

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"
HOLGUÍN

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL
TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Tema: Preparación de los niños del
cuarto ciclo del Círculo Infantil
para las actividades de
preescritura.

Autora: Lic. Adelaida Sánchez Boch

2009

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"
HOLGUÍN

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL
TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Tema: Preparación de los niños del
cuarto ciclo del Círculo Infantil
para las actividades de
preescritura.

Autora: Lic. Adelaida Sánchez Boch

Tutora: MsC. María Isabel Prieto
García.

2009

PENSAMIENTO

Desde que el niño nace comienza la educación para desarrollar en él sentimientos, cualidades morales, hábitos, habilidades y conocimientos que dan paso a ponerlos en práctica durante todo el desarrollo de su vida.

José Martí

DEDICATORIA

A nuestra Revolución que ha hecho posible la realidad de mis sueños "ser maestra".

A mi madre, esposo e hijos por los esfuerzos que realizaron haciendo posible el desarrollo de esta investigación.

A todos los profesores del Departamento de Educación Preescolar del ISPH que de una forma u otra han facilitado nuestra preparación profesional.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora por su profesionalidad, enseñanzas, dedicación, incondicionalidad, valiosas orientaciones y sugerencias sin las cuales no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

Especialmente a la Lic. Celis Álvarez Oliva por su cooperación desde el punto de vista profesional y apoyo espiritual para la culminación de este trabajo.

A mis compañeras de trabajo que me brindaron apoyo.

A todos muchas gracias.

SÍNTESIS

La formación de habilidades para la escritura constituye un objetivo principal del primer grado, y en el cuarto ciclo se ha de lograr un determinado dominio de los movimientos finos de la mano, de la percepción visual y la coordinación óculo-manual, de la orientación espacial y de la asimilación de procedimientos generalizados de análisis, que en su conjunto preparan al niño para esta tarea, es de gran importancia esta etapa por lo que deben primar las actividades lúdicas, sensoriales y motrices en las que el niño preescolar vaya desarrollando estas habilidades indispensables.

La autora de este material docente, tomó en consideración dichos elementos así como la experiencia práctica que demuestra la insuficiente utilización de procedimientos lúdicos en las actividades independientes y complementarias, que favorezcan el desarrollo de habilidades para la preescritura, en los niños del cuarto ciclo del círculo infantil, tomado como muestra, para proponer ejercicios lúdicos para solucionar esta problemática

La instrumentación práctica de los ejercicios lúdicos se diseñó en tres etapas, las que posibilitan su aplicación. La factibilidad de estos ejercicios, se demostró con la aplicación de diferentes métodos de investigación entre los que se encuentran la observación, entrevista, el análisis del producto de la actividad y pre - experimento en unidad dialéctica con los del nivel teórico análisis-síntesis, inducción- deducción los que favorecieron arribar a conclusiones finales.

ÍNDICE

	“Pág”.
Introducción.	1
1. Desarrollo.	9
Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el desarrollo de la preescritura.	
1.1. Características de la motricidad fina de los niños preescolares.	9
1.2. Actividades preparatorias para el aprendizaje de la escritura y los requerimientos metodológicos para la preescritura.	15
1.3. Los procedimientos lúdicos en el desarrollo de las actividades en preescolar.	26
2. Material docente.	34
2.1 Introducción.	34
2.2 Desarrollo.	34
3. Análisis de los resultados de la puesta en práctica de los ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Futuros Monadistas” para las actividades de preescritura.	53
Conclusiones.	60
Bibliografía.	
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

El estado cubano, con la participación y respaldo de las organizaciones políticas y de masas es el encargado de la estructuración y funcionamiento del Sistema Nacional de Educación orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un proceso educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo, que se apoya en un conjunto de principios educativos.

Así el papel del maestro en la educación y formación de la personalidad de los educandos es determinante para el logro de los objetivos educativos. De aquí se deriva una serie de tareas y acciones propias de la profesión cuyo dominio le permite al maestro ejercer una influencia desarrolladora, a través de la organización de todo el sistema de actividad y comunicación. El maestro crea un tipo determinado de comunicación con sus educandos y entre ellos a través de su lenguaje verbal y extraverbal y su estilo de comunicación.

Una de las tareas principales del trabajo educativo diario la constituye el desarrollo de la lengua materna que tiene que desenvolverse en toda la organización de la vida del niño dentro y fuera de la institución educativa con el apoyo de la familia.

Los objetivos más generales del desarrollo de la lengua materna en la edad preescolar, han de estar dirigidos al desarrollo en los niños de las habilidades comunicativas que le permiten el intercambio y comunicación oral con los adultos y otros niños, la utilización de la lengua como medio de adquisición de los conocimientos, habilidades y hábitos, y el uso del lenguaje como medio de expresión de su pensamiento, en la medida en que se da un mayor perfeccionamiento de la lengua esto ha de implicar un desarrollo mayor del pensamiento, hasta que, con el surgimiento del desarrollo conceptual, el lenguaje se convierte en el medio de manifestación de este pensamiento.

Por lo anterior el desarrollo de la lengua materna en el niño preescolar se produce por el perfeccionamiento de su uso práctico en el trato con las demás

personas, pero a la vez, el lenguaje entraña en sí una experiencia social, además constituye la base de la reestructuración de los procesos psíquicos, es la herramienta del pensamiento. La unidad entre pensamiento y lenguaje está dada por el significado de la palabra, y en el cual el pensamiento y lenguaje se unen para constituir el pensamiento verbal.

De este modo, la asimilación de la lengua materna constituye una de las tareas fundamentales de la edad preescolar, esta incluye una serie de tareas específicas, tales como: la educación de la cultura fónica del lenguaje, el enriquecimiento, fijación y activación del vocabulario, el perfeccionamiento de la estructura gramatical, el desarrollo del lenguaje coherente y la preparación para la preescritura.

Es necesario significar la importancia que tiene en las actividades de preescritura la preparación que debe recibir el niño preescolar en el aspecto caligráfico de la escritura constituyendo un objetivo en esta etapa de vida del niño, desarrollar habilidades relacionadas con este aspecto indispensable para aprender a escribir.

El desarrollo de estas habilidades comienzan desde las primeras actividades que realiza el niño en su primer año de vida, como la pinza digital, manipulación de objetos, más tarde el dibujo, modelado y trabajo manual las que le proporcionan habilidades referidas al control muscular, organización espacial entre otras.

Además la formación de habilidades y hábitos para la preescritura constituye un objetivo principal en el cuarto ciclo, en el que el niño ha de lograr un determinado dominio de los movimientos finos de la mano, de la percepción visual, la coordinación óculo – manual y del orden espacial y de la asimilación de procedimientos generalizados de análisis que en su conjunto lo preparan para realizar de forma independiente cualquier ejercicio donde intervengan los músculos finos de la mano.

También uno de los factores de gran importancia en el desarrollo general del niño lo constituye la actividad motriz, la cual está presente desde la concepción y durante toda la vida del ser humano y por medio de esta adquiere el control de la atención, la voluntad y perseverancia e influye además en los hábitos psicomotores.

Incluso el papel de la formación y desarrollo pleno de la psiquis del niño corresponde a la educación y a la enseñanza; de acuerdo con el enfoque materialista dialéctico y están además los factores biológicos y sociales que funcionan como premisas para desarrollar la psiquis.

Igualmente el hombre en relación con la dialéctica y con el medio adquiere una función determinada en su propio desarrollo donde lo externo actúa sobre el interno y este, una vez formado, se manifiesta y regula la actividad externa del sujeto y transforma ese medio.

Por otro lado, muchos autores han comprobado la contribución de los movimientos al desarrollo infantil. Piaget. J. en su obra resaltó el papel de las acciones motrices en el desarrollo cognitivo del pequeño.

Elkonin y Zaporozhets (1971) en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar, destacaron el papel del adulto y del medio social en la evolución de la motricidad.

Wallon. H. destacó el papel del comportamiento motor en el desarrollo psicológico del niño (1974 – 1979). Para Wallon. H. la motricidad participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas.

De igual forma los procesos que explican el desarrollo de la motricidad fina han sido tratados por numerosos investigadores y autores desde distintas posiciones y enfoques.

Los más actuales tienen una visión globalizadora del sujeto. De esta manera puede apreciarse que en la literatura científica aparece recogida en mayor medida y en términos más generales lo referente a los movimientos voluntarios

en los que se destacan los estudios de la motricidad gruesa desde el punto de vista clínico, psicológico, pedagógico, deportivo y terapéutico. Lo que respecta a motricidad fina, generalmente constituye una parte reducida de investigaciones de otros temas.

Desde el punto de vista filogenético, la liberación de las manos de sus labores de desplazamiento ha sido uno de los hitos más importantes en el desarrollo de la especie humana. Autores como Gesell, Halverson, Koupornix y Mc Grau en las décadas de 1960 a 1980 explican como se ponen las manos del niño en acción y como se coordinan con la visión para ser capaces de realizar cosas que parecían inconcebibles.

Algunos de ellos localizaban el origen de la preferencia manual y de prensión en el reflujo Tónico Cervical Asimétrico (TCA), el cual favorece la toma de contacto visual con la mano; por lo tanto, si el sujeto manifiesta una preferencia a colocarse mirando una mano concreta debe ser indicio de posterior manualidad preferente. En la actualidad, la mayor parte de los autores rechazan tal afirmación sobre el valor predictivo del reflujo TCA.

Importante científico que trata el problema de la motricidad voluntaria es A. L. Luria, (1982) quien lo hace desde un enfoque psicofisiológico y también sobre la base de la concepción materialista-dialéctica e histórico-cultural del desarrollo. En sustitución de las concepciones idealistas acerca de que las sensaciones y percepciones por lo general se consideran estados pasivos de la conciencia y los movimientos voluntarios como “actos puramente volitivos”, activos. Esta autora demostró que aparecen como actos reflejos complejos, realizados bajo la influencia de todo un conjunto de sistemas aferentes, situados en varios niveles del cerebro, incluyen el sistema de señales del lenguaje, cuyas conexiones están formadas sobre la base de estas señales incluidas en los mecanismos que forman el acto motor voluntario.

Además en Cuba se han utilizado diferentes procedimientos metodológicos para desarrollar habilidades en la preescritura. Como resultado de investigaciones realizadas por Rosés. G. M. A. se aplicó una propuesta

metodológica estructurada sobre la base de acciones modeladoras lo que favorece el proceso de formación de habilidades caligráficas desde la etapa preescolar.

También se hizo un estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano por un colectivo de autores (1995). En cuanto a la problemática y particularmente en la formación de habilidades relacionadas con el aprendizaje del aspecto caligráfico de la escritura se destaca que esta preparación se produce en actividades productivas como: la aplicación, el modelado y el dibujo. Si bien estas actividades influyen en el desarrollo de la percepción visual, la orientación espacial y los movimientos finos de la mano, por sí mismos no garantiza la formación de habilidades caligráficas, las cuales requieren de un proceso de enseñanza especialmente dirigido, correspondiendo esta tarea a la actividad de preescritura.

En el territorio holguinero se han dirigido investigaciones hacia el estudio del desarrollo de la motricidad fina en niños del tercer y cuarto ciclos de edad preescolar Rodríguez. P. M. (2000) y Roig. P. M. (2000). En estas se proponen folletos con ejercicios para la preparación del personal docente que tienen un gran valor sirviendo de sustento teórico para este estudio investigativo.

Sin embargo en la provincia de Holguín se constatan insuficiencias para desarrollar las actividades de preescritura con los niños en el cuarto ciclo lo que se evidencia en los resultados arrojados en el diagnóstico de los cursos del 1999 al 2009 y a través de controles y visitas realizadas al proceso pedagógico preescolar.

La autora de este estudio, cuenta con una experiencia de 10 años como maestra en el centro que labora, en la práctica pedagógica con los niños del grado preescolar, ha detectado que estos, muestran insuficiencias en las habilidades para la preescritura entre las que se encuentran falta de precisión en los trazos y ajuste al renglón coincidiendo con los resultados emanados en el diagnóstico del grado preescolar.

También en el seguimiento que se hace a los niños en el primer grado se observa que continúan con dificultades para el aprendizaje de la escritura en cuanto a trazado de grafías con ajuste al renglón, inclinación de la letra y el control muscular.

Se observa además que no se aprovecha lo suficiente las actividades de otras Áreas de Desarrollo en las diferentes formas de organización del proceso educativo de preescolar para ejercitar el desarrollo de habilidades que favorezcan la preescritura y no siempre es sistemática la utilización de procedimientos lúdicos en las actividades independientes y complementarias que motiven a los niños a la realización de actividades que desarrollen la motricidad fina.

Por lo anterior estos argumentos permitieron a la autora determinar el siguiente **problema:**

¿Cómo favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil para las actividades de preescritura?

Partiendo del problema se propone como **objetivo** elaborar ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Futuros Monadistas” para las actividades de preescritura.

Para dar solución al problema y lograr el cumplimiento del objetivo se determinaron las siguientes **tareas investigativas.**

1. Estudio de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan las actividades preescritura y el uso de los procedimientos lúdicos en los niños preescolares.
2. Caracterización del estado actual de la preparación de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil para las actividades preescritura.
3. Elaboración de los ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los

niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Futuros Monadistas” para las actividades de preescritura.

4. Comprobación de la factibilidad de los ejercicios lúdicos aplicados para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil para las actividades de preescritura.

Para dar cumplimiento a estas tareas se utilizaron los siguientes métodos investigativos.

Métodos del nivel Teórico:

Análisis y síntesis con el objetivo de interpretar la información obtenida, determinar lo esencial de la literatura y documentos consultados, así como, los datos obtenidos de la aplicación de los métodos empíricos. Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se hace un análisis del objeto de estudio en sus partes e interacción como un todo, para llegar a conclusiones.

Inductivo-deductivo nos permitió establecer generalizaciones sobre la base del estudio realizado acerca del desarrollo de las habilidades motrices finas, en la edad preescolar, así como el razonamiento para pasar del conocimiento general a otro nivel de generalidad.

El método histórico lógico permitió estudiar el problema, así como evidenciar a través de la sistematización su evolución y los sustentos teóricos que sirven de plataforma teórica a la propuesta presentada.

Métodos del nivel empírico:

Para elaborar y comprobar la efectividad de los ejercicios lúdicos contenidos en el material docente se utilizaron los siguientes métodos del nivel empírico:

El trabajo con las fuentes incluyó la revisión y fichado de la literatura relacionada con la temática, orientaciones metodológicas, actas de colectivos

territoriales, planeamientos de otras áreas de desarrollo.

La observación al niño en las diferentes actividades del proceso educativo, programadas, independientes, juegos y procesos, para constatar las regularidades más significativas de los niños en la preparación para las actividades de preescritura.

El análisis del producto de la actividad para determinar la preparación alcanzada por los niños para las actividades de preescritura.

La entrevista a maestras, auxiliares pedagógicas, directivos del centro permite enriquecer o complementar la información obtenida a través de la observación y se realizó para conocer la preparación de los docentes sobre la temática abordada.

La pertinencia de los ejercicios lúdicos en sus tres fases se evaluó a través de la aplicación del pre-experimento.

Método del nivel matemático:

El cálculo porcentual como procedimiento matemático para cuantificar los datos obtenidos con los instrumentos aplicados.

Los resultados esperados con el presente trabajo radican en ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños cuarto ciclo del círculo infantil para las actividades de preescritura.

El informe final se estructura de la siguiente forma:

Introducción

Desarrollo.

Fundamentos teóricos- metodológicos que sustentan el desarrollo de la preescritura.

Material docente.

Resultados del diagnóstico inicial.

Resultados de la aplicación práctica de los ejercicios lúdicos

Conclusiones

Bibliografías.

Anexos

DESARROLLO

Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el desarrollo de la preescritura.

1.1. Características de la motricidad fina de los niños preescolares.

El Programa de Educación del círculo infantil, señala un conjunto de actividades tendientes a contribuir al desarrollo del intelecto infantil desde las edades más tempranas. En el mismo se incluyen tareas como la formación de hábitos y habilidades.

La etapa preescolar que comprende a los niños de (0-6 años) se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. Es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices.

Las habilidades motrices no solo aparecen por efectos de maduración biológica, sino también de la actividad práctica del niño en el medio que lo rodea. Desde el primer año de vida el niño comienza a orientarse en el entorno, a conocer su cuerpo y a realizar sus primeras acciones motrices. Partiendo de la organización de su propio cuerpo, este progresivamente ampliará su espacio, logrando establecer la relación espacio temporal.

La motricidad del niño refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor que se manifiesta por medio de las habilidades motrices.

Algunos autores como: Rigal, R Paoletti y Pottman, plantean que la motricidad no es la simple descripción de las conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en el desarrollo de la conducta. Esta consideración debe tenerse en cuenta después que se ha podido lograr como punto de partida, el conocimiento de cada niño en particular.

Además los primeros movimientos del ser humano se producen según las leyes céfalo -caudal y próximo distal y la motricidad evoluciona desde respuestas globales a respuestas musculares locales y diferenciadas (Rigal.R). La ley céfalo – caudal indica que la organización de las respuestas motrices se efectúan en el ser humano desde la cabeza hacia la pelvis, lo que hace que los movimientos de la cabeza y el cuello sucedan antes que los movimientos a nivel de abdomen.

De este modo la ley próximo distal indica que la organización de las respuestas motrices a nivel de los miembros se efectúa desde la parte más próxima del cuerpo a la parte más alejada: el control del hombro se efectúa antes que el de la mano. Estos procesos de diferenciación dependen en una amplia medida de la maduración del sistema nervioso.

También el ser humano, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica, además de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, recursos disponibles que le muestran al niño las formas y comportamiento motrices e influyen en su desarrollo motor.

Por lo anterior, a partir de los 12 meses, gracias al dominio de la marcha, los movimientos del niño se desarrollan de forma más activa e independiente. De 1 a 2 años de edad estos adquieren las habilidades primarias mediante las cuales “iniciarán” el largo camino de la educación del movimiento.

Además en este año de vida, el niño logra ejecutar las acciones motrices mediante el establecimiento de relaciones sobre la base del pensamiento en acciones, típico de la edad temprana.

Así en las edades entre dos a tres años, el niño incorpora formas de movimiento más complejas observándose un salto cuantitativo en las relaciones motrices, por lo que esta etapa es llamada de gran “explosión física”.

De tres a cinco años, los niños realizan los movimientos con una mayor orientación espacio temporal. Se expresan corporalmente con variadas acciones con todo su cuerpo tanto individual o en pequeños grupos.

De este modo, en esta edad, los niños son capaces de organizar su actividad motriz, construyendo con los objetos, posteriormente ejecutan la tarea motriz utilizando estas construcciones y enriqueciendo sus movimientos por iniciativas propias.

Así de cinco a seis años de edad los niños realizan acciones con mayor calidad que la etapa anterior, se manifiesta una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices.

Los movimientos refinados de los dedos de las manos y los pies se observan entre los cuatro y seis años de edad; las acciones motrices gruesas con participación de las finas (manos, dedos y pies) alcanzan mayor desarrollo (coordinación óculo – mano y óculo pie.)

Por lo anterior, el desarrollo de la motricidad general lleva tiempo y necesita de condiciones favorables para su buen desarrollo, ésta a su vez va unida al desarrollo de la motricidad fina que no es más que la armonía y la precisión de los movimientos finos de los músculos de la cara, las manos y los pies.

Plantea Durivaje.J, (1984), que la motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Para que el niño alcance un buen desarrollo de la motricidad fina debe desarrollar la coordinación dinámica, la cual puede ser manual o visomotriz.

La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos manuales o corporales en correspondencia con un estímulo visual los cuales se adecuan positivamente a él. Es decir el movimiento que se ejecuta, se ajusta al control visual. La visión del objeto en reposo o movimiento es lo que provoca la

ejecución precisa de determinados movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie.

De este modo la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos se le conoce habitualmente como coordinación óculo-manual. Cuando el niño pequeño coge un objeto, su mirada pasa de la mano al objeto y del objeto a la mano. Las conductas ojo-mano y ojo-objeto comienzan a unirse en este momento. Posteriormente, con la repetición se coordinarán ambas conductas, haciendo posible la proyección de la mano (se abre la mano) antes de tocar el objeto.

También resulta importante explicar la relación existente entre los movimientos de coordinación dinámica manual y visomotriz. Los movimientos de carácter manual pueden ser ejecutados con una (unimanuales) o dos manos (bimanuales). Los movimientos bimanuales son de carácter dinámico manual y los unimanuales son exclusivamente visomotores.

De esto se infiere que todo acto de coordinación manual implica coordinación visomotriz, mientras que algunos movimientos de coordinación visomotriz son de tipo dinámico manual.

La coordinación dinámica manual es la que corresponde al movimiento viso manual y se efectuará sobre la base de una expresión viso manual previamente establecida y que permite la armonía de la ejecución conjunta, en ella juega un papel primordial la coordinación visomotriz para lograr una correcta ejecución de la técnica escogida, lo que le permitirá su precisión y por lo tanto el desarrollo progresivo en la vida.

Según Durivaje.J. (1984) para el desarrollo de la motricidad fina se necesita una coordinación general la cual para su mejor estudio se divide en:

Coordinación estática (o en reposo), se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actividades. Está dado por el equilibrio entre la acción de grupos musculares.

Coordinación dinámica (o en movimiento), es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes con vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos. Dentro de esta coordinación dinámica se establecen tres tipos:

1. General: intervienen los miembros inferiores simultáneamente o no con movimientos superiores ejemplo: saltar, correr, trepar.
2. Manual: intervienen ambas manos en el juego de movimiento. Es muy difícil que no haga intervenciones del estímulo visual. El cual permite la armonía de la ejecución conjunta bimanual.
3. Visomotriz: es un tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que corresponde a un estímulo visual y se educa positivamente a él, este juega un papel primordial para lograr una correcta ejecución de la técnica escogida, lo que permitirá su precisión y por tanto el desarrollo progresivo de la habilidad.

Los movimientos de coordinación dinámica manual se clasifican atendiendo a dos criterios: por el modo de ejecución y por la clase de dinamismo que se pone en juego.

Para una mejor comprensión de estas se explican a continuación:

Por el modo de ejecución se clasifican en:

- 1) Movimientos coordinados simultáneos: ambas se mueven al mismo tiempo en acción conjunta. Se caracterizan por su simetría. Estos movimientos aumentan la fuerza, además pueden ser convergentes (buscar un punto común) o divergentes (las manos se separan alejándose una de otra). También evitan el cansancio y favorecen la rapidez con un esfuerzo menor; ejemplo: amasar la plastilina.
- 2) Movimientos alternativos: son aquellos donde las manos actúan al mismo tiempo y tienen el mismo valor realizado. Estas contribuyen a aumentar la

rapidez y la destreza; ejemplo: rasgado, pegado, trenzado.

3) Movimientos disociados: ambas manos ejecutan movimientos de distintas clases, es decir una ejecuta un movimiento y la otra realiza otro. La mano dominante realiza la tarea primordial mientras que la subordinada facilita el trabajo en acciones de refuerzo o sostén para completar la ejecución; ejemplo: recortar, rasgar, pegar, etc.

b) Por la clase de dinamismo pueden ser:

1) Movimientos digitales puros: en estos prevalece la actividad digital pura con escasa participación de desplazamientos manuales, con movimientos de amplitud restringidos, característicos de tareas de mucha precisión en las que se evidencia la agudeza de la coordinación visomotriz y se cumple por medio de finas disociaciones exclusivamente digital; ejemplo: enhebrar, perforar, etc.

2) Manipulación: son los actos prensores que corresponden al movimiento de escasa amplitud y pueden tener precisión variable. Estos movimientos se realizan con ambas manos, donde intervienen los dedos puramente manuales y únicamente el antebrazo lo acompaña en su desplazamiento limitado. Se pueden encontrar dos tipos:

- Precisión general: en estos casos no exige disociación digital, ejemplo: coger un vaso, manipular un objeto entre otros.
- Precisión afinada: son los movimientos de coordinación visomotora que implica disociación fina digital.

Los movimientos de carácter manual pueden ser de una o las dos manos, los manuales son de carácter dinámico – manual y los viso manuales son solo visomotores.

De esto se infiere que todo acto de coordinación manual implica coordinación visomotriz mientras que solo algunos actos de coordinación visomotriz son de

tipo dinámico manual.

La mano es un aparato de prensión que une la fuerza a la precisión y cuyo funcionamiento está absolutamente coordinado, es donde sus músculos alcanzan la mayor perfección. En este perfeccionamiento durante el proceso evolutivo del ser humano los músculos que alcanzaron mejor desarrollo, en comparación con los antropoides, fueron los del pulgar, gracias a lo cual el hombre posee facultad de la máxima anteposición del mismo. Entre el pulgar y el índice (o cualquier otro dedo), es imposible asir un objeto, porque existe un particular movimiento de oposición en virtud del cual el pulgar gira hacia dentro, de manera que su superficie plana puede ponerse en contacto con los pulpejos de los demás dedos.

Gracias a los músculos extensores cada dedo tiene la propiedad de enderezarse totalmente, como resultado de esto la mano en su conjunto y cada dedo en particular tiene facultades de flexión y extensión, indispensable para la realización de una actividad.

Como se puede apreciar esta parte tan importante del cuerpo tiene una complejísima formación, corresponde al adulto después de nacido el bebé favorecer la continuidad de este desarrollo.

Durante los años preescolares las capacidades motrices están en plena evolución y los movimientos son todavía globales por lo que esta etapa evolutiva es muy favorable para formar cualquier habilidad de ahí la importancia de un trabajo orientado, organizado, sistemático y dirigido para lograr el desarrollo de la motricidad fina y su adecuada preparación para que alcance el control muscular necesario que posibilita enfrentarse a la escritura y a otras tareas complejas que deberá realizar en su futura vida escolar.

1.2 Actividades preparatorias para el aprendizaje de la escritura y los requerimientos metodológicos para la preescritura.

Para escribir se requiere de una adecuada preparación y al igual que con la lectura requiere proporcionar una preparación que garantice una verdadera

calidad de las habilidades caligráficas imprescindibles para el acto de la escritura.

La enseñanza de la escritura se desenvuelve también mediante distintas etapas que atienden a los objetivos que se persiguen según el grupo.

El primer paso que debe darse, antes de que los niños comiencen a recibir instrucción expresamente encaminada a propiciar ese aprendizaje es prepararlos para esta nueva y difícil tarea para ellos, mediante ejercicios preparatorios que son imprescindibles para que adquieran cierto grado de exactitud y precisión de las funciones perceptivas y motrices e inicien la formación de habilidades referidas al control muscular, a la formación y a la organización espacial, todas las cuales, unidas a las funciones psicológicas relacionadas con ellos, intervienen en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Esta primera etapa corresponde a lo que se conoce como la etapa de aprestamiento y es propia de las instituciones donde existen los niños de edad preescolar y puede extenderse transitoriamente durante la parte inicial del primer grado escolar.

En primer lugar han de tenerse en cuenta las condiciones visuales y auditivas de los niños, su grado de maduración motora, la integridad de todos sus medios vocales y los demás factores físicos y mentales cuyas limitaciones en cualquier sentido pueden afectar en mayor o menor medida el progreso normal de todas las habilidades lingüísticas y el adecuado aprendizaje de la escritura.

Además se precisa propiciar y encauzar el desarrollo coordinado de las funciones inherentes a todos esos factores condicionantes del proceso didáctico y fortalecer los músculos del hombro, del brazo, del antebrazo, así como los movimientos de la muñeca y los dedos.

A estos objetivos se encaminan las prácticas de dibujos libre o discretamente dirigido; la pintura dactilar, el trazado de líneas regulares: horizontales, verticales, circulares, inclinadas; el trazado en el aire, a pulso y con el dedo, de línea y contornos, la gimnasia rítmica y muscular el modelado en arcilla o

plastilina; el trabajo manual: recortado, trenzado, pegado, el trazado de siluetas y figuras sencillas; los juegos de diversa índole, ejercicios de identificación, comparación y asociación de formas, valiéndose de estructuras gráficas sencillas.

La gimnasia muscular y los juegos y trabajos manuales pueden ir simultáneamente acompañados de ejercicios de iniciación mental. Estos constituyen los antecedentes más positivos de la enseñanza de la escritura.

Aunque todas las actividades que deben realizar los niños en el círculo infantil a partir del primer año de vida tiendan al desarrollo y perfeccionamiento de su sistema nervioso y motor, no es hasta el tercer año de vida, cuando comienzan las primeras actividades de dibujo, modelado, aplicación y construcción, puede decirse que se inician propiamente las actividades preparatorias para el aprendizaje de la escritura.

Además el dibujo de diferentes tipos de líneas, el cubrir de color grandes y pequeñas superficies de papel, el dibujo de diversos objetos, el conocimiento de las relaciones de altura y ancho de los objetos, la manipulación de los materiales de trabajo tales como: pinceles, crayolas, tijeras, etc. preparan a los niños para poder realizar con éxito el trazado de los rasgos básicos de la letra cursiva.

La investigación realizada por Rosés. G. M. A (1995), respecto a las condiciones para preparar al niño para la escritura, refiere que en la literatura se observa que con respecto a la formación y preparación de las habilidades caligráficas se han seguido históricamente dos vertientes una dirigida a que la preparación es alcanzada mediante la realización de diversas actividades productivas entre las que se encuentran las siguientes: el dibujo, el modelado, el trabajo manual, entre otras, y que con esto basta para que el niño ejercite las cualidades que son necesarias para el proceso de escribir.

La experiencia demuestra que si bien estas actividades tienen una cierta influencia en los movimientos finos de la mano, la percepción visual y la

orientación espacial de por sí, no garantizan la formación de las habilidades caligráficas, que requieren de un proceso de enseñanza especialmente dirigido.

Además otra vertiente encaminada a la ejercitación de diversos rasgos que se supone están presentes en la escritura, y abundan en la literatura los cuadernos de diversos tipos en los cuales se les enseña y entrena a los niños en la realización de diferentes rasgos y elementos componentes de las letras que conforman las palabras.

También, las actividades dirigidas al aprendizaje inicial de la escritura tienen como objetivos los que a continuación se señalan:

1. Familiarizar a los niños con el manejo del bolígrafo.
2. Desarrollar habilidades en el trazado de los rasgos básicos de la letra cursiva.
3. Formar habilidades y hábitos correctos al escribir.
4. Desarrollar el interés por la escritura.
5. Crear hábitos de trabajo independiente.

Por lo anterior la estimulación temprana y oportuna del desarrollo motor fino tiene efectos educativos de larga duración por realizarse en los períodos sensitivos del desarrollo por lo que la misma debe realizarse por parte del personal que está en contacto con el niño incluyendo a la familia.

Por otra parte la maestra de preescolar debe dominar los aspectos metodológicos esenciales para las actividades de preescritura en preescolar los que a continuación se plasman:

Esto simplemente ha sido ampliamente utilizado, y se basa fundamentalmente en la copia del modelo de un rasgo o elemento, para lo cual se dan determinadas orientaciones para su ejecución.

Se ha comprobado experimentalmente que este tipo de aprendizaje, basado fundamentalmente en el ensayo- error, no forma habilidades caligráficas de verdadera calidad, pues al ser más importante la copia que la propia formación de la habilidad, se requiere una gran ejercitación, los progresos

son lentos, y la base orientadora que se forma de la acción es incompleta, concreta y no concientizada.

Si escribir es complejo, requerirá obviamente de un adecuado desarrollo, y al igual que con la lectura, escribir requiere proporcionar una preparación que garantice una verdadera calidad de las habilidades caligráficas imprescindibles para el acto de la escritura.

El principio básico de este sistema de preescritura es el mismo que está presente en el análisis fónico y en el cual, partiendo de la génesis de las acciones y operaciones planteadas por el enfoque histórico- cultural, y basado en el proceso de modelación, el niño asimila procedimientos generalizados del proceso de formación de la habilidad caligráfica, que posibilita la formación de una operación de mayor calidad, y consecuentemente, de una mejor escritura.

La metodología que se aplica para la enseñanza de los diferentes rasgos en Cuba consta de una serie de pasos que en términos generales implica el desarrollo de una motivación inicial, el análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección, el análisis y concreción de la forma del rasgo, el control y valoración del modelo construido, el trazado del rasgo con puntos de orientación (construcción del modelo gráfico), el control y valoración del trazado sin puntos de referencia, el control y valoración del rasgo trazado, y finalmente, la ejercitación del trazado del rasgo.

A continuación se describen los diferentes momentos por los que atraviesa esta metodología.

Se inicia la actividad con la motivación inicial: dadas las particularidades de los niños de esta edad, se utiliza como procedimiento la narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y crear en ellos un estado emocional positivo. Esta narración primero la realiza la maestra empleando los materiales que presenta en el franelógrafo con los elementos fundamentales del cuento, posteriormente con los niños, apoyándose en la ilustración que tiene el cuaderno en la parte superior de la hoja. Entre los elementos esenciales se

incluye el rasgo objeto de enseñanza que está relacionado con el personaje del cuento y con la acción que realiza.

Resulta muy importante en este momento que el niño tenga bien claro, y lleve siempre presente, el sentido de la tarea.

Luego se realiza el análisis del rasgo para determinar y concretar los cambios de dirección: en la preescritura es fundamental que el niño determine por sí mismo la relación esencial, por lo que la maestra dará indicaciones y orientará a los niños en la tarea sin demostrarle cómo hacer el rasgo.

Puede trabajar con uno o más niños, a los que invita a trabajar en el franelógrafo, mientras los demás observan, o puede trabajar simultáneamente con todo el grupo utilizando los cuadernos.

El niño, bajo la orientación de la maestra, precisa dónde el rasgo empieza y cambia la dirección, señalando en su modelo del cuaderno el cambio, verbalizándolo. Por ejemplo, “el papá conejo está abajo, va hacia arriba”, etc.

A medida que efectúa el análisis de la dirección y simultáneamente verbaliza, ha de ubicar el punto de referencia inicial y los sucesivos, en los pautados que posee la hoja con ilustraciones más pequeñas de los elementos del cuento. De esta manera procede hasta concluir todo el rasgo. Las líneas límites tienen 1 cm. de separación entre sí.

Al finalizar este análisis el niño ha construido parcialmente su modelo. La acción de ubicar los puntos de orientación (lugar donde cambia el rasgo), tiene para el niño la significación de marcar el cambio de lugar que tiene que efectuar “el papá conejo” para llegar al huerto y coger las zanahorias para sus conejitos.

En caso de no tener cuaderno, esta fase podrá trabajarse utilizando tarjetas que ilustran los elementos del cuento, y hojas de papel pautadas.

Luego el análisis y concreción de la forma del rasgo: el cuaderno tiene dibujadas a su derecha los cuatro patrones de forma seleccionados como los más comunes en el trazado de los grafemas de nuestro idioma. Si no se posee cuaderno, estos rasgos podrán dibujarse cada uno en una tarjeta para que el niño trabaje con ellos, de manera semejante a como lo hace con los plasmados en el cuaderno.

El niño selecciona de estos patrones cuál o cuáles corresponden a la forma del rasgo presentado. Para llevar a cabo esta selección puede ejecutar acciones de orientación en el plano externo (comparación, trazado con los dedos), o a nivel perceptual. El proceso de análisis concluye con la explicación del niño de por qué le sirvió ese patrón.

Al utilizar el cuaderno se tendrá en cuenta que después que el niño seleccione la forma, se deben cubrir las restantes con una tirilla de papel, cartón o cartulina, para que su atención se concentre en la que escogió.

El modelo parcialmente elaborado con los puntos de orientación y el patrón seleccionado, permiten que el niño pueda terminar de construirlo.

Las acciones de modelación que él ejecuta en el plano externo, exigen la observación del patrón de forma, así como el rasgo que aparece en la ilustración.

Bajo la estimulación de la maestra el niño concreta la forma del rasgo, orientándose por los puntos de referencia. Es muy importante que la maestra guíe al niño: “papá conejo no se sale del camino, pasa por todos los puntos y no se detiene”.

La acción de construir el modelo se efectúa tres veces si el niño logra el éxito en su construcción, de lo contrario lo repetirá una vez más, pues esta es la base para el trazado posterior sin puntos de referencia.

Esta acción de modelación tiene para el niño un significado: hacer el camino por donde pasará papá conejo.

Después el control y valoración del trazado del rasgo con puntos de referencia: el niño compara el modelo del rasgo que aparece en la ilustración de la parte superior de la hoja (que tiene las exigencias de la tarea), con el modelo por él construido. Señala dónde se produce el cambio de dirección y lo hace corresponder con el punto de referencia por él ubicado, verbalizando el término que indica ese cambio (arriba, abajo).

Estas acciones en el plano externo las realizará en las primeras tareas a medida que vaya adelantando el curso las podrá efectuar a nivel perceptual: mira en la ilustración dónde cambia la dirección y en su modelo el punto que lo concreta, compara la forma del rasgo, es decir observa cómo es el caminito y cómo él lo hizo.

El niño valora cómo le quedó el rasgo, expresando sus criterios. De no poseer el cuaderno se utilizarán tarjetas ilustradas con los elementos fundamentales del cuento y el rasgo objeto de enseñanza y la hoja pautada.

El trazado del rasgo sin puntos de referencia: para efectuar el trazado sin puntos de referencia el cuaderno tiene páginas habilitadas al efecto, solamente con el trazo objeto de estudio en la parte superior y el pautado en la inferior.

El niño debe observar primero el rasgo representado y reproducir a nivel gráfico sin ubicar los puntos de orientación. Este procedimiento es de gran importancia, pues propicia que las acciones antes realizadas en el plano externo ahora se ejecutan en el plano interno.

El control y valoración del rasgo trazado: al trazar cada rasgo el niño comparará sus resultados con el que aparece en la parte superior de la hoja del cuaderno, o en la tarjeta (en dependencia de lo que se posea), para ello tendrá presente: la forma, la continuidad, el ajuste al renglón. Sobre esta base valora su realización y explica el por qué ha sido o no exitosa.

La ejercitación del trazado del rasgo: el cuaderno de trabajo posee páginas suficientes para que el niño ejercite el rasgo, de lo contrario la maestra le brindará hojas pautadas para efectuarlas.

Esta ejercitación consiste en trazar el rasgo, lo cual requiere primero de la observación por el niño del rasgo, que está en la parte superior de la hoja o en la tarjeta. Después efectúa el trazado. Al concluir cada realización la compara con el rasgo (modelo) con la finalidad de perfeccionar el resultado de su tarea, valora si ha quedado o no correcto y explica el por qué. Los parámetros que utiliza en esta valoración son los mismos que los indicados para la reproducción del rasgo sin puntos de referencia.

La ejercitación de cada rasgo será inicialmente más frecuente para garantizar un trazado de calidad y posteriormente más espaciada a fin de mantener los resultados satisfactorios. El número de ejercitaciones dependerá del desarrollo alcanzado por los niños.

Podrán incluirse hasta tres rasgos diferentes en una sola ejercitación, en dependencia de las habilidades que hayan logrado. El tiempo de duración de la ejercitación no debe exceder los 15 minutos. No se comenzará la enseñanza de un nuevo rasgo sin ejercitar el rasgo anterior como mínimo una vez.

Al analizar los contenidos se observará que algunos rasgos (h, i, j) son más complejos, pues incluyen rasgos ya aprendidos y ejercitados con diferencias en el tamaño y en la ubicación del pautado, así como la unión de varias formas. Estos se trazan entre tres y cuatro líneas y solo se construye el modelo como mínimo una vez con puntos de referencia. El pautado para estos rasgos será de mayor complejidad.

Por las características de los niños de estas edades, se mantiene la significación de la tarea durante todos los momentos del proceso de enseñanza, tanto en los de menor complejidad (a, b, c, d, e, f, g), como en las de mayor complejidad, así como la estimulación positiva de la maestra, ya que esto refuerza la realización exitosa del rasgo.

Esta metodología ofrece al niño la posibilidad de construir el modelo del rasgo a nivel gráfico de modo independiente.

La maestra debe ser capaz de detectar el error de algún niño desde su comienzo, no debiendo esperar a que el niño concluya la ubicación de los puntos de referencia y el trazado del rasgo de forma equivocada, para lo cual procederá a aplicar diferentes niveles de ayuda en el momento oportuno, los que a continuación se explican:

Primer nivel: Consiste en dirigir la atención del niño hacia el cambio de dirección correspondiente o hacia la forma del rasgo, de manera tal que con esta ayuda a nivel verbal pueda ejecutar la acción (“fíjate bien hacia donde va”, “mira bien que forma tiene el caminito”).

Segundo nivel: La maestra orienta al niño la realización de acciones de contornear (con el dedo) el rasgo impreso ya sea en el cuaderno o en la tarjeta ilustrada, como procedimiento para orientarlo hacia la dirección, el cambio de dirección o la forma.

Estos niveles de ayuda se aplican cuando el niño:

- Ø No puede concretar correctamente los cambios de dirección. En este caso, si las necesidades de los niños así lo requieren, se aplicará el primer y segundo nivel de ayuda.
- Ø No logra concretar la forma del rasgo.

Si el niño en los dos primeros niveles de ayuda no resuelve, se le indica como construir el modelo con materiales concretos. Para ello contará con un clavijero de madera con las siguientes medidas: 31cm de largo; 6 cm. de ancho; 1 cm. de espesor. Se utilizarán clavijas plásticas de los clavijeros tradicionales y alambre de cobre cubierto con material aislante (el usado en telefonía).

Procederá de la forma siguiente:

El niño bajo la orientación de la maestra determina dónde cambia la dirección el rasgo, señalando en la ilustración del cuaderno o en la tarjeta este cambio y verbalizando el término que indica la dirección. Por ejemplo, el conejito está

abajo. A medida que efectúa el análisis y verbaliza, realiza simultáneamente acciones en el plano externo que concretan el cambio de dirección, es decir, el niño coloca en su clavijero, la clavija que indica ese cambio. Después el conejito va hacia arriba y el niño procede del modo antes mencionado y se sigue el mismo procedimiento hasta concluir el análisis del rasgo. Al finalizar este análisis el niño ha construido, en parte, su modelo.

Después se le indica cómo analizar la forma hasta llegar a concretarla con el alambre, orientándose por los cambios de dirección. Procederá de igual forma que cuando construye el modelo a nivel gráfico.

Cuando el niño construya su modelo con este nivel de ayuda (material concreto), estará en condiciones de hacerlo de forma gráfica en el cuaderno o en la hoja, siempre bajo la orientación de la maestra.

Desde la enseñanza de los primeros rasgos, la maestra debe observar que los niños se sienten correctamente, apoyen de forma adecuada el brazo y la mano, para lograr el trazo en un movimiento ininterrumpido, pues de lo contrario resultará inseguro.

La colocación del cuaderno o de la hoja ligeramente inclinados hacia la derecha o la izquierda de acuerdo con la mano que utiliza el niño, mantener el bolígrafo o lápiz con seguridad, ya que se ha comprobado que la posición incorrecta al tomarlos y el presionar fuertemente los dedos entorpece y limita los movimientos, lo que provoca cansancio e impide la realización adecuada de la tarea.

A pesar de lucir extraordinariamente compleja, la metodología interesa mucho a los niños que encuentran en la construcción del modelo una actividad intelectual que les atrae considerablemente, lo que facilita notablemente el proceso de la enseñanza por parte de la maestra.

Por supuesto, la aplicación de esta metodología, producto del quehacer experimental de investigadores cubanos, no puede estar ajena a las particularidades de los niños de esta edad, de ahí su éxito en la

práctica pedagógica, específicamente de la asimilación de la lengua materna en la edad preescolar.

1.3. Los procedimientos lúdicos en el desarrollo de las actividades en preescolar.

El juego es una importante actividad y una forma de organizar a los niños en la educación infantil así como una vía para educarlo integralmente. Es fuente reguladora de la conducta de los niños; en ella surge, durante la actividad lúdica, la mayor fuerza de autorregulación, que no es forzada, sino sana, emotiva; el niño subordina sus motivos e intereses a los de los demás niños. Este no constituye una actividad diferente al trabajo y a las actividades no lúdicas. Todas las actividades que realizan los niños, artísticas, físicas, etc., tienen una misma estructura. Por otra parte, el juego no requiere una conducta particular, diferente de la que se necesita para las actividades no lúdicas.

Además el juego es una actividad desarrolladora por lo que es necesario incluirlo en todas las actividades que realiza el niño preescolar para que los niños aprendan jugando.

Así el Ministerio de Educación cubano tomando en consideración las oportunidades que ofrece el juego para el trabajo formativo, ha establecido indicaciones que se dirigen al empleo del juego en las instituciones infantiles; en las precisiones sobre el maestro que necesita la educación cubana, señala entre sus objetivos que sepa utilizar actividades lúdicas en el proceso educativo con un enfoque pedagógico y adecuado a la edad de los niños, para propiciar la estimulación intelectual, el máximo despliegue de sus potencialidades y contribuir al desarrollo integral de la personalidad.

Ante esta situación social y educativa, a los educadores les corresponde la tarea de profundizar en la concepción teórica del juego, sus manifestaciones por edades, la contribución a la formación de la personalidad y en particular su dimensión pedagógica, como herramienta teórica, metodológica y vivencial para su utilización efectiva.

Además el educador tiene la responsabilidad de transmitir una cultura, de lograr objetivos; a él se le piden resultados en sus niños. Por ello, si el juego es la herramienta de la infancia, con la cual los pequeños aprenden el mundo, también debe ser la herramienta del educador para que tenga un efecto sobre esa infancia. Es necesario, pues, que aprenda y domine la utilización de esa herramienta, que conozca todas sus potencialidades y la aplique con inteligencia, y profesionalidad.

De este modo el educador debe ser, él mismo, por sobre todo, un gran jugador como condición imprescindible de esta pedagogía de lo lúdico. Debe poseer esa cultura lúdica que es tan necesaria en su profesión. Si no tiene esa capacidad de pensar su trabajo como algo divertido para que sea serio y llegue a los niños, nunca creará una atmósfera de juego en su entorno. Es el primero que con su sola presencia, tiene que crear ese ambiente lúdico para todo lo que hace con los niños.

Se impone recuperar el espíritu lúdico que el adulto ha ido perdiendo, porque, están, cómo expresara Ferratori: “rechazando un elemento propio de la infancia para vivirlo únicamente bajo formas competitivas o rigurosamente formalizadas”

Del educador deben emanar esos efluvios de lo lúdico, pero emanarlos sinceramente, conscientemente, sabiendo que será la manera más eficaz de lograr que el proceso educativo se convierta en lo que debe ser: un momento de aprendizaje alegre, de asimilación de la cultura humana con gusto, un espacio de acciones y relaciones entre los niños y de estos y los adultos, sin la dañina línea divisoria que se establece entre el que “sabe” y el que aprende.

Saludar temprano en la mañana a los niños con un títere en las manos, transformando la voz para atraer a los pequeños hacia lo que vendrá a continuación es un eficaz y feliz método que da muy buenos dividendos en la educación de los preescolares. Pero eso que viene después tiene que continuar por el mismo camino lúdico por el que comenzó.

Por lo anterior es importante tener en cuenta que en la Educación Preescolar los niños realizan diferentes tipos de juegos, varios autores han ofrecido diversas clasificaciones pero para este estudio la autora se afilia a la ofrecida por A. P. Usova que se refirió a las clasificaciones de los juegos, asumiendo la que divide los juegos en dos grupos: los que tienen formas ya preparadas o sea contenidos y reglas ya elaboradas y las que los niños inventan su contenido y lo desarrollan.

Siguiendo sus ideas sobre las clasificaciones de los juegos tanto Mencheriskaia como Esteva. B. M. reconocen la variedad de juegos por su contenido, naturaleza y organización, y aceptan la clasificación de los juegos de creación y los de reglas. En los de creación agrupan los juegos siguientes:

- Juegos de construcción.
- Juegos dramatizados
- Juegos de roles.

En los de reglas determinadas incluyen los juegos que a continuación se relacionan:

- Juegos de movimientos o deportivos.
- Juegos y didácticos.

Se hará referencia a los juegos didácticos por constituir interés de la autora para este estudio investigativo.

Los juegos didácticos: son los juegos con reglas prefijadas donde se fijan y aplican los conocimientos en un ambiente lúdico.

Estos juegos tienen las características que a continuación se relacionan:

1. Tienen una tarea didáctica que precisa el conocimiento, el carácter instructivo del juego, tiende al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los niños, casi siempre está contenido en el nombre del juego.
2. Tienen acciones lúdicas que constituyen un elemento imprescindible en el juego, porque si no se manifiestan no hay un verdadero juego, sino

ejercicios didácticos. Ellas estimulan la actividad, la hacen más amena, al desarrollo de la atención voluntaria en los niños.

3. Tiene reglas de juego. Se establecen de acuerdo con la tarea didáctica y el contenido de juego. Determina el carácter de las acciones lúdicas. Constituye un elemento instructivo, organizador y educativo. Deben ser moderadas para evitar la disciplina exagerada y la pérdida de interés de los niños en el juego. Si estas no se manifiestan entonces constituyen ejercicios lúdicos.

Se entiende como ejercicio lúdico una ejercitación reiterada por parte del niño de acciones mentales y prácticas de un contenido dado. Son la aplicación de los conocimientos en la práctica de un contenido dado. Despiertan y liberan de la tensión que aparece en los niños en otro tipo de ejercicio. (Loguinova, 1990)

La dirección pedagógica de los juegos didácticos es igual que para los ejercicios lúdicos debe comenzar con la planificación de estos en los que la educadora debe definir exactamente la tarea didáctica, seleccionar el contenido programático, prepararlos con creatividad y diversidad de materiales.

En la ejecución y control, la educadora debe estar dirigida a estimular la actividad de los niños, las explicaciones deben realizarse de forma clara, precisa, justa y afectiva, ayudar solo si es necesario, los niños deben tener independencia, mantener un estado emocional positivo y lograr que sientan alegría por el juego y los resultados alcanzados.

La evaluación debe estar dirigida a valorar si el niño realizó o no la tarea didáctica y a estimular los resultados obtenidos. La docente debe ser justa al dar los resultados.

Estos juegos son muy importantes puesto que desarrollan en los niños los procesos psíquicos y cognoscitivos, la independencia, desarrolla los conocimientos, habilidades y los niños sistematizan los conocimientos adquiridos.

Así en el juego aparece por primera vez la posibilidad de que el niño vea en un objeto las cualidades que en la realidad no tiene y por eso puede utilizarlo en sustitución de otros atribuyéndole el significado que él le designa de manera convencional.

De este modo no puede ignorarse que en todo ese proceso está presente la palabra, cuya función tiene gran significado en la creación de imágenes. Las investigaciones han demostrado que entre el lenguaje y el juego existe una relación dialéctica: el lenguaje se desarrolla en el juego y a su vez este eleva su nivel bajo la influencia del desarrollo del lenguaje. En tal sentido hay que valorar, también, que el desarrollo de la comunicación, en especial con los coetáneos, es un proceso que en la edad preescolar tiene lugar, fundamentalmente, en el juego. Este es la actividad idónea para la formación de relaciones entre los niños de edad preescolar porque constituye el primer escalón en la comunicación independiente de unos con otros.

Además los niños, para reflejar las actividades que realizan los adultos, deben establecer relaciones entre sí y por ello el juego es esencialmente una actividad conjunta, lo que implica que deben coordinar sus acciones con los compañeritos y ponerse de acuerdo con estos. También tienen que plantear sus opiniones y tomar en cuenta las de los otros, respetarlos, ofrecerles ayuda o pedírselas cuando sea necesario, dirigirlos o subordinárseles.

En estas situaciones se van formando cualidades tales como: el respeto, la ayuda mutua y el colectivismo. En este sentido hay que valorar lo que brinda el juego en las primeras etapas de la formación del colectivismo. Cuando los niños se reúnen deben ponerse de acuerdo sobre lo que van a hacer. Ante la necesidad de organizarse y cumplir las tareas que ellos mismos establecen, van conformando una sociedad muy peculiar, que lleva en sí múltiples oportunidades de comunicación y de formación de normas necesarias de conducta social, lo que al mismo tiempo va desarrollando su lenguaje.

Igualmente, el juego contribuye al desarrollo de la voluntad porque el deseo del niño de actuar conforme a las normas inherentes es tan fuerte, que lo lleva a

realizar con satisfacción las acciones, aún aquellas que en la vida real resultan poco atractivas o las que generalmente no le gusta hacer.

La autora de este trabajo investigativo, asume esta concepción del juego por considerar su carácter social y el papel del adulto en el mismo para lograr el máximo desarrollo posible en los niños siempre con una intencionalidad formativa teniendo en cuenta la edad de estos, sus intereses, motivos, necesidades y contenidos del Programa Educativo a ejercitar en la práctica mediante los ejercicios lúdicos que propone.

De este modo, queda suficientemente claro que el juego, como actividad principal en la edad preescolar, constituye un medio idóneo para muchos de los objetivos de la formación integral de los niños; la educación no puede desaprovechar las posibilidades que brinda el juego, no solo para satisfacer la necesidad de actividad de los pequeños, para alegrarlos, entretenerlos y hacerlos que vivan intensamente su infancia, sino, para utilizarla como una vía importante de influencia educativa.

Por supuesto, este es un proceso que no se puede dejar a la espontaneidad ni al empirismo. Su dirección debe responder por una parte, al sólido conocimiento del niño y su desarrollo en esta etapa y por la otra, al dominio de los procedimientos pedagógicos requeridos en estas edades, siempre tomando en consideración los principios que lo rigen y teniendo como guía los objetivos planteados. A partir de tal afirmación, no se debe olvidar entonces, que el juego es uno de esos valiosos procedimientos pedagógicos y al propio tiempo es la actividad más significativa en estas edades y que ocupa toda la vida de los pequeños.

Además la atmósfera de juego en las actividades se debe instaurar como algo natural, no extraño a la situación de aprendizaje. Existen actividades que por sí mismas son movilizadoras, que inciden en el potencial lúdico; hay consignas que estimulan e invitan más que otras a la actividad lúdica; los diversos materiales y juguetes, medios con que cuentan los educadores, pueden hacer más viable y favorecer lo lúdico en el proceso educativo.

También, el ambiente previo, las condiciones que se crean de manera inteligente y creativa, constituye un medio propiciador del enfoque lúdico.

De ahí que sea tan importante que el niño se eduque, aprenda y se desarrolle integralmente en un ambiente lúdico, pues mediante el juego se pueden lograr con mucha mayor efectividad los objetivos de la educación de los niños de edad preescolar en cualquier contexto donde esta se realice.

Muchas tareas intelectuales se logran, en los niños mejor en la actividad lúdica, que si se les pide directamente mediante instrucciones verbales del adulto. Esto se explica porque el desarrollo del lenguaje no está suficientemente acabado, lo que impide que se organice internamente la actividad psíquica, debido a que su conducta intencional no está desarrollada totalmente. El niño en el juego actúa porque quiere actuar, no porque debe actuar.

Esta concepción no entra en contradicción con el carácter independiente de esa actividad, por el contrario los procedimientos de dirección pedagógica del juego, van encaminados a potenciarlo. Para ello, el adulto juega con los niños, y desde su posición de copartícipe del juego mediante sugerencias, proposiciones y si fuera necesario demostraciones, va conduciendo la actividad hacia el logro de objetivos educativos y sin perder de vista, además, las necesidades de los niños, sus intereses, propiciando su iniciativa y creatividad.

Sin embargo, a pesar de que la creación de una atmósfera lúdica alrededor del niño y de sus actividades tiene un alto significado, hoy en día los niños pasan la mayor parte del tiempo en instituciones demasiado “serias”; en sus hogares cuentan con poco o casi ningún espacio para jugar, además de que los adultos “están muy ocupados” para “entretenerse jugando con sus hijos”. Entonces la mejor solución que pueden hallar es la de sentarlos frente a la tele o ante un ordenador para que estén entretenidos. Este estilo de vida actual debe ser cambiado, de lo contrario tendremos una generación de niños aburridos, tristes, poco creativos y enfermos espiritualmente.

Frente a esta realidad, el juego sigue siendo la actividad primordial de la vida de los niños, necesaria para su equilibrado proceso de desarrollo. Por ello es fundamental que la familia, la escuela y la sociedad sean conscientes de la necesidad que tienen los niños de espacios, tiempo y de alguien con quien jugar. Ser conscientes también de la responsabilidad de proporcionar a los niños las mejores condiciones de juego. Hoy el juego infantil depende en mucho de los adultos.

Por ello, es preciso cambiar el ambiente de la educación preescolar transformar algo - que peligrosamente se está convirtiendo en sumamente formalista - en un ambiente de alegría, de entusiasmo, de descubrimiento, de imaginación, de creación, de intercambio, (sin que ello signifique desorganización) sin la rigidez de un aula, con unas sillitas en orden y mesas con hojas de papel para “enlazar los elementos que aparecen en dos columnas de figuras”, donde los pequeños solo miran el papel y trazan líneas o, como en los casos más extremos, donde solo miran la nuca del compañerito que tienen delante.

De este modo, los educadores tienen que estar convencidos de que la educación debe darse en un clima humano, donde se descubra al niño como una persona y donde se permita la actividad lúdica como el espacio necesario de seriedad y profundidad para encontrar juntos “acuerdos”, para “unificar” ideas sin que esto signifique “uniformar”.

El niño preescolar, para desarrollarse, educarse, aprender, tiene que participar él mismo en ese proceso y le corresponde al educador conseguir que esto suceda así, mediante la creación de esa atmósfera lúdica, donde el niño tenga que moverse en el salón, preguntar, buscar, hablar con sus compañeros, con el educador y si hace falta cantar, cantar y si es preciso saltar, saltar, etc.

3. Material docente.

Introducción.

El material docente que se presenta posee ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo para las actividades de preescritura. Los mismos fueron diseñados con un carácter sistémico de lo más fácil a lo más complejo, uno da paso al otro, en estos ejercicios se utilizan cuentos,

poesías, adivinanzas y rimas que fueron creadas por la autora de la investigación, que motivan a los niños en la realización de los mismos de manera amena e interesante.

Estos ejercicios pueden realizarse como procedimientos de algunas actividades, además en el espacio de las actividades independientes y complementarias en cualquier horario del día, con la participación de hasta seis niños, se pueden repetir tres veces en la semana de acuerdo al grado de dificultad y deben realizarse preferiblemente para ejercitar a los niños antes de iniciar las actividades de preescritura.

Desarrollo.

Sustento teórico metodológico del material docente.

La experiencia histórico – cultural de Vigotski .L. S. y seguidores que consideran que la educación adquiere el valor de promotora del desarrollo, la educación conduce el desarrollo y lo impulsa. Claro que para alcanzar esta fuerza que promueve el desarrollo, este proceso educativo ha de tener determinadas características, cumplir determinados requisitos y desde luego, basarse en el desarrollo ya alcanzado previamente por los sujetos para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades de cada sujeto (zona de desarrollo próximo).

También Vigotski en sus estudios hizo evidente la relación entre juego y desarrollo y enfatizó que puede compararse con la relación entre educación y desarrollo, ya que en el juego se producen cambios en las aptitudes y en la conciencia de carácter general, que trascienden a la vida en sociedad y que tienen un significado para toda la vida, por lo que es visto como fuente de desarrollo y creador de desarrollo potencial.

El juego permite al niño manifestarse y a la vez satisfacer, en el más alto grado, su curiosidad, fantasía, necesidad de actividad, etc. Durante el juego el niño entra en un amplio y complejo sistema de relaciones con los objetos, otros niños y los adultos, lo que les da la posibilidad de adquirir numerosas nociones

del mundo que lo rodea y desarrollar importantes procesos del conocimiento como: la percepción, representación, memoria, la imaginación, el pensamiento, y el lenguaje.

Además, cuando el niño manipula los objetos, percibe su tamaño, forma, color, el peso, la distancia entre ellos y la posición que ocupan, ya están recibiendo una influencia para el desarrollo psíquico y físico. Al seleccionarlos y compararlos en sus acciones lúdicas, se están creando las bases de los procesos posteriores de análisis y síntesis.

Las posibilidades formativas del juego, su influencia en las diferentes esferas del desarrollo psíquico, están directamente vinculadas a la independencia que alcancen los niños en el mismo, pues mientras más controlada esté una actividad, menos oportunidad habrá para que los niños actúen por iniciativa propia, creen situaciones y actúen de común acuerdo con los participantes.

Al asumir la concepción del juego como una actividad fundamental, es ubicado en el centro del currículo y se proyecta su utilización en diferentes momentos del proceso educativo.

Pone además al educador en posición de ser factor promotor del desarrollo infantil y, responsable, porque el resultado, visto en el desarrollo de su grupo de educandos, no es algo que pueda deberse a la naturaleza, al propio niño y sus condiciones hereditarias, que no dejan de tenerse en consideración, pero solamente como premisas necesarias, no suficientes. El educador así asume, la responsabilidad de guiar el proceso de educación que equivale a promover su desarrollo hacia niveles superiores

.Según este autor existen diferencias entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede realizar con la ayuda del adulto y de otros niños siendo este concepto de mucho valor para los educadores permitiendo conocer el desarrollo de sus niños, sus potencialidades y de esta forma dirigirlo para lograr de estos el máximo de desarrollo posible, concepción que asume la autora del presente estudio.

Para la realización de los ejercicios lúdicos que se proponen fue necesario

sistematizar en la literatura en lo referido a las particularidades psicológicas, pedagógicas y fisiológicas que se dan en el desarrollo de los niños del cuarto ciclo, las que se relacionan a continuación.

En esta etapa los niños realizan las actividades educativas con un buen estado emocional positivo. Se manifiestan alegres, activos y las relaciones con los adultos y otros niños le proporcionan satisfacción.

Logran realizar los movimientos con más precisión y han desarrollado destrezas que les permiten mayor coordinación y flexibilidad en los movimientos, al ejecutar ejercicios combinados que requieren en su realización una mayor regulación de las acciones motrices.

Pueden mantener una buena postura, pero dado que la constitución del esqueleto aun continúa siendo cartilaginosa en gran proporción, esto debe ser objeto de atención constante por parte de la maestra para evitar deformaciones óseas provocadas por posturas incorrectas, o porque se mantengan por tiempo prolongado en la misma posición. Manipulan y usan correctamente distintos materiales. Además es un período donde comienza a aumentar la fuerza muscular, se incrementa el vigor y se refuerza su movilidad.

En este año de vida se producen cambios considerables en el desarrollo óseo-muscular, la osificación del esqueleto se prolonga durante toda esta etapa hasta la adolescencia; sólo una parte de los huesos de las manos y de las plantas de los pies continúan siendo cartilagosos, por lo que no deben organizarse paseos largos y prolongados, no mantenerlos durante mucho tiempo de pie ni sentados sin apoyar la espalda a la silla.

El pulso y el ritmo de la respiración en estos niños es más estable y todos los procesos psicológicos alcanzan un desarrollo mayor que los años anteriores. La percepción juega un papel determinante en su desarrollo ulterior, son capaces de orientarse en las propiedades externas de los objetos, como son las formas, los colores y el tamaño, dándole una significación a cada propiedad

de manera independiente, determinan la variedad de las distintas formas y el lugar que ocupan en el espacio.

Continúa en proceso de maduración la estructura básica nerviosa central. Se desarrolla cualitativamente la actividad intelectual, hay un cambio radical en el pensamiento del niño, ya es por imágenes y sus funciones van al plano interno (psíquico).

El cerebro no ha alcanzado completamente su nivel de desarrollo, por eso ciertos niños presentan dificultades al realizar actividades más complejas. Cuando las actividades son muy largas, les resultan nocivas y fatigosas; algunas de ellas son muy útiles para desarrollar los movimientos pequeños y precisos de las manos, requiriendo los mismos de la tensión y las funciones visual, el trabajo con los músculos del ojo y la participación de las funciones psíquicas como la diferenciación, la atención, y la memoria visual, está más desarrollada en este año de vida que en los anteriores, pero aún necesita de atención sistemática para realizar actividades motrices finas como por ejemplo enhebrar perlas pequeñas y para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuro-motrices y del desarrollo cognoscitivo.

Por las particularidades de estos niños se da una relativa facilidad para formar nuevos reflejos, pero de igual forma es fácil que los pierdan, se apropian con facilidad de nuevos conocimientos, hábitos y habilidades, a observar ciertas costumbres, pero de igual manera se pierde lo adquirido, esto exige el cumplimiento del principio de la sistematicidad en la educación, por las características de su sistema nervioso central.

Permanece en vigilia mucho mayor tiempo que los de edad temprana (6,5 horas diarias), pues la capacidad de trabajo de su sistema nervioso central es superior, pero necesita de mayores estímulos para mantenerse activo, de acuerdo a estas características es importante que los docentes realicen las actividades utilizando los procedimientos lúdicos.

Una característica típica de la actividad nerviosa superior de estos niños, consiste en la poca resistencia de sus células nerviosas, aunque su capacidad

de trabajo es más desarrollada que la de los grupos menores. Es importante tener en cuenta la combinación de las actividades pedagógicas con los tiempos de descansos y de relajación para recuperar la capacidad funcional de las células nerviosas. Un aspecto importante a tener en cuenta en las actividades de trazado de rasgos es que no deben tener muchas repeticiones, el niño se fatiga y le puede afectar el desarrollo de su mano.

Se producen además, en este año de vida, notables cambios en el desarrollo del lenguaje producto de un dominio de la lengua materna, los niños ya saben escuchar y atender las órdenes de los adultos, tienen mayor desarrollo de las habilidades comunicativas como: conversar de temas conocidos propuesto por el adulto y por ellos, describen, narran y reproducen cuentos, recitan poesías, crean relatos y adivinanzas, hacen pequeñas explicaciones de cosas que han visto, así como hacen conclusiones inesperadas por los adultos. El desarrollo de la imaginación y el razonamiento los incita a reproducir procesos y comprender las impresiones recibidas anteriormente y los modelos que se conservan en la memoria.

Es importante tener en cuenta por parte de los docentes a la hora de planificar las diferentes actividades del proceso educativo las particularidades de su sistema nervioso central, para que exista equilibrio entre las acciones que van a realizar (activas-pasivas), sino cuando se altera el funcionamiento de estos procesos pueden provocar en el niño fatiga y cansancio.

En cada momento de la formación del niño se da una relación entre lo que ya son capaces de hacer, su nivel real de desarrollo, y lo que potencialmente pueden realizar, e igualmente entre lo que él puede hacer por sí mismo en un momento dado, y lo que es capaz de lograr mediante la enseñanza y la actividad conjunta en el adulto, o sus iguales. Esta zona de desarrollo próximo constituye uno de los fundamentos principales de la educación.

Durante la etapa preescolar las capacidades motrices están en plena evolución, y como señalamos anteriormente los movimientos son todavía

globales bajo la influencia de dificultades de control tónico que se manifiestan por las sincinesias y la hipertonía.

Como se puede apreciar el desarrollo motor del niño desde que nace sufre transformaciones en cada una de las etapas de su vida que va desde las reacciones globales, movimientos difusos e indiferenciados hasta el desarrollo de los movimientos más organizados, armónicos, precisos y una mayor coordinación visomotriz, base esencial para el desarrollo de la motricidad fina, aspecto objeto de este trabajo.

Este estudio se basó además en los principios establecidos en el Programa Educativo para la educación preescolar los que se describen a continuación:

El centro de todo proceso lo constituye el niño, de este modo los ejercicios lúdicos elaborados tienen como objetivo contribuir al desarrollo del niño lo que se logra con su participación activa en los mismos para favorecer su preparación para las actividades de preescritura. En la elaboración de los mismos se partió de las necesidades e intereses de los niños en correspondencia con los contenidos que se trabajan con un enfoque lúdico y una relación intra e ínter área.

Otro principio a considerar lo constituyó el papel rector del adulto en la educación del niño ya que el docente a partir del objetivo de los ejercicios lúdicos teniendo en cuenta las particularidades de los niños y características individuales y del grupo es el encargado de organizar y dirigir el proceso educativo en las actividades independientes y complementarias propiciando la participación activa del niño precisando si comprende las tareas a realizar y prestando niveles de ayuda según las necesidades del mismo estimulándolo en todo momento y desarrollando una comunicación en interacción de lo afectivo y cognitivo.

Además la integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo dado por la interrelación de los niños con los adultos y sus coetáneos lo que le permite la apropiación de la experiencia histórica cultural.

También la atención a las diferencias individuales fue fundamental pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único e irrepetible y los docentes deben lograr el máximo de desarrollo posible de cada uno aplicando los niveles de ayuda necesarios en cada caso, estimulando sus logros para obtener mejores resultados y de esta forma puedan asimilar las actividades preparatorias para la preescritura.

Así la sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo se puso de manifiesto en las distintas formas de relaciones entre los contenidos relacionados con la preescritura a través de los ejercicios lúdicos de forma tal que puedan ser tratados en las diferentes Áreas de Desarrollo con un tratamiento novedoso teniendo en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso educativo.

Al elaborar los ejercicios lúdicos se tuvo en cuenta que fueran de lo más simple a lo complejo así como variados, que sistematizaran habilidades básicas para la asimilación de los contenidos de preescritura del Programa Educativo favoreciendo el desarrollo de la preescritura.

Además de estos principios la propuesta se fundamenta en el enfoque lúdico de Franco. O. (2004), que defiende las ideas de que la actividad lúdica constituye de manera inequívoca, un elemento potenciador de las diversas esferas que configuran la personalidad del niño y que el desarrollo psicosocial de este se obtiene, de manera muy especial en el juego.

También señala que la actividad lúdica no es algo ajeno que se acude para distenderse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea y que el juego es un fenómeno único que puede tener diferentes manifestaciones pero que siempre está muy vinculado a la vida y educación de la nueva generación.

Además la referida autora asume que el juego es un espacio importante en la vida de los niños por el alto grado de placer que les proporciona y por constituir un preciado medio de educación.

Por otro lado la autora se afilia a la idea de Rodríguez. P. M (2008) cuando expresa que en la estimulación del avance de la motricidad fina de los niños preescolares, el adulto juega un papel fundamental con respecto a la organización, planificación y dirección del proceso de desarrollo de estas habilidades, con énfasis en el empleo de medios didácticos y procedimientos lúdicos sistemáticamente que activen sus procesos psíquicos y las operaciones del pensamiento.

Se consideraron también en este estudio investigativo los objetivos y logros del desarrollo de los niños del cuarto ciclo siguientes:

1. Realizan con éxito y satisfacción tareas cognoscitivas diversas en las que requieren la utilización de habilidades y hábitos intelectuales.
2. Muestra persistencia por vencer las dificultades, cumple las tareas propuestas hasta el final y es capaz de seguir diversas instrucciones en sus actividades.
3. Se orienta en el espacio guiándose por un esquema.

Ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo para las actividades de preescritura.

Requisitos para la elaboración y puesta en práctica de los ejercicios lúdicos:

1. Se diseñaron a partir de diagnóstico de los niños.
2. Están estructurados en tema, tarea didáctica y desarrollo.
3. Se realizan como una vía de preparación de los niños para las actividades de preescritura.
4. Están dirigidos a ejercitar habilidades para la preescritura entre las que se encuentran las siguientes: control muscular, realización de trazos, ajuste al renglón y relaciones espaciales.
5. Se exigirá en cada ejercicio un ambiente lúdico.
6. Se prestará especial atención a los hábitos técnicos siguientes: inclinación de la hoja, uso correcto del pincel, lápiz y otros materiales.

7. Se desarrollarán en las diferentes formas de organizar el proceso pedagógico en preescolar.

Ejercicio lúdico # 1.

Tema: Visita a un salón de juegos.

Tarea didáctica: establecer coordinación visomotora.

Desarrollo: se motivará a los niños invitándolos a visitar un salón de juegos ofertándoles el juego del mini billar. Se conversará con los niños del comportamiento que deben tener mientras se visita ese lugar, el cuidado de los juguetes y que hay esperar el turno para jugar.

Al llegar se les pregunta:

¿Qué juego vas a jugar?

La maestra dará tratamiento a las diferencias individuales y le explicará a los niños como jugar.

El mini billar contiene 10 pelotas de diferentes colores (Se ejercitarán en el juego los colores, las relaciones espaciales y las cantidades).

Se explicará al niño que tiene que empujar la pelota negra con el taco para empujar la que el decida introducir en uno de los hoyos.

Este juego favorecerá la coordinación óculo-manual cuando el niño tiene que fijar la vista en la pelota negra y golpearla con el taco de forma tal que esta haga contacto con la pelota que decida introducir en uno de los hoyos.

Ejercicio lúdico # 2.

Tema: El espantapájaros.

Tarea didáctica: modelar frutas con plastilina.

Desarrollo: se motivará a los niños invitándolos a jugar al espantapájaros.

Se forman los niños en círculos e irán cantando la canción del espantapájaros mientras se van pasando un sonajero.

Cuando la maestra diga la palabra “espantapájaros” el niño que lo tenga dirá el nombre de una fruta y al final del juego los niños modelarán la fruta con plastilina mientras lo hacen se conversará de la importancia de comer las frutas para la salud.

Se les puede preguntar

¿Por qué es importante comer frutas?

¿Qué forma tiene el platanito?

¿Cómo puedes hacer las hojas de la naranja?

¿De qué forma puedes hacer las hojas de la piña?

¿En qué se diferencia la piña de la naranja?

¿Cómo puedes convertir esa naranja en una piña?

La maestra estará atenta para que los niños modelen entre la palma de las manos, no golpeen la plastilina y modelen por el procedimiento de adición de partes para formar el todo.

Otra variante podrá ser modelar con papel engomado, en ambos casos las frutas se modelarán mediante el procedimiento de adición de partes para formar un todo.

Ejercicio lúdico # 3.

Tema: Vamos a colorear.

Tarea didáctica: rellenar superficies.

Desarrollo: se invitará a los niños a escuchar la situación problemática siguiente: “para llegar a la casa los amigos necesitan diferentes caminos, el elefante necesita un camino grande pero el pajarito lo necesita más pequeño, según el tamaño del animal así será el camino que tendrán que pasar. Los caminos deberán dibujarlos con mucho cuidado porque si se salen de el, los animales no podrán llegar hasta el final.

La maestra ofrecerá los caminos por donde pasarán los animales

Ejemplo:

Ø El elefante necesita ayudar a su hijo a pasar al otro lado del bosque

Ø El pajarito quiere llevarle comida a sus hermanitos ¿Por cuál camino puede ir?

¿Cómo creen ustedes que se sienten los animales con la ayuda que ustedes le brindaron?

Se pueden utilizar diferentes variantes de caminos con mayor grado de complejidad y diseños curvos.

Ejercicio lúdico # 4.

Tema: Pinta con rimas.

Tarea didáctica: representar las vivencias que poseen de los animales utilizando diferentes técnicas plásticas.

Desarrollo: se invita a los niños a jugar con rimas para luego pintar el animal que más les gustó de las rimas, utilizando la técnica del pincel con brocha gorda y fina, se aprovechará la impresión de cuños pequeños es posible además utilizar otras técnicas a partir de la solicitud de los niños y las ofertas del rincón de la plástica. Se podrá utilizar cualquier otra adivinanza creada por los niños y representarán de forma plástica a partir de su creatividad.

Mariposa, mariposa
que volando siempre vas
mariposa, mariposa
que al campo volarás.

Pajarito juguetón
que lindos pichones tienes
pajarito juguetón
que al nido siempre vuelves.

¿Cuál fue el animal que más te gustó?

¿Cómo tú lo cuidarías?

¿Qué material vas a utilizar para representarlo?

¿Cómo harías el camino del pajarito un poco más estrecho para que llegue al nido?

¿Cómo le pintarías las antenas a las mariposas si no tienes lápices?

Se tendrá en cuenta cómo los niños cogen el pincel insistiendo en los detalles

de los animales que dibujen así como la técnica para el trazo, impresión de cuños y otras técnicas que decidan utilizar.

Ejercicio lúdico # 5.

Tema: Construye y dibuja.

Tarea didáctica: crear plantillas y completar las partes que faltan en el interior de estas, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Desarrollo: se les propone a los niños la situación problemática siguiente: “los animalitos del bosque están muy tristes por que el lobo se los quiere comer y no tienen donde esconderse” ¿Qué pueden hacer ustedes para ayudarlos? (construir casas, cuevas etc.) La maestra dirá a los niños que para que los animales se pongan contentos necesitan dibujar la cueva o la casa dónde vivirán los animales, dibujarán dónde van a dormir, comer y pueden también dibujar otros animales que los pueden acompañar.

Pueden ponerles otros elementos que ustedes quieran.

La maestra trabajará las relaciones espaciales, las formas geométricas, los colores, el cuidado a la naturaleza.)

A medida que los niños dibujan se les preguntará.

¿Cómo vas a construir la casa?

¿Qué material vas a utilizar para construirla?

¿Qué forma tiene la casa que construiste?

¿Qué colores vas a utilizar?

¿Quién vive en esa casa?

¿Qué le darás de comer a ese animal?

¿Dónde va a dormir?

¿Con quién tú crees que quiera pasar la noche?

¿Cómo lograste terminar tu dibujo?

¿Por qué es importante ayudar a los animales?

Al dibujar la maestra insistirá en la posición del papel, en la postura correcta para coger el lápiz o el pincel, la posición y relación de los elementos que componen el dibujo.

Ejercicio lúdico # 6

Tema: Arma lo adivinado

Tarea didáctica: recortar siluetas y ensartar los elementos que faltan.

Desarrollo: se invita a los niños a jugar a las adivinanzas, se les plantea que el que adivine debe colorear la silueta, recortarla y luego ensartarán las partes que le faltan al objeto, para ello se utilizarán cordones de tres a dos milímetros de diámetros y los orificios de cinco a cuatro milímetros, se disminuirá los diámetros para ensartar a medida que los niños alcancen los objetivos.

La maestra dirá las adivinanzas siguientes:

Soy amiga de las mariposas

de las abejas también

tengo un olor agradable.

¿Podrías decir quién es? La flor

De la tierra yo nací,

tengo hojas, flores

y frutas para tí.

¿Quién soy? El árbol.

Cuando el niño responde se le entregarán los materiales para que le den colores a la silueta, la recorten y luego armen el objeto.

La maestra podrá realizar las preguntas siguientes:

¿Qué importancia tienen las flores?

¿Cómo tú cuidarías las flores?

¿Qué color tiene la flor que armaste?

¿Qué harías para ponerle la parte que le falta a tu fruta?

¿Cómo podemos ponerles las frutas y las hojas al árbol?

¿Qué puedes hacer para que las plantas nos regalen sus frutos?

La maestra podrá hacer más complejo el juego en cuanto a la variedad de las flores, la cantidad de pétalos y el diámetro de la cuerda y el orificio.

Ejercicio lúdico # 7

Tema: Dibuja tu familia preferida.

Tarea didáctica: representar las vivencias que poseen del mundo que les rodea utilizando diferentes técnicas plásticas aprendidas.

Desarrollo: se invita a los niños a jugar buscando la familia de palabras, para luego pintar en correspondencia con la familia de cada palabra.

Se trabajará la formación de familias de palabras y el amor a todo lo que los rodea.

Como material se les ofrece lápices de colores, crayolas, acuarela, tempera, pincel, tijeras, materiales desechables y papeles de colores.

Ejemplo: La maestra preguntará cuál es la familia de la palabra flor (florería, florero, floristería).

Pez (pecera, pescado, pescador)

Carreta (carretilla, carretón, carretonero)

Una vez que digan la familia de palabras la maestra insistirá para que creen el dibujo con la familia de palabras de manera que dibujen los detalles de los objetos. Se podrá preguntar lo siguiente:

¿Cómo puedes dibujar las escamas al pez?

¿Qué forma tiene la pecera que vas a dibujar?

¿Con qué puedes dibujar las escamas a los peces?

La maestra estará atenta en que dibujen los detalles de los objetos, coloquen el papel con la inclinación adecuada, terminen el dibujo hasta el final, y tengan en cuenta las relaciones espaciales para el dibujo.

Ejercicio lúdico # 8

Tema: Pinta lo que cuentan.

Tarea didáctica: dibujar utilizando diferentes técnicas plásticas.

Desarrollo: se invita a los niños a escuchar un cuento para luego pintar lo que le gustó del cuento. Como material se les ofrece lápices de colores, crayolas, acuarela, tempera, papel de colores y materiales de la naturaleza.

El cuento puede ser el siguiente:

Una linda mariposa vivía feliz en un hermoso jardín, lleno de flores y de colores donde los niños solían jugar, la mariposa jugaba, volaba y regresaba. Un día su camino perdió y la tristeza apareció, lloraba la mariposa y sus colores se despintaban. Cuando los niños de otro jardín vieron a la mariposa triste y sin

colores -le dijeron mariposita, mariposita no sigas entristecida que nosotros te ayudaremos, pintando con nuevos colores tus alas y encontraremos el camino a tu jardín ¡Qué feliz se sintió la mariposa con sus alas recién pintadas regresando a su jardín!

La maestra podrá decir las siguientes preguntas:

¿De qué trata el cuento?

¿Qué le sucedió a la mariposa?

¿Qué le dijeron los niños cuando la vieron?

¿Qué haría la mariposa cuando vuelva a su jardín?

¿Qué colores vas a utilizar para dibujar?

¿Cómo tú cuidarías las mariposas?

Se ofrecerán a los niños los diferentes materiales plásticos para que utilicen diferentes técnicas plásticas con: moticas de algodón, cordones finos, pinceles, lápices de colores, acuarelas, materiales de la naturaleza tales como: palitos, hojas, flores, etc.

Se insistirá para que los niños empleen las diferentes técnicas en la composición del dibujo, así como en la inclinación del papel, uso correcto del pincel y otros materiales y la limpieza del trabajo.

Ejercicio lúdico # 9

Tema: El cumpleaños de Risita.

Tarea didáctica: completar, rellenar y recortar círculos.

Desarrollo: se invita a los niños a jugar con Risita para confeccionar pelotas porque es el día de su cumpleaños para repartírselas a los niños (se les oferta a los niños papel con el contorno de las pelotas con líneas de puntos para que las completen, rellenen, adornen y, luego las recorten.

La maestra insistirá para que los niños uniendo las líneas de puntos representen la pelota.

¿Qué adornos te gustaría hacerle a la pelota para que se vea más bonita? Para adornarlas utilizarán otras técnicas según ofertas del rincón de plástica.

Se insistirá en el color, forma y realización de acciones imaginativas con los dedos y las manos para representar el salto de la pelota con la mano izquierda y luego con la derecha.

La maestra estará atenta en la técnica que empleen para completar, rellenar, recortar círculos y adornar.

Ejercicio lúdico # 10

Tema: Buscar el objeto perdido.

Tarea didáctica: trazar rasgos rectos.

Desarrollo: se invita a los niños a jugar buscando el camino para llegar al objeto perdido, cuando lo encuentren deben decir algo sobre el mismo y colorear los dibujos.

Llevar el pajarito hasta su nido que se encuentra en el árbol.

Llevar la mariposa hasta la flor.

Llevar la paloma hasta el palomar.

Llevar el pez hasta el agua.

Se entregarán a los niños hojas de papel con siluetas para que los niños realicen los trazos rectos uniendo las líneas de puntos hasta llegar al objeto, insistiendo en las relaciones espaciales, colores que utilizarán al dibujar y técnicas a utilizar según sugerencias que aporta el rincón de plástica.

La maestra puede preguntar.

¿Cómo puedes llevar a cada animal hasta dónde quiere llegar?

¿Qué puedes hacer para que ese lugar se vea más bonito?

¿Cómo ustedes creen que se sienten estos animales con la ayuda que ustedes le han brindado?

Ejercicio lúdico #11

Tema: Un paseo por la playa.

Tarea didáctica: trazar rasgos curvos.

Desarrollo: invitaré a los niños a escuchar la poesía "Paseando por la playa."

Por la playa

Me gusta pasear

Para en la arena

Poder jugar.

Cuando en la playa
Yo salgo a pasear
El sol calienta
Y disfruto del mar.

Aunque hay una cosa
Que no debo olvidar
Y es que la playa
Yo debo cuidar.

Luego les pregunto:

¿De qué trata la poesía?

¿Por qué debemos cuidar nuestras playas?

¿Cómo ustedes pueden moverse como las olas del mar?

¿Cómo puedes representar las olas del mar con los dedos? La maestra insistirá para que las representen con los dedos de la mano derecha e izquierda.

Luego les reparte hojas de papel con las olas del mar en líneas de puntos para que unan los mismos y logren representarlas.

¿Cómo las pueden representar con diferentes materiales?

¿Qué colores vas a utilizar?

¿Qué podemos encontrar en las aguas del mar? Representan con diferentes técnicas pececitos, caracoles, etc.

Se les ofertarán diferentes materiales plásticos y se insistirá en los hábitos técnicos, colores que van a utilizar.

Ejercicio lúdico # 12

Tema: El trencito alegre.

Tarea didáctica: trazar rasgos rectos y curvos.

Desarrollo: se invita a los niños a realizar un paseo en el trencito alegre. Se les dirá que para que el tren pueda salir del ferrocarril hay que hacerle las líneas. Las líneas por donde corre el tren se dibujarán con palitos en la tierra.

Mientras los niños realizan el trazo en la tierra se entonará la canción "El

trencito alegre”.

Por el campo y la ciudad

El trencito alegre va

Cha cha cha

Entre soles y palmeras

Entre luces y vidrieras

El trencito alegre va

Cha cha cha

Si paseas en el trencito

Alegre te sentirás

Con tus nuevos amiguitos

Cha cha cha.

¿Qué lugares viste cuando paseabas en el tren?

¿Qué había en ese lugar?

¿Con qué puedes trazar las líneas del tren si no tienes lápiz?

Luego dibujan las líneas por dónde corre el tren y se les sugiere representar los lugares que observaron mientras paseaban. La maestra estará atenta a los trazos que realizan los niños para representar las líneas que deben ser rectos y curvos.

Ejercicio lúdico # 13

Tema: ¿Qué será? ¿Qué será?

Tarea didáctica: trazar caminos combinando rasgos rectos y curvos.

Desarrollo: se invita a los niños a jugar al tesoro escondido. Encontrarán tarjetas con siluetas de objetos contorneadas con líneas de puntos.

Cuando los niños encuentren las tarjetas la maestra les dirá que observen bien las siluetas de los objetos representados en las mismas para que unan los puntos y adivinen cuál es el objeto. Al unir los puntos estarán trazando rasgos

rectos y curvos.

Luego de unir los puntos los invita a medir la palabra que representa el objeto que hay en la tarjeta. (Las palabras pueden ser: sol, uña, sombrilla, jicotea, mesa, loma.)

Una vez que midan las palabras les sugiere colorear el objeto. Insiste en la técnica del coloreado, y otras que los niños deseen utilizar, así como en los colores.

3. Análisis de los resultados de la puesta en práctica de los ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Futuros Monadistas” para las actividades de preescritura.

Para corroborar la validez de los ejercicios lúdicos se diseñó el pre experimento que cuenta con las siguientes fases:

1. Primera Fase:

Selección de la muestra para este estudio investigativo. Constatación del estado inicial del problema en la muestra seleccionada.

2. Segunda Fase:

Elaboración de los ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Futuros Monadistas” para las actividades de preescritura.

3. Tercera Fase:

Validación de la experiencia. Se aplicaron los ejercicios en la muestra seleccionada.

Descripción de cada una de las fases.

Primera Fase:

La muestra seleccionada en la presente investigación la constituyen 12 niños del cuarto ciclo del Círculo infantil “Futuros Moncadistas”, de una población de 20 lo que representa un 60%.

El muestreo empleado fue el intencional al cumplir con los requisitos siguientes: Asistencia estable de los niños a la institución, aprendizaje normal aunque con pocas habilidades manuales, predominio de la lateralidad derecha en los niños.

Constatación del estado inicial del problema en la muestra seleccionada.

Se parte de la observación de los 12 niños de la muestra en las diferentes actividades del proceso educativo para determinar las regularidades más significativas en el desarrollo de habilidades para la preescritura en el cuarto ciclo del círculo infantil pudiéndose constatar que las 7 actividades programadas observadas (2 de Lengua Materna, 2 de Mundo de los Objetos, 2 de Educación Plástica y 1 de Educación Física) fueron evaluadas de B al igual que las 5 independientes, 5 juegos y 2 procesos porque se crean las condiciones para realizar las mismas, en ellas se utilizan variedad de medios y materiales así como se cumplen las fases de orientación, ejecución y control.

Se pudo constatar que en sentido general las docentes atienden las diferencias individuales faltando en ocasiones lograr más la relación inter áreas y no siempre se propicia en todas las actividades la estimulación de habilidades que preparen al niño para la preescritura, en el juego y la actividad independiente se propicia la independencia de los niños se les permite seleccionar el rol que van a desempeñar, escoger con quién van a jugar, los atributos a utilizar así como se favorece la comunicación entre los niños, a pesar de esto los niños que poseen pocas habilidades manuales raras veces se acercan a los materiales de dibujo, rasgado y recortado, y cuando las auxiliares y maestra se lo sugieren hacen rechazo diciendo que no saben o no quieren inclinándose por los juegos de mesa con fichas, rompecabezas, etc. no siendo suficiente la utilización de procedimientos lúdicos para lograr la motivación de los niños hacia estas actividades.

Se comprobó además que en las diferentes formas de organizar el proceso educativo se valoran los resultados de la realización de las acciones y cumplimiento de tareas por parte de los niños lo que posibilita la auto evaluación y evaluación de sus coetáneos.

Además se evidenció que existe un clima afectivo favorable por parte de los docentes teniendo en cuenta el estado de ánimo de los niños así como sus necesidades, motivos, sentimientos y características del desarrollo psíquico de los mismos.

Lo antes expuesto permite el cumplimiento de los objetivos por parte de los niños en las diferentes actividades.

Se complementó la observación con la aplicación de una técnica de dibujo a los niños (ver anexo 4) con el objetivo de valorar el desarrollo de la coordinación motora fina en la manipulación del material y la realización de los diferentes trazos y se alcanzó los resultados siguientes:

En cuanto a la reacción ante la tarea planteada 3(25%) niños, muestran poco interés necesitando de la motivación de la maestra así como de la demostración para dibujar presentando dificultades con la manipulación del material por no coger el lápiz correctamente, al realizar las representaciones gráficas 7(58%) .

En cuanto a la precisión tienen poca precisión en el trazado de líneas, solo 8 (67%) realizan los trazos continuos.

Al rasgar y modelar (ver anexo 5 y 6) los niños se muestran alegres al realizar la tarea, al valorar la agilidad y la coordinación en los movimientos de ambas manos se observa que los resultados son bajos 4(33%) combinan de forma correcta los movimientos de ambas manos y óculo manuales, en sentido general no se observan resultados significativos en el desarrollo de la creatividad en los niños al realizar el modelado y tienen poca destreza al modelar pequeños detalles.

Además se consideró necesario realizar una entrevista a las docentes (ver anexo 2) y se constató que 1(33%) de los docentes muestra conocimientos de la importancia de desarrollar habilidades para la preescritura desde las edades tempranas y conoce las actividades a realizar con los niños para estimularlas mientras que 2(66%) refieren poseer insuficientes conocimientos en el orden teórico metodológico sobre dicha temática.

Todas coinciden en que los contenidos que aparecen en el Programa Educativo dirigidos al desarrollo de la preescritura no satisfacen las

necesidades de los docentes por aparecer de forma muy general.

Como limitaciones para enfrentar el trabajo con estos contenidos 2(66%) plantean que a pesar de las preparaciones que se realizan en la reunión de educadoras con auxiliares y por parte de estructura de dirección del centro, no es suficiente su preparación por ser auxiliares pedagógicas preparándose para alcanzar el doce grado, la otra docente expresa que se encuentra en el primer año de la licenciatura y no ha recibido las metodologías aunque a través de los directivos se ha preparado.

Al entrevistar a los 2 directivos del centro (ver anexo 3) mostraron dominio en el orden teórico metodológico acerca del desarrollo de habilidades para preescritura desde las edades tempranas y sugieren que las actividades encaminadas a este propósito deben realizarse utilizando procedimientos lúdicos y tratando de relacionarlas con la mayor cantidad de Áreas de Desarrollo posibles.

En cuanto a la preparación que tienen las docentes de este año de vida consideran que a pesar de las ayudas y preparaciones metodológicas que se realizan y los colectivos de ciclo es insuficiente su preparación en la temática referida por las causas antes mencionadas.

También se muestrearon 15 planeamientos de diferentes Áreas de Desarrollo de los que se obtuvo información que sirvió de base para hacer un análisis complementario de los resultados derivados de las observaciones realizadas lo que corroboró que no se aprovechan lo suficiente las actividades de otras áreas de desarrollo en las diferentes formas organizativas del proceso educativo para ofrecer tratamiento al desarrollo de habilidades para la preescritura.

Fue revisado el plan metodológico anual, las actas del colectivo territorial y de ciclo y en todos estos documentos se pudo apreciar que no se controlan actividades con el objetivo de observar el tratamiento que se ofrece al desarrollo de las habilidades motoras finas en las diferentes formas organizativas del proceso.

Partiendo de los fundamentos teóricos así como de la experiencia de la autora de este estudio se comprobó en el diagnóstico inicial que existen insuficiencias en el desarrollo de habilidades para la preescritura corroborándose la necesidad de elaborar el presente material docente.

Entre las principales regularidades detectadas se señalan: los niños que presentan pocas habilidades no muestran interés en utilizar los materiales plásticos que se les ofrece en las actividades independientes y juegos, no es sistemática la utilización de procedimientos lúdicos en las actividades independientes y complementarias que motiven a los niños a la realización de actividades que desarrollen la motricidad fina dejando a la espontaneidad de los mismos la selección y realización de estas actividades, no se aprovechan lo suficiente las actividades de otras Áreas de Desarrollo en las diferentes formas de organización del proceso educativo para dar tratamiento al desarrollo de habilidades que favorezcan la preescritura.

Luego de obtener estos resultados la autora de este estudio consideró que estaba en condiciones de pasar a la fase siguiente:

Segunda Fase:

Elaboración de los de los ejercicios lúdicos para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo del Círculo Infantil “Futuros Monadistas” para las actividades de preescritura.

Se elaboraron los ejercicios teniendo en cuenta los requisitos que se plasmaron anteriormente.

Luego de elaborados los mismos se consideró que se podía pasar a la fase siguiente fase:

Tercera Fase:

Validación de la experiencia aplicaron los ejercicios en la muestra seleccionada. Cuando se comparan los resultados obtenidos con cada uno de los aspectos evaluados en el instrumento aplicado a los niños se observan marcadas diferencias con mayor desarrollo de la motricidad fina y óculo manual en los mismos.

En el dibujo libre el 100% de los niños ante la tarea planteada muestra alegría y deseos de realizarla, utilizando correctamente el lápiz al realizar las representaciones gráficas, 9(75%) muestran cierta precisión al dibujar y 10(83%) continuidad en el trazado de líneas.

Al rasgar y modelar todos los niños se muestran alegres al realizar las tareas, se observa que 8(66%) muestran agilidad y mejor coordinación de los movimientos manuales y de ambas manos. En cuanto a la creatividad 10(83%) modelan con destreza pequeños detalles e incorporan elementos representativos con mayor desarrollo de la imaginación.

Los niños mostraron mayor interés en los juegos y actividades independientes al participar en las mismas espontáneamente cumpliendo con los requisitos propuestos, sienten atracción por las rimas, cuentos, adivinanzas y poesías que los motivaron y utilizan con gusto los materiales que favorecen el desarrollo de habilidades motoras finas.

Al finalizar el primer semestre del curso escolar y enfrentarse a las actividades de pre-escritura muestran independencia, mayor desarrollo en su coordinación motora fina, cierta precisión y agilidad, comprobándose que 10(83%) de los niños no presentan dificultades al realizar los rasgos. Al concluir el curso en el diagnóstico del grado pre-escolar son superados los resultados del anterior en las tareas que comprenden el área de motricidad.

Los ejercicios lúdicos aplicados en el contexto educativo aún sin dar solución a la totalidad de las insuficiencias contribuyen a la preparación de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil para las actividades de preescritura reflejándose en los resultados anteriormente descritos. Estos ejercicios son aplicados también a los niños del otro grupo del cuarto ciclo del círculo infantil objeto de investigación, observándose avances en la preescritura y resultados del diagnóstico en comparación con cursos anteriores

Con la aplicación de los ejercicios lúdicos de manera general los niños lograron un aumento gradual de la motivación por el dibujo, rasgado y recortado y se

favorece también la preparación de los docentes del cuarto ciclo.

En la entrevista a los docentes el 100% plantean que con los ejercicios lúdicos se logró una mejor preparación en especial de las auxiliares pedagógicas lo que les permitió realizar con calidad las diferentes actividades del proceso educativo.

CONCLUSIONES

1. Existe unidad de criterios entre los diferentes autores sobre los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el desarrollo de la preescritura, así como en que el desarrollo de la motricidad, el desarrollo psíquico, y la educación se encuentran interrelacionados, la utilización de procedimientos lúdicos en las actividades dirigidas a favorecer el desarrollo de habilidades para la preescritura incide favorablemente en la motivación de los niños y el adulto juega un papel fundamental en la organización, planificación y dirección de las mismas.
2. Con la constatación inicial se comprueba que los niños poseen bajos resultados en los indicadores de precisión, continuidad y en la coordinación visomotora en el dibujo libre, en el rasgado y modelado muestran poca agilidad en la coordinación de los movimientos manuales y de ambas manos, y escasa creatividad al modelar.
3. Con la implementación de los ejercicios lúdicos se favorece la preparación de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil y la preparación de los docentes.
4. Se demostró con el pre- experimento que los ejercicios lúdicos constituyen una vía idónea para favorecer la preparación de los niños del cuarto ciclo para las actividades de preescritura.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ OLIVA, CELIS. Estudio longitudinal del proceso educativo y del desarrollo de niños y niñas del grado preescolar del Círculo Infantil "Amiguitos de la Paz". 2000. 88 h. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación). ISP José de Luz y Caballero. Holguín.
2. BANCES PARRA, MARIBEL. Actividades lúdicas para ofrecer un tratamiento metodológico adecuado al desarrollo de la motricidad fina en los niños del Tercer y Cuarto Ciclos. 1998.29 h. ISP José de Luz y Caballero. Holguín.
3. BLASQUEZ, F. La psicomotricidad en la escuela vida escolar. Nueva etapa # 24 España. 1983. 17 p.
4. BRUMME GERTRUD, MARIE. La Lengua Materna en el Círculo Infantil. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1983. 212 p.
5. CD de la carrera de Educación Preescolar. CECEP. Módulo de la Maestría en Educación Preescolar. La evaluación. 2000 (soporte magnético). La Habana. 2006.
6. CRUZ. L. "COACTIV". Un programa de estimulación temprana. La Habana. 2002.
7. CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Educación Preescolar. Sexto Año de vida. Programa Cuarto Ciclo. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1998. 128 p.
8. DOMÍNGUEZ PINO, MARTA y MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar .Ed. Pueblo y Educación. Habana. 2001. 114 p.

9. DURIVAGE, JOHANNE. Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel Preescolar, pedagogía para la primera infancia 2. Ed. Trillar. 1992
10. ENCICLOPEDIA AUTODIDÁCTICA INTERACTIVA. Barcelona. Ed. Océano. 2000.
11. ENCICLOPEDIA GRIJALBO DE LOS PADRES. 1998. 2 vols. Edición Española. Ed. José Díaz Mendivil. 1995. 343 p.
12. ENGELS, F. El papel del trabajo e a transformación del mono en hombre. Moscú. Ed. Progreso. 1974. 17 p.
13. ESPADA, A. Y A. S. PETROLI. La psicomotricidad en el jardín de infantes. 3ra. Ed. Argentina. 1984.
14. Entorno al programa de educación preescolar. Pueblo y Educación. La Habana. 1994.
15. ESTEVA BORONAT, MERCEDES. El juego en la edad preescolar. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2001.67p.
16. Estudio de las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Colectivo de autores. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1985. 243 p.
17. FERREIRO, R. Anatomía y Fisiología del desarrollo e higiene escolar. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
18. FIGUEREDO ESCOBAR, ERNESTO. Psicología del lenguaje. 1982. 109 p.
19. FRANCO GARCÍA, OLGA. Lectura para Educadores Preescolares. Pueblo y Educación. La Habana. 2004.

20. GÓMEZ DÍAZ, NANCY y SANTOS DÍAZ, NORMA. Metodología del desarrollo del lenguaje. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1984. 212 p.
21. GÓMEZ, L. I. El desarrollo de la Educación en Cuba. Conferencia especial. Pedagogía 2001. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 2001.
22. GONZÁLEZ, F. Comunicación, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación La Habana.1995.
23. GONZÁLEZ, V. Psicología para Educadores. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1998.
24. HAOVSSBEL, L. I. M. Y RODRGUÍGUEZ S. Manual de estimulación el niño preescolar. Guía Para padres y educadores. Chile. Nuevo extremo. 1994. 226 p.
25. Interacción entre enseñanza y desarrollo. En selección de lecturas de psicología infantil y adolescentes. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1995. 16p.
26. LABARERI REYES, GUILLERMINA. Pedagogía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1978. 354 p.
27. La formación de hábitos en los niños y niñas de 0 a 6 años: una tarea de la institución y la familia. Ministerio de Educación y Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. La Habana. 2001.
28. LEGASPI, A. Pedagogía Preescolar. Ed Pueblo y Educación. La Habana. 1999.
29. LEONTIEV, A. N. Problemas del desarrollo del psiquismo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.1964.

30. LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología Infantil. Ed Libros para la Educación. La Habana. 1981.
31. LOGUÍNOVA y P. G, SAMORUKOVA. Pedagogía Preescolar. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1990. 225 p.
32. LURIA, A R. Las funciones corticales superiores del hombre. Ciudad de La Habana. Editorial Científico Técnica. 1982.
33. MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN. Lenguaje Oral. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2004. 194 p
34. MARTÍNEZ MENDOZA, FRANKLIN y COAUTORES. Los procesos evolutivos del niño. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2001. 57 p.
35. PÉREZ LEÓN, LAURA y COAUTORES. Consideraciones acerca del juego, su significado, tipos, dirección pedagógica y papel de la familia. Material bibliográfico. ISP. Enrique José Varona.
36. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN y NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Tomo I y II. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1983. 116 p.
37. PETROVSKI, A. Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú. Ed. Progreso. 1979. 351 p.
38. Psicomotricidad. Tomo II. Buenos Aires. Editorial Losada. 1985.
39. RODRÍGUEZ PÉREZ, MAGALIS. La estimulación de las habilidades motrices finas en los niños del grado preescolar. Holguín. 2008.
40. ROIG PÉREZ, MAGDELINE y ARCOS SUÁREZ, FÉ. Ejercicios lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del quinto año de vida. 2000. ISP José de la Luz y Caballero. Holguín.

41. ROJAS. E. J. Estimulación Temprana y oportuna de la motricidad fina: Acción determinante en el desarrollo infantil. Artículo. Lecturas para educadores preescolares IV. Ed. Pueblo y Educación. 2005.
42. RUÍZ ESPÍN, LIGIA. Metodología de la educación plástica en el Círculo Infantil. La Habana. Ministerio de Educación. 1983. 63 –76 p.
43. SALAZAR SALAZAR, MARITZA. Modelo Didáctico para la dirección del proceso de preparación y adquisición de la lectura en niños y niñas de cuatro a siete años con dificultades en el aprendizaje. Tesis para optar por el grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP José de la Luz y Caballero. Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Especial. 2002. Holguín.
44. SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación musical y expresión corporal. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2000.
45. SEMINARIO NACIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005.
46. SIVERIO GÓMEZ, ANA MARÍA. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1995. 211 p.
47. Tabloide de la maestría. Modulo III. Tercera Parte mención en Educación Preescolar. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 2007.
48. VENGUER, LEONID A. Temas de Psicología Preescolar. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1986. 259 p.
49. VIGOTSKI, L. S. Historia de las funciones psíquicas superiores. Ed. Científico-Técnico. La Habana. 1987.

50. VIGOTSKI, L. S. Obras completas. Tomo V. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 1987.

51. VIGOTSKI, L. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 150 p.

ANEXO – 1

Guía de observación a las actividades educativas

Objetivo: determinar las regularidades más significativas en cuanto al desarrollo de habilidades motoras finas.

1. Creación de las condiciones para realizar las actividades educativas.
 - a) Forma de organización utilizada.
 - b) Empleo de materiales y medios de enseñanza. Variedad y calidad de los mismos.
2. Cumplimiento de las fases de la actividad educativa. Bien, Regular, Mal.
 - Orientación
 - Ejecución
 - Control
3. Atención brindada a las diferencias individuales. Bien, Regular, Mal.
 - Niveles de ayuda ofrecidos en correspondencia con las particularidades de cada niño.
4. Estimulación de la iniciativa y la acción independiente de los niños.
5. Creación de un clima emocional caracterizado por la alegría de los niños.
6. Valoración de los resultados de las acciones y tareas por parte de los niños de manera que permita la autoevaluación así como la evaluación de sus coetáneos.
7. Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad.
8. Trabajo que realiza para desarrollar la motricidad fina.

Satisfactoria: aprovecha todas las oportunidades que brinda la actividad para estimular el desarrollo de las habilidades motrices finas. ¿Qué hace? ¿Cómo lo hace?

Insatisfactoria: no propicia durante la actividad la estimulación del desarrollo de las habilidades motrices finas.

ANEXO – 2

Entrevista a los docentes.

Compañera, estamos realizando una investigación para favorecer el desarrollo de habilidades para la preescritura en los niños del cuarto ciclo del círculo infantil por lo que necesitamos su colaboración respondiendo las siguientes preguntas:

Objetivo: constatar los conocimientos que poseen los docentes del desarrollo de habilidades para la preescritura en los niños del círculo infantil.

1. ¿Qué importancia Ud. le concede a desarrollar habilidades para la preescritura desde las edades más tempranas?
2. ¿Qué actividades realiza con los niños para favorecer el desarrollo de estas habilidades?
3. ¿Considera usted que los contenidos dirigidos al desarrollo de la preescritura que aparecen en el programa satisfacen las necesidades de los docentes? ¿Por qué?
4. ¿Qué limitaciones enfrenta para el trabajo con los contenidos referidos a la preescritura?
5. ¿Qué sugerencias tiene para perfeccionar el trabajo encaminado al desarrollo de habilidades para la preescritura?

Gracias por su colaboración

ANEXO – 3
Entrevista a Directora y Subdirectora.

Compañera:

Estamos realizando una investigación y es muy importante que usted colabore dando respuesta a las preguntas que a continuación le haremos.

Objetivo: determinar el trabajo metodológico que se realiza con el personal docente encaminado al desarrollo de habilidades para la preescritura.

1. ¿Considera usted que los docentes poseen la preparación necesaria para el desarrollo de habilidades motoras finas?
2. ¿Qué tratamiento metodológico ha dado al desarrollo de estas habilidades a través del trabajo metodológico?
3. ¿Considera usted importante estimular estas habilidades desde las edades más tempranas? Argumente.
4. ¿Qué factores considera son capaces de limitar el desarrollo de las habilidades motoras finas?
5. ¿Qué sugerencias tiene para favorecer el desarrollo de estas habilidades?

Gracias por su colaboración.

ANEXO – 4

Prueba pedagógica de entrada y salida para los niños.

Instrumento # 1 para utilizar en la aplicación del pre-experimento.

Técnica: dibujo libre.

Objetivo: valorar el desarrollo de la coordinación motora fina en la manipulación del material y la realización de los diferentes trazos.

Aspectos a valorar:

- I- Reacción ante la tarea planteada.
- II- Precisión.
- III- Utilización correcta del material al ejecutar la tarea.
- IV- Continuidad en el trazo.

Materiales: lápiz de colores o de grafito.

Instrucción: haz un dibujo sobre lo que tú quieras.

ANEXO – 5

Instrumento # 2 para utilizar en la aplicación del pre-experimento.

Técnica: modelado libre

Objetivo: valorar el desarrollo de la coordinación motora fina mediante la aplicación de las técnicas del modelado.

Aspectos a valorar.

- I- Reacción ante la tarea.
- II- Coordinación en los movimientos de ambas manos.
- III- Destreza al modelar pequeños detalles.
- IV- Agilidad en los movimientos al modelar.
- V- Creatividad.

Materiales: plastilina.

Instrucción: modela lo que más te guste.

ANEXO - 6

Instrumento # 3 para utilizar en la aplicación del pre-experimento.

Técnica: rasgado de papel.

Objetivo: valorar el desarrollo de la coordinación motora fina mediante la aplicación de las técnicas del rasgado de papel.

Aspectos a valorar:

- I- Reacción ante la tarea planteada.
- II- Agilidad.
- III- Destreza.
- IV- Precisión.
- V- Coordinación en los movimientos de ambas manos.

Material: papel gaceta.

Instrucciones: se le indicará rasgar el papel teniendo en cuenta las diferentes técnicas.

- I. Rasgar cintas de papel para el pelo.
Se le indicará al niño doblar el papel por la línea de puntos y luego realizar el rasgado.
- II. Rasgar ruedas para el camión.
Se le indicará al niño rasgar el contorno dibujado.