

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”

SEDE PEDAGÓGICA MAYARÍ

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PARA FAVORECER LA
MOTIVACIÓN HACIA LA ESCRITURA EN LA ETAPA DE ORIENTACIÓN DE
LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL EN ALUMNOS DE DUODÉCIMO GRADO

Autora: Lic. Alina Hasty Moraga

Mayarí, 2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
SEDE PEDAGÓGICA MAYARÍ

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO: PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PARA FAVORECER LA
MOTIVACIÓN HACIA LA ESCRITURA EN LA ETAPA DE ORIENTACIÓN DE LA
CONSTRUCCIÓN TEXTUAL EN ALUMNOS DE DUODÉCIMO GRADO

MENCIÓN EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

Autora: Lic. Alina Hasty Moraga

Tutores: MSc. María del Carmen Rial Hernández

MSc. Alexis Sánchez Leyva

MAYARÍ

2010

Pensamiento



... ¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?"

José Martí.

AGRADECIMIENTOS

A mi hermana Caridad, por su compulsión humana, y a mi amor por el magisterio.

A mis compañeros Marbelis Lores, Alexis Sánchez, Mayda Pereira y Jorge Montero, por su contribución incondicional.

DEDICATORIA

A mi hijo, a mis nietas, como testamento imperecedero de la imagen profesional y espiritual que he sembrado ante sus ojos.

SÍNTESIS

El material docente constituye un noble empeño pedagógico favorecedor del proceder didáctico metodológico de los docentes de la Educación Media Superior, con miras a lograr la producción de textos competentes en los alumnos de duodécimo grado.

Las tareas docentes propuestas, contentivas de actividades creadoras con una integración lingüística-literaria e interdisciplinar, están revestidas de situaciones comunicativas que impulsan el crecimiento lingüístico, cultural y espiritual, desde la etapa de orientación para la construcción textual.

La investigación está vinculada al proyecto del Modelo de la Educación Preuniversitaria. Se corresponde con la línea temática de la Maestría "Problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos".

Su elaboración se sustenta en los fundamentos teórico - metodológicos, que a su fin han legado voces autorizadas, a través del empleo de un variado grupo de métodos teóricos y empíricos, facilitadores de la constatación de la efectividad del aporte práctico desde la disciplina Español Literatura.

INDICE

Pág.

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>1</u>
Epígrafe1: Fundamentos históricos y metodológicos de la construcción de textos.	<u>11</u>
1.1: La competencia comunicativa.	<u>11</u>
1.2: La construcción textual.	<u>20</u>
1.3: La construcción de textos en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura español-Literatura en la enseñanza preuniversitaria.	<u>24</u>
Epígrafe 2: Análisis de los resultados de la constatación inicial.	<u>34</u>
Epígrafe 3: Propuesta de tareas docentes para favorecer el desarrollo de habilidades de construcción textual en la etapa de orientaciones.	<u>39</u>
Epígrafe 4: Valoración de la efectividad de las tareas docentes en la práctica pedagógica.	<u>65</u>
CONCLUSIONES	<u>68</u>
RECOMENDACIONES	<u>69</u>
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

El nuevo milenio exige cambios cada vez mayores en la formación de profesionales competentes para enfrentarse a este mundo que está en constante transformación. El desarrollo acelerado del conocimiento científico, las tecnologías de la información y las comunicaciones posibilitan que el conocimiento se globalice con celeridad, inmediatez, porque lo que hoy es novedoso, puntual, asombroso, mañana deja de serlo; la rueda de generación de nuevos conocimientos va en espiral, no permisiva del enquistamiento humano; por lo tanto, corresponde al profesional de la educación estar en primera fila en el universo del saber.

Salvaguardar la Revolución y educar a las nuevas generaciones, continuadoras de su obra, requiere argumentos probatorios de lo que se enseña e inculca, de ahí la necesidad de lograr la formación integral del alumno. En este proceso formativo hay que tener presente la insoslayable relación cultura – ideología – educación, lo que significa comprender que no pueda existir divorcio entre el esfuerzo por el logro de una cultura general integral y la educación de la personalidad.

El éxito de los esfuerzos, en aras de lograr, la formación de las nuevas generaciones y a todo el pueblo, está en desarrollar plenamente las capacidades del individuo y fomentar en él elevados sentimientos humanos y gustos estéticos, convertir los principios ideológicos, políticos y de la moral comunista en convicciones personales y hábitos de conducta diaria; en resumen, formar hombres libres y cultos, aptos para vivir y participar activa y conscientemente en la identificación y convencimiento de su tiempo.

A la escuela corresponde el papel trascendental en este empeño y a los educadores, lograr una sociedad diferente, más justa, lo que evidentemente implica una nueva renovación en la educación. Estas potencialidades pedagógicas se alcanzan en la medida en que los docentes se apoyen en la profundización de los postulados fundamentales del enfoque histórico- cultural de Vigostky, los cuales están unidos a las mejores tradiciones educativas, y tomando en cuenta las condiciones históricas concretas de la práctica escolar, se ha insistido en la necesidad de estudiar la lengua como un sistema formativo único, a partir de potenciar el desarrollo de todas las

habilidades que garantizan la competencia comunicativa: leer, escuchar, escribir y hablar.

Para lograrlo, los docentes deben crear con sus alumnos un clima favorecedor y humanizante con respecto a la lengua nacional, la que constituye un logro histórico del pueblo cubano. Si es una lengua europea heredada de los colonizadores, al igual que otros pueblos hispanoamericanos, el cubano se ha apropiado de ella y la ha hecho suya, la ha moldeado de tal forma que responda a sus necesidades de manifestación espiritual y de creación de bienes materiales. Por eso, ella refleja en sí misma ese largo proceso de mestizaje biológico y cultural que devino gestor de la nación cubana.

La lengua nacional nos identifica como comunidad histórico-cultural bien definida, por ello la lengua española en Cuba es inseparable a su identidad cultural, puesto que el idioma es el componente esencial de la cultura nacional y un medio para su desarrollo. Por tanto, es deber de todos cuidarla, que no quiere decir mantenerla estática, sin cambios, pura, libre de impurezas y contagios con otras lenguas. Téngase en cuenta que, además de ser el medio de comunicación que nos distingue, tampoco es solo gramática ni ortografía, que la lengua es un hecho social, que es cultura, que es conducta, identidad; que a través de ella se expresa quiénes somos, qué pensamos, qué sentimos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. El descuido, la chabacanería, la violencia verbal, fenómenos hoy lamentablemente tan extendidos, son hechos de conducta social que deben ser rechazados por todos: la familia, la comunidad, la escuela, los medios de difusión.

Defender que la igualdad cultural y social debe consistir en elevar y dignificar, extendiendo incansablemente la educación, y con ella, el reconocimiento y goce de los valores supremos. No hay que abatir lo excelso, sino hacerlo asequible a todos. Y, por supuesto, es imprescindible elevar la calidad de la enseñanza de la lengua materna, la cual debe ocupar un lugar prioritario en el sistema nacional de educación por la importante función que cumple, tanto para el desarrollo mental del individuo como para su formación integral, su especialización en cualquier rama de la ciencia y la técnica y su integración social.

No obstante, más allá del sistema educacional y con probada eficacia, está la vía de la lectura. El desarrollo de hábitos de lectura es el modo más certero de adquirir una

buena ortografía, un vocabulario vasto, y una práctica y cómoda comprensión y producción de textos. De cada página se aprovecha no solo la información, el deleite de un buen suspenso, drama o aventura, sino que se asimila la manera de escribir cualquier palabra y de concatenar los signos, según su función sintáctica, se aprenden formas y estilos diferentes en el rejuego lingüístico: ello prepara el camino para una eficaz producción tanto oral como escrita.

Quien lee más, habla y escribe mejor. Se conoce que no pocos colegas que olvidaron las reglas sintácticas, lingüísticas y ortográficas por falta de ejercitación, no saben cómo proceder ante cada situación comunicativa, rehúsan la importante tarea de hablar o escribir bien: es mejor que lo haga otro en su lugar. Hay que revertir esta problemática con celeridad, pues las influencias docentes deben ser únicas en el manejo lingüístico, para lograr un aprendizaje desarrollador.

La enseñanza media tiene hoy ante sí un gran reto: la educación integral de los adolescentes y jóvenes que se preparan para ser bachilleres y luego cursar estudios de Educación Superior, y ya en este nivel deben ser modelos de hablantes, por los que los docentes están en el deber de aplicar consciente y creadoramente el Programa Director de Lengua Materna.

“La enseñanza de la lengua materna enfrenta en los pueblos americanos un conjunto de problemas de compleja solución, que merecen ser analizados y debatidos como vía insustituible para la búsqueda— en conjunto — de las mejores soluciones”. Rodríguez L (1999). Problemas actuales de la enseñanza del Español.

La autora de estas palabras describe problemas actuales en la enseñanza del Español, entre ellos: el uso del lenguaje, el idioma y la labor docente, la función niveladora de la escuela en el idioma, el papel esencial de la literatura en la formación del individuo, los problemas de la ortografía y la gramática y el respeto por la lengua materna. A pesar de la exclusión de la construcción de textos en este material, esta figura como uno de los problemas trascendentales de la enseñanza del Español, el cual tiene su génesis en los anteriores, y a su vez constituye un problema de naturaleza científica porque el mejoramiento que se desea en este ámbito en la escuela, precisa de investigación pedagógica. Cuantiosas son las razones que encaminaron al estudio del tema investigado.

Las palabras, arista medular en la que hay que ganar fuerzas para lograr que los educandos emprendan la gran tarea de construir textos sencillos y complejos, tienen entre el alumnado un desacertado uso en muchas ocasiones, y presumiblemente esto se debe, entre otras causas, a las pocas veces en que los docentes propician situaciones de aprendizaje donde el alumno tenga que hacer un uso consciente de vocablos.

Es reconocido que el lenguaje es la herramienta fundamental en el proceso de enseñanza–aprendizaje, y de la vida en sí; sirve para leer, escuchar, trabajar, entender y andar; sirve para sembrar sentimientos, principios, valores, enseñanzas y virtudes; también sirve para deformar, desacreditar, ofender, maltratar y llorar; en fin, a través del lenguaje se pueden expresar ideas, sentimientos de odio y de amor.

Por tanto, es preciso educar a las nuevas generaciones en la necesidad de pertrecharse de un registro lingüístico que posibilite una comunicación eficiente. Para ello, no basta la amplitud de vocabulario, ni el deseo de decir o elaborar textos claros y precisos: para lograrlo hay que enseñar las vías que lo permitan seleccionar, jerarquizar, organizar y colocar exactamente las ideas donde les corresponde. Este escabroso camino ocupa a la autora de la presente investigación :no se enseña eficientemente a alcanzar un código lingüístico suficiente, si no se tiene cómo utilizarlo, cómo combinar con exactitud un vocablo con otro, cómo elaborar ideas o cláusulas que den al traste con lo que se desea alcanzar, cómo organizar ideas cohesionadas semánticamente, cómo construir el texto en su justa medida, revestido de precisión sintáctica, coherencia, originalidad, creatividad, y sobre todo, sello personalísimo.

Enseñar a construir textos es un mérito pedagógico de alta valía: algunos docentes soslayan la tarea. Se ofrecen órdenes poco orientadoras: “redacta una oración, un párrafo, o una composición”, de manera fría e insensible. ¿Cómo lograr que el alumno elabore su texto?

Respecto a la situación actual que presenta la construcción de textos en la educación a nivel nacional, un respetado estudioso en el tema plantea:

“Un estudio detenido de las composiciones y párrafos de los alumnos ha demostrado que una de las deficiencias fundamentales está en la esencia y sentido mismo de todo texto, que es la transmisión de significados.” Hernández, E (1999).

Las transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la redacción de textos. Es decir, el alumno de preuniversitario elabora un texto, pero cuando se busca en él los significados y otros elementos estructurales, se aprecia un camino errado, lleno de errores e incongruencias que hace casi siempre incomprensible lo que se ha escrito.

La doctora Roméu (2001), al hacer una valoración del papel de la lengua como materia interdisciplinaria por excelencia, señala, importantes problemas pertenecientes a la construcción de textos, en los que debemos reflexionar:

- ¿Cómo interviene el lenguaje en la construcción de significados en las diferentes asignaturas?
- ¿Cómo puede asumirse en su dimensión interdisciplinaria el desarrollo de las habilidades cognitivas – comunicativas?
- ¿Cómo desarrollan las diferentes asignaturas la competencia comunicativa de los alumnos mediante los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos?

El afán de lograr la competencia comunicativa en los alumnos es un propósito básico en la aspiración de apoyar su formación profesional en el aprendizaje activo y consciente. La preparación de un joven culto, creativo, estudioso, con los valores y las capacidades culturales necesarias para cumplir su encargo social, tiene como punto de partida el desarrollo del pensamiento lógico, constatable en la capacidad del individuo para expresarse, interactuar con los demás y salvar obstáculos comunicacionales con recursos lingüísticos de manera efectiva.

La naturaleza del problema del uso de la lengua no es solo teórica, sino que tiene su expresión en el contexto educativo al cual pertenece la investigadora. Tal aseveración se respalda en los años de experiencia que han permitido la aplicación de disímiles métodos, tanto empíricos como teóricos en su discursar como profesora de Español Literatura de Secundaria Básica, Preuniversitario, Jefe de Cátedra, Metodóloga Municipal de Enseñanza Media, Jefe de Enseñanza de Preuniversitario, Jefe de Departamento de Humanidades, Directora de escuela; y por último, hoy profesora de la carrera de Profesores Generales Integrales en la Sede Pedagógica de Media Superior.

Se ha detectado en las visitas a clases a docentes en formación y docentes en general, la insuficiente preparación para conducir el proceso de enseñanza de la construcción de textos a la altura que el contenido precisa para ser asimilado por los alumnos y que conduzca a su desarrollo y perfeccionamiento. Existe un predominio de orientación y ejecución de actividades docentes carentes de elementos motivacionales y psicológicos, que no propician la autoconstrucción del conocimiento, y por tanto, no hay aprendizaje significativo y desarrollador. Por otro lado, el intercambio con alumnos y docentes seleccionados, aleatoriamente, en diferentes grupos, grados y centros, y jefes de departamentos arrojan los siguientes elementos conclusivos: en primer lugar, la construcción de textos resulta agradable solo para un número muy reducido tanto de alumnos como de docentes; entre las temáticas con mayor facilidad al escribir se encuentran las relacionadas con los temas de sexualidad, seguido de temas políticos y deportivos; los relacionados con otras ciencias no interesan. En segundo lugar, coinciden en que realizan las redacciones para elevar sus conocimientos idiomáticos, no culturales ni científicos. Dentro de las formas elocutivas más empleadas se encuentra la narración y en menos grado se utilizan combinaciones de las restantes.

Resulta importante destacar que los alumnos redactan casi siempre, a partir de lo que comprenden de una lectura. Señalan que los temas seleccionados son impuestos y no siempre responden a sus intereses. Opinan que mejorarán sus problemas de redacción leyendo textos. En resumen, existe un rechazo parcializado a la construcción textual, cuestión que impone a los docentes una tarea difícil de resolver, pero a la vez trascendental, para situar a los alumnos en un plano significativo dentro de la cultura general integral a la que aspira la sociedad socialista.

Los docentes, por su parte, demuestran logros que explican, con cierta precisión, el porqué del estado actual del contenido que se aborda: manifiestan no tener una definición acertada de qué es un texto; sí logran especificar los tipos de textos, pero no clasificarlos o identificarlos en literarios o no literarios. Respecto a cómo concebir y desarrollar una clase o sistema de estas, donde se atienda desde su asignatura la construcción textual, no saben hacerlo; lo cual explica lo necesario que resulta conocer los niveles y las etapas de la construcción de textos.

Manifiestan que sus alumnos presentan muchas dificultades en la redacción, acompañado de incoherencias, carencia de orden lógico en las ideas, pobreza de vocabulario, además de serias dificultades ortográficas no abordan suficientemente los conocimientos culturales y científicos que vayan más allá de la disciplina Español Literatura. Como se puede apreciar, los docentes carecen de dominio acerca de los aspectos relacionados con la construcción de textos, por lo que se debe advertir las pocas posibilidades que tienen de guiar a sus alumnos en este menester.

Los directivos opinan que su colectivo no está preparado para el desarrollo de estas habilidades, conceptualizan la construcción textual como nivel de creación del individuo, donde se relacionan ideas, conceptos, citas, reflexiones a través de una redacción, no abordando elementos esenciales como la coherencia, la cohesión, el orden de las ideas y la correcta utilización de los signos de puntuación. Mucho menos aluden a la preparación preventiva en el orden interdisciplinario que deviene contenidos culturales, sociales y científicos. Corroboran que esta problemática ha sido un objetivo de interés metodológico, pero se le ha dado poco tratamiento; las vías más empleadas son: las tareas para la casa, actividades independientes en la clase, y tareas extraclases.

De toda la indagación empírica realizada y a la luz del análisis teórico emanan las siguientes insuficiencias o regularidades:

1. Desacertado uso de la palabra y su conexión semántica y funcional para lograr textos coherentes fluidos y sólidos.
2. El poco desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos manifestado en pobreza de vocabulario, poco conocimiento de los medios léxicos que le brinda su lengua, pocas habilidades para organizar coherentemente las ideas en el texto.
3. Insuficiente preparación científico-metodológica de los docentes para elaborar y ejecutar acciones que conlleven al logro de la redacción de textos originales, reveladores del estilo personal y la comunicación eficiente.
4. Carencia de vagaje cultural y motivacional en los docentes para dirigir el proceso de la escritura en los alumnos de la enseñanza media.

5. Preparación insustancial o imprecisa de directivos y docentes implicados en la orientación instructiva y educativa de los docentes para enfrentar el desarrollo de las habilidades para construir textos.

Todo lo que se ha explicado con anterioridad sirve como base para formular el siguiente **problema docente- metodológico:**

Insuficiencias en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la construcción textual por mal manejo de la fase de orientación limitando la competencia comunicativa de los estudiantes de duodécimo grado.

La solución del problema científico se logra a partir del cumplimiento del siguiente **objetivo de investigación:**

Elaboración de un Material Docente contentivo de un conjunto de tareas para favorecer la motivación hacia la escritura en la fase de orientación de la construcción textual en estudiantes de duodécimo grado.

Para dar solución al problema y cumplir con el objetivo se plantean las siguientes **tareas de investigación:**

1- Profundizar en los aspectos teóricos, didácticos y metodológicos que fundamentan la construcción de textos en el proceso de enseñanza–aprendizaje del español de duodécimo grado.

2- Diagnosticar el estado actual de la enseñanza y el aprendizaje de la construcción de textos.

3- Elaborar un Material docente contentivo de tareas para favorecer el proceso de enseñanza–aprendizaje de la construcción textual en los estudiantes de duodécimo grado.

4- Valorar la pertinencia del Material Docente en la práctica pedagógica.

Métodos:

Durante el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica diferentes **métodos y técnicas de la investigación científica**, entre los que se destacan:

Del nivel teórico:

Histórico – Lógico: Se utilizó para determinar las concepciones teóricas sobre el componente funcional construcción de textos, su evolución y concepciones actuales, precisando las definiciones que se proponen.

Análisis-síntesis: permitió hacer reflexiones para procesar e interpretar la información obtenida a partir de la revisión bibliográfica y la utilización de técnicas de investigación científica, permitiendo llegar a conclusiones vinculadas con el proceso de enseñanza aprendizaje de la redacción escrita.

Inducción-deducción: Permitió conocer el problema de forma general y a la vez poderlo desintegrar, o sea, pasar del conocimiento general a otro de menor nivel. Posibilitó determinar el estado inicial de la preparación del colectivo pedagógico, e inferir su desempeño en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Sistémico estructural: Permitió la orientación general para el estudio de los fenómenos educativos como una realidad integral formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción.

Es un método que va dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos.

Estadístico matemático: Se utilizó para procesar de forma descriptiva la tabla comparativa de los resultados iniciales y finales, así como el cálculo porcentual, permitiendo el análisis y presentación de la información.

Del nivel empírico:

- **Análisis de documentos:** permitió el estudio de programas, orientaciones metodológicas, resoluciones y circulares vigentes, sistemas de clases, etcétera, con el objetivo de constatar el estado real del problema.
- **Observación:** encaminada a comprobar las regularidades que se aprecian en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.
- **Encuesta:** se aplicaron a docentes con el objetivo de obtener información sobre la situación que presenta la dirección de la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.

- **Entrevista:** se seleccionó en su variante individual con el objetivo de comprobar las opiniones de directivos de diferentes estructuras de dirección referidas a las dificultades que subsisten en la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos.
- **Pruebas pedagógicas:** para conocer el desarrollo que fueron alcanzando los alumnos. Se aplicaron antes, durante y después de la implementación de la propuesta.

Población y Muestra:

Para el desarrollo de la investigación se determinó una población constituida por los 45 alumnos que conforman la matrícula de duodécimo grado del IPVCP “7 de diciembre”, del municipio Mayarí. Se seleccionó una muestra de forma intencional, integrada por 20 alumnos, que representan el 44% de la población, con las características siguientes:

- Transitan en los tres grados en la misma escuela.
- Proceden de diferentes Consejos Populares, con énfasis en zonas rurales.
- Poseen diferentes estatus sociales.
- Son alumnos de diferente rendimiento: alto (5), medio (6) y bajo (9).
- Alumnos de ambos sexos (11 varones y 9 hembras).

la significación práctica de la investigación se centra en una propuesta de tareas contentivas de ejercicios motivacionales con su correspondiente metodología, que tiene la particularidad de asumir cuidadosamente la enseñanza de uno de los contenidos más controvertidos didácticamente en el ámbito de la lengua española, que en esta ocasión toma como referentes semánticos la utilización de las potencialidades medio ambientales de la localidad y personalidades representativas de la cultura y de la historia de nuestro pueblo, trabajadas a partir de imágenes o fotografías.

El informe está estructurado en cuatro epígrafes que sustentan las siguientes temáticas: fundamentos históricos y metodológicos sobre la construcción de textos, el análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, la propuesta de tareas docentes y la constatación de su efectividad en la práctica social. Tales proposiciones rompen con el modelo tradicional de enseñar a construir texto.

Epígrafe 1: Fundamentos teóricos y metodológicos de la construcción de textos.

Se fundamentan los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la construcción de textos, en la enseñanza media superior con énfasis en el nivel preuniversitario. Está formado por tres epígrafes: en el 1.1 se analizan las consideraciones acerca de la competencia comunicativa; 1.2 se abordan diferentes criterios referidos a la construcción textual y 1.3, el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de la escritura desde la asignatura Español Literatura en dicha enseñanza, especificando su tratamiento en el duodécimo grado.

La competencia comunicativa. La producción de textos escritos y los diferentes enfoques de su enseñanza.

El mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura como parte importante de su formación. Diferentes autores han definido el concepto de producción de textos escritos. Para (Cassany, 1989:13) "...significa expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas y para poder elaborar un currículum personal, una carta, una tarjeta de felicitación, un resumen, un informe, una queja, entre otros tipos de textos" .Por su parte (Ruiz Iglesias, 1999:89) apunta que "escribir no es copiar; sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente".

Según el criterio de otros estudiosos de esta temática, expresarse a través del lenguaje escrito es un acto en el que se efectúan una serie de procesos que están ausentes en el lenguaje oral y que son el resultado del trabajo conjunto de distintas zonas corticales del cerebro (Vigostky, 1981). Este tipo de lenguaje está estrechamente relacionado con el lenguaje interno, pues el sujeto que está escribiendo expone en forma gráfica lo que está plasmado en su mente. Este es el eslabón entre la idea surgida y su realización en la estructura sintáctica lograda en forma gráfica en lo escrito.

Sobre el acto de escribir (Martín Vivaldi, 1973) plantea: "Escribir es pensar. Porque escribir es tan complejo que no cabe exactamente en un acto definitorio".

Por su parte (Figueredo Escobar, 1982:97) expresa "...el proceso de la escritura ha de mantener una dirección definida, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria para poder conservar el orden de la exposición, considerando

qué es lo que se ha escrito y qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración, en la estructura lógica gramatical correspondiente, se imposibilitaría el paso de la idea surgida al texto”.

A lo apuntado se le añade el hecho de que la escritura se combina con la lectura, pues el sujeto que está escribiendo, a la misma vez que lo hace también está leyendo. La escritura se va estructurando sobre la base de diferentes lecturas que el sujeto va realizando en la medida en que corrige lo que redacta. Estas solo tienen lugar después de haberse escrito la idea, así va creciendo el texto.

Como se puede apreciar en los criterios dados por estos autores todos coinciden en afirmar que escribir es un proceso complejo de composición de ideas alrededor de una temática determinada, con una intención y un fin comunicativo.

Se puede aseverar que el acto de producción de un texto escrito requiere niveles altos de concentración para lograr transmitir exactamente lo que se quiere. El sujeto que está escribiendo tiene la idea, pero para su expresión es necesario ajustarse a un grupo de pasos que están ausentes o poco manifiestos en el plano oral. Debe lograr una selección de los medios lingüísticos que posee y organizarlos, y debe recorrer todos los niveles de la lengua. En el nivel fonemático es necesaria la búsqueda de los sonidos y combinaciones para poder formar las palabras; en el lexical, la elección de la palabra correspondiente se realiza con carácter selectivo y debe responder a la idea que se quiere expresar; además se necesitan muchos más vocablos que cuando la expresión es oral; en el nivel sintáctico la relación es más detallada, las oraciones se hacen más largas por lo que la construcción gramatical es más compleja y hay que lograr que cada frase que se exprese quede bien estructurada. Por último en el nivel textual es preciso que cada oración ofrezca una información nueva a partir de la oración temática (tema y rema), que todas se ajusten al tema y que el texto elaborado responda a la intención por la cual fue escrito.

Conformar un texto con unidad, coherencia y claridad, que transmita información y logre la comunicación es un proceso que se desarrolla en el tiempo, y este último depende de las habilidades que haya logrado quien escribe, del tipo de texto que se esté construyendo y de las competencias y motivaciones que posea el sujeto que lo está conformando.

Para (Domínguez, 1998), la competencia comunicativa se manifiesta en el conjunto de conceptualizaciones de los diferentes factores del mundo que rodean al hombre y que se actualizan en el estado de cosas, al cual se hace referencia en una situación comunicativa específica. En esta se inscribe su desarrollo intelectual que se manifiesta en la apropiación de la experiencia acumulada por la humanidad a lo largo de la historia y se expresa en su comunicación cotidiana; por su parte Roméu (2007), apunta que teniendo en cuenta los elementos lingüísticos y psicológicos, que convergen en el término, la competencia comunicativa se evidencia en el empleo de la comunicación en contextos específicos, revela la personalidad y las experiencias del individuo que se acumulan en el uso de la lengua y sus normas, así como su conocimiento del mundo y de los medios lingüísticos con los que lo significan.

La producción escrita es una actividad organizada de resolución de problemas y tareas comunicativas, con objetivos determinados que se produce a lo largo del tiempo y es socialmente construida (recibe el apoyo y los aportes de muchos interlocutores).

Si la escuela tiene como objetivo desarrollar esta competencia es necesario atender cada uno de estos procesos que se enriquecen mutuamente, están interconectados; pero metodológicamente se orientan por separado sin desconocer su interrelación.

Por tanto se considera como un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales y escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo .

Todo el proceso complejo que significa producir un texto escrito ha motivado que la didáctica de esta enseñanza haya estado sometida a diversos cambios, a partir del surgimiento de teorías y enfoques. El terreno de las consideraciones en este particular es fecundo e interesante.

Múltiples autores, entre los que se cuentan García Alzola (1972), Martín Vivaldi (1973), Daniel Cassany (1987, 1990, 1994), Emilia Ferreiro (1994), Marina Parra (1996), D. Graves (1996), Teberosky (1999), Angelina Roméu (1999), entre otros, han reflexionado con intencional sagacidad sobre el particular.

Un intento por sistematizar las disímiles posturas asumidas permitiría considerar la presencia de cuatro enfoques básicos que, en el ejercicio docente, muchas veces coexisten y que, indistintamente, priorizan la gramática, el uso de la lengua, la utilización de estrategias y el dominio del contenido.

Una somera caracterización de cada enfoque permite constatar las siguientes peculiaridades:

Enfoque con énfasis en la gramática: Para los docentes que siguen este enfoque la idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática. El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintácticos, lexicales, morfológicos, ortográficos, etcétera. Dentro de esta postura se sostiene la idea de una lengua única, académica, y se apartan aquellos usos que se salen de la norma.

En el trabajo con este enfoque se abusa del razonamiento deductivo y de la memorización de los conceptos lingüísticos. Al considerar satisfactorio solo lo que responda a una lengua académica se limita el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad con la que el alumno de preuniversitario desarrolla el acto de escribir. Además, el señalamiento reiterado de muchos errores gramaticales hace que aparezcan en ellos sentimientos de frustración muy dañinos para el desarrollo de la producción de textos escritos.

Sin embargo, no todo es negativo en el empleo de este enfoque. Es necesario que los alumnos comprendan cómo deben usarse las diferentes estructuras lingüísticas dentro del texto y qué variaciones en su empleo pueden tener en relación con la forma elocutiva y el tipo de texto que se esté escribiendo.

Enfoque con énfasis en el proceso de composición de textos: Los principales exponentes de este enfoque son Daniel Cassany (1989), Liliana Tolschinky (1993), Emilia Ferreiro (1994), Margarita Gómez Palacio (1995), entre otros, quienes plantean que la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos constituye un proceso complejo y difícil que necesita una fuerte motivación para buscar y organizar las ideas, revisarlas y perfeccionarlas. Consideran que la escritura de un texto transita por una fase de preescritura, una fase de escritura propiamente dicha y una fase de reescritura en la cual el sujeto que escribe debe volver a buscar información, consultar diccionario,

consultar con sus compañeros, entre otras formas de revisión. El alumno necesita hacer observaciones, acumular vocabulario, recoger información, organizar las ideas, socializarlas, para poder plasmarlas en el lenguaje escrito.

Lo importante en este enfoque no es enseñar solamente cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y enseñar a los alumnos a reconocer todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación. Por ello, es importante enseñar a los alumnos, técnicas de recopilación y organización de la información, enseñarlos a trabajar con textos borradores, a leer y releer lo que escriben, a usar la computadora para escribir, a trabajar en parejas para, entre ambos, corregir lo que escriben.

Los docentes deben ayudar a sus alumnos de forma individual, analizando con ellos su forma de escribir, sus posibilidades, sus defectos y potencialidades, sugiriéndoles las técnicas más adecuadas para lograr el perfeccionamiento de lo que escriben. En el ejercicio de la práctica docente con este enfoque muchos docentes hacen muy largo el trabajo de corrección, lo que provoca que los alumnos quieran abandonar la tarea antes de concluir.

Enfoque con énfasis en el contenido: Sus seguidores consideran como lo más importante que el alumno exponga los conocimientos sobre la materia seleccionada para escribir y los docentes deberán estar bien documentados en dicha materia para poder revisar y corregir las producciones realizadas (Rodríguez del Castillo, 2004:3), este enfoque está muy especializado en el contexto de estudios superiores.

Los alumnos deben buscar el conocimiento en los libros, enciclopedias, entre otros textos y expresar con exactitud en el texto el contenido del tema escogido para escribir. La evaluación de la calidad del texto no se mide por el logro de la coherencia y la cohesión, sino por la exactitud del contenido expresado sin tener en cuenta la originalidad, la creatividad, ni la belleza del lenguaje empleado para escribir. Se prioriza el desarrollo de la competencia cultural de los alumnos en el tema seleccionado en detrimento de otras competencias que deben ser adquiridas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la producción verbal de textos escritos.

Enfoque comunicativo: Este enfoque tiene su basamento en los avances de la psicología, la psicolingüística, la sociolingüística, entre otras disciplinas que condicionan

su estudio, y sus perspectivas van más allá, impulsadas por el vertiginoso desarrollo de la informática y la moderna ciencia cibernética, todas ellas con una propuesta común: la lengua como comunicación.

Se afianza en los años 80, donde alcanza su auge a partir de su empleo en el estudio de las lenguas extranjeras. Algunos hechos que determinaron su desarrollo fueron:

- La crítica del sociolingüista Hymes al concepto de competencia lingüística propuesto por Chomsky. Desde el punto de vista de Hymes (1994), la competencia tiene que ir más allá del conocimiento gramatical, tiene que incluir los conceptos de adecuación y aceptación. Para él la competencia comunicativa implica no sólo conocer el código lingüístico, sino también saber qué decir, a quién y cómo decirlo de forma apropiada en una situación determinada, es decir, percibir los enunciados como realidades lingüísticas, y también como realidades socialmente apropiadas.
- Las aportaciones de la filosofía del lenguaje sobre los actos de habla, en la que se señala que el significado implícito de un enunciado puede ser completamente diferente del que se expresa por su forma. Es decir, al enunciar una oración, hacer una declaración, etcétera, una parte de esta puede ser interpretada por el oyente en virtud de la fuerza convencional con él asociada, así por ejemplo “tengo hambre” puede ser en una situación concreta una queja, una petición e incluso según el receptor y las relaciones con el emisor puede ser interpretada como un mandato.

En el desarrollo de este enfoque se analiza que la comunicación humana verbal es el resultado de dos acciones distintas: producción e interpretación. (Módulos, 1,1995) Estas acciones son complementarias porque se necesita de ambas para que se lleve a cabo el proceso comunicativo; son, además, simultáneas; porque mientras el hablante produce, el oyente interpreta y son solidarias porque no puede existir la una sin la otra. La producción de un mensaje no constituye por sí solo un acto comunicativo, es necesario que este mensaje sea interpretado por un receptor. La enseñanza del lenguaje no sólo debe desarrollar conocimientos; sino también diferentes competencias sobre la base de las necesidades comunicativas de los sujetos.

Este enfoque se caracteriza en primer lugar porque la enseñanza en la clase tiene que ver con el uso de la lengua y no con el conocimiento lingüístico. Las lenguas se

aprenden para poder entenderse con otras personas en situaciones comunicativas de la vida cotidiana. Un objetivo principal es que el sujeto que aprende la lengua desarrolle destrezas interpretativas (leer y escribir) y expresivas (hablar y escribir). En segundo lugar la enseñanza de la lengua debe hacerse en situaciones reales donde el uso y el perfeccionamiento de lo que se dice y se escribe se conviertan en una necesidad que haga más eficiente el aprendizaje.

La dimensión comunicativa (Roméu Escobar, 2007) pone de manifiesto la segunda función esencial del lenguaje: la semiótica. En esta perspectiva el lenguaje se define como un sistema de signos que participan en la comunicación social, lo que implica saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Consiste en reconocer y usar el código lingüístico y otros códigos (gestual, icono, simbólicos, proxémico, etc.), así como las reglas que rigen las relaciones entre los signos; saber utilizarlos en diferentes situaciones y contextos de comunicación; construir discursos coherentes y emplear estrategias que permitan iniciar, desarrollar y concluir la comunicación de forma exitosa.

Los indicadores de la dimensión comunicativa son los conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones, relacionados con los códigos, los signos y las reglas sintácticas que permiten relacionarlos, su adecuación a las exigencias del contexto, el discurso y su estructura, la tipología de los discursos y las estrategias para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación.

Comprende el saber y saber-hacer en términos de construcción gramatical. Este enfoque es el que asume la autora de la presente investigación porque desde sus perspectivas se trabaja en la enseñanza de las lenguas en la escuela cubana actual.

Aplicar estas características de enseñanza a un programa de estudio implica concebir la tarea docente sobre la creación de prácticas cercanas a la realidad que motiven a los alumnos al acto comunicativo. Desde el punto de vista pedagógico, el aporte de este enfoque radica en la creación de un modelo interactivo, dinámico, complejo y pluridireccional en el que la interacción comunicativa invita a la actividad y al diálogo. A los programas dirigidos a la enseñanza de la lengua organizados totalmente con este enfoque se les critica que infravaloran el contenido gramatical y que en muchos de los

ejercicios que se presentan en los manuales las situaciones de comunicación son tan artificiales que sería lo mismo que ordenarles a los alumnos escribir un párrafo.

Con el empleo de este enfoque, en algunos países, se comienzan a trabajar todos los tipos de textos desde los primeros grados, sin existir una preparación del alumno en relación con el reconocimiento de la oración y el párrafo. Esto implica por una parte que el alumno desarrolle la espontaneidad y la creatividad, pero alarga el proceso de comprensión de las cualidades que debe reunir el texto y por lo tanto el logro de la calidad desde el punto de vista de la forma.

Todo esto a partir del planteamiento de la tarea docente en forma de situación de comunicación para lograr la verdadera motivación para escribir en los alumnos. Se considera que la producción de textos escritos constituye un proceso complejo y difícil que necesita una fuerte motivación para buscar y organizar las ideas, revisarlas y perfeccionarlas.

Se analiza, además que el proceso de escribir un texto siempre transitará por la invención, disposición y elocución, o por la orientación, ejecución y revisión, no importa la asignatura en la cual se elabore. En cualquier acto de producción escrita hay que tener en cuenta el empleo correcto de las estructuras lingüísticas, el tipo de texto que se debe producir, el contenido que se desea expresar y su proceso de composición (Daniel Cassany, 1993).

Con independencia del enfoque que se utilice siempre hay que prestarle atención priorizada a la motivación. La existencia del lenguaje y de la actividad en general están condicionadas por la necesidad que tiene el hombre de comunicarse. En el caso particular de la producción verbal escrita que debe lograrse a través del estudio sistemático por parte del alumno, se convierte en una actividad propiamente dicha, solo cuando satisface la necesidad de expresión que se ha creado.

La necesidad está considerada como “una condición interna, una de las premisas indispensables de la actividad, y aquella que dirige y regula la actividad concreta del sujeto, en el mundo de los objetos.” (Leontiev, 1979) Pero en el caso particular del desarrollo de la producción escrita en los niños, esta no surge como una necesidad de la participación conjunta con el adulto, no aparece por esta interacción como es el caso de la comunicación en el plano oral, en la que este proceso sí ocurre.

Comprender esto es de suma importancia para el docente (Carlos Marx, 1986) ha planteado que "...en la sociedad humana los objetos de las necesidades se producen y, gracias a esto, se producen también las propias necesidades". Aplicar este presupuesto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción escrita significa que el docente debe producir en los alumnos la necesidad de utilizar el código escrito, de tal manera que se logren en ellos altos niveles de implicación que les permitan el perfeccionamiento real del texto que están produciendo. El problema didáctico del docente estará en encontrar los medios que produzcan en los alumnos esas necesidades y que se conviertan en motivos que los impulsen a la producción escrita que exige, según (Figueredo Escobar, 1982): "...una participación voluntaria y consecuente del individuo". Solo así se producirá el verdadero aprendizaje.

El docente debe formular las tareas docentes relacionadas con la escritura de manera que se produzcan en el alumno necesidades de expresión, donde vean materializados sus intereses cognoscitivos y afectivos. Esto los llevará a buscar las mejores formas para expresarse.

La producción de un texto en el aula debe ocurrir de una forma agradable. No se puede enseñar a escribir de una manera impositiva. Dirigir este aprendizaje no significa obligar al alumno, ni imponer a este proceso la marcha que contradice su naturaleza; pues esto frena su creatividad y contribuye cada vez más a su rechazo, lo cual da como resultado que estos ejercicios se conviertan "en planas inútiles sin ningún valor práctico para la vida" (Comenius, 1983) ni para el desarrollo psíquico del alumno. El docente debe orientar su práctica pedagógica de manera que los alumnos sientan satisfacción cuando están inmersos en el acto de producción del texto. La motivación para escribir debe tener en cuenta el nivel de regulación que opera en el sujeto. Esta regulación puede ser: reactiva, adaptativa y autónoma.

Para (Remedios González, 1999) : Es reactiva cuando el individuo estudia sólo bajo una situación externa que lo impulsa, que lo obliga o estimula a estudiar; adaptativa cuando el sujeto se traza la meta de estudiar y regula su actividad sobre la base de esta, resistiendo influencias negativas externas, pero con el fin de evitar castigos u obtener recompensas; y es autónoma cuando responde a intereses cognitivos, sentimientos y convicciones propias, a proyectos de elaboración personal del alumno.

En la práctica de la producción de textos escritos puede estar presente cualquier tipo de estas formas de regulación, pero es necesario, por el carácter correctivo que implica el proceso de escribir un texto, que el docente logre una regulación autónoma, o sea, necesita buscar un sistema de motivos que, además de impulsar a los sujetos hacia la actuación, produzcan en él nuevas necesidades de perfeccionamiento constante de lo que escriben, o sea, que posean gran fuerza en su carácter intrínseco.

1.2 La construcción textual.

Antes de llegar a la fase de construcción es indispensable detenerse en el texto como unidad básica de la comunicación. Abordar el texto como instrumento del conocimiento es hacer de la lectura y la escritura una actividad esencial en función de construir conceptualizaciones sobre la naturaleza, la sociedad y sobre los proyectos de la vida. Para pensar bien, hay que leer y escribir bien; es decir, para construir simbólicamente el mundo, reconstruir la cultura, expresar emociones y sentimientos, debemos usar la lectura y la escritura como actividad es que confronten nuestro mundo cultural y social; o como herramientas para conocer sus problemas, o medios para expresar soluciones.

Los alumnos creen que los conocimientos no requieren de esfuerzos, y que se pueden adquirir en la cafetería, en Internet, en el supermercado, en los pasillos o en la televisión; por esa razón, no critican, no interpretan y no crean conocimientos. El acto comunicativo no se entiende como algo estático, sino como un proceso que está sometido a cambios por su naturaleza social. Tanto la producción de un enunciado por parte de un hablante de forma oral, como su construcción escrita deben estar permeados de estas transformaciones que se producen en la lengua y que enriquecen el caudal léxico del emisor, y, por consiguiente, su competencia comunicativa. La competencia comunicativa es aquella que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos.

Es a través del lenguaje que el hombre se vale para la comunicación social humana, la cual se realiza de forma oral y escrita como medio de exteriorización del pensamiento. Para los fines de la presente investigación, la autora otorga un mayor peso a la comunicación escrita, la cual tiene lugar a partir de la construcción de textos. Por esta razón se hace imprescindible analizar diferentes posiciones teóricas relacionadas con el texto y su relación indisoluble con la comunicación humana.

Diversos autores han incursionado en el estudio de esta categoría, tanto en el ámbito nacional como internacional, todos ellos de suma importancia para concretar los objetivos investigativos. Entre los trabajos de mayor relevancia se encuentran los de Garrido, J (1991), Parra M, (1999), Roméu, E. (1999), Grass E. (2002) y Ramón, A. (2003).

Al definir el concepto de texto, los autores coinciden en plantear que constituye la manifestación lingüística socialmente normal en los procesos de comunicación y de interacción social, y todo ello conjunto y simultáneamente, pues la información se almacena para ser transmitida a un organismo receptor que, necesariamente debe reaccionar a ella, ya sea incorporándose a su caudal de conocimientos, ya sea transformando su actitud o su carácter. Entretanto, todo texto encierra un mensaje y se expresa en actos del habla, o a la inversa, los mensajes y actos del habla se ejecutan por medio de textos. En resumen, el texto es la unidad mínima de interacción comunicativa. Las emisiones lingüísticas que producen los estudiantes, durante el proceso de construcción del conocimiento en las clases, constituyen textos, que no son unidades procedentes de un repertorio configurado previamente, como con las palabras, ni realizaciones de esquemas bien definidos, como son las oraciones: la condición de ser textos de determinadas unidades está dada por carácter acabado, completo e íntegro, y por su condicionamiento semántico – pragmático.

Teniendo en cuenta las reflexiones anteriores, puede afirmarse que los textos integran un conjunto abierto de fenómenos, que comparten ciertas cualidades relevantes desde el punto de vista lingüístico y práctico, pero con un amplio margen de variación que invita a intentar clasificaciones y establecer tipologías según diversos críticos. Esta categoría ha sido objeto de múltiples definiciones, se hace referencia a aquellas con las cuales se identifica plenamente la autora.

Una concepción muy acertada, considera al texto “como cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado, con una intención y finalidad definidos, para la cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales”. Ramón, A (2003), Teoría y Práctica del análisis del discurso.

Por otro lado, Marina, P (1992), concibe el texto como la unidad básica de la comunicación humana, y dice: “podemos definir el texto como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producido en una situación concreta por un hablante y dotado de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural”. En esta definición están implicados varios elementos de interés: semiótico, pragmático, sociológico y comunicativo. Mediante el texto se produce el intercambio de significados que tiene pleno valor dentro de una cultura (pragmático) “una situación concreta” y “una intencionalidad comunicativa”.

Entonces, es el texto: oral o escrito, el que aporta los mensajes de comprensión entre los hombres, entre los pueblos, que permiten el entendimiento de la historia y la literatura, del conocimiento del mundo en que vivimos y sus constantes transformaciones, que se suceden en cualquier sociedad. Por lo que evidencia la ideología.

Resulta de gran valor que las personas encargadas de enseñar el valor cultural y social del texto como medio exclusivo e imprescindible de la comunicación humana, se adentren en un meticuloso estudio de las bases metodológicas que sustentan la construcción de textos. Por su importancia de forma sintética se analizan, algunos elementos que precisa esta investigación:

La escritura es una labor difícil para la mayoría de las personas, por factores psicológicos, cognoscitivos, lingüísticos y retóricos. Es decir, por la falta de confianza, por carencia de conocimientos, por la baja competencia analítica y retórica, y por una somera e superficial interdisciplinariedad. La lectura y la composición son actividades estrechamente relacionadas, de modo que lo que se afirma en una de ellas tiene que ver con la otra. Por eso antes de aprender a escribir es preciso aprender a leer. Si no se fomenta el hábito de leer, no es posible dominar las habilidades de la composición de textos.

La construcción de un texto sólo es posible cuando se domina y se relacionan constantemente el plano del contenido y de la forma; es decir, la coherencia y la cohesión, entendida la coherencia como la relación de las ideas expuestas, la unidad, la claridad de las mismas, y por supuesto la no repetición de ellas, lo que conlleva a la

congruencia y conformidad del texto. Se entiende por cohesión los recursos lingüísticos que sirven de conectores formales entre una y otra oración del discurso.

En la clase, como contexto comunicativo, el profesor orienta la actividad cognoscitiva del alumno, estimula en él un estado afectivo – emocional favorable al aprendizaje, desarrolla estados relativos que se traducen en una participación activa y creadora, y todo ello lo logra mediante el lenguaje. Pero la condición del emisor, no es exclusivo del profesor, de la misma forma que los alumnos no son receptores pasivos, como admitía la didáctica tradicional. La escuela actual coloca al alumno como los productores y encargados de producir su propio conocimiento.

El enfoque de las redacciones lleva a analizar al escritor como creador. No obstante un enfoque sobre la expresión escrita no estaría completo si no tomara en cuenta el producto de la construcción como un acto social, que solamente puede ocurrir dentro de un contexto específico y para un público determinado, en otras palabras, la utilización de la lengua, el enfoque y la forma de un texto se derivan de la comunidad para la cual se escribe, la cual posee mecanismos de intercomunicación de sus miembros.

Lo anteriormente mencionado lleva a tener en consideración, que para que un alumno se convierta en un escritor eficaz, debe atender no solamente a los procesos mentales y operativos que ocurren al expresarse por escrito, sino también a aspectos de carácter sociolingüístico y retórico.

Las partes principales del proceso de redacción pueden dividirse en subprocesos, lo cual tiene una aplicación metodológica importante. Si tenemos en consideración que la comunicación escrita es una habilidad generalizada que puede analizarse en términos de operaciones que a su vez consta de sub.-operaciones (Quintela, 1998), puede establecerse una relación entre los distintos componentes de cada proceso, y las habilidades deberán desarrollarse para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza–aprendizaje de cada uno de estos aspectos; cada uno por supuesto, con sus bases gnoseológicas. Esto tiene repercusiones importantes en la habilidad de redactar.

A modo de conclusión, puede afirmarse que una didáctica del texto estaría orientada a demostrar la naturaleza interdisciplinaria del estudio del texto, objetivo a trabajar en esta investigación, y que explica más adelante, y que explicamos más adelante, con lo que se pondría en evidencia la variedad de fenómenos que le son inherentes, como variado

y diverso es el mundo sobre el cual construyen sus conocimientos los alumnos: la política educacional de la educación cubana demanda de docentes capacitados para integrar el conocimiento universal, incursionando integradamente por sus disímiles caminos.

La interdisciplinariedad y las prácticas educativas integradoras tienen sus bases en la internacionalización y complejización en la vida social, económica, política y cultural, una de leyes principales motoras es el desarrollo de la ciencia y la tecnología; para lograrlo, el discurso, tanto oral como escrito-requiere de un quehacer pedagógico que eleva la competencia comunicativa-a través de la construcción de textos. La imposibilidad de soslayar la interdisciplinariedad en la enseñanza contemporánea radica en que actualmente es, como se pretende, una necesidad objetiva del desarrollo de la actividad humana, por lo que se pretende esta investigación, lograr un bachiller competente.

1.3 La construcción de textos en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura español-Literatura enseñanza preuniversitaria.

Los programas de Español Literatura en la enseñanza media se preparan para contribuir, con mayor efectividad, al cumplimiento de los objetivos esenciales de la educación general politécnica y laboral.

A la secundaria básica corresponde garantizar a sus egresados al curso de la enseñanza preuniversitaria, politécnica en los oficios; y a los preuniversitarios, a la enseñanza superior con suficiente desarrollo de los conocimientos, de las habilidades generales intelectuales y docentes, y con un grado de independencia cognoscitiva que les permita cursar con éxito sus estudios universitarios u otro nivel medio superior. Ellos proponen la necesidad de garantizar a nuestros alumnos una competencia lingüística que le permita comprender y enfrentar el mundo circundante con bases sólidas.

El lenguaje constituye el elemento esencial para la comunicación humana y la expresión del pensamiento, ambos, pensamiento y lenguaje se condicional mutuamente y forman una unidad dialéctica. Por esto el idioma tiene una función clave en el proceso docente educativo. Es necesario lograr que los alumnos se expresen con claridad y precisión, que sean capaces de comprender e interpretar el pensamiento ajeno y que utilicen correctamente los diversos recursos que la lengua ofrece.

La literatura por su parte, es un componente importante de la educación estética, y de la cultura en general, y es un medio valiosísimo del desarrollo de la personalidad comunista. La literatura es el arte de la palabra, y como manifestación del arte, refleja los objetos y fenómenos de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, que se percibe por medio de los sentidos y actúa de inmediato sobre el mundo espiritual del ser humano, sobre sus sentimientos y modos de pensar. En ellos radica una gran fuerza educativa.

La relación entre lengua y literatura se pone de relieve no solo porque esta última, como arte, se sirve de la palabra, sino de las diversas tareas en que ambas tienen que unir sus esfuerzos correctamente. La asignatura Español-Literatura, en los actuales planes de estudio se presenta con carácter integrador, es decir, los contenidos de la lengua y de la literatura se imparten en estrecha vinculación, aunque conservando cada una sus propias especificidades.

En los grados 7mo y 8vo se le dedica al estudio de la lengua el mayor tiempo, con el objetivo de que la formación idiomática de los alumnos sea más sólida. En 9no grado se imparte el curso de literatura cubana y culmina la presentación de los contenidos gramaticales y ortográficos.

En preuniversitario, el papel rector nivel de profundización, los estudios literarios asumen el papel rector mediante el desarrollo, en los tres grados, del curso de literatura universal, con predominio de la del siglo XX y en especial, de la lengua española. En relación con el idioma, se continúa el desarrollo de las capacidades expresivas, con temas de mayor complejidad y exigencia creadora, relacionadas con las obras literarias objeto de estudio, con los aspectos de la vida y de la actualidad en que se puede manifestar las experiencias y vivencias de los estudiantes. El trabajo con los demás elementos de la lengua: vocabulario, ortografía y estructuras gramaticales, consiste, básicamente en la aplicación y consolidación de los contenidos adquiridos hasta secundaria básica, trabajados, por supuesto con mayor profundidad, lo que posibilita el propio análisis literario.

En la enseñanza de la literatura, en el nivel de profundización, se dirigen los esfuerzos hacia actividades que permiten a los alumnos enfrentarse a la literatura y al manejo de la lengua, de forma cada vez más creadora; ello patentiza la valía de la construcción de

textos para el desarrollo de habilidades comunicativas; sólo así conseguiremos que se interesen y sientan la necesidad de participar activamente en la vida cultural de nuestra sociedad.

De todo ello se deriva la importancia que tiene en la enseñanza de la lengua y de la literatura el empleo de métodos activos, de tipos de clases variados y dinámicos tales como el debate, el seminario, por ejemplo, y otras formas de organización; y la presencia, en todas las clases, del trabajo independiente del alumno en forma individual o por equipos.

Dentro de los objetivos específicos del programa que se imparte en duodécimo grado rezan: establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan a los alumnos interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal; valorar la importancia del empleo correcto de la lengua teniendo en cuenta las normas de uso, en particular, las normas ortográficas; por lo que se ha tenido en cuenta no solo la funcionalidad de las diferentes estructuras lingüísticas, sino la sistematicidad y ordenamiento lógico para su estudio.

Se aborda la enseñanza normativa a partir de una concepción plural de las normas y su uso en diferentes textos como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos y contextos, en función de la comprensión y construcción de significados; para lograrlo, se enfatiza la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinaria. Se propone, con especial interés, el estudio del texto interno, dado su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como en el desarrollo de su complementación literaria, crítica y creadora. De igual forma se enfatiza en el estudio del texto científico por la importancia que reviste para los estudios superiores de los bachilleres.

En los procesos de comprensión y construcción donde se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, leer, hablar y escribir), las cuales siguen teniendo gran importancia en este grado, como en los anteriores. Asimismo, se sigue profundizando en los niveles de construcción de textos, con una práctica que conduce del sintagma a la creación, al párrafo para llegar al discurso. Finalmente, el abordaje

literario permite particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al alumno a la crítica y la creación literarias que la escuela debe estimular con la incursión de estrategias novedosas y originales.

El tratamiento del componente funcional construcción de textos es de una importancia fundamental en la enseñanza media, y al igual que la comprensión y el análisis, exige de una atención priorizada. Por eso el estudio de este tema, relacionado con la construcción de textos orales y escritos, brinda la posibilidad de establecer nexos necesarios entre los componentes funcionales de la enseñanza de la lengua, que son, además, la comprensión y el análisis de textos.

La intención marcada en el abordaje de este tema estriba en que el docente de duodécimo grado potencie el desarrollo de sus habilidades comunicativas y que, a la vez, se apropie de un modo de actuación que le permita operar con las herramientas fundamentales para la enseñanza de estas, haciendo énfasis en hablar y escribir.

Conviene, primeramente, recordar lo que ha dicho Bally sobre la lengua oral frente a la escrita: "... la oral es dinámica, busca la comunicación inmediata, adecua los giros y las palabras inconcientemente al azar, que le ofrecen a cada hablante los gestos y la actitud frente a su interlocutor, abusa de la elipsis, está teñida de recursos afectivos: hipérbolos, diminutivos, interjecciones y frases equivalentes. Por lo regular es incorrecta: deja trucas algunas oraciones, no respeta mucho la concordancia, repite, distorsiona, subraya con la intensidad de la voz, la lentitud, las pausas y también con los gestos y los ademanes. En contraste, la lengua escrita, elaborada con tiempo, sin tener delante - por lo regular ni en la imaginación- un interlocutor, es una lengua calculada y fría, (acrónica), pues puede usar palabras gastadas - anacrononismo - o novísimas y hasta recién inventadas..." Charles Bally: El lenguaje y la vida, Pág. 110.

El célebre psicólogo ruso Vigotsky, observa que en la comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mayor de vocablos que el lenguaje oral para expresar la misma idea. Se dirige a una persona ausente que rara vez tiene en mente el mismo tema que el escritor. Por lo tanto, debe explicarse en forma total; la diferencia sintáctica es máxima y se usan expresiones que serían poco naturales en la conversación.

Todo ello corrobora que enseñar los complejos e interesantes caminos de la lengua escrita es muy saludable. Enseñar a escribir no es tarea fácil; pero es más difícil si se soslaya o menosprecia la actividad. Se concuerda, entonces, en afirmar que todas las personas tienen insospechadas posibilidades de expresión literaria, que la gracia de la palabra, si no se obstaculiza con reglas y prohibiciones extemporáneas, nos alcanza a todos.

Se aviene con la intención de la autora el criterio de Alzola sobre los objetivos instructivos de la problemática que se aborda, donde expresa que al terminar la enseñanza media, un alumno debe poseer diversas habilidades en el uso de la lengua escrita, que suponen capacidades específicas, conocimiento del idioma y una actitud favorable a esta forma de expresión. Debe poder:

1. Comunicarse por escrito con claridad, sencillez y eficacia, de acuerdo con las normas del idioma.
2. Escribir bien distintos tipos de cartas, así como actas e informes.
3. Resumir un artículo, un capítulo de algunos libros, en general una obra de mediana dificultad.
4. Escribir con cierta originalidad un comentario de una obra de su nivel, un filme, un discurso, etcétera.
5. Expresar sus emociones y su sensibilidad con cierta gracia y de manera clara y correcta.
6. Aprovechar inteligentemente en el desarrollo de su expresión oral, la lectura y la gramática normativa.
7. Asimilar algunos conocimientos de estructuras y estilos literarios en forma funcional, para mejorar su estilo de escribir.
8. Mejorar la primera redacción de un trabajo, cuando no lo encuentra bien, e incorporar a su técnica de escribir esta autocrítica.
9. Iniciarse por la vía de la creación literaria sencilla, en el placer estético de la palabra.
10. Escribir sin gran esfuerzo y con la técnica que requiere la índole de cada trabajo.

Lograr una actitud favorable al uso de la lengua escrita que permite una comunicación y expresión más matizadas y fieles al pensamiento que la lengua oral, vencer el rechazo, tan generalizado, al uso de la lengua escrita, no parecen metas sencillas de alcanzarse; la solución está en hacer que los alumnos escriban con más frecuencia: " Aprender a escribir bien - ha dicho Gurrey - es semejante a aprender un instrumento. Para ello hay que escribir, como para aprender un instrumento hay que tocar."

¿Es lo mismo componer que redactar? Indudablemente la tarea de componer, ajustada al arte de pensar, entraña el proceso retórico de invención, disposición y elocución; mientras que redacción es, simplemente el ejercicio de poner por escrito el material recogido en el acto de la invención, elaborado y ordenado en el de la disposición.

En tal sentido, la autora asimila y prefiere esta proposición de Raúl H. Castagnino, pues componer es pensar, inventar para la creación; y redactar es disponerse a ordenar palabras y oraciones para el acto lingüístico en forma escrita.

Los términos más usados en la actualidad son los de comprensión y expresión escrita; distinguiéndose, en fin el acto de componer; dentro de este es necesario diferenciar composición creadora y composición formal. La primera incluye la composición libre, tradicional y la de cierta intención estética y calidad literaria; la segunda, todas las demás formas: la composición epistolar, el resumen, el informe, etcétera. Tanto en un tipo como en el otro, se atenderá a los aspectos de la redacción, tomando este término en su acepción restringida de proceso elocutivo.

Hay cuatro aspectos que requieren especial atención en el acto de escribir:

- a) La motivación para escribir.
- b) La estructura de la composición.
- c) La crítica de los trabajos.
- d) La autocrítica funcional.

Esta investigación se centra en el primero: la motivación para escribir.

La acción pedagógica de la composición radica en la motivación para escribir. Cada lector puede acudir a su experiencia; comprobará que cuando escribe sobre algo que realmente lo atañe, le agrada, desea, surgen fácilmente las palabras. Si a ello se le

agrega, con actividades creadoras, una dosis contundente de imaginación, de acuerdo con el propósito se obtienen los resultados deseados. Por eso se proponen como motivos de la composición un conjunto de ejercicios creadores a través de la orientación.

Estos encaminan a que los alumnos interioricen la necesidad de:

- a) Que debe poblarse la mente de ideas.
- b) Que debe tener organización el trabajo.
- c) Que los detalles y hechos pueden ser más o menos significativos dentro del conjunto, según la forma escogida y el orden en que se presenten.
- d) Que las palabras admiten unas combinaciones mejores que otras.
- e) Que existen variados recursos para expresar lo que se quiere decir, y que todos no son en cada caso apropiados.

Por eso el nivel de ayuda del docente es consustancial.

Resulta meritorio o decisivo, dejar claro a los docentes, que para enfrentar la mayúscula tarea de enseñar el proceso de la escritura existen habilidades para la vida en el área de la comunicación, que se pueden desarrollar en el marco escolar, las cuales tienen como fundamento esencial la capacidad para:

- Decidir con información suficiente al expresarse.
- Comprender mensajes.
- Resolver problemas comunicativos.
- Pensar y expresar el pensamiento en forma crítica y creativa.

Además, se debe enfatizar en la necesidad de poblar la mente de vocablos e ideas y que la lectura es potenciadora en este caso.

El valor de la exploración sobre el tema acerca del cual se escribirá, la indagación de vivencias y conocimientos con actividades orales, lectura de textos con diversas concepciones y/o debate de situaciones problémicas o comunicativas que enriquezcan el dominio del tema. El papel de la creatividad en el proceso de la comunicación

humana. La importancia de la creatividad en la labor y función del docente y la escuela en la formación de actividades creativas.

La necesidad de flexibilizar las formas de trabajar con la construcción de textos, con la manera de expresarse y con la utilización de la tipología textual. La posibilidad de proponer variadas opciones en correspondencia con la variedad de intereses y necesidades expresivas.

Par poner en práctica estas necesidades pedagógicas debe apropiarse de los siguientes núcleos básicos:

- Relación pensamiento-lenguaje.
- Adecuación a la situación comunicativa (temas, tipo de texto, finalidad, destinatario, contexto).
- Orientación hacia el objetivo.
- Selectividad.
- Recursividad.

Etapas del proceso de construcción.

1. **Motivación:** todo acto comunicativo debe ser provocado por una estimulación, responde ha una intención y un propósito.

2. **Planificación:** una vez fijado el objetivo, el hombre planifica las acciones y operaciones que debe realizar.

3. **Realización:** se elabora y emite el mensaje valiéndose de los signos lingüísticos.

4. **Consecución de la finalidad:** constituye la obtención de los resultados, según los objetivos planificados: se comprueba la correspondencia de los resultados con el objetivo.

Asimismo es clave en este propósito que se conozcan los rasgos básicos del texto escrito, haciendo énfasis en el carácter comunicativo, social, pragmático de estos, así como en el cierre semántico, la coherencia y el carácter estructural. La selección de los textos debe provocar la estimulación del pensamiento y la integración de los saberes de los alumnos, para que comprendan la naturaleza interdisciplinaria del proceso.

Las etapas de la enseñanza de la construcción textual:

1- **Orientación:** Coincide con una clase o puede extenderse a más de una (dos o tres). Es la etapa de acumulación de datos e información sobre el trabajo. Para ello es necesario que el docente explore su conocimiento sobre el tema y el nivel de motivación que posee.

A partir de la proposición del tema se procede a la exploración de las ideas mediante esta actividad, los alumnos:

- Expresan sus ideas con independencia, lo que contribuye a que se descubran múltiples variantes significativas del tema. Se transita por las avenidas del sentido.
- Conocen nuevas palabras que el docente introduce a partir de la observación de los aspectos ignorados de la realidad.
- Se ejercitan en el desarrollo de la habilidad objeto de estudio (por ejemplo, realizan oralmente las operaciones necesarias para escribir).
- Organizan sus ideas en relación con el tema y precisan dos subtemas o tópicos a desarrollar, con lo que queda elaborado el plan para la construcción del texto escrito.
- Proponen el título.

En esta etapa el docente advertirá respecto a los posibles errores en que pudieran incurrir, referidos tanto al contenido como a la forma

2- **Ejecución:** No coincide necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea. Durante ella el alumno lleva a cabo la redacción para la cual tiene en cuenta: el plan, el tipo de texto, las observaciones preventivas hechas por el docente y la autoevaluación y autocorrección de su trabajo.

3- **Control:** Se procede a la comprobación del resultado obtenido. Es necesario verificar la calidad del trabajo realizado por sus alumnos y cómo se han logrado sus objetivos. Se recomienda que cada trabajo sea leído más de una vez, para conocer su contenido global y valorar el ajuste al tema, la calidad, suficiencia y profundidad de las ideas, los medios léxicos gramaticales empleados, la coherencia, la implementación de

las normas ortográficas y de presentación; y luego proceder a su valoración más integral, teniendo presente la unidad de los elementos del contenido y la forma, en función de la intención y finalidad del autor, así como la valoración del estilo.

Esta etapa comprende: la revisión de los trabajos por el docente, la revisión de los trabajos por los alumnos; actividades que pueden desarrollarse de dos formas: colectiva e individual. Dominar las etapas para la enseñanza de la construcción es importante, de la misma forma que lo es el dominio que tengan el docente y el alumno de las fases para la construcción de un texto: la preescritura (trabajo oral previo para motivar al alumno a escribir y a planificar lo que escribió).

La escritura (la puesta en texto o textualización).

La reescritura (autorrevisión del texto definitivo).

Epígrafe 2: Análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial.

Con el objetivo de comprobar la validez del problema, se aplicaron diferentes métodos empíricos que permitieron caracterizar su estado real: la observación, la encuesta, la entrevista y una prueba pedagógica de diagnóstico inicial, que posibilitaron llegar a importantes regularidades.

Se observaron cuatro sistemas de clases a profesores de duodécimo grado: uno del preuniversitario objeto del experimento y tres de los restantes del territorio, en la unidad #2 del programa: La lírica latinoamericana y caribeña actual. La poesía cantada, para lo que se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores.

- 1- Correspondencia entre la preparación del sistema de clases y los objetivos 3,4 y 5 que exige la unidad, referidos a la valoración de la belleza y calidad artística de los poemas musicalizados, el debate de los criterios relacionados con los temas de las obras y la redacción de textos, poemas o comentarios.
- 2- Calidad y suficiencia de las actividades relacionadas con la construcción de textos de las actividades relacionadas con la construcción de textos escritos, con énfasis en la fase de orientación.
- 3- Tiempo dedicado (cantidad de horas clases) a la fase de orientación de la construcción de textos.
- 4- Calidad y suficiencia de los trabajos independientes asignados para producir textos escritos.
- 5- Concepción y tratamiento a la revisión de textos escritos y su seguimiento.

Los sistemas de clases muestreados al efecto, arrojaron los siguientes resultados:

- Se preparan consecuentemente los sistemas de clases con actividades creadoras para las clases de análisis literario, análisis lingüístico y análisis literario.
- Las clases dedicadas a la construcción de textos escritos se conciben a partir de temas sugeridos con preguntas orales para lograr la comprensión de los poemas musicalizados, sin una debida profundización hacia situaciones nuevas actuales.
- El tiempo asignado para la fase de orientación es insuficiente, así como las actividades creadas al efecto.

- Los trabajos independientes carecen de ejercicios compulsados para redactar, búsqueda bibliográfica, tratamiento al crecimiento del código lingüístico y enriquecimiento sociocultural de los temas propuestos por los docentes.
- La planificación de las clases de revisión de textos no sobrepasa las lindes del tratamiento a una regularidad detectada (a través de la revisión de libreta) y la lectura oral, y la evaluación individual y colectiva de los trabajos escritos por sus autores.

Resultados de las visitas a clases (Anexo 5).

Durante la etapa preliminar se visitaron 5 clases, con el objetivo de comprobar el tratamiento a la producción de textos; los docentes visitados cuentan con más de cinco años de experiencia, excepto un docente en formación de quinto año de Humanidades, que imparte Español- Literatura. En las 5 clases existieron posibilidades de trabajar este componente, tanto de forma oral como escrita; sin embargo, solamente se aplicó con suficiencia en 1 (25%).

Solamente en 2, se creó una atmósfera cálida de comunicación afectiva, para un 40%, lo que contradice en parte, la aseveración de los docentes, analizados en la encuesta, donde están conscientes de la importancia de lograr la motivación en sus alumnos para lograr resultados en el aprendizaje.

En 4 de ellas, para un 80%, existió un predominio del nivel de asimilación reproductiva, donde los alumnos repetían, casi textualmente las explicaciones del docente, sin llegar a una verdadera comprensión de la utilidad de su propio código y conocimientos sobre el tema tratado.

En 2 de ellas predominó el protagonismo del docente (método explicativo), para un 60%; en 2, la actividad conjunta docente-alumno, para un 40%; y en 1, el trabajo independiente, para un 20%, lo que evidencia una desfavorable estimulación de forma consciente, de la creatividad de los alumnos. En las 5 clases, 100%, se hizo demasiado énfasis en la evaluación de los alumnos por parte del docente. Además se apreció su aplicación en forma un tanto represiva, influyendo negativamente en la espontaneidad y estimulación de la creatividad de los alumnos, para dejar ver sus conocimientos acerca de los temas propuestos, un tanto impuestos.

Resultados de la encuesta a los docentes. (Anexo1).

Se encuestaron los 5 docentes de la asignatura que fueron muestreados en sus sistemas de clases: solo dos de ellos, para un 40%, utilizan el trabajo independiente como una de las vías más efectivas para direccionar el aprendizaje, debido a que permite un alto grado de motivación, protagonismo y permanencia del conocimiento. Los 5, para un 100%, consideran importante el tratamiento metodológico al componente construcción de textos, pero solamente lo trabajan por la vía curricular. Los ejercicios que utilizan para orientar el trabajo de escritura redundan en temas propuestos, y que los propios alumnos elaboren las ideas a trabajar en cada parte de su redacción. Dos de ellos, para un 40%, consideran favorable el estado actual del aprendizaje del componente; los tres restantes, para un 60%, lo consideran insuficiente, y lo atribuyen a las deudas cognitivas que arrastran los alumnos de los grados anteriores.

Los 5, para un 100% revelan imprecisiones sobre las tareas docentes que utilizan en sus clases y recomiendan que se desarrollen talleres metodológicos para favorecer el aprendizaje de este componente.

Resultados de las encuestas a los alumnos (Anexo 2).

Se encuestaron 20 alumnos para un 44% de la matrícula del centro (45%). Solo 9 para un 45% consideran bueno el estado actual de la construcción textual en el grado, pero sus argumentos carecen de solidez; 18, para un 90%, creen importante saber producir textos porque lo necesitan para su vida profesional; 19, para un 95%, evalúan las clases impartidas al efecto de interesantes, y sus explicaciones redundan en que en ellas conocen autores, épocas y comprenden el contenido de las obras. Sus recomendaciones estriban en que se ejercite más el componente para ganar habilidades y mejorar la ortografía; 9 para un 45%, refieren que no les atrae el acto de escribir.

Resultado de las entrevistas a docentes y directivos (Anexos 3 y 4).

Se entrevistaron 2 metodólogos de la Educación Preuniversitaria, 3 Jefes de Departamento, 5 profesores con más de 5 años de experiencia y 3 docentes en formación.

Las consideraciones de estos indistintamente, redundan en:

-El tratamiento a las tareas docentes y la dirección del trabajo independiente no constituyen líneas metodológicas a nivel de los órganos técnicos y de dirección, no se cumple rigurosamente con la RM /119.

Las causas que afectan el desarrollo de la independencia cognitiva creadora de los alumnos son: el predominio de una enseñanza tradicional en las aulas; en los sistemas de clases no se utiliza acertadamente el método de trabajo independiente con actividades motivacionales para despertar el interés de los educandos, y en el análisis de las tareas se admite el carácter reproductivo de estos, con insuficientes herramientas para el trabajo diferenciado en el aprendizaje. En ningún planteamiento se alude a la producción de textos como un elemento esencial para el desarrollo cognitivo - formativo de los alumnos.

Con el objetivo de constatar el conocimiento y las habilidades que poseen los alumnos en materia de construcción textual, se realizó una pre - prueba (Anexo 6), con 5 indicadores que regulan el objetivo de la presente investigación:

1. Calidad del código lingüístico.
2. Sustancialidad y suficiencia en las ideas.
3. Orden lógico de los juicios (coherencia semántica).
4. Organización de los elementos lingüísticos (coherencia formal).
5. Énfasis (recursividad, originalidad).

Los resultados valorados arrojaron: 3 alumnos Bien (15%), 3 Regular (15%) 14 Mal 70%, según los indicadores 1, 2, 3 (objetivos específicos, fase de orientación de la construcción textual).

De lo anterior se infiere que si los alumnos no pudieron redactar textos suficientes y sustanciosos existe falta de sólida ejecución por los docentes para despertar el gusto por la escritura. Después de este análisis valorativo se llega a la conclusión de que existen insuficiencias que limitan el aprendizaje con la producción de textos escritos, a saber.

- Tendencia a la reproducción de las ideas por falta de un código lingüístico vasto, lo que limita el desarrollo de habilidades para la reflexión crítica y autocrítica de los conocimientos.
- Centralización de las acciones en el docente y en menor medida en el alumno tanto en la clase como en el tratamiento al trabajo independiente.
- Carencia de herramientas docentes para la atención diferenciada al aprendizaje, según diagnóstico fino.
- La interdisciplinariedad no es un elemento integrador en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Predominio de memorización y reproducción de los contenidos, sin evidencia de habilidades intelectuales para ofrecer juicios.
- Desatención metodológica al carácter direccional del trabajo independiente, cuyo resultado carece de producción escrita propia o individual, lo que limita originalidad y recursividad para emitir conocimientos actualizados, tanto políticos como socioculturales.

Epígrafe 3: Propuesta de tareas docentes para favorecer el desarrollo de habilidades en la construcción textual en la etapa de orientación.

Introducción

Diversas y cuantiosas son las vías pedagógicas propuestas por diferentes autores para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizajes sobre la producción de textos, tanto orales como escritos: en la presente investigación se ha seleccionado la tarea docente como célula fundamental para integrar cuidadosamente todos los componentes cognitivos, metodológicos y socioculturales que coadyuven al fortalecimiento de la escritura, habilidad tan controvertida en la enseñanza de la lengua materna.

Para el desarrollo de la propuesta se tuvieron en cuenta algunos elementos teóricos que por su importancia vale la pena destacar: Las tareas son núcleos de actividades secuenciadas y estructuradas que permiten organizar la acción, la experiencia y estimular el aprendizaje del alumno.

Fraga (1997) considera que la tarea docente “es una actividad orientada durante el desarrollo de la clase, dirigida a crear situaciones de aprendizaje. Una situación de aprendizaje es una condición que provoca el profesor, el texto de estudio, los medios tecnológicos o el propio proceso del trabajo profesional, para motivar la actividad del estudiante en función del logro del objetivo formativo.”

Autores como Silvestre (1997) y Zilberstein (2000), por su parte, consideran las tareas docentes "(...) como aquellas actividades que se orientan para que el alumno las realice en clases o fuera de esta, implican la búsqueda de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad".

La tarea según Concepción y Rodríguez (2006) “constituye el núcleo del trabajo independiente de los alumnos. El docente elabora la tarea, la orienta y la controla, como medio de enseñanza. El alumno la resuelve como medio de aprendizaje (...) Se entiende por tarea una situación de aprendizaje que debe resolver el alumno como medio para la apropiación de los contenidos...”

En estas definiciones y concepciones quedan explícitamente delimitadas, a criterio de los autores, las funciones de cada uno de los polos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje: los docentes diseñan y orientan las actividades (tareas

docentes); los alumnos las realizan, y en consecuencia, adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y en general, forman integralmente su personalidad.

Atendiendo a las definiciones de los autores antes referidos, la autora sobre la base de las definiciones de FRAGA (1997), Concepción y Rodríguez (2006), valora que la tarea docente en el contexto del aprendizaje de la construcción de texto, es una situación de aprendizaje que concibe el docente con la ayuda del propio proceso del trabajo profesional, dirigida a lograr en los alumnos un tránsito de la apropiación del contenido hacia su aplicación en la solución de problemas profesionales en dicho contexto.

Las tareas son, por tanto, aquellas que diseñadas en una primera etapa por el docente, promueven en los alumnos una actuación encaminada a construir autónoma y conscientemente, un repertorio cognitivo–instrumental que le permite desempeñarse eficientemente en determinados contextos de actuación.

Así, las tareas, por su contenido, abarcan exigencias para revelar todos los elementos del conocimiento que el alumno requiere apropiarse, cuyas acciones y operaciones exigen una actividad mental más elevada, rica en reflexiones y valoraciones que inciden en su formación: por su forma de organización contemplarán acciones colectivas e individuales que aseguren la interacción de los alumnos entre sí y con el docente y la interacción individual del escolar con el conocimiento, las interacciones colectivas que crean múltiples posibilidades para la acción educativa y para elevar la exigencia de la actividad intelectual.

Es importante precisar, que las mayores potencialidades de la tarea docente, están dadas en comprender que una tarea aislada no permite la transformación del educando, o sea, el alcance de una habilidad. Para lograr tal aspiración, se requiere de un sistema de exigencias, como la concatenación de esfuerzos y resultados; de ahí la necesidad de que para alcanzar una habilidad en el alumno, sea necesario emplear un sistema de tareas docentes dentro y fuera de la clase.

Siendo consecuentes con Silvestre (1999) y Fraga (1997), se presentan las características fundamentales de la tarea docente con una concepción desarrolladora:

1. Tiene que ser concebida en función del modelo guía de aprendizaje.
2. Debe ser concebida con una concepción integradora e interdisciplinaria

3. Deben estar concebida en forma de sistema, de lo simple a lo profundo.
4. Presentar exigencias que estimulen el desarrollo intelectual (pensamiento lógico), la valoración del conocimiento revelado y de la propia actividad, a través de ejercicios y situaciones donde el alumno aplique el conocimiento aprendido.
5. Debe dar respuesta a las necesidades educativas de los alumnos (diagnóstico), todo lo cual se pondrá de manifiesto en su formulación y control. Estas necesidades a las que dará respuesta, deben estar en coherencia con las cualidades y valores a desarrollar en el objetivo formativo.
6. Deben en sus exigencias (concepción), dar salida curricular al trabajo político – ideológico, formación de valores, al trabajo con los Programas directores, Programas de la Revolución y los ejes transversales.

Es por ello que la tarea docente a criterio de la autora de este trabajo está formada por la propia situación de aprendizaje, la cual requiere de un método y un procedimiento como otros componentes que deben interactuar con ella para lograr su instrumentación a través de una clase. Ambos aspectos se presentarán en todo proceso de enseñanza-aprendizaje mediado por tareas docentes, son a su vez inherentes a la aplicación de todo método.

Se debe atender la relación objetivo – contenido – evaluación del aprendizaje en la tarea docente, de ahí que debe estar presente la relación método – evaluación del aprendizaje. Se debe evaluar lo que el alumno aprendió en correspondencia con los métodos aplicados para lograrlo. Esto es parte esencial de la teoría y la práctica del aprendizaje.

De este modo el aprendizaje mediado por tareas docentes, para que sea desarrollador debe lograrse que este se desarrolle según GINORIS (2005) con las siguientes cualidades:

- Actividad intelectual productiva y creadora. Independencia, profundidad, lógica, flexible, original, fluidez y economía del pensamiento.
- Conocimientos generales y específicos de las asignaturas, que sean amplios, organizados, sólidos, generalizables y transferibles a situaciones docentes nuevas, desconocidas por el alumno.

- Capacidad para reflexionar, tomar conciencia y controlar la construcción de los propios conocimientos, las tareas de aprendizaje y las estrategias para mejorar el rendimiento y alcanzar determinados fines.
- Establecimiento de relaciones significativas que permitan dar un sentido personal a lo que se aprende a partir de conocimientos anteriores, de la experiencia cotidiana y las necesidades y motivaciones.
- Generación de sentimientos, actitudes y valores.
- Motivación por aprender sustentada en un interés por el propio proceso de aprender y un sentimiento de realización personal, dado por una imagen y autovaloración positiva, expectativas de logro en las tareas del aprendizaje y una disposición a esforzarse y vencer los obstáculos del propio aprendizaje.
- Atribución de los resultados de su aprendizaje a causas internas, estables y controlables por la propia persona.

La concepción del contenido de la construcción de textos en la tarea docente desde las posiciones teóricas que se vienen abordando, dan la posibilidad de planear, desarrollar e investigar el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo la óptica de las cualidades que Ginoris (2005) propone para que este sea desarrollador.

A estas exigencias estructurales según GINORIS (2005) se añaden otras; el contenido debe:

- Ser pertinente. Para ello es necesario tener presente la realidad social, económica, cultural, histórica y natural de los sujetos cognoscentes, sus necesidades, potencialidades, aspiraciones. Es decir contextualizado. Esto impone la realización y consideración permanente de un diagnóstico pedagógico integral. Cumplir este requisito permite alcanzar significatividad del aprendizaje, estimular la motivación intrínseca y expectativas por ello.
- Considerar como punto de partida el desarrollo actual de cada alumno, su Zona de Desarrollo Próximo y la potencial. Así será posible lograr de los alumnos procesos cognoscitivos reflexivos, activos, productivos, metacognitivos.

- Estar jerarquizado, es decir, diferenciado por valor e importancia en el proceso. Reconocer lo esencial, las invariantes, lo determinante de lo secundario, lo variable, esto permite trabajar por las particularidades del proceso de enseñanza aprendizaje.

Este contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje exige del docente un trabajo especial de decisiones sobre los métodos a aplicar. Estos en primer lugar se deben corresponder con los objetivos y el contenido. No obstante, en un proceso con concepción desarrolladora los métodos predominantes y aplicados de manera sistemática deben propiciar las particularidades que distinguen al aprendizaje.

Es particularmente importante la decisión de los métodos a aplicar para el uso de las tareas docentes. Se entiende aquí que todo método genera en los alumnos una actividad intelectual (lo interno) que en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador es decisiva; el aspecto externo se define por las ejecuciones perceptibles que se ponen de manifiesto en el proceso cognitivo.

Los métodos predominantes para favorecer al aprendizaje a través de tareas docentes deben según Ginoris (2005):

- Propiciar un enfoque problémico, que genera la actividad cognoscitiva.
- Estimular la independencia cognoscitiva de cada uno de los alumnos.
- Atender la actividad y la diversidad en trabajo individual y grupal.
- Propiciar la actividad reflexiva y la regulación metacognitiva.
- Incorporar la enseñanza de estrategias de aprendizaje, que permitan a los alumnos aprender a aprender.

El proceso de enseñanza-aprendizaje con enfoque desarrollador mediado por tareas docentes debe incorporar las particularidades del mismo en cada uno de los alumnos. Para lograrlo es esencial el diagnóstico pedagógico integral con plena identificación de puntos de partida y potencialidades de cada escolar, es decir el diagnóstico que sea consecuente con la aplicación del enfoque histórico-cultural y las ideas de L. S. Vigotsky sobre el aprendizaje y el desarrollo.

El proceso de valoración del aprendizaje, desde las cualidades de un proceso desarrollador y creativo, demanda la evaluación tanto de lo instructivo como de lo

educativo. Es menester aquí recordar que en los objetivos y en el contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje están presentes los componentes instructivos y los educativos en estrecha relación dialéctica, lo que equivale a su interdependencia en el proceso de su formación.

Para contribuir a lo anterior se deben considerar en el proceso de elaboración y resolución de tareas docentes, los siguientes requisitos:

- Responder al objetivo y al contenido del nivel en cuestión en el que se trabaje.
- Aumentar su complejidad en el mismo sentido que aumenta el nivel de conocimientos y habilidades del alumno.
- Las tareas deben estar en correspondencia con las etapas de formación y desarrollo de las habilidades y del sistema de conocimientos establecido.
- Para concebirlas, el docente debe tener en cuenta las particularidades y características de cada uno de sus componentes didácticos.

A criterio de la autora, lo antes planteado se debe a que la práctica, dado su carácter integrador, cumple la función de núcleo estructurador del sistema de actividades que realiza el alumno a través del aprendizaje de la producción escrita, el cual está mediado por la relación interactiva que se produce entre el alumno y los medios empleados en la tarea y entre él con otro compañero o varios compañeros, el maestro y los medios empleados en la tarea. Este sistema de actividades se expresa mediante las relaciones que se dan entre la actividad cognitiva y transformadora, la cual está mediada por las relaciones que se dan entre la actividad valorativa y la comunicativa.

La autora reconoce que en el contexto del aprendizaje desde un enfoque desarrollador, no basta solo con la determinación de las relaciones entre la actividad cognitiva, práctica y valorativa, pues se debe apuntar que este proceso de aprendizaje, desde el punto de vista pedagógico y psicológico, transcurre desde lo individual y lo social en el que se organizan equipos y parejas, a través de los cuales el alumno realiza la tarea docente mediado por la actividad y la comunicación que se produce de forma colaborativa con sus compañeros del aula, docente y su familia.

De ahí que resulta interesante incluir además en este proceso la denominada actividad comunicativa, la cual favorecerá al establecimiento de las relaciones entre la actividad

cognitiva, valorativa y práctica en una unidad dialéctica que resulta esencial para que el alumno alcance una mayor solidez del aprendizaje que realiza en su actividad docente y extradocente.

Desarrollo

Tareas docentes propuestas.

Con miras a producir textos competentes se ofrece una propuesta de ejercicios prácticos que favorecen el proceder didáctico–metodológico de los docentes para enseñar a producir textos con mayor calidad y suficiencia en el duodécimo grado.

Para la elaboración de estas tareas docentes se tuvieron en cuenta:

- El programa de estudio de duodécimo grado.
- El resultado del diagnóstico de aprendizaje de producción de textos escritos.
- Criterios y experiencias profesional de los especialistas de las disciplina.
- Las concepciones teóricas asumidas en torno al aprendizaje a través de tareas docentes concebidas por niveles de desempeño cognitivos.
- El Cuaderno Martiano III, el libro de texto y cuadernos de trabajo de duodécimo grado y el software educativo “El arte de las letras”.
- La factibilidad de los medios de enseñanza: reportajes, imágenes y juego de tarjetas.

Los ejercicios son contentivos de actividades creadas a partir de las inferencias de una imagen, un rostro, una fotografía, un paisaje, un objeto, un animal, cuyo significado se va desentrañando a medida que se van resolviendo por niveles de desempeño con un enfoque linguo–literario, permisivo de razonamiento lógico y oportuno, según las necesidades y capacidades de los estudiantes, y van llenando las mentes de vocablos y mensajes que permiten desentrañar el contexto con mayor facilidad y precisión, los que el docente ofrece a través de tarjeteros para estimular y agilizar las actividades.

Dichas propuestas pueden utilizarse en las clases de redacción, trabajos independientes, ejercitación o consolidación; con énfasis en las horas dedicadas a la orientación de la redacción: (para lo que se propone de dos a tres momentos u horas

clase). Se le concede un valor inestimable y medular al trabajo con el vocabulario, sujeto al desarrollo de un código lingüístico vasto, práctico y cómodo: sin herramientas lingüísticas suficientes es imposible manifestar posibilidades constructivas.

Además del conocido trabajo con el vocabulario se proponen actividades de localización, sustitución, apreciación contextual; también, la práctica de procedimientos con palabras homófonas, parónimas, homónimas, sinónimas y antónimas que permiten elevar el horizonte cultural de los alumnos en materia semántica y sintáctica, porque todos admiten diferentes acepciones, y por lo tanto, nuevos vocablos.

El nivel motivacional permite poblar la mente de ideas contentivas de valores humanos que garantizan trabajar el binomio instrucción – educación: los juegos de tarjetas numerados convenientemente deben contener los vocablos, los sintagmas nominales, las oraciones y otras posibles respuestas, necesarias para compulsar el pensamiento lógico, seleccionar según las posibilidades individuales y enriquecer su horizonte sociocultural.

Los ejercicios propuestos preparan el camino para producir los textos, por lo que se recomienda trabajarlos, además, a través de la vía extracurricular.

Verbigracia: El sistémico ejercicio "Che Comandante, amigo " sirve de colofón o patrón a los docentes para trasladarlo de una fotografía a un objeto, paisaje, situación comunicativa, u otra figura humana, natural o imaginaria que desee trabajarse en pos de la producción textual.

Sirva esta propuesta para hacerle más viable, atractiva y cómoda la difícil tarea de la expresión escrita.

Tarea docente No. 1

Título: Un accidente geográfico.

Objetivo: Estimular la capacidad creadora de los alumnos, a través del análisis semántico de una muestra de las potencialidades paisajísticas de la localidad, para fomentar el gusto estético de los alumnos hacia la naturaleza.

Recomendaciones metodológicas.

Los siete ejercicios fueron diseñados para dos momentos o clases:

1-De preparación psicológica, conversación ambiental y enriquecimiento del vocabulario técnico.

- Organización armónica para concebir sintagmas nominales de diferentes tipologías.

2- Elaboración de cláusulas u oraciones que garanticen la estructura de un texto lógico.

- Elaboración conjunta de los planes de ideas y concepción y selección de los títulos.
- Análisis oral del texto referido en el ejercicio número siete y orientación del trabajo independiente (redacción de los textos).

Solo se pretende estimular o mover el pensamiento del alumno hacia los conocimientos que posee sobre el tema y pertrecharlo de las herramientas lingüísticas necesarias para enriquecer su contenido; ayudarlo a organizar sus ideas para lograr la lógica interna del texto, la cohesión y la coherencia: móviles imprescindibles de la calidad.

Luego de la puesta en práctica de estos ejercicios correspondería a los docentes concebir dos clases más de redacción:

I-Para la ejecución.

II-Para la revisión.

En ellas será imprescindible observar al alumno en el momento de la construcción y revisar los trabajos previamente antes de la corrección colectiva: cuyo objetivo redundaría en la selección acertada del vocabulario y las oraciones, y la colocación de cada una de las partes del plan concebido para insertarlas.

Orientaciones:

1- Preparación retroalimentada del contenido del texto a construir a través de un reportaje fílmico de la zona Pinares de Mayarí.

Preparación psicológica:

(Escritura en la pizarra de los siguientes vocablos)

Ecología ↔ Medioambiente ↔ Naturaleza

- a) El contacto con estos vocablos nos traslada a una parte determinada del mundo que nos rodea. ¿Cuál?
- b) ¿Qué ideas se infieren de ellos?
- c) ¿Para conversar sobre este tema le gustaría observar una imagen o bastaría mencionar un vocablo clave?
- d) Entonces proporcionaremos ambos elementos para que usted estimule su preferencia.

Presentación de la lámina: La cueva de Seboruco y el vocablo localidad



Observe detenida y reflexivamente la lámina:

- a) ¿Reconoce el lugar? ¿Cómo se llama?
- b) ¿Tiene alguna relación con el vocablo localidad? ¿Cuál?
- c) ¿Ha visitado este lugar?
- d) ¿Cuáles son sus atractivos?
- e) ¿Qué experiencias guarda de él?

f) ¿Considera que está preparado para conversar científicamente sobre el mundo natural que allí se reserva? ¿Por qué?

2- Se invitan a recordar los conocimientos adquiridos sobre esta rama de la ciencia a través de la observación y el aporte de usted, de todos los vocablos que giren alrededor de la imagen, ya sean a la vista o inferidos. (Se reparte el juego de tarjetas).

El siguiente sistema de preguntas estimula el razonamiento lógico de los alumnos para ofrecer vocablos:

a) ¿Cuáles son los recursos naturales que se perciben a primera vista?

b) Ofrezca nombres de recursos que le aporten los colores blanco, verde oscuro, verde claro, carmelita, negro y rojo.

b) ¿Cómo se llaman los lugares aledaños al sitio?

c) ¿A quién representa la figura humana que se destaca en la lámina?

d) ¿Qué personas frecuentan el lugar?

e) ¿Qué fenómeno o accidente geográfico nos regaló la naturaleza con este lugar?

g) Mencione vocablos que tengan que ver con su utilidad o explotación.

h) Aporte algunos términos científicos, si están a su alcance, que se hayan creado para el conocimiento de este tipo de fenómeno, referidos a la vida, naturaleza y ambiente.

i) Para seguir aportando necesitamos ahora cierto nivel de abstracción: pensemos en vocablos que podamos vincular con los sentimientos, la sensibilidad, el gusto y el arte.

j) Pensemos por último, en todo lo que no se ve; pero podemos inferirlo: otras circunstancias naturales, accidentes, convivencias o habitad, vida interna del lugar y sus alrededores.

Con ayuda del docente los alumnos ofrecen vocablos, que se colocan alrededor de la palabra localidad: los mismos pueden observarse en el próximo ejercicio.

3- Basándose en este vocabulario, elabore sintagmas nominales que le permitan enriquecer su creatividad.

1-Cueva de Seboruco	26-Variedad del clima.
2-Accidente geográfico	27-Importancia del ecosistema.
3-Vegetación abundante	28-Fertilidad del suelo.
4-El ruido de las aguas	29-Componentes en armonía
5-El sonido de los pájaros	30-Contaminación de la atmósfera
6-Un lugar propicio para los animales	31-Campismo popular
7-Recreación de las aves	32-Turismo internacional
8-Naturaleza virgen	33-Deleite natural
9-El habitat de los animales	34-Mundo sano
10-Árboles maderables	35-Respiración del aire libre
11-Lugar turístico	36-Libertad inigualable
12-Regaladores de la humedad	37-Conservación de la naturaleza
13-Recursos naturales	38-Desarrollo del gusto estético
14-Humedad del aire	39-Oportunidad para el quehacer artístico
15-Producción de precipitación	40-Fuente de inspiración para la literatura
16-Las nubes, la lluvia y el aire	41-Ambiente saludable
17-La explotación del hombre	42-Riqueza de conocimientos
18-Los reptiles, los insectos y los pájaros	43-Cultura de la localidad
19-La convivencia de los animales	44-Esparcimiento a la salud.
20-Los bañistas o turistas	45-Preferencia estética
21-Elevación de relieve	46-Exuberante vegetación
22-Pendiente de montañas	47-Solidaridad ambiental
23-Cobertura vegetal	48-Ayuda solidaria
24-Meseta de Pinares	49-Cuidado del medioambiente
25-Contaminación ambiental	50-Amor a la naturaleza.

4- Escoja los sintagmas de su preferencia y combínelos convenientemente para obtener ideas u oraciones que le permitan demostrar sus conocimientos sobre el tema.

1-La cueva de Seboruco es un accidente geográfico de extraordinaria importancia ecológica.

2-Este fenómeno natural constituye un motivo de atracción para el desarrollo del turismo.

3-Cuba proporciona solidaridad ambiental a través del Turismo Internacional.

4-Los lugares turísticos desarrollan el gusto estético.

5-La vegetación abundante estimula el hábitat de los animales.

6-Las elevaciones montañosas se convierten en reguladores de la humedad del aire.

7-En sus alrededores conviven diferentes especies armónicamente: aves, insectos, reptiles y mamíferos.

8-La contaminación ambiental deteriora o extingue nuestros recursos naturales.

9-Cuidar la naturaleza multiplica nuestros valores humanos por la estética ambiental.

10-La Cueva de Seboruco es un orgullo de nuestra localidad.

11-Los bañistas disfrutan de un ambiente saludable.

12- La extraordinaria belleza del lugar proporciona a los turistas un deleite recreativo.

13-El campismo popular es hoy una de nuestras más hermosas divisas naturales.

14-Contribuir a la destrucción del medio ambiente provoca la devastación de la vegetación.

15-El sonido de los pájaros armoniza el deleite natural.

16-El desarrollo del turismo contribuye a la economía del país.

17-La recreación ambiental desarrolla la sensibilidad para el gusto, el arte y la literatura.

18-La libertad natural enriquece la salud y alarga la vida humana.

19-Amar es sensibilidad humana, clima favorable, naturaleza sana y recreación ambiental.

20-Los picnic ambientales posibilitan la lucha contra sedentarismo.

5- -Seleccione y organice las oraciones de su preferencia acorde al siguiente plan de ideas:

a) Caracterización ambiental y natural de La Cueva de Seboruco.

b) Importancia de los recursos naturales para el desarrollo económico y científico del país.

c) Repercusión del medioambiente para el desarrollo de sentimientos y valores humanos.

6- Desarrolle un texto inspirado en la imagen de la Cueva de Seboruco. Cree su propio título, o si prefiere podemos ayudarle con uno de los siguientes:

- a) Un lugar para soñar.
- b) Belleza natural y sentimental.
- c) Una mirada al turismo cubano.
- d) Bondad de un accidente arqueológico.
- e) Habitación para amar: un lugar enigmático.
- f) Un acervo cultural de insospechada naturaleza.
- g) Majestad naturaleza: gracias.
- h) Un tesoro de nuestra localidad.

7- Lea atentamente la siguiente reflexión de nuestro Comandante en Jefe, la que podrá contribuir a obtener un texto de mayor calidad y suficiencias:

“Es deber de cada ciudadano contribuir a la protección del agua, la atmósfera, la conservación del suelo, la flora, la fauna y todo el rico potencial de la naturaleza”.

Fidel Castro Ruz.

Tarea docente No 2

Título: Recordando personalidades.

Objetivo: Favorecer la competencia socio-cultural de los alumnos a través de un juego didáctico enmarcado con un tierno recurso natural: la flor girasol, combinado con el desarrollo de habilidades ortográficas y léxicas.

Recomendaciones metodológicas:

-La tarea consiste en el trabajo integrado, a través de una flor girasol donde los alumnos llenarán sus pétalos con nombres de personalidades de nuestra historia,

portadores de palabras agudas, que ya el docente tiene preparado en su juego didáctico, (la flor girasol).

La diversidad de ejercicios permite el desarrollo de la expresión oral, la ortografía y el vocabulario, componentes que integrados impulsan el horizonte cultural de los estudiantes para lograr textos más competentes.

Los alumnos deben tener como tarea de investigación anterior la búsqueda de personalidades cubanas representativas de la historia de nuestra cultura y quehacer revolucionario.

Orientaciones:

1- Se reparten en tirillas de papel los nombres de dichas personalidades. El docente solicita algunas características que los distinguen y los alumnos identifican el personaje:

- Nuestro Héroe Nacional
- El guerrillero Heroico
- El líder de la Revolución Cubana
- Nuestro Poeta Nacional.
- La histórica presidenta de la FMC.
- El General de Ejército.

Se presenta el medio : la flor girasol.



a) Adorne la flor con el número que corresponde a cada pétalo.

2- Escriba una columna A con las palabras tildadas y clasifíquelas por su acentuación; y una columna B con las palabras agudas sin tilde. Clasifique el acento en cada caso.

3- Escriba en una primera columna los nombres propios que aparecen en la flor que representativos de nuestra cultura nacional.

a) Enlace según convenga con la columna 2:

1	2
- El Cucalambé	-Músico
-Rosita Fornés	-Trovador
-Pablo Milanés	-Actriz
-Juan Formell	-Poeta
-El Indio Naborí	-Cantante
-Nicolás Guillén	

b) Escriba un sintagma nominal que identifique o caracterice estas figuras; puede auxiliarse con el nombre de una obra artística:

Ejemplo:

Yolanda.

Director de los Van Van.

La diva o bedet de Cuba.

Hatuey y Guarina.

El poeta Nacional de Cuba.

Mucha recién crecida.

Nuestro decimista mayor.

Elegía de los zapaticos blancos.

c) Explique la estructura de los sintagmas nominales que construyó.

4- Observe nuevamente la flor e identifique las personalidades históricas con el sintagma nominal que le corresponda:

-Máxima figura de las FAR _____

-El artífice de la guerrilla _____

-Nuestro Maestro Mayor _____

-Joven asaltante del Moncada _____

-Mujer paradigma de la lucha insurreccional _____

-Voz lírica suprema de la Revolución _____

a) Elabore oraciones simples en las que vincule la personalidad histórica con el sintagma nominal correspondiente.

5-Expresé oralmente con sinónimos e expresiones equivalentes qué le sugieren los vocablos:

Diva, paradigma, artífice, actriz, bedet, decimista, elegía, trovador, lírico, redentora.

a) Explique la acentuación en cada caso.

6-Observe nuevamente la flor y deténgase en la composición de su nombre:

-Según su estructura es _____

-Según su acentuación es _____

-Según su categoría lingüística es _____

a) Ponga a volar su imaginación y reflexione sobre esta pregunta: ¿sabe por qué escogimos precisamente la flor girasol para recordar con sus pétalos algunas estrellas de nuestra Patria?

Entre otras respuestas porque: las estrellas giran alrededor del sol (breve comentario de la metáfora y su relación con las personalidades abordadas).

b) Seleccione una de esas estrellas y exprese su sentir sobre su quehacer social a través de un texto. Escoja la forma elocutiva que le resulte más cómoda. Ponga título.

Tarea docente No 3

Título: “Che Comandante, amigo”.

Objetivo: Comprender el mensaje transmitido por una fotografía del Che, donde además de sus rasgos físicos se revelan los de su personalidad, a través de la mirada, para estimular la producción de textos escritos.

Recomendaciones metodológicas:

Para llegar al éxito, los alumnos y docentes se apoyan en los conocimientos que poseen de esta figura histórica. Los ejercicios deberán compartirse en más de una clase de comprensión, a través de la expresión oral, para llegar a la producción individual de textos orales y escritos; por lo que se sugiere sea utilizado, además, en clases de trabajo independiente, clases antecedentes a la construcción textual, y también actividades vinculadas a la biblioteca escolar.

Los ejercicios 9,10 y 11, de tratamiento extracurricular, tendrán mayores éxitos con los alumnos de nivel III, o de mejor desempeño en el aprendizaje; por lo que proponemos desarrollar por vía taller el análisis de la canción y de otras canciones también inspiradas en el Che, con el propósito de elevar esta construcción de textos a escalas superiores: concursos de habilidades linguo-literarias.

Orientaciones:

1- Conversación inicial sobre las figuras históricas de trascendencia ideológica para el pueblo cubano y predilección individual.

a) Si tuviera que escoger una figura histórica importante o interesante para usted. ¿Cuál le aflora con mayor prontitud a la mente, por qué?

b) Relaciona la figura con el epíteto que le corresponde:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1- José Martí | - El héroe de Yaguajay |
| 2- Nicolás Guillén | - El Guerrillero Heroico |
| 3- Camilo Cienfuegos | - Nuestro Poeta Nacional |

4- Fidel Castro

- Nuestro Comandante en Jefe

5- Antonio Maceo

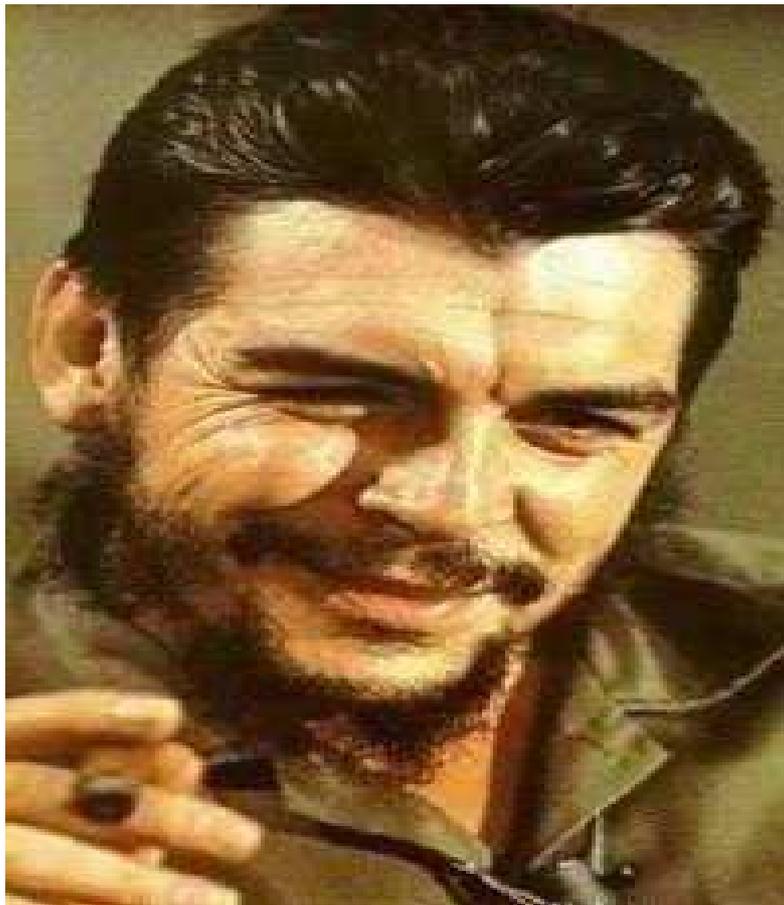
- El Titán de Bronce

6- Ernesto Guevara

- El Poeta del Moncada

7- Raúl Gómez García

2.- Presentación de la fotografía del Che.



a) Indudablemente usted conoce esta personalidad histórica. ¿Con qué otro nombre se identifica?

b) Por sus rasgos físicos, ¿qué adjetivos le atribuiría?

(Alto, trigueño, serio, fuerte, fornido, esbelto).

c) Por la fuerza de la mirada, ¿qué cualidades le vienen a la mente?

(Penetrante, temperamental, responsable, seguro, sincero, disciplinado, valiente, severo, dispuesto, corajudo, aguerrido, veraz, capaz, intransigente, inteligente).

3.- Según sus conocimientos, aporte sintagmas nominales o ideas que lo caractericen.

Hombre americano	Impulsor del trabajo voluntario
Guerrillero Heroico	Héroe de América
Artífice de la Guerrilla	¡Hasta la Victoria siempre!
Amigo de Fidel	Amante de la equidad
Hijo de Cuba	Internacionalismo proletario
Hombre de todos los tiempos	Solidaridad con los pueblos del mundo
Figura inmortal	Unión americana
Luchador incansable por la libertad y la paz	Argentina – Cuba – Bolivia

4) Redacte oraciones gramaticales en las que incluya algunas acciones del Che en las luchas revolucionarias cubanas y de América. Utilice algunos sintagmas nominales anteriores como sujetos y complementos verbales. Clasifíquelos.

5) Analice este sintagma nominal, motivo del título de una poesía:

“¡Che Comandante, amigo!”

a) ¿Quién es el autor? Expréselo con un epíteto.

b) Dos de sus versos son:

“No porque hayas caído

Tu luz es menos alta”.

Si tuviera que hacer tuyas las palabras del autor, ¿cómo las reproduciría?

(Tu muerte no ha apagado tu estrella, sigues vivo entre nosotros)

c) Otro verso que lo identifica es:

“No por callado eres silencio”

. Traduzca según sus posibilidades lingüísticas la expresión anterior. Trate de integrarlo con oraciones gramaticales simples y compuestas.

Estás vivo.

Vives entre nosotros.

Tu ejemplo es guía para los pueblos oprimidos del mundo.

Tu vida es un himno, una bandera, un escudo, para los pueblos que luchan por su libertad.

Tu figura es una espiga que se alza entre la yerba humana: ahí estriba tu inmortalidad.

6- Explique la relación de estos vocablos con la figura observada:



a) Intente utilizar los vocablos en dos oraciones gramaticales, no importa su extensión. Clasifíquelos por la naturaleza del predicado y utilice 2 ó 3 tipos de acentos. Clasifíquelas.

7- Redacte un párrafo en el que integre creadoramente esos sustantivos pensando en le Che.

a) Explique los conectores o relatores utilizados.

b) Si le es posible utilice la anécdota, como forma genérica de la narración.

8) Localice la poesía de Guillén e interiorícela, leyéndola las veces que sean necesarias. Redacte un texto expositivo, no menos de una cuartilla, al que titule: “Che Comandante, amigo”.

Es importante que el docente retome o refuerce, durante el intercambio, las características que distinguen la narración y la exposición de ideas, como formas elocutivas.

Ejercicios complementarios para trabajo independiente y asignación a la biblioteca escolar:

9) Investigue títulos de obras y autores, que han escrito sobre la vida del Che.

a) Lea algunos pasajes o anécdotas de: El Diario del Che en Bolivia y Pasajes de la guerra revolucionaria.

-Prepárese por escrito para discutir oralmente en un Té guevariano.

-Los bibliotecarios recomendarán otros títulos, tales como:

- El pensamiento económico del Che.

- La carta de despedida del Che a Fidel.

10- Lea o escuche atentamente el siguiente fragmento de una obra musical:

“Después de tanto tiempo y tanta tempestad, seguimos para siempre el camino largo, largo, por donde tú vas, por donde tú vas”.

El fin de siglo anuncia una vieja verdad; los buenos y los malos tiempos hacen una parte de la realidad, de la realidad...” (Se canta la canción).

a) ¿Cuál es el título de la canción?

(Son los sueños todavía).

b) ¿Quién es el autor? (Gerardo Alfonso (Trovador cubano)).

c) ¿A quién se refiere? (Al Che)

d) ¿En qué género musical se enmarca? (canción).

e) Por el contenido temático que refiere esta obra musical, ¿En qué tipo de canción la ubicaría? ¿Por qué?

(Político – Social).

11- Valore la trascendencia actual del contenido de esta canción, a partir de esta expresión:

“... una virtud que se eleva por encima de los títulos y nombres...”

a) Vincule su valoración o comentario a estos dos textos, en la medida de sus posibilidades:

- “Frente al eterno vicio, la virtud debe levantar, para no ser arrastrada en la corriente, monumentos eternos”.

José Martí.

- “Ideales”, de Eduardo Galiano, Cuaderno de ortografía, 10mo grado, Pág. 69.

Algunos requerimientos para aplicar las tareas docentes en la construcción de textos.

La concepción de la teoría de la actividad asumida como fundamento filosófico y psicológico esencial a tener en cuenta en la situación de aprendizaje que se conciba en la tarea docente, debe considerar además la propuesta que realiza Silvestre (2002) de algunos indicadores que en el contexto de la producción de textos escritos, favorecen (en conjunto e integración con las concepciones teóricas explicadas), al aprendizaje. Ellos son los siguientes:

- Dominio del fin, objetivos y contenidos a lograr en el nivel que se desarrolla, así como el vínculo inter-asignaturas.
- Motivación y orientación a lograr en los diferentes momentos de la clase e implicación que logra en los alumnos.
- **Como parte de la orientación.**
 1. Propiciar que el escolar establezca nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer.
 2. Utilizar preguntas de reflexión, u otras vías que orienten e impliquen al escolar en el análisis de las condiciones de las tareas y en los procedimientos de solución.
 3. Tantear con el alumno posibilidades de diferentes vías de solución.
 4. Controlar como parte de la orientación.

➤ **Como parte de la ejecución**

1. La realización de diferentes tareas y actividades.
2. Propiciar la ejecución de tareas individuales, por parejas por equipos, o por grupos favoreciendo con estas últimas los procesos de comunicación y socialización que influyen en la adquisición individual.
3. Atención del docente a las necesidades y potencialidades de los escolares, de manera individual y colectiva, a partir del diagnóstico realizado.

➤ **Como parte del control.**

1. Propiciar la realización de actividades de control y valoración por parejas y colectivas, así como la autovaloración y el autocontrol.
2. Utilizar formas variables de control.
3. Diseñar actividades o aprovechar situaciones que favorezcan la formación de sentimientos, cualidades, orientaciones valorativas.
4. Lograr adecuada interacción entre el contenido instructivo y educativo, que este fluya con lógica y solidez.

Las tareas docentes que los alumnos deben realizar en relación con la producción v de textos escritos deberán tener un enfoque sistémico y sistemático.

Las tareas docentes están consideradas "...como aquellas actividades que se conciben para realizar por el alumno en clases y fuera de estas, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y el desarrollo de habilidades" (Rico Montero, 2003:37). En el caso de la producción de textos escritos estas tareas deberán garantizar que el alumno se apropie de conocimientos, hábitos y habilidades que son imprescindibles para escribir un texto.

Es necesario, a partir del carácter integrador del tratamiento de la lengua materna, la planificación de sistemas de clases donde se vayan trabajando cada uno de los objetivos que llevarán a que el alumno adquiera la multiplicidad de saberes que son inherentes a la escritura. Se deberá tener en cuenta que la unidad de estudio debe organizarse de manera que cada clase sea una clase de desarrollo de la expresión oral y escrita y del desarrollo del pensamiento.

El tratamiento de la producción verbal escrita debe partir del análisis de la estructura del tipo de texto que debe escribirse, del reconocimiento en él del empleo adecuado de las estructuras lingüísticas para que puedan hacer reflexiones y descubrir la escritura como recurso para organizar y reorganizar el propio pensamiento y no del tratamiento en el plano oral de las ideas para escribir. Esto debe lograrse a través de la planificación de tareas que tengan un enfoque sistémico en el sistema de clases.

Estas acciones deben repetirse, adoptando diferentes variantes, en todos los sistemas de clases que el docente planifique de manera que los estudiantes se apropien de las habilidades procedimientos mentales de la escritura.

El alumno avanzará poco a poco en el proceso de producción del texto, realizará tareas que le den oportunidades para reflexionar acerca de los problemas que la escritura plantea (gramaticales, de formato, de léxico, ortografía, entre otros) y se dará lugar a la sistematización de los conocimientos lingüísticos para llegar a obtener la competencia comunicativa y cultural que les permita producir textos con una extensión adecuada a los objetivos del nivel en que se encuentra.

Las tareas que se planifiquen en las diferentes etapas deberán abarcar acciones en las siguientes áreas de trabajo: trabajo con modelos que permitan a los alumnos reconocer las características de los textos y realizar reflexiones sobre la lengua, búsqueda y procesamiento de la información, ampliación del vocabulario, actividades de expresión creadora que les permitan desarrollar la imaginación, la creatividad y expresar sus sentimientos y emociones, entre las que no deben faltar actividades de expresión plástica, el trabajo con textos borradores que faciliten el proceso de enriquecimiento y perfeccionamiento de lo que se escribe, la escritura de la versión final y la publicación de las producciones escritas.

La autora asume lo planteado por Fraga (1997) al considerar que el “El trabajo con las tareas docentes, contribuye al cumplimiento de los objetivos educativos, a la satisfacción de las necesidades sociales, a reforzar el interés por el estudio, a desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos y habilidades y a apreciar como mediante la ciencia se modela la realidad objetiva”.

Conclusiones del material docente.

El material docente es contentivo de una propuesta de tareas integradas creadoramente con elementos motivaciones que impulsan a producir textos escritos más competentes. Su nivel organizacional permite al docente aplicar los requerimientos del enfoque comunicativo a través del, análisis liguoliterario: las habilidades rectoras de la lengua materna están trabajadas a través de los componentes de las asignaturas, insertados por elementos del conocimiento; para lograrlo se utilizan como medios de enseñanzas las imágenes, que permiten las inferencias semánticas históricas y socioculturales; los tarjeteaos, que agilizan el proceso con respuestas o reflexiones facilitadotas del conocimiento. Todo ello concebido desde una óptica interdisciplinaria y rica en valores ideopolíticos y humanos.

Su puesta en práctica permitió dotar a los docentes de un punto de partida favorecedor del enriquecimiento del código lingüístico de los alumnos, y a partir de él la conformación de ideas más sólidas para enfrentar el complejo proceso de la escritura; además de constituir un instrumento pedagógico con ejercicios prácticos a mano, ahorrador de tiempo y facilitar de la práctica inmediata y oportuna. Los resultados alcanzados en la constatación final demostraron la necesidad y valía de su aplicación.

Epígrafe 4: Valoración de la efectividad de las tareas docentes.

Las tareas docentes que se valoran en este epígrafe, constituyen la concreción de una labor de años, que se ha ido enriqueciendo paulatinamente en los planos teóricos y prácticos; están sustentadas en las transformaciones vigentes de la educación cubana.

Treinta y nueve años de labor pedagógica en la enseñanza media y superior han permitido a la autora de esta investigación desarrollar ojo clínico en la dirección de la enseñanza de la lengua en el territorio. De ellos, 30 interactuando directa e indirectamente con la Educación Preuniversitaria, con énfasis en la preparación para el ingreso a la Educación Superior. Todo lo anterior respalda su aseveración respecto al tratamiento insuficiente e insustancial al componente construcción textual en el proceso enseñanza aprendizaje de esta educación, lo que limita al concluir duodécimo grado graduar un bachiller, que entre sus potencialidades revele, ante la óptica social, ser un comunicador competente.

La preferencia por el tema de investigación trabajado, data de su labor como metodóloga municipal de la especialidad durante muchos años, donde corroboró con mucha preocupación, que el proceso de la escritura es un núcleo pedagógico problemático, controvertido; y sobre todo, muy interesante.

Su vinculación directa con el pre - pedagógico "7 de Diciembre, en la atención a los docentes en formación y la preparación para el ingreso a la Educación Superior, le permitió introducir sus experiencias sobre el tema, fundamentalmente en lo relacionado con las diversas vías para motivar el proceso de la escritura y su sistematicidad.

Los resultados recogen los avances manifestados en este menester, con el empleo de tareas docente novedosas y el reconocimiento de los alumnos por el interés que despertó en ellos. La versión actual de las tareas docentes se aplicó durante los cursos 2005-2008, a través de la asignatura, con extensión a los restantes del mismo grado, que sirve de material de consulta a otros especialistas de diferentes grados y asignaturas de pre-universitario y Enseñanza Técnica y Profesional.

Se desarrolló una labor de convencimiento para extender el proyecto a través de la preparación metodológica de las restantes disciplinas, las que posteriormente lo aceptaron con beneplácito, declarando la importancia de su socialización, sus críticas oportunas y su enriquecimiento en la práctica.

Con anterioridad a la implementación pedagógica y durante esta, se trabajó arduamente con los alumnos y se crearon otros espacios, incluyendo atención al ingreso a la Educación Superior en horarios nocturnos para el perfeccionamiento de la utilización de la lengua con énfasis en la construcción de textos.

Se produjo un intercambio con los alumnos seleccionados sobre el proyecto en el que participarían y se les demostró la utilidad del mismo para su aprendizaje desarrollador, disfrutando el conocimiento y el propio proceso de cualquiera de las tareas docentes. Se les enseñó a tener en cuenta, identificar y valorar los indicadores que regirían el proceso, para hacerlos partícipe de los resultados de la implementación de la propuesta.

Después de haberse aplicado las tareas docentes concebidas, se aplicaron dos pos-prueba una intermedia (Anexo 7), donde los resultados evidenciaron discretos avances y una final con un rigor más ascendente (Anexo 8).

Los resultados fueron satisfactorios. Con respecto al diagnóstico inicial se ofrece un análisis comparativo de la constatación final: con categoría B en el indicador No 1, de tres alumnos el avance fue de cinco, para un 29.41 %; indicador número dos, de tres avanzaron seis, para un 35.29 %; indicador tres, de tres avanzaron 6 para un 12.50 %; indicador cuatro, de cuatro avanzó uno, para el 6.25 %; indicador cinco, de tres a avanzaron dos, para un 11.76 %.

En las categorías R y M también los avances se fueron evidenciando en forma de espiral (Ver Anexo 9). Los indicadores de menos resultados fueron el 4 y 5, referidos a la coherencia formal y al énfasis.

Al redactar sus textos los alumnos demostraron conocimientos y habilidades para organizar sus ideas de manera lógica y coherente; la calidad del código lingüístico empleado fue superior, por lo que se evidenció la sustancialidad y suficiencia en las ideas logradas.

La pre-prueba (Ver anexo 6) había demostrado la falta de interés de la mayoría por todo lo relacionado con las habilidades de la escritura: párrafos insustanciosos, pequeños, repetitivos e incoherentes; sin embargo, el trabajo no fue difícil, pues se utilizó la motivación como guía certera para despertar el interés y lograr la participación activa en

las tareas docentes. Las propias situaciones de aprendizaje (con textos comunicativos diversos), con múltiples actividades que incluyen conocimientos novedosos, integración de conocimiento y fundamentalmente su participación en la valoración de sus propios textos y los de sus compañeros, lograron despertar la necesidad de continuar con nuevas tareas. Se alcanzó lo que parecía imposible: ellos mismos solicitaban tarjetas con más tareas.

Durante la observación participante de la investigadora, se comprobó que los alumnos fueron entusiastas colaboradores, al querer demostrar con entusiasmo los conocimientos y habilidades adquiridas, y el reconocimiento a la utilidad de la producción de textos escritos, no solo para lograr éxitos en las pruebas de ingreso a la enseñanza superior, sino para su futura vida profesional y social. Conscientes de las deudas cognitivas que aún persisten en esta arista tan importante del aprendizaje, se percibió en un clima muy favorable la comprensión de alumnos, docentes y directivos, respecto a la importancia de la investigación, como contribución al fortalecimiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, a través de la vía de la motivación, la cual permite el desarrollo de la participación activa de los alumnos.

CONCLUSIONES

La implementación pedagógica descrita no tiene carácter de validación, es solo la valoración del inicio de la interacción de la propuesta con las tareas docentes en la práctica, las que fueron concebidas a partir de la sólida fundamentación teórica existente al efecto. Su pertinencia consiste en la contribución al perfeccionamiento de la construcción de textos, desde la asignatura Español-Literatura, con miras a elevar el desarrollo de los conocimientos y habilidades lingüísticas, tan afectados en el duodécimo grado, en aras de elevar los resultados en las pruebas de ingreso a la Educación Superior. La propuesta constituye una herramienta viable para dar tratamiento a las deudas cognitivas que, en cuanto a la escasez de códigos lingüísticos, calidad y suficiencia en las ideas, sirva para compulsar, a través de la motivación, el aprendizaje consciente y desarrollador de los alumnos, demostrado en la comparación de los resultados de los instrumentos aplicados inicialmente con los avances manifiestos en la constatación final, lo que sirvió de estímulo a las personas implicadas en la investigación, con énfasis en la muestra.

Atender correctamente la fase de orientación al construir textos garantiza que el estudiante ponga de manifiesto su universo del saber al producir textos orales y escritos más competentes.

RECOMENDACIONES

- Generalizar las tareas docentes propuestas a otros grados de la Educación Preuniversitaria del municipio.
- Proyectar otras investigaciones dirigidas al tratamiento de las fases de ejecución y revisión de la construcción textual en la enseñanza, con énfasis en la preparación del duodécimo grado.

BIBLIOGRAFÍA

1. ABREU REGUEIRO, ROBERTO. Fundamentos básicos de la Pedagogía Profesional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2007.
2. ADDINE F, FÁTIMA. Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje. IPLAC, 1997.
3. ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. Cuba, 2004.
4. Almendros, Herminio y Julio López Rendeles (1971). La enseñanza del idioma Español. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
5. Alvarado Maité y otros (1993). El nuevo escriturón. Editorial El Hacedor, México.
6. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS MANUEL. Metodología de la Investigación Científica. Centro de Estudios de Educación Superior: Manuel Fajardo *Gran*. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 1995.
7. ÁLVAREZ DE ZAYAS, RITA M. Los contenidos de la enseñanza – aprendizaje. Hacia un currículum integral y flexible. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1997.
8. ARIAS LEYVA, GEORGINA (2003). Hablemos de comunicación escrita. Colección Pedagógica. ICCP Cuba.
9. AUSUBEL, DAVID. Aprendizaje e instrucción: material de estudio. La Habana: IPLAC, 1999.
10. AUSUBEL, DAVID. Psicología educativa: un punto de partida cognoscitivo. Editorial Trillas. México, 1983.
11. AVENDAÑO OLIVERA, RITA Y ALBERTO LABARRERE SARDUY. ¿Sabes enseñar a clasificar y comparar?, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
12. BALMASEDA NEIRA, OSVALDO (2001). Enseñar y aprender ortografía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
13. BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL. Aprendizaje formativo y crecimiento personal / Raquel Bermúdez M y Lorenzo M. Pérez M.-- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.
14. BERMÚDEZ SARGUERA, ROGELIO. Teoría y metodología del aprendizaje/ R. Bermúdez Sarguera, Marisela Rodríguez Rebustillo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1996.
15. BRUECKNER, LEO J Y GUY L (1968). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Edición Revolucionaria. La Habana.
16. CABALLERO DELGADO, ELVIRA (2002) compilación. Didáctica de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
17. CABALLERO DELGADO, ELVIRA. Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. Editorial Pueblo y Educación, C. de la Habana, 2002.

18. CAMPISTROUS PÉREZ, LUIS. Indicadores e Investigación Educativa. (Material en soporte magnético) ICCP. La Habana, 1998.
19. CÁNOVAS FABELO, LESVIA. La teoría pedagógica en la ideología de La Revolución Cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001.
20. CASADO VELARDE, MANUEL (1993) Introducción a la gramática del texto español. Editorial Arco libro. Madrid. España.
21. CASSANY, DANIEL (1989). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós. Barcelona. España.
22. CASSANY, Daniel (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. Editorial Paidós, España.
23. CASSANY, Daniel (1997). Reposar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial de Servicio Pedagógico Barcelona. España.
24. CASTELLANOS SIMONA, DORIS (2003) Estrategias para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar. Curso 16. Evento Internacional de Pedagogía. La Habana.
25. CASTELLANOS SIMONS, DORIS. La comprensión de los procesos del aprendizaje: apuntes para un marco conceptual. Centro de Estudios Educativos. ISPEJV. La Habana, 1998.
26. CASTELLANOS, D. Aprender y enseñar en la escuela. (Aprendizaje desarrollador). Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
27. COLECTIVO DE AUTORES. Estrategias de Aprendizaje en Seminario Nacional para Educadores. Editorial Juventud Rebelde. La Habana. 2001.
28. COLECTIVO DE AUTORES. Una profunda Revolución en la Educación. En III Seminario Nacional para Educadores. La Habana, 2002.
29. COLL, CÉSAR. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Editorial Paidós. Barcelona, 1990.
30. CONCEPCIÓN GARCÍA, RITA. Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje / Rita Concepción G y Félix Rodríguez E.-- soporte magnético.-- Universidad de Holguín, 2006.
31. CORDOVA LLORCA, MARIA. Aprendizaje creativo.-- Soporte magnético. – ISPEJV, La Habana. 1998.
32. CORDOVA, CARLOS. Metodología de la Investigación.-- Soporte magnético. Universidad de Holguín “Oscar Lucero M”, Cuba, 2004.
33. CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Carta circular 01/00.
34. CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Direcciones Principales del Trabajo Educativo. La Habana. 1996.
35. CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana,

- 1989.
36. CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación. La Habana. 1999.
37. CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Precisiones para la evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje en las educaciones. -- Soporte magnético.
38. DE LA MATA. La comprensión de textos como proceso interactivo: el papel del profesor en la ZDP. En: Revista Cultura y Educación, No. 6 – 7, 1997.
39. DEVAL, J. Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. Editorial Paidós. México, 1992.
40. Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje.-- 1998.-- 33 h.-- Soporte magnético.-- IPLAC, La Habana, 1998.
41. DOMÍNGUEZ, M. El conocimiento de sí mismo y sus posibilidades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2004.
42. EDREIRA PÉREZ, MATILDE. Psicología del aprendizaje. 1998. Tesis de Doctorado. Universidad de La Habana, 1998.
43. ESPAR, TERESA (1989) Redacción práctica. Los medios de conexión y el párrafo. Editado por el Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
44. FIALLO, JORGE (2001). La interdisciplinariedad en la escuela: de la utopía a la realidad. Curso 1. Evento Internacional de Pedagogía. Ciudad de la Habana.
45. FIGUEREDO ESCOBAR, ERNESTO (1982) Psicología del lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
46. FRAGA RODRIGUEZ, RAFAEL. Metodología de las áreas profesionales. Material mimeografiado. ISPETP. La Habana. 1997.
47. FUENTES GONZÁLEZ, HOMERO CALIXTO. Dinámica del proceso de enseñanza – aprendizaje. Material mimeografiado. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. 1996.
48. GALPERIN, P. Y. Sobre el método de formación por etapas de las acciones intelectuales. En: Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1986.
49. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO (1975) Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
50. GARCÍA PERS, DELFINA (1983) Didáctica del idioma español. Primera Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
51. GARCÍA PERS, DELFINA (1983) Didáctica del idioma español. Segunda Parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Educación. La Habana.
52. GINORIS QUESADA, OSCAR. Recursos didácticos para propiciar el aprendizaje desarrollador.- 25 h – Soporte magnética.-Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, IPLAC.La Habana, 2005.
 53. GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
 54. GONZÁLEZ REY, FERNANDO (1971) Motivación moral en adolescentes y jóvenes. Editorial Científico Técnico. Ciudad de la Habana.
 55. GONZÁLEZ SOCA, ANA MARIA. Nociones de sociología, psicología y pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002.
 56. HERNÁNDEZ, G. Paradigmas en Psicología de la Educación: Editorial. Paidos. México. 1998.
 57. IRINO RAMOS, M. V. Ejercicios: El diseño teórico-metodológico de la investigación, Fundamentando la investigación y Mirada Crítica. En el primer CD de la Maestría. Material complementario 8 Guías de estudio de la disciplina Metodología de la Investigación Educativa del curso de Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica. 2005.
 58. KLIMBERG, LOTHAR. Introducción a la didáctica general. Editorial. Pueblo Educación. La Habana. 1978.
 59. LABARRERE, G. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1988.
 60. LAU APÓ, Francisco y otros (2001) Programa director de las asignaturas priorizadas para la enseñanza primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
 61. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA (2000) La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares. Material impreso. La Habana.
 62. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Fundamentos de la Educación. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana. 2000.146p.
 63. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA: Compendio de pedagogía: Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 2002.
 64. LÓPEZ LÓPEZ, MERCEDES. Enseñar a describir, definir, argumentar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990.
 65. LÓPEZ MEDINA, FRANCISCO. Indicadores para la Formación de los profesionales en los ISP. Tesis presentada en opción al Título de Máster en Ciencias de la Educación. Holguín, 2000.
 66. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. El Ideario pedagógico. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985.
 67. MITJÁNS MARTINEZ, ALBERTINA. Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995.
 68. MORÁGUEZ IGLESIAS, ARABEL. La determinación del tamaño de la muestra

- en las investigaciones sociales. -- monografía.-- 2006. — Soporte magnético 7 h. I.S.P., Holguín, 2006.
69. NOCEDO LEÓN, IRMA. Metodología de la Investigación educacional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
70. ORTIZ, LUIS AUGUSTO. Pedagogía. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
71. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la investigación pedagógica y Psicología. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1983.
72. PETROVSKI, A. V. Psicología General. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1981.
73. PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA (1983) Práctica del idioma español. Tomo II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
74. PORRO RODRÍGUEZ, MIGDALIA y otros (s/a) Forma función y significado de las partes de la oración. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
75. PUIG, SILVIA. La medición de la eficiencia en el aprendizaje de los alumnos. Una aproximación a los niveles de desempeño cognitivo.-- Soporte magnético. ICCP. La Habana, 2003.
76. REPILADO, RICARDO (1987) Dos temas de redacción. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
77. RICO MONTERO, PILAR (1990) ¿Cómo desarrollar en los escolares las habilidades para el control y la valoración de sus trabajos docentes? Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
78. RICO MONTERO, PILAR y otros (2001) Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria cubana, Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
79. RICO MONTERO, PILAR. La zona de desarrollo próximo: Procedimientos y tareas de aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2003.
- 80. RICO MONTERO, Pilar. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Procedimientos y Tareas de Aprendizaje. Soporte magnético. ICCP. 45 h. 2003.**
81. RUBINSTEIN, S. L. Principios de la Psicología General. -- La Habana: Ed. Revolucionaria, 1980.
82. SAVIN, N. V. Pedagogía. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana. 1976.
83. SILVESTRE ORAMA, MARGARITA Y T ZILBERSTEIN JOSÉ . Hacia un aprendizaje desarrollador. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002.
84. SILVESTRE ORAMAS, Margarita. Aprendizaje, Educación y Desarrollo Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1999.
85. SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Aprendizaje, Educación y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1999.

86. SILVESTRES ORAMAS, MARGARITA (1999) Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
87. Tabloide VI Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación, 2005.
88. TALÍZINA, N.F. Psicología de la Enseñanza. Editorial Progreso. Moscú. 1988.
89. TORRES LIMA PASTOR (2003) Didáctica de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Curso 46. Evento Internacional de Pedagogía. La Habana.
90. VALDÉS VELOZ, H. Y PÉREZ F. Calidad de la Educación Básica y su Evaluación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
91. VALDÉS VELOZ, HÉCTOR Y FRANCISCO PÉREZ ÁLVAREZ (1999) Calidad de la Educación Básica y su Evaluación. La Habana.

92. VIGOSTKY, L. S. Pensamiento y lenguaje.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995...
93. VIGOSTKY, LEV S (1981) Pensamiento y Lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
94. VIGOTSKY, L. S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Ciencia y Técnica. La Habana, 1987.

Anexo 1

Encuesta a docentes:

Compañero profesor:

El objetivo de nuestra entrevista consiste en diagnosticar el tratamiento al componente funcional construcción de textos, desde la asignatura Español-Literatura en el duodécimo grado. La sinceridad con que responde las preguntas que a continuación se relacionan; constituirá un valioso aporte para la presente investigación. Gracias

1. ¿Cuántos años de experiencia posee impartiendo la asignatura en preuniversitario?

___ hasta 5 años ___ de 6 a 10 ___ de 11 a 15 ___ más de 15.

2. ¿Considera importante el tratamiento metodológico a este componente, preventivamente con énfasis en la orientación?

Si ___ No ___ Depende ___ No se´ _____

a) Argumente su respuesta.

3. ¿Trabaja usted la construcción de textos solamente por la vía curricular?

¿Por qué? Ejemplifique.

4. ¿Qué tipo de ejercicios utiliza para orientar el trabajo de escritura de sus alumnos?

Mencione no menos de tres.

5. ¿Cómo evalúa el estado actual del aprendizaje de los alumnos de duodécimo grado en este componente?

___ Muy favorable.

___ Favorable.

___ Promedio.

___ Insuficiente.

a) ¿A qué le atribuye su estado?

6. ¿Emplea en sus clases tareas docentes que preparen a los alumnos suficientemente desde el punto de vista sociocultural para enfrentar la producción de textos escritos? Ejemplifique.

7. ¿Qué recomendaciones pudiera ofrecer para mejorar nuestro trabajo?

Anexo 2

Encuesta a alumnos de duodécimo grado.

El objetivo de nuestra encuesta consiste en diagnosticar el estado actual del aprendizaje de la construcción de textos en el grado que cursas para fortalecer tus conocimientos y habilidades, con vistas a las pruebas de ingreso a la Educación Superior. La sinceridad con que respondes constituirá un valioso aporte para la presente investigación. Gracias.

1. ¿Como evalúas el estado actual de la construcción de textos escritos en el grado que cursas?

___ Bueno ___ Regular ___ Malo

a) Argumenta.

2. ¿Con qué nivel de sistematicidad construyes textos en clases o en trabajos independientes?

___ Siempre ___ Casi siempre ___ Algunas veces ___ Muy pocas veces.

3. ¿Las clases que recibes te motivan para escribir ¿.Por qué?

4. ¿Consideras importante saber escribir textos competentes para tu vida futura?

Argumenta.

5. ¿Qué recomendaciones pudieras ofrecer para fortalecer el aprendizaje de la construcción de textos en tu nivel?

Anexo 3

Entrevista a docentes que imparten la asignatura.

Compañero docente:

Con el objetivo de diagnosticar el tratamiento a las tareas docentes en el aprendizaje de la construcción de textos, necesitamos sus consideraciones en torno al tema para el desarrollo de una investigación pedagógica.

1. ¿Qué entiende por tarea docente?
2. ¿Tiene en cuenta la interdisciplinariedad en la planificación de las tareas docentes? Ejemplifique.
3. ¿Qué valor le concede a la motivación en el desarrollo de las tareas docentes? Argumente.
4. ¿Utiliza el trabajo independiente como vía para direccionar el aprendizaje? ¿Por qué?
5. ¿Qué importancia le atribuye a las tareas docentes en el desarrollo de la independencia y creatividad de los alumnos?

Gracias

Anexo 4

Entrevista a directivos.

Compañero:

Con el objetivo de diagnosticar el tratamiento a las tareas docentes en el aprendizaje de la construcción de textos, necesitamos sus consideraciones en torno al tema, para el desarrollo de una investigación pedagógica.

1. ¿Considera usted la motivación una alternativa metodológica indispensable para direccionar el proceso de enseñanza aprendizaje? Argumente.
2. La dirección del trabajo independiente constituye una línea metodológica a nivel de los órganos de dirección. ¿Por qué?
3. ¿Qué causas, a su juicio, afectan el desarrollo de la independencia y la creatividad durante el aprendizaje de la producción de textos?
4. ¿Por qué en la preparación de la asignatura no se realiza el tratamiento metodológico al contenido, teniendo como referente el método de trabajo independiente?
5. Valore la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos.

Gracias.

Anexo 5

Guía de observación a clases:

Datos Generales.

Escuela: _____ Municipio: _____

Provincia: _____ Grado: _____ Grupo: _____ Matrícula: _____ Asistencia: _____

Nombre del docente: _____ Licenciado _____

Profesor en formación _____ Asignatura: _____

Tema de la clase: _____

Forma de organización del proceso: _____

Tiempo de duración _____

Instancia que realiza la observación _____

Nombre, cargo y categoría del observador _____

Indicadores a evaluar:		R	M
Dimensión III: Ejecución de las tareas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
3.1 Dominio del contenido.			
3.1.1. No hay omisión de contenidos.			
3.1.2. No hay imprecisiones o errores de contenido			
3.1.3. Coherencia lógica.			
3.2. Se establecen relaciones intermateria o/e interdisciplinarias.			

3.3 Se realizan tareas de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.			
3.4. Se utilizan métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento.			
3.5. Se promueve el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual.			
3.6. Se emplean medios de enseñanza que favorecen un aprendizaje desarrollador, en correspondencia con los objetivos.			
3.7. Se estimula la búsqueda de conocimientos mediante el empleo de diferentes fuentes y medios.			
Indicadores a evaluar:		R	M
3.8. Se orientan tareas de estudio independiente extractase que exijan niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.			
Dimensión IV: Control y evaluación sistemáticos del proceso de enseñanza-aprendizaje.			
4.1. Se utilizan formas (individuales y colectivas) de control, valoración y evaluación del proceso y el resultado de las tareas de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.			
Dimensión V: Clima psicológico y político-moral.			
5.1 Se logra una comunicación positiva y un clima de seguridad y confianza donde los alumnos expresen libremente sus vivencias, argumentos, valoraciones y puntos de vista.			
5.2. Se aprovechan las potencialidades de la clase para la formación integral de los alumnos, con énfasis en la formación de valores como piedra angular en la labor político-ideológica.			
5.3. Contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias de trabajo a la formación integral de sus alumnos.			

Otras observaciones que desee destacar:

Evaluación_____

Firma del docente_____

Firma del Observador_____

Anexo 6

Prueba pedagógica 1.

Objetivo: Comprobar las capacidades y habilidades adquiridas por los alumnos en la producción de textos escritos, como constatación inicial de la investigación.

Cuestionario.

Presentación de una lámina con la imagen de un maestro realizando una lectura, y de los siguientes postulados martianos:

El maestro es la letra viva.

Leer es crecer.

La virtud ha de levantar, para no ser arrastrada en la corriente, monumentos eternos.

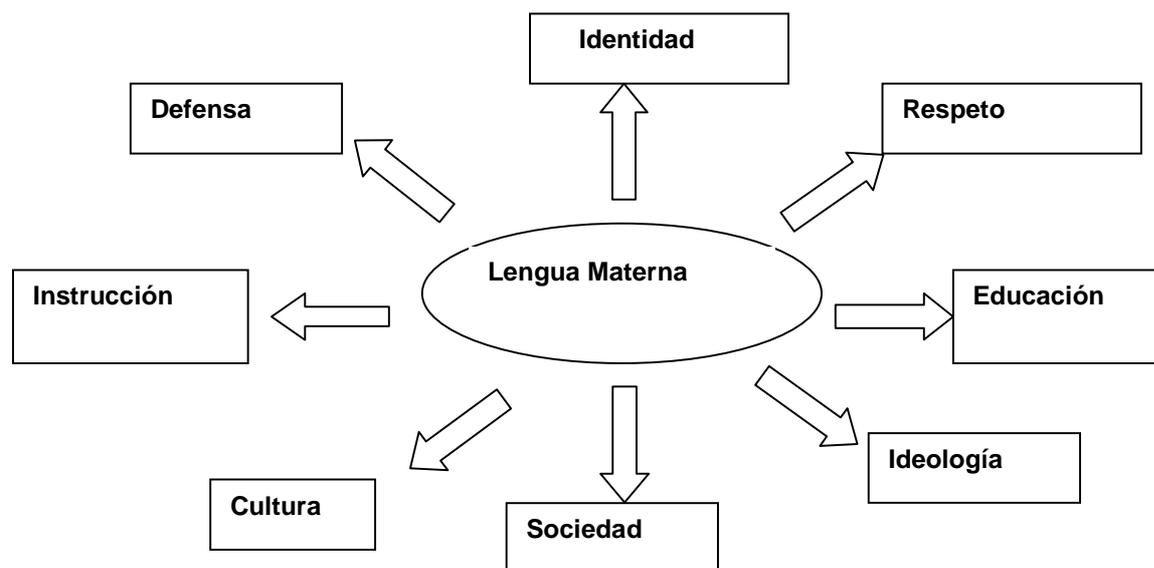
1. Lea reflexivamente los tres textos y analice la relación que tienen los tres sintagmas nominales subrayados con la situación comunicativa que revela la lámina.
2. Redacte un texto expositivo en el que valore la importancia de la profesión pedagógica y las cualidades que deben identificar a quien la escoja. Titúlelo.

Anexo 7

Prueba pedagógica 2.

Objetivo: Comprobar los avances del aprendizaje en la producción de textos escritos, una vez aplicadas las tareas propuestas, como constatación intermedia de la investigación.

Presentación del siguiente esquema:



1- Conjuga armoniosamente en un texto, no menos de una cuartilla, las inferencias que le aporta el esquema con la siguiente idea. Ponga título.

Dignidad es también entre otras conductas, reconocer y elevar nuestros valores supremos.

Anexo 8

Prueba pedagógica. 3.

Objetivo: Comprobar la efectividad de las tareas docentes propuestas para el desarrollo del aprendizaje de la producción de textos escritos, como constatación final de la investigación.

1. Presentación del texto lírico de Charles Chaplin: Una sonrisa:

Responda conforme al texto:

La sonrisa es: una necesidad vital ____, una señal de persona educada ____, un gesto de aceptación ____, un estimulante reparador ____, una alegría forzada ____, un caramelo para la amargura ____, un desafío para gente negativa ____, una revelación de persona realizada ____, un elogio para la fealdad ____.

a) La cláusula que recoge la idea temática es: _____.

2. Relacione las sugerencias del texto, a través de un comentario no menos de una cuartilla, con la siguiente idea. Ponga título:

¡Cuánto puede variar la atmósfera afectiva una sonrisa oportuna!

Indicadores	Prueba Pedagógica I						Prueba Pedagógica II						Prueba Pedagógica III						Comparación Diagnóstico Inicial	
	B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%	B	%	R	%	M	%	Avan-ces	%
1	3	15	3	15	14	70	7	35	4	20	9	45	8	40	5	25	7	35	5	29.41
2	3	15	3	15	14	70	8	40	2	10	10	50	9	45	4	20	7	35	6	35.29
3	4	20	5	25	11	55	6	30	5	25	9	45	6	30	6	30	8	40	2	11.76
4	4	20	4	20	12	60	6	30	6	30	8	40	5	25	5	25	10	50	1	5.88
5	3	15	4	20	13	65	5	25	5	25	10	50	5	25	8	40	9	45	2	11.76

Anexo 9