

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN
SEDE UNIVERSITARIA “SAGUA DE TÁNAMO”

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

TEMA: Actividades para favorecer el conocimiento de la música infantil cubana en los niños del grado preescolar de la Escuela Primaria

AUTORA: Lic. Arelis Rivera Vázquez

Curso
2010-2011

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN
SEDE UNIVERSITARIA “SAGUA DE TÁNAMO”

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PREESCOLAR

TEMA: Actividades para favorecer el conocimiento de la música infantil cubana y sus autores en los niños del cuarto ciclo

AUTORA: Lic. . Arelis Rivera Vázquez

TUTORA: MsC. Migdalia Leyva Peña

Curso
2010 - 2011

AGRADECIMIENTOS

Doy las gracias a todos los que de una forma u otra fueron cooperativos y permitieron la realización del presente trabajo.

A mis dos hijos Víctor y Luis Ernesto.

A mis compañeros de trabajo.

A mi familia, a mis padres y esposo.

A mi consultante y amiga Luisa Margoris Cutiño Cutiño.

DEDICATORIA

A mis hijos Luis Ernesto y Víctor a los cuales dedico toda mi vida y son mi razón y mi inspiración.

A todos los que escriben y cantan para nuestros niños y en especial a nuestra querida Teresita Fernández quien fue la inspiración para realizar este trabajo.



SÍNTESIS

La Educación Musical como proceso educativo, aspira a través de la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades, lograr la musicalización del ciudadano coadyuvando a su desarrollo estético, ético, artístico y cultural. Su valor como recurso motivacional, sobre todo en estas edades, la convierte en un pilar para lograr la formación de personalidades poseedoras de una cultura general integral.

El desarrollo de la Educación musical es una de las áreas a trabajar desde los primeros años de vida, es por eso que en la Educación Preescolar se le debe prestar atención especial.

El problema que se analiza, se relaciona directamente, con la necesidad de favorecer la asimilación de las canciones infantiles en los niños del grado preescolar.

En la práctica pedagógica se evidencian limitaciones en cuanto al pobre tratamiento de las canciones infantiles que afectan el desarrollo vocal y auditivo de los niños por lo que la presente investigación está dirigida a la elaboración de actividades para favorecer el conocimiento de la música infantil cubana y sus autores en los niños del grado preescolar, estas se aplicaron a través de diferentes formas del proceso pedagógico que favorecieron su aplicación práctica y las que podrán aplicarse, en las diferentes actividades educativas en el grado preescolar.

Se utilizaron diversos métodos, entre ellos los del nivel teórico y empírico, constituyendo el fundamental la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, los cuales permitieron el procesamiento de la información y las transformaciones en las muestras seleccionadas al favorecer el desarrollo de la voz y del oído musical en los niños.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	1
DESARROLLO	11
1: Epígrafe.	
FUNDAMENTOS TEÓRICO - METODOLÓGICOS ACERCA DEL SURGIMIENTO DE LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.	
1.1 Concepciones teóricas acerca del surgimiento de la música y su significación en la Educación Preescolar.	
1.2 Situación actual de la música infantil en nuestro país.	
1.3 Características de la Educación Musical en la etapa preescolar	
1.4 Particularidades del desarrollo auditivo del niño de preescolar.	
II. Epígrafe Material docente:	30
2.1 Introducción.	
2.2 Actividades para favorecer el conocimiento de las canciones infantiles y sus autores.	
2.3 Conclusiones.	
2.4 Datos significativos de algunos autores de la cancionística de la canción infantil cubana.	
III. Epígrafe. Análisis de los resultados	54
Primera etapa: Diagnóstica	
Segunda etapa :Aplicación de las actividades	
Tercera etapa: Valoración de los resultados	61
Conclusiones	
Bibliografía	
Anexos.	

INTRODUCCION

En eventos mundiales y regionales, entre los que se pueden destacar, La Declaración de los Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas (1948), Convención de los Derechos del Niño (1989), Cumbre de la Infancia (1990).

Cumbre Iberoamericana de Panamá (2000), se reconoce la necesidad de acometer medidas que garanticen la atención a la infancia en el logro de educación integral que para cumplir con este empeño resulta una necesidad fomentar la cultura desde las primeras edades. Sin embargo, cada país, concibe la cultura con características diferentes que responden al sistema social imperante, a la idiosincrasia y a los objetivos de la educación, con especial énfasis en las tradiciones, las costumbres y el folclor.

En los momentos actuales cobra gran importancia la cultura general integral de nuestro pueblo, nuestro comandante "Fidel Castro nos llamó a la masificación de la cultura, para enfrentar los grandes desafíos del mundo de hoy. A tales efectos se sitúa a la cultura como genuina creación humana:"

El hombre desde que nace, se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre la moral, ideología folklor y tradiciones. En la escuela se continúa y se introducen nuevos elementos a través de los planes de estudio de los diferentes programas, así como las actividades extracurriculares que amplían también el ambiente estético del individuo, las relaciones sociales, las propias del mundo circundante las transmisiones de los medios de difusión masiva, las actividades culturales artísticas y recreativas que se realizan en las comunidades.

Al reflexionar acerca de la cultura, se precisa al respecto consultar las ideas de Dávalos H. A. (2000), "... no hay hombre sin cultura y esta no existe sin el hombre, y este afán por descubrir lo lleva al extremo de intentar encontrar el sentido de su creación...", además hace referencia que para él "...cultura es todo y que donde no se halle la misma, se encontrará la ignorancia, el camino de la barbarie y de la mediocridad carente de entusiasmo creativo". Desde esta perspectiva cabe suponer que para fomentar la identidad cultural y crear la sensibilidad por el arte, dentro del Sistema Nacional de Educación en Cuba, el Nivel preescolar, contempla entre sus objetivos fundamentales la educación musical. Lo anterior obedece, a que la educación musical ha sido considerada parte intrínseca de la formación de los niños, por cuanto contribuye al desarrollo de formas de pensar, sentir y actuar; que le permiten al mismo, desenvolverse en el mundo que lo rodea, mantener en un estado emocional positivo, un correcto desarrollo físico y su capacidad creadora. En nuestro país excelentes personalidades como Armando Hart. Dávalos, José Orlando Suárez y especialistas como Ramón Cabrera y Paula Sánchez han expuesto sus criterios y opiniones a los respectos considerando que la educación estética está dirigida a desarrollar en los individuos la capacidad de percibir, comprender, sentir, disfrutar, expresar y crear la belleza en la realidad y en el arte.

Para el desarrollo de la cultura de las nuevas generaciones juega un papel fundamental el desarrollo de una educación estética que abarque todas las esferas, manifestaciones del arte, la educación musical, la plástica, la literatura el teatro y la danza.

La Educación Preescolar constituye el eslabón inicial de todo el sistema nacional de educación de nuestro país. Es en esta etapa donde se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños y tiene como objetivo fundamental garantizar el desarrollo integral en el orden físico, intelectual moral y estético.

Para el logro cabal de esta aspiración suprema de la educación ocupa un importante lugar la Educación Estética, dirigida a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística, los ideales y los sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas. Penetra en toda la vida del hombre, es el resultado de un proceso sistemático, dirigido y organizado, que se inicia desde las primeras edades y está encaminado a formar una actitud creadora, estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte. Su misión fundamental reside en propiciar el ansia de luchar por lo hermoso en la misma vida y combatir lo feo en la realidad.

La Educación Estética juega un papel preponderante en el desarrollo de los niños, pues ella está vinculada a la vida, la ética, la moral, las relaciones humanas, abarca todas las esferas de la realidad, la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano.

La formación de esa actitud a través de los medios expresivos del arte, se logra con la Educación Artística, la misma en la escuela cubana actual ha de trabajar por una concepción integral, basada en el principio de integración de las artes, sin necesidad de incorporar al currículum tantas asignaturas como manifestaciones artísticas existen.

La Educación Artística se manifiesta a través de diversos lenguajes expresivos y uno de ellos es la educación musical.

La Educación Musical contribuye a la formación de la personalidad y desarrollo integral de los niños, como expresión de belleza cumple tareas de acuerdo a su objeto de estudio, pretende favorecer el desarrollo del oído musical, la belleza de los movimientos, la sensibilidad artístico – musicales, así como despertar el

interés y el gusto por la música. Desarrolla sentimientos, formas de comportarse, de analizar, de desenvolverse en el medio que le rodea.

Requiere observación y aviva la capacidad de inteligencia, también permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo, por ejemplo, al cantar: surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal, mejora el lenguaje. La expresión corporal mejora la coordinación motora, la elasticidad del cuerpo. La apreciación musical permite la formación de oyentes cultos.

La Educación Musical es una de las áreas que se trabajan en la edad preescolar para contribuir al desarrollo multifacético del niño en la vía institucional (círculo infantil cuarto ciclo y grado preescolar en las escuelas primarias) y no institucional (programa Educa a tu hijo). Esta abarca contenidos particularmente de los diferentes componentes esenciales (estos son: Desarrollo del oído musical, Desarrollo de la voz y Desarrollo de la capacidad rítmica y de la expresión corporal).

Estos componentes deben estar presentes además de forma complementaria en los diferentes momentos del proceso educativo en juegos, actividades independientes, dentro de las diferentes áreas de desarrollo, cuando utilizamos canciones y rimas para motivarlos y en otros procesos de satisfacción de necesidades.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

Uno de los componentes de la Educación Musical es el desarrollo de la voz que contribuye al desarrollo de la sensibilidad del niño, de su fantasía y de su creatividad y mediante el contenido o texto de las canciones, se favorece a la formación de una adecuada concepción del mundo y a la formación humanista de las nuevas generaciones. Por ello, la canción ha de ser el conocimiento de la verdad y la voz del corazón.

El canto tiene un valor educativo desarrolla el colectivismo, propicia el conocimiento de la historia del país, el folklor, de las tradiciones, de los valores de la humanidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado nuestro programa de educación musical sugiere temas para repertorio a trabajar en los diferentes años de vida, entre ellos aparecen el título de canciones cubanas y latinoamericanas. Sugiere además la necesidad de que los niños escuchen diferentes tipos de música, su melodía se recomienda también integrar los conocimientos recibidos en el área de Vida Social específicamente el (Himno de Bayamo).

Alrededor de este contenido se han realizado múltiples investigaciones, tanto en el ámbito internacional como nacional, se pueden citar las realizadas por el alemán F. Froebel (1782-1852); el belga O. Decroly (1871-1932), el soviético Dmitri Kabalevsky (1904-1987), el Canadiense Murray Schafer (1933), la Argentina Violeta Hemsy de Gainza (1995), la Dra. Paula Sánchez (2000), entre otros, conceden especial importancia al desarrollo de la percepción auditiva del niño, en los cuales se ligaba la Música, con otras actividades como: el lenguaje, a juegos de libre elección, a poesías, a dramatizaciones, a rimas, rondas, mímicas y además se enseñaban canciones, marchas, vals, a partir de la utilización del juego y de actividades conformadas sobre la base del empleo de objetos y materiales sonoros, sonidos del entorno, instrumentos musicales y de obras musicales.

En nuestro territorio se han realizado varias investigaciones en el área de educación musical en la edad preescolar. En la provincia se realizó en 1994 un trabajo conjunto educación y cultura donde se le da tratamientos a las danzas folklóricas y tradicionales en la edad preescolar. En el mismo año Sobeida Chelala holguinera también, publicó el folleto danza para preescolares. **Se opina que estos trabajos han brindado un aporte significativo para la enseñanza pero nuestra opinión es que su implementación en los municipios es necesaria ya que el personal docente carece de preparación para dar tratamiento a la danza en esta enseñanza.**

Curso 2005-2006-Las autoras Romero R Y .y Nicot. M. ofrecieron un conjunto de actividades para la preparación a la familia los tres componentes. Desarrollo de la voz el oído y la expresión corporal.

A pesar de la importancia que tiene el conocimiento de las canciones infantiles para el desarrollo integral de la personalidad de los niños de edad preescolar en la dirección de las actividades del Proceso Educativo solamente se cuenta con un folleto titulado "Cantemos todos" donde las autoras Lic. Arelis Riveras y la MSc. Luisa cutiño donde hacen referencia a las diferentes canciones sugeridas en el repertorio y otras de nuestros autores, y otros países latinoamericanos, implementándolo en el Círculo Infantil y escuelas primarias en el grado preescolar.

Partiendo de la necesidad que tienen las maestras para realizar el tratamiento a los contenidos de las canciones infantiles del repertorio, la autora del material docente, propone actividades donde se demuestra de forma amena y precisa como dar tratamiento a este contenido del desarrollo de la voz.

En relación a la creación de las actividades dirigidas a favorecer los contenidos programáticos del área de Educación Musical en general y al desarrollo de la voz en particular aun existen insuficiencias.

En la práctica pedagógica se evidencian insuficiencias para el tratamiento a los contenidos del desarrollo de la voz de los niños, aspecto corroborado por la autora de la presente investigación y tomando en consideración los resultados del trabajo, el muestreo de diversos documentos y los instrumentos aplicados a directivos, maestras y niños, entre las principales insuficiencias se encuentran:

- Desconocimiento de la letra de las canciones infantiles por parte de los niños, interpretando solo la música que más pega en la calle o religiosa.
- Poca sistematicidad en el trabajo de las docentes para dar tratamiento necesario a la música infantil en los diferentes momentos del proceso educativo.
- Insuficiente trabajo con la audición de diferentes tipos de música.
- Escaso aprovechamiento del horario de actividad independiente para dar tratamiento a las canciones infantiles.
- Poco dominio de las maestra acerca de la letra y música de las canciones sugeridas por el programa y otras apropiadas a la edad del niño.
- Limitado tratamiento a la familia en cuanto al conocimiento de la música debe aprender y escuchar el pequeño.
- Insuficientes medios de enseñanza que utilizan las maestras para que el niño se interese por la música infantil a pesar de las oportunidades que brinda las nuevas tecnologías.

Tomando en consideración que la creación de canciones infantiles en nuestro país, no están en crisis ya que contamos con excelentes compositores cargados de mensajes educativos, cantándole a la paz la amistad, el amor a la familia, a la naturaleza y teniendo en cuenta las grandes posibilidades que brindan las nuevas tecnologías a los docentes para la mayor preparación de los niños y las insuficiencias antes mencionadas se determina como problema.

Problema Científico: ¿Cómo favorecer al conocimiento de la música infantil cubana y sus autores en los niños de preescolar?

Objetivo: Elaborar actividades para favorecer el conocimiento de la música infantil cubana y sus autores en los niños de edad preescolar Escuela Primaria: Orlando Regalado del Municipio Sagua de Tánamo.

Como **Tema** de investigación: Actividades para favorecer el conocimiento de la música infantil cubana en los niños del grado preescolar de la Escuela Primaria.

Para dar respuesta al objetivo se determinaron las siguientes **tareas investigativas**.

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenta la Educación musical en la edad preescolar.
2. Diagnóstico del estado actual en que se encuentra el conocimiento de la música infantil cubana y sus autores en niños de preescolar del C/E.
3. Elaboración de actividades para favorecer el conocimiento de la música infantil cubana y sus autores.
4. Constatación de los resultados con la puesta en práctica de las actividades elaboradas.

Dentro de los métodos empleados podemos resaltar los métodos de nivel, teóricos métodos empíricos y métodos de nivel estadísticos.

Métodos de Nivel Teórico:

Análisis y síntesis: Se utilizó con el propósito de debatir las cuestiones teóricas más importantes inherentes al problema de investigación.

Todos de gran utilidad en el estudio de las fuentes impresas, de información y procesamiento de los fundamentos científicos y de las diferentes apreciaciones de los diferentes autores que fueron consultados, posibilitando dar cumplimiento a las tareas investigativas fueron analizadas y organizadas de forma lógica, artículos, revistas, programas, tabloides e investigaciones del municipio y la provincia:

Histórico-lógico: Con el objetivo de recopilar los principales momentos de la Historia del fenómeno que se investiga.

Modelación-para la elaboración de las actividades que favorezcan al conocimiento de la música infantil y sus autores:

Métodos Empíricos- Se selecciona para hacer la validación de la propuesta de actividades.

La observación: A diferentes actividades que nos permitieron conocer la preparación de la docente y las actividades que se realizan en este sentido como parte de su práctica pedagógica diaria en la preparación de los niños.

La Entrevista: A maestra de preescolar y directivos con el propósito de conocer el conocimiento que posee acerca del repertorio de canciones infantiles.

Encuesta: A las familias de los niños para constatar el conocimiento que poseen acerca de las canciones del repertorio en la edad preescolar y la música infantil actual. Y como dar continuidad en el hogar.

Prueba Pedagógica: Se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento que poseen sobre las canciones infantiles los niños de preescolar.

Resolución de Problemas con experimentación sobre el terreno: Se utilizó en la identificación y formulación del problema en la exploración y análisis de la factibilidad de las actividades y en la interpretación y análisis de los resultados.

La población está constituida por 36 niños de preescolar del centro Escolar Orlando Regalado Acosta del municipio Sagua de Tánamo quedando cómo

muestra de forma aleatoria simple 16 niños que representan el 44,4 % de la población existente.

Partiendo de la necesidad que tienen los niños para cantar las canciones del repertorio infantil, la autora del material docente, propone actividades donde se demuestra de forma amena y precisa como dar tratamiento a este contenido del desarrollo de la voz en los niños del grado preescolar.

La **significación práctica** de esta investigación radica en la elaboración de actividades que favorezcan el tratamiento a los contenidos del aspecto desarrollo de la voz para favorecer la asimilación de las canciones infantiles del repertorio en los niños del grado preescolar.

Su aplicación tendrá como consideración, el poder ser manipulado, a partir de los resultados de la investigación, para elevar el nivel de conocimientos alcanzados por los niños en el área de Educación Musical.

DESARROLLO

I Epígrafe. Fundamentos Teóricos y metodológicos acerca de la Educación musical en la enseñanza preescolar

En el capítulo siguiente se ofrece una síntesis del estudio e interpretaciones realizadas acerca de los fundamentos de la Educación musical en la Educación Preescolar.

1.1 Concepciones teóricas relacionadas con el surgimiento de la música. Surgimiento y significación en la grado preescolar:

La música es un arte que se desarrolla y toma vida en el tiempo, la música no puede ser observada, palpada, ni degustada por el paladar. Es una experiencia única irrepetible porque su alta carga de abstracción condiciona a que cada persona se apropie individualmente de ella.

Se ha dicho que la música es entre las llamadas bellas artes, la más abstracta y es precisamente ese carácter el que dificulta definirlo con exactitud así como caracterizar sus valiosas y variados elementos y componentes.

Existen definiciones que resultan bastante limitadas, música es la combinación del sonido y su sucesión en el tiempo.

Según Bethoven "La música es la revelación más alta que la ciencia y la filosofía... El fenómeno musical se relaciona con el tipo de ideología que ha precedido la vida social de cada época y de ella a dependido su orientación y sus vinculaciones con las demás artes para expresar objetivamente el modo de pensar, el modo de vida, la ideología, el estilo y las normas generales.

La música nació cuando la especie humana tubo conocimiento y dominio de sus facultades para producir sonidos.

En principio sería su propia voz, luego las manos golpeadas entre sí o contra otras partes del cuerpo los pies, retumbando sobre el suelo, los golpes sobre un tronco hueco y el soplo en el interior de un hueso vacío. El hombre primitivo no refleja el sufrimiento del artista solitario sino que expresa lo que siente cada cual y lo que emociona a todos de la misma manera, no es sólo creación individual sino manifestación vital, espontánea, necesaria para toda la tribu. Es la música ligada indisolublemente a la magia al trabajo y a la sociedad.

Mucho más tarde fue tomando matices de elaboración intelectual: dando lugar a lo que se llama "música culta" pero los pueblos no abandonaron jamás la música que era y es parte de su propia identidad.

La música del África negra es considerada gran responsable del desarrollo de una parte importante de la música popular del siglo x x a escala universal, la música refleja la coexistencia de diferentes sistemas sociales de Nigeria y en las regiones del congo y Angola.

La música en Cuba se presenta como una compleja síntesis, resultado del diverso y amplio proceso de interacciones culturales que en el lapso de unos cuatro siglos lograron caracterizar la cultura musical del país.

Dos complejas multiennias: el hispano y africano se distinguen como fundamentales en la heterogeneidad de elementos culturales que convergen en el territorio caribeño. Diversas condiciones históricas determinaron la incorporación de oleadas migratorias procedentes de otras zonas geográficas, europeas, asiáticas del territorio continental americano de islas vecinas del Caribe.

La vinculación interna y necesaria de fenómenos de orden económico político y social que transcurrieron desde las instauraciones del régimen colonial español (1512-1898). Posteriormente la etapa neocolonial en (1899-1958) hasta el pasado más inmediato en medio de las transformaciones de la Revolución socialista cubana, condujo al ininterrumpido choque o integración de cultura y a la formación de la cultura nacional.

La música integra esta cultura de síntesis donde disímiles elementos de la transculturación contribuyeron a la formación de un lenguaje artístico propio.

En la segunda mitad del siglo xx aparecen los primeros Kindergarten en Cuba para los niños de cuatro a cinco años de edad. Bajo la influencia de algunos pedagógicos como el alemán F.Frobel (1782-1852) La italiana María Montessori (1870-1952) y el belga O. Deroly (1871-1932) en las cuales se ligaba la música con otras actividades como lenguaje , juegos de libre creación, poesías dramatizaciones, rimas , y balsees , juegos sensoriales de imitación , rondas y mímicas .

El padre de la pedagogía Juan Amos Comenius en su didáctica magna , expuso los requerimientos necesarios a tener en cuenta en el arte , el modelo que el artista intenta reproducir , la materia , como la que de recibir nuevas formas y las herramientas con las cuales se lleva a efecto el trabajo , además plantea tres condiciones necesarias , uso legítimo del arte , sabia dirección y ejercicio frecuente y postula que la música resulta imprescindible desde la escuela materna (enfaticar el canto)Idea que comparte Pestalozzi .

El pedagogo Juan Jacobo Rouscaux hace referencia a la necesidad de que los niños creen sus melodías para la cual recomienda el cultivo del oído, la rítmica y la improvisación.

En un estudio, realizado por la pedagoga cubana Paula Sánchez se expone que en el siglo x i x se da el punto de partida a la enseñanza de la música en Cuba teniendo como base desde el preescolar.

El pedagogo húngaro Lohán Kodaly (1882-1962) planteó que el canto diario junto al ejercicio físico desarrolla igualmente el cuerpo y la mente del niño, utiliza en la enseñanza del canto y el acompañamiento el ritmo en el lenguaje.

La bailarina Daris Humprey (1895-1958) se inspira en los movimientos naturales del cuerpo humano, (caminar, correr, saltar) Analizar el gesto y lo divide en social, funcional de trabajo y la vida cotidiana.

El compositor y pedagogo Soviético Dimitri Kabaleusky (1904-1987) investigador de la Educación Musical en su país trabajó con los niños de diferentes edades a través de charlas por radio y televisión, conciertos para niños la edición de una serie de discos y finalmente un material didáctico contempla la audición de música, cantar, tocar instrumentos, realizar movimientos rítmicos, sus ideas y concepciones están presentes en los programas actuales:

Teniendo en cuenta la derivación de los conceptos se define a la Educación Musical como el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo del individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permiten tener juicio musical de la realidad a partir de vivencias y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto (-Sánchez O.P. 1992:8).

El fin de la Educación Musical es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en su mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad al respecto Paul R. Lehman (1988.22) plantea nada de lo que enseña la escuela contribuye

inmediata o más directa que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida.

Cuando la forma parte de la riqueza espiritual del hombre, se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa.

La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad mediante la música tiene ascendencia en las relaciones interpersonales en la actividad laboral y en adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según, V Hemsy y de Gainza (1995.2) Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspecto que la musicalización; esta es la mueve sensibiliza y educa integralmente se desprende la importancia de la música en la vida del escolar desde las más temprana edades como parte del currículo obligatorio con el contexto social y cultural.

Es por eso que en la enseñanza preescolar se hace necesario el trabajo sistemático de esta área y su vinculación con las diferentes actividades que se realizan en la institución preescolar.

1.2 Situación actual de la música infantil en nuestro país:

La música infantil en nuestro país cuenta con excelentes personalidades que se dedican a la composición de temas infantiles, el contenido de su música es diversa podemos mencionar nanas, son, música campesina, guarachas. Además se destacan en sus textos las letras de gran valor estético; relacionados con el amor a plantas y animales, a la familia, a la paz a la amistad, la laboriosidad al cuidado del medio ambiente.

Podemos destacar como las principales figuras a la cantautora y trovadora Teresita Fernández, Rosa María Campo Pérez, Kiki Corona, Liuba María Hevia y Lidis Lamorú. Rita del prado.

Se puede hacer mención además “que los festivales cantándole al sol “son una valiosa fuente de temas para los niños.

Desde sus inicios en 1933, tuvo tanto éxito que quedó como evento capaz de proyectar la canción infantil cubana a partir de la convocatoria de la organización de pionero José Martí (OPJM).

En estos momentos se han grabado 825 canciones, pero solo estos temas al igual que el CD titulado Bailando con el sol: compuesto con las canciones más solicitadas incluidos los premios de la popularidad donde se representan todos los géneros y provincias. Su distribución a sido limitada, donadas a ICRT, Televisión y Radio y comercializadas por ARTX se opina que a pesar de lo planteado anteriormente, ya la tradición de la música infantil se ha perdido, ya no se ven en los parques las rondas infantiles, ahora se escucha el Rap y el Reguetón.

La intérprete paradigma de la música infantil cubana Teresita Fernández opina que la música infantil ha sido olvidada un poco por los medios de difusión para divulgar música buena menciona compositora como Enriqueta Almansa, María Álvarez del Río y hasta la suya propia, también hace referencia a los temas de Rita del rado, Kiki Corona, Rosa Campo y Liuba María Hevia.

Ella manifiesta. “Hay tantas obras poco difundidas, nada arraigadas en los pequeños.

Se considera que lo planteado anteriormente por la cantautora Teresita Fernández es un problema en la actualidad y por eso se debe hacer énfasis en la importancia de la divulgación de estos temas, creados con amor, a los cuales se le ha dedicado muchos años y los educadores como los grandes protagonistas de la formación de niños y familias debemos dedicarles tiempos y esfuerzos, aprovechando las posibilidades que nos brinda la utilización de las nuevas tecnología en el proceso educativo.

Kiki Corona que tiene en su haber conocidas composiciones para los más pequeños, posee 3 volúmenes con 30 canciones nanas, 10 cuentos musicalizados esperando por el interés de algunas disquera aunque él reconoce ser el meno dañado, ya que posee 5 discos, él reconoce que otros cantautores como Liuva María tienen meno suerte para difundir su obra como desean.

La autora Rosa Campo compositora y cantante expresa que la música infantil tiene un público permanente que es el niño, pero este depende del gusto de mamá y papá por eso considera que los niños son un auditorio manipulado.

Se comparte su criterio es por eso que el educador debe tener en cuenta la importancia de tener presente en la estrategia de la familia el área de educación musical, ya que se debe poner en consideración de la familia la necesidad de dar oportunidad a sus hijos de conocer la música infantil de nuestro país y su importancia para su conocimiento cultural y artístico, el niño desde que nace está recibiendo todo tipo de información verbal, gestual si no se le enriquece su patrón musical, no tendrá la dicha de apreciarla en todo su magnitud.

Los medios de difusión masiva como masificadotes de la cultura promueven escasamente algunos temas de estos compositores en los programas infantiles como (alánimo). Se escucha con más frecuencia la música infantil rap y regetón ya que los niños consumen más a gusto temas para bailar con música contagiosa pero carente de texto que soporten el mínimo análisis literario. Tiene un grupo de expectativas que consumir desde el punto de vista de su fantasía y su recreación si desde pequeño escuchan en su hogar y comunidad esta música. ¿Cuál puede ser su frontera de sueños y ambiciones personales en su adolescencia?.

En el artículo publicado en el periódico Juventud Rebelde (2008) Vinagrillo Naufragó en un Barquito de Papel. (Por Dora Pérez, Margarita Barrio, Sora Catarelo y Julio Martínez.

Se hace mención a la situación de la música infantil cubana, se hace reflexionar en cuanto a el desaliento de los autores de nuestro país, muchos cubanos crecimos escuchando las canciones de Teresita, el gatico Vinagrillo Tin, Tin la lluvia cayó, dame la mano y danzaremos estos opinan que la música debe difundirse por su valor, por los sentimientos que despierte en los niños, por las cualidades que pueda desarrollar, no se debe tener en cuenta lo que está de moda, lo que más se vende.

Si se tiene en cuenta que se tiene con un arsenal de canciones y no hay condiciones para que las instituciones y la familia accedan a esas grabaciones y por tanto los niños ni ven los frutos, si los educadores y padres, no conocen las canciones ¿Cómo pueden enseñarlas?.

Si se reconoce que el trabajo pedagógico a realizar con los niños de las edades tempranas exige de las condiciones de vida y educación porque es precisamente en esta etapa donde los pequeños son capaces de apropiarse con más facilidad de los conocimientos y comprenden ¿Qué hacer? ¿Por qué? y ¿Cómo hacerlo?, ¿Por qué no podemos enseñar un poco más a nuestros niños?.

Si sabemos que son capaces de reconocer héroes y mártires en el área de vida social ¿por qué no enseñarlos a reconocer estas personalidades de la cultura cubana? identificarlos y conocer sus obras así como algunas de sus cualidades y características.

1.3- La Educación musical en la etapa preescolar .Sus características.

El contenido general de la Educación musical se lleva a la práctica en las ocupaciones y actividades programadas musicales y asimilado por los niños en el transcurso de todo el año. Por ello es muy importante la cuestión esencial para la educación planificada y sistemática de dichas actividades.

Se debe tomar en consideración las tareas educativas, los intereses del niño y las condiciones concretas. Las canciones juegos y fuerzas musicales seleccionadas para las audiciones acompañan la vida del niño. Su temática debe corresponder a los requisitos señalados. Los contenidos deben complementarse entre sí y transmitir a los niños experiencias musicales variadas.

En el grado preescolar el predominantemente el período en el que se acumula un gran número de impresiones musicales, y en el que se desarrolla de forma intensiva la capacidad de percepción musical. El niño se familiariza con el mundo de la música con mucha alegría, participa en los acontecimientos musicales, ama las actividades que tienen que ver con la música, canto, bailes y juegos cuando son organizados correctamente.

En el grado preescolar año de vida las actividades sistemáticas de canto, baile y audición de piezas musicales influyen en los niños de tal modo que se desarrolla su sensibilidad por la música, escuchan con agrado e interés y plantean preguntas sobre su contenido. Las emociones que les produce la música se hacen más estables y los intereses más duraderos.

El contenido de la Educación musical se deriva de los objetivos fundamentales de la Educación estética para ello se consideran en conjunto las particularidades de la educación de los niños y las peculiaridades de la música específicamente de aquellas obras que pueden ser empleadas en este trabajo.

En el grado preescolar la atención se concentra en la educación o sea en la influencia sistemática y objetiva de la educación sobre los niños para formarles una actitud estética ante la música. Esto abarca la percepción musical, la reacción emocional, la formación de conceptos musicales (en la forma más general) lo creativo, la educación para el desarrollo de los intereses y de una relación valorativa ante las obras. Pero todo este trabajo a largo plazo que exige una gran sensibilidad, se hace productivo solamente si los niños obtienen todas estas

capacidades en la clase o actividad programada, en el canto y en la ejecución de los movimientos rítmicos- musicales.

Solo se hará realidad, en toda su amplitud, el desarrollo musical del niño preescolar, si se desarrollan las aptitudes naturales en el campo de la audición musical, de la voz de los movimientos expresivos y se perfeccionan las habilidades, conocimientos, modos de conducta y el carácter de la actividad.

El objetivo principal es preparar al niño, educarlo y desarrollarlo estéticamente para la escuela. Por ello el contenido de la educación y de la clase o actividad programada debe ser estructurado de forma que se desarrolle la personalidad el niño en la dirección deseada. El desarrollo musical es el resultado que nosotros aspiramos a alcanzar con la educación musical y la clase o actividad programada de música. Con el desarrollo estético musical se hacen realidad también las tareas de la formación integral.

Si se trata del desarrollo integral con los medios que brinda la música, haremos énfasis sobre todo, en las tareas de la Educación estética, todas estas tareas toman en consideración las particularidades de la música y las diferencias condicionadas por la edad de los niños. De ello resultan las siguientes tareas de la educación estética.

- Ha de desarrollarse la sensibilidad, el amor y el interés por la música la importancia de esta tarea esta dada porque el desarrollo de la capacidad de percepción musical en el niño le brinda la posibilidad de amar la música y percibir aquellas sensaciones que expresan en ella. Bajo estas circunstancias se produce una gran influencia educativa de la música.
- Las impresiones musicales de los niños han de enriquecerse, dándole a conocer diferentes obras musicales. Además, familiarizarlos con las diferentes tipos de temáticas, de arte y de carácter de las obras musicales. La familiarización con ellas, lo cual debe hacerse conforme a un sistema

determinado, ofrece la posibilidad de impartir las primeras impresiones que estén en relación con la música.

- El niño debe familiarizarse con los conceptos elementales, debe adquirir las primeras habilidades en el canto, así como los movimientos rítmicos-musicales y en la ejecución de instrumentos musicales propios para los niños. El desarrollo y la educación musical se puede realizar mejor, sistemáticamente, convenientemente y de diversas formas bajo las condiciones de la actividad programada aunque el niño de preescolar está en disposición de concebir determinadas acciones espontáneas y de realizarlas.
- Deben desarrollarse las habilidades musicales de los niños, tanto la capacidad de reacción emocional como también las capacidades especiales como el oído melódico, la sensación de tonalidad y el sentido del ritmo. Esta tarea debe ponerse en práctica oportunamente, ya que estas capacidades aparecen y se desarrollan en la edad temprana.
- Debe ejercerse influencia en el desarrollo y exteriorización elemental del gusto musical. Sobre la base de las impresiones y de las imágenes recibidas a través de la música, se desarrolla al principio una relación afectiva, y más tarde una relación valorativa con respecto las obras musicales. Así se forma en los niños preescolares un gusto musical elemental.
- Debe desarrollarse una relación activa y creadora hacia la música, la independencia y las iniciativas. Ella se expresa sobre todo en aquellas actividades familiares a los niños como la reproducción de formas de juego, en los juegos musicales y los juegos con canto en la aplicación de nuevas combinaciones en los movimientos bailables conocidos, en el esfuerzo por utilizar en la vida cotidiana las canciones y juegos con canto aprendidas en las ocupaciones a actividades programadas. Estas manifestaciones son características sobre todo del niño preescolar.

La independencia e iniciativa de los niños aparecen en cada actividad y en cada edad de una forma diferente. La actividad musical más importante de los niños de cada edad es la reacción viva y directa ante el carácter y el contenido de la música. Los niños deben alegrarse por la música, interesarse por ella y experimentar conscientemente los sentimientos que ella expresa.

Los niños son dirigidos a escuchar la música con objetivo determinado, planteado de antemano. De este modo saben que a continuación realizan una actividad por ejemplo, cantar, moverse, expresarse corporalmente. Esto permite que puedan ponerse de manifiesto las capacidades para:

- Escuchar atentamente.
- Concentrarse en la música.

Apreciar la calidad del canto y de las capacidades creadoras pueden expresarse claramente en las diferentes actividades. Los niños combinan los movimientos conocidos en el baile, cantan melodías propias, valoran canciones y bailes ofrecidos por sus compañeros.

El programa de educación musical y expresión corporal se comienza a trabajar en las primeras edades en el círculo infantil y en el programa educa tu hijo dando cumplimiento a los diferentes componentes dentro de la actividad conjunta, en el grado preescolar continúa su enriquecimiento sobre la base de los conocimientos adquiridos en el ciclo anterior, por lo que al terminar el 6to año (preescolar) podrán cantar con voz suave y expresiva, participar en formaciones coreográficas simples y expresar corporalmente vivencias musicales.

El programa está estructurado por tres aspectos fundamentales:

- Desarrollo del oído.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Estas actividades deben extenderse a las actividades de otras áreas, al juego y a la actividad independiente.

En este año de vida la maestra trabajará para que los niños, escuchen con agrado diferentes obras musicales, reconozcan diferentes obras musicales en especial el Himno de Bayamo.

Reconozcan sonidos por su timbre, altura intensidad y duración, realicen desplazamientos con estímulos musicales. Repercuten el pulso acento y esquema rítmico de canciones.

Representan imágenes creadoras con movimientos corporales, relacionados con un tema.

El programa sugiere trabajar música cubana y latinoamericana.

Los niños deben ser capaces de escuchar con agrado diferentes obras musicales.

Reconozcan diferentes obras musicales, en especial el himno de Bayamo.

Reconozcan sonidos por su timbre, altura, intensidad y dirección.

Realicen desplazamientos con estímulos musicales.

Percutan el pulso, acento, esquema rítmica de canciones representen imágenes creadoras con movimientos corporales, relacionados con un tema.

En este año de vida los niños realizan la audición de diferentes temas musicales, comenzaran a apreciar sus diferencias, estas audiciones lo ayudaran a comprender el carácter de la música. No todas las canciones que los niños escuchen y reconozcan serán aprendidas, la maestra la seleccionará según sus intereses o necesidad, es necesario que este año de vida el pequeño cante sin hacer grandes esfuerzos, sin gritar, tratando que no cambie la letra y la melodía, el canto puede ser colectivo o individual.

Antes de cantar es necesario conocer que el pequeño debe prepararse es por eso que la maestra debe conocer que ejercicios hacer y como hacerlo:

Estos ejercicios son:

1. Respiratorio.
2. Relajación
3. Vocalización

La maestra debe tener en cuenta como un elemento importante saber escoger que canción le propondrá aprender al niño, deben enseñarles canciones que enriquezcan el repertorio infantil, siempre teniendo en cuenta que estén acorde a la edad de los niños.

Cuando los niños reconocen la canción se procederá a enseñar la letra.

Se pueden utilizar los siguientes métodos.

Método global: Se debe de utilizar en canciones cortas, Textos y melodías) se canta varias veces la canción para que el niño después la repita; se entona la melodía, cuidando su afinación) se dice el texto con una dicción clara y el ritmo preciso, la voz natural y suave.

Método de frase: Se aplica en canciones largas se canta con voz natural para que el niño escuche, la melodía primero y después el texto seguidamente se comienza a enseñar por frases, repitiendo dos o tres veces, con entonación correcta. Dicción clara y ritmo preciso. Los niños repiten y después se continúa el mismo procedimiento hasta terminar la canción, invitándolos a repetirla dos o tres veces.

Método de ritmo en el lenguaje: Se utiliza canciones largas más complejas rítmicamente, dentro del repertorio infantil seleccionado, se entona su melodía y se canta la canción con voz suave y natural para que el niño escuche; se comienza a decir el texto hablado. Pronunciándolo bien y llevando el ritmo en el lenguaje (por frase) luego se repite el procedimiento con la melodía.

Es muy importante la orientación a la familia sobre como trabajar los aspectos relacionados con la música repertorio de canciones etc. Es necesario que ellos

conozcan la voz de su hijo al cantar, cuidar que cante con voz suave expresiva que conozcan que canciones debe o no cantar con él. El maestro debe demostrarles a los padres como dar continuidad en el hogar.

La familia debe prestar debida atención al disfrute del niño de programas musicales infantiles, tanto televisivos como radiales, esto enriquecerá el repertorio de canciones del niño y sus vivencias sobre el mundo artístico.

Es necesario que la familia esté orientada para conocer como los aspectos relacionados con la música repertorio de canciones, juegos tradicionales, cualidades del sonido. Se le recomienda garantizar en el hogar momentos para el disfrute de la música (instrumental, latinoamericana y especialmente la música cubana).

Se ofrece en el programa la sugerencia de un repertorio de canciones para el año de la vida Pág., 205, programa cuarto cicl.

Se realizó la distribución en el año 2008 de un juego de CIDID para su utilización en el grado preescolar y 1er ciclo. Escuela primaria donde aparecen tema de Teresita Fernández, Maria Álvarez Ríos, Enriqueta Almansa, Juan Almeida.

Se distribuyó la bibliografía recientemente en el curso 2009 cantemos 1 donde aparecen temas folklóricos para la escuela (canciones y juegos para niños de primaria con adaptaciones para los grados preescolar y primero. Esta bibliografía es de vital importancia para los docentes del grado preescolar ya que aporta diversos juegos tradicionales que se utilizan en los diferentes momentos del proceso educativo especialmente en el recreo y recibimiento. Además de favorecer a la elevación de la calidad de su desempeño profesional en la educación musical.

Los niños deben aprender a conocer y amar folclore de su tierra, así aprenderán a conocer y amar a su propio pueblo. (folleto cantar de los pueblos Cantan los niños. Cuba 1960).

¿Por qué es importante que nuestros niños escuchen música infantiles? La música infantil provoca su entusiasmo, alegría, desarrolla su gusto estético, desarrolla habilidades y capacidades musicales, la sensorialidad melódica y la apreciación auditiva, desarrolla en ellos el interés por la música y despierta sentimiento emociones y ayuda a la formación de valores humanos.

1.4 Particularidades del desarrollo auditivo de los niños de preescolar.

El desarrollo del niño que tiene lugar en el cuarto ciclo es muy rico, amplio y se expresa en adquisiciones y formaciones muy variadas. A pesar de esta riqueza y variedad, el análisis de las regularidades del desarrollo en esta etapa da la posibilidad de establecer algunos períodos en la que los procesos y funciones psíquicas, sus características y propiedades, las interrelaciones que entre ellos se dan, adquieren una peculiaridad tal y una estructura de sistema que permite diferenciar unos de otros, lo que permite organizar a los niños preescolares en las instituciones infantiles por ciclos, los cuales se relaciona a continuación:

- Primer año de vida. (primer ciclo).
- Edad temprana, (segundo y tercer año de vida, segundo ciclo).
- Edad preescolar (cuarto y quinto años de vida, tercer ciclo).
- Sexto año de vida. (cuarto ciclo).

La organización por ciclos está relacionada con los objetivos y el contenido de los programas, con los métodos, medios y formas de organizar y dirigir los distintos tipos de actividad.

Considera entonces la autora de esta investigación necesario aludir sobre las Particularidades del desarrollo auditivo de los niños del cuarto ciclo.

En los niños del cuarto ciclo se debe contemplar un sistema de desarrollo auditivo con actividades de percepción sonora corporal, percepción del entorno sonoro y audiciones de buena música, teniendo en cuenta las particularidades de las diferentes edades, gustos y preferencias musicales de los oyentes, así como sus necesidades estéticas musicales.

...”Es preciso despertar en el niño la apetencia del sonido, así como la atención al fenómeno sonoro, con el fin de establecer las bases de la imaginación auditiva que es la clave de la audición interior, por lo cual se dice que es la base de la inteligencia auditiva”¹... De este modo expone Edgar Willems en su libro “La preparación musical de los más pequeños” los aspectos más importantes que se vinculan con la educación del oído.

La autora de esta investigación cree necesario hacer referencia a los medios expresivos de la audición como elementos que intervienen en el desarrollo del oído musical en los niños del cuarto ciclo.

Medios expresivos de la percepción auditiva.

Percepción del entorno sonoro

Lo integra el sonido que nos rodea y sus cualidades: altura o tono (agudo, medio, y grave), intensidad (fuerte y suave), duración (largo y corto) y el timbre (sonido característico según el cuerpo que lo emite). Se escuchan, se exploran y se expresan.

Percepción sonora corporal y su reproducción

Se escuchan, se exploran y se expresan los sonidos internos del cuerpo humano como el del corazón, los gástricos, etc., los sonidos externos donde se puede percibir en las diferentes partes y los sonidos producidos por los órganos de la boca.

Audiciones musicales

Se escucha para identificar, reconocer, comparar contenidos técnicos-musicales como el predominio de la melodía o el ritmo, medio sonoro (vocal, instrumental, vocal-instrumental), cualidades del sonido, tipos de música (popular profesional, profesional de concierto o popular folklórica tradicional).

- **Metodología a seguir para las audiciones:**

Selección del objetivo

Preparación de las condiciones previas (grabadora, objetos sonoros, instrumentos musicales, etc.), además de la preparación psicológica y física del niño (silencio y concentración).

Escuchar la audición (las veces que sea necesario).

Evaluación de acuerdo al objetivo a través de preguntas desarrolladoras. (Estimulación verbal a los niños por sus respuestas).

En los niños del cuarto ciclo la representación gráfica del sonido a través de métodos no convencionales como los colores, figuras geométricas, líneas. Por ejemplo en las cualidades del sonido para reconocer la duración larga (-----) corta (--), de acuerdo a la creatividad y experiencia del docente selecciona cómo hacerlo y se lo transmite a sus niños.

A esta edad en ellos se pueden constatar también algunos intentos por actuar de modo independiente en los juegos musicales, en ocasiones prefieren a veces cualquier tipo de actividad única: canto, juegos, audiciones musicales y balies.

Los niños del grado preescolar disponen ya de cierta experiencia en la audición de la música, puede reconocer fácilmente canciones y piezas musicales conocidas, puede discriminar algunos elementos de la expresión musical y determinar el carácter de la música. En esta edad es posible la coordinación entre el canto y la audición se diferencian las percepciones auditivas, se concentran en escuchar el sonido de la música.

En el grado preescolar las actividades sistemáticas de canto baile y audición de piezas de musicales influye en los niños de tal modo, que se desarrolla su sensibilidad por la música. Escuchan con gran interés y plantean preguntas sobre su contenido. Las emociones que le producen las audiciones musicales se hacen más estables y los intereses más duradero.

El desarrollo del niño se caracteriza por un gran deseo de aprender. Esta es la etapa de las preguntas ¿por qué?, ¿para qué? Aquí se comienzan a generalizar muchos fenómenos entre ellos los artísticos. Las habilidades artísticas en el canto, la expresión corporal, la audición de distintos tipos de música se hacen más estables a través de los juegos prácticos, la percepción artística se hace cada vez más fina y diferenciada. El niño comprueba en su práctica la exactitud de la precisión de las entonaciones en las melodías de las canciones, la fuerza expresiva de dichas entonaciones y los contenidos reproducidos.

EPIGRAFE II. MATERIAL DOCENTE

2.1 INTRODUCCION

La Educación Musical contribuye a la formación de la personalidad del desarrollo integral, expresión de belleza cumple tareas acuerdo a su objeto de estudio, favorece el desarrollo de los movimientos, las sensibilidad artístico – musicales, así como despertar y interés y el gusto por la música, desarrolla sentimientos emociones y capacidades musicales, forma de comportamiento y los ayuda a desenvolverse en el medio que lo rodea.

Requiere observación y aviva la capacidad de inteligencia, también permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo, por ejemplo al cantar surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal, mejora el lenguaje. La expresión corporal mejora la coordinación motora, la elasticidad del cuerpo. La expresión musical permite la formación de oyentes cultos.

Unos de los aspectos en la educación musical, es el desarrollo del oído musical donde el niño tiene la virtud de recrear el oído a través de una sucesión de sonidos modelados de forma melódicas, rítmica y armónica le posibilita captar diferentes sonido rítmico y reaccionar ante los mismo, propicia el trabajo de otras cualidades del sonido, la audición de canciones infantiles fragmento de obras clásicas. Todos estos contenidos se trabajan según los trabajos estipulados.

La música infantil en nuestro país cuenta con excelente personalidades dedicadas al trabajo con la musical infantil, el contenido de su musica es diversa además se destacan en sus textos la letras de gran valor arquitecto relacionado con el amor, plantas, animales, familia, amistad, laboriosidad, al cuidado del medio ambiente. Podemos destacar a la cantautora y trovadora Teresita Fernández, Liuba Maria Hevia, Lilis Lamorut, Rosa Maria Campo Pérez y Quiqui Corona.

El maestro juega un papel rector en el desarrollo del oído musical y el desarrollo de la voz en los niños, los que requieren una preparación sólida con relación a estos contenidos.

Este material docente esta dirigido a los niños del grado preescolar con el objetivo de propiciar el conocimiento de las canciones infantiles, así como sus compositores e interpretes, que permitan el mejor desarrollo y dominio de las capacidades musicales en nuestras niños.

Las actividades cuentan con las siguientes estructuras: Tema, objetivos, medios de enseñanza, desarrollo y valoraciones. En este material aparecen 13 actividades de forma colectiva donde también se tiene en cuenta la participación de los padres para contribuir a la motivación de los mismos por la musica infantil y la importancia de sus niños consuma musica de acorde a su edad.

2.2 Actividades para favorecer el conocimiento de las canciones infantiles y sus autores:

Actividad # 1

Tema: Cantemos y bailemos.

Objetivo: Familiarizar a los niños con diferentes temas musicales.

Medios de enseñanza: Grabadora.

Desarrollo: Se invita a los niños a buscar una pareja porque en esta actividad van a cantar y bailar sin parar mientras escuchan la música, cuando termine cambiaran de parejas siempre que cambie la canción.

La maestra le explica que pueden mover todo su cuerpo según le sugiera la música.

Se preparan 5 canciones aunque la maestra debe tener en cuenta que no sean muy extensas para evitar el cansancio del niño.

Al terminar se valora.

¿Qué hicieron?

¿Cuáles canciones escucharon y bailaron?

¿Cómo hicieron?

Se estimulan: Lo hicieron muy bien (Felicidades) se le entregará una carita feliz).

Actividad # 2

Tema: Mi lindo Jardín.

Objetivo: Dramatizar la canción nana de las mariposas.

Medios de enseñanzas: Flores, mariposas de cartulina, música grabada.

Desarrollo: Se invita a los niños a colocarse las caritas de las flores y mariposas y colocarse dispersos en el aula, al escucharse la música se realizara la dramatización invitándolos a realizar gestos y movimientos que sugieran la letra de la canción.

Se valora

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

Se estimulan destacándolos por su participación.

Actividad # 3

Tema: Lo feo

Objetivo: Entonar frases de la canción amanecer feliz.

Técnica aplicada: Completamiento de frases.

Medios de enseñanza: Música y video de la canción y fotografías de autora.

“Liuba María y Teresita Fernández”

Desarrollo: Se invita a los niños sentado frente al televisor a escuchar y observar.

Luego se comenta la canción y se le recuerda quien la escribió.

Luego les pediré que canten frases de la canción para aprenderla.

Metodología: La maestra canta una frase y los niños continúan completando la canción. Se repite varias veces invitando a los niños a comenzar con la frase y otros la completan. Se les recuerda cantar con voz suave.

Al terminar se les pregunta (valoración).

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Quién nos escribió esta alegre canción?

¿Le gusta mucho? ¿Por Qué?.

Actividad # 4

Tema: El Eco Melódico:

Objetivo: Entonar canciones en diferentes tonos, según la intensidad (suave – fuerte).

Medios de enseñanza: Tarjetas.

Desarrollo: Se entona la canción de forma colectiva.

Seguidamente la maestra canta la primera parte fuerte e invita a los niños a entonarla disminuyendo la voz hasta no escucharse más. Luego se les pide a un niño que entone una parte y irán aumentando el tono hasta hacerlo más fuerte.

Se escogieron diferentes canciones tomando en cuenta las tarjetas con el propósito de que ellos lo identifiquen solos.

Valoración

¿Cómo lo hicieron?

¿Como les quedó?

¿Por qué?

Actividad # 5

Tema: La Ruleta

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento alcanzado sobre las diferentes canciones su letra y melodía así como sus autores.

Medios de enseñanza: Ruleta.

Desarrollo: Se invita a los niños a escuchar una canción y observar su video clic (amiguitos vamos todos a cantar) observando en la computadora la imagen de Teresita Fernández recordándole que ella es la cantautora.

Después de disfrutar la canción les presentaré la ruleta y se les invita a jugar de forma individual el niño gira la ruleta y canta la canción o frases de la canción que señaló la aguja, la maestra les mostrará varias imagines en la pantalla y les pregunta. ¿Quién canta esta canción? el niño señala el autor.

- Se toma en cuenta que la ruleta se presentarán temas conocidos, de autores de nuestro país.
- La preparación para esta actividad se comienza en la actividad independiente.

Valoración.

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Por qué?

Actividad # 6

Tema: El Canto en Cadena.

Objetivo: Entonar la canción frase a frase siguiendo la letra y su melodía.

Metodología: Se canta la canción seleccionada completa. Luego la maestra comienza una frase y otro niño la que le sigue, así hasta llegar al final:

Desarrollo: Se motiva la actividad invitándolos a jugar, se le explicará como se realizará el juego insistiendo que el que continuará la frase lo sabrá al recibir una tarjeta dada por la maestra, se le insiste para que estén atentos, para que no se pierda el orden de la canción:

Este juego se repite 3 o 4 veces cuando el niño logre la habilidad en la misma actividad se pueden presentar hasta 3 canciones.

Se valora

¿Qué hicieron?

¿Cómo les quedó?

Por la necesidad de la concentración que deben tener para el éxito del juego en las 1ra actividades al estimularlo se tendrán en cuenta los niños más destacados:

Actividad # 7

Tema: El juego: Pregunta - Respuesta.

Objetivo: Identificar la canción y su autor.

Medios de enseñanza: Grabaciones de canciones y Fotografías

Desarrollo: Se le explica que el juego consiste en escuchar y observar la música identificar de quien es y cual es la canción. Mostrando la fotografía de la autora o autor:

Se les presentaran las canciones: El Gatico Vinagrito, Nana de las Mariposas, Amanecer Feliz, La lagartija, El Granito de Canela:

La maestra pregunta después de escuchar de quien es y ellos responderán ¿Que canción es?

Valoración

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Por que?

Actividad # 8

Tema: Mi Canción preferida.

Objetivo: Entonar una canción escogida por si mismo.

Medios de enseñanza: Tarjeta y fotos.

Desarrollo: Se le motiva invitándolos a participar en una fiesta donde todos actuaran, "serán cantantes" cantaran la canción preferida, pero esta fiesta es para niños así que la canción debe ser infantil.

Miren aquí tienen tarjetas y fotos antes de escoger cuál será su canción preferida y tendrán que decirle a sus compañeros cuál es la canción y quien la creó para ustedes.

Así cada niño escoge su canción y la canta recordándoles la melodía.

Valoración

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Por qué?

Actividad # 9

Objetivo: Reconocer la canción por su melodía tarareada por la maestra.

Desarrollo: La maestra motivará la actividad invitándolos a jugar un juego que se llama adivina, adivinador ¿Qué canción tarareo yo:

Ejemplo:

1. Estela El Granito de Canela.
2. Dame la Mano y Danzaremos.
3. Tin Tin La lluvia calló.
4. El Caracol de la col.
5. Nanas de las mariposas.
6. Señor Arcoiris

La maestra invitará a los niños a escuchar con atención y tarareará una canción de las que aparecen: Luego de identificarlas se comenta brevemente y les dirá, ahora vamos a ver quien ganará....

Valoración: Al terminar cada canción se valora a través de preguntas.

¿Quién ganó?

¿Qué hicieron?

¿Cómo les quedó?

¿Por qué?

Actividad # 10

Tema: Los niños del mundo.

Objetivo: Improvisar partiendo de un tema dado:

Medio de enseñanza: Tarjeta o lámina.

Desarrollo: Invita a los niños a observar una lámina donde aparecen niños de diferentes países rápido se les recuerda que no todos pueden estudiar como nosotros muchos tienen que realizar trabajos.

Les explicará que van a improvisar con su cuerpo haciendo movimientos, acciones, gestos que demuestren lo que desean representar.

Después de comprobar que hayan comprendido les dejaremos escuchar una música suave de Teresita Fernández "Todos los niños del mundo" Los invitaré a realizar los movimientos que antes improvisaron acompañados de la música, después de hacerlo se estimulan de forma verbal:

Valorará a través de pregunta:

¿Qué hicieron?

¿Cómo? ¿Por qué?

Luego los invito a hacer lo que nos dice la canción.

Se valora

¿Que hicieron?

¿Por qué?

¿Como les quedó?

Actividad # 11

Tema: Bailamos para papá y mamá

Objetivo: Realizar una coreografía con la canción.

Dame la mano y danzaremos.

Familiarizar a las familias con actividades que demuestren la importancia para los niños de la música infantil.

Medio de enseñanza: Música grabada.

Desarrollo: Se invita a los padres a participar con los niños en una actividad que preparemos para ellos.

Los padres formaran un círculo grande y lo invitaremos a sentarse.

Dentro se colocaran los niños:

○ Agachadas cabeza escondida simulando dormir.

☀ Se pondrán de pie, tomados de las manos giraran hacia adelante y luego hacia atrás.

◎ Formaran dos círculos dentro niñas y fuera niños giran.

— Forman parejas de las manos y luego se despiden

Se valora con los niños: ¿Que hicieron?

Luego de les pregunta a los padres.

¿Qué les pareció?

¿Que otra cosa creen que podemos hacer?

Actividad # 12

Tema: Identifica el personaje.

Objetivo: Reconocer a los autores de las canciones infantiles.

Desarrollo: Se le explica a los niños que jugaran un juego llamado (al reino de “Personaje Llegué y encontré”), Así le dirá la maestra y les explicará verbalmente:
Características:

Ejemplo: Un personaje que ama a los niños para ellos escribió muchas canciones y las canta con amor.

Canta desde pequeña, ama a las plantas y a los animales y canta acerca de ellos también y tiene un gato que se llama vinagrillo.

“A quién encontré”:

De esta forma se le dirá, con cada personaje que deben identificar:

Valoración

¿Qué hiciste o hicieron?

¿Cómo?

¿Por qué?

Actividad # 13

Tema: Lotería Musical.

Objetivo: Identificar el autor y cantar una de sus canciones.

Desarrollo: Se le explica el juego, cada niño tendrá una tarjeta con un #, al preguntarle a la maestra ¿Dime un # de 1 al 16? se escogerá el que tenga el número escogido y debe identificar un autor observando su foto y cantar una de sus canciones.

¿Qué hicieron?

¿Cómo lo hicieron?

¿Por qué?

2.3 CONCLUSIONES DEL MATERIAL DOCENTE

Las actividades elaboradas son aplicables en la práctica al tener en cuenta la característica de la educación preescolar. Su aplicación enriquece el trabajo educativo en el grado preescolar, también puede ser utilizado en la preparación de la familia para que se le de continuidad en el hogar al tratamiento de estos contenidos en la educación musical.

2.4 Datos significativos de algunos autores de la música infantil cubana (fotografías).

Teresita Fernández trovadora, cantautora o juglar como ella misma se autodefine nació el 20 de diciembre de 1930 en Santa Clara, procede de una familia humildemente musical.

Comenzó a cantar a los 4 años de edad. En 1948 se graduó de maestra normalista y en 1959 obtiene el título de doctora en pedagogía.

Su debut profesional como trovadora se produjo el 20 de julio de 1965 en la sala Arlekín de La Habana.

En 1975 fundó la peña de los juglares en el parque Lenin donde compartió con prestigiosas personalidades de la cultura nacional. Desde 1988 hasta la fecha se ha presentado en diversos escenarios internacionales entre lo que se destacan sus actuaciones en Nicaragua en el segundo festival iberoamericano de Narración Oral escénica de Monte Rey México donde obtuvo el premio Chamán.

A lo largo de su extraordinaria carrera ha obtenido innumerable reconocimiento: El premio EGREM, 1988 con el LD Mi Gatico Vinagrito, la orden por la cultura nacional, orden Rafael María de Mendive, la medalla x Aniversario de la nueva trova entre otra.

Más de tres generaciones de cubanos han crecido escuchando sus canciones para niños entre las que sobresalen dame la mano y danzaremos y el Gatico Milagrito. Teresita Fernández ha llenado, llena, un espacio insustituible en el panorama de la canción cubana: lo ha hecho con perseverancia y con amor, con poesía y con humildad y al mismo tiempo llenó, ha llenado, los pequeños espacios de nuestras vidas.

Entre sus grandes obras podemos mencionar.

- Dame la mano y Danzaremos
- Amiguitos vamos todos a cantar
- Rani
- El ratoncito del farol
- Amiguita Dorotea
- Libélula
- Vicaria de lechucita
- El gatico Vinagrillo
- La gordita Azul
- Voy a cantarle a mi niño
- Pitusa y Eusebio
- Tin, Tin la lluvia
- Chicharrita
- Señora Manatí









Liuba María Hevia

La Habana, Cuba, 14 de diciembre de 1964

Considerada por el público y la crítica como una de las más altas representantes de la cultura cubana.

Compositora y cantante por excelencia, Liuba ha llegado a convertirse en una de las voces imprescindibles del panorama musical de su país. Ofrece un trabajo de exquisita factura transitando sin prejuicios en un mundo en el que se funden elementos tradicionales y contemporáneos, logrando una personalidad artística muy singular.

Desde 1982 es parte del prestigioso movimiento de la Nueva Trova, fundado por figuras legendarias como Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, con quienes ha compartido varios de sus trabajos discográficos.

Sus canciones se caracterizan por la poesía, el lirismo de los textos y la acertada fusión de géneros musicales. En sus composiciones afloran guajiras, boleros, sones, habaneras y además nos ofrece cuidadas versiones de grandes clásicos latinoamericanos.

Otra de sus cualidades especiales y donde desborda su gran comunicación con el espectador es su trabajo para los niños, con obras de la poetisa y trovadora cubana Ada Elba Pérez (Cuba, 1961 - 1992), temas propios y la interpretación de clásicos del repertorio infantil hispanoamericano.

La presencia, en su grupo acompañante, de las cuerdas clásicas como el sello y el violín junto a instrumentos folklóricos cubanos como el tres y el laúd, unidos a su inconfundible voz, imprimen a su trabajo un sello personalísimo.

Ha recibido múltiples premios y reconocimientos, destacando que con sólo 31 años de edad recibió la **DISTINCIÓN POR LA CULTURA NACIONAL**, máximo reconocimiento que se otorga a los artistas que con su trabajo han realizado aportaciones significativas a la cultura cubana.

Ha llevado su música a Suiza, Canadá, Francia, España, Argentina, México, Perú, Venezuela, Chile, Colombia, Nicaragua, Bolivia y República Dominicana entre otros países.

Entre sus canciones podemos mencionar:

- Estela el granito de canela
- Señor arcoiris
- El trencito y la hormiga
- Lo feo
- El despertar







Rosa María Campo Pérez (Sancti Espíritus, Cuba, 19 de septiembre de 1957)
Compositora e interprete cubana, una de las principales exponente de la música infantil cubana de los últimos tiempos. Nombre artístico "Tía Rosa".

Trovadora y cantautora de música infantil de Cienfuegos, proviene de una familia humilde espirituana. No estudio música académicamente pero desde joven ingreso a un curso emergente de instructora de arte en Sancti Espíritus, es así como llega a la composición. Rosa María nace como compositora cuando se muda a Cienfuegos sus primeras canciones las creó en 1983. Esta cantautora se destaca por que sus obras son cantadas por ellas acompañada por niños. Comienza su labor como trovadora muchos antes de 1970 en su natal Sancti Espíritus

Una fuerte actividad en los festivales de artista aficionados y de creadora infantiles le ha posibilitado difundir, promover y lograr que una cantidad de niños y jóvenes hagan suyas sus creaciones musicales elevan su nivel de calidad de vida y los infantes cuentan con su propia música llena de contemporaneidad, tradición, continuidad y preferencia por todos; esto le da una válida comunitaria. Amplia y

fructífera ha sido su labor como formadora de valores artísticos sociales y culturales de varias generaciones.

Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos en los festivales de radio con sus guiones y programas infantiles, 7 premios consecutivos en el festival Cantándole al Sol. En el año 2000 obtuvo el premio Cubadisco al mejor disco de música infantil en Cuba con el CD "Amanecer Feliz" editado por BIS Music. También en el año 2001 obtiene dos premios que marcan e identifican la labor social cultural y artística, El Reparador de Sueños y Los Zapaticos de Rosa máximas distinciones de los pioneros cubanos.

Ha creado varios proyectos infantiles como: "Los Chicuelos del Mar", "Trocacuentos", "El rincón de la tía Rosa", el programa radial "Amanecer Feliz" y el programa de televisión "Parampampín" entre otros.

En Cuba ha obtenido innumerables premios en el festival cantándole al sol: Entre ellos: El reparador de sueños entre sus canciones más destacadas encontramos

A Amanecer feliz, Maní CHivirico rico, Rocío, Músico Seré, Curioso payaso, Fiesta de Alados. Nariz Azul.

Kiki Corona: Cazador de cuentos.

Nace el día 13 de enero de 1960. Las canciones infantiles son los mejores juguetes que le ha regalado a sus hijos y así le gustaría que las disfrutaran el resto de los niños dice que su habitual certeza Kiki Corona que este tercer domingo de julio día en que Cuba se le dedica a los niños , presentó en la feria Arte la Rampa su más reciente creación. Los Cazadores de Cuentos pretencioso proyecto que incluirá 10 discos de versiones de historia para niños al estilo de los dramatizados radiales.

Hasta ahora solo está disponible el primer volumen que contiene música de Kiki y cinco cuentos dramatizados de Hans Christian Andresen en versión radial de Alberto Luberta Martínez asesorado por Alberto Luberta (padre) y Caridad Martínez aunque esperan concluir los nueve restante en dos años.

La idea es crear una especie de librería sonora que incite a la lectura y acerque a los niños a su propia fantasía desde los cuentos de Andersen, Dora Alonso_ cuyo texto nutrirán el volumen 2_ René Méndez Capote, Omelio Jorge Cardoso entre otros y también homenajear a esos artífices de la cultura cubana muchas veces que son los trabajadores de la radio.

Entre los disco pendientes hay una especie de zarzuela con ocho de los cuentos de Las Mil y una noche en los que kiki será el juglar que conduce las historias y otro, el de cierre, que llevará el estilo del cuento sinfónico Pedro el lobo de Serquei Prokofiev pero donde el protagonista será un pequeño aborigen que va descubriendo los instrumentos musicales cubanos en un recorrido imaginario por toda la isla basado en el atlas de la música cubana una investigación de 25 años realizada por especialistas del centro de investigación y desarrollo de la música cubana (CIDMUC)

Para Tania Licea quien fue invitada para presentar el disco por su dedicación al trabajo para niños , jóvenes y adolescentes hay que destacar entre los valores de la obra, la presencia de personaje infantiles sin asomo de ese paternalismo

frecuente que conduce al a ñoñería, la amplitud en el repertorio léxico y las construcciones sintácticas adecuadas para el medio oral unidas a voces agradables, bien moduladas, de cuidada pronunciación, además de la música, incidental y de enlace donde se aprecia la presencia sobra y atinada de Kiki

Los Cazadores tiene además un exquisito trabajo gráfico en el que habitan los personajes y duendes del mundo fantástico de Ricardo Monnar anunciado ya en la portada del disco El bolsillo de Duende también de Kiki Corona ganador del premio Cubadisco 2007 en la categoría de diseño.

Son poco los fonogramas que como Los Cazadores reúnen en sí buena literatura, excelente música, destacada actuaciones y fantásticas imágenes. Natural resulta entonces que sea una tentadora propuesta para la escena.



Lidis Lamorú: Nace en el año 1974 en la provincia de Holguín en el vecino municipio de Moa: estudió la carrera Pedagógica.

Es trovadora cantautora y actriz comenzó su carrera artística como trovadora luego la vemos en el patio de Graviela. Posee más de 12 temas para hacer pensar valores humanos en las nuevas generaciones. Dentro de sus temas podemos encontrar Colorín Colorao, La Lagartija, El Negrito Madre Naturaleza.

III Epígrafe. Análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de la prueba pedagógica constatación inicial.

Para el desarrollo de este trabajo se escogió una población de 36 años de edad preescolar del Centro Escolar Orlando Regalado Acosta se seleccionó como muestra de forma aleatoria simple, 16 niños para un 44.4 %.

Con el objetivo de profundizar en la investigación se aplicó una prueba pedagógica de entrada a los niños con el propósito de conocer el estado actual en que se encuentra el problema.

Se explicó la técnica a través de un juego:

La cajita musical ubicándolos según el resultado en el nivel alto, medio y - bajo.

En el primer indicador evaluado un niño que representa un 6,2% alcanzó el nivel medio, ya que esta canta las cuatro canciones infantiles y comenta sobre dos de ellas según lo que observa en las tarjetas y su canción preferida no es del repertorio infantil. Se encuentran en el nivel bajo 15 niños para un 93,75% ya que solo cantan frases de solo dos canciones de las que están representadas en las tarjetas su canción preferida no es infantil. En el indicador 2 de los 16 niños 12,5% alcanzaron el nivel alto, estos reconocen las 6 canciones que aparecen representadas en las tarjetas y comentan sobre ellas aunque la canción preferida no es infantil. 9 Niños para un 56,25% alcanzaron el nivel medio estos reconocen hasta 9 canciones y comenta sobre ellas su preferida no es del repertorio infantil.

En el nivel bajo se ubicaron 6 niños para un 31,25% ya que sólo reconocen una de las canciones representadas y comentan sobre ellas aunque su preferida no es infantil. Anexo 2 - 8.

Se entrevista a la maestra para constatar la preparación que posee con relación a las canciones infantiles que debe trabajar en la etapa preescolar, la maestra

explica que conoce pocas canciones, porque las ha copiado pero que ella no las sabe cantar muy bien pues no domina la melodía entre ellos menciona.

La margarita blanca, El caracol de la col y el Camión de plátanos. Explica que las pocas que ellos cantan, ellas se le enseñó pero que tienen otras preferencias; la música que esta de moda.

La maestra reconoce que en la actividad independiente no le ha dado actividades para trabajar letra y música de canciones infantiles, solamente le ha facilitado claves y sonajeros.

No ha tenido en cuenta la preparación de la familia sobre este tema, porque en verdad ella se ha concentrado en otras áreas, no ha tenido presente el Área de Educación Musical en los temas que planificó en su estrategia, pues no conocía que era tan importante: ver Anexo 3.

Se realizó la entrevista a la responsable del ciclo: Con el objetivo de conocer cual es el conocimiento que posee sobre esta área, evidenciándose que la misma desconoce lo referente al área de Educación Musical en lo referido a cuál es el repertorio. Ella expresa que en realidad sus visitas están planificadas teniendo en cuenta las áreas priorizadas que para ella preocupan más.

No conoce las dificultades existentes en cuanto al desconocimiento de las canciones infantiles por parte de la docente para enseñarlas y el poco conocimiento de los niños de temas acorde a su edad. Ver Anexo 4.

Se entrevista a la Directora del centro escolar Orlando Regalado Acosta: Con el objetivo de conocer cuál es el conocimiento que posee acerca del repertorio de canciones que se trabaja en la edad preescolar y cuál es el estado actual. Se evidencia que la Directora no tiene conocimiento del repertorio infantil, aunque su criterio es que la maestra debe escoger temas asequibles a la edad en

correspondencia con el hilo conductor, reconoce que su preocupación en el grado se concentra en las áreas priorizadas y en las visitas que realiza se concentra en las mismas. Expresa que al no realizar visitas al Área de Educación Musical no tiene conocimiento del dominio de los docentes acerca del repertorio o las metodologías para el montaje de las canciones, al preguntarle si desea agregar algo más expreso que ha comprendido a través de la entrevista la importancia del área y su relación con los diferentes momentos del Proceso Educativo Ver Anexo 5.

Se encuestan la familia de los 16 niños para un 100% para conocer cuál es el conocimiento que poseen acerca de las canciones que deben aprender sus niños. En la pregunta # 1 solamente 1 para un 6.2% conoce cuáles canciones debe aprender su hijo y 15 para un 93.7% expresan que no tienen la información de cuales son las canciones que el pequeño debe aprender durante la enseñanza preescolar.

En la pregunta 2 de 16 padres solamente 5 padres para un 31.2% manifestaron que si y marcan el inciso A y B y 6 padres para un 33.2 dicen a veces y marcan el inciso A y B y 5 dicen que no.

En la pregunta 3-8 padres para un 50% dicen que si, mencionan que en el televisor o radio o reproductora y 6 para un 37.5 % dicen que a veces porque no tienen televisor, ven en casa del vecino y 2 para un 12.5% dicen que no.

En la pregunta 4: De los 16 padres 16 para un 100% consideran que deben escuchar músicas infantiles. Ver Anexo 6

Se observaron 10 para 70% actividades a la maestra de ellas 7 para un 70 % programada al área de Educación Musical y 3 para un 30% actividades independientes: Para constatar como se le da tratamiento a la enseñanza de canciones infantiles.

De las 7 actividades programadas en 6 para un 85.7% se observó que la maestra no creó condiciones necesarias para realizar la actividad, limitándose a invitar a los niños a participar con ella en una linda actividad y en 1 para un 14.2%. La maestra preparó claves, sonajeros y tiras de papel. De las 7 actividades observadas 7 para un 100% se realizaron dentro del aula, sin tener en cuenta el espacio necesario para la ejecución de la actividad, además de no orientarlos previamente sobre que van hacer y cómo hacerlo, limitándose a motivarlos verbalmente como se explica anteriormente.

De las 7 actividades solo en 1 para un 14.2% la maestra utilizó medios de enseñanza, lo antes mencionados, durante la ejecución de la actividad.

De las 7 actividades observadas en 3 actividades trabaja para el desarrollo del oído y la voz la canción "El caracol de la col" cantado por ella, sin tener en cuenta que para proceder a enseñar su letra los niños deben escucharla, reconocerla, limitándose a invitarlos a cantar con ella: Pág. Anexo 7 .

Se observaron tres actividades independientes. La maestra invita a los niños que escojan a qué con qué va a trabajar, no tiene en cuenta el espacio para realizar la actividad, dejando el aula como está tradicionalmente. Los orienta con una conversación inicial donde les dice lo que van hacer y con qué, permitiéndoles escoger según sus intereses, pero solamente le facilita algunas claves y sonajeros que ellos toman y dejan sin dedicarle mucho tiempo, evidenciándose que no se aprovecha la actividad independiente para el tratamiento a las canciones infantiles y juegos tradicionales. Ver Anexo 7.

Después de la aplicación exitosa de las actividades se aplica la prueba pedagógica de salida con el objetivo de constatar el nivel de conocimiento alcanzado por los niños.

Al realizar el juego de la cajita musical en el primer indicador, de los 16 niños 13 para un 82.5% se ubican en el nivel alto ya que estos son capaces de cantar todas las canciones que le sugieren las tarjetas observadas y contarlas, escogen para cantar como la canción preferida una canción infantil. Y 3 niños para un 14.5% se ubican en el nivel medio, estos cantan hasta cuatro canciones representadas en las tarjetas y comentan de ellas y su canción preferida es infantil.

En el indicador 2 los 16 niños por un 100%, se ubican en el nivel alto reconocen las 6 canciones representadas en las tarjetas cantan fragmentos y comentan sobre ellas y su canción preferida es infantil. Ver anexo 2.9.

En la entrevista realizada a la maestra para conocer la preparación alcanzada, se aprecia que posee dominio sobre las canciones que se han enseñado a los niños con la puesta en práctica de las actividades. Evidenciándose su mayor interés por el conocimiento con todo lo relacionado con el área así como las metodologías para trabajar los diferentes componentes, involucrados a la familia manteniéndolas informada con todo lo relacionado con el área. Esta explica que antes de trabajar una canción en la actividad programada le da tratamiento en la actividad independiente. Ver Anexo 3.

Se realiza nuevamente entrevistas a directivos- evidenciándose que existe conocimiento y preocupación por parte de la Jefa de ciclo y Directora por estar al tanto de el trabajo de la maestra para dar tratamiento a las canciones infantiles y se le de solución a los problemas detectado en la investigación durante este período se le realiza a la maestra dos visitas por parte de la Jefa de ciclo evaluándolas de B por los resultados alcanzado. Anexo 4-5.

Se encuentra nuevamente a las familias de los 16 niños para comprobar el conocimiento alcanzado por ellos, resultado de gran importancia, ya que en el

hogar donde los niños consumen canciones que escuchan los adultos con video clic pocos apropiados para su edad.

De las 16 familias 16 para un 100% marcan en la 1ra pregunta la opción si. Y mencionan varias canciones de las que se trabajaron en las actividades implementadas.

En la pregunta 2 de los 16 padres 13 para un 81.2% marcan la opción si y mencionan que cantan canciones infantiles. Y 3 padres para un 18,7% marcan la opción a veces.

En la pregunta 3 de las 16 familias 15 para un 93.7% marcan que si, evidenciándose que propician que escuchen canciones infantiles y vean programas televisivos musicales, 1 familia para un 6.2% marca que no y agrega no tiene televisor.

La pregunta 4 de los 16 padres 16, para un 100% manifiesta que si deben escuchar músicas infantiles, cantarla y bailarla y opinan generalmente que se le debe prohibir ver las canciones que se están usando que no son apropiadas porque en ocasiones son (obscenas). Ver Anexo 6.

Se observan nuevamente 7 actividades programadas en el área de Educación Musical de ellas en las 7 actividades para un 100% se crean las condiciones necesarias para la realización de la actividad, teniéndose en cuenta el espacio necesario del aula separando sellos y mesas, se realiza la orientación a los niños de que hacer, donde y como y además se preparan medios de enseñanza para todos los niños, aunque aún la motivación por parte de la maestra es limitada a una conversación donde los invita a jugar con ella o participar en una linda actividad, lo que no propicia un ambiente de alegría y dinamismo durante las mismas.

En las 7 actividades se pueden apreciar que la maestra se prepara previamente para el tratamiento a la canción que va a cantar o cantarán los niños, evidenciándose además mayor preparación en cuanto al dominio de los métodos globales, frases o ritmo en el lenguaje los cuales los utiliza de forma correcta en estas actividades:

Se observan 3 actividades independientes en las cuáles se observa que la maestra crea las condiciones adecuadas tanto materiales como de espacio físico para que los niños trabajen con amplitud. Se realiza la orientación sobre lo que se va hacer, con qué, propiciando la independencia de los niños. Teniendo previsto dentro de las ofertas la mesa de música y plástica dentro de estas actividades la maestra trabaja para el tratamiento a la canción infantil que está enseñando en la semana y realiza juegos musicales tradicionales. Ver Anexo 7.

Conclusiones

- ❖ En las bibliografías consultadas por la autora para la realización de este trabajo se constata que tanto los autores cubanos como extranjeros han dedicado investigaciones dirigidas al tratamiento de los contenidos del área Educación Musical, los que sirven de sustento teóricos precedentes a esta investigación, considerando que la etapa preescolar es propicia para el desarrollo del oído musical y da la voz, sentimientos, emociones, cualidades y capacidades.
- ❖ En el diagnóstico inicial se comprueba que existen insuficiencias en el conocimiento de los contenidos del repertorio de las canciones infantiles, así como en la instrumentación de actividades que favorezcan el tratamiento a las mismas en las diferentes formas organizativas del proceso.
- ❖ La propuesta se concibe con actividades variadas para darle salida al contenido del área objeto de investigación, fundamentadas en las canciones infantiles del repertorio y sus autores. Su aprovechamiento para la incorporación de nuevos conocimientos, hábitos y habilidades musicales según intereses y motivaciones de los niños.
- ❖ La efectividad de la puesta en práctica del método de investigación, a partir de la instrumentación de las pruebas pedagógicas de entrada y de salida, así como el interés y las motivaciones que ocasionaron las canciones infantiles en los niños corroboran la factibilidad de las mismas, haciendo válida la investigación.

Bibliografías

1. ACOSTA, L. Música y descolonización. _ Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura, 1982
2. ALÉN, O. Las dos caras de la música. _ En Revolución y cultura. (La Habana). _ No 6, junio, 1984.
3. _____. Lenguaje musical de Cuba. _ En Revolución y cultura. (La Habana). _No 11, noviembre, 1985.
4. _____. La música en las sociedades de tumba francesa en Cuba._ La Habana: Editorial Casa de las América, 1986.
5. Cantemos 1. El folclore en la escuela cubana. _ 2 ediciones. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.
6. El folclore en la escuela cubana. _ 2 ediciones. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.
7. CARPENTIER, A. La música en Cuba. _ La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1979._ 172 p.
8. Carta al maestro 1. _ La Habana: Editorial de libros para la Educación, 1981.
9. Caserees Rodicio, Emilio Música y actividades artística- culturales. León. ED. EVEREST S.A 1983-9.10
10. Colectivo de Autores Metodología de la investigación Científica La Habana ED Pueblo y Educación. 227 p.
11. Colectivos de autores Pedagogía, La Habana: ED. Pueblo y Educación, 1984-547 p.
12. COMENIUS. J. A. Didáctica magna. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
13. COPLAND, A. Cómo escuchar la música. _ La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1974. _ 506 p.
14. CRUZ, M. El hombre Martí. _ La Habana: Editorial centro de Estudios Martianos, 2007. _129 p.
15. Cuba Canciones y emociones. Tabloide 8. Universidad para todos 2007.

16. CUBA. MINED. Maestría en ciencias de la Educación: Atención Educativa temprana y preescolar, cuarta parte. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007. (Tabloide).
17. Curso de superación – Educación Preescolar Educación Musical S.A
18. __. Maestría en Ciencias de la Educación: Concepciones fundamentales de la Educación Inicial y Preescolar, tercera parte. Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005. (Tabloide).
19. _____. Entorno al Programa de Educación Preescolar. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1994.
20. _____. II Seminario Nacional para Educadores, Palabras de apertura del Ministro de Educación. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
21. _____. V Seminario Nacional para Educadores. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
22. _____. Seminario Nacional para Educadores. El Software educativo. Cesar Labañino Rizo. _ La Habana: Ministerio de Educación, 2004.
23. CHARRENS, R. Apreciación e Historia de la Música. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. (Tabloide).
24. CHELALA, Z. Propuesta metodológica para dar tratamiento a las danzas creativas con niños y niñas de Edad Preescolar. Tesis en opción al título académico de Máster en Pedagogía Preescolar. _ ISP José de la Luz y Caballero, Holguín, 2001
25. _____. Lecturas para educadores II. El proceso de educación danzaria con niños niñas del grado Preescolar. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004
26. Diccionario de la música cubana biográfico y técnico pág. 171. Editorial Libros Cubanos. 1992
27. Discurso en el acto nacional de la graduación de instructores de arte. En Granma. _ La Habana. 28 de septiembre del 2005.
28. El pensamiento de Fidel Castro sobre Educación / Mirtha Cárdenas... [et al.] _ La Habana; Academia, 2005. _ 46 p.
29. Enciclopedia cultural. _ México: Edición Hispano Americana. Editorial: Unión Tipográfica, 1957.

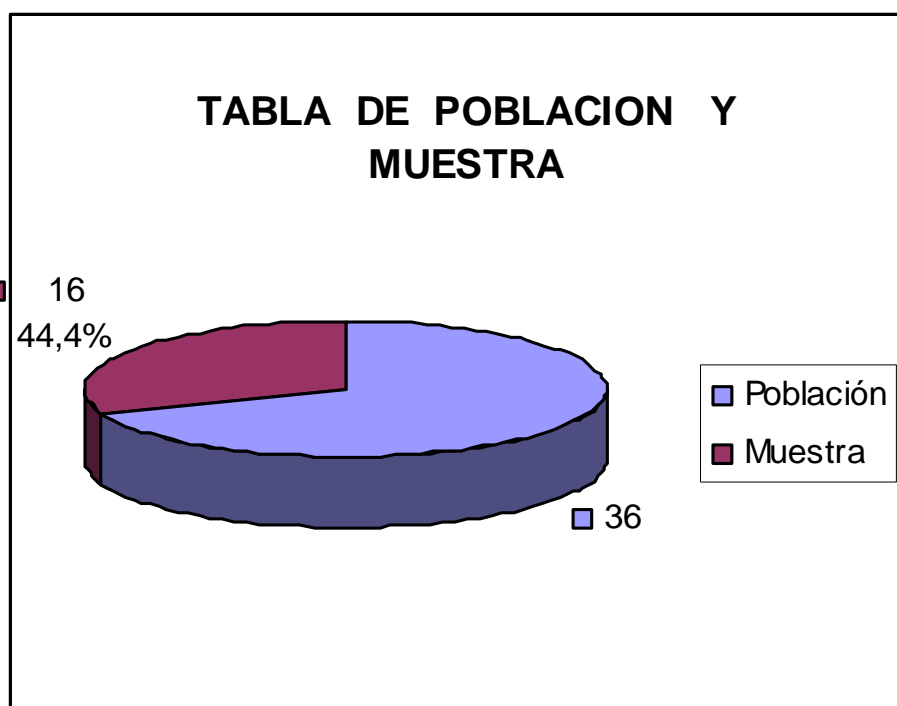
30. Especiales. Ht / www filomúsica. com. / filo 21 / niño. ht ml. Consultado: 3 de julio de 2006.
31. EVENTO CIENTÍFICO. Cuba: El marxismo y la crisis del pensamiento neoliberal: El humanismo, un enfoque martiano y latinoamericano / Armando Hart La Habana: Editorial Félix Varela, 2003.
32. Fundamentos teóricos de la música. La Habana ED editorial musical de Cuba tomo 2. 1998_ 313p.
33. GARCÍA, G. R. La banda de baquetas. _ En simientes. (La Habana). _ No abril. 1987.
34. GIRO RODAMÉS .Panorama de la música popular cubana. Editorial libros cubano. Educación 1995.
35. GÓMEZ, Z. Música latinoamericana y caribeña / Victoria Eli. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001
36. HART, A. ¿Qué es Cultura? - - p. 6. - - En Granma. - - La Habana, 2000.
37. HENRRÍQUEZ, M. A. Adiestramiento musical / Ángela Norbert
38. _____. La Educación Musical de los niños preescolares / N. A. Veltlugina, Elfrida Manhler. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. _
39. HENRRÍQUEZ, R. Metodología de la investigación I. _ La Habana: Editorial Ciencias médicas, 2006.
40. IPLAC. Maestría en Ciencias de la Educación (Disco Compacto). La Habana, 2005.
41. La creación artística y el niño. _ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 197237. La música en Cuba 2904 – 1980. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
42. LAVIGNADO, A. La Educación Musical. _ Barcelona: 1920. _
43. LEGASPI, A. Pedagogía Preescolar. _ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
44. LINARES, M. T. La música y el pueblo. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
45. LÓPEZ, J. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana, 1995.

46. LORENZO, L. E. Propuesta de obras musicales para el desarrollo de la percepción auditiva. Daisi Fernández Sánchez, Caridad Torres Castro. ISP. Enrique José Varona [Disco compacto] Carrera de Educación Preescolar, versión 6. Centro de estudio de software educativos, 2007.
47. MELIK, A. Manantiales de creación. _ La URSS: Editorial Progreso Moscú, 1987
48. MORRIÑA, O. Fundamento de las formas. _ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
50. MORENZA, L. Algunas consideraciones de la introducción de la Computación en el trabajo con los niños preescolares / Rosario Torres Díaz.
51. Música y músico cubano _ (Curso Universidad para todos). __ (S.A.) .
52. Nuestra música. _ En diccionario Telefónico. ETECSA (La Habana). _ Edición 2007 – 2008.
53. ORAVIO, H. Diccionario de la música cubana. _ La Habana: Editorial Letras Cubanas, Biógrafo y Técnico.
54. ORTIZ, F. La clave xilofónica de la música cubana. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. Páginas escogidas II. _ La Habana: Editorial Centro de Estudios Martianos, 2007.
56. Pedagogía / colectivo de autores. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
57. Periódico Juventud Rebelde: Dominical (5-2-2006) .
58. PÉREZ, J. _ La historiografía musical hispanoamericana. Estado actual. _ Casa de las América (La Habana). _ No 18, enero – abril. 2007.
59. PÉREZ, J. M. Obras completas. t 18 y 20. _ La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975.
- 60.———. Programa de Educación Preescolar. 1ra y 2da parte. 4to Ciclo._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
- 61.———. Etapas del desarrollo y trastornos emocionales en el niño. _Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
62. RAMOS BLANCO GEORGINA. Fundamento teórico: / JOSÉ M BIDOT._ La Habana: Editara musical de Cuba:

- 63.** REY, E. El folclore y las canciones infantiles tradicionales. _ En Simientes (La Habana). _ No 2 abril – junio. 1990.
- 64.** RIVERO, C. Cantemos y juguemos en el círculo infantil. _ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- 65.** RODRÍGUEZ, D. La Educación Musical y la Expresión Corporal. _ En Simientes (La Habana). _ No2. abril – junio. 1990.
- 66.** RODRÍGUEZ, E. Haciendo Música cubana, _ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989._ 147 p.
- 67.** RUIZ., A. _ Cubanizad en el discurso musical del canto progresista chileno._ Casa de las América (La Habana). _ No 19 – 20, mayo – diciembre. 2007.
- 68.** SÁNCHEZ, P. Educación Musical y Expresión Corporal / Xiomara Morales Hernández. _ La Habana: Editorial Pueblo Educación, 2000.
- 69.** _____. La formación de la futura educadora. _ En Simientes (La Habana).
- 70.** SILVA, E. Educación estética y musical. Los coros infantiles. _ Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- 71.** SIVERIO, A. M. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano / colectivo de autores. _ La habana: Editorial Pueblo y Educación. 1995.
- 72.** VALDES, C. Música. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- 73.** VELÁZQUEZ, E. Estimular la reflexión con mis cuentos favoritos / Luís Gaspar Ulloa. _ En GIGA (La Habana). _ No 3, 2007.
- 74.** VIGOTSKY, L. S. Obras completas, tomo V. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1895.

ANEXO 1

TABLA DE POBLACION Y MUESTRA.



ANEXO 2

PRUEBA PEDAGOGICA.

OBJETIVO: Constatar el conocimiento sobre las canciones Infantiles en niños de preescolar de la escuela primaria Orlando Regalado Acosta.

Técnica Aplicada: Juego “La cajita musical”.

Desarrollo: Se motiva al niño explicándoles con entusiasmo que hoy vamos a realizar un juego muy lindo llamado “La cajita musical”, les diré que esta cajita es mágica, inicio el juego invitándolo a tomar una tarjeta de la cajita. Se les preguntará ¿Qué ves en la tarjeta? ¿Te recuerda alguna canción?. Luego dejaré escuchar la canción que sugiera la tarjeta.

Les diré después de escuchar la canción, que la cajita mágica trae más sorpresas, pero ella necesita que sean ustedes los que les canten la canciones que les sugieran las demás tarjetas.

- Se aplicará individual en forma de un juego.
- Se presentaran 6 tarjetas de forma individual con imágenes de: “un gatico, un pececito, un jardín, un basurero, un barquito, un lagartijo”.
- Al terminar se les pide que le cante a la cajita musical su canción preferida.

Alto: Parámetros para la Evaluación.

1. Si es capaz de cantar la canción y comentar cuál es, por el personaje presentado en las 6 tarjetas. Y si su canción preferida es infantil.

Medio:

1. Si es capaz de reconocer hasta cuatro canciones infantiles al observar las tarjetas. Si puede cantar frases de ellas. Y si su canción preferida no es infantil pero al insistirle selecciona una del repertorio.

Bajo:

1. Si no logra reconocer más de dos canciones infantiles al observar las tarjetas. Si no es capaz de cantar frases de dos de ellas. Y si escoge como canción preferida una no apropiada a su edad.

ANEXO 3

ENTREVISTA A LA MAESTRA.

Compañera Maestra: Se esta realizando una investigación sobre el conocimiento que tienen los niños de las canciones infantiles que se trabajan en la grado preescolar, por lo que necesitamos hacerle algunas preguntas.

Objetivo: Conocer el nivel de preparación que posee la maestra en lo referido a los temas sugeridos por el repertorio infantil.

1. ¿Qué canciones conoces que puedas trabajar en el 6to año de vida?
2. ¿Crees tú que los niños conocen las canciones Infantiles acorde a su edad y las cantan en la escuela?
3. ¿Cómo les das tratamiento en las actividades programadas y en las actividades independientes a las canciones infantiles del repertorio u otras acorde a su edad?.
4. ¿Qué preparación tiene la familia para dar continuidad en el hogar y que estrategias tú planificas para prepararlos?

Tiene concebido algún tema relacionado con este aspecto en la estrategia a la familia.

Gracias por su colaboración.

Entrevista a: Jefa de ciclo.

Compañera: Se está realizando una investigación sobre el conocimiento de las canciones infantiles en la grado preescolar, por lo que se hace necesaria tú colaboración.

Objetivo: Conocer cuál es el conocimiento que posee el Consejo de dirección en lo referido a las canciones infantiles que se deben enseñar en el grado preescolar:

1. ¿Conoces cuáles son las canciones infantiles que se deben trabajar en este grado?
2. ¿Cómo le das tratamiento en su función como jefa de ciclo al área de Educación musical específicamente en el componente del desarrollo de la voz y el oído musical?
3. ¿Qué tienes concebido en tu estrategia para dar tratamiento al área de Educación musical?
4. ¿Qué dificultades considera usted que existe relacionado con el repertorio de las canciones infantiles?
5. ¿Desea agregar algo más?

Muchas gracias.

ANEXO 5

Entrevista a la directora

Compañera: Se está realizando una investigación acerca del conocimiento de las canciones infantiles y los autores en los niños preescolares, necesitamos hacerles algunas preguntas.

Objetivo: Constatar el conocimiento que posee la directora acerca del repertorio de canciones infantiles y sus autores en el área de Educación musical.

1. ¿Tienes conocimiento del repertorio de música infantil que se debe trabajar en la grado preescolar?
2. ¿Qué seguimiento le das en tus visitas al área de Educación musical?
3. ¿Conoces si presenta dificultades la maestra para impartir las actividades de Educación musical teniendo en cuenta que debe conocer el repertorio de las canciones infantiles apropiadas para la edad?
4. ¿Desea agregar algo más?

Muchas gracias.

ANEXO 6

Encuesta a la familia:

Objetivo: Conocer el conocimiento que posee la familia sobre las canciones infantiles que se trabajan en el grado preescolar.

Padre encuestado _____ Sexo _____ Edad _____
Nivel Cultural _____.

1. Conoce usted cuáles canciones infantiles se trabaja en la enseñanza preescolar.

Si _____ No _____ Algunas _____.

2. Dedicas algún espacio para Cantarle o Bailar con él.

Si _____ No _____ A veces _____.

A) _____ canciones de Moda.

B) _____ canciones Infantiles.

C) _____ canciones Religiosas.

3. Tienes condiciones en tu hogar para que realice tu hijo audiciones de programas infantiles musicales ya sean televisivos o radiales.

Si _____ No _____ A veces _____.

Menciónalos.

4. Considera usted que los niños deben escuchar música apropiada a su etapa de vida (Infantil).

Si _____ No _____ A veces _____.

¿Por qué?

ANEXO 7

Observación a Actividades.

Objetivo constatar como se le da tratamiento al repertorio de canciones infantiles en las actividades programadas y actividades independientes.

1. Creación de las condiciones necesarias para realizar la actividad.
 2. Realización del espacio físico que se va a utilizar teniendo en cuenta las condiciones necesarias.
 3. Orientación a los niños sobre lo que van hacer y como lo van hacerlo.
 4. Motivación por parte de la maestra a los niños.
 5. Utilización de medios de enseñanza en el desarrollo de la actividad.
 6. Preparación de la maestra para impartir la actividad teniendo en cuenta como objetivo fundamental.
- Conocimiento que posee acerca de la canción que utilizará para dar tratamiento al desarrollo del oído y el desarrollo de la voz.

ANEXO 8

Prueba Pedagógica Entrada.

Indicadores para constatar el conocimiento sobre las canciones Infantiles en niños del grado preescolar de la escuela primaria Orlando Regalado Acosta. y criterios de evaluación de los indicadores por categorías.

Constatación inicial

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Canta canciones infantiles y comenta sobre ellas según lo representado en las tarjetas.			1		15	
Reconocer las canciones infantiles que aparecen representada en las tarjetas, comenta sobre ellas aunque su preferida no sea infantil.	2		9		5	

1-Indicador

Alto: Canta hasta seis canciones infantiles, comenta sobre ellas según lo representado en las tarjetas y su canción preferida es infantil.

Medio: Canta hasta tres canciones infantiles y comenta sobre dos de ellas según lo representado en las tarjetas y su canción preferida no es del repertorio.

Bajo: Solo canta frases de las canciones de las que están representadas en las tarjetas.

2-Indicador.

Alto: Reconocen las seis canciones que aparecen representadas en las tarjetas y comenta sobre ellas aunque su preferida no sea infantil.

Medio: Reconocen hasta cuatro canciones que aparecen representadas en las tarjetas y comenta sobre ellas, aunque su preferida no sea infantil.

Bajo: Solo reconocen una de las canciones que aparecen representadas en las tarjetas y comenta sobre ella, aunque su preferida no sea infantil

ANEXO 9

Constatación final.

Indicadores	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Canta canciones infantiles y comenta sobre ellas según lo representado en las tarjetas.	13		3			
Reconocer las canciones infantiles que aparecen representada en las tarjetas, comenta sobre ellas aunque su preferida no sea infantil.	16	100				