

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PREPARACIÓN A LA FAMILIA PARA ESTIMULAR LA ASIMILACIÓN DE LAS  
ESTRUCTURAS FONATORIO-MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO  
AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**AUTORA: LIC. ALIUSKA GAMONEDA SÁNCHEZ**

**MAYARÍ, 2010.**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**TÍTULO: PREPARACIÓN A LA FAMILIA PARA ESTIMULAR LA ASIMILACIÓN DE  
LAS ESTRUCTURAS FONATORIO-MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A  
CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.**

**AUTORA: LIC. ALIUSKA GAMONEDA SÁNCHEZ**

**TUTOR: MSc. ISAÍA MERCY FELICÓ LOFORTE. PROFESOR TITULAR.**

**MAYARÍ, 2010.**

## AGRADECIMIENTOS

 ***A mi familia, que me ha acompañado siempre.***

 ***A mi consultante Mercy Isaía Felicó Loforte por su ayuda incondicional.***

 ***A la Educadora de Computación Isabel Padilla Mejías, por su dedicación.***

 ***A la Revolución, por permitir que me iniciara en el camino de la ciencia pedagógica.***

## DEDICATORIA

Con inmensa ternura y cariño va dirigida:

 *A mis padres quienes supieron con su amor y esmerada entrega, educarme y prepararme para la vida.*

 *A mi esposo por existir, que constituyen el principal estímulo para mi desempeño profesional.*

## **SÍNTESIS**

El presente trabajo se fundamenta en la elaboración de ejercicios para estimular la asimilación de las estructuras fonatorio – motoras en los niños de cuatro a cinco años del programa educa a tu hijo de la zona de guanina del consejo popular de Guatemala Municipio Mayarí.

Los ejercicios elaborados permitieron lograr con mayor calidad las actividades conjuntas en lo referido a las estructuras fonatorio – motoras, contribuyendo al desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro a cinco años del programa educa a tu hijo.

Para el logro de este objetivo y dar solución al problema se emplearon los siguientes Métodos Teóricos: Histórico-Lógico, Análisis-Síntesis, Inducción-Deducción, Trabajo con las Fuentes; y los Métodos Empíricos: Observación, Entrevista, Encuesta, Resolución de Problemas con Experimentación sobre el Terreno. También se utilizó el cálculo porcentual como procedimiento matemático.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág</b>
INTRODUCCIÓN	1
EPÍGRAFE 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS – METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.	7
EPÍGRAFE: 2. DIAGNÓSTICO INICIAL DE LAS ESTRUCTURAS FONATORIO – MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.	33
EPÍGRAFE: 3. EJERCICIOS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS FONATORIO – MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.	37
EPÍGRAFE: 4. EFECTIVIDAD DE LOS EJERCICIOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS FONATORIO – MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.	53
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	59

## **INTRODUCCIÓN**

Las edades preescolares desde que el niño nace hasta que ingresa a la escuela, constituyen una etapa fundamental en el desarrollo del ser humano. En este desarrollo desempeña un papel fundamental, decisivo, la educación que el niño recibe en el hogar, que es la que propicia que tengan logros importantes en cada período evolutivo.

Para ello La Revolución ha creado condiciones que permite que hoy todos los niños, desde las edades más tempranas, reciban las influencias educativas que habrán de conformar al hombre que la sociedad cubana se propone formar, cumpliendo de esta manera el principio de “Educación para Todos”.

La educación de aquellos niños que no asisten a las instituciones educativas, transcurre en el hogar, y su calidad en gran medida depende del nivel de educación y de vida que la familia posea, y de su preparación para brindar la atención que necesita el niño. Para la educación de estos niños es que surgen justamente, otras alternativas educativas conocidas como vías no formales que a partir de las potencialidades educativas de la familia, la preparan para que esté en mejores condiciones de lograr que sus hijos crezcan más felices, más plenos mediante la educación de su inteligencia y de sus sentimientos.

Educa a tu Hijo es el nombre del programa para la familia dirigido al desarrollo integral del niño. Este programa acerca a la familia al conocimiento de cómo puede favorecerse el desarrollo de sus niños, de lo que puede y debe lograrse en cada momento y posibilita así mismo que ésta conozca, mediante sencillas evaluaciones, cómo el niño avanza.

Por tanto entre las funciones del “Programa Educa a tu Hijo” está la orientación a la familia para que realicen actividades que permitan la estimulación del máximo desarrollo de todas las potencialidades y posibilidades físicas, morales, estéticas e intelectuales de los niños preescolares en unión de los demás factores comunitarios.

Dentro de esta última la asimilación y dominio de la lengua materna constituye una de las tareas fundamentales en la edad preescolar, pues el lenguaje no sólo es un medio esencial para la comunicación del niño en su medio circundante, sino también base para la adquisición de los conocimientos y de la regulación de su propio comportamiento.

Los objetivos más generales del proceso educativo de la Lengua Materna en la edad preescolar, están encaminados a la formación de los niños de habilidades comunicativas que les permiten intercambiar y comunicarse verbalmente con adultos y otros niños, utilizar la lengua como medio de adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y emplearlos como medio de expresión de su pensamiento.

La edad preescolar es la más favorable para formar la pronunciación de todos los sonidos de la lengua materna, es un trabajo que debe prestársele mucha atención desde que el niño nace, tanto en el hogar como en las instituciones infantiles, para poder obtener resultados favorables en el lenguaje del niño. La ejercitación de las estructuras fonatorio-motoras debe caracterizarse por su carácter lúdico. Esta tiene una gran importancia pues posibilita un mejor desarrollo de los órganos y músculos que han de intervenir en el habla del niño.

Cuando el niño asimila el contenido de las palabras y oraciones mediante el enfrentamiento activo con el medio, va adoptando los sonidos, o sea, el aspecto formal de la lengua, casi exclusivamente mediante la imitación. El reproduce los sonidos y sucesiones, de fonemas con ayuda de la voz, tal como ha escuchado y visto hacer a los adultos y otros niños. De este modo se fijan determinados sonidos y se forma un estereotipo dinámico. Si los adultos más cercanos al niño hablan de un modo claro, con una buena articulación, entonces el niño aprende desde el primer momento los sonidos verdaderos del lenguaje correcto. Para el cumplimiento de esta tarea, es muy importante la cultura lingüística de las familias y de las ejecutoras.

En el territorio holguinero se ha incursionado en el diagnóstico precoz de los trastornos del lenguaje en la edad preescolar, Escalona, R A. y otros (1989). (Oro, O. L. 1997-2000), precisaron en sus tesis algunas particularidades en el tratamiento metodológico a los contenidos para las estructuras fonatorio-motoras en el segundo, tercer y cuarto ciclos de la Educación Preescolar corroborando que los docentes dirigen el proceso de la lengua de manera formal y rígida.

Se debe destacar, específicamente en la Educación Preescolar, a Martínez, F. (1999), quien junto a un colectivo realizaron una investigación transverso-longitudinal dirigida a determinar las particularidades del curso evolutivo del lenguaje de las niñas y los niños cubanos, desde el nacimiento hasta su ingreso a la escuela, y hacen una primera aproximación de su caracterización en toda la etapa preescolar. Una de sus primeras investigaciones trató sobre los medios para el desarrollo del lenguaje en los niños de dos a tres años, encontrando que el tiempo dedicado a la ejercitación de las estructuras fonatorio-motoras es un factor importante para el desarrollo de la pronunciación y la eliminación o reducción de las dificultades fonéticas en estas edades

Martínez .M. M. (2009) realizó una investigación dirigida a la preparación de las promotoras para la estimulación de las estructuras fonatorio motora en niños de cuatro a cinco años de edad, teniendo como propósito los progresos lingüísticos desde la más temprana edad y la conveniencia de prever el desarrollo de las capacidades y habilidades del lenguaje, constituyendo objeto de investigación para estudiosos, que desde diferentes puntos de vista se interesan en el tema.

Se considera que la ejercitación de las estructuras fonatorio-motoras no tienen un sentido remedial para aquellos niños que tengan trastornos en su lenguaje, pero constituyen ejercicios para prevenir los mismos.

Si bien son muchos los aspectos en los que hay que preparar a las familias, las investigaciones y la práctica educativa demuestran que éste es uno de los más necesarios y complejos, ya que constituyen un componente imprescindible para lograr

la coherencia de la lengua, tarea general a lograr en los niños preescolares y que concreta un objetivo del Programa Educativo de este nivel educacional.

Sin embargo, a partir de las observaciones realizadas en la práctica educativa diaria se han evidenciado insuficiencias en cuanto al trabajo que realizan las familias y ejecutoras para la estimulación del desarrollo de las estructuras fonatorio - motoras en los niños de cuatro a cinco años pudiéndose comprobar que existe:

- Dificultad al realizar los ejercicios para el desarrollo de la fluidez, la articulación del lenguaje, la voz y la respiración.
- Insuficiente tratamiento a las estructuras fonatorio - motoras en las actividades conjuntas y en el hogar para el desarrollo de la expresión oral.
- Limitaciones por parte de las familias en su preparación para conducir el trabajo con las estructuras fonatorio - motoras en el hogar.

Este trabajo investigativo centraliza su atención en la modalidad de atención no institucionalizada, debido a la prioridad que tiene en la actualidad la atención educativa de los niños por parte de la familia.

A partir de lo antes expuesto y haciendo un análisis de la necesidad de solucionar las deficiencias detectadas se define como **Problema:** Insuficiente preparación de las familias lo que limita el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

En consideración con el problema se seleccionó como **Tema:** Preparación a la familia para estimular la asimilación de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

Para dar solución a este problema científico se formula como **objetivo de la investigación:** Elaboración de ejercicios para estimular el desarrollo las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo de la zona de Guanina del Consejo Popular de Guatemala.

Las **tareas científicas** se precisan en correspondencia con las distintas etapas de la investigación entre las que se incluyen las siguientes:

1. Análisis de los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan la preparación de las familias y la asimilación de las estructuras fonatorio – motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten Programa Educa a tu Hijo.

2. Diagnóstico del estado inicial en lo referido a las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

3. Elaboración de ejercicios para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro años a cinco que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

4. Constatación de los ejercicios para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio - motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

De los **Métodos Teóricos:**

**Análisis- Síntesis:** Permitted la interpretación de la información obtenida y determinar lo fundamental en las bibliografías consultadas y procesar los datos obtenidos de la aplicación de los métodos empíricos.

**Inductivos-Deductivos:** Se utilizó para el establecimiento de generalizaciones sobre la base del estudio realizado acerca del desarrollo de la expresión oral y específicamente su componente estructura fonatorio-motoras.

**Trabajo con las fuentes:** Para consultar la literatura científica más actualizada para la fundamentación teórica del tema, permite además realizar la revisión de los documentos establecidos para la dirección del proceso - educativo.

## **Métodos Empíricos:**

**Observación directa:** Permitió profundizar en el problema al observar actividades conjuntas y determinar las insuficiencias en el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

**Entrevista:** Se realizó a las ejecutoras para recoger información sobre el conocimiento que poseen para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años.

**Encuesta:** Permitió conocer las causas del problema, completar las informaciones acerca del tratamiento a las estructuras fonatorio – motoras.

**Resolución de problemas con experimentación sobre el terreno:** Se utilizó para la exploración y análisis de la factibilidad de la propuesta investigativa. El mismo permitió valorar los cambios ocurridos en el inicio y durante el desarrollo de toda la aplicación práctica de la experiencia.

**Como procedimiento matemático el cálculo porcentual:** Para cuantificar los datos obtenidos y poder hacer una valoración de los resultados.

Para el desarrollo de esta investigación de una **población** conformada por 7 niños, se escogió la muestra de los 7 niños atendidos en el programa lo que representa el 100%.

**La significación práctica:** Consiste en la puesta en práctica de ejercicios para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras con un carácter sistémico y lúdico. En los mismos se dan indicaciones precisas para el desarrollo de cada uno de estos a la familia.

## **EPIGRAFE 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.**

En el presente epígrafe se sistematizan los referentes teóricos-metodológicos en torno al proceso de preparación de las familias en el área de Lengua Materna para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

### **El Programa Educa a tu Hijo y la preparación de las familias.**

La educación de los niños es importante iniciarla desde su nacimiento, para ello es necesario tomar en consideración las particularidades y posibilidades de estos en cada período o etapa de su vida. La importancia del período de vida que abarca desde que el niño nace hasta que ingresa a la escuela para el desarrollo ulterior del ser humano, es reconocido mundialmente por especialistas de diferentes ramas del saber, los que coinciden en señalar que esta es una de las etapas más significativas del desarrollo del individuo, pues en ella se sientan las bases de todo el desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo de la futura personalidad

La educación de aquellos niños que no asisten a los círculos infantiles transcurre en el hogar y su calidad en gran medida depende del nivel de educación y de vida que la familia posea y de su preparación para brindar la atención que necesita el niño.

La familia es la primera escuela y los padres son los primeros educadores. Es necesario capacitar, especialmente a los más jóvenes para que, con amor, eduquen correctamente a sus pequeños.

Educa a tu Hijo es el nombre del programa para la familia dirigido al desarrollo integral de estos niños. Se trata de una colección de nueve folletos en los que se ofrecen a los padres y a la familia, en general, orientaciones para la educación y los cuidados del niño en el hogar. En cada uno de ellos se recomiendan las actividades necesarias para estimular el desarrollo desde el recién nacido hasta el futuro escolar.

Múltiples investigaciones realizadas por Pérez, T .I (1996) Toro, P. Y. J (2000) y Sarmiento P.N.C (2008)... han demostrado que la realización sistemática de estas actividades contribuyen al desarrollo de los niños y los hacen crecer sanos, felices, rodeados del cariño y comprensión de los que tienen la responsabilidad de criarlos: sus padres y familiares más allegados.

La instrumentación del programa Educa a tu Hijo es tarea del grupo coordinador que funciona a nivel de Consejo Popular; el promotor. Es un elemento clave en el éxito del programa. Debe tener buenas relaciones con los niños y las niñas, los padres la comunidad, así como con las autoridades locales, le ganará el respeto y la confianza de éstos y de todos los ejecutores que atiende.

Las características del programa Educa a tu Hijo, que son las de un programa educativo comunitario, requieren que todo el que participa en su instrumentación. Debemos recordar que la familia tiene el pleno derecho, aún conociendo la importancia de que su niño conozca y se desarrolle más sano y más inteligente, de no aceptar a la persona que la va a orientar, si ésta no establece las relaciones de respeto, cortesía, responsabilidad que ella merece y si no demuestra estar preparada para la tarea que realiza.

De acuerdo con las necesidades y posibilidades del grupo tendrá un carácter diferenciado según se trate de educadoras de círculos infantiles, auxiliares pedagógicas, maestras u otro personal, profesional o no, que realice esta labor en forma voluntaria. Independientemente del tipo de personal que trabaje como ejecutor en la capacitación, además de los contenidos del programa y del programa del círculo

infantil, se incluirán aspectos que son imprescindibles para el trabajo con la familia, como son las formas de realización de las visitas al hogar y las diferentes modalidades de atención a los niños.

### **Modalidades de atención de los niños preescolares a través del Programa Educa a tu Hijo.**

En la aplicación del programa Educa a tu hijo pueden utilizarse, de acuerdo con la edad que los niños posean, las modalidades fundamentales: atención individual o atención grupal. La atención individual se debe utilizar preferentemente con los niños de 0 a 2 años de edad. En este caso, la orientación se brinda a la familia del niño directamente en su hogar, dadas las particularidades de estas edades. La atención grupal se utiliza fundamentalmente con los niños que poseen de 2 a 4 años de edad, los cuales pueden organizarse en grupos de la misma edad (por años de vida) o de diferentes edades (grupos múltiples).

En las actividades que se realizan en la modalidad grupal en forma conjunta, pueden organizarse en áreas de un círculo o jardín infantil, de una escuela, en portales o patios de casas del vecindario, en locales que presten algunas instituciones y organizaciones de la comunidad, en los parques y en otros locales que estén en el entorno donde residen las familias que aplican el programa. Es imprescindible la asistencia sistemática de los familiares a estas sesiones de trabajo.

En las acciones conjuntas es donde el ejecutor informa a la familia, en forma breve y sencilla qué actividades va a realizar con sus niños y qué aspectos del desarrollo del niño se favorece con éstos: si es el lenguaje, la percepción, la fortaleza de sus movimientos, u otro; llama también su atención sobre los medios que va a utilizar y les explica cómo ellos deben participar y cómo lo deben apoyar. En estas acciones el

ejecutor de forma amena y motivante desarrolla con los niños los contenidos que tenía planificados entre los cuales no puede faltar el juego.

Cada vez que sea oportuno propiciar que los familiares participen: cuando hacen una rueda, cuando aprenden una canción o rima infantil, cuando reparte los materiales o en cualquier otra forma posible. El ejecutor tiene la oportunidad de observar la forma en que los niños realizan las actividades, cómo se expresan, cómo se relacionan, cuáles tienen dificultades y cuáles demuestran una buena estimulación en el hogar, lo que revela la sistematicidad del trabajo de la familia.

El ejecutor intercambia con las familias y analizan lo que observaron, qué les pareció, cómo pueden continuarlo en el hogar; les orienta qué otras actividades pueden hacer, con qué materiales (fundamentalmente del hogar) y también cómo elaborar algunos necesarios para realizar determinadas actividades. Si lo considera o si se lo solicitan en este momento podrá brindar orientaciones individuales a algunas familias.

Es necesario que las familias comprendan que el trabajo que se realiza con las estructuras fonatorio-motoras es muy importante para la correcta pronunciación de los sonidos. La labor educativa con la familia se lleva a cabo mediante la selección de los temas a tratar a través de la actividad conjunta y visitas al hogar entre otras, a partir del diagnóstico de necesidades.

Las primeras visitas de información sobre este programa son decisivas para el éxito de su aplicación. Del convencimiento que se logre en la familia sobre la importancia del programa, de las posibilidades que ellos tienen de aplicarlo y sobre todo, de la forma respetuosa, agradable con que el ejecutor llegue a la casa y se lo dé a conocer, dependerá en gran medida la disposición que muestran a incorporarse en tan hermoso proyecto.

Es importante que la familia, y específicamente la persona que va a realizar esta tarea en el hogar, esté presente cuando el ejecutor orienta la actividad para que aprenda

cómo hacerlo y lo demuestre realizándola con el niño; así, el ejecutor puede comprobar si tiene alguna dificultad o disipar alguna duda.

La familia tiene que llegar al convencimiento de que es ella y no otra la que va a lograr con su estimulación, un mejor desarrollo del pequeño. No deben ver al ejecutor como la persona que viene a “trabajar” con su niño, sino como la persona que los orienta, los “enseña” a realizar mejor su labor de padres.

El desarrollo de los temas de preparación para la familia tiene tres momentos al igual que la actividad conjunta del Programa Educa a tu Hijo.

**Primer Momento:**

Se invita a la familia a intercambiar sobre el desarrollo de sus hijos (teniendo en cuenta el tema o temas a tratar, se pueden integrar contenidos a diferentes áreas).

Orientación didáctica de lo que se desarrollará durante el segundo momento (se le explica lo que van hacer y cómo van a participar, qué van a utilizar, qué desarrollarán sus hijos y la importancia, cómo lo pueden en el hogar posterior.

Se retoma los logros o logro del desarrollo que se trabaja con esto o estos contenidos. Se demuestra y comprueba de lo orientado.

**Segundo momento:**

El desarrollo de la preparación con la participación activa de la familia para que después lo pueda hacer con sus hijos en el hogar.

**Tercer momento:**

Se comprueba lo que aprendieron.

Cómo lo pueden hacer en el hogar.

Con qué medida lo pueden realizar en el hogar.

Se pueden dar sugerencias.

Se orienta en que se preparan en el próximo encuentro.

Se le preguntan sugerencias de que otra forma le gustaría realizar la actividad propone.

Las visitas al hogar constituyen un momento muy oportuno para compartir con las familias, orientarlos y a la vez observar el ambiente familiar, el clima afectivo en que transcurre la educación de los niños. Es por ello que sus formas de realización deben ser contenido de la capacitación de todos los ejecutores y más específicamente, de aquellos que trabajan con las familias de los más pequeñitos, de los que tienen de dos a tres años.

### **Caracterización del Programa Lengua Materna para los niños de 4 a 5 años de edad que asisten al Programa Educa a Tu Hijo.**

El programa Educativo del Preescolar establece que la asimilación de la Lengua Materna ha de darse tal cual sucede en la vida cotidiana, sin estructurar situaciones o vías pedagógicas artificiales, ajenas por completo a lo que el niño esta viviendo y constituye una de las tareas fundamentales en la edad preescolar, pues el lenguaje no sólo es un medio esencial para la comunicación del niño en su medio circundante, sino también es la base para la adquisición de los conocimientos y de la regulación de su propio comportamiento.

La educación y enseñanza de la lengua materna el las edades de cuatro a cinco años contribuye a la utilización del lenguaje como medio de comunicación y a la asimilación de los conocimientos, habilidades, lo que ejerce una influencia esencial sobre todos los aspectos del desarrollo intelectual, moral y estético.

En las edades de cuatro a cinco años el Programa de Lengua Materna está estructurado de la forma siguiente:

- Desarrollo del vocabulario.
- Construcción gramatical.
- Expresión oral.
- Estructuras fonatorio-motoras.

**Las estructuras fonatorio-motoras para estas edades comprenden:**

- Ejercitación de la fluidez del lenguaje.
  - La emisión de frases cortas y largas con prolongación vocálicas.
- La articulación del lenguaje.
  - La repetición de sonidos aislados y combinados: (,p,l,ch,j,k,s,f,r)
- El trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz.
  - La masticación sonora amplia de vocales, sílabas, palabras y frases.
  - Los susurros de sonidos cortos y largos.
  - La ejercitación de la respiración.
  - La inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada, con sonidos, sílabas, palabras y frases sencillas.

La ejercitación de las estructuras fonatorio - motoras en los niños de cuatro a cinco años debe caracterizarse por su carácter lúdico, sin que sea necesario hacer una actividad pedagógica para la misma, o convertirse en un ejercicio logopédico. En el juego, en la actividad independiente, pueden introducirse estos contenidos, los cuales la educadora presentará como juego, a los que procura incorporar a todos los niños en pequeños grupos. Si lo considera necesario, la educadora puede incluso incluirlo en una actividad pedagógica de la lengua materna, como parte de la misma, manteniendo su carácter de juego.

La pronunciación incorrecta de los sonidos por parte de los niños, se expresa en la omisión de los sonidos, en el cambio de un sonido por otro y en la pronunciación alterada del sonido. Es muy importante empezar a tiempo el trabajo con los sonidos que manifiestan cambios y alteraciones, ya que estos cambios en lo adelante pueden manifestarse también en el lenguaje escrito (una letra por otra), y las alteraciones de los

sonidos pronunciados y no corregidos a tiempo, requieren mucho esfuerzo, y más tiempo para su eliminación.

Además, es necesario tener presente que las diferencias en la pronunciación de los sonidos son, en muchos casos, no sólo trastornos independientes del lenguaje, sino un síntoma, un indicio de otro trastorno del lenguaje más complejo, que requiere tratamiento y atención (la alalia, la disartria, etc.).

### **Características fundamentales del desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años.**

Un logro importante del desarrollo del niño lo constituye el inicio de la comunicación mediante el lenguaje. La comprensión de la significación del lenguaje (el reconocimiento del niño de que hay sonidos, actos, gestos que tienen un cierto sentido), es el primer paso en la adquisición del lenguaje. No obstante, el proceso de aprendizaje del lenguaje comienza mucho antes de que el niño sea capaz de emitir su primera palabra.

El niño al nacer encuentra la lengua natal ya formada, pero él no solo asimila las palabras y las formas gramaticales del idioma natal, asimilando desde muy temprano las distintas palabras, los niños las relacionan pasivamente con ese contenido que constituye el significado de la palabra, sin embargo estos en cada etapa del desarrollo, entienden el contenido de las palabras de manera diferente.

No es posible poseer un significado de la palabra al margen de los sonidos de un idioma dado. Los signos de la lengua (tanto el sonido como la expresión que refleja) debe conservarse en el "depósito" de la memoria para ser oportunamente usado.

El recién nacido posee un aparato articulatorio - motor insuficientemente desarrollado. Su laringe está situada mucho más alto que en el del adulto, los cartílagos son muy delgados, los músculos del diafragma aún son débiles, el analizador verbal- motor no

está en condiciones de asegurar los movimientos articulatorios exactos de los labios y de la lengua.

En el primer trimestre se observan las primeras manifestaciones verbales del niño en la medida en que surge el gorjeo (emisión sonora univocálica prolongada, espontánea o provocada por el adulto), unida a la presencia de gruñidos chasquidos, gritos. Surgimiento del complejo de animación (observable durante el tercer mes de vida). Se acompaña de elementos sonoros, básicamente chasquidos, gruñidos y sonidos univocálicos. En ocasiones se observan sonidos de una vocal seguida de una consonante.

El gorjeo, aparece hacia mediados del primer trimestre, y se manifiesta también en el segundo. Ocasionalmente en etapas posteriores, emisión sonora semejante y desarrollo de los movimientos rotatorios de la lengua.

Hacia el segundo trimestre aparece el balbuceo (repetición de sonidos espontáneos por el niño, al principio por combinación vocal – consonante, y luego se combina con consonante – vocal). A partir de este momento, la ejercitación sonora por el niño va a manifestarse de manera continua, ante una estimulación verbal u objetual, en la realización de los movimientos, e incluso en la inactividad. Es como si el lactante descubriera el lenguaje. Realizan acciones imitativas motoras (como: tirar besos, suave-fuertes, labios en trompa).

Surge la emisión de sonidos vocálicos al manipular objetos (y posteriormente al hacer movimientos gruesos: gatear, sentarse). Respuestas sonoras diversas ante estimulación verbal objetual del adulto.

Hacia el tercer trimestre: Aparece el silabeo (balbuceo prolongado con predominio de sonidos consonante -- vocal, asociados fundamentalmente a los sonidos de las consonantes m, t y p). El niño comienza a repetir sílabas relacionadas fonéticamente ante estimulación verbal del adulto, de manera frecuente pero no siempre.

Hacia el cuarto trimestre: Repetición frecuente y fonéticamente relacionada ante estimulaciones verbales del adulto asociadas a sonidos vocálicos (a) (e). Esto parece relacionarse con tendencias del adulto a utilizar solamente estos sonidos y en menor grado (o), e (i). El sonido vocálico (u) casi nunca es usado por el adulto en su estimulación. Realizan acciones imitativas motoras (9-12 meses): inflar cachetes, botar aire, soplar velitas, chasquidos de la lengua, etc.

En este primer año de vida es el período preparatorio del lenguaje en el cual este se encuentra íntimamente relacionado con la comunicación directa emocional del niño con el adulto, por lo que se considera la actividad rectora en dicha etapa. El niño asimila la palabra junto a su significado propio muy temprano.

El curso evolutivo de la emisión verbal del niño ha tenido en el primer año de vida la siguiente manifestación en términos generales: Gruñidos, chasquidos, gritos. Sonidos de una vocal seguida de una consonante (con aparición del balbuceo). Sonidos de una consonante seguida de una vocal (al surgir el silabeo). Combinación vocal – consonante – vocal. Combinación de elementos anteriores en expresión oral prolongada. Relación sonido con objeto (onomatopéyico o verbal, generalmente incompleto). Repetición consciente de sonidos silábicos o bisilábicos (a veces con formas no correspondientes). Aparición de la primera palabra significativa, generalmente incompleta pero semánticamente correcta. Aparición de palabras de segundo – tercer grado de similitud. Palabras de primer grado de similitud.

El balbuceo influye en la percepción auditiva y la articulación, lo que constituye una premisa para la formación de la capacidad de comprender las palabras y, posteriormente, afines del primer año, reproducir las más sencillas.

Entre los 12-18 meses comienza la ejercitación de estructuras fonatorio-motoras bucales (12-18 meses) esto determina la ejecución de una acción motora ante una

orden verbal (“dame”, y el niño entrega); (“busca”, y el niño mira en dirección al objeto sin buscar o hace intentos de hacerlo).

En algunos niños, la emisión de sonidos onomatopéyicos conocidos ante solicitud verbal del adulto, a veces no relacionada fonéticamente de manera directa (¿Cómo hace el reloj? “Ta – Ta”, emisión del niño).

Hacia finales de este trimestre la comprensión de palabras se amplía lo que determina la posibilidad de juegos motrices – verbales. En algunos niños se observa que vuelven el rostro al llamárseles por su nombre.

En el primer y segundo año de vida la orientación del niño hacia el lenguaje, no es solamente respecto a los elementos rítmicos y de entonación, sino también, dirigidos al aspecto fónico de las palabras, el que está aún poco definido. Aumenta la comprensión de las palabras, el vocabulario activo se enriquece llegando el niño a dominar 200 a 300 palabras, aparece la denominación de objetos, acciones y cualidades (sustantivos y verbos) dando comienzo a simples generalizaciones, aunque aún la articulación no es perfecta y va acompañada del gesto y la mímica.

En este mismo año, el niño utiliza en su comunicación (frases breves, compuestas de palabras sencillas; palabras balbuceadas) y acompañadas de sonidos onomatopéyicos y gestos, pero ya con relativa facilidad.

En esta edad se observa una particularidad no presente en el año anterior, y que consiste en la manifestación de comportamientos verbales individuales que se apartan considerablemente de la norma, pero sin alcanzar un nivel de significación estadística.

Esto determina que existan niños que muestran un desarrollo verbal muy por encima de sus iguales, o algún tipo de manifestación verbal en períodos muy tempranos comparados con el resto del grupo, pero no determinan la caracterización por ser poco numerosos.

A los dos años de edad, lógicamente el lenguaje del niño es mucho más comprensible utiliza más palabras en sus frases, es capaz de entablar conversaciones sencillas con los mayores, aunque todavía no pronuncia correctamente todos los sonidos. Algunos sonidos los pronuncia distorsionadamente, y otros son sustituidos por sonidos semejantes desde el punto de vista acústico, o con respecto a la posición de los órganos del habla para su pronunciación.

Cada sonido requiere de un lugar dentro de la cavidad bucal y de determinado grado de intensidad muscular para su emisión, así como de cierta facilidad para pasar de una posición a otra.

La correcta ejercitación de los órganos articulatorios activos (lengua, labios y velo del paladar blando) mediante tareas motrices, estimula el desarrollo de la función de estos órganos, su precisión articulatoria y su tono muscular. Es cierto que con el desarrollo de los ejercicios para las estructuras fonatoria – motoras se han logrado avances pero existen niños que tienen dificultad para pronunciar los sonidos y aun así llegan a 4to año de vida con dislalia.

Una particularidad distintiva es una evidente explosión del lenguaje en el transcurso de uno a dos años, mucho más manifiesta a partir del segundo trimestre, y que se expresa en un aumento considerable del vocabulario y de las frases de dos – tres palabras, la reducción progresiva de las palabras – frase, y el surgimiento y predominio de frases de más de 4 palabras, asimilación de variados elementos morfológicos y gramaticales que permiten una comunicación asequible y comprensible.

A la edad de de 2 a 3 años hay mayor desarrollo de músculos y movimientos finos de la lengua; articulatorios: repetición de sonidos aislados, sonidos onomatopéyicos alargados, movimientos de rumiación, ejercitación de la voz: susurros largos.

A la edad de tres a cuatro años los niños solo pronuncian vocales y sílabas sin sentido, repiten frases cortas y sencillas, repiten sonidos aislados y combinados, cortos y

separados, se realiza la masticación sonora amplia de vocales y sílabas, susurros de sonidos cortos y separados, respiración e inspiración nasal amplia y expiración suave con sonidos, se trabaja con vocales y sonidos, las frases son cortas y sencillas, y la educadora puede utilizar un cuento en que los personajes repitan las frases conocidas con la entonación requerida, pero alargando la pronunciación de las vocales, por ejemplo: “¿AA Alguien haa coomiidoo mii soopaaa?”.

### **Caracterización del desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de (4 a 5 años).**

La edad de cuatro a cinco años parece ser la época de transición en el desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, pues lo que generalmente se destaca es una mayor complejidad de las estructuras fonatorio-motoras ya adquiridas, o una mayor calidad de los logros previamente manifestados, siendo su principal y significativo aporte el surgimiento del lenguaje interno, no observable objetivamente en el año precedente.

En estas edades las frases que utilizan los niños son más largas con prolongación vocálica: por ejemplo: ¿Quiiiiéen see haa sentado eeen miii silla?, se emiten sonidos aislados y combinados: p, l, ch, j, k, s, f, r., los susurros son muy parecidos a los ejercicios anteriores solo que al hacerse la masticación sonora amplia de vocales, sílabas, palabras y frases con los labios cerrados, los sonidos que se emiten son si, sentidos, estos se hacen con sonidos largos,. Se realiza la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada, con sonidos, sílabas, palabras y frases sencillas.

Los ejercicios para la articulación se realizan pronunciando sonidos aislados o combinados. En la ejercitación de la articulación, la repetición de los sonidos aislados y combinados puede incluirse en cualquier tipo de actividad de juego, aquí la iniciativa de la educadora juega el papel fundamental. Así al ejercitar el sonido /j/ que lleva jadeos largos y suaves, un perrito puede estar corriendo rápido porque quiere alcanzar una mariposa (se para y jadea fuerte porque ha corrido), luego trata de cazar un ratoncito, se mueve lento, jadea suave. En el sonido /f/ puede decirse que se va a soplar las

velitas de un cake grande (soplo largo), uno chiquito (soplo fino o un cake que se desbarata si se sopla duro (soplo suave).

Todos los sonidos pueden hacerse como juegos, los sonidos a ejercitar son los correspondientes a la p, l, ch, j, k, s, f, r, en ese orden.

En el sonido /p/, se inflan los cachetes y se deja salir el aire de manera explosiva, como cuando se destapa un corcho de una botella. Primero se hace solo, y luego se puede combinar con vocales, por ejemplo, cuando suena el disparo de su fusil (¡pa!). En la /l/, se pronuncia el sonido aislado "l" y luego seguido de cualquier vocal, ejemplo: la, la, la, etcétera. /Ch/ (que suena como el chchch del tren), a veces corto "chchch" y otro largo "ccchhhccchhhccchhh". /k/, como si se hiciera un chasquido con la garganta, kkkk, y más tarde kekeke, insistiendo en sonar la k con la garganta. /s/, como un globo que se desinfla, uniendo los dientes. Los silbidos deben hacerse largos y fuertes, finos y suaves. /j/, como cuando jadea un perro o se ha corrido muy agitado, primero jadeos largos, luego jadeos suaves. /f/, el aire se expulsa mordiendo suavemente el labio inferior.

Los niños realizan soplos largos y fuertes primero, y finos y suaves después. /r/, es el más difícil y requiere dos tipos de ejercicios. Primero, poniendo la lengua detrás de los dientes y haciendo el sonido ruidoso (rrrrrrr), luego haciendo una vibración ruidosa con los labios. Todos los sonidos se practican aislados, luego combinados con vocales cuando esto sea posible. La ejecutora no debe preocuparse mucho por saber componer los labios, lengua, etc., porque la propia emisión del sonido pone estos músculos en función.

A su vez, ha de recordarse que la ejercitación de sonidos aislados tiene una metodología que es similar a la utilizada en la edad temprana: Primero, la emisión aislada del sonido: sss-sss; luego su pronunciación con una vocal final: ssseeesse-ssse; luego con una vocal inicial: asss-asss-asss; y más tarde con vocal final o inicial:

asssa-essse-issii. Finalmente la combinación del sonido acompañado de las vocales en una frase ininterrumpida: sssassssassaesssessessesse-sssissii-sssi.

Los ejercicios para la voz resultan un poco graciosos, pues es como si se masticara los sonidos. Los mismos incluyen como contenido la masticación sonora amplia de vocales, sílabas sin sentido, palabras y frases, y la emisión de susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido.

La metodología es la siguiente: con la boca abierta, como si se comiera un alimento imaginario, se pronuncia una vocal aislada, por ejemplo, la a, moviendo ampliamente las mandíbulas. Esto puede incluirse en un juego: cocodrilo que se come algo, es muy ruidoso al comer, algo se le traba en la garganta y dice cosas sin sentido, etcétera.

Los susurros son muy parecidos al ejercicio anterior, solo que al hacerse ahora el masticar con los labios cerrados, los sonidos que se emiten son sin sentido. El lenguaje de los niños pequeños se trabaja de forma preventiva, por lo que es más fácil detectar errores de pronunciación: la forma distorsionada de pronunciar algunos fonemas, sustituciones y ausencias de fonemas.

### **Fundamentos que sustentan el desarrollo del lenguaje en la edad preescolar.**

El surgimiento del lenguaje como tal marca un hito en el desarrollo psíquico del niño y la niña, y el propio desarrollo del pensamiento y demás procesos psíquicos que están entonces indefectiblemente ligados al propio desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es considerado uno de los componentes más importantes de la psiquis humana, por ello su estimulación constituye uno de los objetivos más importantes de la Educación Preescolar. Al arribar a los seis años de vida, si los pequeños han tenido una estimulación adecuada, deben poder interactuar en situaciones comunicativas que exijan de ellos el uso de formas de expresión oral más complejas.

Según Venguer, L. A. (1983) el desarrollo del lenguaje se produce por el perfeccionamiento de su uso práctico en el trato con las demás personas, pero a la vez, el lenguaje que entraña en sí una experiencia social, constituye la base de la reestructuración de los procesos psíquicos, es la herramienta del pensamiento.

Vigotsky, (1985) le otorga un papel esencial al lenguaje, para él es un instrumento simbólico que regula las relaciones con los demás, con el medio y con uno mismo. El lenguaje está integrado fundamentalmente a la acción. En un principio se manifiesta como un simple acompañante de la actividad infantil, pero, precozmente desde los tres años de edad en promedio, comienza a convertirse en un instrumento del pensamiento dedicado a la búsqueda y a la planificación de tareas cognoscitivas.

El proceso de aprendizaje del lenguaje comienza mucho antes de que el niño sea capaz de emitir su primera palabra. Su dominio es precisamente uno de los factores más importantes en el desarrollo psíquico del niño, que por medio de él adquiere la experiencia social y el control de la atención, que tanto influye en el desarrollo de los procesos cognoscitivos: sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y el pensamiento.

La comprensión de la significación, que es el primer paso en la adquisición del lenguaje. Un segundo estadio del proceso constituye la comprensión de la palabra hablada. En este proceso se va a dar una segunda fase, en que ya no solo la comprensión de la palabra va a estar dada por la entonación, sino también por la comprensión de esta de forma verbal.

La autora considera que el niño capta, no simplemente la asociación de entonaciones con ciertos estados de ánimo, sino la relación entre ciertas palabras y determinados objetos. Así se forma en el niño el llamado lenguaje comprensivo: antes de poder expresarse mediante el lenguaje, él es capaz de comprender palabras de los adultos.

El siguiente paso en este devenir evolutivo lo va a constituir la expresión mediante la palabra hablada, el lenguaje activo. El niño no solo podrá comprender los deseos o indicaciones de los demás, sino también expresar sus necesidades y deseos. Es la función comunicativa del lenguaje que aprendió en la interacción social, y que empieza a ejercer activamente.

Este proceso de comprensión de la lengua y de su expresión activa, no se da por una simple imitación, sino por un proceso activo de adquisición de esta lengua materna, en la que el niño descubre ciertas regularidades, y comienza a realizar combinaciones que le permiten expresarse con palabras que nunca ha escuchado, siguiendo su propia lógica interna.

Engels (1894) se encarga de subrayar, la importancia externa del lenguaje: “Primero el trabajo, y luego con él el lenguaje...” Tales son las palabras de Engels quien comprendía perfectamente que sin lenguaje no podría hablarse ni en sociedad, ni siquiera de la verdadera praxis, ya que ésta se define como esencialmente social, colectiva, y no es concebible la actividad transformadora colectiva, enderezada a un fin común, sin lenguaje.

Al analizar entonces el desarrollo del lenguaje, este ha de enfocarse como un proceso de asimilación de la lengua o idioma natal, de las habilidades para el uso de la lengua como medio para conocer el mundo, como un medio de comunicación entre las personas, y como mecanismo para auto conocerse y autorregular su conducta.

Martínez M. F. (2004) considera el lenguaje como la habilidad para utilizar correctamente los medios lingüísticos, o sea, de acuerdo con el contenido de lo expuesto, con las condiciones de la comunicación oral y del objetivo de la enunciación (los medios lingüísticos incluyen la entonación, el caudal léxico y las formas gramaticales). Para el la cultura fónica del lenguaje es parte componente de la cultura del lenguaje y refiere que los niños de la edad preescolar la dominan en el proceso de comunicación con las personas que los rodean, considerando que para que se

produzca una buena pronunciación es necesario que el adulto conozca cuales son las tareas de la cultura fónica, para el cumplimiento de sus funciones.

Las tareas de la cultura fónica de la lengua en preescolar son las siguientes:

➤ **Formación del oído fónico.**

El oído fónico tiene tres componentes principales sobre los que hay que trabajar:

- La atención auditiva (diferenciación y discriminación de los sonidos).
- El oído fonemático.
- La capacidad para determinar determinada cadencia y ritmo del lenguaje.

En lo adelante, en el desarrollo del lenguaje desempeña un gran papel la formación del oído fonemático, o sea, de la capacidad para diferenciar con exactitud unos sonidos de otros, debido a lo cual, reconoce y comprende las palabras.

El período inicial de formación del lenguaje presenta un desarrollo de los principales componentes del oído fónico que no se manifiesta uniformemente. De este modo, en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje se les presta especial atención auditiva, aunque a la capacidad para percibir los sonidos agudos le corresponde el peso semántico fundamental.

Los niños saben reconocer los cambios en la voz por la elevación del tono, de acuerdo con el colorido emocional del lenguaje (lloran como respuesta al tono de enfado y sonrían al tono cariñoso) y por el timbre (diferencian la voz de la madre de la voz de las demás personas), así como también, perciben correctamente el dibujo rítmico de la palabra, o sea, su estructura silábica y de fuerza de pronunciación (particularidades de la estructura fónica de la palabra que dependen de la cantidad de sílabas y del lugar de la sílaba acentuada), conjuntamente con el ritmo del lenguaje.

El oído fónico bien desarrollado asegura la pronunciación exacta, clara y correcta de todos los sonidos de la lengua materna, brinda la posibilidad de regular correctamente la altura del tono de la pronunciación de las palabras, de hablar aun ritmo moderado y con expresividad de entonación. El desarrollo del oído fónico guarda estrecha relación

con el desarrollo de las percepciones que surgen al moverse los órganos del aparato articulatorio.

De esta manera, la formación del oído fónico va encaminada a que los niños adquieran la habilidad para percibir en el lenguaje los diversos matices de su sonido: la corrección al pronunciar los sonidos, la exactitud, la claridad en la pronunciación de las palabras, la elevación o la disminución en la intensidad de la voz, la elevación o disminución de la altura del tono, el ritmo, la uniformidad, la aceleración o lentitud del lenguaje y el colorido del timbre.

➤ **Desarrollo del aparato articulatorio:**

Los sonidos del lenguaje se forman en la cavidad bucal, cuya forma y volumen dependen de las posiciones de los órganos que se mueven, o sea, de los labios, la lengua, del maxilar inferior, del paladar blando y de la glotis. Se le llama articulación al movimiento correcto de los órganos del lenguaje, necesario para pronunciar determinado sonido.

Los trastornos en la estructura del aparato articulatorio, por ejemplo, el frenillo de la lengua, la mordida incorrecta, el cielo de la boca demasiado alto o estrecho y otras deficiencias, son factores que obstaculizan la debida formación de la pronunciación de los sonidos. Pero si el niño tiene excelente movilidad de los órganos del aparato articulatorio y buen oído fónico, puede, en la mayoría de los casos, por sí mismo, compensar las deficiencias en la pronunciación de los sonidos.

➤ **Desarrollo de la respiración al articular.**

La habilidad de aspirar brevemente, y expirar de manera uniforme y prolongada, es básica para posibilitar la articulación de las palabras. La correcta respiración al articular asegura la formación normal de los sonidos, crea las condiciones para mantener la voz en el tono correspondiente, para realizar las pausas con exactitud, mantener la uniformidad del lenguaje y la expresividad de la entonación. Los trastornos en la respiración al articular, tales como no saber utilizar de modo racional la respiración,

hablar al aspirar, no restituir las reservas de aire, que influyen negativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de edad preescolar, pueden estar condicionados por una formación incorrecta y por no prestar la suficiente atención al lenguaje de los niños.

Los niños de edad preescolar que tienen dificultad con la aspiración y la espiración, hablan, por lo general, en voz baja, y presentan dificultades al pronunciar frases largas. Al gastar de forma irracional el aire, al espirar, se rompe la uniformidad del lenguaje, ya que los niños, en medio de una frase, se ven obligados a recuperar aire. Ocurre con frecuencia que estos niños no terminan de decir la palabra, y la final de la frase emiten un murmullo.

A veces, para terminar una frase larga, se ven obligados a hablar mientras aspiran, por lo cual el lenguaje se hace inexacto y atragantado. La aspiración poco profunda obliga a decir las frases a un ritmo rápido, sin mantener las pausas lógicas.

➤ **Formar la regulación del tono de voz de acuerdo con las condiciones de la Comunicación.**

A través del aparato articulatorio se producen sonidos que en su conjunto determinan la voz del individuo. Esta voz tiene tres condiciones particulares: la altura, o elevación o disminución del tono; la fuerza, o pronunciación de los sonidos con determinada intensidad y la habilidad de producir el sonido; y el timbre, o color cualitativo de la voz. La calidad de la voz, como resultado de la vibración de las cuerdas vocales, depende del trabajo conjunto de los aparatos respiratorio, fonador y articulatorio.

En los niños de edad preescolar surgen frecuentemente, trastornos en la voz debido a su utilización incorrecta: demasiada tensión en las cuerdas vocales provocada por hablar muy alto, sobre todo en invierno, en los lugares al aire (exterior), la utilización incorrecta del tono de la voz que no guarda correspondencia con el diapasón de la voz del niño (por ejemplo, los niños imitan durante largo rato la forma en que gritan los niños pequeños, o hablan en voz baja imitando al adulto).

Las tareas de la cultura fónica en este aspecto lo constituyen:

- Desarrollar en los juegos y en los ejercicios en forma de juegos, las cualidades principales de la voz, la fuerza y la altura.
- Enseñar a los niños a hablar sin tensión, formar en ellos la habilidad para utilizar la voz de acuerdo con las diferentes situaciones (en voz baja o en voz alta).

➤ **Formación de la pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna.**

La pronunciación correcta de los sonidos de la lengua materna se logra cuando los niños tienen un buen desarrollo del aparato articulatorio, realizan una buena respiración al articular, y tienen un nivel aceptable de control de la voz. Para esto es muy importante un buen desarrollo del oído fonemático.

Los trastornos en la pronunciación de los sonidos pueden ser provocados por defectos en el aparato articulatorio (separación del paladar blando y el paladar duro, deformaciones en la estructura del sistema dental- maxilar, frenillo, etc.), deficiencias en el movimiento de los órganos de articulación, falta de desarrollo del oído fonemático (no saber diferenciar unos sonidos de otros). La disminución de la capacidad auditiva, la actitud descuidada con respecto al lenguaje propio (no saber escucharse a sí mismo ni escuchar a los demás). Además, la asimilación del lenguaje incorrecto que lo rodea, puede conducirlo a deficiencias en la pronunciación.

La pronunciación incorrecta de los sonidos por parte de los niños, se expresa en la omisión de los sonidos, en el cambio de un sonido por otro y en la pronunciación alterada del sonido. Es muy importante empezar a tiempo el trabajo con los sonidos que manifiestan cambios y alteraciones, ya que estos cambios en lo adelante pueden manifestarse también en el lenguaje escrito (una letra por otra), y las alteraciones de los sonidos pronunciados y no corregidos a tiempo, requieren mucho esfuerzo y más tiempo para su eliminación.

Es necesario tener presente que las diferencias en la pronunciación de los sonidos son, en muchos casos, no sólo trastornos independientes del lenguaje, sino un síntoma, un indicio de otro trastorno del lenguaje más complejo, que requiere tratamiento y atención (la alalia, la disartria, etc.).

Se les debe enseñar a los niños a pronunciar correctamente todos los sonidos en cualquier lugar que ocupen en la palabra (al principio, en centro, o al final) y en las diferentes estructuras del vocablo (en combinación con una u otra consonante y con mayor o menor número de sílabas en la palabra).

➤ **Trabajo con la dicción (pronunciación clara de la palabra, y de la frase en su conjunto).**

La buena dicción, o sea, la pronunciación clara de cada sonido por separado, así como la palabra y la frase en general, se forma en el niño poco a poco, conjuntamente con el desarrollo y perfeccionamiento de los órganos del aparato articulatorio. El trabajo de perfeccionamiento de la dicción guarda estrecha relación con la formación de la pronunciación correcta de todos los sonidos de la lengua materna. Una buena dicción no se logra solo por imitación. Esto puede estar obstaculizado por un oído fónico no desarrollado suficientemente, por una movilidad insuficiente de los órganos del aparato articulatorio y por falta de dominio de la voz.

A menudo la dicción inexacta se forma en los niños que no prestan atención constante, fácilmente excitables, que no pueden concentrarse en el lenguaje de los que hablan, y que tienen un desarrollo insuficiente del autocontrol. El lenguaje de estos niños no es lo suficientemente exacto, ellos a veces no pronuncian con claridad las terminaciones de las palabras y las frases.

Conjuntamente con la formación de la habilidad para escuchar atentamente el lenguaje de los demás y el suyo propio, con el desarrollo de la respiración al articular, y de la articulación, con el dominio de la voz, el niño perfecciona también la dicción. Se le debe brindar a los preescolares el modelo de un lenguaje correcto desde el punto de vista

gramatical, con buena dicción, enseñarlos a escuchar atentamente el lenguaje de los que les rodean y velar por la exactitud de su pronunciación.

La utilización por los niños en su lenguaje por dialectos, errores verbales populares, acentuación y pronunciación dadas por el folklore lingüístico, exige una labor constante para impedir su instauración en los niños. Para esto es importante brindar un modelo correcto del habla por el adulto, que sirva de guía al niño para una adecuada pronunciación.

➤ **Perfeccionamiento del ritmo del lenguaje.**

Se entiende por ritmo del lenguaje la velocidad de emisión del lenguaje en el tiempo. Los niños de edad preescolar con frecuencias hablan aceleradamente. Esto se manifiesta de forma negativa en la exactitud del lenguaje, en la claridad, la articulación de los sonidos, y a menudo, algunos sonidos, sílabas y hasta palabras se omiten. Repetidamente, estas deformaciones tienen lugar al pronunciarse palabras o frases largas. El trabajo educativo debe ir orientado hacia la elaboración o formación en los niños de un ritmo moderado de lenguaje, en el cual las palabras se destaquen de manera precisa.

➤ **Formar la expresividad de la entonación.**

La expresividad de la entonación es la habilidad de transmitir las ideas mediante pausas lógicas, con fuerza de pronunciación, con melodía, timbre, ritmo y cadencia apropiados.

Por estos medios de expresión se realiza la precisión de las ideas y expresiones, así como de las relaciones volitivo - emocionales en el proceso de comunicación. Debido a la entonación, la idea adquiere su carácter definitivo. A lo expresado puede añadirse un significado complementario sin que varíe su sentido principal o cambie la idea inicial.

El lenguaje inexpresivo desde el punto de vista de la entonación puede ser consecuencia de la capacidad auditiva disminuida, de la inmadurez del oído fónico, de

la incorrecta formación del lenguaje, de los diferentes trastornos (por ejemplo: disartria, rinolalia). El niño debe saber utilizar correctamente los medios de entonación expresiva para transmitir en su lenguaje los diferentes sentimientos y vivencias. El lenguaje del adulto debe ser emotivo y servir de ejemplo de entonación expresiva.

El trabajo encaminado a desarrollar la expresividad en la entonación se lleva a cabo principalmente mediante la imitación. El adulto al enseñar versos y efectuar narraciones, emplea el lenguaje emocional y expresivo, y centra la atención en la expresividad del lenguaje del niño.

También en su lenguaje las entonaciones necesarias. Todas las tareas de la cultura fónica de la lengua materna se trabajan de manera simultánea, pues están estrechamente interrelacionadas, si bien la expresión oral es el elemento más importante en el trabajo educativo.

La formación de la cultura fónica de la lengua, dentro del desarrollo evolutivo del lenguaje, pasa por tres grandes etapas:

- Una primera, hasta los tres años, que se caracteriza por el desarrollo del lenguaje activo y la capacidad de pronunciar de forma consciente y completa por la imitación, los movimientos articulados se hacen un poco más precisos.
- Una segunda, que se caracteriza por la formación de la estructura fonética y morfológica de la palabra, el perfeccionamiento de los movimientos articulatorios difíciles, como son los sonidos fricativos, africados y vibrantes, esta etapa llega hasta los cinco años.
- Y finalmente, una tercera, de los cinco a los siete años, que corresponde al período conclusivo del aspecto fónico de la lengua, en el que se perfecciona la diferenciación semántica sobre la base de los distintos sonidos que comprende la palabra, a veces muy semejantes entre sí, como en casa-caza.

A través del aparato articulatorio se producen sonidos que en su conjunto determinan la voz del individuo. Esta voz tiene tres condiciones particulares: la altura, o elevación o disminución del tono; la fuerza, o pronunciación de los sonidos con determinada intensidad y la habilidad de producir el sonido; y el timbre, o color cualitativo de la voz. La calidad de la voz, como resultado de la vibración de las cuerdas vocales, depende del trabajo conjunto de los aparatos respiratorio, fonador y articulatorio.

### **Fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan las estructuras fonatorio – motoras para el desarrollo de expresión oral.**

Ushinski (1963) reiteró que la lengua materna es la base del desarrollo mental y el tesoro de los conocimientos, por esta razón la palabra consciente, seleccionada por los adultos es uno de los estímulos más valiosos, que influye en el desarrollo del niño, es necesario recordar que las palabras sólo pueden lograr este efecto cuando el niño domina de forma total el lenguaje, comprende el contenido expresado por los adultos y sus compañeros de juego y como medio de comunicación en el trato diario con las personas que los rodean.

Según Brumme, G. (1983) el objetivo de la instrucción y educación en la lengua materna, en el círculo infantil, consiste en dotar a la personalidad infantil de todas aquellas capacidades lingüísticas, formas de conducta comunicativa y estrategias elementales de comunicación, con ayuda de las cuales, los niños, de acuerdo con su edad pueden hacerse entender, en todas las esferas de la vida. Además de una relación emocional con la lengua materna, se desarrolla también el embrión de una actitud consciente ante el lenguaje.

Es necesario tener en cuenta en la dirección del proceso educativo de la lengua materna que su eje central es el desarrollo de la expresión oral del niño, y que alrededor de esto están los procesos de formación de las habilidades comunicativas desde las

más tempranas edades cuando el niño comienza a asimilar el vocabulario, la construcción gramatical y las estructuras fonatorio-motoras.

Esta última contribuye a la estimulación de los músculos y movimientos finos de la lengua, de los labios, las mejillas, el paladar blando, y otras estructuras intervinientes; la respiración, la articulación y la fluidez de la voz, iniciándose desde los primeros días de nacido (o alrededor del mes y medio de edad, en aquellas instituciones infantiles que tienen lactantes) y se ejercitan hasta los cinco años, edad en que se plantea ya han sido adquiridas las estructuras básicas de la lengua materna.

Esta ejercitación se concibe, no como acciones remediales dirigidas hacia aquellos niños que pueden presentar diversas complicaciones en el habla, sino como una parte integrante del sistema de actividades educativas generales del programa y, por lo tanto, se realizan con todos los niños del grupo etario correspondiente. Por lo tanto, no constituyen ejercicios logopédicos, sino actividades educativas enfocadas a posibilitar el mejor desarrollo y formación de dichas estructuras.

Desde el punto de vista, la ejercitación fonatorio-motora tiene un carácter formador y preventivo de dificultades en estas estructuras, preparándolas adecuadamente para su función correspondiente, en un momento que, por su desarrollo evolutivo, requieren de una estimulación apropiada. Los datos de las investigaciones con respecto a los resultados de su inclusión en el programa de Lengua Materna, realizados por F. Martínez y colaboradores, revela la disminución considerable y significativa de los problemas de la pronunciación y otros problemas de la pronunciación y otras dificultades articulatorias y lingüísticas, que han permitido concluir que gran parte de dicha problemática se deben a la falta de una apropiada estimulación y ejercitación, y que no constituyen una regularidad del desarrollo del lenguaje, independientemente de que el mismo en su devenir evolutivo, muestra alguna de estas problemáticas en determinados niños, y que requieran, naturalmente, de una mayor acción logopédica y fonatoria.

Estos contenidos fonatorios - motores deben dosificarse como el resto de los contenidos de la lengua materna para el Programa Educa a tu Hijo y considerarlos como parte de la actividad conjunta que se realiza con los niños y la familia. En la medida en que el niño aprenda la lengua materna, asimila no solo las palabras, su composición y giros, sino también la variedad infinita de conceptos, ideas y objetos; la variedad de sentimientos e inquietudes, formas artísticas, la lógica y la filosofía del lenguaje, aprende a pronunciar correctamente los sonidos, a articularlos con exactitud, a respirar al articularlos, así como la habilidad para utilizar la voz a la altura requerida, el ritmo normal del lenguaje y los diferentes medio de entonación de la expresividad.

## **EPÍGRAFE 2. DIAGNÓSTICO INICIAL DE LAS ESTRUCTURAS FONATORIO-MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.**

Para realizar esta investigación se parte de la determinación del estado inicial del desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo en la escuela primaria 10 de Octubre del municipio Mayarí, fue necesario precisar el nivel de desarrollo alcanzado por los mismos en este sentido, elementos aportados por la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación.

Se realizaron diversas acciones para caracterizar el proceso educativo de los niños de cuatro a cinco años de vida que asisten al Programa Educa a tu Hijo entre las que se encuentran:

- Entrevista a las ejecutoras para constatar la preparación que poseen las mismas para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio – motoras en los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu Hijo.

- Encuesta a las familias para conocer el dominio que poseen las mismas sobre el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras.
- Determinar las regularidades más significativas en la pronunciación de los niños de cuatro a cinco años en las actividades que realizan en el Programa Educa a tu Hijo.
- Guía de observación a las actividades conjuntas con el objetivo de comprobar el tratamiento que se le brinda a las estructuras fonatorio - motoras.
- Aplicación de un diagnóstico inicial para verificar como se manifiesta las estructuras fonatorio - motoras en los niños de estas edades.

Se realizó una entrevista a 3 ejecutoras (**Anexo 1**) con el objetivo de constatar la preparación que poseen las mismas sobre la dirección de juegos para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo, dos de estas lo que representa el 66,6 % refieren que para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños realizan juegos de preguntas y respuestas, cuentos, recitan poesías, adivinanzas y otros, conocen el contenido de Lengua Materna relacionado con las estructuras fonatorio-motoras y plantean que para dar tratamiento a este contenido realizan algunos juegos como: rimas, trabalenguas con algunos sonidos, invitan a los niños a repetir oraciones, decir algo más de lo dicho ya sea sobre un animal, un juguete, un paseo, un cuento, pero necesitan más orientación para continuar con este trabajo, planteando que no es sistemático el trabajo que realiza la logopeda que atiende a estos niños. Le conocen gran importancia al contenido relacionado con las estructuras fonatorio-motoras, no solo por contribuir al desarrollo del lenguaje de los niños, sino al desarrollo del oído fonemático para la pronunciación de los sonidos. Plantean que existen deficiencias en la pronunciación de los sonidos por existir dificultad en el movimiento de los órganos de articulación y por la incorrecta pronunciación de los sonidos (s y r), reseñan que los folletos del Programa Educa a tu Hijo para la familia ofrecen pocos juegos afines con este contenido, la otra ejecutora para un 33,4 % tiene poco conocimiento de estas actividades para la correcta pronunciación de los sonidos, pero presenta gran interés en aprender como trabajarlas en las actividades conjuntas y así erradicar los problemas en lo relacionado con las estructuras fonatorio-motoras.

Se encuestaron 7 familias con el objetivo de conocer el dominio que poseen las mismas sobre el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras, estas refirieron no conocen el significado de estructura fonatorio- motora, 2 de ellas para un 28,4% planteando que para que el niño que pronuncie correctamente los sonidos correctamente en hogar hablan correctamente, realizan algunas actividades como leerles cuentos, les cantan canciones, le enseñan libros, los llevan de paseo y hablan con ellos sobre el mismo y juegan con ellos, el 100% no conocen el contenido relacionado con las estructuras fonatorio – motoras, aunque y consideran muy importante estimular la pronunciación tempranamente porque así le desarrollan el lenguaje al niño, estos aprenden a pronunciar correctamente los sonidos. 5 de ellas para un 71,6% tienen poco conocimiento de algunos juegos o actividades lúdicas que pueden realizar para trabajar este contenido, por lo que necesitan mayor preparación y orientación sobre cómo hacerlo.

Se observaron 6 actividades conjuntas con el objetivo de determinar las regularidades más significativas para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo. **(Anexo 3)**, constatándose que: en 4 de ellas lo que representa un 66,7% se crean las condiciones necesarias para el desarrollo de las mismas, poco conocimiento al orientar a la familia teniendo en cuenta los tres momentos de la actividad conjunta, se realizan juegos para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio - motoras con poca utilización de la materiales y medios didácticos, faltando atención a las diferencias individuales y a las dificultades que presentan los niños en la pronunciación, no se ofrecen posibilidades para que el niño desarrolle las estructuras fonatorio – motoras en correspondencia con el diagnóstico individual de estos, sus potencialidades y posibilidades, en las dos restantes para un 33,3 % no se ofrecen juegos que estimulen las estructuras fonatorio – motoras. Se observa la insuficiente preparación de las ejecutoras para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años.

Al concluir la evaluación de las 6 actividades conjuntas observadas. **(Anexo 4)** se obtuvo que de 7 niños de la muestra seleccionada en los ejercicios para el desarrollo de la

fluidez, indicador **A**, 1 de ellos para un 14,3% se evalúa de **Bien** y se encuentra en el pues repite correctamente frases cortas y largas con prolongación vocálicas primero junto con la educadora y luego por sí solo, 2 para un 28,6 %, se evalúan de **Regular** pues necesitaron ayuda y 4 para un 57,1% se evalúan de **Mal** pues necesitaron de la demostración.

En los ejercicios para la articulación del lenguaje, indicador **B**, 1 niño lo que representa un 14,3% se evalúa de **Bien** pues repite correctamente los sonidos (s y r) aislados y combinados: por sí solo, 1 para un 14,3% se evalúa de **Regular** pues necesitó ayuda, 5 para un 71,4% se evaluaron de **Mal** pues necesitaron de la demostración.

En el trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz, indicador **C**, se evalúan de **Bien** 2 niños que representa un 28,6% pues emitir susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido por sí solos, 2 se evalúan de **Regular** para un 28,6 por necesitar ayuda y 3 de **Mal** para un 42,8% por necesitar de la demostración.

En el indicador **D**, ejercicios para la de la respiración, 1 niño para un 14,3% se evalúa de **Bien** pues realiza correctamente la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada, con la vocal a, e, i con la ejecutora y por sí solo, 2 para un 28,6% se evalúan de **Regular** por necesitar ayuda y 4 para un 57,1% se evalúan de **Mal** pues es más la ayuda que necesitan.

El empleo de los métodos empíricos utilizados permitió constatar los resultados del diagnóstico inicial, observándose limitaciones en los niños en el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras, pues no se planifican juegos que desarrollen este contenido teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de los mismos, por lo que tanto el trabajo de las ejecutoras y familia tiene limitaciones por la falta de orientación, todo lo anterior ha incidido en el bajo porcentaje de conocimiento que demuestran estos en el desarrollo de la pronunciación, por lo que se procede a la elaboración de juegos para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños que asisten al Programa Educa a tu Hijo y solucionar la transformación de la problemática constatada.

## **EPIGRAFE: 3 EJERCICIOS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS FONATORIO\_MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.**

### **INTRODUCCIÓN**

La elaboración de los ejercicios para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio motoras en los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu Hijo puede ser utilizado por las promotoras, maestras del grado preescolar de las escuelas primarias y ejecutoras en su autopreparación.

Para la realización de los ejercicios que se propone, fue necesario sistematizar en la bibliografía en lo referido a las particularidades psicológicas y pedagógicas de los niños preescolares.

Se escogen los ejercicios como vía de prevención para la correcta pronunciación de los sonidos, porque las mismas permiten el interés en los niños hablar correctamente, que se logre una relación interpersonal adecuada, convenir necesidades o carencias, permitiendo realizar una evaluación diferenciada a través de una comunicación acertada.

Esta investigación concibe que la preparación en las estructuras fonatorio-motoras estimula la correcta pronunciación de los sonidos en los niños de cuatro a cinco años que son atendidos mediante el Programa Educa a tu Hijo que esta debe ser continua, dinámica e integradora. En las mismas pueden verse el movimiento de la lengua para ampliar o estrecharla, mantenerla detrás de los incisivos inferiores, elevarla detrás de los dientes superiores, retraerla hacia lo más profundo de la boca, la movilidad de los labios, la habilidad para prolongarlos hacia delante, redondearlos, estirarlos en forma de sonrisa, los ejercicios y juegos de respiración (inspiración nasal amplia y expiración suave prolongada, los movimiento de los órganos de articulación, la ccorrecta

pronunciación de los sonidos (s y r). todo lo cual debe tenerse en cuenta en las actividades para desarrollar las estructuras fonatorio-motoras y se logre una correcta pronunciación.

## **DESARROLLO**

Para la elaboración de los ejercicios propuestos se tuvo en cuenta el análisis de las concepciones teóricas consultadas y para contribuir a la solución del problema científico metodológico se precisó la necesidad de elaborar estas actividades que sirvieron de base para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años.

Se ha demostrado que desde los tres años de edad se forma en los niños una correcta estructura del lenguaje. En este sentido para poder tener lenguaje es necesario oír y escuchar, oír es percibir, pues escuchar es comprender lo que se ha percibido.

La cultura del lenguaje es la habilidad para utilizar correctamente los medios lingüísticos, o sea, de acuerdo con el contenido de lo expuesto, con las condiciones de la comunicación oral y del objetivo de la enunciación (los medios lingüísticos incluyen la entonación, el caudal léxico y las formas gramaticales). La cultura fónica del lenguaje es parte componente de la cultura del lenguaje. Los niños de la edad preescolar la dominan en el proceso de comunicación con las personas que los rodean.

Es importante hacer énfasis en el patrón lingüístico que recibe el niño de los adultos, que debe ser exacto, claro, preciso en el uso de las diferentes categorías, de manera fácilmente audible, aunque sin estridencias, con buena dicción, teniendo en cuenta la necesidad de las repeticiones por parte de ellas y los niños, para garantizar una apropiada asimilación de estos modelos. Esto unido a la necesidad de enseñar al niño a hablar sin atropellar las palabras, pronunciándolas en su integridad y con la tonalidad requerida.

La necesidad de comunicación tiene un carácter específicamente humano y se forma y desarrolla en cada sujeto mediante las relaciones que establece con aquellos que le rodean, así como la actividad que realice, de ahí que las raíces de la comunicación se encuentran en la misma actividad vital material de los individuos. Las relaciones del hombre, tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan en la comunicación.

Los niños aprenden a comunicarse escuchando o imitando a la madre, al padre y a otros adultos que los rodean. Lo que hablan los adultos les sirve de ejemplo; ellos escuchan las conversaciones de los adultos entre sí, siguen las exposiciones de la educadora que les habla, explica, describe o comunica algo.

En investigaciones realizadas por Martínez, F. (2001), Oro, O L (2001) y colaboradores, revelan una disminución considerable y significativa de los problemas de la pronunciación y otras dificultades articulatorias y lingüísticas, que han permitido concluir que gran parte de dichas problemáticas se deben a la falta de una apropiada estimulación y ejercitación, y que no constituyen una regularidad del desarrollo del lenguaje, independientemente de que el mismo, en su devenir evolutivo, muestre alguna de estas problemáticas en determinados niños, y que requieran, naturalmente, de una mayor acción logopédica y fonatoria.

Los ejercicios fonatorio-motores en realidad no son tales, en la acepción que el término ejercicio a veces implica, sino que se presentan en forma de juegos para los niños, en los que puede trabajarse de manera aislada, o incluidos dentro del contenido de las propias actividades pedagógicas, como parte de las mismas.

Los ejercicios fonatorio-motores pueden ubicarse introductorios a la actividad pedagógica, en el propio desarrollo de la misma, o luego de concluida, como si fuera un tipo más de juego didáctico o de reforzamiento de los contenidos de la actividad. En

este sentido, incluso las propias actividades de la literatura infantil sirven muy a propósito para la introducción de esta ejercitación, y en la que los personajes participantes realizan acciones o adquieren comportamientos que en su base pertenecen a esta ejercitación, ejemplos de los cuales se pueden observar en las orientaciones metodológicas generales.

La actividad lúdica constituye de manera inequívoca, un elemento potenciador de las diversas esferas que configuran la personalidad del niño. El desarrollo psicosocial de una personalidad integral, se obtiene, de manera muy especial en el juego. Así tenemos que la actividad lúdica no es algo ajeno, o un espacio al cual se acude para distenderse, sino una condición para acceder a la vida, al mundo que nos rodea. El juego es sin lugar a duda, un fenómeno único que puede tener diferentes manifestaciones pero que siempre está muy vinculado a la vida y educación de la nueva generación.

Por todo ello, el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, pero a su vez, se convierte en un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad. Lo expresado, permite enfatizar la concepción acerca del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil.

El juego es la actividad fundamental en la edad preescolar y, mediante sus distintas variantes: juegos de imitación, movimientos, mesa, didácticos y, esencialmente, el juego de roles, los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, representaciones, su motivación, intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

Por lo que es importante clarificar el papel de las propuestas de juegos con juegos como parte de los mecanismos de influencia que pueden utilizar los educadores, a fin de no despojar a la niñez de su derecho a la apropiación de conocimientos, hábitos,

costumbres, valores, etc.; apropiación que no podría realizarse si la actividad infantil no incluye el juego como piedra fundamental de la acción educativa.

La concepción acerca de la relación educación – desarrollo psíquico se expresa de forma clara en los conceptos de la zona de desarrollo próximo (ZDP) y de la zona de desarrollo actual (ZDA) Vigotsky (1985).

- La zona de desarrollo actual, está formada por todos los logros y conocimientos que tiene el niño, lo que le permite interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver problemas hasta donde puede.
- La zona de desarrollo próximo, está determinada por la distancia o diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer por si mismo y aquello que solo puede hacer con ayuda de otro.

Por otra parte, la noción de zona de desarrollo próximo incluye en sí, el verdadero papel del juego. Vigotsky (1985) en su obra afirma que la imitación permite la transformación del desarrollo potencial en desarrollo actual, mientras que el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño, incorporando como potencial, los instrumentos, los signos y las normas de conducta de su cultura.

Para el desarrollo de los juegos se deben tener en cuenta los siguientes requerimientos metodológicos:

- Diagnosticar la preparación de los niños para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras.
- Analizar los objetivos del programa y logros de los niños en las estructuras fonatorio-motoras.
- Determinar los sonidos afectados para darle tratamiento a este contenido.
- Determinar los contenidos de las estructuras fonatorio motoras que se trabajan en el programa y su correspondencia con los temas de los ejercicios.
- Elaborar juegos que contribuyan al desarrollo las estructuras fonatorio-motoras.

- Prever el control y la valoración de los ejercicios planificados y de los resultados alcanzado por los niños.

Los ejercicios, constituyen una vía esencial para el desarrollo de la pronunciación de los niños pues a través de ellas se evidencian diferentes situaciones, que no constituyen esquema rígido e inflexible, sino una opción, un reto a la originalidad, que les permita ajustarse a la realidad específica de cada niño en correspondencia con sus necesidades y métodos de trabajo que utiliza el educador con este y la familia.

### **Ejercicios dirigidos a estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de de cuatro a cinco años de edad que asisten al programa Educa a tu Hijo.**

#### **Ejercicio 1. Para la fluidez del lenguaje.**

**Título:** El lobo y Caperucita.

**Objetivo:** Repetir frases cortas y largas prolongando las vocales.

**Primer momento:** Se invita a la familia a intercambiar sobre el tema relacionado con el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras por su importancia el desarrollo de la fluidez del lenguaje.

**Segundo momento.** Se le explica a la familia que el ejercicio que realizarán corresponde al desarrollo de la fluidez del lenguaje el cual es muy importante pues los niños aprenden a repetir frases cortas y largas prolongando las vocales, se les pide que observen para que luego lo realicen con sus hijos en el hogar.

La ejecutora pregunta a los niños ¿Recuerdan el cuento donde el lobo quiere comerse a la abuelita y a su nieta? Los niños responderán que es el cuento de Caperucita Roja. Pues yo los quiero invitar a jugar con estos personajes. Lo vamos a hacer en equipos, un equipo será el de Caperucita y otro el del lobo. Explicará que el juego consiste en

decir lo que el lobo le preguntó a Caperucita y lo que esta le respondió pero alargando las palabras primero junto con ella y luego por sí solo.

**Ejemplo:** ¿Qué le dijo el lobo a Caperucita cuando la vio en el bosque? El equipo del lobo deberá responder junto con la ejecutora con frases cortas: ¿Aadoondee vaass Caapeeruuciitaa? ¿El equipo de Caperucita responderá alargando la frase? Ha aaa caaasaaa deee miii aaabuuueeeliitaaa. Así sucesivamente seguirán jugando con otras preguntas y respuestas con los personajes de otros cuentos.

**Tercer momento:** Se comprueba con los niños y familias lo que aprendieron, se les piden opiniones a las familias sobre el ejercicio realizado, se les pregunta de qué otras formas pueden enseñar a sus hijos a repetir frases cortas y largas prolongando las vocales. Para finalizar se les darán algunas sugerencias sobre otros juegos o ejercicios utilizando frases cortas y largas para desarrollar la fluidez del lenguaje en el hogar.

## **Ejercicio 2. Para ejercitar la fluidez del lenguaje.**

**Objetivo:** Repetir frases cortas y largas.

--Desarrollar la atención auditiva.

**Título:** Los tres pollitos.

**Materiales:** Títeres de gallina y pollitos (negro, amarillo y blanco).

**Primer momento:** Se invita a la familia a intercambiar sobre el tema relacionado con la fluidez del lenguaje y cómo enseñar a los niños a repetir frases cortas y largas para el desarrollo de esta.

**Segundo momento:** Se le explica a la familia que el ejercicio que realizarán corresponde al desarrollo de la fluidez del lenguaje el cual es muy importante pues los niños aprenden a repetir frases cortas y largas prolongando las vocales, se les pide que observen para que luego lo realicen con sus hijos en el hogar.

La ejecutora narra el cuento “El pollito desobediente” y demostrará las acciones a realizar. Se les invitará a los niños a hacer de pollitos y la ejecutora de mamá gallina. Le explicaáa que si mamá gallina llama (vengaaan miiis pollitooooos) con frases

alargadas los pollitos contestarán con sonido alargados (vamooooos miiii mamaaaa). Si mamá gallina llama a los pollitos con frases cortas (vengaan pollitoos), los pollitos contestarán con frases cortas, (vamoos mamaá).

Realización del juego por los niños de forma independiente.

**Tercer momento:** Se comprueba con los niños y familias lo que aprendieron, se les piden opiniones a las familias sobre el ejercicio realizado, se les pregunta si conocen otros ejercicios para repetir frases cortas y largas prolongando las vocales. Se les darán algunas sugerencias sobre otros juegos utilizando frases cortas y largas para desarrollar la fluidez del lenguaje en el hogar.

### **Ejercicio 3. Para la articulación del lenguaje.**

**Objetivo:** Estimular la articulación del sonido “s” aislado y combinado.

**Título:** ¿Cómo suena tu globito?

**Materiales:** Globos.

**Primer momento:** Se invita a la familia a intercambiar acerca de los ejercicios realizados anteriormente y a conocer lo relacionado con la articulación del lenguaje y cómo enseñar a los niños a repetir el sonido “s” aislado y combinado.

**Segundo momento:** Se presenta un globo, se infla y se deja escuchar el sonido del aire al desinflarse. Este ejercicio se realizará con la participación de niños y ejecutora. Luego se invita a los niños a imitar el sonido con los dientes unidos y una sonrisa ligera procurando que la lengua no esté entre los dientes para que el aire pueda escapar. Es necesario recomendarle al niño que respire profundo para emitir el sonido sss. Puede combinarse con vocales sssi-sssi-sssi, ssse-ssse-ssse, sssa-sssa-sssa, sssso-ssso-ssso, sssu-sssu-sssu, luego con una vocal inicial asss-esss-iss-oss-uss, y una vocal inicial y final assa-esse-issi-osso-ussu, y finalmente la combinación del sonido acompañado de vocales en una frase ininterrumpida sssassassassassessesse-sssi-sssi-sssi, sssosssosso, sssusssusssu.

**Tercer momento:** Se comprueba con los niños y familias el ejercicio realizado, se les pregunta si conocen otros ejercicios para la articulación del sonido “s” aislado y combinado. Se les presentarán otros modelos de ejercicios para este sonido que pueden realizar en el hogar.

**Ejercicio 4. Para la articulación del lenguaje.**

**Objetivo:** Estimular la articulación correcta del sonido “s” aislado y combinado.

**Título:** Sisi y Susana.

**Materiales:** Dos títeres Susana y Sisi.

**Primer momento:** ¿Ya tú niño pronuncia el sonido s?, ¿Dónde tiene la dificultad?, ¿Qué has hecho para ayudarlo? En el intercambio acerca de los ejercicios realizados anteriormente comprobamos como lo realizaron, el dominio acerca de su evaluación y el diagnóstico de cada niño.

**Segundo momento:** Se motivará con la rima:

Sale Susana con su sombrilla

Mira el sol y ve como brilla.

Susi la espera para pasear

con su sombrilla van al rosal.

Desarrollo del ejercicio con la participación de niños y ejecutora.

Este ejercicio se realizará con la participación de niños y ejecutora.

Luego se invita a los niños a imitar el sonido con los dientes unidos y una sonrisa ligera procurando que la lengua no esté entre los dientes para que el aire pueda escapar. Es necesario recomendarle al niño que respire profundo para emitir el sonido sss Puede combinarse con vocales sssississisi, sssessesse, sssassasssa, sssosssosso, sssusssusssu, y con una vocal inicial y final assa, esse, issi, osso, ussu y finalmente la combinación del sonido acompañado de vocales en una frase ininterrumpida sssassasssa, sssessesse, sssississisi, sssosssosso, sssusssusssu.

**Tercer momento:** Se comprueba con los niños y familias el ejercicio realizado, se les presentan otros ejercicios para la articulación del sonido “s” aislado y combinado.



El perro de Don Roque  
No tiene rabo  
Porque Ramon Rodríguez  
Se lo ha cortado.

Rosa no ahorra  
La electricidad  
Rosa derrocha  
Y no tendrá más.

Se les invitara a los niños a escuchar trabalenguas.  
Sofía saló la sopa con la sal  
Porque del salero de la sal de Sofía  
Salía la sal y salaba.  
Si el salero de Sofía salaba  
Porque Sofía salaba la sopa  
Con su salero.

### **Juego 6. Para la articulación del lenguaje**

**Título:** A pronunciar el sonido “r”.

**Objetivo:** Pronunciar correctamente el sonido “r”.

**Primer Momento:** Hoy vamos a seguir jugando con el sonido “r”. ¿Ya sus niños pronuncian bien el sonido “r”? ¿Cómo lo lograron?

**Segundo Momento:** Se les invitará a escuchar diferentes tipos de rimas y trabalenguas y a repetirlas junto con la ejecutora.

Rosa dice a su perrito  
Corre, corre para casa  
Puede arrollarte un carrito  
Si te vas de la terraza.

Se les invitara a los niños a escuchar trabalenguas.  
En la palabra corriente escondida está la ®,  
En ahorro si la buscas también tú la encontrarás  
r con r corriente  
Si la ahorras la tendrás.

**Tercer Momento:** Se invita a los participantes a decir lo que piensan acerca de la actividad desarrollada. ¿Cómo lo comprobaste? ¿Omite o cambia el sonido, por cuál lo cambia? ¿Sabes que hacer para ayudar a la pronunciación del sonido r?

### **Ejercicio 7. Para la voz**

**Título:** Los susurros.

**Objetivo:** Emitir susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido.

**Primer momento:** Se intercambiará con la familia sobre el tema relacionado con la emisión de susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido para el desarrollo de la voz.

**Segundo momento:** Se invitará a los niños con los labios unidos a decir secretos unos a otros para que los digan frente a los demás.

Secretos que se le dirán a los niños: mi globito se le sale el aire ssssssssssssss.

La abejita cuando saca el néctar de las flores zumba ssssssssssssss.

El mosquito cuando zumba en tu oído lo hace así ssssssssssssss.

¿Cómo se le sale el aire a tu globito? (sssssssssss)

¿Cómo zumba la abejita cuando saca el néctar de las flores? Ssssssssssss

¿Cómo zumba en tu oído el mosquito? ssssssssssss

Hay que insistir para que diga la frase con los labios semiunidos.

**Tercer momento:** Se invita a los participantes a decir lo que piensan acerca de los ejercicios realizados para la voz. ¿Tú niño emitió susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido?, ¿Sabes que hacer para que tu niño logre emitir estos susurros? Se les presentarán otros modelos de ejercicios para este sonido que pueden realizar en el hogar.

### **Ejercicio 8. Para la voz**

**Título:** Los instrumentos musicales.

**Objetivo:** Desarrollar la intensidad vocal.

**Materiales:** La voz de la ejecutora y tarjetas con los instrumentos musicales (saxofón y bajo).

**Primer momento:** Se le explicará a la familia que para que el niño realice una inspiración amplia y una expiración lo más prolongada posible es necesario la realización de ejercicios para desarrollar la intensidad vocal para poder aumentar y disminuir la intensidad de la misma (débil, media y fuerte) y se explicará que durante la expiración se pronunciaran vocales y sílabas.

**Segundo momento:** La ejecutora invita a los niños a jugar con los instrumentos musicales (saxofón y bajo). Esta emitirá con la boca los sonidos con vocales y palabras:

U U u u uu	MU MU	mu mu	mu mu
A A a a a a	BA BA	ba ba	ba ba
E E e e e e	EBE EBE	ebe ebe	ebe ebe
O O o o o o	OPO OPO	opo opo	opo opo

La educadora realizará cada ejercicio de forma lúdica, le podrá decir a los niños: vamos a hacer con la voz como hacen estos instrumentos musicales presentando las tarjetas.

**Tercer momento:** Se le preguntará a la familia si pueden realizar ejercicios y juegos similares a estos, se les piden que demuestren cómo hacerlos y luego se les dirán otros juegos que pueden hacer: A jugar con el eco con diferentes vocales y sonidos.

### **Ejercicio 9. Para la respiración.**

**Título:** El cumpleaños de Rosita.

**Objetivo:** Desarrollar una inspiración nasal amplia y una expiración suave y prolongada.

**Primer momento:** ¿Crees qué es necesario enseñar a tu niño a respirar correctamente?, ¿Por qué? Se le explicará que para que el niño aprenda a respirar bien es necesario poner el tronco del cuerpo derecho, no importa si está parado o sentado, se inspira profundamente el aire por la nariz hasta llenar el pecho, sin levantar los hombros. La respiración es importante para el desarrollo del habla.

**Segundo momento:** Se invitará a los niños a celebrar el cumpleaños de la muñeca Rosita. Se le repartirá a cada niño un globo para que lo infle y luego adornar para la fiesta. Se le explica que para inflar el globo primeramente es necesario tomar el aire por la nariz y botarlo por la boca suavemente hasta llenar el pecho, sin levantar los hombros.

**Tercer momento:** ¿Crees qué tu niño realizó correctamente la inspiración nasal amplia y una expiración suave y prolongada?, Si no la realizó correctamente diga ¿Por qué? Se le explicará a la familia que para la próxima actividad conjunta se realizarán ejercicios para desarrollar una inspiración nasal amplia y una expiración suave y prolongada pero pronunciando una vocal con suavidad, sin entrecortarla. Se les dirá que estos ejercicios pueden realizarse botando el aire por la boca y pronunciando una vocal con suavidad, sin entrecórtala, que luego pueden hacerse más complejos, expirando el aire con sílabas, palabras o frases cortas. Se le demostrarán algunos ejercicios para que los realicen en el hogar.

### **Ejercicio 10. Para la respiración.**

**Título:** A apagar las velitas.

**Objetivo:** Desarrollar una inspiración nasal amplia y una expiración suave y prolongada .pronunciando una vocal con suavidad, sin entrecortarla.

-Activar los músculos de los labios.

**Materiales:** Key de papel maché y velitas.

**Primer momento:** Vamos a seguir realizando ejercicios con los niños para desarrollar una inspiración nasal amplia y una expiración suave y prolongada, pronunciando una vocales con suavidad, sin entrecortarlas.

**Segundo momento:** Se invitará a los niños a celebrar el cumpleaños de la muñeca Rita. Se les dirá que la muñeca cumple cuatro años y que está muy contenta porque los niños vinieron a su fiesta. Se les presentará un key de papel maché con cinco velitas, se invitará a los niños a cantarles felicidades a la muñeca, al terminar se les dirá que para apagar las velitas es necesario tomar el aire por la nariz y votarlo por la boca suavemente hasta llenar el pecho, sin levantar los hombros. Se les mostrará que al botar el aire por la boca deberán pronunciar la a y así con la e y la i con suavidad.

**Tercer momento:** ¿Crees que tú niño realizó correctamente la inspiración nasal amplia y una expiración suave y prolongada y pronunció las vocales a, e, i con suavidad sin entrecortarlas? Para finalizar se les darán algunas sugerencias sobre otros juegos o ejercicios expirando el aire con sílabas, palabras o frases cortas.

## **CONCLUSIONES**

El sistema de ejercicios propuestos estimula la implementación de los contenidos de estructuras fonatorio-motoras al proponer la utilización de juegos para los niños de cuatro a cinco años y orientaciones a la familia desde una concepción creadora, con carácter sistémico y sistemático, lo que se manifiesta en los siguientes logros de investigación.

- Elaboración de un estudio y análisis metodológico sobre el trabajo con los contenidos de estructuras fonatorio-motoras.
- Elaboración de juegos para el desarrollo de las de estructuras fonatorio-motoras.
- Preparación de las familias en cuanto al trabajo con las estructuras fonatorio-motoras y la pronunciación.

**Bibliografía:** Está asentada en el final del trabajo.

#### **EPIGRAFE 4. EFECTIVIDAD DE LOS EJERCICIOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS ESTRUCTURAS FONATORIO - MOTORAS EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS QUE ASISTEN AL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO.**

Se presentan los resultados obtenidos con la aplicación de los métodos aplicados, los cuales permitieron constatar la efectividad de los ejercicios para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

Para elaborar la escala de medición de los conocimientos sobre el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo y los indicadores se tuvieron en cuenta los criterios de López H y Siverio G. (1996).

Escala para la valoración del relato por los niños de cuatro a cinco años

##### **A: Ejercicios para el desarrollo de la fluidez**

**Bien\_** El niño que repita correctamente frases cortas y largas con prolongación vocálicas primero junto con la educadora y luego por sí solos.

**Regular\_** El niño que repita frases cortas y largas con prolongación vocálica con la educadora y luego por sí solos con ayuda.

**Mal\_** El niño que repita frases cortas y largas con prolongación vocálica con demostración.

##### **B: La articulación del lenguaje.**

**Bien\_** El niño que repita correctamente los sonidos aislados y combinados: (s y r) por sí solo.

**Regular\_** El niño que repita los sonidos aislados y combinados: (s y r) con ayuda

**Mal\_** El niño que repita los sonidos aislados y combinados: (s y r) con demostración.

##### **C: El trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz.**

**Bien** \_ El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido por sí solo.

**Regular-** El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido con ayuda.

**Mal-** El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido con demostración.

#### **D: Ejercicios para la de la respiración.**

**Bien** - El niño que realice correctamente la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo.

**Regular-** El niño que realice la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo, con ayuda.

**Mal-** El niño que realice la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo, con demostración.

Los ejercicios para estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras se realizaron en los diferentes momentos de las actividades conjuntas, lo que permitió integrar los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo y consolidar la pronunciación. Para constatar su efectividad se toma como muestra la escala y los indicadores del diagnóstico inicial.

El método de Resolución de problemas con experimentación sobre el terreno nos permitió evaluar las seis primeras actividades conjuntas donde se constatan resultados en avances, los 4 niños evaluados de **Mal** ya pasan a **Regular** y los 2 de regular pasan a **Bien**.

Se aplican las cuatro actividades conjuntas restantes y se constata que el nivel de asimilación de conocimientos es mayor, pues realizan los correctamente los ejercicios para el desarrollo de la fluidez del lenguaje, de la articulación, de la voz y de la respiración.

Teniendo en cuenta los resultados finales (**Anexo 5**) se constató que de 7 niños de la muestra seleccionada, en el indicador **A**: (Ejercicios para el desarrollo de la fluidez) el 100 % se evalúa de **Bien** pues repite correctamente frases cortas y largas con prolongación vocálicas primero junto con la educadora y luego por sí solos.

En el indicador **B**: (Ejercicios para articulación del lenguaje) al final de la investigación se evalúan de **Bien** 6 niños que representa un 85,5% pues repiten correctamente los sonidos aislados y combinados:(s y r) por sí solos, 1 para un 14,3 se evalúa de **Regular** pues repite los sonidos aislados y combinados (s y r) con ayuda.

En el indicador **C**: (Trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz) los 7 niños para un 100% se evalúan de **Bien** pues emiten susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido por sí solos.

Al finalizar la investigación en el indicador **D**, (Ejercicios para la respiración), los 7 niños de la muestra seleccionada para un 100% se evalúan de **Bien** pues realizan correctamente la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con las vocales a, e, i con la ejecutora, familia y por si solo.

Estableciendo una comparación del estado inicial y final de la investigación realizada para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños cuatro a cinco años de edad, constatamos que los resultados demuestran en la práctica pedagógica que los 7 niños que presentaron dificultades al inicio de la investigación lograron con los ejercicios propuestos un mejor desarrollo de los órganos y músculos que intervienen en el habla, permitiendo llegar al grado preescolar pronunciando correctamente los sonidos afectados los 7 niños de la muestra seleccionada.

A continuación se resaltan las principales transformaciones cualitativas operadas en la muestra objeto de investigación:

- Repiten frases cortas y largas con prolongación vocálicas.

- Repiten correctamente los sonidos aislados y combinados: (s y r).
- Emiten susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido.
- Realizan correctamente la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con vocales.
- Las familias quedaron preparadas para darle tratamiento al desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en el hogar.

Las 7 familias para un 100% (**Anexo 2**) ya conocen el significado de lo que es estructura fonatorio – motora y realizan ejercicios y juegos con sus niños en el hogar para favorecer la correcta pronunciación de los sonidos, se sienten preparadas y satisfechas de la labor realizada y el logro obtenido en sus hijos, encontraron las actividades factibles, flexibles, objetivas y necesarias para que los niños ingresen al grado preescolar pronunciando correctamente todos los sonidos. Plantean que estos ejercicios fueron muy interesantes, respondieron de forma correcta al desarrollo de la fluidez del lenguaje, de la articulación, de la voz y de la respiración y coincidieron al plantear que se sintieron motivadas en lo referente a los conocimientos teóricos relacionados con el contenido de las estructuras fonatorio-motoras para el desarrollo en los niños de cuatro a cinco años, así como en la preparación alcanzada para implementar los conocimientos en las actividades conjuntas del Programa Educa a tu Hijo, pues afirman que las mismas se ajustan a las exigencias actuales de la Educación Preescolar Refieren que al leerles los cuentos les hacen preguntas para que repitan los sonidos onomatopéyicos con el fonema (s y r), les enseñan canciones, poesías cortas, les explican la importancia de realizar sencillas conversaciones con sus hijos a través de paseos y la utilización de los objetos que tienen en el hogar, les enseñan libros para que pronuncien los nombres de los personajes, los invitan a observar la TV. Plantean además que realizan con sus ejercicios para el desarrollo de la fluidez del lenguaje, de la articulación, de la voz y de la respiración.

Como puede apreciarse, la realidad presentada por la información proporcionada, constituye una evidencia transparente de la significación real de la aplicación de los ejercicios para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo, cuestión que favorece a la validez del problema científico-metodológico presente en esta investigación.

## **CONCLUSIONES**

Contribuir al desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras desde las edades más tempranas posibilita un mejor desarrollo del lenguaje. En relación con lo anterior, la siguiente investigación dirigida a la preparación de la familia para estimular la asimilación de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo permitió arribar a las siguientes conclusiones:

El sustento teórico desde posiciones psicológicas y pedagógicas, fundamentadas en el paradigma histórico cultural, enriquecida por investigadores cubanos continuadores de las mejores tradiciones pedagógicas, permitió integrar los elementos fundamentales de la Lengua Materna, al proceso educativo de los niños de cuatro a cinco años de edad que asisten al Programa Educa a tu Hijo, en función de estimular el desarrollo de las estructuras fonatorio\_motoras en estos.

El aporte práctico lo constituyen ejercicios para el tratamiento a los contenidos relacionados con el desarrollo de las estructuras fonatorio\_motoras..

Los ejercicios desarrollados constituyen una valiosa herramienta para estimular en los niños las estructuras fonatorio\_motoras, evidenciado en la práctica y en las transformaciones esperadas en la muestra seleccionada, lo que fue comprobado con la aplicación de diferentes métodos de investigación.

## **RECOMENDACIONES**

Por la importancia que tiene el desarrollo de las estructuras fonatorio\_motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo se recomienda continuar investigando sobre esta tematica para la correcta preparación del habla antes del ingreso al grado preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ D, Z, C. Metodología de la investigación científica.----En material impreso, Cuba, 1997.
- ACOSTA, L. Situación actual de la atención integral a la infancia en Latinoamérica. \_\_ Editorial Pueblo y Educación, La Habana: CELEP, 2003.\_\_ 98p.
- AMADO M, A. “Educa a tu Hijo”: Tomo.6, 7-8/ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1993.
- AZCOAGA, J .E. “Los retardos del lenguaje en el niño”. Editorial Pueblo y Educación La Habana: 2005.
- BORGATO, A. A. Desarrollo del niño cubano. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- BROOKS, F, M. Programa de orientación familiar para la educación en la sexualidad.\_\_ Tesis en opción al título académico de (Master en Ciencia de la Educación Especial).\_\_ ISP “Enrique José Varona”, 2002
- BOSHOVICH, L .I. “La personalidad y su formación en la edad infantil” Editorial Pueblo y Educación, La Habana:, 1978.
- BROOKS, F, M. Programa de orientación familiar para la educación en la sexualidad.\_\_ Tesis en opción al título académico de (Master en Ciencia de la Educación Especial).\_\_ ISP “Enrique José Varona”, 2002.
- BRUMMER, G. M. “La lengua materna en el círculo infantil”. Editorial Pueblo y Educación, La Habana: 1983.
- CABANAS, C, R: Acerca de una teoría sobre el origen del habla en la Humanidad con derivaciones. .Nueva interpretación. Revista Hospital Psiquiátrico de la Habana. La Habana 1979.
- CASTILLO, L, S M. Programa de capacitación comunitaria, un reto para la atención a la diversidad escolar.\_\_ En Tesis en opción al título académico de (Master en Ciencia de la Educación Especial).\_\_ ISP “Enrique José Varona”, 2002.\_\_ 70 p.
- CASTRO, A, P, L. Para conocer mejor a la familia: Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1999.
- COLECTIVO DE AUTORES. Entorno al programa de educación preescolar.\_\_ Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1994.

- \_\_\_\_\_. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- \_\_\_\_\_. Folletos Educa a tu Hijo del 1 al 9. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
- \_\_\_\_\_. Ministerio de Educación. Educa a tu Hijo. Un Programa para la Familia. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1994.
- \_\_\_\_\_. Manual del promotor del programa de educación comunitaria, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1994.
- \_\_\_\_\_. Mamá tu y yo en el grupo múltiple. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- \_\_\_\_\_. El Trabajo comunitario en la zona rural y montañosa de Cuba / colectivo de autores. Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- \_\_\_\_\_. Programa de Educación Preescolar del primer al cuarto ciclo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
- \_\_\_\_\_. Indicadores para evaluar la efectividad del trabajo en el programa educa a tu hijo Editorial Pueblo y Educación, La Habana: MINED, 2003.
- \_\_\_\_\_. Folleto Ley no.1289: Código de familia 1998. Editorial Pueblo y Educación, La Habana .1998.
- \_\_\_\_\_. LA FORMACIÓN DE HÁBITOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 6 AÑOS: Una tarea de la institución y la familia. CELEP, MINED. Editorial. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- \_\_\_\_\_. Seminario Nacional para el Personal Docente: 1º, 2º, 3º Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- COLLAZO D, B. "La orientación en la actividad pedagógica" Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- COMENIUS. J. A. Didáctica magna: Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- CRUZ, L. Un programa de estimulación temprana, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- DOMÍNGUEZ, M y MARTÍNEZ. F. Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

- \_\_\_\_\_ : El Lenguaje Oral y su relación con el desarrollo cognitivo Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- ECHEVARRIA, P, A, R. Encuentro con padres. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- EL KORÏN, D. E .Psicología del juego. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- ESTEVA, B, M. ¿Quiéres jugar conmigo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1993
- EXPÓSITO R, B. Propuesta de actividades para el desarrollo del pensamiento lógico de los niños del sexto año de vida del círculo infantil "Pequeños Pineritos". 2003. 21h. Trabajo de curso (Licenciatura en la Enseñanza Preescolar).
- ESPINOSA, N. L. Propuesta mitológica el tratamiento y ejercitación de los contenidos del análisis fónico en niños del grado preescolar del círculo infantil. "Castillito del Mar"/. (Trabajo de Diploma). Mayarí Facultad de Ciencias para la Infancia; 2000.
- FERNANDEZ, A. M Y OTROS. Comunicación Educativa.. Editorial pueblo educación, 1999.
- FIGUEREDO E, E. "Psicología del lenguaje, La Habana: Editorial pueblo educación, 1989.
- GARCÍA, A. R. Las consultas con los padres: Una vía para el trabajo con la familia. Rev. Simientes 3.89.
- GOMEZ, D. N. Metodología del Desarrollo del Lenguaje Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
- GÓMEZ, L. I. El Desarrollo de la Educación en Cuba: Conferencia especial, Pedagogía 2001. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2001.
- GONZÁLEZ J, N. "Alteración del habla en la infancia,; Editorial ciencias médicas, La Habana 2006.
- GONZÁLEZ, F. Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- GUTIÉRREZ B, E. "Mensaje a los padres". Editorial científico, La Habana, 1985
- HERNÁNDEZ, E. F Y Otros. Metodología de la Investigación Mc Gravos Hill, México, 1981.
- KOSLOVA, S. Temas de Pedagogía Preescolar, Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1981.
- LABARRERE R. G. Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2001.
- LEBRERO, B, M. Especialización del profesorado en educación infantil 0-6 años.\_\_\_\_ Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia 1998. Módulo # 4.

- LEGASPI, A. Pedagogía Preescolar. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología Infantil: Editorial Libros para la Educación, La Habana 1981
- LÓPEZ, H, J. Un nuevo concepto de la Educación Infantil Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001
- LLEGASPI DE A, A. "Pedagogía Preescolar". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999. 188p.
- MARTÍNEZ, M, F. El Lenguaje Oral y su relación con el desarrollo cognitivo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- \_\_\_\_\_. Principales modelos pedagógicos de la Educación Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
- \_\_\_\_\_. El Lenguaje Oral. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- MARIE, G. La Lengua materna en el Círculo Infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- ORO, O, L. Alternativa pedagógica para el análisis fónico en el grado preescolar, mediante el Software educativo. Tesis Maestría, I C.C.P Santiago de Cuba, 2004.
- PÉREZ, T, I. Para ti promotor Editorial Pueblo y Educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- PÉREZ, V. M. Cuba: una alternativa no formal de Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1994.
- PÉREZ, R. G. "Metodología de la investigación": Primera parte .Editorial pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- PETROVSKI, A. Psicología General. Manual didáctico Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1990.
- PUPO, P.M.A. Programa de educación familiar dirigido a la preparación del PGI de la ETP mediante talleres para favorecer la comunicación familia-adolescente- escuela .Tesis de Maestría. ISPH.2008..
- RODRÍGUEZ, E, K. y M. I. La comunicación un reto en el proceso de enseñanza aprendizaje, ISPH. 2001.
- RODRÍGUEZ, M. H. La Adquisición del lenguaje II. Impresión ligera. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.

- ROMÁN, H, J. Los que saben querer.: Editorial de Ciencias Sociales, Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1993.
- ROMÉU, A. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- RUBISTEIN, J. L. “Principio de la psicología general”: La Habana. Editorial pueblo y educación, 1988.
- SILVESTRE, M y J. ZILBERSTEIN. Enseñanza y aprendizaje desarrollador Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana. CEIDE, 2003..
- SIMONSTEIN F, S. Formación y capacitación del personal para el trabajo con la familia y la comunidad: 1er Taller Internacional, “La educación del niño y la niña de 0a 6 años en la familia y la comunidad. Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- SIVERIO, G, A; M Apoyo al manual del promotor Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana: MINED: UNICEF, 1993.
- SVETLANA, L. N. El Desarrollo del Pensamiento. -- Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- SOJÍN, F,A. El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. – Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
- TORRES, H M. DE LA C La Atención al niño de edad preescolar -- Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
- TORO. P, J, J. El Trabajo preventivo y comunitario en la edad temprana y preescolar. – (Material impreso Dirección Provincial de Educación. Holguín).
- TURNER, M, L. Pedagogía de la ternura Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- VENGUER, L. A. Temas de psicología preescolar - Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 01990.
- VIGOSTKI, L. S. Temas de Psicología Preescolar. Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- ZAPOROZHETZ A.V. Fundamentos de pedagogía Preescolar Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana , 1990.

ZHUKÓVSKAIA, R.I. El juego y su importancia pedagógica. Educación Preescolar Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.

## **ANEXO # 1**

Entrevista a la ejecutoras.

Compañeras: Se esta realizando una investigación para constatar la preparación que poseen para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio – motoras en los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu Hijo

Le solicitamos su colaboración en este empeño y las respuestas a estas interrogantes planteadas aportarán gran valor al desarrollo de esta investigación porque contribuirán a enriquecer el presente trabajo.

**Objetivo:** Constatar la preparación que posee la ejecutora para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio – motoras en los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu Hijo.

### **Cuestionario:**

1. ¿Cómo usted favorece el desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu Hijo?
2. ¿Conoce usted el contenido de Lengua Materna relacionado con las estructuras fonatorio – motoras para los niños de cuatro a cinco años?

3. ¿Qué importancia le concede al mismo?

4. Los folletos dirigidos a la familia del Programa Educa a tu Hijo. ¿Ofrecen contenidos relacionados con el desarrollo de las estructuras fonatorio – motoras?

6 ¿Desea agregar algo más?

**Muchas**

**gracias**

## **ANEXO # 2**

Encuesta a la familia.

Se está realizando una investigación acerca de la dirección de las actividades educativas para el desarrollo de la pronunciación en los niños de cuatro a cinco años. Le solicitamos que responda con franqueza pues su ayuda será importante para esta investigación. De antemano le ofrecemos las gracias por su colaboración.

**Objetivos:** Conocer el dominio que poseen las mismas sobre el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras.

1. ¿Qué actividades realizas con tu niño en el hogar para que pronuncie correctamente los sonidos?
2. ¿Conoce el contenido relacionado con las estructuras fonatoria – motoras?
3. ¿Considera importante estimular la pronunciación desde las edades más tempranas?

Sí-----

No-----

3. ¿Ha recibido preparación sobre este contenido?

Sí-----

No-----

Si te es necesario expréselo.

### **ANEXO # 3**

#### **Guía de observación a las actividades conjuntas.**

**Objetivo:** Determinar las regularidades más significativas para favorecer el desarrollo de las estructuras fonatorio-motoras en los niños de cuatro a cinco años que asisten al Programa Educa a tu Hijo.

#### **Aspectos a observar.**

1. Creación de las condiciones para el desarrollo de las actividades conjuntas.

- Forma de organización utilizada.
- Empleo de los medios de enseñanza. Calidad de los mismos.

2. Cumplimiento de las fases de las actividades educativas.

- Fase de orientación:
  - Emplea la elaboración conjunta para la orientación de los objetivos propuestos.
- Fase de ejecución:
  - Tipo de orientación interpersonal.
  - Clima emocional: afectiva, valorativa, liberal, ambivalente.
- Fase de control:
  - Formas de control que utiliza y momentos en que las emplea.

3. Brinda adecuada atención a las diferencias individuales.
4. Promueve el uso de los medios de expresión extraverbales.
5. Calidad del lenguaje de la ejecutora.
  - Estructuras léxico- gramaticales que prevalecen.
  - Pronunciación y articulación correcta de los sonidos de nuestro idioma.
  - Empleo de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios).
  - Utiliza oraciones sencillas y complejas: logicidad, estructura y concordancia.
6. Empleo de actividades lúdicas para favorecer las estructuras fonatorio- motoras.
  - a) Primer momento, segundo momento, tercer momento.

**ANEXO # 4**

**Resultados del diagnóstico inicial.**

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
--	----------	----------	----------	----------

	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
	1	2	4	1	1	5	2	2	3	1	2	4
%	14,3	28,6	57,1	14,3	14,3	71,4	28,6	28,6	42,8	14,3	28,6	57,1

**Indicadores a medir:**

**A: Ejercicios para el desarrollo de la fluidez**

**Bien\_** El niño que repita correctamente frases cortas y largas con prolongación vocálicas primero junto con la educadora y luego por sí solos.

**Regular\_** El niño que repita frases cortas y largas con prolongación vocálica con la educadora y luego por sí solos con ayuda.

**Mal\_** El niño que repita frases cortas y largas con prolongación vocálica con demostración.

**B: La articulación del lenguaje.**

**Bien\_** El niño que repita correctamente los sonidos aislados y combinados: (s y r) por sí solo.

**Regular\_** El niño que repita los sonidos aislados y combinados: (s y r) con ayuda

**Mal\_** El niño que repita los sonidos aislados y combinados: (s y r) con demostración.

**C: El trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz.**

**Bien \_** El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido por sí solo.

**Regular-** El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido con ayuda.

**Mal-** El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido con demostración.

**D: Ejercicios para la de la respiración.**

**Bien -** El niño que realice correctamente la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo.

**Regular-** El niño que realice la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo, con ayuda.

**Mal-** El niño que realice la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo, con demostración.

## ANEXO # 5

### Resultados del diagnóstico final.

Muestra	A			B			C			D		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
7	7	-	-	6	1	-	7	-	-	7	-	-
%	100	-	-	85,7	14,3	-	100	-	-	100	-	-

### Indicadores a medir:

#### **A: Ejercicios para el desarrollo de la fluidez**

**Bien\_** El niño que repita correctamente frases cortas y largas con prolongación vocálicas primero junto con la educadora y luego por sí solos.

**Regular\_** El niño que repita frases cortas y largas con prolongación vocálica con la educadora y luego por sí solos con ayuda.

**Mal\_** El niño que repita frases cortas y largas con prolongación vocálica con demostración.

**B: La articulación del lenguaje.**

**Bien**\_ El niño que repita correctamente los sonidos aislados y combinados: (s y r) por sí solo.

**Regular**\_ El niño que repita los sonidos aislados y combinados: (s y r) con ayuda

**Mal**\_ El niño que repita los sonidos aislados y combinados: (s y r) con demostración.

**C: El trabajo preparatorio para el desarrollo de la voz.**

**Bien** \_ El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido por sí solo.

**Regular**- El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido con ayuda.

**Mal**- El niño que emita susurros de sonidos cortos y separados, largos y sin sentido con demostración.

**D: Ejercicios para la de la respiración.**

**Bien** - El niño que realice correctamente la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo.

**Regular**- El niño que realice la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo, con ayuda.

**Mal**- El niño que realice la inspiración nasal amplia y expiración suave y prolongada sola y con la vocal a, e, i con la ejecutora y por si solo, con demostración.