

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

MENCIÓN EN EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL

**“LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE CONTABILIDAD”**

AUTORA: LIC. YURIMA TORRES GARCÍA

BÁGUANOS

2012

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN
FILIAL UNIVERSITARIA MUNICIPAL
BÁGUANOS**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

MENCIÓN EN EDUCACIÓN TÉCNICA Y PROFESIONAL

**“LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESORES PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS EN
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE CONTABILIDAD”**

AUTORA: LIC. YURIMA TORRES GARCÍA

TUTOR: MSc. OSVALDO TERUEL PEÑA

CONSULTANTE: MSc. JESÚS S. CARMENATE LAURENCIO

2012

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a la Revolución Cubana, por hacer posible con su obra, la realización profesional de su pueblo, lo dedico además a aquellas personas que se trazan metas en la vida y ponen empeño en lograrlas a pesar de las adversidades que ello implique.

AGRADECIMIENTOS

Mi especial agradecimiento:

A mi hija por generar en mí nuevas fuerzas día a día,

A mi esposo por su ayuda y comprensión,

A mi hermana por su valiosa colaboración a pesar de la distancia,

A mis padres por ser merecedores de mi confianza,

A Osvaldo, mi tutor de siempre, por cuanto ha representado en mi realización profesional desde mis inicios en la carrera,

A Carmenate por su sabia guía y el esfuerzo dedicado,

A todas las personas que a lo largo de los años han contribuido con mi formación académica,

A mis tías Mila y Yusy, quienes para mí representan más que eso, por su incondicionalidad, a Tatiana, Yaiset, Orlando, Ivía, Amarilis, Karina, Yeni, Camilo, Israel, por su buena voluntad y a todas aquellas personas que han contribuido sinceramente en el desarrollo de esta investigación.

PENSAMIENTO

“Educar es depositar en el hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer al hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida.”

José Martí



SÍNTESIS

La realización de esta investigación tiene como objetivo la preparación de los profesores de Inglés para desarrollar la comprensión auditiva en estudiantes de la especialidad de Contabilidad en el Centro Mixto "Osvaldo Socarrás Martínez", a través de la elaboración de ejercicios vinculados con canciones populares en inglés como forma de audio-texto. El problema a solucionar responde al Programa Ramal 6 de la Educación Técnica y Profesional: transformaciones actuales y futuras, corresponde a la prioridad 5, la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y al problema apremiante 2, los resultados de aprendizaje.

Se propicia con el material docente, que los profesores, al disponer del mismo, alcancen una mayor competencia metodológica, para enfrentar la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva. Factor que permite contribuir a la formación integral de los estudiantes, desde el punto de vista cognitivo, afectivo y motivacional. Los ejercicios transitan por las fases de sensibilización, elaboración, redefinición y generalización.

Durante la investigación se emplean métodos del nivel teórico y empírico de investigación tales como análisis-síntesis, abstracto-concreto, inducción-deducción, modelación, enfoque de sistema, encuestas, entrevistas, prueba pedagógica de entrada y salida, revisión documental y algunos procedimientos de la estadística y la matemática, para valorar los resultados alcanzados en la implementación de la propuesta.

El empleo de los ejercicios demostró su factibilidad a través del salto cualitativo experimentado por los profesores en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua extranjera y en el desarrollo de habilidades auditivas en los estudiantes.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
EPÍGRAFE 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO–METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA EN LAS CLASES DE INGLÉS	8
1.1 Fundamentos teórico-metodológicos sobre el proceso de enseñanza –aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera	8
1.2 Breve caracterización psicopedagógica de los estudiantes que conforman la muestra de la investigación	20
1.3 Las canciones como medio de instrucción y educación	23
1.4 Diagnóstico inicial	24
EPÍGRAFE 2. EJERCICIOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE TÉCNICO MEDIO EN CONTABILIDAD	29
2.1 Acciones para la implementación de los ejercicios	29
2.2 Ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés en estudiantes de técnico medio en Contabilidad	33
2.2.1 Análisis metodológico de las unidades de estudio del programa de la asignatura Inglés para segundo año	33
2.2.2 Precisiones por unidades temáticas	34
2.2.3 Ejercicios para favorecer la preparación de los profesores en el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes de segundo año de Contabilidad	35
2.3 Precisiones didáctico-metodológicas para su implementación en la práctica	54
EPÍGRAFE 3. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS	63
CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

El estudio de lenguas extranjeras se ha convertido en una necesidad creciente en el proceso de desarrollo de la comunicación. A través del cual disímiles culturas interactúan para estrechar lazos de cooperación, amistad y solidaridad en la esfera científica, cultural y educativa. Cuba, a pesar de ser una isla pequeña y bloqueada del Caribe, abre sus potencialidades al mundo y esparce conocimiento, sabiduría y salud en los más recónditos e insospechados lugares del planeta. Las adversidades del clima y la diferencia de idiomas no son barreras que los cubanos no puedan derribar.

En medio del tercer proceso revolucionario de transformaciones en todos los niveles del Sistema Nacional de Educación, la práctica curricular del aprendizaje de lenguas extranjeras ha ganado intensidad y fuerza. Universidad para Todos es un ejemplo de lo que se puede aprender de los pueblos a través del idioma que hablan, y es además una prueba de la alta preparación de los profesores cubanos, quienes son capaces de hacer llegar los conocimientos a toda la población y enriquecer su cultura general integral con el dominio de diferentes idiomas extranjeros.

En una sociedad socialista como la cubana, donde todos tienen el derecho de recibir una buena educación, los profesores de lenguas extranjeras tienen la responsabilidad de formar generaciones más cultas para que puedan lidiar con los retos que impone la vida cotidiana y con los problemas comunicativos profesionales que enfrentarán en su vida laboral; desde una mejor comprensión del mundo que les rodea y de sus fenómenos sociales, políticos, económicos y medioambientales. Formación que les permitirá desempeñarse en la sociedad con independencia y poner en práctica los conocimientos adquiridos. A lo largo de todo el proceso formativo de los estudiantes juega un papel protagónico la comunicación, como medio de cognición por excelencia y también como uno de los fines de la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Para lograr una adecuada y fluida comunicación es necesario tener en cuenta un proceso relacionado de forma directa con este objetivo que es el de desarrollar las cuatro habilidades comunicativas, en el que el desarrollo de la comprensión

auditiva juega un papel fundamental. El desarrollo de esta habilidad comunicativa ha sido parte del quehacer investigativo de la autora por su importancia para la comunicación. Cuando los estudiantes escuchan a alguien es a través de la voz del hablante que tienen el primer contacto con el interlocutor para decodificar el mensaje que se envía por la otra persona. Si el mensaje no es comprendido, el acto de comunicación es frustrado y el aprendizaje de aspectos léxicos y de estructuras gramaticales es infructuoso e inútil para el que escucha.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases de inglés que se imparten en el Centro Mixto “Osvaldo Socarrás Martínez”, un problema que afecta de forma directa la calidad del aprendizaje de los estudiantes es el relacionado con el desarrollo de la comprensión auditiva. Esta habilidad comunicativa es básica para hacerse comprender y comprender a los demás en el proceso comunicativo, tanto dentro como fuera de los límites del aula.

Varias son las investigaciones y publicaciones realizadas sobre la temática de la comprensión auditiva a nivel internacional. Entre ellas se encuentran las desarrolladas por Gimson (1972), Brown (1977), Johnson (1983), James (1984), Wipf, (1984), Winitz (1978, 1986), Byrne (1989), Dunkel (1991), Rost (2002), entre otros autores.

Entre los autores más renombrados en Cuba se destacan, Antich (1986), Acosta (1996), Ur (1997), entre otros. Se destacan además, las aportaciones realizadas por Medina (2002), las cuales forman parte de la plataforma teórica de la investigación.

En el contexto territorial también se han desarrollado investigaciones pedagógicas, en el pregrado, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” de Holguín. En esta línea temática se encuentran, entre otros, el Trabajo de Diploma Cooperative Learning Procedures to Improve Listening Comprehension Skill in the Subject English for Seventh Graders, realizado por Madelín Verac Domínguez (2008).

Como antecedente de la investigación, en el municipio Báguanos, se encuentra Texts and Exercises to Better up the Development of Listening Comprehension and Oral Expression in Gastronomic Service Students at “Osvaldo Socarrás

Martínez” Polytechnic School, de la Educación Técnica y Profesional, aporte de la autora, en coautoría con Tatiana Zayas (2007). Trabajo de Diploma. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” Holguín, Cuba.

La experiencia docente de la investigadora, el intercambio con los estudiantes, con otros profesores del departamento, las visitas a clases y la revisión documental relacionada con el trabajo metodológico, le permitieron constatar que los profesores de Inglés no tienen suficiente preparación para explotar todas las potencialidades que ofrecen los contenidos tratados en clases y los medios audiovisuales creados para facilitar su aprendizaje en el proceso de desarrollo de la comprensión auditiva como habilidad comunicativa en los estudiantes. Entre las principales insuficiencias que limitan la conducción del proceso por parte de los profesores, como efecto de sus limitaciones en la preparación, y que evidencian su repercusión en el desarrollo de esta habilidad comunicativa en los estudiantes se revelan:

- Insuficiente información metodológica en el programa de estudio de la asignatura sobre la conducción del proceso de desarrollo de la comprensión auditiva.
- Poca variedad de ejercicios, lo que limita la concentración y el interés de los estudiantes para escuchar el audio-texto.
- Pobre utilización de medios audiovisuales que estimulen la participación protagónica de los estudiantes en la construcción activa de la comprensión del mensaje.
- Insuficiente exposición de los estudiantes a diferentes modelos de habla, lo que limita la decodificación de mensajes emitidos por hablantes con diversos estilos comunicativos, acentos y ritmos.
- Dificultades en los estudiantes para la identificación e interpretación de la idea central y las secundarias en un texto oral.
- Limitada preparación de los estudiantes para establecer las relaciones entre las ideas del audio-texto y sus experiencias personales en la valoración crítica del texto.

- Dificultades en los estudiantes para vincular lo aprendido a nuevas situaciones comunicativas, relacionadas con su futuro escenario social y laboral.

Dejar el desarrollo de la comprensión auditiva a la espontaneidad o a la iniciativa individual de cada profesor de Inglés, es también parte de las causas que propician las actuales deficiencias que manifiestan los estudiantes de segundo año de la especialidad de Contabilidad, con una negativa repercusión en su competencia comunicativa, lo que requiere la intervención de la investigadora.

Es por ello que se declara el siguiente **problema docente-metodológico**: Insuficiencias en la preparación de los profesores de Inglés para desarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes de segundo año de Contabilidad de la Educación Técnica y Profesional en el Centro Mixto “Osvaldo Socarrás Martínez” del Municipio Báguanos.

La investigación tiene como **objetivo** la elaboración de ejercicios que favorezcan la preparación de los profesores de Inglés para desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo año de Contabilidad de la Educación Técnica y Profesional en el Centro Mixto “Osvaldo Socarrás Martínez” del Municipio Báguanos.

Para dirigir de forma lógica el curso de la investigación, se formularon las siguientes **tareas de investigación**:

- 1- Sistematizar los elementos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de la comprensión auditiva en la asignatura Inglés.
- 2- Diagnosticar el estado inicial de la preparación de los profesores para desarrollar la habilidad comunicativa comprensión auditiva en los estudiantes de segundo año de Contabilidad y el desarrollo alcanzado por los estudiantes en esta habilidad en particular.
- 3- Elaborar ejercicios que favorezcan la preparación de los profesores para desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo año de Contabilidad.
- 4- Valorar los resultados que se alcanzan con los ejercicios contenidos en el aporte.

Para aportar elementos consistentes a la caracterización del estado actual del problema, la investigadora realiza la aplicación de los métodos del nivel teórico y empírico. Con el fin de estudiar de forma detallada las fuentes bibliográficas de información y para el procesamiento de los fundamentos teóricos y metodológicos del campo de investigación.

Métodos del nivel teórico:

Análisis-síntesis: para realizar el estudio de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la conducción del proceso de desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de Inglés, así como las principales regularidades que se manifiestan en los estudiantes y profesores durante el mismo.

Tránsito de lo abstracto a lo concreto: con el fin de evaluar, desde la percepción viva hasta el plano concreto pensado y de este a la práctica, los fenómenos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva, en la interacción de los elementos afectivos, cognitivos y motivacionales, que posibiliten atenuar las carencias declaradas.

Inductivo-deductivo: para favorecer el razonamiento de aspectos generales y particulares, que pudieran permitir a la investigadora determinar los fenómenos psicológicos, lingüísticos, didácticos y metodológicos, relacionados con la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en la lengua inglesa.

Enfoque de sistema: para la concepción de los ejercicios, de forma tal que los elementos que lo componen le den carácter de sistema y no se conviertan en un conglomerado de elementos yuxtapuestos de manera mecánica, sino que adquieran nuevas cualidades, no manifiestas con anterioridad.

Modelación: para diseñar los ejercicios en correspondencia con las necesidades colectivas e individuales de aprendizaje de los estudiantes, que los diferencian de otros niveles de enseñanza.

Como fuente de información, que permite hacer un diagnóstico detallado del estado inicial del problema declarado en la investigación, se aplican los métodos del nivel empírico.

Métodos del nivel empírico:

Observación científica: para conocer el desempeño de los estudiantes ante situaciones comunicativas, que requieren de la comprensión de un audio-texto en inglés y los procedimientos y ejercicios empleados por el profesor para conducir el proceso de desarrollo de la comprensión auditiva.

Revisión de documentos: para analizar de manera crítica los sistemas de clases, comprobar cómo el profesor planifica sus sistemas de clases y cómo los programas y orientaciones metodológicas responden al desarrollo de la comprensión auditiva.

Encuesta: para conocer las experiencias y expectativas de los profesores y estudiantes en relación con el proceso de desarrollo de la comprensión auditiva como habilidad comunicativa.

Prueba pedagógica de entrada y salida: para diagnosticar y comparar el estado de la comprensión auditiva de los estudiantes antes y después de la introducción de los ejercicios en la práctica y como parte de la valoración de los resultados alcanzados.

Se utiliza además algunos procedimientos de la estadística y la matemática, para valorar los resultados alcanzados en la implementación de la propuesta.

Población: la constituyen los (4) profesores que integran el colectivo de docente que imparte clases de Inglés y (43) estudiantes que reciben esta asignatura en el segundo año de contabilidad.

Muestra: la muestra está constituida por (4) profesores y (25) estudiantes que reciben esta asignatura en la Especialidad de Contabilidad, lo que representa el 67,6% de la muestra.

Es importante significar que se asume esta muestra de manera intencional porque la cantidad de profesores y estudiantes seleccionados tienen el peso necesario para su aplicación práctica.

Lo **novedoso** del material docente está dado en los modelos que aporta a los profesores como referencia para la estructuración de nuevos ejercicios para el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes. El empleo de canciones que involucran, por lo atractivas que son, a los estudiantes en la construcción de significados en su interacción con los audio-textos, a los que se exponen con una

intención didáctica pero que propician su esparcimiento sano y útil además.

Significación Práctica. La investigación aporta ejercicios, en los que se emplean canciones populares en inglés, que favorecen la preparación de los profesores para desarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes, en el tránsito por las fases sensibilización, elaboración, redefinición y generalización. Este material suple así carencias reveladas en los principales actores en la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua extranjera, lo que hará posible la ampliación de la competencia comunicativa de los estudiantes como resultado del desarrollo de su comprensión auditiva como habilidad comunicativa.

EPIGRAFE 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO–METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN AUDITIVA EN LAS CLASES DE INGLÉS

1.1 Fundamentos teórico-metodológicos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera

La comunicación es un fenómeno social que responde a la necesidad de transmitir y recibir ideas, mensajes e información a través del lenguaje. Debido al incremento del turismo en nuestro país y al necesario intercambio entre personas de hablas diferentes, la necesidad de formar técnicos con dominio del idioma inglés se vuelve indispensable.

Los estudiantes de Contabilidad de la Educación Técnica y Profesional tienen la posibilidad de intercambiar con personas de habla inglesa de diferentes países por la posibilidad de trabajar con extranjeros, en el ejercicio de su profesión en un hotel, empresa mixta o en otro centro laboral donde preste servicios una vez que se gradúen. Esto implica que deben lograr la competencia suficiente para comunicarse de manera adecuada en inglés con hablantes nativos de la lengua o con personas de su rama que dominan el idioma como lengua extranjera.

Para Acosta (1996) “la comunicación es un proceso bilateral: el mensaje no puede ser comunicado a menos que haya alguien que lo reciba. Por consiguiente, el aprendiz debe adquirir ambas habilidades como emisor y receptor de mensajes hablados para lograr una adecuada comprensión”.

Comprender (del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La verdadera comprensión de un mensaje oral lleva a conclusiones, valoraciones, críticas, a emitir juicios sobre el mensaje y la intención del hablante, por lo que el que escucha debe, a través de habilidades, apropiarse del mensaje emitido por su interlocutor.

En el contacto entre dos personas de hablas diferentes se favorece el intercambio cultural, lo que enriquece el conocimiento personal, aquí la competencia comunicativa es determinante para lograr la interacción entre los hablantes. Para

Acosta (1996) "la competencia comunicativa es la habilidad para usar apropiadamente el idioma en cualquier circunstancia. Esto incluye no solo las formas lingüísticas del idioma sino también los conocimientos de cuándo, cómo y dónde es apropiado usar estas formas".

Medina (2006) define este concepto como "una configuración de capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos lingüísticos y extralingüísticos que se manifiestan durante el acto comunicativo en la lengua extranjera a través del uso apropiado de esta para satisfacer las necesidades comunicativas individuales y colectivas, con ajuste a las normas lingüísticas, sociolingüísticas, discursivas y estratégicas que se requieran; y, evidenciando tanto en el contenido como en la forma del mensaje los altos valores morales tanto universales como los del ciudadano cubano".

El desarrollo de habilidades comunicativas constituye uno de los objetivos del aprendizaje de un idioma extranjero y es crucial para lograr que los estudiantes un nivel aceptable de competencia comunicativa. Cuando se entabla una conversación entre dos personas sus voces y oídos interactúan de manera activa para transmitir y percibir mensajes, y así permitir la comunicación entre ambos interlocutores a través del constante decodificar y codificar de la información.

Álvarez de Zayas (1992) afirmó que "la habilidad es la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propia de la cultura de la humanidad. Desde el punto de vista psicológico es el sistema de acciones y operaciones dominadas por el sujeto que responde a un objetivo".

Petrovsky (1988) a su vez reconoce por habilidad "el dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la actividad, de los conocimientos y hábitos".

López (1985), hace una reflexión más profunda acerca del tema y plantea que "la habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. Se debe garantizar que los alumnos asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas de aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y el desarrollo de las habilidades".

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficiencia ante todas las situaciones que pudiera enfrentar. Estas se consideran a su vez las cuatro habilidades que se deben desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Algunos autores las identifican como habilidades lingüísticas, habilidades comunicativas y otros como macrohabilidades. En la investigación se identificarán como habilidades comunicativas.

La comprensión auditiva, como habilidad comunicativa, demanda un esfuerzo consciente de los estudiantes, quienes aprenden el idioma inglés en un contexto donde este no constituye su idioma oficial, lo que restringe su posibilidad de utilización práctica. Incluso para estudiantes hablantes nativos de esta lengua, el desarrollo de habilidades comunicativas encuentra una continuidad para perfeccionar la adquisición del idioma como tal. Con diferencia respecto al idioma extranjero, este comienza a afianzarse desde que el estudiante nace, bajo la constante necesidad de usarlo para interpretar y transformar la realidad del mundo que lo rodea.

Dentro de la habilidad de comprensión auditiva se pueden distinguir destrezas como la comprensión global del audio-texto, la comprensión de elementos específicos, la capacidad de inferir el significado de una palabra desconocida, la valoración crítica del mensaje, entre otras. Sin embargo, Dunkel (1991), se refiere a la comprensión auditiva como “una destreza crucial en el proceso de adquisición de otro idioma”, y señala que la audición debería ser una de las principales ocupaciones en la instrucción de una lengua extranjera.

No así James (1984), quien refiere que “la comprensión auditiva no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales, además no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando, es necesario para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, en especial para poder hablar y aún para poder escribir”.

- Clasificaciones para las habilidades de la comprensión auditiva:
 - Anticipar elementos lingüísticos o situacionales.
 - Establecer los parámetros de la situación.

- Discriminar patrones de sonidos, entonación y estrés.
- Establecer la correspondencia sonido – grafema.
- Determinar el significado de palabras.
- Establecer la relación función – forma.
- Distinguir diferencias estructurales.
- Discernir ideas principales y secundarias.
- Relacionar elementos.
- Determinar información específica.
- Retener la información y reproducirla.
- Descifrar elementos de la cultura de las personas de habla inglesa (elementos articulatorios).
- Evaluar la información del texto.

Para lograr una adecuada comprensión auditiva, el proceso de la escucha debe ser activo, referente a ello varios autores coinciden haciendo distinción entre oír y escuchar, algunos de ellos se citan a continuación:

Johnson (1983), citado por Acosta (1996), define escuchar como “un proceso esencialmente consciente y activo. Escuchar implica un esfuerzo consciente al mensaje de lo que se dice”. Este autor usa oír para referirse a la habilidad del que escucha para reconocer elementos del idioma en una secuencia de sonidos, y a través de su conocimiento del sistema fonológico y gramatical del lenguaje, relacionar estos elementos unos con otros en oraciones y para comprender el significado de estas oraciones, y reserva escuchar para referirse a la habilidad de comprender cómo una oración en particular se relaciona con lo demás que se ha dicho y su función en la comunicación es en esta etapa que el que escucha selecciona lo que es relevante para su propósito y rechaza lo que no lo es.

Para Rost (2002) la escucha “es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella. Esto hace referencia claramente a que esta habilidad es un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa, creando significados a través de la participación, la imaginación y la orientación transformativa”.

Según Byrne (1989) "escuchar es esencialmente un proceso activo, aún cuando escuchamos en nuestra lengua materna y comprender generalmente nos parece fácil".

Wipf (1984), define la escucha como "un proceso mental que se hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis e intensidad, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto sociocultural más amplio. En el mismo intervienen mecanismos de naturaleza psicológica, lingüística, anatomofisiológica y social".

Antich (1975) hace referencia a una serie de mecanismos psico-lingüísticos involucrados en el desarrollo de la comprensión auditiva como habilidad comunicativa. Al respecto plantea que "la comprensión auditiva constituye una compleja actividad analítico-sintética que se realiza como resultado de toda una serie de operaciones psíquicas tales como las de análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracción-concretización y comparación".

En este proceso la percepción juega un importante papel, en ella se distinguen dos momentos esenciales: **percepción y reconocimiento.**

Percepción: Es el proceso mediante el cual el receptor capta y descompone las señales que encierra la información que busca.

Reconocimiento: Es el proceso de identificación del mensaje emitido con el patrón de referencia conocido.

La comprensión auditiva de una lengua extranjera es difícil porque requiere una intensa actividad lingüística, a saber: que el estudiante discrimine de forma rápida los sonidos, los retenga mientras escucha una palabra, frase u oración y reconozca éstas como unidades de sonido, lo cual se produce casi sin excepción en la lengua materna. Los alumnos realizan este proceso con lentitud pues están ante todo conscientes de las formas lingüísticas que perciben por el oído. Poco a poco el habla interior va disminuyendo en la medida que los tres analizadores comienzan a funcionar al unísono y conforman un sistema integrado, único, es decir, cuando el estudiante comienza a pensar en la lengua extranjera. Entre los procesos que intervienen en la comprensión auditiva se destacan:

- Percepción de los signos lingüísticos como resultado de la audición.
- Identificación de lo oído con el patrón de referencia conocido.
- Decodificación del signo lingüístico.
- Establecimiento de relaciones entre los conceptos a partir de su forma gramatical.
- Comprensión del contenido del enunciado.
- Autocontrol

Dentro del proceso de comprensión auditiva, el reconocimiento ocupa un papel fundamental, existen mecanismos que intervienen y factores que influyen, tales como:

Las señales informativas: La comprensión del enunciado está determinado por la identificación de los mecanismos informativos, entre ellos fundamentalmente la entonación y el oído fonemático. Se considera que la señal informativa fundamental es la entonación. Gracias a ella el receptor puede segmentar el habla oral en bloques sintácticos, comprender la relación entre las diferentes partes de la oración y como consecuencia descubrir el contenido del enunciado. La entonación permite distinguir los tipos fundamentales comunicativos de oración: declarativa, exclamativa e imperativa.

El mecanismo de anticipación: Este mecanismo consiste en el pronóstico o la organización por adelantado en el aspecto interno (psíquico) que luego se exterioriza en la actividad verbal externa (física) expresión oral, escrita. Este mecanismo imprime dinamismo a la comunicación y permite la concentración de aspectos esenciales del discurso ya que se prevén los redundantes, superfluos o aquellos que contienen menor valor comunicativo.

La memoria de audición: La memoria de audición desempeña un papel de primer orden en el proceso de la comprensión auditiva. Por una parte la **memoria inmediata** facilita la conservación de la información en cada fase del proceso de percepción hasta el momento que dicha información pasa a formar parte de la **memoria mediata**. Esta última conserva los patrones de referencia conocidos. El proceso de identificación de lo escuchado con dichos patrones se realiza gracias a

la **memoria operativa**, la cual es capaz además de concretar en un tono único la serie de señales escuchadas.

El **oído fonemático** no es menos importante. Permite a los estudiantes identificar los sonidos de frases pronunciadas con sus correspondientes fonemas. El oído fonemático emerge al mismo tiempo que el analizador de componentes que estimula el habla. Por eso es que en el estado inicial del aprendizaje de una lengua extranjera es indispensable lidiar con la comprensión auditiva.

La comprensión auditiva es una habilidad importante, esta contribuye a casi un tercio de la actividad del lenguaje, además la audición es una habilidad difícil de adquirir al aprender un idioma, porque el que escucha no tiene control sobre lo que oye, él no puede escoger su paso, no puede evitar estructuras que no conoce, no puede parafrasear las ideas que no puede expresar.

Penny Ur (1999) define la audición espontánea como “uno de los componentes de la comprensión auditiva, incluso cuando la comprensión auditiva es un proceso más complejo y completo”. Las consideraciones de Ur son de gran utilidad para la investigación en curso. A continuación se hace referencia a uno de sus análisis metodológicos acerca de los objetivos de la comprensión auditiva:

En principio, el objetivo de la comprensión auditiva práctica en el aula es que los estudiantes deben aprender a funcionar de manera exitosa en situaciones contextualizadas a la vida real. En el caso de la asignatura Idioma Inglés, el desarrollo de habilidades comunicativas tiene como requerimiento didáctico la sistematización de acciones y operaciones, que se potencia mediante la concepción de un proceso de enseñanza-aprendizaje socializador y cooperativo materializado a través del "trabajo en grupos, y en parejas, juegos de roles, juegos didácticos y otras actividades comunicativas e interactivas" Ministerio de Educación (2004). Las concepciones anteriores requieren que el profesor sea un constante creador de situaciones y condiciones que propicien que la enseñanza tire del desarrollo a partir del diagnóstico de los estudiantes.

La contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes, se logra desde la proyección de los objetivos donde se tienen en cuenta las potencialidades y necesidades de

aprendizaje de los estudiantes, además de las condiciones en que deben aprender. Sin embargo, los planes de estudio y los recursos tecnológicos que hoy se disponen para la dirección de las clases de Inglés, por sí solos, carecen de estos ajustes y es el profesor de cada escuela y frente a cada grupo de estudiantes el encargado de modelar situaciones de aprendizaje contextualizadas y que en realidad motiven a los estudiantes a aprender. En este caso en relación con el desarrollo de la comprensión auditiva como base para el desarrollo de las demás habilidades y en consecuencia del desarrollo de la competencia comunicativa, que es en esencia la meta a alcanzar por todo profesor.

La investigadora considera que Medina (2002) hace una relevante contribución teórica en este sentido para favorecer el desempeño metodológico de los profesores en la enseñanza del inglés, la cual es además la que mejor se ajusta a las actuales necesidades de aprendizaje de los estudiantes de segundo año de técnico medio en Contabilidad, pues éste es el último curso en que recibirán la asignatura y los sustentos metodológicos que él plantea para la conducción del desarrollo de la comprensión auditiva responden a sus intereses particulares.

El vínculo que este investigador establece entre los componentes afectivo-cognitivo-motivacional que están presentes en el desarrollo de la comprensión auditiva como habilidad comunicativa reúne todos los aspectos y requerimientos metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el contexto específico de Cuba. Es por ello que la investigadora se identifica con los principios que él establece en términos de la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva como habilidad comunicativa.

Él define la comprensión auditiva “como un proceso a través del cual el estudiante oyente en interacción con el audio-texto y desde una posición activa, percibe y reconoce los signos lingüísticos de la lengua extranjera, decodifica el significado de lo general a lo particular y de nuevo a lo general, con la implicación de los procesos psíquicos basado en el uso de las habilidades lógicas del procesamiento de información, hasta la realización de valoraciones críticas a partir de su propia cosmovisión. Como habilidad en formación transcurre por fases que devienen estrategias auditivas. La eficiencia de este proceso precisa de la integración con el

resto de las habilidades verbales, a los cuales sirve de base y de un fuerte vínculo entre los elementos afectivo-motivacionales y cognitivos”.

Para Medina (2002) existen cuatro fases para la dirección del desarrollo de la habilidad comprensión auditiva que son tenidas en cuenta en la elaboración de los ejercicios contenidos en el material docente. Estas fases son:

Sensibilización: En esta fase el estudiante se prepara para escuchar, tanto desde el punto de vista afectivo-motivacional como cognitivo. En ella debe adoptar una posición positiva ante el audio-texto y resuelve los principales posibles obstáculos que pueden impedir una adecuada comprensión general inicial.

Actividades didácticas características de la fase de sensibilización: seleccionar temas para la audición de acuerdo con sus intereses u orientarse hacia temas propuestos por sus compañeros o el profesor para propiciar el surgimiento y desarrollo de nuevos intereses y necesidades, activar los conocimientos previos relacionados con el audio-texto, predecir la temática del audio-texto, predeterminar el tipo de acto comunicativo, predeterminar la intención comunicativa, determinar bajo la guía del profesor posibles obstáculos de contenido o culturales para la comprensión, determinar los elementos (fónicos, léxicos y gramaticales) cruciales sistematizados por el profesor, formular posibles presuposiciones sobre el contenido del audio-texto y obtener un propósito para la audición.

Elaboración: En esta fase el estudiante interactúa con el audio-texto para construir la comprensión. Para ello se procederá del análisis de los elementos generales a los particulares.

Actividades didácticas características de la fase de elaboración: percibir los signos lingüísticos de manera global, percibir la entonación, el ritmo y el acento del texto, identificar los sonidos, identificar los elementos prosódicos integrados, retener los sonidos mientras escucha las palabras, frases y oraciones, reconocer las unidades de sonidos, determinar el tipo de acto comunicativo (diálogo, monólogo, etc.), identificar la intención comunicativa del hablante, relacionar información contextual con el texto, determinar significado literal a las oraciones, asignar el significado que pretende el hablante, reconocer los significados

gramaticales, identificar palabras y frases claves, colaborar con sus compañeros para resolver problemas, conciliar información, chequear notas y retroalimentarse sobre alguna tarea de aprendizaje, auxiliarse de sus compañeros para elaborar la información, preguntar al profesor o a sus compañeros para aclararse u obtener información adicional y utilizar el lenguaje egocéntrico para autorreforzarse y reducir la ansiedad.

Redefinición: En esta fase el estudiante realiza un análisis de la comprensión de los elementos más generales del audio-texto, con un enfoque crítico. Es lógico que la profundidad de la argumentación dependa de los niveles de competencia comunicativa y del nivel intelectual alcanzado por los estudiantes.

Actividades didácticas características de la fase de redefinición: valorar críticamente el contenido del audio-texto de forma oral o escrita y en español o inglés según proceda, realizar inferencias del subtexto, juzgar la validez del audio-texto, comparar con textos conocidos, elaborar conclusiones, determinar si los elementos lingüísticos usados son apropiados al tipo de acto comunicativo, hacer resúmenes de manera oral, escrita o de ambas formas, evaluar la correspondencia entre sus gustos y el contenido de audio-texto, enjuiciar al hablante y reajustar las presuposiciones.

Generalización: Esta fase es para ser ejecutada al concluir los estudios, o sea, para actuar en la vida real, fuera del contexto del aula, por lo que su carácter es mucho más abierto y flexible que el de las fases anteriores.

Actividades didácticas características de la fase de generalización: utilizar la audición para monitorear el acto comunicativo en disímiles situaciones comunicativas, escuchar diferentes tipos de audio-textos por diferentes medios para comprenderlos e interpretarlos, comprender audio-textos de manera espontánea y con autonomía, determinar a partir de los elementos textuales y paratextuales el significado del texto y del subtexto, utilizar la habilidad de comprensión auditiva de manera creativa en función del desarrollo de las restantes habilidades, determinar sus necesidades reales para continuar desarrollando la habilidad de comprensión auditiva, localizar audio-textos para satisfacer las necesidades preprofesionales y profesionales, explotar los medios técnicos

disponibles en función del desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva, seleccionar y escuchar audio-textos de acuerdo con sus gustos y preferencias y valorar críticamente la información que escucha.

Su propuesta de supuestos metodológicos para la dirección de la formación y desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva fueron de utilidad para la elaboración de la plataforma teórica de la investigación. Entre los supuestos considerados se encuentran:

- La primera tarea del profesor de lenguas extranjeras para guiar el desarrollo de esta habilidad es la formación del oído fonemático en la lengua extranjera de la que se trate, o sea, la identificación del sistema de sonidos y los elementos prosódicos, lo cual le posibilita verdaderamente escuchar. Para ello debe explotar las técnicas de prácticas guiadas y los medios electrónicos disponibles. Tradicionalmente ha resultado productivo la introducción de una clase introductoria en la lengua materna, que haga al estudiante consciente de que la lengua extranjera tiene un sistema de sonidos diferente al de su lengua materna.
- En la comprensión auditiva, al igual que en el resto de las habilidades, se debe seguir el curso lógico de lo general a lo particular y de nuevo a lo general. Resulta conveniente exponer a los estudiantes a un audio-texto completo y darle la posibilidad y el reto de percibir y tratar de comprender el nuevo material. Para ello, el profesor debe seleccionar y dar tratamiento a aquellos elementos léxicos que sean indispensables para la comprensión.
- Debe hacerse a los estudiantes conscientes de que, para comprender de manera efectiva un texto oral, no es preciso entender todas las palabras utilizadas en el mismo, sino apropiarse del mensaje enviado por el hablante.
- Para la actividad de comprensión auditiva, los estudiantes deben ser expuestos a la lengua extranjera con el ritmo y la velocidad característica de esta. Algunas de las actividades pueden ser producidas por el propio profesor de manera aparentemente improvisada. No obstante, la grabadora ha demostrado ser el medio por excelencia para el tratamiento a esta habilidad. El laboratorio es efectivo en el nivel elemental, pero una vez cumplido su propósito no debe

explotarse su uso, pues el ambiente lingüístico que crea él dista mucho de lo que ocurre diariamente en la realidad. El video constituye una importante contribución, pues este ofrece la posibilidad de visualizar al hablante, así como el contexto en que se produce el acto comunicativo, por lo que ofrece ricas posibilidades para el desarrollo de la competencia sociolingüística.

- Para que la comprensión resulte efectiva es necesario tener en cuenta, entre otras: las características del estudiante tanto del punto de vista cognitivo como afectivo-motivacional, las condiciones objetivas y subjetivas en que se produce el acto comunicativo y las peculiaridades lingüístico-culturales del audio-texto.
- Para un eficiente desarrollo de la habilidad comprensión auditiva, el profesor de Lenguas Extranjeras debe partir y actuar en consecuencia con el desarrollo real del estudiante en esta habilidad de la lengua materna. Para ello debe diagnosticar la capacidad de concentración, el desarrollo de la memoria auditiva, la capacidad de representación del mensaje, así como otros elementos que el profesor determina como necesarios, a partir de las características individuales y colectivas de sus estudiantes.
- El estudiante debe ser expuesto a diferentes modalidades de audio- texto: monólogos (planificados y no planificados) y textos transaccionales.
- Como se plantea en las fases propuestas, el estudiante debe prepararse (sensibilizarse) antes de ser expuestos al texto oral. Sin embargo, de manera ocasional, se le puede imponer el reto de determinar sobre qué se trata el texto sin haberle dado ningún elemento previo. Ello tiene el objetivo de exponerlo a un acto que puede ocurrir en la realidad.
- Para la dirección del desarrollo de la habilidad es importante que el profesor diseñe y utilice técnicas que le permitan ir midiendo si realmente los estudiantes van comprendiendo y que ellos mismos puedan ir retroalimentándose. Para ello existen técnicas estandarizadas como las de acción, selección, respuesta a preguntas, extensión, duplicación, etc.; pero el profesor debe crear además las que resulten adecuadas para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

- El profesor debe dar el justo valor a la comprensión auditiva como proceso y como producto. En última instancia es de gran importancia que los estudiantes puedan manifestar el dominio de la habilidad de manera independiente al graduarse. Por lo tanto debe estimularse el desarrollo de estrategias de comprensión auditiva tales como: determinar palabras claves, auxiliarse de elementos no verbales para elaborar el significado, predecir el propósito del hablante, inferir significado por contexto, etc.

1.2 Breve caracterización psicopedagógica de los estudiantes que conforman la muestra de la investigación

El estudiante que cursa el segundo año en la Educación Técnica y Profesional, se enmarca en la etapa de la ontogenia que se refiere a la adolescencia. Este tema ha sido tratado por varios autores, entre los que se destacan: Elkonin (1971); Kon (1990); Petrovski (1988), entre otros. La adolescencia está comprendida entre los 11 o 12 hasta los 15 o 16 años, aunque los límites de la misma son muy imprecisos, pues el niño deja de ser niño pero no es adulto.

En esta etapa se producen transformaciones muy profundas en las condiciones externas e internas de su desarrollo, su sexualidad como proceso se acelera, se amplía el círculo de sus relaciones sociales y se hace más intenso el carácter de su actividad y comunicación. Por tanto, el adolescente comienza a exigirse mayor independencia en sus determinaciones. Debido a todos estos cambios surge un sentimiento de madurez y provoca un fuerte interés por la apariencia física y requieren de nuevas formas de actividad y comunicación que estimulen el desarrollo de su personalidad.

Una de las actividades fundamentales en esta etapa es el estudio, su memoria adquiere un carácter más consciente, premeditado y lógico en vínculo estrecho con el pensamiento. La imaginación se desarrolla de manera considerable, vinculada de forma específica a las actividades docentes y a su fantasía.

Todo lo antes expuesto, conlleva a inferir la importancia que tiene la interrelación que establece el adolescente entre lo externo y lo interno, a través de la actividad y la comunicación, jugando lo externo un papel fundamental, demostrándose que

en el caso particular del estudiante de técnico medio, las exigencias del Proceso Pedagógico Profesional conducen a desarrollar su personalidad.

Es importante además, significar que de las actividades políticas, deportivas, culturales, recreativas y de trabajo surgen nuevas motivaciones que intervienen en el desarrollo de actitudes y rasgos del carácter como la laboriosidad, el colectivismo, la perseverancia, entre otros. La comunicación con otros compañeros juega también un papel de gran significación, pues a través de ella el adolescente satisface en gran medida sus necesidades fundamentales que caracterizan sus condiciones internas, desarrollando además sus vivencias (sentimientos de amistad, morales, amorosos, entre otras). Se incrementa su sensibilidad y posee gran excitabilidad y labilidad emocional lo que puede provocar reacciones impulsivas en el mismo.

En esta etapa el adolescente se identifica con su grupo por lo que asumirá los intereses, valores y puntos de vistas propios de la edad que prevalezcan en el mismo, cuestión que debe ser mirada de cerca por el docente, pues para el caso que le ocupa a esta investigación, la existencia de intereses profesionales, valores y puntos de vistas (estimulados por el docente) jugarán un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad del técnico medio en Contabilidad.

En esta etapa las cualidades personales determinan la posición del adolescente en el grupo, entre las que se destacan la inteligencia, la valentía, la fidelidad, el colectivismo, la discreción, entre otras. La autoconciencia es un aspecto también importante, donde el adolescente vive la necesidad de conocerse a sí mismo, ser independiente y lograr la aceptación del grupo. Por otro lado, la autovaloración va adquiriendo un carácter consciente aunque los fundamentos que realiza no se adecuan en ocasiones a sus características personales como sistema.

No es menos cierto que en el adolescente existe la tendencia a la subvaloración y sobrevaloración, por lo que el docente tendrá que jugar un papel importante en este sentido, pues para cumplimentar el modelo que se implementa en la Educación Técnica y Profesional, cuyo objetivo es la formación de un técnico competente, se requiere que el adolescente esté orientado de forma adecuada, lo

que permitirá materializar sus aspiraciones e intereses profesionales en su futuro desempeño profesional.

El adolescente tiende a plantearse metas y propósitos a corto plazo, por lo que cualquier obstáculo se convierte en una barrera infranqueable que no se decide a saltar, lo que engendra fracasos que provocan frustraciones muy fuertes y vivencias emocionales internas que influyen en su conducta; estos elementos deben ser valorados y conocidos por el docente de la Educación Técnica y Profesional, pues en sus manos está mantener y fortalecer tanto las aspiraciones como los intereses profesionales del estudiante de especialidades técnicas.

El adolescente posee puntos de vista, juicios y opiniones de carácter moral, que presentan una relativa estabilidad e independencia de las influencias externas, pero al mismo tiempo, estas valoraciones morales aún no se han convertido en convicciones, por lo que pueden ser modificadas en determinados contextos, en especial, bajo la influencia de la opinión de los coetáneos.

Aquí se presentan las condiciones propicias para que se alcance el nivel de autorregulación moral y surge la concepción del mundo como formación motivacional, que sustenta el proceso de autodeterminación del comportamiento.

Todo el desarrollo psicológico precedente le permite delinear su “sentido de la vida”, como conjuntos de objetivos mediatos que se traza, los cuales se vinculan a las diferentes esferas de significación para la personalidad y requieren de la elaboración de una estrategia encaminada a emprender acciones en el presente que contribuyan al logro de metas futuras.

Al ingresar a la Educación Técnica y Profesional el adolescente se caracteriza por haber perdido parte de la flexibilidad del funcionamiento de los aparatos auditivo y fonatorio para consolidar el aprendizaje de lenguas extranjeras, pues se han fijado más los hábitos de la lengua materna, con una evidente limitación de la capacidad de imitación. De igual modo, el uso prolongado y el aumento del empleo de la lengua materna incrementan la frecuencia de interferencia; la capacidad de que en el adolescente se originen sentimientos que le cuesta expresar ante la carencia del material lingüístico que le permita exteriorizar los sentimientos que experimenta en su interior.

Durante el aprendizaje debe estimularse la observación y la percepción sensorial y todos los procesos del pensamiento lógico, a fin de contribuir a desarrollar la concepción científica del mundo en los estudiantes y ampliar la base cognoscitiva de la lengua extranjera. Para lograr el objetivo expresado, se impone que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de las clases de la asignatura Inglés, se relacionen de forma dialéctica el desarrollo de las habilidades comunicativas, los aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales y comunicativos. Esta significación, permite que no se produzca un aislamiento respecto a la importancia práctica de aprender un idioma extranjero, en relación con la interpretación de fenómenos sociales, culturales, políticos y del campo de las ciencias, con los cuales el estudiante desarrolla su cosmovisión personal, se prepara para la vida y se identifica con el papel a asumir en la construcción de la sociedad socialista.

1.3 Las canciones populares como medio de instrucción y educación

El socialismo se propone la educación del hombre en todos los aspectos y posibilidades de la personalidad, la educación estética es uno de los componentes del proceso de formación multilateral y armónica de todos los miembros de la sociedad comunista. En la Tesis y Resolución “Política Educativa” del Primer Congreso del Partido de Cuba, se destaca la educación estética como uno de los componentes de la formación integral de la personalidad y determinan sus objetivos: “– La educación estética (...) se dirige a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas”.

Sus relaciones con la educación intelectual son muy estrechas: amplía el horizonte cultural de los estudiantes, contribuye a comprender y valorar mejor la esencia de los fenómenos, desarrolla la capacidad de observación, la percepción más clara del mundo que les rodea. El estudio de las manifestaciones del arte es un medio cognoscitivo de la vida social.

La formación del gusto estético está relacionado con las vivencias personales que llegan a conformar preferencias y valoraciones hacia los diferentes fenómenos del mundo circundante, implica la valoración positiva hacia lo que es en realidad bello

y la diferenciación de lo que no lo es. Hay gusto estético cuando, por ejemplo, hay una actitud selectiva hacia determinada música, y se diferencia un tema musical pobre, vacío, de mal gusto.

Cuando los estudiantes escuchan un tema musical se despierta en ellos amor a su tierra natal, a la naturaleza, sentimientos de solidaridad, compañerismo, entre otros, disfrutan expresiones en lenguaje figurado y aprenden cómo mediante palabras se puede comunicar de forma bella lo que se siente - unidad de contenido y forma. La música y la canción educan la finura, la emocionalidad del carácter del hombre y una persona de esta naturaleza no puede olvidar el dolor, el sufrimiento, la desgracia de sus semejantes, por lo que se debe considerar la música un importante medio de educación de la personalidad y los valores.

Hay que educar en los jóvenes la finura, la sensibilidad, la solidaridad y en esto tiene un importante lugar la música.

“Así como la gimnasia endereza el cuerpo, la música endereza el alma del hombre”

“Gracias a la música se despierta en el hombre la visión de lo elevado, lo sublime, lo bello, la música es un potente medio de autoeducación. Un hombre de naturaleza fina, emocional, no puede olvidar el dolor, el sufrimiento, la desgracia de otro hombre; La música y la canción educan esa cualidad”. V. Sujomliski (1975).

Por lo antes expuesto, la autora considera que se debe aprovechar esta importante herramienta al alcance de los docentes para transmitir sensibilidad y amor a los educandos en los tiempos difíciles que se transitan, es por ello que la investigación se inclina por el uso de canciones que además de favorecer la comprensión auditiva contribuyen al fortalecimiento de valores.

1.4 Diagnóstico inicial

Como parte del diagnóstico para caracterizar del estado inicial de la preparación de los profesores para desarrollar en sus estudiantes la habilidad comunicativa comprensión auditiva se aplicaron los instrumentos: prueba pedagógica a estudiantes, encuesta a estudiantes, la encuesta y la revisión documental a los

profesores, así como la observación a clases que involucra tanto a profesores como a estudiantes.

En la revisión de documentos a los 4 profesores de la muestra, según indicadores preestablecidos, (anexo # 4) se observa lo siguiente (anexo # 9):

- Profesores que preparan las clases según las fases para el desarrollo de la comprensión auditiva 1, para el 25%.
- En el plan metodológico del departamento no se planifica la generalización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión auditiva y la competencia comunicativa.
- En la autopreparación estudian textos de autores que tratan el tema objeto de investigación 2 profesores, para el 50%.
- En las evaluaciones profesoraes se dejan señalamientos que posibiliten la preparación para el tratamiento de las habilidades comunicativas a 1 profesor, para el 25%.
- Los planes de superación de los profesores tienen acciones que le orientan la preparación para el trabajo con las habilidades comunicativas en un 1 profesor, para el 25%.
- El profesor no posee orientaciones y sugerencias metodológicas en el programa de la asignatura que le indiquen cómo desarrollar la comprensión auditiva a través de ejercicios y audio-textos variados.

En la observación inicial a 16 clases (anexo # 5) se refleja que (anexo # 10):

- La tarea dejada en la clase anterior posibilita la relación con la siguiente en 7 clases muestreadas para el 43,7%.
- Se realiza de manera adecuada la preparación de los estudiantes en la fase de sensibilización para el trabajo con el audio-texto en 12 clases para el 75%.
- No se utilizan canciones en idioma inglés que le faciliten la elaboración de la comprensión auditiva.
- Se emplean medios audiovisuales para favorecer la comprensión auditiva en 6 clases para el 37.5%.
- Los estudiantes muestran motivación hacia el tipo de audio-texto seleccionado en 5 clases para el 31.2%.

- Se aplican estrategias para conducir a los estudiantes en la apropiación del significado de los nuevos elementos del idioma presentados (gramática, léxico) en 6 clases para el 37.5%.
- Se utilizan ejercicios variados para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva en 6 clases para el 37.5%.
- Los estudiantes son protagonistas del aprendizaje durante la fase de redefinición en 7 clases para el 43.7%.
- Los ejercicios presentadas a los estudiantes permiten la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en 6 clases para el 37.5%.
- Se cumple el objetivo de la clase en 14 para el 87.5%.

En la encuesta aplicada a 4 profesores de la muestra (anexo # 3) se muestra (anexo # 8) que:

- Consideran el desarrollo de la comprensión auditiva como proceso espontáneo 2 profesores, para el 50%; no lo considera así 1, para el 25% y 1 dice que a veces para el 25%.
- Consideran necesario el estímulo a los estudiantes para el desarrollo de la comprensión auditiva 3 profesores, para el 75%; no lo considera así 1 para el 25%.
- Considera motivados a los estudiantes con los audio-textos que se utilizan 1 profesor para el 25%; no los consideran así 2, para el 50% y a veces 1 para el 25%.
- Utilizan como audio-textos los diálogos 3 profesores para el 75% y lo utiliza a veces 1 para el 25%. Los monólogos lo utilizan 2 para el 50% y a veces 2 para el 50%. Respecto a las canciones en idioma inglés los 4 plantean no utilizarlas y los 4 también manifiestan utilizar los textos en prosa a veces para el 100%.

En la prueba pedagógica de entrada aplicada a 25 estudiantes de la muestra (anexo # 1) se obtuvieron los siguientes resultados (anexo #6):

- Reconocen la idea central 12 estudiantes para el 48%.
- Extraen información específica 10 estudiantes para el 40%.
- Emiten criterio personal acerca del tema 7 estudiantes para el 28%.
- Actúan ante una situación de la vida laboral y social 6 para el 24%.

En la encuesta a estudiantes (anexo # 2) se aprecia (anexo # 7) que:

- Prefieren los diálogos como audio-textos 8 estudiantes, para el 32%; no los prefieren 13, para el 52%; y 4 a veces los prefieren, para el 16%.
- Prefieren los monólogos como audio-textos 7 estudiantes, para el 28%; no los prefieren 15, para el 60%; y 3 a veces los prefieren, para el 12%.
- Prefieren las canciones en idioma inglés como audio-textos 20 estudiantes para el 80%; no las prefieren 3 para el 12% y 2 a veces las prefieren, para el 8%.
- Prefieren los textos en prosa como variante de audio-texto 4 estudiantes para el 16%; no los prefieren 21 para el 84%.

Del análisis de los instrumentos y técnicas aplicadas se infiere que:

- Los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la comprensión auditiva como resultado del desempeño de los profesores.
- Las orientaciones metodológicas y el desarrollo de acciones de preparación metodológica son insuficientes para la preparación del profesor para el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes.
- Los profesores poseen poco conocimiento sobre las concepciones teóricas y metodológicas para el desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de la asignatura Inglés.
- El uso de ejercicios poco variados y la pobre utilización de medios audiovisuales limitan la estimulación de esta habilidad comunicativa y el carácter ameno que debe tener el desarrollo de la comprensión auditiva para que los estudiantes se involucren de manera consciente en el mismo.
- En los ejercicios se descuidan las fases para el desarrollo de la comprensión auditiva por lo que se acumulan carencias en el conocimiento de año en año.

El análisis anterior le permitió a la investigadora deducir que el problema referido a las insuficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de la habilidad comunicativa comprensión auditiva en las clases de la asignatura Inglés es de carácter metodológico. Lo que condiciona tal situación problemática se centra en las carencias que tienen los profesores en su preparación metodológica para estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus estudiantes. Es por

ello que en el epígrafe II se hace la propuesta de ejercicios a través de canciones en idioma inglés para favorecer el desarrollo de la comprensión auditiva, en el cual se hace una demostración metodológica a los profesores como una vía para suplir las carencias metodológicas que en este sentido estos evidencian durante el desarrollo de las clases.

Es criterio de la investigadora que para lograr el aprendizaje consciente en los estudiantes, formar ellos valores éticos y morales y que alcancen una cultura general integral, hay que contar con profesores con alto dominio del contenido de su asignatura. Esto les permitirá mostrar un amplio horizonte cultural a sus estudiantes para que se apropien de él. El aporte de la investigación se suma a los realizados por los autores nombrados en el curso de la misma como parte de los esfuerzos que se realizan desde cada institución educacional para mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes y la competencia metodológica de los profesores.

EPIGRAFE 2. EJERCICIOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE TÉCNICO MEDIO EN CONTABILIDAD

En este epígrafe se presentan acciones encaminadas a preparar a los profesores para implementar los ejercicios contenidos en el aporte de la investigación. Luego se presenta el material docente con los ejercicios para favorecer la comprensión auditiva de los estudiantes, estructurado en introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos del material docente. El mismo cuenta además, con una aproximación al análisis metodológico de las cinco unidades de estudio del programa en las que se circunscribe el aporte.

2.1 Acciones para la implementación de los ejercicios

Los ejercicios elaborados, cuyos audio-textos son canciones populares en idioma inglés, se introdujeron a la práctica en la especialidad de Contabilidad en el Centro Mixto “Osvaldo Socarrás Martínez “a partir de septiembre del 2010. Para ello se involucraron 4 profesores de la asignatura Inglés y 25 estudiantes de Contabilidad en su segundo año de estudio. Para implementarlos se realizaron las siguientes acciones:

1. Reunión metodológica

Tema: El desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases de la asignatura Inglés.

Objetivo: Determinar las causas que provocan el insuficiente desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases de la asignatura Inglés.

Desarrollo: Una vez explicados los objetivos de la reunión, presentar los resultados obtenidos por los estudiantes en la prueba pedagógica de entrada, las visitas a clases y revisión de documentos (Anexos # 6, 9 y 10) y buscar la relación causa-efecto que se manifiesta entre los mismos, debatir la siguiente afirmación: las causas de los resultados alcanzados en el desarrollo de las habilidades comunicativas están contenidas en la incapacidad pedagógica para desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes.

Causas:

1. Insuficiente autopreparación para concretar en la práctica el algoritmo de trabajo para el desarrollo de las habilidades comunicativas.
2. Repetición de ejercicios que convierten el audio-texto en un elemento monótono dentro de la clase.
3. Inadecuada selección de audio-textos según gustos e intereses de los estudiantes, acorde con sus características ontogénicas.
4. Poca variedad en el uso de audio-textos, ejercicios y otros medios para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes.

Acuerdos:

1. Mantener en la biblioteca escolar bibliografía de consulta actualizada sobre la metodología para desarrollar las habilidades comunicativas en las clases de la asignatura Inglés.
2. Desarrollo de talleres metodológicos sobre el uso de audio-textos para el desarrollo de la comprensión auditiva.
3. Realizar por los profesores en la preparación para la asignatura el análisis práctico de la aplicación de las fases para el desarrollo de la comprensión auditiva, propuestas por el Dr.C. Alberto Medina Betancourt.
4. Desarrollo de clases abiertas y demostrativas sobre el tema de investigación que se analiza.
5. Actualización del diagnóstico de los estudiantes, analizarlos en el colectivo de la asignatura para elaborar la respuesta pedagógica adecuada.
6. Creación de un banco de canciones en idioma inglés para su utilización como audio-textos, en coordinación con el técnico del laboratorio de computación.
7. Desarrollo de una clase metodológica instructiva sobre el uso de canciones en idioma inglés como audio-textos.

Talleres de reflexión crítica

Taller # 1

Tema: La comprensión auditiva en el trabajo con los audio-textos.

Objetivo: Definir la comprensión auditiva como una habilidad comunicativa imprescindible para el desarrollo de otras habilidades comunicativas.

Contenidos:

1. Oír y escuchar: concepciones teóricas. Papel de ambas en el trabajo con audio-textos.
2. Diferentes tipos de audio-textos. Utilidad práctica de su empleo.
3. Comprensión auditiva: definición.
4. Fases para el desarrollo de la comprensión auditiva.

Desarrollo del taller: En coordinación con el bibliotecario escolar y los técnicos de computación se orientó a los profesores la bibliografía a consultar para el taller y se les dieron a conocer las temáticas para los debates.

En este taller los profesores mediante la profundización de los contenidos que en el se desarrollaron, se adentraron en la concepción teórica para el desarrollo de la comprensión auditiva a través de audio-textos. Para una mejor orientación hacia los objetivos y organización de los debates se les orientó además la siguiente actividad:

1. Después de consultar la bibliografía orientada defina los conceptos: oír, escuchar, audio-texto, habilidades comunicativas, comprensión auditiva.
 - a) De acuerdo con esos conceptos realiza un análisis crítico de los ejercicios que realizan los estudiantes bajo tu dirección durante las clases de la asignatura Inglés.
 - b) Si fueras a ubicar tus clases en un nivel de desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes en cuál lo situarías. ¿Por qué?
 - c) ¿Consideras que es una necesidad para el desarrollo de la comprensión auditiva utilizar variados audio-textos y ejercicios? Fundamenta basado en los resultados que obtienes en tus clases.
 - d) ¿Es posible dirigir el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes en función del proceso pedagógico profesional alejado de la realidad del mundo de hoy? Escoge una de las clases que tienes preparadas y realiza una valoración de la materialización de estos aspectos en ella.
- En plenaria se debate de forma profesional los contenidos, se escucha los puntos de vistas y argumentos de los participantes y se arriba a conclusiones finales.

Medios y bibliografías: Pizarrón, computadoras. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación de Amarilis Aguilar Calzadilla, (2008): Alternativa Pedagógica para Contribuir al Desarrollo de la Comprensión Lectora de Textos Literarios y no Literarios en los Estudiantes de 1er año de la Especialidad de Bibliotecología en la Enseñanza Técnica y Profesional. Software Educativo Sunrise, Teaching Oral English, Articles about Verbal Skills Formation and Development, Metodología para la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

Taller # 2

Tema: El uso de canciones en idioma inglés como audio-textos para el desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de la asignatura Inglés.

Objetivo: Valorar la importancia pedagógica del uso de canciones en idioma inglés para el desarrollo de la comprensión auditiva.

Contenidos:

1. El uso de canciones como medio de instrucción y educación. Sus ventajas.
2. Plan temático del programa y su relación con temas de canciones en idioma inglés.
3. El desarrollo de la comprensión auditiva con la utilización de canciones en idioma inglés.
4. El contenido de las canciones en idioma inglés y su relación con los ejes transversales y programas directores.
5. La profesionalización del contenido a través de las canciones en idioma inglés.

Desarrollo del taller:

- En este taller los profesores con anticipación profundizaron en los objetivos y contenidos de los programas.
- Seleccionan los conocimientos, habilidades y mensajes educativos contenidos en las canciones de idioma inglés existentes en el banco creado que posibilitan el desarrollo de la comprensión auditiva.
- Se realiza la socialización de ideas mediante el trabajo en equipo.
- En plenaria se debate de manera profesional en torno a cada una de las reflexiones planteadas.

- Los profesores exponen sus criterios y demuestran si cada una de ellas satisface las concepciones teóricas en las que se sustenta el desarrollo de la comprensión auditiva en las clases de la asignatura Inglés. Se aclaran dudas y se corrigen errores.

Medios y bibliografía: Pizarrón, computadora, material impreso con los ejercicios a implementar, programa de la asignatura, plan de estudio, videos y grabaciones de las canciones en idioma inglés.

2.2 EJERCICIOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE TÉCNICO MEDIO EN CONTABILIDAD.

INTRODUCCIÓN

La propuesta contenida en el material docente de la investigación, constituye un facilitador para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés en la Educación Técnica y Profesional. Permite que con el aporte práctico de esta, se solucione la problemática docente-metodológica declarada y se contribuya, desde el proceso de desarrollo de la comprensión auditiva, al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Las canciones seleccionadas, de las cuales se derivan los ejercicios, posibilitan un primer contacto de los estudiantes con algunas de las estructuras gramaticales y del léxico presentes en la unidad de estudio, así como la orientación hacia el contenido de la misma; a la vez que ofrecen la cobertura para el fortalecimiento de valores y la salida a programas directores y ejes transversales.

DESARROLLO

2.2.1 Análisis metodológico de las unidades de estudio del programa de la asignatura Inglés para segundo año

Para poder hacer uso de los ejercicios que se proponen, el profesor debe hacer un análisis detallado del programa, del plan analítico y de los objetivos del grado lo que le permitirá determinar en qué clase o clases usar determinados ejercicios al concebir sus sistemas de clases.

De las seis unidades del programa de la asignatura, se decidió excluir la unidad # 1 de esta propuesta por ser una unidad de repaso y sistematización de contenidos ya estudiados, con una cantidad limitada de tan solo cuatro horas, donde primará la práctica integrada como tipología de clase a desarrollar.

RELACIÓN UNIDAD, CANCIÓN Y EJERCICIOS

UNIDAD	CANCIÓN	TEMA DE EJERCICIOS
#2 Last Experiences	Honesty	All I need from you is.....
#3 The way we were	Another Day in Paradise	Never is too late
#4 Home and Neighborhood	Imagine	The World is my home
#5 What a Job!	Heal the World	I heal my World
#6 What will happen if....	Earth Song	What can we do?

2.2.2 Precisiones por unidades temáticas

Unidad # 2: Last Experiences

Esta unidad tiene un total de 11 horas clases y guarda relación con las unidades 5 y 10 de 8vo grado y la 6 de 9no. La gramática a estudiar será: simple past y past progressive a través de la función comunicativa talking about what people did in the past. El estudio de la unidad permite reforzar en los estudiantes la honestidad, la amistad, el respeto a la pareja y a la autodeterminación.

Unidad # 3: The way we were

Esta unidad tiene un total de 15 horas clases y guarda relación con las unidades 1 y 6 de 9no grado, así como la 2 "Meeting People" de 1er año. La gramática a estudiar será: el uso de Would and used to - present perfect - present perfect continuous y past perfect, a través de la función comunicativa talking about past experiences. El estudio de la unidad permite reforzar en los estudiantes la honestidad, la amistad, la hermandad, la solidaridad y el respeto a los semejantes.

Unidad # 4: Home and Neighborhood

Esta unidad tiene un total de 12 horas clases y guarda relación con las unidades 2 y 3 de 7mo grado, la 2 y la 4 de 8vo y la 9 de 9no grado, así como con la 2 "The Place Where I Live" y la 3 "Moving in the City" de 1er año. La gramática a estudiar

será: el uso de countable and uncountable nouns a través de la función comunicativa talk about processes. El estudio de la unidad permite reforzar en los estudiantes la honestidad, la amistad, la hermandad, la solidaridad, el colectivismo, el amor a la patria y el respeto mutuo.

Unidad # 5: What a job!

Esta unidad tiene un total de 7 horas clases y guarda relación con la unidad 1 de 8vo grado y la 7 de 9no grado, así como con la 1 “Meeting People” de 1er año. La gramática a estudiar será: el uso de subordinate clauses with whom, whose, which, that, where y when, a través de la función comunicativa talk about jobs and professions. El estudio de la unidad permite reforzar en los estudiantes la honestidad, la amistad, la responsabilidad, la laboriosidad, la solidaridad, el colectivismo, el amor a la patria y el respeto mutuo.

Unidad # 6: What will happen if...

Esta unidad tiene un total de 10 horas clases. La gramática a estudiar será: el uso de conditional sentences, a través de la función comunicativa talk about conditions. El estudio de la unidad permite reforzar en los estudiantes la conciencia social, el amor por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

2.2.3 Ejercicios para favorecer la preparación de los profesores en el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes de segundo año de Contabilidad

Los ejercicios que se presentan a continuación no son un esquema rígido, sino que constituyen una sugerencia para que el profesor los use y pueda crear nuevos al tener en cuenta el grado de desarrollo de las habilidades comunicativas de sus estudiantes.

Unit # 2: Last Experiences

Topic: All I need from you is...

General objective: To comprehend an aural text (Honesty song, see annex #1) in which the communicative function talking about human values is contained, so as to reinforce solidarity, friendship and honesty in the students.

Methods: Practical conscious and integral comprehensive

Teaching media: Images, gestures, cards, bilingual mini-dictionary and video clips

Teaching aids: Chalks, eraser, blackboard, etc.

Note to the teacher: The teacher asks the students a few personal questions to establish the setting and the personal link towards the theme the song deals with. It is advisable to alternate English and Spanish in this initial dialogue with the students not to exclude those with limited linguistic resources.

Questions

- Do you have any friends/boyfriends/girlfriends?
- What is he/she like?
- What moral characteristics should someone have to be your friend/boyfriend/girlfriend?
- What do you expect from that person?

(Options) To be loyal, to be sincere, to be quiet, to be responsible, to be hardworking, to be friendly to be honest, to be ...

Now, I invite you to listen to a song which has to do with human relationships and the result of these interactions. Tick the word(s) that best describe(s) how the singer feels:

- a) -----Happy
- b) -----Disappointed
- c) -----Excited
- d) -----Sad
- e) -----Worried
- f) -----Optimistic

Exercise # 1

Type of exercise: Identification of the main idea

Note to the teacher: The teacher will make the students focus their attention on the identification of the main idea of the song, providing them with options to make their choice. The grammatical function of content words may be discretely introduced to reinforce the comprehension of the audio-text. The students will listen to the two first verses of the song to do the exercise. The teacher should ask the students to look up the meaning of the words: adjective, noun, and verb, beforehand.

- Which of these sentences might be considered the main idea of the song?
 - 1- ___ **Truthfulness** is *hard* to find.
 - 2- ___ **Tenderness** may be easily found.
 - 3- ___ **Love** is a genuine feeling.
- Has the singer had a positive or a negative experience related to the main idea of the text?
- a) Place the words in **italics** in the right column according to their grammatical function in the previous sentences.

noun	adjective	regular verb	irregular verb

Exercise # 2

Type of exercise: Discrimination of ideas. (True/ false)

Note to the teacher: To do this exercise the students will listen to the first four verses of the song. The students will use the bilingual dictionary to check the meaning of new words. The students will listen to one verse at a time to help them retain the information needed to answer.

- Listen and say true (**T**) or false (**F**) according to the song. Use the dictionary to check the meaning of any word you are not sure about.
 - a) ___ The singer just looks for physical company. (verse 1)
 - b) ___ The singer thinks it is difficult to find honest people. (verse 2)
 - c) ___ The singer is looking for a pretty girl. (verse 3)
 - d) ___ The singer thinks people are usually trustworthy. (verse 4)
 - e) ___ The singer needs someone he can trust. (verse 4)

Exercise # 3

Type of exercise: Answering questions

Note to the teacher: The students will listen to the three last verses to answer these questions. It is important to make the students comprehend this part of the song for them to state their experiences about it in the next exercise.

- Listen to the song again and answer these questions.

- Did the singer suffer a disappointment?
- Has he ever had unconditional and trustworthy people by his side?
- What does he think about honesty?

Exercise # 4

Type of exercise: Short and long responses

Note to the teacher: The students will be stimulated to state their personal opinion about the topic, they will necessarily use lexical and grammatical aspects learned in the previous exercises, this allows the inclusion of these elements in the students' long-term memory. This procedure also favours group interaction.

- Answer these questions according to your personal criteria.
 - a) Why is the singer so hurt?
 - b) Has any boyfriend/girlfriend of yours disappointed you?
 - c) What is the most important thing to you in any kind of relationship?
 - d) Is honesty important to you?

Exercise # 5

Type of exercise: Assessing – type exercise

Note to the teacher: The assessment will be accepted in Spanish or in English, according to the students' communicative competence. If they do it in Spanish the teacher will check orthography, coherence, etc. The teacher will make students repeat the selected part to finish the exercise.

- Listen to this part of the song and make an assessment of its content, you can also provide personal experiences about it.

I don't want some pretty face

To tell me pretty lies

All I want is someone to believe

Exercise # 6

Type of exercise: Prepared-beforehand monologue

Note to the teacher: The teacher will provide student A with written notes for him/her to make a monologue while student B will complete his/her worksheet with that information. The teacher will explain that the instructions are contained in the cards. The students will evaluate the performance of the couples aided by the

teacher, but the marks will be individual. The roles they'll play the parts of should be exchanged to make them alternate as listeners and speakers of the language by the end of this oral practice. The teacher should regulate the distance between the speakers to avoid whispers.

Procedures for the presentation of the monologue:

- Say hi/hello to the audience
- Say the theme you are going to talk about
- Present the monologue
- Say thank you to the audience
- Answer the questions of student B

Card A

Student A:

Use these written notes to make a monologue in order to give information to student B for him/her to complete the worksheet.

Best friend's name: Billy; best friend's moral traits: easygoing, honest, responsible and studious; living place: Garallalde street; place where you two met each other: at a Senior High School; things you two liked doing together: going fishing, going to play baseball; what you two liked to study: English; best friend's favourite pet: dogs; favourite singer: Celine Dion.

Card B Worksheet

Student B:

Listen carefully to student A to complete the worksheet with the information you need.

1- Best friend's name:	5- Place where best friends met:
2- Best friend's living place:	6- Things they liked doing together:
3- Best friend's moral traits:	7- What best friends liked to study:
4- Best friend's favourite pet:	8- Best friend's favourite singer:

Unit # 3 The way we were

Topic: Never is too late

General objective: To comprehend an aural text (Another Day in Paradise song, see annex #1) in which the communicative function talking about past experiences is contained, so as to reinforce solidarity and brotherhood in the students.

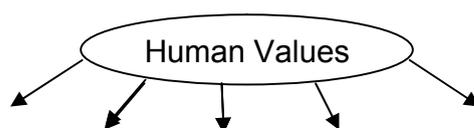
Methods: Practical conscious and integral comprehensive

Teaching media: Pictures, images, gestures, bilingual mini-dictionary and video clips

Teaching aids: Chalks, eraser, blackboard, etc.

Type of exercise: Brainstorming

Note to the teacher: The students will be given a topic for them to suggest ideas taking as reference their personal experiences about it. The teacher will ask supporting questions to help them provide elements regarding the central phrase.



- What human values do you think are indispensable for life?
- Have you ever heard the saying " **Has bien y no mires a quien**"? What do you think about it? What do you think about the people who say that if you see someone on the floor you should help him/her stay right there?
- What human value is the female character of the song claiming for? (this question should be let open to be checked once the students identify the picture described)

Exercise # 1

Type of exercise: Problem-solving exercise

Note to the teacher: The teacher will show two pictures for the students to identify the one related to the lyrics of the two first verses of the song; images from the song's video can be used. It will allow the students get the general idea about the content of the song, and at the same time it will pave the way for the further exercise.

- One of these two pictures is going to be described. Listen carefully to identify the correct one.

Exercise # 2

Type of exercise: Picasso drawing

Note to the teacher: The students listen to the indications (extracted from the song) to do the drawing. They can also ask questions to look for more details. At the end of the exercise the teacher will show the original picture, which can be taken from the video, for the students to compare and state coincidences. The teacher can also make them reflect about the picture. This exercise will make students build comprehension by going from general to particular ideas.

➤ Listen to the following instructions for you to draw a picture:

Indications

The woman from the song:

- is cold
- is been crying
- has got blisters on the soles of her feet
- can't hardly walk
- has lines on her face

Exercise #3

Type of exercise: Short and long responses

Note to the teacher: This is a feasible exercise for the teacher to foster solidarity. Individual opinions can be taken into consideration by the rest of the group to propitiate the positive influence of it.

➤ Answer these questions from your personal view point.

- a) What do you think about the man's behaviour?
- a) What might be the woman's situation?
- c) If you were the man from the song, what would you do?

Exercise # 4

Type of exercise: Interview

Note to the teacher: The students will be contextualized in a possible future job search situation. The teacher can deliver cards with key questions/answers according to the student's level of communicative competence to help the students do the exercise. The teacher can give a 10-point mark in this exercise.

- You are applying for a job in the Accounting Department of the Municipal Office for Trade Affairs and you have to attend an interview session to see if your moral traits fit the requirements of the job. Act out the conversation with your classmate.

Procedures to act out the interview:

- Say good morning to the interviewer
- Introduce yourself
- Say the reason(s) why you are applying for the job

Possible questions:

- How long have you worked as an accountant?
- Where have you been working the last five years?
- How many years of professional experience do you have?
- Do you hold any other technical or university degree aside from your bachelor's degree?
- Have you been involved in any research related to the branch of accounting lately?
- Do you have any children?
- What are your areas of expertise?

Unit # 4 Home and Neighborhood

Topic: The world is my home

General objective: To comprehend an aural text (Imagine song, see annex #1) in which the communicative function talking about peace and welfare is contained, so as to reinforce love for the mother country, solidarity, brotherhood and collectivism in the students.

Methods: Practical conscious and integral comprehensive

Teaching media: Pictures, gestures, video clips and bilingual mini-dictionary

Teaching aids: Chalks, eraser, blackboard, etc.

Type of exercise: Problem – solving exercise

Note to the teacher: The students should be asked to search for information about a singer that might have the characteristics presented by the teacher before

the class where the song is going to be analyzed. Then they will develop the game: Who am I? in the class to try to identify the singer; using the clues to do so.

Initial clues:

- The singer is not Cuban.
- The singer died in 1980.
- The singer was born in England.
- The singer played popular music (rock and roll).
- The singer was born in 1940.
- The Quarrymen was the name of the singer's first band.
- The singer is considered the most important singer and songwriter of the band.
- Questions the students might ask to develop the game:
 - Is the singer a man or a woman?
 - Was she/he black or white?
 - Was she/he fat or thin?
 - Did she/he wear glasses?
 - Did she/he sing to young people?
 - Is she/he a well-known singer in Cuba?
 - Was (x) one of her/his famous songs?

Exercise # 1

Type of exercise: Recognizing the main idea

Note to the teacher: The students will listen to the song to tick the idea that best suit the content of the song. They will previously look up the meaning of the new words in the dictionary.

- Let's listen to one of Lennon's popular song to say whether it refers to:
 - a) ___ The need to stop the damages of mankind to nature.
 - b) ___ The need of peaceful harmony among men and between men and nature.
 - c) ___ The need to achieve equal rights among men in a world at peace.

Exercise # 2

Type of exercise: Discriminating ideas

Note to the teacher: The students will listen again to the song for them to be able to discriminate the ideas that aren't mentioned and be aware about the secondary ideas of the song. They will be gradually conducted from the general to the particular analyses.

➤ Say whether these ideas are said or not in the song (S or NS):

- a) ___ People should be together to build a better world.
- b) ___ The motives people kill or die for.
- c) ___ The percentage of homeless people in the world.
- d) ___ Territorial boundaries or individual possessions are not needed in a world at peace.
- e) ___ A better world for everybody is possible.

1a) Which of these expressions helped you determine the idea was said in the song? Make them correspond with the previous items.

- Imagine there is no country.
- Imagine all the people... Living life in peace... living for today....
- I hope some day you will join us...
- the world will be as one...

Exercise # 3

Type of exercise: Completion-type exercise

Note to the teacher: The students will listen to the second verse of the song to solve the exercise; they can consult the bilingual dictionary if necessary. The class will be organized in teams to exchange ideas and favour mutual cooperation. Once the students have completed the exercise the teacher can ask questions to corroborate comprehension.

➤ Listen and complete the blanks. Use the dictionary when necessary.

Imagine all the people

you may say I'm a _____
but I'm not the only one
I hope _____
And the world _____.

- Is it a single person who wants peace?
- What is Lennon's hope?

Exercise # 4

Type of exercise: Answering questions

Note to the teacher: The students will be asked to answer some questions for them to state their personal criteria about the content of the song; they will express also their expectations about the topic.

- Listen to the song to answer these questions according to your personal point of view:
 - a) Why do you think the singer calls himself a dreamer?
 - b) Does he speak only on behalf of himself?
 - c) Is the message of the song relevant to the world now?
 - d) Why does Lennon repeat the word "imagine", which is also the title of the song, so many times?
 - e) Does he sound pessimistic or optimistic while he sings the song?
 - f) How do you imagine the world the next few years from now? Are you pessimistic or optimistic about it? State your answer.

Exercise # 5

Type of exercise: Retelling

Note to the teacher: This exercise could be oriented as a form of systematic evaluation (the written version of it is TBHI). The teacher can also suggest the students to go to Sunrise software to sing the selected song in the karaoke section (sunrise/games/karaoke). The teacher asks the students to listen to the song again

to tell a friend or a classmate what the song is about and give him/her a few details about it.

- Listen to the song and tell a friend or a classmate what it is about, the message you've taken from it and if you liked it or not.

Example: I listened to the song Another Day in Paradise at school. It refers to a lady who's looking for help in the streets. She's confused and she doesn't know where to sleep. She is insane perhaps. No one seems to care for her and that's very sad. The song tries to touch human sensitivity and encourages people to show solidarity towards disabled or handicapped people. I liked the song a lot.

Unit # 5 What a Job!

Topic: I heal my world

General objective: To comprehend an aural text (Heal the world, see annex #1) in which the communicative function talking about peace and welfare is contained, so as to reinforce love for the mother country, for nature, solidarity, brotherhood and collectivism in the students.

Methods: Practical conscious and integral comprehensive

Teaching media: Pictures, gestures, bilingual mini-dictionary and video clip

Teaching aids: Chalks, eraser, blackboard, etc.

Type of exercise: Figure out through clues (activation of the anticipatory mechanism)

Note to the teacher: The teacher will give the students some clues for them to try to determine the theme the song deals with. Then they should be asked to associate the song with possible titles.

Clues

- The song refers to a global problem.
- The song is a chant to the preservation of life.
- The song demands the cooperation of people to make a better place for everybody.
- The singer of this song is originally from the United States.
- He cared for the topic of the song a lot.

a) Which of these titles might best stick to the content of the song, based on the clues provided?

- Yesterday
- Sacrifice
- Heal the world
- I am your number one
- Love generation

Exercise # 1

Type of exercise: Making the right choice

Note to the teacher: The students will listen to the first three verses to get the central idea of the song. They will use the dictionary if necessary.

- Listen and select the most suitable choice.

The central idea is:

___ People should act to better up the world.

___ The world should be changed.

___ The human race is in danger.

Exercise # 2

Type of exercise: Learning from mistakes

Note to the teacher: The students will listen to the third verse to do the exercise. They will have to focus their attention on specific elements of the song to succeed, making a comparison between the elements given and the ones they need.

- Listen and correct the mistakes in italics.

Heal the world

Make it a *brighter race*

For you and for me

And the *whole universe*

There are people *crying*

If you care enough *for the life*

make a *brighter race*

for you and for me

Exercise # 3

Type of exercise: Searching for equivalents

Note to the teacher: The students will listen to the fourth verse to do the exercise. It's intended to build comprehension and wide the students' communicative possibilities by providing them with options to express the same idea.

- Find another way to say it:
 - a) Love never lies.
 - b) If you need to know.
 - c) Make someone feels happy.
 - d) We can't feel scared.

Exercise # 4

Type of exercise: Match exercise

Note to the teacher: To make the selection of the communicative intention the students should analyze the lines before and after the expressions (contextual information).

- Associate each expression with its communicative intention.

Column A

- a) If you care enough for the living....
- b) The world we once believed in...
- c) My brothers create a world with no fear....

Column B

- 1) To describe an event.
- 2) To encourage people to do something.
- 3) To warn people about the consequences of the actions (positive or negative).

Exercise # 5

Type of exercise: Answering questions

Note to the teacher: The students can exchange ideas to answer the questions; the class could also be organized in teams for them to make a more profound analysis of each item, and to make a balance according to the student's communicative competence level at the time of using the English language.

- Answer according to your personal point of view.
 - a) What does the singer mean when he says *heal the world*?
 - b) What is the difference between these two phrases?

Stop existing --- Start living

c) How can you heal your own world?

Exercise # 6

Type of exercise: Oral report

Note to the teacher: This exercise could be assigned as a project work. The teacher could form teams to facilitate the elaboration of the task by cooperative work. The teacher must provide the students with the proper bibliography to be used and the rest of the orientations they need to develop the project. The students may be encouraged to take cards to their presentation of the oral report as guide.

➤ You are the head of the Accounting Department at Lopez-Peña Sugar Mill and you have to present a report through which you make an analysis of the budget posted to avoid the pollution caused by the waste from the sugar production.

Take into account the following elements to make your report:

- Contaminating factors
- Actions to avoid pollution
- Budget distribution

Procedures:

- Make a scratch outline with the main ideas you want to express
- Write your first written version
- Show it to your teacher to correct this first version
- Practice the reading of the corrected version out loud at home
- Once in front of the audience: greet your classmates, introduce yourself, present your report orally and finally say thank you for the attention.

Example: During my last visit to Báguanos sugar mill I realized the industrial process has suffered a few positive transformations that will help the factory to obtain a higher production of sugar and will bring about a less harmful effect upon the environment. They are installing...

Unit # 6 What will happen if....

Topic: What can we do?

General objective: To comprehend an aural text (Earth song, see annex #1) in which the communicative function talking about nature is contained, so as to reinforce love for the mother country, for nature and solidarity in the students.

Methods: Practical conscious and integral comprehensive

Teaching media: Pictures, gestures, images, cards, bilingual mini-dictionary and video clip

Teaching aids: Chalks, eraser, blackboard, etc.

Type of exercise: Answering questions

Note to the teacher: The teacher will ask some questions related to the theme of the song, in order to establish the personal link before the interaction with the audio-text.

Questions

- a) Do you remember what we celebrate every June the fifth?
- b) What pop singers you know have sung to the planet?
- c) Why is this theme so important and decisive at present?
- d) What do you do at school to avoid the pollution of your environment?
- e) Do we have any risk of environmental pollution in Báguanos?

Exercise # 1

Type of exercise: Making the right choice

Note to the teacher: The teacher will provide the students with different options for them to select the right one while listening to the song. After doing this, the teacher will ask a question to establish the link between this song and others already studied. Then the teacher will continue providing options to favor comprehension. After checking this last part the teacher will talk to the students about the culture of those people regarding religious faith.

- What is the song about?
 - a) ____ It is about environmental pollution.
 - b) ____ It is about men irresponsible behavior towards the environment.
 - c) ____ It is about the environmental measurements taken by men to preserve the earth.
- Has this song any similarity with other/s you've listened to before?

- Based on its rhythm tick one of these choices:

The song is:

- a) ___ an imploration
- b) ___ a demand
- c) ___ a lament

Exercise # 2

Type of exercise: Multiple choice

Note to the teacher: The students will listen to the first verse to do this exercise, it is intended to develop logical thinking, the teacher can also give a proper treatment to the mother tongue program through the phrase in figurative language *this crying Earth*.

- Listen to the song and select the correct choice.
 - What does Michael mean when he says?
- ❖ What about killing fields
 - a) ___ The killing fields should be eliminated
 - b) ___ The killing fields are a shame for mankind
- ❖ This crying Earth
 - a) ___ The Earth is suffering a profound pollution
 - b) ___ People are crying for the devastation of the Earth
- ❖ What about sunrise
 - a) ___ Sunrises are about to disappear
 - b) ___ A new day may not last forever

Exercise # 3

Type of exercise: Mutual dictation

Note to the teacher: The teacher will provide the students with two partial texts to combine them into a continuous one. This will be a pair group exercise. This kind of exercise contributes to reinforce the students' concentration skills, to develop the phonemic ear and to improve their short-term memory.

- Your classmate has the missing part of the song, as well as you have the part he needs. Make a mutual dictation to have the entire version.

Version A

What have we done _____
 Look what _____
 What about all the peace

 What about flowering fields

 What about all the dreams
 _____ was yours and mine.

 all the children _____
 did you ever stop _____
 this crying Earth _____?

Version B

_____ to the world
 _____ we've done

 that you pledge your only son

 is there a time

 that you said _____
 did you ever stop to notice
 _____ dead from war
 _____ to notice
 _____ did we make sure?

Exercise # 4

Type of exercise: Making a summary to expose it orally

Note to the teacher: During this exercise the students will work with the bilingual dictionary to clear up meanings as well as to develop skills using it. The teacher will provide them with tips to do the exercise. The class will be organized in groups of 4/5 to favour interaction and cooperation. The summary should be reported to the rest of the students.

- Write a brief summary of the main ideas of the song stating your own opinion about the topic and making emphasis on the author's intention when he says:
 - What have we done to the world?
 - What about all the peace?

- Is there a time?
- All the children dead from war.

Writing tips

Introductory paragraph / sentence: Introduce your ideas about the general topic of the song.

Paragraph / sentence 2,3... Develop your ideas concerning the author's intention when expressing the phrases mentioned.

To link ideas use connectors such as:

- And, besides --- for adding information
- Because, since, as --- for giving reasons
- On the other hand, but, on the contrary --- to express contrast

Closing paragraph / sentence: State your personal criteria about the topic.

Exercise # 5

Type of exercise: Reflecting and answering

Note to the teacher: The teacher will use phrases to keep the students motivated and at the same time to make them reflect upon the meaning of the song. Questions also will be asked to propitiate a discussion about the theme.

- Which of these phrases do you think best sticks to the main idea of the song?

Support your choice.

___ "He who mischief hatches, mischief catches".

___ "It's better late than never, but better never late".

___ "A man is known by the company he keeps".

___ "There are no roses without thorns".

- Now answer the following questions based on your personal point of view.

a) The expression "what about..." is repeated through the whole song by the singer. Is it a call to make people reflect on the things done to the earth by man, a call to stop for a while to see this situation can't go on any longer, or a call to put an immediate end to the devastation of nature and mankind?

b) Which of the previous phrases may be considered an optimistic call to start preventing earth from disappearing?

- c) Do you think there is still a time?
- d) Who is/are responsible for the devastation of the earth?
- e) Have rich people taken any part in this race to divide and conquer all the natural resources possible?
- f) Which phrase do you think rich people would identify themselves with to refer to the preservation of the earth? Why?

Exercise # 6

Type of exercise: Proposing professional micro situations

Note to the teacher: This exercise can be oriented as a research work with the necessary bibliography to be used, in such a case the teacher will let them know about the characteristics of this work, they will have to hand in the written part and also they will be prepared to make an oral presentation of it.

- You are the main accountant at work and you are selected to participate in the International Economist Event about globalization and development's problems, choose one of these conferences you want to participate in, and make a comment about its possible content.
 1. Climate Change and its Economical Solutions
 2. Development with less Carbon

2.3 Precisiones didáctico-metodológicas para la implementación de los ejercicios en la práctica

De los diferentes autores consultados que abordan las fases y habilidades auditivas a desarrollar en el proceso de comprensión auditiva, se asumen las contribuciones teóricas realizadas por Medina Betancourt, Alberto. (2002), investigador reconocido en el escenario nacional en este campo. Por esta razón, la propuesta se ajusta a las fases aportadas por él: sensibilización, elaboración, redefinición y generalización. Estas fases posibilitan que se vinculen los elementos cognitivos, afectivos y motivacionales, permitiendo que el estudiante asuma una posición más activa en su interacción con el audio- texto, a la vez que los prepara para actuar ante situaciones de la vida social y profesional futura. Es válido aclarar, que estos ejercicios están encaminados a ser implementados en cada clase de presentación de las unidades seleccionadas y atendiendo a las

necesidades específicas de los estudiantes de técnico medio en Contabilidad, debido a esto y a la disponibilidad de tiempo para su ejecución se reduce el alcance de cada fase.

La estructura externa de los ejercicios consta de:

Unit: se refiere a la unidad de estudio del programa

Topic: ofrece una idea general del contenido a tratar a través de los ejercicios

Objective: señala los propósitos a lograr

Methods: para referirse a los métodos generalizados que atraviesan la propuesta de ejercicios. La vía para dar cumplimiento al objetivo propuesto

Teaching media: soporte material del contenido

Material aids: otros medios que facilitan el trabajo del profesor

Type of exercise: tipo de ejercicio propuesto para dar cumplimiento al objetivo de cada fase. Limitados en el tiempo, orientados y dirigidos por el profesor. Transitan de la dependencia de la guía del profesor a la independencia y autorregulación del proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes. Contienen situaciones y problemas comunicativos a ser solucionados antes, durante o después de la interacción con el audio-texto.

Note to the teacher: se emplea para hacer aclaraciones puntuales sobre estructuras lingüísticas, momentos de utilización de preguntas, indicaciones pertinentes para la realización del ejercicio, sugerencias para el tipo de evaluación a emplear, sugerencias metodológicas, entre otros.

Los ejercicios propuestos para el desarrollo de la comprensión auditiva implican la identificación de la idea central del audio-texto, la localización de ideas específicas, el establecimiento y reconocimiento de patrones fonológicos y gramaticales, la valoración crítica del contenido desde un punto de vista personal, la aplicación de lo aprendido en situaciones reales, entre otros. Estos llevan implícitos en su realización el desarrollo de habilidades auditivas específicas a cada una de las fases que se han declarado en la concepción de la propuesta. Las mismas no han sido enunciadas con este término, pero son de fácil identificación por los profesores a cargo del proceso.

En la concepción de los ejercicios se aplican dos métodos fundamentales: el de comprensión integral que implica la comprensión de los audio-textos de lo general a lo particular y luego a lo general de nuevo y el método práctico consciente que pone énfasis en la formación de habilidades mediante la práctica sistemática. Presupone además, que los estudiantes conozcan el objetivo que persigue la realización de cada ejercicio, así como la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos en la práctica.

La estructura interna de los ejercicios está integrada por:

- **Acciones antes de la audición:** se prepara al estudiante para escuchar, tanto desde el punto de vista afectivo-motivacional como cognitivo, momento en el que debe adoptar una posición positiva ante el audio-texto y resolver los principales posibles obstáculos que puedan impedir una adecuada comprensión general inicial. Estas acciones corresponden a la fase de sensibilización.
- **Acciones durante la audición:** el estudiante interactúa con el audio-texto para construir la comprensión partiendo del análisis de los elementos generales a los particulares; realiza un análisis de la comprensión de los elementos más generales del audio-texto, con un enfoque crítico. Estas acciones corresponden a las fases de elaboración y redefinición.
- **Acciones posteriores a la audición:** se prepara al estudiante para actuar en la vida real, fuera del contexto del aula, por lo que su carácter es mucho más abierto y flexible que el de las fases anteriores, estas acciones corresponden a la fase de generalización.

Se considera necesario precisar además, que el tratamiento al léxico de cada canción puede hacerse a través de las diferentes técnicas conocidas para ello. Entre ellas: el preteaching, consistente en la presentación de estructuras lingüísticas, oraciones o palabras que pudieran obstaculizar la comprensión del audio-texto por su carga semántica o de significado, antes de la interacción de los estudiantes con el texto; la utilización de sinónimos y antónimos conocidos por los estudiantes para facilitar la asociación entre estructuras conocidas y nuevas estructuras; la utilización de la contextualización en la que se explota la

información precedente o que le sucede a la estructura a presentar o el uso de la definición cuando no se trate de palabras abstractas para cuyo caso específico será aconsejable emplear, y como último recurso, la traducción.

CONCLUSIONES DEL MATERIAL

La elaboración del material docente se ha realizado bajo los requerimientos del “Orientador 14” sobre esta modalidad de culminación de estudios de la Maestría en Ciencias de la Educación. El resultado presentado en el mismo revela, entre otras, las siguientes potencialidades:

- Permite la actualización y materialización en los ejercicios de las tendencias actuales sobre el proceso de conducción de la comprensión auditiva y sobre las habilidades auditivas a desarrollar en sus diferentes etapas, tanto bajo la guía del profesor como de forma independiente.
- Los ejercicios reflejan la explotación de las potencialidades didácticas de la música y las canciones para la educación en valores, como parte de la formación multilateral de los estudiantes. Promueven el respeto a las culturas extranjeras y la sistematización de conocimientos, hábitos y habilidades precedentes.
- Los ejercicios se ajustan a las precisiones metodológicas del programa para el segundo año de la Educación Técnica y Profesional sobre el proceso de comprensión auditiva. Esto ha permitido la consecución de los objetivos definidos en relación con esta habilidad comunicativa.
- Se proponen variadas canciones con mensajes que favorecen la formación de valores, la salida a programas directores y ejes transversales; y que además posibilitan que los estudiantes asuman un rol protagónico en la construcción de su propio significado de los mensajes contenidos en los audio-textos. Asumiendo para ello una posición crítico-valorativa.
- Se reconoce como limitación a superar en la función proyectiva de la investigación, una mayor utilización del software educativo “Sunrise”. Esto no ha sido posible por las insuficiencias tecnológicas en cuanto a instalación y disposición de máquinas que viabilicen su empleo objetivo y racional.

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL DEL MATERIAL DOCENTE

- Brown, Gillian. (1977): "Listening to spoken English". Harlow, Essex: Longman. Printed in Great Britain.
- Enríquez O'Farrill, Isora et al. (2008): English Workbook for eleventh graders. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Enríquez O'Farrill, Isora y coautores (2010): Integrated English Practice I Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Byrne, Don. (1989): "Teaching Oral English". Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- (1987): "Techniques for Classroom Interaction". Harlow, Essex: Longman. Printed in Great Britain
- Medina Betancourt, Alberto. (2002): Articles about Verbal Skills Formation and Development. Holguín. Cuba.
- Georges Terroux – Howards Woods. (1991): Teaching English in a World at Peace. Professional Handbook.
- Ur, Penny y A Wright (1991): "Five-Minute Activities: a resource book of short activities. Cambridge. Cambridge University Press.U.K.
- Wipf, J. (1984): Are you listening. The Practical Components of Listening Comprehension. Foreign Language Annals.

**ANEXO # 1 DEL MATERIAL DOCENTE
CANCIONES UTILIZADAS COMO AUDIO-TEXTOS PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Honesty

Singer: Billy Joel

If you search for tenderness
it isn't hard to find.

You can have the love you need to live.

(But) if you look for truthfulness

You might just as well be blind.

It always seems to be so hard to give.

Honesty is such a lonely word.

Everyone is so untrue.

Honesty is hardly ever heard.

And mostly what I need from you.

I can always find someone

to say they sympathize.

If I wear my heart out on my sleeve.

(But) I don't want some pretty face

to tell me pretty lies.

All I want is someone to believe.

Honesty is such a lonely word.

Everyone is so untrue.

Honesty is hardly ever heard.

And mostly what I need from you.

I can find a lover.

I can find a friend.

I can have security until the bitter end.

Anyone can comfort me

with promises again.

I know, I know.

When I'm deep inside of me
don't be too concerned.

I won't ask for nothing while I'm gone.

(But) when I want sincerity

tell me where else can I turn.

'Cause you're the one that I depend
upon.

Honesty is such a lonely word.

Everyone is so untrue.

Honesty is hardly ever heard.

And mostly what I need from you.

Another Day in Paradise

Singer: Phil Collins

She calls out to the man on the street

"Sir, can you help me?

It's cold and I've nowhere to sleep,

Is there somewhere you can tell me?"

He walks on, doesn't look back

He pretends he can't hear her

Starts to whistle as he crosses the street

Seems embarrassed to be there

Oh think twice, it's another day for

You and me in paradise

Oh think twice, it's just another day for

you,

You and me in paradise

She calls out to the man on the street

He can see she's been crying

She's got blisters on the soles of her

feet

Can't walk but she's trying

Oh think twice...

Oh lord, is there nothing more anybody

can do

Oh lord, there must be something you

can say

You can tell from the lines on her face

You can see that she's been there

Probably been moved on from every

place

'Cause she didn't fit in there

Oh think twice...

Heal the World
Singer: Michael Jackson

There is a place
In your heart
And I know that it is love
And this place could be much brighter
than tomorrow
And if you really try
You'll find there's no need to cry
In this place you'll feel
There's no hurt or sorrow

There are ways to get there
If you care enough for the living
Make a little space
Make a better place...

Heal the world
Make it a better place
For you and for me
And the entire human race
There are people dying
If you care enough
For the living
Make a better place
For you and for me

If you want to know why
There's a love that
Cannot lie
Love is strong
It only cares for
Joyful giving
If we try
We shall see
In this bliss
We cannot feel
Fear or dread
We stop existing and
Start living

Then it feels that always
Love's enough for
Us growing
So make a better world
Make a better world...

Heal the world
Make it a better place
For you and for me
And the entire human race
There are people dying
If you care enough
For the living
Make a better place
For you and for me

And the dream we were
Conceived in
Will reveal a joyful face
And the world we
Once believed in
Will shine again in grace
Then why do we keep
Strangling life
Wound this earth
Crucify its soul
Though it's plain to see
This world is heavenly
Be god's glow

We could fly so high
Let our spirits never die
In my heart I feel you are all
My brothers create a world with no fear
Together we'll cry happy tears
See the nations turn their swords into
plowshares

Earth Song
Singer: Michael Jackson

What about sunrise	It's our planet's womb
What about rain	(What about us)
What about all the things	What about animals
That you said we were to gain...	(What about it)
What about killing fields	We've turned kingdoms to dust
Is there a time	(What about us)
What about all the things	What about elephants
That you said was yours and mine...	(What about us)
Did you ever stop to notice	Have we lost their trust
All the blood we've shed before	(What about us)
Did you ever stop this notice	What about crying whales
This crying Earth this we make sure?	(What about us)
	We're ravaging the seas
What have we done to the world	(What about us)
Look what we've done	What about forest trails
What about all the peace	Burnt despite our pleas
That you pledge your only son...	(What about us)
What about flowering fields	What about the holy land
Is there a time	(What about it)
What about all the dreams	Torn apart by creed
That you said was yours and mine...	(What about us)
Did you ever stop to notice	What about the common man
All the children dead from war	(What about us)
Did you ever stop to notice	Can't we set him free
This crying Earth this we make sure?	(What about us)
	What about children dying
I used to dream	(What about us)
I used to glance beyond the stars	Can't you hear them cry
Now I don't know where we are	(What about us)
Although I know we've drifted far	Where do we go wrong
	Someone tell me why
Hey, what about yesterday	(What about us)
(What about us)	What about baby boy
What about the seas	(What about it)
(What about us)	What about the days
The heavens are falling down	(What about us)
(What about us)	What about all their joy
I can't even breathe	(What about us)
(What about us)	What about the men
What about everything	(What about us)
(What about us)	What about the crying man
I have given you	(What about us)
(What about us)	What about Abraham
What about nature's worth	(What about us)
	What about death again

Imagine

Singer: John Lennon

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today

Imagine there's no country
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too

Imagine all the people
Living life in peace you, uh
You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one
I hope some day you will join us
And the world will be as one

Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed no homeless
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world
You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope some day you will join us
And the world will be as one

EPIGRAFE 3 VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

3.1 Valoración de los resultados después de la utilización de los ejercicios por parte de los profesores para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés en los estudiantes de segundo año de Contabilidad

Para valorar la efectividad de los ejercicios elaborados para favorecer la preparación de los profesores de Inglés para desarrollar la habilidad comprensión auditiva en estudiantes de segundo año de la especialidad de Contabilidad se efectuó la comparación de los estados inicial y final. Para ello se predeterminaron tres indicadores elementales, a consideración de la investigadora:

1. Nivel de preparación metodológica de los profesores para conducir el desarrollo de la habilidad comunicativa comprensión auditiva.
2. Nivel alcanzado en la estructuración externa, variedad y aceptación de los ejercicios y audio-textos para el desarrollo de la comprensión auditiva por parte de profesores y estudiantes.
3. Nivel de desarrollo de la comprensión auditiva alcanzado por los estudiantes bajo la guía de los profesores.

En la revisión final de documentos (Anexo # 14) se evidencia que:

- Los ejercicios planificados por los profesores se estructuran en correspondencia con las fases para el desarrollo de la comprensión auditiva: **sensibilización, elaboración, redefinición y generalización.**
- En el plan metodológico del departamento se incluyó la generalización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión auditiva y de la competencia comunicativa como parte de la superación permanente de los profesores.
- Los profesores en su autopreparación estudian textos de autores que tratan el tema objeto de investigación para actualizarse en cuanto a las principales tendencias teóricas y prácticas relacionadas con el mismo.
- En las evaluaciones profesoraes se dejan señalamientos que posibiliten la preparación de los profesores para el tratamiento adecuado a las habilidades comunicativas en general y en particular a la habilidad comprensión auditiva.

- Los planes de superación de los profesores tienen acciones que le orientan la preparación para el trabajo con las habilidades comunicativas tanto desde una perspectiva curricular como en relación con la atención a las sociedades científicas estudiantiles y círculos de interés.
- Los profesores poseen orientaciones y sugerencias metodológicas que indican cómo desarrollar la comprensión auditiva a través de ejercicios y audio-textos variados y de diferentes fuentes.

De las 16 clases observadas (Anexo # 15):

- En 14 se dejan tareas que posibilitan la relación con la siguiente para el 87,5%, cuando se compara con el estado inicial se logra un incremento del 43.8%.
- Se realiza la preparación de los estudiantes en la fase de sensibilización para su interacción con el audio-texto en el 100% de las clases, elemento que se mantiene invariable al comparar estado inicial y final. No obstante, se evidencia mayor dominio por parte de los profesores de los ejercicios a aplicar, en dependencia de las exigencias y requerimientos metodológicos de cada fase.
- Se utilizan canciones en 14 clases que facilitan el desarrollo de la comprensión auditiva para el 87,5%, este indicador se encontraba en cero en el estado inicial.
- En 14 clases se emplean medios audiovisuales para favorecer la comprensión auditiva para el 87,5%, se logra un incremento del 50% en el estado final.
- Los estudiantes manifiestan interés y motivación hacia el tipo de audio-texto seleccionado en 15 clases, lo que representa el 93,7% del total, para un incremento del 62,5%.
- Los profesores aplican estrategias para conducir a los estudiantes en la apropiación del significado de los nuevos elementos del idioma presentados (gramática, léxico), basados en la activación del conocimiento precedente, en 14 clases para el 87,5% del total, para un incremento del 50%.
- Los profesores utilizan ejercicios variados para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva en 15 clases, lo que representa el 93,7% del total, para un incremento del 56.2% en la etapa final.

- Los estudiantes son protagonistas del aprendizaje durante la fase de redefinición en 14 clases, lo que representa el 87,5%, para un incremento del 43.8% en la etapa final.
- Los ejercicios presentados a los estudiantes permiten la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en 14 clases para el 87,5%, con un incremento del 50% en la etapa final.
- Se cumple el objetivo en las 16 clases observadas, para un incremento del 12.5% en la etapa final.

Entre los resultados positivos que se revelan en el aprendizaje de los estudiantes al aplicarse el aporte de la investigación por los profesores se encuentran:

En la prueba pedagógica de salida (Anexo # 13) se aprecia que:

- Reconocen la idea central 25 estudiantes para el 100%, cuando se compara con el estado inicial se logra un incremento del 52%.
- Extraen información específica 24 para el 96%, para un incremento del 56%.
- Emiten criterio personal acerca del tema 23 para un 92%, para un incremento del 64%.
- Actúan ante una situación de la vida laboral y social 21 para un 84%, para un incremento del 60%.

Después de analizar los resultados que se obtienen al poner a disposición de los profesores los ejercicios, se determinan las siguientes conclusiones:

- La estructura de los ejercicios aportados le permitieron al profesor la ampliación de su competencia metodológica a partir de su conocimiento sobre el sustento teórico que requiere la concepción de un sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión auditiva como habilidad comunicativa.
- El conocimiento de las preferencias de los estudiantes al planificar ejercicios para desarrollar la comprensión auditiva o para seleccionar audio-textos propició la participación activa de los estudiantes en la construcción de su comprensión. Despertó su interés y motivación.
- Al incorporar la utilización de medios audiovisuales como medios de enseñanza para desarrollar la comprensión auditiva se amplió la posibilidad de

romper con el límite que impone el horario docente a la interacción de los estudiantes con el audio-texto. Esto permitió que parte del tiempo de máquina en los laboratorios de computación se empleara por los estudiantes y profesores para llegar más preparados a la clase de inglés.

A partir del análisis de lo antes expuesto, se considera que la investigación cumplió con su objetivo al permitir la elevación de la preparación de los profesores de Inglés, responsables de desarrollar la comprensión auditiva y con ella la competencia comunicativa de los estudiantes. Su factibilidad queda demostrada mediante la aplicación de instrumentos elaborados al efecto, los que posibilitaron una valoración cualitativa y cuantitativa de los resultados alcanzados.

CONCLUSIONES GENERALES

El proceso investigativo realizado permite llegar a las siguientes conclusiones:

- Los ejercicios aportados se sustentan en principios de la dirección pedagógica, en presupuestos psicológicos, didácticos y metodológicos que le aportan el carácter científico que requiere la solución del problema docente-metodológico declarado. Entre los aportes teóricos que sustentan los ejercicios se encuentran los de Medina (2004) en relación con las fases del proceso de desarrollo de la comprensión auditiva así como el concepto de habilidad comunicativa comprensión auditiva y de competencia comunicativa del mismo autor. Se revela en el proceso investigativo la consideración de presupuestos psicológicos de Vigotsky sobre la integralidad de la formación de la personalidad y la relación pensamiento-lenguaje-cultura. Se sustenta además, en los principios de la dirección pedagógica: Unidad de lo afectivo y lo cognitivo, unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad y la vinculación de la educación, la vida, el medio social y el trabajo.
- Los ejercicios propician la integración de las habilidades comunicativas del inglés como lengua extranjera, favorecen el desarrollo de la comprensión auditiva y con este la ampliación de la competencia comunicativa de los estudiantes. Eleva la competencia metodológica de los profesores de Inglés, para conducir de forma más acertada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura en la Educación Técnica y Profesional. Ambas transformaciones constatables en la evidencia empírica presentada en el epígrafe que se dedica a esta parte de la investigación.
- El aporte práctico realizado demuestra su factibilidad y potencialidad para ser introducido y generalizado en el sistema de preparación de los profesores de Inglés. La propuesta está acorde con los requerimientos del enfoque comunicativo que rige la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en Cuba.

BIBLIOGRAFÍA

- Abbott, Gerry et al (1989): "The Teaching of English as an International Language: A Practical Guide" Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- (1987): "Introducing Communicative Activities from Gentile to Reluctant Teachers". English Teaching Forum.
- Acosta Padrón, Rodolfo et al (1996): "Communicative Language Teaching" Belo Horizonte. Brasil.
- Addine Fernández, Fátima. (2004): Didáctica teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Aguilar Calzadilla, Amarilis. (2008): Alternativa Pedagógica para Contribuir al Desarrollo de la Comprensión Lectora de Textos Literarios y no Literarios en los Estudiantes de 1er año de la Especialidad de Bibliotecología en la Enseñanza Técnica y Profesional. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín. Cuba.
- Álvarez de Zayaz, Carlos. (1996): Epistemología de la Investigación Pedagógica. Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Santiago de Cuba.
- Álvarez de Zayaz, Rita. (1997): Hacia un curriculum integral y contextualizado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Antich de León, Rosa et al. (1975): "The teaching of English in the Elementary and Intermediate levels". Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- (1986): Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Basiliiev, B.A. (1980): "English Phonetics". Editorial Bischaia Skcola, (S-1).
- Bérubé, Guylaine. (2006): "Strategies for Language Learning: interactive oral Language Activities. Canada.
- Brown, Gillian. (1977): "Listening to spoken English". Harlow, Essex: Longman. Printed in Great Britain.
- Brown, Gillian y George Yule. (1983a): "Discourse Analysis". Cambridge University Press. Printed in Great Britain.
- (1983b): "Teaching the Spoken Language: an Approach Based on the Analysis of Conversational English". Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- Brumfit, Christopher. (1980): Problems and Principles in English Teaching. Oxford: Pergamon Press. Printed in Great Britain.
- (1984b): "Communicative Methodology in Language Teaching: The Roles of Fluency and Accuracy". Cambridge Language Teaching Library. Cambridge University Press. Printed in Great Britain.
- Byrne, Don. (1989): "Teaching Oral English". Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- (1987): "Techniques for Classroom Interaction". Harlow, Essex: Longman. Printed in Great Britain.
- (1988): "Focus on the Classroom". London: Modern English Publications. Printed in Great Britain.

- Celce Murcia, Mirianne et al (1996): "Teaching Pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages". New York: CUP. United States.
- Colectivo de autores MINED (1986): Pedagogía Cubana, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Colectivo de Autores MINED. (1979): Integrated English Practice. Textbook (1). Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Costinett, Sandra et al. (1977): Spectrum 1. Libro de Texto y Cuaderno. Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- Costinett, Sandra et al. (1977): Spectrum 2. Libro de Texto y Cuaderno. Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- Colección El Navegante. Software Educativo Sunrise.
- Dean Brown, James (1998): Understanding Research in Second Language Learning. (A Teacher's Guide to Statistic and Research Design). Cambridge University Press.
- Enríquez O'Farrill, Isora et al. (2008): English Workbook for tenth graders. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- (2008): English Workbook for eleventh graders. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- (2010): Tabloide del curso cuatro de Universidad para Todos de idioma inglés. Communicating professionally. Editora Política. La Habana. Cuba.
- Faedo Borges, Amable. (2003): "Enseñanza-Aprendizaje de la Comunicación Oral en Lenguas Añadidas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín. Cuba.
- Finocchiaro, Mary y Christopher J Brumfit. (1983): "The Functional Notional Approach: From Theory to Practice. Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- Fries, Charles C. (1978): "Teaching and Learning English as a Foreign Language". Ann Arbor. The University of Michigan Press .United States.
- García Batista, Gilberto. (2002): Compendio de de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Garrido Más, Soraya. (2010): Sistema de clases para favorecer la competencia metodológica de los profesores para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés con el uso de las clases en video como medio de enseñanza. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín. Cuba.
- Gee, James Paul (1996): Social Linguistic and Literacies, London: Taylor and Francis. England.
- Gimson, A.C. (1972): An introduction to the pronunciation of English. Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- González Soca, Ana María et al. (2002): Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Jones, L. (1996): Let's Talk. Speaking and Listening Activities for Intermediate Students. Cambridge: C.U.P.
- (1984): Idea. Cambridge: C.U.P.
- Kinegal, Jane. (2006): Creating a language learning classroom: from theory to practice. Canada.

- Labarrere Reyes, Guillermina y Gladis E. Valdivia Pairol. (1988): Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- López, Mercedes et al. (1985). La dirección de la actividad cognoscitiva. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Medina Betancourt, Alberto. R. (2004): Modelo de competencia metodológica del profesor de Inglés para el perfeccionamiento de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel medio. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencia Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín. Cuba.
- (2006): Didáctica de los idiomas con enfoque de competencias. ¿Cómo enseñar el castellano y las lenguas extranjeras en cualquier nivel de educación? Ediciones Cepedid. Colombia.
- (2006): Principios metodológicos para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras. Artículo en soporte digital. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín. Cuba.
- (1998): La competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras. Revista de los centros de profesores de La Palma. Canarias. España. Ejemplar No 24.
- (1998): Modelo didáctico para garantizar la competencia metodológica para dirigir el aprendizaje de una lengua extranjera. Revolución en el contexto educacional. Revista en Educación en América Latina y el Caribe.
- Medina Betancourt, Alberto. R y Ana L Fernández Calzadilla. (2006): Glossary: improve your methodological register with more than 600 terms. Material digital de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín. Cuba.
- Ministerio de Educación. (2009): Programa de Inglés onceno grado y segundo año de las especialidades de la Educación Técnica y Profesional. La Habana. Cuba.
- Ministerio de Educación. (2005): V Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Ministerio de Educación. (2006): VI Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Ministerio de Educación. (2007): VII Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Ministerio de Educación. (2006): Fundamentos de la investigación educativa Módulo I. (Primera Parte). Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Nunan, David. (1991): Language Teaching methodology. A Textbook for teachers. London Prentice hall.
- Petrovsky, A.V. (1984): Psicología de las edades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Programa Científico – Globalización y Problemas del Desarrollo. (2009): XI Encuentro Internacional de Economistas.
- Silvestre Oramas, Margarita et al. (2002): Hacia una didáctica desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Sujomlinski, V. (1975): Pensamiento Pedagógico. Editorial Progreso. Moscú.
- Terroux, Georges. (1991): Teaching English in a World at Peace. MacGill University. Canada.

- Teruel Peña, Osvaldo. (2009): Sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la pronunciación de fonemas de la lengua inglesa que ofrecen mayor dificultad a estudiantes hispanohablantes en la especialidad de los servicios. Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín. Cuba.
- (2007): Texts and exercises to develop reading comprehension in English learners. Material impreso presentado en el Segundo Taller Provincial de Lenguas Extranjeras. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín. Cuba.
- The Winston Canadian Dictionary for Schools. (1990): Holt, Rinehart and Winston of Canada, limited. Toronto.
- The Bantam New College Spanish-English English-Spanish Dictionary Series. (1976): Edición Revolucionaria. La Habana. Cuba.
- Torres García, Yurima y Tatiana Zayas Figueredo (2007): “Texts and exercises to better up the formation and development of listening comprehension and oral expression in first year Gastronomic service students at “Osvaldo Socarrás Martínez “ polytechnic school, in Báguanos municipality. Trabajo de Diploma. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín. Cuba.
- Ur, Penny y A Wright (1991): “Five-Minute Activities: a resource book of short activities. Cambridge. Cambridge University Press.U.K.
- Ur, Penny. (1996): “A course in Language Teaching: Practice and Theory Cambridge Teacher Training and Development. Cambridge University Press. U.K.
- Verac Domínguez, Madelín (2008): “Cooperative Learning Procedures to Improve Listening Comprehension Skill in the Subject English for Seventh Graders at Rigoberto Sillero Marrero Junior High School in Banes”. Trabajo de Diploma. Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” Holguín. Cuba.
- Vigotsky, Lev. S. (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Editorial Crítica. España.
- (1995): Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- (1988): Interacción entre la enseñanza y el desarrollo. Selección de lecturas de psicología de las edades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Webster’s Seventh New Collegiate Dictionary. (1973): Instituto del libro. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
- Wilcockson, D. (1995): A Study of Underachievement in Reading Skills in a Middle School. Education Today. Vol. 45. No. 3.
- Wipf, J. (1984): Are you listening. The Practical Components of Listening Comprehension. Foreign Language Annals.
- Widdowson, H, G. (1972): The Teaching of English as a Communication.

ANEXO #1 PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Objetivo: Diagnosticar el estado inicial de la comprensión auditiva en los estudiantes.

Estimado estudiante, en la escuela se realiza una investigación relacionada con la comprensión auditiva, para ello es de vital importancia conocer el estado actual de la misma en cada uno de ustedes. Contamos con tu colaboración.

Oral Text

I get up at 6:00 a.m. I take the bus next to my house at 7:00a.m. I start work at 8:00 a.m. and I finish at 4:00 p.m. When I go home, I cook dinner, and then I study for two hours. But I don't watch television. I listen to the radio. At 11:00 o'clock I go to bed.

1- Mark with an (x) the central idea:

The audio-text is about:

- a) Daily activities
- b) Free - time activities
- c) School activities

2- Complete the following schedule according to the text you just listened to:

Hour	Activity	Other Activities

3- Answer these questions according to your personal opinion.

- a) Is the person from the audio-text responsible? Why?
- b) What should you do to fulfill your duties as a student?

4- You are going to be interviewed by a journalist who is making a report about students' activities at school. The teacher will play the role of the journalist.

Possible questions:

- What time do you get up?
- Do you practice sports? When, if you do?
- When do you study?
- Do you go to bed early?

ANEXO #2 ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer las preferencia de los estudiantes hacia los diferentes tipos de audio-textos, la variedad de ejercicios que utiliza el profesor para desarrollar la comprensión auditiva y el vínculo que el mismo establece en sus clases con situaciones sociales y laborales.

Estimado estudiante, en la escuela se realiza una investigación para perfeccionar los ejercicios de comprensión auditiva en inglés, la cual se enriquecerá con tus experiencias personales y criterios en relación con el aprendizaje de esta habilidad comunicativa. Contamos con tu cooperación.

1- Marca los textos que prefieres que sean usados por tu profesor en los ejercicios de comprensión auditiva en la asignatura Inglés.

- a) Diálogos SI _____ NO _____ A VECES _____
- b) Monólogos SI _____ NO _____ A VECES _____
- c) Canciones SI _____ NO _____ A VECES _____

- d) Pasajes de textos en prosa SI _____ NO _____ A VECES _____
- 2-En las clases de comprensión auditiva en la asignatura Inglés tu profesor utiliza:
- a) Diálogos SI _____ NO _____ A VECES _____
- b) Monólogos SI _____ NO _____ A VECES _____
- c) Canciones SI _____ NO _____ A VECES _____
- d) Pasajes de textos en prosa SI _____ NO _____ A VECES _____
3. El profesor utiliza ejercicios diferentes para trabajar el audio-texto:
SI _____ NO _____ A VECES _____
4. ¿Te preparan las clases que recibes para enfrentar tu vida laboral y social?
SI _____ NO _____ A VECES _____

ANEXO #3 ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Profundizar en la opinión de los docentes sobre el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes.

Estimado docente, como parte de una investigación para perfeccionar el desempeño pedagógico en el trabajo con la habilidad de comprensión auditiva en inglés se te realiza esta encuesta, tu criterio será de gran importancia para el desarrollo de la misma.

- Marca con una (X) tu opinión sobre:

1- El desarrollo de la comprensión auditiva es un proceso espontáneo:

SI _____ NO _____ A VECES _____

2- El desarrollo de la habilidad comprensión auditiva necesita de estímulos a los estudiantes:

SI _____ NO _____ A VECES _____

3- Los estudiantes manifiestan estar motivados con los audio-textos:

SI _____ NO _____ A VECES _____

4- En las clases para desarrollar la comprensión auditiva utilizas los siguientes tipos de audio-textos:

a) Diálogos SI _____ NO _____ A VECES _____

b) Monólogos SI _____ NO _____ A VECES _____

c) Canciones SI _____ NO _____ A VECES _____

d) Pasajes de textos en prosa SI _____ NO _____ A VECES _____

ANEXO #4 GUIA DE REVISION DE DOCUMENTOS

Objetivo: Presentar los aspectos revisados en los documentos normativos de los profesores.

Aspectos revisados:

1- Los profesores preparan las clases según las fases de sensibilización, elaboración, redefinición y generalización para el desarrollo de la comprensión auditiva.

2- El plan metodológico del departamento está planificada la generalización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión auditiva y la competencia comunicativa.

3- En la autopreparación de los profesores se estudian textos de autores que tratan el tema objeto de investigación.

4- En las evaluaciones profesoraes se dejan señalamientos que posibiliten la preparación para el tratamiento de las habilidades verbales.

5- Los planes de superación de los profesores tienen acciones que le orienten la preparación para el trabajo con las habilidades verbales.

6- El programa de la asignatura posee orientaciones y sugerencias metodológicas que indiquen al profesor cómo desarrollar la comprensión auditiva a través de ejercicios y audio- textos variados.

ANEXO #5 GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo: Presentar los aspectos a ser observados en las clases.

Aspectos observados:

- 1- La tarea dejada en la clase anterior posibilita la relación con la siguiente.
- 2- El profesor realiza correctamente la preparación de los estudiantes en la fase de sensibilización para el trabajo con el audio-texto.
- 3- El profesor utiliza canciones que le faciliten la elaboración del mensaje contenido en el audio-texto.
- 4- Emplea medios audiovisuales para favorecer la comprensión auditiva.
- 5- Los estudiantes manifiestan motivación hacia el tipo de audio-texto seleccionado.
- 6- Aplica estrategias para conducir a los estudiantes en la apropiación del significado de los nuevos elementos del idioma presentados (gramática, léxico).
- 7- Utiliza ejercicios variados para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva.
- 8- Los estudiantes son protagonistas del aprendizaje durante la fase de redefinición.
- 9- Los ejercicios presentados a los estudiantes permiten la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
- 10- Se cumple el objetivo de la clase.

ANEXO #6 RESULTADOS DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Objetivo: Presentar los resultados de la prueba pedagógica inicial.

Conocimientos	Muestra	Aprobados	Desaprobados	%
1- Reconocen la idea central	25	12	13	48
2- Extraen información específica	25	10	15	40
3- Emiten criterio personal acerca del tema	25	7	18	28
4- Actúan ante una situación de la vida laboral y social	25	6	19	24

ANEXO #7 RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Presentar los resultados de la encuesta inicial aplicada a los estudiantes.

No	Aspectos	SI	%	NO	%	A Veces	%
1	Preferencia de audio-textos : Diálogos	8	32%	13	52%	4	16%
	Monólogos	7	28%	15	60%	3	12%
	Canciones	20	80%	3	12%	2	8%
	Textos en prosa	4	16%	21	84%		
2	El profesor utiliza: Diálogos	19	76%	3	12%	3	12%
	Monólogos	12	48%	5	20%	8	32%
	Canciones						
	Textos en prosa	6	24%	19	76%		
3	El profesor utiliza variedad de ejercicios.	7	28%	14	56%	4	16%
4	Las clases los preparan para la vida.	6	24%	11	44%	8	32%

ANEXO #8 RESULTADO DE LA ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Presentar los resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

No	Elementos	SI	%	NO	%	A Veces	%
1	La comprensión auditiva como proceso espontáneo.	2	50%	1	25%	1	25%
2	La necesidad de estímulo a los estudiantes para el desarrollo de la comprensión auditiva.	3	75%			1	25%
3	Los estudiantes están motivados con los audio-textos que se utilizan.	1	25%	2	50%	1	25%
4	Utilizan como audio-textos: Diálogos	3	75%			1	25%
	Monólogos	2	50%			2	50%
	Canciones			4	100%		
	Textos en prosa					4	100%

ANEXO #9 RESULTADO DE LA REVISIÓN INICIAL DE DOCUMENTOS

Objetivo: Presentar los resultados de la revisión documental inicial.

NO	ASPECTOS REVISADOS	SI	NO	%
1	Los profesores preparan las clases según las fases de sensibilización, elaboración, redefinición y generalización para el desarrollo de la comprensión auditiva.	1	3	25
2	En el plan metodológico del departamento está planificada la generalización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión auditiva y la competencia comunicativa.		1	0
3	En la autopreparación de los profesores se estudian textos de autores que traten el tema objeto de investigación.	2	2	50
4	En las evaluaciones profesoraes se dejan señalamientos que posibiliten la preparación para el tratamiento de las habilidades verbales.	1	3	25
5	Los planes de superación de los profesores tienen acciones que le orienten la preparación para el trabajo con las habilidades verbales.	1	3	25
6	El programa de la asignatura posee orientaciones y sugerencias metodológicas que indiquen al profesor cómo desarrollar la comprensión auditiva a través de ejercicios y audio-textos variados.		1	0

ANEXO #10 RESULTADO DE LA OBSERVACIÓN INICIAL A CLASES

Objetivo: Presentar los resultados de la observación inicial a clases.

No	ASPECTOS	SI	NO	% SI
1	La tarea dejada en la clase anterior posibilita la relación con la siguiente.	7	9	43,7
2	Realiza correctamente la preparación de los estudiantes en la fase de sensibilización para el trabajo con el audio-texto.	12	4	75
3	Utiliza canciones que le faciliten la elaboración del mensaje contenido en el audio-texto.		16	0
4	Emplea medios audiovisuales para favorecer la comprensión auditiva.	6	10	37,5
5	Los estudiantes manifiestan motivación hacia el tipo de audio-texto seleccionado.	5	11	31,2
6	Aplica estrategias para conducir a los estudiantes en la apropiación del significado de los nuevos elementos del idioma presentados (gramática, léxico).	6	10	37,5
7	Utiliza ejercicios variados para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva.	6	10	37,5
8	Los estudiantes son protagonistas del aprendizaje durante la fase de redefinición.	7	9	43,7
9	Los ejercicios presentados a los estudiantes permiten la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.	6	10	37,5
10	Se cumple el objetivo de la clase.	14	2	87,5

ANEXO # 11 PRUEBA PEDAGÓGICA FINAL

Objetivo: Establecer una comparación del estado inicial y final de la comprensión auditiva en los estudiantes.

Estimado estudiante:

como uno de los pasos finales para la culminación de la investigación necesitamos comparar los resultados de la prueba inicial y el estado actual, para lo que pedimos tu colaboración.

1- Mark (X) the central idea according to the song:

- a) ___ Countries pulling together to make a better world.
- b) ___ Countries fighting terrorism.
- c) ___ Countries searching for ways to protect the environment.

2- Listen again to complete the blanks:

As every day goes by how can we _____

Until we _____ our _____

We can _____ and show how much we care

Right from the moment that we start

It seems like _____ we see a world

In a different light

Somehow our _____ is lost.

3- Answer the following questions according to your personal opinion.

a) What does the singer mean by "We can bridge the distance"?

b) Do you agree with this phrase?

- "tears are not enough."

- Support your answer.

4- Using these words selected from the song, write a brief message to people all over the world.

word, heart, share, care, help

ANEXO #12 AUDIO-TEXTO PRUEBA PEDAGÓGICA SALIDA

Tears are not Enough

Singer: Northern Lights

As every day goes by, how can we close our eyes Until we open up our hearts We can learn to share and show how much we care Right from the moment that we start It seems like overnight we see a world in a different light Somehow our innocence is lost How can we look away 'cause every single day We've got to help at any cost We can bridge the distance Only we can make the difference Don't you know that Tears are not enough If we can hold together We could change the world forever Heaven knows that tears are not enough It's up to me and you To make the dream come true It's time to take our message everywhere C'est l'amour qui nous rassemble D'ici a l'autre bout du monde Let's show them Canada still cares Oh, you know that we'll be there We can bridge the distance	Only we can make the difference Don't you know that Tears are not enough If we can hold together We could change the world forever Heaven knows that tears are not enough It's up to me and you To make the dream come true It's time to take our message everywhere C'est l'amour qui nous rassemble D'ici a l'autre bout du monde Let's show them Canada still cares Oh, you know that we'll be there We can bridge the distance Only we can make the difference Don't you know that Tears are not enough If we can hold together We could change the world forever Heaven knows that tears are not enough And if we should try together, you and i Maybe we could understand the reasons why If we take a stand, Every woman, child, and man We could make it work For god's sake, lend a hand
--	--

ANEXO #13 RESULTADO PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Objetivo: Presentar los resultados de la prueba pedagógica de salida aplicada a los estudiantes.

Conocimientos	Total	Aprobados	Desaprobados	Por ciento
1- Reconocen la idea central.	25	25	-	100%
2- Extraen información específica.	25	24	1	96%
3- Emiten criterio personal acerca del tema.	25	23	2	92%
4- Actúan ante una situación de la vida laboral y social.	25	21	4	84%

ANEXO #14 RESULTADO DE LA REVISIÓN FINAL DE DOCUMENTOS

Objetivo: Presentar los resultados de la revisión documental final de los documentos normativos de los profesores.

NO	ASPECTOS REVISADOS	SI	NO	%
1	Los profesores preparan las clases según las fases de sensibilización, elaboración, redefinición y generalización para el desarrollo de la comprensión auditiva.	4		100
2	En el plan metodológico del departamento está planificada la generalización de investigaciones para el desarrollo de la comprensión auditiva y la competencia comunicativa.	1		100
3	En la autopreparación de los profesores se estudian textos de autores que traten el tema objeto de investigación.	1		100
4	En las evaluaciones profesoraes se dejan señalamientos que posibiliten la preparación para el tratamiento de las habilidades verbales.	4		100
5	Los planes de superación de los profesores tienen acciones que le orienten la preparación para el trabajo con las habilidades verbales.	4		100
6	El programa de la asignatura posee orientaciones y sugerencias metodológicas que indiquen al profesor cómo desarrollar la comprensión auditiva a través de ejercicios y audio-textos variados.	1		100

ANEXO #15 RESULTADO FINAL DE LA OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo: Presentar los resultados de la observación final a clases.

No	ASPECTOS	SI	NO	%
1	La tarea dejada en la clase anterior posibilita la relación con la siguiente.	14	2	87,5
2	El profesor realiza la preparación de los estudiantes en la fase de sensibilización para el trabajo con el audio-texto.	16		100
3	Utiliza canciones que le faciliten la elaboración del mensaje contenido en el audio-texto.	14	2	87,5
4	Emplea medios audiovisuales para favorecer la comprensión auditiva.	15	1	93,7
5	Los estudiantes manifiestan motivación hacia el tipo de audio-texto seleccionado.	15	1	93,7
6	Aplica estrategias para conducir a los estudiantes en la apropiación del significado de los nuevos elementos del idioma presentados (gramática, léxico).	14	2	87,5
7	Utiliza ejercicios variados para estimular el desarrollo de la comprensión auditiva.	15	1	93,7
8	Los estudiantes son protagonistas del aprendizaje durante la fase de redefinición.	14	2	87,5
9	Los ejercicios presentados a los estudiantes permiten la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.	14	2	87,5
10	Se cumple el objetivo de la clase.	16		100