

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
“JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO”  
SEDE PEDAGÓGICA MUNICIPIO MAYARÍ.**

**PRODUCTO TECNOLÓGICO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**TEMA: MULTIMEDIA EDUCATIVO PARA ESTIMULAR  
EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL DE LOS NIÑOS  
DEL CUARTO CICLO.**

**AUTORA: LIC. ALEIDA SUÁREZ SÁNCHEZ**

**MAYARÍ: 2009**

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
"JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO"  
SEDE PEDAGÓGICA MUNICIPIO MAYARÍ.**

**PRODUCTO TECNOLÓGICO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**TEMA: MULTIMEDIA EDUCATIVO PARA ESTIMULAR EL  
DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL DE LOS NIÑOS DEL  
CUARTO CICLO.**

**AUTORA: LIC. ALEIDA SUÁREZ SÁNCHEZ**

**TUTORA: ZOBEIDA DE LA C. CHELALA GUERRA.**

**MAYARÍ: 2009.**



**“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”<sup>1</sup>.**

**José Martí.**

## *Agradecimiento*

*Una gratitud eterna y un merecido reconocimiento a todas las personas que me estimularon y colaboraron para que llegara a la conclusión de esta investigación.*

*En especial:*

*A la Revolución y a Fidel, por darme la oportunidad de elevar mi cultura.*

*A la MSc. Zobeida De la Caridad Chelala Guerra, por sus valiosas sugerencias.*

*Al lic. Yordis Neyra por su abnegada dedicación en la programación del multimedia.*

*Al lic. Hugo Rafael Ramírez y al compañero Adolis Suárez, por darme la posibilidad de grabar cada una de las voces y sonidos que en el producto se escuchan.*

*A los lics. Yicelles Jiménez Araujo y Emilio, por facilitarme las grabaciones de las canciones interpretadas en el producto.*

*A la lic. Malvis Torres por guiarme, por el camino correcto para la elaboración de cada una de las tareas conformadas.*

*A mi compañero Norge Marrero Escalona, por estar conmigo y brindarme su apoyo en cada momento que lo necesité.*

## *Dedicatoria*

*Con inmenso cariño y amor va dirigida:*

*A mami y papi, que supieron con su dulzura y esmerada entrega, educarme y prepararme para la vida.*

*A mis hermanas y hermanos, que siempre han estado a mi lado en los momentos más difíciles.*

*A mis sobrinas y sobrinos, que no se apartan ni un solo instante de mi corazón.*

## SÍNTESIS

La Educación Musical constituye un factor importante para la formación estético musical y el desarrollo integral del niño, en el que ocupa un importante papel la estimulación del oído musical por parte del adulto, para propiciar un medio sonoro agradable que posibilite una adecuada educación auditiva con fin de sensibilizarlos, hacerlos vivir la música, disfrutar de ella.

En el Programa de Educación Musical del cuarto ciclo de la Educación Preescolar, se plantean como contenidos para el desarrollo del oído musical; sonidos del medio, cualidades del sonido y la audición de obras clásicas, tradicionales cubanas, infantiles, entre otras; para lo cual es necesaria la utilización de diversos medios de enseñanza tales como: objetos sonoros, instrumentos musicales, grabadoras, videos, y multimedia.

Se ha podido constatar a través del estudio realizado y en la práctica pedagógica, que existen limitaciones para el tratamiento metodológico a dicho contenido en la Educación Preescolar, por el déficit de estos medios y la preparación de las maestras.

La presente investigación está dirigida a la elaboración de un multimedia con contenidos que favorezcan el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo y orientaciones metodológicas a las maestras para su utilización; donde se integraron sonidos, imágenes, animación y video, con la finalidad de ser utilizados como facilitadores del proceso.

En la implementación se utilizaron diversos métodos de investigación, siendo el fundamental, el Pre-experimento, el que permitió constatar la efectividad del multimedia educativo elaborado.

## ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINAS
<b>INTRODUCCIÓN:</b> .....	Pág. 1
<b>I. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y TECNOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN MUSICAL, EL USO DE LA COMPUTADORA EN LAS EDADES PREESCOLARES Y LA ELABORACIÓN DE MULTIMEDIA.</b> .....	Pág. 9
I.1 Concepciones generales acerca de la Educación Musical en las edades preescolares.....	Pág. 9
I.1.2 La educación auditiva en los preescolares y el papel del educador en su estimulación.....	Pág. 12
I.1.3 El uso de la computadora para la estimulación del oído musical de los niños en las edades preescolares.....	Pág. 20
I.1.4 Los multimedia educativos. Su elaboración.....	Pág. 25
<b>II. MULTIMEDIA EDUCATIVO PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL DE LOS NIÑOS PREESCOLARES.</b> .....	Pág. 30
II 1 Producto tecnológico. ....	Pág. 30
Introducción.....	Pág. 30
Desarrollo.....	Pág. 32
Descripción de los ejercicios.....	Pág. 36
Conclusiones.....	Pág. 59
Bibliografía.....	Pág. 59
<b>III. VALORACIÓN PRÁCTICA DE LOS RESULTADOS INICIALES Y FINALES A PARTIR DE LA EFECTIVIDAD DEL MULTIMEDIA EDUCATIVO.</b> .....	Pág. 60
<b>CONCLUSIONES:</b> .....	Pág. 70
<b>RECOMENDACIONES:</b> .....	Pág. 71
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b> .....	
<b>ANEXOS:</b> .....	

## INTRODUCCIÓN

En los momentos actuales cobra gran importancia la elevación de la cultura general del pueblo cubano, a tales efectos Fidel Castro Ruz, Comandante en Jefe de la Revolución ha llamado a la masificación de la cultura, como arma fundamental para enfrentar los grandes desafíos del mundo de hoy y ha situado la cultura como genuina creación humana en el centro de la política y de las ideas, otorgando la máxima prioridad inmediata y mediata de la política nacional, con el propósito de lograr una sociedad más justa y más humana. Para alcanzar estos fines es necesario poner como centro la Educación, por lo que ésta representa para el objetivo final de convertir a Cuba en el país más culto del mundo.

Armando Hart Dávalos en su artículo ¿Qué es Cultura?, hace reflexionar al plantear que... "Ella es a la vez claustro materno y creación de la humanidad. No hay hombre sin cultura y ésta no existe sin el hombre y este afán por descubrir lo lleva al extremo de intentar encontrar el sentido de su creación"... , además hace referencia que para él... "cultura es todo y que donde no se halle la misma, se encontrará la ignorancia, el camino de la barbarie y de la mediocridad carente de entusiasmo creativo"...<sup>1</sup>.

También se han referido a este tema el héroe nacional José Martí, el comandante en jefe Fidel Castro, y los doctores Fernando Ortiz, Federico Mayor (director de la UNESCO).

La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en Cuba, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y tiene como objetivo fundamental lograr el máximo desarrollo posible de cada uno, en el cual se proyecta todo el sistema de conocimientos, habilidades y capacidades, que de acuerdo con el fin general de la Educación garantiza su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La Educación Estética juega un papel preponderante en el desarrollo de los niños, pues ella está vinculada a la vida, la ética, la moral, las relaciones humanas, abarca todas las esferas de la realidad, la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano.

---

<sup>1 1</sup> Armando Hart Dávalos, ¿Qué es cultura?, Editorial Pueblo y Educación, 2000, pág. 6.

En el desarrollo estético de los niños juega un papel importante la Educación Artística en todas las manifestaciones del arte: la plástica, la literatura, el teatro, la danza y la música.

La Educación Musical contribuye a la formación de la personalidad y desarrollo integral de los niños, como expresión de belleza cumple tareas de acuerdo a su objeto de estudio, pretende favorecer el desarrollo del oído musical, la belleza de los movimientos, la sensibilidad artístico – musicales, así como despertar el interés y el gusto por la música. Desarrolla sentimientos, formas de comportarse, de analizar, de desenvolverse en el medio que le rodea.

Requiere observación y aviva la capacidad de inteligencia, también permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo, por ejemplo, al cantar: surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal, mejora el lenguaje. La expresión corporal mejora la coordinación motora, la elasticidad del cuerpo. La apreciación musical permite la formación de oyentes cultos.<sup>2</sup>

En la Educación Musical, el desarrollo del oído es de gran importancia, ya que éste está presente en el resto de los componentes que la integran. El desarrollo del analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, entre otras.

Para la educación auditiva se concibe en el Programa Educativo entre otros contenidos, que los niños logren percibir, escuchar, reconocer e identificar distintos tipos de música, tanto instrumental como vocal o combinadas.

El desarrollo del oído musical es un aspecto muy importante a estimular desde el vientre materno, ya que permite a los niños ubicarse en el medio que le rodea, a conocerlo, a diferenciar los sonidos de los ruidos a través de la utilización de diferentes cualidades, a penetrar en las relaciones de los objetos, para descubrirlos y llegar a su conocimiento más profundo. Favorece el mejoramiento de las cualidades volitivas de la personalidad, desarrolla la independencia, la decisión y la perseverancia.

El desarrollo del autocontrol o el autodomínio es esencial en el momento de las diferentes audiciones. Permite además el reconocimiento de canciones por su

---

<sup>2</sup> Paula Sánchez Ortega Y Digna Guerra Ramírez, Canto, Editorial Pueblo y Educación, 1982, pág. 6

melodía, la identificación de instrumentos musicales; lo cual favorece el desarrollo de su pensamiento, imaginación y creatividad.

Este aspecto brinda la posibilidad de familiarizar a los niños con las diferentes obras, con aquellas que ellos mismos no pueden interpretar, formándosele conceptos elementales sobre el contenido de las canciones y de las piezas musicales, así como sobre los medios que más se destacan en la expresión musical.

La preparación del futuro docente en el desarrollo del oído musical debe contemplar la producción sonora que realiza el propio sujeto del proceso educativo con su voz, sus movimientos y todo su cuerpo como paso previo a la utilización de materiales no convencionales e instrumentos musicales.

El desarrollo del oído musical del niño requiere de una maestra que en su quehacer diario demuestre preparación ideológica, científica, humanística, psicopedagógica, sociológica, artística y el dominio de habilidades relacionadas con este aspecto, que garanticen cada uno de sus contenidos.

Pedagogos e investigadores en diferentes épocas, aportaron ideas valiosas que en la actualidad han servido como punto de partida para la educación auditiva musicalizada de los niños, para lo cual es necesaria la utilización de medios de enseñanzas dirigidos a dicho fin.

Los medios de enseñanza cumplen una función educativa relevante para el tratamiento de los objetivos del programa; contribuyen favorablemente al desarrollo de hábitos, habilidades visuales, auditivas, intelectuales y prácticas, que propicien una estimulación más objetiva y activa. En la actualidad han hecho su aparición algunos nuevos, que aunque no sustituyen en ninguna medida a los llamados tradicionales, responden a lo más avanzado de las nuevas tecnologías: los medios audiovisuales, entre los que se encuentran la televisión, el video y la computadora.

La computadora como medio de enseñanza, ha de formar parte del Proceso Educativo y no constituir algo ajeno al Programa de Educación. Desde este punto de vista, permite plantear nuevas formas de actividad con los mismos objetivos para enriquecer la experiencia y posibilitar actividades más ricas y creadoras.

El empleo de la computadora en Cuba como medio potenciador del progreso infantil, ofrece a las maestras la oportunidad de elevar la calidad de sus actividades y al mismo tiempo las responsabiliza con el uso efectivo y eficiente de dicho medio.

Uno de los términos relacionados con ella y de uso más frecuente en los últimos años en las actividades educativas son los multimedia, los cuales favorecen una

nueva comprensión desde el punto de vista pedagógico.

En ella se integran componentes esenciales como son los desafíos, las fantasías y la implicación de los niños en el trabajo.

Aquí se integra lo instructivo, lo educativo y lo recreativo, este último con especial atención para lograr y mantener la motivación de los niños en la actividad educativa en la que se utiliza el juego; se tiene en cuenta su desarrollo, pero sobre todo sus potencialidades, a partir de ubicarlo en situaciones con tendencias al desafío y exigencias en las que es necesario pensar y crear; considera la interactividad como un elemento distintivo, que no se dirige al simple entretenimiento, sino que da la posibilidad para que interactúe con la computadora, con otros niños y con la maestra para que se apropie de los contenidos de forma productiva y amena.

Para su logro exitoso se debe tener en cuenta las características de un proceso educativo desarrollador con la integración armónica de los juegos por computadora, que contribuyan al mejoramiento de los resultados.

A pesar de la importancia que tiene la utilización de este medio en la dirección de las actividades del Proceso Educativo con los niños preescolares, solamente se cuenta con un Software Educativo: "A Jugar"; dirigido para los niños del cuarto ciclo y que se aplica actualmente en cada una de las instituciones. Los contenidos fundamentales que se abordan están relacionados con el desarrollo sensorial básicamente y la estimulación auditiva queda muy débilmente tratada.

Una investigadora holguinera de la Educación Preescolar elaboró un software educativo dirigido al desarrollo del Análisis Fónico de la lengua en niños del grado preescolar, en el cual se trabaja como sonido, la voz de una persona para ofrecer las orientaciones a los niños y realizar el análisis sonoro de las palabras. En relación a la creación de software y multimedia dirigidos a favorecer los contenidos programáticos del área de Educación Musical en general y al desarrollo del oído musical en particular, existen limitaciones.

En la práctica pedagógica se evidencian insuficiencias para el tratamiento metodológico a los contenidos del desarrollo del oído musical de los niños, aspecto corroborado por la autora de la presente investigación, a partir de su propia experiencia como educadora musical y tomando en consideración los resultados del trabajo, el muestreo de diversos documentos y los instrumentos aplicados a

directivos, docentes, familias y niños, entre las principales regularidades se encuentran:

- El software vigente a nivel nacional solo se ve reducido al área de sensorial, imposibilitando el tratamiento a contenidos de otras áreas de desarrollo, como por ejemplo a la estimulación del desarrollo del oído musical.
- No existe un software educativo en el territorio para la Educación Preescolar, dirigido al desarrollo del oído musical de los niños.
- Se cuenta con un material en vídeo, de preparación a los docentes acerca de la Educación Musical, donde se ofrece un tratamiento metodológico al repertorio de canciones y al desarrollo del oído musical; pero en el mismo no se ofrecen variadas opciones para trabajar música clásica, tradicional cubana, canciones infantiles instrumentales y sonoridades del medio; además el mismo no está al alcance de los docentes por falta de casetes para su reproducción.
- Se distribuyeron para los círculos infantiles juegos de CD con un repertorio de canciones infantiles variado, de autores cubanos; no se cuenta con un DVD, ni grabadora para su utilización. Además no todos tienen la letra de las canciones que posibiliten una mejor preparación de los docentes.
- Los docentes no cuentan con obras instrumentales, clásicas, tradicionales cubana, latinoamericanas para las diferentes audiciones, por lo que no se tienen en cuenta en la preparación del área: dosificaciones, planeamientos, actividades del proceso educativo.
- Existe déficit de instrumentos musicales industriales; se trabajan de forma muy limitada los artesanales, fundamentalmente para el montaje de bandas rítmicas, limitándose la discriminación de los timbres de los mismos.
- No todas las docentes saben tocar guitarra, para interpretar las melodías instrumentales o acompañar su canto.

- No se realizan preparaciones a los docentes para dar tratamiento metodológico adecuado a los contenidos para el desarrollo del oído.
- Incorrecta dirección de la actividad para el desarrollo del oído de los niños.
- No se registra en las evaluaciones de los niños el vencimiento de los objetivos para el desarrollo del oído musical.
- En los resultados del diagnóstico del grado preescolar durante cinco años, se mantienen dificultades en el desarrollo del oído fonemático, en lo que tiene incidencia el desarrollo del oído musical.
- No se prepara a las familias para la continuidad en el hogar.

En consecuencia se determinó para la presente investigación como **problema científico**: Insuficiente preparación de las maestras para estimular el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo.

En correspondencia con el problema planteado se propone como **tema**: Multimedia educativo para estimular el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo. La solución del problema, precisa alcanzar el siguiente **objetivo**: Elaboración de un multimedia educativo para favorecer la preparación de las maestras y estimular el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil Soldaditos de la Revolución.

Para cumplimentar el objetivo, se plantean las siguientes **tareas de investigación**:

- Determinar los fundamentos pedagógicos y tecnológicos que sustentan la Educación Musical, el uso de la computadora en las edades preescolares y la elaboración de multimedia.
- Diagnosticar el estado actual de la preparación de las maestras para estimular el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil Soldaditos de la Revolución.

- Diagnosticar el estado actual del desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil Soldaditos de la Revolución.
- Elaborar un multimedia educativo para favorecer la preparación de las maestras y estimular el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo del círculo infantil Soldaditos de la Revolución..
- Constatar la efectividad del multimedia educativo elaborado en la preparación de las maestras y en el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo.

Teniendo en cuenta el objetivo y las tareas que se desarrollaron, se emplearon los siguientes **métodos**:

Dentro de los métodos **teóricos** se utilizaron fundamentalmente:

- **Análisis – síntesis, inducción – deducción:** en el procesamiento de la información para fundamentar la elaboración del multimedia.
- **Enfoque de sistema:** permitió la gradualidad de las softareas; de lo más sencillo a lo más complejo, en la elaboración del multimedia.

Los métodos **empíricos** utilizados fueron:

- **Observación a actividades:** permitió conocer la situación real del desarrollo del oído musical, así como la efectividad de la interacción de los niños con el multimedia y la preparación a las maestras.
- **Entrevista a maestra y directora:** para conocer el nivel de preparación que posee la maestra para llevar a cabo la estimulación del desarrollo del oído musical de los niños, antes y después de aplicado el multimedia, así como para comprobar el tratamiento metodológico que se le ofrece por parte de la directora.
- **Encuesta a familias:** para conocer las actividades que realiza en el hogar la familia para desarrollar el oído musical de sus hijos, así como para saber si poseen computadoras en sus casas y si el niño interactúa de forma directa con ellas.

- **Prueba pedagógica:** para medir el desarrollo del oído musical de los niños antes y después de aplicado el multimedia.
- **Pre- experimento:** para constatar la efectividad del multimedia educativo en la práctica.

Procedimiento **matemático:**

- **Cálculo porcentual:** para la cuantificación de los datos obtenidos en las observaciones, encuestas, entrevistas y así como para facilitar su interpretación y llegar a conclusiones pertinentes.

Para la realización de la investigación se tomó como **población** las cuatro maestras y sesenta niños, del círculo infantil “Soldaditos de la Revolución”.

La **muestra** se escogió de forma intencional; una maestra del grado preescolar, la maestra de computación y veinte niños, con los requisitos siguientes:

- La maestra del grado licenciada en Educación Preescolar, con más de diez años de experiencias, evaluada de bien, con estabilidad en la institución y matriculada en la maestría.
- La maestra de computación licenciada en Educación Informática, evaluada de bien, con experiencias en la actividad y matriculada en la maestría.
- Niños de ambos sexos, comprendidos entre cinco y seis años de edad y atendidos por la maestra seleccionada en la muestra.

La significación práctica consiste en la no existencia de otros productos tecnológicos en la Educación Preescolar que antecedan al multimedia educativo “Sonatina”.

## DESARROLLO

### **I. Fundamentos pedagógicos y tecnológicos que sustentan la Educación Musical, el uso de la computadora en las edades preescolares y la elaboración de multimedia.**

#### **I.1 Concepciones generales acerca de la Educación Musical en las edades preescolares.**

“...El amor al arte aquilata al alma y la enaltece...”<sup>3</sup> José Martí

La Educación Musical, se rige por determinados principios, leyes y tareas que son acordes con su objeto de estudio; ayuda a la formación de un público más activo, sensible, receptivo; actúa sobre el intelecto y desarrolla capacidades y habilidades, lo que favorece el estado emocional; ha sido considerada desde temprano en la historia, como una parte indispensable en la formación integral del hombre. Paula Sánchez Ortega (1992) la define como el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

El fin de esta actividad es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

El estudio histórico del devenir de la Educación Musical, evidencia lo oportuno de precisar y definir las semejanzas y diferencias entre Educación Musical generalizada y la Educación Musical especializada. Esta terminología la señala el músico soviético Dimitri Kabalievsky en su libro “Un compositor habla de la Educación Musical”. En la comparación y el análisis de estos términos, se observa unidad en la formación técnico – musical básicas y especialización de los conocimientos que reciben los niños que tienen que estar en correspondencia con estas dos grandes

---

<sup>3</sup>Mary Cruz, El hombre martí. Páginas escogidas, Centro de estudios martianos, 2007, Pág. 129

líneas de formación musical.

Entre la Educación Musical especializada y la Educación Musical masiva existe una estrecha interrelación dialéctica, pues la primera proporciona los conocimientos técnicos – musicales necesarios al músico profesional, para desempeñarse en la sociedad, en cualquiera de sus diferentes acepciones. Estos conocimientos se revertirán en un público educado musicalmente. A su vez, de la masa educacional surgirá el público sensible y los futuros profesionales de la música.

Tanto en la Educación Musical universal, así como en la Educación Musical comparada en relación con los métodos y concepciones en el plano internacional, incluyendo la etapa actual, se observa que distintos autores y países estructuran y organizan sus contenidos de forma diferentes, por ejemplo: en Alemania, el eje alrededor del cual giran los contenidos teóricos – musicales es el canto; en Hungría y Austria es la rítmica expresada en el ritmo del lenguaje, la palabra, la ejecución instrumental y la improvisación.

Entre los autores latinoamericanos se puede mencionar al mexicano Cesar Tort quien adapta el método Carl Orff (1895) a las características de su país, insistiendo en el canto, la rítmica y la creación. Los autores antes mencionados abordan la Educación Musical a partir de determinados componentes y no lo ven en una estrecha interrelación.

Diferentes investigadores en el plano internacional y nacional han fundamentado el papel de la Educación Musical en la formación multilateral de los niños, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de los componentes de la Educación Musical al desarrollo de las esferas: cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta.

Para la argentina Violeta Hemsy de Gainza el canto, la rítmica, la creación y la audición constituyen elementos fundamentales dentro de la Educación Musical, por lo que cada uno reviste una singular importancia para el desarrollo musical de los niños. Ella caracteriza a un niño musicalizado cuando responde a un estímulo sonoro y cuando éste a su vez se expresa de forma espontánea. La autora de esta investigación se afilia a estos criterios.

En Cuba la amplia comprensión de la esencia, el papel y el lugar de la Educación Musical en el desarrollo multifacético de la personalidad, tiene larga tradición en la pedagogía soviética y argentina, por actuar éstas con una visión optimista, aceptando el hecho de que todo niño normal tiene las potencialidades necesarias

para desarrollarse musicalmente.

La base para la comprensión fue sentada por diferentes pedagogos como Krupskaia (URS), Violeta Hemsy de Gainza (1973), N. A. Vetlugina (1975, URS), Dimitri Kabalevsky (1987, URS), Ana Lucía Frega (1995, Argentina), Patricia Stokoe (1996, Argentina).

Mucho antes del triunfo de la Revolución, los programas para trabajar con niños de Edad Preescolar incluyen contenidos relacionados con la Educación Musical, sin embargo en la práctica pedagógica este trabajo se limitaba, ya que ésta no era obligatoria, las maestras no poseían estos conocimientos y los planes cambiaban anualmente. Las compositoras Carmen Pichardo y Gloria Agramante jugaron un papel preponderante en este sentido al elaborar un amplio cancionero para estas edades el que lleva por nombre Kindergarten.

En 1980 se edita el primer Programa de Educación para círculos infantiles, basados en las ideas pedagógicas soviéticas, su concepción era rígida, detallada, con muchas metodologías, la planificación de las actividades programadas eran las mismas para todos los niños, al igual que los horarios de actividades programadas.

Relacionado con las audiciones musicales, el medio de estimulación por excelencia era la radio, ya que los niños recibían las actividades por esta vía, favoreciéndose así, el empleo de un repertorio seleccionado y preparado con la más alta técnica musical, sirviéndole de guía a las maestras y de estímulo para su preparación metodológica, aquí no se tenía en cuenta el nivel de desarrollo, hábitos y habilidades de los niños.

Con el perfeccionamiento, y a partir de las diversas investigaciones como: Monitoreo, estudio longitudinal, entre otras, posibilitaron la concepción de un nuevo programa, más flexible, que se inicia en 1986 y se pone en práctica en 1998, éste concibe la Educación Musical por ciclos, está fundamentado en principios específicos referidos tanto a los factores que condicionan el proceso educativo, como a las particularidades y características de los niños, en correspondencia con la etapa del desarrollo que se trata y que pueden expresarse como lineamientos que orientan su estructuración y su orientación metodológica (anexo 19); éste no ofrece las suficientes herramientas a las maestras para su preparación eficiente.

Como se puede apreciar se ha desarrollado un arduo trabajo al respecto, teniéndose en cuenta aspectos fundamentales para el buen desenvolvimiento de las actividades

musicales en esta edad. Este conocimiento es un instrumento esencial en su labor pedagógica.

Los temas psicológicos medulares y su relación con la estimulación de la Educación Musical contrarrestan en gran medida la estimulación reproductiva y mecánica de la misma, así como las muestras de subvaloración de esta especialidad en el marco de la escuela general. Del mismo modo la maestra será capaz de explicar sobre estas bases la importancia de la Educación Musical en la escuela y estructurar el proceso educativo con mayor calidad y eficiencia.

Este programa está estructurado en tres grandes aspectos: desarrollo del oído musical, desarrollo de la voz y desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal. Su objetivo principal es que los niños expresen el desarrollo de sentimientos y gusto estético, al ser capaces de escuchar con agrado, diferentes obras musicales; mostrar el desarrollo del oído musical que le permita entonar melodías y reproducir diversos ritmos y movimientos corporales.

Estas actividades pueden durar hasta 25 minutos y se realizan en el salón de música (si lo hay), aula, pasillos exteriores o áreas, que permitan o garanticen el éxito de los objetivos propuestos. El vestuario adecuado brinda a la maestra y a los niños libertad de movimiento.

En el tratamiento pedagógico de los diferentes aspectos merece especial relevancia y cuidado el desarrollo del oído. El concepto Educación Musical es el elemento rector, central o jerárquico que articula a los tres aspectos con su tratamiento metodológico particular, guiando el papel de la música en la educación del niño.

El desarrollo de las capacidades y habilidades musicales con los tres aspectos asegura que el niño del proceso educativo tenga un juicio musical de la realidad y posea valoraciones del hecho musical en su conjunto. Entre estos aspectos hay una estrecha relación. Cada uno tiene su propia función, y a la vez otra, en su relación con los restantes. Por ejemplo, los diferentes medios de expresión relacionados con la voz tienen implícitos el ritmo y la audición, este último es básico en el desarrollo de las habilidades musicales, está presente en el trabajo instrumental, vocal, creativo.

### **I.1.2 La educación auditiva en los preescolares y el papel del educador en su estimulación.**

El desarrollo del oído está presente en todos los componentes de la Educación Musical.

El analizador auditivo debe valorarse con una visión integral, totalizadora en el proceso de percepción. Este último debe comenzar con las posibilidades sonoras del cuerpo, con sus sonidos internos y externos: el latir del corazón, la respiración, las articulaciones, las múltiples formas de percusión corporal, entre otras. La autopercepción es determinante en el montaje de obras vocales e instrumentales. Asimismo, la percepción del entorno sonoro: áreas exteriores, calles, salones, objetos, conversaciones, el viento, la lluvia, medios de difusión masiva, son fuentes idóneas para el desarrollo del analizador auditivo y para la creación – improvisación con la utilización de los sonidos percibidos.

El oído musical es la virtud que posee el niño para recrear el oído a través de una sucesión de sonidos modelados de forma melódica, rítmica y armónica, le posibilita captar con mayor facilidad diferentes sonidos rítmicos y reaccionar ante los mismos; propicia el trabajo de otras cualidades del sonido como son la intensidad, la duración, la altura y el timbre, además de la audición de diferentes géneros musicales, de manera instrumental, vocal, audición de canciones infantiles, de fragmentos de obras clásicas, entre otros. Todos estos contenidos se trabajan según los programas estipulados para cada año de vida.

El sonido musical o la sucesión de sonidos que conforman una frase musical, agrada y emociona. Contrariamente, la persistencia de un ruido molesta y altera el sistema nervioso. En tal sentido los investigadores de la sociedad contemporánea han planteado en forma preocupante el efecto nocivo que sobre el oído y el sistema nervioso del niño produce el ruido ambiental de las ciudades modernas.

Toda la vida, aun aquella previa al nacimiento, está rodeada de sonidos de diferentes tipos. En el estado prenatal, el futuro lactante percibe sonidos, voces y sonidos musicales. Posteriormente, su sentido de la audición percibirá las voces de los adultos, el sonajero movido suavemente por la educadora, los sonidos exteriores como: animales domésticos, lluvia, el fuerte viento de la tormenta, las olas del mar, así como los sonidos que impone la vida moderna.

Al prestar atención a los sonidos se puede percibir que no todos son iguales. Algo los diferencia entre sí. Son características específicas o cualidades propias las que permiten su identificación. De modo natural se pueden distinguir las voces de amigos, el sonido de la flauta o el del piano. Unos serán más fuertes en su

intensidad y otros más débiles. Tales características constituyen algunos de los parámetros del sonido musical.

Diferentes estudios han evidenciado la necesidad de desarrollar desde las primeras edades el oído musical; tales han sido los criterios: Juan Amos Comenio (1647), en su didáctica magna postula que la música resulta imprescindible desde la escuela materna, expresa además ...”si cada día después de su trabajo los padres cantan con ellos... sus oídos y la mente se acostumbran a la melodía y la armonía”... <sup>4</sup>, admite la existencia de diferentes formas y modos de conocer un objeto o fenómeno de la realidad según las diferentes etapas evolutivas que recorre la vida del hombre y no justifica el pensar que la primera forma, predominantemente sensorial, sea menos válida que las otras que se desarrollan posteriormente<sup>5</sup>. Adopta en consecuencia, el principio de las concepciones sensoriales como primera fuente del proceso cognoscitivo. Más tarde hacia 1751 Juan Jacobo Rousseau recibe la encomienda de escribir sobre la Educación Musical y en su famoso Emilio afirma, con gran novedad para su época, la conveniencia de que los niños crearan sus propias melodías y recomienda el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación como partes de todo el esfuerzo formativo.

Si bien Pestalozzi (1827) carecía de conocimientos musicales, supo valorar las virtudes de la Educación Musical desde el primer año de vida del niño. Le otorgó especial relieve al canto y a su influencia sobre el carácter infantil y sugería el uso de las canciones nacionales en la escuela.

La construcción por los niños de instrumentos rítmicos y melódicos los recomendaba Froebel cuando en 1844 expresó...”Quiero que los niños inventen melodías”<sup>6</sup>... y aconsejaba a las madres llamar la atención de sus hijos haciéndole escuchar el canto de las aves o el suave sonido del sonajero. Y luego lo adopta Carl Orff 1895. Froebel cedió a la música un importante sitio en sus Kindergarten (aparecen en Cuba en la segunda mitad del siglo XX, para los niños de cuatro a cinco años de edad). Sus juegos y rondas fueron un siglo después, utilizados por Emille Jaques Dalcroze 1950. Por ello puede decirse que las ideas actuales sobre desarrollo del oído musical, parten de las experiencias anteriores de Rousseau, Pestalozzi y

---

<sup>4</sup>Alcira Legaspi de Arismendi, Pedagogía preescolar inicial, Editorial Pueblo y Educación,1999, Pág. 6

<sup>5</sup>Ibiden, Pedagogía preescolar inicial, Editorial Pueblo y Educación,1999 Pág. 6

<sup>6</sup> María Antonieta Henríquez, N. A. Vetlugina, Elfrida Manhler, La Educación Musical, Editorial Pueblo y Educación, 1975, pág. 1

Froebel.

Walter Howard (1966) señala... "Solamente lo que el niño ha recibido siendo bebé a través de sus órganos de los sentidos, sin ser afectados en su vida psíquica y en su sensibilidad, podrá constituir más tarde una base suficiente para sus capacidades de percepción y un alimento para toda su vida"<sup>7</sup>...

La investigadora María Antonieta Henríquez, (1978) plantea: ... "El sonido es un elemento que, producido de forma diversa (canto, ejecución de instrumentos musicales, recursos técnicos, entre otros.), actúa sobre el oído para luego convertirse en una sensación sonora"<sup>8</sup>...

El pedagogo y compositor canadiense M. Schafer (1985) con su libro "Limpieza de oídos", donde fundamenta la necesidad de romper con los tradicionales cursos de apreciación musical, en los que el niño adopta una "actitud de mucha sumisión", a lo que agrega: ... "siento que mi tarea fundamental durante este curso fue la de abrir oídos; siempre traté de inducir a los estudiantes a percibir sonidos en lo que nunca antes habían reparado, a escuchar como locos los sonidos de su propio ambiente y los sonidos que ellos a su vez inyectaban en su medio (...). Este es el motivo por el cual he llamado a este curso limpieza de oídos. Antes del aprendizaje auditivo debe reconocerse que es necesaria una limpieza auditiva"...

Para completar la concepción y estrategia que se debe tener en cuenta en la educación auditiva del niño, es oportuno citar a la pedagoga cubana Paula Sánchez Ortega (2000), quien destaca la importancia del reconocimiento del mundo sonoro que rodea al niño; plantea además que para el desarrollo de la capacidad de audición y para el logro de una mayor sensibilidad del sentido del oído, es importante que éstos distingan desde etapas tempranas y de una manera conciente, las diversas sonoridades de ese mundo<sup>9</sup>.

Es bien sabido que el oído, según expresa Venguer es uno de los sentidos más desarrollados desde los primeros días del nacimiento.

Las experiencias de Zvoriguina Strebetskaya también abundan sobre este problema, cuando plantea:

---

<sup>7</sup> María Antonieta Henríquez, N. A. Vetlugina, Elfrida Manhler, La Educación Musical, Editorial Pueblo y Educación, 1975, pág. 6

<sup>8</sup> Ibidem, La Educación Musical, Editorial Pueblo y Educación, 1975, Pág. 6

<sup>9</sup> Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández, Educación Musical y Expresión Corporal, Editorial Pueblo y Educación, 2000, Pág. 105.

...”El niño de 7 a 10 días de nacido se calma cuando lo mecen o ponen en posición vertical, porque el aparato auditivo ha comenzado a funcionar aún en el estado prenatal”<sup>10</sup>...

Similarmente, existe, luego, cierta coincidencia entre el psicólogo Fenarey y el educador húngaro Zoltán Kodaly o quizás las investigaciones del primero complementan los postulados educativos del segundo, éste se refería a que la música debía estimularse nueve meses antes del nacimiento. La ciencia futura posiblemente prevea la sonorización adecuada de salas de maternidad con el propósito ya no solo de realizar investigaciones sobre el aparato auditivo del prenatal, sino de actuar musicalmente en su audición.

Los niños reciben los primeros sonidos musicales y ritmos de la madre a partir del mismo funcionamiento de su organismo como es el sonido del corazón, para luego recibir otros estímulos provocados tanto por la madre como por el padre de manera intencional, como audición de música instrumental suave, nanas, arrullos; entonar palabras llenas de ternura y comunicarse con él, entonar su nombre.

La educación del oído debe iniciarse lo más pronto posible, aunque de hecho pudiera decirse que la audición del lactante podrá enriquecerse mucho más si en lugar de mantenerlo aislado, se sitúa donde pueda percibir los sonidos, ruidos y voces del hogar. Estará entonces atento a los fenómenos sonoros que lo rodean: las voces de los adultos que lo atienden y que luego él reconocerá: los pajaritos, el radio, los motores, entre otros. Asimismo sus vocalizaciones aumentarán en relación con otros lactantes que hayan sido separados del ambiente familiar.

Una canción de cuna “Señora Santana”, “Duérmete mi niño”, “Arrorró” cantada correctamente por la madre o educadora, será el mejor de los inicios en la Educación Musical. También el padre podrá cantarla o silbarla de modo que los niños perciban los mismos sonidos en timbre y registro diferenciados.

Es indudable que las transformaciones evolutivas aparecen en mayor cuantía durante el primer año de vida. Junto a las naturales transformaciones, deben operar factores eminentemente musicales.

Las experiencias de Arnold Gesell en relación con el lenguaje enriquecen aún más los criterios anteriores.

---

<sup>10</sup>María Antonieta Henríquez, N. A. Vetlugina, Elfrida Manhler, La Educación Musical, Editorial Pueblo y Educación, 1975, pág. 5

...”El niño de cuatro semanas, presta gran atención a los sonidos. Si se hace sonar una campana mientras se encuentra ocupado con su actividad postural, ésta cesa enseguida. Se trata aquí de un patrón de conducta significativo, una especie de fijación auditiva o contemplación del sonido. Con el tiempo, la percepción del sonido se volverá discriminativa y las comprenderá. Y un poco más tarde, todavía escuchará y comprenderá el sonido de las palabras”<sup>11</sup> ...

Durante la estancia de los niños en el círculo infantil, la educadora prestará especial atención a la educación auditiva, así como al desarrollo de la audición. El bebé localizará con su mirada la fuente generadora del sonido producido por un sonajero o maruga, escuchará canciones de cuna y cantos que lo inciten a la movilidad, a la acción, al juego o que acompañen los momentos de su horario cotidiano: el baño, cambio de ropa, entre otros.

Las melodías de los cantos también se oirán en instrumentos melódicos de afinación justa: guitarra, xilófono, flauta, piano. Toda una etapa de audición pasiva procederá al reconocimiento y reproducción del sonido. Y si bien los niños de dos años pueden por medio de gestos corporales reconocer sonoridades diferenciadas, se recomienda que la participación del niño preescolar en el canto, la expresión corporal, la ejecución de instrumentos, la creación y el juego musical comience a partir

Es necesario tener en cuenta el nivel de audición del niño en la edad preescolar, ya que al ser este de tal delicadeza, las más leves inflexiones de la voz, el modo de expresión del lenguaje y las cualidades del sonido las puede percibir. Esta agudeza auditiva debiera prevenir al adulto que lo atiende a diario, pues desde hace tiempo se ha comprobado que tanto la buena articulación, así como el uso adecuado del lenguaje, en mucho colabora a que el niño obtenga mayor comprensión y expresión verbal.

Los niños preescolares utilizan en las improvisaciones más simples, solo elementos de los medios expresivos del arte musical. El inicio para la creación de estos medios lo constituyen las diversas propiedades del sonido musical.

---

<sup>11</sup> María Antonieta Henríquez, N. A. Vetlugina, Elfrida Manhler, La Educación Musical, Editorial Pueblo y Educación, 1975, pág. 6

Por eso, la etapa preliminar para la formación de premisas para la manifestación creativo musical se fundamenta sobre la base del desarrollo de las capacidades musicales sensoriales, así como de las tareas que presuponen el juego del niño con sonidos distintos en altura, duración, timbre, dinámica y persiguen el objetivo de orientar a los niños dentro de las propiedades de la sonoridad musical. Todo esto se materializa en el proceso de ejecución de las siguientes tareas:

- Diferenciación y combinación de las sonoridades por altura: juguetes sonoros, un gallo grande y uno pequeño, campanillas de diferentes alturas.
  
- Comparación de los sonidos en las diferentes relaciones rítmicas: palmoteo en ritmos heterogéneos relacionados con las imágenes de juego.
  
- Diferenciación y reproducción de sonidos contrastantes por su dinámica: combinación de la sonoridad grave y aguda de las campanillas y el metalófono “caen gotas de lluvias” y “una fuerte lluvia”.
  
- Percepción y diferenciación de la sonoridad de los timbres: de las voces y de instrumentos musicales.

La base para la selección de las tareas la constituyen las propiedades fundamentales de la sonoridad musical. Esto requiere la formación de una actitud que esté relacionada con el arte musical. Los sonidos musicales no se toman aisladamente, sino en determinadas correlaciones: de altura del sonido, rítmica, dinámica y de timbre. Estas correlaciones siguiendo el principio del contraste: al principio las tareas se realizan sobre la base de comparaciones más claras, lo que facilita la posibilidad de la percepción. Los niños perciben las diversas sonoridades y reproducen sus variadas combinaciones con la ayuda de juguetes e instrumentos musicales puramente infantiles, los cuales le producen gran alegría.

La etapa siguiente plantea a los niños tareas creativas sencillísimas en diversos tipos de actividad musical, hallazgo por parte del niño, de entonaciones de diverso carácter y de diferentes ritmos, en la pandereta y en el metalófono, de acuerdo con imágenes reales que resulten familiares para ellos.

En el desarrollo auditivo del preescolar ocupa un lugar relevante las audiciones dirigidas de buena música: vocal, instrumental, popular tradicional, latinoamericana y clásica.

El concepto buena música incluye la mejor de las distintas músicas del mundo, desde las de épocas pasadas hasta las contemporáneas. Su inclusión en la musicalización de los niños debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades. Entre los compositores más destacados se encuentran Frank Fernández, Benny Moré, Joseito Fernández, Johann Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Beethoven, entre otros. (Encarta 2008)

En la Educación Preescolar se debe contemplar un sistema de desarrollo auditivo con actividades de percepción sonora corporal, percepción del entorno sonoro y audiciones de buena música, teniendo en cuenta las particularidades de las diferentes edades, gustos y preferencias musicales de los oyentes, así como sus necesidades estéticas musicales.

...”Es preciso despertar en el niño la apetencia del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva que es la clave de la audición interior, por lo cual se dice que es la base de la inteligencia auditiva”<sup>12</sup>... De este modo expone Edgar Willems en su libro “la preparación musical de los más pequeños” los aspectos más importantes que se vinculan con la educación del oído.

Los educadores musicales que precedieron a Emile Jaques Dalcroze, prefirieron desarrollar la técnica de ejecución. En la actualidad se poseen infinidad de recursos metodológicos dirigidos a la percepción y reconocimiento de los parámetros del sonido musical, dirección melódica, orientación y velocidad del sonido. Los juegos sensoriales preconizados en su momento por María Montessori cobran aún especial vigencia. El maestro podrá valerse de ellas y de este modo lograr que el niño disfrute del mundo sonoro.

Los contenidos por los que está comprendido el aspecto del desarrollo del oído musical en el programa para dar tratamiento en el cuarto ciclo son los siguientes: audición de música vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana; reconocimiento de canciones infantiles y del Himno de Bayamo; reconocer sonidos por su: timbre: sonidos del medio, voces, instrumentos melódicos y percusivos, altura: sonidos graves y agudos, intensidad: sonidos fuertes y suaves, duración: sonidos largos y cortos.

---

<sup>12</sup> María Antonieta Henríquez, N. A. Vetlugina, Elfrida Manhler, La Educación Musical, Editorial Pueblo y Educación, 1975, pág. 7

Para la realización de un correcto tratamiento a estos contenidos es necesario tener en cuenta las habilidades específicas del área y del contenido en especial: escuchar, percibir, reconocer, distinguir, diferenciar, discriminar, identificar, comparar, reproducir, repetir, descubrir, adivinar, responder, combinar, ejercitar, disfrutar, expresar, opinar.

La autora del trabajo considera que una planificación correcta de las actividades de Educación Musical donde se trabajen los diferentes contenidos, mediante vías que motiven a los niños contribuye a la estimulación del desarrollo del oído musical.

Una de las vías que se puede utilizar para el trabajo exitoso de la estimulación auditiva musicalizada es la utilización de medios de enseñanza, que como producto de la cultura humana, representan un instrumento de educación creados expresamente para estimular y para desarrollarse; tienen como finalidad propiciar el pensamiento, la imaginación, la memoria, el lenguaje; deben tener un contenido pedagógico, pues son muy eficaces para la preparación de los niños.

En la medida en que la sociedad plantea nuevos retos al hombre, asimismo se los plantea a su capacidad de dar respuesta a los mismos y obliga a la formación de nuevas capacidades mentales para enfrentar estos retos. Un reto de trascendental alcance se plantea a la educación en el nuevo milenio: la introducción de las nuevas técnicas de información y comunicación en el proceso educativo.

### **I.1.3 El uso de la computadora para la estimulación del oído musical de los niños en las edades preescolares.**

... “La enseñanza por medio de impresiones en los sentidos es la más fácil, menos trabajosa y más agradable para los niños, a quienes debe hacerse llegar los conocimientos por un sistema que a la vez concilie la variedad, para que no se fatigue su atención y la amenidad, para hacer que se aficionen a sus tareas”<sup>13</sup>... José Martí, Héroe Nacional de Cuba, enero de 1876. Analizando este pensamiento martiano, tal parece ver a Martí presente, en los procesos de transformación cultural y educativa que va teniendo la Educación Preescolar, se infiere entonces la necesidad de utilizar recursos tecnológicos para que la atención cansada se pueda reanimar en los niños, para que se desarrollen cada día y que resuelvan tareas, es esa justamente la concepción de la computadora en la estimulación del desarrollo.

---

<sup>13</sup> José Julián Martí Pérez, Páginas escogidas II, Editorial Cetro de Estudios Martianos, 2007, Pág. 223

Fidel Castro Ruz, comandante en jefe de la Revolución cubana en el evento de Pedagogía 2003 expresó:

..."No hay más que asomarse a las puertas de la tecnología y la ciencia contemporáneas para preguntarnos si es posible vivir y conocer ese mundo del futuro sin un enorme caudal de preparación y conocimientos"...<sup>14</sup>

Lo expresado por Fidel, corrobora, el papel esencial de la Educación y la necesidad de enfrascamiento en la tarea de formar hombres capaces de enfrentar las nuevas transformaciones. La utilización de la computadora se va volviendo algo cada vez más usual e indispensable en el mundo actual, y ya es prácticamente imposible concebir una actividad humana en que la misma no esté presente, en una u otra medida. Esto hace que se haya convertido en parte habitual de la vida, lo mismo cuando se trabaja, se aprende, se juega o se descansa.

Por lo tanto, la pregunta actualmente no es dilucidar si se debe o no introducir la computadora en la estimulación del desarrollo de los niños preescolares, sino cuándo y cómo.

En el caso de la Educación Preescolar la introducción de la computadora en el proyecto curricular no puede ser un fenómeno aleatorio, sino, todo lo contrario, un plan muy bien pensado y concebido, por las implicaciones que ello tiene en el proceso educativo con estos niños.

Pero el mismo hecho de considerar sus posibilidades dentro de la Educación Preescolar plantea dos cuestiones fundamentales: la informática para las edades preescolares ha de tomar necesariamente en consideración las condiciones, leyes y principios del proceso educativo; la informática en la Educación Preescolar tiene que partir de un conocimiento cabal y profundo del desarrollo de los niños en esta etapa de la vida.

Un criterio muy interesante sobre la inserción de la informática en la Educación Preescolar, es la de A. Zaporozhets, científico preescolar ruso, autor de muchas investigaciones en Psicología y Pedagogía de la primera infancia, quien señala que la introducción de la computadora en la Edad Preescolar tiene que considerar cuatro principios fundamentales que se derivan de la teoría histórico cultural de Lev Vigotsky. Estos principios son:

---

<sup>14</sup> Castro Ruz, Fidel. Discurso de inauguración, Pedagogía 2003, Cuba

- El de la educación como guía del desarrollo.
- El de la actividad.
- El de la ampliación o enriquecimiento de la enseñanza.
- El carácter mediatizado de los procesos psíquicos.

Para este eminente científico, la computadora satisface estos cuatro principios básicos, pues concibe que su práctica y ejercitación, con un programa educativo que lo respalde y metodología apropiada de realización, promueva el desarrollo, que ello se facilita en la propia actividad con la computadora, propiciando el surgimiento de nuevas habilidades y capacidades.

Para la introducción de la computadora en estas edades la maestra tiene que tener presente las transformaciones que operan en numerosas esferas del desarrollo. Un elemento fundamental lo constituyen las características del pensamiento, el cual va ha pasar de la solución de tareas mediante acciones prácticas al uso de imágenes que van a sustituir a los objetos reales y con las que se funciona en un plano interno. Estas características tienen su fundamento en la teoría del conocimiento.

La utilización de la computadora se fundamenta en ese logro psicológico que marca el tránsito de la edad temprana a la edad preescolar: el surgimiento y desarrollo de la función simbólica de la conciencia (Acosta Cao y Rodríguez Rivero, 2002), lo que le permitirá al niño: sustituir objetos, situaciones o acontecimientos por otros y por representaciones; usar signos o símbolos (verbales, no verbales y otros), y por tanto la posibilidad de representación esquematizada de la realidad; construir nuevas imágenes, a partir de representaciones.

Estas acciones y logros permiten el desarrollo del pensamiento en imágenes o representativo. De esta forma, los niños pueden resolver diferentes tareas por medio de la utilización de modelos, lo que contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de las imágenes. En esta etapa, se producen las premisas del pensamiento lógico, lo que permite, que los niños puedan realizar operaciones muy sencillas de análisis, síntesis, comparación y generalización; otro elemento a considerar es la importancia de la participación de los sistemas sensoriales, los cuales se perfeccionan en el propio desarrollo de la esfera cognitiva; la atención y la memoria, que en esta etapa son involuntarias y con un carácter emocional, permiten a los niños una mayor concentración en el caso de la atención, y una mayor asociación de la memoria en presencia del medio didáctico digital.

Todas estas características posibilitan la utilización de la computadora como medio de enseñanza, por sus enormes recursos, su lenguaje atractivo y casi mágico, que propicia el desarrollo de la esfera afectiva a través de las vivencias que aporta con la utilización de imágenes, sonidos, vídeos, así como el color.

Significar al uso de la computadora como medio de enseñanza dentro del proceso educativo en la Educación Preescolar implica reconocer sus posibilidades dentro de la labor educativa del programa, por una parte y por la otra, asignarle lo que es su más importante función: contribuir al desarrollo general de los niños en estas edades. Por supuesto, que al analizar las potencialidades de la computadora como recurso metodológico, está estrechamente ligado a la concepción y elaboración de los multimedia educativos.

Como medio de enseñanza la computadora ha de formar parte del sistema didáctico general y no constituir algo ajeno al Programa de Educación. Desde este punto de vista, permite plantear nuevas formas de actividad con los mismos objetivos, para enriquecer la experiencia y posibilitar actividades más ricas y creadoras.

Los criterios discrepan al respecto, desde puntos de vista muy a favor del uso de la computadora hasta otras posiciones que, si bien no totalmente opuestas, son en cierta medida escéptica en cuanto a la utilidad de su uso y a sus posibilidades.

S. Papert, en una época tan temprana como 1981, en su libro "Desafío de la mente", señala que, los niños pueden aprender a usar computadoras de forma magistral, y que su estimulación puede modificar el modo en que desarrollan todo lo demás<sup>15</sup> ..., y en el que le da a la computadora la función de un instrumento didáctico que proporciona a los niños modelos para facilitarle la adquisición de conceptos, principios, reglas y generalizaciones que de otro modo se verían retrasados o incluso no se adquirirían.

En este sentido Turkle, S (1984), expuso; en especial, existe el riesgo de establecer con la computadora una relación que cerrará en lugar de abrir oportunidades de desarrollo personal. Mientras que para algunos niños la computadora enaltece el crecimiento personal, para otros se convierte en un lugar de atascamiento.

Contraria a esta teoría es la opinión de O'Shea y Self (1985) al señalar con gran fuerza que las computadoras pueden ayudar a mejorar el proceso de desarrollo.

---

<sup>15</sup> Grupo Nacional de Computación en las edades preescolares, La Computación en las edades preescolares, CD, pág. 7

Para muchos el vínculo que se crea entre el infante y la máquina no siempre tiene un carácter positivo, la pasión por las computadoras puede limitar la comunicación social, esencialmente humana (Morenza, L y Torres R.1995).

El mejor uso que puede hacerse a una computadora es convertirla en una aliada eficaz del trabajo educativo y propiciar que los infantes se sirvan de él y encuentren nuevos usos para aprender, pero no siempre se utiliza con estos fines, como lo refleja García, A. R (1997), en el artículo publicado en Colombia, el que señala que en el caso de la computadora, el impacto en la formación de los niños todavía es débil ya que sólo se utiliza para jugar o para entretenerse en el mejor de los casos. Múltiples investigaciones, por ejemplo el proyecto GRIMN de España, demuestran la capacidad de los niños para manejar la computadora con mucha facilidad desde edades tempranas, sin importar la zona de residencia, es decir urbana o rural y argumentan que entrena la mente en aspectos lógicos del pensamiento (Gallego, D. y Alonso, C. 1998). Lo que significa que el medio social en el que vive el niño no influye en el desenvolvimiento frente a la computadora, sino la preparación recibida, la calidad y la intención con que se realice esa interacción, estos elementos son los que pudieran determinar la diferencia.

Son precisamente estas razones las que más se discuten en el campo de la pedagogía contemporánea y si bien no es posible valorar la incidencia de la computadora en la magnitud señalada por Papert, no se puede negar la trascendencia que tiene en una dimensión importante del desarrollo de los niños, cuando es conceptual y técnicamente bien utilizada.

En cualquiera de estos casos su función básica es la de ser un medio de enseñanza novedoso y diferente, que bien dirigido puede facilitar la asimilación de los más variados fines que se plantee la maestra, que posibilite la creación de programas multimedia, cuya estructura responda a la estructura intelectual de la actividad de los niños, y cuando esto se logra, se promueve el desarrollo, por lo que permite que tales programas computarizados tengan un carácter desarrollador, sean afines a los intereses de aquellos a los que se dirigen y satisfagan su afán de creación y experimentación.

El Programa para el uso de la computadora en la Edad Preescolar tiene como centro favorecer el desarrollo de habilidades intelectuales generales. Las habilidades informáticas y motrices finas son adquiridas por los niños en el transcurso de su accionar con la computadora.

El éxito del programa requiere de la participación de la maestra que orienta y participa de conjunto con el niño y brinda niveles de ayuda en la medida de sus necesidades, aunque ellos deben llegar por sí solos a las relaciones esenciales.

#### **I.1.4 Los multimedia educativos. Su elaboración.**

Para que una tarea computarizada pueda realmente tener un valor para el desarrollo, la misma ha de permitir que los niños planifiquen su propia acción, elaboren un plan mental para obtener un resultado y permitan la autoevaluación de lo que hacen, para poder modificar su acción de acuerdo con los resultados. Esto es algo que los multimedia educativos no pueden dejar pasar por alto.

Abundantes son las definiciones de multimedia que han aparecido en la literatura especializada en los últimos años. Estas definiciones son tan disímiles como ciertas, por lo que resulta difícil rechazarlas totalmente.

...”Los multimedia constituyen un conjunto de varios elementos propiciadores de la comunicación: texto, imagen fija o animada, vídeo, audio, en pos de transmitir una idea buena o mala pero que se confía a la pericia en el uso de los medios ya mencionados para lograr su objetivo que es llegar al consumidor. Es decir, los multimedia son en sí un medio más”<sup>16</sup>... 1997.

Ganita, E. y Sipior, J. plantean que multimedia...”es el conjunto de tecnologías de estimulación sensorial que incluye elementos visuales, audio y otras capacidades basadas en los sentidos, los cuales pueden ampliar el aprendizaje y la comprensión del usuario”... Más adelante estos autores amplían señalando que multimedia incluye varios tipos de medios de comunicación, hardware, software existentes en varias formas tales como textos, datos gráficos, imágenes fijas – animación, vídeo y audio.

Raúl Rodríguez Lamas y colectivo de autores en su libro “Introducción a la informática educativa” (2000) conceptualizan a los multimedia como...”la combinación de dos o más medios: textos, gráficos, sonidos, vídeos y animaciones, para transmitir un mensaje o contar una historia, que están diseñados para ser visualizados e interactuar con ellos en una computadora, que le permitan a la audiencia explorar la información en línea y en cualquier secuencia”... <sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Raúl Rodríguez Lama y colectivo de autores, Introducción a la Informática Educativa, Editorial Pueblo y Educación, 2000, pág.74.

<sup>17</sup> Ibidem, Introducción a la Informática Educativa, Editorial Pueblo y Educación, 2000, Pág. 74.

El grupo de Software educativo del Ministerio de Educación (2000) señala que multimedia educativo no es más que la integración al menos de dos de los cinco medios fundamentales: textos, gráficos, sonido, animación y vídeo.

La investigadora holguinera de la Educación Preescolar y MsC. Olga Lidia Oro Barrera (2004), elaboró un software educativo dirigido al desarrollo del Análisis Fónico de la lengua en niños del grado preescolar.

Según Vilma González Pérez (2007) la define como...”la integración de textos, sonidos, imágenes, animación y video, con la finalidad de ser utilizados como facilitadores del proceso de estimulación del desarrollo”...<sup>18</sup>

El Electronic Computer Glossary es diseminar información en más de una forma. Incluye el uso de textos, audio, gráficos, animaciones y vídeo. Los programas multimedia más frecuentes son juegos, enciclopedias y cursos de entrenamiento en soportes digitales. Sin embargo, cualquier aplicación donde interviene más de un medio puede denominarse programa multimedia, por ejemplo sonido, vídeo. Según el gran diccionario de la Lengua Española Larousse es el elemento o equipo informático que reúne diversos medios como audio, video o televisión, interaccionados.

Después de analizar estas definiciones dadas por los autores, sobre multimedia educativo, la autora de esta investigación asume los resultados de Vilma González Pérez, fundamentalmente en lo referente a la integración de textos, sonidos, imágenes, animaciones y vídeo, con la finalidad de ser utilizados para la estimulación del desarrollo del niño preescolar.

El juego educativo por computadora se diseña para estimular el desarrollo y alcanzar mejores resultados en la formación de los niños, constituye una aplicación multimedia, específica o curricular, diseñada con propósitos educativos que modela determinada situación didáctica, se organiza en términos de un ambiente informático agradable, con desafíos, fantasías y la potencialidad de implicar a los niños activamente en el trabajo con la computadora mediante tareas educativas con determinadas exigencias o reglas, el cual tiene controles para competir, dirigir la acción y disfrutar de la inferencia y del éxito final en la meta a lograr.

---

<sup>18</sup> Vilma González Pérez, ¿Multimedia educativa con software libre?, *En Giga*, No 4, 2007, pág. 27.

En el ámbito de la educación el juego educativo por computadora se puede utilizar para contribuir a lograr determinados objetivos instructivos y educativos en los niños, potenciar su desarrollo, estimular su pensamiento y apropiarse de los contenidos de forma amena e interesante. Sin embargo, para lograr lo anterior, es necesario utilizar juegos por computadora en la escuela que cumplan determinadas exigencias que posibiliten su inserción en el proceso educativo y que permita al niño ejercitar su pensamiento, desarrollar su imaginación creadora, la reflexión, el cuestionamiento. Estas exigencias han sido tenidas en cuenta por la autora de este trabajo, así como por especialistas de informática para la elaboración del multimedia educativo "Sonatina".

El área de Educación Musical, merecedora de todas las atenciones por la importancia cultural que encierra, no debe quedar al margen de los cambios que se operan en la actualidad y para ello es imprescindible que se utilice, en el tratamiento metodológico de sus contenidos, la computadora como medio de enseñanza.

Al respecto, el trabajo dirigido al desarrollo del oído musical hace factible su empleo, si se utiliza como fundamento, que el multimedia posibilita que se desarrolle el nivel sensorial, ya que las imágenes y el sonido tendrán una función básica para la solución de los ejercicios, es decir, los niños deben establecer relación entre lo que ven y lo que escuchan o viceversa, y ponen a funcionar dos de los más importantes órganos de los sentidos. También se logrará una estimulación de los niveles representativo y racional, pues los niños primeramente se familiarizan con los contenidos en el aula, salón o utilizando tareas del propio multimedia y después solucionan ejercicios sobre estos mismos contenidos en la computadora, sobre la base de lo que ya conocen.

Para la realización del multimedia que se propone, fue necesario sistematizar en la literatura referida a las particularidades anatomofisiológicas, psicológicas y pedagógicas de los niños preescolares, con énfasis en los que cuentan de cinco a seis años. Este estudio posibilitó que se consultaran algunas tendencias teórico-metodológicas relacionadas sobre cómo se utiliza la computadora para la estimulación de habilidades intelectuales de los niños. Se profundizó en las concepciones de la escuela socio histórico cultural de Vigotsky, y sus seguidores, se analizaron los postulados de este paradigma acerca del desarrollo de los niños, su relación con el medio y la influencia del adulto en la transmisión de todos los elementos que integran su cultura, los que sirvieron para fundamentar el multimedia.

Muy importantes fueron los criterios expresados por la MsC Lourdes Cartaya Greciet en su tesis de Pedagogía 2005 y el Dr Franklin Martínez Mendoza, sobre la computación en las edades tempranas, los cuales resultaron de gran utilidad para la elaboración del producto y que a continuación se destacan:

**La elaboración del producto infantil:**

La estructura del multimedia infantil ha de responder a la estructura de la actividad intelectual de los niños; responder a exigencias: psicológicas, pedagógicas, fisiológicas, higiénicas, ergonómicas; ir de la actividad infantil a la informática y no de la informática a la actividad infantil.

**Requisitos generales para la elaboración de los multimedia educativos:**

El multimedia ha de estar en correspondencia con las particularidades del desarrollo infantil; ha de posibilitar modos y medios de acción para realizar una actividad en nuevas condiciones; ha de concebirse como un sistema de tareas.

**Requisitos específicos para la elaboración de los multimedia educativos infantiles:**

Ha de concebirse como una actividad conjunta de la maestra y los niños; ha de descansar más en acciones a realizar que en instrucciones verbales a seguir; ha de considerar la zona de desarrollo próximo de los niños; ha de dosificarse en tiempo y profusión de estímulos; ha de permitir la orientación inicial de la maestra y la búsqueda de las relaciones esenciales por los niños; toda tarea computarizada ha de poseer un algoritmo interno de solución que permita que los niños: se orienten y planifiquen su acción, la ejecuten prácticamente, puedan hacer un control parcial, evalúen sus resultados y puedan modificar su plan de acción; todo multimedia infantil ha de implicar la solución de un problema; la confirmación o negación de la solución del problema ha de estar en la misma tarea y no en un componente externo.

Se tuvieron en cuenta además los principios específicos elaborados para la Educación Preescolar, referentes a todos los factores que condicionan el proceso educativo y que aparecen contemplados en el Entorno al Programa Educativo; de ellos se seleccionaron los que se ponen de manifiesto en la aplicación práctica de la multimedia que se propone:

- El centro de todo proceso lo constituye el niño: el multimedia educativo elaborado tiene como objetivo central estimular el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo, lo que se logra al participar directamente en la solución de los ejercicios

propuestos; para el diseño de cada uno de ellos se partió de la preparación que poseen los niños al comenzar su interacción con la multimedia, así como la que van adquiriendo durante todo el curso, y en correspondencia con los contenidos que se trabajan en el aula o salón se dosifiquen los ejercicios computarizados por las maestras (participan tanto la de preescolar, como la de computación), para que cuenten con el conocimiento suficiente y que sean ellos los que lleguen a la solución de las tareas planteadas y evitar que estén por encima o por debajo, de las posibilidades reales; en la interacción con la multimedia podrán pasar solos de un ejercicio a otro, según el desarrollo alcanzado.

- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño: la maestra a partir del objetivo del multimedia educativo y de cada ejercicio en sí, de las particularidades de los niños de esta edad y muy en especial del grupo, es la responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso pedagógico que ha de conducir el desarrollo; en las sesiones de computación juega un rol importante al crear las condiciones necesarias para que los niños puedan interactuar con la multimedia, entre ellas: todas las máquinas encendidas y con el ejercicio que va a ejecutar cada niño, en correspondencia con el nivel de desarrollo alcanzado, realizará las indicaciones necesarias para orientarlos acerca de lo que van a hacer, las que irán disminuyendo en la medida que aumente la familiarización con el producto y las posibilidades de trabajo independiente, velará porque cumplan con las acciones precisas para solucionar el o los ejercicios indicados, prestará niveles de ayuda según la necesidad, estimulará en todo momento.

- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo: la comunicación estará presente en todos los momentos de la sesión de computación, y se logrará que se establezca entre la maestra y los niños, entre los niños y la maestra y entre los propios niños; en la solución de las tareas, a través de la orientación verbal, la maestra indica lo que se va hacer y a la vez comprueba la comprensión de la misma por parte de los niños. Entre los propios niños se establece una comunicación cuando el aventajado explica o ayuda al que presenta dificultad, cuando exclama con satisfacción el resultado obtenido, entre otras.

- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante: las imágenes, sonidos y vídeos utilizados en el multimedia devienen de la experiencia que tienen los niños del mundo que le rodea, adquiridas a través de las relaciones directas con los objetos y con las personas.

- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo: se observa a través de la relación entre las áreas de desarrollo de Educación Musical y Computación del cuarto ciclo.

- La atención a las diferencias individuales: para las maestras es imprescindible conocer que el trabajo diferenciado siempre resulta necesario, pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único. Se trata pues de potenciar sus posibilidades para alcanzar el máximo desarrollo en cada uno; desde el punto de vista metodológico, significa la realización de actividades en las que se planteen diferentes niveles de complejidad en los ejercicios que resuelven los niños. Es por ello que en una misma sesión de computación se podrán estar ejecutando diferentes ejercicios sobre un mismo contenido.

Estos principios constituyen una unidad dialéctica debido a su carácter de sistema y tienen un carácter general para todas las softareas planteadas en el producto.

## **II. Multimedia educativo para estimular el desarrollo del oído musical de los niños preescolares.**

### ***II. 1. PRODUCTO TECNOLÓGICO***

#### **INTRODUCCIÓN**

La Educación Musical tiene como objetivo contribuir a la formación integral del niño desde edades tempranas, favorecer al desarrollo de capacidades, la adquisición de conocimientos, el desarrollo de hábitos, habilidades, de sentimientos y preferencias musicales, a partir de las vivencias del fenómeno sonoro.

Por la importancia cultural que encierra, no debe quedar al margen de los cambios que se operan en la actualidad y para ello es imprescindible que se utilice, en el tratamiento metodológico de sus contenidos, los medios audiovisuales.

La utilización de los medios audiovisuales como recurso didáctico en el proceso pedagógico han de contribuir a elevar la calidad de la educación; se ha comprobado que las informaciones que llegan por medio de la televisión, el video y la computadora, tienen una gran influencia para el desarrollo de los niños.

El uso de la computadora como medio de enseñanza constituye una necesidad, y se debe concebir como un medio de desarrollo del niño, además permite el uso de multimedia.

La inclusión de las computadoras en la educación preescolar constituye una experiencia novedosa, su utilización constituye una necesidad para el tratamiento a los contenidos de Educación Musical y fundamentalmente para contribuir al desarrollo del oído musical del niño, a través del uso de multimedia creada con estos fines.

En la práctica se ha podido constatar que las maestras de este nivel de educación no cuentan con multimedia que le permitan dirigir actividades para el desarrollo del oído musical de los niños, lo que afecta su desarrollo.

La presente investigación ofrece un producto tecnológico dirigido a las maestras preescolares que tiene como objetivo fundamental el ofrecer un multimedia para favorecer el tratamiento a algunos contenidos del Programa Educativo para el desarrollo del oído musical de los niños.

El Multimedia "Sonatina" está estructurado en tres módulos de la forma siguiente:

**Módulo I: "Reconocimiento de sonidos".** Integrado por siete contenidos.

- **Cualidad timbre: Sonidos del medio, de la madera, del metal, del cristal, voces, instrumentos percusivos e instrumentos melódicos.**

Cada contenido contiene un grupo de ejercicios, de la forma siguiente:

- **Sonidos del medio:** cuatro ejercicios.
- **Sonidos de la madera:** tres ejercicios.
- **Sonidos del metal:** tres ejercicios.
- **Sonidos del cristal:** tres ejercicios.
- **Voces:** siete ejercicios.
- **Instrumentos percusivos:** seis ejercicios.
- **Instrumentos melódicos:** cinco ejercicios.

**Módulo II. "Reconocimiento de canciones infantiles".** Integrado por tres contenidos.

**Ritmo en el lenguaje:** con adivinanzas infantiles.

**Melodías de canciones:** canciones infantiles.

**Melodías de canciones:** con imágenes visuales del contenido.

Cada contenido contiene un grupo de ejercicios, de la forma siguiente:

**Ritmo en el lenguaje:** siete ejercicios.

**Melodías de canciones:** seis ejercicios.

**Melodías de canciones:** siete ejercicios.

**Módulo III: “Audición de música” integrado por seis contenidos.**

**Audición de diferentes tipos de música:** vocal, infantil, instrumental, tradicional cubana, latinoamericana y clásica.

Cada contenido contiene un grupo de ejercicios, de la forma siguiente:

**Música vocal:** cuatro ejercicios.

**Música infantil:** seis ejercicios.

**Música instrumental:** seis ejercicios.

**Música tradicional cubana:** seis ejercicios.

**Música latinoamericana:** seis ejercicios.

**Música clásica:** seis ejercicios.

## DESARROLLO

Para la elaboración del multimedia se tuvo en cuenta la concepción que ofrece Vilma González Pérez, que en sentido general parte de integrar textos, sonidos, imágenes, animación y video, con la finalidad de utilizarlos como facilitadores en el proceso de estimulación del desarrollo.

Este multimedia es un sistema entrenador, ya que contribuye al desarrollo de habilidades intelectuales, manuales y motora en el niño; aquí se conjugan diferentes aspectos, tales como: cantidad de ejercicios, variedad en los formatos, niveles y selección en los ejercicios, motivación, retroalimentación; fue realizada en un programa llamado **BUILDER**, por ser una herramienta visual que permite crear aplicaciones multimedia. Su entorno visual orientado a objeto hace que sea fácil crear aplicaciones profesionales sin programación.

Permite integrar textos, gráficos, sonidos y vídeos; permite ejecutar programas, reproducir sonidos, mostrar vídeos, saltar a una página Web, entre otros. Soporta sonidos multicanal, visualización de imágenes externas, sombras.

Fueron utilizados otros programas, tales como: **Swish**: para hacer animaciones flash de manera sencilla y más fácil de usar; **Real – Draw Pro**: para la elaboración de los diseños gráficos; **Note Worthy Composer**; para crear, registrar, editar, imprimir y volver a escuchar las partituras musicales en la notación para la música; **Adobe Audition**: para editar las músicas y sonidos. Todos resultaron muy efectivos para la realización de la multimedia.

En la elaboración del producto, se asumen las precisiones metodológicas para la elaboración de multimedia educativos tratados anteriormente y se seleccionaron aquellos contenidos del desarrollo del oído musical sugeridos en el Programa Educativo del cuarto ciclo.

### **Requerimientos mínimos y deseables.**

El Sistema Operativo está hecho para Windows 98 (Segunda Edición) o Superior; su configuración de pantalla: 800 \* 600 o 1024 \* 768; alcanza una memoria RAM: 64Mb o superior. Microprocesador a 300Mhz o superior. Posee tarjeta de sonidos y de video.

Permite la lectura a través de Discos Compactos (CD), Disco Versátil Digital (DVD) y memoria flash (Puerto USB); permite la utilización por los niños del Mouse o Ratón y por la maestra el teclado; requiere del uso de Speaker o Bocina. La maestra para su preparación puede utilizar audífonos.

El modo de instalación es el siguiente: copiar la carpeta de archivos Multimedia ^Sonatina ^ en el disco duro. No se recomienda ejecutarla desde algún dispositivo de almacenamiento externo, Flash memory, CD, DVD, entre otros.

### **Como elementos que la integran se encuentran:**

- Léeme.
- Instalador.
- Sonidos.
- Orientaciones metodológicas.
- "Sonatina"

El fichero **Léeme** se encontrará sobre el multimedia "Sonatina", el mismo contiene introducción, síntesis del contenido, objetivos, requerimientos mínimos y deseables, modo de instalación, comenzando a usar Sonatina.

La tarjeta de **sonidos** se localizará también sobre el multimedia "Sonatina", la misma contiene los diferentes sonidos y vídeos que fueron utilizados en ésta.

Las **orientaciones metodológicas** constituyen un material de consulta obligatoria para las maestras que trabajarán con el multimedia, en ellas se explica cómo se realiza el tratamiento metodológico a los contenidos del desarrollo del oído musical que se seleccionaron para elaborar los ejercicios, y que se tendrán en cuenta en las fases de orientación, ejecución y control de las sesiones de trabajo con la multimedia.

Las orientaciones claras y precisas de cada uno de los ejercicios que el niño debe ejecutar, permiten que para su solución, interactúe con la computadora, aunque no

posea un amplio desarrollo de las habilidades informáticas, solo es necesario que sepa ponchar o hacer clic en el lugar indicado, que sepa arrastrar una imagen u otro elemento, no obstante es imprescindible una buena orientación y el recibimiento de la ayuda oportuna.

**El multimedia** se titula “Sonatina” y recibe este nombre, por provenir de sonata corta y por lo común de fácil ejecución. Sonata es una composición musical, para uno o más instrumentos, que consta generalmente de tres o cuatro movimientos; es elaborada para niños del cuarto ciclo de la Educación Preescolar, del círculo infantil “Soldaditos de la Revolución” y es un intento que se hace para llevar al soporte digital y con el empleo de los recursos de este medio, la mayoría de los contenidos del desarrollo del oído en el área de Educación Musical.

Su principal objetivo es estimular el desarrollo del oído musical de los niños con el empleo de la computadora. Contiene una parte teórica, que aparece en las orientaciones metodológicas y una práctica, que se concreta en las diferentes pantallas diseñadas, para cada uno de los Módulos en los que se subdivide la misma, combinándolos armoniosamente con ejercicios variados que pueden ser solucionados de diferentes formas.

El mismo se utilizará para ejercitar los contenidos estos, tanto por la maestra de computación, como por la del grado preescolar.

**La presentación** del multimedia tiene el diseño de una empalizada de color rosado quemado y blanco, en cuyo centro aparecen en forma de animaciones diferentes instrumentos musicales, los cuales poco a poco llegan a conformar un vídeo; con letras de color rojo y con bordes amarillo y negro, el nombre del multimedia “Sonatina”. Como fondo musical se escucha la canción infantil “familia de instrumentos musicales”. En esta pantalla se encuentran además el botón siguiente y cerrar.

Automáticamente al terminar la presentación se pasa al **Menú principal**, el mismo está representado por un piano con tres teclas de colores roja, azul y amarilla; aquí se localizan los tres Módulos fundamentales por los que se subdivide el multimedia: la tecla roja representa el reconocimiento de sonidos, la tecla azul el reconocimiento de canciones y la tecla amarilla la audición de música. Al dar clic encima de una de las teclas se visualizará la imagen que representa ese contenido y al mismo tiempo se escuchará en off el nombre. En la parte superior del teclado se encuentra la silueta de un libro, el mismo contiene las orientaciones metodológicas, por las que

se guiará la maestra, para ello deberá ejecutar clic encima de este libro. En esta pantalla se encuentra además el botón de cerrar.

Al dar clic sobre cada imagen se pasará a la **pantalla de submenú**, ésta tiene un fondo de color blanco con imágenes de instrumentos musicales y un borde de color rosado quemado; en el centro se encuentran representados por iconos cada submenú, al pasar el cursor por encima de cada uno de ellos se escuchará en off su nombre; aquí se encuentran además los botones retornar y cerrar.

**En la pantalla de las orientaciones metodológicas**, se describen cada uno de los ejercicios propuestos en el multimedia, muestra los objetivos, y la forma de lograr cada uno de ellos. Se encuentra un icono, el cual, dando clic sobre él, brinda la opción de imprimir si se desea.

En cada **pantalla con los ejercicios** se percibe, en el mismo orden lo siguiente: en la parte superior derecha los botones de navegación, a la izquierda las imágenes por donde se escuchará cada sonido, melodía u orientación y en la parte inferior las imágenes gráficas de objetos y sonidos, en el centro otros diseños para su solución, que pueden ser rectángulos, triángulos, bocinas.

Dentro de los botones de navegación se encuentran:

**Atrás:** se regresa al ejercicio anterior o al submenú.

**Siguiente:** se pasa al ejercicio que le continúa.

**Cerrar:** se puede salir del ejercicio, del submenú, del menú principal y del juego.

Los tres **Módulos** que constituyen los contenidos que se tratarán para el desarrollo del oído musical, son los siguientes:

**El Módulo I:** “Reconocimiento de sonidos” está integrado por siete contenidos, cada uno con sus respectivos ejercicios; permitirá al niño interactuar de forma directa con el timbre de algunos sonidos de su medio, con el sonido de la madera, del metal y del cristal, con voces de personajes de cuentos, aquí si el niño realiza correctamente todos los ejercicios de este contenido tendrá la posibilidad de visualizar algunos vídeos como un estímulo. Interactuará además con instrumentos percusivos y con instrumentos melódicos.

**El Módulo II:** “Reconocimiento de canciones infantiles” está integrado por tres contenidos, donde el niño debe reconocer adivinanzas infantiles con la utilización del ritmo en el lenguaje mediante siete ejercicios, el último constituye un estímulo al armar un rompecabezas y recibir información auditiva; para las melodías de

canciones seis ejercicios, al concluir cada uno el niño recibe como estímulo, el texto de la canción completa y para ordenar imágenes de canciones infantiles conocidas, mediante las audiciones de sus melodías siete ejercicios, el último será armar un rompecabezas y como estímulo escuchará la melodía de la canción a la que pertenece la imagen.

**El Módulo III:** “Audición de música” integrado por seis contenidos, el niño tiene la posibilidad de escuchar y realizar sencillas valoraciones sobre las músicas: vocal con cuatro ejercicios, infantil, instrumental, tradicional cubana, latinoamericana y clásica, con seis ejercicios respectivamente.

Las tareas propuestas exigen de los preescolares, la realización de acciones y operaciones específicas para la fijación del tema propuesto y para la estimulación de habilidades que le ayudarán en su desarrollo integral: intelectual y manual, para resolver problemas en computadoras.

### **Descripción de los ejercicios.**

Es oportuno destacar que las melodías de canciones que aquí se tratan, tanto para el reconocimiento de canciones, como para el ordenamiento, han sido seleccionadas del repertorio de preescolar, las mismas fueron escogidas por el colectivo de autores de este programa, del cancionero Kindergarten y sus autoras principales son Gloria Agramante y Carmen Pichardo.

**Módulo I Reconocimiento de sonidos.** Integrado por siete contenidos:

Sonidos del medio, de la madera, del metal, del cristal, voces, instrumentos percusivos e instrumentos melódicos.

**Contenido 1:** Sonidos del medio. Compuesto por cuatro ejercicios.

**Objetivo:** Reconocer los sonidos del medio que escuchan.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

Ejercicio 1: **Cualidad timbre: pajarito.**

En la pantalla aparece en la parte superior izquierda una bocina con el sonido a reconocer: pajarito, y en la parte inferior dos imágenes: pajarito y carro. En el centro un rectángulo y en la parte superior derecha los botones de navegación.

**Ejercicio 2:** Cualidad timbre: teléfono.

En la pantalla aparece en la parte superior izquierda una bocina con el sonido a reconocer: teléfono, y en la parte inferior tres imágenes: avión, teléfono y perro. En el centro un rectángulo y en la parte superior derecha los botones de navegación.

**Ejercicio 3:** Calidad timbre: avión.

En la pantalla aparece en la parte superior izquierda una bocina con el sonido a reconocer: avión, y en la parte inferior cuatro imágenes: avión, relámpago, agua y motor. En el centro un rectángulo y en la parte superior derecha los botones de navegación.

**Ejercicio 4:** Calidad timbre: gallo.

En la pantalla aparece en la parte superior izquierda una bocina con el sonido a reconocer: gallo, y en la parte inferior cinco imágenes: violín, guitarra, pajarito, gallo y vaca. En el centro un rectángulo y en la parte superior derecha los botones de navegación.

### **Orientaciones metodológicas:**

La maestra orienta la observación de lo que aparece en la pantalla, luego el niño dará clic sobre la bocina para escuchar el sonido, y posteriormente con la utilización del mouse tendrá que seleccionar la imagen que se corresponde con ese sonido, haciendo clic sobre ella y arrastrándola hasta el rectángulo; ésta se ubicará en el lugar indicado, al mismo tiempo que se escuchará una voz en off de aprobación o no por lo realizado.

Cuando el niño comete un error, la imagen retrocede a su lugar de origen, al mismo tiempo que se escucha una voz en off que le dice que se equivocó, que lo intente otra vez. En este caso se le da la posibilidad que reconozca lo que hizo mal y lo vuelva a realizar para rectificarlo y darle solución correcta.

La motivación de esta tarea será: escuchen el sonido que se produce por la bocina y luego lleven al rectángulo la imagen correcta de acuerdo con el sonido dado, y lo van a hacer utilizando el “ratón” ¿Cómo lo podríamos hacer?

Se dejará que el niño trabaje de forma independiente en el establecimiento de las relaciones esenciales, que lo llevarán a la vía de solución correcta. Si se equivoca, la maestra aplicará el nivel de ayuda que corresponda de acuerdo con las necesidades que tenga el niño.

**Contenido 2:** Sonidos de la madera. Compuesto por tres ejercicios.

**Objetivo:** Reconocer los sonidos de la madera.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3:** Madera.

En la pantalla aparecerá en la parte superior izquierda un modelo representado por una bocina, a la derecha los botones de navegación, en la parte inferior otras bocinas con diferentes sonidos y en el centro un rectángulo. Esta descripción será válida para los tres ejercicios con la diferencia, que en el segundo y el tercero se irán incluyendo otros sonidos y sus contrastes serán menos notables.

El primer ejercicio, compuesto por dos sonidos y la respuesta correcta estará dado en la primera bocina. El segundo, compuesto por tres sonidos, dada la respuesta en la segunda y tercera bocinas. El tercero, compuesto por cuatro sonidos, aquí se localizarán las respuestas en la primera, segunda y cuarta bocinas.

**Orientaciones metodológicas:**

La maestra orienta la observación de lo que aparece en la pantalla, luego el niño utilizando el ratón, tendrá que dar clic sobre la bocina superior para escuchar la orientación de lo que van hacer, posteriormente darán clic sobre las bocinas inferiores para escuchar los diferentes sonidos que en ellas se ejecutan y seleccionarán el o los correctos según la orientación, haciendo clic y arrastrándolo. Si la respuesta es correcta la bocina se ubicará en el lugar indicado, al mismo tiempo que se escuchará una voz en off de aprobación por lo realizado. Si el niño comete un error, el sonido seleccionado incorrectamente regresará a su lugar de origen y se escuchará una voz en off de desaprobación por lo realizado. En este caso se le dará la posibilidad para que reconozca lo que hizo mal y lo vuelva a realizar a modo de rectificación y dar la solución correcta.

La motivación del ejercicio será: den clic con el ratón encima de la bocina que está en la parte superior para que escuchen lo que van hacer, y luego den clic sobre las bocinas que se encuentran de la parte de abajo para escuchar cada sonido que se produce en ellas, y seleccionen el correcto y lo arrastren hasta el rectángulo. ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Cuál es?

Se dejará que el niño trabaje de manera independiente en el establecimiento de relaciones esenciales, que lo llevará a la vía de solución correcta. Si se equivoca, la

maestra aplicará el nivel de ayuda que corresponda, de acuerdo con las características y necesidades que presenta cada niño.

**Contenido 3:** Sonidos del metal. Compuesto por tres ejercicios.

**Objetivo:** Reconocer los sonidos del metal.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3:** Metal.

En la pantalla aparecerá en la parte superior izquierda un modelo representado por una bocina, a la derecha los botones de navegación, en la parte inferior otras bocinas con diferentes sonidos y en el centro un rectángulo.

Esta descripción será válida para los tres ejercicios con la diferencia, que en el segundo y el tercero se irán incluyendo otros sonidos y sus contrastes serán menos notables.

El primer ejercicio, compuesto por dos sonidos; la respuesta correcta estará dada en la bocina dos. El segundo, compuesto por tres sonidos; la respuesta correcta la podrán encontrar en las bocinas uno y tres. El tercero, compuesto por cuatro sonidos; aquí se localizará en las bocinas uno, dos y cuatro.

**Orientaciones metodológicas:**

La maestra orienta la observación de lo que aparece en la pantalla, luego el niño utilizando el ratón, tendrá que dar clic sobre la bocina superior para escuchar la orientación de lo que van hacer, posteriormente darán clic sobre las bocinas inferiores para escuchar los diferentes sonidos que en ellas se ejecutan y seleccionarán el o los correctos según la orientación, haciendo clic y arrastrándolo hasta el rectángulo.

La bocina se ubicará en el lugar indicado, al mismo tiempo que se escuchará una voz en off de aprobación por lo realizado. Cuando el niño comete un error, el sonido seleccionado incorrectamente regresará a su lugar de origen y se escuchará una voz en off de desaprobación por lo realizado. En este caso se le dará la posibilidad para que reconozca lo que hizo mal y lo vuelva a realizar a modo de rectificación y dar la solución correcta.

La motivación del ejercicio será: den clic con el ratón encima de la bocina que está en la parte superior para que escuchen lo que van hacer, y luego den clic sobre las bocinas que se encuentran de la parte de abajo para escuchar cada sonido que se produce en ellas, y seleccionen el correcto y lo arrastren hasta el rectángulo. ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Cuál es?

Se dejará que el niño trabaje de manera independiente en el establecimiento de relaciones esenciales, que lo llevará a la vía de solución correcta. Si se equivoca, la maestra aplicará el nivel de ayuda que corresponda, de acuerdo con las características y necesidades que presenta cada niño.

**Contenido 4:** Sonidos del cristal. Compuesto por tres ejercicios.

**Objetivo:** Reconocer los sonidos del cristal.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3:** Cristal.

En la pantalla aparecerá en la parte superior izquierda un modelo representado por una bocina, a la derecha los botones de navegación, en la parte inferior otras bocinas con diferentes sonidos y en el centro un rectángulo.

Esta descripción será válida para los tres ejercicios con la diferencia, que en el segundo y el tercero se irán incluyendo otros sonidos y sus contrastes serán menos notables.

El primer ejercicio, compuesto por dos sonidos; la respuesta correcta estará dada en la bocina uno. El segundo, compuesto por tres sonidos; la respuesta correcta la podrán encontrar en las bocinas uno y dos. El tercero, compuesto por cuatro sonidos, aquí se localizará en las bocinas uno, tres y cuatro.

**Orientaciones metodológicas:**

La maestra orienta la observación de lo que aparece en la pantalla, luego el niño utilizando el ratón, tendrá que dar clic sobre la bocina superior para escuchar la orientación de lo que van hacer, posteriormente darán clic sobre las bocinas inferiores para escuchar los diferentes sonidos que en ellas se ejecutan y seleccionarán el o los correctos según la orientación, haciendo clic y arrastrándolo

hasta el rectángulo. La bocina se ubicará en el lugar indicado, al mismo tiempo que se escuchará una voz en off de aprobación por lo realizado.

Cuando el niño comete un error, el sonido seleccionado incorrectamente regresará a su lugar de origen y se escuchará una voz en off de desaprobación por lo realizado. En este caso se le dará la posibilidad para que reconozca lo que hizo mal y lo vuelva a realizar a modo de rectificación y dar la solución correcta.

La motivación del ejercicio será: den clic con el ratón encima de la bocina que está en la parte superior para que escuchen lo que van hacer, y luego den clic sobre las bocinas que se encuentran de la parte de abajo para escuchar cada sonido que se produce en ellas, y seleccionen el correcto y lo arrastren hasta el rectángulo. ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿Cuál es?

Se dejará que el niño trabaje de manera independiente en el establecimiento de relaciones esenciales, que lo llevará a la vía de solución correcta. Si se equivoca, la maestra aplicará el nivel de ayuda que corresponda, de acuerdo con las características y necesidades que presenta cada niño.

**Contenido 5:** Voces. Compuesto por seis ejercicios, cada uno de ellos con niveles de gradualidad y complejidad.

**Objetivo:** Reconocer diferentes voces de personajes de cuentos.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

Se presenta en la parte superior izquierda de la pantalla una bocina, a la derecha los botones de navegación y en la parte inferior imágenes con personajes de cuentos conocidos por los niños.

Los niveles de gradualidad y complejidad están dados en la inclusión de las imágenes en cada ejercicio, así como de los sonidos.

En el ejercicio uno, los personajes que aparecen son: la Sirenita y Pumba. El correcto es Pumba.

En el ejercicio dos, los personajes que aparecen son: Elpidio Valdez., Sebastián y Timon. El correcto es Timon.

En el ejercicio tres los personajes que aparecen son: Pumba, Resople, Sebastián y Timon. El correcto es Resople.

En el ejercicio cuatro los personajes que aparecen son: Timon, Elpidio Valdez, Resople, Sebastián y Pumba. El correcto es Elpidio Valdez.

En el ejercicio cinco los personajes que aparecen son: Elpidio Valdez, Timon, el gallo Malayo, Sebastián y Resople. El correcto es Sebastián.

En el ejercicio seis los personajes que aparecen son: Pollito pito, Caperucita roja, La Sirenita, Sebastián, Cucarachita Martina y mamá Chiva y. El correcto es: la Sirenita.

Para este trabajo se tuvo en cuenta comenzar por las voces a capela: Pumba y Timon, a continuación la de Resople acompañada del sonido del machete, luego las que están acompañadas de un fondo musical: Elpidio y Sebastián, y por último la de la Sirenita que es cantada con acompañamiento musical.

### **Orientaciones metodológicas:**

La maestra orienta la observación de lo que aparece en la pantalla, luego el niño utilizando el ratón, tendrá que dar clic sobre la bocina superior para escuchar las voces de los personajes de cuentos que por ellas se ejecutan; posteriormente darán clic sobre la imagen del personaje que ellos consideren se corresponda con la voz escuchada.

Esta al ser seleccionada correctamente se ubicará en el centro de la pantalla quedando sola, al mismo tiempo que escuchará una voz en off de aprobación. Si la respuesta es incorrecta se motivará para que seleccione otro.

Si el niño logra resolver correctamente todos los ejercicios, al final tendrá como premio visualizar un vídeo musical, que será escogido por él mismo, entre los que aparecen: La Sirenita, Sebastián, Timon y Pumba y Elpidio Valdez.

La pantalla para los vídeos es de fácil comprensión para los niños, en ella aparecerán cuatro imágenes representando a los personajes anteriormente mencionados; el niño para acceder a ellos lo hará dando clic encima de uno, luego dará clic sobre el botón siguiente y para cerrarlo, lo hará por el botón cerrar.

Se motiva diciéndole que Úrsula el pulpo malo del cuento la Sirenita le escondió a varios personajes de otros cuentos sus voces y los ayudaremos a encontrarlas dando clic sobre la bocina para escuchar las diferentes voces y luego dando clic sobre el personaje a que se corresponde, y si lo hacen correctamente ellos les regalarán unos vídeos musicales para que lo disfruten ¿Cómo lo podríamos hacer? ¿De cuál personaje es esa voz?

Se dejará que el niño trabaje de manera independiente en el establecimiento de relaciones esenciales, que lo llevará a la vía de solución correcta. Si se equivoca, el adulto aplicará el nivel de ayuda que corresponda, de acuerdo con las características y necesidades que presenta cada niño.

**Contenido 6:** Instrumentos percusivos. Compuesto por seis ejercicios.

**Objetivo:** Reconocer los sonidos de diferentes instrumentos de percusión.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios: 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

En la pantalla aparecerán los diferentes instrumentos musicales de percusión a seleccionar, a la izquierda en la parte superior una bocina, a la derecha los botones de navegación y en el centro un rectángulo.

Los niveles de gradualidad y complejidad de estos ejercicios están dados en la inclusión de instrumentos en cada ejercicio, así como en los contrastes de los sonidos.

En el ejercicio uno los instrumentos que aparecen son: claves y triángulo. El correcto es triángulo.

En el ejercicio dos los instrumentos que aparecen son: castañuelas, bongoes y caja china. El correcto es bongoes.

En el ejercicio tres los instrumentos que aparecen son: panderetas, maracas y guiro. El correcto es el guiro.

En el ejercicio cuatro los instrumentos que aparecen son: claves, castañuelas, cencerro y caja china y. El correcto es caja china.

En el ejercicio cinco los instrumentos que aparecen son: panderetas, caja china, tambor, bongoes y tumbadora. El correcto es la tumbadora.

En el ejercicio seis los instrumentos que aparecen son: castañuela, platillos, triángulo, cencerro y caja china. El correcto es cencerro.

**Orientaciones metodológicas:**

La maestra orientará a los niños a la observación de lo que hay en pantalla y hacia lo que van hacer; luego éstos utilizando el ratón, darán clic sobre la bocina para escuchar los sonidos de instrumentos musicales que por ellas se ejecutan;

posteriormente darán clic sobre la imagen del instrumento que ellos consideren se corresponda con lo escuchado y lo arrastrarán hasta el rectángulo.

Si ejecuta la acción correctamente podrá escuchar una voz en off aprobando lo realizado por él y al mismo tiempo éste se quedará en el lugar indicado. Si se equivoca, la imagen seleccionada volverá a su lugar de origen. Se dejará que el niño trabaje de forma independiente estableciendo las relaciones esenciales necesarias para obtener el éxito de la tarea.

La motivación será: se ha formado una discusión con la familia de instrumentos musicales, pues todos quieren saber cuál es la reina o el rey entre ellos. Unos dicen que son muy importantes en la música cubana y otros que son los más conocidos, y no se ponen de acuerdo; por eso los hemos traído aquí para que ustedes los ayuden, y para hacerlos comprender que todos son importantes.

Lo vamos hacer dando clic en la bocina para escuchar el sonido, y luego dando clic sobre el instrumento a que corresponde el sonido escuchado y arrastrándolo hasta el rectángulo. ¿De cuál instrumento es ese sonido?

**Contenido 7:** Instrumentos melódicos. Compuesto por cinco ejercicios.

**Objetivo:** Reconocer los sonidos de diferentes instrumentos melódicos.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, y 4.**

En la pantalla aparecerán los diferentes instrumentos musicales melódicos a seleccionar, a la izquierda en la parte superior una bocina, a la derecha los botones de navegación y en el centro un rectángulo.

Los niveles de gradualidad y complejidad de estos ejercicios están dados en la inclusión de instrumentos en cada ejercicio, así como en los contrastes de los sonidos.

En el ejercicio uno los instrumentos que aparecen son: guitarra y triángulo. El correcto es guitarra.

En el ejercicio dos los instrumentos que aparecen son: guitarra, violín y contrabajo. El correcto es violín.

En el ejercicio tres los instrumentos que aparecen son: guitarra, violín, flauta y piano. El correcto es el piano.

En el ejercicio cuatro los instrumentos que aparecen son: guitarra, violín, flauta, triángulo y piano. El correcto es la flauta.

### **Orientaciones metodológicas:**

La maestra orientará a los niños a la observación de lo que hay en pantalla y hacia lo que van hacer; luego éstos utilizando el ratón, darán clic sobre la bocina para escuchar los sonidos de instrumentos musicales que por ellas se ejecutan; posteriormente darán clic sobre la imagen del instrumento que ellos consideren se corresponda con lo escuchado y lo arrastrarán hasta el rectángulo.

Si ejecuta la acción correctamente podrá escuchar una voz en off, aprobando lo realizado por él y al mismo tiempo éste se quedará en el lugar indicado. Si se equivoca, la imagen seleccionada volverá a su lugar de origen. Se dejará que el niño trabaje de forma independiente estableciendo las relaciones esenciales necesarias para obtener el éxito de la tarea.

La motivación será: se ha formado una discusión con la familia de instrumentos musicales, pues todos quieren saber cuál es la reina o el rey entre ellos. Unos dicen que son muy importantes en la música cubana y otros que son los más conocidos, y no se ponen de acuerdo; por eso los hemos traído aquí para que ustedes los ayuden, y para hacerlos comprender que todos son importantes.

Lo vamos hacer dando clic en la bocina para escuchar el sonido, y luego dando clic sobre el instrumento a que corresponde el sonido escuchado y arrastrándolo hasta el rectángulo. ¿De cuál instrumento es ese sonido?

### **Ejercicio: 5**

En la pantalla aparecerán en la parte inferior, diferentes instrumentos musicales melódicos y percusivos; en el centro superior un rectángulo y a su izquierda un cuadrado de color azul claro; de la parte abajo cuatro triángulos y a su izquierda un cuadrado de color azul fuerte; a la derecha superior los botones de navegación.

Los instrumentos de sonidos suaves que aparecen son: triángulo, piano, flauta, violín. Los de sonidos fuertes son: tambor, tumbadora, bongoes y bombo.

### **Orientaciones metodológicas:**

La maestra orientará a los niños a la observación de lo que hay en pantalla, luego éstos darán clic encima de los cuadrados azules para escuchar la orientación. Seguidamente ejecutarán clic sobre los instrumentos para escuchar sus sonidos y

arrastrarán hasta el rectángulo los de sonidos suaves y hasta los triángulos los de sonidos fuertes.

Si realizan la acción correctamente éstos se quedarán en el lugar indicado. Si se equivoca, el instrumento seleccionado volverá a su lugar de origen. Se dejará que el niño trabaje de forma independiente estableciendo las relaciones esenciales necesarias para obtener el éxito de la tarea.

La motivación será: en nuestro centro queremos hacer un grupo musical, pero primero debemos seleccionar los instrumentos que vamos a utilizar; para ello tendremos que llevar hasta el rectángulo los instrumentos de sonidos suaves y hasta los triángulos los de sonidos fuertes y lo haremos utilizando el ratón. ¿Cómo lo podrían hacer? ¿Cómo es el sonido de ese instrumento?

**Módulo II: Reconocimiento de canciones infantiles.** Integrado por tres contenidos:

Reconocimiento de adivinanzas infantiles con la utilización de ritmo en el lenguaje, de melodías de canciones y ordenamiento de imágenes representativas de canciones infantiles.

**Contenido1:** Reconocimiento de adivinanzas infantiles. Compuesto por siete ejercicios, con niveles de gradualidad cada uno.

**Objetivo:** Reconocer a través de imágenes adivinanzas con ritmo en el lenguaje.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

En la parte superior izquierda de la pantalla aparece una bocina, a la derecha los botones de navegación y en la parte inferior se encuentran imágenes que representan las posibles respuestas de las adivinanzas.

Los niveles de gradualidad de los ejercicios estarán dados en la inclusión de imágenes en cada uno de ellos.

En el ejercicio uno, las imágenes que aparecerán son: campanas y una vaca. La respuesta correcta es la campana.

En el ejercicio dos, las imágenes que aparecerán son: El humo, el agua y la mariposa. La respuesta correcta es el agua.

En el ejercicio tres, las imágenes que aparecerán son: La nube, la mariposa, la vaca y el humo. La respuesta correcta es el humo.

En el ejercicio cuatro, las imágenes que aparecerán son: La mariposa, la nube, el agua, la campana y el humo. La respuesta correcta es la mariposa.

En el ejercicio cinco, las imágenes que aparecerán son: El agua, la vaca, la mariposa, la nube, el humo y la campana. La respuesta correcta es la nube.

En el ejercicio seis, las imágenes que aparecerán son: El agua, la vaca, la mariposa, la nube, el humo y la campana. La respuesta correcta es la vaca.

### **Orientaciones metodológicas:**

La maestra orientará a los niños a la observación de lo que hay en pantalla, luego éstos utilizando el ratón, pasarán el cursor sobre la bocina para escuchar la orientación del ejercicio, seguidamente darán clic sobre la bocina para escuchar la adivinanza; una vez realizado esto seleccionarán la respuesta correcta dando clic encima de la imagen que ellos consideren sea la correcta.

Si realiza la acción correctamente, la imagen seleccionada se quedará en el centro de la pantalla y el resto de las imágenes desaparecerán. Si se equivoca, escuchará una voz en off diciéndole lo incorrecto que trabajó.

Se dejará que el niño sea independiente y establezca por sí solo las relaciones esenciales necesarias para obtener el éxito del ejercicio.

Se motivará invitándolos a realizar un juego que se llama “Adivina, adivinador”.

### **Ejercicio 7**

**Objetivo:** Descubrir los sonidos que aparecen en el rompecabezas armado.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

En la pantalla aparecerá en la parte superior derecha el modelo de un rompecabezas, así como los botones de navegación, a la izquierda un rectángulo y en la parte inferior diferentes piezas relacionadas con el modelo.

### **Orientaciones metodológicas.**

Si el niño logra resolver todos los ejercicios correctamente, tendrá la posibilidad de armar este rompecabezas, relacionado con la última adivinanza; una vez armado con el cursor descubrirá diferentes sonidos que en ella se encuentran ocultos, tales como la vaca y los pajaritos; para escucharlos deben dar clic encima.

**Contenido 2:** Reconocimiento de melodías de canciones. Compuesto por siete ejercicios.

**Objetivo:** Reconocer imágenes de canciones infantiles, a partir de la melodía escuchada.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

En la parte superior izquierda de la pantalla aparece una bocina, a la derecha los botones de navegación, en el centro un cuadrado y en la parte inferior se encuentran imágenes que representan las posibles respuestas de las canciones.

Los niveles de gradualidad de los ejercicios estarán dados en la inclusión de imágenes en cada uno de ellos.

En el ejercicio uno, las imágenes que aparecerán son: dos manos saludándose y un sol. La respuesta correcta es “Saludemos”.

En el ejercicio dos, las imágenes que aparecerán son: frutas, un ratoncito y un sol. La respuesta correcta es “Ratoncito gris”.

En el ejercicio tres, las imágenes que aparecerán son: una abejita, dos manos saludándose, un ratoncito y una rana. La respuesta correcta es “La rana”.

En el ejercicio cuatro, las imágenes que aparecerán son: una abejita, frutas, un sol, un ratoncito y una rana. La respuesta correcta es “El sol”.

En el ejercicio cinco, las imágenes que aparecerán son: una rana, un sol, dos manos saludándose, frutas, un ratoncito y una abejita. La respuesta correcta es “Abejita de oro”.

En el ejercicio seis, las imágenes que aparecerán son: una rana, un sol, dos manos saludándose, frutas, un ratoncito y una abejita. La respuesta correcta es “Las frutas de mi Cuba”.

Se debe señalar que para esta tarea es importante que el niño conozca previamente el texto y la melodía de cada canción.

### **Orientaciones metodológicas**

La maestra orientará a los niños a observar todo lo que aparece en la pantalla; seguidamente éstos pasarán el cursor por encima de la bocina y escucharán la orientación del ejercicio; luego darán clic sobre ésta para escuchar la melodía.

Una vez escuchada la melodía hará clic en la imagen que seleccione como correcta y la arrastrará hasta el cuadrado. En caso de éxito la imagen se mantiene en el lugar indicado y se escuchará el texto de la canción. Si se produce un error, la imagen regresa a su lugar de origen. En cada uno de los casos escuchará palabras de aprobación y desaprobación, que motivarán al niño a continuar la acción.

La motivación consiste en invitar al niño a realizar un juego que se llama “Pregunta respuesta”.

### **Ejercicio 7**

**Objetivo:** Escuchar la melodía de una canción, al mismo tiempo que arma un rompecabezas.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

En la pantalla aparecerá en la parte superior derecha el modelo de un rompecabezas, así como los botones de navegación, a la izquierda un rectángulo y en la parte inferior diferentes piezas relacionadas con el modelo.

### **Orientaciones metodológicas.**

Si el niño logra resolver todos los ejercicios correctamente, tendrá la posibilidad de armar este rompecabezas, relacionado con la última canción; al mismo tiempo que lo arma escuchará la letra de la canción “Las frutas de mi Cuba”.

**Contenido 3:** Ordenamiento de melodías de canciones. Compuesto por seis ejercicios.

**Objetivo:** Ordenar en secuencia lógica las imágenes representativas de una canción infantil, a partir de la audición de un fragmento de su melodía.

**Habilidad:** Ordenar.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

### **Desarrollo:**

#### **Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

Se debe señalar que para este contenido es importante que el niño conozca previamente el texto de la canción con su melodía.

En la parte inferior de la pantalla aparecen desordenadas tres láminas que conforman la melodía de la canción, en la parte superior izquierda una bocina, en la derecha los botones de navegación y en el centro un rectángulo.

### **Orientaciones metodológicas.**

La maestra orientará a los niños a observar todo lo que aparece en la pantalla, luego les dirá que pasen el cursor por encima de la bocina para que escuchen lo que deben hacer.

Una vez escuchada la orientación por parte del niño, dará clic sobre esa misma bocina y percibirá el fragmento de la melodía que se le ofrece, posteriormente ordenará las imágenes, según la secuencia de la canción, teniendo en cuenta que en ellas se exprese el orden en que ocurren los hechos; esto lo realizará dando clic encima de cada imagen y arrastrándola hasta el rectángulo.

Al seleccionar la imagen con secuencia lógica, el niño tendrá la posibilidad de escuchar la parte de la melodía que se corresponde con ella; en la medida que va ascendiendo el número de ejercicios se irán dejando de escuchar éstas, hasta lograr que ya en el último el niño trabaje sólo a través de la visualización de las imágenes; aquí es donde está dado el nivel de complejidad.

En caso de éxito la imagen se mantiene en el lugar indicado. Si se produce un error, ésta se queda en su lugar de origen; en cada caso se escuchará la estimulación al niño para que continúe la acción. Al concluir correctamente cada ejercicio escucharán, la melodía completa, así como el texto de la canción.

La motivación consiste en invitar al niño a realizar un juego musical que se llama "Canto en cadena" y lo hará ordenando la melodía de la canción a través de las láminas.

En casos necesarios se aplicarán niveles de ayuda, a través de la recordación de la canción, por ejemplo: ¿Recuerdas hacia donde fue rayito de sol después de bajar a jugar?

**Nota:** Las imágenes de las canciones que ordenarán son las siguientes y tienen este mismo orden: La semillita y Árbol bello: aquí las melodías aparecerán en las tres imágenes; Lindo rayito de sol y Mi muñeca: la melodía aparecerá en las dos primeras; Mis juguetes, solo en la primera y Vamos a ordenar la casa no contiene melodías.

**Módulo III: Audición de música.** Integrado por seis contenidos:

Música vocal, infantil, instrumental, tradicional cubana, latinoamericana y clásica.

**Contenido 1:** Música vocal. Compuesto por cuatro ejercicios, con diferentes niveles de complejidad, dado en la inclusión de imágenes en cada canción, con un orden ascendente.

**Objetivo:** Reconocer voces en una canción que escucha.

**Habilidad:** Reconocer.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, 4.**

Aquí el niño debe seleccionar por quién o por quienes es interpretada esa canción.

En la parte superior izquierda de la pantalla se encuentra una bocina, y a la derecha los botones de navegación; en la parte inferior diferentes imágenes representadas por un niño, una niña, por un niño y una niña, por un hombre, una mujer, y por un hombre y una mujer; estas son las imágenes que debe seleccionar el niño; y en el centro un rectángulo.

**Orientaciones metodológicas:**

La maestra orientará a los niños a observar todo lo que aparece en la pantalla; luego éstos al dar clic encima de ella escuchará la canción; seguidamente ejecutará clic sobre las imágenes que se encuentran en la parte inferior y arrastrará hasta el rectángulo las que él considere se corresponda con lo que se le pide.

En caso de éxito, la imagen se mantiene en el lugar indicado. Si se produce un error, la imagen retrocede a su lugar de origen; la estimulación al niño es preciso que las de la maestra, ya que él trabajará al mismo tiempo que escuche la canción.

El éxito y el error están implícitos en el desarrollo del ejercicio, lo que permite que el niño se percate de la dificultad y rectifique la vía de solución. Al igual que en los otros ejercicios se le permitirá realizarlos de forma independiente y se le brindará el nivel de ayuda que requiera según sus necesidades.

La motivación consiste en invitar al niño a escuchar música para alegrarse; se les dirá que esas músicas serán cantadas por diferentes personas como niños y adultos, que sólo se oirán sus voces y que no los acompañará ningún instrumento musical. Se les explicará que para escucharla deberán dar clic sobre la bocina y que luego arrastrarán hasta el rectángulo la imagen que ellos consideren correcta.

- Primera audición: El patio de mi casa. Integrada por dos imágenes. La cantan niños y niñas.

- Segunda audición: Canción de lucha. Integrada por tres imágenes. La cantan niñas.
- Tercera audición: Clave a Martí. Integrada por cuatro imágenes. La cantan niños y niñas.
- Cuarta audición: Negro bembón. Integrada por cinco imágenes. La cantan hombres y mujeres.

**Contenido 2:** Música infantil. Compuesto por seis ejercicios, con diferentes niveles de complejidad, dado en la inclusión de instrumentos musicales en cada canción, con un orden ascendente.

**Objetivo:** Identificar instrumentos musicales en una canción que escuchan cantada.

**Habilidad:** Identificar.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

En la parte superior izquierda de la pantalla se encuentra una bocina, y a la derecha los botones de navegación; en la parte inferior diferentes instrumentos musicales; y en el centro un rectángulo.

### **Orientaciones metodológicas.**

La maestra orienta al niño a observar, y a escuchar las músicas que se ejecutas por la bocina y a seleccionar los instrumentos musicales que más se destacan en ellas.

El niño dará clic encima de la bocina y escuchará la música, luego arrastrará hasta el rectángulo los instrumentos que él considere que más se destacan.

Si la acción realizada es correcta el instrumento se quedará en el rectángulo, si es incorrecta regresará a su lugar de origen.

La motivación consiste en invitar al niño a escuchar música para alegrarse, se les dirá que esas músicas son interpretadas para niños, y que por eso se les llaman músicas infantiles. Se les explicará que para escucharla deberán dar clic sobre la bocina y que luego arrastrarán hasta el rectángulo los instrumentos que ellos consideren se escuchen más.

- Primera audición: Caperucita Roja. Instrumentos a seleccionar: platillos.
- Segunda audición: Tintín. Instrumentos a seleccionar: guitarra.

- Tercera audición: La carpa. Instrumentos a seleccionar: maracas, guitarra, bongoes.
- Cuarta audición: El rojo clavel. Instrumentos a seleccionar: triángulo, pandereta y piano.
- Quinta audición: El espantapájaros. Instrumentos a seleccionar: pandereta y violín.
- Sexta audición: Todos los niños del mundo. Instrumentos a seleccionar: bongoes, guiro, violín y guitarra.

**Contenido 3:** Música instrumental. Compuesto por seis ejercicios, con diferentes niveles de complejidad, dado en la inclusión de instrumentos musicales, cada una con un orden ascendente.

**Objetivo:** Identificar instrumentos musicales en una música instrumental que escucha.

**Habilidad:** Identificar.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

En la parte superior izquierda de la pantalla se encuentra una bocina, y a la derecha los botones de navegación; en la parte inferior diferentes instrumentos musicales; y en el centro un rectángulo.

### **Orientaciones metodológicas.**

La maestra orientará a los niños a observar todo lo que aparece en la pantalla; luego éste al dar clic encima de la bocina escuchará la música; seguidamente ejecutará clic sobre los instrumentos que se encuentran en la parte inferior y arrastrará hasta el rectángulo los que él considere se destacan.

En caso de éxito, el instrumento se mantiene en el lugar indicado. Si se produce un error, el instrumento retrocede a su lugar de origen; la estimulación al niño es preciso que las de la maestra, ya que él trabajará al mismo tiempo que escuche la música.

El éxito y el error están implícitos en el desarrollo del ejercicio, lo que permite que el niño se percate de la dificultad y rectifique la vía de solución. Se dejará que trabaje de forma independiente y se le brindará el nivel de ayuda que requiera según sus necesidades.

La motivación consiste en invitar al niño a escuchar música para alegrarse, se les dirá que esas músicas son interpretadas solamente por instrumentos musicales, y que no son acompañadas de voces.

Se les explicará que para escucharla deberán dar clic sobre la bocina y que luego arrastrarán hasta el rectángulo los instrumentos que más se escuchen.

-Primera audición: Balada para Adelina. Autor: Richard Clayderman. Cantidad de instrumentos: dos; a seleccionar: el piano.

- Segunda audición: Yendo a casa. Autor: Kenny Gee. Cantidad de instrumentos: tres; a seleccionar: el piano.

- Tercera audición: A comme amou. Autor: Richard Clayderman. Cantidad de instrumentos: cuatro; a seleccionar: el piano.

- Cuarta audición: Instrumental. Autor desconocido. Cantidad de instrumentos: cinco; a seleccionar: el violín y la pandereta.

- Quinta audición: La pequeña línea del mar. Autor: Vangelis. Cantidad de instrumentos: seis; a seleccionar: el piano.

- Sexta audición: Un desconocido en la finca. Autor: Kenny Gee. Cantidad de instrumentos: siete; a seleccionar: la corneta, la pandereta y el piano.

**Contenido 4:** Música tradicional cubana. Compuesto por seis ejercicios, con diferentes niveles de complejidad, dado en la inclusión de imágenes que representan aspectos de la música, tales como: caras alegres y tristes, una tortuga que significa lentitud de la música, una liebre que significa rapidez e imágenes de claves, guitarra y un sombrero que significa que la música es tradicional cubana; estos aparecen en un orden ascendente

**Objetivo:** Distinguir diferentes aspectos de la música a partir de una canción cantada.

**Habilidad:** Distinguir.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6.**

Aquí el niño debe seleccionar los aspectos que más se destacan.

En la parte superior izquierda de la pantalla se encuentra una bocina, y a la derecha los botones de navegación; en la parte inferior las diferentes imágenes que representan los aspectos y en el centro un rectángulo.

## **Orientaciones metodológicas.**

La maestra orientará a los niños a observar todo lo que aparece en la pantalla; luego éste al dar clic encima de la bocina escuchará la música; seguidamente ejecutará clic sobre las imágenes que se encuentran en la parte inferior y arrastrará hasta el rectángulo las que él considere se destacan.

Si realiza correctamente la acción, la imagen se mantiene en el lugar indicado. Si se produce un error, ésta retrocede a su lugar de origen; la estimulación al niño es preciso que las dé la propia maestra, ya que él trabajará al mismo tiempo que escuche la música.

El éxito y el error están implícitos en el desarrollo del ejercicio, lo que permite que el niño se percate de la dificultad y rectifique la vía de solución. Se dejará que trabaje de forma independiente y se le brindará el nivel de ayuda que requiera según sus necesidades.

La motivación consiste en invitar al niño a escuchar música para alegrarse, se les dirá que esas músicas han sido tocadas, y cantadas desde hace mucho tiempo por las abuelitas, abuelitos, mamá, papá, tío, vecinos, y muchas personas de Cuba, y que por eso se les llaman músicas tradicionales cubanas, que los instrumentos musicales fundamentales que se utilizan son: la guitarra, las claves, el guiro, las maracas, el cencerro, los bongoes, tambores, entre otros. Se les explicará que para escucharla deberán dar clic sobre la bocina y que luego arrastrarán hasta el rectángulo la imagen que ellos consideren correcta.

- Primera audición: Conga. Género conga. Aspecto que se destaca: rápida.
- Segunda audición: Danzoneros. Género danzón. Aspecto que más se destaca: lento.
- Tercera audición: Mi padre sonero. Género son. Aspectos que más se destacan: rápida, tradicional cubana.
- Cuarta audición: Reina de las sabanas. Género zapateo. Aspectos que más se destacan: tradicional cubana, lenta.
- Quinta audición: Mambo. Género mambo. Aspectos que más se destacan: tradicional cubana, rápida, alegre.
- Sexta audición: Voy creciendo. Género cha cha cha. Aspectos que más se destacan: alegre, tradicional cubana y rápida.

Todas las canciones tradicionales seleccionadas pertenecen al repertorio infantil.

**Contenido 5:** Música latinoamericana. Compuesto por seis ejercicios, con diferentes niveles de complejidad, dado en la inclusión de imágenes que representan diferentes aspectos de la música, tales como: caras alegres y tristes, una tortuga que significa lentitud de la música, una liebre que significa rapidez y una imagen con unas claves, guitarra y un sombrero que significa que la música es tradicional cubana; estos aparecen en un orden ascendente.

**Objetivo:** Distinguir diferentes aspectos de la música a partir de una canción cantada.

**Habilidad:** Distinguir.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 11, 2, 3, 4, 5, 6.**

Aquí el niño debe seleccionar los aspectos que más se destacan.

En la parte superior izquierda de la pantalla se encuentra una bocina, y a la derecha los botones de navegación; en la parte inferior diferentes imágenes; y en el centro un rectángulo.

### **Orientaciones metodológicas.**

La maestra orientará a los niños a observar todo lo que aparece en la pantalla; luego éste al dar clic encima de la bocina escuchará la música; seguidamente ejecutará clic sobre las imágenes que se encuentran en la parte inferior y arrastrará hasta el rectángulo los que él considere se destacan.

Si la acción realizada es correcta, la imagen se mantiene en el lugar indicado. Si se produce un error, ésta retrocede a su lugar de origen; la estimulación al niño es preciso que las dé la propia maestra, ya que él trabajará al mismo tiempo que escuche la música.

El éxito y el error están implícitos en el desarrollo del ejercicio, lo que permite que éste se percate de la dificultad y rectifique la vía de solución. Se dejará que trabaje de forma independiente y se le brindará el nivel de ayuda que requiera según sus necesidades.

La motivación consiste en invitar al niño a escuchar música para alegrarse, se les dirá que esas músicas son interpretadas y tocadas por personas de diferentes países, como Brasil, Argentina, Venezuela, Cuba, Chile, México. Se les explicará

que para escucharla deberán dar clic sobre la bocina y que luego arrastrarán hasta el rectángulo la imagen que ellos consideren correcta.

- Primera audición: Carnavalito. País de origen Chile, Argentina. Aspecto que se destaca: alegre.

- Segunda audición: Joropo. País de origen Venezuela. Aspecto que se destaca: alegre.

- Tercera audición: Zamba. País de origen Brasil. Aspectos que se destacan: rápidos y alegres.

- Cuarta audición: República Dominicana. Aspectos que se destacan: alegre y rápida.

- Quinta audición: México lindo y querido. País de origen México. Aspectos que se destacan: alegre y rápida.

- Sexta audición: Cha cha cha, País de origen Cuba. Aspectos que se destacan: tradicional cubana, alegre y rápida.

**Contenido 6:** Música clásica. Compuesto por seis ejercicios, con diferentes niveles de complejidad, dado en la inclusión de Aspectos, tales como: si es para escuchar, si es para cantar, si es para bailar rápido, si es para bailar suave, alegre, triste; estos aparecen en un orden ascendente.

**Objetivo:** Distinguir diferentes aspectos de la música a partir de la audición de un obra clásica.

**Habilidad:** Distinguir.

**Habilidad informática:** Utilización del mouse: hacer clic y arrastrar.

**Desarrollo:**

**Ejercicios 11, 2, 3, 4, 5, 6.**

Aquí el niño debe seleccionar los aspectos que más se destacan.

En la parte superior izquierda de la pantalla se encuentra una bocina, y a la derecha los botones de navegación; en la parte inferior diferentes imágenes que representan diferentes aspectos de la música y en el centro un rectángulo.

**Orientaciones metodológicas.**

La maestra orientará a los niños a observar todo lo que aparece en la pantalla; luego éste al dar clic encima de la bocina escuchará la música; seguidamente ejecutará clic sobre las imágenes que se encuentran en la parte inferior y arrastrará hasta el rectángulo las que él considere se corresponda.

Si la respuesta dada es correcta, la imagen se mantiene en el lugar indicado. Si se produce un error, ésta retrocede a su lugar de origen; la estimulación al niño es preciso que las dé la propia maestra, ya que él trabajará al mismo tiempo que escuche la música.

El éxito y el error están implícitos en el desarrollo del ejercicio, lo que permite que éste se percate de la dificultad y rectifique la vía de solución. Se dejará que trabaje de forma independiente y se le brindará el nivel de ayuda que requiera según sus necesidades.

La motivación consiste en invitar al niño a escuchar música para alegrarse, se les dirá que esas músicas son hechas por diferentes autores sólo para ser interpretadas por instrumentos musicales en una orquesta. Se les explicará que para escucharla deberán dar clic sobre la bocina y que luego arrastrarán hasta el rectángulo la imagen que ellos consideren correcta.

- Primera audición: Autor: Wolfgang Amadeus Mozart. Cantidad de aspectos: dos; a seleccionar: uno (para escuchar).
- Segunda audición: Wolfgang Amadeus Mozart. Cantidad de aspectos: tres; a seleccionar: uno (para escuchar).
- Tercera audición: Wolfgang Amadeus Mozart. Cantidad de aspectos: cuatro; a seleccionar: dos (para escuchar y para bailar suave).
- Cuarta audición: Wolfgang Amadeus Mozart. Cantidad de aspectos: cinco; a seleccionar: tres (para escuchar, para bailar suave y alegre).
- Quinta audición: Wolfgang Amadeus Mozart. Cantidad de aspectos: seis; a seleccionar: tres (para escuchar, para bailar suave y triste).
- Sexta audición: Wolfgang Amadeus Mozart. Cantidad de aspectos: seis; a seleccionar: tres (para escuchar, para bailar rápido y alegre).

## **CONCLUSIONES**

Existen aportes para elaborar multimedia para la Educación Preescolar, tales como los de Lourdes Cartaya Greciet, y Franklin Martínez Mendoza, pero estos son limitados.

Las maestras no cuentan con medios suficientes para trabajar los contenidos del oído musical, por lo que se afecta el vencimiento de los logros por los niños.

El multimedia Sonatina elaborado, constituida por tres módulos y 86 Ejercicios favorece el tratamiento metodológico a los contenidos para el desarrollo del oído

musical en los niños del cuarto ciclo y posibilita elevar la preparación de las maestras, para realizar actividades con mayor calidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Las bibliografías fundamentales utilizadas para el desarrollo de este multimedia fueron:

1. ALONSO, G. C. La Informática en la Educación Infantil. En Especialización del profesorado en Educación Infantil (0 – 6 años). Tomo IV. Madrid, 1998.\_ 231p.
2. AGRAMONTE, G. Canciones y juegos para kindergarten y grado preprimario / Carmen Pichardo. Cuarta edición . \_ La Habana: Editorial Lex,.1955. Cuba
3. CARTAYA, L. La Computación en edades tempranas. Tesis. Pedagogía, 2005.
4. Cuba, MINED. Programa de Educación Preescolar. 1ra y 2da parte. 4to Ciclo.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
5. \_\_\_\_\_. Orientaciones metodológicas para la Computación en Edad Preescolar, 2002.
6. GONZÁLEZ, V. ¿Multimedia educativa con Software libre? \_ En GIGA (La Habana). \_ No 4, 2007. \_ 45 p.

### **III Aplicación práctica de los resultados iniciales y finales a partir de la efectividad del multimedia educativo.**

Aquí se expondrán los resultados más relevantes obtenidos en el curso de la investigación antes y después de puesta en práctica el multimedia educativo.

#### **Resultados iniciales.**

En la fase inicial se realizaron varios instrumentos entre ellos: la prueba pedagógica de entrada a los niños, la observación a actividades programadas e independientes de Educación Musical, y a las sesiones de Computación para diagnosticar habilidades computacionales en el grupo experimental, la entrevista a la maestra del

grado preescolar y a la directora y la encuesta a las familias. Para procesar los datos obtenidos se utilizó el cálculo porcentual.

En encuesta realizada a las familias (anexo1) se pudo conocer que el 100% no ha recibido preparación alguna por la maestra de cómo estimular el desarrollo del oído musical en sus hijos; solo 2 familias para un 10% posee computadoras en sus casas y ambas plantean que el niño interactúa con la misma a través de juegos, ampliando además que aunque sus hijos han llegado a jugar con ellos, éstos no son acordes para su edad, ni son educativos, solo son de entretenimientos para ellos.

Se aplicó una entrevista a la maestra del grado (anexo2) con el objetivo de conocer el nivel de preparación que posee para llevar a cabo la estimulación del desarrollo del oído musical de sus niños; la misma aprueba totalmente que para el logro exitoso de los tres aspectos, éstos deben de trabajarse con carácter de sistema; difiere además darle mayor tratamiento al contenido relacionado con el reconocimiento de sonidos por su timbre e intensidad, por ser el más fácil de impartir y por los medios de enseñanza a utilizar, ya que éstos se los brinda el propio medio.

Argumenta además no poseer instrumentos musicales artesanales. En cuanto al tratamiento a las audiciones de música, señala no impartirlo por no contar con estos tipos de música grabada, además de no conocer cuáles son las que se pueden trabajar con niños de estas edades, ya que el programa no lo sugiere, ni conoce otra bibliografía a la que pueda referirse; la música que más trabaja es la infantil, el medio que utiliza para su tratamiento es la voz y en mucho de los casos lo hace con la melodía incorrecta, no se acompaña con la guitarra por no saberla tocar y no cuenta con una grabadora, ni con un DVD para su empleo.

Se realizó además una entrevista a la directora (anexo3) para conocer el tratamiento metodológico que les ofrece a las maestras sobre el tema en cuestión a través de las diferentes vías de preparación; por lo que señala no haber realizado actividad para el tratamiento a este tema en particular.

Se observaron 10 actividades programadas para constatar el tratamiento metodológico que se le da al contenido (anexo4); en el 100% de ellas se apreció limitaciones en cuanto a la creación de las condiciones, por no tener en consideración lo que el niño ha alcanzado en su desarrollo; por lo que impidió elaborar el objetivo y las preguntas según conocimientos y habilidades; los materiales y medios didácticos se seleccionaron teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planificados, trayendo como consecuencia que éstos estuvieran por

debajo o por encima del conocimiento de los niños.

Durante la actividad se observó alegría en los niños y deseo de realizarla en solo el 60%, por no mantenerlos motivados todo el tiempo y por no utilizarse procedimientos lúdicos, siendo esta la vía fundamental de desarrollarse el niño.

En el 100% se orientó la actividad, no se comprobó si los niños comprendieron o no qué, cómo y con qué van hacer, así como con quién y dónde en el 90%, trayendo consigo que se incumpliera el objetivo.

Por no tenerse en cuenta los diferentes niveles de desarrollo de los niños desde el planeamiento, a través de las preguntas, no se le prestó atención adecuada a éstos según sus necesidades; las tareas fueron generales para todo el grupo en el 100%. En el 100% solo se promueve la relación entre el adulto y los niños, ya que no hay predominio de la actividad lúdica. Esto conllevó que no se alcanzara el objetivo propuesto, en el 90% de las observaciones.

La acción independiente se vio limitada en el 100%.

Se observaron además 6 actividades independientes (anexo5) donde se constató en el 100% que no se aprovecha este horario para darle a escuchar al niño los diferentes tipos de audiciones que sugiere el programa, por no contar con las mismas en soporte, excepto infantiles que poseen los CD, pero no poseen el equipo para su instrumentación y por no conocer cuáles pueden trabajarse en esta edades. La música infantil que le dan a escuchar es a través de la voz de la maestra y en la mayoría de los casos no se entona con la melodía correcta. Solo en el 66,6% se aprovecha el medio que le rodea para que el niño identifique los sonidos que se destacan.

Se hizo un análisis a la dosificación de los contenidos de este aspecto (anexo 6) y se pudo comprobar que éstas no se realizan teniendo en cuenta el carácter de sistema, tanto en las habilidades, como en los contenidos; siempre se trabaja la habilidad de reconocer para todos los casos, impidiendo que el niño pueda llegar a crear sus propios sonidos y movimientos.

En cuanto a la planificación de las actividades se planifica el objetivo para este tema en el 100% de ellas; en el 90% falta calidad en el momento de desarrollarlo; las preguntas elaboradas no responden las exigencias de los niños, ya que no se tiene en cuenta el nivel de conocimiento de cada cual, por lo que éstas no ponen a funcionar los diferentes procesos psíquicos: pensamiento, memoria, imaginación; no

le permiten al niño crear. Los métodos y procedimientos empleados en el 100% no son variados; no se precisan los medios de enseñanza a utilizar (ver anexo 15).

Para comprobar el nivel de adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades de los niños se aplicó una prueba pedagógica de respuesta breve (anexo 9), donde de 20 niños muestreados el 40% logró reconocer cada uno de los instrumentos escuchados; un 60% no reconoce la caja china y la pandereta y un 35% no reconoce el triángulo, los platillos y las maracas.

Al reconocer el material con que están hechos los instrumentos, sólo el 25% lo hace sin ayuda; el 60% solo llega a reconocer los de madera y los de metal; un 30% solamente los de madera; un 60% no reconoce los de parche y un 15% no logra reconocer ninguno.

Al identificar los instrumentos por su sonido, sólo el 20% los identificó todos con rapidez y seguridad; el 65% no identificó la caja china; el 30% no identificó la pandereta y el 35% no identificó las maracas y los platillos.

16 niños para un 80%, reconocieron los sonidos fuertes y suaves producidos; y el otro 20% no los llegó a reconocer. El 30% reconoció los sonidos largos y cortos por sí solos; el 40% los reconoció con ayuda del adulto y el 25% no llegó a reconocerlos. El 30% reconoce sin ayuda los sonidos graves y agudos; el 40% con ayuda y el otro 30% no lo logran. En el 100% de los niños no se observó creatividad.

Evaluando de forma general el nivel de desarrollo de los niños se obtiene como resultados que sólo un 30% se encuentra evaluado de B por desarrollar con precisión y seguridad, cada uno de los ejercicios, no son creativos; en ocasiones necesitan de alguna ayuda y lo logran; un 55% se evalúa de R, ya que necesitan de mucha ayuda para realizar los ejercicios, aunque en ocasiones no logran algunos y se muestran inseguros, y un 15% se evalúa de M por no lograr resolver ningún ejercicio, aunque se les preste ayuda. No se evalúa de MB a ninguno por no tener creatividad. (anexo16)

En esta etapa se realizaron observaciones a las sesiones de computación (anexo7) para diagnosticar las habilidades computacionales, elaboradas para una Investigación Nacional para medir el impacto de este Programa (anexo8).

Esta guía permitió comprobar cuál era la situación de los niños del grupo muestreado antes de aplicar la multimedia educativa: se pudo constatar que los 20 niños para un (100%), manifestaron un comportamiento activo al enfrentarse a la

computadora y al colocar su mano en el mouse solos; 3 para un 15% precisaron de la ayuda de la maestra; a partir de la orientación dada por la maestra, 17 trataron de resolver el ejercicio solos, para un 85%, y 3 esperaron la ayuda del adulto (15%); en la solución de los ejercicios, 17 niños lograron establecer siempre coordinación entre las acciones que realizaban con el mouse y el movimiento del cursor en la pantalla, para un 85% y 3 a veces, para un 15%, el desarrollo de la coordinación visomotora aún no es suficiente para este tipo de actividad.

Se hizo una revisión a las evaluaciones sistemáticas y cortes evaluativos (anexo 11) y se pudo constatar que los objetivos del oído no se evalúan, sólo se le da lugar al desarrollo de la voz y a los elementos rítmicos.

Al hacer una valoración de los resultados del diagnóstico final de cinco años atrás (anexo12) se comprobó que aunque estos instrumentos no tributan directamente al desarrollo del oído musical, sí existe dificultad en el desarrollo del oído fonemático.

Se revisó además las preparaciones metodológicas impartidas a las maestras (anexo 13), comprobándose correspondencia con la entrevista a la directora, al plantear que no se le había dado tratamiento al tema en cuestión.

A través de las actas de los colectivos territoriales (anexo 14), se constató que no se han tomado acuerdos referentes a la temática.

### **Resultados finales.**

La aplicación práctica del multimedia para estimular el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo, es de gran valor para el presente estudio investigativo. Para valorar su pertinencia en la práctica pedagógica se diseñó un pre-experimento (anexo 10), el mismo se realizó en el círculo infantil objeto de investigación, con la muestra seleccionada.

Para ello se tuvo en cuenta la preparación de las maestras de preescolar y de computación, considerando algunos requisitos, tales como: experiencia profesional de más de cinco años en esta labor; maestras con dominio teórico-metodológico de esta temática, evidenciados en los resultados satisfactorios de su superación; poseer el título de Licenciada en Educación Preescolar y Educación Informática; maestra de computación que conoce las particularidades de esta edad al trabajar con el grado desde que comenzó este programa.

Se aplicó el pre-experimento desde el mes de septiembre hasta el mes de febrero

del 2009, posibilitando el cumplimiento del objetivo para el que se diseñó, que fue constatar en la práctica su pertinencia. Lo que significó comprobar la aceptación del multimedia educativo por las maestras y niños, la comprensión de los ejercicios por los niños, su factibilidad de solución, entre otros elementos.

En la parte inicial se realizó un estudio para coordinar con la dirección del centro el establecimiento de una frecuencia en el horario del laboratorio de computación para los niños que integran la muestra de esta investigación, de forma que la sesión a utilizar con el multimedia educativo fuese alterna a la que se emplea en el software “A jugar” y en el propio horario de vida del aula de preescolar.

Después se procedió a preparar a la maestra de computación en la estructura, contenidos y características del multimedia, de forma que cuando fuese a trabajar con los niños le resultara fácil su conducción y lo hiciera correctamente.

Para la aplicación de los instrumentos se aprovecharon las condiciones naturales en que se desarrolla el proceso educativo en este grado, lo que facilitó la observación de actividades programadas de Educación Musical y de sesiones de Computación en las que se trabajó con el multimedia “Sonatina”; también se realizó la entrevista individual y la revisión de planeamientos de estos contenidos y dosificación de los ejercicios computarizados.

En la observación a las sesiones de computación se tuvo en cuenta el estado en que se manifestaban algunos aspectos que resultan esenciales para constatar la pertinencia del multimedia educativo, los que están incluidos en la guía elaborada al efecto (anexo 7). Se realizaron un total de 10 observaciones, donde se pudo comprobar que las condiciones necesarias para realizar la actividad estuvieron creadas; la computadora estaba encendida antes de que los niños llegaran al laboratorio, el mobiliario e iluminación eran adecuados.

El multimedia propició la alegría y el deseo de jugar en los niños desde el inicio hasta el final de la sesión, estableciéndose una relación afectiva entre ellos; la maestra orientó a los niños hacia lo que iban hacer, por lo que hubo buena comprensión por parte de éstos; es oportuno destacar que en un inicio manifestaron cansancio por no poseer pleno dominio del contenido a tratar, por lo que conllevó a una reorientación del ejercicio.

Tuvo en cuenta las diferencias individuales, aplicando niveles de ayuda según necesidad; propició que fuera el propio niño quien realizara el ejercicio; logró que

éstos escucharan cada sonido o música mientras realizaran la actividad, lo que permitió una rápida reacción ante las instrucciones de los ejercicios.

Los niños expresaron gestos verbales y extraverbales, tales como “que lindo”, “oye”, “se ríen”, “se miran”, así como palabras que para ellos le dan un valor emocional a lo escuchado.

La primera sesión de trabajo con el multimedia educativo estuvo dirigida a su presentación y para que los niños se familiarizaran con los diferentes elementos que la integran, se precisó además su funcionabilidad.

La maestra de computación explicó cómo se debe proceder para solucionar los ejercicios, así como la utilidad de los botones de navegación, con énfasis en los que ellos iban a utilizar, que son el siguiente, atrás y cerrar.

Ya en la segunda frecuencia se emplearon los diferentes ejercicios del primer contenido, del módulo I, destinado a los sonidos del medio. Además se recordó los pasos a seguir para su solución, a través de la orientación de la tarea por la maestra, es decir, primeramente escuchar los sonidos que se ejecutan por la bocina en la parte superior de la pantalla y en consecuencia seleccionar la imagen que se corresponde con éste y por último ejecutar la acción. Preguntó de forma individual a algunos niños lo que tenían que hacer para fijar la secuencia de las acciones y orientó comenzar a su señal.

En un primer momento de 20 niños, sólo el 45% manifestó un estado emocional positivo antes, durante y al finalizar la sesión (anexo17), esto no sucedió en el otro 55%, por no poseer un pleno dominio del contenido a tratar, por lo que la maestra tuvo que explicarle y luego reorientar el ejercicio hasta que el niño comprendiera

Al analizar la comprensión (anexo17) del ejercicio se comprobó que después de repetir la orientación resultó comprensible en 12 de ellos, para un 60%, evidenciado en que cuando se les preguntaba qué iban a hacer, la respuesta era correcta. Los 8 niños restantes para un 40% necesitaron de la ayuda de la maestra quien explicó la tarea además de demostrarle qué hacer.

La independencia (anexo 17) se puso de manifiesto en 13 niños, para el 65%, los que paso a paso fueron cumpliendo todas las acciones hasta solucionar los ejercicios propuestos. Los 7 restantes, para un 35% necesitaron del apoyo de la maestra al formularles preguntas como ¿cómo lo vas hacer?, entre otras. También empleó interjecciones y frases que incentivarán su interés ¡que bien!, ¡como sabes!, evidenciándose interrupciones en la concentración de 4 de ellos para un 20%.

De los 20 niños, 5 solucionaron los cuatro ejercicios para un mismo contenido (sonidos del medio), representando el 25%; 4 realizaron tres ejercicios para el 20%; 9 dos ejercicios para el 45% y 2 sólo lograron resolver un ejercicio para un 10%. Estos resultados se corresponden con el nivel de independencia y de concentración mostrado.

Al valorar la frecuencia de errores se constató su presencia en 11 niños para un 55%, evidenciándose al seleccionar incorrectamente la imagen en correspondencia con el sonido escuchado, lo que se debe a que algunos no realizaron la acción interna de recordación antes de arrastrar la imagen y colocarla en el lugar correcto. También está relacionado con el nivel de regulación de su conducta, pues no analizaban primero qué hacer sino que ejecutaban inmediatamente la acción.

Las reacciones emocionales se pusieron de manifiesto en los 20 niños, unos expresaron con palabras de alegría cuando lo hacían bien y se escuchaba la voz, diciéndole lo correcto que habían desarrollado la tarea, otros se reían mucho con expresión de satisfacción, los aventajados trataban de ayudar al compañerito, otros llamaban a la maestra para que viera lo que habían hecho, entre otras.

Como una conclusión parcial se puede afirmar que los indicadores relacionados con la esfera afectivo-motivacional son positivos y se manifiestan en la interacción de los niños con el multimedia educativo elaborado (anexo17), mientras que los relacionados con la ejecución práctica y el accionar para la solución de los ejercicios y contenidos, presentan dificultades en más del 50% de la muestra. (anexo18).

Estas observaciones a las sesiones de computación con el multimedia elaborado se utilizaron también para diagnosticar las habilidades computacionales (anexo 8). Se pudo constatar que los 20 niños, para un 100%, manifiestan un comportamiento activo al enfrentarse a la computadora, colocan su mano en el mouse y tratan de resolver el ejercicio solos, a partir de la orientación dada por la maestra; 19 niños, para un 95% logran establecer siempre coordinación entre las acciones que realizan con el mouse y el movimiento del cursor en la pantalla, el otro 5% no poseen coordinación.

Otro de los instrumentos aplicados fue la entrevista individual realizada a la maestra del grado preescolar, en la que se puso de manifiesto lo siguiente: mantiene la opinión que para el logro exitoso de los tres aspectos, estos deben de trabajarse con carácter de sistema; destaca la dosificación hecha a estos contenidos con un carácter de sistema para el tratamiento con sus niños, a partir del multimedia

elaborado.

En cuanto al tratamiento a las audiciones de música, argumenta contar con las que brinda el producto y que son de muy buen agrado para los niños; no se acompaña con la guitarra por no saberla tocar.

También se realizó la observación a 10 actividades programadas de Educación Musical, en ellas se realizó el tratamiento metodológico a los contenidos correspondientes a este aspecto de la música, en el 100% la maestra demostró dominio y creatividad, logró la participación activa de los niños, se cumplió el objetivo propuesto, creó las condiciones previas para realizar las actividades y propició la alegría y motivación por lo que iban a hacer.

Sin embargo, la orientación de la tarea se realiza para todos por igual en el 41, 9%, ejemplo: para la identificación de instrumentos musicales utiliza los mismos para todos los niveles. De esto se desprende que no evalúa por los diferentes niveles de desarrollo, sino por el ejercicio en sí. Se debe destacar que entre los medios de enseñanza que utiliza se encuentra el multimedia Sonatina, así como instrumentos musicales que están a su alcance.

En el 100% de los planeamientos de estas actividades, se cumple el principio de derivación gradual de los objetivos con respecto a las actividades que le anteceden y a las que les suceden y se evidencia todo lo descrito anteriormente. No se precisó en las 2 primeras actividades, para un 20% el empleo del multimedia.

Posteriormente de ser conocido el multimedia educativo y a partir de las sugerencias realizadas se observó el interés por desarrollar estas actividades con mayor dinamismo en su conducción y con el empleo de nuevos medios de enseñanza elaborados a partir de los ejercicios que la incluyen. También se empleó el propio producto en diferentes momentos de la actividad, ya sea para motivar, concluir o en la ejercitación de los contenidos en la parte principal o desarrollo, aunque se insistió en que no se realizara con exceso la interacción de los niños con la computadora, por lo que siempre se hizo una sola vez en la semana.

Después de realizada la constatación inicial se procedió a la preparación de la maestra que trabaja con el grado, la que estuvo dirigida fundamentalmente al tratamiento metodológico de los contenidos de Educación Musical con énfasis el desarrollo del oído, su relación con otras áreas, el empleo de la computadora como medio de enseñanza y la implementación del multimedia educativo.

Una vez transcurridas 24 semanas ininterrumpidas de interacción con la propuesta y del empleo de los medios de enseñanza que elaboró la maestra del grado a partir del multimedia, para ejercitar los contenidos en las actividades programadas e independientes, se procedió a efectuar la constatación final, en la que se obtuvo el siguiente resultado:

Para constatar el estado de los indicadores que presentaron mayores dificultades en la constatación inicial se utilizó el módulo 3, dirigido a la audición de música, con énfasis la audición de música infantil, aquí el niño debía escuchar las diferentes músicas y hacer una sencilla valoración de la misma, enfatizando en los principales instrumentos musicales que se escuchan.

Se observó que los niños estaban más familiarizados con los elementos que constituyen el multimedia y conocían su funcionabilidad, por lo que cumplían las acciones para llegar a la solución correcta del ejercicio.

En el análisis de la comprensión de la tarea se comprobó que el 100% comprendió la orientación de la misma, lo que favoreció el paso a la siguiente acción. Una vez escuchada cada música, los niños debían arrastrar los instrumentos que más se escuchan y situarlos en el rectángulo que se encuentra en el centro de la pantalla.

De los 20 niños, 18 mostraron independencia y concentración en la solución del ejercicio, para un 90% con respecto a la muestra, mientras que los 2 restantes precisaron de la ayuda de la maestra. Al analizar la cantidad de audiciones solucionadas se comprobó que 16 apreciaron correctamente las seis canciones, para un 80%, y 4 solucionaron cuatro para un 20%.

Se observó una disminución de la frecuencia de errores en comparación con la constatación inicial. Sólo 3 niños cometieron algún error para un 15%, mientras que 17 lo hicieron de forma correcta para el 85%.

Los resultados obtenidos por la experimentadora, las maestras y los niños durante el pre-experimento evidencian la solución cada vez más rápida y correcta de los ejercicios, así como el entusiasmo que manifestaron en la interacción con el multimedia educativo. Se observa un salto cualitativo y cuantitativo en los indicadores de la constatación final en comparación con la constatación inicial, ya que el número de niños que en un inicio presentaron dificultades en algunos indicadores disminuyó.

Una vez implementado el multimedia se apeló nuevamente a la aplicación de la prueba pedagógica, para comprobar el estado del conocimiento de los niños y

hacerlo corresponder con los iniciales, por lo que quedó demostrado un salto cualitativo y cuantitativo en el desarrollo de éstos, comportándose de la siguiente forma: 13 niños para un 65% se evaluaron de MB, 5 para un 25% se evaluó de B y solo un 10% resultó R.

Las maestras de computación y del grado consideran que el multimedia educativo contribuye a la asimilación de los contenidos de Educación musical y a su vez desarrolla el oído de forma general y enriquece la cultura, tanto de las maestras, como de los niños.

## CONCLUSIONES

La Educación Musical ejerce una gran influencia en el desarrollo integral de los niños preescolares, a partir de los componentes que la integran y en la que ocupa un importante papel el desarrollo del oído musical, para lo cual se necesita de la utilización de medios que contribuyan a su estimulación.

Los medios audiovisuales y dentro de ellos la computadora, permiten la utilización de multimedia que favorezcan el tratamiento metodológico a los contenidos para el desarrollo del oído musical, aspecto valorado a través de las diversas fuentes e investigaciones consultadas.

En la práctica pedagógica se ha podido comprobar que es insuficiente la estimulación del desarrollo del oído musical de los niños, debido a la falta de medios de enseñanzas y a la preparación de las maestras.

El multimedia Sonatina, constituye una herramienta de trabajo valiosa para las maestras, ya que posibilita elevar su nivel de preparación y contribuye al vencimiento de los objetivos para el desarrollo del oído musical de los niños del cuarto ciclo. El mismo está compuesto por tres Módulos y 86 ejercicios.

La aplicación del multimedia educativo resultó efectiva en la muestra de este estudio, manifiesto en el desarrollo auditivo musical de los niños, así como en sus actuaciones cotidianas.

## RECOMENDACIONES

Después de cumplimentar las tareas planteadas en la investigación y valorar los resultados obtenidos, se considera atender a las siguientes recomendaciones:

- Ampliar la muestra en estudios sucesivos que permitan demostrar la aplicabilidad de la propuesta en niños de estas edades, atendidos por el Programa Educa a tu Hijo.

- Realizar multimedia con otros contenidos del Programa de Educación Musical, así como para otros años de vida.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. ACOSTA, L. Música y descolonización. \_ Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura, 1982. \_ 289 p.
2. \_\_\_\_\_. Del tambor al sintetizador.\_ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1983.\_280 p.
3. \_\_\_\_\_. Prólogo a canciones de la nueva trova. \_ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1983,283 p.
4. ALÉN, O. Las dos caras de la música. \_ En Revolución y cultura. (La Habana). \_ No 6, junio, 1984.
5. \_\_\_\_\_. Lenguaje musical de Cuba. \_ En Revolución y cultura. (La Habana). \_No 11, noviembre, 1985.
6. \_\_\_\_\_. La música en las sociedades de tumba francesa en Cuba.\_ La Habana: Editorial Casa de las América, 1986.
7. ALONSO, G. C. Fundamentos psicopedagógicos de los medios audiovisuales y los recursos didácticos. En Especialización del profesorado en Educación Infantil (0 – 6 años). Tomo IV. Madrid, 1998.\_157 p.
8. \_\_\_\_\_. La Informática en la Educación Infantil. En Especialización del profesorado en Educación Infantil (0 – 6 años). Tomo IV. Madrid, 1998.\_231p.
9. BEDEVIA, A. Dudar significa pensar. \_ En Juventud Rebelde. \_ La Habana: 4 de enero del 2008. \_ 4p. Editorial.
10. Cantemos 1. El folclore en la escuela cubana. \_ 2 ediciones. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980. \_ 81 p.
11. \_\_\_\_\_. 2. El folclore en la escuela cubana. \_ 2 ediciones. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980. \_79 p.
12. CARPENTIER, A. La música en Cuba. \_ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1979.\_ 172 p.
13. CARTAYA, L. La Computación en edades tempranas. Tesis. Pedagogía, 2005.
14. Carta al maestro 1. \_ La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1981. \_ 55 p.
15. COMENIUS. J. A. Didáctica magna. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
16. COPLAND, A. Cómo escuchar la música. \_ La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1974. \_ 506 p.
17. CRUZ, M. El hombre Martí. \_ La Habana: Editorial centro de Estudios Martianos, 2007. \_129 p.
18. CUBA. MINED. Maestría en ciencias de la Educación: Atención Educativa temprana y preescolar, cuarta parte. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. (Tabloide).
19. \_\_\_\_\_. Maestría en Ciencias de la Educación: Concepciones fundamentales de la Educación Inicial y Preescolar, tercera parte. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. (Tabloide).
20. \_\_\_\_\_. Maestría en Ciencias de la Educación: Fundamentos de la investigación educativa, primera parte. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006. (Tabloide).
21. \_\_\_\_\_. La Computación en las edades preescolares.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. \_ 42 p.
22. \_\_\_\_\_. Programa de Educación Preescolar. 1ra y 2da parte. 4to Ciclo.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.

23. \_\_\_\_\_. Entorno al Programa de Educación Preescolar.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1994.
24. \_\_\_\_\_. Esperiolibro. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II Segunda parte. Mención en Educación Preescolar.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
25. \_\_\_\_\_. Introducción a la Computación para la orientación Metodológica de las clases.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
26. \_\_\_\_\_. Orientaciones metodológicas para la Computación en Edad Preescolar, 2002.
27. \_\_\_\_\_. II Seminario Nacional para Educadores, Palabras de apertura del Ministro de Educación.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
28. \_\_\_\_\_. V Seminario Nacional para Educadores.\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
29. \_\_\_\_\_. Seminario Nacional para Educadores. El Software educativo. Cesar Labañino Rizo. \_ La Habana: Ministerio de Educación, 2004.\_ 13 p.
30. CHARRENS, R. Apreciación e Historia de la Música. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. (Tabloide).
31. CHELALA, Z. Propuesta metodológica para dar tratamiento a las danzas creativas con niños y niñas de Edad Preescolar. Tesis en opción al título académico de Máster en Pedagogía Preescolar. \_ ISP José de la Luz y Caballero, Holguín, 2001. \_ 117p.
32. \_\_\_\_\_. Lecturas para educadores II. El proceso de educación danzaria con niños niñas del grado Preescolar. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.\_ 18 p.
33. Discurso en el acto nacional de la graduación de instructores de arte. En Granma. \_ La Habana. 28 de septiembre del 2005.
34. edicionesanteriores.trabajadores.cu/2007/mayo/20/cultura/ydm.cubadisco.htm – 15k
35. El pensamiento de Fidel Castro sobre Educación / Mirtha Cárdenas... [et al.] \_ La Habana; Academia, 2005. \_ 46 p.
36. Enciclopedia cultural.\_ México: Edición Hispano Americana. Editorial: Unión Tipográfica, 1957. \_ 492 – 500 p. 4 t.
37. Especiales. Ht / www filomúsica. com. / filo 21 / niño. ht ml. Consultado: 3 de julio de 2006.
38. EVENTO CIENTÍFICO. Cuba: El marxismo y la crisis del pensamiento neoliberal: El humanismo, un enfoque martiano y latinoamericano / Armando Hart La Habana: Editorial Félix Varela, 2003. \_ 67 p.
39. EXPÓSITO, C. Algunos elementos de la metodología de la informática. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. \_ 120 p.
40. EXTREMEÑO, A. La industria de la información electrónica como motor de desarrollo en el siglo XXI. Madrid, 2005.
41. FERNÁNDEZ, E. R. Alternativa pedagógica para el tratamiento a los contenidos sobre la vida y obra de José Martí en niños de cinco a seis años de edad. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.\_ ISP. José de la Luz y Caballero, Holguín, 2008.\_ 61p.
42. GARCÍA, G. R. La banda de baquetas. \_ En simientes. (La Habana). \_ No abril. 1987. \_ 37 – 38 p.
43. GÓMEZ, Z. Música latinoamericana y caribeña / Victoria Eli. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. \_ 120 p.
44. GONZÁLEZ, V. ¿Multimedia educativa con Software libre? \_ En GIGA (La Habana). \_ No 4, 2007. \_ 45 p.

45. HART, A. ¿Qué es Cultura? - - p. 6. - - En Granma. - - La Habana, 2000.
46. HENRRÍQUEZ, M. A. Adiestramiento musical / Ángela Norbert
47. \_\_\_\_\_. La Educación Musical de los niños preescolares / N. A. Veltlugina, Elfrida Manhler. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. \_ 24 p.
48. HENRRÍQUEZ, R. Metodología de la investigación I. \_ La Habana: Editorial Ciencias médicas, 2006. \_ 475 p.
49. IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación (Disco Compacto). La Habana, 2005.
50. La creación artística y el niño. \_ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1972. \_ 255 p.
51. La música en Cuba 2904 – 1980. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990. \_ 1 t.
52. [laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=148](http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=148) – 24k
53. LAVIGNADO, A. La Educación Musical. \_ Barcelona: 1920. \_ 450 p.
54. LEGASPI, A. Pedagogía Preescolar. \_ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999. \_ 164 p.
55. LINARES, M. T. La música y el pueblo. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974. \_ 204 p.
56. LÓPEZ, J. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana, 1995. \_ 218 p.
57. LORENZO, L. E. Propuesta de obras musicales para el desarrollo de la percepción auditiva. Daisy Fernández Sánchez, Caridad Torres Castro. ISP. Enrique José Varona [Disco compacto] Carrera de Educación Preescolar, versión 6. Centro de estudio de software educativos, 2007.
58. MELIK, A. Manantiales de creación. \_ La URSS: Editorial Progreso Moscú, 1987. \_ 151 p.
59. Metodología de la investigación educacional. Primera parte / Gastón Pérez Rodríguez... [et al]. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. \_ 136 p.
60. Metodología de la investigación educacional. Segunda parte / Irma Nocedo de León... [et al]. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. \_ 192 p.
61. MORRIÑA, O. Fundamento de las formas. \_ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. \_ 54 p.
62. MORENZA, L. Algunas consideraciones de la introducción de la Computación en el trabajo con los niños preescolares / Rosario Torres Díaz, 201 p.
63. Nuestra música. \_ En diccionario Telefónico. ETECSA (La Habana). \_ Edición 2007 – 2008.
64. ORAVIO, H. Diccionario de la música cubana. \_ La Habana: Editorial Letras Cubanas, Biógrafo y Técnico.
65. ORO, O. L. Alternativa pedagógica para el Análisis Fónico en el grado preescolar, mediante el Software educativo. \_ Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Preescolar. \_ ISP. Frank País García, Santiago de Cuba, 2004. \_ 105 p.
66. ORTIZ, F. La clave xilofónica de la música cubana. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
67. Pedagogía / colectivo de autores. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación. \_ 549p.
68. PÉREZ, J. \_ La historiografía musical hispanoamericana. Estado actual. \_ Casa de las Américas (La Habana). \_ No 18, enero – abril. 2007. \_ 3-17p.

69. \_\_\_\_\_. Etapas del desarrollo y trastornos emocionales en el niño. \_ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. \_ 128 p.
70. PÉREZ, J. M. Obras completas. t 18 y 20. \_ La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975.\_ 281p.
71. \_\_\_\_\_. Páginas escogidas II. \_ La Habana: Editorial Centro de Estudios Martianos, 2007. \_ 363 p.
72. REY, E. El folclore y las canciones infantiles tradicionales. \_ En Simientes (La Habana). \_ No 2 abril – junio. 1990. \_ 41 – 43 p.
73. RIVERO, C. Cantemos y juguemos en el círculo infantil. \_ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
74. RODRÍGUEZ, D. La Educación Musical y la Expresión Corporal. \_ En Simientes (La Habana). \_ No2. abril – junio. 1990. \_ 45 – 47 p.
75. RODRÍGUEZ, E. Haciendo Música cubana, \_ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.\_ 147 p.
76. RODRÍGUEZ, G. Metodología de la investigación cualitativa / Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez. \_ La Habana: Editorial Félix Varela, 2006. \_ 450 p.
77. RODRÍGUEZ, R. Introducción a la Informática Educativa / Dalia M. García de la Vega, Oscar González Chong y otros. \_ Pinar del Río: Editorial Pueblo y Educación, 2000. \_150 p.
78. RODRÍGUEZ, D. Lecturas para educadores IV. Fundamentos que sustentan la utilización de un programa audiovisual educativo para los niños de Edad Preescolar. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.\_ 75 p.
79. RUIZ., A. \_ Cubanizad en el discurso musical del canto progresista chileno.\_ Casa de las América (La Habana). \_ No 19 – 20, mayo – diciembre. 2007. \_ 3 -14 p.
80. RUIZ, A. Introducción a la investigación en la educación. \_ 300p. \_ En Bases de la investigación y sistematización de la práctica pedagógica (CD).
81. SÁNCHEZ, P. Educación Musical y Expresión Corporal / Xiomara Morales Hernández. \_ La Habana: Editorial Pueblo Educación, 2000. \_130p.
82. \_\_\_\_\_. La formación de la futura educadora. \_ En Simientes (La Habana).
83. SILVA, E. Educación estética y musical. Los coros infantiles. \_ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. \_ 14 p.
84. SIVERIO, A. M. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano / colectivo de autores. \_ La habana: Editorial Pueblo y Educación. 1995. -264 p.
85. VALDES, C. Música. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981. \_ 95 p.
86. VELÁZQUEZ, E. Estimular la reflexión con mis cuentos favoritos / Luís Gaspar Ulloa. \_ En GIGA (La Habana). \_ No 3, 2007. \_ 45p.
87. VIGOTSKY, L. S. Obras completas, tomo V. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1895. \_ 366 p.
88. [www.musica.cult.cu/document/musicdecada.htm](http://www.musica.cult.cu/document/musicdecada.htm) - 52k. Consultado: 6 de noviembre del 2006.
89. [www.radiocubana.cu/documentales/radio/programas\\_de\\_musica\\_clasica\\_del\\_concepto\\_a\\_la\\_realizacion.asp](http://www.radiocubana.cu/documentales/radio/programas_de_musica_clasica_del_concepto_a_la_realizacion.asp) - 48k. Consultado: 16 de febrero del 2007.
89. [www.cadenahabana.cu/musica\\_cubana.htm](http://www.cadenahabana.cu/musica_cubana.htm) - 29k. Consultado: 10 de marzo del 2008.

## Anexo 1

### Encuesta a las familias.

Compañera, estamos realizando una investigación acerca del la estimulación del desarrollo del oído musical en niños preescolares, mediante el empleo de multimedia educativo. Le pedimos que responda con sinceridad, pues su ayuda será de vital importancia para este trabajo. De antemano le ofrecemos las gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Conocer las actividades que realiza en el hogar la familia para desarrollar el oído musical de sus hijos.

#### Questionario:

1. ¿Te ha preparado la maestra de cómo estimular el desarrollo del oído musical de tu niño en el hogar?
2. ¿Qué actividades realizas con tu niño para desarrollar su oído musical?
3. ¿Posees computadora en la casa?
4. ¿Cómo interactúa tu niño con la computadora en la casa?

Muchas gracias.

## Anexo 2

### Entrevista a maestra.

Compañera, estamos realizando una investigación acerca del la estimulación del desarrollo del oído musical en niños preescolares. Le pedimos que responda con sinceridad, pues su ayuda será de vital importancia para este trabajo. De antemano le ofrecemos las gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Conocer el nivel de preparación que poseen las maestras para llevar a cabo la estimulación del desarrollo del oído musical de sus niños.

#### Datos generales:

Años de experiencias en la profesión:

Cargo que ocupa:

Tiempo de trabajo en el cargo:

#### Questionario:

1. Dentro de los aspectos que se trabajan en el Programa de Educación Musical se encuentran: desarrollo del oído, desarrollo de la voz, y desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal. ¿considera usted que para el logro exitoso de cada uno de sus contenidos estos deben de trabajarse con carácter de sistema?  
----- Lo apruebo totalmente.  
----- Simplemente lo apruebo.  
----- Estoy indecisa.  
----- Simplemente lo desapruebo.  
----- Lo desapruebo totalmente.
2. ¿Cuáles son los contenidos que más utilizas para estimular el desarrollo del oído musical?  
\_\_\_\_\_ Reconocer los sonidos por su: timbre, altura, intensidad y duración.  
\_\_\_\_\_ Reconocimiento de canciones infantiles y del Himno de Bayamo.  
\_\_\_\_\_ Audición de música vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana.

3. ¿Cómo le das tratamiento a la audición de música tradicional cubana, latinoamericana, clásica e instrumental?
4. ¿Qué medios de enseñanza empleas para dar tratamiento a estos contenidos?  
\_\_\_Radio, \_\_\_Grabadora, \_\_\_voz, \_\_\_Video, \_\_\_Computadora, \_\_\_DVD.
5. ¿Utilizas la guitarra para acompañar el canto de los niños?
6. ¿Qué instrumentos musicales artesanales posees para el tratamiento de estos contenidos?

Muchas gracias.

### Anexo 3

#### Entrevista a directora.

Compañera, estamos realizando una investigación acerca de la estimulación del desarrollo del oído musical en niños preescolares. Le pedimos que responda con sinceridad, pues su ayuda será de vital importancia para este trabajo. De antemano le ofrecemos las gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Conocer el tratamiento metodológico que le ofrecen a las maestras sobre la estimulación del desarrollo del oído musical de niños del cuarto ciclo a través de las diferentes vías de preparación.

#### Cuestionario:

1. ¿Qué actividades has realizado con las maestras para el tratamiento a los contenidos del desarrollo del oído musical y con que frecuencias las has desarrollado?
2. ¿Cuántas actividades abiertas has desarrollado?
3. ¿Cuántas actividades demostrativas?

### Anexo 4

#### Guía de observación de la actividad programada

**Área:** Educación Musical y Danzaria

**Objetivo:** Constatar el tratamiento metodológico a los contenidos del desarrollo del oído musical.

Centro: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

#### Aspectos a observar:

1. Creación de las condiciones necesarias para realizar la actividad.
2. Utilización de materiales y medios didácticos.
3. Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad.
4. Orientación a los niños sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo.
5. Estimulación de la participación de los niños en la actividad.
6. Atención a las diferencias individuales.
7. Creación de un clima emocional caracterizado por la alegría de los niños.
8. Promoción de relaciones entre los adultos y los niños y de ellos entre sí.
9. Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad.
10. Estimulación de la iniciativa y la acción independiente de los niños.

11. Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad.

## **Anexo5**

### **Guía de observación de la actividad independiente.**

**Objetivo:** Constatar el tratamiento metodológico a los contenidos del desarrollo del oído musical.

**Aspectos a evaluar:**

1. Si se le da a escuchar diferentes tipos de música.  
Música instrumental.  
Música clásica.  
Música latinoamericana.  
Música tradicional cubana.
2. La música infantil que le dan a escuchar si es:  
\_\_\_\_ grabada  
\_\_\_\_ con la voz del adulto
3. Si aprovechan el medio que les rodea para identificar los sonidos que se destacan.

## **Anexo 6**

### **Guía de análisis a la dosificación y planificación de las actividades programadas.**

**Objetivo:** Constatar cómo se realiza el tratamiento metodológico a los contenidos del desarrollo del oído musical.

**Aspectos a tener en cuenta en el análisis:**

1. Existencia del objetivo para el desarrollo del oído musical.
2. Calidad con que se realiza el tratamiento metodológico.
3. Formulación correcta de las preguntas.
4. Planteamiento de las tareas con diferentes niveles de complejidad y variedad.
5. Selección correcta y variada de los métodos y procedimientos:
  - Si los precisa en el planeamiento.
  - Si los selecciona en función de los objetivos.
  - Si selecciona diversidad de ellos.
6. Medios de enseñanza:
  - Si los precisa.
  - Tipos de medios de enseñanza utilizados.
  - Si todos tienen el mismo nivel de complejidad.

## **Anexo 7**

### **Guía de observación a las sesiones de trabajo en la computadora.**

**Objetivo:** Constatar cómo se desarrollan los momentos de la actividad en la solución de los ejercicios propuestos en el multimedia.

**Tipo de observación:** directa, abierta.

**Aspectos a valorar:**

1. Crea las condiciones necesarias para realizar la actividad.
2. Todas las computadoras están abiertas y en la pantalla está el ejercicio a ejecutar: Sí\_\_\_\_ no \_\_\_\_
  - El mobiliario reúne los requisitos para esta edad: Sí\_\_\_\_ no\_\_\_\_

- La iluminación y el cromatismo son adecuados. Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 3. Propicia la alegría de los niños y el deseo de jugar con la multimedia, desde el inicio hasta el final de la sesión: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 4. Orienta a los niños sobre el ejercicio que van a realizar: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 5. Comprensión del ejercicio por los niños: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 6. Atiende las diferencias individuales.
  - Orienta el ejercicio según el desarrollo individual: Si \_\_\_ no \_\_\_
  - Nivel de ayuda que ofrece: demostración parcial \_\_\_ demostración total \_\_\_
- 7. Logra establecer una relación afectiva con los niños: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 8. Propicia que sea el propio niño quien realice el ejercicio por sí solo: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 9. Propicia el deseo de los niños para jugar con los otros ejercicios en la próxima actividad: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 10. Reacción de los niños ante las instrucciones del ejercicio: Rápida \_\_\_ Lenta \_\_\_  
No reacciona \_\_\_
- 11. Dejan de prestar atención antes de finalizar el ejercicio: Sí \_\_\_ no \_\_\_  
Antes de finalizar le sesión: Sí \_\_\_ no \_\_\_  
Realizan más de un ejercicio para cada contenido: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 12. Reacciones emocionales verbales o extraverbales manifiestas durante las sesiones con la multimedia: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 13. Se quejan de cansancio o dolor en los ojos, cabeza, dedos, espalda, o somnolencia a mediados o final de la sesión: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 14. Cambian constantemente de posición a mediados o final de la sesión: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 15. Adoptan posiciones incorrectas durante o al final de la sesión de trabajo: Sí \_\_\_ no \_\_\_
- 16. Se muestran indiferentes por la computadora a mediados o al final de la sesión de trabajo: Sí \_\_\_ no \_\_\_

## Anexo 8

Propuesta para diagnosticar habilidades computacionales.

Datos generales

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Sexo \_\_\_\_\_

Escuela \_\_\_\_\_

1. Enfrentamiento del niño a la computadora:

Comportamiento.

\_\_\_\_\_ Activo. \_\_\_\_\_ Pasivo.

Tratar de manipular:

Mouse \_\_\_\_\_ Monitor \_\_\_\_\_ Bocina \_\_\_\_\_

Teclado \_\_\_\_\_ Torre \_\_\_\_\_

2. Ante el ejercicio computarizado.

A partir de la orientación dada por la maestra para realizar el ejercicio, el niño coloca su mano sobre el Mouse:

Solo \_\_\_\_\_ Con ayuda de la maestra \_\_\_\_\_ No la coloca (ni con ayuda)

\_\_\_\_\_

A partir de la orientación dada por la maestra el niño trata de resolver el ejercicio:

Solo \_\_\_\_\_ Espera la ayuda de la maestra \_\_\_\_\_ No trata de resolverla (ni con ayuda) \_\_\_\_\_

Logra establecer coordinación entre las acciones que el niño realiza con el Mouse y el movimiento del cursor en la pantalla:

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

Logra resolver el ejercicio.

Solo \_\_\_\_\_ Con ayuda de la maestra \_\_\_\_\_ No lo resuelve \_\_\_\_\_

## Anexo 9

### Prueba pedagógica de respuesta breve.

**Objetivo:** Conocer el nivel adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades de los niños en el desarrollo del oído musical.

1. Escucha el sonido de los instrumentos musicales y di cuál es. (escucharán cada instrumento por individual y lo reconocerán (claves, maracas, tambor, triángulo, caja china, pandereta, platillos).
2. Escucha el sonido de los instrumentos musicales y di de qué están hechos. (madera, metal).
3. Identifica los instrumentos musicales que se escuchan. (escucharán varios instrumentos musicales sonando al mismo tiempo e identificarán cuáles son: claves, maracas, tambor, triángulo, caja china, pandereta, platillos, guitarra).
4. Selecciona un color de tarjeta según la intensidad del sonido escuchado.
  - Tarjetas rojas oscuras para los sonidos fuertes.
  - Tarjetas rojas más claras para los sonidos suaves.
5. Según la duración del sonido escuchado selecciona una cinta de igual tamaño.
  - Cintas largas para sonidos largos.
  - Cintas cortas para sonidos cortos.
- 6- Escucharán distintos sonidos por su duración: graves y agudos, para que lo reconozcan. ¿Esos sonidos son iguales? ¿por qué? ¿pudieras crear un sonido grave y uno agudo?
7. Crea con tu voz un sonido largo y uno corto y exprésalo con tu cuerpo.

### Indicadores para evaluar el nivel de conocimiento de los niños:

**MB:** Desarrolla con calidad, precisión, seguridad y creatividad cada una de las tareas; identifica otros instrumentos que no han sido tratados en actividades. No necesita ayuda.

**B:** Desarrolla con precisión y seguridad, cada una de las tareas, no es creativo; necesita de alguna ayuda y lo logra.

**R:** Necesita de mucha ayuda para realizar la tarea, aunque en ocasiones no logra alguna. Se muestra inseguro.

**M:** No resuelve ninguna tarea aunque se le preste ayuda.

## Anexo 10

### Diseño del pre-experimento.

**Tipo de diseño.** Un grupo con medición inicial y final

**Objetivo:** Constatar la pertinencia del multimedia educativo elaborado en la práctica pedagógica preescolar.

**Variable independiente:** Multimedia Educativo.

**Variable dependiente:** El desarrollo oído musical de los niños del cuarto ciclo.

**Variabes ajenas o extrañas:** Las particularidades individuales de los niños, la calidad del trabajo de las maestras, las particularidades ambientales.

**Etapas del pre-experimento:**

Selección de una muestra de niños y maestras, y comprobación del nivel de preparación sobre el tratamiento metodológico a los contenidos del desarrollo del oído musical y sobre la implementación de la computadora en el grado preescolar.

Preparación de las maestras para la aplicación del multimedia educativo.

Selección de una muestra de niños.

-Aplicación del ejercicio del multimedia educativo seleccionado como prueba de entrada para los niños y de los instrumentos elaborados para las maestras:

Observación del proceso educativo: actividades programadas de Educación Musical y sesiones de computación.; entrevistas; revisión de documentos.

- Análisis de los resultados obtenidos en la constatación inicial.

-Aplicación práctica del multimedia educativo.

-Aplicación del ejercicio del multimedia educativo seleccionado como prueba de salida.

-Análisis de los resultados.

Evaluación de la aplicación del multimedia educativo.

## **Anexo 11**

**Guía de observación a evaluación sistemática y corte evaluativo.**

**Objetivo:** Constatar si se evalúan los objetivos del desarrollo del oído musical.

**Aspectos a evaluar:**

1. Se evalúan los objetivos relacionados con el desarrollo del oído musical:

Sí\_\_\_no\_\_\_

2. ¿Con qué frecuencia se evalúan?

\_\_\_\_\_A veces

\_\_\_\_\_Siempre

\_\_\_\_\_Nunca

## **Anexo 12**

**Observación a resultados del diagnóstico final de preescolar durante cinco años atrás.**

**Objetivo:** Constatar los resultados obtenidos durante cinco año en el área de Análisis Fónico.

## **Anexo 13**

**Revisión a las actas de preparaciones metodológicas impartidas.**

**Objetivo:** Constatar el tratamiento metodológico que se le ha dado al desarrollo del oído musical.

**Cuestionario:**

¿Cuántas actividades metodológicas se han desarrollado a este contenido?

¿Cuántas demostrativas?

¿Cuántas abiertas?

## Anexo 14

### Revisión a las actas de colectivos territoriales.

**Objetivo:** Constatar el tratamiento metodológico que se le ha dado al desarrollo del oído musical.

**Aspectos a evaluar:**

1. Cuántos acuerdos hay tomados relacionados con el tema.
2. Cuántos han sido cumplidos.

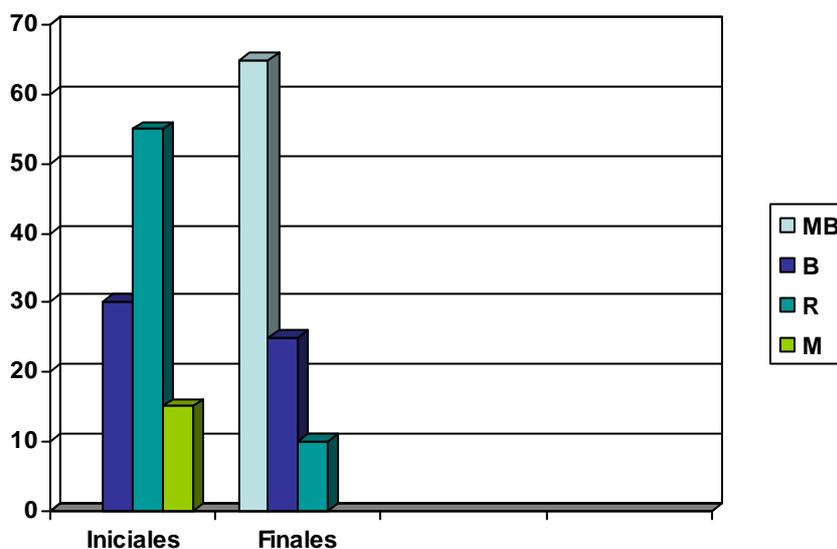
## Anexo 15

### Resultados del análisis de la dosificación y planificación de las actividades programadas.

INDICADORES	INICIALES			FINALES		
	%			%		
	B	R	M	B	R	M
Existencia del objetivo para el desarrollo del oído musical.	100			100		
Calidad con que se realiza el tratamiento metodológico.		90		100		
Formulación correcta de las preguntas.		90		100		
Planteamiento de las tareas con diferentes niveles de complejidad y variedad.	90			100		
Selección correcta y variada de los métodos y procedimientos.	100			100		
Inclusión de los medios de enseñanza.			100	100		

## Anexo 16

### Resultados de la prueba pedagógica (por indicadores).



## Anexo 17

**Resultados de la esfera afectivo motivacional durante la aplicación de los ejercicios computarizados.**

	Inicial		Final	
	Positivo	Negativo	Positivo	Negativo
Estado emocional	<b>45%</b>	<b>55%</b>	<b>100%</b>	
Comprensión	<b>60%</b>	<b>40%</b>	<b>100%</b>	
Independencia	<b>65%</b>	<b>35%</b>	<b>90 %</b>	<b>10%</b>

## Anexo 18

**Resultados de la ejecución práctica del multimedia.**

Inicial			Final		
Cantidad de niños	Cantidad de ejercicios solucionados	%	Cantidad de niños	Cantidad de ejercicios solucionados	%
<b>5</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>80</b>
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>9</b>	<b>2</b>	<b>45</b>			
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>10</b>			
<b>Errores</b>		<b>55</b>			<b>15</b>

## Anexo 19

**Principios del programa educativo de la Educación Preescolar.**

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.
- El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.
- La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.
- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.
- La unidad entre lo instructivo y lo formativo.
- La vinculación de la institución infantil y la familia.
- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.
- La atención a las diferencias individuales.