

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
SEDE “JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

CENTRO DE ESTUDIO PARA LA FORMACIÓN LABORAL
CENFOLAB

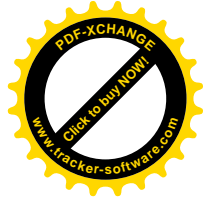
ESPECIALIDAD EN GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA
FORMACIÓN LABORAL

ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE CUALIDADES
LABORALES EN NIÑAS Y NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA

TRABAJO PROFESIONAL EN OPCIÓN AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN LABORAL

ANISLEIDYS HARTMAN PÉREZ

HOLGUÍN, 2016



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
SEDE “JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

CENTRO DE ESTUDIO PARA LA FORMACIÓN LABORAL
CENFOLAB

ESPECIALIDAD EN GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA
FORMACIÓN LABORAL

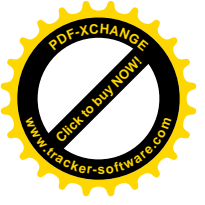
ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE CUALIDADES
LABORALES EN NIÑAS Y NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA

TRABAJO PROFESIONAL EN OPCIÓN AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN LABORAL

Autora: Lic. Anisleidys Hartman Pérez

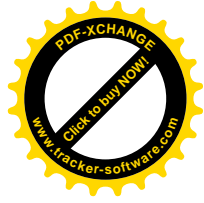
Tutor: Dr. C. Orlando Martínez Cuba, Profesor Auxiliar

Holguín, 2016

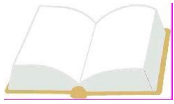


“Divorciar al hombre de la tierra es un atentado monstruoso”. “Ventajas físicas y mentales y morales les vienen del trabajo manual... El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos...” “... una semilla que se siembra no es solo la semilla de la planta, sino la semilla de la dignidad”


Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas acerca del niño preescolar Ed. Pueblo y Educación 1988. pág. 16)





DEDICATORIA




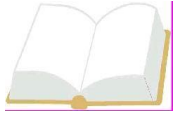
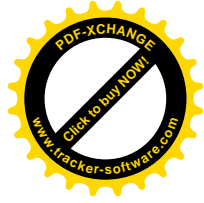
CON INMENSA TERNURA y CARIÑO VA DIRIGIDA:

-  Dedico todo este esfuerzo a mi razón de existir, a mi tierno y bello hijo para que le sirva de ejemplo a seguir por ser para mí la fuente de inspiración y el motor impulsor para prepararme profesionalmente para la vida.

-  A mi esposo Milton Preciliano García Fernández, por su preocupación y dedicación constante.

-  A mis padres Magalis Pérez Cruz y Andrés Enrique Hartman Zaldívar, por todo el apoyo que me han ofrecido para salir adelante y darme fuerzas en todo momento.


-  A la Revolución por darme la oportunidad de superarme y prepararme Profesionalmente.





AGRADECIMIENTOS


Gratitud eterna y un merecido reconocimiento a todas las personas que me estimularon y colaboraron para que llegara a la conclusión de este trabajo:


En especial a:


 A mi tutor, el Dr. C. Orlando Martínez Cuba, por su profesionalidad, por las horas de dedicación, esmero y paciencia, lo que hizo posible la realización de la presente investigación.

 A mi esposo y mi queridísimo hijo, los más sacrificados durante este período y por tenerme paciencia y constituir la iluminación inspiradora para seguir adelante en esta hermosa tarea.

 A mis amistades y compañeros del departamento que brindaron su ayuda incondicional en especial Maibel Peña Acosta por sus experiencias transmitidas y apoyarme en funciones de trabajo.

 A Iris Nancy Reyes por sus sugerencias y recomendaciones ofrecidas en el proceso de elaboración del trabajo profesional.

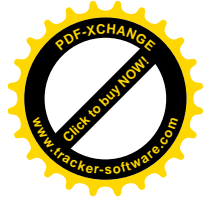
 A mi querida suegra Equis Inés Día por sus oportunos consejos y por su ayuda brindada incondicionalmente.

 A mis queridos padres que me motivaron y nunca perdieron la esperanza que me siguiera superando.



A TODOS, MUCHAS GRACIAS.

Anisleidys Hartman Pérez

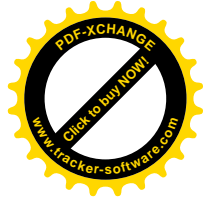


RESUMEN

El presente trabajo responde a uno de los problemas que enfrenta el Círculo Infantil "Rayitos de Sol" del municipio Urbano Noris, provincia Holguín, relacionado con las insuficiencias y seguimiento en el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad de los niños y niñas del quinto año de vida desde la Música; como elemento esencial para contribuir a su preparación para la vida, por lo que tiene como objetivo la elaboración de actividades a través de las canciones infantiles encaminadas al desarrollo de las cualidades laborales en estos niños.

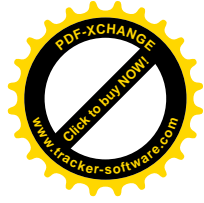
Las actividades tienen como estructura: objetivo, método, desarrollo y valoración. Las mismas permiten aprovechar las potencialidades de la Música para contribuir al desarrollo de dichas cualidades como expresión de la formación laboral. Se demuestra cómo mediante la aplicación de los métodos teóricos, empíricos y el cálculo porcentual se logra un acercamiento a la sistematización de las aportaciones teóricas y prácticas de los estudios que se consultan a nivel nacional e internacional; así como el procesamiento de la información que se recopila.

Su importancia está dada en que al poner en práctica las actividades se favorece la formación laboral de los niños y niñas, con énfasis en el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad, en aras de prepararlos para la vida. Con su aplicación se logran cambios significativos que se evidencian en el comportamiento de los niños y niñas durante su actuación en el desarrollo de las actividades.



ÍNDICE

Contenido	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
EPÍGRAFE 1. Concepciones teóricas que sustentan la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida	7
1.1. La actividad en la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida a través de la Música.....	17
1.2. El proceso de formación Laboral de los niños y niñas del quinto año de vida.....	21
1.3. Objetivos generales de niños y niñas del tercer ciclo.....	26
1.4. Los logros del desarrollo de niños y niñas del quinto año de vida.....	28
EPÍGRAFE 2. Diagnóstico del estado inicial de la formación laboral de los niños y niñas desde la actividad de Música.....	31
2.1. Procesamiento e interpretación de los datos que se obtienen al aplicar los instrumentos que se elaboran.....	31
EPÍGRAFE 3. El desarrollo de la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida a través de la Música.....	35
3.1. Componentes de la Educación Musical.....	35
3.2. Actividades musicales para desarrollar la formación laboral de niños y niñas de quinto año de vida.....	41
EPÍGRAFE 4. Valoración de la factibilidad de las actividades para favorecer el desarrollo de las cualidades laborales en niños y niñas desde la Música.....	59
4.1. Resultados de la introducción de las actividades que se elaboran para favorecer el desarrollo de la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida.....	59
CONCLUSIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	



INTRODUCCIÓN

Enseñar, educar, ayudar, desarrollar, crecer; la grandeza de estas palabras y su sentido en la vida de los seres humanos y en el destino de una nación, revelan la complejidad y trascendencia de la profesión pedagógica. Esas palabras encierran la inmensa y decisiva obra de los educadores.

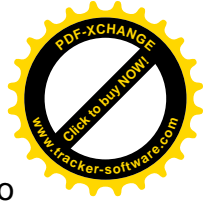
La educación en el mundo actual necesita ser cada vez más eficiente. Esto es uno de los grandes retos de la época contemporánea, llevar una educación de calidad a todos los países del mundo, es uno de los más hermosos sueños de la humanidad y una condición para vencer el resto de los males que afectan a los países de América Latina y el Caribe. Desde cada aula hay que cultivar la inteligencia y valores a través de la enseñanza.

En medio de la cotidianidad de la escuela hay que educar en el niño, el adolescente y el joven los mejores valores de su época y los más avanzados adelantos de la ciencia; hay que ayudarlo a manejar sus fuerzas con seguridad e independencia. Los sistemas educacionales con sus instituciones tienen la responsabilidad de formar hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes de su medio, su tiempo y su espacio, con una base científica para poder comprender el mundo en que vive.

El Sistema Nacional de Educación en Cuba está concebido como un conjunto de subsistemas orgánicamente articulados en todos los niveles y tipos de educaciones, donde se encuentra la Educación Preescolar, los objetivos que constituyen el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación, cuyo fin es lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño, desde el nacimiento hasta los seis años, lo que resulta una condición indispensable para el posterior éxito escolar.

En la formación de cualidades laborales intervienen acciones educativas de diversas instituciones y organizaciones sociales, la familia, la escuela, las organizaciones de masa, las acciones educativas organizadas o no institucionales entre las que se incluyen las culturales, económicas, deportivas, religiosas, las agrupaciones informales, los medios de difusión masiva, y en general, el sistema de relaciones materiales y espirituales de la sociedad.

Hay un conjunto de ciencias que se han puesto al servicio del perfeccionamiento de la educación: la Pedagogía, Psicología, Filosofía, Sociología, Axiología y Didáctica



de la educación, etc. Sus saberes son herramienta imprescindible para el trabajo educativo.

Ellas caracterizan el desarrollo de nuestros educandos y revelan sus regularidades, han descubierto los mecanismos mediante los cuales el hombre aprende y asimila los valores que lo hacen realmente humano, han precisado el papel de los factores sociales en la educación (como la familia, la escuela y la comunidad) y las formas de interacción entre ellos, han diseñado modelos de actuación para el maestro y metodologías para hacer sus actividades más desarrolladoras y agradables.

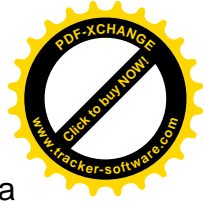
Esto refiere una mirada amplia a la formación laboral, desde las primeras edades lo que se considera como un proceso y resultado pedagógico, psicológico que se produce tanto de forma externa como interna relacionado con los sentimientos de admiración y respeto por el trabajo que realizan las demás personas.

La formación laboral es una arista de investigación donde los aportes y resultados son de gran importancia, por ejemplo en Cuba se destacan las teorías desarrolladas por Moreno G. (1987), Cerezal. J (1995), Fiallo J, Silvestre M. Neto N. y Martínez A. (1997), Domínguez C. (1998), Chávez J, Furió C. (1999), Rodríguez D. (2001), Gómez A. (2002), Leyva y Mendoza (2001-2016), entre otros.

En la provincia Holguín existen varias investigaciones referidas a la formación laboral: Leyva, A. y Mendoza, L. (2000–2011), Ávila, E (2003), Thompson, D. T. y Salgado, A. (2009), Alonso, L. (2007-2016), Fernández, Y. (2010), Martínez, O. (2011-2016), Infante, A. (2011-2016), entre otros.

Todos desde sus puntos de vista han analizado la importancia de desarrollar la formación laboral a partir de las especificidades de la actividad laboral y el carácter de cada educación, de forma que esta incida de manera positiva en el comportamiento intelectual del niño y la niña y en su estado de ánimo.

En la búsqueda realizada por la investigadora del tema de la formación laboral en la Educación Preescolar, se destaca la de Sánchez, Y, (2003) cuyo principal aporte constituyó un modelo pedagógico con una concepción integral y enfoque personológico, el cual se concretó en una estrategia de intervención educativa para contribuir al desarrollo de la educación moral, por considerar esta autora que este es precisamente el período sensitivo para la educación de cualidades morales.



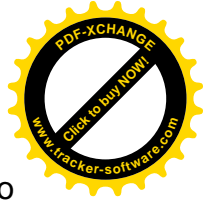
Además toma en cuenta la investigación de Pérez M. M (2009) referente a actividades educativas dirigidas a la preparación de la familia para educar la laboriosidad en los niños de 3 a 4 años de edad atendidos por el Programa Educa tu Hijo.

En el municipio Urbano Noris se realizaron diferentes investigaciones relacionadas con Formación laboral, entre las que se encuentran Hervas, N. y Millán, M (2008), Rodríguez, M y Almaguer, A (2009), Tamayo, J y Aguilar, R (2010); esta está dirigida a la orientación de actividades manuales, Utria, A (2015). Sin embargo, no se aborda el desarrollo de la formación laboral, con énfasis en las cualidades laborales desde el aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la Música.

Precisamente, a través de un estudio de carácter empírico que se realiza en el Círculo Infantil Rayitos de Sol, se constata que existen insuficiencias que limitan el desarrollo de las cualidades laborales de las niñas y niños, que inciden no solo de manera negativa en el logro de los resultados que se necesitan en su desempeño, sino también en su preparación para la vida, entre las que se destacan las siguientes:

- No siempre se tienen en cuenta las particularidades individuales de los niños y niñas para el desarrollo de las actividades.
- Existen niñas y niños con dificultades en el desarrollo de las cualidades laborales.
- Pobre participación espontánea de las niñas y niños en las actividades de Música para el desarrollo de las cualidades laborales.
- Insuficiente conocimiento de los niños y niñas para aprovechar las potencialidades que ofrece la Música en el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad.
- Es insuficiente la interpretación de la letra de las canciones infantiles por parte de las niñas y niños que les potencien el desarrollo de cualidades laborales desde la Música.

Las principales causas que provocan dichas insuficiencias, están dadas por el limitado seguimiento al desarrollo de cualidades laborales de la personalidad de niños y niñas del quinto año de vida desde la Música; así como el insuficiente trabajo metodológico con las educadoras para prepararlas en este sentido.



Tales razones permiten identificar el siguiente **problema profesional**: ¿Cómo favorecer el desarrollo de cualidades laborales en niñas y niños del quinto año de vida del Círculo infantil Rayitos de Sol del municipio Urbano Noris, durante el desarrollo de la actividad programada de Música?

En consecuencia con lo anterior se determinó como **objetivo**: la elaboración de actividades para favorecer el desarrollo de las cualidades laborales en niños y niñas del quinto año de vida en el Círculo Infantil Rayitos de Sol del municipio Urbano Noris mediante el aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen las canciones infantiles.

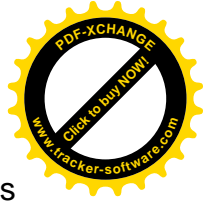
Para guiar la investigación y cumplir con el objetivo trazado se plantean como **tareas profesionales** las siguientes:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación laboral en la edad preescolar.
2. Diagnosticar el estado inicial de la formación laboral en los niños y niñas del quinto año de vida en cuanto al desarrollo de las cualidades laborales en el Círculo Infantil Rayitos de Sol.
3. Elaborar actividades programadas de Música para favorecer la formación laboral en niños y niñas del quinto año de vida en el Círculo Infantil Rayitos de Sol.
4. Valorar la factibilidad de las actividades programadas de Música para favorecer el desarrollo de la formación laboral en niños y niñas del quinto año de vida.

En la realización de toda la investigación se utilizaron los siguientes **métodos** de investigación:

Del nivel **teórico**:

1. **Histórico-lógico**: para sistematizar las concepciones teóricas y metodológicas, estudiar los diferentes fundamentos y criterios de los investigadores acerca de la formación laboral y analizar la evolución del problema.
2. **Análisis y síntesis**: se utiliza en toda la investigación, tanto en la fundamentación teórica como en el diagnóstico y delimitación del problema a investigar, posibilitando descubrir e incorporar una propuesta de actividades programadas de Música que



contribuya a comprender la necesidad del desarrollo de la formación laboral de niños y niñas del quinto año de vida.

3. **Inductivo- deductivo:** para analizar, procesar y organizar las diferentes concepciones teóricas y metodológicas sobre el desarrollo de la formación laboral y de los datos obtenidos a través de los métodos empíricos, así como en la elaboración de las actividades y el análisis de los resultados.

Del nivel empírico:

1. **Observación científica:** estuvo presente durante todo el desarrollo de este trabajo para contar con los elementos necesarios que permitan caracterizar a los niños de forma veraz y poder tener datos que permitieran elaborar la comparación cuando resultara necesario.

2. **Entrevista y Encuesta:** se realizó una entrevista a las educadoras y una encuesta a los directivos con el objetivo de constatar el nivel de preparación que tienen sobre las actividades programadas de Música para el desarrollo de la formación laboral y diagnosticar el estado real.

3. **Revisión documental:** incluyó la revisión y fichado de la literatura relacionada con el desarrollo de las cualidades laborales, así como programas educativos, orientaciones metodológicas y planeamientos de las diferentes áreas del desarrollo del conocimiento para comprobar el trabajo que se realiza, los cuáles brindaron las informaciones necesarias y los conocimientos para la aplicación práctica en el proceso pedagógico.

Experimento Pedagógico: permitió el cumplimiento del objetivo propuesto del problema y la aplicación de la propuesta de las actividades programadas de Música para el desarrollo de la formación laboral con la muestra seleccionada.

Del nivel matemático

El cálculo porcentual: se empleó para el procesamiento de datos de las encuestas, entrevistas y pruebas pedagógicas, además en las aplicaciones en forma general de la investigación.

Población y muestra:

Población

- Educadoras (5) que atienden al quinto año de vida del “Círculo Infantil” Rayitos de sol” del municipio Urbano Noris.

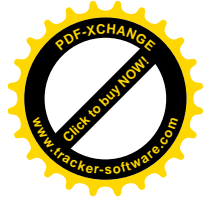


- Niños y niñas (30) del quinto año de vida del “Círculo Infantil” Rayitos de sol” del municipio Urbano Noris.

Muestra

- Se seleccionaron de manera intencional los 15 niños y niñas del quinto año de vida (A) y sus educadoras.

La futura especialista labora en el “Círculo Infantil” Rayitos de sol”, desde que se graduó en el 2010, luego pasa a realizar la función de maestra del grado preescolar, desde sus inicios investiga la formación laboral de niños, adolescentes y jóvenes, actualmente realiza la labor de Educadora Musical la cual tiene como hermosa misión lograr el máximo desarrollo posible de niños y niñas para su ingreso a la escuela y contribuir a su preparación para la vida; este trabajo reviste gran importancia en este nivel educacional pues desde las primeras edades se sientan las bases para su formación para la vida futura.



DESARROLLO

Epígrafe 1. Concepciones teóricas que sustentan la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida.

El régimen socialista crea las condiciones para que se pueda lograr la educación integral, pero sería erróneo pensar que el hecho de tener esas condiciones creadas conduce por sí solo, a la formación del hombre ideal. La realización de los objetivos de la sociedad comunista requiere grandes esfuerzos por parte de sus miembros y un esfuerzo fundamental en el estudio profundo de los métodos y el contenido de la enseñanza en la educación.

La formación de la niñez es responsabilidad de los padres, educadores y la sociedad en general, debe ser entre ellos una unidad armónica que fluya sin incoherencia y debe tener un carácter sistémico, donde se enseñan a ser críticos y reflexivos.

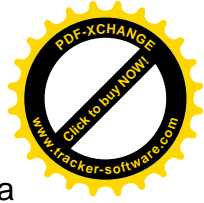
A partir del estudio realizado por Leyva, A. (2011)¹, sobre la formación laboral, se aprecia que ha sido conocida por diferentes términos como son: Enseñanza Manual, Sloyd, Educación para el trabajo, Educación para la vida, Trabajo Manual, Tecnología para el Trabajo, Artes Manuales, Artes Industriales y Educación Laboral.

En la década del 90 se comienza a tratar el término de formación laboral; aspecto que fue estudiado y mencionado en varios escritos de pedagogos como Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Rafael María de Mendive, Enrique José Varona y José Antonio Saco, los que abogaron en sus formulaciones generales por una docencia más racional y de carácter científico experimental y no podía faltar José Martí, principal defensor de la aplicación del trabajo manual como vía educativa de las nuevas generaciones.²

En la profundización de este mismo autor, Leyva, A. (2011), en la temática referida a la formación laboral a un nivel mundial; demostró que en este sentido, disímiles investigadores como Lutero M., Heindergren H., Summer L., Salomón O., Rousean J., Lepelletier M., entre otros, la han abordado desde distintos ángulos (filosóficos, pedagógicos, epistemológico, entre otros), los cuales han sido objeto de análisis con

1 Leyva, A. y colectivo de autores. Apuntes y reflexiones para el trabajo pedagógico del maestro: parte III. Aproximación a los fundamentos teóricos de la formación laboral. Holguín, 2011, p 4

2 Leyva, A. y colectivo de autores. Apuntes y reflexiones para el trabajo pedagógico del maestro: parte III. Aproximación a los fundamentos teóricos de la formación laboral. Holguín, 2011, p 23



el propósito de comprender cómo se manifestaba la misma a partir de la labor de la escuela.

Leyva. A y colectivo de autores (2005)³ plantearon la diversidad de concepciones teóricas y vías de accionar para desarrollar la formación laboral; unas curriculares y otras por la vía extracurricular, quedando mucho por resolver en este campo, sobre todo cuando solamente se analiza a la formación laboral a partir de la adecuada integración del principio del estudio con el trabajo, como proyecto para concebir las actividades laborales dirigido a perfeccionar el instrumento pedagógico de la combinación de este principio. Son conocidos en este sentido los trabajos de Hernández C y Borroto. G (1990), García. P (1992), Rodríguez. P (2000), Mezquita. C (2000), Estupiñán. F (2001), entre otros.

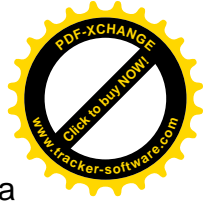
En otros trabajos realizados por Alarcón y Gómez plantean que la formación laboral: “[...] es mucho más amplia y compleja que el desarrollo de habilidades, hábitos, capacidades y competencias para determinada labor por muy importante y necesaria que estas sean, [...] debe formar parte de la personalidad como un todo integrado, donde se involucre tanto la esfera motivacional-afectiva como la cognitivo-instrumental [...] e influir de forma determinante, en el nivel superior de regulación de la conducta de cada sujeto”⁴.

A pesar de lo que se ha avanzado en esta dirección, existen numerosas investigaciones realizadas en Cuba relativas a la formación laboral, Hernández. E. (1998), Cerezal M. (2000), entre otros. Los mismos demuestran que aún existen limitaciones en la aplicación de una concepción teórico-metodológica que asegure, al unísono, el logro del nivel de instrucción y la estimulación de la formación laboral para las diferentes enseñanzas.

Se ha podido comprobar, además, que la secuencia para desarrollar la formación laboral no coincide con la lógica de las diferentes asignaturas, lo cual conduce a

3 Leyva. A. y colectivo de autores. Apuntes y reflexiones para el trabajo pedagógico del maestro: parte III. Aproximación a los fundamentos teóricos de la formación laboral. Holguín, 2011, p

4 Alarcón, M. y Gómez, A. (2006). La formación laboral como cualidad de la personalidad. En Memorias del evento II Taller Nacional sobre Formación Laboral, p.4.



saltos erróneos en las etapas del proceso laboral, impidiendo organizarlo con una adecuada secuencia de aprendizaje.

Otro investigador, Baró, W. (1997)⁵, considera la formación laboral como un proceso mediante el cual se prepara al estudiante para que sea capaz de utilizar los conocimientos, hábitos, habilidades generales y politécnicas en la actividad transformadora concreta mediante el trabajo, que se orienta por el sistema de valores que se adquieren tanto en las clases como en la experiencia cotidiana.

Para otros investigadores como Cerezal, J. (2000) y Fong, A., Padrón, E. y otros, (2005), que luego de su estudio y profundización de la temática asumen que la formación laboral es un proceso de transmisión y adquisición, por parte de los alumnos, del conjunto de valores, normas, conocimientos, habilidades, procedimientos y estrategias que se necesitan para analizar, comprender y dar solución a los problemas de la práctica social, y que está encaminado a potenciar el saber hacer y cómo hacerlo y valora la cultura laboral como un resultado de este proceso. Propone, además, el desarrollo de este proceso a partir de la aplicación del principio de combinación e integración del estudio con el trabajo.⁶

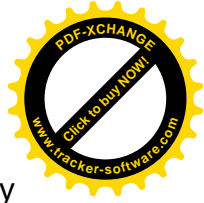
Otro investigador que se ha dedicado a incursionar en este tema es Pérez, L. (2003)⁷, quien considera que la formación laboral, se acerca más al crecimiento del individuo como persona al reconocer que los conocimientos, habilidades, destrezas, valores constituyen medios para algo más cualitativo que es el proceso de crecimiento de las cualidades psíquicas, tanto prácticas como intelectuales del sujeto.

Estos autores ofrecen una visión integradora del fin de la formación laboral, al considerar su influencia para que el sujeto no sólo preste un servicio con calidad, sino también que produzca sobre la base de las necesidades de la sociedad, de modo que el producto que se obtenga sea de utilidad y necesidad social. Por tales razones, para el desarrollo de esta investigación se toman en cuenta sus criterios.

5 Wildo A. Baró Baró (1997). "Un modelo para valorar el pensar técnico en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación avanzada" Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en ciencias Pedagógicas, La Habana, p. 2

6 Leyva. A. y colectivo de autores. Apuntes y reflexiones para el trabajo pedagógico del maestro: parte III. Aproximación a los fundamentos teóricos de la formación laboral. Holguín, 2011, p. 5

7 Pérez, L. Educación, formación laboral y creatividad técnica, La Habana, 2003, p.

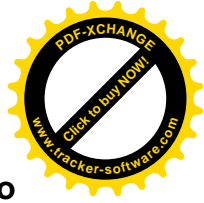


Por su parte, Martínez (2011), considera la formación laboral como [...] proceso y resultado que se concreta en el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad a partir de la integración del sistema de influencias educativas que ejercen las instituciones sociales sobre el sujeto, que le permiten adaptarse al contexto socio-laboral y transformarlo para satisfacer las necesidades sociales. (Martínez, 2011: 50).

Veamos a continuación algunos antecedentes que corroboran y pueden servir como fundamentos de la validez de estas ideas. En la historia del desarrollo de la educación de los niños de edad preescolar podemos encontrar antecedentes que nos hablan de la educación laboral desde las edades tempranas. Ya J.A. Komenius, en su tiempo, establecía estrecha relación entre la educación moral y la laboral, en las que incluía no solo las formas de trabajo correspondientes a una edad determinada, sino que también las relacionaba con el desarrollo de hábitos y el amor por el trabajo. El pedagogo J.E. Pestalozzi, entre sus valiosos aportes al desarrollo de la teoría de la educación preescolar, planteó en el sistema de educación, la tarea del desarrollo armónico: físico, intelectual, laboral y moral de todos los niños. Propuso un sistema de gimnasia elemental y expuso la interesante idea de crear el “abecé” de las habilidades, lo que a su juicio preparaba a los niños para la actividad laboral, incluso para la productiva.

Entre los socialistas utópicos, R. Owen, Tomás Moro, Tomás Campanella, Saint Simón y Ch. Fourier, la idea del desarrollo armónico y multilateral está vinculada con la educación de todas las personas. En sus concepciones se introducía la idea del trabajo y pensaban que en él debían participar todos los miembros de la sociedad. En las teorías de los filósofos franceses: Helvetius, Diderot y en los trabajos de J.J.Rousseau se plantea la tesis particular de preparar para el trabajo a todos los niños.

Después de varios años de estudio y de reflexiones el concepto de formación laboral, lo definen como **un proceso y resultado del desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad que orienta al sujeto a prestar un servicio o a**



obtener un producto de utilidad y necesidad social en su transformación a lo largo de la vida. (Leyva F. A. Y Mendoza T. L., 2011) ⁸

Por tanto, esta definición de formación laboral se traduce en la Educación Preescolar en su fin que es lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño, desde el nacimiento hasta los seis años, a un conocimiento científico; a la educación de cualidades morales, que cada niño y niña debe poseer y demostrar en cada actividad que realice en la institución, la familia, así como su actuar en la comunidad.

Esto refiere una mirada amplia a la formación laboral, desde las primeras edades lo que se considera como un proceso y resultado pedagógico, psicológico que se produce tanto de forma externa como interna relacionado con los sentimientos de admiración y respeto por el trabajo que realizan las demás personas.

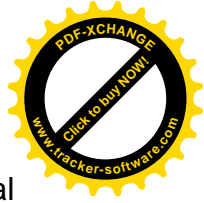
Esto implica que deben desarrollarse cualidades laborales de la personalidad que respondan a estas necesidades actuales de la sociedad, lograr motivación hacia el trabajo; al desarrollo de una conciencia económica, de ahorro energético y de productores.

En este proceso se debe tener en cuenta el principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico que significa que todo proceso pedagógico debe estructurarse sobre la base de lo más avanzado de la ciencia contemporánea y en total correspondencia con nuestra ideología.

Se fundamenta en que el carácter científico implica la toma de partido por la verdad científica y su uso humanista, respondiendo a una ideología, que es la concepción marxista-leninista. De manera que lo científico y lo ideológico forman una unidad dialéctica, la cual sustenta todo el proceso de educación de personalidades multilateralmente desarrolladas, que se necesitan para construir el socialismo en las condiciones actuales.

Es muy importante tener presente el principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad que se basa en dos aspectos esenciales de la concepción en Cuba sobre la

⁸ Leyva. A. y colectivo de autores. Apuntes y reflexiones para el trabajo pedagógico del maestro: parte III. Aproximación a los fundamentos teóricos de la formación laboral. Holguín, 2011, p 25



educación: la vinculación con la vida y el trabajo como actividad que forma al hombre.

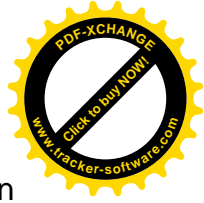
Además se fundamenta en la dependencia que tiene la educación de las relaciones económicas, políticas y sociales de la sociedad en cuestión, en la necesidad que tiene ésta de que sus hombres no se apropien solo de un sistema de conocimientos, sino que puedan aplicarlos para resolver las demandas de la producción y se conviertan en productores y no en meros consumidores. La integración del estudio con el trabajo es la idea rectora sobre la cual se establece el Sistema Nacional de Educación cubano.

En el trabajo dirigido a la formación laboral se debe tener en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo que significa que el proceso pedagógico ha de estructurarse sobre la base de la unidad, de la relación que existe entre las condiciones humanas: la posibilidad de conocer el mundo que le rodea y su propio mundo, se fundamenta en que en la personalidad existen dos esferas, una que se refiere a la regulación inductora (lo afectivo-volitivo) y otra a la regulación ejecutora.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad se fundamenta en la unidad dialéctica que existe entre educación e instrucción, en su relación con el desarrollo. La educación y la instrucción como unidad dialéctica que no son idénticas, por tanto no pueden sustituirse, de ahí que se plantea que siempre que se educa se instruye y siempre que se instruye se educa y con ambas se logra el desarrollo personal.

Es por lo que para los niños de edad preescolar se debe diseñar la estrategia de intervención educativa del grupo a partir de las necesidades, intereses, motivos y características de los niños y niñas, de modo que contribuya al desarrollo de sentimientos, capacidades y normas de conducta socialmente correctas en el proceso, de manera individual y grupal, tener en cuenta las potencialidades de los niños en esta etapa sobre la base de la actualización del diagnóstico, con la intención de brindar una atención diferenciada.

Otro elemento a tratar es el vínculo de las leyes de la dialéctica materialista con la formación laboral. La ley *del tránsito de los cambios cuantitativos en cualitativos y viceversa*. Mediante esta ley se puede interpretar la formación laboral como



cualidades de la personalidad a partir de reconocer que en el proceso de formación de cada uno de los años de vida por los que transita un niño y niña, esto le permite adquirir determinados conocimientos, desarrollar habilidades y apropiarse de cualidades morales que conduce al desarrollo de la personalidad.

Por otro lado la *relación teoría – práctica* se constituye en un fundamento imprescindible para la formación laboral, donde la unión de ambas fortalece al conocimiento que debe ir alcanzando el niño en las diferentes áreas del conocimiento y desarrollo.

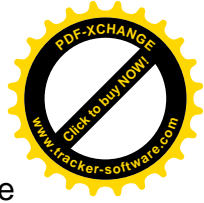
Dentro de los aspectos de la Sociología de la Educación el proceso de formación laboral se reconoce a partir de las necesidades educativas del contexto social, las potencialidades del contenido, la valoración del problema del diagnóstico, la contextualización del objeto, la significación del contenido y la intencionalidad formativa con la cual se analiza la formación laboral, desde una perspectiva sociológica en la dinámica como un todo.

En otro orden de ideas para esta investigación se tuvo en cuenta dos premisas fundamentales: El enfoque integral del trabajo pedagógico en los contextos de actuación laboral (Salgado, A. 2009)⁹ y la concepción de la formación laboral desde una perspectiva totalizadora, que no se circunscribe exclusivamente al plano laboral, sino que se extiende al resto de las esferas de la vida cotidiana, la naturaleza y las relaciones interpersonales.

En esta premisa se refleja la unidad de lo biológico, lo psíquico y lo social en la formación y desarrollo de la personalidad, el carácter socio-histórico, activo y transformador de la personalidad, la importancia de la actividad y la comunicación en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad, la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y la función reguladora de la personalidad constituyen aspectos que forman parte de la totalidad del proceso de formación laboral.

Desde la Psicología se exponen los principios, leyes y regularidades psicológicas desarrolladas e investigadas por la Psicología Materialista–Dialéctica, las cuales se

9 Salgado. A. 2009 El mejoramiento de la formación laboral en los estudiantes de la carrera licenciatura en educación de la especialidad mecanización en condiciones de universalización. tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Holguín, p.



utilizan para explicar la formación y desarrollo de la psiquis humana en el proceso de formación laboral.

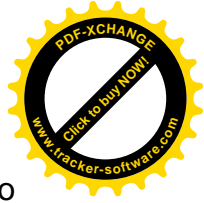
Uno de los principios de la Psicología se pueden encontrar *el desarrollo de la psiquis*, como plantea Pérez Martín, L. y otros. (2004), este se forma y desarrolla; desde el nacimiento la psiquis de un sujeto se trasforma y se complejiza desde niveles de regulación más elemental (esteriotipo - norma y valores en la edad infantil) hasta llegar a niveles más complejos de integración y regulación psíquica humana (consciente-volitivo).

Lo que revela que las características, cualidades y procesos propios de la psiquis del sujeto, los niveles en que se organizan, se integran y regulan su comportamiento e interacción con el medio se forman y desarrollan durante la vida, sufriendo cambios muy grandes en un período sobre todo en la primeras edades y en la adolescencia y en otras etapas del desarrollo ontogenético de la personalidad los cambios son menos significativos.

Lo que demuestra que la psiquis se forma y se desarrolla y está en constante cambio y transformación. Esto permite valorar las características, cualidades y procesos propios que se manifiestan en el desarrollo de los niños, los que se forman y amplían durante su vida, en el proceso de interacción con el medio.

El principio del determinismo dialéctico de la psiquis explica que la psiquis está determinada por la interrelación dialéctica entre lo interno y lo externo, donde lo externo actúa como fuente de desarrollo psíquico, o sea, son las condiciones sociales y de educación que garantizan la influencia de los contextos educativos en la formación de la personalidad de los sujetos.

Lograr la integración de los agentes sociales escuela-familia-comunidad es un reto y una necesidad apremiante por la implicación que tiene lo social en el desarrollo de lo psíquico. También la psiquis está determinada por los factores internos que constituyen las premisas del desarrollo, en estos se incluyen los factores biológicos, o sea las características anatomofisiológicas que garantizan la capacidad innata del sujeto para transformar su psiquis, y las características psíquicas: sentimientos, intereses, ideales, pensamiento, entre otras.



De manera que los factores internos y externos determinan el éxito en el proceso educativo de los niños y niñas, a partir de la integración dinámica y una unidad armónica entre la familia, escuela y comunidad. Para el logro de esta coherencia se debe integrar el sistema de influencias educativas que se ejercen sobre niños y niñas. Tomar en consideración las necesidades sociales, biológicas y psicológicas de niños y niñas, en la Situación Social del Desarrollo en que se encuentran y las potencialidades del proceso educativo.

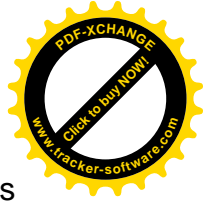
La psiquis se forma en la actividad y la comunicación que el sujeto realiza con el medio y en la comunicación, este principio se establece con las demás personas, es resultado de dicha actividad y comunicación. Este constituye el fundamento del principio de la formación de la psiquis en la actividad y la comunicación, estos mecanismos constituyen categorías rectoras en la Psicología y son los motores de la actividad psíquica de los sujetos.

Es a través de la actividad y la comunicación que el sujeto se desarrolla y deviene en personalidad, es a través de las interacciones sujeto – objeto y sujeto – sujeto que este alcanza su desarrollo y materializa la integración entre los factores internos y externos. En cada actividad que el sujeto realiza se manifiesta su historia, su sello personal. Su actividad y comunicación están dosificadas, dirigidas y reguladas por su propia personalidad. Precisamente la formación de la personalidad desde las primeras edades se concibe en la actividad y la comunicación que se establece en el marco de las relaciones del sujeto psicológico con el sujeto social.

Al analizar estos principios se revela que la personalidad del sujeto y por consiguiente las cualidades que la orientan a crear productos de necesidad y utilidad social, no vienen dadas desde su nacimiento, sino que se forman, desarrollan y modifican en la interacción con sus condiciones sociales de vida y educación, a través de la actividad y la comunicación y como resultado de esta.

Otro elemento a tener en cuenta es el método instructivo, educativo y desarrollador, según plantea Leyva, A (2013)¹⁰, expresa la estructura, la vía y la lógica a seguir para la gestión y desarrollo de la formación laboral de niños, adolescentes, jóvenes y

10 Leyva, A, Alonso, A. y Colectivo de autores (2013). El método instructivo, educativo y desarrollador para la gestión y desarrollo de la formación laboral. Holguín, p. 4



adultos, o sea, revela una lógica de tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad que impulsan al sujeto a producir artículos o prestar servicios de necesidad y utilidad en su transformación a lo largo de la vida.

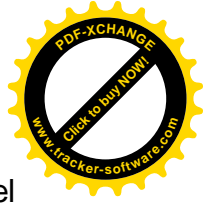
En la introducción de este método dentro del proceso educativo en la Educación Preescolar se traduce en el tratamiento del contenido en cualquier actividad o proceso dentro de la institución educativa que se trabaje con los niños y niñas de la edad preescolar, haciendo uso de medios de enseñanza, los tipos de preguntas que deben utilizar las educadoras en los diferentes contenidos, lo que desarrolla el trabajo individual y colectivo, los motiva a aprender, en este proceso se demuestra la instrucción.

La educación en este caso, cuando se le da tratamiento a la formación de cualidades laborales en las diferentes formas de organizar el proceso educativo; cuando todo este trabajo de instrucción y educación se engrana se puede decir que existe un desarrollo, donde se observa la apropiación de conocimientos, el desarrollo de habilidades, hábitos y de cualidades laborales que se revierta en lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño, desde el nacimiento hasta los seis años y que lo demuestren en cada actividad que realice en la institución, la familia, así como su actuar en la comunidad.

Este método a diferencia de otros presenta las siguientes características, según Leyva, A. (2013)¹¹:

- Establece la estructura, organización y el sistema de procedimientos que significan la lógica de tratamiento al desarrollo de cualidades laborales en niños, adolescentes, jóvenes y adultos, a partir de la relación que se produce entre la apropiación de contenidos y las influencias educativas de la diversidad de contextos socioeducativos.
- Reconoce la unidad dialéctica que se debe producir entre el carácter instructivo, educativo y desarrollador del proceso de formación laboral.

¹¹ Leyva, A, Alonso, A. y Colectivo de autores (2013). El método instructivo, educativo y desarrollador para la gestión y desarrollo de la formación laboral. Holguín, p 3



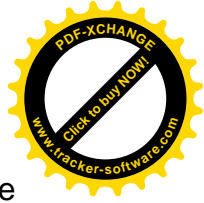
- Propone procedimientos para favorecer la apropiación de conocimientos y el desarrollo de habilidades intelectuales y manuales requeridas para producir o prestar servicios de necesidad y utilidad social en el estudiante, que estimule el desarrollo de su independencia cognoscitiva y su creatividad (tratamiento a lo instructivo).
- Determina en estrecha integración con lo instructivo, procedimientos para la educación de valores requeridos para el trabajo en la personalidad de niños y niñas, a partir de reconocer las influencias educativas del contenido objeto de apropiación por parte del estudiante, es decir, desde el aspecto instructivo (tratamiento a lo educativo).
- Establece procedimientos dirigidos a constatar las transformaciones que se van produciendo en la manera de sentir, pensar y actuar por parte del estudiante, como expresión de la combinación que se produce entre lo instructivo y lo educativo a lo largo de la vida, es decir, durante su ciclo formativo (tratamiento a lo desarrollador).

En los diferentes estudios realizados por un grupo de investigadores Leyva, A. (2013)¹² y otros en el Centro de Estudio de la Formación Laboral de la Provincia de Holguín, determinaron que el método instructivo, educativo y desarrollador que está compuesto por un sistema de procedimientos que a su vez se constituyen en métodos para la gestión y desarrollo de la formación laboral en cada uno de los niveles educacionales, en el caso que le ocupa a la presente investigación en la Educación Preescolar, se diseñaron actividades para el desarrollo de la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida desde la Música.

1.1 La actividad en la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida a través de la Música.

La Educación Musical constituye un factor importante para la formación y desarrollo del ser humano, tanto desde el punto de vista intelectual, emocional como físico; para lo cual es fundamental la estimulación por parte del adulto.

¹² Leyva, A, Alonso, A. y Colectivo de autores (2013). El método instructivo, educativo y desarrollador para la gestión y desarrollo de la formación laboral. Holguín, p 3



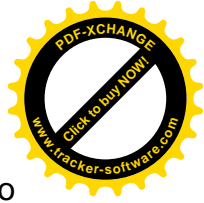
Diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de la Música en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de la Educación Musical al desarrollo de las esferas: cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta. Desde el punto de vista práctico se ha comprobado el efecto de la Música en el sujeto del proceso educativo.

Zoltàn Kodaly planteó¹³: “la música debe enseñarse 9 meses antes de nacer”, de esta forma expone la importancia de la influencia de la Música en el futuro ser, razones por las cuales desde el embarazo, ya la madre y el padre deben educar musicalmente a sus hijos, para lo cual deben propiciar un sonoro agradable, donde la madre se mantenga sedada y alimentada con buena música, pues a través de ella el pequeño o la pequeña reciben esa estimulación.

La influencia sistémica homogénea de todos los componentes de la Educación Musical ha moldeado la personalidad del educando desde distintas facetas. Los procesos psíquicos que conforman la actividad cognoscitiva: la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento se desarrollan con la realización de actividades auditivas, vocales, rítmicas, creativas, corporales, y de lectoescritura.

La educación mediante los diferentes contenidos de la Educación Musical también influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad. Por ejemplo, las audiciones de Música diversa producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y de otra índole: pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza, etc. El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlos o llegar a convertirlos en Música garantiza, vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, relajantes, todas ellas muy naturales. Es decir, estados de ánimos satisfactorios y positivos. El dominio por el educador del contenido de la Educación Musical le permite demostrar rasgos de sensibilidad ante hechos determinados; comunicación adecuada manifiesta en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y a la vez sirve de modelo o patrón positivo ante sus niños.

¹³ Zoltàn Kodaly (1999). Expresión y lenguaje. Ministerio de Cultura. España, p. 95.



Los tres primeros años de vida del bebé son períodos donde se produce un rápido desarrollo en ellos, que gracias a la estimulación por parte del adulto se aceleran las funciones orgánicas de los grandes hemisferios del encéfalo y la actividad nerviosa superior.

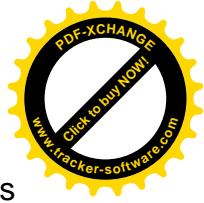
Para el cumplimiento exitoso de los objetivos propuestos en la Educación Preescolar resulta necesaria una correcta organización del proceso educativo, por lo que se deben tener en cuenta las diferentes formas organizativas. En la edad preescolar el proceso educativo en el área de Educación Estética se organiza de la siguiente manera:

- Actividades programadas
- Actividades independientes
- Actividades complementarias
- Procesos
- Juegos

Todas deben ser organizadas correctamente y deben ser pedagógicamente concebidas, estructuradas y dirigidas para que alcancen un efecto en el desarrollo y formación de la personalidad infantil. En su realización debe prevalecer un enfoque lúdico, ya que a través del juego los niños aprenden, se relacionan con otros niños, están en constante relación con los objetos del medio circundante, actúan con ellos lo cual favorece el desarrollo intelectual y amplía sus vivencias de los hechos y fenómenos que se dan en la vida diaria.

A través de las actividades musicales, se desarrolla la voluntad de los niños y niñas, pues en él se acostumbran a actuar en correspondencia con las obligaciones sociales y morales que tienen que cumplir, por las propias exigencias de las tareas que desempeñan y las valoraciones que realizan los adultos y sus coetáneos.

La Educación Musical es una vía para el desarrollo de la educación estética: ayuda a la formación de un público más activo, sensible, receptivo; actúa sobre el intelecto y desarrolla capacidades y habilidades, lo que favorece el estado emocional. Esta área de desarrollo tiene varios aspectos fundamentales dirigidos a la educación del oído, la rítmica, expresión corporal, el canto, la lectoescritura y la creación. Estos dos



últimos se pueden trabajar por separado o interrelacionándolos con el resto de los componentes.

La Educación Musical, definida por Paula Sánchez, como el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

La Educación Preescolar tiene como objetivo principal expresar el desarrollo de sentimientos y el gusto estético, al ser capaz de:

- Escuchar con agrado diferentes obras musicales.
- Mostrar el desarrollo del oído musical que le permita entonar melodías y reproducir diversos ritmos y movimientos corporales.

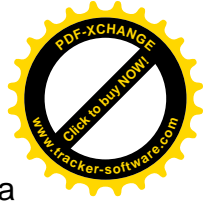
En este nivel se trabaja a través de 3 aspectos fundamentales:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal.

Es necesario que se influya en el hábito de trabajar de forma creadora, de economizar el tiempo y la energía en el proceso, de pensar en lo que se va a hacer antes de llevar a cabo, de aprender a dosificar las propias fuerzas que aun en el caso de los niños de tan temprana edad se pueden desarrollar mediante el uso de métodos efectivos que se basan de manera fundamental en las particularidades de su desarrollo y de las condiciones que propician de mejor manera el proceso educativo, como puede ser el uso del juego como actividad y recurso metodológico básico en dicho proceso.

La edad preescolar, no escapa de tan altas aspiraciones ya que esta constituye una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad humana, lo cual ha quedado demostrado en resultados de múltiples estudios e investigaciones.

En este período de la vida es donde se sientan las bases para la adquisición y desarrollo de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter, lo que favorece el máximo desarrollo integral de las particularidades de cada niño, mediante la elaboración de un sistema de influencias



educativas sistemáticamente organizadas, estructuradas y dirigidas a favorecer una preparación óptima del desarrollo para el ingreso a la escuela.

Es posible que muchos piensen aún que hablar de la educación laboral en la edad preescolar es absurdo, pues los niños pequeños, con sus diminutas manos, su andar inseguro y su constante ir y venir de un juego a otro, son incapaces de dedicarse a tareas que requieren de un mayor desarrollo físico y psíquico.

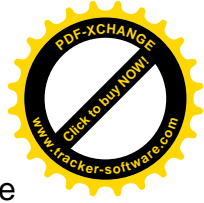
Sin embargo, nosotros afirmamos lo contrario, porque estamos convencidos de que la edad preescolar constituye la etapa donde se establecen las bases para todo el posterior desarrollo del hombre. Es pues, la educación laboral en estas edades, el medio que nos permite lograr las premisas del amor por el trabajo; desarrollar los intereses por las diferentes profesiones y oficios; darles a conocer las relaciones que se establecen entre los trabajadores en la sociedad; formar actitudes positivas hacia el trabajo y desarrollar, tanto en niños como en niñas, hábitos laborales en correspondencia con su edad.

1.2 El proceso de formación Laboral de los niños y niñas del quinto año de vida.

En las circunstancias histórica, educacional y cultural en que vive el país; el modelo pedagógico tiene el propósito de hacer valer una vez más, la necesidad de contribuir a la formación de cualidades laborales desde las edades preescolares y reclama su estimulación por parte de los agentes educativos, así como de potenciar la máxima calidad de la educación cubana.

La edad preescolar constituye la etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad y juega un papel predominante la formación de cualidades laborales; entendida como un proceso de carácter formativo que influye en el cultivo, la socialización y formación de cualidades y normas que implican valores y que generan disposiciones cognitivas y afectivas favorables para ello.

Los sentimientos y cualidades son formaciones complejas que se logran en el aprendizaje con la unidad afectivo-cognitivo donde hay motivos, aspiraciones, ideales y valoraciones que van fortaleciendo las cualidades de la personalidad y que son manifestadas de diferentes formas en los niños y las niñas.



Un sentimiento se produce con relación a algo o a alguien que los hace distintivamente peculiar, estos trascienden la situación, son más estables que las emociones y se forman durante la vida del individuo en correspondencia con las condiciones concretas en las que transcurre su existencia. Las cualidades laborales se desarrollan a partir del primer conocimiento del medio que lo rodea, desde el propio nacimiento.

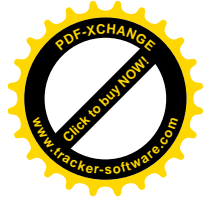
Es muy necesario conocer que desarrollar cualidades laborales en los niños y niñas del grado preescolar es una tarea de mucha importancia que se debe tener en cuenta como un eslabón fundamental del proceso de formación laboral que se lleva a cabo desde estas primeras edades. De este modo, como resultado del estudio de profundización llevado a cabo por parte del centro de estudios, así como de la revisión de los logros del desarrollo por años de vida establecidos en el Programa de Educación Preescolar por parte del MINED y la realización de talleres metodológicos realizados con las educadoras, metodólogos y directivos de la Educación Preescolar en la provincia de Holguín, y apoyados en el proyecto que dirige la Dr. C. Wanda L. Domínguez Rodríguez, Prof. Titular, se ha precisado para este nivel educacional atender las siguientes cualidades laborales, haciendo referencia a los niños de 4 a 5 años de la infancia preescolar:

Responsable ante la actividad laboral que realiza

- Conoce y asume algunas reglas de convivencia social.
- Comienza a mostrar disciplina ante la aprobación o desaprobación del adulto de alguna actividad laboral realizada.
- Comienza a experimentar determinado sentido del deber al cumplir con sus obligaciones laborales relacionadas con necesidades vitales diarias.

Amistoso

- Expresa lo que sabe o siente con igual intensidad en las actividades laborales, a pesar del poco desarrollo de su lenguaje.
- Manifiesta interés por relacionarse, tanto con las personas allegadas como desconocidas, durante su participación activa en las actividades laborales.
- Muestra sentimientos de simpatía y solidaridad al compartir durante las actividades laborales con sus coetáneos.



Laborioso ante las tareas que se le encomiendan

- Se interesa por conocer las actividades laborales que realizan los adultos.
- Imita los roles de los adultos no familiares y de personajes de novela, series o películas.
- Expresa disposición para realizar encomiendas y actividades laborales, con entusiasmo y satisfacción, por indicación del adulto.
- Muestra satisfacción al realizar diferentes actividades con la familia, dentro y fuera del contexto comunitario que estén en correspondencia con su edad.

Honesto

- Comienza a mostrar algunos indicios de veracidad, franqueza, sinceridad cuando ofrece una respuesta ante una acción incorrecta realizada durante la actividad asignada por el adulto.

Organizado

- Comienza a mostrar orden, empleo, hábitos higiénicos y cuidado de los juguetes u objetos para jugar, bajo la supervisión del adulto.

Perseverante ante los obstáculos que surjan para realizar la actividad laboral

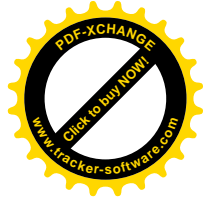
- Comienza a mostrar insistencia, constancia, decisión, persistencia al tratar de cumplir las tareas laborales encomendadas.

Independiente en sus actuaciones para desarrollar las actividades laborales individuales que se le asignan

- Comienza a tomar decisiones durante su participación activa en las actividades laborales como: el huerto, el autoservicio, la recogida de los juguetes, su cuidado y limpieza.
- Muestra mayor interés al realizar las obligaciones laborales, al imitar con su actuación al adulto (educadora o familia) al desarrollar las tareas individuales que se le asignan: cuidado de plantas, recogida de juguetes, otros.
- Muestra una mayor seguridad al realizar las labores de autoservicio: vistiéndose, bañándose y peinándose solo.

Flexible

- Acepta al entorno cercano, por medio de sus modos de actuación en correspondencia con su género: identidad personal como miembro de una familia y



de una comunidad.

- Comprende su actuación inadecuada, al realizar valoraciones y autovaloraciones, con la ayuda del adulto de la necesidad del cumplimiento de: los hábitos higiénicos, culturales y de salud, reglas de convivencia social, cualidades morales (amistad, honestidad, honradez, laboriosidad, responsabilidad, amor y respeto a lo que le rodea, solidaridad) que lo identifican como ser humano.

Sensible

- Muestra estados de ánimo positivos por períodos prolongados como resultado de una aceptación al entorno cercano, por medio de sus modos de actuación .

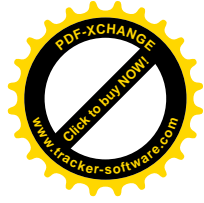
Creativo para encontrar soluciones a los problemas durante las actividades laborales

- Manifiesta interés cuando trata de solucionar algún problema sencillo mediante la actividad lúdica o una situación real, en correspondencia con su edad, como por ejemplo: la reconstrucción de un juguete o sustitución de este durante el juego.
- Muestra flexibilidad en la solución de algunos problemas sencillos que se le presentan ante situaciones lúdicas y reales, con la supervisión del adulto.

Para la formación y desarrollo de estas cualidades es necesaria la preparación y conocimientos que poseen los agentes educativos para desarrollar los contenidos y objetivos previstos en el programa educativo del área de Estética de la Educación Preescolar. Los círculos infantiles, la escuela, y la familia, son las instituciones sociales a quien está dada la máxima responsabilidad en la educación de las nuevas generaciones.

Los educadores en su labor diaria deben tener presente que las cualidades no están establecidas externamente, pues son una formación del sujeto, a la que se llega por un proceso que se desarrolla en un sistema social dado. Por lo tanto, la formación y apropiación de estos, es un resultado esencialmente educativo, donde se manifiesta la ideología como forma de la conciencia social, por lo que se debe asimilar y consolidar en correspondencia con las exigencias del sistema socialista para convertirlo en los orientadores de la acción del constructor de la nueva sociedad.

En esta etapa de la vida el niño tiene mucha dependencia de los padres y esto condiciona una relación cercana a la escuela, donde se fortalece su comportamiento moral, ser honesto es decir la verdad, ser solidario es compartir con los demás,



ayudarse mutuamente y estas son cualidades que se afianzan en la escuela.

Una de las cualidades morales que esencialmente se trabajan en las edades preescolares es la laboriosidad. N. K. Krupskaia, en sus trabajos, subrayó reiteradamente la necesidad de enseñarles a los niños, desde los primeros años, tipos de trabajo sencillos, que les sean asequibles, indicándoles que por este medio ellos se familiarizan con las propiedades de los objetos y aprenden a trabajar con diferentes objetos.

En el trabajo los niños manifiestan actividad, constancia, esfuerzos por lograr resultados, en ellos se forma el deseo de prestar ayuda a los adultos de acuerdo con sus posibilidades. Esta autora le atribuyó especial significación al trabajo de los niños y niñas en colectivo, señaló que el trabajo en conjunto hay que valorarlo de una forma especial, estos son gérmenes del trabajo colectivo.

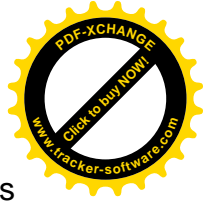
El trabajo de los niños y niñas en estas edades está estrechamente relacionado con la Música. Estas dependencias se ponen de manifiesto de diferentes formas, en la Música refleja el trabajo de los adultos; los elementos de las acciones laborales; la actividad laboral que se realiza durante la Música; las acciones lúdicas se incluyen el proceso de trabajo.

En ellos se desarrollan la independencia, la habilidad para superar las dificultades, la capacidad para los esfuerzos volitivos. Esto les proporciona alegría, les despierta el deseo de desarrollar nuevas habilidades y hábitos.

En el proceso de trabajo, los niños conocen las propiedades de los objetos que los rodean, observan el crecimiento y los cambios que se operan en las plantas; examinan a los animales, familiarizándose con sus formas de vida. Ellos comparan, se esfuerzan por dar respuestas al por qué. En ellos se desarrolla la curiosidad, los intereses cognoscitivos. El trabajo se vuelve un recurso fundamental para el desarrollo intelectual de los niños.

En la actividad laboral se lleva a cabo la educación estética. En los niños se forma la habilidad de realizar cualquier tarea con esmero, de que los artículos que elaboran tengan un aspecto bonito. Se alegran al regar las plantas y ven una nueva flor, cuando observan el orden que hay en la habitación, el cuidado de los juguetes.

Los niños aprenden a ser útiles a los demás, cumpliendo obligaciones sencillas. Esto los prepara para prestar ayuda a quien se lo necesite para cumplir con gusto los



encargos laborales que estén acordes con sus posibilidades, los hacen responsables en cuanto al cumplimiento de la tarea encomendada y hace que se esfuercen por realizarlo.

Es necesario recordar que el trabajo debe proporcionar a los niños alegría por los resultados obtenidos, porque es útil a los demás. Se debe destacar que la laboriosidad es tener disposición para cumplir las tareas, querer ser trabajador y respetar el trabajo de los demás.

A través de las actividades musicales, se desarrolla la voluntad hacia lo laboral de los niños y niñas, pues se acostumbran a actuar en correspondencia con las obligaciones sociales y morales que tienen que cumplir, por las propias exigencias de las tareas que desempeñan y las valoraciones que realizan los adultos y sus coetáneos.

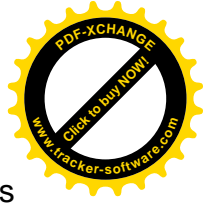
1.3. Objetivos generales de niños y niñas del tercer ciclo.

Es muy importante conocer que cuando el niño de estas edades se incorpora a determinadas actividades laborales puede aprender a plantearse un objetivo determinado, encontrar las vías necesarias para su realización y obtener el resultado correspondiente al objetivo planteado, pero todo ello requiere del cumplimiento de determinados requisitos, que están estrechamente relacionados con la edad que refiere.

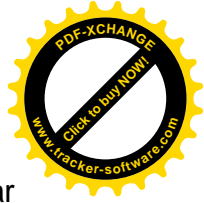
El objetivo debe estar acorde con las posibilidades reales de cada niño o niña:

1. Debe ser alcanzado en breve plazo.
2. Desarrollar en el niño el deseo de llevar el trabajo hasta el final (esto está relacionado con el objetivo).
3. No pasar a objetivos mediatos o de más largo plazo hasta que no hayan logrado los inmediatos.
4. La planificación de la actividad laboral debe realizarla la educadora y explicarles a los niños brevemente qué hacer, dónde y cómo.
5. Los niños pueden también realizar una planificación elemental. Esto se logra mejor en los grupos de 5 a 6 años. Cuando el pequeño preescolar domina formas sencillas de planificación se está contribuyendo al desarrollo de su pensamiento y a la vez a la formación de hábitos de orden.

La educadora trabajará para que los niños sean capaces de:



- Mostrar un estado de ánimo estable, alegre y activo, manifestar sentimientos de cariño y respeto hacia a los adultos que los cuidan y educan, expresar alegría y satisfacción al realizar las distintas actividades y tareas en el círculo infantil y en el hogar.
- Reconocer algunos símbolos patrios y héroes de la patria, manifestar amor y respeto por ellos.
- Reconocer y respetar el trabajo del adulto relacionado con la vida cotidiana.
- Expresar sentimientos de amor y cuidado por la naturaleza.
- Cumplir normas elementales de conducta social y asimilar acciones dirigidas a la regulación de su conducta en los distintos momentos de su vida en el círculo infantil.
- Manifestar hábitos alimenticios correctos en relación con los distintos alimentos que se le ofrecen y mostrar una incorporación elemental de hábitos higiénicos -culturales.
- Demostrar mediante acciones independientes en el juego y en las distintas actividades del círculo infantil.
- Manifestar satisfacción al relacionarse y compartir con sus compañeros, y saber apreciar algunas actuaciones positivas y negativas en el cumplimiento de los demás.
- Ser capaces de ponerse de acuerdo para organizar el juego y desarrollar acciones lúdicas en las que mantengan relaciones a partir de los roles asumidos.
- Reconocer algunos hechos y fenómenos de la vida natural que les rodea y establecer y expresar relaciones simples entre sus cualidades y funciones.
- Dialogar con expresión correcta y ser capaces de expresar en forma clara y comprensible sus ideas y sentimientos, así como hechos y acontecimientos de la naturaleza y de la vida social.

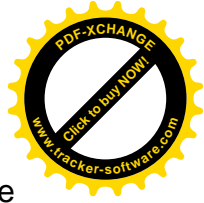


- Recitar poesía y versos con expresividad y entonación, así como narrar cuentos sencillos y cortos.
- Entonar canciones, acompañarlas con percusión corporal, con instrumentos musicales artesanales o industriales.
- Expresar imágenes con movimientos corporales de personajes, acciones, así como algunos fenómenos de la naturaleza con la presencia de estímulos musicales.
- Expresar movimientos corporales con todo su cuerpo de forma creadora, con la presencia de estímulos musicales.
- Percibir y apreciar la belleza reflejada en la naturaleza, los objetos y las obras de arte.
- Expresar de forma plástica sus ideas, vivencias y sentimientos mediante un tema sugerido.
- Realizar movimientos donde se ponga de manifiesto la festividad, la regulación, la adaptación y los cambios motrices, el equilibrio, la coordinación y la diferenciación.

1.4 Los logros del desarrollo de niños y niñas del quinto año de vida.

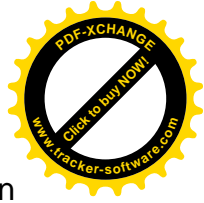
Una vez cumplidos los objetivos propuestos, los niños y las niñas:

- Realizan acciones laborales con disposición y en coordinación con otros niños, siguiendo un orden y secuencias lógicas, y utilizando correctamente los útiles del trabajo.
- Conocen la labor que realizan en el hogar algunos de los miembros de la familia y a veces cooperan en determinadas situaciones.
- Conocen la labor que realizan los trabajadores del Círculo Infantil y algunas en relación con su vida cotidiana.
- Reconocen algunos revolucionarios y defensores relevantes de la patria, nacionales y locales.
- Reconocen el himno de Bayamo y la bandera de la estrella solitaria.



- Muestran hábitos alimentarios correctos y buenos modales en el proceso de alimentación, brindan los alimentos, comen mezclándolos, en el orden establecido, utilizando el tenedor, la servilleta y no habla con la boca llena.
- Realizan tareas por sí solos como: cepillarse los dientes, limpiarse su nariz, lavarse y secarse la cara, peinarse, vestirse, acordonarse y hacerse el lazo. Muestran satisfacción por el aseo personal.
- Se ponen de acuerdo con otros niños para organizar su juego y lo enriquecen por sí mismos.
- Conocen la importancia del sol, agua el aire y la tierra para los seres vivo y el medio ambiente.
- Conocen la utilidad de algunos animales y plantas.
- Reconocen, obtienen y utilizan las variaciones de los colores, de las formas y los diferentes tamaños que se representan en los objetos.
- Dialogan con expresión correcta.
- Aprecian la belleza en las formas expresivas del lenguaje.
- Cantan la belleza en las formas expresivas del lenguaje.
- Cantan una canción, solos y con otros niños, por iniciativa.
- Se acompañan con instrumentos artesanales o industriales al cantar una canción.
- Reaccionan con movimientos de las partes del cuerpo, realizando combinaciones más complejas ante estímulos musicales.
- Representan imágenes con ayuda de los adultos, con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales.
- Expresan de forma verbal y plástica sus sentimientos e ideas ante la belleza de los objetos, la naturaleza y las obras de arte.
- Planifican, con ayuda, su actividad plástica sobre un tema y dicen lo que hicieron.
- Se desplazan de todas las formas (caminar, correr, saltar, cuadrupedia) en diferentes direcciones.

En esta etapa del desarrollo, los niños adquieren una nueva forma de entender el mundo circundante y reconocen el lugar que ocupan dentro de él, por lo que se



originan nuevas formas de comportamiento social, que les permiten adquirir un mundo interior relativamente estable. Además, los objetivos alcanzados en la esfera cognoscitiva y afectiva volitiva, hacen que aumenten de manera considerable las demandas sociales, planteadas por los adultos.

Es muy importante conocer que cuando el niño de estas edades se incorpora a determinadas actividades laborales puede aprender a plantearse un objetivo determinado, encontrar las vías necesarias para su realización y obtener el resultado correspondiente al objetivo planteado, pero todo ello requiere del cumplimiento de determinados requisitos, que están estrechamente relacionados con la edad a la que se está refiriendo.

Por tanto, se debe significar que las acciones y tareas que se planifiquen desde las actividades programadas de Música, deben intencionar de alguna manera la comprensión por parte de los niños, la necesidad de apropiarse de elementos relacionados con las cualidades, normas sociales y de trabajo que se manifiestan en el contexto donde se forman y desarrollan, para aplicar los conocimientos, habilidades y hábitos en la solución de los problemas.

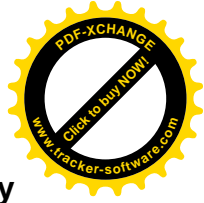
Desde lo didáctico, hay que realizar un análisis profundo sobre la base de las potencialidades de los contenidos de la Música.

Para el logro de estos propósitos se requiere de una selección adecuada de los métodos de enseñanza a utilizar durante el desarrollo de las actividades de Música.

Lo que se explica hasta aquí, permite comprender y justifica el carácter desarrollador de la formación laboral en las actividades de Música de los niños y niñas del quinto año de vida.

Por tanto, se demuestra la necesidad de explotar desde las actividades las potencialidades de cada contenido para el desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad, objetivo que se logra mediante la elaboración de acciones y actividades.

También hay que tener en cuenta, que las actividades que se realicen deben permitir que los niños y niñas desarrollen hábitos y habilidades encaminados a dar cumplimiento a los objetivos del ciclo y a los logros del año de vida.



Epígrafe 2. Diagnóstico del estado inicial de la formación laboral de los niños y niñas desde la actividad de Música.

El objetivo fundamental de este epígrafe es diagnosticar el estado de la formación laboral de los niños y niñas desde la actividad de Música. Con el propósito de constatar en la práctica educativa el estado de la problemática que se investiga desde el punto de vista profesional, se propone un conjunto de instrumentos.

Para la elaboración de los mismos se tienen en cuenta indicadores tales como:

1. Conocimiento de la concepción teórica y metodológica de la formación laboral en la Educación Preescolar.
2. El nivel de capacitación de los directivos y educadoras del centro en relación con las cualidades laborales con niños y niñas de quinto año de vida.
3. Motivación hacia lo laboral en la actividad de Música.
4. Desarrollo de cualidades laborales desde las actividades de Música.

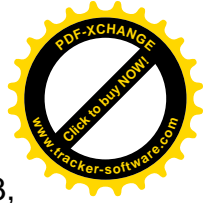
A estos indicadores se les da salida a través de cada instrumento que se diseña para el diagnóstico, lo que permite su evaluación y posterior triangulación de los resultados.

2.1. Procesamiento e interpretación de los datos que se obtienen al aplicar los instrumentos que se elaboran.

Se abordan los resultados del diagnóstico inicial que fundamentan el estado actual del problema en el tratamiento de las cualidades laborales desde la Música. El modo a través del cual se resuelve la tarea de caracterizar el problema de investigación en la práctica fue la realización de una constatación empírica, mediante la utilización de diferentes técnicas y métodos de investigación.

La muestra seleccionada es de: 15 niños y niñas de una población de 30 niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil Rayitos de Sol del Municipio Urbano Noris de la provincia de Holguín.

A continuación se describe el diseño general, los métodos aplicados y los resultados obtenidos. Con el fin de obtener la información necesaria se observaron actividades, se aplicaron encuestas, entrevistas y se revisaron documentos; estos instrumentos permitieron constatar el estado inicial del problema objeto de



investigación y se delimitaron los principales elementos conclusivos (anexos 1, 2, 3, 4).

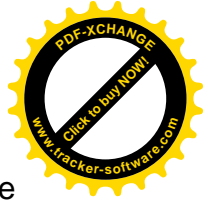
Resultado de los instrumentos que se aplican.

Entrevista a educadoras: (anexo 1)

Resultados de la entrevista a educadoras con el objetivo: constatar el nivel de conocimiento que poseen las mismas sobre las cualidades laborales. Se constató que:

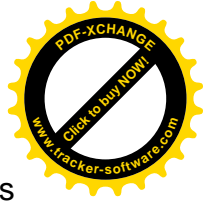
- Tres responden acertadamente sobre las cualidades laborales, que representan un 60 %, no así dos, que representan el 40%.
- Tres educadoras (60%) refieren que cuatro de los niños y niñas se muestran intranquilos que representan un 26%, ocho juguetones que representan un 53%, tres no utilizan los instrumentos por su fin, sino como espada, que representan un 20%.
- Cuatro de ellas solo ven las actividades laborales desde el trabajo en el huerto, lo que representa un 80%, y una en las diferentes formas de organización, que representa un 20%,
- Tres ven que ejercen de forma positiva en los logros de algunas áreas del desarrollo, que representan un 60% y dos la ejercen de forma parcial para un 40%,
- Tres opinan que solo orientan a la familia en el cumplimiento de tareas sencillas en el hogar por parte de los niños y niñas, lo que representa un 60%, y dos no los orientan para un 40%.
- Cuatro no le ven la importancia a la Música para el desarrollo de la formación laboral, lo que representa un 80%, y una la utiliza para la motivación de estas actividades, lo que representa un 20%,

Encuesta a directivos: (anexo 2)

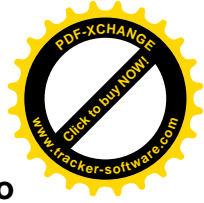


Resultados de la encuesta a los directivos con el objetivo: constatar el nivel de capacitación de los directivos del centro con las educadoras en relación con las cualidades laborales de niños del quinto año de vida. Se constató que:

- De los dos directivos encuestados, uno (50%) refiere que las cinco educadoras están parcialmente preparadas para desarrollar las cualidades laborales en niños y niñas de este año de vida; solo dos ven como vías para desarrollar las cualidades laborales el trabajo en el huerto y en la actividad independiente, y uno en los procesos, juego de roles y actividades programadas.
- En cuanto a que la Música influye en el desarrollo de las cualidades laborales uno refiere que tal vez, lo que representa un 50%.
- En tanto, la guía de observación a las ocho actividades programadas: (anexo 3) con el objetivo de constatar el tratamiento que utiliza la educadora en las actividades programadas de Música para el desarrollo de la formación laboral. Se observó que:
 - Se observan tres niños como el centro del proceso educativo lo que representa un 20%, ocho niños no se ven así para un 53%, cuatro a veces los ven de esta manera en dependencia de la actividad que están desarrollando, lo que representa un 27%. Así mismo se pudo apreciar que las actividades no siempre responden a los intereses, necesidades y potencialidades de los niños, pudiendo apreciar que solo para cuatro niños responden a sus necesidades, lo que representa un 27%, para cinco no, lo representa un 33%. Además durante la actividad programada a los 15 no les ofrecen de manera adecuada tratamiento a las cualidades laborales, lo que representa un 100%.
- Por su parte en la guía de observación a las tres actividades independientes (anexo 4), se constató que en dos (66%) de estas actividades no se ofrecieron elementos para el desarrollo de las cualidades laborales, ni sugerencias para su estimulación, solo se limitaron al dibujo y modelado libre.



Una vez identificadas las principales limitaciones en la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida se hace necesaria la elaboración de actividades para el desarrollo de cualidades laborales mediante el aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la Música, con énfasis en las canciones infantiles, para lo cual se propone el siguiente epígrafe.



Epígrafe 3. El desarrollo de la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida a través de la Música.

En el presente epígrafe se parte de la presentación de los componentes del programa de Educación Musical y las actividades que se elaboran con contenidos de la actividad programada de Música para contribuir al desarrollo de la formación laboral de los de los niños y niñas del quinto año de vida.

3.1. Componentes de la Educación Musical.

La educación mediante la Música no se puede circunscribir a la ejecución de instrumentos musicales y a escuchar Música disco grabada o en vivo, como ha sido tradicionalmente. Tiene que ser un proceso mucho más amplio en el que se utilicen todas las expresiones sonoras de la realidad: desde los sonidos propios de la naturaleza hasta las sonoridades de los objetos, del entorno, de la calle, de los distintos tipos de trabajos, materiales diversos y del cuerpo humano, incluyendo la VOZ.

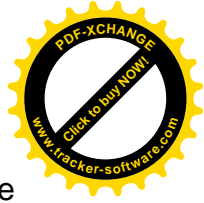
Los procesos de percepción y emisión de sonidos del propio cuerpo humano, de la realidad objetiva, de los instrumentos musicales y la apreciación de las diferentes músicas del mundo, componen el material sonoro idóneo para el aprendizaje de la Música y la sensibilización musical.

Sobre estas concepciones se han seleccionado y organizado los contenidos de la Educación Musical.

La educación vocal

Las posibilidades expresivas de la voz humana son infinitas. Se pueden producir sonidos de alturas y timbres diferentes. La utilización de vocales, consonantes, sonidos onomatopéyicos, acompañados de la gestualidad, con distinta duración, intensidad, altura y aire, de forma individual y colectiva, permite la creación de múltiples expresiones musicales. Se combinan las vocales, las consonantes y los silencios a fin de lograr diferentes estructuras, formas musicales, cambios de intensidad, aire, ostinatos rítmicos y melódicos, melodías, diseños rítmicos y polirritmias.

El aprendizaje de obras y juegos vocales e improvisaciones con la voz es un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de valores, de



alturas sonoras y la reproducción musical. Tiene implícita la rítmica, y a la vez se desarrolla la interpretación y la sensibilidad artística.

El canto constituye uno de los primeros pasos del niño hacia el mundo de la música y su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos modelos que el niño perciba y especialmente del manejo que el maestro realice de la voz infantil.

El aprendizaje de las canciones y juegos vocales constituye un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y la reproducción musical, y a la vez la interpretación y la sensibilidad artística.

Por otra parte, el canto tiene un gran valor educativo, desarrolla el colectivismo, la amistad, la honestidad, la perseverancia, la organización, la independencia, la flexibilidad, la sensibilidad y la laboriosidad.

La educación auditiva o perceptiva

La educación del oído o percepción auditiva está presente en todos los componentes de la Educación Musical. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, etc.

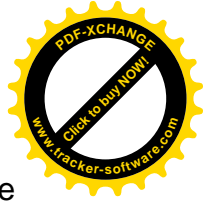
Los objetos pueden tener múltiples posibilidades sonoras según se manipulen.

Para ello debe realizarse una observación o percepción sonora, visual, táctil y cinética.

Su inclusión en la musicalización del individuo debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades. En la Escuela General Básica en los distintos niveles se debe contemplar un sistema de percepción auditiva con actividades de percepción sonora corporal, percepción del entorno sonoro y audiciones de buena música, teniendo en cuenta las particularidades de las diferentes edades, los gustos y preferencias musicales de los oyentes así como sus necesidades estético-musicales.

La educación rítmica

A la rítmica en todos los sistemas de Educación Musical actuales, se le otorga un gran valor que se manifiesta expresivamente, en la respuesta física al ritmo en múltiples formas: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas, taconeo,



recitado de nombres, llamadas, pregones, rimas, refranes, chiflidos, juegos de palabras, movimientos rítmicos, efectos sonoros con la voz y en la práctica instrumental con la utilización de instrumentos percutidos de afinación determinada e indeterminada.

También la utilización de diversos sonidos del entorno contribuirá al trabajo rítmico.

La respuesta física al ritmo tiene diversas formas de expresión: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas (palmas contra palmas, palmas ahuecadas, todos los dedos de una mano contra los de la otra, tres contra tres, dos contra dos, uno contra uno, palmas sobre los hombros, caderas, muslos); taconeo (con todo el pie, con la punta del pie, con el talón). Recitado de nombres, llamadas, pregones, rimas, refranes, chiflidos, exclamaciones, interjecciones, juegos de palabras y otras posibilidades sonoras que variarán de acuerdo con la edad del educando.

La expresión corporal

En esta actividad existe una interrelación entre la Música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz, con la Música, con los gestos, con los sonidos del entorno, etc.

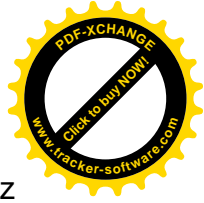
La expresión corporal es un medio para manifestar o corporizar la Música, reflejar sus detalles rítmicos y melódicos: manifestación personal de las vivencias rítmicas, melódicas y rítmico-melódicas, pulso, acento, melodías, carácter, aire, dinámica, silencios, fraseo, cualidades del sonido, armonía, etc.

Con esta actividad se desarrolla el sentido rítmico y la musicalidad en general, aspecto predominante en la etapa de musicalización del individuo.

Sobre la base de la vivencia musical el educando aprehende los patrones y conceptos técnico musical, mediante los movimientos naturales de locomoción y técnico-analítico, las calidades de movimiento, direcciones y niveles, etc, los interioriza, los hacen suyos, y los aplica posteriormente a otros contextos, o crea a partir de ellos.

A continuación se refiere de forma breve a los métodos global y de frase.

Global se utiliza en canciones cortas con textos y melodías. Se repite varias veces para que el niño lo haga después, se entona su melodía, se cuida su afinación al cantarla, se dice el texto con una dicción clara y ritmo preciso con voz natural y suave.

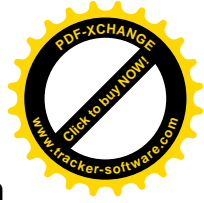


Frases se aplicará con canciones largas con texto y melodía, se canta con voz natural para que el niño escuche la melodía primero y después el texto. Seguidamente, se comienza a enseñar por frase, repitiendo de 2 a 3 veces con entonación correcta, dicción clara y ritmo preciso. Los niños repiten y después se continuará el mismo procedimiento al terminar la canción, invitándolos a cantarla completa dos o tres veces.

La edad preescolar es muy importante por cuanto en ella se comienzan a formar determinadas cualidades de la personalidad que condicionarán el futuro comportamiento del niño, sin embargo, se tiene algo a favor ante tan delicado momento: en esta edad y hasta el inicio de la escolar, el niño actúa en gran medida para complacer a las personas que él quiere y que le rodean, es decir, los padres, las educadoras del círculo infantil, etc. Por lo que comenzará a producir un control de su conducta a fin de cumplir las normas que establecen estas personas y es importante en esos momentos estimular en ellos el esfuerzo realizado con ese objetivo, así se les irá indicando poco a poco qué deben y qué no deben hacer.

El estímulo aplicado de manera correcta provoca en los niños y niñas satisfacción, seguridad en sí mismos, en sus fuerzas y el deseo de repetir la conducta positiva realizada, lo que deben aprovechar las educadoras con el propósito de fortalecer los comportamientos y hábitos positivos adquiridos por los niños.

- El canto tiene una gran importancia para el desarrollo del niño.
- El canto contribuye al desarrollo integral del niño.
- Favorece un estado emocional positivo en el niño.
- Interviene de forma positiva en el desarrollo del oído musical, el desarrollo rítmico y de la expresión corporal.
- Desarrolla la sensibilidad, la imaginación y la creatividad por el arte.
- Beneficia y regula el control del aparato vocal. Fortalece las cuerdas vocales.
- Influye en la educación del niño, desarrolla el colectivismo, propicia el conocimiento acerca de su entorno, tradiciones y valores de la humanidad.
- El canto constituye uno de los primeros pasos del niño hacia el mundo de la música y su desarrollo positivo o negativo dependerá del modelo que el niño perciba y el manejo que el educador realice de la voz infantil.

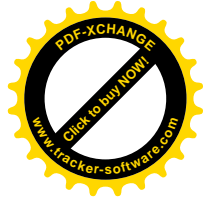


¿Qué preparación debe realizar el educador para estimular el desarrollo del canto en los niños?

- Debe tener dominio del repertorio infantil de las orientaciones metodológicas para su tratamiento según la edad.
- Debe seleccionar un repertorio variado, atractivo, adecuado al desarrollo de los niños según la edad, intereses y gustos.
- Debe dosificar el repertorio a trabajar con los niños de cada edad y determinar cuántas canciones el niño va a aprender.
- Debe estudiar el repertorio a trabajar: analizarlo, practicarlo, identificar las palabras que puedan presentar dificultades para la comprensión de los niños, para planificar su tratamiento metodológico.
- Debe conocer los datos de las canciones: Título, autor, país, variantes.
- Debe explorar el conocimiento que tienen los niños acerca de las nuevas canciones a trabajar, versión, dificultades.


Tratamiento metodológico sugerente al canto en niños de edad preescolar.

- Recordar canciones conocidas por los niños acerca de una temática.
- Pensar en canciones sobre una temática, tararear la melodía para que los niños la identifiquen y la canten. Juego adivinanza musical.
- Acompañar el canto con movimientos corporales, con instrumentos musicales
- Juegos respiratorios:
Soplar la pluma, oler el perfume
Inflar globos, oler el dulce
- Ejercicios de relajación para el canto:
Hacer como el tren: chuchuaaaaa
Hacer como los indios
Masticar un dulce sabroso
Zumbar como la abeja
- Vocalizaciones (calentar las cuerdas vocales). Repetir sílabas con la melodía de la canción a interpretar.
- Decir el título de la canción
- Escuchar la canción varias veces instrumental o tarareada
- Contestar preguntas



- Repetir la parte de la melodía que recuerda
- Moverse mientras tararea la melodía
- Palmear
- Desplazarse
- Realizar acciones o gestos
- Escuchar la canción cantada con texto
- Realizar movimientos y acciones
- Seleccionar el método adecuado para la enseñanza: global, frase.

Características de las canciones de interpretación para la edad:

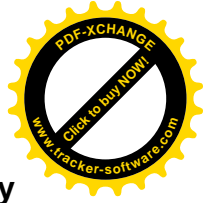
- Canciones de dos a cinco estrofas
- Texto comprensible, que aborde diversos temas; el trabajo, las plantas, los animales, juguetes, patrióticas.
- Que transmitan mensajes educativos
- Que abarquen diferentes géneros: vals, guajira, marchas, son, conga
- Escritas en compases sencillos: 2/4, 2/4, 4/4.
- De ritmos sencillos, sobre la base de 
- Que se ajuste a la extensión de las voces de los niños

Habilidades para el canto

- Tararear
- Repetir
- Decir
- Entonar
- Cantar
- Interpretar
- Crear

Sugerencias metodológicas

- Tener en cuenta el diagnóstico de cada uno de los niños del grupo, relacionado con el desarrollo de la voz hablada y cantada, desarrollo del oído, enfermedades de los órganos que intervienen en la fonación. Nivel de logro en el canto.



3.2 Actividades musicales para desarrollar la formación laboral de niños y niñas de quinto año de vida.

Las actividades tienen como estructura: objetivo, método, desarrollo y valoración. Las mismas permiten aprovechar las potencialidades de la Música para contribuir al desarrollo de dichas cualidades como expresión de la formación laboral.

Actividad 1

Objetivo: cantar frases de la canción “Qué alegres los jardineros” a partir de su audición para favorecer en los niños los movimientos naturales de locomoción y el desarrollo de las cualidades laborales responsable y laborioso.

Método: global

Desarrollo.

Se invita a los niños a dar un paseo al jardín del círculo y se le orientará de forma sencilla los objetivos de la actividad.

En la mañana de hoy van a escuchar la canción “Qué alegres los jardineros”, y después van a cantar frases de ellas y realizarán movimientos de todo su cuerpo de forma creadora y conversaremos sobre las cualidades del jardinero: responsable y laborioso.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

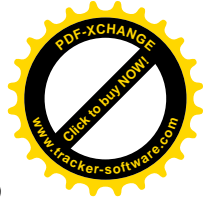
Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.



Luego se les habla de lo cuidado que está el jardín y se les pregunta: ¿Quién lo cuidará? ¿Cómo cuidas el jardín?

Se les comenta que los jardineros son muy laboriosos, ellos cuidan su jardín regando las plantas, quitando las hierbas todos los días, ellos no dejan un día de cuidar su jardín ¿Cómo ustedes cuidan su jardín?

Luego la educadora los invita a escuchar esta melodía y les pide que le digan a qué canción pertenece.

La educadora canta la canción infantil. “Qué alegres los jardineros”. Esta canción fue escrita por María Álvarez del Río.

Se realiza un breve comentario de la canción a partir de las siguientes preguntas y se les permite a los niños ofrecer sus opiniones y valoraciones.

¿De qué trata la canción?

¿Qué me pueden decir del trabajo de los jardineros?

¿Qué flores cultivan?

¿Cómo está el jardín?

¿A quiénes de ustedes les gustaría ser como el jardinero? ¿Por qué?

Se canta nuevamente la canción por la educadora y se invita a los niños a acompañarla con frases y con movimientos de todo su cuerpo de forma creadora con esta canción.

A través de las siguientes preguntas se realizará la valoración de la actividad:

¿Qué hicimos hoy en la actividad?

¿Qué parte de la canción te gustó más?

¿Cómo cantaron?

¿Qué aprendimos sobre los jardineros?

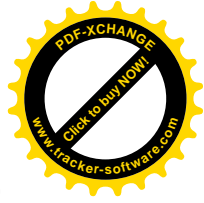
Para finalizar la actividad se invita a los niños a que le canten a la familia la canción que se están aprendiendo y que les digan lo que aprendieron los jardineros.

Actividad 2

Objetivo: cantar frases de la canción “Fidel Barbudo” a partir de su audición para favorecer en los niños los movimientos naturales de locomoción y el desarrollo de las cualidades laborales.

Método: frases

Desarrollo.



Se invita a los niños a dar un paseo a un local del círculo que está decorado como un salón de la casa de cultura para participar en el festival de la canción por el 90 cumpleaños de Fidel y se le orientarán de forma sencilla los objetivos de la actividad.

En la mañana de hoy van a participar en este festival por el 90 cumpleaños de Fidel y van a escuchar la canción “Fidel Barbudo” y después van a cantar frases de ella y realizarán movimientos de todo su cuerpo de forma creadora como gatear, correr, saltar, rodar y conversaremos sobre las cualidades que caracterizan a Fidel.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera. Ejemplo: vamos a emitir sonidos como (a, e, o, i, u) en diferentes tonos.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

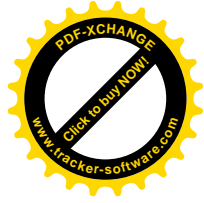
Luego se les dirá a los niños observen bien estas fotografías y se les preguntará:
¿Quién está en estas fotografías? ¿Cómo es él?

Se le comunica a los niños que se les trae una canción muy bonita que se llama “Fidel Barbudo” Estos versos lo musicalizó Teresita Fernández.

Se realiza la melodía de la canción para que los niños digan si la conocen o la han escuchado.

La educadora canta la canción infantil: Fidel Barbudo.

Se realiza un breve comentario de la canción. A partir de las siguientes preguntas:
¿De qué trata la canción? ¿Cómo era Fidel?



¿Qué llevaba puesto Fidel?

¿Dónde luchó? ¿Cómo actúa ante las tareas?

Fidel es un ejemplo de hombre laborioso, él siempre estaba al frente de cada tarea, en la sierra cuando peleaba o cuando había que trabajar en cualquier tarea productiva. Él siempre es el primero, es responsable, honesto, perseverante, flexible y sensible ante las dificultades y situaciones de los demás.

¿A qué niño le gustaría ser como Fidel? ¿Por qué?

La educadora cantará nuevamente la canción y los invita a que la acompañen con frases.

Luego se invitan a representar corporalmente las acciones de la canción.

Que lo harán gatear, correr, saltar, rodar.

A través de las siguientes preguntas se realizará la valoración de la actividad:

¿Qué hicimos hoy?

¿Qué parte de la canción te gustó más?

¿Cómo cantaron?

¿Qué aprendimos sobre Fidel?

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Cómo cantaron?

Para finalizar la actividad la educadora invita a los niños a que le canten a la familia la canción que se están aprendiendo y les digan todas las cualidades laborales que aprendieron.

Actividad 3

Objetivo: cantar frases de la canción “Rayitos de sol” a partir de su audición para favorecer en los niños los movimientos naturales de locomoción y el desarrollo de las cualidades laborales amistoso, laborioso e independiente.

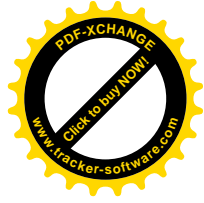
Método: global

Desarrollo.

Se invita a los niños a dar un paseo por el círculo infantil, se motivarán a los niños con una adivinanza.

Redondo y amarillo

En el cielo está y con



Sus rayos nos dice

Levántate ya.-

¿Qué es? (El sol)

Se les orientan de forma sencilla los objetivos de la actividad.

En la mañana de hoy van a dar un recorrido por el círculo porque se les trae una hermosa canción que se desea escuchen con atención. Se titula “Rayitos de sol”, se les dirá que es el himno del círculo y que fue escrito por Miladis Pupo.

Después van a cantar frases de ella y realizarán movimientos de todo su cuerpo de forma creadora y conversaremos sobre lo que habla la canción.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera. Ejemplo: pueden emitir sonidos como (a, e, o, i, u) en diferentes tonos.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

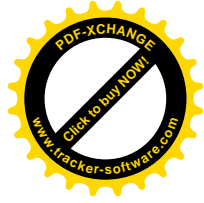
Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

Luego se les dirá a los niños que observen bien el logotipo donde reflejan niños, animales, juguetes y se les preguntará:

¿Quién está en este logotipo? ¿Cómo están estos niños?

Pues hoy se les trae una canción muy bonita que se llama “Rayitos de sol” para que ustedes la escuchen y además van a realizar movimientos con la cabeza, brazo y mano a través de rima musicales.

Luego se les pide silencio a los niños y la educadora canta la canción “Rayitos de sol”.



Se hace un breve comentario de la importancia de cuidar el círculo infantil auxiliándose de las siguientes preguntas:

¿Por qué es importante el círculo infantil?

¿Quiénes son los rayitos de sol?

¿Qué hacen en el círculo?

¿Cómo se sienten en el círculo?

Ustedes son niños muy laboriosos y todos los niños se deben llevar bien, ser buenos amigos como quería Martí.

Más tarde se invitan a los niños a cantar la canción, luego a realizar movimientos corporales con rima caminar, correr y saltar.

Se les reconoce lo bien y bonito que cantaron.

Se finaliza la actividad dibujando sol, flores, árboles.

Luego se les invita a que le cuenten a su familia, mamá, y papá lo que hicieron con la seño de Música.

Valorarán la actividad a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron hoy?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué canción cantaron?

Actividad 4

Objetivo: cantar la canción “Hormiguita Retozona” a partir de su audición para expresar corporalmente personajes de la canción con los movimientos naturales de locomoción caminar, correr y saltar y el desarrollo de las cualidades laborales organizado, laborioso, responsable e independiente.

Método: global

Desarrollo.

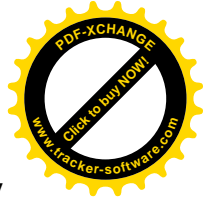
Se invita a los niños a observar un grupo de tarjetas donde representan los diferentes objetos del hogar y se les pregunta:

¿Qué tarjeta cogiste?

¿Quién la utiliza en el hogar?

¿Para qué la utiliza mamá?

Se hace un comentario de la importancia del trabajo en el hogar y de la participación de los niños en ella.



Todas las labores que se realizan en el hogar son de gran importancia para todos y todos debemos participar de forma activa.

¿Qué labores realiza mamá en el hogar en las cuales ustedes ayudan?

¿Quién más de la familia ayuda en las labores del hogar?

Se le orientará de forma sencilla los objetivos de la actividad.

En la mañana de hoy van a escuchar la canción “Hormiguita Retozona”, y después van a cantarla y moverán todo su cuerpo de forma creadora y conversaremos sobre las cualidades de la hormiguita como organizada, laboriosa, responsable e independiente.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

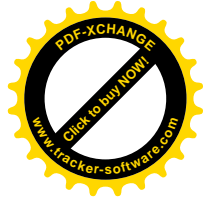
Luego se les habla de la importancia de que los niños ayuden en el hogar en todas las labores y se les pregunta: ¿Quién los cuida, los alimenta y los arropa? ¿Cómo ayudan ustedes en las labores del hogar?

Luego se invita a los niños a escuchar esta melodía y se les pide que digan a qué canción pertenece.

La educadora canta la canción infantil. “Hormiguita Retozona”.

Se realiza un breve comentario de la canción a partir de las siguientes preguntas y se les permite a los niños dar sus opiniones y valoraciones.

¿Qué hacía hormiguita retozona?



¿A qué quería la mamá de hormiguita que la ayudará?

¿Es correcta esta primera actitud de la hormiguita? ¿Por qué?

¿Qué sucedió cuando la mamá de hormiguita se enfermó?

Luego cantarán la canción y lo harán en pequeños grupos (Se divide el grupo en 2 subgrupos) uno canta la canción y el otro grupo hace todas las acciones de la Hormiguita Retozona y luego se cambian de subgrupo.

Para finalizar se invitan a los niños que le cuenten a su familia sobre lo que aprendieron hoy de las labores del hogar, la importancia de ayudar todos en las mismas y les canten la canción aprendida.

Valorarán la actividad a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron hoy?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué canción cantaron?

¿Qué aprendieron de las labores del hogar?

Actividad 5

Objetivo: cantar la canción “Felicidades Mamá” a partir de su audición para expresar corporalmente personajes de la canción con los movimientos naturales de locomoción caminar, correr y saltar y el desarrollo de las cualidades laborales amistoso y laborioso.

Percutir el pulso y acento de la canción “Felicidades mamá”

Método: global

Se motivan a los niños con un paseo por el jardín, al tiempo que la educadora les canta la canción “Mi jardín tuvo una flor”

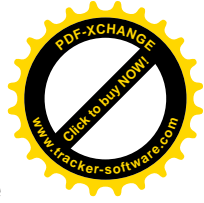
Se hace el comentario de las flores del jardín y sobre la fecha del día de las madres a partir de las siguientes preguntas:

¿A quién le regalarían estas flores tan hermosas?

Se acerca un día muy importante ¿Cuál será?

Se le orientará de forma sencilla los objetivos de la actividad.

En la mañana de hoy van a escuchar la canción “Felicidades mamá”, y después van a cantarla y moverán todo su cuerpo de forma creadora y conversaremos sobre lo que más les gusta de mamá.



Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

Luego se les habla de la importancia de que los niños ayuden en el hogar en todas las labores y se les pregunta: ¿Quién los cuida, los alimenta y los arropa?

Luego se invitan a escuchar esta melodía y se les pide que digan a qué canción pertenece.

La educadora canta la canción infantil. “Felicidades Mamá”

Se realiza un breve comentario de la canción a partir de las siguientes preguntas:

¿De qué trata la canción?

¿Qué rosa está abierta?

¿De quién es el día?

Mamá es muy laboriosa ¿Por qué?

La educadora cantará nuevamente la canción y los invito a acompañarla.

Para finalizar la actividad se invitan a que le dibujen lindas flores a mamá y que le canten la linda canción que se están aprendiendo.

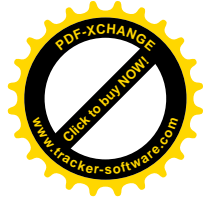
Valorarán la actividad a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron hoy?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué canción cantaron?

¿Qué aprendieron sobre mamá?



Actividad 6

Objetivo: cantar la canción “El espantapájaro” a partir de la audición de la canción “Un espantapájaro hace de guardián”, para fortalecer en los niños los movimientos naturales de locomoción y el desarrollo de sus cualidades laborales.

Método: global

Se les pide a los niños, disfrazados de espantapájaros, dar un paseo por el huerto al tiempo que se les canta la canción “Un espantapájaros hace de guardián”

Luego la educadora le comunica que les trae otra canción que es de un espantapájaros y le hace la siguiente pregunta: ¿les gustaría aprendérsela?

En la mañana de hoy van a escuchar la canción “Un espantapájaros hace de guardián”, y después van a cantarla y moverán todo su cuerpo de forma creadora y conversaremos sobre la importancia del espantapájaros.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

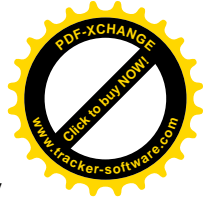
Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

Luego se les habla de la importancia de los espantapájaros y se les pregunta: ¿Quién cuida las hortalizas y los huertos?

Luego se invitan a escuchar esta melodía y se les pide que digan a qué canción pertenece y si ustedes también la conocen.

La educadora canta la canción infantil. “El espantapájaros”



Se realiza un breve comentario de la canción sobre la vida del espantapájaros y cómo lo hicieron:

¿De qué trata la canción?

¿Dónde podemos encontrar los espantapájaros?

¿Qué cuidan los espantapájaros?

Los espantapájaros son muy laboriosos, siempre cuidan los huertos y parcelas después que los regamos y limpiamos.

Luego se realizan los ejercicios de respiración y vocalización (Invitándolos a oler el aroma de las hortalizas del huerto y realizando el canto de los pájaros)

La educadora canta nuevamente la canción y los invita a que la acompañen con frases.

Más tarde se les pide que le demuestren al espantapájaros cómo los niños realizan movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales. (gatear, correr, saltar, rodar)

Valorarán la actividad a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron?

¿Qué parte de la canción te gustó más?

¿Cómo lo hicieron?

¿Cómo cantaron?

¿Por qué es importante el espantapájaros?

Para finalizar la actividad se invitan a regar el huerto y quitar las malas hierbas con los diferentes implementos de trabajo cantando la canción que se están aprendiendo.

¿Qué hicieron en el huerto?

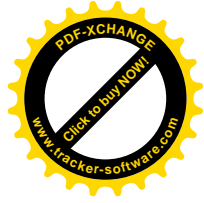
¿Por qué es importante el trabajo en el huerto?

Al terminar la actividad productiva se les invita a contarle a la familia lo que aprendieron hoy y lo que hicieron en el huerto.

Actividad 7

Objetivo: cantar la canción “Yo soy el punto cubano” y a partir de la audición, para fortalecer en los niños los movimientos naturales de locomoción moviendo todo su cuerpo de forma creadora y desarrollar sus cualidades laborales.

Método: frases



Desarrollo.

Se motivará a los niños con un paseo imaginario por el campo de la siguiente manera: En la mañana de hoy van a escuchar la canción “Yo soy el punto cubano”, y después van a cantarla y moverán todo su cuerpo de forma creadora y conversaremos sobre la lucha mambisa.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

Luego se invitan a escuchar la canción cubana” Yo soy el punto cubano” de Celina González una destacada cantautora de la música campesina, a ella le decían la reina de la música campesina. Se les comunica que a ella le decían la reina de la música cubana porque en sus canciones representa el campo cubano, le canta a las flores, al amanecer y cómo los mambises se batían con el machete en la mano para defender a Cuba linda.

Se realiza un breve comentario de la canción.

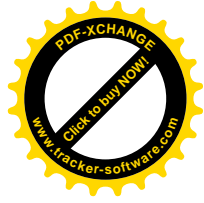
¿Cómo se titula la canción?

¿Por quién fue cantada?

¿Qué instrumentos musicales escucharon?

Más tarde se invitan a realizar las acciones de los instrumentos musicales.

Para finalizar se invitan a bailar el rico punto cubano y que le cuenten a su familia todo lo que hicieron con la seño de Música.



Valoración final a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron?

¿Qué parte de la canción te gustó más?

¿Cómo lo hicieron?

¿Cómo cantaron?

¿Qué aprendieron sobre los mambises?

Actividad 8

Objetivo: cantar la canción “Carpintero” a partir de la audición, para fortalecer en los niños los movimientos naturales de locomoción moviendo todo su cuerpo de forma creadora y desarrollar las cualidades laborales responsable, laborioso, organizado y creativo.

Método: frases

Desarrollo.

Se les dirá a los niños que la seño les ha traído muchas sorpresas para jugar y se motivan para que vean qué sorpresa es.

Se invitarán a los niños a escoger tarjetas de oficios e instrumentos de trabajo y agruparlos según correspondan. Se les pregunta:

¿Qué instrumentos escogiste?

¿A qué oficios pertenece?

¿Por qué son importantes estos oficios?

Se invitan a los niños a escuchar una bonita canción que se titula “Carpintero”

¿De qué trata la canción que escucharon?

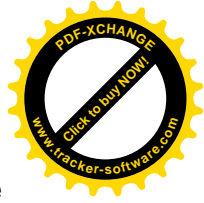
¿Qué instrumento de trabajos aparecen?

¿Cómo hace el martillo y el serrucho?

¿Cómo son los carpinteros?

Se les comenta a los niños que los carpinteros son trabajadores muy laboriosos, responsables, que cumplen con su trabajo, y tienen su lugar de trabajo muy organizado y son creativos, hacen cosas muy bonitas con las maderas.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.



Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

Luego se les dice que ellos van a cantar la canción "El carpintero" y a realizar las acciones que dice la canción de forma creadora con todo nuestro cuerpo.

Para finalizar se invitan a armar rompecabezas relacionados con el oficio del carpintero.

Para realizar la valoración final se plantean las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron?

¿Qué parte de la canción te gustó más?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué aprendieron sobre los oficios?

¿Qué me pueden decir del oficio del carpintero?

¿A quiénes de ustedes les gustaría ser carpintero? ¿Por qué?

Actividad 9

Objetivo: cantar la canción "Camilo y Che" a partir de la audición, para favorecer en los niños los movimientos naturales de locomoción moviendo todo su cuerpo de forma creadora y desarrollar las cualidades laborales responsable, laborioso, honesto, perseverante y amistoso.

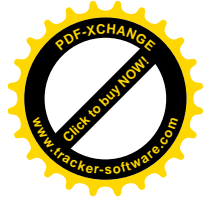
Método: global

Desarrollo.

Se invitan los niños a dar un paseo al sitial del círculo, se les dirá que hay una bonita exposición de fotografías de dos grandes amigos héroes de la Patria.

¿Qué observan?

¿Quiénes son?



¿Qué conocen de ellos?

Se orienta brevemente el objetivo.

Para ello se les dice que van a disfrutar de la canción “Camilo y Che”, luego la cantaremos jugaremos y bailaremos para ver todo lo que ustedes hacen con la seña de Música. Pero debemos sentarnos calladitos para escuchar la canción.

Les canto la canción “Camilo y Che” y se realiza un breve comentario a través de las siguientes preguntas:

¿Cómo se titula?

¿De qué trata la canción?

¿Cómo eran Camilo y Che?

¿Qué más me pueden decir de la canción?

Se les comentará que Camilo y Che fueron dos grandes amigos que lucharon junto a Fidel para que Cuba fuera libre, eran muy valientes, responsables, el Che fue el creador del trabajo voluntario, ellos eran perseverantes en todas las tareas que emprendieron y en la lucha por la liberación del pueblo, Che era argentino y aun así se unió a nuestra lucha.

Luego se invitan a cantar la canción “Camilo y Che”

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

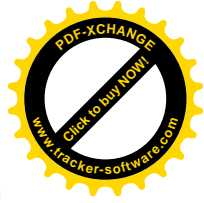
Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.



Luego se invitan a escuchar esta melodía y se les pide que digan a qué canción pertenecen y si la conocen. Se invitan a que canten la canción y realicen los movimientos que hacían Camilo y Che en la lucha, como arrastrarse, gatear, saltar, correr.

Para finalizar se invitan a que le cuenten a su familia lo que aprendieron sobre Camilo y Che y les canten la canción que se aprendieron.

Para realizar la valoración final se plantearán las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron?

¿Qué parte de la canción te gustó más?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué aprendimos sobre Camilo y Che?

¿A quiénes de ustedes les gustaría ser como ellos?

¿Por qué?

Actividad 10

Objetivo: cantar la canción “Lunes antes de almorzar” a partir de su audición para expresar corporalmente personajes de la canción con los movimientos naturales de locomoción y desarrollar las cualidades laborales organizado, laborioso, responsable e independiente.

Método: global

Desarrollo.

Se invita a los niños a observar un grupo de tarjetas donde representan los diferentes objetos del hogar y se les pregunta:

¿Qué representa tu tarjeta?

¿Quién la utiliza el hogar?

¿Para qué la utiliza mamá?

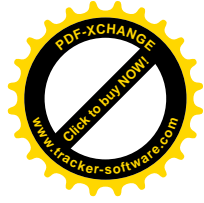
Se hará un comentario de la importancia del trabajo en el hogar y de la participación de los niños en ella.

Se les dice que todas las labores que se realizan en el hogar son de gran importancia para todos y todos debemos participar de forma activa.

¿Qué labores realiza mamá en el hogar en las cuales ustedes ayudan?

¿Quién más de la familia ayuda en las labores del hogar?

Se le orientará de forma sencilla los objetivos de la actividad.



Para ello se les comunica que van a escuchar la canción “Lunes antes de almorzar”, y después van a cantarla y moverán todo su cuerpo de forma creadora y conversaremos sobre las cualidades de los niños: organizado, laborioso, responsable e independiente.

Antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse. Es necesario que realice ejercicios de respiración para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar cómo respirar correctamente: no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho.

Debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo: hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito, etcétera.

Las vocalizaciones se hacen necesarias para calentar las cuerdas vocales o se pueden utilizar sonidos onomatopéyicos, sílabas, versos, canciones etcétera.

Vocalización: se pueden realizar y emitir sonidos como el zumbido de las abejas en diferentes tonos, los diferentes sonidos onomatopéyicos de animales y carros.

Respiración: para realizarla se invita a los niños a que sientan el olor al perfume de las flores.

Luego se les habla de la importancia de que los niños ayuden en el hogar en todas las labores y se les pregunta:

¿Quién los cuida, los alimenta y los arroja? ¿Cómo ayudan ustedes en las labores del hogar?

Luego se invitan a escuchar esta melodía y se les pide que digan a qué canción pertenece.

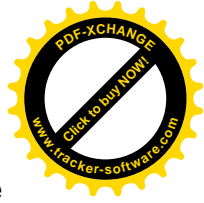
La educadora canta la canción infantil. “Lunes antes de almorzar”

Se realiza un breve comentario de la canción a partir de las siguientes preguntas y se les permite a los niños dar sus opiniones y valoraciones.

¿Qué hacía la niña antes de almorzar?

¿Es correcta la actitud de la niña? ¿Por qué?

¡Qué bien! cantarán la canción y lo haremos en pequeños grupos (Se divide el grupo en 2 subgrupos) uno canta la canción y el otro grupo hace todas las acciones de la niña y luego se cambian de subgrupo.



Para finalizar se invitan a los niños que le cuenten a su familia sobre lo que aprendieron hoy de las labores del hogar, la importancia de ayudar todos en las mismas y les canten la canción aprendida.

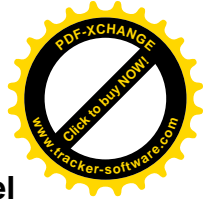
Valorarán la actividad a través de las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron hoy?

¿Cómo lo hicieron?

¿Qué canción cantaron?

¿Qué aprendieron de la actitud de la niña?



Epígrafe 4. Valoración de la factibilidad de las actividades para favorecer el desarrollo de las cualidades laborales en niños y niñas desde la Música.

En este epígrafe se presentan los principales resultados que se obtienen con la instrumentación de las actividades programadas de Música, que se instrumentan en la práctica educativa a partir del análisis de su introducción durante el proceso educativo.

4.1. Resultados de la introducción de las actividades que se elaboran para favorecer el desarrollo de la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida.

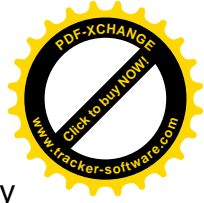
Para llevar a cabo la valoración de los resultados que arroja la instrumentación de las actividades en la práctica educativa, se parte del análisis de los elementos que se tienen en cuenta para evaluar el desarrollo de la formación laboral de los niños y niñas del quinto año vida. Dentro de estos elementos se encuentran:

1. Conocimiento de la concepción teórica y metodológica de la formación laboral en la Educación Preescolar.
2. El nivel de capacitación de los directivos y educadoras del centro en relación con las cualidades laborales de niños y niñas de quinto año de vida.
3. Motivación hacia lo laboral en la actividad de Música.
4. Desarrollo de cualidades laborales desde las actividades de Música.

Luego de implementadas las actividades se aplica nuevamente un conjunto de instrumentos en el estado final, que a través de la comparación de sus resultados con el diagnóstico del estado inicial de la formación laboral de los niños y niñas desde la actividad de Música, se observan transformaciones positivas en ellos y en las educadoras implicadas en su desarrollo. A continuación se presentan los principales logros que demuestran lo que se expone con anterioridad.

Principales transformaciones en la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida del Círculo Infantil "Rayitos de Sol"

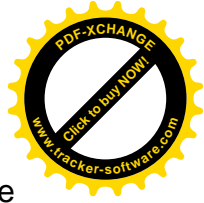
- Los niños y las niñas manifiestan interés por las canciones, de manera particular las que se relacionan con los movimientos naturales de locomoción.



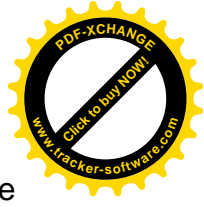
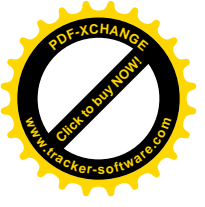
- Los niños y las niñas expresan a través de la Música sentimientos y cualidades laborales.
- Manifiestan mayor creatividad en la búsqueda de soluciones a las tareas que se les orientan.
- Se logra que los niños y las niñas participen de manera activa en las actividades de carácter laboral planificadas bajo la conducción de sus educadoras, lo que evidencia el compromiso de estos por la labor que realizan y la responsabilidad ante las mismas.
- Los niños y las niñas durante el desarrollo de las actividades que se les encomiendan, se manifiestan independientes, laboriosos, solidarios, honestos sensibles, responsables, organizados, perseverantes y creativos lo que evidencia la manifestación de cualidades laborales de la personalidad necesarias para enfrentar las situaciones que en un futuro les puede deparar la vida.
- Mejora el desempeño de los niños y las niñas durante la aplicación de los conocimientos, habilidades y cualidades en las actividades, lo que evidencia la manifestación de cualidades laborales de la personalidad como expresión de su formación laboral.
- Los niños y niñas logran utilizar los instrumentos de trabajo del huerto de manera provechosa y son capaces de hacer valoraciones sencillas del trabajo realizado y de su fin.
- Los niños y niñas manifiestan en el hogar el desarrollo de cualidades laborales, participando de forma activa en las labores del hogar.

Otras transformaciones generales que se consideran de importancia en los resultados que se obtienen con el desarrollo de la investigación.

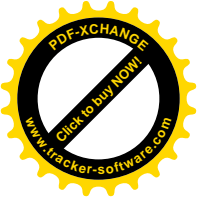
- Se aprecia el dominio de la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Preescolar por parte de las educadoras, al reconocer el carácter amplio de este proceso.



- Las cinco educadoras (100%) en esta etapa del diagnóstico final refieren que las actividades laborales se pueden realizar en cualquier momento del día y en cualquier actividad. Además explican que estas actividades vinculadas con la Música hacen ver al niño y la niña más independientes, comunicativos, motivados e interesados y se ponen de acuerdo para realizarlas.
- Cuatro educadoras (80%) opinan que orientan a la familia en el cumplimiento de tareas sencillas mediante charlas educativas, consejos, demostraciones, talleres e insisten en la continuidad de las cualidades laborales en el hogar, Las mismas refieren que a través de la Música se les desarrolla al niño sentimientos emociones, favorecen el desarrollo de la personalidad así como el amor a todo lo que le rodea con énfasis en las actividades laborales y 1 los orientan y utiliza la Música solo para la motivación de estas actividades lo que representa un 20%.
- Los dos (100%) directivos hacen referencia que ya las educadoras utilizan como vías para desarrollar las cualidades laborales en los niños y niñas del quinto año de vida el trabajo en el huerto, proceso, actividad independiente, juego de roles, en las actividades programadas desde la Música, en actividades complementarias y en cualquier momento del día. Así como corroboran que la Música influye de forma directa en el desarrollo de las cualidades laborales donde se sienten con mayor motivación al realizar estas actividades.
- Al observar las actividades programadas se constató que las educadoras consideran a los niños como el centro del proceso educativo y les ofrecen tratamiento a las cualidades laborales desde los contenidos de la Música, lo que representa un 80 %. Así mismo que estas actividades responden a los intereses, motivos, necesidades y potencialidades de los niños y niñas.
- En la observación a las actividades se constató que se ofrecieron variados tipos de elementos para el desarrollo de las cualidades laborales, la educadora los motiva para la realización de estas actividades laborales a través de canciones, estímulos verbales, conversación, preguntas y consejos.

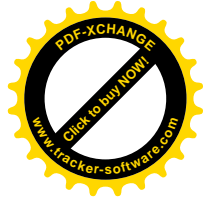


Estas transformaciones demuestran la pertinencia y efectividad de la aplicación de las actividades de Música que se elaboran en aras de favorecer el desarrollo de la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida. Como se puede apreciar, se han cumplido las expectativas al lograrse transformaciones no sólo en los niños, sino también en el proceso y los implicados en su dirección.



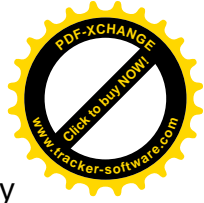
CONCLUSIONES

- Al profundizar en algunos fundamentos que sustentan la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida, se constata que no se aborda cómo aprovechar las potencialidades que ofrecen las actividades de Música para el tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad como elemento esencial para incidir en el alcance de los logros correspondientes a esta etapa.
- Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial demuestran insuficiencias en las cualidades laborales en los niños de la muestra, como un resultado de la concepción de un proceso educativo que no ha sido suficiente en función de favorecerla.
- Las actividades que se diseñan poseen como estructura: objetivo, método, desarrollo y valoración final. Las mismas permiten aprovechar las potencialidades educativas que ofrecen las canciones infantiles para contribuir al desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad en las niñas y niños del quinto año de vida, lo que connota su importancia y novedad.
- La instrumentación en la práctica educativa de las actividades que se elaboran desde la Música, provocan transformaciones positivas no sólo en la formación laboral de los niños y niñas del quinto año de vida, sino también en el proceso y los implicados en su dirección, lo que justifica su efectividad y pertinencia.



BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE, FÁTIMA Y OTROS. Alternativa para la organización de la práctica laboral. -
- 1996. -- 190 h. -- Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas), -- Instituto Superior
Pedagógico “Enrique José Varona”, La Habana, 1996.
- ALARCÓN MORA, MARGIE. La formación laboral como cualidad de la personalidad
/ Margie Alarcón Mora, Alexis Gómez Zoque. -- 2006. -- 10 h. (Ponencia en el II
Taller Nacional sobre formación laboral, Holguín, 2006.
- ALONSO BETANCOURT, LUIS ANIBAL. Fundamentos axiológicos de la formación
laboral / Luis Anibal Alonso Betancourt... [et, al]. -- (Resultado de proyecto).
Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín,
Cuba, 2014. — 57 p.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Didáctica. La escuela en la vida. -- La Habana :
Editorial Pueblo y Educación, 1999. -- 186 p.
- _____. Hacia una escuela de excelencia. -- La Habana : Editorial Academia, 1996. --
84 p.
- _____. La investigación científica en la sociedad del conocimiento / Carlos Álvarez
de Zayas... [et, al]. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1996. -- 120 h.
(Soporte digital).
- BÁXTER, PÉREZ ESTHER. “La formación de valores: una tarea pedagógica”. La
Habana (1989).
- BÁXTER PÉREZ ESTHER. Educar en Valores. Editorial Pueblo y Educación
(2007).
- BOZCHVICH. L. J. La personalidad y su Formación en la Edad Infantil. La Habana:
Editorial, Pueblo y educación 1995 – 126 p.
- BRITO FERNÁNDEZ HÉCTOR Y VIVIANA GONZÁLEZ MAURA. Psicología General
para el instituto Pedagógico. Tomo 1, 2,3. Editorial Pueblo y Educación. Habana -
-----1987 -----1990.
- BURKE, M. T. y otros. Temas de Psicología para Maestros IV. MINED. La Habana:
Editorial Pueblo y Educación (1998).
- CANOVAS FABELLO, LESVIA .Los niños y sus derechos, Ed. Pueblo y Educación, La
Habana, (1997).
- CASTRO RUZ, FIDEL. Los valores que defendemos ----- . La Habana: Editorial
Pueblo y educación, 1998- 48.p.



CHACÓN ORTEGA, NANCY. “dimensión ética de la educación“. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. (2002).

CHACÓN ORTEGA, NANCY. “Formación de Valores Morales. Editorial Academia, La Habana (1999).

CEREZAL MEZQUITA, JULIO. La formación laboral en los umbrales del Siglo XXI / Julio Cerezal Mezquita... [et, al]. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2000. -- SNP.

_____. La formación laboral en la escuela cubana. Experiencias y resultados / Julio Cerezal Mezquita... [et, al]. -- 2011. (Ponencia publicada en el CD Memorias). Congreso Internacional de Pedagogía 2011 (ISBN 978-959-304-070-9). Palacio de Convenciones de La Habana, enero de 2011.

CD. Pedagogía 2011. Cursos Pre evento 2007, 2009, 2011. Encuentro por la unidad de los educadores. Palacio de Convenciones de La Habana, del 24 al 28 de enero de 2011.

CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A. Acercamiento necesario a la Pedagogía General / Justo A Chávez Rodríguez... [et, al]. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2005. -- 72 p.

CLAUSS, G Y HIEBSCH. (1978). Psicología del niño preescolar. La Habana: Editorial de libros para la Educación, Colectivo de Autores (1992).

COLECTIVO DE AUTORES. Diccionario de sinónimos y antónimos. - - La Habana : Editorial José Martí, 2007. - - 3 t.

_____. Español para todos. Temas y redacción / Leticia Rodríguez... [et, al]. - - La Habana : Editorial Pueblo y educación, 2004. -- 148 p.

_____. Una concepción general para el desarrollo de la Formación Laboral en las educaciones preescolar, primaria, secundaria y preuniversitaria / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2013. — 86 p.

_____. Estrategia general para el desarrollo de la formación laboral en el Sistema Educativo Cubano / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2013. — 122 p.

_____. Las cualidades laborales a desarrollar en los estudiantes de las diferentes educaciones / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto).



Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2013. -- 24 h

- _____.La educación de valores en el contexto Universitario”. Editorial Félix Varela. La Habana (2003).
- _____. Mamá tu y yo en el grupo múltiple. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (2000).
- _____. “Norma de Convivencia Social”. Editorial OBRE. La Habana, (2002).
- _____. Para la vida (Versión cubana), Ed. Pueblo y Educación, La Habana (1992).
- _____. “Pedagogía” Editorial Pueblo y Educación. La Habana (1984).
- _____.” Seminario Nacional para Educadores”. Editorial Pueblo y Educación, (2007).
- _____. “UPT”. Curso de ética y sociedad. Un acercamiento al estudio de la ética moral y los valores humanos. Editorial Juventud Rebelde, La Habana, Cuba. Cuba Ministerio de la Educación. Programa de Educación Preescolar. Cuarto ciclo --- La Habana: Educación. Socio- Moral, 1998- 128p.
- _____.El saber ético de ayer a hoy, Tomo II. Ciudad de La Habana. Editorial Félix Varela, 2004. 274 p.
- _____. Preparación Pedagógica integral para profesores integrales. La Habana 2006. Editorial Félix Varela, 317
- _____. Acerca de la educación en el patriotismo. La Habana. Ministerio de educación, 1994.
- _____.El trabajo con la familia en el sistema educativo. Colectivo de Autores Editorial Pueblo y Educación (2005).
- _____.Encuentros con Padres. La Habana: Edit. Pueblo y Educación. (1995).
- _____.Entorno al programa de preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (1995).
- _____.El Desarrollo de las Relaciones de Orientación en los niños. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____.El proceso Educativo para la Infancia de cero a seis años: Su conducción en la práctica pedagógica. Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. UNICEF- MINED. (1998).
- _____. Estudio sobre las Particularidades del Desarrollo del Niño Preescolar Cubano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación(1995).
- _____.Encuentros con Padres. La Habana: Edith. Pueblo y Educación. (1995).



CUADERNO MARTIANO. Obras completas Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

DÍAZ ORAIDIS. Compendio de Pedagogía. MINED. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (2000-2001).

DOMÍNGUEZ PINO MARTA Y MARTÍNEZ MENDOZA FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la Educación preescolar, Ed. Pueblo y Educación. (2001).

DOMÍNGUEZ ZALDÍVAR, ELIBERTO. Aproximación a los fundamentos filosóficos de la formación laboral / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. – 29 h.

DORREGO PUPO, MARLENIS. La modificación de actitudes hacia la actividad laboral. – 2014. – 12 h / Marlenis Dorrego Pupo... [et, al]. -- En Revista electrónica trimestral de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Holguín, Cuba. Año XIII. No. 2. Abr.- Jun. 2014. II Época. RNPS 2054. ISSN 1814-151X. <http://revistaluz.ucp.ho.rimed.cu>, Holguín, Cuba, 2014.

_____. Fundamentos psicopedagógicos de la formación laboral / Marlenis Dorrego Pupo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto. Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. 22 h.

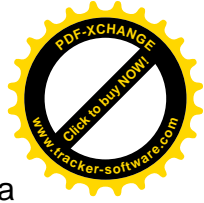
_____. La formación laboral de los sujetos: un punto de vista desde la Psicología / Marlenis Dorrego Pupo, Ada Iris Infante Ricardo. – 2014. –29 h. Curso Preevento Publicado en el CD-R “VI Taller Nacional Científico Metodológico Sobre Formación Laboral y II Taller Nacional en Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2014)”. ISBN: 978-959-180966-7. Holguín, Cuba, 2014.

ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA. Diccionario Español. Colección Multimedia. -- Microsoft USA. -- 2006.

FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE. Las relaciones interdisciplinarias: una vía para el desarrollo de una cultura laboral en los estudiantes. -- Ciudad de La Habana : SE, 2000. -- SNP.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura su enseñanza en el nivel medio. - La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1975. - - 225 p.

GARCÍA BATISTA, G. “Compendio de Pedagogía”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana (2002).



GARCÍA FRANCO, OLGA. “Lecturas para educadores preescolares IV”. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ, F, “comunicación, personalidad y desarrollo”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana (1995).

GONZÁLEZ REY, F. y MARTÍNEZ, A MITJANS. “La personalidad, su educación y desarrollo”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, (1989).

HENRÍQUEZ , M.A. y otros. La Educación Musical de los niños preescolares. Pueblo y Educación, 1975.

Hemsey de Gainza, V. “La iniciación musical del niño”. Ed. Revolucionarias, 1981

INFANTE RICARDO, ADA IRIS. Diagnóstico de la formación laboral en la Educación Preuniversitaria. – 2005. -- Publicado en las memorias del evento CENFOLAB 2005, bajo el ISBN 9789-959-18-0381-8. Holguín.

INTERNET. La formación laboral a la luz del desarrollo científico Tecnológico de la sociedad. En búsqueda en INTERNET / búsqueda del 24/4/12 en: <http://www.emagister.com/la-formación-laboral-luz-del-desarrollo-científico-tecnológico-sociedad-cursos-656794.htm>.

_____. Ideas y movimientos sociales y políticos. La reforma: Lutero y Calvino. En búsqueda en INTERNET / búsqueda del 28/6/11 en: <http://blogs.ua.es/ideaspoliticas/la-reforma-lutero-y-calvino/>.

LONGUINOVA, V.I y P G Samorukova. Temas de Psicología Pedagógica para maestros III. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (1990).

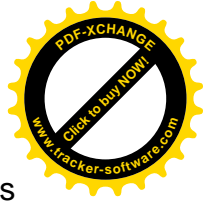
LEGASPIDE ARSMENDI, A. (1999) Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. López Hurtado, Josefina y Ana María Silverio. (1996).

LEYVA FIGUEREDO, ALBERTO. La formación laboral: su objeto de investigación. ISPH. – Holguín, 2003. – 63 p.

_____. Apuntes y reflexiones para el trabajo pedagógico del maestro: aproximación a los fundamentos teóricos de la formación laboral. Parte III / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2011. -- 201 h.

_____. Modelo para desarrollar la formación laboral en los diferentes niveles del sistema educativo / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. - - Holguín 2007. - - 115 p.

_____. La formación laboral: una necesidad de la Pedagogía cubana / Alberto Leyva Figueredo, Laura L. Mendoza Tauler. -- Holguín, 2001. -- 71 p.



_____. Estudio y caracterización de la formación laboral en las diferentes enseñanzas. Regularidades de la formación laboral en la provincia Holguín. -- 2008. (Ponencia. IV Taller Nacional sobre formación laboral), -- Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2008.

_____. Las dimensiones que conforman la formación laboral en el proceso docente educativo en la escuela cubana / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín 2006. -- 130 h.

_____. Modelo para la dinámica del Proceso Docente Educativo de la Disciplina Metodología de la Enseñanza de la Educación Laboral. -- 2001. – 192 h. -- Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas), -- Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”, Santiago de Cuba, 2001.

_____. Modelo para desarrollar la formación laboral en los diferentes modelos educativos / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín 2007. -- 115 h.

_____. La formación laboral en la educación cubana: experiencias en la preparación profesional a lo largo de la vida / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- 2011. (Ponencia publicada en el CD Memorias). Congreso Internacional de Pedagogía 2011 (ISBN 978-959-304-070-9). Palacio de Convenciones de La Habana, enero de 2011.

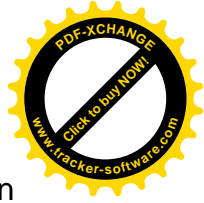
LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA y otros. El diagnóstico un instrumento de trabajo pedagógico. La habana. Editorial Pueblo y Educación. (1990).

LÓPEZ, J y otros. Orientaciones al ejecutor. Junto Podemos, aprendiendo a ejecutar. Ed. Pueblo y Educación, Cuba, (1996).

MARTÍNEZ CUBA, ORLANDO. La formación laboral del técnico medio en Construcción Civil a través del Proceso Pedagógico Profesional de la asignatura Fundamentos del Diseño Estructural. – 2011. – 200 h. – Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2011.

_____. Fundamentos sociológicos de la formación laboral / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. -- (Resultado de proyecto. Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. 24 h.

_____. Concepción teórica de la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2014. – 30 h. Curso Preevento



Publicado en el CD-R “VI Taller Nacional Científico Metodológico Sobre Formación Laboral y II Taller Nacional en Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2014)”. ISBN: 978-959-180966-7. Holguín, Cuba, 2014.

_____. Cualidades de la formación laboral para la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2014. – 10 h. Artículo publicado en el VI Taller Nacional Científico Metodológico Sobre Formación Laboral y II Taller Nacional en Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2014), con ISBN 978-959-180966-7, Holguín, Cuba, 2014.

NIKITIN, B. P. Y LA. NIKITINA Psicología Infantil. Editorial Progreso, Moscú... (1972).

MARTÍNEZ, FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la Educación Ed. Pueblo y Educación, La Habana, (2001).

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Ideario Pedagógico. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1999. -- 247 p.

_____. Escritos sobre educación. -- La Habana : Editorial Ciencias Sociales, 1976. -- 196 p.

MENDOZA PORTALES, LISSETTE. VIII Seminario Nacional Para Educadores. Cultura, Educación y Valores. Editorial Pueblo y Educación. 7 y 8 p.

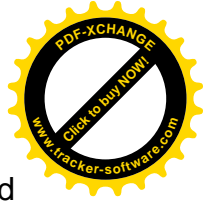
PERDOMO CRUZ, YOANDRA. La formación laboral de los estudiantes de segundo año de técnico medio en Agronomía a través de la asignatura Español- Literatura. – 2014. – 90 h. Trabajo Profesional (Especialista de postgrado en Gestión y desarrollo de la formación laboral). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2014.

PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN y otros. Metodología de la investigación educativa. La Habana: editorial Pueblo y Educación... (1994).

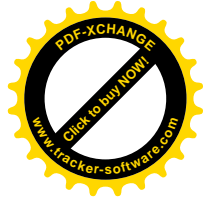
PÉREZ TRAVIESO RAYDA. Convención sobre los derechos del niño – Raída Pérez travieso, Fernández Castro María, Pérez Ledesma Margarita Morán --- La Habana Editorial Pueblo y Educación. UNICEF.

PÉREZ VÁLDES, ME y otros. Metodología de la investigación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación... (1996).

PÉREZ VÁLDES, ME y otros. Una Alternativa no formal en la Educación Preescolar. La Habana .Editorial Pueblo y educación. (1995).



- RUIZ ESPÍN, LIGIA. Diagnóstico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar. Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III Primera Parte .La Habana editorial Pueblo y Educación. (1989).
- SALOMÓN BECKFORD, LUIS. La formación del hombre nuevo en Cuba. -- Ciudad de La Habana : Editorial Ciencias Sociales, 1986. -- SNP.
- SÁNCHEZ. VI. “La Educación Valoral en niños y niñas de cuatro a seis años de edad. Holguín, (2007).
- Sánchez, Paula y X. Morales. Educación Musical y Expresión Corporal Pueblo y Educación, 2000
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Aprendizaje, educación y desarrollo. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1999. -- 117 p.
- STOKOE, PATRICIA. La expresión corporal entra a la escuela. - - Argentina. Revista Arte y Educación. - - p. 73 – 78.- - En Revista Arte y Educación. - - Año I. La Habana, Julio - Septiembre, 1995.
- SUJOMLINSKI, V. Pensamiento Pedagógico. -- Moscú : Editorial Progreso, 1975. -- 351 p.
- TESTA FRENES, ARMANDO. Educación, formación laboral y creatividad técnica / Armando Testa Frenes, Leonardo Pérez Lemus. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2003. -- 128 p.
- TOIRAC HAYDEE. Danzas tradicionales en Holguín. - - Holguín, Editorial Holguín, 1994.
- VÁLDES GALÁRRAGA RAMIRO. Programa Educa a Tu Hijo. Colección de 9 folletos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (2007).
- VENGUER, LEONID A. Diccionario del pensamiento Martiano. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. (1988).
- _____. Tema de psicología preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- VIAMONTE ALVAREZ, MARUDIS. La formación laboral en la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar. – 2014. – 80 h. Trabajo Profesional (Especialista de postgrado en Gestión y desarrollo de la formación laboral). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2014.
- VIGOTSKI, L. S. Historia del desarrollo de las formaciones psíquicas superiores. -- La Habana : Editorial Científico - Técnico, 1987. -- 384 p.



ANEXO 1

Guía de entrevista (educadoras).

Objetivo:

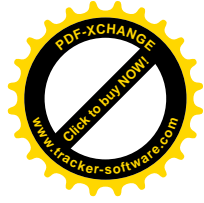
- Constatar el nivel de conocimiento que poseen las educadoras de las cualidades laborales.

Compañera docente: estamos realizando una investigación sobre las cualidades laborales, por lo que necesitamos su colaboración.

Cuestionario:

1. ¿Qué entiendes por formación laboral?
2. ¿Qué entiende usted por cualidades laborales?
3. ¿Cómo es el comportamiento de los niños en estas actividades laborales?
4. ¿En qué momento se realizan estas cualidades laborales?
5. ¿Qué influencia ejerce las cualidades laborales en el vencimiento de los logros del desarrollo?
6. ¿Qué orientaciones usted le ofrece a la familia sobre las cualidades laborales en los niños de esta edad?
7. ¿Qué importancia le concede a la Música para el desarrollo de las cualidades laborales?

Por la ayuda y colaboración brindada muchas gracias



ANEXO 2

Encuesta (Directivos)

Objetivo:

- Constatar el nivel de capacitación de los directivos del centro con las educadoras en relación con las cualidades laborales con niños de quinto año de vida.

Cuestionario:

- 1- ¿Considera usted que las educadoras que trabajan en el quinto año de vida están preparados para desarrollar las cualidades laborales?

Si _____ No _____ Parcialmente _____

- 2- Marque con una x las vías que utilizan las educadoras para realizar las cualidades laborales con niños de quinto año de vida.

Trabajo en el huerto ----

Proceso -----

En la actividad de Música -----

Actividad independiente-----

En los juego de Roles -----

Actividades complementarias-----

Actividades programadas ----

- 3- ¿Puede la Música influir en el desarrollo de las cualidades laborales?

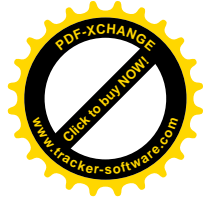
Si-----

No-----

tal vez-----

No sé-----

Por la ayuda y colaboración brindada muchas gracias



ANEXO 3

Guía de observación a las actividades programadas.

Objetivo:

- Constatar el tratamiento que realiza la educadora en las actividades programadas de Música para el desarrollo de la formación laboral.

Aspecto a observar:

1- El niño como el centro del proceso educativo

Si ____ No____ A veces____

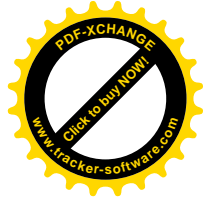
2- Las actividades están designadas atendiendo a las necesidades y potencialidades de los niños.

Si____. No____. Algunas____.

3- Le ofrece tratamiento a las cualidades laborales durante la actividad.

Si____ No____ A veces____

Por la ayuda y colaboración brindada muchas gracias



ANEXO 4

Guía de observación en la actividad independiente

Objetivo:

- Constatar la creación de las condiciones para el desarrollo de las cualidades laborales durante la actividad independiente.

Aspectos a observar

1- Garantía y existencia de diversos instrumentos que permita al niño realizar las encomiendas.

Mucho____, Poco____, Ninguno____,

2- Estimulación de la participación de los niños en las encomiendas laborales.

Siempre____, A veces____, Nunca____.

3-La sugerencia que le brinda el docente para estimular la realización de estas encomiendas que los niños van a realizar.

_____Estímulos verbales, _____ conversación

_____Preguntas, _____ canciones. _____ Consejos.

ANEXO 5

Evidencia del trabajo con los niños para el desarrollo de las cualidades laborales a través de las canciones infantiles en el círculo infantil “Rayitos de Sol”



Canción “Hormiguita retozona”



Canción “Que alegre los jardineros”



Canción “El espantapájaro”



Canción “Mi jardín tuvo una flor”