

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
SEDE “JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

CENTRO DE ESTUDIO PARA LA FORMACIÓN LABORAL
CENFOLAB

ESPECIALIDAD EN GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA
FORMACIÓN LABORAL

LA FORMACIÓN LABORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA A
TRAVÉS DE JUEGOS MUSICALES

TRABAJO PROFESIONAL EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
ESPECIALISTA EN GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN
LABORAL

GLADYS ROJAS GONZÁLEZ

HOLGUÍN, 2017

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN
SEDE “JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
CENTRO DE ESTUDIO PARA LA FORMACIÓN LABORAL
CENFOLAB
ESPECIALIDAD EN GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA
FORMACIÓN LABORAL

**LA FORMACIÓN LABORAL DE NIÑAS Y NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE VIDA A
TRAVÉS DE JUEGOS MUSICALES**

**TRABAJO PROFESIONAL EN OPCIÓN AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN
GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA FORMACIÓN LABORAL**

Autora: Lic. Gladys Rojas González

Tutor: Dr. C. Orlando Martínez Cuba, Profesor Auxiliar

Holguín, 2017

PENSAMIENTO

“Divorciar al hombre de la tierra es un atentado monstruoso”. “Ventajas físicas y mentales y morales les vienen del trabajo manual... El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos...” “... una semilla que se siembra no es solo la semilla de la planta, sino la semilla de la dignidad”

Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas acerca
del niño preescolar Ed. Pueblo y Educación 1988.
pág. 16

DEDICATORIA

De manera especial a mis hijas Claudia y Camila por ser el motivo de mi perseverancia ante los obstáculos de la vida.

A mi madre Gladys González Gandoll por siempre estar a mi lado apoyándome y dándome fuerzas para no rendirme, a ti mamita, gracias por existir.

A la memoria de mi hermana Mariluz Rojas González por enseñarme que debemos luchar hasta el final por las personas que queremos, por ser además de hermana, mi única amiga, siempre te llevaré en mi corazón, te quiero.

A mi pareja que aunque ha estado lejos siempre se ha mantenido muy cerca apoyándome incondicionalmente en los buenos y malos momentos, gracias por ser parte de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor, el Dr. C. Orlando Martínez Cuba, por contar con su amistad, por su apoyo incondicional.

A mis profesores de la especialidad por su dedicación, por ofrecerme sus conocimientos, por su comprensión, por la confianza que cada uno depositó en mí.

A mis compañeros de la especialidad por tener el privilegio de contar con su amistad.

A todas las personas que de una forma u otra colaboraron con la realización de este trabajo.

A todos gracias.

RESUMEN

El presente trabajo profesional surge como respuesta a uno de los problemas que enfrenta el Círculo Infantil "Mis Hermanitos y Yo" del municipio Holguín, el cual guarda relación con la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida desde las potencialidades que ofrecen los juegos musicales; por lo que posee como objetivo la elaboración de juegos musicales que contribuyan al desarrollo de este proceso en los mencionados niños.

Los juegos musicales que se elaboran poseen como estructura: título, objetivo, desarrollo y conclusiones. Ellos posibilitan aprovechar las potencialidades que ofrecen los contenidos de la Música para contribuir al desarrollo de cualidades laborales de la personalidad como expresión de la formación laboral.

Mediante la aplicación de métodos de carácter teórico, empírico y estadísticos se logra un acercamiento al proceso de sistematización de varios aportes que se consultan tanto en el orden teórico como práctico a nivel nacional e internacional que se relacionan con el tema objeto de estudio, y al propio tiempo, permiten el procesamiento de la información recopilada.

La importancia del presente trabajo radica en que al implementar en la práctica educativa los juegos musicales que se ofrecen se favorece la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida, contribuyendo así con su preparación para la vida. Con su introducción se logran transformaciones positivas que se aprecian fundamentalmente en el comportamiento de las niñas y niños durante su participación en las diferentes formas de organización del proceso docente educativo.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
EPÍGRAFE 1. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.....	8
1.1 La formación Laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.....	8
1.2. La formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida a través de los juegos musicales.....	18
EPÍGRAFE 2. Diagnóstico del estado inicial de la formación laboral de las niñas y niños desde los juegos musicales.....	41
2.1. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos para el diagnóstico.....	42
EPÍGRAFE 3. El tratamiento al desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida a través de juegos musicales.....	48
3.1. Juegos musicales para contribuir al desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida	48
EPÍGRAFE 4. Valoración de la factibilidad de los juegos musicales para el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.....	55
4.1. Elementos conclusivos que demuestran la factibilidad de la introducción de los juegos musicales en la práctica educativa.....	55
CONCLUSIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Educación Musical de manera general juega un papel esencial en la formación y desarrollo del sujeto que incide en los componentes intelectual, emocional y físico. Es por ello que se hace necesaria su estimulación desde las edades más tempranas por parte de padres, educadoras y demás implicados en la formación y desarrollo de la personalidad del niño.

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; en la apetencia por la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad del niño.

La música no se circunscribe a la actividad específica, sino que puede estar presente en todo momento del día, ya que matiza agradablemente la vida de la institución infantil, sirve para apoyar las más diversas actividades y alegra los procesos. Propicia el desarrollo de la creatividad y la independencia del niño, además, tiene en cuenta los intereses de la edad.

Por tanto, cabe destacar el papel que juega la Música en el proceso de formación laboral de las niñas y niños, a partir del aprovechamiento de las potencialidades educativas que ofrece la misma para contribuir al desarrollo de cualidades laborales de la personalidad como expresión de este proceso. Es por ello que se debe ser cuidadoso durante la planificación de la actividad conjunta de Música, sobre todo en la selección adecuada de los métodos y medios que faciliten la labor intencionada de la educadora en este sentido.

Por tales razones se considera que la formación laboral debe estar incorporada como elemento esencial del proceso docente educativo que se desarrolla en el círculo infantil y no como componente independiente en la formación de los niños. Es por ello que resulta vital entonces que se vea desde el contenido y desarrollo de cada área de desarrollo y actividad en particular, de modo que se logre un vínculo adecuado y estrecho con la actividad laboral que realizan en el círculo o dirigidas por esta institución educativa.

En la Educación Preescolar se imparten contenidos específicos de Educación Musical y Expresión Corporal desde las edades más tempranas para cultivar el gusto estético y artístico en los niños y niñas dándole salida en dichas actividades al desarrollo de habilidades, hábitos de orden, de cortesía cualidades morales, entre otras, lo que se pone de manifiesto en las diferentes formas de organización del proceso docente educativo cumpliendo de esta forma con el fin de dicha educación Preescolar en nuestro país.

A partir de un estudio de carácter empírico que se realiza en el Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo, se verifican insuficiencias que dificultan el desarrollo de la formación laboral de niñas y niños del quinto año de vida que inciden negativamente tanto en los logros del desarrollo a alcanzar como en su preparación para la vida. Ellas son:

- Las niñas y niños evidencian dificultades en la manifestación de cualidades laborales durante su participación en los juegos musicales.
- Su participación durante las diferentes formas de organización del proceso docente educativo no siempre es activa.
- Se observa poco interés de las niñas y niños por los contenidos de Música que reciben durante los diferentes juegos que se planifican desde el área de Educación Musical.

- Es insuficiente la actividad creativa de las niñas y niños durante su participación en los juegos musicales que se desarrollan.

Dichas insuficiencias reflejan una contradicción que permite delimitar el problema profesional existente, que se manifiesta entre la necesidad de desarrollar la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida y el limitado aprovechamiento de las potencialidades educativas que ofrecen los juegos musicales para favorecerla.

Es por ello que se determina como **problema profesional**: ¿cómo favorecer la formación laboral de niñas y niños del quinto año de vida del Círculo infantil Mis Hermanitos y Yo del municipio Holguín durante el desarrollo de los juegos musicales?

Las causas fundamentales que se considera provocan el problema profesional se relacionan con.

- La insuficiente preparación metodológica de las educadoras para aprovechar las potencialidades educativas de la Música para el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad de las niñas y niños del quinto año de vida.
- La insuficiente utilización de vías y medios que apoyen adecuadamente el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad en las niñas y niños del quinto año de vida como expresión de su formación laboral, en las diferentes formas de organización del proceso docente educativo.

A partir de lo antes expuesto se determinó como **objetivo** en el presente trabajo profesional: la elaboración de juegos musicales para favorecer el desarrollo de la formación laboral de niñas y niños del quinto año de vida en el Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo del municipio Holguín, a partir del aprovechamiento de sus potencialidades educativas.

Con el fin de organizar mejor el proceso de investigación en aras de cumplir el objetivo propuesto se trazan las siguientes **tareas profesionales**:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación laboral y el uso de juegos musicales en la edad preescolar.
2. Diagnosticar el estado inicial de la formación laboral en las niñas y niños del quinto año de vida en el Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo del municipio Holguín.
3. Elaborar juegos musicales para favorecer la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida en el Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo del municipio Holguín.
4. Valorar la factibilidad de juegos musicales que se aportan para favorecer la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

En el desarrollo de la investigación se utilizan los siguientes **métodos** de investigación:

Del nivel **teórico**:

- **Histórico-lógico:** para lograr el acercamiento al conocimiento sobre la evolución histórica de la formación laboral, así como sobre los diferentes fundamentos y criterios que acerca de este tema se han abordado a escala nacional y extranjera. También para conocer las potencialidades que ofrecen los juegos musicales para el desarrollo de este proceso.
- **Análisis y síntesis:** para el análisis crítico de las fuentes especializadas que fundamentan la formación laboral y el uso de los juegos musicales. También se utiliza en la elaboración de las conclusiones y en la

interpretación de los resultados que se logran con la aplicación del diagnóstico.

- **Inductivo- deductivo:** para caracterizar la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida y determinar su desarrollo durante la realización de las actividades de música con énfasis en los juegos musicales. También permite inferir la necesidad de proponer juegos musicales que a partir de sus potencialidades educativas permitan favorecer este proceso en las niñas y niños del quinto año de vida.

Del nivel empírico:

- **Observación científica:** para obtener informaciones relacionadas con la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida, que permitan valorar su desarrollo durante las actividades de Música, con énfasis en los juegos musicales. De manera general para constatar la existencia del problema profesional que se determina.
- **Entrevista y Encuesta:** se realizó la entrevista a las educadoras y la encuesta a los directivos para constatar su preparación metodológica en el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida a través del proceso docente educativo, con énfasis en las actividades de Música, y como parte de ellas, los juegos musicales como una vía que puede incidir en el desarrollo de las cualidades laborales.
- **Revisión documental:** para realizar el análisis de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida a partir de la revisión de la literatura especializada relacionada con el tema, los programas educativos, orientaciones metodológicas, estrategias, planes de clase y demás documentos relacionados con el desarrollo de las diferentes formas de organización del proceso docente educativo.

- **Triangulación:** para analizar e integrar la información que resulta de la aplicación de los diferentes instrumentos que se diseñan, lo que posibilita obtener criterios y elementos conclusivos fundamentales desde el punto de vista cualitativo relacionados con la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.
- Desde el punto de vista estadístico, se utiliza la **estadística descriptiva** con el fin de realizar el procesamiento de toda la información que resulta de los instrumentos que se aplican. También posibilita la construcción de tablas, gráficos y la realización de breves comentarios que se infieren a partir del cálculo porcentual.

Población y muestra:

Población

- Está constituida por cuatro educadoras que trabajan con las niñas y niños del quinto año de vida del Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo del municipio Holguín, dos directivos (directora y subdirectora docente), así como los 34 niños que integran el salón del quinto año de vida.

Muestra

- Se selecciona de manera intencional el 100 % de los sujetos que se declaran en la población.

Descripción general de la alternativa de solución al problema profesional:

La alternativa de solución que se propone al problema profesional que se determina, consiste en la elaboración de juegos musicales que permitan aprovechar sus potencialidades educativas para favorecer el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida durante el proceso

docente educativo. Los mismos cuentan con una estructura compuesta por: título, objetivo, desarrollo y conclusiones.

La futura especialista labora en el Círculo Infantil “Mis Hermanitos y Yo” del municipio Holguín desde el año 2013, donde se desempeña como educadora musical. Luego pasa a realizar la función de subdirectora cumpliendo con eficiencia todas las tareas asignadas. Se destaca en el área de las investigaciones al buscar alternativas para la solución de los principales problemas que se enfrentan con énfasis en los que se relacionan con la formación laboral de las niñas y niños como aspecto esencial en su preparación para la vida.

DESARROLLO

Epígrafe 1. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

En el presente epígrafe se presentan los principales fundamentos que sustentan la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida en un primer momento y posteriormente se abordan aquellos fundamentos que se relacionan con dicho proceso pero teniendo en cuenta el papel de los juegos musicales como vía para favorecerlo.

1.1. La formación Laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

La integración del estudio con el trabajo, es propugnada por eminentes pedagogos como Martí, Varela, Luz y Caballero, entre otros, que durante su accionar pedagógico dejan claro la necesidad de combinar ambas cosas para poder contribuir a la formación de generaciones portadoras de conocimientos, valores, habilidades y hábitos de trabajo que les permitan enfrentar las diferentes situaciones con éxito.

Cuba a partir del año 1959, con el triunfo de la Revolución, ha dado pasos significativos en el empeño de lograr una educación asociada con la actividad laboral y social que prepare al hombre para la vida. A partir de ese año comienza la construcción de centros educativos con el fin de cumplir con el principio del estudio con el trabajo entre los cuales se encuentran: las escuelas secundarias básicas en el campo, escuelas politécnicas y otras instituciones encargadas de lograr el vínculo del estudio con el trabajo, al preparar la fuerza calificada además de educar.

Es por ello que se recomienda como condición necesaria para una adecuada formación laboral que toda actividad que se les oriente a los escolares debe

tener un verdadero significado y sentido, que responda a una necesidad social para que ellos estén plenamente consciente de lo que van a hacer, cómo lo van a hacer, y sobre todas las cosas que reconozcan cuál ha de ser el beneficio que su labor ha de brindar, aspectos que permiten que los escolares aprecien el valor e importancia de los contenidos que reciben. Por tanto, las actividades que desarrollen los escolares han de contribuir a la formación y desarrollo de conocimientos, habilidades, valores, hábitos y cualidades laborales que les permitan llegar a la comprensión de los diferentes fenómenos.

La formación laboral es un tema que se ha investigado por varios autores desde hace mucho tiempo, sin embargo, aún constituye una necesidad continuar profundizando en la búsqueda de vías que contribuya a su adecuado desarrollo desde cada una de las actividades que se realicen en el proceso docente educativo.

Entre los estudios foráneos más significativos se destacan los realizados por Lutero (1483-1546), quien propugna la necesidad de combinar el trabajo manual con otros tipos de actividades en la enseñanza; Salomón (1849-1907), realiza una fundamentación sobre la introducción del trabajo como herramienta pedagógica. Por su parte Sujomlinski (1975) desarrolla una articulada teoría de la educación de la laboriosidad y exige la necesidad de una labor que reporte amor al trabajo;

Romero (2011), reconocida investigadora venezolana, reconoce el papel del trabajo en la formación del individuo y ofrece una concepción teórico-metodológica para el desarrollo de capacidades a partir del vínculo del estudio con el trabajo.

A escala nacional se ponderan los trabajos propuestos por Silvestre (1997), Furió (1999), Fiallo (1999), Cerezal (2000), Rodríguez (2001), Chávez (2005), Moreno (2008), Leyva y Mendoza (2001-2011), entre otros. Estos dos últimos investigadores radican en el Centro de Estudio para la Formación Laboral y dirigen un proyecto nacional que se encarga de determinar las concepciones

teóricas y metodológicas de la formación laboral en las diferentes educaciones. Específicamente en la provincia Holguín se destacan también en el tema: Alonso (2007), al abordar la formación de competencias laborales en el bachiller técnico en Mecánica Industrial; La Rosa y Zaragoza (2011), que aportan una estrategia para la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional, Domínguez Rodríguez (2015), quien realiza sus estudios en función de determinar las cualidades laborales para la Educación Infantil; Domínguez Serrano (2015), que trabaja lo referido a la concepción teórica de este proceso para la Educación Especial, Infante y Dorrego (2011-2016), las que abordan la concepción teórica de la formación laboral en las Educaciones Secundaria Básica y Preuniversitaria; Martínez (2011-2016), el que aporta un modelo teórico que sustenta una estrategia pedagógica para la formación laboral de los estudiantes de técnico medio en Construcción Civil a través de la asignatura Fundamentos del Diseño Estructural, también aporta la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional, la estrategia para su desarrollo e identifica las cualidades laborales con sus rasgos caracterizadores, así como los fundamentos sociológicos de la formación laboral y connota el papel de la integración del sistema de influencias educativas que ejercen las instituciones sociales sobre el sujeto en este proceso para que se adapte al contexto socio-laboral y lo transforme.

Estos investigadores le prestan atención a la necesidad de desarrollar cualidades laborales de la personalidad en los estudiantes como esencia del proceso de formación laboral, ya que estas son vistas como expresión de dicho proceso. En este sentido, es importante significar que en la formación y desarrollo de las cualidades laborales intervienen acciones educativas de diversas instituciones y organizaciones sociales como la familia, la escuela, las entidades productivas y de los servicios, las organizaciones de masa, las acciones educativas organizadas o no institucionales entre las que se incluyen las culturales, económicas, deportivas, religiosas, las agrupaciones informales, los medios de difusión masiva, y en general, el sistema de relaciones materiales y espirituales de la sociedad.

Lo antes expuesto le confiere una mirada mucho más amplia a la formación laboral desde las primeras edades que hasta hace algunos años no se tenía en cuenta, por lo que se considera como un proceso y resultado pedagógico, psicológico que se produce tanto de forma externa como interna relacionado con los sentimientos de admiración y respeto por el trabajo que realizan las demás personas.

A través de varias búsquedas se constata que existen autores que han investigado sobre formación laboral en la Educación Preescolar, entre ellos se encuentran: Sánchez (2003), quien aporta un modelo pedagógico con una concepción integral y enfoque personológico, los que se concretan en una estrategia de intervención educativa para contribuir al desarrollo de la educación moral; Pérez (2009), propone actividades educativas para la preparación de la familia en la educación de la laboriosidad en los niños de 3 a 4 años de edad atendidos por el Programa Educa tu Hijo.

Como se puede apreciar, son varios los autores que incursionan en el tema de la formación laboral, sin embargo, no se observa que hayan abordado el desarrollo de la formación laboral mediante el aprovechamiento de las potencialidades educativas que ofrecen los juegos musicales, por lo que se considera pertinente dirigir el presente trabajo profesional en este sentido.

En tal sentido, se considera necesario hacer un análisis sobre algunos criterios que se consideran fundamentos importantes a tener en cuenta en el desarrollo del presente trabajo profesional.

Para algunos autores como Cereza y otros (2000), la formación laboral “[...] es el proceso de transmisión y adquisición, por parte de los alumnos, del conjunto de valores, normas, conocimientos, habilidades, procedimientos y estrategias que se necesitan para analizar, comprender y dar solución a los problemas de la práctica social, y que están encaminados a potenciar el saber hacer y cómo hacerlo”. (Apud. Perdomo, 2012: 15)

En esta definición se aborda la formación laboral como proceso en el cual están implicados solamente los alumnos, aspecto que se considera reduccionista a la luz de varias investigaciones actuales que han demostrado el carácter amplio de este proceso y la incidencia de varios actores en su gestión y desarrollo. Por tanto, se debe significar que ese conjunto de valores, normas, conocimientos, habilidades, procedimientos y estrategias que se necesitan para analizar, comprender y dar solución a los problemas de la práctica social, el escolar los adquiere a partir de un proceso planificado en el que intervienen docentes, directivos, la familia, miembros de la comunidad y de las entidades productivas y de los servicios, que apoyándose en los medios y vías necesarios logran transmitirlos durante el proceso docente educativo.

Es aquí donde las instituciones como los círculos infantiles juegan su papel activo, a partir de organizar, planificar y ejecutar las acciones pertinentes que permitan ese proceso de transmisión, que luego debe ser controlado sistemáticamente y evaluado para verificar las transformaciones que van ocurriendo en los escolares.

Lo antes expuesto demuestra la necesidad del vínculo de la institución educativa (Círculo Infantil) con la vida, sustentado en una teoría científica, un vínculo con la vida que propicie una práctica reflexiva de la que se pueda aprender en igual medida en que se enriquezca lo aprendido en la teoría y se corrobore lo estudiado en ella, de manera que los escolares comprendan el significado y sentido de los diferentes contenidos que reciben para su vida en un primer orden, y para su futura profesión en general.

Otros de los autores que incursionan en la temática son Testa y Pérez (2003), quienes consideran que la formación laboral “[...] es un componente esencial del proceso docente educativo (enseñanza-aprendizaje), que posee sus peculiaridades pero que no se desvincula del proceso educativo integral, sea general o especializado”. (Apud. Perdomo, 2012: 16)

Es de vital importancia lo que expresan estos autores, pero la formación laboral va más allá de un componente esencial del proceso docente educativo que se desarrolla en la institución educativa, es un proceso que tiene lugar también en el propio marco familiar, cuando los padres tratan de inculcar a los niños sus tradiciones de trabajo, sus costumbres, sus valores, sus sentimientos hacia el trabajo, que aunque varíe el nivel cultural de ellos siempre estarán incidiendo en la formación y desarrollo de cualidades para el trabajo en sus hijos.

No se debe pasar por algo el papel de la comunidad, cuando sus miembros inciden en la educación de los niños con su ejemplo, con sus acciones, en sus intercambios camino a la escuela u otro lugar, durante sus relaciones interpersonales y sus comportamientos en un autobús o en una actividad festiva. Es decir, que el niño adquiere y se apropia de enseñanzas que provienen del seno comunitario, y que a veces no están en consonancia con las enseñanzas que reciben en la escuela y en el seno familiar, aspecto que hay que tener muy en cuenta para poder tomar medidas y trazar acciones que permitan atenuar sus efectos negativos en la formación y desarrollo integral de la personalidad del niño.

Por su parte Leyva y Mendoza (2011), consideran que la formación laboral es el “[...] proceso y resultado del desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad que orienta al sujeto a prestar un servicio o a obtener un producto de utilidad y necesidad social en su transformación a lo largo de la vida”. (Leyva y Mendoza, 2011: 25)

La visión de estos autores sobre el proceso de formación laboral es mucho más amplia e integral, ya que enfatizan en la necesidad de que el sujeto produzca o preste un servicio de calidad que responda a las necesidades sociales, y por ende, que sea útil y necesario. Pero esto no ocurre en un momento determinado de la formación del sujeto sino que es a lo largo de toda su vida, aspecto que connota la necesidad de que se trabaje en función de la formación laboral sistemáticamente en cada una de las etapas del desarrollo ontogenético.

Este análisis conlleva a que se asuma esta definición en el desarrollo del presente trabajo profesional.

Otro de los autores que ofrece un amplio análisis sobre este proceso es Martínez (2011), quien define a la formación laboral como “[...] proceso y resultado que se concreta en el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad a partir de la integración del sistema de influencias educativas que ejercen las instituciones sociales sobre el sujeto, que le permiten adaptarse al contexto socio-laboral y transformarlo para satisfacer las necesidades sociales”. (Martínez, 2011: 50)

Cabe destacar que este autor es consecuente con el criterio de Leyva y Mendoza (2011), al tener presente que la formación laboral no es solo proceso, sino también resultado. Proceso porque se organiza, planifica, ejecuta, controla y evalúa de manera sistemática y continua por parte de las entidades educativas y/o actores que intervienen en el mismo, resultado porque se logran en el interior del sujeto transformaciones en sus conocimientos, habilidades, valores y cualidades laborales de la personalidad que se traducen en un crecimiento personal que los hace ser mejor ser humano en todas las esferas de la vida, expresado en el saber, saber hacer, saber ser y saber convivir.

Se debe significar, además, el papel que le confiere Martínez a la integración del sistema de influencias educativas que ejercen las instituciones sociales sobre los estudiantes para el desarrollo de la formación laboral. Acentúa la intervención de la escuela, la familia, la comunidad y la entidad productiva y de los servicios, quienes en armonía y sobre la base de un sistema de acciones coherentemente planificadas pueden incidir sobremanera en el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad de los estudiantes como expresión de su formación laboral, criterio que se comparte plenamente en el presente trabajo.

Por tanto, todas las variantes, vías, entre otras formas que se propongan y utilicen para impartir los contenidos a los escolares, se deben concebir teniendo en cuenta estos criterios, de modo que los escolares comprendan la importancia, significado y sentido que tienen para el desarrollo de las actividades en su vida y de manera particular en su futuro desempeño profesional.

Por tanto, es muy importante tener presente el principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo, en el proceso de educación de la personalidad que se basa en dos aspectos esenciales de la concepción en Cuba sobre la educación: la vinculación con la vida y el trabajo como actividad que forma al hombre. La integración del estudio con el trabajo es la idea rectora sobre la cual se establece el Sistema Nacional de Educación cubano.

En el trabajo dirigido a la formación laboral se debe tener en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo que significa que el proceso pedagógico ha de estructurarse sobre la base de la unidad, de la relación que existe entre las condiciones humanas: la posibilidad de conocer el mundo que le rodea y su propio mundo, se fundamenta en que en la personalidad existen dos esferas, una que se refiere a la regulación inductora (lo afectivo-volitivo) y otra a la regulación ejecutora.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad se fundamenta en la unidad dialéctica que existe entre educación e instrucción, en su relación con el desarrollo. La educación y la instrucción como unidad dialéctica que no son idénticas, por tanto no pueden sustituirse, de ahí que se plantea que siempre que se educa se instruye y siempre que se instruye se educa y con ambas se logra el desarrollo personal.

Es por lo que para los niños de edad preescolar se debe diseñar la estrategia de intervención educativa del grupo a partir de las necesidades, intereses,

motivos y características de los niños y niñas, de modo que contribuya al desarrollo de sentimientos, capacidades y normas de conducta socialmente correctas en el proceso, de manera individual y grupal, tener en cuenta las potencialidades de los niños en esta etapa sobre la base de la actualización del diagnóstico, con la intención de brindar una atención diferenciada.

Otro de los fundamentos que constituye sustento de esta investigación es el relacionado con el método instructivo, educativo y desarrollador, que según plantea Leyva, A (2013)¹, expresa la estructura, la vía y la lógica a seguir para la gestión y desarrollo de la formación laboral de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, o sea, revela una lógica de tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad que impulsan al sujeto a producir artículos o prestar servicios de necesidad y utilidad en su transformación a lo largo de la vida.

En la introducción de este método dentro del proceso educativo en la Educación Preescolar se traduce el tratamiento del contenido en cualquier actividad o proceso dentro de la institución educativa que se trabaje con las niñas y niños de la edad preescolar, al hacer uso de medios de enseñanza, tipos de preguntas que deben utilizar las educadoras en los diferentes escenarios, aspectos que contribuyen al desarrollo del trabajo individual y colectivo y los motiva a aprender, demostrándose el carácter instructivo.

El carácter educativo prevalece al dar tratamiento a la formación de cualidades laborales en las diferentes formas de organización del proceso docente educativo, específicamente cuando se aprovechan las potencialidades educativas que ofrecen los contenidos para alcanzar en los niños una preparación para la vida. Cuando todo este trabajo de instrucción y educación se integra se logran transformaciones en el interior del niño que responden a

1 Leyva, A, Alonso, A. y Colectivo de autores (2013). El método instructivo, educativo y desarrollador para la gestión y desarrollo de la formación laboral. Holguín, p. 4

sus conocimientos, habilidades, valores, actitudes y sentimientos de amor hacia el trabajo que se traducen en un crecimiento personal, lo que se puede considerar como la ocurrencia de un desarrollo en el mismo, que se revierta en lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño, desde el nacimiento hasta los seis años y que lo demuestren en cada actividad que realice en los diferentes contextos formativos.

Las principales características que presenta este método son las siguientes. (Leyva, 2013)²

- Establece la estructura, organización y el sistema de procedimientos que significan la lógica de tratamiento al desarrollo de cualidades laborales en niños, adolescentes, jóvenes y adultos, a partir de la relación que se produce entre la apropiación de contenidos y las influencias educativas de la diversidad de contextos socioeducativos.
- Reconoce la unidad dialéctica que se debe producir entre el carácter instructivo, educativo y desarrollador del proceso de formación laboral.
- Propone procedimientos para favorecer la apropiación de conocimientos y el desarrollo de habilidades intelectuales y manuales requeridas para producir o prestar servicios de necesidad y utilidad social en el estudiante, que estimule el desarrollo de su independencia cognoscitiva y su creatividad (tratamiento a lo instructivo).
- Determina en estrecha integración con lo instructivo, procedimientos para la educación de valores requeridos para el trabajo en la personalidad de niños y niñas, a partir de reconocer las influencias educativas del contenido objeto de apropiación por parte del estudiante, es decir, desde el aspecto instructivo (tratamiento a lo educativo).

2 Leyva, A, Alonso, A. y Colectivo de autores (2013). El método instructivo, educativo y desarrollador para la gestión y desarrollo de la formación laboral. Holguín, p 3

- Establece procedimientos dirigidos a constatar las transformaciones que se van produciendo en la manera de sentir, pensar y actuar por parte del estudiante, como expresión de la combinación que se produce entre lo instructivo y lo educativo a lo largo de la vida, es decir, durante su ciclo formativo (tratamiento a lo desarrollador).

Este método está conformado por varios procedimientos, los cuales constituyen métodos de formación laboral en los diferentes niveles educativos.

1.2 La formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida a través de los juegos musicales.

La Educación Musical de manera general juega un papel esencial en la formación y desarrollo del sujeto, que incide en los componentes intelectual, emocional y físico. Es por ello que se hace necesaria su estimulación desde las edades más tempranas por parte de padres, educadoras y demás implicados en la formación y desarrollo de la personalidad del niño.

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; en la apetencia por la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Por tanto, los juegos musicales constituyen una vía esencial para dar cumplimiento a dicha finalidad. En este sentido se debe especificar que el juego tiene que ver con un importante aspecto de la vida humana, la convivencia, porque en los adultos puede ser eje de animación social, consigue mantener integraciones grupales y facilita las relaciones interpersonales.

La actividad lúdica despoja a los adultos de sus máscaras y ropajes, hace que aligeren sus tensiones diarias. El juego llena de alegría al hombre. Existe algo que demanda la infancia que es su necesidad mayor, y que muchas veces no se le brinda. Ese algo que consiste en la posibilidad de jugar, por ello hay que dejar entrar en los centros educativos, y en todos los contextos donde se ofrezca educación en estas edades, luz, vida, alegría, saber y amor, lo que se resume en una sola palabra , JUEGO, porque es un derecho de los pequeños.

En el juego los niños podrán expresarse libremente aunque el adulto esté cerca de ellos y sugiera los temas, los sigan y los orienten. A partir de estos enfoques acerca del juego se puede afirmar que además de ser esta la actividad que mayor placer les proporciona a los pequeños, les ayuda a sentirse independientes, desarrollar sus funciones psíquicas, físicas y sociales, lo cual les permitirá conocer mejor el mundo exterior y afirmar su personalidad.

Por todo ello, hay que buscar el tiempo y el espacio para el juego y ser muy conscientes del papel que este tiene para el desarrollo multifacético de los preescolares.

No obstante, todavía surgen algunas preguntas relacionadas con el juego.

1. ¿Es posible que el juego influya en la esfera intelectual o solamente constituye una actividad puramente recreativa?
2. ¿Posee el juego potencialidades para contribuir al desarrollo cognitivo en igual medida que lo hace en el desarrollo afectivo motivacional?

A continuación se ofrecen diferentes elementos que nos conducirán a reafirmar la convicción de que el juego es una actividad esencial y absolutamente necesaria para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Se afirma que es la actividad fundamental para los niños en la primera infancia,

porque produce cambios cualitativos en su desarrollo psíquico y social. Entre algunas de las razones de tal reconocimiento se pueden mencionar las siguientes:

- Brinda una amplia posibilidad de comunicación al niño con otros niños y con los adultos que los atienden.
- Permite la elección libre de sus compañeros de juego y elegir, además, a qué jugar.
- Es medio de socialización. En el juego el niño practica una cultura en deberes y derechos, ya que asimila las reglas que ha de respetar y siente la necesidad de que se le respete a él.
- Posibilita el desarrollo de la imaginación y del pensamiento y crea una zona de desarrollo potencial en el niño, cuando juega casi intenta saltar por encima del nivel de su comportamiento habitual.
- Contribuye al desarrollo del lenguaje, las vivencias positivas, la fantasía.
- Permite a los niños compartir sus experiencias cuando juegan juntos los mayorcitos y los más pequeños.
- Posibilita a los niños con determinadas discapacidades disfrutar del juego junto a los otros niños, porque propiciara que los ojos vean, que los brazos y las piernas crezcan, que el sentimiento se cultive.

De esta manera sencilla y atractiva, el niño poco a poco va probándose a sí mismo, buscando nuevas experiencias, va definiendo su personalidad al conocer los misterios del mundo que lo rodea, y se convierte en un niño que busca, que experimenta, es un niño que se hace cada vez más curioso, que se asombra y aprende ese nuevo mundo que le ofrece vivencias que lo irán

enriqueciendo en su ulterior desarrollo integral.

El enfoque lúdico del proceso educativo no entra en contradicción con el carácter independiente de esta actividad, por el contrario, lo potencia, porque, cuando el adulto juega con los niños, sugiere, hace proposiciones y demuestra para conducir la actividad de una manera diferente y llevarla hacia el logro de objetivos educativos, sin perder de vista las necesidades de los niños y sus intereses, el proceso educativo se hace más efectivo y es más adecuado a la edad de los niños.

La pedagogía del juego en Cuba ha clasificado los juegos infantiles de la manera siguiente.

- Juegos de roles.
- Juegos de construcción.
- Juegos de dramatización o dramatizados.
- Juegos con agua y con arena u otros materiales de la naturaleza.
- Juegos didácticos.
- Juegos recreativos o de entretenimientos.
- Juegos de movimiento o de competencia.
- Juegos musicales.

Los juegos musicales tienen un gran protagonismo en el desarrollo intelectual de los niños, pues propician el aumento de la imaginación creadora en la edad preescolar, en los juegos musicales dirigidos a estos niños se han

determinado varios tipos, los que se realizan con música instrumental, los juegos cantados y los juegos con movimientos, también se puede apreciar un juego musical donde se complementen los tres tipos de juegos ya que el oído musical, el desarrollo de la voz y la expresión corporal están estrechamente relacionados.

En este trabajo se asumen las características que debe asumir el proceso educativo para favorecer el desarrollo de la creación en la Educación Preescolar, propuestas por Morúa y Fernández (2005), debido a que una de las cualidades laborales que se trabajan en esta educación es ser creativo, la que permite que las niñas y niños del quinto año de vida busquen soluciones innovadoras y originales a los problemas que deben enfrentar durante sus estudios futuros. Estas características se muestran a continuación:

Características que debe asumir el proceso educativo para favorecer el desarrollo de la creación en la Educación Preescolar. (Morúa y Fernández, 2005)

Asumiendo el presupuesto establecido por Vygotsky sobre los tipos de impulsos, tratados al principio del trabajo, es necesario entonces incidir sobre ambos en la educación de niños y niñas desde la edad temprana para compulsar el desarrollo de la inteligencia, pues el punto de partida está impregnado de lo intuitivo, de lo espontáneo y de lo imitativo (impulso reproductivo) para sobre esa base reelaborar, relacionar, combinar (impulso creador o combinador). Las formas tradicionales de educación se sustentan básicamente en el desarrollo reproductor, por lo que se profundizará en las características que debe asumir el proceso educativo para la formación de capacidades creadoras o combinadoras. (Morúa y Fernández, 2005)

Lo primero que habría que analizar es que para lograr desarrollar capacidades y cualidades que permitan combinar, relacionar, reelaborar es necesario que el

proceso educativo sea integrado, pues sólo así se estará modelando ante el niño/a formas de actuación independientes, auto-reguladas y creadoras.

La integración entendida desde la organización de cada una de las actividades que se realizan en las instituciones educativas, en cada forma de organización que se desarrolle (actividades independientes, programadas y complementarias) y desde la óptica del vínculo entre la institución, la familia y la comunidad.

El proceso debe estar impregnado de la flexibilidad, teniendo en cuenta la importancia que se le concede al error para el desarrollo del pensamiento divergente y permitir la comunicación.

Debe tener una intención estético-marxista, a partir no sólo de la valoración de la belleza en obras de arte, sino en todas las actividades de la vida del hombre, propiciando el desarrollo de la observación, del análisis y la síntesis, de la atención y la concentración.

El proceso debe ser dinámico, centrando la atención no en la materia de enseñanza, sino en el niño/a, propiciando su participación activa. Debe concebirse a partir de la aplicación de métodos educativos como el juego, el ejemplo, la crítica y la auto-crítica.

Desarrollador de determinadas cualidades del carácter: la independencia, la tolerancia, la constancia, la auto-confianza, la curiosidad. Y por supuesto debe ser sumamente motivador, propiciando despertar la curiosidad intelectual de los niños/ as, disfrutar el placer de descubrir, y tener en cuenta crear un ambiente propicio mediante el establecimiento de relaciones interpersonales adecuadas, respetando los resultados que obtienen en su producción.

Además ha de tenerse en cuenta que quien dirija el proceso sea un sujeto conocedor de las características de los niños/ as con que trabaja, para el tratamiento diferenciado de sus potencialidades.

Estas características generales del proceso educativo asumen formas diferenciadas en las diferentes etapas o ciclos que comprende la Educación Preescolar.

En la etapa de 0 a 3 años, el papel de los educadores consiste en la organización de las observaciones, en dirigir el desarrollo de la percepción de los niños y las niñas y en facilitar la acumulación de experiencias de todo tipo.

Por ello el personal docente debe conocer canciones, juegos rítmico-corporales, rimas, trabalenguas, cuentos, juegos, etc. y poseer materiales didácticos que los impresionen favorablemente, garantizando de este modo la motivación y el desarrollo de diversas sensaciones a partir de los analizadores.

En la etapa comprendida de 4 a 6 años, las actividades pueden presentar un mayor grado de complejidad, teniendo en cuenta el grado de desarrollo alcanzado por los niños y niñas, pero sin perder de vista que el juego es la actividad rectora de esta etapa.

Los criterios antes descritos, pertenecen a Morúa y Fernández (2005), y constituyen fundamentos básicos a tener en cuenta para lograr una adecuada formación y desarrollo de la personalidad de las niñas y niños del quinto año de vida, con énfasis en su formación laboral como arista esencial de la misma.

En consulta al trabajo profesional elaborado por Hartman (2016), se han encontrado valiosos fundamentos teóricos que constituyen sustento para la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida a través de los juegos musicales, por lo que se considera necesario asumirlos en la presente investigación. Esta autora tiene presente que la Educación Musical constituye

un factor importante para la formación y desarrollo del ser humano, tanto desde el punto de vista intelectual, emocional como físico; para lo cual es fundamental la estimulación por parte del adulto.

Expresa que diferentes autores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de la Música en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de la Educación Musical al desarrollo de las esferas: cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta. Desde el punto de vista práctico se ha comprobado el efecto de la Música en el sujeto del proceso educativo.

En este sentido Zoltàn Kodaly planteó: “la música debe enseñarse 9 meses antes de nacer”, lo que demuestra su papel en el futuro ser, razones por las cuales desde el embarazo, ambos padres deben educar desde el punto de vista musical a sus hijos, para lo cual deben propiciar un sonoro agradable, donde la madre se mantenga sedada y alimentada con buena música, pues a través de ella el pequeño o la pequeña reciben esa estimulación tan necesaria para su desarrollo.

La educación mediante los diferentes contenidos de la Educación Musical también influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad. Por ejemplo, las audiciones de música diversa producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y de otra índole: pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza, etc. El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como paso previo para disfrutarlos o llegar a convertirlos en música garantiza, vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, relajantes, todas ellas muy naturales. Es decir, estados de ánimos satisfactorios y positivos.

El dominio por parte de las educadoras no solo del contenido de la Educación Musical, sino también de las variadas vías y medios que pueden utilizar como

apoyo en el proceso de enseñanza de la misma, le permite demostrar rasgos de sensibilidad ante hechos determinados; comunicación adecuada manifiesta en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y a la vez sirve de modelo o patrón positivo ante sus niños.

Los tres primeros años de vida del bebé son períodos donde se produce un rápido desarrollo en ellos, que gracias a la estimulación por parte del adulto se aceleran las funciones orgánicas de los grandes hemisferios del encéfalo y la actividad nerviosa superior. Para el cumplimiento exitoso de los objetivos propuestos en la Educación Preescolar resulta necesaria una correcta organización del proceso educativo, por lo que se deben tener en cuenta las diferentes formas organizativas. En la edad preescolar el proceso educativo en el área de Educación Estética se organiza de la siguiente manera:

- Actividades programadas
- Actividades independientes
- Actividades complementarias
- Procesos
- Juegos

Todas deben ser organizadas correctamente y deben ser pedagógicamente concebidas, estructuradas y dirigidas para que alcancen un efecto en el desarrollo y formación de la personalidad infantil. En su realización debe prevalecer un enfoque lúdico, ya que a través del juego los niños aprenden, se relacionan con otros niños, están en constante relación con los objetos del medio circundante, actúan con ellos lo cual favorece el desarrollo intelectual y amplía sus vivencias de los hechos y fenómenos que se dan en la vida diaria.

A través de las actividades musicales, se desarrolla la voluntad de los niños y niñas, pues en él se acostumbran a actuar en correspondencia con las obligaciones sociales y morales que tienen que cumplir, por las propias exigencias de las tareas que desempeñan y las valoraciones que realizan los adultos y sus coetáneos. En este caso, se le dará atención priorizada a los juegos musicales como una vía esencial para el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad en las niñas y niños del quinto año de vida, como expresión de su formación laboral.

La Educación Musical, definida por Paula Sánchez, como el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

La Educación Preescolar tiene como objetivo principal expresar el desarrollo de sentimientos y el gusto estético, al ser capaz de:

- Escuchar diferentes melodías.
- Diferenciar los sonidos por su timbre, altura, intensidad y duración.
- Cantar canciones, tanto de manera individual como colectiva y por iniciativa propia.
- Expresar los movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales.
- Percutir el pulso y el acento de canciones.
- Reproducir sencillos esquemas rítmicos.

- Expresar corporalmente con estímulos musicales, gestos de trabajo, emocionales y sociales.

Se debe significar que existen tres aspectos fundamentales para planificar las actividades de Educación Musical y Expresión Corporal, los que se muestran a continuación:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal.

A continuación se mostraran los contenidos a trabajar por cada aspecto.

- Desarrollo el oído musical.
- Audición de música: vocal, instrumental, infantil, tradicional cubana, fragmentos de obras clásicas.
- Diferenciación de los sonidos por su:
- Timbre: voces de personas, los sonidos de instrumentos musicales.
- Intensidad: sonidos fuertes y suaves.
- Altura: sonidos graves y agudos.
- Duración: sonidos largos y cortos.
- Poner aspecto del desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la voz.

- Canto de canciones de texto corto, con el adulto, en colectivo, solos y por iniciativa propia.
- Desarrollo rítmico y de la expresión corporal.
- Movimientos naturales de locomoción: caminar, correr, gatear, saltar, rodar, arrastrarse y girar con direcciones, diseños y niveles.
- Percusión del pulso y el acento.
- Reproducción de sencillos esquemas rítmicos.
- Movimientos con las distintas partes del cuerpo.
- Gestos emocionales, sociales y de trabajo.

Es necesario que se influya en el hábito de trabajar de forma creadora, de economizar el tiempo y la energía en el proceso, de pensar en lo que se va a hacer antes de llevar a cabo, de aprender a dosificar las propias fuerzas que aun en el caso de los niños de tan temprana edad se pueden desarrollar mediante el uso de métodos efectivos que se basan de manera fundamental en las particularidades de su desarrollo y de las condiciones que propician de mejor manera el proceso educativo, como puede ser el uso del juego como actividad y recurso metodológico básico en dicho proceso.

La edad preescolar, no escapa de tan altas aspiraciones ya que esta constituye una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad lo cual ha quedado demostrado en resultados de múltiples estudios e investigaciones. En este periodo de la vida es donde se sientan las bases para la adquisición y desarrollo de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter, lo que favorece el máximo desarrollo integral de

las particularidades de cada niño, mediante la elaboración de un sistema de influencias educativas sistemáticamente organizadas, estructuradas y dirigidas a favorecer una preparación óptima del desarrollo para el ingreso a la escuela.

La edad preescolar constituye la etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad y juega un papel predominante la formación de cualidades laborales; entendida como un proceso de carácter formativo que influye en el cultivo, la socialización y formación de cualidades y normas que implican valores y que generan disposiciones cognitivas y afectivas favorable para ello.

Los sentimientos y cualidades son formaciones complejas que se logran en el aprendizaje con la unidad afectivo-cognitivo donde hay motivos, aspiraciones, ideales y valoraciones que van fortaleciendo las cualidades de la personalidad y que son manifestadas de diferentes formas en los niños y las niñas.

Un sentimiento se produce con relación a algo o a alguien que los hace distintivamente peculiar, estos trascienden la situación, son más estables que las emociones y se forman durante la vida del individuo en correspondencia con las condiciones concretas en las que transcurre su existencia. Las cualidades laborales se desarrollan a partir del primer conocimiento del medio que lo rodea, desde el propio nacimiento.

Es muy necesario conocer que desarrollar cualidades laborales en los niños y niñas del grado preescolar es una tarea de mucha importancia que se debe tener en cuenta como un eslabón fundamental del proceso de formación laboral que se lleva a cabo desde estas primeras edades. Es por ello que se ha asumido en este trabajo las cualidades laborales que se ofrecen por Alonso y Domínguez (2015), para la Educación Preescolar, las que se muestran a continuación:

Perseverante ante los obstáculos que surjan para alcanzar los objetivos.

Se expresa en el esfuerzo, la fortaleza o insistencia por mantener una actuación adecuada ante las contradicciones que se puedan presentar al realizar las actividades laborales. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ El impulso u osadía para realizar las actividades laborales.
- ✓ Una actitud firme ante las dificultades al realizar las actividades laborales.
- ✓ La búsqueda de nuevas formas de resolver las actividades laborales.

Responsable ante la actividad laboral que realiza.

Se expresa en la satisfacción por actuar adecuadamente en la actividad laboral que se le asigne, según las normas que le plantea la educadora. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ La disciplina ante las actividades laborales que se le asignan y las normas de seguridad e higiene durante el trabajo que se derivan de ellas.
- ✓ El esfuerzo por obtener un resultado satisfactorio ante la actividad laboral realizada.
- ✓ El disfrute con el cumplimiento de lo planificado en la actividad laboral, así como su calidad y utilidad.

Independiente en las actuaciones para desarrollar las actividades laborales individuales que se le asignan.

Se expresa en la manera de emplear los recursos personales en la realización de las actividades laborales. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ El avance mediante sus propios esfuerzos, para experimentar diferentes variantes en la búsqueda de la comprensión y realización de la actividad laboral.
- ✓ La manera interesante de expresar sus propias ideas sobre las acciones a desarrollar.

Amistoso.

Se expresa en la ayuda a otros niños y niñas al socializar en equipo los resultados de la actividad laboral. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ Cooperar con sus compañeros al realizar la actividad laboral de forma colectiva.
- ✓ Sentir gusto cuando se hace una buena acción con sus amiguitos y amiguitas.

Creativo para encontrar soluciones a los problemas durante el trabajo.

Se expresa en la manera de generar nuevas ideas para solucionar los problemas que se presentan durante la realización de las actividades laborales. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ Mostrar sensibilidad ante los problemas y necesidades de trabajo.
- ✓ Manifestar inquietud por descubrir los sucesos o hechos que se producen durante el trabajo.

- ✓ Expresar interés por detectar y resolver los problemas que se presentan durante el trabajo.
- ✓ Demostrar imaginación y curiosidad ante los problemas que se presentan durante el trabajo.
- ✓ Manifestar fluidez en la producción de ideas originales y variadas para solucionar los problemas durante el trabajo.

Laborioso ante las tareas que se le encomiendan.

Se expresa en la manera de desarrollar las actividades laborales con responsabilidad, cuidado y esmero. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ Tener disposición para cumplir las tareas.
- ✓ Actuar de manera cuidadosa, dedicada y esforzada durante la realización de las actividades laborales.
- ✓ Mostrar actitud positiva ante el trabajo a partir de evidenciar interés, disposición y satisfacción por las actividades laborales que realiza.

Organizado:

Se expresa en la manera para establecer las condiciones adecuadas para desarrollar una actividad laboral. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ La ubicación correcta de los instrumentos en el puesto de trabajo.
- ✓ El cumplimiento de las normas de protección e higiene en el uso de los medios e instrumentos de trabajo.

- ✓ La manipulación correcta de los instrumentos y materiales durante la realización de tareas laborales.
- ✓ Mantener limpio, organizado y dispuesto el puesto de trabajo.
- ✓ Presentar los resultados de las tareas con limpieza y orden

Honesto.

Se expresa en los criterios y juicios de valor que emite de manera sencilla respecto a la actividad laboral realizada. Los comportamientos se manifiestan en:

- ✓ Decir la verdad, no engañar ante cualquier error cometido durante el trabajo realizado.
- ✓ Expresar la verdad en correspondencia con la realidad de la labor realizada.
- ✓ Comportarse en correspondencia con lo que le plantea la educadora.

Según estos autores, estas cualidades laborales singularizan el contenido de la formación laboral que debe ser trabajado por parte de las educadoras, en correspondencia con las características psicopedagógicas de cada uno de los años de vida, el modelo de la Educación Preescolar y las tareas de la edad.

Es muy importante conocer que cuando el niño de estas edades se incorpora a determinadas actividades laborales puede aprender a plantearse un objetivo determinado, encontrar las vías necesarias para su realización y obtener el resultado correspondiente al objetivo, pero todo ello requiere del cumplimiento

de determinados requisitos, que están estrechamente relacionados con la edad que refiere.

El objetivo debe estar acorde con las posibilidades y características reales de cada niño o niña:

1. Debe ser alcanzado en breve plazo.
2. Desarrollar en el niño el deseo de llevar el trabajo hasta el final manteniéndolos motivados hasta que culmine la actividad (esto está relacionado con el objetivo).
3. No pasar a objetivos mediatos o de más largo plazo hasta que no hayan logrado los inmediatos.
4. La planificación de la actividad laboral debe realizarla la educadora y explicarles a los niños brevemente qué hacer, dónde y cómo.
5. Los niños pueden también realizar una planificación elemental. Esto se logra mejor en los grupos de 5 a 6 años. Cuando el pequeño preescolar domina formas sencillas de planificación se está contribuyendo al desarrollo de su pensamiento y a la vez a la formación de hábitos de orden.

La educadora trabajará para que los niños sean capaces de:

- ✓ Mostrar un estado de ánimo estable, alegre y activo, manifestar sentimientos de cariño y respeto hacia a los adultos que los cuidan y educan, expresar alegría y satisfacción al realizar las distintas actividades y tareas en el círculo infantil y en el hogar.

- ✓ Reconocer algunos símbolos patrios y héroes de la patria, manifestar amor y respeto por ellos.
- ✓ Reconocer y respetar el trabajo del adulto relacionado con la vida cotidiana.
- ✓ Expresar sentimientos de amor y cuidado por la naturaleza.
- ✓ Cumplir normas elementales de conducta social y asimilar acciones dirigidas a la regulación de su conducta en los distintos momentos de su vida en el círculo infantil.
- ✓ Manifestar hábitos alimenticios correctos en relación con los distintos alimentos que se le ofrecen y mostrar una incorporación elemental de hábitos higiénicos -culturales.
- ✓ Demostrar mediante acciones independientes en el juego y en las distintas actividades del círculo infantil.
- ✓ Manifestar satisfacción al relacionarse y compartir con sus compañeros, y saber apreciar algunas actuaciones positivas y negativas en el cumplimiento de los demás
- ✓ Ser capaces de ponerse de acuerdo para organizar el juego y desarrollar acciones lúdicas en las que mantengan relaciones a partir de los roles asumidos.
- ✓ Reconocer algunos hechos y fenómenos de la vida natural que les rodea y establecer y expresar relaciones simples entre sus cualidades y funciones.
- ✓ Dialogar con expresión correcta y ser capaces de expresar en forma clara y comprensible sus ideas y sentimientos, así como hechos y acontecimientos de la naturaleza y de la vida social.

- ✓ Recitar poesía y versos con expresividad y entonación, así como narrar cuentos sencillos y cortos.
- ✓ Entonar canciones, acompañarlas con percusión corporal, con instrumentos musicales artesanales o industriales.
- ✓ Expresar imágenes con movimientos corporales de personajes, acciones, así como algunos fenómenos de la naturaleza con la presencia de estímulos musicales.
- ✓ Expresar imágenes con movimientos corporales de personajes, acciones, así como algunos fenómenos de la naturaleza con la presencia de estímulos musicales.
- ✓ Percibir y apreciar la belleza reflejada en la naturaleza, los objetos y las obras de arte.
- ✓ Expresar de forma plástica sus ideas, vivencias y sentimientos mediante un tema sugerido.
- ✓ Realizar movimientos donde se ponga de manifiesto la festividad, la regulación, la adaptación y los cambios motrices, el equilibrio, la coordinación y la diferenciación.

También se deben tener en cuenta los logros del desarrollo de niñas y niños del quinto año de vida, los que se muestran a continuación.

- ✓ Realizan acciones laborales con disposición y en coordinación con otros niños, siguiendo un orden y secuencia lógica, y utilizando correctamente los útiles del trabajo.

- ✓ Conocen la labor que realizan en el hogar algunos de los miembros de la familia y a veces cooperan en determinadas situaciones.
- ✓ Conocen la labor que realizan los trabajadores del Círculo Infantil y algunas en relación con su vida cotidiana.
- ✓ Reconocen algunos revolucionarios y defensores relevantes de la patria, nacionales y locales.
- ✓ Reconocen el himno de Bayamo y la bandera de la estrella solitaria.
- ✓ Muestran hábitos alimentarios correctos y buenos modales en el proceso de alimentación, brindan los alimentos, comen mezclándolos, en el orden establecido, utilizando el tenedor, la servilleta y no habla con la boca llena.
- ✓ Realizan tareas por sí solos como: cepillarse los dientes, limpiarse su nariz, lavarse y secarse la cara, peinarse, vestirse, acordonarse y hacerse el lazo. Muestran satisfacción por el aseo personal.
- ✓ Se ponen de acuerdo con otros niños para organizar su juego y lo enriquecen por sí mismos.
- ✓ Conocen la importancia del sol, agua el aire y la tierra para los seres vivo y el medio ambiente.
- ✓ Conocen la utilidad de algunos animales y plantas.
- ✓ Reconocen, obtienen y utilizan las variaciones de los colores, de las formas y los diferentes tamaños que se representan en los objetos.
- ✓ Dialogan con expresión correcta.
- ✓ Aprecian la belleza en las formas expresivas del lenguaje.

- ✓ Cantan la belleza en las formas expresivas del lenguaje.
- ✓ Cantan una canción, solos y con otros niños, por iniciativa.
- ✓ Se acompañan con instrumentos artesanales o industriales al cantar una canción.
- ✓ Reaccionan con movimientos de las partes del cuerpo, realizando combinaciones más complejas ante estímulos musicales.
- ✓ Representan imágenes con ayuda de los adultos, con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales.
- ✓ Expresan de forma verbal y plástica sus sentimientos e ideas ante la belleza de los objetos, la naturaleza y las obras de arte.
- ✓ Planifican, con ayuda, su actividad plástica sobre un tema y dicen lo que hicieron.
- ✓ Se desplazan de todas las formas (caminar, correr, saltar, cuadrupedia) en diferentes direcciones.

En esta etapa del desarrollo, los niños adquieren una nueva forma de entender el mundo circundante y reconocen el lugar que ocupan dentro de él, por lo que se originan nuevas formas de comportamiento social, que les permiten adquirir un mundo interior relativamente estable. Además, los objetivos alcanzados en la esfera cognoscitiva y afectiva volitiva, hacen que aumenten de manera considerable las demandas sociales, planteadas por los adultos.

Por tanto, se debe significar que las acciones, tareas y juegos que se planifiquen relacionados con la música, deben posibilitar a niño la comprensión

de su significado y sentido, al tiempo que mediante el aprovechamiento de sus potencialidades educativas se contribuya al desarrollo de cualidades laborales como expresión de su formación laboral.

Epígrafe 2. Diagnóstico del estado inicial de la formación laboral de las niñas y niños desde los juegos musicales.

El presente epígrafe se ofrece con el fin de presentar el diagnóstico inicial del estado de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida desde la actividad programada de Educación Musical y Expresión Corporal, con énfasis en los juegos musicales. Para ello, se elaboran varios instrumentos que se aplican en la práctica educativa y cuyos resultados sirven de punto de partida para conocer las principales características relacionadas con la formación laboral de los mencionados niños. Dichos instrumentos se elaboran teniendo en cuenta los siguientes indicadores.

1. Conocimiento por parte de educadoras y directivos sobre la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Preescolar.
2. Aprovechamiento de las potencialidades educativas de los juegos musicales para el desarrollo de cualidades.
3. Motivación hacia lo laboral desde los juegos musicales.
4. La estimulación de la actividad creativa de las niñas y niños desde los juegos escolares.
5. Relación de la teoría con la práctica desde los juegos musicales.

Estos indicadores son tratados en cada uno de los instrumentos que se elaboran para la realización del diagnóstico, para realizar la triangulación de sus resultados y determinar los principales elementos conclusivos relacionados con las insuficiencias en la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

2.1. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos para el diagnóstico.

Los instrumentos se aplican a la muestra seleccionada de manera intencional, conformada por cuatro educadoras, dos directivos y 34 niños del quinto año de vida del Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo del Municipio Holguín.

Resultado de los instrumentos que se aplican.

Entrevista a educadoras: (anexo 1)

La entrevista a las educadoras se realiza con el objetivo de constatar el nivel de preparación metodológica que poseen las mismas para dar tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales en las niñas y niños del quinto año de vida. Esta evidenció lo siguiente:

- ✓ Las educadoras consideran que poseen conocimientos sobre el tema de la formación laboral a partir de lo que se analiza en el círculo infantil en las diferentes preparaciones metodológicas, pero no se refieren a la existencia de una concepción teórica establecida para este proceso en el nivel educativo en el cual trabajan. Esto demuestra el desconocimiento por parte de ellas sobre este valioso documento.
- ✓ La totalidad de las educadoras expresan que han utilizado los juegos musicales como una vía establecida para dar tratamiento a los contenidos de Educación Musical y Expresión Corporal, sin embargo, no reconocen suficientemente las potencialidades educativas que ofrecen estos contenidos para contribuir al desarrollo de cualidades laborales, solo se basan en el aprovechamiento de aquellos contenidos que abordan temáticas relacionadas con el trabajo para enfatizarle a los niños la importancia del mismo. Esto demuestra la concepción estrecha de formación laboral que poseen las educadoras, lo que repercute

negativamente en el aprovechamiento de las potencialidades educativas de los juegos musicales para favorecerla.

- ✓ Solo dos educadoras reconocen que influyen en la motivación hacia lo laboral en sus niños cuando tratan alguna canción que se relacione con el trabajo como por ejemplo la canción "Hormiguita Retozona", entre otras, que contienen esta potencialidad y por tanto ellas incitan a los niños a que sean buenos trabajadores en un futuro para que puedan ofrecerle la ayuda necesaria a sus padres y hermanitos. Aquí también se evidencia la insuficiente motivación hacia lo laboral, ya que no se reconocen totalmente las potencialidades que ofrecen los juegos musicales para llevar a cabo esta tarea.
- ✓ Todas las educadoras reconocen que constituye una necesidad estimular la actividad creativa en sus niños desde las edades más tempranas, sin embargo, no ofrecen argumentos suficientes de cómo llevan a cabo esta tarea a partir de aprovechar las potencialidades de los juegos musicales, se basan más en el aprendizaje de las letras de las canciones y en las dramatizaciones que en la búsqueda de alternativas para desarrollar el juego con mayor entusiasmo y participación activa y creativa de los niños. Esto demuestra insuficiencias en la estimulación de la actividad creativa desde los juegos musicales.
- ✓ Las educadoras reconocen que solo en aquellos juegos musicales que permiten abordar una temática relacionada con el trabajo u otra tarea, es donde relacionan lo teórico con la práctica, esto demuestra insuficiencias en este sentido que limita la adecuada implementación de este principio desde los juegos musicales como un aspecto esencial en la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

Encuesta a directivos: (anexo 2)

La presente encuesta se aplica con el propósito de constatar el nivel de preparación que poseen los directivos para dar tratamiento desde el trabajo metodológico al tema relacionado con la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida desde las formas de organización del proceso docente educativo. Luego de su aplicación se constató lo siguiente:

- ✓ De los dos directivos encuestados, uno (50%), no llega a definir lo que entiende por formación laboral, sino que se basa en algunos elementos de este proceso relacionados sobre todo con la actividad práctica y el desarrollo de habilidades para el manejo de los implementos en el huerto escolar. Expresa que a su juicio las educadoras poseen suficiente experiencia para llevar a cabo la formación laboral de sus niños desde cada una de las actividades, no obstante, refiere que hay que profundizar en su preparación para alcanzar este propósito desde las actividades de Educación Musical y Expresión Corporal, con énfasis en los juegos musicales, ya que no todas reconocen las potencialidades de este contenido para dar tratamiento a la preparación de los niños para el trabajo. Esto demuestra que existe una concepción estrecha en los directivos sobre formación laboral, aspecto que influye en el tratamiento que realizan a la temática desde el trabajo metodológico, refiriéndose en este caso solo al trabajo en el huerto y a los juegos de roles, a través de los cuales los niños pueden familiarizarse con las profesiones y oficios del contexto.
- ✓ En relación con el aprovechamiento de las potencialidades educativas que poseen los juegos musicales para el tratamiento al desarrollo de la formación laboral de los niños, todos coinciden que poseen potencialidades pero no llegan a determinarlas y expresarlas con claridad, enfatizan en aquellas canciones que abordan temáticas relacionadas con el trabajo, lo que evidencia que no reconocen las posibilidades que ofrecen cada una de las actividades desde esta perspectiva para el desarrollo de cualidades laborales de la personalidad. Esto demuestra insuficiente dominio de las cualidades y sus rasgos, demostrando insuficiencias en su conocimiento al

respecto. Comentan que los niños evidencian interés por las profesiones y oficios en los juegos de roles que realizan relacionados con las profesiones y oficios, aspecto que las educadoras planifican muy bien a partir de los recursos con que cuentan en el círculo.

- ✓ Plantean que desde cada uno de los juegos de roles se realiza la motivación hacia el trabajo según sea el caso y la profesión u oficio que estén imitando los niños. En relación con los juegos musicales, expresan que no siempre se utilizan estas vías desde las actividades de Educación Musical y Expresión Corporal para impartir los contenidos, pero en los casos que se han realizado y que ellos han supervisado desde las visitas efectuadas, se trata de seleccionar canciones que se relacionen con el trabajo para profesionalizarlas mejor durante el juego. Esto demuestra que no se realiza un trabajo amplio para el tratamiento al desarrollo de la formación laboral desde el trabajo con las cualidades laborales y sus rasgos.
- ✓ En relación con la estimulación de la actividad creativa de los niños, reconocen que las educadoras se esfuerzan por este aspecto en cada una de las actividades que realizan y dirigen, no obstante, consideran que desde las actividades de Educación Musical y Expresión Corporal aún hay que continuar profundizando en este sentido, ya que para ellas se hace más difícil lograr un proceso creativo en los niños desde el trabajo con canciones ya sea en las actividades programadas de Música o a través de los juegos musicales que planifican.
- ✓ En el punto que aborda la relación de la teoría con la práctica desde los juegos musicales, reconocen que aún se debe continuar profundizando en este sentido para buscar formas que viabilicen este principio, ya que por las propias características de la música se hace un tanto complejo, no obstante, en aquellos juegos donde se tratan canciones cuya letra

evidencie aspectos relacionados con la práctica y el trabajo siempre llevan a cabo la implementación de este principio tan importante.

Guía de observación a clases. (Anexo 3)

➤ Resultados de la guía de observación a los juegos musicales.

- ✓ Al observar seis juegos musicales como una vía más para diagnosticar el tratamiento al desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida, se pudo apreciar que las educadoras evidencian dominio sobre el contenido a tratar, sin embargo, no se aprovechan todas las potencialidades que ofrecen estos juegos para dar tratamiento a las cualidades laborales como expresión de su formación laboral, lo que evidencia limitaciones en este sentido.
- ✓ Por otra parte, no se aprecia un trabajo coherente y sistemático que permita estimular la actividad creativa de los niños, sino que la educadora los guía constantemente en cada una de las indicaciones que se les orienta y no se ofrece un espacio suficiente para que los niños emitan sus propios criterios, realicen actividades donde pongan de manifiesto su curiosidad intelectual y se acerquen a la propuesta de soluciones a las taras que se les orientan durante el juego. Estos aspectos evidencian que las educadoras poseen un insuficiente conocimiento sobre la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Preescolar, así como sobre las cualidades que caracterizan este proceso en dicho nivel educativo.
- ✓ Por otro lado, se observa que durante el desarrollo de los juegos musicales no todos los niños manifiestan interés por la actividad, en ocasiones se muestran intranquilos, no siempre logran una organización adecuada de los objetos y medios con que cuentan para el juego, lo que demuestra limitaciones en sus cualidades laborales de la personalidad.

Revisión documental:

Se revisan algunos documentos de importancia como programas, planeamiento de actividades programadas, con énfasis en las que responden al programa de Educación Musical y Expresión Corporal. Se constata que no siempre las educadoras tienen presente el trabajo que deben realizar en función del desarrollo de la formación laboral desde las potencialidades de los contenidos de las actividades que planifican, se van más a la educación en valores, el cuidado y protección de las plantas y los animales, entre otros aspectos que aunque son importantes y necesarios, no satisfacen el tratamiento adecuado al desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad.

En el caso de los programas, se aprecia que no se tienen en cuenta de manera suficiente en sus objetivos la necesidad de dar tratamiento al desarrollo de la formación laboral de los niños con énfasis en las cualidades laborales. Por otra parte, no cuentan con recomendaciones metodológicas suficientes que permitan orientar a las educadoras en este sentido. Con relación al plan anual del centro, se constata que son insuficientes las acciones que se planifican desde el trabajo metodológico para preparar a las educadoras en el tratamiento al desarrollo de cualidades laborales de la personalidad como expresión de la formación laboral de los niños, pues la mayoría que se relaciona con este proceso se centran más en el trabajo de formación vocacional y orientación profesional.

Luego de identificar las principales limitaciones que afectan la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida, se considera oportuno presentar los juegos musicales que se elaboran para favorecer este proceso.

Epígrafe 3. El tratamiento al desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida a través de juegos musicales.

En este epígrafe se presentan los juegos musicales que se elaboran para dar tratamiento al desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida. Los mismos poseen como estructura: título, objetivo, desarrollo y conclusiones.

3.1. Juegos musicales para contribuir al desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

Juego Nro. 1

Título: Juguemos con la hormiguita.

Objetivo: realizar gestos de trabajo mediante imágenes figurativas verbales, para contribuir al desarrollo de las cualidades laborales como expresión de la formación laboral.

Desarrollo:

Los niños y niñas se ubicarán en forma de círculo, y cantarán conjuntamente con la educadora la canción Hormiguita retozona.

Un niño pasará al centro, y mientras canta realizará las acciones que indica la canción, así sucesivamente se realizará con cada acción a través de la orientación verbal de forma cantada, se irá cambiando de niño hasta lograr que la mayoría pase al centro del círculo.

Conclusiones:

Se realizará un intercambio con los niños, dándole cumplimiento a los principios didácticos comunicación niño- niño, comunicación niño-adulto, de modo que

estos emitan criterios sobre el comportamiento de ellos y sus compañeros durante la ejecución de la actividad.

Ejemplo: Karla, dile a tus amiguitos qué harías tú, si fueras la hormiguita retozona.

¿Por qué debemos ayudar a mamá en las tareas del hogar?

¿Les gustaría ser como la hormiguita retozona? ¿Por qué?

Juego Nro. 2

Título: Canta conmigo.

Objetivo: entonar frases de la canción, imitando gestos de trabajo y ejercitando los elementos constitutivos del ritmo, pulso y acento, contribuyendo a desarrollar las cualidades laborales, laborioso y responsable.

Desarrollo:

Los niños se ubicarán en forma de círculo.

La educadora les explicará que jugarán al juego “lunes antes de almorzar”.

Luego le preguntará quién desea comenzar, el niño seleccionado tendrá una bandera azul para que los demás se orienten, debido a que la dirección del juego es óptima no autoritaria, les dirá en qué consiste el juego.

Entonarán frases de la canción realizando los gestos de trabajo que indica la misma, mientras los demás acompañarán el juego marcando el pulso y acento, cuando el niño pare de cantar el de al lado continuará la frase de la canción y continuará realizando las acciones que esta indique. Así sucesivamente hasta que termine el juego y la mayoría de los niños participen.

Conclusiones:

Los niños realizarán valoraciones de cómo jugaron y se les desarrollarán las cualidades laborales; responsable y laborioso.

Juego Nro. 3

Título: El trencito de la amistad.

Objetivo: realizar gestos sociales a través de la escenificación, contribuyendo al desarrollo de la voz y formación laboral.

Desarrollo:

Los niños formarán una fila imitando un tren.

Luego elegirán entre ellos los que harán de chofer, ferromoza y pasajeros.

La educadora hará de pasajero, cantarán en colectivo la canción Pelusín el maquinista.

Los niños realizarán gestos sociales según indica la canción; ejemplo: saludar, picar los boletos, sonreír.

Luego la educadora llevará un instrumento musical de viento que su sonido simula el pito de un tren.

Conclusiones:

La educadora les preguntará a los niños sobre la importancia que ellos le ven a pagarle al maquinista o chofer, los conocimientos que ellos poseen sobre qué se hace con el dinero que se obtiene, los niños podrán hacer valoraciones entre ellos, aplicando los principios didácticos, en este juego se le da salida también a

la cultura económica, además se trabaja en los niños las cualidades laborales como: amistad, responsable, honestidad, creativo y se ejercita el desarrollo de la voz.

Juego Nro. 4

Título: Jugando como estatuas.

Objetivo: reconocer la cualidad del sonido timbre con sonidos onomatopéyicos mediante expresiones corporales, contribuyendo a desarrollar la cualidad laboral "creativo".

Desarrollo:

Los niños estarán dispersos en el área parados como estatuas.

La educadora les explicará en qué consiste el juego.

Luego les dirá a los niños que ella pasará entre ellos cantando la canción por un caminito, de repente escucharán el sonido de un animal y tendrán que adivinar qué animal es pero con su cuerpo y representarlo como ellos deseen.

Cuando los niños están imitando al animal entonces será la educadora la que se quede como estatua, así irán reconociendo por la onomatopeya a qué animal pertenece cada sonido y lo representarán con su cuerpo, utilizando su imaginación.

Conclusiones:

La educadora realizará preguntas directas donde los niños se expresen libremente y sepan valorar si él y su compañero reconocieron correctamente al animal.

Ejemplo:

¿Qué animal tú representaste?

¿Cómo lo hizo tu compañero?

¿Por qué tú crees que debemos cuidar a los animales?

En este juego se puede distinguir claramente cómo se trabajan las cualidades laborales; amor por lo que le rodea y lo creativo.

Juego Nro. 5.

Título: Mis amigas las claves.

Objetivo: realizar movimientos naturales de locomoción utilizando niveles y diseños para contribuir al desarrollo de la formación laboral.

Desarrollo:

Los niños estarán dispersos en el área, la educadora tocará las claves y guiará el juego de la siguiente forma:

- Se le darán a los niños orientaciones verbales de forma musicalizada y los pequeños irán realizando las acciones utilizando niveles altos, medio, bajo y diseños que pueden ser curvos o rectos ejemplo: como un gigante yo sé caminar palma arriba y sigo sin parar, como un enano, conejo, caballo, sombrilla, serpiente....

Conclusiones:

Se les dará a los niños la oportunidad de expresar sus ideas sobre cómo jugaron, siempre cumpliendo con los principios didácticos y contribuyendo al desarrollo de cualidades laborales como; amistoso, responsable y creativo

Juego Nro. 6

Título: Dibujando con tu cara.

Objetivo: realizar gestos emocionales con estímulos musicales contribuyendo a la formación de las cualidades laborales: amistoso, responsable y creativo.

Desarrollo:

Se invitará a los niños a jugar con la cara y las manos,

Luego la educadora les explicará que deberán cambiar los gestos de la cara según indique la canción y acompañarán el juego con palmadas.

Ejemplo:

Si tú tienes muchas ganas de reír, si tú tienes la razón y no hay contradicción no te quedes con las ganas de reír, si tienes muchas ganas de llorar.....si tú tienes muchas ganas de gritar.....de esta forma los niños irán cambiando los gestos de la cara simulando alegría, tristeza, asombro y todos los gestos emocionales que la educadora pueda crear.

Conclusiones:

Al terminar el juego la educadora realizará preguntas para evaluar la efectividad del juego en los niños como las siguientes:

¿Cómo jugaste? ¿Por qué?

¿Qué cara puso tu amiguito?

¿Por qué las personas se ponen tristes?

¿Qué sucede cuando tenemos un amigo que nos ayuda y juega con nosotros?

Muéstrales a tus amiguitos cómo pones tu cara cuando llegas al Círculo Infantil.

¿Cómo sería tu carita si un amigo no quiere prestarte sus juguetes?

Los niños harán valoraciones entre ellos de cómo cambian sus emociones y estados de ánimo ante una situación y de esta manera se contribuye a desarrollar cualidades laborales como amistad, responsabilidad, honestidad entre otras.

Epígrafe 4. Valoración de la factibilidad de los juegos musicales para el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

Para demostrar la factibilidad de los juegos musicales que se elaboran en el tratamiento al desarrollo de la formación laboral de los niños antes mencionados, se presentan en este epígrafe los principales elementos conclusivos que resultan después de la introducción de los mismos en la práctica durante el proceso docente educativo.

4.1. Elementos conclusivos que demuestran la factibilidad de la introducción de los juegos musicales en la práctica educativa.

Para realizar la valoración de las transformaciones que se producen luego de la instrumentación de los juegos musicales en la práctica educativa, se parte del análisis de los indicadores que se determinan desde el inicio de la investigación para evaluar el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año vida. Los indicadores son los siguientes:

1. Conocimiento por parte de educadoras y directivos sobre la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Preescolar.
2. Aprovechamiento de las potencialidades educativas de los juegos musicales para el desarrollo de cualidades.
3. Motivación hacia lo laboral desde los juegos musicales.
4. La estimulación de la actividad creativa de las niñas y niños desde los juegos musicales.
5. Relación de la teoría con la práctica desde los juegos musicales.

Luego de introducir los juegos musicales en la práctica durante el proceso docente educativo, se aplica nuevamente un conjunto de instrumentos en el estado final para realizar una comparación entre sus resultados y los que arrojaron aquellos que se aplicaron en el diagnóstico inicial. De este proceso de análisis y valoración se determinan los principales elementos conclusivos que demuestran transformaciones positivas en la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida durante la realización de los juegos musicales. También se observan transformaciones en las educadoras y directivos que juegan el papel fundamental, ya que estos niños por la edad que poseen, no es recomendable aplicarle directamente instrumentos que permitan medir su formación laboral sino que se hace con aquellos que dirigen este proceso y solo se enmarca el estudio en ellos a través de la observación científica durante sus desempeños en los juegos musicales.

Principales elementos conclusivos que demuestran transformaciones en la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida del Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo.

- ✓ Se observa que manifiestan alegría, compromiso y sentimientos de amor por la actividad que realizan durante los juegos musicales, evidenciado en su interés y comportamiento en todas las actividades que desempeñan.
- ✓ Se observa que se muestran organizados, laboriosos y amistosos en su participación activa durante el desarrollo de los juegos musicales.
- ✓ Se observa cierta creatividad e independencia en la realización de las tareas que les corresponden no solo durante el desarrollo de los juegos musicales, sino también en las actividades programadas de Educación Musical y Expresión Corporal y demás formas de organización del proceso docente educativo.

- ✓ Se observa en los niños su participación activa y consciente en las actividades que realizan en el huerto y durante los diferentes juegos de roles, encomiendas, actividades independientes y complementarias, llegando a manifestar criterios de satisfacción por las tareas que realizan.

Como apoyo a la investigación se determinan elementos conclusivos que demuestran transformaciones positivas tanto en las educadoras como en los directivos, que se consideran de importancia ya que ellos son los que llevan a cabo la dirección de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida. Estos elementos se muestran a continuación, ya que juegan un papel fundamental también en la demostración del impacto del presente trabajo profesional.

Principales transformaciones en educadoras, directivos y en el propio proceso docente educativo que demuestran el impacto del presente trabajo profesional.

- ✓ Se eleva el conocimiento sobre la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Preescolar por parte de las educadoras y directivos, lo que influye en su preparación científico-metodológica para contribuir al desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños a través del proceso docente educativo y sus diferentes formas de organización.
- ✓ Las educadoras y directivos reconocen la necesidad de estimular la actividad creativa de los niños desde cada una de las acciones y tareas que desarrollan como un elemento que influye en el desarrollo de la creatividad como expresión de una la las principales cualidades laborales de la personalidad.
- ✓ Las educadoras utilizan vías que les posibilitan con mayor eficiencia dar tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad. Se destacan los juegos musicales, juegos de roles, actividades productivas y

de limpieza en jardines, intercambios con personalidades destacadas del contexto, visitas a entidades de la comunidad con los niños. Como método fundamental se integra a los establecidos en esta educación, el método instructivo educativo y desarrollador en las diferentes formas de organización y específicamente en la actividad programada de Música y los juegos musicales.

- ✓ Se perfeccionan los planeamientos al mejorar la planificación de las actividades programas de Educación Musical y Expresión Corporal, teniendo en cuenta el aprovechamiento de sus potencialidades educativas para dar tratamiento al desarrollo de cualidades laborales de la personalidad, evidenciando el carácter laboral de los mismos.
- ✓ Se perfecciona el plan anual del círculo infantil, al contar con acciones dirigidas a la preparación metodológica del personal docente en el tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales desde las diferentes actividades y formas de organización del proceso docente educativo, con énfasis en la vía curricular.
- ✓ Se involucra a la familia, la comunidad, las entidades productivas y de los servicios y demás organismos y organizaciones en el proceso de formación laboral de los niños, logrando su participación en las diferentes actividades, con énfasis en los juegos musicales, de roles y círculos de interés.
- ✓ Se estimula la matrícula de docentes y directivos en la especialidad en gestión y desarrollo de la formación laboral como una forma de elevar la preparación de ellos en este sentido y establecer mayor vínculo con el Centro de Estudio para la Formación Laboral de la Universidad de Holguín.

Los elementos que se describen con anterioridad demuestran la pertinencia y efectividad de la aplicación de los juegos musicales que se elaboran para

favorecer el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida en el Círculo Infantil Mis Hermanitos y Yo de Holguín.

CONCLUSIONES

La profundización en los fundamentos consultados sobre la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida permitió apreciar que es insuficiente la elaboración teórico-metodológica existente que sustenta el aprovechamiento de las potencialidades educativas que ofrecen los juegos musicales en la Educación Preescolar para el tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales de la personalidad como expresión de este proceso. Asimismo se constata que no siempre se tiene en cuenta la integración del sistema de influencias educativas en este sentido.

Para la realización del diagnóstico del estado inicial de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida se elaboraron varios instrumentos sobre la base de los indicadores que se trazan para tales efectos. Las principales insuficiencias están relacionadas con el pobre aprovechamiento de las potencialidades educativas de los juegos musicales en el tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales, así como con el trabajo metodológico realizado en este sentido con las educadoras.

Los juegos musicales que se elaboran constan en su estructura con título, objetivo, desarrollo y conclusiones. Los mismos posibilitan aprovechar las potencialidades educativas que ofrece la música para el tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales en las niñas y niños del quinto año de vida durante el proceso docente educativo.

Con la instrumentación de los juegos musicales en la práctica educativa durante el proceso docente educativo se logran transformaciones positivas en la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida, con énfasis en el desarrollo de las cualidades laborales. También se alcanzan cambios significativos en la preparación de las educadoras y directivos que avalan la pertinencia y efectividad de los mencionados juegos como una vía para contribuir al proceso de formación laboral en la Educación Preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO BETANCOURT, LUIS A. La formación de competencias laborales en los estudiantes de bachiller técnico en Mecánica Industrial a través del período de prácticas pre-profesionales. -- 2007. -- 154 h. -- Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas), -- Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2007.

_____. Fundamentos axiológicos de la formación laboral / Luis Anibal Alonso Betancourt... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. — 57 p.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Didáctica. La escuela en la vida. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1999. -- 186 p.

_____. Hacia una escuela de excelencia. -- La Habana : Editorial Academia, 1996. -- 84 p.

BÁXTER PÉREZ ESTHER. Educar en Valores. Editorial Pueblo y Educación (2007).

BRITO FERNÁNDEZ HÉCTOR Y VIVIANA GONZÁLEZ MAURA. Psicología General para el instituto Pedagógico. Tomo 1, 2, 3. Editorial Pueblo y Educación. Habana -----1987 -----1990.

_____. Fundamentos axiológicos de la formación laboral / Luis Anibal Alonso Betancourt... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. — 57 p.

CASTRO RUZ, FIDEL. Los valores que defendemos -----. La Habana: Editorial Pueblo y educación, 1998- 48.p.

CHACÓN ORTEGA, NANCY. “dimensión ética de la educación”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. (2002).

CEREZAL MEZQUITA, JULIO. La formación laboral en los umbrales del Siglo XXI / Julio Cerezal Mezquita... [et, al]. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2000. -- SNP.

_____. La formación laboral en la escuela cubana. Experiencias y resultados / Julio Cerezal Mezquita... [et, al]. -- 2011. (Ponencia publicada en el CD

- Memorias). Congreso Internacional de Pedagogía 2011 (ISBN 978-959-304-070-9). Palacio de Convenciones de La Habana, enero de 2011.
- CD. Pedagogía 2011. Cursos Pre evento 2007, 2009, 2011. Encuentro por la unidad de los educadores. Palacio de Convenciones de La Habana, del 24 al 28 de enero de 2011.
- CLAUSS, G Y HIEBSCH. (1978). Psicología del niño preescolar. La Habana: Editorial de libros para la Educación, Colectivo de Autores (1992).
- COLECTIVO DE AUTORES. Diccionario de sinónimos y antónimos. - - La Habana: Editorial José Martí, 2007. - - 3 t.
- _____. Una concepción general para el desarrollo de la Formación Laboral en las educaciones preescolar, primaria, secundaria y preuniversitaria / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2013. — 86 p.
- _____. Estrategia general para el desarrollo de la formación laboral en el Sistema Educativo Cubano / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2013. — 122 p.
- _____. Las cualidades laborales a desarrollar en los estudiantes de las diferentes educaciones / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2013. -- 24 h
- _____. " Seminario Nacional para Educadores". Editorial Pueblo y Educación, (2007).
- _____.El trabajo con la familia en el sistema educativo. Colectivo de Autores Editorial Pueblo y Educación (2005).
- _____.Entorno al programa de preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (1995).
- _____.El Desarrollo de las Relaciones de Orientación en los niños. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. El proceso Educativo para la Infancia de cero a seis años: Su conducción en la práctica pedagógica. Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. UNICEF- MINED. (1998).

_____. Estudio sobre las Particularidades del Desarrollo del Niño Preescolar Cubano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación (1995).

CUADERNO MARTIANO. Obras completas Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

DOMÍNGUEZ PINO MARTA Y MARTÍNEZ MENDOZA FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la Educación preescolar, Ed. Pueblo y Educación. (2001).

DOMÍNGUEZ ZALDÍVAR, ELIBERTO. Aproximación a los fundamentos filosóficos de la formación laboral / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto). Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. – 29 h.

DORREGO PUPO, MARLENIS. La modificación de actitudes hacia la actividad laboral. – 2014. – 12 h / Marlenis Dorrego Pupo... [et, al]. -- En Revista electrónica trimestral de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Holguín, Cuba. Año XIII. No. 2. Abr.- Jun. 2014. II Época. RNPS 2054. ISSN 1814-151X. <http://revistaluz.ucp.ho.rimed.cu>, Holguín, Cuba, 2014.

_____. Fundamentos psicopedagógicos de la formación laboral / Marlenis Dorrego Pupo... [et, al]. -- (Resultado de proyecto. Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. 22 h.

_____. La formación laboral de los sujetos: un punto de vista desde la Psicología / Marlenis Dorrego Pupo, Ada Iris Infante Ricardo. – 2014. –29 h. Curso Preevento Publicado en el CD-R “VI Taller Nacional Científico Metodológico Sobre Formación Laboral y II Taller Nacional en Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2014)”. ISBN: 978-959-180966-7. Holguín, Cuba, 2014.

GARCÍA FRANCO, OLGA. "Lecturas para educadores preescolares IV". La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ REY, F. y MARTÍNEZ, A MITJANS. "La personalidad, su educación y desarrollo". Editorial Pueblo y Educación. La Habana, (1989).

HENRÍQUEZ, M.A. y otros. La Educación Musical de los niños preescolares. Pueblo y Educación, 1975.

Hemsey de Gainza, V. "La iniciación musical del niño". Ed. Revolucionarias, 1981

INFANTE RICARDO, ADA IRIS. Diagnóstico de la formación laboral en la Educación Preuniversitaria. – 2005. -- Publicado en las memorias del evento CENFOLAB 2005, bajo el ISBN 9789-959-18-0381-8. Holguín.

_____. Estrategia para el desarrollo de la formación laboral en la Educación Superior Pedagógica / Ada Iris Infante Ricardo... [et, al]. -- 2012. (Resultado de proyecto. Folleto en soporte digital. Centro de Estudios para la Formación Laboral (CENFOLAB)). Holguín, Cuba, 2012.

LEGASPIDE ARSMENDI, A. (1999) Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. López Hurtado, Josefina y Ana María Silverio. (1996).

LEYVA FIGUEREDO, ALBERTO. La formación laboral: su objeto de investigación. ISPH. – Holguín, 2003. – 63 p.

_____. Apuntes y reflexiones para el trabajo pedagógico del maestro: aproximación a los fundamentos teóricos de la formación laboral. Parte III / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín, 2011. -- 201 h.

_____. Modelo para desarrollar la formación laboral en los diferentes niveles del sistema educativo / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. - - Holguín 2007. - - 115 p.

_____. La formación laboral: una necesidad de la Pedagogía cubana / Alberto Leyva Figueredo, Laura L. Mendoza Tauler. -- Holguín, 2001. -- 71 p.

_____. Estudio y caracterización de la formación laboral en las diferentes enseñanzas. Regularidades de la formación laboral en la provincia Holguín. --

2008. (Ponencia. IV Taller Nacional sobre formación laboral), -- Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2008.
- _____. Las dimensiones que conforman la formación laboral en el proceso docente educativo en la escuela cubana / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. - - Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín 2006. -- 130 h.
- _____. Modelo para la dinámica del Proceso Docente Educativo de la Disciplina Metodología de la Enseñanza de la Educación Laboral. -- 2001. -- 192 h. -- Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas), -- Instituto Superior Pedagógico “Frank País García”, Santiago de Cuba, 2001.
- _____. Modelo para desarrollar la formación laboral en los diferentes modelos educativos / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín 2007. -- 115 h.
- _____. La formación laboral en la educación cubana: experiencias en la preparación profesional a lo largo de la vida / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- 2011. (Ponencia publicada en el CD Memorias). Congreso Internacional de Pedagogía 2011 (ISBN 978-959-304-070-9). Palacio de Convenciones de La Habana, enero de 2011.
- _____. La formación de aptitudes, actitudes y cualidades laborales para desarrollar la formación laboral / Alberto Leyva Figueredo... [et, al]. -- 2016. Publicado en el CD-R “VII Evento Nacional Sobre Formación Laboral e Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2016)”. ISBN: 978-959-16-3113-8. Holguín, Cuba, 2016.
- MARTÍNEZ CABRERA, ROSELL. Estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo de cualidades laborales en escolares de segundo ciclo de la Educación Primaria. – 2014. – 102 h. Trabajo Profesional (Especialista de postgrado en Gestión y desarrollo de la formación laboral). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2014.
- MARTÍNEZ CUBA, ORLANDO. La formación laboral del técnico medio en Construcción Civil a través del Proceso Pedagógico Profesional de la asignatura Fundamentos del Diseño Estructural. – 2011. – 200 h. – Tesis

(Doctor en Ciencias Pedagógicas). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2011.

_____. Dimensión sociológica de la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2013. – 10 h. (Artículo en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2013.

_____. Dimensión didáctica de la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2014. – 10 h. -- En Revista electrónica trimestral de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”. Holguín, Cuba. Año XIII. No. 2. Abr.- Jun. 2014. II Época. RNPS 2054. ISSN 1814-151X. <http://revistaluz.ucp.ho.rimed.cu>, Holguín, Cuba, 2014.

_____. Fundamentos sociológicos de la formación laboral / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. -- (Resultado de proyecto. Folleto en soporte digital. Centro de Estudio para la Formación Laboral. Holguín, Cuba, 2014. 24 h.

_____. Concepción teórica de la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2014. – 30 h. Curso Preevento Publicado en el CD-R “VI Taller Nacional Científico Metodológico Sobre Formación Laboral y II Taller Nacional en Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2014)”. ISBN: 978-959-180966-7. Holguín, Cuba, 2014.

_____. Cualidades de la formación laboral para la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2014. – 10 h. Artículo publicado en el VI Taller Nacional Científico Metodológico Sobre Formación Laboral y II Taller Nacional en Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2014), con ISBN 978-959-180966-7, Holguín, Cuba, 2014

_____. La planeación estratégica para el desarrollo de la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. -- 2016. – 2016. – 30 h. (Curso Preevento). Publicado en el CD-R “VII Evento Nacional Sobre Formación Laboral e Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2016)”. ISBN: 978-959-16-3113-8. Holguín, Cuba, 2016.

_____. Aproximación a los fundamentos sociológicos de la formación laboral / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2016 – 11 h. (Artículo). Publicado en el CD-R “VII Evento Nacional Sobre Formación Laboral e Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2016)”. ISBN: 978-959-16-3113-8. Holguín, Cuba, 2016.

_____. Cualidades laborales de la personalidad en la Educación Técnica y Profesional. Rasgos que las caracterizan / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2016 – 10 h. (Artículo). Publicado en el CD-R “VII Evento Nacional Sobre Formación Laboral e Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2016)”. ISBN: 978-959-16-3113-8. Holguín, Cuba, 2016.

_____. GDFLAB. Un proyecto para la gestión y desarrollo de la formación laboral en la Educación Técnica y Profesional / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2016 – 14 h. (Artículo). Publicado en el CD-R “VII Evento Nacional Sobre Formación Laboral e Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2016)”. ISBN: 978-959-16-3113-8. Holguín, Cuba, 2016.

_____. La formación laboral: una necesidad del Sistema Educativo Cubano / Orlando Martínez Cuba... [et, al]. – 2016. -- 30 h. Curso Preevento. Pedagogía 2017. Baguano, Holguín, Cuba, 2016.

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Ideario Pedagógico. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. -- 247 p.

_____. Escritos sobre educación. -- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1976. -- 196 p.

MENDOZA PORTALES, LISSETTE. VIII Seminario Nacional Para Educadores. Cultura, Educación y Valores. Editorial Pueblo y Educación. 7 y 8 p.

PERDOMO CRUZ, YOANDRA. La formación laboral de los estudiantes de segundo año de técnico medio en Agronomía a través de la asignatura Español- Literatura. – 2014. – 90 h. Trabajo Profesional (Especialista de postgrado en Gestión y desarrollo de la formación laboral). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2014.

_____. Diagnóstico a la formación laboral de los estudiantes del segundo año de técnico medio en Agronomía desde la asignatura español-literatura. /

- Yoandra Perdomo Cruz... [et, al]. – 2014. – 10 h. Artículo publicado en el VI Taller Nacional Científico Metodológico Sobre Formación Laboral y II Taller Nacional en Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2014), con ISBN 978-959-180966-7, Holguín, Cuba, 2014.
- _____. La formación laboral de los estudiantes de segundo año de técnico medio en Agronomía a través de la asignatura Español- Literatura / Yoandra Perdomo Cruz... [et, al]. – 2013. – 15 h. (En CD-R “III Taller Internacional La Educación Técnica y Profesional en el Siglo XXI”). ISBN: 978-959-18-0831-8. Camagüey, Cuba, 2013.
- _____. Tareas docentes para favorecer la formación laboral de los estudiantes de noveno grado a través de la asignatura Historia de Cuba / Yoandra Perdomo Cruz... [et, al]. – 2016. -- 10 h. Artículo Publicado en el CD-R “VII Evento Nacional sobre Formación Laboral e Investigaciones Educativas (CENFOLAB 2016)”. ISBN: 978-959-16-3113-8. Holguín, Cuba, 2016.
- PÉREZ TRAVIESO, RAYDA. Convención sobre los derechos del niño – Raída Pérez travieso, Fernández Castro María, Pérez Ledesma Margarita Morán -- - La Habana Editorial Pueblo y Educación. UNICEF.
- ROCHE VIDIAUX, LISBET. El círculo de interés. Una vía para favorecer el desarrollo de cualidades laborales en los escolares de segundo grado. – 2014. – 97 h. Trabajo Profesional (Especialista de postgrado en Gestión y desarrollo de la formación laboral). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2014.
- RUIZ ESPÍN, LIGIA. Diagnóstico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar. Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III Primera Parte .La Habana editorial Pueblo y Educación. (1989).
- SALOMÓN BECKFORD, LUIS. La formación del hombre nuevo en Cuba. -- Ciudad de La Habana : Editorial Ciencias Sociales, 1986. -- SNP.
- SÁNCHEZ. VI. “La Educación Laboral en niños y niñas de cuatro a seis años de edad. Holguín, (2007).
- Sánchez, Paula y X. Morales. Educación Musical y Expresión Corporal Pueblo y Educación, 2000

- STOKOE, PATRICIA. La expresión corporal entra a la escuela. - - Argentina. Revista Arte y Educación. - - p. 73 – 78.- - En Revista Arte y Educación. - - Año I. La Habana, Julio - Septiembre, 1995.
- SUJOMLINSKI, V. Pensamiento Pedagógico. -- Moscú: Editorial Progreso, 1975. -- 351 p.
- TOIRAC HAYDEE. Danzas tradicionales en Holguín. - - Holguín, Editorial Holguín, 1994.
- VÁLDES GALÁRRAGA, RAMIRO. Programa Educa a Tu Hijo. Colección de 9 folletos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (2007).
- VENGUER, LEONID A. Tema de psicología preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- VIAMONTE ALVAREZ, MARUDIS. La formación laboral en la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar. – 2014. – 80 h. Trabajo Profesional (Especialista de postgrado en Gestión y desarrollo de la formación laboral). -- Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba, 2014.
- VIGOTSKI, L. S. Historia del desarrollo de las formaciones psíquicas superiores. -- La Habana: Editorial Científico - Técnico, 1987. -- 384 p.

ANEXO 1

Entrevista a educadoras.

Objetivo:

- Constatar el nivel de preparación que poseen las educadoras en el tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales de las niñas y niños del quinto año de vida.

Estimada colega, se está realizando una investigación sobre el desarrollo de las cualidades laborales en las niñas y niños del quinto año de vida, por lo que se necesita de su honesta colaboración.

Cuestionario:

1. ¿Qué entiende usted por formación laboral y cualidades laborales de la personalidad?
2. ¿En qué consiste la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Preescolar?
3. ¿Cómo realiza el aprovechamiento de las potencialidades educativas que ofrecen los juegos musicales para el tratamiento al desarrollo de las cualidades laborales de sus niños?
4. ¿Cómo lleva a cabo la motivación hacia lo laboral a través de las actividades que desarrollo, específicamente en los juegos musicales?
5. ¿Cómo logra estimular la actividad creativa de los niños durante el desarrollo de los juegos musicales?
6. ¿Explique cómo establece la relación de la teoría con la práctica desde los juegos musicales?

ANEXO 2

Encuesta a directivos.

Objetivo:

- Constatar el nivel de capacitación de los directivos del centro con las educadoras en relación con las cualidades laborales con niños de quinto año de vida.

Cuestionario:

- 1- ¿Qué entiende usted por formación laboral y cualidades laborales de la personalidad? Argumente
- 2- ¿Posee usted conocimiento sobre la concepción teórica de la formación laboral en la Educación Preescolar? Si____ No____
Parcialmente_____
- 3- ¿Cómo considera usted la preparación de las educadoras que trabajan en el quinto año de vida están preparados para desarrollar las cualidades laborales? Argumente.
- 4- ¿Considera que los juegos musicales poseen potencialidades para contribuir a la formación laboral de los niños del quinto año de vida? Argumente.
- 5- ¿Cómo considera usted que las educadoras que trabajan en el quinto año de vida poseen la preparación suficiente para desarrollar las cualidades laborales a través de los juegos musicales? Si____ No____
Parcialmente_____
- 6- ¿Cómo considera que las educadoras que trabajan en el quinto año de vida logran la estimulación de la actividad creativa de los niños a través de los juegos musicales? Argumente.

ANEXO 3

Guía de observación a las actividades programadas.

Objetivo:

- Constatar el tratamiento que realiza la educadora en los juegos musicales para el desarrollo de la formación laboral de las niñas y niños del quinto año de vida.

Aspectos a observar:

1. Dominio del contenido por parte de las educadoras.
2. Conocimiento que demuestran sobre la concepción teórica de la formación laboral y las cualidades laborales en la Educación Preescolar.
3. Aprovechamiento de las potencialidades educativas de los juegos musicales para el desarrollo de cualidades.
4. Motivación hacia lo laboral desde los juegos musicales.
5. La estimulación de la actividad creativa de las niñas y niños desde los juegos musicales.
6. Relación de la teoría con la práctica desde los juegos musicales.