

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**“José de la Luz y Caballero”**

**SEDE PEDAGÓGICA MAYARÍ**

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PREUNIVERSITARIO

SISTEMA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES GENERALES ÚTILES EN EL PROCESO DE  
REDACCIÓN EN ESTUDIANTES DE 12<sup>mo</sup> GRADO.

AUTORA: Lic. Damarys García Magaña

Mayarí

2010

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

**“ José de la Luz y Caballero ”**

**SEDE PEDAGÓGICA MAYARÍ**

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN PREUNIVERSITARIO

SISTEMA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES GENERALES ÚTILES EN EL PROCESO DE  
REDACCIÓN EN ESTUDIANTES DE 12<sup>mo</sup> GRADO.

AUTORA : Lic. Damarys García Magaña

TUTORES: Dr.C Yunier Pérez Sarduy, Prof. Auxiliar

Dr.C Glenis D. Fernández Reynaldo Prof. Auxiliar

Mayarí

2010

# **Agradecimientos**

A mi tutor Yunier Pérez Sarduy por su exigencia, por su conocimiento, por su constancia en la revisión y orientación precisa para la elaboración del presente material.

A mi hija y a mi esposo por su apoyo incondicional.

A Niurka y a mi colega Rubén, a Yaritza, a Yusnaidis, a Fajardo, a Katy, a todos los profesores que de una forma u otra han contribuido al desarrollo de este material.

# Dedicatoria

A todos los educadores del país.

# Índice

	Pág.
Introducción.....	1
Epígrafe 1. Fundamentos metodológicos y filosóficos que sustentan el desarrollo de habilidades para la construcción textual .....	6
1.1 Consideraciones filosóficas y pedagógicas sobre la expresión escrita.....	6
1.2 Bases metodológicas para la construcción de textos...	12
1.3 Análisis de los referentes teóricos del trabajo con las habilidades generales para la redacción de textos.....	18
Epígrafe 2. Propositiones prácticas para el desarrollo de habilidades generales en función de la redacción de textos.....	24
2.1 Consideraciones sobre la concepción de un sistema de ejercicios que promueva el desarrollo de habilidades que favorecen la redacción de textos.....	24
2.2 Sistema de ejercicios para el desarrollo de habilidades generales .....	26
Conclusiones del material docente.....	48
Bibliografía del material docente.....	49
Epígrafe 3: Análisis de los resultados de la aplicación del sistema de ejercicios en el contexto del IPUEC “Combates de Ocuja” .....	50
3.1 Estado inicial del desarrollo de habilidades generales para la redacción de textos en estudiantes del 12 <sup>mo</sup> grado del IPUEC “Combates de Ocuja” .....	50
3.2 Descripción de la aplicación del sistema de ejercicios en estudiantes de 12 <sup>mo</sup> grado del IPUEC “Combates de Ocuja” .....	54

<b>3.3 Estado actual en el desarrollo de habilidades generales que favorecen la redacción de texto en estudiantes de 12<sup>mo</sup> grado del IPUEC “Combates de OcujaI”</b> .....	58
<b>Conclusiones</b> .....	66
<b>Recomendaciones</b> .....	67
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

## Resumen

El desarrollo de habilidades para redactar textos cada vez más coherentes es una aspiración de todos los educadores, especialmente para los del área de humanidades, pues esta constituye un medio indispensable de expresión; es hacia esta dirección que se dirige el presente Material Docente, contentivo de un sistema de ejercicios para desarrollar habilidades generales en pos de la construcción de textos en estudiantes del 12<sup>mo</sup> grado del IPUEC “Combates de Ocuja”. A partir de la aplicación de diferentes técnicas y métodos de investigación, además de la propia práctica de la autora, se ha podido comprobar la existencia de situaciones de aprendizaje de los estudiantes, por la falta de sistematización e integración en los contenidos y habilidades.

El Material Docente consta de tres epígrafes. En el primero se abordan algunas concepciones filosóficas y metodológicas sobre la lengua escrita, sus bases metodológicas así como el análisis de los referentes teóricos en el desarrollo de habilidades que sustentan la presente investigación. En el segundo se propone el Material Docente en sí, el sistema de ejercicios y los principios que se asumieron para confeccionarlos; en el tercero se corrobora la eficiencia del sistema de ejercicios propuesto.

## INTRODUCCIÓN

La lengua es un instrumento de análisis mental, expresión directa del pensamiento. Sin ella no se puede precisar, exteriorizar, aclarar y delimitar las percepciones, representaciones e ideas contenidas confusamente en el pensamiento antes de ser expresadas.

El desarrollo del lenguaje de los alumnos es objetivo esencial del trabajo docente. Su significación se comprende perfectamente sólo al pensar en la condición social del ser humano, en la necesidad que tiene de comunicarse constantemente con sus semejantes.

Es tal su importancia, que en la labor escolar es preciso concebirlo como un proceso integral. El trabajo con esta habilidad corresponde a todas asignaturas, por cuanto todas la utilizan en sus clases, como instrumento básico de comunicación.

A la asignatura Español – Literatura corresponde la mayor responsabilidad en el desarrollo del lenguaje, por ser directamente su objeto de estudio y, al mismo tiempo, el medio de transmisión del que se vale. De ahí que en sus programas se dedique gran atención al desarrollo de las habilidades comunicativas que favorecen la redacción.

Escribir no puede concebirse en la escuela sino como hablar por escrito (Radice, Lombardo, 1933). Se habla realmente cuando se tiene contenido para expresar. Por ello no se es autor de lo que se escribe si como resultado de la redacción no se obtiene un texto claro y espontáneo, igual al que caracteriza a un discurso sincero correspondiente a un conocimiento real del individuo.

José Martí expresó:” Saber leer es saber andar; saber escribir es saber ascender”. El Apóstol de forma magistral destaca la complejidad de la lengua escrita. Esta, a diferencia de la oral, permanece inmóvil para ser leída por otros en diferentes momentos, según la posibilidad que brinde para satisfacer las necesidades del que lo utilice.



La lengua escrita debe ser capaz de comunicar la esencia de forma precisa, clara y correcta. Esta requiere de una preparación y organización de las ideas, las cuales deben ser representadas armónicamente y reforzadas por el correcto empleo de los signos de puntuación que ayudan a prestarle el relieve necesario.

El que escribe de hecho contrae una responsabilidad, puesto que no sólo se expresa, sino que lo hace para alguien, para comunicar. Tiene el deber de hacer inteligible su expresión.

Para enseñar a construir textos no basta con que posean los maestros habilidades en la redacción. Requiere que se cuente con formas eficaces que posibiliten desarrollar en los alumnos la capacidad de edificar textos precisos, donde eviten repeticiones malsonantes, la monótona sucesión de frases cortas interrumpidas, las transiciones bruscas entre los distintos párrafos. El orden lógico de las ideas debe corresponderse con el pensamiento.

No todos los estudiantes cuentan con el mismo nivel de desempeño en estas tareas. Se hace necesario que se ponga en práctica uno de los principios esenciales que rigen la política educacional cubana: la atención diferenciada y la integración escolar.

Los profesores tienen que ser capaces de vislumbrar las posibles dificultades, desmotivaciones y desaciertos de los alumnos cuando se trabaje la redacción de textos. De esta manera se evitarán situaciones de conflictos y fracasos que repercuten de la misma forma negativa en los docentes que habrán invertido horas de sacrificio en vano.

No se puede enseñar a redactar a los alumnos sobre la base de recetas. Estas muchas veces están alejadas de su realidad y del contexto pedagógico específico. Se impone la búsqueda constante de nuevas vías, nuevos medios en un sistema coherente que pueda contribuir a la solución de estas debilidades.

Algunos especialistas del territorio consideran acertadamente que les falta preparación a muchos docentes que imparten las asignaturas del área de Humanidades y que esto repercute de forma negativa en los estudiantes.

En los últimos instrumentos de la calidad efectuados en la enseñanza preuniversitaria, uno de los componentes que ha afectado mayormente el resultado, específicamente en el IPUEC: “Combates de Ocuja” es la redacción, en la que han debido desarrollar una habilidad determinada ya sea explicar, argumentar, comparar, valorar o comentar específicamente.

En la Prueba de Ingreso a la Educación Superior de la asignatura Español - Literatura que se aplican después de haber concluido el duodécimo grado y que recoge además los contenidos de décimo y oncenno, son exactamente las insuficiencias a la hora de construir textos, lo que ha provocado que en la escuela antes mencionada los alumnos no sobrepasan los 70 puntos y en los peores casos no alcanzan los 60.

Como resultado de los entrenamientos metodológicos conjuntos se ha convertido en regularidad la falta de suficiencia en las ideas a la hora de redactar textos y el limitado desarrollo que poseen en habilidades generales de carácter intelectual que incide insatisfactoriamente a la hora de escribir.

La falta de entrenamiento de los estudiantes en el IPUEC “Combates de Ocuja”, mediante ejercicios motivadores que integren armónicamente el contenido de obras literarias, autores universales y el análisis de fenómenos estudiados con las estructuras lingüísticas adecuadas, según el estilo y el fin deseado, ha afectado su desarrollo y hoy repercute negativamente en la calidad de sus redacciones, que tanto brillo resta a sus exámenes.

Unido a lo anterior, también es oportuno señalar que los libros de textos han perdido su actualización, al no estar diseñados para resolver las dificultades que presentan actualmente los estudiantes en la práctica de la redacción. En los actuales enfoques, a partir de situaciones comunicativas determinadas, el educando debe ser capaz de desarrollar habilidades rectoras en el pensamiento, tales como: la interpretación, la valoración, la explicación, el comentario y otras que exigen alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, independencia cognoscitiva y creatividad.

No existe un profundo conocimiento, ni un trabajo sistemático en el componente de la redacción. Los profesores del IPUEC, antes mencionado, aún no logran elaborar ejercicios que muevan el pensamiento lógico de los alumnos, que los obligue a razonar, a analizar, a llegar a conclusiones.

Después de reflexionar lo anterior se plantea el siguiente **problema docente metodológico**:

¿Cómo favorecer el desarrollo de habilidades generales de carácter intelectual que contribuyan a una correcta redacción de textos en alumnos de duodécimo grado del IPUEC “Combates de Ocuja”?

Debido a la complejidad de este problema y a las causas que lo originan se propone como **objetivo** la elaboración de un sistema de ejercicios de Español - Literatura dirigido a desarrollar habilidades que favorezcan la calidad de la redacción textual en los alumnos de duodécimo grado del IPUEC “Combates de Ocuja”.

En relación con el problema de la investigación se ofrece el siguiente **tema**: Sistema de ejercicios para el desarrollo de habilidades generales útiles en el proceso de redacción en estudiantes de duodécimo grado del IPUEC “Combates de Ocuja” en Mayarí.

Para contribuir a resolver el problema se plantean las siguientes **tareas**:

1. Analizar los fundamentos metodológicos y filosóficos que sustentan el desarrollo de habilidades para la redacción.
2. Diagnosticar el estado actual en el desarrollo de habilidades para construir textos en preuniversitario específicamente en duodécimo grado en el IPUEC: “Combates de Ocuja”.
3. Elaborar un sistema de ejercicios que propicie el desarrollo de habilidades generales de carácter intelectual para elevar la calidad de la redacción de textos.
4. Corroborar la efectividad del sistema de ejercicios en una muestra determinada.

Para la realización del presente trabajo se aplicaron **métodos teóricos y empíricos**:

#### **Métodos teóricos:**

1. **Análisis-síntesis:** para obtener soluciones a partir de la información empírica recopilada durante el análisis minucioso del problema.
2. **Inducción-deducción:** para arribar a las generalizaciones y deducciones acerca de los fundamentos teóricos de la puesta en práctica de la construcción textual.
3. **Histórico-lógico:** permitió estudiar la trayectoria real del desarrollo de la expresión escrita.
4. **Sistémico – estructural – funcional:** para demostrar que con la integración del desarrollo de las diferentes habilidades que constituyen los componentes en el sistema se logra el objetivo propuesto dirigido a favorecer la construcción de textos.

#### **Métodos empíricos:**

1. **Observación:** para demostrar cómo los docentes dan salida a este componente.
2. **Encuesta:** facilitó constatar elementos de enseñanza en la construcción de textos, arribando a conclusiones más certeras en cuanto al objetivo que se investiga.
3. **Aplicación parcial de la propuesta:** para comparar la evolución de los estudiantes con su estado inicial.
4. **Consulta a criterio de expertos:** para obtener consenso aprobatorio de la comunidad científica acerca de la factibilidad de la propuesta.
5. **Análisis crítico de documentos:** para determinar dónde se encuentran las principales dificultades de los estudiantes en el componente de construcción de textos.
6. **Entrevista en profundidad al grupo:** para conocer el estado de opinión de los estudiantes muestreados a partir de la aplicación del sistema de ejercicios propuesto.

## DESARROLLO

### **Epígrafe 1. Fundamentos metodológicos y filosóficos que avalan el desarrollo de habilidades para la construcción textual.**

Un acercamiento a las diferentes consideraciones sobre la expresión escrita ofrecida por ilustres figuras, así como un estudio del texto escrito, las habilidades que pueden desarrollarse en función de este y una muestra de ejercicios que pueden ser utilizados en la enseñanza media para contribuir a este fin, será el objetivo de este epígrafe en el que además se ofrecerán razones que permitan afirmar la veracidad de lo que en este trabajo se propone.

#### **1.1 Consideraciones filosóficas y pedagógicas sobre la expresión escrita.**

La filosofía Marxista – Leninista asegura que el lenguaje fue una de las condiciones necesarias para la formación del propio hombre, este le ofreció al ser humano la posibilidad de fijar lo general de los objetos, le permitió diferenciarlos, sintetizarlos.

Engels en su artículo “ El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre ” afirma que este tiene un carácter social y que surge por la necesidad que tiene el hombre para relacionarse con los demás.

La teoría materialista expresada por Engels cobra vida cada día cuando se observa que la forma de hablar de una persona se ajusta al contexto donde se exprese y según sus necesidades, motivos e intereses. El individuo es capaz de formar nuevas palabras en la medida en que encuentra nuevos referentes que no han sido nombrados.

Llega incluso a distinguir normas que agrupan a personas según su nivel de preparación, como es el caso del establecimiento de una norma culta para los egresados universitarios.

También es importante señalar que la región donde se desarrolle el ser humano determinará la forma de comunicarse con sus semejantes. Por esta razón no

resulta alarmante observar que dentro de un mismo país se hable el mismo idioma con diferentes características.

El lenguaje puede expresarse de forma oral o escrita. LS. Vigostky al referirse a la diferencia entre ambos, reconoce que el contexto determina la efectividad de las palabras, sobre todo en la lengua hablada, donde es posible deducir todos los pensamientos y sentimientos a través de una expresión muy breve.

Con respecto a la expresión escrita afirma que es la forma más elevada del lenguaje. En ella falta una base situacional y expresiva, en la que la comunicación sólo puede ser lograda a través de las palabras y sus combinaciones. Esto hace que la actividad requiera formas complicadas.

Afirma, además, que la planificación es importante en el lenguaje escrito. Una palabra adquiere un sentido del contexto que la contiene. Para ser comprendido por otros es imprescindible adentrarse en el pensamiento, las intenciones, motivos e intereses del que escribe.

La lengua escrita debe ser capaz de comunicar la esencia de forma clara, precisa. Requiere de una organización previa de las ideas contenidas en el pensamiento, las cuales deben ser expresadas con el respeto a las estructuras formales con las que cuenta la lengua para expresarse.

Para la autora del presente trabajo resultan interesantes las ideas expuestas por el psicólogo antes mencionado. Ellas sintetizan las principales operaciones que deben ejecutarse a la hora de redactar, constituyen un algoritmo concreto por el que deben guiarse los individuos para realizar esta difícil tarea.

El pedagogo José de la Luz y Caballero considera que el maestro para enseñar a escribir a sus alumnos debe seguir los dictados de la razón. Recomienda acertadamente, primero enseñar a pensar acerca de lo que se va a escribir, realizar un análisis profundo del objeto en cuestión y luego la adecuación del escrito según la intención comunicativa.

Solamente se logra redactar textos con la calidad requerida cuando el que escribe es consciente de que las ideas que expresa están sustentadas en argumentos sólidos. Las palabras deben materializar las razones que en su conciencia afirman o niegan el contenido en cuestión.

Toda persona que realice esta actividad, quiéralo o no, desnuda su pensamiento y deja escapar opiniones que muchas veces no forman parte de la intención deseada.

El que tiene la responsabilidad de enseñar a producir textos debe reconocer que este debe ser el objetivo primordial a lograr en sus discípulos. La forma se logra con mayor facilidad si se vence lo primero.

A partir de los criterios expuestos anteriormente se considera que para producir un texto escrito se recorren cuatro momentos o etapas (Programas 10 grado, 2006). La primera de ellas es la **motivación**, toda persona cuando habla o escribe lo hace porque siente la necesidad de comunicar algo a otras personas. Tiene una intención y una finalidad comunicativa. Está motivada por un tema y quiere hablar o escribir sobre este en un determinado contexto comunicativo, para lo cual escoge un determinado texto.

A veces, la persona necesita buscar información, pues aunque el tema le interesa, no lo domina suficientemente. Por eso es frecuente que el que va a hablar o escribir, trate de ampliar sus conocimientos.

La segunda está referida a la **planificación**. Cuando se ha obtenido la información necesaria para escribir sobre un tema, debe procederse a organizar las ideas. Para ello es importante tener presente el tipo de texto a producir y el procedimiento comunicativo a utilizar. Esto permite elaborar el plan de la construcción de textos.

Como se infiere de lo anterior, es esta la etapa más importante para juicio de la autora de este trabajo. Del éxito en la misma dependerá que los procesos que siguen cumplan los requisitos necesarios a la hora de producir un texto.

Existen diferentes planes de construcción (Programas Décimo Grado Educación Preuniversitaria, Primer Año Educación Técnica y Profesional p. 224. 2006):

1. De preguntas (se formulan las preguntas que van a servir de guía para realizar el trabajo).
2. De enunciados (se trata de expresar ordenadamente las ideas que se desarrollaran en cada segmento o párrafo del texto).
3. De tesis (consiste en enunciar y desarrollar las ideas brevemente)

Los anteriores planes de construcción facilitan el trabajo a realizar por los estudiantes. Les ofrecen una forma de organizar las ideas contenidas en el pensamiento y los conduce a seguir una lógica en las ideas a expresar.

Otras de las etapas para producir un texto lo constituye **la ejecución**. En la misma se desarrolla el trabajo a partir del plan previamente elaborado. El que escribe tiene la posibilidad de rectificar los errores.

Puede además mejorar la calidad de lo escrito, rehacer lo hecho, ampliar las ideas, perfeccionar el vocabulario y la ortografía. En esta se puede producir un intercambio entre el que realiza la actividad y el destinado para controlar.

Después de finalizado el trabajo tiene lugar el momento del **control**. En este se evalúa la calidad del texto escrito según los requisitos que han sido mencionados en el presente trabajo.

Cuando el estudiante se siente satisfecho por el resultado alcanzado, no sentirá el desarrollo de esta habilidad como un acto tedioso y monótono. Se sentirá interesado por realizarlo nuevamente.

Para los fines de la presente investigación, se hace imprescindible analizar diferentes posiciones teóricas relacionadas con el texto y su vinculación indisoluble con la comunicación humana.

Diversos autores han incursionado en el estudio de esta categoría, tanto en el ámbito nacional como internacional. Entre los trabajos de mayor relevancia se



encuentran los de Gras, E. (2002), Parra, M. (1999), Garrido, J. (1991) y Roméu, A. (2003).

Al definir el concepto de texto, los autores coinciden en plantear que constituye la manifestación lingüística socialmente normal en los procesos de comunicación. Este es la unidad mínima de la información, de comunicación y de interacción social. Todo texto encierra un mensaje y se expresa en actos del habla, o a la inversa, los mensajes y actos del habla se ejecutan por medio de ellos.

Existe una amplia definición de texto, que incluye todas las formas de la expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales y escritos.

Una concepción más restringida considera al texto “como cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de medios comunicativos funcionales”. (Roméu, A.)

Por otro lado, Marina Parra concibe el texto como la unidad básica de la comunicación verbal humana, y expresa: “Podemos definir el texto como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural”.

En esta definición están implicados varios elementos de interés: semiótico, pragmático, sociológico y comunicativo. Mediante el texto se produce el intercambio de significado que tiene pleno valor dentro de una cultura, una situación concreta y una intencionalidad comunicativa.

El colombiano Álvaro Mina, en un artículo de Internet destaca un concepto importante respecto al texto dado por Galperin en 1974: “el texto es una unidad comunicativa, es mensaje objetivo en forma de documento escrito que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo gramatical y lógico”.

Para la autora del presente trabajo, se habla de texto cada vez que se cumple con las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión, que agrupan en sí las diferentes consideraciones planteadas por los autores antes citados.

La primera está relacionada con el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, la segunda se refiere al dominio del procesamiento de la información pertinente que se ha de comunicar y el cómo ha de hacerse. La última alude a la relación entre proposiciones y secuencias de las mismas dentro del texto.

Una de las formas de organización de la expresión escrita es el párrafo. Su contenido lo constituye la comunicación. En él se dan las relaciones del qué y del cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan un tema determinado, que aparecen organizada de manera tal que se logre la intención comunicativa deseada.

Para que se construyan párrafos que cumplan con lo expresado anteriormente el que escribe debe tener en cuenta las cualidades más importantes que los mismos deben poseer: unidad, coherencia, énfasis y claridad. (Ortega Rodríguez. Evangelina, 2004).

Se habla de claridad cuando son expresadas las ideas rectamente dentro del párrafo. Cuando se evitan digresiones y detalles innecesarios. La unidad está presente en la medida en que todas las oraciones giren en torno a la idea central y con una debida coherencia, es decir, una conexión lógica entre las partes y una correcta relación de unas palabras con otras.

El énfasis se logra en la acertada coordinación de oraciones y palabras de modo que presenten el pensamiento de forma más relevante y atractiva posible.

La construcción de un texto sólo es posible cuando se dominan y se relacionan correctamente el plano del contenido y el de la forma (coherencia y cohesión). Entendida la coherencia como la relación de las ideas expuestas y la unidad entre

ellas, así como la claridad de las mismas. La cohesión se refleja en la manifestación de las formas lingüísticas con las que son expresadas.

La opinión anterior se relaciona con lo que se plantea en el siguiente esquema por: (Báez, M, 2006)

## **MACROESTRUCTURA ESQUEMÁTICA**

### **MACROESTRUCTURA SEMÁNTICA**

Tema  
Subtema  
Proposiciones temáticas  
Concepto  
Coherencia

### **MACROESTRUCTURA FORMAL**

Expresión  
Discurso  
Párrafo  
Oración  
Sintagmas  
Cohesión

## **1.2 Bases metodológicas para la construcción de textos.**

La comprensión y producción de textos supone e implica operaciones cognitivas relacionadas con los conocimientos y experiencias adquiridas previamente en contextos concretos. El grado de conocimiento de los individuos interactuantes determina el volumen de información que se hará explícita.

Este proceso puede tener un alto grado de abstracción cuando se constituye el conocimiento. Puede establecer relación entre los conceptos, describir y explicar los fenómenos.

El enfoque de la redacción lleva a analizar al escritor como creador. No obstante, un enfoque sobre la expresión escrita no estaría completo si no tuviera en cuenta el producto de la construcción como acto social que solamente puede ocurrir dentro de un contexto específico y para un público determinado.

Lo mencionado anteriormente lleva a tener en consideración que para que un estudiante se convierta en un escritor eficaz, debe atender no solamente los

procesos mentales y operativos que ocurren al expresarse por escrito, sino también a aspectos de carácter sociolingüísticos y retóricos.

Las partes principales del proceso de relación pueden dividirse en subprocesos, lo cual tiene una aplicación metodológica importante. Si se tiene en cuenta que la comunicación escrita es una habilidad generalizada que puede analizarse en términos de operaciones que a su vez consta de suboperaciones (Quintela Vila, José A.1998).

Puede establecerse una relación entre los distintos componentes de cada proceso y las habilidades deberán desarrollarse para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los aspectos.

Para analizar los distintos procesos que intervienen en el acto de redacción, en relación con las habilidades a desarrollarse se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- a) La producción de un texto implica que los estudiantes tengan que tener en consideración a la vez múltiples aspectos para una realización exitosa, lo cual no puede conseguirse en una sola versión, sino a través de sucesivas versiones.
- b) En el proceso de redactar se sistematizan habilidades que subyacen en la producción de todo tipo de documento. El enriquecimiento de las mismas se logra en la medida en que los estudiantes transitan desde la redacción de textos más simples hasta los más complejos.

Las indicaciones metodológicas que se ofrecen en este epígrafe han tomado como base los criterios de los autores Angelina Roméu, Leticia Rodríguez, Rosario Mañalich, Élida Grass Gallo y Mireya Báez.

“El acto de escribir requiere de una serie de procesos lingüísticos y cognitivos muy complejos. Una serie de conocimientos que el escritor posee y puede describir seleccionando entre ideas, determinando las formas lingüísticas. El escritor emplea su conocimiento de la lengua que incluye un conjunto de normas de ortografía, puntuación, selección de palabras, estructuras gramaticales,

además de esto el acto de escribir encierra en sí funciones comunicativas: informar, convencer, describir, narrar” (Ramírez, A. Citado de: Aguilera Oro, R.M.

La construcción de texto en séptimo grado:  
Sugerencias metodológicas. ISP Holguín, 1997).

Como se infiere anteriormente, redactar textos es una habilidad compleja que solo se logra con mucha dedicación y empeño, con muchas horas de ejercicios donde se rectifique constantemente lo hecho.

Para la redacción de textos se deben tener en cuenta diferentes aspectos:

A. Definición del contexto lingüístico comunicativo:

- Qué: precisión del contenido comunicar mediante el texto a elaborar.
- Por qué: planeación consciente de la pretensión comunicativa del emisor.
- Para qué: propósito final, lo que se espera lograr como resultado de la producción del hablante (finalidad).
- Cómo: procedimientos comunicativos para materializar el mensaje.

B. Previsión en cuanto a la manera de lograr la coherencia la cohesión en el texto.

C. Elaboración del plan de redacción:

1. Reflexión sobre el tema a abordar.
2. Precisión de la intención y finalidad comunicativa.
3. Precisión de la necesidad predominante.
4. Proposición temática principal.
5. Tipo de texto a producir

Otro de los elementos importantes a la hora de enseñar a redactar a los estudiantes, lo constituye la función de las partículas y enlaces en las proposiciones. Los conectores son palabras que sirven para unir enunciados o para negarlos en orden de realizar inferencias.

Algunos de los más utilizados en el texto escrito son los que a continuación se te ofrecen:

<b>Conectores</b>	<b>Función de las partículas (enlazar y realizar inferencias)</b>
Y	- conjunción copulativa.
Ni	- suma ideas negativas.
O	- disyunción inclusiva, reúne alternativas, es lo uno o lo otro.
O...o	- disyunción exclusiva (o es cubano es peruano).
Ni...ni	- binegación conjuntiva (ni raya ni presta el lápiz).
Si, es	- Conjeturar (un hombre es bueno si es estudioso).
Si... entonces	- Condicional o implicación (si llueve, entonces hace frío).
Sí y solo sí	-Bicondicional o complicación (iré al paseo sí y solo sí hace buen tiempo).
No	- Negación.
Imposible	- Incompatibilidad.
Sin embargo	- Contraste.
Si no	- Concesión.
No obstante	- Contradecir el sentido de una idea anterior.
Pero	
Puesto que	- Presenta.
Porque Ya que	-Premisas o causas.
Entonces Por tanto Por ende Así que	- Presentan conclusiones y/o consecuencias.

Con el auxilio de los mismos se logra expresar lo deseado con las formas adecuadas y con ello se garantiza la cohesión dentro del escrito. Además de lo anterior otro factor que influye en el desarrollo de una correcta redacción se refiere a la puntuación en la misma.

Este es uno de los elementos determinantes, no sólo para la comprensión de textos, sino también porque determina la manera correcta de expresar o codificar una idea. Una coma, un punto mal ubicado pueden variar el significado de un párrafo. Un texto es coherente y cohesivo cuando se han utilizado en forma adecuada los signos de puntuación.

La buena puntuación ayuda a establecer relaciones entre las diferentes proposiciones que integran el texto. La puntuación determina las pausas, el tono. Para puntuar bien se debe leer varias veces afín de interpretar el sentido lógico y rítmico del texto. Es una habilidad que se aprende y requiere de perfeccionamiento.

Es frecuente escuchar en voz de los estudiantes que uno de los contenidos que ofrece mayor dificultad para el desarrollo de su expresión escrita es el empleo correcto de los signos de puntuación. La doctora Evangelina Ortega (2004) afirma que siempre que un alumno se refiere a este contenido, alude a un puñado de reglas tediosas, mal aprendidas y peor aplicadas, que han repetido durante muchos años.

Desconocen además la relación estrecha que este guarda con la lectura correcta y expresiva, con la entonación de una frase tomada al dictado y sobre todo, olvidan que la puntuación contribuye a fijar la intención de su escrito y a hacerlo claro y comprensible.

La última razón ofrecida por la doctora reafirma que cuando los estudiantes no logran ubicar correctamente los signos de puntuación, se afecta tanto la coherencia como la cohesión dentro del párrafo. Se altera el sentido de las ideas y la forma de ser expresadas, lo que incluye también desaciertos ortográficos.

Dentro del idioma Español las oraciones pueden estar formadas por uno o varios grupos fónicos, lo que requerirá en el segundo caso, de pausas dentro del enunciado que son marcadas por los signos de puntuación.

Para ser conscientes del empleo correcto de los mismos, lo primero debe ser la comprensión de lo escrito. De esta manera se logra saber hasta dónde llegan las ideas, si dentro de las mismas se requiere de pausas para delimitar los grupos fónicos y poder usarlos en función de lograr una eficaz comunicación.

A continuación se ofrecen algunos de los diferentes tipos de pausas que son mayormente empleadas en el idioma que se habla en Cuba, a consideración de la doctora Evangelina Ortega,( 2004) y asumidos para la presente investigación por considerarse importantes en el proceso del desarrollo de la expresión escrita:

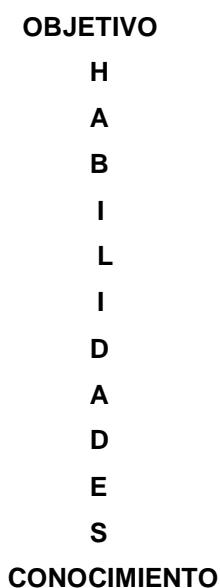
1. Cuando el enunciado está completo, se marca con **un punto**
2. Al final de los elementos que constituyen una sucesión: oraciones breves y relacionadas entre sí, sintagmas, palabras; se utilizan las **comas**.
3. Al final de una circunstancia que antecede al sujeto o al verbo, se marca o no la **coma**. Ejemplo: cuando llegaron las tropas, los asaltantes huyeron.
4. Antes y después de un elemento que se intercala, se marca con **comas**, **rayuelas**, o **paréntesis**. Ejemplo: el sol – un sol abrilero – brillaba en lo alto.
5. Al final de un enunciado que introduce una enumeración, conclusión, causa, explicación, cita textual; se emplean los **dos puntos**.
6. Entre una oración enunciativa y una interrogativa o exclamativa, se utiliza la **coma**. Ejemplo: vives cerca, ¿verdad?
7. Antes y después del vocativo, se marca con una **coma**. Ejemplo: cuando te vayas llévame, hijo.
8. De modo general, entre oraciones coordinadas, se utiliza la **coma** o el **punto y coma**.
9. La que deja trunca la idea y manifiesta vacilación, es señalada con los **tres puntos suspensivos**.



La correcta utilización de los signos que marcan las diferentes pausas contribuirá a que los estudiantes puedan producir textos coherentes. Evitará que incurran en errores ortográficos a partir de su incorrecta ubicación.

### **1.3 Análisis de los referentes teóricos del trabajo con las habilidades generales para la redacción de textos.**

La habilidad se corresponde con la posibilidad del sujeto para realizar una u otra acción en correspondencia con aquellos objetivos y condiciones en las cuales tiene que actuar. Sin lugar a dudas la habilidad está estrechamente relacionada con el conocimiento que posee el individuo en una materia determinada, que alcanza su máxima aspiración cuando son cumplidos los objetivos propuestos en una actividad en particular, como lo resume el siguiente esquema:



Prestigiosos escritores han ofrecido su definición sobre el concepto de habilidades, entre estos podemos citar a Petrosvky, Danilov y Skatkin y M. López: **Petrosvky**: dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la actividad , de los conocimientos y hábitos.

**Danilov y Skatkin:** complejo pedagógico extraordinariamente amplio, es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica.

**M. López:** Constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad(...) Se debe garantizar que los alumnos asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades.

**Margarita Silvestre y José Zilberstein:** plantean que la habilidad es el conocimiento en acción.

De una forma u otra los autores antes citados coinciden en que el desarrollo de habilidades es un proceso complejo que parte del conocimiento y se materializa en la capacidad que tiene el ser humano de utilizar lo aprendido en función del logro de un fin determinado.

No debe considerarse en el proceso de desarrollo de habilidades el dominio aislado de una determinada, sino la integración armónica de las mismas pues se relacionan entre sí y funcionan como un todo.

Un ejercicio frecuente en las clases de Español - Literatura en el nivel medio superior lo constituye la redacción de textos partiendo de los contenidos de obras literarias estudiadas.

Ejemplo: valore mediante un párrafo que no exceda seis renglones el mensaje de la obra "El reino de este mundo" de Alejo Carpentier.

Para que el alumno cumpla el objetivo que se persigue en la misma dirigido a que puedan apreciar lo importante que es para el hombre imponerse tareas, el estudiante tendrá que desarrollar un sistema de habilidades.

Pondrá en práctica en primer lugar el conocimiento que posee de dicho mensaje, en segundo lugar deberá demostrar los requisitos que se tienen en cuenta cuando se valora. Emitirá juicios personales bien fundamentados desde sus vivencias personales y finalmente escogerá las herramientas lingüísticas que le

permitan expresar el conocimiento de forma sintetizada, es decir, procesará en su memoria aquellos argumentos que mejor puedan contribuir al fin.

Como se observa en el ejemplo anterior, las acciones están relacionadas con el objetivo de la actividad que se trate y las operaciones con las condiciones en que estas se realizan.

Existe una unidad dialéctica entre acciones y operaciones, ambas se complementan. Para que estas logren el desarrollo de la habilidad deben ser:

Suficientes: que se repita un tipo de acción, aunque varíe el contenido teórico o práctico.

Variadas: que implique diferentes modos de actuar, desde los más simples hasta los más complejos, lo que facilita una cierta “automatización”.

Diferenciadas: atendiendo al desarrollo alcanzado por los alumnos y propiciando un nuevo salto en el desarrollo de la habilidad.

Si se cumple con las exigencias que los autores Margarita Silvestre y José Zilberstein expresan en lo referido a las características que deben poseer las acciones, como se explica en párrafos anteriores, se garantizará un modelo coherente y bien pensado para dirigir el proceso de adquisición de habilidades.

Cuando se pretenda que el alumno desarrolle la habilidad de explicar el profesor deberá propiciar suficientes ejercicios en los que se expliquen fenómenos, modos de actuar, causas en diferentes contenidos y situaciones, de forma variada y diferenciada atendiendo al nivel de desarrollo alcanzado por cada uno en cuanto a su capacidad para expresarse de forma oral o escrita.

Propiciar el desarrollo de la habilidad de redactar párrafos coherentes, claros, suficientes y bien cohesionados, es válido para todas las asignaturas, de ahí que se deberá insistir en la aplicación de procedimientos generalizados, lo que sería trabajar por la sistematización de habilidades generales o de grupos de habilidades específicas, de modo que al aprender estas, se asimilan las específicas que las forman.

No debe el profesor de una disciplina determinada entrenar a los alumnos en el desarrollo de una habilidad utilizando procedimientos específicos, sólo viables para ella en sí, pues limitaría la consolidación de la habilidad en otras materias cuando el fin de todas sería común en el resultado que se obtenga del estudiante.

## **Tipos de habilidades.**

Partiendo del criterio ofrecidos por los autores Margarita Silvestre y José Zilberstein, referido a que la apropiación de habilidades generales conduce a la formación de un pensamiento teórico que tiene su origen en lo planteado por (Davidov, 1996) se define como **habilidades generales de carácter intelectual** las siguientes:

1. OBSERVACIÓN.
2. DESCRIPCIÓN.
3. DETERMINACIÓN DE LAS CUALIDADES (GENERALES, PARTICULARES Y ESENCIALES).
4. COMPARACIÓN.
5. CLASIFICACIÓN.
6. DEFINICIÓN.
7. EXPLICACIÓN.
8. VALORACIÓN.
9. SOLUCIÓN Y PLANTEAMIENTO DE PROBLEMAS.
10. MODELACIÓN.
11. ELABORACIÓN DE PREGUNTAS.
12. PLANTEAMIENTOS DE HIPÓTESIS.

La **observación** de las características o rasgos de los objetos, fenómenos o procesos de los objetos de estudio, conlleva a que los alumnos aprendan a dirigir la atención en un orden lógico, a que distingan las cualidades más significativas de los objetos y sus detalles, lo que favorece que se apropien de categorías como: todo- parte, lo general- particular- esencial.

La **descripción**: es la habilidad mediante la cual se expresa en forma oral o escrita las características del objeto, fenómeno o proceso estudiado. Permite que los alumnos reproduzcan las características de los objetos, fenómenos y procesos, por lo que propicia que se comprenda la relación todo- parte y los rasgos que la distinguen a partir de la identificación de las características generales, particulares y esenciales.

Al **comparar** se determinan las particularidades de dos o más objetos, fenómenos o procesos mediante la cual se precisan semejanzas y diferencias entre estos, lo que favorece llegar a conocimientos más profundos que al observar o describir.

El desarrollo cognitivo se favorece cuando en las comparaciones que se realizan se tienen en cuenta las características esenciales.

Al **clasificar** los estudiantes distribuyen objetos, teniendo en cuenta la pertenencia a un grupo determinado, clase o categoría dada, de acuerdo con criterios definidos previamente. Para clasificar se requiere que se realice una comparación, por lo menos en el plano mental, lo que refuerza la idea de que en la escuela, el desarrollo de las habilidades debe concebirse con una concepción sistémica, estableciendo las mutuas interdependencias que existen entre ellas, entre sus acciones y operaciones.

Al **definir** se expresan las características esenciales de un objeto, un acontecimiento, un fenómeno o proceso y aquellos generales, que son necesarios para comprender lo que se expresa.

Al **explicar** se establecen relaciones entre los objetos, descubren los nexos, revelan las contradicciones, las consecuencias, el porqué (causas), el para qué (importancia) o el origen de los objetos, fenómenos o procesos. Para poder llegar a las causas, es necesario que se conozcan las características esenciales del objeto de estudio.

Por qué ← **EXPLICAR** → para qué

**Argumentar:** es dar razones que permitan reafirmar o refutar un planteamiento dado (juicio). Implica que se interprete un juicio y posteriormente se demuestra con razones su veracidad o falsedad.

El **valorar** implica identificar las cualidades que confieren el valor, análisis crítico, es decir, que se emitan juicios a partir de la confrontación del objeto de estudio

con puntos de vista partiendo de un criterio teórico. Para valorar es necesario estudiar los objetos, los nexos, las relaciones; no se valora científicamente lo que no se conoce.

En observaciones de clases se aprecia en muchos docentes poco dominio de procedimientos adecuados que les permitan dirigir el desarrollo de habilidades con un enfoque sistémico; en otros se expresa la tendencia de trasladar acríticamente, sin una adecuada didáctica, aportes de la psicología, lo que se traduce en algoritmos rígidos para observar, comparar, clasificar.

La sociedad contemporánea demanda de personas que puedan pensar, sentir y actuar con conocimiento de causa de qué realizar, que actúen con independencia, que sean creativos, amen y respeten a sus semejantes, donde juegan un papel importante las habilidades generales de carácter intelectual a las que se ha referido en este trabajo con anterioridad.

#### **Habilidades generales de carácter docente:**

- 1 Percepción y comprensión del material objeto de estudio.
- 2 Tomar notas de clases.
- 3 Elaborar fichas bibliográficas y de contenido.
- 4 Resumir información.
- 5 Expresar de forma oral las ideas y puntos de vista.
- 6 Preparar informes y ponencias.
- 7 Elaborar tablas y gráficos.
- 8 Planificar, realizar y proponer experimentos.
- 9 Controlar su propia actividad.
- 10 Valorar los resultados.

## **Epígrafe 2. Propositiones prácticas para el desarrollo de habilidades generales en función de la redacción de textos.**

### **Introducción**

“... La actividad fundamental del educador tiene que estar dirigida a actuar en la mente de los educandos, a propiciar el desarrollo de sus capacidades intelectuales, a enseñarlos a pensar, a razonar, a sintetizar, a desarrollar hábitos y habilidades para el trabajo independiente, para la búsqueda y organización de los conocimientos, para el uso correcto y el buen manejo de los libros de textos, para la toma de nota de clase; inculcarles hábitos de estudio individual, es decir, enseñarlos a estudiar”.

J.R. Fernández (19/2/86)

Es exactamente hacia esta dirección que se dirige el siguiente epígrafe, en el que se propondrá un sistema de ejercicios que propicie el desarrollo de habilidades generales de carácter intelectual con un enfoque de sistema a partir de consideraciones metodológicas ofrecidas por doctores cubanos que se han dado a la tarea de investigar la tipología que mejor puedan contribuir a este fin y que han servido de guía para el presente trabajo por su efectividad demostrada para el desarrollo de la expresión escrita.

### **2.1 Consideraciones sobre la concepción de un sistema de ejercicios que promueva el desarrollo de habilidades que favorecen la redacción de textos.**

“ Hay que trabajar para enriquecer los conocimientos adquiridos durante los estudios, para saber aplicarlos en la práctica de manera creadora (...)”.

Fidel Castro (7/7/81)

Para lograr la pretensión que expresa el líder de la Revolución Cubana en las palabras anteriores se impone la planificación consciente de ejercicios que pongan a prueba lo aprendido por los estudiantes según las necesidades que se les presente en una situación determinada dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y fuera de este.

Cuando se interioricen los principios didácticos asumidos de la doctora Silvestre, M (1999) dirigidos a la concepción de un sistema de actividades para la búsqueda y exploración del conocimiento por el alumno desde posiciones reflexivas , que

incluyan además a todos, independientemente del nivel de desarrollo que posean, lógicamente tendrá que pensarse en ejercicios que vayan de lo simple a lo complejo y que no limiten el desarrollo de ningún alumno sino que posibiliten el empleo de habilidades rectoras en el pensamiento.

Para el desarrollo de la presente investigación se asume el criterio de la doctora Silvestre, M. (1999) cuando plantea que los ejercicios deben ser:

1 **Variados**, de forma que se presenten diferentes niveles de exigencia que promuevan el esfuerzo intelectual creciente en el estudiante; desde ejercicios sencillos hasta complejos. En este sentido debe cumplirse la concepción de Vigotsky de que la enseñanza estimule el desarrollo y no esté a la zaga de este.

2 **Suficientes**, de modo que asegure la ejercitación necesaria tanto para la asimilación del conocimiento como para el desarrollo de habilidades.

3 **Diferenciados**, de forma tal que estén al alcance de todos; que facilite la atención de las necesidades individuales de los alumnos. Es necesario que los ejercicios estén vinculados con los intereses y motivaciones de los alumnos.

Los requisitos antes mencionados contribuyen en gran medida a que los estudiantes ejerciten las habilidades adquiridas y a que perfeccionen su desarrollo en las mismas, por cuanto los conduce a repetir la misma operación, de forma variada y atendiendo a las posibilidades que posean.

Con respecto al nivel que los mismos deben exigir los agrupa acertadamente en tres clasificaciones:

1. Ejercicios que contribuyan a la percepción y comprensión del contenido de enseñanza (reproductivos)

- Responder preguntas cuyo contenido está en el libro de texto.
- Elaborar fichas bibliográficas y de contenido.
- Resumir datos acerca del contenido que se estudia.
- Completar en los cuadernos o libretas de notas la información del texto o reproducir sus figuras.

2. Ejercicios que exijan la aplicación de los conocimientos y el desarrollo del pensamiento reflexivo:



- Operar con modelos, símbolos, esquemas.
- Poner ejemplos acerca de un tema dado.
- Vincular contenidos concretos con nuevos conocimientos.
- Encontrar las causas o consecuencias de un proceso o fenómeno.
- Elaborar un resumen.
- Elaborar tablas comparativas y gráficos.
- Enriquecer las notas de clases a partir de la consulta bibliográfica.
- Anotar los resultados de un experimento y llegar a conclusiones.
- Solucionar ejercicios en los que se apliquen los conocimientos ya recibidos.

### 3. Ejercicios que exijan la creación con una mayor independencia cognoscitiva.

- Concebir un plan para analizar o exponer un material.
- Operar con definiciones.
- Preparar un informe o ponencia ante el resto de los compañeros.
- Plantear y/o solucionar un problema.
- Plantear una hipótesis.
- Argumentar o fundamentar criterios o planteamientos.
- Comparar puntos de vistas, fenómenos, procesos y arribar a conclusiones propias.
- Proponer experimentos.

## **2.2 Sistema de ejercicios para el desarrollo de habilidades generales.**

Para la realización de las siguientes propuesta se partió de investigar cuáles eran los autores preferidos por los estudiante de 12. grado del IPUEC " Combates de Ocuja " y que estén incluidos en el programa de estudio de este grado.

En primer lugar mencionaron a Eduardo Galeano, luego a Pablo Neruda, después a Nicolás Guillén y por último a Alejo Carpentier tras haber entendido el mensaje de la novela " El reino de este mundo "

Los ejercicios parten de textos que recrean temas estudiados en el grado, en los que se consolida el desarrollo de diferentes habilidades que se corresponden con

los niveles de asimilación (reproductivo, aplicativo y creativo); incluyen además, incisos dirigidos a todos los estudiantes del grupo, desde los más aventajados hasta los que necesitan de atención individual.

Pueden ser utilizados en clases de consolidación, en trabajos independientes y atención a diferencias individuales directa e indirecta, pues el maestro puede valerse de la Biblioteca Escolar y situarlos allí para consulta.

## **Ejercicio 1**

### **Proceder Metodológico (en las clases de consolidación)**

El texto que se ofrece se dictará y un alumno lo escribirá en la pizarra, posteriormente se analizará la ortografía y se rectificará en caso de ser necesario; se procederá a escribir las órdenes de los ejercicios y se dará un tiempo para la ejecución de los mismos. El profesor estará listo para consultar a los alumnos que presenten dificultades. En las opciones en que pueden ser empleados como material de consulta en la biblioteca y como muestra de operaciones metodológicas a debatir en los departamentos los textos aparecerán escritos.

1 Lee atentamente el siguiente texto de Eduardo Galeano:

“ En nuestros días, la conquista continúa. Los indios siguen expiando sus pecados de comunidad, la libertad y demás insolencias. La misión purificadora de la civilización no enmascara ahora el saqueo del oro, ni de la plata: tras las banderas del Progreso, avanza las legiones de los piratas modernos, sin garfio, ni parche al ojo, ni pata de palo, grandes empresas multinacionales que se abalanzan sobre el uranio, el petróleo, el níquel, el manganeso. Los indios sufren como antaño, la maldición de las riquezas de las tierras que habitan. Habían sido empujados hacia suelos áridos; la tecnología ha descubierto, debajo, subsuelos fértiles.

(“El tigre azul y otros relatos”,  
Editorial de Ciencias Sociales,  
La Habana, 1991, p 132).

Expiando: borrando culpas por medio de algún sacrificio. Purificar una cosa profanada (Océano Práctico)

- a) ¿A qué proceso histórico se hace referencia en el texto?
- b) Selecciona las palabras que te permitan reconocerlo.
- c) ¿A quiénes se refiere cuando utiliza los términos **civilización** e **indios**?
- d) Explica el significado con el que es utilizado el sintagma nominal **La misión purificadora de la civilización**.
- e) Por qué llama **piratas modernos** a los actuales colonizadores. Escribe cómo los llamarías tú.
- f) Define en un párrafo la política que han seguido las grandes potencias hasta la actualidad con respecto al continente americano.
- g) Eduardo Galeano al referirse a la creación literaria expresó: “El valor de un texto bien podría medirse por lo que se desencadena en quien lo lee”. Argumenta la anterior afirmación a partir del efecto que se produce en ti el texto inicial.
- h) Compara el texto que a continuación te brindamos con el mencionado inicialmente en cuanto al contenido que transmiten.  
 “ En toda América de norte a sur, la cultura dominante admite a los indios como objeto de estudio, pero no los reconoce como sujetos de historia: los indios tienen folklore, no cultura; practican supersticiones, no religiones; hablan dialectos, no lenguas: hacen artesanía, no arte”.
- i) Menciona algunos de las figuras históricas que se han destacado por su lucha en pos de una América libre.

Para el autor de ambos textos la figura del Che representa un ejemplo de dignidad y entereza, sobre todo porque creía en la revolución de América latina, en su doloroso proceso, en su destino y tenía fe en una nueva condición humana, nacida de una sociedad centrada en la solidaridad y no en la codicia.

- j) ¿Qué opinas tú? Si tuvieras que resumir lo que representa para los oprimidos de América, la figura del Che, cómo lo harías. Exprésalo en un enunciado breve.
- k) Compartes el criterio de Galeano cuando afirma: “ No equivocarse de enemigo, y enderezar el caño del fusil si está torcido, son necesidades urgentes de las democracias que han nacido en América Latina”. Valora el mensaje de esta palabra en un párrafo.

- l) Escribe un texto en el que comentas cómo han sido interpretadas las palabras anteriores en la actualidad, específicamente en los países que integran el ALBA.

Muchos de los hechos que tienen lugar en el continente americano resultan alarmantes para el resto del mundo, el destacado escritor cubano Alejo Carpentier expresa:

“En cuanto a lo real maravilloso, sólo tenemos que alargar las manos para alcanzarlo. Nuestra historia contemporánea nos presenta cada día insólitos acontecimientos. El solo hecho de que la primera revolución socialista del continente se produjera en el país peor situado para propiciarla, digo - peor situada geográficamente - , es ya de peor sí un hecho insólito en la historia contemporánea, hecho histórico que se añade a muchos hechos insólitos que para gloria nuestra y con magníficos resultados se han producido en la historia de América desde la Conquista hasta ahora”.

Ortega, Evangelina. Redacción y composición. \_\_\_\_  
La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

## Ejercicio 2

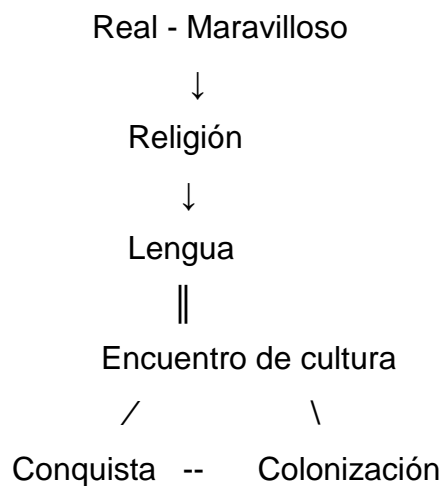
- 1 a) ¿A qué fenómenos artísticos hace referencia el autor del texto anterior?
- b) Completa el siguiente esquema a partir de las características que expone el autor sobre la teoría artística anterior:

Fenómeno artístico	Características

- c) En la siguiente sopa de letras se encuentra el nombre del país al que se refiere el autor. Localízalo.

N	I	B	E	R	A	C	I	O	N
R	E	A	L	I	D	A	D	D	J
E	L	F	S	O	E	B	O	H	I
G	A	H	O	N	D	U	R	A	T
I	C	I	E	A	U	C	D	I	I
O	E	C	U	A	D	O	R	T	A
U	N	A	L	E	A	R	S	I	H

- d) ¿Por qué el triunfo de la Revolución en este país constituye un ejemplo de lo real – maravilloso? Exprésalo en un párrafo.
- e) Menciona otro ejemplo en el que manifieste esta teoría.
- f) Explica la relación que se establece entre los términos que conforman el siguiente esquema.



- g) ¿Consideras que estas sean las causas que propician el surgimiento de lo que Carpentier llamó real - maravilloso en las tierras americanas? Argumenta a través de un párrafo.

- h) En grados anteriores estudiaste un movimiento artístico llamado Barroco. ¿Crees que puede asociar este término con la realidad americana? Argumenta tu respuesta en un párrafo que exceda los ocho renglones.
- j) Uno de los más grandes poetas y periodista latinoamericano, Eduardo Galeano, considera una **escandalosa mentira** que se afirme que no puede hablarse de cultura latinoamericana, porque América Latina no es más que una realidad geográfica. Escribe un texto en el que valores la anterior afirmación.

La poesía latinoamericana alza su voz a través de sus más fieles exponentes, entre los que se destaca el cubano Nicolás Guillén (Camagüey, 1902). En su Obra Poética, posterior al triunfo revolucionario escribe versos a los que llamó "Coplas Americanas"

( Fragmentos)

América malherida,  
te quiero andar,  
de Argentina a Guatemala,  
pasando por Paraguay

.....

Ah, pueblos de todas partes,  
ah, pueblo, contigo iré;  
pie con pie, que con pie con mano,  
iremos que pie con pie.

.....

Los barbudos de mi tierra  
cantando van.  
Con campesinos y obreros,  
y no se separarán.

.....

Va el viento por nuestra América,  
va el viento así,  
con Bolívar a caballo,  
en su tribuna, Martí".

### Ejercicio 3

A partir del texto anterior responde:

- a) ¿Guarda alguna relación el título del poema con su contenido? ¿Por qué? Responde en un párrafo que no exceda los cuatro renglones.
- b) ¿Qué sentimiento del poeta se expresa en las dos primeras estrofas? Explica cómo lo reconociste.
- c) ¿Qué razones motivarían al poeta al referirse a las figuras de Bolívar y Martí en el contenido del poema?
  
- d) ¿Qué principios éticos se ponen de manifiesto en el poema a partir de lo que nos legaron estas insignes figuras?
- e) Escribe un texto en el que ejemplifiques cómo el pueblo cubano da cumplimiento al principio antes mencionado en la actualidad.

También el poeta Pablo Neruda exalta las figuras de hombres que en América Latina luchan por una nueva y definitiva independencia. Envía un ardiente mensaje a los jóvenes cuando les dedica el siguiente poema:

#### **“Mañana en todo el Caribe”**

Jóvenes puros de este mar sangriento,  
jóvenes comunista de este día:  
seréis cada vez más para limpiar  
el territorio de las tiranías  
y un día nos podremos encontrar,  
y con la libertad mi poesía  
entre vosotros volverá a cantar.  
Compañeros, espero esta alegría.

### Ejercicio 4

Del texto anterior:

- Sustituye por una expresión equivalente el primer verso del poema en el espacio que a continuación se te brinda \_\_\_\_\_

- Explica la relación que se establece entre los siguientes vocablos dentro del texto. No debes excederte de ocho renglones.

**Libertad – jóvenes – tiranía - alegría**

- Escribe un texto en el que exhortes a la actual generación a la lucha. Argumenta las razones por las que lo harías.

A pesar del esfuerzo de muchos países latinoamericanos para lograr la unidad y la independencia del continente, encabezados por Cuba, Venezuela, Bolivia y otros, todavía nuestras tierras respiran aires de ocupación. Puerto Rico continúa bajo el dominio norteamericano que invade su propia identidad.

Esta situación ha sido motivo de inspiración para dos grandes escritores (Pablo Neruda y Nicolás Guillén)

“Puerto Rico, Puerto Pobre” (Neruda)  
(Fragmentos)

.....  
Tengo elegido un tema caluroso  
con sangre, con palmeras y silencio  
se trata de una isla rodeada  
por muchas aguas e infinitos muertos:  
.....  
Y se desangra nuestra sangre en ella  
porque una garra de oro la separa  
de sus amores y parentesco.

“Canción Puertorriqueña”  
(Nicolás Guillén)  
¿Cómo estás, Puerto Rico,  
tú de socio asociado en sociedad?  
Al pie de cocoteros y guitarras  
bajo la luna y junto al mar,  
¡Qué suave honor andar del brazo,  
brazo, con brazo del Tío SAM!  
¿En qué lengua me entiendes,



en qué lengua por fin te podré hablar?  
Si en yes  
Si en sí  
Si en bien  
Si en well  
Si en mal  
Si en bad, si en very bad?  
Juran los que te matan  
que eres feliz... ¿será verdad?  
Arde tu frente pálida,  
la anemia en tu mirada logra un brillo fatal;  
masticas una jerigonza  
medio española, medio slang;"  
.....

### Ejercicio 5

- a) ¿Tienen alguna relación las muestras anteriores? ¿Justifica en un párrafo a partir del tema que ambos recrean?
- b) Identifica los versos que en ambos poemas contienen las respuestas de las siguientes interrogantes:  
¿Cuál es la situación actual de Puerto Rico?  
¿Cuál es el país que la domina?  
¿Qué consecuencias trae para su pueblo en el aspecto cultural? Resúmelas en un párrafo breve.
- c) Pablo Neruda al referirse a este país expresa: "se desangra nuestra sangre en ella". Escribe un texto en el que expliques el mensaje de dichas palabras.

El escritor Uruguayo Mario Benedetti al expresar su sentir sobre la historia que ha vivido este sufrido continente expresa:

“No nos dejes caer en la tentación  
de olvidar o vender este pasado  
o arrendar una sola hectárea de su olvido  
ahora es la hora de saber quiénes somos.”

### Ejercicio 6

- a) Redacta una oración en la que expreses la idea esencial de los versos anteriores.
- b) Si tuvieras que escribir un mensaje como el que se sugiere en las palabras de este escritor uruguayo. ¿Cómo lo harías? Escríbelo en un párrafo de seis renglones.

### Ejercicio 7

La voz femenina latinoamericana encuentra en la escritora Gioconda Belli (Nicaragua) una de sus más fieles exponentes, lo que apreciarás cuando disfrutes de la siguiente composición:

“Nueva tesis feminista”  
¿Cómo decirte  
hombre  
que no te necesito?  
No puedo cantar a la liberación femenina  
si no te canto  
y te invito a descubrir liberaciones conmigo.  
No me gusta la gente que se engaña  
diciendo que el amor no es necesario  
-“Témeles, yo les tiemblo”  
Hay tanto nuevo que aprender,  
hermosos cavernícolas que rescatar,  
nuevas maneras de amar que aún no hemos inventado  
A nombre propio declaro

que me gusta saberme mujer  
frente a un hombre que se sabe hombre  
que sé de ciencia cierta  
que el amor  
Es mejor que las multi – vitaminas,  
que la pareja humana  
es el principio inevitable de la vida,  
que por esto no quiero liberarme del hombre  
lo amo con todas sus debilidades  
y me gusta compartir con su terquedad  
todo este ancho mundo  
donde ambos nos somos imprescindibles.  
No quiero que me acusen de mujer tradicional  
pero pueden acusarme  
tantas como cuantas veces quieran  
de mujer.

- a) Identifica los sustantivos que se contraponen por su diferencia de género en los versos anteriores.
- b) ¿Qué características les atribuye la autora a cada uno de ellos en el poema? Exprésalo en un esquema.
- c) Explica la relación biológica que se desarrolla entre estos en la sociedad. Localiza versos en el poema que lo manifiesten y utilízalos en la redacción de un párrafo de ocho renglones.
- d) Escribe un enunciado breve en el que con tus propios medios lingüístico expreses lo mismo que en los versos subrayados en el poema.
- e) ¿Coincides con la autora en el valor emocional que esta le concede al sexo masculino? Si no es así argumenta tu punto de vista a través de un texto escrito.
- f) ¿Crees como la autora que el amor es mejor que las multi – vitaminas? Argumenta tu respuesta a partir de los beneficios que le confieres en, al menos dos párrafos.

## Ejercicio 8

Observa minuciosamente las siguientes expresiones:

“Somos lo que hacemos, y sobre todo lo que hacemos para cambiar lo que somos”

E. Galeano

“Me duele que pase el día  
no porque me ponga viejo  
ni por la tarde que dejo  
ni por su melancolía.  
Me duele esa paz vacía  
Cuando la pude llenar  
Con la fiesta de luchar,  
El trabajo, la visita,  
y con la suerte infinita  
de las cosa por crear”

Raúl Ferrer

- Establece una comparación entre los textos anteriores, atendiendo a las ideas que comunican y la forma que emplean para hacerlo.
- Explica el valor que tiene para el hombre imponerse metas a cumplir en la vida, tomando como base las razones que se expresan en ambas composiciones.
- Aplica los argumentos que ofreciste en el último inciso del ejercicio 7 para escribir un texto en el que valores la importancia de amar para accionar en la vida.

## Ejercicio 9

Nicolás Guillén en su poema “La amarga ironía” expresa:

.....

“ La fórmula optimista es esta fórmula:

luchar para vencer.

.....

Piensa en la dicha, sueña en el amor.  
¿El corazón te duele? Busca un médico:  
¡Cúrate el corazón!  
Si tienes hambre piensa en que has comido;  
-¡Lléname la barriga de ilusión! –  
“Obra poética”

- a) Define la fórmula optimista para vivir que sugiere el autor de los versos anteriores.
- b) ¿Consideras que es la acertada? Por qué. Escribe la tuya en un párrafo en el que argumentes tus razones.
- c) Elabora un mensaje dirigido a todas las personas que miran la parte oscura de la vida en el que los convides a luchar para vencer.

### Ejercicio 10

El egoísmo, la avaricia, la envidia son sentimientos negativos que afectan la teoría planteada por Guillén en el ejercicio anterior. Este mismo autor se pregunta: ¿Por qué odiarán los hombres al que lucha, al que sueña y al que canta?

¿Por qué junto al camino de la Gloria  
siempre la Envidia pálida  
acecha el paso del romero cándido  
y le lanza su flecha envenenada?

(“El mal siglo”)

- a) Selecciona entre las siguientes proposiciones la que constituye una frase equivalente a la expresión **romero cándido**:  
\_\_\_\_ individuo sin escrúpulos  
\_\_\_\_ hombre con muchas ambiciones  
\_\_\_\_ persona transparente, sin maldad
- b) Explique el significado que adquiere el adjetivo **pálida** al referirse al sustantivo envidia dentro de los versos.
- c) ¿Crees que puedas responder las preguntas que se hace el poeta? Inténtalo en, al menos, tres párrafos.

### **Ejercicio 11**

¿Todos los hombres serán como los que menciona el poeta camagüeyano? Redacta una composición en la que argumentes la respuesta a la interrogante anterior.

### **Ejercicio 12**

Uno de los escritores que demostró que la justicia y el bienestar de los demás fueron su razón de ser es, sin dudas, el Apóstol José Martí. En algunos de sus pensamientos sentenció:

“Los hombres crecen, crecen físicamente, de una manera visible crecen, cuando aprenden algo, cuando entran a poseer algo, y cuando han hecho algún bien”

a) Selecciona entre las siguientes opciones la que mejor expresa el significado que adquiere la forma verbal crecen en la expresión martiana:

\_\_\_ Estiramiento de los músculos

\_\_\_ Elevación espiritual en los sentimientos humanos

\_\_\_ Multiplicación de fortalezas físicas

b) ¿Coincides con lo expresado por José Martí cuando se refiere a la cooperación del ser humano con sus semejantes? Expón tus opiniones al respecto.

c) A partir de la idea que te sugiere el pensamiento martiano, realiza el plan para un ejercicio de redacción mediante un esquema.

### **Ejercicio 13**

“Hay que estar seguro de sí, para poder echar en cara a los demás que anduvieron extraviados”

José Martí

a) Menciona una figura histórica, que se haya destacado en las luchas por la independencia de Cuba, que a tu juicio cumple los requisitos que plantea el Héroe Nacional.

b) Escribe una carta dirigida a la figura escogida por ti en la que valores sus actitudes positivas.

### **Ejercicio 14**

A continuación se te ofrece una serie de ideas:

- 1 Hacer el bien: criticar positivamente, reconocer virtudes, mostrar el camino.
  - 2 Persona digna: se respeta a sí mismo y a los demás.
  - 3 Crecimiento espiritual: fruto de una buena acción.
  - 4 Buenas virtudes: se materializan en el sentimiento de solidaridad
- a) Conformar un párrafo en el que integres estas ideas, haz las modificaciones que consideres necesarias sin cambiar la temática abordada.

### **Ejercicio 15**

Piensa en un país de América del Sur que desarrolle una política que tenga como base las ideas expresadas en el ejercicio anterior. A través de un párrafo demuestra cómo lo manifiesta en la actualidad.

### **Ejercicio 16**

El escritor colombiano Gabriel García Márquez ha dado pruebas suficientes, mediante su obra, de que comparte los ideales de solidaridad y justicia de los que se habla en los ejercicios anteriores. En muchas de sus obras critica la farsa y el engaño del que se valen algunos gobernantes en el continente americano para lograr sus propósitos, un ejemplo de ellos lo constituye el cuento “Muerte constante más allá del amor”, escrito en 1970.

Al referirse a la campaña electoral de un senador al que llamo Onésimo Sánchez expresa: “... Eran las fórmulas de su circo. Mientras hablaba, sus ayudantes echaban al aire puñados de pajaritas de papel, y los falsos animales cobraban vidas, revoloteaban sobre la tribuna de tablas y se iban por el mar. Al mismo tiempo, otros sacaban de los furgones unos árboles de teatro con hojas de fieltro y lo sembraban de espaldas de la multitud en el suelo del salitre. Por último armaron una fachada de cartón con casas fingidas de ladrillos rojos y ventanas de vidrio, y taparon con ella los ranchos miserable de la vida real”.

- a) Caracteriza a los personajes que intervienen en el fragmento anterior a partir de las acciones que en él realizan.

- b) ¿Cómo defines la forma de hacer política de estos personajes? Exprésalo en un párrafo.
- c) ¿La consideras acertada? Explícalo en un párrafo.
- d) ¿Crees que lo anterior ocurre solamente en Colombia? Argumenta tu respuesta.
- e) ¿Qué consecuencias trae consigo para la población de estos países que ocurran elecciones como estas? Escribe un texto en el que comentes tus ideas.

### **Ejercicio 17.**

Otro de los autores latinoamericanos, Juan Rulfo, se refiere al engaño y a la humillación del que son objetos las poblaciones de los pueblos latinoamericanos en su cuento: "Nos han dado la tierra", en boca de unos de sus personajes expresa: "Así nos han dado esta tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni zopilotes. Uno los ve allá cada y cuando, muy arriba, volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco terrenal endurecido, donde nada se mueve y por donde uno camina como reculando".

Zopilote: aura.

- a) Caracterice el lenguaje empleado por el autor en el fragmento anterior.
- b) ¿A qué razones crees que obedece? Explícalo en al menos 6 renglones.
- c) ¿Adviertes alguna relación entre el contenido del fragmento y el texto del ejercicio anterior? Argumenta tu respuesta.
- d) Selecciona entre los siguientes sustantivos los que pudieran dar título al párrafo anterior, si lo encontráramos ajeno al cuento al que pertenece:  
 La codicia.  
 La farsa.  
 La venganza.  
 La ironía.
- e) Explica el porqué de tu selección en un párrafo que no exceda los 10 renglones.



### **Ejercicio18.**

Observa cuidadosamente el tercer sustantivo que aparece en la lista del ejercicio anterior.

- a) ¿Qué personaje del cuento “¡Diles que no me maten!”, escrito por este mismo autor, actúa motivado por este oscuro sentimiento? Argumenta.
- b) ¿Qué opinión te merecen las personas que obran por venganza? Exprésalo en un texto de al menos dos párrafos.
- c) Si tuvieras que escribir un mensaje a este tipo de personas ¿Qué le dirías tú? Escríbelo en el espacio que a continuación se te ofrece:

---

---

---

---

---

### **Ejercicio 19.**

Elige una de las siguientes posibilidades:

- 1 - Tú eres el hijo del personaje Lupe en el cuento “¡Diles que no me maten!”, de Juan Rulfo. Narra lo que hubieras hecho en su lugar al conocer de la muerte del mismo.
- 2 - Conviértete en la esposa del personaje Juvencio, de este mismo cuento y describe cómo fue su vida después de asesinar a Don Lupe.
- 3 - Eres el hijo de Juvencio y alguien te avisa que lo están buscando para matarlo. Expón los argumentos que utilizarías para defenderlo.

### **Ejercicio 20.**

Sin lugar a dudas una de las principales características de la narrativa latinoamericana contemporánea se refiere al papel activo que debe desempeñar el lector para comprender su contenido. Explica cómo se refleja lo anterior en el cuento de Juan Rulfo.

### **Ejercicio 21.**

El escritor uruguayo Mario Benedetti en su cuento “El Otro Yo” plantea una temática bastante polémica. A partir de las ideas que se abordan en el mismo, fundamenta o refuta según tu opinión, los siguientes criterios:

- 1 Todos los seres humanos tienen doble personalidad.
- 2 El hombre necesita adaptar su conducta según en el medio en el que se desarrolle.

### **Ejercicio 22.**

Selecciona unas de las siguientes posibilidades y redacta un texto con el que demuestres que ya sabes criticar objetivamente la literatura estudiada por ti en el grado:

- 1 - Como promotor cultural de la escuela donde estudies escribe un texto con el que invites a los estudiantes a leer cuentos pertenecientes a la narrativa latinoamericana contemporánea. Expón tus propias valoraciones.
- 2 - Eres miembro de una Sociedad Científica cuyo objetivo es demostrar cómo aparecen reflejados los problemas sociales de los pueblos de América Latina y el Caribe en la producción de los autores estudiados en el grado. Escribe párrafos en los que ejemplifiques.

Una expresión que reafirma lo planteado anteriormente lo constituyen las que a continuación se te ofrecen. Léela cuidadosamente.

“El arte es un tipo específico de conciencia social y de actividad humana, que refleja la realidad en forma de imágenes artísticas y constituye un importantísimo medio de asimilación estética del mundo”

Diccionario de Filosofía.- México: Ed. Progreso,  
1984, p.25.

### Ejercicio 23

- a) Relaciona las manifestaciones artísticas que conoces.
- b) ¿Compartes el mensaje que se transmite en la expresión subrayada en el texto anterior? Justifica tu respuesta.
- c) Compara el texto de este ejercicio con el siguiente que a continuación se te ofrece en cuanto al tema y a las ideas que abordan.  
“La literatura abarca al conjunto de los mensajes escritos que integran una determinada cultura”.

Galeano, Eduardo. El tigre azul y otros relatos: Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1991.

### Ejercicio 24.

El propio autor del segundo texto del ejercicio anterior, más adelante en el libro mencionado expresa: “La literatura puede reivindicar un sentido político liberador, toda vez que contribuye a revelar la realidad en sus dimensiones múltiples...”

- a) Identifica la idea esencial del fragmento.
- b) Coméntala a partir de una de las obras estudiadas por este autor en el grado.

### Ejercicio 25

Nicolás Guillén para referirse al escritor cubano Alejo Carpentier, en el año 1974 expresa:

“En esa gran suma poética que es la Revolución Cubana, la obra literaria de Alejo Carpentier se expresa con un alto y vivo resplandor (...) Hecho al trabajo creador en el campo artístico y literario, sin olvidar su formidable eficacia periodística, Carpentier ilustra con su asistencia, con su talento y su saber, nuestra historia colonial (...) Le ayudan en la gestión su poder de inventor, de hacedor de mundos, de engendrador de seres dotados de un pulso tan vivo como el de los que salen de nuestra carne y nuestro espíritu”.

- a) Explica el significado que adquiere el vocablo hacedor dentro del texto.
- b) Expresa tres de las virtudes que reconoce el poeta acerca de la figura de Carpentier.
- c) ¿Consideras que este autor logra lo que afirma Galeano en el ejercicio anterior? ¿Por qué?

### **Ejercicio 26.**

-

Una de las voces femeninas en la literatura cubana que se ha destacado por su talento es, sin dudas, la poetisa Dulce María Loynaz, quien en una entrevista que se realizó en el año 1992 ofreció el siguiente criterio "... Si nos quitan la palabra es como si nos arrebataran el alma. El idioma que nos dieron, y que debemos respetar nosotros mismos, para que los demás nos lo respeten".

- a) ¿Qué relación se establece entre los términos palabra y alma dentro del texto? Explica tu respuesta.
- b) ¿Qué importancia le concede la autora al idioma? ¿Compartes su opinión?
- c) Basándote en lo que se expresa en el texto de la pregunta anterior y en el que este se propone, elabora un esquema en el que resuma la importancia de las palabras en la literatura y la idiosincrasia del hombre.
- c) Ilustra cómo se pone de manifiesto lo que se comunica en la parte subrayada del texto en uno de los personajes de la novela "El reino de este mundo", estudiada en el grado.

### **Ejercicio 27.**

José Martí al referirse al respeto que todo individuo debe poseer por el idioma que habla refiere: "...La lengua que se habla debe hablarse como lo manda la razón, y como sea la lengua, por lo mismo que se pone uno la ropa a su medida, y no a la del vecino, con el pretexto de que todo es ropa (...) El lenguaje ha de ir como el cuerpo, esbelto y libre; pero no se ha de poner encima palabra que no le

pertenezca, como no se pone sombrero de copa a una flor, ni un cubano se deja se deja la pierna desnuda como un escocés, ni el traje limpio y bien cortado se le hecha de propósito una mancha”.

José Martí. El castellano de América

a) Entre las siguientes proposiciones, marca las que se relacionan con lo expresado por este autor en el texto anterior

\_\_\_ El lenguaje forma parte de la idiosincrasia del hombre.

\_\_\_ Las naciones deben ponerse de acuerdo para establecer sus idiomas.

\_\_\_ La forma de hablar de un individuo demuestra su formación profesional.

\_\_\_ Para hablar un idioma se necesita conocer sus particularidades y así poder respetar su correcta utilización.

b) Explica en cada caso el porqué de tu selección.

c) En la expresión: “El lenguaje ha de ir con el cuerpo, esbelto y libre” aparece un recurso literario. ¿Cómo se denomina? Expresa en un texto las ideas que mediante él se expresan.

d) ¿En el grupo donde estudias se logra lo que Martí expresa en este párrafo? Coméntalo en, al menos, dos párrafos.

### **Ejercicio 28.**

Lee cuidadosamente las siguientes ideas:

**1** El respeto al idioma se logra en la medida en que utilizamos correctamente las palabras que en él se establecen.

**2** Expresarse correctamente permite persuadir a las personas en el momento que se requiera.

**3** Para ser entendido por otros deben utilizarse expresiones concretas de acuerdo con lo que se quiera expresar.

**4** El buen lector contará con materia suficiente para expresarse sobre un tema dado.

a) Redacta un texto en el que integres de forma armónica el contenido de las ideas anteriores a partir de tus propios criterios. Ponle título.

### **Ejercicio 29.**

Si tuvieras la necesidad de convencer a un colectivo de estudiantes sobre el uso correcto del idioma materno ¿Cuáles serían las palabras que les corregirías en la actualidad?

- a) A tu juicio ¿Cuáles son las causas que motivan el uso de las mismas?  
Coméntalas en un párrafo.

### **Ejercicio 30**

Relacionado con la temática abordada en los ejercicios que anteceden, el estudioso de la lingüística cubano Max Figueroa expresa: “la nueva sociedad que construimos no puede dejar de influir profundamente en el lenguaje que empleamos y en el modo como lo hacemos”

Tomado de Revolución y Cultura

- a) Describe la sociedad a la que hace referencia el autor en la anterior afirmación.
- b) ¿Qué consecuencias traería para la misma si ocurriera lo contrario a lo planteado por el autor?
- c) Escribe un párrafo en el que lo comentes.

### **Ejercicio 31**

Valora la siguiente afirmación del escritor uruguayo Eduardo Galeano:

“El lenguaje implica comunicación y resulta, por lo tanto, peligroso en un sistema que reduce las relaciones humanas al miedo, la desconfianza, la competencia y el consumo”.

### **Ejercicio 32**

Por el conocimiento que posees de la obra escrita por este autor:

- a) ¿A qué tipo de sistema se refiere en el texto del ejercicio 31?
- b) ¿En qué región geográfica tienen lugar los mismos?
- c) ¿Consideras que en su propia obra el empleo del lenguaje que generalmente utiliza ha logrado su silencio?

d) Escribe un texto en el que lo demuestres a partir de la obra que se estudia de él en el grado.

### **Ejercicio 33**

Escoge una de las temáticas abordadas en los ejercicios anteriores y redacta una ponencia en la que tengas que ofrecer argumentos, comparar opiniones y emitir criterios para que la discutas en el grupo al que perteneces.

## **Conclusiones del Material Docente**

El desarrollo de habilidades que favorece la redacción de textos es de vital importancia para el desarrollo del lenguaje, el cual forma parte de la idiosincrasia de un país. En Cuba está presente en todos los grados y niveles de la educación.

La adquisición y sistematización de habilidades que inciden favorablemente en la construcción de textos se ve afectada por la falta de entrenamiento a través de ejercicios que estimulen su desarrollo.

Se ha comprobado que una de las causas que genera los problemas de aprendizaje en este grado, es la falta de preparación del personal docente para dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje en lo que se refiere al desarrollo de habilidades con incidencia positiva en la redacción de textos.

Lo anterior provoca que no se desarrolle el tratamiento de los contenidos correspondientes. Lo que apunta a que es un problema de índole docente metodológico. El análisis que se realiza es consecuente con los documentos normativos establecidos.

La solución al problema investigado se materializa en la práctica pedagógica a partir del sistema de ejercicios propuesto, el cual constituye un aporte práctico de la investigación en el que se significan las sugerencias de ejercicios a desarrollar por los estudiantes

## Bibliografía del Material Docente

- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A. **Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800 - 1867)**. \_\_ Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- Español Literatura. Duodécimo grado/** Delia E. Rivero Casteleiro... [et al].\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. – 219 p.
- GALEANO, E. **El tigre azul y otros relatos**: \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.- 132 p.
- GUILLÉN, NICOLÁS. **Obra Poética**. \_\_ La Habana: Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1974, 2 tomos.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. **Enseñar a los alumnos a trabajar independientemente: Tarea de los Educadores**. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999, 30 p.
- MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. **Español: Preparación para el ingreso a la Educación Superior**. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009, 86 p.
- NERUDA, PABLO. **Canción de Gesta**. \_\_ La Habana: Editorial Casa de las Américas, 1970, 76 p.
- \_\_\_\_\_. **Poesía**. \_\_\_\_ La Habana: Editorial Casa de las Américas, 2007, 485 p.
- Océano Práctico: Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios**. \_\_ España: Editorial Océano, 934 p.
- ORTEGA RODRÍGUEZ, EVANGELINA. **Redacción y composición**. \_\_ Ciudad de la Habana: Editorial Félix Varela, 2003, 2 tomos.
- SANTOS MORAY, MERCEDES. **De lo Real Maravilloso**. \_\_ La Habana: Editorial Gente Nueva, 1984. – 149 p.
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. **Hacia una Didáctica Desarrolladora/** Margarita Silvestre Oramas, José Zilberstein Toruncha. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. -18 p.



### **Epígrafe 3: Análisis de los resultados de la aplicación del sistema de ejercicios en el contexto del IPUEC “Combates de Ocuja”**

En este epígrafe serán comentados los resultados en la aplicación del sistema de ejercicios propuesto a partir de la comparación con el estado inicial en el que fueron puestos en práctica.

#### **3.1- Estado inicial del desarrollo de habilidades generales para la redacción de textos en estudiantes del 12<sup>mo</sup> grado del IPUEC “Combates de Ocuja”**

A partir de la observación minuciosa del desempeño de una muestra de 60 estudiantes del 12<sup>mo</sup> grado del IPUEC “Combates de Ocuja”, Mayarí en una población de 105 estudiantes, se pudo comprobar que les falta entrenamiento en la consolidación de ejercicios que requieran de un razonamiento y una independencia cognoscitiva elevada.

Escriben textos con ideas insuficientes. En ellos no se aprecia el desarrollo de la habilidad solicitada.

En entrevistas realizadas a los cuatro especialistas del centro se pudo conocer que el problema fundamental en la redacción de los alumnos está dado por el pobre desarrollo que poseen en expresar lo que conocen de la manera que se les indica (ver anexo 1). En ocasiones escriben sin lograr la coherencia adecuada pues las ideas se contradicen unas con otras y los argumentos que ofrecen resultan incoherentes.

Además de lo anterior los expertos manifiestan que las clases de construcción de textos son muy difíciles. Afirman que los ejercicios que aparecen en el texto muchas veces no tienen nada que ver con la realidad de los alumnos.

Por otra parte los textos que en él aparecen no son analizados con profundidad. Es imposible desarrollar habilidades generales que favorezcan la redacción sin conocimiento profundo del tema en cuestión.

Los estudiantes reconocen el valor de los autores que se estudian en el grado, entre ellos: Alejo Carpentier, Pablo Neruda, Guillén, César Vallejo, Eduardo

Langagne, José María Memet, Juan Rulfo y Eduardo Galeano, entre otros. Este último escogido por muchos y expresan que prefieren otras obras escritas por ellos que las permitan ampliar sus conocimientos y poder comprender mejor sus creaciones, para realizar con mayor facilidad los ejercicios de redacción (Anexo 2).

El 30 % de los estudiantes refieren que la selección de textos líneas que aparece en la segunda etapa del grado son difíciles de comprender y a la hora de realizar ejercicios de composición relacionados con las misma no saben de qué van hablar y mucho menos cumplir las exigencias de una habilidad determinada.

En observación de clases se pudo constatar que las tareas que se asignan no conllevan a desarrollar habilidades generales de carácter intelectual, tan necesaria para poder enseñar a los alumnos a criticar con profundidad, a emitir sus criterios, argumentos y valoraciones; no cumplen dichas tareas los requisitos fundamentales, ni son suficientes, ni variadas, ni mucho menos diferenciadas (Anexo 3) como propone la doctora Margarita Silvestre (1999) y José Zilberstein .

Cuando se compara la tipología de ejercicios que generalmente es utilizada en los Exámenes de Ingreso a la Educación Superior con los que se emplea en las clases de redacción en el IPUEC "Combates de Ocuja", se entiende por qué es esta la causa de que solo el 5% sobrepase los 90 puntos (Anexo 4).

La revisión de libretas aportó a la presente investigación que los ejercicios que conforman el trabajo independiente de los estudiantes son reproductivos y no exigen alto grado de análisis. Las respuestas que ofrecen carecen de ideas enriquecedoras y convenientes.

En las calificaciones que se realizan aparece una puntuación que no apartan mayores informaciones. Generalmente se observan descuentos por no cumplir la habilidad que se pide.

Para la evaluación de ejercicio de redacción se mantiene vigente el desglose por componentes que se oriento para la calificación de los Operativos de la Calidad

tanto provinciales como nacionales y se ratificó en la RM 120, el maestro debe evaluar de la siguiente forma:

- a) Ajuste al tema
- b) Calidad y suficiencia de las ideas
- c) Estructura de párrafos
- d) Estructura de oraciones
- e) Presentación

Esta metodología para revisar ejercicios de construcción textual toma como base las diferentes tipos de coherencia (Programas 10. grado)

- 1- Semántica: relación entre las ideas contiene el texto.
- 2- Pragmática: dependencia del significado del texto en relación con el contexto.
- 3- Coherencia formal (cohesión): es la que se logra mediante el empleo de recursos gramaticales (pronombres, elipsis, adverbios) y léxicos (sinónimas, antónimos, hiperónimos, hipónimos).
- 4- Coherencia lineal: relación de las ideas en la oración o entre oraciones.
- 5- Coherencia global: Relación en las partes con el todo, lo que garantiza su significado global.

Cuando los estudiantes no están preparados en el desarrollo de una habilidad determinada, ya sea identificar, explicar, definir, comparar, valorar, comentar, entre otras, afecta el trabajo de la redacción en todos los indicadores que el profesor tiene en cuenta para valorar una redacción.

Puede que se ajuste al tema en cuestión pero las ideas no se organizan de forma tal que se cumpla el objetivo deseado. Se afecta la coherencia semántica, la formal y la global en sentido general.

Lo anterior se evidenció cuando fueron analizadas las tabulaciones de las preguntas de redacción en los trabajos de Controles Parciales efectuados en el curso.

	Habilidades a desarrollar	Total de alumnos	Aprobados	%
--	---------------------------	------------------	-----------	---

1er T/ C/P	Valorar la actuación de un personaje	60	15	25
2do T/C/P	Explicar las características narrativas de la latinoamericana en un fragmento dado	60	17	28.3

La causa fundamental que provocó que de un total de 60 alumnos solo 15 obtuvieran nota satisfactoria en esta pregunta en el 1er T/ C/P fue que en lugar de valorar, caracterizaron al personaje y de esta manera ni las ideas fueron suficientes, ni se logró el empleo de estructura lingüística en función del objetivo.

En el 2do T/C/P las características fueron mencionadas. Sólo 17 alumnos explicaron la presencia de las mismas a partir del conocimiento adquirido del fragmento del cuento que se evaluó.

A partir de lo expuesto anteriormente se considera que las principales dificultades que se observan en las redacciones de los alumnos del IPUEC “Combates de Ocuja” pueden resumirse en que:

1. No se sistematizan ejercicios desarrolladores que conlleven al análisis y al razonamiento.
2. Las redacciones de los alumnos carecen de ideas suficientes y no se corresponden con el desarrollo de las habilidades solicitadas.
3. No se cuenta con un material de estudio actualizado, que responda a las necesidades individuales de los estudiantes.
4. El trabajo independiente de los alumnos no implica el desarrollo de habilidades generales que propicien la crítica, el análisis y la confrontación de criterios.
5. Los ejercicios que se proponen no se ajustan a la tipología ofrecida por especialistas que han incursionado recientemente en la temática del desarrollo de habilidades generales en los estudiantes.

La escuela cubana actual tiene el deber de formar al hombre nuevo que se necesita en tiempos en que el desarrollo tecnológico alcanza niveles jamás soñados. Hombres que sobre todo puedan expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita, que puedan aportar opiniones, juicios, que sean capaces de persuadir, convencer con argumentos sólidos y suficientes para cambiar lo que deba transformarse en momentos tan convulsos como los actuales, donde sólo triunfa el que posea habilidades para imponerse de forma inteligente antes barreras ideológicas y de diversa índole.

De ahí que en el presente trabajo se pretenda contribuir a transformar la realidad que se ha descrito en párrafos anteriores con respecto al desarrollo de habilidades generales de carácter intelectuales que favorecen la redacción de textos.

### **3.2 Descripción de la aplicación del sistema de ejercicios en estudiantes de 12<sup>mo</sup> grado del IPUEC " Combates de Ocuja " "**

Para la concepción del sistema de ejercicios propuesto en este trabajo se tuvo en cuenta el principio que se refiere a la integración sistémica de los componentes que integran el proceso docente – educativo, pues el desarrollo de habilidades no puede verse de manera aislada, como ya se ha explicado en la investigación (M. Silvestre y J. Zilberstein).

En los mismos se le concede vital importancia a la comprensión, pues esta se encuentra indisolublemente ligada a la redacción; en los nuevos enfoques es a partir de situaciones comunicativa que se desarrolla esta habilidad.

El sistema de ejercicios se comenzó a aplicar en septiembre del 2008 hasta abril del 2009. Para su puesta en práctica fueron expuestos previamente en el Departamento de Humanidades en clases metodológicas y se ofrecieron las vías en que serían trabajados con los estudiantes.

Fueron incluidos, en primer lugar, en las clases de sistematización comprendidas en el programa del grado. Los autores de los textos no resultan ajenos a los

estudiantes, ni las ideas que abordan. Se ubicaron según las unidades en las que aparecen los autores.

En la unidad número 1 titulada: “Alejo Carpentier en el reino de la novela hispanoamericana”, se trabajaron los textos de este autor puesto que en los mismos se analizan contenidos que responden a los objetivos a evaluar en la etapa y así no resultó la comprensión de los mismos un obstáculo, por cuanto existe una relación dialéctica entre esta y la redacción. La primera se dirige a la decodificación de significados y la segunda a la codificación de los mismos. (Royano Gutiérrez, Lourdes. 1997).

En la segunda unidad “El cuento latinoamericano actual. El lenguaje cotidiano en función de la comunicación con el lector”, se insertan las producciones escogidas de Juan Rulfo (México, 1918-1986), Gabriel García Márquez (Colombia, 1927), Mario Benedetti (Uruguay, 1920) y otros que por su contenido se relacionan con los temas tratados.

En la segunda parte del grado con el estudio del periodismo en la región de América Latina y el Caribe se escogieron los ejercicios que tienen su origen a partir de textos de Eduardo Galeano (Uruguay, 1940), José Martí (Cuba, 1853-1895), la poesía de Nicolás Guillén (Cuba, 1902) y Pablo Neruda (Chile, 1904) seleccionados por ellos en las encuestas realizadas.

Como material complementario para ofrecer atención individual y personalizada a los estudiantes que lo requerían se utilizaron los incisos que respondían al primer y segundo nivel de asimilación (traducción y aplicación) para ir conduciendo el desarrollo de habilidades en los estudiantes de lo simple a lo complejo y en correspondencia con el grado de dificultad de los estudiantes.

Para ser utilizado como parte del trabajo independiente orientado por el profesor y apoyado por la Biblioteca Escolar, se coordinó con el personal docente que labora en la misma y se entregó una guía de estudio contentiva de los ejercicios que no se trabajaron en el aula y otros incisos que por las particularidades de los grupos muestreados no llegaron a ser resueltos. Unido a lo anterior se facilitó un documento que citaba la bibliografía que podían consultar los estudiantes, dentro

de las que se encontraban “De Lo Real Maravilloso”, de Mirta Andréu Domínguez, 1984, “Obra poética”, de Nicolás Guillén, 1974 y otros.

En las sesiones de entrenamiento para el examen de Ingreso a la Educación Superior en la asignatura Español – Literatura fueron suficientemente explotados, sobre todo en la segunda etapa del curso, pues en este momento se intensifica la labor en es sentido y los estudiantes requieren de abundantes ejercicios para entrenarse. Se utilizaron los 25 propuestos en la forma que aparecen organizados en el epígrafe anterior. Se le prestó mayor atención a las etapas de ejecución y control en el desarrollo de los mismos.

Estos ejercicios exigían alta dosis de análisis mental, imprescindible para enfrentarse a esta prueba y además, el escritor y periodista Eduardo Galeano ha sido escogido por la calidad de sus obras para dicho evento evaluativo.

En las etapas de ejecución y control, los estudiantes fueron demostrando mayor independencia. Se aplicaron evaluaciones sistemáticas que iban evaluando el progreso cognitivo de los mismos en lo referido a la adquisición de habilidades generales ya sistematizada con los mismos y se fue valorando la calidad de las respuestas que ofrecían.

Por el nivel que los ejercicios exigían y por tratar habilidades generales útiles a todas las asignaturas las órdenes de los mismos se sugirieron para el trabajo en los demás departamentos, específicamente en Ciencias Naturales por ser este el que más trabaja con textos, después de Humanidades.

Fueron utilizados además, como material de consulta para los profesores de Español Literatura de la escuela, especialmente dos que cursaban el cuarto año de la carrera Licenciatura en Humanidades. En la fase individual de su preparación metodológica lo consultaron para dar tratamiento metodológico a los ejercicios que planificaban para sus clases, bajo el asesoramiento de la autora del presente trabajo que se desempeñada como profesora principal de la disciplina.

En clases demostrativas desarrolladas en el período, fueron invitados profesores de las asignaturas de Historia, Cultura Política y Biología, con el objetivo de que conocieran cómo desde la asignatura de Español-Literatura se planificaban ejercicios que contribuían al desarrollo de habilidades generales de carácter

intelectual que repercuten favorablemente en el logro de redacciones cada vez más claras y concretas.

Este contenido debe trabajarse en integración armónica con otras disciplinas, por cuanto en la medida que estos sean sistematizados a través de diferentes contenidos, los resultados en el desarrollo de habilidades de este tipo irán en ascenso.

Los tres primeros ejercicios del sistema fueron escogidos en la planificación de una clase que compitió en el Evento de Monitores a nivel municipal que se desarrolló en el territorio en el mes de marzo y tuvo como sede el IPVCP “Siete de diciembre”. El objetivo de la misma se refería a redactar párrafos con la calidad y suficiencia requeridas a partir de la comprensión de textos escogidos, mediante la ejecución de diferentes ejercicios.

En previa coordinación con los profesores de informática de IPUEC “Combates de Ocuja” se les orientó que en el tiempo de máquina que se indica en el Horario Único y Flexible de la escuela, los estudiantes debían resumir contenidos que aparecen en el software “El arte de las letras”, específicamente las materias abordadas por unidades y la ficha biográficas de los autores que se estudian en el grado, acción de vital importancia para el conocimiento de sus obras.

De todo lo anterior se deduce que para que la puesta en práctica de un sistema de ejercicios desarrolladores alcance los objetivos con los que fueron propuestos, se necesita el accionar de conjunto de todos los que en la escuela contribuyen a la formación intelectual y educativa de los estudiantes, se reafirman las palabras del pedagogo cubano José de la Luz y Caballero cuando expresa: “... En la complicada máquina de la educación no hay rueda alguna indiferente, por más pequeña que parezca; todas han de conspirar simultáneamente a la unidad y uniformidad del sistema.”

De la Luz y Caballero. José:  
**Ideario Pedagógico** (1800-1862).  
--En: **Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero**.  
Justo A. Chávez Rodríguez. --  
Ciudad de la Habana, 1992.



### **3.3 Estado actual en el desarrollo de habilidades generales que favorecen la redacción de texto en estudiantes de 12. grado del IPUEC " Combates de Ocuja "**

El desarrollo de la expresión escrita constituye uno de los objetivos más difíciles de alcanzar por los estudiantes en todas las enseñanzas, pues requiere de una organización en el pensamiento desde el contenido que se exige hasta la forma en que debe ser expresado. No pueden evaluarse las habilidades adquiridas en este sentido con un instrumento único sino como parte de diferentes operaciones realizadas por los estudiantes de forma paulatina.

En las primeras evaluaciones sistemáticas aplicadas a los sesenta estudiantes escogidos, luego de ponerse en práctica la tipología de ejercicios ofrecidos en el trabajo, se pudo observar un discreto avance en el desarrollo de habilidades generales, entendido en la preocupación que mostraban para cumplir la orden que se le ofrecía. De los sesenta estudiantes muestreados cinco lograron la máxima puntuación, diez no pudieron desarrollar la habilidad que se pedía y el resto sólo pudo expresar ideas de forma aislada.

En sus participaciones en clases se pudo apreciar que en el intercambio oral iban adueñándose del vocabulario acertado para el desarrollo de la habilidad deseada. Al identificar y comparar, que fueron las primeras evaluadas, (Anexo 5) advertían que para llegar a la segunda debían desarrollar la primera.

Los cinco estudiantes evaluados de excelente identificaron las características de la narrativa contemporánea presentes en el fragmento y pudieron establecer semejanzas y diferencias entre la forma en que en los textos líricos se ponían de manifiesto las particularidades en la creación literaria, que cobraba nuevos enfoques en correspondencia con el contexto histórico y social del siglo XX.

En las calificaciones de las evaluaciones aplicadas en el mes de noviembre, se constató que de los diez que en comprobaciones anteriores no lograron el desarrollo de ninguna habilidad, ya tres de ellos pudieron identificar, clasificar y comparar; no al nivel deseado, pues en sus párrafos incurrieron en errores a la hora de utilizar las estructuras lingüísticas adecuada en función del objetivo trazado. Cuatro de los que no habían logrado la categoría de excelente, pudieron llegar al MB, sólo limitados por errores ortográficos que empañan la imagen de una correcta redacción.

En el mes de noviembre junto a las tabulaciones de las preguntas escritas, se revisaron la de los primeros Trabajos de Control Parcial realizados en la asignatura Español Literatura, donde se comprobó que sólo cuatro alumnos aún no encontraban los medios lingüísticos para redactar párrafos en los que tuvieran que identificar, clasificar, describir y mucho menos definir; esta última solo desarrollada también por el 60 % de los demás estudiantes de los grupos seleccionados.

Cuando concluyó la primera etapa en este grado (diciembre) fueron revisadas las tabulaciones de las preguntas que tenían como objetivo redactar párrafos a partir de una habilidad determinada en las asignaturas de Historia, Biología y Español (Anexo 8) y se demostró que los puntos que perdían no estaban relacionados en su mayoría con la aplicación de las propiedades internas de la habilidad en cuestión y lo más significativo fue la calidad de las respuestas de los alumnos con dificultades en este componente, pues no sólo redactaban, sino que eran capaces de defender sus puntos de vista.

Del análisis anterior pueden resumirse las siguientes regularidades:

1. Los estudiantes se fueron apropiando del vocabulario adecuado para cada habilidad desarrollada de forma paulatina, sobre todo a partir de intercambio oral.
2. La calidad de sus respuestas fueron en acenso en la medida en que se familiarizaron con ejercicios que exigían análisis, síntesis, generalización y razonamiento en general.
3. Los alumnos se percataron de que si no podían desarrollar la habilidad que se requería, les resultaba imposible organizar las ideas para redactar.

Las libretas de los estudiantes son revisadas sistemáticamente dentro de la labor educativa. En el mes de octubre como resultado de esta acción se comprobó que continuaban las deficiencias en el 90% de los alumnos, los cuales respondían sin darles formas a sus redacciones; la mayoría se limitaban a mostrar el conocimiento del contenido que poseían y por esta razón utilizaban simbologías que sólo ellos comprendían.(Anexo 6)

Uno de los indicadores que se tuvo en cuenta para evaluar las libretas de los estudiantes estuvo referido al cumplimiento de las tareas asignadas dentro y

fuera de la clase. En este sentido en el mes de noviembre los ejercicios que debían desarrollar en las clases se cumplían a un 50 % en las libretas de los educandos, la otra mitad continuaban haciendo apuntes mediante plecas o esquemas que conspiraban contra el desarrollo de habilidades en la redacción de párrafos con las características que estos deben poseer.

A partir de la aplicación del sistema de ejercicios, la operación antes mencionadas se realizó cada quince días y se logró que aparecieran textos elaborados claros y coherentes en el 80 % de los alumnos, pues entendieron que en la medida en que se solucionaran los ejercicios propuestos en la libreta y con el desarrollo de la habilidad deseada, les resultaría fácil enfrentarse a próximos exámenes.

Del muestreo realizado a este importante documento para el trabajo del maestro, se pudo deducir que:

1. Las tareas asignadas para el trabajo independiente comenzaron a ser resueltas en forma de párrafos por los alumnos.
2. En la medida en que el profesor controla lo orientado con el rigor y el nivel de profundidad en la libreta de los alumnos, garantizará elevar su preocupación para responder en la forma solicitada.

Por otra parte las bibliotecarias del centro tenían la obligación de informar periódicamente cómo se desempeñaban los alumnos en las actividades que realizaban en este lugar, se les entregó un modelo que debían llenar, el cual recogía los indicadores a tener en cuenta (Anexo 7). Entre ellos la utilización de bibliografía suficiente para desarrollar los ejercicios, lo cual daba la medida del nivel de profundidad que se manifestaba en sus respuestas.

En el mes de enero informaron en el departamento, que habían tenido que solicitar algunos textos en el municipio, pues crecía la demanda de obras que no se encontraban en la escuela y los estudiantes de 12. grado necesitaban amplio acceso a las mismas para cumplir los objetivos de los trabajos independientes orientados, no sólo en Español sino en asignaturas como Historia y Biología, lo que demuestra que el empleo de ejercicios suficientes, variados y complejos van desarrollando en los estudiantes habilidades que ni ellos mismos advierten.

Lo expuesto sobre este indicador demuestra que:

- 1 Aumentó la necesidad de consultar nuevas bibliografía para resolver los ejercicios orientados.
- 2 La calidad de las respuestas fueron dando un salto cualitativamente superior en la medida en que profundizaban en la bibliografía orientada.
- 3 Se eliminaron una parte importante de los errores ortográficos cometidos por los estudiantes ante de orientársele el trabajo con diferentes bibliografías.

Se observaron clases específicas en el entrenamiento de los alumnos con vistas al examen de ingreso de Español – Literatura a la Educación Superior, en las que se emplearon ejercicios propuestos en la presente investigación y las respuestas que se ofrecían daban cuenta del nivel que iban alcanzando los estudiantes. (Anexo 3).

El método utilizado en estas clases fue el trabajo independiente, razón por la cual el protagonismo de los estudiantes tenía que ser decisivo. En el primer grupo observado (30 alumnos) se reunieron por equipos y al final tenían que intercambiar sus trabajos para ser calificados por ellos mismos. La profesora escogió un número al azar y el estudiante seleccionado escribió su párrafo en la pizarra para que todos pudieran opinar (el ejercicio desarrollado fue el número 14 de los propuesto en el epígrafe II).

De las calificaciones de los párrafos, realizadas por los alumnos, se pudo conocer que de los treinta estudiantes, sólo cuatro fueron evaluados de R, cinco de E, cuatro de MB y el resto de B con algunos señalamientos.

En el segundo grupo la profesora solicitó las respuestas por escrito, pues los ejercicios habían sido orientados con anterioridad y a partir de la escritura de un párrafo elaborado por un alumno evaluado de R en la pizarra, se le asignaron parámetros a observar al resto de los estudiantes, entre lo que se encontraban: ajuste al tema, calidad y suficiencia de las ideas, correcta estructuración de oraciones y párrafos, análisis ortográfico y el desarrollo de la habilidad perseguida (ejercicio número 11).

Con este tipo de actividad se promovió en el aula un intercambio productivo, se ofrecieron opiniones y valoraciones que demostraban el desarrollo de habilidades generales por parte de los alumnos a partir de la identificación de errores, de las comparaciones emitidas, de la valoración de la calidad de la nota en

correspondencia con el nivel de profundidad demostrado, del comentario bien fundamentado de elementos importantes en el conocimiento de este contenido.

La clase que se presentó en el Evento de Monitores a nivel municipal alcanzó el primer lugar en la cita, porque además de la maestría pedagógica exhibida por la estudiante, en la clase se logró promover un aprendizaje desarrollador.

Después de ser analizados los parámetros observados en las clases se llega a la conclusión de que:

- 1 El sistema de ejercicios propuesto contribuyó al protagonismo de los estudiantes dentro de la clase.
- 2 El nivel de desarrollo alcanzado en las habilidades generales de carácter intelectual por parte de los estudiantes, se puede medir en las evaluaciones colectiva en el proceso docente - educativo.
- 3 Los ejercicios desarrollados despiertan el interés y la motivación de los alumnos, además de facilitar el empleo consciente de métodos productivos.

En encuestas realizadas a los profesores de Español-Literatura de la escuela y al equipo metodológico de la asignatura en el territorio, que fue testigo de la aplicación de los mismos en visitas técnicas realizadas a los profesores del grado y en la valoración de la clase que se presentó al Evento de Monitores a nivel municipal, se pudo conocer que evaluaron de B los ejercicios propuestos (ver Anexo 9); los seis especialistas coincidieron en la aprobación de los mismos y ofrecieron las razones por las que lo expresaron.

Algunas de las consideraciones emitidas se refirieron a la importancia de promover un aprendizaje desarrollador, que se logra en la medida en que el alumno se siente motivado por el conocimiento y se ve en la necesidad de auxiliarse de diversas bibliografías para profundizar en el contenido y procesar la información en la forma en que se le exige.

Otras de las opiniones estuvieron dirigidas a la correcta concepción de ejercicios que partan de textos cuyas temáticas se estudian en el grado, porque de esta forma ya los estudiantes contarán con el conocimiento general y lo podrán aplicar

atendiendo a la habilidad que se le exija. Por otra parte expresaron que la forma de trabajar las habilidades a través de un sistema de ejercicios garantiza la integración de operaciones que responden a los intereses de muchas de ellas.

Además de lo anterior afirmaron que el sistema de ejercicios propuesto influye positivamente en el enriquecimiento cultural de los alumnos porque le permitió ponerse en contacto y profundizar en el estudio de obras de autores universales, los cuales expresan ideas que ayudan a formar en los mismos sentimientos de amor e identificación con los pueblos del continente americano.

Las encuestas llegaron también a los profesores de Historia y Biología del grado 12 del IPUEC y en sus comentarios coincidieron en plantear que resultaron muy interesantes para el desarrollo de sus contenidos la sistematización de habilidades generales porque los alumnos respondieron con mayor calidad sus preguntas y que en sus disciplinas la identificación, definición y valoración son habilidades de vital importancia. (Anexo 9)

Como parte del trabajo que se llevó a cabo para valorar hasta qué punto fue eficiente el sistema de ejercicios propuestos, los estudiantes de los grupos seleccionados se entrevistaron en su totalidad y en diferentes momentos dentro del período en que se iban aplicando (Anexo 10).

En el primer momento el 100% de los estudiantes admitieron que los ejercicios los obligaban a estudiar y que debían realizar operaciones complicadas en el pensamiento para poder solucionarlos. Cuando se les preguntó si los preferían para su estudio individual, 10 estudiantes ofrecieron criterios negativos; 10 los consideraron muy importantes y las opiniones del resto se dividían entre favorables y desfavorables.

Entre las positivas refirieron que respondían a sus preferencias en cuanto a la temática abordada, en las negativas expresaron que el nivel de complejidad de algunos no les permitía resolverlos.

Pasados dos meses, se les entregó el mismo cuestionario y el resultado varió en 12 de los estudiantes que en la anterior comunicaron que no lograron resolver los ejercicios y en estos momentos se sentían mejor preparados para hacerlo, pues habían tenido que intentarlo en varias ocasiones.

De los 10 que negaron inicialmente el valor de los ejercicios, en esta oportunidad coincidieron en plantear que algunos incisos les brindaban oportunidad para evaluarse y participar en las clases destinadas a la revisión colectiva de trabajos escritos.

En las entrevistas realizadas en el período de preparación para los exámenes de ingreso a la Educación Superior en la segunda etapa del curso, el 90% de los estudiantes no solo reconocían su calidad para desarrollar habilidades sino que contribuyeron a que las clases de redacción dejaran de ser monótonas.

De las opiniones ofrecidas por los estudiantes se pudo verificar que:

- 1 En la medida en que son repetidas las operaciones para desarrollar habilidades generales que favorezcan la redacción de los estudiantes, mejor serán los resultados en este objetivo.
- 2 Siempre que se tenga en cuenta el diagnóstico individual de los alumnos para asignarle tareas, según sus capacidades se logrará promover el aprendizaje desarrollador en todos los estudiantes del grupo.
- 3 Cuando son evaluados contenidos al nivel que promueve el sistema de ejercicios propuesto y los estudiantes tiene la posibilidad de expresar sus valoraciones en sesiones colectivas, las clases destinadas a este fin serán dinámicas y desarrolladoras.

En el mes de marzo se analizaron todos los modelos que fueron entregados a la bibliotecaria y se muestreó también el Registro de Usuarios que se utiliza en su labor diaria. El elemento más significativo en ambos documentos, lo constituyó que los estudiantes que más acudían para realizar los ejercicios orientados resultaron ser los que formaban parte de la muestra escogida.

Todas las evidencias que han sido explicadas demuestran que el sistema de ejercicios propuesto en el presente trabajo, contribuyó a que los estudiantes sistematizaran el desarrollo de habilidades de carácter intelectual que se puso de manifiesto en la calidad de las respuestas que pusieron en los Exámenes de Ingreso a la Educación Superior de las asignaturas de Historia y Español-

Literatura en la que no suspendió ningún alumno y, como se sabe, el componente de la redacción posee una importancia vital en el logro de lo anterior, por cuanto constituye el medio de expresión que permite comprobar el conocimiento adquirido por los estudiantes en este tipo de evento evaluativo.



## **Conclusiones**

El sistema de ejercicios propuesto es realizable en las condiciones actuales de la escuela cubana, y se confirma que mejores resultados en la preparación de los profesores para dirigir el proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de concepciones desarrolladora en la elaboración de ejercicios, incrementa las posibilidades de éxito en el logro redacciones cada vez mejores por parte de los estudiantes.

El Material Docente pudiera ser utilizado en cualquier situación donde se requiera introducir resultados científicos y otras experiencias metodológicas como una variante de superación en el puesto de trabajo.

El trabajo investigativo realizado ha demostrado que cuando los estudiantes poseen desarrollo en habilidades de carácter intelectual pueden mejorar la calidad de sus escritos, lo que se logran con el entrenamiento sistemático mediante ejercicios que impliquen altas dosis de razonamiento.

Se pudo comprobar que la redacción de textos claros y precisos influye de forma positiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje de asignaturas como Historia y lógicamente en Español – Literatura.

## **Recomendaciones**

1. Profundizar en lo relacionado con el desarrollo de habilidades orales y sus relaciones con el desarrollo de la expresión escrita, útiles para la redacción de texto.
2. Sistematizar el trabajo con el componente ortográfico por su incidencia directa en la expresión escrita.

## Bibliografía

1. ABELLO CRUZ, ANA MARÍA. Los signos de puntuación con un valor Comunicativo en la construcción de textos. En Ortografía. Selección de textos para la Educación Preuniversitaria. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. – 133 p.
2. \_\_\_\_\_. **Para ampliar mis horizontes culturales.** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. – 432 p.
3. ALISEDO, GRACIELA. **Didáctica de la Ciencia del Lenguaje: Aportes y reflexiones.** Argentina, 1994. 67 p.
4. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M. A. **La gramática española en América.** \_\_\_\_ [et al]: Universidad de Laguna, [ ]. – 53 p.
5. ARTOLA GONZÁLEZ, TERESA. **La comprensión del lenguaje escrito** – p. 15 – 18. – En Revista psicológica general y aplicada. – Año 1, no 1. – Madrid, abril, 1998.
6. BÁEZ GARCÍA, MIREYA. **Práctica del Idioma Español: Segunda Parte.** \_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación 1999. – 220 p.
7. BATLLE, I. **José Martí. Aforismos.** \_\_ La Habana: Centro de Estudio
8. Martianos, 2004. – 41 p.
9. BELIC, OLDRICH. **Introducción a la teoría literaria.** \_\_ La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1983. – 143 p.
10. BLANCO CARRIL, RAMÓN. **Leo y comento.** – Zaragoza: Editorial Luis Vives, 2006. – 270 p.
11. BRUNER, J. S. **Juego, pensamiento y lenguaje.** – Madrid: Editorial Alianza, 1984. - 381 p.
12. CASSANY, D. **Describir el escribir.** – España: Editorial
13. Paisdós, 1994. – 201 p.
14. \_\_\_\_\_. **Enseñar lengua.** – Barcelona: Editorial Grao, 1994. – 37 p.
15. CEBALLOS GARCÍA, ELÍAS. **Lengua Española I.** / Elías Ceballos García, José Montón Rubio. – Zaragoza: Editorial Luis Vives, 2006. – 283 p.
16. Colectivo de Autores Cubanos. **Pedagogía.** \_\_ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1984. – 329 p.

- 17.\_\_\_\_\_. **V Seminario Nacional.** \_\_ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2004.
- 18.\_\_\_\_\_. **VI Seminario Nacional.** \_\_ La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2005.
- 19.CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A. **Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero (1800 - 1867).** \_\_ Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1992.
- 20.**Cuaderno de Ortografía Duodécimo grado/** José A. López Díaz... [et al]. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008. – 107p.
- 21.CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. **Programas. Décimo grado. Educación Preuniversitaria 1er año Educación Técnica y Profesional**\_\_ La Haban Editorial Pueblo y Educación, 2006. -367 p.
- 22.**Español Literatura. Duodécimo grado/** Delia E. Rivero Casteleiro... [et al].\_\_ Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. – 219 p.
- 23.FORTALEZA, RAFAEL. **Indicadores para el desarrollo de la habilidad de escritura en los estudiantes de la Educación Media Superior.** – 115 h. – Tesis de Maestría.
- 24.GALEANO, E. **El tigre azul y otros relatos:** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
- 25.GARCÍA, CELINA. **El desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos/** Celina García, María A Cuello. \_\_ p 193 – 2004. \_\_ **En taller de la palabra.** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. – 298 p.
- 26.GARRIDO, JUAQUÍN. **Elementos de análisis lingüístico.** \_\_ Editorial Fundamento, 1991. 352- 415 p.
- 27.GRASS GALLO, ÉLIDA. **Textos y abordajes.** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. – 135 p.
- 28.GONZÁLEZ BATISTA, MILAGROS. **Juegos y actividades didácticas para la construcción de textos, vinculado al Programa de Español – Literatura 2do año de la especialidad de Comercio.** 2009. – Material Docente presentado en Opción al Título de Máster en Ciencias de la Educación.
- 29.GUILLÉN, NICOLÁS. **Obra Poética.** \_\_ La Habana: Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1974, 2 tomos.

30. HERNÁNDEZ BISOÑO, MARTÍN. **El comentario de textos: asimilación y sentido crítico.** – Madrid: Editorial Edinumen, 1982. – 18 p.
31. INOSTROZA, G. **Tendencias en la enseñanza del lenguaje. Documentos del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la calidad de la educación.** – Santiago de Chile: UNESCO, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, 1997. – 85 p.
32. MADERO DOMÍNGUEZ, NOEMÍ. **Guía de estudio: Taller de redacción y estilo II.** \_\_ La Habana: Empresa Grafica Granma, 2005. – 35 p.
33. MARINELLO, JUAN. **La palabra: Comunicación y creación.** – p. 15 – 21. – En Anuario no 1. \_\_ La Habana, mayo, 1979.
34. MARTÍN VIVALDI, GONZALO. **Curso de redacción.** – Madrid: Paraninfo, 1985. – 121 p.
35. MARX, CARLOS. **Obras Escogidas T 1.** / Carlos Marx, Federico Engels. – Moscú: Ed. Progreso, 1973. – 325 p.
36. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. **Taller de la palabra.** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. – 298 p.
37. MATOS DURÁN, A. **Propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes del décimo grado del IPUEC “Luis Carbó Ricardo”.** – 2008. – 115 h. – Tesis de Maestría en Ciencias de la Educación ISPH, 2008.
38. **Metodología de la Enseñanza del Español II.** \_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987. 335 p.
39. MITS, N. A. **Coherencia y cohesión textual.** – Madrid: Ed. Edinumen, 2005. – 18 p.
40. MINA PAZ, A. **Aprende a pensar el texto como instrumento de conocimiento.** En <http://www>. Monografías. com. 2004.
41. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. **Enseñar a los alumnos a trabajar Independientemente: Tarea de los Educadores.** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999, 30 p.
42. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. **Español: Preparación para el ingreso a la Educación Superior.** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009, 86 p.
43. NAVARRO, DESIDERIO. **Textos y contextos.** \_\_ La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1983. – 400 p.

44. NERUDA, PABLO. **Canción de Gesta.** \_\_ La Habana: Editorial Casa de las América, 1970, 76 p.
45. \_\_\_\_\_. **Poesía.** \_\_ La Habana: Editorial Casa de las América, 2007, 485 p.
46. **Océano Práctico: Diccionario de la Lengua Española y de Nombres Propios.** \_\_ España: Editorial Océano, 934 p.
47. ORTEGA RODRÍGUEZ, EVANGELINA. **Redacción y composición.** \_\_ Ciudad de la Habana: Editorial Félix Varela, 2003, 2 tomos.
48. PARRA, MARINA. **La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza en el nivel universitario.** En Taller de la palabra: Editorial Pueblo y Educación, 1999. – p.8.
49. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. **Metodología de la Investigación Educativa 1ra parte...** [et al]. \_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996. – 134 p.
50. QUINTELA VILA, JOSÉ A. **Propuesta didáctica para la formación de la habilidad de redactar en la disciplina de Lengua Inglesa** \_\_ 2001 35 h. \_\_ Tesis de Doctor en Ciencias Pedagógicas \_\_ Santiago de Cuba, 2001.
51. REPILADO, RICARDO. **Dos temas de reacción.** \_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997. – 132 p.
52. ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. **Aplicación del enfoque comunicativo en la Escuela media. Comprensión, análisis y construcción de textos.** – 48 h. Material Mimeografiado.
53. \_\_\_\_\_. **El texto como la unidad básica de la comunicación. Característica de la textualidad.** En Software Educativo “El fabuloso mundo de las Palabras”, 2001.
54. \_\_\_\_\_. **Teoría y práctica del análisis del discurso su aplicación en la enseñanza.** \_\_ La Habana: Editorial Pueblo Educación, 2003.
55. SANTOS MORAY, MERCEDES. **De lo Real Maravilloso.** \_\_ La Habana: Editorial Gente Nueva, 1984. – 149 p.
56. SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. **Hacia una Didáctica Desarrolladora/** Margarita Silvestre Oramas, José Zilberstein Toruncha. \_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. -18p.

57. SOPORTE DIGITAL. Maestría en Ciencias de la Educación, 2006.
58. TASÓN, JESÚS. **Lingüística: Una introducción al estudio del lenguaje. Textos comentados y ejercicios.** \_\_\_\_ Barcelona: Ed. Oviedo, 1984. – 185 p.
59. TEXIDÓ RICARDO, EMILIA. **Propuesta de ejercicios para favorecer la construcción textual en la escuela de oficio “Ángel Mario Cánepa”.** \_\_\_\_ Material Docente en Opción al Título de Máster... ISPH, 2009.
60. TORRIENTE ROCHE, MARILUZ. **Sugerencias Metodológicas para la dirección del proceso de enseñanza de la construcción de textos.** \_\_\_\_ 2009. – 80 p. \_\_\_\_ Material Docente en Opción al Título de Máster.
61. VIGOSTKY, LS. **Pensamiento y lenguaje.** \_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998. – 119 p.

## **Anexo 1**

### Entrevista a especialistas

Objetivo: Conocer las posibles causas que afectan el desarrollo de la expresión escrita.

Compañero profesor, necesitamos su cooperación en una investigación que se esta realizando referida al proceso de enseñanza- aprendizaje de la redacción de texto. Por favor, responda con la mayor sinceridad posible.

1. ¿Cuál es el componente en la asignatura que resulta más complejo para ser desarrollado? ¿Por qué?
2. ¿Qué elementos a tu juicio crees que lo afectan más?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades de los estudiantes en este sentido?
4. ¿Cuentas con materiales suficientes para apoyarte?
5. ¿Cómo valora los ejercicios del L/T 12<sup>mo</sup> grado Español – Literatura?

## **Anexo 2**

### Encuesta a Estudiantes



Objetivo: Conocer la preferencia literarias de los estudiantes de 12<sup>mo</sup> grado.

Estimado estudiante, necesitamos su cooperación en una investigación que se está realizando referida al proceso de enseñanza - aprendizaje de los contenidos de redacción de texto. Por favor, respondan con la mayor sinceridad. No es necesario que escriba su nombre.

Autores del grado	Nivel de preferencia	Obra que se estudia en el grado	Otros	Otros autores de grados anteriores
Nombres	Enuméralos de forma ascendente	Marca con una x si La prefieres.	Marca con una x si la prefieres.	Escribir el nombre
Alejo Carpentier				
Juan Rulfo				
Gabriel García Márquez				
Mario Benedetti				
Juan Gelman				
Geosonda Belli				
Eduardo Langagne				
José María Memet				
Eduardo Galiano				
José Martí				
Sergio Chaple				
Manuel Cofiño				
Víctor Casás				
Luís Rogelio Noguera				
Roberto Fernández Retamar				

### **Anexo 3**

Guía de observación de clases

Objetivo: Comprobar el desempeño de los estudiantes y la concepción de los ejercicios dentro de la clase.

Fecha: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Asunto de la clase: \_\_\_\_\_

Matrícula: \_\_\_\_\_

1. Se realizan tareas de aprendizaje variadas y diferenciadas que exigen niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico.

Si\_\_\_ No\_\_\_

2. Se utilizan métodos y procedimientos que promueven la búsqueda reflexiva, valorativa e independiente del conocimiento

Si\_\_\_ No\_\_\_

3. Se promueve el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje, en función de la socialización de la actividad individual.

Si\_\_\_ No\_\_\_

4. Se estimula la búsqueda de conocimiento mediante el empleo de diferentes fuentes y medios.

Si\_\_\_ No\_\_\_

#### Anexo 4

Tabla comparativa

Objetivo: Comparar la tipología de ejercicios con la que son evaluadas las redacciones de los alumnos en las pruebas de ingreso a la Educación Superior y las que se utilizan en las clases de este contenido en el IPUEC Combates de Ocuja

Ejemplo de tipología utilizada en exámenes de ingreso.	Ejemplo de tipología utilizada en las clases de redacción en el IPUEC Combates de Ocuja
A continuación te presentamos una	En un párrafo enuncia las

<p>serie de ideas:</p> <p>Leer: integrar, atar, seguir pistas. Leer es comprender.</p> <p>Buen lector: el que aspira a comprender.</p> <p>El lector abre su mente: posible captar finos matices, captar todo, hacer lectura correcta.</p> <p>a) Conformar un párrafo con estas ideas, haciendo las modificaciones que creas necesarias, sin cambiar la temática esbozada.</p>	<p>características del personaje Ti Noel de la obra “El reino de este mundo”, de Alejo Carpentier.</p>
---	--

### Anexo 5

Evaluación sistemática aplicada a la muestra escogida

Objetivo: Comprobar el desarrollo de la redacción de texto.

Actividad

Redacta un párrafo en el que menciones las características de la narrativa contemporánea presentes en un fragmento del cuento ¡Diles que no me maten!, de Juan Rufo.

a) ¿Ocurre lo mismo en las composiciones poéticas? Escribe un párrafo en el que compares cómo se manifiesta en ambos.

## **Anexo 6**

Revisión de libretas

Objetivo: Reconocer las principales dificultades de los estudiantes en las redacciones de textos.

Aspectos a tener en cuenta (Margarita Silvestre y José Zilberstein):

Tomas de notas: Teniéndose en cuenta como indicadores: las notas tomadas se refieren a lo esencial del tema tratado; relación lógica entre las ideas; se desarrolla habilidades generales de carácter intelectual; se apoyan en esquemas o gráficos que demuestren creación, ortografía

Cumplimiento de las tareas asignadas: Teniéndose en cuenta como indicadores: cumplimiento de las tareas que se le asignan (en clases y para la casa) ; nivel de asimilación que se evidencia en las respuestas (reproducción simple del conocimiento o la habilidad, reproducción con modelos o esquemas tomados de fuentes bibliográficas consultadas), aplicación del conocimiento o la habilidad sin utilizar modelos o esquemas tomados de fuentes, aplicación del conocimiento o la habilidad, empleando modelos o esquemas tomados de fuentes y aplicación del conocimiento o la habilidad empleando modelos o esquemas creados por el propio estudiante.

## **Anexo 7**

Modelo para bibliotecarias

Objetivo: Comprobar la necesidad de los estudiantes en la búsqueda de bibliografías para realizar los ejercicios orientados.

Indicadores:

1 Asistencia B\_\_\_ M\_\_\_ R\_\_\_

2 Utilización de bibliografía suficiente B\_\_\_ M\_\_\_ R\_\_\_

3 Tipo de bibliografía consultada L/T \_\_\_\_\_ otras\_\_\_\_\_

### Anexo 8

Tabulaciones de preguntas que implicaron redacciones de textos en Biología, Historia y Español – Literatura.

Objetivo: Evaluar la incidencia de ejercicios que impliquen desarrollo de habilidades generales para redactar textos.

<b>Asignatura</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Valor de la pregunta</b>	<b>Puntuación obtenida</b>	<b>Componente más afectado</b>
Biología	Explicar dos características de la célula	20 pts	12 – 18 pts	Ortografía
Historia	Valorar la labor revolucionaria de José Martí	25 pts	13 – 22 pts	Ortografía y elementos del conocimiento específico sobre el contenido
Español - Literatura	Comentar la idea de un fragmento de un cuento de Gabriel García Márquez	20 pts	16 – 20 pts	Ortografía y conocimiento de la obra literaria

## Anexo 9

Encuesta a profesor

Objetivo: Evaluar la efectividad de la tipología de ejercicios propuesto para el desarrollo de habilidades útiles en la redacción de textos.

¿En qué medida fue valioso el sistema de ejercicios propuesto?

\_\_\_\_\_ Mucho \_\_\_\_\_ Poco \_\_\_\_\_ Nada

Expón tus argumentos:

---

---

---

---



## Anexo 10

Entrevista a estudiantes de los grupos muestreados.

Objetivo: comprobar la efectividad del sistema de ejercicios aplicados.

Compañeros alumnos, como parte de una investigación que se está realizando, se necesita su colaboración. Esperamos que sus criterios sean ofrecidos con la mayor sinceridad posible. No es necesario que escriba su nombre.

Preguntas:

1. ¿El sistema de ejercicios que se está aplicando durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, en la asignatura Español - Literatura le resultó provechoso? Expón las razones de tu respuesta.

---

---

---

---

---

2. ¿Consideras que se corresponde con tus intereses? Por qué.

3. ¿Crees que contribuye a tu formación cultural? Argumenta.