos relativos a las tradiciones laborales y costumbres en que cada comunidad ejecuta la creación de los bienes. Contiene las valoraciones que en cada momento histórico realizan los hombres acerca de esa actividad laboral y las normas morales que la regulan.

Desde tiempos remotos ha existido la necesidad de crear, innovar y trabajar para subsistir. El hombre fue estableciéndose una manera de ganarse la vida, fue así como surgieron los oficios y las profesiones.

“El estudio de la historia de los oficios y profesiones requiere quizás un análisis más profundo porque en las fuentes consultadas, no aparece sistematizado, ni en su metodología, ni en su contenido. Los autores que se han interesado en el tema lo abordan de manera indirecta como parte de las relaciones sociales y particularmente de la historia económica o la formación laboral”. (Guerra, 2007: 27)

La contribución decisiva de Carlos Marx a la comprensión materialista de la historia, tiene su núcleo en el rol del modo de producción. “El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, en general”. (Marx, 1970: Prólogo)

Esta regularidad objetiva descubierta por el marxismo tiene un gran valor metodológico al aportar la concepción que permite explicar cómo y por qué unas sociedades surgen se desarrollan y mueren dando paso a otras más avanzadas. O también porque surgieron unas y no otras profesiones u oficios en una época y en un lugar determinado. Aunque este no es el único factor que incide en dicho proceso, si es el más profundo y uno de los que más determina, la historia de esa profesión u oficio.

Desde la antigüedad, en los primeros estudios históricos que se conservan, los autores reflejaron diferentes labores realizadas por el hombre para satisfacer sus necesidades.

En el largo camino recorrido por la humanidad, estas han evolucionado en relación dialéctica con el desarrollo de las fuerzas productivas. Así en la Comunidad Primitiva los pueblos asentados a orillas de las principales fuentes de agua desarrollaron actividades económicas y oficios vinculados a la pesca, la agricultura, la artesanía, entre otros.

“Con la división de la sociedad en clases antagónicas las profesiones y oficios se polarizan y las actividades manuales y físicas se identifican en lo fundamental con los desposeídos, aunque los poseedores realizaban también algunos oficios; por

ejemplo, la caza o la jardinería, pero solo como entretenimiento. En el caso de la labor productiva su tarea era la dirección. La actividad intelectual se concentró en manos de los esclavistas, los señores feudales o la burguesía, lo que no excluye la existencia de segmentos de trabajadores en actividades de este rango, pero siempre en función de las relaciones económicas prevalecientes”. (Guerra Gómez, 2007: 28 y 29)

El surgimiento del capitalismo como sistema económico trajo nuevas complejidades y contradicciones con la aparición de tendencias vinculadas al progreso de la ciencia y la técnica como fuerzas productivas.

Las nuevas tecnologías nacidas en la segunda mitad del siglo XX, han provocado un desplazamiento de profesiones y oficios, o de sus características primordiales, en el sector terciario de la economía, por citar un ejemplo, ha hecho desaparecer oficios antiquísimos como el aguador o el fontanero en los países más desarrollados, generando nuevas profesiones u oficios vinculados a ellas, pero con la propiedad de tener un alto grado de intelectualidad al incorporar la ciencia y sus métodos como fuerza productiva directa.

El orden económico existente concentra la presencia de oficios relativamente atrasados o con una fuerte presencia o relación con la cultura y el folclor hacia los países menos avanzados y a la inversa, la vida estandarizada de las sociedades más desarrolladas hace que impere la automatización que ha llegado hasta la esfera de las relaciones domésticas, incorporando nuevas formas o medios como puede pasar por ejemplo con la peluquería o los albañiles.

Sereno, afilador, relojero, barbero, campanero, herrero, carpintero, pregonero, recadero, hachero, resinero son algunas de las profesiones y oficios del pasado.

Los españoles, al colonizar gran parte del continente americano, transmitieron sus conocimientos y estilos de vida. Hasta esta parte del mundo trajeron sus oficios, estos se arraigaron en cada país. En la propia España, hay algunos que han

perdido importancia, e incluso otros que han desaparecido, pues no han sobrevivido al paso del tiempo.

En países de América Latina, herederos de las costumbres españolas y de otras de diferentes latitudes, existen personas que han luchado por mantener viva las tradiciones, logrando a pesar de todos los avances tecnológicos, que en lo que han trabajado a lo largo de toda su vida no se pierda y tenga el mismo valor para la sociedad que en tiempos pasados.

Estas personas no obtuvieron sus conocimientos en universidades, los mismos fueron transmitidos de una generación a otra, por parientes, amigos o patrones.

En Cuba, los oficios y las profesiones, también tienen su historia. Al principio de la colonia, en el país, no existían muchas personas con el conocimiento suficiente para ejercer profesión alguna, a no ser aquellos que habían llegado de España con los colonizadores.

El sitio digital [www.guije.com](http://www.guije.com)<sup>1</sup> comenta que hacia 1550, entre los moradores y vecinos de La Habana, solo había un escribano público, algo semejante a los notarios de hoy; un procurador y dos o tres clérigos. Un maestro, dos carpinteros, un calafate, un sastre y dos mercaderes.

En 1552 el Cabildo habanero dio autorización para ejercer de barbero y cirujano a Juan Gómez, pero no fue hasta 1570 que ejerció de barbero, cirujano y boticario que para ello tenía título concedido en la Universidad de Alcalá, un licenciado Gamarra.

Para aumentar el regocijo y la fiesta del día del Corpus Cristo, el 10 de abril de 1573, el Cabildo de La Habana aprueba los sastres, zapateros, herreros, y calafates.

---

<sup>1</sup> Sitio Web que se encarga de los estudios en la cultura y la historia de Cuba.

En el país el aprendizaje de un oficio, en los últimos tiempos de la colonia, era difícil. Quien lo intentaba tenía que trabajar sin paga alguna, a veces, durante varios años. Y aun así el ingreso en un taller o fábrica como aprendiz no era fácil, pues había que vencer la preferencia que se daba a los parientes de los dueños y a los de los maestros operarios, españoles por lo general, quedaban para los criollos los trabajos más rudos, como simples jornaleros, si bien tenían la casi exclusividad como sastres, músicos, tabaqueros, y en algunos otros casos.

Luego del triunfo revolucionario, el 1ro de enero de 1959, al basarse parte del sistema económico en la propiedad social, se inicia un proceso en el que los ciudadanos glorifican el trabajo en el pensamiento socialista, y se fortalece la concepción de este como medio de realización; en ello se manifiesta una nueva sociedad como triunfo del trabajo compuesto por las profesiones y los oficios.

Aunque a partir de los años noventa del siglo pasado, nos enfrentamos a nuevas condiciones socioeconómicas, la propiedad social sigue predominando y se continúan desarrollando los presupuestos de justicia social e igualdad de oportunidades para todos.

“Asociadas a esos cambios, han aparecido nuevas profesiones, relacionadas al autoempleo y a nuevos sectores emergentes de la economía, como el turismo o las empresas mixtas, ajustes económicos que han implicado un incremento del papel de las relaciones monetario mercantiles, estimulando de cierto modo, el resurgimiento de concepciones consumistas, con tendencia a síntomas de individualismo que se reflejan en las concepciones sobre el trabajo, los oficios y las profesiones; asociando su valoración al mayor o menor éxito económico, con menoscabo de sus aspectos espirituales y colectivos”. (Guerra, 2007: 31y 32)

Actualmente el estado cubano ha tenido la necesidad de reorientar algunas políticas para enfrentar los complejos problemas derivados del entorno internacional, así como los que se presentaron en el orden interno; es por ello que en los lineamientos de la política económica y social, aprobados en el recién concluido 6to Congreso del PCC en el capítulo VI de Política Social, en lo referido a empleo y salario se aprobó el siguiente lineamiento:



“Proyectar la formación de fuerza de trabajo calificado en correspondencia con las demandas actuales y el desarrollo del país, para lo cual es preciso corregir las deformaciones que hoy presenta la estructura de la formación de especialistas del nivel superior, técnicos de nivel medio y obreros calificados”. (Lineamiento 172, 2011: 25)

Lo anterior va en busca de una proyección de la fuerza de trabajo en correspondencia con las demandas actuales para lo cual hay que perfeccionar la formación de las diferentes profesiones y oficios respondiendo a las necesidades del país, lo que posibilitará el resurgimiento de muchos oficios que prácticamente han desaparecido.

Los oficios dieron paso a las profesiones. La palabra profesión proviene del latín *professio*, -onis, que significa acción y efecto de profesar. El uso común del concepto tiene diferentes acepciones, entre ellas, empleo, facultad u oficio que cada uno tiene y ejerce públicamente; protestación o confesión pública de algo.

Empleando la primera acepción podemos considerar la profesión como una actividad que sirve de medio de vida y que determina el ingreso profesional, es la ocupación sobre la base de una gran mezcla de conocimientos, que permite a quien la desempeña libertad de acción y obtener importantes resultados sociales.

Diversos son los factores que dieron paso a la aparición de las profesiones, tornándose estas más especializadas: la expansión de los conocimientos técnicos, la explosión demográfica y el crecimiento de los centros urbanos en el siglo XIX, durante la revolución industrial, contribuyeron a modificar la organización social existente.

Estos produjeron que, a principios del siglo XX, se incorporara la concepción de lo profesional como producto de las transformaciones producidas por la industrialización. En este contexto:

- “En 1915, Flexner sugirió que para reconocer este campo, era necesario tomar en cuenta la implicación de operaciones intelectuales, las cuales adquieren su material de la ciencia y de la instrucción. Señala, además, que el manejo de este material es con un fin definido y práctico, el cual posee una técnica educativa comunicable, se tiende a la organización entre sus propios miembros y se vuelve cada vez más altruista”. (Gómez y Tenti cit. por Rojas: 2011).
- En 1933 “Carr Saunders y Willson señalan que una ocupación alcanzaba el estatus de una profesión. En 1953, Cogan refería que la profesión tenía una obligación ética de proveer servicios altruistas al cliente; su definición la basaba en conjeturas teóricas de algunas áreas de conocimiento específico y sus habilidades”. (Pou cit. por ídem).
- En 1964 “Wilensky estableció que la profesión es una organización ocupacional adquirida a través de una formación escolar, y establece que una profesión se considera cuando supera cinco etapas de profesionalización: trabajo ocupación de tiempo integral como consecuencia de la necesidad social del surgimiento del mercado de trabajo; crean escuelas para el adiestramiento y formación de nuevos profesionales; definen perfiles profesionales; reglamentan la profesión mediante competencia del saber y de la práctica profesional; y adoptan un código de ética profesional” (Pacheco cit. por ídem).
- En 1970 “Moore y Freidson agregan que una profesión puede ser vista a partir de un conjunto de dimensiones estructurales y de actitud, como una ocupación de tiempo integral, caracterizada por la presencia de profesionistas con una organización que permite la mutua identificación de intereses comunes y de conocimientos formales y en donde se aceptan las normas y los modelos apropiados para identificarse entre colegas”. (Machado cit. por ídem).

En los años ochenta una profesión se definía como una ocupación que se regulaba a sí misma mediante una capacitación sistemática y obligatoria en un

ámbito universitario, basado en conocimientos especializados y técnicos, y orientado más al servicio que hacia las utilidades monetarias.

Atendiendo lo anterior, la profesión era considerada como un fenómeno sociocultural en el cual intervienen un conjunto de conocimientos y habilidades, tradiciones, costumbres y prácticas que dependen del contexto económico, social y cultural en el que surge y se desarrolla.

Las profesiones se estructuraron con base en una segmentación de la producción del conocimiento y de su propio ejercicio ante la necesidad de regular y reglamentar las formas de ejercicio de las habilidades profesionales, buscando legalizar lo escolar como la única forma válida de tener acceso al conocimiento.

Las mismas son consideradas autónomas, se encuentran establecidas y legitimadas por formas y sistemas de organización social. Otros elementos son su autenticación intrínseca, su validez y su función enmarcada por características históricas de la sociedad en que ha surgido y se ha desarrollado.

Sus modos de formación, reproducción, exclusión, certificación y evaluación dependen de las condiciones en las que surge, de los intereses de quienes la promueve y del poder político de sus miembros. En consecuencia, la profesión, como unidad estructural de la sociedad moderna, condensa procesos y elementos de la realidad social, política e ideológica en la que se circunscribe, formalmente establecida y legitimada por el sector social que las ha constituido como tales.

“A partir del trabajo de Cleaves (1985), una nueva concepción de la profesión se da, por lo que sostiene que las profesiones requieren de un conocimiento especializado, una capacitación educativa de alto nivel, control sobre el contenido del trabajo, organización propia, autorregulación, altruismo, espíritu de servicio a la comunidad y elevadas normas éticas”. (Rojas Espinosa: 2011).

Este último concepto de profesión, a nuestro juicio, es el más completo y se ajusta a la actualidad educacional del país; los profesionales que salen hoy de las

universidades cubanas se forman con un elevado conocimiento especializado, además mientras estudian, también se vinculan a las prácticas laborales, que constituyen un acercamiento al futuro ejercicio de la profesión; al mismo tiempo nuestra enseñanza universitaria relaciona la preparación académica con la ética y la prestación de servicios desinteresados a la comunidad y a la economía nacional.

Mientras más practicada es una profesión, mejor es el desempeño de quien la realiza, esa persona llega a ser reconocida como un profesional, entre los que podemos citar: médicos, ingenieros, abogados, maestros, filólogos, economistas, diseñadores, historiadores, sociólogos, periodistas, siendo esta última a la que haremos referencia por ser la ejercida por Rubén Castillo Ramos, figura objeto de estudio.

El periodismo se fundamenta en la búsqueda, selección, procesamiento, interpretación y entrega de información verídica y de interés para la sociedad en la que se ejecuta, como arma principal del periodista está la palabra, además de, en estos momentos, la imagen.

Se puede hacer a través de medios impresos, tales como periódicos o revistas, así como la radio, televisión y los medios digitales.

Transmitir noticias de actualidad, o sea el hecho de informar, data desde antes de nuestra era, es una acción paralela al habla en el ser humano, aunque no siempre se desarrolló con el fin que tiene hoy.

La historia ha determinado que la primera publicación periodística conocida fue *Acta Diurna Populi Romani*, una hoja de noticias que, por orden de Julio César, se colocaba diariamente en el Foro de la antigua ciudad de Roma a partir del siglo I a.C.

El primer periódico impreso a partir de bloques de madera tallados apareció en Pekín en el siglo VII u VIII d.C. En Europa, la invención, en el siglo XV, de la

imprensa, basada en los tipos metálicos móviles, permitió una distribución de las noticias más rápida y fácil.

Durante este mismo siglo, y debido al florecimiento del comercio y de las ciudades, se desarrolló una red de informadores, ya que los comerciantes y banqueros europeos necesitaban conocer la situación de los países con los que mantenían tratos comerciales para poder planificar sus negocios corriendo el menor riesgo posible, y para ello pagaban a informadores que les ponían al tanto de los hechos más relevantes cuanto ocurría.

En la baja Edad Media, las hojas escritas con noticias comerciales y económicas eran muy comunes en las bulliciosas calles de las provincias burguesas. Los habitantes de estas agitadas ciudades, cada vez en aumento, querían conocer más de cerca los acontecimientos que se producían fuera del área en que se movían cotidianamente y compraban cada vez con más frecuencia las hojas informativas que se vendían.

En la floreciente ciudad de Venecia en el siglo XVI se crean oficinas especiales de recogida y venta de información sobre noticias políticas, comerciales y de utilidad, estas se comercializaban con cierta periodicidad al precio de una gaceta, una moneda local de escaso valor; de ahí proceden las gacetas que empezaron a publicarse en el resto de Europa como denominación genérica de las publicaciones informativas de precio reducido y, más adelante, entraría a formar parte de los títulos de periódicos ya de cierta importancia.

“Los primeros periódicos eran, en general, conjuntos escasamente ordenados de noticias -las noticias más interesantes y, sobre todo, útiles, es decir vendibles, en opinión de los editores- que concernían a la vida de la sociedad. Sus temas predilectos eran la producción manufacturera, el comercio y, también, aunque no mucho en un principio, la vida política. Esta última esfera era demasiado peligrosa y, además, era para ellos difícil penetrar en el ambiente político palaciego. Por otro lado, se dedicaba mucha atención a catástrofes, calamidades naturales,

expediciones bélicas, actos y sucesos eclesiásticos y cortesanos, epidemias, y otros. Los periódicos se interesaban en los descubrimientos de nuevos países, expediciones a ultramar, nuevos productos comerciales, sus precios y su demanda, los decretos y ordenanzas del soberano y otros asuntos similares” (Hudec, 1988: 8).

El periodismo era considerado un oficio, pues este en sus comienzos no se estudiaba, y la mayoría de las personas que lo ejercitaban, se habían dedicado a ello porque tenían vocación o por la necesidad de ganarse la vida.

Existen diferencias en denominar al periodismo como oficio o profesión, hay quienes manejan que es una profesión y no un oficio, porque la primera se estudia en academia y el segundo se aprende en el taller.

A nuestro juicio el mejor modo de realizarlo es ejerciéndolo en una redacción, a la par de estudiar la teoría.

Gabriel García Márquez, en el discurso pronunciado ante la 52ª Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Los Ángeles, EE.UU., el 7 de octubre de 1996, expuso que: cincuenta años atrás, no estaban de moda las escuelas de periodismo, se aprendía en las salas de redacción, en los talleres de imprenta, en las cafeterías. En esos tiempos la misma práctica del oficio les imponía la necesidad de formarse una base cultural, y el mismo ambiente de trabajo se encargaba de fomentarla.

Para Márquez toda la formación del periodista debe estar sustentada en tres pilares: la prioridad de las aptitudes y las vocaciones, la certidumbre de que la investigación no es una especialidad del oficio sino que todo el periodismo debe ser investigativo por definición, y la conciencia de que la ética no es una condición ocasional, sino que debe ir entrelazada al periodismo.

El periodista tiene la obligación de mirar más allá, de indagar detrás de las fuentes, de ver lo que está oculto, eso es lo que demanda el público, el que desea conocer los distintos aspectos de toda información, espera que el periodista los descubra y se los haga saber.

Como diría Albert Camus en su libro "El extranjero" el periodismo es el oficio más bello del mundo, debido a que este es empleado como un instrumento de lucha a favor de una causa justa, de la libertad, los derechos humanos y contra la barbarie.

Este es un oficio raro, porque depende de lo que ocurre para que tenga sentido, la grandeza está en esperar que suceda lo que tendríamos que contar. Ser testigo es más grande que ser protagonista, cuando se es periodista.

Un periodista ejerce un papel significativo en el desarrollo del sistema socio-económico en que le toca vivir; es el portavoz de su política e ideología; orienta y estimula las opiniones del público que lo sigue; tiene la oportunidad de ofrecer una explicación a los acontecimientos de su época y es un actor fundamental en el progreso de cualquier sistema.

Esta profesión requiere un conocimiento en cuanto al manejo responsable de la información, tener presente la ética, intentar siempre conseguir la primicia, y no olvidar su misión ante la sociedad.

El periodismo, en los países capitalistas, a medida que han pasado los años, se ha tornado una profesión de riesgo, pues tienen que enfrentar situaciones incómodas y hasta peligrosas. Los que ejercen este trabajo, se encuentran expuestos a condiciones extremas, funcionarios cerrados a proporcionar información, revanchas de quienes no coinciden con sus apreciaciones y les molestan sus señalamientos, siendo México el país con más periodistas muertos en el mundo por las causas antes mencionadas.

A pesar de los adelantos, los avances, las mejoras tecnológicas, en el periodismo hay mucho de vocación, la pasión por informar es lo fundamental. El afán de servir al público de la mejor manera posible debe seguir siendo la constante de los profesionales de la información.

Cuba ha tenido, a través de la historia, grandes representantes en el ejercicio de esta profesión, algunos son considerados clásicos del periodismo cubano, entre los que podemos destacar a Pascual Ferrer, quien fuera fundador en 1800 de *El Regañón de la Habana*, periódico que salía a la luz cada martes. Era un escritor chispeante y de agudo sentido crítico, se considera “el primer maestro del periodismo en Cuba, elaboró un conjunto de normas técnicas que debían servir de brújula a los periodistas, y que transcurridos dos siglos tienen plena vigencia” (Marrero, 2003: 12).

Primer periodista revolucionario, Félix Varela y Morales (27/11/1788-25/2/1853), defensor de la causa separatista. Fue sacerdote, maestro, filósofo, periodista y escritor. Tuvo que emigrar a los Estados Unidos y desde allí se dedica a la labor periodística.

El 30 de agosto de 1823 aparece en Cuba el periódico *“El Revisor Político y Literario”*. En Filadelfia comienza a publicar *“El Habanero”*, toda la labor desplegada por Varela en *“El Habanero”* tuvo un carácter político y social, estaba destinado a llamar a los cubanos a “ocuparse de la suerte de la patria” y “a operar con energía para ser libres”. Este periódico era enviado clandestinamente a Cuba y circulaba en el interior del país, en los dos años que tuvo de vida, contribuyó a mantener vivo el anhelo de independencia. Aunque solamente se publicaron siete números, “el efecto que causó lo revela una declaración española de la época que calificó el contenido como opúsculos incendiarios.

Entre las ideas esenciales expuestas se encontraban: “Ser tan isla en lo político como lo estamos en la naturaleza, obtener la independencia sin ayuda extranjera,



luchar por la abolición de la esclavitud, buscar la unidad de todos los componentes del país, los nexos inseparables entre los sentimientos americanos, cubano y el amor a la independencia”. (Marrero, 2003: 20 y 21).

Algunos de los artículos fueron “*Máscaras políticas*”, “*Conspiraciones en la Isla de Cuba*”, “*Las sociedades secretas*”, “*Consideraciones sobre el estado actual de la Isla de Cuba*”, entre otros.

En el año 1828 funda en Filadelfia, “*El mensajero Semanal*”, en unión de José Antonio Saco. Tanto “*El Habanero*” como este último fueron prohibidos en Cuba. Además colaboró con “*Revista de La Habana*”, “*Diario del Gobierno*” y “*El Universal*”, de Madrid. Fue también redactor de “*El Observador Habanero*” (1820-1822) y de la *Revista Bimestre Cubana*.

También se encuentra Ana Betancourt de Mora (10/1834-4/2/1901), reconocida camagüeyana en la historia cubana por su participación en la Asamblea de Guáimaro, en la que pidió la emancipación social y política de la mujer; correctora de *El Mambí*, periódico que se publicaba en la manigua. Primera correctora de pruebas del periodismo cubano.

Como figura significativa se señala a José Martí Pérez (28/1/1853-19/5/1895). Sus inicios como periodista fueron en *El Diablo Cojuelo*, periódico editado por él junto a Fermín Valdés Domínguez, cuyo primer y único número apareció el 19 de enero de 1869.

El 23 de enero de 1869 dirige *La Patria Libre*, del que al igual que el anterior, solo apareció un número, prohibido por el gobierno colonial. En 1875 dirige la *Revista Universal* en México. Durante su estancia en Venezuela estuvo vinculado a la fundación y dirección de la *Revista Venezolana* (1881), mientras que en New York funda y dirige *La América* (1883) y *La Edad de Oro* (1889), dedicada a los niños latinoamericanos.

Patria, fundado el 14 de marzo de 1892, su mayor creación. Martí hizo de este periódico el órgano de difusión de las ideas libertarias del pueblo cubano, además educó políticamente y atrajo aliados políticos, agrupó y organizó las fuerzas del pueblo emigrado y sirvió de conexión con las que estaban en Cuba. En su primer número la nota principal fue la reproducción de las «Bases del Partido Revolucionario Cubano».

Fue corresponsal durante varios años del periódico *La Nación*, de Buenos Aires; *La República*, de Honduras; *La Opinión Nacional*, de Caracas. Sus artículos también aparecieron en: *El Federalista* (México), *El Economista Americano*, *The Sun*, *Revista Mercantil*, y el *Herald*, todos estos en Nueva York. También colaboró con *La Opinión Pública* (Montevideo, Uruguay); *El Avisador Hispano-Americano*, *El Porvenir*, *Revista de La Habana* y *La Soberanía Nacional* (Cádiz, España) y *La pluma* (Bogotá, Colombia).

Juan Gualberto Gómez (12/7/1854-5/3/1933), excelente colaborador de *Patria*. En el periódico *La Tribuna* de Holguín, Oriente, dio a conocer en clave la orden de alzamiento del 24 de febrero de 1895. Firmó el 24 de septiembre de 1890, su artículo *¿Por qué somos separatistas?*, publicado en el periódico *La Fraternidad*, por lo que fue procesado por las autoridades coloniales.

En 1879 funda el periódico *La Fraternidad*, y por sus publicaciones en el mismo es deportado a Madrid, y desde allí es corresponsal del diario habanero *La Lucha* y se ubica en la jefatura de redacción de *El Abolicionista*. Además fue editorialista y cronista parlamentario de *El Pueblo* y *El Progreso*, órganos de los republicanos españoles.

Pablo de la Torriente Brau (12/12/1901-19/12/1936). Se inicia en el periodismo en 1920 y colabora en las revistas *El Veterano* y *El Nuevo Mundo*. Escribió una serie de artículos sobre la prisión "105 días presos" (El Mundo 1931). Sus trabajos en

Línea, Bohemia y Alma Máter. Al partir a España en 1936, no va solo como luchador internacionalista, sino como periodista militante, lleva la corresponsalía del periódico El Machete, órgano del Partido Comunista de México, y de The New Masses, de New York.

En esta época otros periodistas que se destacaron en el país fueron: Manuel Sanguily, Enrique José Varona, Luisa Pérez de Zambrana, Rafael María de Mendive, Carlos Baliño, Enrique Roig San Martín, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rubén Martínez Villena y Julio Antonio Mella, entre otros, quienes publicaron en diversas revistas y periódicos.

Desde el siglo XIX se fue fomentando el desarrollo del periodismo en nuestra actual provincia de Granma con un grado de patriotismo embrionario y fundamentalmente representativo de la clase poderosa, destacándose figuras como Pedro Figueredo Cisneros, José Joaquín Palma y Carlos Manuel de Céspedes.

En la Neocolonia surgen diversas publicaciones a las cuales estuvieron vinculados de una forma u otra, a pesar del riesgo que corrían, periodistas con ideas y principios revolucionarios herederos de las generaciones que le precedieron, entre los que podemos mencionar a Agustín Martín Veloz (Martinillo), Armando Carrazana Martínez y Rubén Castillo Ramos de quien profundizaremos en su labor en el Capítulo II.

Todo lo antes analizado nos demuestra que el periodismo puede constituir un oficio para quienes no lo estudiaron, y una profesión para los que cuentan con la teoría, aunque exista la dicotomía de cuál es el verdadero término, su misión sigue siendo la de informar.

Como dijera Gabriel García Márquez en su discurso: "El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación

descarnada con la realidad. Nadie que no la haya padecido puede imaginarse esa servidumbre que se alimenta de las imprevisiones de la vida. Nadie que no lo haya vivido puede concebir siquiera lo que es el palpito sobrenatural de la noticia, el orgasmo de la primicia, la demolición moral del fracaso. Nadie que no haya nacido para eso y esté dispuesto a vivir sólo para eso podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz, cuya obra se acaba después de cada noticia, como si fuera para siempre, pero que no concede un instante de paz mientras no vuelve a empezar con más ardor que nunca en el minuto siguiente” (García cit. por López: 2010).

## 1.2 HISTORIA DE VIDA: CONCEPTOS Y EVOLUCIÓN.

La historia de vida, perteneciente al método biográfico, fue iniciada a principios del siglo XX por la llamada Escuela de Chicago. Es una técnica que posee gran relación con la biografía, debido a que ambas resumen los principales hechos en la vida de una persona. Por algunos son consideradas como idénticas.

Las historias de vida reúnen los acontecimientos más significativos de las personas, desde que nacen hasta que se decide ordenar los momentos que componen su existencia, con el objetivo de recogerlos en un documento, de cualquier tipo de soporte, ya sea una película, un ensayo, un libro, un radiodocumental, entre otros. Una de las principales herramientas para realizarlas es el empleo de la memoria, ya que permite reconstruir el lugar del que se viene, el contexto social, político, económico y cultural que le ha tocado vivir y todos los hechos que lo han marcado.

Estas enaltecen el proceso de comunicación, pues reproducen una parte importante de la cultura y evolución de la sociedad, a través de lo que el entrevistado o la persona, de la cual se relatan los hechos, pueda aportar.

La historia de vida es una técnica, que preferentemente, se emplea en la historia y la antropología, pero que resulta válida además para otras áreas de las ciencias sociales, como la sociología, la psicología y el periodismo.

Pueden considerarse como una estrategia de investigación dentro del campo de las ciencias sociales, que permiten al investigador penetrar en las profundidades del conjunto de relaciones, que se da en la cotidianidad de la vida misma, dentro de cualquier comunidad.

Por medio de esta técnica se produce el encuentro entre el investigador cargado de teorías académicas y la vida de una persona que es comunidad viviente.

En la historia de vida no se puede encontrar todos los acontecimientos relativos a la existencia del sujeto en cuestión, pero si los hechos puntuales que lo han marcado.

Es un proceso de investigación que reconoce como válido todos los factores propios de la interacción de los seres humanos. Mientras se investiga aparecen los sentimientos y aspectos irracionales e incomprensibles de la vida, y puede que surjan elementos que nada tenían que ver con los objetivos esenciales de la investigación.

Las historias de vida resumen los hechos más prominentes de la existencia de un individuo, estas pueden basarse en el auto-relato, en evidencia documental y en los relatos de otros (visitando lugares, hablando con personas que conocieron al sujeto de interés).

En 1918 cuando se publicó la obra “El campesino polaco en Europa y los Estados Unidos de América”, se habían dado los primeros pasos en la aplicación de las historias de vida en las ciencias sociales. La información resultante de este estudio se basó en materiales autobiográficos, correspondencia familiar, facturas, documentos personales, y la opinión del actor acerca de la situación en la que vivió.

Según el Dr. Alejandro Moreno<sup>2</sup> en su artículo “Historia de vida e investigación”, Thomas y Znaniecki, autores de “El campesino polaco en Europa y los Estados Unidos de América”, se sirven por primera vez de la historia de vida como documento sociológico para comprender, desde dentro, el mundo del actor. Estos investigadores la utilizan como una técnica para penetrar en el interior del actor, no como un método o un enfoque autónomo. Además ninguno de los datos de la historia es aceptado si no es confirmado por otros documentos.

Las historias de vida surgen, así, con “El Campesino Polaco”, en el ámbito de la investigación social, como:

- 1.- Autobiografías: el autor de la historia escribe, a petición pero por su cuenta, su propia historia de vida.
- 2.- Técnicas de investigación.
- 3.- Con valor inferior a los documentos no biográficos, supuestamente más "objetivos".

En este caso, nos acogemos al segundo punto, pues la historia de vida la emplearemos como una técnica de investigación, usada para conocer todo lo que nos interesa acerca del sujeto del cual estamos indagando, y así obtener los datos principales sobre él y su obra.

Para Alejandro Moreno las historias de vida son “aquellas en la que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor”.

A esta definición de historia de vida a nuestro juicio se le pudiera agregar, que la existencia de un documento dejado por el sujeto en cuestión, como una autobiografía, en el caso que haya fallecido, pudiera servir para conocer los acontecimientos que marcaron su vida, siempre que este pueda ser corroborado por otras personas, como familiares y allegados, así como documentos que den fe de su obra.

---

<sup>2</sup> Director del Centro de Investigación Popular (CIP) de Venezuela. Este centro tiene como principal objeto de estudio las historias de vida.

Asimismo la Lic. Katia Susana Hernández Moreno, profesora de la Universidad de las Tunas expresa que la historia de vida se apoya fundamentalmente en el relato que un individuo hace de su vida o de aspectos específicos de ella, de su relación con su realidad social, de los modos como él interpreta los contextos y define las situaciones en las que él ha participado.

El informante va relatando su vida al investigador, quien de ese discurso autobiográfico extraerá información para la construcción de los datos de su trabajo sobre un tema específico.

En este caso el concepto de historia de vida utilizado por Hernández Moreno, resulta más flexible y estamos de acuerdo con la licenciada, pues lo ideal es que el investigado se encuentre presente para que él mismo pueda contar los acontecimientos vividos, además de que esta es la vía en la que más se apoya esta técnica, pero no es tan absoluta como la otra definición por tanto acepta otros métodos.

Antes de que la Escuela de Chicago marcara una fecha para las historias de vida como parte de las investigaciones sociales estas podían considerarse como un tipo de documento perteneciente al campo de la historia –biografías de reyes, héroes y figuras de alguna manera significativas por su influencia en los acontecimientos históricos y literarios.

Como plantea Alejandro Moreno “sólo con la aparición de las ciencias sociales, empiezan a surgir documentos biográficos con intención de servir como bases de datos o textos para el estudio científico de la sociedad, de la cultura, de la psicología, del ser del hombre en general”.

Thomas y Znaniecki al asumir las historias de vida bajo las orientaciones de la primera Escuela de Chicago y al insertarla en los parámetros de la ciencia de la época con su rigor metodológico, le dan un estatuto de cientificidad. Ellos marcan esta página de la ciencia, al otorgarle a las historias de vida, valor como documento científico para la sociología y las ciencias sociales en general.

Esta técnica ha alcanzado en la actualidad una categoría significativa en todo el campo de las ciencias sociales, pues resulta substancial para la investigación de los acontecimientos culturales, sociales y políticos. No es usada únicamente para escribir la biografía de una o varias personas sino para que el investigador también conforme de manera organizada, el punto de vista del entrevistado o varios de ellos acerca de un fenómeno social determinado, como acontecimientos históricos, la evolución del país, entre otros temas.

La creación de la historia de vida se basa en una serie de procedimientos, en los cuales inciden, primordialmente, la información bibliográfica, la documental, y la entrevista, a través de los cuales se recogen la expresión, la tradición, y la memoria de los individuos y grupos sociales. En favor de salvar la historia de la sociedad en la que es desarrollada la investigación, constituyen un importante instrumento de rescate y protección de la identidad cultural del país en que se desenvuelvan.

Estas se dan en un mundo cultural concreto y vital, cargados de significados existenciales y complejos, que suelen escapar al simple análisis lógico, cuantitativo y objetivo del hecho social.

Gerardo Barbera, profesor en la Universidad de Carabobo, plantea que el investigador es necesariamente coautor de la historia de vida que se estudia, no es un simple testigo, ni un personaje de la misma, es ante todo, fuente de significados existenciales; para que esto sea posible quien realiza el estudio, debe pertenecer al mismo sector social y cultural de la historia de vida que se investiga, ya que los significados existenciales pertenecen a un sector cultural particular, y solamente desde ahí cobran su verdadero valor.

La historia de vida no es solamente un recurso o una técnica que se aplica, es la investigación en sí, es la fuente del saber que se persigue interpretar y comprender.



En América es más común el uso de las historias de vida que en otras partes del mundo. Esta técnica ha resultado un avance para la investigación de la cultura, el arte y todo lo que concierne al proceso de desarrollo de la sociedad. Además de que permite y constituye un acercamiento, a todos los fenómenos sociales. Igualmente, colabora en la preservación la memoria cultural y en la penetración y conocimiento de los puntos de vista, de importantes figuras, sobre los hechos culturales y artísticos.

El Doctor Antonio López Hidalgo, periodista y profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, alude en uno de sus escritos a la historia de vida como una técnica poco empleada dentro de la prensa española, la que se traduce casi en ausencia. No aparece en las bibliografías y evitan mencionar el término en el momento de denominar este género biográfico.

Sin embargo, en Latinoamérica es utilizada con frecuencia sobre todo en Argentina, autores como Sibila Camps, Luis Pazos, Jorge B. Rivera y Julio Ardiles Gray hacen referencia a estos textos periodísticos en sus obras.

Sibila Camps y Luis Pazos distinguen todavía entre biografía e historia de vida. Aseveran que la historia de vida es una biografía ampliada de una persona y que como consecuencia, puede incluir datos inéditos, informaciones sobre aspectos íntimos y precisiones sobre su descripción física, forma de vestir, expresarse, si tiene alguna adicción, sus sentimientos, creencias, costumbres su familia, origen sociocultural, todo tipo de anécdotas, en fin, el más mínimo detalle es imprescindible para conformar este documento; según el biografiado, se podrá optar por unos u otros, teniendo en cuenta a quien se hace referencia y la actividad a la que se dedica.

En países como Venezuela, los investigadores de las ciencias sociales, la utilizan como modo opcional de abordar el problema del ser humano, de la persona que es un ser en relación con los demás, y que vive en una situación comunitaria concreta dentro de un espacio y tiempo determinado. Se emplean como una vía para el estudio de la cultura popular, y los personajes principales de los barrios

marginales de las ciudades más importantes de ese país. Por esta razón la historia de vida tiene que ser auténtica, espontánea, como el sujeto de análisis la narró, su vocabulario no debe ser cambiado o sacrificado en función de la precisión o delicadeza del lenguaje.

En el contexto cubano, según expone Pedro Prada, en su libro “En busca del Grial cubano .Periodismo vs. Desmemoria: una propuesta”, en coincidencia con el auge cualitativista mundial de la década del sesenta, a las historias de vida, se les asocia con las obras de Miguel Barnet desde la etnología, y luego, desde un punto de vista sociológico, con estudios practicados por Niurka Pérez y otros investigadores del Departamento de Sociología de la Universidad de La Habana, además de que en la tradición cultural latinoamericana hay un aporte del testimonio como género literario nada despreciable, del que resulta obligatorio nutrirse.

Este autor declara que como parte del método biográfico se encuentran el relato de vida, basado en la transcripción de una vida tal y como su protagonista la refiere, tanto mejor mientras más capaz sea el narrador; los biogramas, derivados de breves biografías comparativas y finalmente las historias de vida, como resultado del estudio de uno o varios casos humanos sobre la base de relatos personales y del análisis de otro tipo de información permiten una reconstrucción lo más cercana a la realidad.

En nuestro contexto, para conformar una historia de vida el investigador debe regirse por los siguientes criterios:

- 1- Considerar al entrevistado como miembro de una cultura.
- 2- Reconocer el papel de otros significados en la transmisión de esa cultura.
- 3- Especificar la acción social del entrevistado y sus bases en la realidad social.
- 4- Reconstruir y seguir el hilo conductor que relaciona experiencias a través del tiempo.
- 5- Recrear de modo continuo y simultáneo el contexto social asociado con el entrevistado y su acción.

Las historias de vida se vinculan con el desarrollo de los géneros periodísticos de los que se nutren, como son la entrevista, la crónica, además están vinculadas al periodismo literario, el investigativo y el de profundidad.

Algunos de los principales legados de la contemporaneidad nos llegan por medio de creaciones fundamentales como *Contribución a la historia de la gente sin historia*, de Pedro Deschamps Chapeaux y Juan Pérez de la Riva; *Tabaco en la periferia*, de Jean Stubbs; *Reyita, sencillamente*, de Daysi Rubiera Castillo; *El hogar de Ana*, de Niurka Pérez, además *Biografía de un cimarrón*, *La canción de Rachel*, *Gallego*, *La vida real*, estas últimas de Miguel Barnet, entre otras obras y autores.

Como explica Pedro Prada, esta precedencia es mucho más importante si en un contexto cultural y sociopolítico propio más amplio para los cubanos, como es el latinoamericano, pueden hallarse inspiraciones suficientes en obras de García Márquez, Galeano, Amado, Cardoso o Alape.

Para el colombiano Alape, el sustento metodológico y literario de las historias de vida radica en la intensa y elaborada indagación, desde la investigación y la escritura, de experiencias humanas individuales y colectivas. Así como en la interioridad de un hombre, expresada y vivida a través de mediaciones psicológicas, sociales y políticas, y a través de la vida de este hombre encontrar el sentir vital y la mirada profunda de una comunidad en todo su entorno. Además de la individualidad e historia reunidas en una sola voz testimonial que cuenta y reflexiona.

Luego de analizar el contexto en el que se desarrollan las historias de vida, así como parte de su evolución, y la opinión de la comunidad científica acerca del tema, somos del criterio de que constituye uno de los elementos fundamentales para conservar la memoria de toda una sociedad, y vincular las personalidades de nuestra cultura, al desarrollo de la misma.

A nuestro juicio la historia de vida es una técnica a través de la cual se acumulan, en un documento, los principales acontecimientos de la vida del individuo en cuestión, así como su vínculo en todo el proceso de construcción y desarrollo de una sociedad, y que sirve para preservar la historia e identidad de una nación.

Los supuestos teóricos, abordados en este capítulo 1, constituyen la base para la realización de esta investigación.

-La necesidad de abordar un oficio y profesión como el periodismo para emprender una historia de vida.

-Elaboración de un ensayo revelador que preserve evidencias documentales.

-Formas y medios para lograr la elaboración y preservación de estos.

-El reconocimiento por parte de los que realizan la profesión periodística.

De ahí el valor que posee la conformación del ensayo revelador de profesionales destacados del periodismo y específico del objeto de estudio que nos ocupa Rubén Castillo Ramos, preservar documentalmente sus aportes, mantenerlos vivos es contribuir al desarrollo periodístico de la provincia, al conocimiento de la historia de la prensa local, y a determinar el vínculo existente entre sus trabajos periodísticos y el reflejo del contexto histórico, lleno de transformaciones, que le tocó vivir.

## **CÁPITULO II: RUBÉN CASTILLO RAMOS: SUS APORTES AL PERIODISMO CUBANO.**

### **INTRODUCCIÓN:**

A partir de los presupuestos teóricos declarados en el Capítulo I se propone un ensayo revelador encaminado a resolver la contradicción esencial declarada, consistente en -el reconocimiento social a la obra de periodistas destacados y a la no existencia de evidencias documentales concretas sobre estos- aprovechando las potencialidades que brinda la historia de los oficios y las profesiones y su influencia significativa en la motivación a través de la historia de vida para solucionar esta contradicción.

### **2.1 ENSAYO PERIODÍSTICO: UNA PROPUESTA PARA UN HOMENAJE.**

Escogimos para presentar el producto final, dentro de los variados géneros periodísticos, al ensayo, por poseer características especiales a la de otros géneros; además por ser uno de los menos encontrados en la prensa cubana, relegado a un segundo plano; porque apreciamos el valor del mismo y conocemos las posibilidades que brinda al periodista al momento de presentar la información.

El ensayo periodístico ha sido, a lo largo de la historia del periodismo, un género que ha costado definir por sus diversas formas de presentarse. Este permite subjetividad, originalidad, preocupación estética y tratar todo tipo de temas.

Su origen se remonta a los siglos XVII y XVIII, época en la que el periodismo era más de opinión, que de información.

Como explica Osmar Álvarez Clavel, en su libro “El ensayo periodístico cubano de hoy: Propuesta para dialogar”, en Cuba “el ensayismo... nace articulado con el proceso de formación de nuestra identidad, de nuestra conciencia como nación. En su evolución el ensayo cubano expresa una reiterada vocación por participar en la defensa de nuestra nacionalidad y cultura: por eso hablamos del ensayo como tradición...” (Álvarez Clavel: 2005)

Este se inicia en Cuba en la primera mitad del siglo XIX con los trabajos de Félix Varela, José Antonio Saco, Domingo del Monte hasta José Martí. Otros representantes del ensayo, a medida que avanzaron los años fueron, Enrique José Varona, Juan Marinello, Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Alejo Carpentier, José Lezama, Cintio Vitier, Enrique Núñez Rodríguez y Luis Sexto por solo citar algunos nombres.

Álvarez Clavel, en su obra, realiza un análisis del ensayo teniendo en cuenta la opinión de otros autores y dando la suya propia.

Dentro de los autores analizados está José Luis Gómez Martínez, del cual toma la caracterización que hace del ensayo periodístico hispanoamericano en su obra "El ensayo y su función social":

1-Brevedad dada por su naturaleza exploratoria.

2-Carácter sugeridor, el cual privilegia la profundidad de la intuición respecto a la severidad del dato.

3-Carácter subjetivo y confesional. Personalización que hace difícil separar al ensayo del ensayista.

4-Intención dialógica, pues pretende persuadir, convencer, por lo que predomina el estilo coloquial aunque cuidadoso.

5-Carencia de estructuras prefijadas a favor de la lógica particular de cada texto, fundada en la asociación de ideas y juicios de valor.

6-Variedad temática.

7-Voluntad de estilo y calidad estética.

Mientras que él ofrece como características del ensayo periodístico, sin que sea necesario que todas estén en un mismo texto, las siguientes:

- Carácter intergenérico (Pueden aparecer otros géneros dentro de el y asume características propias de otros géneros periodísticos) e intertextual (Pues se relaciona con otras áreas del saber- filosofía, política, historia, arte, cultura y manifestaciones literarias).
- Naturaleza reflexiva (Texto en prosa de carácter expositivo, argumentativo e intención dialógica).
- Función social participativa (Predomina la función ideológica, entendida como la concepción de la realidad desde la perspectiva del ensayista, esta se manifiesta con afán persuasivo con tal de conducir al diálogo, que es la forma que tiene el ensayo de cumplir su función social: participar, transmitir criterios, proponer).
- Diversidad temática (Se puede escribir acerca de cualquier tema de interés social y humano, será siempre un asunto preferiblemente de interés colectivo, asumido desde la perspectiva personal).
- Libertad estilístico-formal (El estilo asume influencias del literario, es personal, cuidadoso, utiliza los más variados recursos).
- Hibridismo (Asimila elementos de otros géneros periodísticos y literarios, los mezcla).
- Relación objetividad-subjetividad (Es objetivo porque es un género periodístico que aborda un tema serio. Es subjetivo porque el tema es abordado desde la óptica de quien lo escribe).
- Autonomía (Debe ser autónomo).

Diversos son los criterios acerca de este género, y otro a tener en cuenta es el de Jaime A. Vélez, quien publicó en la revista *El Malpensante*, de Colombia, en febrero de 1978, un artículo titulado “El ensayo, el más humano de los géneros”, en el que expresa que el ensayo pretende ser una conversación con el lector.

“El gran ensayo de todas las épocas ha poseído la virtud de mostrar al hombre en un doble aspecto: en primer lugar, como es obvio, desde los distintos saberes a los cuales hace referencia este género de escritura, pero, sobre todo, desde el

más natural de los medios de expresión, capaz como ningún otro de apresar la respiración, el pulso del pensador y las vicisitudes de su manera de pensar. Visto así, el ensayo se constituye, al mismo tiempo, en revelación de un saber, pero también en comunicación del proceso de conocimiento que le es propio. A pesar de las transformaciones que ha sufrido el ensayo a lo largo de su evolución, sigue conservando el carácter de aquello dicho en confianza, lejos de la severidad de las declaraciones públicas”. (Vélez cit. por Álvarez, 2005: 20)

Este género es una construcción abierta, caracterizada por apoyarse en el punto de vista del autor, e implica la responsabilidad de exponer las ideas y opiniones propias y respaldarlas con el compromiso de la firma personal.

El ensayo se distancia de la espectacularidad, la novedad informativa, y es por esta razón que se encuentra en decadencia respecto a otros géneros que proporcionan la última noticia, el descubrimiento trascendente, la revelación inesperada u otros elementos atractivos por su contenido.

“Para el ensayo no existen temas viejos, sino enfoques nuevos de viejos y actuales problemas. La propia riqueza de la actualidad le ofrece al ensayista múltiples posibilidades, y si a esta coyuntura le añadimos la gama de incesantes transformaciones que caracteriza a los procesos como el nuestro, la dinámica de su movimiento, entonces el ensayo deviene género particularmente apto para participar, para propiciar la reflexión y el diálogo en torno a los asuntos más disímiles, para concitar el debate y transformarlo en diálogo”. (Álvarez Clavel, 2005: 108)

Para la elaboración del ensayo periodístico tuvimos en cuenta la autobiografía de Rubén Castillo Ramos; entrevistas a informantes claves; el estudio de otros documentos que constatan sus accionar en la profesión; así como la revisión y el análisis, en la revista *Bohemia* y el periódico *La Demajagua*, de sus trabajos periodísticos; principalmente analizamos los años revolucionarios de la revista *Bohemia* porque en los de 1945 a 1958, por la fuerte censura que trataba de



amordazar a los periodistas, los trabajos no aparecían firmados y nos resultaba imposible encontrar sus trabajos periodísticos, examinamos números del año 1959 hasta 1981 por ser en esta etapa en la que más publicó, destacando todos los cambios y avances que se efectuaron en el país luego del triunfo revolucionario.

### **Ensayo:**

#### **“Rubén Castillo Ramos: Del Periodismo a la Revolución”**

Periodista, es quien se sienta atrapado por la necesidad de informar, es quien desde que piensa logra ser objetivo y veraz al momento de expresarse. Muchos han sido los que desde sus primeros años de vida han mostrado pasión e interés por el periodismo, oficio en determinadas épocas y circunstancias, y profesión a partir del momento en que se cuenta con estudios académicos para desarrollarlo.

Amplia es la lista de cubanos que desde el siglo XVIII hasta hoy se han destacado con sus escritos y publicaciones, marcando las páginas del periodismo cubano dentro y fuera del país.

La provincia de Granma vio nacer a uno de estos ases de la prensa cubana, Rubén Castillo Ramos, también conocido como uno de los Decanos del Periodismo en Oriente, el 27 de abril de 1917 en el barrio de Cauto Embarcadero, y es en este mismo lugar donde tiene su primer contacto con lo que sería su profesión.

A los 12 años de edad, estando aún en la Escuela Pública No.4, su maestro Elías Vázquez Casañas le abrió las puertas al periodismo, incitándolo a que publicara notas escolares en un periódico bayamés. Así comenzó una vida llena de interesantes sucesos, aún siendo un niño pudo percibir la situación existente en el país, su principal forma de enfrentarla, el periodismo, se tornó su virtud más notable.

De esta manera se abren las puertas del periodismo al joven Rubén, en el que inició con pequeñas colaboraciones, al principio como un oficio y luego como la profesión que le permitió reflejar la vida de los cubanos desde diferentes perspectivas, constituyó su modo más eficiente de expresar la indignación del pueblo ante las acciones del gobierno de turno; además de que logró vincularse en 1932, con solo 15 años, a la actividad revolucionaria contra el régimen Machadista, distribuyendo Propaganda Clandestina, de este modo comenzó a aportar desde su terruño lo que podía para liberar al país de la dictadura.

Día tras día los lazos, entre Castillo y el periodismo, se hacían más fuertes. Inicialmente se convirtió en agente-distribuidor de periódicos y revistas, colaborando con los primeros, ya en noviembre de 1934 es declarado corresponsal de los periódicos *La Discusión*, de La Habana, y *Adelante*, de Santiago de Cuba, por esa fecha se le podía empezar a reconocer como un periodista combativo, su trabajo giraba en torno a las necesidades del pueblo. Aún sin el conocimiento requerido acerca de géneros, sus inclinaciones fueron hacia el artículo, la crónica y el reportaje.

Al año siguiente con el objetivo de perfeccionar su redacción y técnica periodística, Rubén recibe un curso por correspondencia del National School. INC de los Estados Unidos, en el que aprendió mucho de teoría, dotándose de buenos libros; sin embargo este curso no fue motivo para que él se mantuviera al margen de lo que ya venía haciendo por las causas justas, en el mismo año de 1935, en Cauto Embarcadero, perteneció a la única célula de la Joven Cuba que allí se fundó.

Nuevas publicaciones, *El País* y *Avance*, solicitaron su colaboración, sus trabajos de esta manera alcanzaron una repercusión mayor.

“El Círculo de la Prensa” creado en 1938, en Bayamo, lo tuvo como uno de sus fundadores. En sus comienzos se desempeñó como secretario y luego en 1941 lo nombran presidente, y es por esta misma fecha en la que es reconocido como uno de los precursores en Bayamo y Oriente de la organización clandestina Acción Revolucionaria Guiteras.

La prensa bayamesa fue adquiriendo fuerzas, en el año 1939 Miguel Ramón del Risco Álvarez funda el semanario *Hatuey*, Órgano Oficial del Círculo de Prensa, en sus páginas podían encontrarse informaciones, crónicas sociales, denuncias, secciones culturales, y el editorial de primera plana con el asunto más importante del momento, reclamos públicos, y otras demandas. Rubén fue designado Jefe de Redacción, escribía artículos y los editoriales del mismo, estos adquirieron tal importancia que el periódico *Oriente*, de Santiago De Cuba, comenzó a reproducir sus artículos y empezaron a circular en toda la provincia.

No existieron límites para este periodista, la radio logró incluirse también en su currículum laboral, comenzó en CMKX<sup>3</sup> en 1940 como redactor, asumiendo rápidamente la jefatura de la redacción de los noticieros. Escribía además los editoriales, comentarios, también abordaba asuntos del panorama mundial, temas que influían de manera indirecta en nuestro país, como los acontecimientos ocurridos en la II Guerra Mundial, los que trató en la sección “Así marcha la Victoria”.

En esta primera década Rubén incursionó en el periodismo en casi todos los medios: radio, prensa plana, hasta fundó y dirigió, en 1942, la Agencia Informativa “La Prensa Oriental”, con corresponsales en las principales ciudades y una oficina en Santiago de Cuba, sin embargo, toda esta labor periodística, quedaría pequeña comparada con la de los años que le sucedieron.

### **Inicio de una nueva época: 1945.**

Diferentes aires rodearían a Castillo, nuevos lectores comentarían sus trabajos. A solo dos años del inicio en Bohemia de la sección “En Cuba”, la más impactante y polémica que hayan conocido sus páginas, dirigida por Enrique de la Osa, este bayamés comienza a ser su colaborador.

Esta sección fundada el 4 de julio de 1943, contaba con el respaldo de diestros y experimentados periodistas, como Carlos Lechuga, Tony de la Osa, Mario García

---

<sup>3</sup> Radio Bayamo.

del Cueto, Juanillo González Martínez, Benito Novas Calvo, Ángel Augier y Jacinto Torras, a lo largo de toda su primera etapa; también colaboraban en ella otros periodistas que se les pagaba según la importancia e interés de la información que entregasen, Rubén, aparecía en la nómina de los colaboradores.

Temas variados: crímenes pasionales, “aunque siempre trataba de reflejar aquellos sucesos con un acento que invitara a no ser imitados”<sup>4</sup>; actualidad oriental; la misma actividad revolucionaria, que por esos tiempos era de tanto interés; ayudaron a Castillo a convertirse en un sagaz reportero, pues “En Cuba”, no era una sección para vanagloriarse por ver firmado los trabajos periodísticos, la seriedad y la discreción la caracterizaron, lo que importaba en realidad era informar, describir, contar atractivas anécdotas e incidencias, exponer las ideas sin que se supiera de que pluma había salido el reporte, ya que los asuntos abordados sacaban a la luz los fraudes de ministros, senadores, representantes y funcionarios de cualquier índole; tanto la sección como sus periodistas estaban en conflicto con el turbio ambiente del gobierno. El tono satírico y la aspiración de exponer la verdad, eran constantes enemigos de los que mandaban.

La defensa de la sociedad en la que vivía; el amplio conocimiento, que le facilitaba expresarse de forma fluida, y el valor que lo caracterizaba en todo instante, fueron los motivos para que Rubén estuviera en 1946 entre los dirigentes de una protesta cívica ante malos manejos de fondos destinados a obras públicas en Bayamo, que es declarada “Ciudad Muerta”, esta protesta duró más de una semana.

Publicó además en ese mismo año en el periódico Bayamo, que incluía en sus páginas diversos trabajos de crítica social relacionados con el mal estado de las calles bayamesas, reparaciones necesarias, falta de higiene, urbanización..., destacándose los suyos, vistos a través de su óptica progresista y revolucionaria.

Un año después una operación parecida a la efectuada en Bayamo, sucede en Baracoa, que se denomina de igual forma “Ciudad Muerta”, esta en reclamo de la

---

<sup>4</sup> Las palabras entrecomilladas fueron dichas por Rubén Castillo en una entrevista que le realizara Osviel Castro Medel, publicada en *La Demajagua* el 1 de mayo del 2004.

construcción de la “Vía Mulata”, Castillo como ya tenía noción acerca de estas protestas, es enviado como ayudante experimentado, y finalmente lo nombran “Hijo Espiritual” de la ciudad primada. Otra protesta semejante tuvo lugar en Gibara, a la que igualmente asistió. El desarrollo de las mismas le sirvió de tema para realizar artículos y reportajes que se publicaron en el periódico “Oriente”.<sup>5</sup>

En el año de 1950 mostrando, una vez más, las habilidades que poseía en el ejercicio del periodismo, empleadas para llegar al pueblo de la mejor manera con temas de interés, Rubén dirigió la revista *Tiempo Nuevo* que tuvo gran aceptación.

En esta etapa de su vida correr riesgos no le importaba, lo primordial era servir al país, tratar por todos los medios de acabar con las barbaries y la explotación, por esa razón en 1952, año en que trabajaba de Jefe de redacción de noticieros en CMDF<sup>6</sup>, en la ciudad de Manzanillo funcionaba como enlace, entre la misma y Bayamo, del movimiento clandestino Organizaciones Revolucionaria Unidas (URO).

### **Sin censura...**

La censura, por esa fecha, constituía una traba para los periodistas, mas cuando esta era levantada, era el momento clave para comentar los horrores que vivía la población, y las atrocidades que oscurecían el paisaje nacional.

Redactó reportajes con los protagonistas más criminales de la historia, el ejército de Batista, aparecían en *Bohemia*. Uno de ellos fue acerca del Coronel Barrera, cuando era Jefe de Operaciones contra el Ejército Rebelde, el cual tenía su campamento en el central Estrada Palma, por la repercusión de este trabajo, Barrera fue destituido.

---

<sup>5</sup> En los anexos aparecen dos fotos en las que Rubén Castillo está dando orientaciones cuando los movimientos Bayamo “Ciudad Muerta” y Baracoa “Ciudad Muerta”.

<sup>6</sup> Radio Manzanillo.

Rubén utilizaba la prensa para advertir e informar a los lectores sobre los acontecimientos y peligros que por esa fecha ocurrían en el país, la misma le sirvió para transmitir la verdad y su opinión radical ante lo mal hecho.

La labor periodística de Castillo estuvo estrechamente vinculada al movimiento revolucionario y a cualquier acto de protesta contra las injusticias. Cuando se cometieron los horrendos crímenes de las Pascuas sangrientas, él como corresponsal de *Bohemia*, ayudó a corroborar y a completar la información de estos sucesos a sus colegas en La Habana, para que así se pudiera ofrecer a los lectores una visión fidedigna de aquellos acontecimientos.

En esta etapa en que se levantaba la censura de prensa, Rubén era un periodista privilegiado, pues en esta zona del país abundaban las informaciones de la lucha contra el gobierno. Por la aceptación e importancia de sus trabajos en *Bohemia*, el periódico *El Diario de La Marina*, en 1957, le propuso la corresponsalía, y de este modo él informó al pueblo acerca de la lucha en la Sierra y el Llano a través de este medio.

Aunque las mayores informaciones acerca de la lucha contra el gobierno, y los actos de este hacia los revolucionarios, eran publicados en esta etapa sin censura, Castillo también buscó la forma de informar en tiempos de autocensura, por supuesto dándole otro giro a las informaciones.

Un ejemplo de esto fue cuando avisó de decenas de campesinos muertos por Sánchez Mosquera, en un lugar de la provincia de Granma conocido por "Corojito", en esta ocasión, él informó a *El País* que, "según versiones de campesinos llegados desde esa zona, parecía que allí se había librado un combate entre las fuerzas rebeldes y el ejército, ya que un perro se había aparecido con un brazo a una casa de "La Piñuela", el ejército desmintió lo del combate, pero se consiguió fijar la atención en este lugar y poner fin a las

matanzas”; así, de esta forma, logró desde su posición como periodista preservar la vida de los campesinos que se encontraban en constante peligro.<sup>7</sup>

Rubén era del criterio de que el periodista debía introducirse por el ojo de una aguja, por esta razón cuando el gobierno levantaba la censura, él “daba el golpe”.<sup>8</sup>

### **...Consecuencias**

Esa audacia periodística, que puso en práctica desde que inició la profesión, lo colocó al borde del peligro en varias oportunidades; todo esto, vinculado a su participación, junto al locutor Julián Navarro Coello, Jefe de Orientación y Propaganda del M-26-7 en Bayamo, en la creación y desarrollo de una planta radial clandestina, la cual tuvieron que cambiar de posición en varias ocasiones con tal de que no fuera descubierta; su modo de hacer periodismo, como el mismo calificara, “entre lobos”, fueron motivos para su detención, aunque fue liberado posteriormente.

Fue necesario que se trasladara a La Habana, y es en ese momento que comienza a trabajar en Radio Voz y Radioareopuerto Internacional como redactor. Años de zozobra y atrevimiento, momentos de audacia; arriesgarse, era necesario; informar, lo más gratificante.

Sus trabajos periodísticos, antes del 1ro de enero de 1959, demostraron su inconformidad con el sistema en que le tocó vivir, caracterizados por la crítica social, la denuncia de crímenes, malos manejos de fondos; fueron reflejo de protestas y acontecimientos revolucionarios. La labor que realizara Rubén, en esta etapa republicana, para expresar de una manera u otra la verdad del momento, nos permite calificarlo como un hombre intrépido, osado y desafiante de las adversidades con tal de lograr sus propósitos informativos.

---

<sup>7</sup> Luego del triunfo revolucionario Rubén Castillo, el 2 de agosto de 1963, publicó en *Bohemia* un reportaje titulado “Corojito”, en el que narra los sucesos de aquella fecha y aparecen fotos de los restos encontrados en el lugar pasados los años; en los anexos aparecen las fotos 3 y 4 que muestran a Rubén en el lugar de los hechos, con los restos de los campesinos asesinados.

<sup>8</sup> Ídem a la nota 4.

### **Triunfo revolucionario: su etapa privilegiada en la prensa cubana.**

Al triunfar la revolución cubana ya no existe censura, ni persecución, pero sí mucha libertad y cambios por conocer; quedó atrás la libertad de mentir de la etapa colonial y neocolonial, representada por los medios dominantes.

Rubén Castillo, como periodista fiel que era hacia las buenas acciones, hacia la verdad y las mejoras sociales, se convirtió en la voz oriental de la revista *Bohemia*, pues el 1ro de enero de 1959 fue nombrado Jefe de la sección informativa en Oriente, cargo que ocupó hasta su jubilación en 1981. A partir de ese momento llegó a las redacciones el reto de ejercer un periodismo que informara y orientara con sentido revolucionario y ético, como reflejo de los valores de la nueva sociedad en desarrollo.

Al principio del triunfo revolucionario se encontraban en las páginas de esta revista anuncios publicitarios de la más diversa índole, tanto de productos alimenticios, cosméticos, útiles para el hogar, o como conseguir rebajas en cualquier tienda, algo particular de la época capitalista cubana, que según avanzó el tiempo se eliminó. *Bohemia* se convirtió en la tribuna del nuevo gobierno, dando a conocer semanalmente lo que sucedía en toda la nación cubana.<sup>9</sup>

Castillo Ramos se nutrió para los reportajes e informaciones de sucesos inéditos de antes del '59; la defensa del país; entrega de propiedades, que pertenecieron a la burguesía, al pueblo trabajador; la unidad revolucionaria ante el acoso del imperialismo; la vida en la Sierra; la creación de cooperativas, de escuelas; la Campaña de Alfabetización; el censo poblacional; la realización de congresos; obreros destacados; personajes, con interesantes vivencias dignas de hacer públicas, dentro de la población; granjas que cumplían con su producción; mejoras en la Salud; el ciclón Flora; resoluciones en el Ministerio de Trabajo; avances

---

<sup>9</sup> Con el paso de los años al triunfar la Revolución, *Bohemia* fue cambiando sus secciones; algunas como Radiolandia, En zafarrancho, El sonido de la semana y Los ojos del mundo, desaparecieron; otras cambiaron de nombre; y hoy, aún se mantienen, *Deportes, Arte y Literatura y En Cuba* .



económicos en sectores como el azucarero, transporte, el café; innovaciones de trabajadores para ahorrar divisas al país; entrevistas y otros temas.

Parafraseando el título de un libro de Alejo Carpentier, se puede decir que él, como periodista, era un cronista de su tiempo. Mediante excelentes descripciones, datos precisos, claros comentarios, y acompañado de originales fotografías como Rodolfo Yassel, Rolando Avello Vidal, Gilberto Ante, Benicio Salazar, Adolfo Agil, Edelso Vidal, Benjamín Castillo, Chicho Ramos, “Tita” Rodríguez, José A. Trutie, y Luis A. Morales; Rubén logró reflejar el momento histórico que le tocó vivir.

Varios de los acontecimientos sufridos por los habitantes de esta Isla, en cuanto a represión y maltrato, tanto físico como psicológico, que una persona pueda soportar, no lograron ser reflejados en la prensa, ni en la etapa en que la censura era levantada, pues eran tan impactantes y verdaderamente acusadores, que para el gobierno constituían la manera más evidente de ser catalogados como criminales.

Al inicio de la etapa revolucionaria fueron ocho los reportajes abordando estos temas, que se lograron calificar como exclusivos, que Castillo escribió para *Bohemia*: “El martirio de Cauto Embarcadero”, “Ocupan la fortuna de Morejón”, y “Noche de Terror en Bayamo”, son algunos de ellos.

Unos hablan sobre asesinatos a revolucionarios y a personas inocentes, causas de la llamada guerra civil; otros acerca del ajusticiamiento de los que oprimían al pueblo; pero todos estos trabajos tenían la precisa ubicación y explicación histórica para que los lectores entendieran mejor, además de las fotos, que no podían ser mejor evidencia de lo ocurrido.

Rubén tenía su estilo, él buscaba la forma de trasladar a quien leyera sus trabajos al lugar de los hechos, al momento exacto, una vía para ello eran sus narraciones, acompañadas de la adjetivación, oraciones largas cargadas de significado, la cual le daba vida a sus reportajes mostrando la intensidad que era capaz de aplicarle a cada palabra que escribía, las cuales podían llegar a causar dolor o alegría,

anhelo o angustias; una muestra de la utilización de este recurso son los adjetivos empleados en “El martirio de Cauto Embarcadero”, publicado en Bohemia el 8 de febrero de 1959:

*“Si la dictadura era férrea, más aún lo era la censura, que mantenía amordazada a la prensa. Al mismo tiempo, la guerra civil que azotaba a la nación era cruel, despiadada: la población civil cogida entre dos fuegos, era la víctima principal de la lucha fratricida. Lo que en realidad sucedía era inconcebible dantesco”.*

Alentar a la juventud, cantera de la cual se nutriría la Revolución, a vincularse al estudio y las nuevas opciones que se empezaron a ofrecer en el país, era algo común en sus trabajos periodísticos; la vía para ello era informando las transformaciones que estaban ocurriendo en Cuba en la educación y la esfera laboral, las posibilidades para incorporarse a las mismas, así como recordarle a todos, para que se pudiera valorar mejor el esfuerzo, el sistema en que habían vivido los cubanos antes de 1959.

Trató en el reportaje “Bajo el sol de Oriente la ciudad universitaria *Antonio Maceo Grajales*”, el tema de la educación, sobre la enseñanza universitaria, específicamente la Universidad de Oriente, su importancia, progresos, proyecciones, el aumento de las especialidades, y termina con una valoración al respecto: *“Si: la Universidad de Oriente es un verdadero prestigio de la nación. Ningún lugar mejor, ni más digno, para servir de base al más grande monumento al más grande de nuestro héroes: la Ciudad Universitaria “Antonio maceo Grajales”.* Constituye una muestra más de su satisfacción por los cambios.

En el reportaje “La Ciudad Escolar “Camilo Cienfuegos” que publicó en *Bohemia* en 1960, enaltece la labor de los revolucionarios ante las nuevas tareas encomendadas por la Revolución, con un lenguaje fresco, figurado, utilizando la adjetivación precisa que le da fuerza a la narración y descripción que caracteriza sus trabajos, y prende al lector hasta llevarlo al objetivo de su trabajo:

*“Los que dieron a las Américas el ejemplo de un campesinado victorioso sobre un ejército regular, propinándole golpes decisivos en estos mismos lomeríos, dejan el rifle al margen –sin apartarse mucho de él, porque no han acabado con los enemigos- y empuñan el instrumento de labor. Por dondequiera se ve el uniforme verde olivo envuelto en faena de edificación. Comandantes, capitanes, tenientes, y soldados trabajan sin descanso...”*

El estilo de Rubén era muy especial, gustaba de emplear en sus trabajos oraciones largas; que a pesar de que en el periodismo resulta más usual una forma directa con oraciones cortas, esta característica no le restó méritos a su obra, ni hizo complicada la comprensión de la misma.

Además escribir sobre las Escuelas de Superación para Domésticas “Fe del Valle”, y la educación Obrero-Campesina, fue verdaderamente estimulante para Castillo Ramos, el lenguaje ameno empleado por él denotaba la satisfacción que sentía por vivir en una Cuba nueva, en “El internado de *El Jigüe*” uno de sus reportajes acerca de la vida en la Sierra y los avances en la educación, se nota su agrado y orgullo, vistos por medio de sus descripciones, llenos de recursos literarios que embellecen su obra:

*“El camino serpentea caprichosamente entre las agrestes montañas de la Sierra Maestra. El vehículo avanza unas veces bien y otras con dificultad, subiendo y bajando lomas, mientras no cesan las exclamaciones de admiración ante el paisaje maravilloso que se abre a la vista de todos, con su rara belleza salvaje. De pronto, al salir de un recodo del camino, surge, en una explanada, el importante conglomerado de edificios brillantes, espaciosos, recios y confortables, rodeados de montañas y verdes palmeras que mueven graciosamente sus pencas, batidas por la fresca brisa mañanera, como un saludo criollo y cordial al visitante que llega...”*

El lenguaje en su obra era vigoroso, con palabras llenas de significado y capaces de evocar imágenes, estas lograban mostrarle los hechos al lector, no solo contárselos, ni comentárselos.

De los trabajos periodísticos suyos, uno de los más recordados y comentados por el pueblo, fue el reportaje “Cuando Camilo bajó al Llano”, que publicó luego de su desaparición física, la cual le causó un profundo dolor por la amistad que había entablado con este líder revolucionario.

Uno de los temas que mejor reflejaba Rubén era el progreso, el avance económico de la isla fue abordado por su pluma en varias ocasiones. Él tuvo el honor de dar a conocer a los cubanos la creación de la primera cooperativa, obra que después se extendiera a todo el país pero que dio inicio en Oriente.

En otro de sus reportajes catalogado de exclusivo: “Cuba cambia su perfil”, Rubén emplea una vez más sus habilidades de ubicar en el contexto, ofrecer antecedentes y comentar el hecho noticioso. Este trabajo aborda los cambios que dio la sociedad cubana luego del 1ro de enero de 1959. Para introducir los avances económicos, primeramente brindaba los antecedentes utilizando como recurso la narración, y una vez su forma de escribir con oraciones largas:

*“Se ubicaba allí uno de los feudos de Julio Lobo y por donde quiera que se caminara a muchas millas a la redonda, desde las costas salitrosas hasta las altivas y agrestes montañas, jamás se salía del vasto latifundio de los Núñez Beattie...”*

A partir de esta narración empieza a demostrar el progreso, la novedad cultural, la producción ampliada; era su modo más eficaz de establecer una comparación entre lo que se vivió y la actualidad revolucionaria.

Anunciar el cumplimiento de producciones; el aumento de productos cultivados; la forma en que ciudades, como Gibara y Guantánamo, habían salido de la vagancia y los malos vicios, incorporándose con gusto al desarrollo y a la vida llena de oportunidades que le ofrecía el gobierno revolucionario; su objetivo siempre fue que los lectores valoraran el esfuerzo que se realizaba en el país con tal de volver la página de miseria y sufrimiento que lo caracterizaron. Porque el periodismo de

cierto modo es una vía para contar y preservar los cambios, los avances, y la trayectoria de cualquier país.

Como visionario de lo que representaba para el desarrollo de nuestra sociedad la economía, fue este uno de los temas en los que más incursionó, abordando entre ellos la zafra, aspecto en el que la provincia oriental se destacaba. En 1970, año en que el país se encontraba inmerso en la producción azucarera y se emulaba entre los centrales y las diferentes regiones, los reportajes sobre este asunto llegaron a Bohemia a través de Rubén.

En uno de sus trabajos: “¡Aquí Oriente! En la faena de los 10 millones y asegurando la zafra del 71”, muestra su estilo una vez más, empleando oraciones largas, usando de manera magistral los adjetivos, describe y narra los hechos, hasta dar la sensación de estarlos viviendo, las dificultades pasadas por un contingente de trabajo, de esta manera transmitía a todos los cubanos el esfuerzo y la disposición que se tenía en esta parte del país:

*“...Después de vencer tan tremendos obstáculos, fueron llegando, uno a uno, ya de madrugada, a la posición que se les había señalado. Algunos sin zapato y otros sin mochilas. Y todos jadeantes, agotados, ateridos por el frío y con las ropas desgarradas y chorreando agua.*

*Los integrantes del Contingente de Trabajo Comunista “Combate de Uvero”, habían pasado una verdadera prueba de fuego. Pero no era la primera. Ni sería la última. Es así como se han ido templando, hasta convertirse, en conjunto, en una tropa de acero, recia, entera y combativa, que lleva más de un año de lucha sin tregua, dando su formidable aporte a la histórica zafra, de los 10 millones y asegurando desde ahora, con su trabajo eficiente y fecundo, la no menos histórica del 71...”*

Esa era su forma de reconocer el tesón de los cubanos, ese era su modo de homenajear las acciones de una brigada, un contingente, una persona, o el pueblo entero.

Guantánamo, Las Tunas, Holguín, Santiago de Cuba y Granma, componentes de la antigua provincia de Oriente, fueron recorridos por Castillo; sus hombres, su economía, su vida social en general, se reflejaron en sus reportajes, entrevistas e informaciones.

Como representante de Bohemia en Oriente, también participó en actividades colaterales que efectuaba la dirección de la revista junto a los periodistas. Una de ellas fue la creación y apadrinamiento de una escuela en la zona de San Francisco de Arroyón, la misma era visitada por los periodistas de Bohemia, quienes les facilitaron recursos a los niños de la región para el buen desempeño escolar<sup>10</sup>. Castillo en esta obra fue coordinador y enlace entre la escuela y La Habana. Toda la labor desarrollada allí fue tratada por él en un reportaje publicado en dicha revista.

Fueron los años trabajados para *Bohemia* los más productivos, siendo el de 1961 en el que más publicó, que como él mismo dijera, en una entrevista que le hiciera el periodista Osviel Castro Medel en el 2004, *se le había colado tanto al perfil de los editores que en ocasiones lo mandaban a buscar de La Habana para la cobertura de sucesos importantes ocurridos allá.*

En este tiempo en que incursionó con sus reportajes en las páginas de Bohemia, su pluma de una manera diáfana e ilustrante, dejó una huella indeleble entre sus compañeros y lectores por su forma de hacer periodismo.

Su disponibilidad para trabajar, la buena acogida por parte de los lectores, y su incomparable forma de redactar, le sirvieron para que en 1980 *Bohemia* le solicitara reportar, junto al periodista Oscar F. Rego, las incidencias de la visita de Margot Honecker, Ministra de Instrucción Pública de la República Democrática Alemana, la cual había sido invitada por el MINED del gobierno revolucionario. Él tuvo la importante tarea de entrevistarla durante su participación en un Seminario Nacional de Educación que se celebraba en la ciudad de Manzanillo.

---

<sup>10</sup> Dora Alonso, Gilberto Ante y Miguel Ángel Ferrer se encontraban entre los periodistas que visitaron la escuelita.

A la par de su trabajo en *Bohemia* este avezado periodista, colocó su grano de arena y experiencia en nuevas publicaciones que surgieron en Bayamo, *Combatientes del Cauto* fue una de ellas. Este periódico se editó por primera vez en marzo de 1968, durante la primera operación Victoria de Girón, y estuvo dirigido a los pobladores del Valle del Cauto.

Luego surgió, el 11 de abril de 1976, *La Demajagua*, periódico provincial en Granma, y su firma estuvo sin falta en el mismo, entre los contenidos de sus colaboraciones en esta publicación estuvieron asuntos históricos, celebraciones de fechas significativas en nuestro país, así como las valiosas conquistas alcanzadas por el pueblo y el gobierno: la salud, la rehabilitación, la atención a los jubilados, la educación, el salario garantizado a los profesionales, las industrias, la biotecnología, el turismo...; constantemente exhortando a salir adelante a pesar de los obstáculos que se presentaban. La mayor parte de los trabajos publicados en *La Demajagua*, fueron luego de su jubilación.

Sus trabajos periodísticos giraron alrededor de diferentes esferas: historia, educación, defensa, política, sociedad y economía, resultando esta última la más abordada por él durante su ejercicio de la profesión.

Escribió crónicas, informaciones, comentarios, artículos; realizó entrevistas, y se apoyó fundamentalmente en el reportaje como el género más atractivo para llegar a los lectores por sus posibilidades creativas.

El reportaje fue el género más empleado por Rubén, se acogía a sus características, le aplicaba el toque personal, era su principal forma de expresión periodística que además de exponer los hechos le brindaba la posibilidad de abordarlos desde su experiencia, incluir relatos, interpretación, revelaciones noticiosas, profundizar en las causas, reproducir ambientes. Con este género él estudiaba la situación, el hecho y su contexto; contaba además con la opción de pensar la noticia, recrearla y redactarla con mayor libertad sin perder su objetivo; el género de géneros, constituyó su mejor método para portarle interés a su obra periodística y cautivar la atención del público.

Sus titulares presentaban de modo objetivo, atractivo y sintético la información que luego desarrollaba en el cuerpo del trabajo periodístico; principalmente en los géneros de opinión que le daban la oportunidad de ampliar, como el reportaje, el artículo o el comentario eran atrayentes, captaban a los lectores: *Gibara, una ciudad fantasma, resurge a la vida; Un faro redentor en el corazón de Sierra; Odisea en la Sierra después del Uvero; Gente de hacha, fuego y machete en la tierra del jején, el mosquito y el guao; Los primeros millonarios del 66; Palabra de Bronce ¡Peralejos!*, por solo citar algunos ejemplos, tenían el mérito de llamar la atención, incitaban a leer los trabajos completos, los que estaban respaldados por los clásicos recursos que se encontraban en la obra periodística de Castillo.

El periodismo realizado por este bayamés, fue una gran mezcla de talento y deseos de actualizar e informar; se caracterizó por narrar, ubicar en el contexto, ofrecer antecedentes de los hechos tratados, el uso adecuado de los adjetivos, además de que poseían su interpretación de los hechos, interés social, eran el vivo reflejo de los logros y dificultades del país, así como su vida social en general.

A pesar del inmenso trabajo que tenía siempre en diversas publicaciones, la dirección de noticieros en CMKX, el constante reporte de noticias, Rubén Castillo ofreció seminarios y transmitió todo su conocimiento de la profesión a los nuevos periodistas en formación y a los corresponsales voluntarios que tenía el partido Regional. El respeto de colegas, directores de los medios, el pueblo, y todo el que lo conocía, fue fruto de su compromiso con la Revolución y ardua labor periodística.

Debido a las circunstancias de la época que lo tocó vivir, el conocimiento adquirido en sus años de trabajo y su participación activa en el movimiento revolucionario, posibilitaron que fuera un integrante honorable de la Filial de Historiadores, en la provincia, siendo autor de un boletín histórico, que era editado por la Sección de Activistas de Historia del Comité Municipal del PCC en Bayamo.

Varios de sus trabajos periodísticos tocaron la historia cubana, no solo en la etapa de la República, sino también la guerra y las figuras de la época mambisa. Con



esta sabiduría acerca de la lucha nacional, impartió conferencias históricas, y fue autor del primer y único libro de las acciones del 26 de julio de 1953 en Bayamo “Las Avanzadas del Cauto: El ataque al cuartel de Bayamo”.

Como él mismo explicara en la introducción del libro, en su edición de 1981 por la Editorial Oriente: *“Este relato sobre el cuartel de Bayamo está estructurado sobre el reportaje original publicado en la revista Bohemia en su edición de julio 23 de 1961, bajo el título “A la misma hora del Moncada, en Bayamo se escribió otra página heroica”.*

Ese reportaje estuvo fragmentado en dos partes, no tuvo en cuenta las versiones oficiales del gobierno, con las que se pretendía esconder a la población la verdad de los hechos acaecidos en esa fecha. Por esa razón, Rubén no pudo publicarlo durante la tiranía, y fue al triunfar la Revolución, que la dirección de la revista le pide condensar ambos trabajos en uno solo para que se diera a conocer entre los lectores de *Bohemia*.

En esta edición de “Las Avanzadas del Cauto...”, ofreció una versión más enriquecida y mejor lograda, aunque se aprovecharon los elementos del relato original, era algo nuevo, pues aparecen testimonios y datos hasta ese momento inéditos sobre la acción representada por los jóvenes de la Generación del Centenario.

Continuar sus pasos en el periodismo: ser audaces y capaces de referirnos a los más diversos temas, abordarlos de la forma más humana posible y buscar un gancho que atraiga al público son detalles que debemos tener presente las generaciones de periodistas que vamos surgiendo.

Gozar del reconocimiento de colegas y del pueblo en general es algo que no se obtiene de la noche a la mañana, Rubén supo conquistarlo. Su estilo, carácter afable, modestia, su actuar como revolucionario le merecieron estar en el puesto más alto de la prensa granmense, los premios y reconocimientos otorgados hablan por si solos: Combatiente de la Lucha Clandestina; XXX Aniversario de las

FAR; de la Alfabetización; 28 de septiembre; Félix Elmuza; Sello de la Orden José Martí de la UPEC; Sello Juan Manuel Márquez; XX Aniversario de la UPEC; Sello de Laureado del Sindicato de la Cultura; carnet de Miembro de Honor de la UPEC por su participación en la Prensa Clandestina y Guerrillera; además de que fue el primer periodista en la provincia en recibir el Premio Por la Obra de Toda la Vida.

Debido a los méritos alcanzados y su larga trayectoria periodística, en estos momentos, el Premio Por la Obra de Toda la Vida, que otorga la UPEC en la provincia de Granma lleva su nombre, muestra fehaciente de la relevancia de su obra y que la mayor parte de su existencia la halla dedicado al periodismo.<sup>11</sup>

Sus trabajos periodísticos eran el resultado de una búsqueda intensa; las informaciones transmitían los datos y conocimientos necesarios acerca del tema abordado, y los otros géneros poseían además, la facilidad de entretener al lector al mismo tiempo que lo informaba.

Nosotros, los futuros profesionales de la prensa, debemos superar esa barrera que los años nos han puesto, tener en cuenta la historia de la misma, tanto local como nacional, conocer a fondo su desarrollo, ¿quiénes la sacaron adelante?, ¿quiénes fueron sus representantes?; saberlo antes que el paso implacable del tiempo extinga esa información, y las páginas de revistas y periódicos ya no puedan ser consultadas, es imprescindible. Rubén forma parte de esa historia, su obra es evidencia de una época.

Su particular forma de hacer periodismo tuvo como base el reflejo de lo cotidiano, el estudio profundo de los hechos, el reconocimiento de la obra de un campesino o de un profesional; lo hermoso del diarismo, sus detalles fue lo que él reveló a la luz pública; nuestra verdad como la expresó, con palabras hermosas o fuertes, supo llegar a su destino.

Resulta difícil abarcar la existencia de este periodista y revolucionario prolífico, que sin detenerse aprovechaba todo el tiempo. Reportar lo que acontecía a su

---

<sup>11</sup> Los premios provinciales “Por la Obra de Toda la Vida” se instituyeron en todo el país en el año 2009.

alrededor era su mayor interés, para ello puso en práctica la sabiduría e ingenio que alimentaban su espíritu periodístico. De joven lo inquietó la situación política del país, desde su posición luchó por una sociedad en la que todos tuvieran acceso a la educación, la salud y la cultura.

Rubén profundizó en el conocimiento de su pueblo: los problemas, las virtudes, tareas que se llevaron a cabo en esta parte de la Isla. La región oriental fue privilegiada por tener como hijo a este insomne de la prensa.

Quienes lo conocieron destacan su sencillez, y reconocen que la modestia era el rasgo más hermoso de su personalidad. Sus contemporáneos lo recuerdan como uno de los mejores periodistas que ha dado esta provincia.

Su obra periodística es evidencia de un proceso histórico. Lograr reflejar mediante esta profesión la cotidianidad, la historia, los cambios sociales; ser un elemento importante entre el momento en que tienen lugar los acontecimientos y el instante en el que el pueblo se informa, convierten a quien lo hace, en una persona con poder para influir en su contexto social; Rubén Castillo Ramos tenía ese poder, su criterio y forma de exponer los hechos lo demostraron: siempre apoyando lo justo, destacando lo bueno, censurando lo negativo. Él un periodista de avanzada, genio de la pluma, guerrero en la trinchera de las palabras que supo ir del periodismo a la Revolución.

## Conclusiones

El análisis de la obra y vida del periodista Rubén Castillo Ramos nos permitió llegar a las siguientes conclusiones:

1. La obra periodística de Rubén Castillo Ramos constituye evidencia de un proceso histórico de nuestro país. Ofrece antecedentes de los hechos ocurridos, y argumentar las causas.
2. Su estilo periodístico estuvo caracterizado por la utilización de recursos literarios, la narración, descripción, adjetivación adecuada e imágenes que ubican al lector en los hechos reales.
3. Empleó fundamentalmente los géneros de opinión para sus trabajos periodísticos, con mayor énfasis en el reportaje, y el tema más tratado en su obra fue el económico.
4. Rubén Castillo tuvo una amplia y destacada trayectoria en el periodismo cubano.
5. Demostró con su trabajo profesional su compromiso fehaciente con la verdad y los valores humanos.
6. La obra periodística de Rubén Castillo se distingue por su rigor profesional y relevancia social.
7. La investigación permitió destacar la participación e influencia de Rubén Castillo Ramos en el contexto histórico-social en que vivió, además de conformar su punto de vista acerca de todos los acontecimientos del mismo.

### **Recomendaciones**

1-El estudio de la obra de Rubén Castillo Ramos puede servir de punto de partida para el análisis de otras figuras de la prensa local hasta completar la historia de la prensa en Granma.

2- Por la importancia que tiene la figura de Rubén Castillo Ramos en la historia de la prensa nacional sugerimos que se incluya dentro del programa de la asignatura Historia de la Prensa, para un mayor conocimiento por parte de los estudiantes de la carrera.

3- El tema no se ha agotado por lo que sugerimos pueda seguir profundizando en el mismo.

## Bibliografía

ALONSO, María M; y Hilda SALADRIGAS. 2002. *Para Investigar en Comunicación Social, Guía Didáctica*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

ÁLVAREZ CLAVEL, Osmar. 2005. *El ensayo periodístico en cubano de hoy: Propuesta para dialogar*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

BARBERA, Gerardo. 2010. "La historia de vida como estrategia de investigación". Trabajo investigativo inédito. Universidad de Carabobo, Venezuela.

BOGARÍN, Mario. *La historia de vida como técnica etnográfica* [en línea].2010. Disponible en: <http://tesiscualitativa.blogspot.com/2009/04/las-historia-de-vida-como-tecnica-etnografica.html> [Consultado: 7 de diciembre del 2010].

CASTILLO RAMOS, Rubén. 1981. *Las avanzadas del Cauto: El ataque al cuartel de Bayamo*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

CASTRO MEDEL, Osviel. "Rubén Castillo Ramos maestro del reportero". 2004, mayo, 1. *La Demajagua*. [Granma] núm. 18, p. 8.

DE LA OSA, Enrique. 2002. *En Cuba Primer Tiempo 1943-1946*. La Habana: Ediciones Políticas, Editorial de Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_. 2008. *En Cuba Tercer Tiempo 1955-1958*. La Habana: Ediciones Políticas, Editorial de Ciencias Sociales.

GARCÍA LUIS, Julio. 2001. *Géneros de opinión*. La Habana: Pablo de la Torriente.

GUERRA GÓMEZ, Sarvelio. 2007. "Modelo didáctico para el tratamiento de los oficios y las profesiones en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en Secundaria Básica". Tesis doctoral inédita. ISP "José de la Luz y Caballero".

HERNÁNDEZ MORENO, Katia Susana. *El método historia de vida: alcance y potencialidades* [en línea].2010. Disponible en:

<http://www.gestiopolis.com/economia/metododeinvestigar> [Consulta: 13 de diciembre del 2010].

HUDEEC, Vladimir. 1988. *El periodismo: esencia, funciones sociales, desarrollo*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

JIMÉNEZ, Mariano. *Historia de los oficios y las profesiones* [en línea].2010. Disponible en: <http://www.guije.com/historia/oficios.html> [Consulta: 6 de diciembre del 2010].

LÓPEZ HIDALGO, Antonio. *La historia de vida periodística, un género poco usual en la prensa española* [en línea].2010. Disponible en: <http://www.razónypalabra.org.mx/anteriores/nss/alberichcardenas.html> [Consulta: 10 de mayo del 2011].

LÓPEZ NIEVES, Luis. “El mejor oficio del mundo” *Gabriel García Márquez* [en línea].2010. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/otros/gggmmejorhtm> [Consulta: 6 de diciembre del 2010].

MARÍN, Carlos; y Vicente LEÑERO. 1990. . *Manual de Periodismo*. La Habana: Pablo de la Torriente.

MARRERO, Juan. 2003. *Dos siglos de periodismo en Cuba: Momentos, hechos y rostros*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

MARX, Carlos. 1970. *Contribución a la Crítica de la Economía Política (Prólogo)*. La Habana: Editora Política.

MORENO, Alejandro. 2002. “*Historia de vida*” e investigación. Caracas, Venezuela.

NÚÑEZ MACHÍN, Ana. 1978. *Clásicos del periodismo cubano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

\_\_\_\_\_. 1989. *Mujeres en el periodismo cubano*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

*Partido Comunista de Cuba. Lineamientos de la Política Económica, y Social del Partido y la Revolución*. 2011.

PRADA, Pedro. 2005. *En busca del Grial cubano .Periodismo vs. Desmemoria: una propuesta*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.

RODRÍGUEZ, Pedro Pablo. 2003. *El periodismo como misión*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

ROJAS ESPINOSA, María de Jesús. *Concepto profesión* [en línea].2011. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2010a/634/conceptoprofesion> [Consulta: 29 de abril del 2011].

SAAVEDRA ALFARO, Sdenka Romané. *Lenguaje periodístico* [en línea].2011. Disponible en: <http://www.univalle.edu/publicaciones/brujula/brujula19/pagina13.htm> [Consulta: 23 de mayo del 2011].

SANCHO RODRÍGUEZ, Alfonso. *Lenguaje periodístico* [en línea].2011. Disponible en: <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/LenguajePeriod.htm> [Consulta: 23 de mayo del 2011].

SEXTO, Luis. 2003. *Cuestión de estilo*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

VALDÉS GARCÍA, Ángela R; y Luis Manuel RONDÓN REMÓN. 1984. “Algunos aspectos del desarrollo histórico de la prensa plana en Granma”. Trabajo de diploma inédito. Universidad de Oriente.

WOLF, Tom. 1991. *El nuevo periodismo*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.



WOLF, Mauro. 2005. *La investigación de la Comunicación de masas*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

## Anexos

### Anexo 1.

1-Listado de trabajos periodísticos encontrados en *La Demajagua* y *Bohemia*.

“El martirio de Cauto Embarcadero”. (Exclusivo) *Bohemia* 8 de febrero de 1959.

“La bóveda número 13: Ocupan la fortuna de Morejón”. (Exclusivo) *Bohemia* 8 de marzo de 1959.

“Noche del terror en Bayamo”. (Exclusivo tratado en 2 trabajos) *Bohemia* 20 de diciembre de 1959.

“Bajo el sol de Oriente. La Ciudad Universitaria “Antonio Maceo Grajales”. *Bohemia* 1960.

“La Ciudad Escolar “Camilo Cienfuegos”. *Bohemia* 1960.

“La primera Cooperativa de Cuba”. *Bohemia* 4 de diciembre de 1960.

“La granja avícola “Capitán Emiliano Reyes”. *Bohemia* 13 de noviembre de 1960.

“Oriente en pie de guerra”. *Bohemia* 22 de enero de 1961.

“Cuba cambia su perfil”. *Bohemia* 19 de febrero de 1961.

“Gibara, una ciudad fantasma, resurge a la vida”. *Bohemia* 19 de marzo de 1961.

“La plenaria estudiantil de Holguín frente a la provocación falangista, una consigna: Alfabetizaremos”. *Bohemia* 2 de abril de 1961.

“Los que ven sin tener ojos para ver”. *Bohemia* 21 de mayo de 1961.

“La Revolución pone fin a una afrenta nacional”. *Bohemia* 28 de mayo de 1961.

“En manos del pueblo”. Bohemia 4 de junio de 1961.

“En Bayamo también a manos del pueblo”. Bohemia 1961.

“Un sindicato modelo”. Bohemia 1961.

“Un faro redentor en el corazón de Sierra”. Bohemia 1 de octubre de 1961.

“Un paraíso serrano “Las Mercedes”. Oasis maravilloso y recia trinchera de la Patria”. Bohemia 22 de octubre de 1961.

“El Ejército Rebelde héroes de la guerra y héroes del trabajo”. Bohemia 7 de enero de 1962.

“La Nestle nacionalizada de Bayamo”. Bohemia 14 de enero de 1962.

“La Unidad “Rubén Martínez Villena” de Holguín”. Bohemia 30 de marzo de 1962.

“Unidad Obrero-Campesina en el 1ro de Mayo de Oriente”. Bohemia 11 de mayo de 1962.

“En el central Jesús Menéndez antiguo Chaparra: grandezas y amarguras de la zafra”. Bohemia 25 de mayo de 1962.

“Junto a las trincheras una retaguardia única”. Bohemia 1962.

“Odisea en la Sierra después del Uvero”. (Exclusivo) Bohemia 20 de julio de 1962.

“Otra batalla ganada: la Sección Fílmica del MINFAR”. Bohemia 7 de septiembre de 1962.

“Fe del Valle en Bayamo el mejor homenaje a su memoria una escuela”. Bohemia 9 de noviembre de 1962.

“El café ese néctar exquisito”. Bohemia 12 de octubre de 1962.

“Educación Obrero-Campesina en las montañas orientales”. Bohemia abril de 1963.

“La mujer en la producción”. Bohemia 7 de junio de 1963.

“Palabra de Bronce ¡Peralejos!”. Bohemia 19 de julio de 1963

“Episodios inéditos de la Revolución “Corojito”. (Exclusivo) Bohemia 2 de agosto de 1963.

“El amor al trabajo”. Bohemia 16 de agosto de 1963.

“La escuela de *Bohemia* una obra de la Revolución”. Bohemia 13 de septiembre de 1963.

“Después de la tragedia”. Bohemia 25 de octubre de 1963.

“En Bayamo intensa movilización para ayudar a los damnificados”. Bohemia 8 de noviembre de 1963.

“¡Adiós a las zafras pequeñas!”. Bohemia 14 de febrero de 1964.

“¡Guantánamo!”. Bohemia 6 de marzo de 1964.

“Primer Congreso Regional de Escuelas de Consejos”. Bohemia 11 de septiembre de 1964.

“A un año del *Flora* la zona del Cauto en pie”. Bohemia 16 de octubre de 1964.

“El internado de El Jigue”. Bohemia 6 de agosto de 1965.

“Gente de hacha, fuego y machete en la tierra del jején, el mosquito y el guao”. Bohemia 3 de septiembre de 1965.

“El Hospital Lenin homenaje al gran constructor del Comunismo”. Bohemia 5 de noviembre de 1965.

“A paso de carga”. Bohemia 11 de febrero de 1966.

- “El pueblo hacia una nueva victoria”. Bohemia 28 de enero de 1966.
- “Pueblo en el Soda INIT” Bohemia 28 de enero de 1966.
- “La escuela Mariano Vancal”. Bohemia 18 de febrero de 1966.
- “Los primeros millonarios del 66”. Bohemia 18 de marzo de 1966.
- “El grito de la Sierra”. Bohemia 25 de marzo de 1966.
- “Ases del timón y la mocha”. Bohemia 15 de abril de 1966”.
- “Luchando hasta la última caña”. Bohemia 24 de junio de 1966.
- “Las FAR a la vanguardia”. Bohemia 20 de enero de 1967.
- “El Poder Local”. Bohemia 27 de enero de 1967.
- “Bayamo, la primera ciudad millonaria de Cuba”. Bohemia 17 de marzo de 1967.
- “El primer Centro Experimental de Café”. Bohemia 4 de agosto de 1967.
- “Ómnibus modernos en la Sierra Maestra”. Bohemia 10 de noviembre de 1967.
- “De la Demajagua a Bayamo”. Bohemia 3 de noviembre de 1967.
- “Ahorro de divisas”. Bohemia marzo de 1968.
- “Un frente en marcha”. Bohemia 8 de marzo de 1968.
- “El Primer Decimillonario”. Bohemia 27 de marzo de 1968.
- “La granja del pueblo “Fernando Echenique”. Bohemia julio de 1968.
- “La Operación 47”. Bohemia 5 de abril de 1968.
- “Macheteros del ANCHAR”. Bohemia 24 de mayo de 1968.
- “Filatélicos en Bayamo”. Bohemia 24 de enero de 1969.

“Jornada de heroísmo” y “Cuatro meses de la FMC”. Bohemia 13 de junio 1969.

“En la recta final”. Bohemia 9 de mayo de 1969.

Balance positivo” y “La zanjadora FZ-H “26-7”. Bohemia 23 de mayo de 1969.

“Junto al CHE en la Sierra”. Bohemia 21 de noviembre de 1969.

“¡Aquí Oriente! El MINSAP en la caña”. Bohemia 20 de febrero de 1970

“¡Aquí Oriente! Los combatientes del 70”. Bohemia 13 de marzo de 1970.

“¡Aquí Oriente! En la faena de los diez millones”. Bohemia 10 de abril de 1970.

“La nueva vía y sus centros de carga”. Bohemia 17 de julio de 1970.

“Construyen tres obreros una grúa taller móvil”. Bohemia 9 de abril de 1971.

“Estampa de un héroe”. Bohemia 18 de abril de 1975.

“Constituida en Bayamo la comisión para la implantación de la nueva división político-administrativa”. Bohemia 26 de marzo de 1976.

“XX Aniversario del segundo combate de Pino del Agua” y “Conmemorado en Manzanillo el asesinato de Paquito Rosales”. Bohemia 24 de febrero de 1978.

“La huelga del 9 de abril”. La Demajagua 19 de abril de 1978.

“Gigante movilización en Granma”. Bohemia 27 de abril de 1979.

“Poder Popular”. Bohemia 11 de mayo de 1979.

“Más de dos mil evacuados en Granma”. Bohemia 4 de mayo de 1979.

“UJC Nuevo Comité Ejecutivo”. Bohemia 1 de junio de 1979.

Preside José Ramón Machado Ventura reunión de análisis de la ganadería en Granma”. Bohemia 29 de febrero de 1980.

“Con la Ministra de Instrucción Pública de la RDA “Me han impresionado en Cuba las escuelas y sus jóvenes maestros”. Bohemia 15 de febrero de 1980.

“En Granma cada pulgada de tierra es un monumento histórico, un bastión de patriotismo, una trinchera de combate”. La Demajagua 31 de diciembre de 1981.

“¿Qué pasó en Bayamo?”. La Demajagua 30 de noviembre y 1ro de diciembre de 1982.

“13 de marzo de 1957: cuando el asalto al Palacio el pueblo tomó a Bayamo”. La Demajagua 12 y 13 de marzo de 1985.

“Nuestras valiosas conquistas”. La Demajagua 27 de agosto de 1993.

**Anexo 2.****Balance temático de los trabajos periodísticos analizados**

Sociedad	Economía	Defensa	Educación	Historia	Política
19	37	8	11	14	5



**Anexo 3.****Géneros empleados por Rubén Castillo en los trabajos analizados**

Información	Fotorreportaje	Artículo	Reportaje	Crónica	Comentario
33	4	1	50	1	1

**Anexo 4.**

Guía de entrevistas:

1. ¿Qué conoce de la obra de Rubén Castillo Ramos?
2. ¿Cuál es su opinión acerca de Rubén como persona y como periodistas?
3. ¿Qué importancia le concede a la labor periodística de Rubén Castillo?
4. ¿Cuál es su legado a las nuevas generaciones de periodistas?

**Anexo 5.**

**Foto 1. Rubén Castillo con un campesino.**



**Foto 2.**



**Foto 3 y 4: Rubén Castillo y otros compañeros con los restos de los campesinos asesinados en Corojito.**



Foto 5.



Foto 6. Rubén en prisión-



**Foto 7: Rubén Castillo dando orientaciones para la protesta cívica en Bayamo.**



**Foto 8. Castillo dando instrucciones para la protesta de Baracoa “Ciudad Muerta”.**





**Foto 9. Rubén es el primero de izquierda a derecha.**



**Foto 10. Castillo en la Universidad de Oriente**





**Foto 11. Rubén en busca de datos para uno de sus trabajos periodísticos de la zafra.**



Foto 12. En plena faena periodística

