

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LOS DOCENTES PARA LA
UTILIZACIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL EN LAS
DIFERENTES ACTIVIDADES DEL PROCESO EDUCATIVO DE LOS
NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR.**

AUTORA: Lic. Annarellis del Monte González

**HOLGUIN
2009**

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“ JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO ”
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LOS DOCENTES PARA LA
UTILIZACIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL EN LAS
DIFERENTES ACTIVIDADES DEL PROCESO EDUCATIVO DE LOS
NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR.**

AUTORA: Lic. Annarellis del Monte González

TUTORA: MSc. Marisol Zúñiga Díaz. Prof. Auxiliar

**CONSULTANTE: Dra. C Katia Expósito Rodríguez
Prof. Aux.**

**Holguín
2009**

INDICE	PÁGINAS
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	9
EPÍGRAFE 1. Fundamentos teóricos que sustentan la utilización del programa audiovisual y su incidencia en la Educación Preescolar.	9
1.1 Enfoques y criterios sobre el empleo de los medios de enseñanza en la educación.	9
1.2 Introducción de los programas audiovisuales en la Educación.	11
1.3 Los medios audiovisuales en el currículo de la Educación Preescolar cubana.	13
1.4 La televisión y el video como medios de enseñanza en el proceso educativo: potencialidades y limitaciones a partir de su empleo.	18
EPÍGRAFE 2. MATERIAL DOCENTE Introducción Desarrollo Conclusiones Anexos	28
EPÍGRAFE 3. Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades de preparación a los docentes en función de favorecer la utilización del programa audiovisual.	51
3.1 Diagnóstico Inicial.	52
3.2 Preparación de los docentes en las actividades propuestas.	55
3.3 Constatación final	64
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

AGRADECIMIENTOS

Innumerables son las personas que durante mi vida profesional me han brindado su apoyo incondicional y estímulo cuando imaginé no podía continuar. A todos sin excepción mi gratitud eterna.

Especial agradecimientos merecen:

- Ø A mi razón de ser: mi hija Ainerik.
- Ø A mis padres que dedicaron no pocas horas de su descanso a apoyarme.
- Ø A mi esposo por su apoyo incondicional en todo momento.
- Ø A mi tutora, la MsC Marisol Zúñiga Díaz por su comprensión, sabios consejos y su capacidad de inspiración a seguir adelante.
- Ø A Elizabeth y Alina por toda la ayuda brindada cuando más lo necesité.
- Ø A mi compañera Madelaine por su comprensión y apoyo.
- Ø A mis familiares que tanto me apoyaron y estimularon para la realización de mi trabajo.
- Ø A las doctoras Yanet y Katia por su oportuna ayuda y sugerencias
- Ø A todos mis amigos y compañeros que de una forma u otra colaboraron con la materialización de este sueño convertido hoy en realidad.

DEDICATORIA

A mi hija, que es mi mayor inspiración.

A mi esposo que es mi más fiel colaborador.

A toda mi familia, que me ha apoyado incondicionalmente.

A todos los que luchan porque la Educación se mantenga como una de las mayores conquistas de la Revolución.

SÍNTESIS

El empleo del Programa Audiovisual en la dirección del proceso educativo constituye una prioridad. Es por ello que los docentes deben integrar los contenidos del Programa Audiovisual en el proceso educativo de forma creativa y menos tradicional.

La utilización de los medios audiovisuales, permiten situar al niño dentro de su propia realidad, de ahí la necesidad de la labor de los docentes en el uso racional de los mismos en función de la educación.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, se comprobó con la utilización de métodos investigativos, que van desde el nivel teórico hasta el empírico y el matemático que aún es insuficiente el nivel de preparación de los docentes para utilizar todas las potencialidades que brinda el Programa Audiovisual lo que atenta contra la calidad de las actividades desarrolladoras e influye negativamente en el desarrollo de hábitos y habilidades en los niños.

Para la solución de este problema la autora de la investigación propone actividades con la finalidad de contribuir a la preparación de los docentes, en función de favorecer la utilización del Programa Audiovisual para elevar la calidad del proceso educativo del grado preescolar y de esta manera aprovechar todas las potencialidades que brinda el programa en las diferentes actividades del proceso educativo en el 6to año de vida (ADV) de la Escuela Primaria José Martí Pérez.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI es la época en que la ciencia se convierte en una fuerza productiva directa y la revolución científico - técnica alcanza horizontes cada vez más amplios, crece el interés hacia los problemas de la filosofía, la sociología de las ciencias, la metodología y la lógica del conocimiento científico, constituyéndose la educación en uno de los elementos esenciales para su avance y aplicación en todos los niveles y esferas de la educación.

El estado cubano lleva a cabo un programa educacional, el cual se encuentra respaldado legalmente por la Constitución de la República de Cuba desde 1976, al regular en el artículo 51: El derecho a la educación; lo cual se traduce en el diseño de políticas sociales concretas, tales como las de salud y educación, las que han quedado refrendadas en los Códigos de la Niñez y la Familia, cuestiones estas materializadas con la creación de nuevas escuelas y de Círculos Infantiles a partir de 1961.

Cuba en su lucha por un modelo de sociedad en el que la justicia y la igualdad de derechos son incuestionables, garantiza a sus pobladores no sólo los recursos imprescindibles para el sustento de una vida digna en el orden material, sino, que vela por el desarrollo de las potencialidades intelectuales de todos y en especial, de las nuevas generaciones.

Por esta razón y con el pleno convencimiento de que sólo creando sólidas bases culturales, basadas en el respeto a lo autóctono, a lo común y diferente de lo mucho creado por los pueblos, se puede garantizar una nación culta y por tanto, respetuosa de su soberanía e identidad. Es por eso, que la Revolución ha concentrado sus esfuerzos en la elaboración de una estrategia que propicie el acceso y uso de las nuevas tecnologías a favor del hombre y el pleno desarrollo de sus capacidades.

Los tiempos que vive el mundo hoy, la información y el conocimiento constituyen elementos indispensables para el desarrollo del hombre nuevo. La educación emerge como uno de los recursos estratégicos vitales para los procesos de desarrollo económico y social, no sólo como encargada de sus funciones tradicionales de transmitir y adquirir viejos y nuevos conocimientos, sino como pilar en la formación del ser humano, el acercamiento a nuevos paradigmas, la

concientización y eliminación de las desigualdades sociales, la libertad y el acceso a la información y la cultura en un equilibrio del hombre con su entorno.

En Cuba, los medios audiovisuales como apoyo a la educación han pasado vertiginosamente de utopía a una palpable realidad. Pensar en su uso óptimo y utilidad didáctica, replantearse el rol del maestro y el del niño como centro de todo proceso educativo, resulta cada vez más necesario, debido a que las transformaciones que se han venido presentando en el ámbito de la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas. Entre estas se destaca la televisión y con ella los programas audiovisuales que como medio de difusión masiva juega un papel muy importante para apoyar y desarrollar la educación.

De este modo constituye una nueva expresión de la preocupación constante de la Dirección de la Revolución por la formación integral de las nuevas generaciones. La masiva introducción de la TV y el video en los centros educacionales abrió a las docentes grandes posibilidades para la demostración de hechos y comprensión de fenómenos y procesos que antes no podían demostrar con facilidad.

Es por eso que el uso racional y consciente de estos medios audiovisuales en las diferentes formas organizativas del proceso es fundamental, así como una correcta preparación a los docentes y a la familia, para poder desarrollar actividades encaminadas a lograr una formación integral, multilateral y armónica del individuo.

La televisión educativa contempla contenidos que por su interés se agrupan en programas con un enfoque didáctico, frente al carácter divulgativo y de entretenimiento del tipo de televisión anterior, que persigue influir en la adquisición de nuevos conocimientos, actitudes y valores del espectador.

Un aspecto importante a tener en cuenta para su inserción en el proceso educativo es que cada docente relacione, siempre que le sea posible, el contenido de las emisiones televisivas con la clase, de manera que se establezca el vínculo necesario entre los temas de las emisiones y los contenidos de estas, en función de contribuir a enriquecer los conocimientos de los escolares.

Por tanto la televisión persigue la función de apoyar al sistema escolar, marcándose como objetivos los mismos que el sistema educativo general, desde niveles primarios hasta cursos universitarios. Como es lógico los principios del diseño se fundamentan en la didáctica y las teorías del aprendizaje. Este grupo requiere el control y seguimiento del alumnado y la necesidad de contar con materiales auxiliares.

Por su parte el profesor Alfonso Gutiérrez (1993) clasifica la televisión como servicio público de acuerdo a tres funciones principales: informar, entretener o divertir y contribuir a la educación de la audiencia. Señala que no es posible hablar de “tipos” o “estilos” puros al categorizar la variada producción televisiva según estas tres funciones.

La función educativa de la televisión se traduce en una oferta que va desde el documental integrado en la programación general hasta programas específicamente diseñados para una audiencia escolar como apoyo a la educación institucional.

Por todo lo anteriormente expuesto, a partir de las batallas por el rescate del niño Elián, la condena al bloqueo y las agresiones de todo tipo contra Cuba, surgen varios Programas de la Revolución, encaminados a fomentar en los niños y el pueblo una cultura general integral como parte de la Batalla de Ideas.

En esta batalla se pusieron de manifiesto las potencialidades de la organización estudiantil para protagonizarlas y se destacó el empleo de la TV en la información, concientización y movilización política de los niños y adolescentes. Para poner en marcha los nuevos programas se creó el Canal Educativo.

Estos programas se inician desde la edad preescolar, etapa fundamental para la formación y desarrollo de la personalidad y se define como período sensitivo del aprendizaje, donde la utilización de Programa Audiovisual juega un papel muy importante para desarrollar en los niños conocimientos, hábitos y habilidades, así como contribuye a su desarrollo integral.

El diseño de la programación televisiva para estas edades incluye dos programas con una frecuencia semanal para cada uno, ellos son “Cucurucú” y “Ahora te Cuento”; el primero para 4to.-5to año de vida y Programa Educa a tu Hijo y el segundo para el grado preescolar, los que tienen como objetivo transmitir

mensajes educativos y apoyar el tratamiento a los contenidos programáticos, mediante la utilización de los recursos de comunicación audiovisual.

Por otra parte se cuenta con documentales, materiales didácticos y películas que tienen como objetivo apoyar las distintas actividades del proceso educativo y como medio recreativo. Estos programas se han ido perfeccionando de acuerdo a las necesidades y sugerencias de los docentes, pues son utilizados por éstos en algunas actividades, fundamentalmente programadas como medio de enseñanza en la motivación o para finalizar.

Varios autores han incursionado en el estudio de esta temática desde el punto de vista educativo entre los que se encuentran D. Montoto (2004), L. Acosta(2002), V. González Castro(1990) en sus postulados han destacado los fundamentos psicológicos y la importancia del Programa Audiovisual en la Educación.

Al tomar como punto de partida estos estudios para la introducción del Programa Audiovisual en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los diferentes niveles educacionales que tiene como objetivo lograr la formación integral, ciudadana, marxista, martiana, fidelista, culta, consciente y humana en todos los miembros de la sociedad cubana actual y para el futuro lo que exige mayor creatividad y búsqueda de alternativas para asumir los cambios.

Sobre esta temática, además se han presentado investigaciones a eventos de carácter nacional e internacional, los que hacen referencia a la experiencia cubana en este sentido, significándose en los mismos la importancia de un uso eficiente de los Medios Audiovisuales.

En el territorio holguinero se han realizado varias investigaciones relacionadas con esta temática, Oro, O. L (2004), Vázquez, Y. (2008), Tam. A.L (2009), Durán, M. (2008), Villares. T(2009) los principales aportes de estas investigadoras consiste en la propuesta de actividades y medios de enseñanza para dar solución a la insuficiente utilización que se realiza a los contenidos del Programa Audiovisual y su tratamiento en un área determinada o un ciclo. Cabe desatacar que en estos estudios el componente de la TV y el video han sido poco tratados, de que posibilite su materialización en la práctica educativa.

A partir del análisis de los antecedentes anteriores y de la experiencia práctica de la autora de esta investigación se pudo constatar que los programas audiovisuales

se usan, pero aún es insuficiente su máxima explotación, lo que limita alcanzar un mayor desarrollo de habilidades en los niños y calidad en el proceso educativo, encontrándose limitaciones en la indagación realizada que ofrezcan elementos para la preparación de los docentes en función de favorecer la óptima utilización del Programa Audiovisual para elevar la calidad del proceso educativo del grado preescolar.

El análisis realizado de las visitas de ayuda metodológica y controles por funcionarios de la Dirección Municipal de Educación y estructura del centro se comprobó que es insuficiente los temas tratados en el programa “Ahora te cuento”, ya que no aborda todos los contenidos del programa educativo. Es insuficiente además la inserción de los contenidos que brindan los materiales didácticos, películas y spot a las diferentes formas de organizar el proceso educativo.

Además se ha detectado que los docentes no utilizan de forma eficiente las potencialidades que brindan los Programas Audiovisuales en las diferentes formas de organizar el proceso educativo cuestión esta que tiene entre sus orígenes la limitada preparación metodológica de los docentes, para que se utilice el programa en todas sus dimensiones, razón que atenta contra la calidad de las actividades desarrolladoras.

Lo antes expuesto por su trascendencia, importancia y actualidad se convierte en tema de estudio de esta investigación, permitiéndole a la autora precisar el siguiente **problema**:

¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes en la utilización del Programa Audiovisual para elevar la calidad del proceso educativo del grado preescolar?

Para la solución de este problema se planteó el siguiente objetivo: Elaborar actividades complementarias para contribuir a la preparación de los docentes en la utilización del Programa Audiovisual para elevar la calidad del proceso educativo, en niños del grado preescolar, de la Escuela Primaria “José Martí Pérez”, del municipio Holguín.

Las respuestas a esta problemática se encontraron a partir del cumplimiento de las siguientes **tareas de investigación**:

1-Determinación de las concepciones actuales que sustentan la utilización del Programa Audiovisual como medio pedagógico en el proceso educativo del grado preescolar.

2-Diagnóstico de la preparación que poseen los docentes, para la utilización del Programa Audiovisual, en el proceso educativo del grado preescolar.

3-Elaboración de actividades para contribuir a la preparación de los docentes en la utilización del Programa Audiovisual en las diferentes actividades del proceso educativo del grado preescolar, en la Escuela Primaria “José Martí Pérez”, del municipio Holguín.

4-Comprobar la efectividad de las actividades para contribuir a la preparación de los docentes en la utilización del Programa Audiovisual en el proceso educativo del grado preescolar.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

MÉTODOS DEL NIVEL TEÓRICO

Análisis-Síntesis: se utilizó durante el transcurso del proceso de investigación con el objetivo de profundizar en el uso del Programa Audiovisual Posteriormente, en forma de síntesis se retoman los elementos constitutivos esenciales que permitieron dar un carácter de legitimidad al aporte.

Inducción-Deducción: permitió tener una visión general del fin de la investigación a partir del estudio de las diversas fuentes teóricas y la elaboración de las acciones, así como el análisis e interpretación de todos los resultados obtenidos antes, durante y después para desarrollar el uso del Programa Audiovisual como medio de educación.

MÉTODOS EMPÍRICOS:

Observación: se aplicó a la sesión del Programa Audiovisual, actividades programadas, complementarias, juegos y procesos con el objetivo de comprobar la preparación que tiene los docentes para insertar los contenidos del Programa Audiovisual a las diferentes actividades del proceso educativo.

Entrevista: para analizar el nivel de preparación que poseen los docentes, asesoras y directivos para utilizar el Programa Audiovisual en las diferentes actividades del proceso educativo del grado preescolar.

Encuesta: a la familia para constatar el dominio que posee acerca del empleo del Programa Audiovisual con fines educativos.

Revisión de documentos: se analizaron resoluciones, orientaciones metodológicas, planes metodológicos, convenios de trabajo, programas, circulares, informes de visitas y estrategias para la búsqueda de aspectos relacionados con la historia, tendencias, actividades y actualidad del problema.

El pre-experimento: permitió la elaboración, aplicación y comprobación de la factibilidad de las actividades propuestas para contribuir a la preparación de los docentes en función de favorecer la utilización del Programa Audiovisual para elevar la calidad del proceso educativo del grado preescolar.

MÉTODO MATEMÁTICO

Cálculo Porcentual: posibilitó el procesamiento de la información obtenida de las entrevistas, las encuestas y la observación científica y arribar a conclusiones.

La **significación práctica** de este trabajo radica en la elaboración de un **material teórico-metodológico** para la preparación de directivos y docentes de la Educación Preescolar, a través de **actividades** para contribuir a estimular el uso del Programa Audiovisual en el proceso educativo, que le permita favorecer el desarrollo integral de los educandos del grado preescolar.

La **novedad científica** de esta investigación radica en presentar un conjunto de actividades demostrativas y abiertas con el fin de contribuir a la preparación metodológica de los docentes para la utilización del Programa Audiovisual, en el grado preescolar de la Escuela “José Martí Pérez” del municipio Holguín, favoreciendo con ello la apropiación de los conocimientos y habilidades en los niños.

ESTRUCTURA DEL MATERIAL DOCENTE.

INTRODUCCIÓN.

DESARROLLO.

EPÍGRAFE 1.FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA UTILIZACIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

1.1. Enfoques y criterios sobre el empleo de los medios de enseñanzas en la educación.

1.2 Introducción de los programas audiovisuales en la Educación.

1.3 Los medios audiovisuales en el currículo de la Educación Preescolar cubana.

1.4 La televisión y el video como medios de enseñanza en el proceso educativo: Limitaciones y potencialidades a partir de su empleo.

EPÍGRAFE 2. MATERIAL DOCENTE

Introducción

Desarrollo

Conclusiones

Anexos

EPÍGRAFE 3. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LOS DOCENTES EN FUNCIÓN DE FAVORECER LA UTILIZACIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL.

3.1 Diagnóstico inicial.

3.2. Preparación de los docentes en las actividades propuestas.

3.3 Constatación final.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍAS

ANEXOS

DESARROLLO

EPÍGRAFE 1.FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA UTILIZACIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL Y SU INCIDENCIA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

En el siguiente epígrafe se sistematizan los referentes teóricos metodológicos en torno al empleo de los medios audiovisuales en la educación de manera general y en particular de la Educación Preescolar.

1.1. Enfoques y criterios sobre el empleo de los medios de enseñanzas en la educación.

Los medios tienen su inicio desde que existe la especie humana. El hombre primitivo utilizó antes de que aprendiera a hablar, las piedras y las pieles para comunicarse y expresar aspectos importantes para su supervivencia. Estas piedras y pieles pueden ser consideradas como los primeros medios de enseñanza. En ese momento no podíamos hablar de medios de enseñanza, pero sí de medios de instrucción. En ese entonces estos medios estaban asociados a los medios de producción que eran precisamente las herramientas necesarias para subsistir.

G. Kent comenta en su libro “Del pizarrón a la computadora” que los pioneros de los medios de enseñanza audiovisuales fueron los primeros que dibujaron en mapas, en el polvo o rayaron una ilustración en las paredes de una cueva para hacer más explícito su significado.

En la época clásica (en Grecia y Roma) se utilizaron auxiliares visuales principalmente para dar a conocer su historia de una forma objetiva. Así se pueden mencionar las ilustraciones de sus armas en la cerámica, la manera como utilizaban muñecos con movimiento entre otros auxiliares.

En la Edad Media se perdió un poco esta práctica con la introducción de la enseñanza verbalista y dogmática sin embargo habían también ilustraciones, manuscritos, tapices que representaban escenas de la época, etc.

Ya desde siglos atrás se hacían recomendaciones acerca de la utilización de los medios y la conveniencia de incluirlos en el aula. Por ejemplo en el siglo XVII Juan Amos Comenius, destacado pedagogo señaló la conveniencia de unir la palabra

del maestro con las ilustraciones pictóricas, la vinculación gradual de materiales y libros de texto, así como de elementos ilustrativos en forma sistemática en el proceso de ilustración. Además sugirió la idea de que las escuelas fueran equipadas con materiales reales, ilustrativos y que un grupo de profesores comprensivos facilitaran el aprendizaje. Enfatiza todavía más: "todo lo que puede ser percibido directamente por los sentidos, que así lo sea; lo que se ve, que sea percibido mediante la vista; lo que se oye mediante el oído; lo que tenga olor, mediante el olfato; lo que tenga sabor, mediante el sentido del gusto; lo que pueda tocarse, con el tacto". El papel de las sensaciones es fuente principal de la apropiación del conocimiento (Esto se sustentaba en la filosofía sensualista de Bacon).

Para situar históricamente la tesis de Comenius se debe empezar por recordar que desde el Renacimiento la problemática del hombre pasa a ser tema central de la filosofía. En el terreno pedagógico se elevan voces de personalidades destacadas que deploran la enseñanza memorística, libresca y carente del respaldo de la comprensión y la experimentación.

Trabajos de pensadores del humanismo renacentista como los de Erasmo (1467 - 1536); Rabelais (1494 - 1553); Montaigne (1533 - 1592); Descartes (1596 - 1670) y Comenius (1592 - 1670) se oponen a la pedagogía de la autoridad tradicional y el verbalismo (características de la Edad Media) por la pedagogía natural, que ve en los estímulos de la realidad, el regulador por excelencia de la vida del hombre. Comenius propone atender la enseñanza del niño ya antes de ingresar a la escuela.

Juan Jacobo Rousseau (Ginebra 1712 -1778) también comentó en este mismo sentido, que no hay nada que tengamos en nuestra conciencia que no haya sido obtenido a través de los órganos de los sentidos. Pero sabemos que no solo las sensaciones intervienen en el conocimiento, sino que para que éste se dé son necesarios los procesos racionales que posteriormente nos permitirán pasar a la práctica.

En México (XVI) Fray Pedro de Gante, en el colegio de San José de Belén escribió el catecismo de la Doctrina Cristiana en jeroglífico, para la enseñanza de los niños mexicanos.

A partir de 1880 la explosión tecnológica cambió el mundo de la educación en todos los campos y los aportes de la ciencia y la industria fueron llevados a la clase. Surgen entonces materiales como los filminutos, diapositivas y las películas para sumarse a los que ya existían antes.

Los postulados teóricos antes analizados sobre la necesidad de utilizar en la enseñanza medios, que combinados unos con otros, den un resultado de una educación más perfeccionada, se ha comprobado en la práctica y la realidad contemporánea, lo que ha dado lugar a la introducción de medios que son resultado del desarrollo científico, tal como la televisión y sus accesorios.

1.2. Introducción de los programas audiovisuales en la Educación.

A finales de los años 20 se introdujo en la enseñanza el cine sonoro, coincidiendo también en estos años, con los primeros cursos de medios de enseñanza, dando lugar al surgimiento de las primeras organizaciones profesionales de enseñanza audiovisual.

En 1923, aparece oficialmente la televisión. Esta inquietud se debía al desarrollo tecnológico que proporcionaba la fabricación de equipos a precios asimilables por la escuela y a la creencia de que estos materiales estaban destinados a revolucionar la práctica educativa. Por lo que surgen medios como los laboratorios de idiomas, la televisión en circuito cerrado, máquinas computarizadas y muchas otras.

Cuba fue uno de los primeros países de América en poseer la televisión (TV), la que se comienza a utilizar con fines educativos entre 1960 - 1961. La Dra. Dulce María Escalona fue una de las iniciadoras de esta nueva forma de TV que se basaba en ofrecer orientaciones metodológicas a los maestros en ejercicio, a la vez que servía de apoyo a los alumnos que veían los programas televisivos. Cada día de la semana se dedicaba a una materia o asignatura diferente en horas de la tarde, primero para el nivel primario y después para el secundario. Estas emisiones estaban apoyadas por material bibliográfico que se publicaba en la prensa en forma de tabloide y se denominaban "Páginas para estudiar y lecciones para todos".

En los meses de vacaciones se presentaban emisiones especiales que se transmitían desde diferentes centros recreativos o culturales tales como el “Salón Ideológico” y “Acuario Nacional” entre otros, también se presentaban materiales didácticos y películas.

Durante la segunda mitad de la década del 60 la TV educativa tuvo su mayor auge, determinado fundamentalmente, por la agudización de la carencia de profesores en las aulas. Estas emisiones directas se fueron eliminando paulatinamente y se comenzó a preparar emisiones como complemento al trabajo del aula, utilizadas por los profesores según sus necesidades.

En 1973 se comienzan a realizar experimentos en circuitos cerrados como medio de enseñanza en Ciudad de La Habana, los que continuaron con posterioridad en el Instituto Superior Pedagógico de cada provincia, donde comenzaron a realizarse programas en dependencia de las necesidades educativas del territorio, sirviendo estos como complemento importante para la actividad del maestro, de esta forma se creó la Cinematografía Educativa (CINED) y se continuaron utilizando los medios audiovisuales en función de la educación, aunque no era este un programa nacional.

A partir de las batallas por el rescate del niño Elián, la condena al bloqueo y a las agresiones de todo tipo contra Cuba, surgen varios Programas de la Revolución, encaminados a fomentar en los niños, los jóvenes y el pueblo una cultura general integral; como parte de la Batalla de Ideas, uno de estos programas fue el Audiovisual, necesitándose una gran base técnico material para la introducción masiva de videos y TV en los centros educacionales y se creó el Canal Educativo, con un diseño de la programación televisiva.

Para esta programación en sus inicios se dedicaron en sentido general 59 espacios, que representan 1170 programas de TV, 9050 minutos. Manteniéndose el programa “Mi TV para enseñar” los martes y viernes de 10.35 AM – 10.55 AM con el objetivo de anunciar en forma de cartelera a maestros y profesores los programas temáticos que serán transmitidos.

De esta manera es no es posible concebir la escuela moderna sin la inclusión de medios de enseñanza, pues estos permiten elevar la motivación de las clases, incrementar la concentración, la atención y la memorización, lo que posibilita al

maestro aprovechar el tiempo empleado en la exposición de los contenidos y ahorrar esfuerzos innecesarios a los niños. Todo lo expuesto se traduce en la elevación de la efectividad del sistema educacional y por su puesto la TV como medio de avanzada.

1.3 Los medios audiovisuales en el currículo de la Educación Preescolar cubana.

La tecnología educativa concebida como el uso de las técnicas dirigidas a propiciar cambios en los educandos y a validar métodos, teorías y condiciones que favorezcan dichas transformaciones, constituye hoy día una ciencia en pujante desarrollo, que suma estas nuevas metodologías de información y comunicación para sus fines y propósitos.

De esta manera surge el programa audiovisual Mi TV, dirigido a complementar la educación y preparación cultural en el curso (2000 – 2001). Se crean a su vez dos programas para la enseñanza preescolar, "Cucurucú" destinado a niños de 4to – 5to Año de vida y al Programa Educa a tu Hijo y "Ahora te cuento" para los niños de 6to Año de vida (grado preescolar) con un horario de 10:10 AM y 3:30 PM, conformado por 5 espacios cuyo contenido responde a los objetivos y contenidos en el programa educativo.

Estos programas, con una frecuencia semanal se repetían cada 15 días, su objetivo sería transmitir mensajes educativos y apoyar el tratamiento de los contenidos programáticos mediante los recursos de la comunicación audiovisual conducido por una narradora especializada que interactúa con dos muñecos parlantes y guiará la participación simultánea de los televidentes, lo que complementará los minutos de transmisión y al concluir se establecía un conversatorio de 3 minutos para reafirmar los contenidos educativos.

En este momento se contaba con cinco espacios para este programa tales como:

Programa: Tía tata cuenta cuentos

Tiempo: 5 minutos.

Objetivo: Favorecer el desarrollo ético y estético de los niños, así como habilidades para disfrutar y utilizar el lenguaje literario al narrar, cantar y recitar, que transmiten enseñanzas y valores presentados por una narradora.

Contenido: Cuentos que transmiten enseñanzas y valores presentados por una narradora especializada que interactúa con títeres y un muñeco parlante. Se utilizará mímica infantil que haga referencia a los cuentos presentados y obras literarias cubanas y universales, adecuadas a la edad o adaptadas.

Programa: Vamos a cantar:

Tiempo: 5 minutos.

Objetivo: Lograr el desarrollo rítmico musical de los niños mediante la enseñanza de canciones infantiles, rondas, juegos, canciones tradicionales.

Contenido: Se trabajará para desarrollar el oído musical, la voz, la capacidad rítmica y la expresión corporal. Audición de música cubana, latinoamericana y algunas obras clásicas e instrumentales. Reconocimiento de canciones infantiles y del Himno de Bayamo. Cualidades de sonido, agregando en el timbre el reconocimiento de sonidos del medio. Se observarán bailes sencillos cubanos y latinoamericanos: La Karinga, El Zapateo, El Cha Cha Chá. Percusión de pulso, acento y esquema rítmico. Movimientos con partes del cuerpo en forma creadora. Canciones interpretadas por solistas y coros infantiles. Se realizarán juegos musicales y tradicionales, la música será del repertorio del Programa Educativo.

Programa: Con permiso

Tiempo: 3 minutos.

Objetivo: Desarrollar la formación de cualidades morales que favorezcan el establecimiento de adecuadas relaciones interpersonales y la asimilación de normas de comportamiento social.

Contenidos: Desarrollo de cualidades, decir la verdad, no sentir temor, vencer las dificultades y cumplir las tareas propuestas. Apreciar cualidades morales en la actuación de las personas, normas de comportamiento social; pedir disculpa, pedir ayuda, saludar, despedirse, pedir de favor, dar las gracias, no interrumpir, hábitos higiénicos, alimentarios y de cortesía. Celebración de festividades, "Día de las madres, día del educador, etc..."

Programa: Conociendo a

Tiempo: 5 minutos

Objetivo: Formar cualidades, normas y nociones relacionadas con la vida social del país.

Contenido: Personalidades relevantes de la historia de nuestro país, José Martí Pérez, Camilo Cienfuegos Gorriarán, Ernesto Guevara de la Serna “Che” y Fidel Castro Ruz. Razones que determinan la denominación de “Héroe de Yaguajay” y “Guerrillero Heroico”. Hechos de la Revolución cubana (26 de julio, 2 de diciembre, 1ro de enero). Los miembros de la familia, sus labores, el trabajo de las personas. Vida de América Latina. Características del campo y la ciudad, transformaciones de estos lugares después de la Revolución: bailes, canciones típicas y costumbres. Símbolos patrios, comportamiento ante ellos, lugares donde se utilizan, su significado. Defensores de la Patria, (MTT, FAR, MININT, Guardafronteras y Marina de Guerra). El policía de tránsito. Niños de otros países, características y costumbres. Conocimiento de la ciudad de la Habana, capital del país, y de otras ciudades importantes. Reconocer además el aeropuerto “José Martí”, Bahía de la Habana y el Museo de la Revolución. Conocimiento de la historia del himno y de la bandera.

Programa: Spots:

Tiempo: 15–30 segundos

Objetivo: Ampliar los conocimientos relacionados con el mundo circundante.

Contenido: Presentación de colores, figuras geométricas y sus variaciones, obras relevantes de la plástica cubana e internacional. Obtención de colores mediante la mezcla, textura de objetos. Relaciones espaciales, teniendo como punto de referencia otros objetos. Reproducción de un plano, su interpretación, orientarse en el espacio por un esquema. Reconocimiento de cantidades (1-10). Ordenamiento y correspondencia por el tamaño en serie de 7 elementos.

Además de realización de juegos dactilares, costura sin aguja, doblado, rasgado y plisado de papel. Realización de habilidades motrices: cuadrupedia, caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, rodar, golpear, reptar, combinadas entre sí, los materiales determinan la complejidad y las diferentes alineaciones. Presentación

de objetos, animales, plantas y fenómenos naturales, aire, sol, agua. Características del invierno y el verano.

Así como la agrupación de plantas por sus características, utilización de plantas medicinales (formas de consumo). Diferencias del hombre de otros seres vivos, animales diferentes por su hábitat, modo de locomoción y reproducción. Elementos de la naturaleza animada e inanimada, su cuidado. Elementos del medio (muebles, instrumentos de trabajo, transporte, juguetes). Reconocimiento del cuerpo humano y de los órganos de los sentidos, funciones e importancia, presentación de experimentos.

En el curso (2002 – 2003) se imprimen los tabloides distribuidos a todos los centros educacionales y los programas “Cucurucú” y “Ahora te cuento” abordan las mismas temáticas que fueron concebidos desde su inicio, también con la misma duración y se realizan cambios en la estructura de algunos personajes, se incluyen o eliminan otros, estos programas abordan varias temáticas y continúan los spots, poesías, juegos, y rondas que hacen más amenos los programas transmitidos.

En el curso (2003-2004) se continúa con el mismo tratamiento a los temas del tabloide incluyendo los espacios conociendo a, vamos a cantar y se incrementan los spots. Todos estos espacios responden a los contenidos del programa educativo. La transmisión se realiza en semanas alternas y retoma el tema en un nuevo programa así como profundiza en información y conocimientos lo que favorece al desarrollo de habilidades de los pequeños por parte de los docentes, ejecutoras y familia. En la actualidad cada semana es un programa diferente.

Un aspecto importante a tener en cuenta por docentes y familia es que estos programas no constituye una actividad programada, sino que son el producto de la integración de diferentes contenidos del Programa Educativo que escritos en un mismo guión a partir de un tema artísticamente tratado, le dan su carácter armónico y estético. Por lo antes expuesto planteamos que este programa sirve como complemento del Programa Educativo.

Por tanto el éxito de la programación está determinado por la maestría pedagógica que cada docente sea capaz de impregnarle al utilizarlo en la

dirección del proceso educativo, así como la preparación que realice a las familias para enfrentar el programa y de esta forma contribuir a un óptimo desarrollo en los niños.

Otro aspecto importante es que el docente conozca el diagnóstico de sus niños así como el nivel de desarrollo alcanzado por los mismos, consulte su dosificación lo que le permitirá implementar acciones para las diferentes formas de organización del proceso educativo antes, durante, y después del visionaje del programa.

Esto le permitirá proyectarlo en su preparación metodológica y una vez determinado quién, cómo y con qué materiales se ejecutarán, es en este momento que se incorpora al sistema de trabajo metodológico del centro para su demostración, ejecución y control.

De esta manera se elabora el proyecto de acciones las cuales tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

- La orientación de lo que van a visionar.
- El aprendizaje de las poesías, cuentos y rimas.
- El trabajo con el vocabulario según las etapas para la comprensión de los textos.
- La preparación de materiales que puedan ser utilizados por los niños antes, durante y después.
- La preparación de los niños para la apreciación de las obras plásticas.
- El aprendizaje de canciones.
- La creatividad de los movimientos a partir de las sugerencias que se ofrecen.
- La guía de observación según la metodología.
- La realización de juegos sugerentes que se utilizan en el programa y sus variantes para ser utilizadas en las distintas formas de organización del proceso educativo.
- La orientación de las familias de lo que pueden hacer en el hogar para enriquecer las vivencias de los niños.

1.4 La televisión y el video como medios de enseñanza en el proceso educativo: potencialidades y limitaciones a partir de su empleo.

La era de la comunicación imponen en el ámbito mundial nuevas modalidades de uso, de efecto creciente sobre la difusión del conocimiento, el tiempo libre y las formas de entretenimiento. Ejemplos reales son el cine, la televisión, el vídeo y las computadoras entre otros medios de desarrollo sostenible y constante.

La situación actual reafirma que potencias hegemónicas utilizan sus formas de cultura y medios de difusión como instrumentos de dominación, ideológica prácticamente de forma unipolar – hasta en las raíces culturales más profundas de los pueblos – para la expansión de intereses estratégicos, dueña de los medios de comunicación y la mayoría de las producciones audiovisuales a escala global.

En el ámbito internacional las críticas que se le asignan desde una perspectiva social y cultural están las relaciones establecidas entre los contenidos violentos de los programas y las actitudes y conductas violentas de los receptores y las posibilidades de las transferencias consumistas.

Tal es el caso de Jenma Junqueira (1961) Brasil, que da a conocer sus estudios sobre la violencia en la televisión y ofrece una serie de datos que plantean sus efectos negativos, por lo que considera que de esta manera el niño puede anestesiar la reacción ante la violencia y luego se mostrará indiferente cuando vea una pelea en la calle y además que el pequeño tele adicto no juega, no interactúa con otros niños afectando su desarrollo intelectual, curiosidad e inteligencia.

A pesar de lo antes expuesto, la investigadora no tiene una posición absoluta en contra de la misma al plantear que la televisión no siempre es perjudicial para los niños y que está en dependencia del papel que juega la familia con seleccionar programas adecuados, según la edad y el tiempo dedicado por los niños a ver la televisión. Añade además que la televisión puede ser un fantástico instrumento educativo siempre y cuando se sepa utilizar, la ve como un medio de educación permanente, por la superioridad de la imagen sobre la palabra y su capacidad persuasiva y motivadora, facilitadora del aprendizaje, de los conocimientos, desarrolladora de los procesos cognoscitivos, y que es importante que los niños

estén capacitados para mantener una actitud crítica constructiva ante los programas televisivos, además ofrece una serie de consejos útiles a los padres para utilizar este medio en función de la educación de los menores.

Otras críticas se realizan desde una perspectiva psicológica, como son las referidas a la estrecha relación (inversamente proporcional) entre el número de horas que se observa la televisión y bajos niveles de inteligencia, y otras desde una perspectiva educativa mostrando relaciones negativas entre el rendimiento académico en general y en particular en determinadas áreas del conocimiento y la observación de programas televisivos. Y por su puesto también desde una perspectiva ideológica se señala su papel en cuanto al sistema de representación en toda realidad.

La vida ha demostrado que la televisión es el medio de comunicación que caracteriza nuestra época, siendo su evolución tan vertiginosa que ha escapado de las predicciones de muchos hombres de ciencia y hasta de los novelistas de ciencia ficción. La TV es un medio magnífico que irrumpe en la nueva era para ofrecer un lenguaje nuevo, atractivo, casi mágico. Es el agente de información por excelencia para transmitir mensajes, sonidos, imagen, movimiento, color y presentar en directo los acontecimientos. Esta nos ha hecho pasar vertiginosamente de una civilización hablada y escrita a una civilización visual auditiva, ha transformado el ambiente natural en ambiente artificial y ha hecho coincidir lo verdadero, lo imaginario y lo real.

Ciertamente la televisión ha pasado a formar parte de la cultura, o mejor dicho, ha reordenado la compleja cultura social, pudiendo hablarse por ello de un antes y un después de la aparición del medio y nadie niega que la televisión hoy en día es un medio facilitador del aprendizaje, pero su alcance depende de un modelo de enseñanza y del papel que se le otorgue en el proceso educativo, en el cual el docente mantiene y ha de mantener el rol principal.

En la actualidad la TV se sostiene de una tecnología muy desarrollada y es el medio más completo, ya que llega con imágenes y sonidos, al espectador poniendo en juego todos sus sentidos, además multiplica el aprendizaje, el 83% de la información se percibe mediante ella, puede integrar en si a todos los medios de enseñanza y facilita la observación de fenómenos y aspectos desde

una posición privilegiada o como diría el pedagogo soviético A.L. Golub (1975) "...es como si cada alumno pudiera sentarse en la primera fila de la clase"(Pág. 4)

El televisor le proporciona al niño estímulos visuales, auditivos, colores, formas y texturas que pasan fugazmente y se almacenan en su mente; risas, gritos, música, expresiones, etc., van grabándose según Piaget en su memoria profunda por el proceso de organización, adaptación acomodación y asimilación. Durante el mismo proceso pueden darse en el niño respuestas a estímulos televisivos que parecen inquietarlo o fascinarlo. Es interesante comprobar como el niño gracias al televisor varía continuamente de estímulos sensoriales, esto le enriquece por la múltiple excitación visual, auditiva y motora.

La etapa preescolar es fundamental para el aprendizaje. El mayor efecto de la televisión se da en niños de esta edad, un efecto indirecto muy fuerte. A partir del gusto que sienten al mirar la TV y la asimilación que hacen de ella.

Mientras que la televisión se caracteriza por su enorme alcance y simultaneidad, el video se circunscribe cada vez más al campo de la pertenencia personal de la individualidad. El video es la televisión individualizada. Como expresa Elizabeth Safar..."la televisión puede utilizar el video pero el video no es televisión".

El video es capaz de unir un público homogéneo en lo que se refiere a intereses, necesidades, gustos, etc. Ello es un privilegio del medio y beneficia directamente a sus realizadores y a los que lo emplean.

Por el contrario, la televisión está en gran medida dirigida a un público heterogéneo, muy variado, difícil de conocer sus necesidades. Los realizadores de programas televisivos no siempre cuentan con posibilidades para escuchar el criterio de los destinatarios, ver sus reacciones cuando observan un material, ni beneficiarse de la discusión de los mismos como es el uso del video.

El video es el medio de difusión masiva muy similar desde el punto de vista técnico a la televisión, la separación entre ambos aumenta en relación directa al incremento de su empleo, donde en la escuela encuentra un lugar muy importante.

La aparición del video (entendiendo como tal término lo mismo al video tape, videocasetes, disco compacto de video), trajo como consecuencia la ruptura del viejo equilibrio entre los medios de comunicación en general, artístico en especial

y los diversos públicos, con considerables implicaciones para hábitos e intereses sociales, de modo similar a como había ocurrido al surgir la imprenta, la radio, la televisión y los demás medios masivos.

El video es un medio de difusión, heredero del lenguaje del cine, la televisión, la fotografía y de parte de la técnica de estos medios. El amplio campo de aplicaciones del video, la facilidad de su grabación y reproducción unida a otros factores, permitió su consolidación como el medio más utilizado, el de más campo de explotación y mayores perspectivas.

Este medio es la televisión para consumo individual, se ajusta a los intereses del usuario, se ve en el momento que él estime, se selecciona el mensaje dentro de las operaciones que tiene a su mano y no requiere de canales de difusión nacional.

El video es un medio útil e imprescindible de la información científica, pues constituye la fuente de mayor creatividad en el campo audiovisual además ofrece cualidades entre las que se destacan el incremento de atención, fácil consecución de información, motivación de alumnos, permite individualizar la enseñanza, repetir informaciones, etc.

Es por ello la necesidad de una educación sobre los medios audiovisuales se justifica por la presencia e influencia de estos medios en la sociedad, pero también porque las investigaciones han evidenciado que la enseñanza con los medios audiovisuales potencia el desarrollo total del pensamiento y garantiza un aprendizaje más eficaz.

Como podemos darnos cuenta, si la maestra en el momento de planificar la actividad toma en cuenta los objetivos, determina el tipo de tareas que deberá realizar el niño y selecciona el medio tomando en cuenta estos aspectos tendrá más sentido y no los estará utilizando solamente para reproducir el conocimiento.

Es necesario, en el accionar con los medios audiovisuales, conocer sus potencialidades y limitaciones para el desarrollo y calidad del proceso educativo.

Algunas de las **potencialidades** están relacionadas con:

- Facilita la presencia de especialistas en todas las aulas.

- El tiempo puede ser presentado de diferentes maneras. Permite mostrar el presente, el pasado, incluyendo el futuro con la utilización de determinados recursos.
- El tamaño de los objetos: muy pequeños o demasiado grandes, diferentes escalas para su mejor visualización.
- Presentación de procesos y fenómenos imperceptibles al ojo humano como la germinación de una planta, entre otros tantos fenómenos que la naturaleza nos brinda, etc.

Limitaciones

- Por su carácter de simultaneidad, no llega a respetar las características y necesidades individuales de los niños. El ritmo y cantidad de información están pensados para el niño promedio tiende por tanto a no respetar los
- Resistencia de los docentes a modificar su forma de impartir docencia, que dificultan la utilización de las nuevas tecnologías.
- Poca interacción entre el conductor y los telespectadores.
- Las concepciones que se tiene sobre el medio facilitan que los niños y niñas puedan caer en la pasividad y en consecuencia invertir menos esfuerzo para el procesamiento de la información.
- Las limitaciones propias de la transmisión por aire.
- Desconocimiento en ocasiones de los docentes sobre el programa, su contenido y su estructura.

Para una mejor utilización de los medios de enseñanza es necesario conocer las **clasificaciones y definiciones** que existen en torno a éstos. Se les clasifica de acuerdo con su nivel de relación con la realidad, por etapas generacionales según han aparecido, por su nivel de abstracción.

Desde el punto de vista didáctico: Tradicionalmente, se designaba a los medios de enseñanza como “auxiliares” para el trabajo del maestro, en una época en que se carecía de la concepción sistémica y científica que tenemos hoy sobre el proceso docente educativo, pero llamarlos así no sería del todo acertado ya que

son componentes de un proceso sistémico del que no pueden separarse pues son esenciales para la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y convicciones de los cuales no podemos prescindir.

Los pedagogos definen los medios de enseñanza de muchas maneras, veamos a continuación algunas de ellas: El pedagogo alemán, Lothar Klingberg (1973) plantea como medio de enseñanza a todos los medios materiales necesitados por el maestro o el alumno para una estructuración o conducción efectiva y racional del proceso de instrucción y educación a todos los niveles, en todas las esferas del proceso educacional y para todas las asignaturas, para satisfacer las exigencias del plan de enseñanza.

En los materiales del IV Seminario Nacional para Dirigentes, Metodólogos e Inspectores del Ministerio de Educación (1980) se precisa que los medios de enseñanza son distintas imágenes y representaciones de objetos y fenómenos, que se confeccionan especialmente para la docencia. También objetos naturales e industriales, tanto en su forma normal como preparada que contienen información y se utilizan como fuente del conocimiento”

La concepción de medios de enseñanza del Dr. García Galló (1983) define que”...entre todas las técnicas empleadas por el maestro, están los medios de enseñanza” (Pág. 149)

A Porto (1995) hace la aclaración de que prefiere llamarlos “Medios” y los define como “todo componente material o materializado del Proceso Pedagógico que sirve para:

- Construir las representaciones de las relaciones esenciales forma-contenido, es decir, el significado y sentido de los conocimientos y habilidades a adquirir.
- Motivar y activar las relaciones sujeto-objeto, sujeto-objeto-sujeto o sujeto-sujeto, así como la internalización y externalización de contenidos y acciones individuales o conjuntas presentes en el proceso pedagógico.

González Castro. V (1986) plantea en sentido restringido, es decir circunscrito al proceso docente educativo que los medios de enseñanza son todos los componentes del proceso docente-educativo que actúan como soporte material de los métodos (instructivos o educativos) con el propósito de lograr los objetivos planteados.

Estos conceptos son más amplios y muestran que los medios no solamente sirven para comunicar sino además toman en cuenta la actividad para apropiarse de los conocimientos, así como la personalidad del estudiante.

Desde el punto de vista filosófico: los medios de enseñanza son el vínculo entre las percepciones concretas y el proceso lógico del pensamiento.

Desde el punto de vista fisiológico: se ha dicho que una imagen dice más que cien palabras. Debe haber un equilibrio entre la palabra y la imagen, ya que esto facilita los procesos del desarrollo del pensamiento en general y, en particular en el proceso de aprendizaje-enseñanza. Por eso es necesario unir al lenguaje la imagen, a través de vídeos, diapositivas, etc.

Desde el punto de vista psicológico: permiten la retención por más tiempo de los conceptos, facilitan la concentración de la atención y permiten elevar la motivación hacia las tareas de aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico: los medios de enseñanza son un factor importante para el planteamiento del problema y su demostración. El niño aprende más cuando se le aproxima a la realidad y le es significativo. Se racionalizan esfuerzos, se hace más productivo el trabajo, aumentan los incentivos para el aprendizaje.

Al respecto Cassier, Henri R. (1996) es del criterio que el empleo de la TV en la escuela como uno de los medios auxiliares didácticos que en mayor medida puede contribuir científicamente a la situación de la educación. Además concibe a la televisión más que como un sustituto de los métodos tradicionales, como un medio que pone un valor emotivo y psicológico capaz de franquear las barreras del tiempo y el espacio de las disciplinas y personalidades.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter, donde juegan un papel fundamental las condiciones de vida y educación en todo el desarrollo de la personalidad del niño en general, y muy específicamente, en la etapa preescolar; es decir, de cómo se eduque al niño, del sistema de enseñanza y educación desde sus primeros años de vida, ya

sea en condiciones de vida familiar o en una institución educativa, dependerá en gran medida, la formación de una personalidad armónicamente desarrollada.

El papel del docente es insustituible, a quien le corresponde ser el mediador entre el niño y el programa emitido, facilitando la decodificación de los mensajes y la reorganización de las huellas dejadas por este. Su presencia vigilante es fundamental y necesaria, por lo tanto, hay que asignarle lo que es su más importante función: contribuir al desarrollo general de los niños en estas edades.

Así mismo la Educación Preescolar en Cuba plantea principios que condicionan el proceso educativo y que se corresponden con las particularidades de los niños en esta etapa del desarrollo, los cuales se expresan como lineamientos que permiten orientar y estructurar metodológicamente tanto la emisión televisiva como la utilización que de la misma haga el docente en los diferentes momentos del proceso educativo, de ellos se seleccionaron los que se ponen de manifiesto en la aplicación práctica de las que se proponen, considerando los siguientes:

- **El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño:** Las actividades elaboradas tienen como objetivo central contribuir al desarrollo del niño, para ello es necesaria la participación activa de los mismos en el proceso educativo, incluyendo el visionado del programa ahora te cuento, spot, fragmentos de películas, materiales didácticos, etc. Estos elementos deben tenerse en cuenta en la organización y conducción que se realice, dirigiéndose a los pequeños con preguntas, indicaciones, sugerencias para su participación, a la vez que se debe ofrecer un **tiempo adecuado** para el visionaje, además debe participar activamente en la determinación de qué hacer y cómo hacerlo, para que comprenda la finalidad de sus acciones. La posibilidad de ofrecer al niño un tiempo para hacer independientemente lo que sienta deseos de hacer, el permitirle el movimiento y el intercambio con otros niños, convertir el tiempo de todas las actividades en un momento de alegría y satisfacción, permite que los contenidos alcancen un significado y un sentido para él.
- **El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño:** El docente, a partir de la propuesta, de acuerdo a las particularidades de los niños de esta edad y muy en especial del grupo, es el responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso pedagógico que ha de conducir al desarrollo, además, desempeña un papel como mediador y adaptador de la propuesta televisiva,

partiendo del dominio que tiene de los objetivos del programa educativo y la dosificación realizada previamente de las temáticas del Programa Audiovisual, lo cual le permitirá proyectar la utilización de los contenidos de la emisión en diferentes momentos y actividades del proceso educativo, teniendo presente que este programa constituye un medio de enseñanza y se debe aprovechar en función del proceso que organiza y dirige. El medio nunca podrá sustituir al educador y a la comunicación interpersonal que se establece, ni a la interacción de los aspectos: afectivo y cognitivo en el desarrollo de los niños.

- **La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo:** Mediante la realización de actividades y la comunicación con los adultos y otros niños, se produce, para cada infante, el proceso de apropiación de la experiencia histórico cultural, en correspondencia con las particularidades específicas de su edad. La emisión televisiva se produce a través de un medio de comunicación que emplea imágenes y sonidos (TV), donde interactúan personajes, niños, conductores, realización de juegos, narración de cuentos, canciones, dramatizados, entre otros, todo lo cual se desarrolla en un ambiente esencialmente educativo, que propicia la adecuada comunicación con los telerreceptores, de éstos con la docente que dirige la actividad y con los demás niños; antes, durante, y con posterioridad al visionado con la realización de actividades y juegos sugeridos por la emisión u organizados por las docentes.
- **La vinculación de la educación del niño con el medio circundante:** Este principio deviene elemento central en la etapa preescolar, pues el niño aprende, se forma y desarrolla mediante las experiencias y las relaciones directas que establece con el medio circundante, de ahí que sus intereses estén dirigidos a los **objetos, personas, animales, elementos de la naturaleza y hechos más cercanos a su mundo**; por ello es imprescindible aprovechar los contenidos y posibilidades que brinda el los diferentes programas en función de propiciar un acercamiento a su realidad.
- **La unidad entre lo instructivo y lo formativo:** Los Programas Audiovisuales para estas edades tiene un gran peso por la significación y capacidad de la imagen en el componente formativo, que se apoya en el componente instructivo para propiciar la formación de sentimientos y cualidades personales como el amor y respeto a lo que le rodea: la familia, las personas, la patria, los héroes; la honestidad, la honradez, la laboriosidad, la amistad y la responsabilidad. Las

temáticas que se abordan en la emisión televisiva se deben utilizar para la formación de estos sentimientos, los que deben estar en correspondencia con las particularidades y posibilidades de los niños, aprovechando los hechos y situaciones de la vida cotidiana y las relaciones interpersonales.

- **La vinculación de la institución infantil y la familia:** Las influencias educativas que recibe el niño en el hogar y en la institución, deben guardar una estrecha unidad, deben trabajar en conjunto; la institución para conocer potencialidades y necesidades de la familia, así como para orientarles cómo lograr en el hogar la continuidad de la tarea educativa; la familia para ofrecer información y apoyo como potencial educativo. Esta estrecha comunicación es una vía para lograr un desarrollo pleno y una mayor satisfacción y alegría en los niños.

§ **La atención a las diferencias individuales:** Para los docentes es imprescindible conocer que el trabajo diferenciado siempre resulta necesario, pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único. Se trata pues de potenciar sus posibilidades para alcanzar el máximo desarrollo en cada uno. Desde el punto de vista metodológico, significa la realización de actividades en las que se planteen diferentes niveles de complejidad en las tareas que resuelve el niño, se efectuará de manera natural, de modo tal, que éste reciba el nivel de ayuda sin hacerse consciente de ello.

EPÍGRAFE 2. MATERIAL DOCENTE

INTRODUCCIÓN

Para la realización de las actividades que se proponen, fue necesario sistematizar en la literatura que aborda el empleo de la televisión en las edades preescolares, así como en lo referido a las particularidades psicológicas y pedagógicas.

La autora asume para esta investigación y considera importante tener en cuenta es la teoría socio histórico cultural de Vigotsky, L. S. (1935) el cual ha considerado al individuo como ser social, cuyo proceso de desarrollo va a estar condicionado a partir de una mediatización social e histórica, la cual tiene lugar mediante los procesos educativos desde su nacimiento, y que se constituyen en los transmisores de la cultura legada por las generaciones precedentes.

La situación social de desarrollo está mediada por la relación que se da entre las condiciones internas (desarrollo psicológico y biológico del niño) y externas (desarrollo social y sus exigencias), las cuales revelan un desarrollo psíquico (etapas de la personalidad) como resultado en su forma de pensar y actuar.

Las condiciones internas son el reflejo del desarrollo biológico, psíquico que posee el niño. Estas están determinadas por el aspecto clínico, características de la edad y el aspecto psicológico, pedagógico y socio ambiental en que se desarrolla. Las condiciones externas son las exigencias que en lo social se le plantean al niño. Estas están determinadas por las nuevas exigencias que se le plantean (escuela, familia, comunidad) y condicionan el máximo desarrollo integral del niño.

La contradicción emerge entre el desarrollo biológico y psíquico de la personalidad del niño con el desarrollo social (entorno en el que se desarrolla dicha personalidad), propicia el surgimiento de nuevas necesidades y motivos.

Además se tuvo en cuenta el grado de madurez psicológica y fisiológica alcanzado por los niños de cinco y seis años de edad, condición indispensable para la estimulación y adquisición de hábitos, habilidades y capacidades, ya que al finalizar la edad temprana, en dependencia de la estimulación recibida, de las experiencias vividas, el niño entra en una nueva etapa de su desarrollo en la que las funciones y procesos psíquicos pueden alcanzar un nivel superior y más complejo.

Más que cualquier otro medio, la televisión, proporciona una base común de información en las primeras edades de la socialización del niño. Es indudable que la forma de servirse de ella para adquirir información útil, se aprende más tarde, y que ello supone una aplicación algo más elaborada que la de usarla como entretenimiento.

Enriquecer y estimular el proceso sensorial con incentivos visuales y auditivos acerca de la realidad, posibilita procesar racionalmente una información con ventajas que facilitan los procesos del pensamiento.

En esta etapa es interesante comprobar cómo el niño gracias al televisor varía continuamente de estímulos sensoriales, esto le enriquece por la múltiple excitación visual, auditiva y aún motora.

Al decir de las investigadoras Acosta, C. y Rodríguez, R. 2000, para el niño preescolar, la televisión es como un umbral mágico de un mundo de fantasía, de encanto y de emoción. Su extraordinario realismo, su facultad de absorber la atención, su capacidad para enfocar lo mismo el detalle más insignificante que el escenario más vasto, su extraordinaria libertad para narrar una historia en cualquier forma que sugiera la imaginación; esas y otras cualidades, hacen de ella el gran proveedor de fantasía, por lo que no debe sorprender, que esto sea la cualidad que más le atraiga a los niños.

La transformación de la realidad en la imaginación del preescolar tiene lugar no sólo mediante la combinación de representaciones (algunas ya percibidas y otras nuevas), sino también atribuyéndole a los objetos cualidades no inherentes a ellos; o sea, fusionando lo real con lo imaginado, llegando a crear un cuadro fantástico que a veces no se parece a lo anteriormente percibido. En esta edad su imaginación posee las cualidades del animismo (atribución de vida a objetos inanimados) y el antropomorfismo (atribución de cualidades humanas a seres no humanos).

Continúan planteando las investigadoras que esto tiene su génesis en un logro psicológico que marca el tránsito a la edad preescolar: el surgimiento y desarrollo de la función simbólica de la conciencia, que permite al niño:

- La posibilidad de sustituir y completar objetos, situaciones o acontecimientos por otros y por representaciones.

- El uso de signos o símbolos (lingüísticos y de otros tipos) y por tanto, la posibilidad de representaciones esquematizadas de la realidad.
- La construcción de nuevas imágenes a partir de representaciones acumuladas.

Alcanza entonces en estas edades, un notable desarrollo el pensamiento en imágenes o representativo cuando al solucionar una tarea o enfrentar un problema actúa con las imágenes o representaciones aproximadamente como lo harían con los objetos reales.

Se caracterizan además por la posibilidad de utilizar modelos y sus relaciones que sustituyen, representan los objetos reales y sus propiedades. Se dan las premisas del pensamiento lógico, la capacidad de utilizar formas iniciales para analizar, sintetizar, comparar, generalizar y realizar abstracciones.

Se producen en este ciclo, notables cambios en el desarrollo del lenguaje producto de un dominio de la **lengua materna**, los niños ya saben escuchar y atender las órdenes de los adultos, tienen mayor desarrollo de las habilidades comunicativas como: conversar de temas conocidos propuesto por el docente y por ellos, describen, narran y reproducen cuentos, recitan poesías, crean relatos y adivinanzas, hacen pequeñas explicaciones de cosas que han visto, así como hacen conclusiones inesperadas por los adultos.

El niño preescolar opera ya a nivel mental, manifiestan un estado emocional positivo de manera constante, son alegres, activos y las relaciones con adultos y otros niños, le proporcionan satisfacción, lo cual hace posible el uso de la televisión en esta edad con fines didácticos y educativos, pues el desarrollo alcanzado le permite captar y asimilar los mensajes transmitidos por el Programa Audiovisual.

El **desarrollo sensorial** tiene su período sensitivo en esta edad, que culmina con la formación de la percepción analítica que consiste en la habilidad para observar, comprender, reproducir y describir un modelo o composición donde se combinen los patrones sensoriales de color, forma, tamaño y sus variaciones, dándole una significación a cada propiedad de manera independiente, sin embargo hay que considerar que aún la percepción es limitada.

La memoria es de carácter involuntario y muy ligada a lo emocional, a lo que le despierte su curiosidad y a lo que esté relacionado con su actividad fundamental, el juego.

A mediados de la etapa, se acerca más a la voluntariedad, es decir, se controla en mayor grado que en años anteriores; aunque son frecuentes los “olvidos” o el surgimiento de asociaciones no esenciales. Lo mismo sucede con la atención, cuya voluntariedad alcanza un determinado nivel, que permite una mayor concentración, pero aún con variaciones en su curso.

Una investigación realizada con carácter experimental, desde 1977 a 1983, por González C. V., en el I S P. “Enrique José Varona”, demostró que la televisión influye en el área emocional y volitiva de los observadores, proporcionando una fijación por más tiempo de los conocimientos aprendidos.

Cuando se emplean emisiones que recalcan su acción en lo emocional, lo sorprendente o novedoso, los fenómenos y conceptos pueden ser reproducidos por más tiempo en comparación con las actividades tradicionales.

La particularidad esencial del sistema nervioso central en estos niños, es la capacidad de conservar las huellas de los procesos que ocurren en él, para lograr estas huellas es preciso repetir los estímulos hasta formar un reflejo condicionado. Se da en ellos una relativa facilidad para formar nuevos reflejos, pero de igual forma es fácil que los pierdan, se apropian con facilidad de nuevos conocimientos, hábitos y habilidades, a observar ciertas costumbres, pero de igual manera se pierde lo adquirido, esto exige el cumplimiento del principio de la sistematicidad en la educación, por las características de su sistema nervioso central.

Una buena dirección de la emisión televisiva, que tenga en cuenta las características de los niños en esta etapa, eleva su nivel de motivación, aguza su disposición para las actividades que realiza la maestra y despierta su interés cognoscitivo; pudiendo influir sobre el comportamiento a través de la manifestación de los valores socio-morales relacionados con la solidaridad, la amistad, la simpatía, la aceptación de reglas y normas, las interrelaciones positivas con adultos y coetáneos, la superación de temores, así como otros motivos propios de la edad preescolar.

Esto demuestra que la comunicación, como señalan Vigotsky y Rubinstein, no solo es intercambio de ideas y pensamientos, sino también de sentimientos y emociones. No podemos obviar que la comunicación también tiene una función afectiva y reguladora, y en estas edades, es una categoría tan importante como la de la propia actividad, es condición indispensable del desarrollo del niño, pues es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se da el intercambio de ideas, actividades, representaciones, vivencias y que constituye un medio esencial para la formación de la personalidad.

La televisión utiliza un “lenguaje” o sistema de símbolos que se dirige a los niveles más concretos de las estructuras cognitivas del individuo, demanda algo más que las funciones de oír y ver; requiere que a partir de ello el niño conduzca su pensamiento hacia la aplicación de lo que él oye y ve; por lo que sirve de nexo para la transición entre el nivel sensorial y racional del conocimiento.

Es importante que los docentes, a la hora de planificar las diferentes actividades del proceso educativo tengan en cuenta que exista equilibrio entre las acciones que van a realizar los niños, (activas-pasivas), pues cuando se altera el funcionamiento de estos procesos pueden provocar en el niño fatiga y cansancio.

Realizan en este periodo movimientos con más precisión y han desarrollado destrezas que les permiten mayor coordinación y flexibilidad en los movimientos, lo que propicia que puedan realizar acciones del Programa Audiovisual con movimientos coordinados.

Pueden mantener una buena postura, pero dado a que la constitución del esqueleto aun continúa siendo cartilaginosa en gran proporción, esto debe ser objeto de atención constante por parte de los docentes para evitar deformaciones óseas provocadas por posturas incorrectas, o porque se mantengan por tiempo prolongado en la misma posición, por lo que no deben organizarse paseos largos, ni mantenerlos durante mucho tiempo de pie, ni sentados sin apoyar la espalda a la silla, por ello no debe prolongarse el tiempo que los niños observan la televisión pues lo hacen en el piso.

Partiendo de las necesidades actuales de nuestro desarrollo científico técnico en la Educación Preescolar, es necesario considerar su relación con las

particularidades de la edad y con la especificidad que tiene el proceso educativo en este período.

Además de los fundamentos teóricos expuestos se utilizaron las regularidades de la práctica educativa, los resultados de los instrumentos aplicados y la experiencia de la autora de esta investigación, en su condición de docente con experiencia en la labor que realiza pues ha laborado, desde la introducción de los Programas Audiovisuales, en la Educación Preescolar y ha adquirido experiencia en la aplicación de los mismos por tanto esto le propició planificar, desarrollar y evaluar actividades demostrativas y abiertas en los respectivos colectivos de ciclos y territoriales.

Para la elaboración de las **actividades demostrativas y abiertas** se tuvo en cuenta las formas fundamentales del trabajo metodológico que aparece en la Resolución 119/08 referidas a:

Artículo 35: la **actividad demostrativa**, en la Educación Preescolar se realiza mediante el desarrollo de una actividad docente modelo en la que están presente, preferiblemente, los educandos, fundamentalmente, en los colectivos de ciclos aunque pueden organizarse en otros niveles de dirección y colectivos metodológico, cuando sea necesario. Se llevan a cabo por los jefes de cada nivel de dirección, metodólogos integrales, responsables de áreas de desarrollo o maestros de experiencia en el nivel y en el área.

Artículo 36: La **actividad abierta** es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase con docentes de un ciclo, grado, departamento o de una asignatura de nivel medio superior en un turno de clase del horario docente que por su flexibilidad se pueda ajustar para que coincida varios docentes sin actividad frente a su grupo, la estructura de dirección y funcionario. Está orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar como se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.

En este tipo de actividad se orienta la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto en el plan metodológico y que han sido atendidos en las reuniones y clase metodológica con el objetivo de demostrar como se debe desarrollar el contenido. En el análisis y discusión de la actividad abierta; dirigida por el jefe de nivel, responsable del área de desarrollo, metodólogo integral,

colaborador; se centrar el debate en los logros y deficiencias, de manera que al final puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones.

Por lo antes expuesto las actividades deben estar sustentadas en la necesidad de concebir la preparación metodológica de los docentes para que estos sean capaces de dirigir con calidad el proceso educativo, partiendo de una organización eficiente de cada una de las actividades que se desarrollan en el grado preescolar y en el que se prevea de manera planificada y sistemática el empleo del Programa Audiovisual, elemento de significativa importancia para la Educación Preescolar.

En el presente material aparece un sistema de **12** actividades dirigidas a favorecer la preparación de los docentes para la implementación del Programa Audiovisual; las cuales fueron elaboradas en correspondencia con las concepciones del Programa Educativo para esta etapa del desarrollo infantil y teniendo en cuenta los contenidos de Lengua Materna y Educación sensorial como se explica con anterioridad.

Se ofrecen además las orientaciones necesarias de cada actividad de cómo debe proceder el educador, con las precisiones diferenciadas en correspondencia con los objetivos y contenidos a desarrollar. Se ofrecen algunas sugerencias metodológicas a tener en cuenta para la elaboración y utilización de las actividades.

Las actividades cuentan con la siguiente estructura: tema, objetivo, materiales y desarrollo que posibilitan la ejecución de los mismos de forma coherente y organizada.

DESARROLLO

Sistema de actividades para la implementación del programa audiovisual en las actividades complementarias.

Actividad 1

Tema: Un día en la florería.

Objetivo: Identificar pares de posiciones, izquierda- derecha, arriba-abajo.

Materiales: Flores, franelógrafo, TV, Video y programa Ahora te cuento de la semana 10

Desarrollo: La maestra aprovechando el contenido dado en el programa Ahora te cuento, los motiva con una situación problémica.

Una mañana me encontré con mi amigo el floricultor que llevaba unas hermosas flores para la florería, él quisiera acomodarla pero solo no puede.

¿Les gustaría ayudar a mi amigo el floricultor?

¿Cómo lo pudiéramos ayudar?

Pero él quiere acomodar las flores en diferentes posiciones para que no se marchiten.

- Observen las flores.
- Vamos a acomodarlas.
- ¿En qué lugar colocaste las flores rojas?
- ¿En qué posición colocaste la mariposa blanca?
- ¿Dónde podríamos colocar la orquídea?
- ¿Dónde podríamos entonces colocar las flores amarillas?

Al finalizar la actividad los invito a jugar al jardinero.

Actividad 2.

Tema: ¡Qué lindo los animales!

Objetivo: Identificar pares de posiciones, izquierda- derecha, arriba-abajo.

Materiales: TV, Video, franelógrafo y la canción La granja de mi tío.

Desarrollo: Se comienza la actividad de la canción “La granja de mi tío”, mientras observan un fragmento de video.

- ¿Qué observaron?
- ¿Qué tipo de animales son salvajes o domésticos?
- ¿Quién de ustedes tiene animales en su casa?
- ¿Cómo los cuidan?
- ¿Por qué es importante alimentarlos?

- Les oriento que vuelvan a observar el video de la canción para que me digan cuál animal está en el medio.
- ¿Cuál animal está a la derecha del gato, a la izquierda del gato, arriba del conejo, debajo de la vaca?

Al finalizar los invito a pasear por la granja.

Actividad 3

Tema: Mis personajes favoritos.

Objetivo: Reproducir modelos a partir de la integración de sus partes.

Materiales: Láminas con representaciones de personajes y objetos de materiales didácticos, películas y figuras para reproducir esos modelos.

- Estela (granito de canela), Elpidio Valdés, Maria Silvia, Palmiche.

Desarrollo: Se invita a los niños a reproducir las representaciones dadas a partir de los medios ofertados. Luego el docente conversa con los niños sobre los materiales utilizados.

- ¿A quién representan?
- ¿Por qué les gusta representar estos personajes?
- ¿Qué hacen ellos?
- ¿Qué nos enseñan en sus programas?

Se les pide a los niños que imiten a los personajes que reprodujeron.

Actividad 4

Tema: Descubre la forma.

Objetivo: Reproducir los objetos que se representan en el modelo.

Materiales: Franelógrafo, figuras geométricas, spot “ El mundo al revés”

Desarrollo: Se presenta a los niños en el franelógrafo objetos con representación del spot el mundo al revés, el docente dará la orientación de dónde va ubicado cada objeto y a partir de ésta los niños van a ubicar sus objetos paulatinamente según corresponda.

Cuando terminan, viene uno de ellos al franelógrafo y ubica el objeto seleccionado, así se hará sucesivamente hasta que estén ordenados los objetos.

- A la derecha el árbol, a la izquierda el gato, debajo de la casa, entre el gato y el árbol, arriba del sol.

Actividad 5

Tema: El mundo al revés.

Objetivo: Crear un modelo que incluye las variaciones de los patrones sensoriales.

Materiales: TV, video, spot “El mundo al revés”, franelógrafo y figuras geométricas.

Desarrollo: Se motiva a los niños con el spot. Luego se les presentan en un franelógrafo un mundo al revés con figuras geométricas. Después de ordenado el mundo teniendo en cuenta las relaciones espaciales, se realiza la descripción del modelo con ayuda de los niños, motivándolos para que lo reproduzcan con los materiales dados.

- A la derecha los árboles, uno al lado del otro, a la izquierda de la casa, abajo del pollito, arriba del sol.

Actividad 6

Tema: Descubre el personaje.

Objetivo: Armar rompecabezas a partir de la integración de sus partes.

Materiales: Rompecabezas a partir de representaciones gráficas de personajes, animales y otros objetos del programa “Ahora te cuento”. (Seño Miriam, Estrella, Marino siempre verde alegre).

Desarrollo: Se ofertará a los niños varias láminas de los distintos personajes y las piezas, el niño optará por el que desee armar.

Luego se invita a los niños para que armen el rompecabezas y después que terminen se les motiva para que conversen acerca del personaje que armaron.

- ¿Qué personaje descubriste?
- ¿A qué programa pertenece?

- ¿Cómo está vestido?
- ¿Qué colores tiene su traje?
- ¿Qué te enseña en el programa?

A partir de las habilidades que van desarrollando los niños, se incrementa el número de piezas y el tipo de cortes (lineales, rectos o diagonales y curvos o irregulares). Además se pueden hacer nuevos rompecabezas integrando varios personajes, animales u objetos del programa en uno sólo.

Actividad 7

Tema: ¡A jugar!

Objetivo: Armar rompecabezas a partir de la integración de sus partes.

Materiales: TV, video, materiales didácticos “Bob el constructor, Jay Jay el avioncito, Poco Poco” y rompecabezas a partir de los personajes de éstos materiales.

Desarrollo: Después de visionar el material didáctico “Bob el constructor, Jay Jay el avioncito, Poco Poco” se invita a los niños a escoger el rompecabezas que desea armar. Cuando terminan se les motiva a conversar sobre lo que armaron; identifican el personaje.

- ¿Qué armaron?
- ¿Cuántas partes tienen?
- ¿En qué programa lo han visto?
- ¿Qué colores predominan en este rompecabezas?

El docente complejiza los rompecabezas en la medida que el niño desarrolla habilidades, incrementando el número de piezas y el tipo de cortes.

Actividad 8

Tema: El gran mambí.

Objetivo: Describir el personaje Elpidio Valdés a través de preguntas.

Materiales: TV; animados de Elpidio Valdés y láminas.

Desarrollo: Los motivo con un fragmento de los dibujos animados Elpidio Valdés.

Se les orienta a los niños que observen la imagen y se le realizaran las siguientes preguntas.

- ¿Quién aparece en esta ilustración?
- ¿Cómo está vestido?
- ¿Cómo se siente según la expresión de su rostro?
- ¿Sobre quién va montado Elpidio Valdés?
- ¿Cómo se llama el caballo de Elpidio Valdés?
- ¿Qué lleva en la mano Elpidio Valdés?
- ¿A cuál mambí te recuerda?
- ¿Qué harías si fueras Elpidio Valdés?

Los invito a cantar la canción Elpidio Valdés como conclusión de la actividad.

Actividad 9

Tema: ¿Gustosa la sopa...verdad?

Objetivo: Identificar el sonido que se enfatiza (s, l, r).

Materiales: Tarjetas, la olla de estrellas (del programa Ahora te cuento)

Desarrollo: Invito a los niños a hacer una ronda alrededor de la olla sorpresa, donde Estrella estará haciendo una rica sopa de palabras con diferentes tarjetas, al sacar cada tarjeta preguntará:

- ¿Qué palabra representa esta tarjeta?
- se le pide que pronuncie la palabra.
- ¿Qué sonido se escuchó más?
- ¿El sonido que pronunciaste es vocal o consonante? ¿Por qué?

Así sucesivamente se utilizará la misma metodología para las restantes tarjetas.

Para terminar los invitaré a jugar a "Traigo cintas".

Actividad 10

Tema: ¡A dibujar!

Objetivo: Crear imágenes de personajes del Programa Audiovisual “ahora te cuento” a partir de la aplicación de las diferentes técnicas plásticas.

Materiales: Hojas, pincel, tempera, crayola, lápices de grafito y colores, brocha, portabrocha, pegamento, tijeras, papeles de colores, materiales de la naturaleza, pañito.

Desarrollo: La maestra, aprovechando el contenido de la actividad complementaria donde se armaron rompecabezas referidos al Programa Audiovisual “ahora te cuento”, propone a los niños crear de imágenes de los personajes del programa a partir de la aplicación de las diferentes técnicas plásticas.

Los trabajos de los niños deben ser identificados con su nombre. Al terminar la creación se hará una exposición de los trabajos realizados.

Se procederá a la valoración de los mismos a través de la siguiente guía de preguntas.

- ¿Qué personajes representaste?
- ¿Por qué escogiste este personaje?
- ¿Qué te gusta más del personaje?
- ¿Qué materiales utilizaste?
- ¿Qué título le pondrías a tu obra?

Luego se exponen los trabajos en el mural y se utilizaran en una nueva actividad.

Actividad 11

Tema: Relata tu propia historia.

Objetivo: Crear relatos basados en representaciones gráficas del programa “ahora te cuento”, del los materiales didácticos “Bob el constructor” y “Poco Poco”

Materiales: Representaciones gráficas creadas por los niños.

Desarrollo: A partir de la creación de imágenes de la actividad anterior en la actividad complementaria, cada niño identificará su trabajo y sobre éste realizará un relato creador.

Actividad 12

Tema: ¡Como me gusta disfrazarme!

Preparación para el juego: La maestra selecciona diferentes accesorios que utilizan los personajes de los programas “ahora te cuento”, “Bob el constructor” y “Poco Poco”

Materiales: Bolso mágico, ropa de nubecita, herramientas de Bob, espantapájaros, sombrero de Marino siempre verde alegre, etc.

Tarea Didáctica: Identificar a los personajes de los Programas Audiovisuales “ahora te cuento”, “Bob el constructor” y “Poco Poco”.

Acciones del juego: La educadora orientará a los niños hacer un círculo y de ellos un niño quedará fuera.

El niño que quedó fuera del círculo va a la mesa donde están los accesorios, escogerá uno e imitará al personaje que le corresponda, hasta que alguno de sus compañeros lo identifique y el programa donde lo ha visto. Además de identificar el personaje dirá alguna poesía o cuento del Programa Audiovisual “Ahora te cuento”, o hablará de algunas de sus características si es de algún material didáctico. Cuando el niño dice la poesía, cuento o algunas características del personaje según corresponda pasa a ser de imitador y el imitador pasa al círculo.

Reglas del juego: Gana el niño que identifique algunas de las características del personaje según corresponda.

El juego concluye cuando todos hayan sido imitadores.

Variante: También se puede hacer con tarjetas que contengan los diferentes accesorios de los personajes.

El niño seleccionado escogerá una tarjeta y luego imita al personaje que le corresponda.

Es oportuno a modo de esclarecer cómo dar tratamiento a las actividades propuestas por parte del docente. Se hará una explicación de las actividades elaboradas, por ejemplo cuando se arman rompecabezas a partir de la integración de sus partes los medios de enseñanza utilizados son representaciones gráficas de personajes, animales y objetos del programa “Ahora te cuento”, películas,

materiales didácticos”, “dibujos animados” y “spot” en estas actividades se pueden utilizar rompecabezas de la seño Miriam, Marino siempre verde alegre, Las payasitas, Bob el constructor, Jay Jay el avioncito y Poco Poco, personajes del animado Elpidio Valdés y otros que resulten de interés por los niños. Estos rompecabezas inicialmente sugerimos que sean de cortes rectos y luego a partir de las habilidades adquiridas por los niños se harán más complejos y para ello se pueden utilizar los cortes curvos y combinados, así como, el número de piezas estará en correspondencia con el nivel de conocimiento de cada niño.

Teniendo en cuenta las habilidades desarrolladas por los niños otra de las actividades desarrolladas es reproducir modelos a partir de la integración de sus partes y los medios de enseñanza son láminas con representaciones de personajes y objetos de materiales didácticos, películas y figuras. Los materiales didácticos pueden ser Jay Jay el avioncito, Bob el constructor, etc.

Otras de las actividades elaboradas esta relacionada con percepción analítica con el objetivo de reproducir un modelo que incluye las variaciones de los patrones sensoriales, donde se utilizaron como medio de enseñanza el TV, video, spot “El mundo al revés”, franelógrafo y figuras geométricas.

Los juegos didácticos tiene como objetivo identificar a los personajes del programa “Ahora te cuento y materiales didácticos” utilizando como materiales diferentes accesorios que utilizan los personajes de estos programas (la olla, bolso mágico, herramientas de Bob, casco, etc.)

Estas actividades se brindaron a los docentes con ejemplos claros de cómo aprovechar al máximo todas las potencialidades que brindan la TV y video en las diferentes actividades del proceso educativo.

Sugerencias para la implementación de las actividades a partir de la utilización del Programa Audiovisual en las diferentes actividades del proceso educativo del grado preescolar.

- Diagnóstico de los niños a partir de las particularidades individuales.
- Dominio por parte de los docentes de los objetivos, logros y contenidos del ciclo.

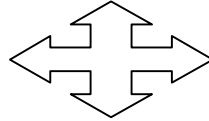
- Utilización adecuada de los medios de enseñanza (TV y Video) y materiales didácticos considerando.
- Selección desde el propio momento de la planificación de la actividad, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados.
- Que respondan a los intereses y necesidades de los niños.
- Preparación de los docentes para utilizar el Programa Audiovisual como medio de enseñanza y los momentos para el *visionaje del programa "ahora te cuento" y las sesiones de video*.
- Familiarización de los niños con los contenidos y personajes más conocidos del Programa Audiovisual vinculado a las diferentes actividades del proceso educativas.
- Promoción de la alegría de los niños y su deseo por realizar la actividad, estas deben ser atractivas, utilizar de manera adecuada variados procedimientos lúdicos, tener la posibilidad de moverse libremente por una necesidad surgida de la propia actividad y propiciar la interrelación con niños y adultos.
- Utilización para el desarrollo de las actividades elaboradas el programa ahora te cuento, dibujos animados, materiales didácticos de bob el constructor, el avioncito Jay Jay, Poco Poco, entre otros.

CONCLUSIONES

- Los Programas Audiovisuales para estas edades tiene gran significación en el desarrollo de los niños pues estos manifiestan un estado emocional positivo de manera constante, son alegres, activos y las relaciones con adultos y otros niños, le proporcionan satisfacción, lo cual hace posible el uso de la televisión en esta edad con fines didácticos y educativos que sirvió de sustentos para estas actividades.
- La vinculación de los Programas Audiovisuales a las diferentes actividades del proceso educativo contribuye al perfeccionamiento de la comunicación como proceso psíquico y al desarrollo sensorial de los niños del grado preescolar.
- Las actividades elaboradas con la utilización de materiales didácticos de los Programas Audiovisuales favorecen la asimilación de nuevos conocimientos en los niños y posibilitan su interacción con el medio circundante.
- Las actividades elaboradas son de gran valía para los docentes pues cuentan con un material teórico-práctico para su preparación al planificar y ejecutar las diferentes actividades del proceso educativo en los niños del grado preescolar.

ANEXOS

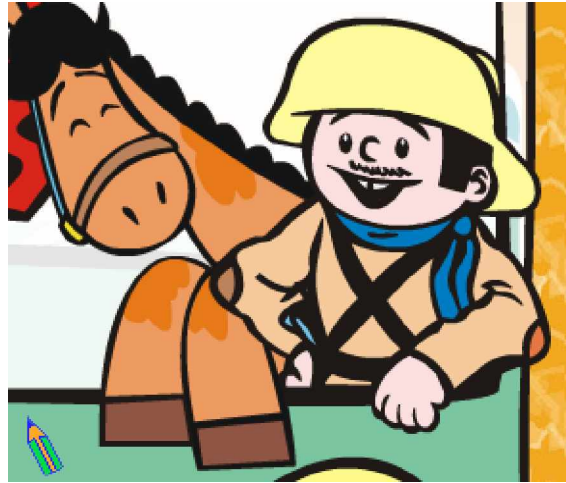
Anexo para la actividad # 1



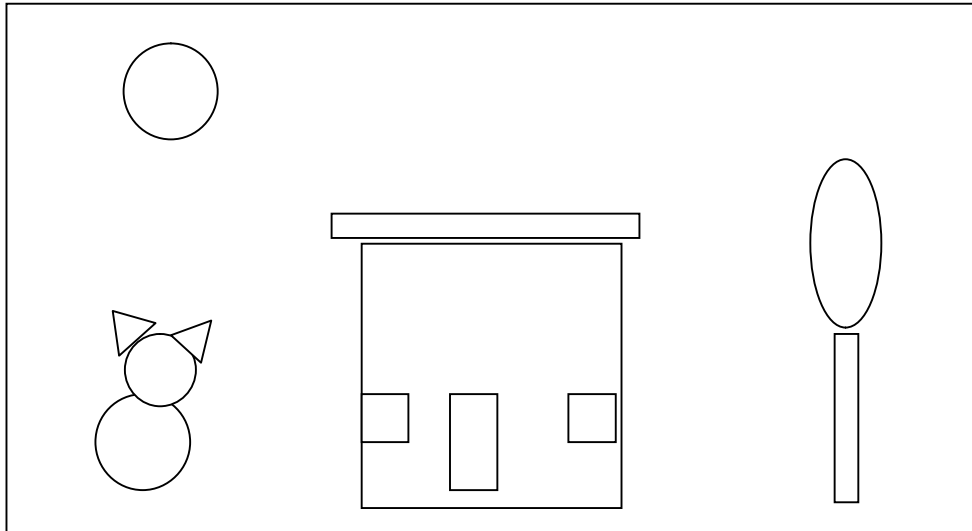
Anexo para la actividad # 2



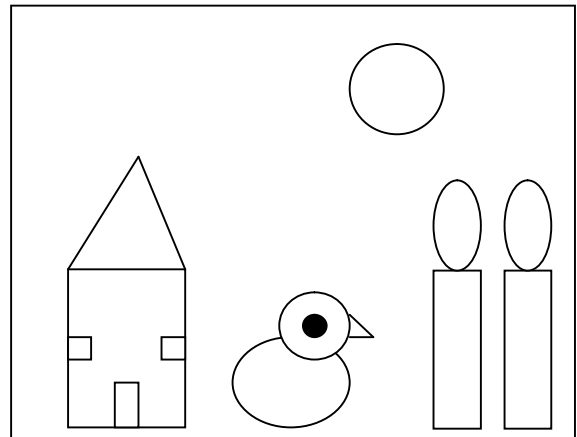
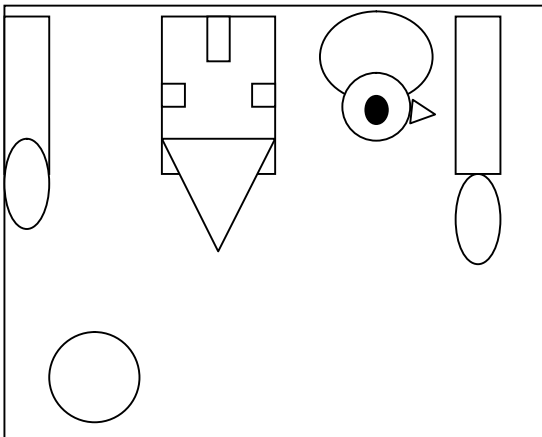
Anexo para la actividad # 3



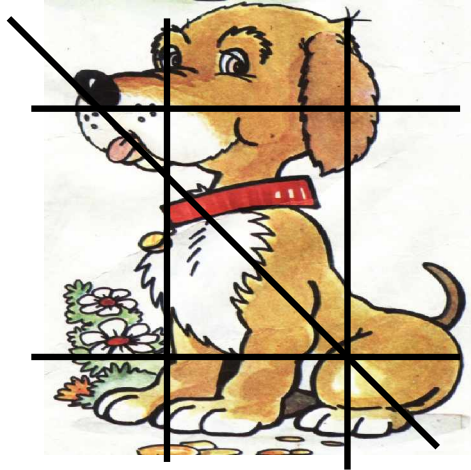
Anexo para la actividad # 4



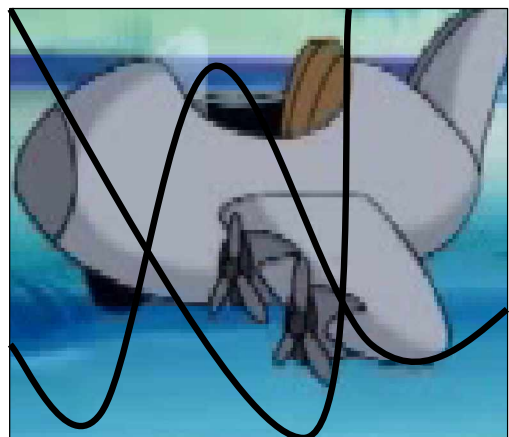
Anexo para la actividad # 5



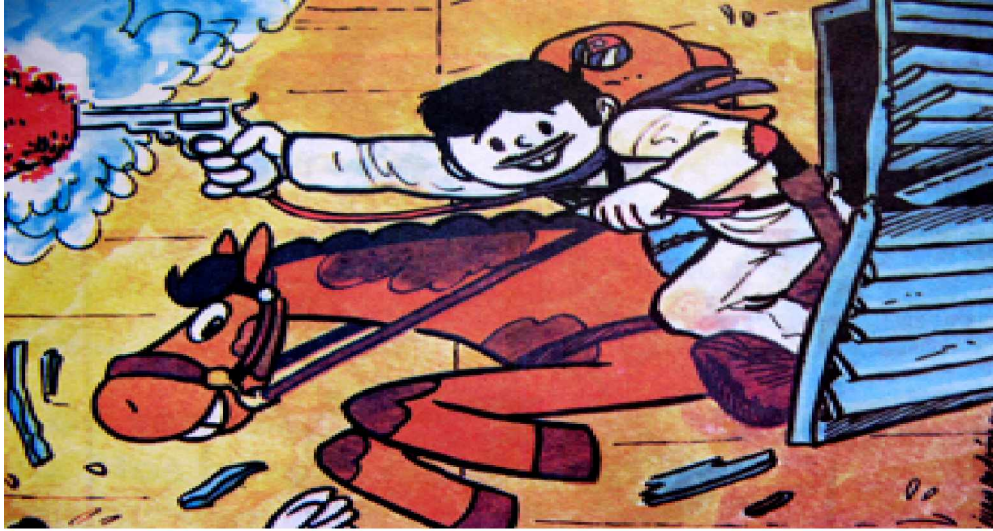
Anexo para la actividad # 6



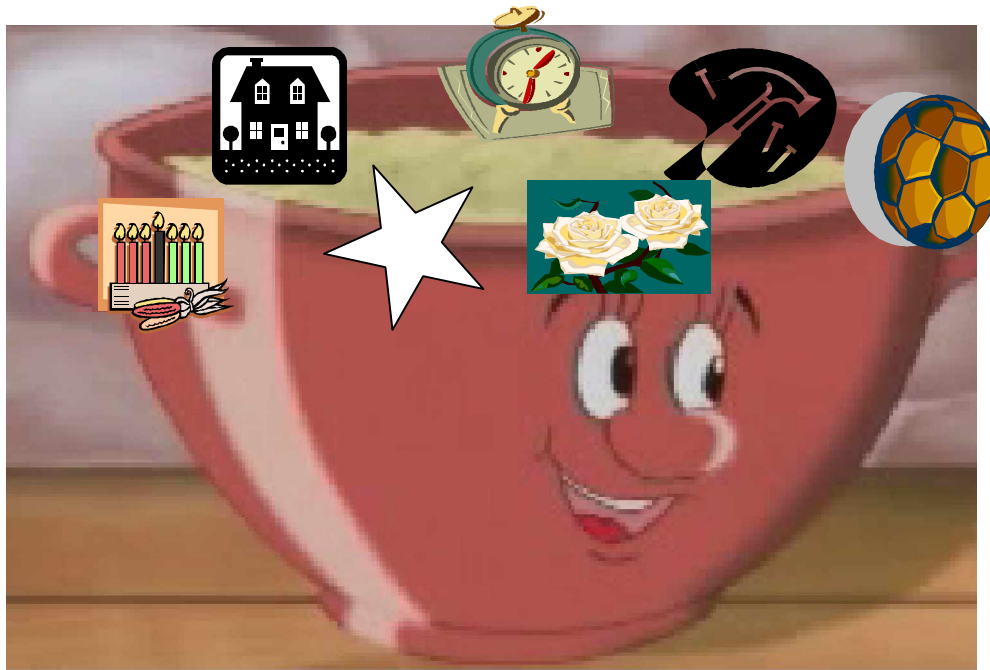
Anexo para la actividad # 7



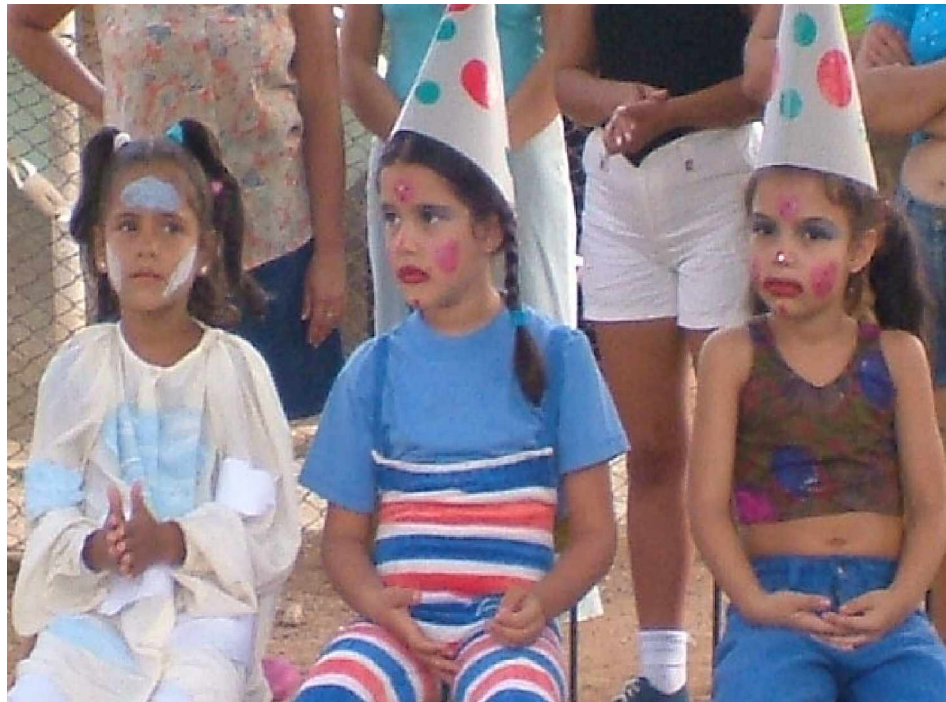
Anexo para la actividad # 8



Anexo para la actividad # 9



Anexo para la actividad # 10



Anexo para la actividad # 12



EPIGRAFE 3. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN A LOS DOCENTES EN FUNCIÓN DE FAVORECER LA UTILIZACIÓN DEL PROGRAMA AUDIOVISUAL.

Para la instrumentación de las **Actividades** se seleccionó la E/P José Martí Pérez del Consejo Popular # 8 Distrito Lenin del municipio de Holguín.

Para realizar el estudio fue seleccionada una población de 6 docentes y 65 niños distribuidos en cuatro aulas, tomándose como muestras 4 docentes y 25 niños, lo que representa un 66.6% de los docentes y un 38.4% de niños, seleccionados estos por el muestreo intencional bajo los siguientes requisitos:

- Maestras incorporadas a las diferentes modalidades de superación en la Educación Preescolar.
- Docentes con cinco o más años de experiencia en el ciclo.
- Docentes con evaluación profesoral de Bien.
- Niños con una asistencia estable a la institución.
- Con edades que oscilan entre los cinco y seis años de edad.
- Ubicados en los diferentes niveles del conocimiento en las áreas de desarrollo.

La factibilidad de las actividades no se limita solo a la sesión de transmisión de los programas audiovisuales sino a las potencialidades educativas que, a los efectos de la propuesta, ofrecen los contenidos de las diferentes áreas de desarrollo y formas organizativas con énfasis Conocimiento del mundo de los objetos y sus relaciones y Lengua Materna. Desde estos análisis se planificaron, organizaron y ejecutaron las actividades a partir de los presupuestos teóricos-metodológicos que lo sustentan.

El análisis de los principales resultados obtenidos antes, durante y después de la aplicación de las **Actividades**, son evidenciados una vez que se aplicaron los diferentes métodos investigativos utilizados con el objetivo de constatar el nivel de preparación que poseen los docentes para concebir actividades que le permitan el pleno desarrollo de las potencialidades que brinda el Programa Audiovisual.

La aplicación de los instrumentos utilizados en la investigación, arrojó como principales resultados los siguientes:

3.1 Diagnóstico inicial.

En la primera etapa del preexperimento, en la constatación inicial, se comprobó el poco nivel de preparación del personal docente para dar salida a los contenidos del Programa Audiovisual y utilizarlos en las diferentes actividades del proceso educativo del grado preescolar.

Después de conocer los agentes que intervienen en el proceso educativo, se aplicaron los siguientes instrumentos para la investigación: la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión de documentos, los cuales aportaron como resultados:

En la **entrevista** a la directora de la escuela plantea que el Programa Audiovisual es cuando el alumno o persona escucha o visualiza algo, que puede ser TV y video, además expresa que ha recibido preparaciones de forma general sobre el programa, no individualizada para la enseñanza preescolar. **(Ver Anexo1)**

Dentro de los procedimientos que la misma utiliza para atender los requerimientos del Programa Audiovisual y dirigir el proceso de enseñanza en el centro de estudio que dirige y la preparación a los docentes, explica que se realizan encuentros metodológicos concentrados, clases demostrativas, preparaciones metodológicas y temas a los docentes impartidos por la asesora de este programa.

Además considera que las transformaciones pueden evaluarse de manera significativa por el valor educativo adquirido tanto en los niños como en los maestros, se amplía la preparación del docente en el desarrollo de las clases, ahorra tiempo, motiva la clase, eleva el nivel de conocimiento y cultura general de los niños, muestra imágenes que de otra forma no podrían llevarse al aula, lo cual se ha comprobado a través de los encuentros metodológicos concentrados, controles de sistema de clases y las visitas al aula, siendo significativo que durante los controles realizados a los docente son insuficiente la inserción de los contenidos del Programa Audiovisual a las diferentes formas organizativas del proceso.

Al realizar la **entrevista** a la asesora del Programa Audiovisual en la escuela, **(Ver Anexo2)** explicó que recibe preparación a través de seminarios y que a su

vez prepara a los docentes en los diferentes temas y teniendo en cuenta las habilidades de cada uno, pero que respecto al grado preescolar nunca ha dado un tema ni ha preparado a estos docentes para que vinculen el Programa Audiovisual a las diferentes actividades del proceso educativo: la misma considera que las ventajas de este programa están dadas porque se ahorra tiempo, dota de imágenes y contenidos que no son posibles representarlos con láminas, ayuda a los niños a desarrollar su pensamiento, el lenguaje y las diferentes habilidades; se cultiva la cultura general de los niños a través de las canciones, poesías, cuentos, colores, formas geométricas entre otras.

Al **entrevistar** a las maestras consideran que el Programa Audiovisual es aquel que con el empleo del televisor y el video se contribuye a realización actividades de juego en los niños, con el fin de incidir en el pensamiento, el lenguaje y la independencia, manifestando que la preparación es escasa no obstante ha esta limitación comprobamos que poseen algunos conocimientos de cómo dar salida a contenidos de este programa, fundamentalmente “Ahora te Cuento” con énfasis en las actividades programadas sobre todo para motivar. **(Ver Anexo3)**

Opinan que después de introducido el programa a la Educación Preescolar el niño es capaz de desarrollar su pensamiento, conocimientos, el lenguaje y diferentes habilidades de forma más rápida y con mayor calidad, pues aprenden a cantar, decir poesías, narrar cuentos, pero hace falta preparación para utilizar estos programas, elevar la calidad de las actividades y vincularlos a todas las actividades. Además no cuenta con orientaciones que le propicie variedad de actividades para su instrumentación en la práctica pedagógica.

En la **encuesta** realizadas a las 25 familias se pudo comprobar que sólo 5 que representan un 20.0 % conocen las actividades del Programa Audiovisual y cómo darle tratamiento en el hogar, pues tienen otros hijos que ya pasaron por esta enseñanza, los 20 padres restantes que representan un 80.0 % no conocen el Programa Audiovisual ni como utilizar sus contenidos en el hogar. **(Ver Anexo4)**

Los 5 padres que conocen el programa manifiestan que sus hijos en ocasiones les hablan de este programa y de algunos de los personajes; el resto de los padres manifiestan que sus hijos no les hablan sobre ese tema. Los padres que conocen del programa refieren que el mismo desarrolla el lenguaje y pensamiento de los niños, que los ayuda orientarse, aprender mejor y mantener

una mayor comunicación en el seno familiar, lo cual da la posibilidad a la familia de explicar las cuestiones dada por la maestra y retroalimentar a los niños al conversar sobre los personajes de los cuentos, a cantar junto a los mismos, las canciones del programa.

Los 20 padres restantes al no conocer el programa no pudieron referir nada del mismo, por lo cual no da la posibilidad de que los mismos interactúen con los niños y hagan posible una mayor asimilación de las actividades desarrolladas por las maestras.

Observación a la sesión del **Programa Audiovisual** se realizaron en **(ver anexo 5)**

Fueron observadas un total 23 **actividades programadas** de las diferentes áreas de desarrollo **(Ver anexo 6)**

Las **actividades complementarias** observadas fueron 19 **(ver anexo 7)**

De **los juegos** se observaron 24 **(ver anexo 8)**

Se observaron 25 **procesos de alimentación (ver anexo 9)**

Del análisis efectuado a partir de la observación de las actividades del proceso educativo antes señaladas, se puede concluir que en la muestra objeto de estudio se han presentado determinadas irregularidades en el proceso educativo tales como:

- La participación de los niños no fue activa en todas las actividades, estaban pocos motivados.
- No es suficiente utilización de la TV y el video como medios de enseñanza, en las diferentes actividades como juegos, actividad independiente, procesos.
- No se tuvieron en cuenta los contenidos de los Programas Audiovisuales para vincularlos a otras actividades del proceso educativo, ni se habían creado materiales a partir de los mismos.
- La organización de las actividades es de forma tradicional; no se promueve en los niños la integración de los contenidos del Programa Audiovisual a otras actividades.

- En ocasiones la orientación didáctica de los objetivos no fue de forma clara y precisa sobre lo que van hacer y como hacerlo
- No se brindó adecuada atención a las diferencias individuales.
- No fueron creadas las condiciones necesarias para realización de las actividades.

3.2 Preparación de los docentes para la aplicación de las Actividades.

La implementación de las actividades en la práctica educativa del grado preescolar de la Escuela Primaria resultó de gran interés por docentes y directivos, pues no contaban con un material teórico- práctico que le propicie variedad de actividades para su inclusión en las diferentes actividades del proceso educativo. Los niños, solo se limitaban a participar en la sesiones del Programa Audiovisual Ahora te Cuento y las sesiones de video.

Un elemento a tener en cuenta para la implementación de las actividades, era la poca preparación de los docentes para insertar el Programa Audiovisual a las diferentes actividades del proceso educativo. Para ello fue necesario dedicar varias jornadas de trabajo con los docentes del centro, a través de las actividades demostrativas, abiertas realizadas estas en los colectivos de ciclos y territoriales en función de elevar su preparación en los aspectos metodológicos.

Fue entonces, que se dedicaron sesiones de trabajo en orientar en que consistía el presente trabajo, en la demostración de las actividades desde el punto de vista teórico- práctico y las ventajas que les ofrecía la propuesta, la misma les aportaba grandes posibilidades.

Después de varios encuentros e intercambios con los docentes del grado preescolar, se inició la orientación, para la cual se aprovecharon los múltiples espacios que ofrecía la institución. Se comenzaron a materializar progresivamente a desarrollar las sugerencias metodológicas que la misma concebía. De este modo, se realizaron diversas actividades complementarias.

En la medida que se fueron desarrollando las distintas actividades, los docentes ganaban en claridad en cuanto al modo de materializar las actividades a partir de las particularidades colectivas e individuales de los educandos y según el diagnóstico sistemático realizado para su potenciación a estadios superiores.

En este sentido, el método lúdico fue de vital importancia para el logro de los objetivos propuestos en cada una de las actividades, así como el rescate e instrumentación de procedimientos y medios de enseñanza (TV y video), siendo estas actividades de gran aceptación y motivación en los niños.

De esta manera y tomando como punto de partida los fundamentos teóricos – metodológicos antes expuesto para la implementación del Programa Audiovisual y la teoría socio-histórico cultural de Vigotsky se describen las actividades desarrolladas.

Para el desarrollo de las **actividades metodológicas demostrativas**, se realizaron las siguientes **sugerencias metodológicas**.

- 🚦 Seleccionar los contenidos, la metodología adecuada y los medios de enseñanza que posibiliten el cumplimiento de los objetivos.
- 🚦 Comprobar el nivel de preparación de los docentes para utilizar del Programa Audiovisual el video y la TV como medios de enseñanzas y la vinculación de sus contenidos, relacionados con las diferentes actividades educativas y su materialización en el nivel de conocimientos, hábitos y habilidades adquiridos por los niños.
- 🚦 Ejecutar las diferentes actividades metodológicas demostrativas relacionadas con el tema.
- 🚦 Realizar un adecuado tratamiento metodológico a los contenidos del Programa Audiovisual relacionados con las diferentes actividades del proceso educativo.

A continuación se describen las **formas del trabajo metodológico** utilizada por la autora para contribuir a la preparación de los docentes en función de favorecer la utilización del Programa Audiovisual en las diferentes actividades del proceso educativo del grado preescolar. Para ello fue preciso la realización de la **actividad metodológica demostrativa**.

TEMA: Fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la utilización de los programas audiovisuales en la Educación Preescolar.

PROBLEMA METODOLÓGICO:

¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes a partir de la utilización del Programa Audiovisual en las diferentes formas de organizar el proceso educativo en la Educación Preescolar.

OBJETIVO: Socializar los fundamentos teórico- metodológicos relacionado con la utilización del Programa Audiovisual en las diferentes actividades del proceso educativo del grado preescolar, en la Escuela Primaria.

MÉTODO: Explicativo-ilustrativo

INTRODUCCIÓN

La concepción marxista acerca de la herencia social del hombre es la base para comprender el papel que desempeñan la actividad y la comunicación en la formación y desarrollo de la personalidad.

Desde que el niño nace está inmerso en un mundo de imágenes y es a través de la actividad de comunicación emocional con el adulto, que comienza a satisfacer su creciente necesidad de recibir impresiones del medio y de actuación con los objetos.

Desde el propio nacimiento, ese pequeño es un ser social. Esto quiere decir que el proceso de su transformación en hombre, en ser humano no es posible fuera del contexto social, en el cual se apropia de toda la experiencia histórico-cultural acumulada en los objetos y fenómenos del mundo material y espiritual que le rodean, y que le es transmitido por los adultos que le alimentan, le atienden, le educan. Esto se da en una actividad conjunta en la cual estos le transmiten esa experiencia social, y le enseñan los modos de la actividad práctica e intelectual para actuar sobre ese mundo de objetos materiales y espirituales creados por la humanidad durante siglos.

En la actividad y en la comunicación se van a producir nuevas necesidades, lo que constituye la fuerza motriz del desarrollo, que revela el carácter progresivo ascendente del desarrollo humano.

Como parte de este contexto social, se encuentran los medios de comunicación social, que desde muy temprana edad van a captar la atención de los pequeños, con sus imágenes, sus colores, sus sonidos, propiciando las vivencias cognitivas y afectivas, que permiten su crecimiento cultural y su desarrollo.

De esta forma, se define como concepción teórica-metodológica, que la filosofía marxista-leninista sirve de sustento a nuestra pedagogía, que Vygotsky, L.S interpretó en su enfoque socio-histórico-cultural, y que considera fundamental el papel que tienen las condiciones de vida y educación en todo el desarrollo de la personalidad del individuo en general, y es específicamente, como señalan muchos estudiosos de la etapa, son determinantes las formaciones que se desarrollan en la infancia preescolar , en los primeros seis años, para la formación de una personalidad plena y armónicamente desarrollada. Todo esto va conformando su cultura y su desarrollo como ser humano.

Para que se produzca el desarrollo humano se requiere un sistema de influencias pedagógicas, entre otras, organizadas y estructuradas de forma sistemática y dirigida al logro de los objetivos propuestos en correspondencia con la sociedad y el momento histórico concreto.

Estas influencias pedagógicas son múltiples y variadas, y abarcan todos los elementos constitutivos de la comunidad, como la familia, la institución, las relaciones con otros niños. Un lugar muy importante lo ocupan, casi desde su nacimiento, los medios de comunicación, en especial la televisión como fuente atractiva de coloridos e imagen en movimiento, acompañada del sonido.

DESARROLLO

En los niños de edad preescolar (etapa en el que se inicia el programa Audiovisual) se operan transformaciones en numerosas esferas del desarrollo, que hacen de esta edad cualitativamente diferente de la edad temprana.

Un elemento fundamental lo constituyen las características del pensamiento, el cual va a pasar de la solución de tareas mediante acciones prácticas al uso de imágenes que van a sustituir a los objetos reales y con las que se funcionan en un plano interno. Estas características tienen su fundamento en la teoría del conocimiento.

La utilización del Programa Audiovisual en ese logro psicológico que marca el tránsito de la edad temprana a la edad preescolar: el surgimiento y desarrollo de la función simbólica de la conciencia (Acosta Cao y Rodríguez Rivero, 2002) lo que le permitirá al niño y a la niña:

- Poder sustituir objetos, situaciones o acontecimientos por otros y por representaciones.
- Poder usar signos o símbolos (verbales, no verbales y otros), y por tanto la posibilidad de representaciones esquematizadas de la realidad.
- La construcción de nuevas imágenes, a partir de representaciones.

Estas acciones y logros permiten el desarrollo del pensamiento en imágenes o representativo.

De esta forma, los niños y niñas pueden resolver diferentes tareas por medio de la utilización de modelos, lo que contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de las imágenes. En esta etapa se producen las premisas del pensamiento lógico, permitiendo que los pequeños y pequeñas puedan realizar operaciones muy sencillas de análisis, síntesis, comparación y generalización.

Otro elemento a considerar es la importancia de la participación de los sistemas sensoriales, los cuales se perfeccionan en el propio desarrollo cognitivo.

Todas estas particularidades posibilitan la utilización de la televisión y el video como medio de enseñanza, por sus enormes recursos, su lenguaje atractivo y casi mágico, que propicia el desarrollo de la esfera afectiva, de las vivencias que aportan con la utilización de la imagen, el sonido y el color.

Precisamente, uno de los aportes esenciales de Vigotsky (1932) ha sido el de esclarecer el papel de la actividad y la comunicación en el proceso de socialización del hombre. Los fenómenos psíquicos según Vigotsky, tiene en su origen un carácter interpsicológico; solo después de la interacción que tiene lugar entre los sujetos, es que adquieren un carácter intrapsicológico, es decir interno mediante un complejo proceso de interiorización de lo socialmente vivido

De esta manera, se revelan las contradicciones entre las posibilidades internas y las demandas sociales lo que permite que se produzca el salto en el desarrollo, y en determinada etapa.

La televisión es una poderosa fuente de vivencia por el niño y la niña Bozhovich. L otorga una gran importancia a las vivencias en el desarrollo de la personalidad infantil. Al respecto se fundamenta en lo planteado por Vigotsky y señala que la vivencia es una unidad en la que están representados en un todo indivisible, por un lado el medio, es decir, lo experimentado por el niño; por otro, lo que el propio niño aporta a esta vivencia y que, a su vez, se determina por el nivel ya alcanzado por el anteriormente (Bozhovich, L 1981).

Los principios de la psicología materialista- dialéctica constituyen el sustrato teórico metodológico de la utilización de los medios audiovisuales en la edad preescolar, que consideran:

- La educación como guía del desarrollo.
- La unidad entre la actividad, la comunicación y el desarrollo psíquico.
- La ampliación o enriquecimiento de la enseñanza.
- El carácter mediatizado de los procesos psíquicos.

Estos principios guardan estrecha relación con los principios pedagógicos que sustentan el programa de la educación preescolar.

Este fundamento está argumentado con lo que ha expresado la Dra. en Ciencias Psicológicas y Pedagógicas Hurtado, López. J: “La educación que se organice a las puertas del siglo XXI tiene que lograr un adecuado equilibrio entre la formación científico-técnica y el pleno desarrollo espiritual del hombre” (Pág.74)

El programa educativo de la educación preescolar tiene como objetivo principal lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña, contribuyendo de esta forma a su preparación para el ingreso a la escuela. Es un programa que se corresponde con el fin de la educación en nuestro país, la cual debe ser integral y armónica y par ello se proponen objetivos de desarrollo de las distintas esferas de la personalidad y que se corresponden con las particularidades de la edad.

Como hemos señalado en nuestra concepción pedagógica tiene en cuenta las relaciones entre la educación y el desarrollo, considerando que la primera siempre debe ir delante, llevando tras si al desarrollo. Es necesario por tanto, que un programa audiovisual educativo que sirve de soporte material al proceso educativo en esta etapa, tenga en cuenta las características de los procesos

psíquicos de la misma, de forma que los mensajes y los contenidos puedan ser recibidos por los niños con una mayor comprensión, a la vez que propicie el desarrollo de conocimientos hábitos y habilidades.

Entre las exigencias de un programa audiovisual educativo de televisión y video, que surge como complemento del programa educativo, deben considerarse los principios que rigen el proceso educativo en esta etapa y que se corresponden con las particularidades de los niños y niñas en esta etapa de desarrollo, los cuales se expresan como lineamientos que permiten orientar estructurar metodológicamente, tanto la emisión televisiva, como la utilización que de la misma haga el docente en los diferentes procesos del Proceso Educativo.

La sociedad cubana promueve una forma de entender la cultura en un sentido funcional de propiciar el desarrollo humano hacia su más alta espiritualidad, y para lograrlo, se impone colocar la justicia social como núcleo esencial, a partir del cual exalta la vida espiritual, pues de no hacerse así, se exacerban los peores instintos del hombre.

Para ello se desarrolla actualmente un gran trabajo a favor de la calidad de la educación y del desarrollo de la cultura desde las primeras edades. Como parte de la programación "Mi TV" se ha concebido el Programa Audiovisual Educativo de televisión y video didáctico para la edad preescolar, formada por los programas "Cucurucú Y Ahora te Cuento", para el tercer y cuarto ciclo y una selección de videos didácticos y películas.

En los documentos normativos del MINED para este nivel educativo se plantean como propósitos del mismo, apoyar el tratamiento de los contenidos del programa y transmitir mensajes educativos mediante la utilización de los recursos de la comunicación audiovisual. Este programa constituye un componente esencial del proceso educativo, es el medio de enseñanza que se corresponde con el resto de los componentes, donde los objetivos desempeñan un papel rector.

La introducción de un Programa Audiovisual educativo en la edad preescolar constituye una experiencia sin antecedentes en nuestro país, que pone al servicio de la educación en las primeras edades, los medios audiovisuales considerados entre los de mayor alcance y expresividad por la combinación armónica de imagen y sonido que emplean.

El Programa Audiovisual constituye un reflejo de la realidad objetiva, que contribuye al desarrollo de la cultura de los niños y a su crecimiento espiritual como seres humanos. Se lleva a cabo como parte del proceso educativo, tomando en cuenta las categorías actividad y comunicación, fundamentales para la conformación del reflejo psíquico de la realidad objetiva, y se apoya en importantes medios de enseñanza como la televisión, el video y como tal debe guardar estrecha relación con el resto de los componentes del proceso educativo que integran el mismo. Otro elemento importante que debe tomar en consideración son las características del universo al cual va dirigido.

Los argumentos expuestos revelan la relación entre las dimensiones cultura y desarrollo como expresión superior de desarrollo humano, que tiene su fundamento en la concepción del desarrollo del hombre y su actividad, expresada en la teoría dialéctico- materialista. Esta teoría sirve de sustento al desarrollo de programas audiovisuales educativos en la educación preescolar.

Para que este Programa cumpla su misión dentro de la Educación Preescolar, no puede ser improvisado, el docente tiene que estar preparado para el visionado de los distintos Programas Audiovisuales, proceso que transita por los momentos siguientes:

Primer momento: Motivación de los niños para el visionado. Este momento debe tener un carácter lúdico para despertar el interés de los niños hacia la actividad. Puede utilizarse un títere o juguete con alguno de los personajes del programa que invite a los pequeños al visionado. También puede utilizarse cualquier otro procedimiento con este propósito. Debe tenerse en cuenta la orientación hacia los objetivos o aquellos aspectos en los que se quiere enfatizar para lograr una mayor atención y la utilización de un hilo conductor que vincule el contenido del material audiovisual con el conocimiento que poseen los pequeños, además de una orientación de lo que se va a visionar a partir de la consulta previa con el tabloide.

Segundo momento: Se corresponde con la transmisión del espacio y el visionado por los niños. Se tendrán creadas las condiciones y los medios para que los niños puedan interactuar de acuerdo a las orientaciones y sugerencias de la conductora. Los pequeños recitan las poesías con la conductora y los niños del estudio, y escuchan los cuentos. La educadora debe situarse en un lugar donde no interfiera la visión de los niños, estimulando a la realización de acciones que

sean sugeridas, sin producir interrupciones que desvíen la atención. Deberá atender a las necesidades de los niños para su posterior atención diferenciada y tomará en cuenta las sugerencias que ofrezca la conductora para el tercer momento.

Tercer momento: Después de finalizada la visión del programa se realizarán acciones relacionadas con los contenidos tratados, sugeridos por la conductora o previstos por la educadora. Se reitera que estas acciones deben ser variadas como rondas, juegos (de movimientos, didácticos u otros), actividades productivas, canciones entre otras opciones. Este momento no se concibe de una forma rígida, sino que de acuerdo a lo previsto por el docente se realizará con absoluta flexibilidad una vez concluida la transmisión, o en otro momento determinado previamente

La autora considera necesario señalar que los momentos antes mencionados son válidos tenerlos en cuenta para el visionaje de películas, materiales didácticos, dibujos animados, entre otros programas infantiles que sean del interés de los niños, así como, el tiempo de duración concebidos para cada sesión.

Para el desarrollo de las **actividades abiertas** se realizaron las siguientes **sugerencias metodológicas**.

- 📌 Generalizar las experiencias más significativas y comprobar como se cumple lo orientado en el trabajo metodológico.
- 📌 Orientar la observación hacia el cumplimiento del objetivo propuesto.
- 📌 Demostrar como desarrollar el contenido para la inserción del Programa Audiovisual a las diferentes actividades del proceso educativo del grado preescolar.
- 📌 Análisis y discusión de la actividad abierta; dirigida por un colaborador.
- 📌 Centrar el debate en los logros y deficiencias.
- 📌 Establecer al finalizar la actividad abierta las principales precisiones y generalizaciones.
- 📌 Proponer diferentes actividades que propicien utilizar al máximo todas las potencialidades que brindan la TV y el video como medio de enseñanza y de educación en las diferentes actividades del proceso educativo y aplicarlas.

Actividad Abierta

Objetivos: Observar las actividades complementarias de apoyo a la actividad programada de Conocimiento del mundo de los objetos y sus relaciones acerca de cómo crear modelos que incluyen las variaciones de los patrones sensoriales(forma y tamaño) en niños del grado preescolar.

- 🌈 Valorar las actividades complementarias teniendo en cuenta las sugerencias de actividades.

Desarrollo:

Para la ejecución de la actividad se selecciona a la docente que más se destacó en la actividad metodológica demostrativa para que generalizara las experiencias más significativas que se aportaron y demostrara como se cumple lo orientado para la utilización del Programa Audiovisual, durante la actividad complementaria.

Se invita a las docentes del grado preescolar y la estructura de dirección del centro seleccionado como muestra a observar las actividades complementarias donde se impartirán las actividades elaboradas a los niños.

Se le orientan los objetivos.

Se observan las actividades complementarias.

Se orienta el debate, que está dirigido a logros y deficiencias y se valoran las actividades según sugerencia.

Se establecen las principales precisiones y generalizaciones.

Se aplica nuevamente el instrumento.

Cierre:

Valoración conclusiva y evaluación de la actividad demostrativa y de la actividad abierta.

3.3 Constatación Final.

La puesta en práctica de las actividades arrojó resultados significativos tanto para los niños como para los docentes que pudieron interactuar con estas actividades como vía para potenciar y desarrollar en los educandos habilidades y conocimientos.

La materialización de las actividades en el proceso educativo de la Educación Preescolar; con un carácter lúdico e instructivo presentó resultados significativos,

en relación con los que en momentos precedentes a la aplicación de la propuesta, mostraba la variable objeto de estudio.

Los resultados obtenidos pueden advertirse con facilidad, al someter a análisis y valoración los resultados finales de los instrumentos, donde las actividades elaboradas resultaron de gran interés tanto por los niños como por los docentes.

Por lo que podemos señalar logros y avances en las actividades del proceso educativo, lo que incidió de manera directa y positiva en el empleo, dominio y creativa de los docentes al planificar las actividades y su inserción en el Programa Audiovisual.

Como cuestión medular de la investigación partiendo de los resultados obtenidos antes y después de realizar el trabajo metodológico con los docentes y elaborar las actividades la autora de esta investigación constató como resultado lo siguiente:

La entrevista realizada a la Directora, una vez aplicadas las actividades, manifestó que los docentes se apropiaron de procedimientos para enriquecer las actividades del proceso educativo, existiendo mayor vinculación de los programas a los diferentes procesos educativos.

Las maestras que inicialmente mostraron una insuficiente preparación teórico metodológico con respecto al tema, una vez aplicada las actividades, manifestaron mayor motivación y creatividad en las diferentes actividades del proceso educativo y mayor independencia, así como en la retroalimentación de conocimientos y experiencias que se produjo entre docentes de la educación preescolar, lo que posibilitó la aceptación y el enriquecimiento de las actividades desarrolladas.

Por otro lado los padres mostraron interés por los contenidos Programas Audiovisual impartidos en la escuela, llamó mucho la atención que los mismos colaboraron en el aprendizaje de rimas, cuentos, poesías, que forman parte de la actividad propuesta de esta investigación.

De manera general con la aplicación de las actividades se obtuvieron los siguientes resultados:

- Es posible la utilización por parte del docente en las diferentes actividades del proceso educativo de materiales didáctico novedoso, a partir de su creatividad.
- Las actividades tienen un carácter integrador, lográndose mejor forma de organización de las mismas.
- Las actividades fueron menos tradicionales, elevándose la calidad de las actividades, las cuales llegan con mayor claridad al niño. Se utilizaron la TV y el video como medios de enseñanza de forma coherente; a aprovechan las potencialidades que brindan sus contenidos.
- Se comprobó un mayor nivel de preparación del docente sobre esta temática, además un mayor grado de motivación.

De la preparación alcanzada por los docentes que participaron en la aplicación e instrumentación de las actividades se comprobó que para el proceso educativo y el niño ganó en:

- Mayor independencia en los niños.
- Aumento del grado de motivación del niño a participar en las actividades de forma activa.
- La aplicación de lo aprendido por los niños en el Programa Audiovisual en sus actividades diarias: la creación de relatos, juegos de construcción, creando el argumento de Bob, el de la seño Miriam, auxiliándose en láminas, el bolso mágico ; así como la representación de los personajes del Programa “Ahora te cuento” y juego de roles.
- Se avanza en el desarrollo y consolidación del lenguaje a través de la conversación, la narración, la valoración, la creación, así como la habilidad escuchar.
- Además se progresa en hábitos, habilidades, destreza y en los sentimientos de amor a la naturaleza, la patria, la familia, la amistad, etc.

CONCLUSIONES

Las actividades de preparación a los docentes propuestas en esta investigación permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- Ø Los trabajos investigativos y materiales metodológicos consultados en relación con la forma y preparación de los docentes en función de la utilización más óptima del Programa Audiovisual y su incidencia en la calidad del proceso educativo en el grado preescolar, aportaron los referentes teóricos-metodológicos fundamentales para evaluar la necesidad e importancia de la preparación metodológica y las actividades demostrativas a nivel de escuela y territorio.
- Ø El diagnóstico realizado y su estudio demostró que aún existen insuficiencias en la preparación de los docentes que no favorecen en su totalidad el uso del Programa Audiovisual en las diversas actividades del proceso educativo del grado preescolar.
- Ø La incorporación de las actividades metodológicas propuestas en este estudio para aplicar el Programa Audiovisual al grado preescolar, dota a los docentes de un material de estudio que contribuye a la preparación de los mismos y beneficia la calidad del Proceso Educativo.
- Ø El material docente elaborado constituye una poderosa herramienta teórica metodológica en manos de los docentes que contribuye a su preparación.

RECOMENDACIONES.

En relación con la aplicación de las actividades argumentadas en este material docente, el cual se sustenta en una visión dialéctica, crítica y práctica, se considera oportuno realizar las siguientes recomendaciones:

- Ø Introducir las actividades elaboradas en el contexto de la preparación metodológica de los docentes de la Educación Preescolar, de forma tal que sea enriquecida por la práctica educativa.
- Ø Distinguir todas las potencialidades que brinda el Programa Audiovisual a partir de la preparación de los docentes en función de su creatividad y la puesta en práctica de un conjunto de actividades que logren la movilidad del pensamiento en los niños de preescolar.
- Ø Continuar en próximas investigaciones lo referente a insertar con mayor efectividad en la familia y la comunidad el Programa Audiovisual.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) ALMENDROS, HERMINIO. Ideario Pedagógico, José Martí. Ed. Pueblo y Educación. 1997.
- 2) ALVAREZ, CM. La Escuela en la vida. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- 3) CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la clausura del 3er. Congreso Pioneril. C. Habana.9 de julio 2001.
- 4) CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en acto de inauguración de la Escuela de Formación Emergente. La Habana. 15 septiembre del 2001.
- 5) CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en el primer Aniversario del Programe Educativo Universidad para Todos. La Habana.
- 6) CASTRO RUZ, FIDEL. Informe del Comité Central del PCC al Primer Congreso.
- 7) La Habana, Ed. Departamento de orientación revolucionaria del C.C del PCC 1975. p-116, p 248.
- 8) CASTRO RUZ, FIDEL. Ideología, conciencia y trabajo político. Editora Política. La Habana. 1986.
- 9) CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD. Ciudad de la Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1994.
- 10)_____ Concepciones y desarrollo del video educativo. ISPH. Abril. 1998.
- 11)COLÁS, M. P Y LEONOR BUENDÍA. Investigación educativa. Ed. S. A, Segunda Edición, España, Sevilla, 1996.
- 12)COLECTIVO DE AUTORES “Hacia una educación audiovisual” La Habana. Ed Pueblo y Educación. Año 2004.
- 13)COLECTIVO DE AUTORES. El Audiovisual Educativo y los derechos de los niños de 0 a 6 años. Material de Apoyo a la docencia.
- 14)COLECTIVO DE AUTORES. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Ed. Pueblo y Educación. 1995.
- 15)COLECTIVO DE AUTORES. “Historia de la Pedagogía”. Ed. Pueblo y Educación. 1998.

- 16) COLECTIVO DE AUTORES. "Los Consejos de escuela en las transformaciones educacionales". Ed. Pueblo y Educación. 1999.
- 17) COLECTIVO DE AUTORES. "Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar". Ed. Pueblo y Educación. 2001.
- 18) COLECTIVO DE AUTORES. Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. Ed. Pueblo y Educación. 2002.
- 19) "Comunicación". Microsoft®. Encarta®. 2007. (DVD). Microsoft Corporation, 2006.
- 20) CÁNOVAS FABELO, LESBIA. Los niños y sus derechos. La Habana. Ed Pueblo y Educación, 1997, p 61.
- 21) CONFERENCIA sobre "Concepciones y desarrollo del video educativo". ISPH. abril 1998.
- 22) CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA. La Habana. Editora Política, 1992.p19-25
- 23) CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. "Programa de Educación Preescolar Tercer y Cuarto ciclos. La Habana. Ed Pueblo y Educación", 1998.
- 24) CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. En torno al Programa de Educación Preescolar. La Habana. Ed Pueblo y Educación, 1991, p 1-24, p 49.
- 25) CRUZ, C. Y.: Propuesta de actividades lúdicas para el tratamiento de los contenidos del programa "Cucurucú" relacionados con el Mundo Natural 2004. 40 h. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación) ISPH "José de la Luz y Caballero".
- 26) DOMÍNGUEZ, M Y FRANKLIN MARTÍNEZ. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 2001.
- 27) "Educación Audiovisual". Microsoft®. Encarta®. 2007. (DVD). Microsoft Corporation, 2006.
- 28) ESTRADA CASTILLO. L.: El uso de la TV y el video como estímulo de comunicación del Relato Creador Oral en preescolar. 2002. 76 h. Trabajo de Diploma (Licenciatura en Educación) ISPH "José de la Luz y Caballero".
- 29) ESCUDERO, H. M .Nuevos medios de comunicación en las aulas. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén. Argentina. <http://www.google.com/search>.

- 30)FRANCO GARCÍA OLGA. Lecturas para educadores preescolares IV Ed
Pueblo y Educación, 2006
- 31)GÓMEZ, L. I. El desarrollo de la Educación en Cuba. Conferencia especial,
Pedagogía 2001, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- 32)GONZÁLEZ CASTRO, V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La
Habana. Ed Pueblo y Educación, 1986. p436.
- 33)GONZALEZ SOCA, ANA MARÍA. Nociones de psicología y Pedagogía.
Ana 2002.---Pág.65.
- 34)HERRERA CHAPMAN, D. El programa audiovisual en el cuarto ciclo de los C
l"Futuros Internacionalistas" y "Mis Primeros Años". 2002. 32 h Trabajo de
Diploma (Licenciatura en Educación) ISPH "José de la Luz y Caballero".
- 35)http: //www. tcampusred.net/telos/artículo cuaderno.
- 36)IPLAC: Licenciatura en Educación Preescolar. [Disco compacto], Versión 6.
La Habana.
- 37)IPLAC: Maestría en Ciencias de la Educación [Disco compacto], La
Habana, 2005.
- 38)KOSLOVA, SVETTLANA. Temas de Psicología Preescolar. Ed. Pueblo y
Educación. 1981.
- 39)LABARRERE GUILLERMINA: Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La
Habana, 1998.
- 40)LOGUÍNOVA, P.G.Pedagogía Preescolar. La Habana. Ed Pueblo y
Educación,
1990. p 225.
- 41)LURIA, A R. La formación de hábitos en los niños y niñas de 0 a 6 años:
una tarea de la institución y la familia. Ministerio de Educación y Centro de
Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, La Habana.
2001.
- 42)MENDOZA MARTÍNEZ, F. Los procesos evolutivos del niño . La Habana
Ed. Pueblo y Educación ,2004.
- 43)MINED. Diseño de la programación Televisiva a partir del curso escolar
2001- 2002.

- 44) MINED. Objetivos Priorizados. Curso Escolar 2008 - 2009. R/M 118/08. Ed. Pueblo y Educación. 2008.
- 45) MINISTERIO DE EDUCACIÓN "Reglamento del trabajo metodológico" "Resolución 119 de 2008.
- 46)-----Precisiones para el trabajo con el PAV. La Habana. Mayo 2000.
- 47) Núñez, Aragón, Elsa. Que sucede entre la Escuela y la familia—La Habana .Ed. Pueblo y Educación, 1995—24 Pág.
- 48) ORO, BARRERA. OLGA LIDIA. Alternativas Pedagógicas para el Análisis Fónico en el grado preescolar, mediante la utilización de un software educativo. ISP "José de la Luz y Caballero" 2004
- 49) Pérez, Martí, L. La personalidad su diagnóstico y sus desventajas. Colectivo de autores 2004
- 50) Petrovski, A. Psicología General. Manual didáctico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- 51) RODRÍGUEZ, M. D. El Programa Audiovisual en la Educación Preescolar. Material de apoyo a la docencia. ISP "Enrique José Varona".
- 52)_____. La televisión y su influencia en los niños. Material de apoyo a la docencia. ISP "Enrique José Varona".
- 53)_____. Requerimientos Metodológicos para la utilización del Programa Audiovisual. Material de apoyo a la docencia. ISP "Enrique José Varona".
- 54)_____. Requerimientos Metodológicos para la realización de un Programa Audiovisual dirigido a niños de edad preescolar. Tesis de Maestría. CELEP. 2004
- 55) RODRÍGUEZ, PÉREZ, MAGALIS. La estimulación de las habilidades motrices finas en los niños del grado Preescolar. 2008. Tesis de Maestría.
- 56) RICO MONTERO, PILAR. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Procedimientos y Tareas de Aprendizaje. – soporte magnético. – 45 h. – 2003.

- 57) RIVERO, FERREIRO. IRENE Y OTROS. La experiencia cubana en la atención integral al desarrollo infantil en edades tempranas, La Habana: MINED, UNICEF, CELEP, 2003.
- 58) RUBINSTEIN, S. El desarrollo de la psicología, principios y métodos. La Habana. Ed Pueblo y Educación, 1978.
- 59) SEMINARIO NACIONAL PARA EL PERSONAL DOCENTE. La Habana. Ed Pueblo y Educación, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004.
- 60) Tabloides TV Educativa, La Habana .Ed Pueblo y Educación, septiembre-noviembre 2002, enero-abril 2003, abril-julio 2003, septiembre 2003-enero 2004, febrero- junio 2004.
- 61) _____: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II Primera, Segunda y Tercera Parte. La Habana, 2006.
- 62) _____: Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo III Primera Parte. La Habana, 2007.
- 63) TANG, GONZÁLEZ, ALBA LIDIA. Preparación de las docentes para estimular el lenguaje oral de los niños del 4to. ciclo del Círculo Infantil “Hermanitos de Viet Nam”, mediante el programa “Ahora te Cuento”. 2009. Tesis de Maestría.
- 64) “Televisión”. Microsoft®. Encarta®. 2007. (DVD). Microsoft Corporation, 2006.
- 65) UNICEF .Convención sobre los derechos del niño. P 95.
- 66) VAQUERO, A. La tecnología y la educación. TIC para la enseñanza, la formación y el aprendizaje. – Madrid, España, 1997. Editado en disco.
- 67) VÁZQUEZ, PIFFERRER, YUDITH. Sugerencias Metodológicas para integrar el contenido de las tareas del software educativo “A Jugar” en las diferentes formas organizativas del 6to. ADV. 2008. Tesis de Maestría.
- 68) Venguer, L. A. Temas de psicología preescolar - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990 - - 259 P.
- 69) VIGOTSKI L. S. Obras Completas tomo V. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1983. 15-20p.
- 70) VILLARES, B. Tania. Sugerencias metodológicas para la dirección del Programa Audiovisual “Ahora te cuento” en el cuarto ciclo de la Educación preescolar—Tesis de Maestría. 2009

- 71) Venguer, L. A. Temas de psicología preescolar - - La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990 - - 259 P.
- 72) ZÚÑIGA DÍAZ, MARISOL. Concepción Metodológica para el trabajo con conjuntos en la edad preescolar. ISPH, Holguín. 2008. Tesis de Maestría.

ANEXO 1

Entrevista a la directora.

Objetivo: Conocer la preparación que da a los docentes para utilizar el Programa Audiovisual en las diferentes actividades educativas.

Compañera:

Estamos realizando una investigación con el objetivo de conocer la preparación que reciben los docentes para utilizar el Programa Audiovisual en las diferentes actividades.

- 1- ¿Qué entiende usted por Programa Audiovisual?
- 2- ¿Qué preparación ha recibido para el uso adecuado del Programa Audiovisual en las diferentes actividades del grado preescolar?
- 3- ¿Qué procedimientos utiliza para atender los requerimientos del Programa Audiovisual y la preparación a los docentes?
- 4- ¿Cree usted que han existido transformaciones en los docentes y niños después de creado el Programa Audiovisual? Refiérase a algunas.
- 5- ¿Cómo usted controla el uso del Programa Audiovisual en las diferentes actividades?
- 6- ¿Desea agregar algo más?

Por su colaboración Gracias

ANEXO 2

Entrevista a la asesora del Programa .Audiovisual.

Objetivo: Constatar qué vías utiliza para preparar a los docentes en lo referido al Programa Audiovisual.

Compañera:

Nos encontramos realizando una investigación sobre el uso del Programa Audiovisual, por lo que necesitamos de su colaboración.

- 1- ¿Qué preparación ha recibido usted sobre el uso del Programa Audiovisual?
- 2- ¿Qué tiempo transcurre de una preparación a otra?
- 3- ¿Cómo prepara a los docentes?
- 4- ¿Cómo valora el empleo del Programa .Audiovisual en las diferentes actividades del grado preescolar?
- 5- ¿Qué ventajas le concede al uso del Programa .Audiovisual en las diferentes actividades educativas?
- 6- ¿Desea agregar algo más?

Por su colaboración. Gracias

ANEXO 3

Entrevista a las maestras.

Objetivo: Constatar la preparación que poseen los docentes para estimular el uso del Programa .Audiovisual como medio de enseñanza en las diferentes actividades educativas.

Compañeras:

Estamos realizando una investigación sobre el uso del Programa .Audiovisual en las diferentes actividades educativas en el grado preescolar.

- 1- ¿Qué conoce usted del Programa .Audiovisual.?
- 2- ¿Qué preparación ha recibido para insertar el Programa .Audiovisual en las diferentes actividades?
- 3- ¿Cómo valora el desarrollo alcanzado por los niños después de la introducción del Programa .Audiovisual a nuestra enseñanza?
- 4- ¿Qué falta para lograr mayor calidad en la utilización del Programa .Audiovisual en las diferentes actividades?
- 5- ¿Qué orientaciones ofrece a la familia sobre la utilización del Programa .Audiovisual?
- 6- ¿Desea agregar algo más?

Por su colaboración. Gracias.

ANEXO 4

Encuesta a la familia.

Objetivo: Constatar el dominio que posee la familia acerca del Programa Audiovisual.

Nombre del niño:

Su niño está siendo muestra de un estudio para una investigación que estamos desarrollando sobre el Programa Audiovisual y necesitamos saber el conocimiento que usted posee sobre el mismo.

Cuestionario:

1- ¿Qué conoce usted sobre el Programa Audiovisual que se desarrolla en la Escuela Primaria José Martí?

2- ¿Ha sido orientado acerca de cómo utilizar en el hogar el Programa Audiovisual?

3- ¿Manifiesta su hijo en el hogar los conocimientos adquiridos a través del Programa Audiovisual?

4- ¿Qué importancia le concede usted a este programa para el desarrollo de los niños? Argumente.

5- ¿Cómo usted contribuye a elevar estos conocimientos?

Por su colaboración. Gracias.

ANEXO 5

Guía de observación del Programa Audiovisual.

Provincia.

Fecha de realización.

Escuela.

Municipio.

PETH

No.	Aspectos a valorar	Índice de valoración				
		1	2	3	4	5
1	Preparación de los docentes para el visionaje y la inserción del Programa Audiovisual a las diferentes actividades educativas.					
2	Estado motivacional de los niños y nivel de satisfacción. -antes del visionaje. -durante el visionaje. -al finalizar el visionaje.					
3	Conducción del visionaje, calidad.					
4	Actividades que se desarrollan al final de cada visionaje.					
5	Participación de los niños en el visionaje.					
6	Transferencia de lo aprendido a otras actividades.					

ANEXO 6

Guía de observación de la Actividad Programada.

Provincia.

Fecha de realización.

Escuela.

Municipio.

PETH

No.	Aspectos a valorar	Índice de valoración				
		1	2	3	4	5
1	Crea las condiciones necesarias para realizar la actividad.					
2	Utiliza materiales y medios didácticos novedosos vinculados a los contenidos del Programa Audiovisual.					
3	Propicia la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad.					
4	Orienta a los niños sobre lo que van a hacer.					
5	Propicia la participación de los niños en la actividad.					
6	Atiende las diferencias individuales.					
7	Propicia la relación entre los niños.					
8	Alcanza resultados en función de los objetivos de la actividad.					
9	Propicia la iniciativa y la acción independiente de los niños.					
10	Utiliza procedimientos lúdicos para la actividad.					

ANEXO 7

Guía de observación para la Actividad complementaria.

Provincia.

Fecha de realización.

Escuela.

Municipio.

PETH

No.	Aspectos a valorar	Índice de valoración				
		1	2	3	4	5
1	Crea las condiciones para realizar la actividad.					
2	Utiliza un medio audiovisual en el transcurso de la actividad.					
3	Promueve la participación de los niños en diferentes actividades.					
4	Utiliza medios y materiales didácticos elaborados sobre los contenidos del Programa Audiovisual, manteniendo el entusiasmo de los niños.					
5	Atiende los conflictos que surgen en la actividad.					
6	Estimula la conversación verbal entre los niños.					
7	Favorece la selección u acción independiente de los niños.					
8	Manifiesta afecto a los niños.					

ANEXO 8

Guía para observar el Juego.

Provincia.

Fecha de realización.

Escuela.

Municipio.

PETH

No.	Aspectos a valorar	Índice de valoración				
		1	2	3	4	5
1	Crea las condiciones para realizar el juego.					
2	Orienta y motiva a los niños para comenzar los juegos.					
3	Dirige la actividad participando con los niños en el juego.					
4	Promueve la participación de los niños en los juegos, integrando los contenidos del Programa Audiovisual.					
5	Propicia el desarrollo de hábitos positivos (recoger materiales, ordenar el lugar, etc.)					
6	Utiliza materiales novedosos confeccionados a partir de lo observado en el Programa Audiovisual.					
7	Logra mantener el entusiasmo de los niños durante todo el curso de esta actividad.					
8	Prepara las condiciones para concluir el juego.					
9	Atiende los conflictos que surgen durante el juego.					
10	Propicia la relación armónica todo el tiempo.					
11	Propicia la utilización de objetos sustitutos y/o imaginarios para la realización de las acciones lúdicas.					
12	Propicia la adopción de un rol.					
13	Favorece la independencia de los niños.					

ANEXO 9

Guía de observación a Procesos.

Provincia.

Fecha de realización.

Escuela.

Municipio.

PETH

No.	Aspectos a valorar	Índice de valoración				
		1	2	3	4	5
	Se crean las condiciones necesarias para realizar el proceso.					
1	Se contribuye al estado emocional positivo de los niños.					
2	Se favorece la formación de hábitos y habilidades necesarias para este proceso.					
3	Se utilizan materiales novedosos vinculados a los contenidos del Programa Audiovisual.					
4	Se atiende las diferencias individuales.					
5	Se propicia la acción independiente de los niños.					
6	Favorece la comunicación verbal entre los niños.					
7	Se propician relaciones afectivas entre los niños.					
8	Se logra establecer una relación afectiva con los niños.					
9	Se comunica verbalmente con los niños durante el proceso.					
10	Se propicia un ambiente sosegado y tranquilo durante el proceso.					