

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICA  
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"  
HOLGUÍN.**

**ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN  
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA ESBU "BATALLA DE SAGUA"**

**MATERIAL DOCENTE PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

**Autor: Lic. Alicia Consuelo Alfonso Alfonso**

**SAGUA DE TANAMO**

**2011**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICA  
JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO  
HOLGUÍN.**

**ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN  
ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA ESBU "BATALLA DE SAGUA"**

**MATERIAL DOCENTE PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE  
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA BÁSICA**

**Autor: Lic. Alicia Consuelo Alfonso Alfonso**

**Tutor: Ms.C Zenayda Salas Imbert. Profesor Asistente**

**Consultante: Ms.C. Delmis Maryuris Salazar Salazar. Profesor Asistente**

**SAGUA DE TÁNAMO**

**2011**

## *Pensamiento*

*“El libro es fuerza, es valor, es poder, y es alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor”*

*Rubén Darío*

# *Dedicatoria*

A la memoria de mi padre, por ser el ejemplo en todo momento de mi vida.

A mi madre, por estar siempre a mi lado y ser mi principal apoyo.

A mis hijos Alicia y José, son el motivo de seguir adelante.

A mis hermanos por su incondicional ayuda cuando los necesito.

A la Revolución que me ha permitido cumplir este sueño.

# *Agradecimientos*

Agradezco a todas aquellas personas que me han apoyado incondicionalmente con un gesto de voluntariedad para que haya cumplido en el tiempo establecido con esta difícil tarea que me propuse en especial a mi hermana Idalmis, a mis compañeras Nancy y Anita.

A mi tutora y amiga Zenayda por haber compartido conmigo su valiosa experiencia sobre esta temática.

A mi consultante Delmis Maryuris Salazar Salazar , que con su modesta colaboración me inspiró a seguir adelante al ofrecerme sugerencias que fueron decisivas y necesarias.

A todos los que me aportaron desinteresadamente conocimientos, esfuerzos y recursos para que culminara un proyecto en aras de darle continuidad en otros, que como yo, iniciaron este sueño de nuestro querido Fidel.

## Síntesis

La presente investigación enfrenta una problemática relacionada con la motivación hacia la lectura en los estudiantes de noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua", así como el pobre tratamiento dado por los docentes y bibliotecarias del centro. Se procesaron los datos a partir de los obtenidos mediante métodos y técnicas de investigación y se detectaron las insuficiencias relacionadas con el poco desarrollo de la expresión oral, pobreza de vocabulario, desconocimiento de autores y obras de la literatura cubana y universal, así como pobre desarrollo de habilidades expresivas. El primer epígrafe se sustenta a la luz de los diferentes instrumentos aplicados, que parten de los fundamentos teóricos, psicológicos, metodológicos y filosóficos de la lectura. El segundo epígrafe fundamenta las actividades para favorecer la motivación hacia la lectura y con la posibilidad de involucrar a estudiantes, docentes y bibliotecarias. En el tercer epígrafe se recogen los criterios obtenidos para valorar la factibilidad y aplicabilidad que poseen las actividades para favorecer la motivación hacia la lectura. La experiencia permite que el estudiante se apropie de elementos de gran valor cultural de los cuales carecen y los concientiza con la necesidad de leer como una de las vías para la adquisición de una cultura general integral.

## ÍNDICE

	<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
	Síntesis.	
	Introducción	1
EPIGRAFE: I	Concepciones y objetivos generales relacionados con los hábitos de lectura.	8
	1.1. Concepciones generales cubanas acerca de la cultura a partir de la lectura	8
	1.1.1.- El arte de leer	10
	1.2 - La lectura. Etapas y Formación de hábitos.	13
	1.3- La lectura: objeto y medio de aprendizaje	15
	1.4-. La Motivación	21
	1.4.1- La motivación hacia la lectura. Etapas de la progresión lectora.	24
	1.5- La enseñanza aprendizaje de la lectura.	29
	1.6- Valoración de los instrumentos aplicados	40
EPIGRAFE: II	Actividades para favorecer el desarrollo de la lectura en los estudiantes de noveno grado en la esbu batalla de saga.	47
	2.1- Introducción..	47
	2.2- Actividades..	50
	2.3- Conclusiones del material docente.	63
EPIGRAFE III:	Análisis de los resultados, con el empleo de las bibliografías empleadas, a partir de los criterios del grupo de discusión.	64
	Conclusiones.	67
	Recomendaciones.	68
	Bibliografía.	
	Anexos.	

## INTRODUCCION

El que sabe leer sabe ya la más difícil de las artes, porque la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variado en que esta se define como medio y como fin. Como medio, sirve para obtener información y específicamente, para aprender mediante la lengua escrita; como fin, termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute.

La lectura es una capacidad humana a cuyo desarrollo tienen que dedicar los maestros y profesores todo su interés y sus esfuerzos, puesto que ella representa un instrumento de acceso al conocimiento de todas las materias y un medio autodidáctico insustituible para que pueda desarrollarse el proceso continuo de formación y desarrollo del ser humano y constituye el fin de la educación (Raúl Ferrer, 1980). Juega un importantísimo papel en cualquier enseñanza, desarrolla habilidades y capacidades que servirán para toda la vida, incluso, amplía la capacidad de análisis de apreciar valores; en la enseñanza de la lengua y la literatura, técnicas y procedimientos que se proponen acercar a los estudiantes a los conocimientos indispensables para una mejor comunicación lingüística y un mayor disfrute de las obras literarias. Es la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos en las necesidades.

Lo primero que debe hacer un docente es mostrarse como entusiasta lector, sólo así el alumno podrá formarse como lector y estimularlo para que hable con apasionamiento de lo leído o para que se motive, así podrá conversar sobre diversas obras y estará listo para cuando alguien hable de un libro que no conoce. El ejemplo personal propiciará interés hasta que cree su hábito.

Un alumno que sepa leer correctamente estará en condiciones de comprender mejor; ahora bien, si no es fluida, si no le da la entonación adecuada, si su vocabulario es limitado, inevitablemente tendrá dificultades en la comprensión y no será capaz de captar todas las bellezas literarias del lenguaje literario; por tanto, la lectura contribuye a la formación de una concepción científica del mundo y a la formación ideológica, política y ética.



Estudiosos de este tema han demostrado que la lectura tiene estrecha relación con el desarrollo del vocabulario y la ortografía, es decir, esta deja una huella que no se borra fácilmente, como también proporciona al alumno un caudal grande de nuevas palabras y favorece la posibilidad de ampliar otras con nuevas e inesperadas acepciones.

Después de varias décadas en las que el énfasis se ponía en la acumulación informativa y el estudiante era concebido como un banco donde se depositaban conocimientos, las nuevas tendencias se proponen mayor dinamismo y participación en la relación entre maestros y estudiantes.

La gran importancia de la habilidad lectora está demostrada por el desarrollo de programas de alfabetización en los países en vías del desarrollo.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

Leer es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capacidad de resistencia y desarrollo. La instrucción lectora debe desarrollar la actitud que estimule al hombre a buscar información y referencias, ampliar sus intereses y cultivar el gusto lector que le permita elegir sus libros con acierto y establecer relaciones entre lo leído y los problemas que pretende resolver.

Cuba ha colocado entre sus miles de necesidades, como una prioridad el libro y la lectura. Como una de las diferentes formas y muy económicas, de formación de los hábitos lectores, las imprentas del periódico, se han convertido en productores de libros y creadoras de bibliotecas familiares.

Con el propósito de poner en las manos del pueblo la creación maravillosa que llena el espíritu, puebla la inteligencia, remueve los sentimientos, las emociones, que producen los escritores, se desarrolla anualmente la Feria Internacional del

Libro, que constituye una verdadera fiesta, un triunfo de la cultura cubana por el rescate de la lectura.

En esta sociedad, resultado del acontecimiento cultural más trascendental de la historia, la Revolución Cubana, el libro alcanza su justa dignidad poniéndose al alcance de todos los cubanos, como objeto donde se materializa el intelecto, se defienden sus aportes a escala social y se preserva para el presente y para el futuro.

El sistema educacional entre sus prioridades aspira a que los estudiantes sean cada vez más cultos, y una de las formas de obtener cultura es acercándose a los libros para recrearse en la buena lectura. José Martí, citado por Abel Prieto, (1998), al referirse a la importancia de la lectura expresó: “La poesía es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues ésta le proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella le da el deseo y la fuerza de la vida”. ¿A dónde irá un pueblo de hombres que haya perdido el hábito de pensar con fe en la significación y alcance de sus actos? Se está de acuerdo con lo expresado por el maestro atendido a que el que no lee no ve más allá de la cotidianidad, de lo que cada cual es capaz de hacer en la vida diaria y eso es tan necesario como alcanzar una cultura, conocer nuevos acontecimientos e inclusive disfrutar de lo que aparece escrito de generación en generación.

La necesidad de leer debe asumirse conscientemente, por la trascendencia y la huella que deja en la inteligencia y el crecimiento espiritual del individuo. Dejar de leer equivaldría a ser menos cultos, menos libres, puede afirmarse que sin lectura el hombre no fuera lo que es y que en la medida que continúe apartándose de ella, retrocederá como género. Citado por Margarita Muñoz (2000)

La expresión oral y la lectura correcta debe ser una condición inherente a todo profesor sin distinción de niveles, materias, disciplinas, requiere una atención especial, un buen educador debe ser siempre, y en todos los sentidos, un modelo digno a imitar con su ejemplo, patrones de moral, de conducta y de corrección que son válidas también en el ámbito lingüístico.

Son múltiples los autores que hablan acerca de lo valioso que es el libro y con éste la necesidad de leer hasta llegar a formar hábitos de lectura para enriquecer el vocabulario, la forma de expresarse, conocer la historia, la cultura y poder crear y

preservar valores, así como enriquecer los conocimientos para ser más cultos cada día que es la aspiración máxima de la Revolución dentro de la educación.

Entre estos autores se pueden citar a: Henríquez Ureña, Camila, (1975); Ferrer, Raúl (1980); López Rubio, José (1994); Beach, (1995); Martí Pérez, José (citado por Abel Prieto, 1998); Anido Vidal, Antonio Felipe, (1998); Carón, (1998); Q. Rodríguez, Antonio, (1999); Castro Ruz, Fidel, (2002), Saramago, José, (2005), Montaña Calsines, J.R., (2009), Manguel, Alberto, (2007).

El presente trabajo pretende abordar esta temática enfatizando en la motivación hacia la lectura que es tan necesaria para la formación integral de los jóvenes para aplicar conocimientos fuera del aula, del marco de la clase de manera que con la práctica pueda ver con claridad lo que antes no veía.

A través de multitud de reformas educativas aproximadamente hasta la década de 1970 o 1980, según los países atendieron más a aspectos disciplinarios, nombres de la asignaturas, horarios, habilitaciones docentes, procedimientos, el esquema básico se sostenía y los conocimientos nuevos de lengua eran transmitidos en una sola dirección, desde el profesor al alumno, cuyo papel se limitaba a aceptarlos y memorizarlos. La literatura, mientras tanto, era tema aparte, se leían los textos obligatorios sin relacionarlos con la norma lingüística y se aprendía, también de memoria las biografías de los autores y de los argumentos y personajes de las obras. El texto solía ser el desconocido de siempre. En el mejor de los casos, el resultado era una acumulación de datos inconexos que no tenían dónde aplicarse.

En la etapa exploratoria de la presente investigación con la valoración de los resultados alcanzados y la aplicación de los métodos empíricos como: observación, entrevista, encuestas, pruebas pedagógicas, visitas a clases y la experiencia adquirida por la autora como docente se pudo constatar que existen limitaciones para motivar a los estudiantes de noveno grado hacia la lectura. El análisis de las dificultades y sus causas derivaron las siguientes **regularidades**:

- Pocos conocimientos por parte de los estudiantes de los escritores de la localidad, así como de sus obras.
- Insuficiente práctica de lectura en clases, fundamentalmente en la disciplina de lengua materna.
- Insuficientes actividades docentes y extradocentes que promuevan la motivación hacia la lectura.

- Bajo nivel de conocimientos sobre la actualidad nacional e internacional, motivado por el poco hábito de lectura.
- Escaso uso de diferentes fuentes bibliográficas lo que trae consigo el desconocimiento de autores, obras y figuras relevantes.
- Pobre influencia en la motivación hacia la lectura por el resto de los docentes de las demás disciplinas.
- Pobre movimiento relacionado con presentaciones y debates de libros.
- Limitaciones en la expresión oral evidenciadas en la pobreza de vocabulario y falta de cultura general integral.

Por lo que se demuestra que a pesar de los estudios realizados en esta temática, donde se han evaluado elementos muy puntuales, se han elaborado diferentes metodologías, y de haberse aplicado además diferentes indicaciones en este orden, subsisten dificultades que conducen a determinar el siguiente **problema docente metodológico**:

Insuficiencias que presentan los estudiantes de noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua" en la motivación hacia la lectura.

Por tal motivo en la investigación se plantea el siguiente **objetivo**: Elaborar actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes noveno grado de la ESBU: "Batalla de Sagua".

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se proponen las siguientes tareas:

1. Determinar los fundamentos teóricos, psicológicos, metodológicos y filosóficos acerca de la lectura y la motivación.
2. Diagnosticar el estado actual de la situación que presenta el proceso de motivación hacia la lectura en los estudiantes noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua".
3. Elaborar actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua".
4. Valorar la factibilidad y aplicabilidad de las actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua".

El sistema de métodos empleados en el desarrollo de la investigación se organiza sobre la base del objetivo y tareas planteadas, con la aplicación de diferentes instrumentos a distintos objetos, en el nivel teórico se plantearon:

**Análisis y síntesis:** A través de este se determinan elementos esenciales del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua" así como el papel de la cátedra de la lengua materna para potenciar el desarrollo de la motivación hacia la lectura.

**Inductivo deductivo:** Para la sistematización teórica en torno a la motivación de la lectura lo que permite determinar los referentes teóricos para elaborar la propuesta de actividades que favorezca el desarrollo de habilidades de lectura.

#### **Métodos empíricos:**

**Encuesta a estudiantes:** Permite comprobar el estado actual del conocimiento sobre la lectura.

**Entrevista a docentes:** Con el objetivo de conocer las actividades que se realizan en la práctica pedagógica encaminadas a favorecer la motivación hacia la lectura.

**Encuestas:** Con el objetivo de conocer actividades sobre la lectura que realizan previa coordinación.

**Observación:** Para obtener información sobre la actividad de lectura en los diferentes momentos de la actividad.

**Grupo de discusión.** Para la valoración de la pertinencia de las actividades.

#### **Métodos Estadísticos:**

**Estadístico descriptivo:** Sirve para organizar y registrar datos arrojados por los diferentes instrumentos aplicados.

**Estadístico inferencial:** Sirve para determinar las inferencias estadísticas de los datos obtenidos.

#### **Población y muestra:**

La muestra para la caracterización del objeto de la investigación está conformada por 30 estudiantes noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua", 20 profesores, y 3 bibliotecarios y una población total de la escuela de 208 estudiantes.

**Aporte práctico:** Las actividades propuestas en este material docente, constituyen una herramienta de trabajo para los docentes del nivel medio, así como fomentar la estimulación para favorecer la motivación hacia la lectura y contribuir a la formación integral del estudiante, de ahí que se tenga en cuenta diferentes indicadores para propiciar en los estudiantes el logro de la misma.

**Novedad Científica:** Se fundamentan y aportan actividades que son de utilidad para el docente y favorecen un mayor desarrollo hacia la lectura a partir de diferentes textos fundamentalmente los que se trabajan en la asignatura Español –

Literatura en noveno grado.

Los resultados a los que se aspiran se refieren a la validez y nivel de aplicación de las actividades en función de favorecer la motivación hacia la lectura.

## DESARROLLO

### **EPIGRAFE I. CONCEPCIONES Y OBJETIVOS GENERALES RELACIONADOS CON LOS HÁBITOS DE LECTURA.**

A partir de la delimitación del problema y haciendo uso de los métodos análisis-síntesis y el inductivo-deductivo, en el presente epígrafe se valoran las concepciones teóricas acerca de la lectura y su motivación. Se hace alusión al proceso de enseñanza aprendizaje, así como al trabajo idóneo para desarrollar hábitos correctos de lectura en los estudiantes, el papel del docente, la biblioteca escolar.

#### **1.1.- Concepciones generales cubanas acerca de la cultura a partir de la lectura.**

Cuba tiene el singular privilegio de mantener siempre los pilares de su identidad cultural, expresa Darío L. Machado (2000), al referirse a la identidad nacional cubana, identifica los rasgos que la definen: carácter revolucionario, el gusto por lo nuevo, por el cambio positivo y progresista, el optimismo histórico, la alegría, la confianza en las propias fuerzas para influir conscientemente en el futuro, la justicia social, la igualdad, la solidaridad y la participación.

Señala además que la identidad cultural de los cubanos hoy se caracteriza, en particular, por una cultura política que condiciona una justa valoración del sentido de la independencia, la soberanía, del internacionalismo, del humanismo, del socialismo como sistema, criterio que comparte la autora y añade, la defensa de los más puros ideales.

La cultura se vincula a la actividad práctica social transformadora del hombre, la esencia de esta no puede ser explicada sin tener en cuenta lo humano, este encuentra el fundamento de su ser, allí, donde comienza la fuente de la vida, la producción social, la actividad de la que no se puede prescindir. A través de esa forma peculiar, en el cual crea los medios indispensables para su vida, el hombre va estableciendo simultáneamente relaciones sociales, en las que asisten hábitos, experiencias, conocimientos técnicos, habilidades, instrumentos y maneras de concebir su relación con el mundo. Es por ello que no puede verse entendida teóricamente como la expresión de las artes, las civilizaciones sino que representa un fenómeno amplio y complejo, es ella el resultado vivo de la creación de valores humanos, tanto materiales como espirituales.

Entre los que reconocen los componentes espirituales y materiales de la cultura se destacan:

- 1 Armando Hart (1983), refiere que la cultura es toda la actividad humana, es la práctica política humana.
- 2 Carlos R. Rodríguez (1987), expresa que la cultura no es otra cosa que un repertorio de ideas y realizaciones.
- 3 Lisandro Otero (1989), considera que la cultura es todo el producto de la actividad humana, incluyendo al hombre mismo como sujeto histórico, como parte de ese producto.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz (2000), citado por Abel Prieto, identificó a “la cultura como instrumento de liberación de los individuos y de los pueblos, la cultura como antídoto frente a la sinopsis y el engaño, la cultura como sustento de una calidad de vida ajena al consumismo, la cultura como el componente básico, definitivo para que el socialismo tenga el encanto que corresponde a su mensaje, que corresponde a su verdad”.

La necesidad de información y apertura comunicativa de Cuba hacia el mundo, los niveles de instrucción alcanzados por este pueblo y las condiciones sociopolíticas enfrenta la Revolución cubana en una etapa superior de revolución cultural, han contribuido a que desde finales de la década de los años 90, surja una renovación conceptual en el ámbito de la cultura cubana.

Fidel Castro Ruz (2000), afirmó:

*... “vamos a multiplicar los conocimientos y la cultura de nuestra población, vamos a multiplicar las riquezas espirituales, a un ritmo como jamás se ha hecho en la historia de ningún país.”*

Es criterio de la autora que los conocimientos se multiplican y la población cubana crece espiritualmente por muchas razones, sin dudas, una fuente importante para ese engrandecimiento lo constituyen las bibliotecas escolares que se dotan de una rica variedad de textos, conquista que proporciona a cada lector el desarrollo de habilidades en la búsqueda de información.

Otra fuente es La Feria Internacional del Libro, que tiene el propósito de poner en manos del pueblo la creación maravillosa de los escritores que llena el espíritu, puebla la inteligencia, remueve los sentimientos y las emociones, lo que constituye una verdadera y justa proeza para el rescate de la cultura y la lectura.



Todos estos espacios que coadyuvan al logro del conocimiento y al engrandecimiento cultural necesariamente hay que lograrlo en el ser humano desde muy temprano, ir formando actitudes hacia una cultura por la lectura para que la personalidad de cada niño o joven se forme de acuerdo con los propósitos que se desean, y que cada individuo sienta ese placer inefable de tomar un libro como un objeto maravilloso, que signifique el tesoro incalculable del cual no pueda desprenderse nunca.

### **1.1.1. El arte de leer.**

La necesidad de leer debe asumirse conscientemente, teniendo en consideración la trascendencia y la huella que deja en la inteligencia y el crecimiento espiritual del individuo. Dejar de leer equivaldría a ser menos cultos, o lo que es lo mismo, a ser menos libres. Se hace patente que sin lectura el hombre no fuera lo que es y que en la medida que continúe apartándose de ella retrocederá como género.

Como resultado de los adelantos científicos, sociales y educativos, la lectura adquiere mayor importancia y se traduce en un considerable aumento de materiales con sus consiguientes especializaciones.

Si buscamos en diversos diccionarios (1999) ¿Qué es leer? Nos encontramos que es ver lo que está escrito, interpretar por medio de la lectura, descifrar, comprender lo que está escondido en una señal exterior, descubrir, tomar conocimientos del contenido de un texto por la lectura.

José López Rubio (1994) plantea que “saber leer consiste en tratar con los ojos un lenguaje que fue hecho para los ojos, es atribuir voluntariamente una significación al escrito y explorarlo de manera no lineal, es escoger, espigar los indicios pertinentes en el escrito para construir y anticipar hipótesis de sentido para verificarlos”.

J. Faucomber (1991) plantea que “leer es buscar en un texto la respuesta a una pregunta que nos hemos formulado previamente, es solicitar de un texto lo que pensamos que ese texto puede propiciarnos. Es un acto voluntario, libre: si no existe por parte del lector voluntad cognoscitiva de leer no habrá comprensión y lógicamente no habrá lectura”.

Bertha P. de Braslovski (1995) plantea que leer es comprender y recrear significados de un código escrito, relacionados con experiencias y conocimientos anteriores que incluyen el análisis, el razonamiento, juicios y cambios positivos en el interés por la lectura, así como en valores y actitudes. Concepción bastante

completa sobre esta habilidad en la que se reconoce la participación de varios procesos psíquicos que intervienen en la comprensión lectora, aunque no incluye otras habilidades también necesarias para decir que una persona sabe leer, tales como: la pronunciación y la expresividad.

En la lectura hay que desarrollar, además del análisis y síntesis, la percepción, la memoria, el poder de imaginación y el poder de captación, semejante posición asume Vigotsky cuando analiza la lectura como operación compleja de los procesos mentales superiores, que es interactiva por su origen social, por su participación de la experiencia social y que cumplen funciones sociales. La misma debe responder a tres objetivos fundamentales:

1. Obtención de la información.

- Dominio del vocabulario.
- Establecimiento de asociaciones por el contexto.
- La búsqueda en el diccionario.
- Las habilidades logradas en el manejo de fichas, catálogos, índices y la paginación del texto.
- La celeridad de la lectura.

2. Penetración en el significado y comprensión del propósito del autor.

- Captar el sentido de los que se lee.
- Percibir el tono empleado, satánico, irónico, grave, solemne, ligero, etc.
- Apreciar y comprender algunos recursos del lenguaje literario.
- Tener conciencia de la época a que responde la lectura; las condiciones socioeconómicas, políticas y culturales.

3. Aporte creador a su realización.

- Relacionar las experiencias lectoras viejas con las nuevas.
- Llegar a conclusiones, razonamientos y enjuiciamientos.
- Establecer relaciones entre lo leído y el medio que nos rodea.
- Aprovechar lo leído para incorporar a las experiencias personales.

Valiosos también resultan los criterios emitidos por la eminente Camila Enríquez Ureña (1964) acerca del alcance de la lectura y de la formación de un lector activo. Defiende Camila que la primera parte del proceso de la lectura es recibir las impresiones hasta el límite de nuestra capacidad de receptividad y comprensión. La segunda parte ha de completar la primera para gozar del placer total de lo que se lee. Esta segunda parte consiste en comparar y formarse un juicio sobre las

varias y múltiples impresiones recibidas y llegar a concretar una firme y duradera impresión.

Aclara la autora, cómo el primer paso de esta segunda parte; parte es la comparación de unas obras con otras para primeramente tratar de comprender al autor y de identificarse con él con vista a luego juzgarlo y hasta diferir de él.

Ella puntualiza que esta parte de la lectura es mucho más compleja que la primera, y solo se lleva a cabo con éxito cuando se ha leído ampliamente y con suficiente comprensión para ser comparaciones vivas y clarificadoras, y lo que es aun más difícil, llegar a una conclusión.

Se considera que la lectura contribuye a aumentar el caudal de experiencias del individuo, lo capacita para desempeñar mejor sus actividades, para emplear de modo inteligente su tiempo libre y para conducirse acertadamente en la vida. Decía José Martí (1889) que “saber leer es saber andar”, porque la lectura, como forma de adquisición de experiencia, proporciona al hombre conocimientos que, por la vía directa, quizás no tendría posibilidad de alcanzar.

La lectura, además abre horizontes inesperados, para ello el lector tiene que estar suficientemente formado a partir de su capacidad para penetrar en las interioridades del texto y adoptar posiciones críticas ante él. Condicionarse por tanto para diferentes tipos de lectura y llegar a experimentar gozo placentero ante lo leído, de manera que cuando estén satisfechas estas necesidades, ese mismo lector será un incesante buscador de las más diversas fuentes que enriquezcan su avidez de saber. De todos los medios de adquirir cultura, la lectura es el principal, porque nos puede poner en contacto con el arte literario, con muchas manifestaciones de otras artes, con el ambiente y el pensamiento.

Enseñar a leer bien debe ser la base de toda la lectura literaria. Lejos de esa, la cultura moderna requiere armazón científica, sino porque la lectura inteligente constituye en el mundo la clave de la cultura y enseñar a leer bien es enseñanza artística porque es desarrollar el dominio de las palabras (Camila Enríquez Ureña 1985).

El buen lector debe tener una capacidad reflexiva o inquisitiva, debe tener interés en captar el significado y determinar la secuencia lógica en los materiales leídos. Es cierto que por una parte se necesita asegurar que los que la teoría plantea en cuanto al tratamiento didáctico de la lectura para que la misma cumpla con su finalidad instructiva y cultural. Para ello se requiere de una autodisciplina, de una

educación entre el acto y el leer que bien corresponde con lo que se llama formación de hábitos de lectura.

Coincide la autora de la investigación con estos postulados referentes a las exigencias de la lectura llevada a los más altos niveles de realización que en tal caso adoptan las denominaciones: el desentrenamiento y la coautora, equivalentes por supuesto a la comprensión y a la exaltación de pasiones ante lo leído. Para lograr estos niveles la exigencia del maestro tiene que estar aparejada a la motivación, de lo contrario el sujeto lector podrá leer en un momento dado para resolver determinadas tareas que se le impongan, pero una vez resueltas dejará de hacerlo porque no se estimula para que sienta la lectura como necesidad espiritual y cultural donde encuentre, además de conocimientos, deleite, relajamiento y disipación.

## **1.2. La lectura. Etapas y Formación de hábitos.**

El proceso de adquisición y sistematización de lectura implica la formación de hábitos lectores. Para leer es indispensable tener práctica y sobre todo, estar entrenado, o sea, ejecutar la acción repetidamente, de manera organizada y con un fin determinado. Como resultado del entrenamiento lector, se fija la manera de actuar. El individuo aprende a actuar en la lectura de manera progresiva. Estas maneras de actuar que se fijan, gracias al entrenamiento, se denominan **Hábitos**.

La rapidez para realizar la acción está condicionada para la formación de sistemas de conexiones firmes que son las bases para adquirir los hábitos. Esto es uno de los síntomas fundamentales que indican el dominio de las maneras de actuar. El que domina el hábito de escribir con exactitud puede escribir hasta cien letras por minuto, mientras que el que está aprendiendo a escribir con dificultad escribe en este tiempo dos o tres letras.

La formación de muchos hábitos lleva consigo cambios en la percepción de los objetos que determinan la ejecución de los actos. En el proceso de formación de los hábitos muchas veces aumentan considerablemente no solo el volumen de la percepción, si no también su exactitud y finura. Al actuar se forman no solamente hábitos motores, sino también sensoriales, maneras constantes de orientarse con respecto a los objetos que se manipulan al realizar las acciones y con aquellas particularidades suyas que juegan un papel importante para la realización de la actividad.

La persona que está aprendiendo a leer percibe cada letra por separado, mientras que el individuo que lee bien con la mirada abarca la palabra con total y, en parte, aquello que está fuera de ella, además, no percibe todas las letras por igual y con la misma claridad, solamente algunas de ellas resaltan como apoyo indispensable para leer la palabra.

Cuando se forman los hábitos, los escalones consecutivos de las acciones se unen estrechamente, uno de ellos arrastra directamente a otros. El sujeto no tiene que pensar cómo pasar de uno a otro. Aunque cada uno de ellos puede tener su fin, cuando se tiene el hábito, todos están estrechamente ligados, se efectúan con un orden fijo, consecutivamente y se unifican en un sistema de actividades.

“Los hábitos son indispensables en todos los tipos de actividades. Son necesarios, sobre todo, cuando las acciones se desarrollan en condiciones que cambian se exige una reacción exactamente determinada y rápida a cada cambio de condiciones”. Si no se han adquirido hábitos no se pueden utilizar con éxito los instrumentos de trabajo en la industria y en la agricultura, no se pueden realizar los cálculos, leer obras, libretos, científicos ocuparse del arte. La existencia de hábitos es una condición indispensable para el éxito de la labor.

La formación de hábitos es el aprendizaje de los métodos elaborados socialmente para realizar las operaciones de trabajo. Su premisa indispensable es conocer cómo hay que realizar la acción para dominar. El hecho de conocer la manera de actuar no garantiza una buena ejecución, pero es necesario para que se pueda aprender la operación, se forme el hábito. El aprendizaje debe fijar en la memoria los fines, las condiciones y las reglas de ejecución de las tareas comprendidas. Los hábitos se forman en proceso del ejercicio, que siempre tiene por objeto perfeccionar la manera de realizar las acciones.

Etapa básica de este proceso se pueden mostrar en el **(Anexo10:)**

Es extraordinariamente importante que el libro entre en la vida del niño ante la edad escolar, y que desde ese momento se inserte a sus juegos y en sus actividades cotidianas. El hecho de frecuentar los libros antes de su lectura; es una garantía.

Alfredo González Morales (1998) significó que la necesidad de leer no se da en el individuo de forma espontánea, sino por la gravitación sobre él de determinados factores de índole sociológicos que le abre el camino hacia el encuentro con los libros. El comportamiento de una sociedad puede contribuir al fomento de la

lectura, o por el contrario, a que se mantenga una posición alejada o indiferente ante ella. Destacó que dentro de los elementos sociológicos que contribuyen a la orientación y desarrollo de los hábitos de lectura se encuentran: la política estatal, las familias, los editores, los medios de comunicación, las bibliotecas y las escuelas.

Desarrollar hábitos lectores es lograr que el individuo recurra regularmente sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. Es muy importante que el libro entre en la vida del niño antes de la edad escolar, y que desde ese momento se inserte en sus juegos y en sus actividades cotidianas.

Motivar al lector es lograr que el individuo recurra regularmente y por su propia voluntad a los materiales escritos por medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas de esparcimiento.

Hay que meditar en estas cuestiones para lograr la formación de buenos lectores. Para ello es de suma importancia partir del conocimiento y los beneficios que reporta en la formación de la personalidad, la motivación.

### **1.3 La lectura: objeto y medio de aprendizaje.**

**Aprender a leer.** Clark (1996).

Una concepción de qué es la lectura y qué supone leer va unida a la concepción de cómo se produce su aprendizaje. Hay varias cuestiones que es preciso señalar respecto a esta fase del aprendizaje lector.

Los niños que aprenden a leer necesitan encontrar sentido a lo que leen. El acceso al escrito debe partir de sus usos reales y en vínculo con el proceso de asimilación del conocimiento. La anticipación es una estrategia lectora necesaria. Se debe tener en cuenta la necesidad de atribuir significado al texto pues para ello el significado es más importante que leer bien en el orden sensomotor.

La anticipación debe ser pues estimulada proporcionando al mismo tiempo suficiente pistas y ayuda para no dejarlos a medias en esta necesidad de comprender.

#### **Leer para aprender.**

Se desprenden dos criterios:

Una vez que se ha aprendido a leer, la evolución de esta habilidad es cosa del estudiante como mucho se incide en la ejercitación de los aspectos formales (fluidez, dicción y velocidad).

La justificación teórica del aprender a leer es la comprensión de la lectura, es decir, que el niño llegue a ser un destinatario progresivamente válido de la comunicación escrita, con todo el enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social que implica la actividad de leer.

La teoría del procesamiento de la información y la investigación de los especialistas en lectura, entre los que se destacan Durkin (2002), King y Friesen (2000) y otros, aportan una serie de comprensiones sobre el enfrentamiento de la lectura en la educación preescolar.

Encontramos autores que refieren que la lectura temprana favorece el desarrollo del lenguaje, donde plantean que un niño que no desarrolla competencias lingüísticas, en general sufre tempranamente una segregación por parte de la escuela (Hebrard, 1997). Leer no consiste sólo en atribuir un sonido a unos signos, leer es fundamentalmente buscar en forma activa el significado de un texto, con propósitos definidos, sobre la base de las experiencias y conocimientos previos del lector.

La introducción al aprendizaje de la lectura se facilita cuando los niños poseen un repertorio de palabras gráficas visualizable que le permiten leer sin necesidad de transitar por un análisis de su composición al igual como sucede cuando se recepciona el flujo sonoro, comprendido, pero sin tener ideas sobre su composición.

Las palabras pueden ser conceptualizadas como unidades abstractas que tienen diferentes facetas o identidades. Puede distinguirse una serie de identidades. Moreno (2003). Cada palabra tiene una identidad acústica, por ejemplo, la manera como la palabra manzana suena y es oída en el habla. Cada palabra tiene una identidad articulatoria dada por la manera como se mueve la musculatura del aparato fonador cuando pronuncia la palabra. Ambas identidades, la acústica y la articulatoria, pueden enunciarse en una sola, referida como identidad fonológico-articulatorio o fonológico.

Una cantidad considerable de investigaciones demuestra que la habilidad del niño para segmentar el habla, es decir, darse cuenta de cómo una palabra comienza o termina, o diferenciar vocales de consonantes, se correlaciona positivamente con éxito en el aprendizaje de la lectura. La inhabilidad para segmentar se correlaciona con el deficiente rendimiento.

## **Lectura temprana.**

El aprendizaje de las habilidades necesarias para leer comprensivamente, debe tener como uno de sus objetivos finales la capacidad de aprender independientemente. Este aprendizaje se produce en la medida que leemos.

Los niños al estar rodeados de estímulos de todo tipo desde que nacen, son muy receptivos a las graficaciones verbales, que ya conocen antes de que la escuela se las presente. A los 5 años hay muchos estudiantes que saben leerlo todo sin que la escuela se lo haya propuesto (sobre todo si en la casa tienen un ambiente lector).

Los primeros años son de gran importancia en buena parte de los aprendizajes y también en el caso de la lectura. Es básico que desde los primeros años los niños vean leer, que sigan cómo los signos escritos se transforman en palabras, que comprendan que el texto escrito tiene significado y se den cuenta que también pueden decirles cosas a ellos.

Es necesario, por tanto, que se les proporcione elementos a los niños para entrar en el mundo de la escritura. Memorizar palabras y frases, saberlas leer, incluso escribirlas, ir adentrándose progresivamente en el mundo de la letra escrita, los estimulará y les dará seguridad, confianza y esto siempre favorece el aprendizaje. Al respecto King y Friesen (2000) que los niños lectores temprano proceden de un ambiente lector significativo y no son de familias oralistas y marginadas.

Varios autores Cooper, Smith, Solé (2001) han resaltado la idea de que leer no es sólo decodificar y analizar, sino que es incorporar la información a la estructura cognoscitiva del lector.

Así el lector, interaccionando con el texto, recibe información no sólo de las palabras, sino de obras gráficas convencionales que también constituyen parte del texto. De esta manera en las aulas cuando enseñamos a leer queremos que los estudiantes comprendan lo que leen o escuchan de una lectura realizada por el adulto, se debe enseñar para que accionen sus conocimientos sobre lo que van a leer, preparando su mente para conectar con el texto y confirmando sus ideas durante y al final de la lectura.

Los recursos que utilizaremos para la enseñanza de la comprensión variarán según el tipo de texto, pero con elementos visuales complementarios que desempeñan el rol de reforzadores semánticos como son los dibujos, títulos, disposiciones del texto, etc. y que ayudarán a crear referencias e hipótesis que se corroboran durante la lectura.



Es necesario que se tengan en cuenta las particularidades de las situaciones sociales del desarrollo del preescolar y que se expresen en los tipos de actividad que le son propias, sobre todo el juego de roles. El afán de incorporarse al mundo de los adultos, combinándolos con las carencias de los conocimientos y actitudes que eso requiere, hace que el niño se vaya adecuando a ese mundo en las formas que le resultan accesibles mediante el juego que es su principal actividad. El juego provoca cambios cualitativos en la psiquis infantil, se van conformando en ellas las bases de la actividad escolar que pasa a ser la principal en los años posteriores.

Por eso el lugar especial del niño en la sociedad va a ser la base para que surja el juego de roles, como forma peculiar de su incorporación a la vida de los mayores.

En el juego el niño capta con rapidez la posibilidad de reemplazar un objeto real por un juguete o una cosa casual. Aprende de los adultos a sustituir objetos reales, se concentran mejor y recuerdan más que en condiciones experimentales.

El fin consciente – concentrar la atención, memorizar y recordar es diferenciado por el niño en el juego mejor y más fácilmente que en ninguna otra parte.

Es muy grande la influencia del juego sobre el desarrollo del lenguaje. La situación lúdica exige de cada uno de los niños determinada capacidad de comunicación, es condición para que se desarrollen las distintas formas de actividad mental. Así el niño pasa de la manipulación objetal, al pensamiento, con representaciones ya cuando comienza a dar al objeto no su propia denominación (aunque la conoce bien), sino la denominación del objeto que le hace falta en esa situación.

En la obra de M. Condemarin (1992) se resaltan los criterios de Collins (1985) sobre los distintos tipos de currículos en función del aprendizaje de la lectura. El primero alude a las particularidades biológicas que rigen el momento de comenzar a leer. Consideran que al momento de comenzar la instrucción lectora debe estar precedida por un nivel operacional concreto por parte de los niños. Esto permite aprender palabras por su estructura total, se establecen asociaciones entre los símbolos y los significados y discriminar una palabra de otra a través de sus diferencias de configuración y enfatizar la novedad de cada palabra impresa.

El segundo asume que lo adecuado es ir en línea ascendente, donde se transita de la instrucción que comienza con la enseñanza de la letra, luego con las palabras y oraciones posteriormente, es decir la lectura es presentada como algo más difícil de aprender que el hablar.

El tercero es rotulado descendentemente, de arriba abajo y expresa que la instrucción preescolar ayuda a satisfacer su curiosidad y a realizar adivinaciones informadas en relación al significado del lenguaje impreso o escrito que le rodea. Esto facilita experimentar menos fracasos lectores en los años posteriores. Similar a la anterior es la teoría del andamiaje que asume que la lectura sólo desarrollarse cuando ciertos aspectos de la capacidad para leer y escribir han sido firmemente contruidos por el niño.

En este caso la instrucción interactiva se inicia por el estudiante cuando él requiere información sobre los materiales impresos en forma individual y espontánea. La consideración es que el programa más adecuado es aquel que se corresponda con las particularidades de desarrollo del niño. Es responsabilidad absoluta del maestro asumir la vía más apropiada.

También se ha comprobado que es posible el desarrollo de la lectura temprana, incluso cuando no se ha alcanzado el perfeccionamiento del lenguaje oral (G. Doman, 1998). Se tiene la experiencia de que la lectura temprana favorece la disminución de los tropiezos en los tartamudos de 3 a 4 años de edad. En los niños con insuficiencia general en el desarrollo del lenguaje se mejora el oído fonemático, se aumenta el vocabulario y se precisa el significado de las palabras (T. S. Reznichenko, 1995).

Estas reflexiones permiten comprender que el aprendizaje de la lectura desde edades tempranas cuenta con una fundamentación psicopedagógica precisa y la práctica demuestra su implementación efectiva tanto en los aprendizajes del proceso en sí mismo, así como recurso terapéutico en función de la atención de las insuficiencias en el desarrollo del lenguaje.

### **Hábito por la lectura**

Según Doman (1998) para potenciar el hábito por la lectura que perdure toda la vida, o al menos durante la infancia y la juventud debemos tener presente los siguientes aspectos:

- 1. Establecer un tiempo de lectura habitual:** (en contraposición de falta de tiempo para leer), tenemos que establecer para nuestros hijos un horario fijo de lectura para que se convierta en rutina habitual y lo vean como un aspecto importante de su vida diaria. Con sólo 30 o 45 minutos diarios podría valer. Además es un momento muy valioso para compartir con ellos, si les leemos, o leemos juntos, van a estar esperando todo el día a ese momento compartido con

aquellos a los que quieren, y van también a reconocer la importancia que tienen para nosotros que apartemos este tiempo para dedicárselo exclusivamente.

**2. Enseñar con el ejemplo:** (en contraposición de los adultos no leen). Como en muchos otros aspectos de la vida, los niños no aprenderán del gusto por la lectura si no nos ven hacerlo a los mayores. En esto no vale el viejo dicho de haz lo que digo, no lo que hago, por ello es recomendable establecer una rutina en la que leamos juntos, ellos pueden estar leyendo su libro favorito y nosotros otro libro o el periódico, o incluso podemos leerle el libro, dependiendo de la edad. Además todo momento que pasemos con ellos refuerza los lazos de unión entre padres e hijos y hará más fácil que puedan compartir sus inquietudes con nosotros. .

**3- Tener una biblioteca en casa:** (en contraposición de no hay que leer en casa). Si no hay libros en la casa, poco van a poder leer. Debemos de tener una biblioteca con libros interesantes que puedan usar todo el tiempo (novelas y libros de consulta), y sobre todo que puedan elegir ellos, entre los similares a los que hemos escogido nosotros. No se necesitan muchos libros, y muchos de ellos los podemos sacar de las bibliotecas públicas durante unos días o semanas.

**4- Hacer de la lectura algo ameno:** (en contraposición de los que cansan). La lectura no debe ser una tarea para los niños, sino más bien una puerta a un mundo nuevo de fantasía y de conocimiento. Los tenemos que ayudar a que lo descubran ellos y entienda el libro en el contexto de su vida. Una forma buena es que después de leer nos cuente lo que han entendido con sus propias palabras, para que así vean nuestro interés y nosotros podemos ayudarlos a comprender aquellas partes más difíciles. Pero con cuidado de que no se convierta en una tarea hasta rebuscar lo que se han olvidado u obligándole a terminar un libro que no les guste.

**5- Buscar la variedad:** (en contraposición de poca oferta). No debemos poner el énfasis sólo en aquellos libros que nos gustan a nosotros o que conocemos. Todos los años se publican miles de títulos nuevos. Aprovecharemos las bibliotecas públicas para conocer más libros y temas. Allí pueden consultar con el personal empleado para ver qué recomiendan, ya que están encantados de ayudar. Ir con los hijos y dejar que escojan los libros. Además si puede ser una serie, mejor, así si le gusta no dudará en escoger el siguiente, aproveche y no sólo elija novelas, sino también libros didácticos que enseñen diferentes cosas.

**6- Aprender a leer:** (en contraposición de no les dan un método de lectura). Si bien es cierto que nadie nace sabiendo leer, hay varios grados de conocimiento.

Aparte del hecho de reconocer las palabras, es necesario para su disfrute el comprender y poder analizar lo que el autor escribe. Hay que enseñarles un espíritu crítico para que saquen más jugo a la lectura y puedan asimilar las ideas principales del libro y compartirlas con otros.

La autora considera que la necesidad de leer requiere asumirse conscientemente y se debe facilitar, inducir y estimular por diversas vías en consideración con su profunda trascendencia y a la huella que deja en la inteligencia y el crecimiento espiritual de los educandos. Por otra parte abre nuevos horizontes, despierta la imaginación, motivación, creatividad, desarrolla el vocabulario y la expresión oral y escrita.

Hay que meditar en estas cuestiones para lograr la formación de buenos lectores. Para ello es de suma importancia partir del conocimiento y los beneficios que reporta en la formación de la personalidad la motivación.

#### **1.4- La Motivación.**

Se entiende por motivación la acción y efecto de motivar. Motivo, causa de algo. Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutar con interés y diligencia. Dar causa o motivo para una cosa. Dar o explicar la razón o motivo que se ha tenido para hacer una cosa. Preparar mentalmente una acción (Tomo 2. Vigésima primera Ed. Madrid 1992).

La esfera motivacional se trata por numerosos especialistas en esta materia, pero su complejidad interesa a nuevas investigaciones, destacándose especialistas ex – soviéticos, Bozhovich (1976), que sostiene que “el hombre se transforma en personalidad, cuando es capaz de autodeterminarse en relación con los estímulos que inciden sobre él, además de orientarse por los objetivos que conscientemente se ha planteado, a pesar de la posible incidencia de otros estímulos que conspiran contra esos objetivos”.

Esta definición es muy práctica por lo que la autora se identifica con ella al considerar la motivación como aquella que incita al sujeto a buscar y hallar conocimientos, no solo en las áreas referidas a las asignaturas que recibe si no en otras y paralelamente se motiva a la búsqueda de nuevas informaciones para ampliar su horizonte cultural en cualquier esfera de la vida. A través de la motivación el hombre se entrelaza al contexto de la realidad.

Un elemento importante en la reflexión de la Bozhovich, es que estudia los objetivos que le permiten al hombre organizar su esfera motivacional acorde con

los fines que se propone conscientemente; por consiguiente los planteamientos de esta autora tienen especial importancia para la determinación de las características esenciales de la motivación como proceso psíquico superior y la forma en que incide en el desarrollo integral de la personalidad.

El Dr. Fernando González Rey (1983, 12), plantea que los motivos superiores que más inciden en la motivación de la personalidad, tienen como característica distintiva su integración en subsistema, consciente de regulación motivacional, entre los que señala la autovaloración, los ideales, las instrucciones profesionales y la concepción del mundo.

Este psicólogo plantea acerca de la motivación, al igual que otros psicólogos cubanos y del exterior como Liuben Nicolo (1978), K Obujosky, A(1979) Mitjans Martínez(1981), Vivian González Maura(2002); que al integrarse en estas formaciones psicológicas, los motivos forman una unidad indisoluble con las elaboraciones intelectuales del sujeto, o sea, su contenido se expresa en forma de razonamientos y a su vez estos razonamientos que se apropian de energía motivacional, actuando esta unión como una motivación estable, de la cual el sujeto se siente conscientemente actor.

El psicólogo Diego J González Serra (1995), define la motivación como la regulación inductora del comportamiento, o sea, que la motivación determina, regula la dirección (objeto – meta) y el grado de activación o intensidad del comportamiento.

El ser humano en su vida cotidiana refleja objetos, indicadores de la satisfacción de sus necesidades que le inducen a actuar, experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones y propósitos que si existen metas cuya obtención le proporcionan satisfacción, en parte, debido a su propia actividad constante surgen nuevas circunstancias externas, insatisfacción, deseos y proyectos que modifican la dirección y el grado de intensidad de su actividad.

En una definición más amplia expresa: “Se llama motivación al conjunto concatenado de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la actividad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad, que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetivos y estímulos van dirigidos a satisfacer la necesidad del hombre, regula la dirección (objeto – meta) y la intensidad o activación del

comportamiento, manifestándose como actividad motivacional (González, 1995).

Se considera importante reflexionar acerca de lo que es motivación hacia el estudio, hacia la lectura, ya que esta influye tanto sobre la eficiencia en la asimilación de los conocimientos, en la formación de habilidades, en la retención escolar, como en la formación de carácter moral y la orientación ideológica de nuestros niños y jóvenes.

Diego J. González Serra (1995), define la motivación hacia el estudio como el conjunto de procesos psíquicos que regulan la dirección e intensidad hacia el cumplimiento de la necesidad y la exigencia social que el individuo se propone (adquiere los conocimientos, habilidades, capacidades y rasgos caracterológicos necesarios para que posteriormente pueda ser útil a la sociedad y convivir con ella. Existen muchos enfoques en este sentido; unos la denominan motivación cognitiva general, motivación cognitiva problematizadora, motivación de logros, motivaciones sociales generales, motivación de afiliación y crecimiento interpersonal; otros, como motivación de búsqueda de prestigio, motivación de búsqueda de status, motivación hacia el estudio, motivación profesional, motivación laboral, motivación moral, motivación extrínseca e intrínseca, motivación focalizada en la tarea, aunque existen diferentes criterios, se considera de manera significativa la forma en que la encausa Bozhovich (1976), al analizar la motivación como aquella que impele al sujeto a buscar y hallar conocimientos, no solo en las áreas referidas a las asignaturas que impartan o reciban, sino también en otras, por lo que tiende a profundizar en los fundamentos científicos que la sustentan, se puede incluir la tendencia a querer aprender cosas nuevas, así como la necesidad de conocer a fondo su metodología de trabajo y las características psicopedagógicas de quienes lo rodean.

Si paralela a esta concepción se analiza la teoría de González. R y Mitjans. A (1989), referida a la motivación intrínseca en la que coincide plenamente con la concepción general, se aprecia que se valora como aquella motivación inherente a la esencia de la actividad creadora y que satisface necesidades del sujeto, vinculada directamente con la misma, durante el proceso docente educativo. Este tipo de motivación constituye el factor determinante para que la actividad se realice y para que el individuo logre los objetivos propuestos.

Estas definiciones precisan una renovación del proceso docente educativo que enriquezca en su concepción, alternativas que estimulen el desarrollo intelectual de

los estudiantes, los procesos de valoración en la formación de los profesionales, al analizar los objetivos y los planes de acción que le permiten al hombre organizar su esfera motivacional, de acuerdo con los fines que se proponga conscientemente.

En general, la motivación abarca diferentes tipos de móviles como: la actividad, las necesidades, las metas, los fines, los valores, los motivos, las aspiraciones, los objetivos, las inclinaciones, las orientaciones, las disposiciones, los ideales y el interés, entre otros. Los mismos son analizados dentro de la psicología de orientación materialista dialéctica como fuera de ella, los cuales se han convertido en puntos neurales que han permitido un estudio adecuado de la estimulación y desarrollo de la misma en el terreno de la educación en sus diversos niveles. Estos deben ser estimulados y desarrollados mediante diversas influencias, que son susceptibles de formarse a través de una educación orientada al cambio, que tenga en cuenta las especificidades de cada uno de dichos móviles.

La autora considera que la motivación debe tener un comportamiento determinado, una conducta concreta, acertada, dotada de conocimientos, habilidades, madurez para que el estudiante desarrolle habilidades comunicativas. Por lo que urge, que el docente juegue un rol en busca de nuevas e ingeniosas acciones con la finalidad de desterrar las barreras que frenan las destrezas hacia la motivación lectora y convertir al estudiante en un lector activo.

Queda demostrada su importancia; por tanto, lo primero que debe despertarse en el estudiante es la motivación para luego las estrategias que se apliquen surtan un efecto positivo, sobre todo las habilidades y destrezas en relación con la lectura y concretarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna.

#### **1.4.1- La motivación hacia la lectura. Etapas de la progresión lectora.**

Especial atención deben prestar los docentes a la motivación de este acto, debe ser objeto de interés y preparación cuidadosa la manera de estimularla, para ello es necesario los conocimientos psicológicos y pedagógicos adquiridos durante su formación como profesor, en especial sus experiencias personales en este sentido. El deber de leer se comprende solo cuando se ha sentido el placer, la alegría y la necesidad de leer, sin embargo se piensa si son efectivos los procedimientos que utilizamos para persuadir al estudiante de la necesidad de leer las obras por sí solos, si reflejamos, quizás en el tono, que no estamos convencidos de la posibilidad o conveniencia de hacerlo.

Cada docente tiene la posibilidad de orientar la lectura de obras como desee, incluso, puede utilizar variantes que despierten la curiosidad en los estudiantes, si es una obra extensa puede orientarla por partes, capítulos, actos o narrar un episodio y dejarlo en suspenso de manera que suscite la curiosidad. Debe tener en cuenta también que esta le interese y para ello la seleccionará según sus características, edad, sexo, caracteres de los personajes, problemas que se tratan, intensidad de la acción diversos conocimientos sobre otros pueblos y culturas entre otros.

Tampoco debe descuidar las dificultades que puedan presentarse que influyen negativamente en los escolares, induciéndolo a abandonar la lectura. Si en lugar de ignorar este problema, se tiene presente y se le explica qué obstáculos puede encontrar cómo vencerlos, la dificultad inicial se convertirá en un nuevo motivo de interés y de satisfacción al salir airoso de esta prueba.

Entre las dificultades que pueden impedir la lectura completa de una obra se encuentran:

- 1 Poco desarrollo de los hábitos de lectura.
- 2 La extensión de las obras.
- 3 Falta de interés en algunos pasajes, capítulos, actos.
- 4 Los problemas del vocabulario.
- 5 La complejidad de las estructuras sintácticas.
- 6 El desconocimiento de las circunstancias históricas.

Evidentemente con un acertado trabajo pedagógico pueden vencerse todos estos obstáculos.

Para lograr la motivación por la lectura es necesario considerar además:

- 1 Lograr un ambiente propicio en el aula, en la casa, la comunidad y mediante la biblioteca escolar.
- 2 Estimular y acelerar los progresos en el desarrollo del hábito e interés de los estudiantes por la lectura.
- 3 Hacer uso óptimo de la bibliografía, así como la colaboración efectiva de los docentes, organismos, instituciones de personal vinculado con la lectura y apoyarse en otros factores que coadyuven su éxito.

Cada persona responsabilizada con este acto y especialmente los docentes deben tener presente, que la motivación, la orientación hacia los objetivos, no pueden lograrse de una sola vez, sino que esto requiere de un trabajo persuasivo, por



tanto, hay que lograr el accionar del colectivo pedagógico de la escuela así como de las organizaciones estudiantiles; para que se logre el hábito de leer.

El docente puede elaborar una sencilla guía que conduzca a la observación de aquellos aspectos más relevantes de la obra, es decir los que puedan captarse de una primera lectura y que no deben pasarse inadvertidos, debe además, orientarlos hacia la comprensión del carácter de las emociones que despierta en él, lo que contribuirá al desarrollo de los sentimientos y gustos estéticos.

Estas sencillas anotaciones de sus impresiones durante la lectura constituirán la base sólida en que se apoya el estudiante para participar de manera cada vez más activa y profunda en el análisis y valoraciones durante el debate, así posibilitará el fortalecimiento de otras habilidades de la lengua materna como: construir textos a partir de lo leído, aplicar los conocimientos a otro contexto (extrapolación), crear, investigar, en fin, escribir, que es la materialización del acto de la lectura

La motivación requiere de un profundo análisis de cada docente en esta ardua labor, la contradicción existente entre las exigencias cada vez más crecientes de la sociedad y el bajo índice de lectores, demanda de la escuela el establecimiento de estrategias que incentiven el gusto por la lectura.

Es importante también la creación de un espacio donde el estudiante pueda compartir los libros, los sentimientos que ha provocado en él determinada obra, debatir sobre la interpretación personal que ha realizado de un texto, para que este espacio sea efectivo se requiere de atención y estímulo por parte del maestro y la participación del colectivo.

Uno de los lugares más importantes en el aula puede ser el rincón de lectura donde los estudiantes puedan encontrar libremente obras acordes con sus edades y preferencias, aquí se realizan concursos, exposiciones, charlas, lanzamiento de libros, cuya finalidad sea la relación con los libros, estimulando la producción de poemas, cuentos y publicaciones escolares.

La lectura no es un acto en sí mismo como para que el lector pase la vista por encima de los signos gráficos sin prestar especial atención a elementos distintivos en dependencia de lo que se lee. Toda lectura tiene un fin, un objetivo, una intención y hay que comprender lo que se lee.

Para lo expuesto por los autores Willian Gray, García Alzola citado por María Isabel González (1999) en Taller de la palabra, es necesario tener en cuenta las **etapas de la progresión lectora**, las aspiraciones y los significados de la lectura.

(Permite diagnosticar)

1. Lectura mecánica: silábica, repetitiva, no es para comprender.
2. Lectura corriente: aumento de la velocidad, puede captar un mayor número de signos. Ya no hay silabeo, correcta pronunciación.
3. Lectura inteligente: profundización en la comprensión y expresividad. Alcanza el primer nivel de la comprensión (Traducción)
4. Lectura crítica e interpretativa: el estudiante emite criterios, valora, enjuicia. Alcanza el segundo nivel ( Interpretación)
5. Lectura creadora: aplica a la vida lo leído. Alcanza el tercer nivel (Extrapolación)

Según Ernesto García Alzola (1989), la lectura es un proceso que comprende las siguientes operaciones:

1. Percepción e interpretación de los símbolos gráficos.
2. Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares.
3. Compresión de significados.
4. Emisión de los sonidos correspondientes.
5. Audición y autocontrol de la cadena fónica.

Las tres primeras operaciones corresponden a la lectura silenciosa; las dos últimas cuando la lectura es oral. Emile Javal en 1878 descubrió que los ojos no se desplazan letra por letra en un movimiento continuo sino que proceden a saltos pequeños, "con pausas de fijación" en cada una de los cuales un lector hábil tiene la imagen de varias palabras más o menos completas. Los estudios realizados por franceses y alemanes a fines del siglo pasado y por norteamericanos a principios de este, permiten describir con precisión el aspecto fisiológico de la lectura: los movimientos oculares que comprenden las pausas de lecturas y los saltitos, los retrocesos cuando ha habido alguna duda o en lectores pocos hábiles.

La lectura tiene tres tipos de significados: el literal, el implícito y el complementario. Los tres tienen su importancia, pero el literal es donde se hace un análisis y una posterior fusión e integración de dichas ideas.

Según Gray (1974) la comprensión del sentido de una frase es un proceso mental que supone la facultad de recordar, aceptar, rechazar y organizar a medida que se busca el significado exacto de un texto, por tanto, podemos concluir que:

- 1 Para la comprensión cabal de un texto es imprescindible el conocimiento de las palabras y símbolos.

- 2 La comprensión de un texto no es suma sino una integración de las más salientes unidades de sentido.
- 3 El sentido total es un complejo semántico que se forma de lo explícitamente expresado, lo conocido por el lector, lo inferido.
- 4 Las primeras líneas de un texto nos indican qué actitud debemos adoptar para comprendernos.

Estas consideraciones anteriores permiten derivar el tratamiento didáctico a seguir para mejorar la comprensión de la lectura.

- 1 Hay que tomar determinada actitud en relación con lo que se lee, leer con determinados propósitos.
- 2 Reparar en cada palabra, cada detalle con ideas dominantes.
- 3 Tener concentración total.
- 4 Para la lectura de poemas o poesías exige matices diferentes.
- 5 Usar el contexto para inferir el significado de muchas palabras.
- 6 Hacer un fichero o libreta de vocabulario para consultar el diccionario.

Además de las habilidades que se han enumerado que se logran con la lectura, también hay otras pretensiones y es lograr un buen lector, un lector competente, que debe reunir las siguientes características:

1. Debe poseer todas las características de un buen hablante.
2. Entonación correcta de acuerdo con los signos de puntuación, en consonancia además con la naturaleza del contenido del texto.
3. Expresividad, emotividad.
4. Voz cultivada y susceptible de adaptarse a toda gama emocional.
5. Dominio de los movimientos corporales y de postura
6. Capacidad imaginativa y emocional.
7. Saber relacionar experiencias propias con el tema de la lectura que le ayuden a colaborar con el autor y comunicar al auditorio los valores del texto.
8. Se debe preparar previamente, estudiar el material captar sus valores, científicos, literarios, artísticos conocer del tono, atmósfera (comprender la intención del autor.)
9. Mantener una actitud de comunicabilidad con el auditorio hay que tratar siempre de trasladar el mensaje que en él ha encontrado anteriormente. Dará vida a la lectura.

Es consideración de la autora que un lector con habilidades comunicativas no se forma en un día, ni en un mes. Hay que dedicar horas, tiempo, esfuerzos y empeño para lograr este propósito, lo primero es motivarlos a leer, darle razones, argumentos, elementos de juicios que pueda calar en lo más profundo, leer es una necesidad, después cómo leer y para qué leer. Significa el seguimiento al problema hasta conseguir que lea con expresividad, adaptarlo primero, y luego cultivar su voz, hasta que despierte en el oyente ese sentimiento que es propio del que ha comprendido lo que se ha leído.

Se ha dicho que la biblioteca escolar es el lugar más importante para desarrollar habilidades lectoras y cómo esta puede contribuir a desarrollar hábitos y habilidades.

### **1.5. La enseñanza aprendizaje de la lectura.**

Una concepción de qué es la lectura y qué supone leer va unida a la concepción de cómo se produce su aprendizaje. Hay varias cuestiones que es preciso señalar respecto a esta fase del aprendizaje lector.

Muchos autores definen la lectura de diferentes puntos de vistas:

Allende y Calderín (1982), afirman que "leer es comprender, que la comprensión es un conjunto de técnicas, que a través de pasos lógicos, trata de lograr la visión de un mensaje, de una manera clara y total. Implica la puesta en juego de todas las actividades necesarias para la utilización correcta de un código".

Añaden que es una habilidad, es un hacer con la mente que se dirige a entender el propósito del autor, captar su mensaje a través del contenido, a conocer la corriente en la que se ubica el autor. Pero además es penetrar en el texto, desde lo exterior hasta lo más íntimo del mismo, donde están los pensamientos y los sentimientos del autor e incluyen que leer es pensar inteligentemente.

Luis Álvarez Álvarez (1989), define como " la actividad lingüo comunicativa que tiene dos esferas interconexas con ellas: la oralidad y la escritura. La lectura por sus propias características en tanto es situación interlocutiva indirecta, desplaza al emisor y expresa mayor dinamismo del lector".

Para Fina García Marruz (2003) destacada poetisa cubana, "la lectura es como un sexto sentido. Si el hombre no hubiera inventado esos signos, se hubiera perdido la memoria cabal el pasado, su ciencia reciente, toda su poesía. La civilización retrocedería siglos. ¿Qué debemos a la lectura? El hombre no puede calcularlo".

Según Noemí Gayoso Suárez (2001) leer es:

1. Articular los signos de la palabra escrita, deletrear, interpretar el sentido de un texto escrito.
2. “Traducir” del lenguaje escrito al oral.
3. Habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente, comprenderlo y reaccionar ante él.
4. Pasar la vista por un texto apropiándose de la significación y valor de los caracteres empleados y de las palabras representadas por dichos caracteres.
5. Proceso de construcción cognitiva en el cual intervienen lo afectivo y las relaciones sociales. Mediante él, el lector busca el sentido del texto; para construirlo tiene en cuenta indicadores como son: el contexto, el tipo de texto, título, marcas gramaticales, palabras, letras.

También considera a la lectura como un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído; a través de este proceso el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no según los valores.

En la experiencia como docente de la autora diría que leer es una práctica social que implica tanto al lector, al texto como al contexto.

La lectura constituye una forma auténtica de comunicación escrita en la que están presentes los elementos del acto comunicativo, así lo corrobora el lingüista ruso Román Jakobson (Editorial Pueblo y Educación, 2006) en su definición:

“La finalidad comunicativa está ya implícita en el mismo acto de destinar un texto al público desconocido pues el autor-emisor está convencido de que pueda ser comprendido y desea serlo. El proceso comunicativo de la lectura está dividido en dos partes: emisor – mensaje – destinatario”.

La comunicación se puede esquematizar así:

autor	texto
emisor	destinatario

Además de actitudes, capacidades y destrezas la instrucción lectora debe desarrollar la actitud que estimule al lector en buscar información y referencias, ampliar sus intereses y cultivar el gusto lector que le permitirá al sujeto leer con acierto, debe desarrollar la independencia del lector fomentando la confianza en sus propios recursos, capacitándolo para iniciar por su propia cuenta actividades lectoras y facilitándole tareas para adaptarse al tipo de lectura, adecuadas para diversos fines y debe:

1. Desarrollar la capacidad crítica del lector.
2. Desarrollar la actividad para establecer relaciones entre lo leído y los problemas que pretende resolver.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis.
4. Desarrollar la capacidad de distinguir los hechos de las opiniones del autor
5. Desarrollar la aptitud para sacar conclusiones de lo leído.

Según Noemí, las principales dificultades que aparecen en el proceso de la lectura son:

1. Las omisiones, adiciones y cambios.
2. Los retrocesos.
3. La lectura fragmentada.
4. Excesiva velocidad.
5. Vocabulario limitado.

Dentro de las dificultades consideradas por esta autora, hay dos que son los retrocesos y la lectura fragmentada, que pueden considerarse causas de una insuficiencia que presentan los estudiantes y es el desconocimiento del uso de los signos de puntuación, lo que trae como consecuencia que se fragmente la lectura y que se retroceda, es necesario adiestrar la vista para enfrentar la lectura con más seguridad.

El objetivo principal de la instrucción lectora es ayudar a cada estudiante a llegar a ser tan buen lector como sea posible. Para lograr esto es imprescindible que el profesor dirija el aprendizaje hacia determinadas metas muy concretas y específicas.

La lectura es un acto creativo de asunción de una realidad expresada mediante símbolos gráficos. Como ante cualquier actividad humana el niño asume una posición de autoaprendizaje y en la interacción con el adulto construye sus propias competencias. Se trata de mediatizar este proceso de aprendizaje. El aprendizaje de la lectura requiere tener una representación adecuada de los fines de la lectura. De la misma manera como se forma la sensación de que las verbalizaciones que se oyen se pueden reproducir, también se debe formar el sentimiento de lo que se ve de forma gráfica.

La lectura es por encima de todo, un proceso de construcción de significados. En este proceso intervienen tanto la información visual aportada por el texto como la no visual aportada por el lector. Es una tarea compleja que integra aspectos

perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

Aunque la intención del significado se elabora por el escritor, es el lector quien construye activamente dicho significado interactuando con el texto y poniendo en juego su competencia lingüística, sus conocimientos previos del mundo en general y el tema tratado en particular.

En esta interacción tiene lugar la construcción permanente de hipótesis sobre el significado mediante la anticipación y sucesivas predicciones, las cuales son verificadas, rechazadas y sustituidas por otras cuando el texto no las confirma. Se trata de formas o estrategias de auto control que permiten la rectificación del error. Esto le concede un carácter activo al proceso.

No todos los errores tienen efectos de comprensión, la misma importancia, ni precisa de las mismas estrategias de corrección; unos se deben rectificar, otros ignorar, depende de la medida en que dicho error afecte a la construcción del significado y del nivel de conscientización del mismo por parte del lector. Reconocer que es el lector quien construye el significado supone aceptar que diferentes lectores comprendan un mismo texto de diferentes formas.

La aceptación de este modelo interactivo de lectura debería producir cambios importantes en la práctica en relación con su enseñanza. Sin embargo, a menudo resulta difícil efectuar este paso de la teoría a la práctica porque todo cambio implica vencer las inercias existentes. Pero se pueden extraer determinados criterios para decidir qué objetos, qué situaciones de lectura y qué actividades son pertinentes o no con dicha concepción y si unas y otras formas toman en consideración las interrelaciones existentes entre aprender a leer y leer para aprender.

Al respecto G. Chauveau (1994), al referirse al aprendizaje de la lectura como un “meta aprendizaje” indica que el niño necesita conocimiento y reflexión sobre los procesos de adquisición, es decir, al mismo tiempo que él ensaya aprender a leer, debe aprender a aprender a leer, nada de esto se logra si falta motivación para la tarea que se quiere emprender.

Resulta fundamental el papel que el educador y la escuela deben desempeñar como formadores de esa “actitud” hacia los libros en los escolares, redimensionando, en primer lugar, el valor de la lectura, leer, no como un simple descifrado de signos, sino como un verdadero placer.

El aprendizaje exitoso de la lectura en los primeros grados, decide con lo esencial, la formación de fuertes motivaciones, de manera que esta no se convierta en una tediosa obligación, sino una necesidad intelectual.

Adquiere entonces el maestro y el docente un papel rector, pues su influencia como agentes en la orientación de la lectura resulta relevante. Ellos deben trabajar coordinadamente a fin de “desarrollar el amor e interés por la lectura de obras de la literatura infantil y juvenil en diversas manifestaciones”, objetivo que se concreta en tareas específicas de los programas escolares, entre ellas:

1. Realizar lecturas en periódicos, revistas y otros materiales, sin limitarse al libro de texto del grado como única fuente.

2. Realizar las lecturas complementarias y extraclases, para las primeras se dispone de obras incluidas en los textos, de variados géneros y autores, con una amplia representación de autores nacionales contemporáneos, lo cual permite hacer una selección cuidadosa en dependencia de los intereses de los estudiantes y al vez, indicar sistemáticamente lecturas complementarias, que pueden vincularse con actividades ortográficas como:

- Presentación de fragmentos donde aparecen ejemplos de contenido ortográficos que deseen ejercitar.

- Trabajos con vocablos cuya escritura se quiera fijar.

- Copia” consciente” de citas y expresiones.

- Crucigramas, anagramas, acrósticos, adivinanzas, acertijos y juegos de letras.

3. Construcción de textos a partir del contenido de la lectura y trabajo de autorrevisión para revisar la ortografía.

Además se dispone de los libros de lectura extraclases con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con autores clásicos de la literatura infantil y juvenil, incluso puede celebrarse la “fiesta del libro” alrededor de las fechas del 31 de marzo, día del libro cubano) o del 2 de abril, día del libro infantil y juvenil, 23 de abril día del idioma).

Los materiales que se recopilan (fichas, dibujos, trabajos prácticos investigativos), pueden servir de base para el montaje de exposiciones o para publicaciones “artesanales” (carteles colectivos o individuales).



Los aportes emitidos por Bruecknen y Bond (1975), tienen un basamento muy práctico y mucho más las tareas específicas que pueden realizarse. Es criterio de la autora que hay algunos obstáculos a los que se tiene que enfrentar el estudiante y los docentes en relación con las bibliografías de obras complementarias de los programas de Español- Literatura en la enseñanza secundaria, en los momentos actuales existe un déficit, las ediciones existentes son escasas por lo que el docente en relación con la lectura y su motivación de las obras correspondientes al programa no puede enriquecer la habilidad lectora en los estudiantes; estas barreras exigen del docente la creatividad para que el estudiante se apropie del conocimiento que contienen estas. Puede utilizar algunas variantes como:

-Transcribir los principales fragmentos, capítulos, parlamentos o actos y ubicarlos en la biblioteca.

-Dramatizar o interpretar personajes de esas obras.

-Apoyarse, a través del Profesor de Español -Literatura en los turnos de estudio individual, para la copia de fragmentos que se utilizarán en clases.

- Divulgar las obras para que los estudiantes las puedan localizar.

-Realizar presentaciones de obras, películas o materiales relacionados con esas obras.

Las obras literarias que no contempla el programa también necesitan de la motivación y para ello son condiciones indispensables:

1. La disponibilidad de libros diversos y de otros materiales de lectura (revistas infantiles, juveniles y otras publicaciones periódicas).

2. El conocimiento previo de esa literatura por parte del docente, y lo que es más importante, que este sea un “voraz lector”. Nadie puede dar lo que no tiene, el maestro debe lograr que los estudiantes lo imiten por ser ejemplo en cuanto a su afición por la lectura.

3. El empleo por el docente de técnicas y estrategias de promoción y animación de la lectura. Entiéndase por promoción, el conjunto de acciones-sociales, culturales y educativas que una institución, en este caso la escuela, desarrolla a favor de la formación de lectores, es también la publicidad, divulgación que se da a las diferentes acciones encaminadas a favorecer la estimulación hacia la lectura y

por animación, aquella dirigida directamente a los textos, a un título en particular, las actividades que tienen como objeto “animar” el libro, darle “ánima”, es decir, dotarlo de vida. Para la autora es incitar, impulsar de manera sistemática y continua al estudiante a que lea diferentes materiales bibliográficos para lograr formar determinada actitud hacia los libros. Tanto una como otra (promoción y animación) requieren de un intermediario y se desarrollan con el propósito de promover la formación de lectores. (Alfonso, Mercedes y Tania Alejo, 2000)

4. El dominio de la bibliografía mínima relacionada con esta temática de la lectura. ( Ver “Hacia un encuentro con el libro “ en Español,” Universidad para todos “ )

El papel del maestro es determinante en el logro del amor hacia los libros por parte de los niños. Debe leerles mucho, y leer bien, en libros diversos pero, además, dirigir la lectura en la casa. Incentivar el uso de la biblioteca escolar, por la importancia que ella ejerce en la formación del individuo; lograr fuertes lazos de trabajo maestro-docente, y conocer las funciones de ese recinto en el complejo escolar, evitando que se desvirtúe su uso.

Existen numerosas experiencias en este sentido, con buenos resultados. Un día de la semana se intercambian los libros, los propios estudiantes pueden servir de docentes y el maestro regula el trabajo.

Cada estudiante puede llevar el Diario del lector, el cual registra la fecha, el título del libro que ha leído y su autor, al principio son datos formales, pero luego pueden añadirse algunas impresiones que les causó la lectura, qué le gustó más, qué aprendió ,entre otras opciones.

Eso puede ser también una vía para la construcción de textos breves relacionados con la lectura y para ejercitar la ortografía. El docente puede valerse de este medio para diagnosticar sistemáticamente la situación ortográfica, fundamentalmente el uso de la mayúsculas, el vocabulario que se incorpora sobre determinada temática, y puede explorar, como en todo trabajo escrito, cuáles son las palabras de mayor índice de error en el grupo y de cada estudiante en particular.

El docente debe ser el primer convencido en este sentido y hacer un mejor uso de este recurso en su trabajo; estará de este modo contribuyendo a que sus estudiantes se apropien del legado cultural de la humanidad, a la formación del hombre culto que requiere la sociedad en estos tiempos.

La Doctora Maritza Carrillo, (1998) en conferencia de Redacción y Estilo, plantea: “Toda persona que lee necesita encontrar sentido a lo que lee. El acceso al escrito debe partir de sus usos reales y en vínculo con el proceso de asimilación del conocimiento”.

La anticipación es una estrategia lectora necesaria. Se debe tener en cuenta la necesidad de atribuir significado al texto pues para ello el significado es más importante que leer bien en el orden sensomotor, debe ser estimulada para proporcionar al mismo tiempo suficientes pistas y ayudas para no dejarlos a medias en esta necesidad de comprender.

Criterio de gran valía para la autora es que con la lectura no solo el estudiante logra habilidades comunicativas más cultas sino que paralelamente garantizará dotarse de elementos culturales que le servirán para toda la vida como persona misma y podrá ser mejor en su manera de ser, pensar y actuar.

En la Obra “Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje”, (Instituto del Libro, 1968) Brueckner y Bond hacen referencia a estudios sobre la relación entre capacidades ortográficas y otras facetas lingüísticas, con resultados altamente significativos y señalan coeficiente de correlación ortográfica- lectura permite suponer la existencia de “ciertas concomitancias entre dos variables”. Añaden estos que hay indicios de que el hábito de leer repercute en la ortografía y que habilidades fundamentales como la pronunciación y la comprensión, influyen en la ortografía. Por lo tanto es evidente que una vía para incorporar la grafía correcta de las palabras es por su lectura, particularmente en los primeros años escolares.

Es aconsejable según el punto de vista de la autora poner en práctica todas las estrategias que sensibilicen al estudiante con determinados modos de actuación que reflejaría más tarde, ya como conductas, inclinarlo hacia la formación de hábitos de lectura, solo así beneficiaría la tarea de los educadores y brindarían conocimientos y aprendizajes que luego podrían traducir en conocimientos. Sin embargo muchas personas no leen porque no les gusta este acto, otros, piensan que es una tarea engorrosa, los estudiantes en ocasiones no están motivados pero cabe preguntarse ¿Se orienta correctamente la lectura de un libro?

Es necesario que el estudiante realice este aprendizaje pues de no hacerlo tendrá serias dificultades tanto en el aspecto cognitivo como en el desarrollo de habilidades, por tanto, deben aprovecharse los libros de la enseñanza y todos los

que utilicen en su formación.

Es imprescindible que el profesor de español confeccione una lista de libros que con mayor frecuencia utiliza el estudiante porque el libro es un medio insustituible y económico de información y educación.

La mayor aspiración de un docente es que todos sus estudiantes sean lectores inteligentes, con conocimientos de la lectura, no hacer una numeración de títulos y nombres de autores sino que se haya cultivado su inteligencia y sobre todo que haya logrado en ellos el arte de leer.

#### **- El gusto por la lectura.**

Despertar el gusto por la lectura es darle uso a los diferentes recursos audiovisuales: Cine, la TV, video, computación, estos contribuyen a profundizar el impacto emocional y estético, puesto en función de lo que no conocen, a partir de ahí, hay que escribir, recitar, hacer debates de libros, poesía, cuentos, y todo esto contribuye de manera especial en la formación integral de estos, es buscar en lo profundo de cada individuo, es proporcionarle placer estético porque la experiencia enseña que las personas se transforman, así como sus preferencias, quien practique este acto está en placer inefable de ver el mundo con otros ojos, ver la vida con mayor interés en beneficio propio y en poder transmitir esas sensaciones a su alrededor, evidentemente por esta vía el docente encontrará siempre allanar el camino hacia verdaderas realidades educativas concretas.

No se puede hablar de lectura si no hay acercamiento a la literatura, se sabe que la oral fue la primera en aparecer y difundirse, la producción literaria de la edad moderna llega al público primordialmente en forma escrita o impresa, por lo tanto, el problema de apreciación literaria se plantea en términos de la relación entre el libro y el lector.

El lector, el que no es crítico profesionalmente, ni erudito, ni artista literario, es un personaje importante porque la lectura no es un proceso pasivo sino eminentemente activo, si se realiza como es debido. El lector común, simple aficionado, lee por placer personal, para obtener cierta experiencia. Su inclinación lo guía a organizar y guardar en su acervo espiritual, un todo coherente, sacando de la obra que lee una figura humana, el cuadro de una época o una pura emoción expresada en sonidos y ritmos. (Goldin, D., 2000)

Para la Doctora Camila Enríquez Ureña (1975), lo primero que debe hacer el lector, que desea leer bien, es dejar atrás esa carga en juicios preconcebidos y tratar de

vencer los obstáculos que le dan la entrada, los primeros obstáculos que tendrá que vencer los encontrará dentro de su propia mentalidad.

El primer obstáculo es la ignorancia, que consiste más en saber mal que en no saber y sus manifestaciones son:

1. La confusión del goce estético con la diversión, esto le impide progresar.
2. La ignorancia, que consiste en querer leer solamente cosas fáciles, sencillas, en lugar de literatura que sea compleja y exija madurez mental.
3. Otro obstáculo es la falta de imaginación, se rechaza toda nueva experiencia.

Algunos rechazan de antemano la literatura que hace vibrar fuertemente sus fibras emocionales; otros creen que algunos son groseros o si esto se aplica se suprimirá todo lo que en el mundo literario es bueno o valioso.

El buen lector aspira a comprender, para lograrlo hay que dejar a un lado sus opiniones y prejuicios y tratar de seguir al autor cuya obra lee, debe, por tanto, identificarse con el libro, si inicia haciendo crítica destructiva no sacará provecho de lo que lee, se cree que si se abre su mente, lo más posible es que logre aceptar cada detalle, matiz y poco a poco irá comprendiendo lo que el autor quiere decirle, solo así podrá, al concluir la lectura, llegar a la conclusión del valor de lo que lee, los defectos que tiene, para qué le sirvió, qué mensaje transmite.

Es consideración de la autora que es necesario despertar el gusto por la lectura, persuadirlos para que visiten las bibliotecas, incentivarlos con lecturas diferentes, dedicar en cada clase un espacio a la reflexión de lo leído, no es posible que los docentes de la especialidad de Lengua Materna no propicien en cada turno de clase el encuentro con un autor, con un libro, una frase; de ahí parte la motivación, esos reflejos se tienen que ir incentivando de manera que cuando eso no suceda el propio estudiante recurra al maestro a preguntar por lo que no se hizo, así se cultivará también la inteligencia, el gusto por diferentes tipos de literatura, que serán provechosas para los encuentros presenciales y extradocentes cuando tenga que realizar diferentes trabajos relacionados con la lectura.

Al maestro corresponde la tarea de familiarizar al estudiante con las técnicas literarias para que aprenda los elementos esenciales de lo que lee, además con las técnicas literarias de la lectura, las que han de aplicarse a los diversos tipos de creación literaria, le corresponde dar orientaciones que le permitan desarrollar su reacción ante el arte literario y ayudarse a crear un método para leer y para

examinar críticamente las obras leídas. Esto no se debe olvidar nunca que en la literatura no hay principios absolutos; algunos maestros, críticos y escritores suelen hablar como si la crítica fuera una ciencia exacta y al escucharlos el lector llega a desesperarse, tratando de encontrar en el libro que lee exactamente los mismos valores que otros han encontrado, de suprimir su juicio personal, cuando lo que tiene que hacer es someterlo a prueba aceptándolo como opinión, aunque pueda ser modificable en el futuro. No puede perder de vista este docente la realidad que es parte de todo juicio literario de conjunto, el que es preciso determinar dentro de condiciones de época, ambiente, personalidad del autor, del crítico y del lector.

Puede plantearse una interrogación ¿hasta qué punto es posible para una persona aprender a leer y hasta qué punto puede ayudar el maestro? Con mucha certeza Ernesto García Alzola en su libro *Lengua y Literatura* (1992), manifiesta que es tarea difícil enseñar a leer a otra persona, hay que imaginar varios grupos de estudiantes, tienen maestros diferentes y lógicamente cada grupo adquiere una actividad distinta pues todos no tienen la misma influencia. Un maestro debe sugerir caminos, modos y dar recursos y técnicas que permitan darle un acercamiento a cada lectura, desarrollar su poder de reacción y su sensibilidad hacia el arte literario, y crearse su propio método para llegar a la apreciación de lo que leen, pues la mayor parte de ellos no saben qué buscar, ni qué esperar de un libro, el estudiante aprenderá a ver la obra en función del mundo en que fue creada y se encontrará en condiciones de descubrir por sí mismo todo ese caudal inagotable de cada lectura, mas si se les recomiendan cosas fundamentales: una lectura atenta, un propósito de reflexión y la de prestarle atención a la expresión oral y escrita e ir anotando todo lo que lee.

En cada género y forma de obra que se lee se debe adoptar una actitud diferente, hay varios matices que deben adoptarse, leer poesía, novelas, teatro, política, no siempre implica la misma metodología y esas diferencias deben aprenderse para imprimirle a cada género ese enfoque que requiere y no puede apoyarse en el maestro sino que lo puede hacer a través del docente u otra persona, como el profesor de Español Literatura que es un ente importante dentro de ese proceso de formación de hábitos de lectura.

Este criterio defendido por Alzola es compartido por la autora de la investigación y considera además, que es necesario la preparación del personal que no es especialista pero que imparte la asignatura, en cómo deben leerse determinadas

obras, imprimirle el tono , el ritmo, la velocidad, entonación a cada uno de los textos que se leen, si no se hace con los requerimientos necesarios, se ha leído por gusto, porque el estudiante no habrá captado el mensaje, es necesario en los encuentros departamentales, en los claustrillos o en la preparación metodológica, se realicen actividades que demuestren cómo leer y darle seguimiento al tema de manera que no se pierda el trabajo que se ha emprendido y más adelante evaluar al mismo.

Como puede apreciarse la lectura además de resultar una vía idónea para desarrollar procesos tan importantes como la atención, la memoria, la actividad creadora; constituye un instrumento básico para el dominio de la lengua, entiéndase la ampliación del vocabulario, la contribución a la comunicación oral y al mejoramiento de la ortografía, que son algunas de las principales insuficiencias detectadas en la investigación.

En la aplicación de las actividades queda evidenciada la necesidad que poseen los estudiantes de leer, sus intereses y gustos y cómo en la medida que uno instrumente diferentes vías se motivan por este acto que tanto beneficio le reporta no solo como estudiantes, sino como seres humanos. Estas inquietudes lectoras que manifestaron fueron comprobadas en diferentes instrumentos aplicados tal como se corrobora en la valoración de los mismos.

#### **1.6. Valoración de los instrumentos aplicados.**

Con el objetivo de concretar la puesta en práctica de las actividades acerca de la lectura se aplica un diagnóstico teniendo en cuenta el estado inicial del desarrollo de la misma en los estudiantes de noveno grado en la ESBU "Batalla de Sagua" con el fin de lograr un conocimiento integral en torno a la realidad del objeto de transformación en la presente investigación.

#### **Situación actual que presenta el proceso de motivación hacia la lectura en los estudiantes de noveno grado de la ESBU "Batalla de Sagua".**

Se aplica una encuesta a 30 estudiantes de noveno grado (anexo1) con el objetivo de constatar sus hábitos, intereses y motivaciones hacia la lectura y una entrevista a 20 profesores (anexo 2) y una encuesta a 3 docentes escolares (anexo3) para determinar el grado de motivación y educación lectora desde las asignaturas, actividades extractases y biblioteca.

#### **Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.**

Al analizar los resultados de este instrumento (anexo10), se pudo constatar que:

De los 30 estudiantes encuestados, 11 expresan que en su tiempo libre les gusta leer, para un 36,6%, 10 practicar deporte que representa el 30%, 9 ver la TV para un 30 %.

Refirieron que han leído dos libros 13 estudiantes, lo que representa un 43.3%, tres obras 10 estudiantes 33,3% y varias obras ,7 para un 23,3% algunos manifiestan solo haber leído libros como “La Caperucita Roja”, “Pinocho”, “Había una vez” y otros que corresponden a edades de los primeros años de vida.

Al interrogarlos en torno a sus autores preferidos, mencionaron a José Martí 20 estudiantes, para un 66,6%, Nicolás Guillén, 3 para un 10%, Ernesto Guevara 3 estudiantes, para un 10% y Mirtha Aguirre 4, lo que representa un 13.3%. Es decir, que el autor preferido es José Martí, se corresponde con el título más leído “La Edad de Oro”, por lo que se precisa que es limitada la cultura en relación con el conocimiento de otros autores.

Al comprobar el componente de la asignatura de Español – Literatura, 3 estudiantes prefieren la gramática para un 10%, 12 estudiantes la ortografía para un 40%, 5 la construcción de texto que representa un 16%, la lectura la señalaron 6 estudiantes para un 20% y 4 la comprensión de texto para 13,3%. Es decir que la lectura no está dentro de las prioridades de los estudiantes.

En cuanto a lo que más les gusta leer 11 estudiantes plantean que les agrada la poesía para un 36,6%, a 11 los cuentos y novelas y 8 las obras dramáticas, para un 26,6%.

Ante la interrogante si alguien los motiva a leer, 10 respondieron que el docente para un 30%, mientras que 7 expresan que el profesor de Español para un 23,3%,13 manifiestan que son las bibliotecarias lo que representa un 43,3% y ninguno refieren otras personas, es decir, que la mayor influencia la reciben de la biblioteca escolar.

Relacionado con su asistencia a la biblioteca escolar el 30% afirma que lo hace diario, 15 semanalmente para 50% y 5 a veces para un 16,0%. Acerca de las actividades que realizan en ella, 13 estudiantes manifestaron que su presencia allí obedece a la lectura y a resolver tareas docentes, 6 a buscar significados de palabras, 11 a trabajar de forma independiente. Sobre esta afirmación y la anterior analizada se deduce que los hábitos lectores no se encuentran desarrollados de forma tal que los estudiantes sientan que la lectura sea una necesidad.

De los datos obtenidos se precisa que los hábitos lectores, intereses y



motivaciones hacia la lectura son pobres en los estudiantes, que no están suficientemente motivados por ese acto y por tanto no existe cultura lectora en correspondencia con las aspiraciones y objetivos a alcanzar en este sentido en la formación de niños y adolescentes.

### **Resultados de la entrevista aplicada a docentes que no son especialistas.**

Se aplica una entrevista a 20 profesores que trabajan con diferentes asignaturas del plan de estudio (anexo 2). El propósito de la aplicación de este instrumento fue el de constatar la opinión de estos en relación con el trabajo que realizan sus estudiantes, así como la escuela, la biblioteca y ellos mismos, sus asignaturas y favorecen la motivación hacia la lectura, los resultados obtenidos (anexo 11) son los siguientes:

De los 20 profesores entrevistados, 10 consideran que sus estudiantes son lectores deficientes, para el 50%, 5 manifiestan que son regulares para un 25% y hay 5 (25%) alegan tener algunos que le gusta la actividad, por lo que lo consideran buenos lectores, la regularidad es que los estudiantes leen muy poco.

Al referirse a la interrogante de cómo ellos contribuyen desde sus asignaturas a la habilidad leer, 6 docentes manifiestan que lo hacen dejando tareas independientes fuera de la clase del libro de texto donde deben leer lo que representa el 30%, 8 refieren que en clases leen determinados textos, lo que representa el 40% y 6 de forma crítica que no tienen en cuenta el trabajo con la lectura y no le dan tratamiento ni en clase ni fuera de ella, para un 30%.

**En el empleo de deferentes temáticas** se pudo comprobar que al que mayor utilización se le da es a los diccionarios, 10 docentes manifiestan usarlos, hay 4 que utilizan la Enciclopedia Autodidáctica, para un 35%, 6 manifiestan que no los usan, para un 30%.

El 100% de los docentes entrevistados reconoce la necesidad de su uso para ampliar los conocimientos así como reforzar los contenidos que imparten.

Al responder la interrogante relacionada con la atención que se le brinda a la lectura por parte de los docentes del departamento de humanidades, 14 plantean que es deficiente para un 70%, 5 manifiestan que es regular (25%) y 1 que es buena, para un 5%, por lo que se evidencia que faltan acciones por parte de ese colectivo que ayuden a las demás disciplinas a darle tratamiento a la habilidad leer. Hay 6 docentes que aseguran coordinar actividades con la biblioteca, entre ellos 4 de Humanidades y 2 de Ciencias Naturales, expresan que realizan debates de

temas de interés, lecturas de capítulos de obras, documentos o la visualización de materiales con objetivo de propiciar debate, esta cifra representa el 30%, 14 docentes (70%) expresan que no lo hacen aunque orientan trabajos para que se realicen en la biblioteca.

### **Resultados de la encuesta aplicada a las bibliotecarias.**

De la entrevista realizada a las bibliotecarias (anexo 3) se pudo obtener las siguientes informaciones (anexo 12).

Plantearon que el 90% de los estudiantes asisten de forma dirigida a la biblioteca y que la minoría (5-10%) de forma espontánea.

Expresan que la gran mayoría de los profesores (97-98%) no hacen ningún tipo de coordinación con la biblioteca escolar y solamente algunos casos aislados la realizan.

Manifiestan, que los docentes que más coordinaciones realizan son los del área de humanidades. También consideran que sí animan a los estudiantes a la lectura, porque la biblioteca realiza diferentes actividades, como concursos, presentación de obras literarias, charlas de libros, etc.; que las mismas motivan a los estudiantes hacia la lectura, pero cuentan con muy poca participación de estudiantes y muy poco apoyo de los profesores para la promoción de la lectura.

Relacionado con las actividades que realizan, sí están encaminadas a promover la lectura de los libros de los programas del grado y de los títulos del Programa Editorial Libertad. Sobre la utilización de las obras clásicas no se utilizan suficientemente, mientras que la literatura recreativa es por la que más se inclinan los estudiantes.

Coinciden que los autores más solicitados son:

- 1 José Martí.
- 2 Nicolás Guillén.
- 3 Mirtha Aguirre.

Plantean que existe un círculo de lectura, que funciona y está dirigido por las bibliotecarias y que estas organizan actividades para favorecer la motivación de la lectura, aseguran que las bibliotecarias son quienes los animan a leer. Es significativo destacar la falta de coordinaciones de los docentes para garantizar el uso adecuado de la biblioteca en función de las materias de estudio y de la formación lectora para contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Expresan que se deben realizar las actividades en la biblioteca de forma creativa

y motivadora en función de motivar la lectura. Es coincidente con los criterios de los estudiantes el reducido número de autores que se solicitan en las bibliotecas lo que evidencia la escasa cultura lectora de los estudiantes.

### **Resultados de la entrevista aplicada a los profesores de Español Literatura.**

La entrevista se aplicó a 5 docentes (anexo 4) que imparten la asignatura, son licenciados 3 y dos son profesores en formación, los resultados de la misma se describen a continuación (anexo 13).

De los 5 docentes entrevistados, 3 expresan que sí tienen dominio de las dificultades que presentan sus estudiantes lo que representa el 60%, 2 no las conocen. Al expresar algunas de esas dificultades, 2 plantean que no le dan la entonación adecuada y uno dice que tienen retroceso y cambio. Al referirse a la interrogante relacionada con la planificación de acciones para darle tratamiento a la habilidad leer, denotan inseguridad pues 2 expresan que exigen leer algunos textos de la clase; 2 dicen que aunque lo hagan no lo planifican y uno expresa que sí planifica la actividad y que generalmente la tienen concebidas posibilitando el seguimiento al diagnóstico.

Los criterios son variados en relación con el momento que en clase dan salida a la habilidad leer pues uno (1) plantea que cuando hace la motivación de la clase, uno (1) expresa que cuando asigna un ejercicio en clase, uno (1) dice que en la actividad independiente y dos (2) en toda la clase.

Se refieren a las actividades que realizan dentro o fuera del aula que están encaminadas a favorecer la motivación hacia de la lectura de la siguiente forma: los 5 (100%) orientan la lecturas de obras que se estudia en esos momentos, fragmentos y capítulos, sin embargo no hacen alusión a otra actividad que no sea propias de ese contenido que estimule la lecturas de otras obras.

En los aspectos a tener en cuenta para planificar una clase de análisis literario manifiestan 2 de ellos que exigen el resumen del argumento, características de los personajes, tema, idea; 2 planten que orientan la lectura para que realicen actividades sencillas como identificar personajes, que lo caractericen, recursos expresivos, uno (1) que le es difícil concebirlas porque sus estudiantes no leen o leen poco.

Los 5 docentes coinciden en que las actividades que realizan no son suficientemente motivadoras y reconocen que solo aprovechan el marco de la clase para esta actividad sin buscar otras alternativas.

## **Resultados de la observación a las clases**

Se visitaron 10 profesores de diferentes asignaturas con dos (2) clases a cada uno (20 clases) sobre la base de la guía de observación que se presenta en el (anexo5).

Las características de los mismos son las siguientes: seis (6) profesores graduados con experiencia de 1 a 30 años, tres (3) imparten la asignatura de Español y cuatro (4) profesores en formación, que cursan el segundo y tercer año de la carrera de humanidades.

Las regularidades de las clases visitadas fueron las siguientes:

### Dimensión I.

\_No se realizan suficientes actividades en función de la motivación hacia la lectura (indicador 1.2) en 13 clases para un 65%.

\_No se realiza lectura modelo por parte del profesor (indicador 1.3) el 50% de las clases visitadas, solo en 3 se hace y en 7 se manda a leer a los estudiantes sin prepararlos.

### Dimensión II.

\_No se evalúa sistemáticamente la lectura (indicador 2.2).

\_En 17 clases no se le da salida al Programa Nacional de la Lectura (indicador 2.3).

\_Son insuficientes las actividades independientes en la clase que favorezcan la lectura distintos tipos de textos (indicador 2.5). Se pudo constatar en 15 de las clases lo que representa el 75%.

### Dimensión III.

\_Insuficiente planificación, orientación, control y evaluación de actividades de comprensión lectora acerca de diferentes tipos de textos (indicador3.2). Se verifican estos resultados en 11 clases para un 55%.

\_No se evalúa la lectura oral que hacen los estudiantes de sus propias producciones textuales (indicador 3.3). Se observó esta dificultad en17 clases lo que representa un 85%.

De todo este análisis se desprende que aún subsisten algunas deficiencias significativas, tales como:

- Insuficiente práctica de lectura en clases, fundamentalmente en la disciplina de Lengua Materna.

- Insuficientes actividades docentes y extradocentes que promuevan la motivación de la lectura.
- Bajo nivel de conocimientos relacionados por el poco hábito de lectura y pobre movimiento relacionado con presentaciones y debates de libros.
- Escaso uso de diferentes fuentes bibliográficas lo que trae consigo desconocimiento de autores, obras y figuras relevantes.
- Insuficientes tareas independientes encaminadas al acto de leer.

De los instrumentos aplicados y de acuerdo con el análisis realizado de todos los resultados obtenidos, existe la necesidad de proyectar actividades en función de lograr la motivación hacia la lectura en los estudiantes con actividades variadas, de acuerdo con sus gustos e intereses para poder resolver algunas de las insuficiencias de los estudiantes, si tenemos en cuenta que deben vencer la enseñanza Secundaria Básica con una cultura general de acuerdo con lo que exige esta tercera revolución educacional.

## **EPIGRAFE II. ACTIVIDADES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO EN LA ESBU BATALLA DE SAGUA.**

En este epígrafe se presentan actividades para favorecer la motivación por la lectura en los estudiantes de noveno grado, de manera que los mismos puedan hablar con claridad, fluidez y corrección. Se hace una valoración de la factibilidad de las actividades. Estos brindan un basamento práctico a partir de los resultados del estudio de los diferentes criterios emitidos por autores, así como una valoración del problema que se investiga, sirve para planificar, controlar procedimientos didácticos y adaptarlos a las necesidades fundamentales del problema que se pretende resolver teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes.

### **2.1 Introducción.**

Mediante la actividad, el hombre manifiesta su actitud hacia cada objeto de acuerdo con su naturaleza, lo asimila y lo convierte en objeto de su actividad, porque no solamente interactúa con él, sino que lo incorpora a su cultura material y espiritual, puesto que el cambio del mundo exterior es una condición para la auto transformación del hombre, es por eso que se plantea que en la producción, los hombres se reproducen a sí mismos como seres distintos de los que entraron en ese proceso de producción, dado que crean nuevas fuerzas y nuevas representaciones, nuevos modos de comunicación, nuevas necesidades y un nuevo lenguaje; de ahí que se plantea que la actividad incluye también la comunicación.

Ante la realización de cada actividad, el hombre se propone un determinado nivel de realización personal, para lo cual necesita tomar en cuenta o hacerse una representación, tanto de sus posibilidades como de sus limitaciones, de acuerdo con las exigencias de la tarea en cuestión, de lo que depende el que pueda o no alcanzar éxito en ella.

En esta representación de la realidad se refleja el nivel de autoconciencia de los estudiantes sobre sus necesidades, sus capacidades mentales y físicas sus cualidades y sus logros o no, en el desarrollo de la actividad, es decir, en la autovaloración está el análisis de todos estos aspectos. (Rico, 2002).

Es por tanto que se requiere comprender la esencia de la actividad que se realiza, ya que la misma se desarrolla a través del proceso de comunicación entre los individuos, (...) es el proceso que desarrolla el hombre en interacción con el

medio para satisfacer sus necesidades, es en la actividad que el hombre transforma al medio y se transforma a sí mismo. (Vigotsky, 1995).

En psicología, la actividad es un concepto que caracteriza la función del individuo en el proceso de su interacción con el mundo circundante, por lo que la actividad psíquica es el nexo típico del sistema vivo con el medio que mediatiza, regula y controla las relaciones entre el organismo y el medio.

Las actividades que se proponen en particular sirven para consolidar, retroalimentar, ampliar el conocimiento, controlar la aplicación de los métodos y procedimientos didácticos, además adaptarlos a las necesidades específicas y están dirigidas a la transformación de la personalidad del estudiante por una cultura literaria.

Todo lo anterior requiere por parte del profesor, además del conocimiento y comprensión de sus propios métodos y limitaciones, que tome conciencia y reflexione sobre la importancia que tiene desarrollar en los adolescentes una cultura literaria que vaya más allá de lo conocido, estas actividades son docentes con un eminente carácter educativo.

Se entiende como actividad toda aquella vinculada directamente con programas de asignaturas como una de las formas de organización del proceso docente educativo que favorece la motivación de los intereses de los estudiantes, a partir de su confrontación con la materia de enseñanza bajo la dirección del profesor, integrada a un sistema previamente modelado que favorece la coordinación de acciones recíprocas entre los componentes de dicho proceso, para lograr los objetivos planteados en el proyecto educativo.

A partir de las potencialidades que brindan los contenidos de la asignatura de Español-Literatura y que es, precisamente en el proceso docente educativo, donde se contribuye a la formación integral del hombre nuevo. La autora es del criterio que con la implementación de las actividades se puede contribuir a la motivación por la lectura en los estudiantes.

### **Fundamentación de las actividades.**

La autora de este trabajo toma en consideración que el objetivo fundamental de la lectura es que el estudiante pueda desarrollar con destreza las habilidades lectoras, que pueda comprender la realidad, aprenda a significarlas, esta debe ser concebida como interacción lingüística, constante y recíproca entre el maestro y el

estudiante para estudiar el lenguaje como una dimensión de lo humano estrechamente ligada a la vida y a la acción social del hombre.

Para fortalecer este trabajo, las actividades deben ser introducidas en clases o fuera de ellas, se emplean para establecer la comunicación en forma oral, o a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso, lectura y apreciación literaria, vocabulario y ortografía que le permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales tanto a nivel interpersonal como intrapersonal, en ellas se debe aplicar y producir conocimientos, pues los textos seleccionados están dirigidos al desarrollo de la expresión oral, ampliar el horizonte cultural, potenciar valores de dignidad, responsabilidad, y la formación de convicciones, presentan valores educativos y exigen la emisión de juicios, valoraciones, facilitan el desarrollo del pensamiento en los diferentes procesos de análisis, síntesis, comparación y generalización.

Tienen como objetivo fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, están concebidas para motivar las lecturas de obras literarias del programa de noveno grado, por tanto, hay que aplicarlas antes que este imparta la unidad, de manera que cuando corresponda, ya el estudiante se haya apropiado del contenido, lo que facilitará el análisis literario, la comprensión y construcción de textos y habrá desarrollado cierta competencia comunicativa, así como habilidades, capacidades y destrezas en el contenido de las mismas.

Las actividades motivan el desarrollo de la expresión oral y pueden realizarse en encuentros de conocimientos, talleres literarios, paneles, conversatorios, matutinos, comentarios, concursos en los que el estudiante debe ser el protagonista con su actuación y unido a sus profesores ponga todo su esfuerzo en erradicar su problema.

Estas actividades se caracterizan por la asequibilidad de las actividades a realizar por los estudiantes acorde a los niveles de desempeño cognitivo, están estructurados por un objetivo, contenido y un resultado en el que confluyen los intereses para favorecer el desarrollo de la expresión oral a partir de las dificultades que presentan los estudiantes.

Para poner en práctica estas actividades se le sugiere al docente:

1-Prepararse previamente sobre los temas que trabajará para enfrentar la actividad y que esta cumpla las expectativas y objetivos propuestos, utilizando diferentes fuentes bibliográficas, materiales fílmicos, TV, entre otras.



2-Garantizará los medios audiovisuales que apoyen su trabajo.

3-Solicitará apoyo de personal calificado para la asesoría de la actividad cuando el caso lo requiera.

4-Consultará las bibliografías que se encuentren en el centro que se trabajarán en el nivel Secundaria Básica y se profundiza en grados posteriores.

Con la aplicación y puesta en práctica de estas actividades se desarrollan habilidades como: escuchar atentamente, conversar, narrar, describir, responder preguntas, así como desarrollar la expresión oral.

## **2.2. Actividades.**

### **Actividad 1.**

**Título:** Jesús Menéndez. El general de las cañas.

**Objetivo:** leer reflexivamente fragmentos pertenecientes a “Elegía a Jesús Menéndez” de Nicolás Guillén para despertar motivación por la lectura.

### **Desarrollo:**

Lee el siguiente fragmento de “Elegía a Jesús Menéndez” de Nicolás Guillén:

Los grandes muertos son inmortales: no mueren nunca. Parece que se marchan; parece que se los llevan, que se pudren, que se deshacen. Pensamos que la última tierra que les llena la boca va a enmudecerlos para siempre. Pero la lengua se les hincha, les crece; la lengua se le abre como una semilla bárbara y expulsa un árbol gigantesco, un árbol duro, cargado de plumas y de nidos. ¿Quién vio caer a Jesús? Nadie lo viera, ni aun su asesino. Quedó de pie, rodeado de cañas insurrectas, de cañas coléricas. Y ahora grita, resuena, no se detiene.

- a) La expresión subrayada encierra una aparente contradicción. Expresa con tus palabras el sentido de la misma.
- b) Redacta una oración en la que dejes implícitos nombres de algunos hombres que son ejemplos de esta expresión.
- c) Analiza el significado del signo de puntuación empleado.
- d) Explica el significado de los sustantivos empleados. Qué función realizan en la oración.
- e) La expresión: la lengua se les abre como una semilla bárbara y expulsa un árbol gigantesco.

¿Qué recurso expresivo ha empleado el autor?

¿Con qué intensión comunicativa? Hazlo en un texto que no exceda de seis renglones.

Señala los adjetivos, analiza su significado.

f) ¿Por qué Guillén planteará: Nadie lo viera, ni aun su asesino.

- ¿Por qué el autor emplea al vocablo subrayado? ¿Qué tipo de palabra es?  
Busca un homófono del mismo.

- Tendrá alguna relación esa expresión con la última del texto.

- “Y ahora grita, resuena, no se detiene”.

¿Qué valor semántico tienen los verbos en esa oración? ¿Qué significado le aportan al texto?

g) La última oración del texto por la actitud del hablante es:

\_\_\_\_\_

Construye un texto donde comentes su contenido.

h) Después de analizado el fragmento expresa qué relación guarda con estos versos del propio autor:

Entonces llegaría.

General de las cañas, con su sable

hecho de un gran relámpago bruñido;

entonces llegará,

jinete en un caballo de agua y humo,

lenta sonrisa en el sonido lento;

entonces llegará para decir,

Jesús, para decir:

- Mirad, he aquí el azúcar ya sin lágrimas.

Para decir:

- He vuelto, no temáis.

f) Selecciona los sustantivos y adjetivos presentes en el texto. Por qué crees que seleccionó el autor esos y no otros.

Después de reflexionar en cada texto, puedes explicar en qué reside la cubanía del autor.

g) Organiza en el grupo una actividad dedicada a un recital poético de diversas obras de Nicolás Guillén. Puedes apoyarte en la bibliotecaria del centro y en el libro “La obra poética de Nicolás Guillén”, “Elegías”, “Palma Sola”, “Antología poética”. Para darle promoción a esta actividad puedes hacer invitaciones y grabar canciones.

- Selecciona los lectores más destacados.
- Invita al resto de los pioneros a participar en esa fiesta por la lectura.

## **Actividad 2.**

**Título:** “Quiero ser como el Che”.

**Objetivo.** Leer textos a partir de la figura de Ernesto Che Guevara para fortalecer sentimientos de amor por los héroes.

Esta actividad debe ser coordinada con la biblioteca escolar y los instructores de arte en conmemoración al nacimiento o caída del Guerrillero Heroico.

Se escucha la grabación de la canción “Hasta Siempre” interpretada por Carlos Puebla para interrogar:

¿A qué figura de la historia hace referencia la canción?

¿Qué expresiones te conllevan a su reconocimiento?

¿Por qué el autor la titula “Hasta Siempre”?

¿Qué escritora cubana estudiada en el programa de noveno grado hace referencia a esta figura?

El docente orienta realizar la lectura expresiva del poema “Canción Antigua a Che Guevara que aparece en el libro de texto noveno grado página 235.

Convoca a realizar un concurso de literatura a nivel de base con el título “Quiero ser como el Che”; las bases son las siguientes: lectura, composición, ponencia, panel, conversatorios, mesa redonda, talleres.

Los mejores trabajos se presentarán en el centro en actividad por la jornada ideológica. Se recomiendan las lecturas del “Diario del Che en Bolivia” que se encuentra en la biblioteca escolar haciendo énfasis en el discurso pronunciado por Fidel “Un modelo de revolucionario”, así como el relato “El cachorro asesinado” de “Pasajes de la Guerra Revolucionaria”.

Se seleccionan los mejores trabajos para que representen al grupo en matutinos, chequeo de emulación del colectivo correspondiente al mes.

Se coordinará con el especialista del taller literario de la Biblioteca municipal, José Tey para incentivarlo hacia la motivación por la lectura.

## **Actividad 3.**

**Título:** Un encuentro para recordar.

**Objetivo:** Motivar el interés a partir de la obra “Cecilia Valdés” de Cirilo Villaverde para fomentar habilidades lectoras.

## **Desarrollo:**

Imagina que vas por una de las calles de la Habana Vieja y presencias un encuentro entre una muchacha muy hermosa, de piel mestiza, cabellos negros y ondeados, ojos rasgados y labios rojos con el borde oscuro, formando un conjunto muy bello, parecía una virgen; su expresión era de un ser vivaracho y astuto. Se encuentra con un joven apuesto y de carácter firme, a él rápidamente le llama la atención; se enamora, sin saber quién era.

- ¿Cómo te llamas? Le preguntó el joven

- Me llamo Cecilia, Cecilia Valdés.

1. ¿Con qué obra relacionas lo ocurrido en este encuentro?

2. Investiga datos de la vida y obra de su autor.

3. ¿Qué forma elocutiva predomina en el fragmento?

4. Localiza un adjetivo donde lleve implícito una regla ortográfica.

5. Busca un sinónimo de astuto.

6. ¿Cuál es el tema que abordó Cirilo Villaverde en la obra?

7. ¿Qué otros autores han escrito sobre este tema?

8. ¿Consideras que existe alguna relación entre el mestizaje de Cecilia y su final desafortunado? ¿Por qué?

9. ¿Qué otro final sugieres, que no sea el dado por el autor? Exprésalo oralmente.

10. A continuación te relacionamos varios personajes que participan en la novela:

- José Dolores Pimienta

- Rosa Sandoval

- Cándido

Gamboa

- Leonardo Gamboa

- Cecilia Valdés

- Chepilla

- Isabel Ilincheta

- Rosario Alarcón

a) Clasifica los personajes en principales y secundarios. ¿Qué tipo de palabras son?

b) Qué relación existe entre ellos. Compáralos a partir de criterios elaborados por ti. Llega a conclusiones respecto a los resultados alcanzados. Discútelos con tus compañeros en el aula.

Se les invita a los estudiantes visitar la biblioteca escolar y localizar el texto y escribir anécdotas donde narres algunas vivencias con los personajes Leonardo, Cecilia y Cándido.

## **Actividad 4.**

**Título: Conversatorio.**

**Conversatorio:** Se caracteriza por la espontaneidad, la sencillez, la naturalidad, el uso de expresiones del lenguaje coloquial y la atmósfera en que se desarrolla. En ella se ponen de manifiesto los rasgos de la personalidad de los interlocutores, la educación formal recibida, su formación cultural y su competencia comunicativa. En el ámbito escolar, por el modo ameno en que se desarrolla, resulta de valiosa utilización para establecer el diálogo con los estudiantes y crear un vínculo entre profesor y estudiante, es muy favorable para la actividad docente, se logran patrones de conducta adecuadas y se atienden las individualidades de los estudiantes. Aunque dirigidos, los conversatorios logran su objetivo de relajar la tensión de los participantes y su atmósfera hace que fluya libre y agradablemente la expresión, unidos todos por el interés en el tratamiento de un tema.

**Tema: La amistad**

Inicio con la interpretación de un fragmento tomado del libro "La Noche" de Exilia Saldaña:

Un amigo tiene lo que te falta y aún lo que tiene lo comparte contigo. Es el que te brinda su vida, el que te da su abrigo, el que te señala el error, el que te habla en un solo sentido, el que te da su alegría, y quiere suyo tu castigo. El que no lo impone la sangre, sino la fuerza del cariño.

Busca en el diccionario el significado de amistad.

Escribe un sustantivo derivado que sea antónimo de **amigo**.

Señala las palabras de mayor significado semántico. Qué tipo de palabra predomina en el texto. Analiza el significado que tienen dentro del mismo.

Se pregunta: ¿Qué expresó la autora a través de este texto?

Redacta una oración unimembre relacionada con el texto en la que utilices el sustantivo **amigo** en función de vocativo.

Luego se proyecta un fragmento de la película "Robin Hoo" donde se evidencie el sentimiento de la amistad.

Preguntar:

¿A qué película pertenece este fragmento?

¿Qué sentimientos se ponen de manifiesto en los personajes? ¿Consideras que entre los personajes se evidencia una amistad verdadera? ¿Por qué?

Orientación del objetivo de la actividad. Después se inicia un ameno conversatorio a través del análisis de situaciones donde se ponen ejemplos de verdadera amistad.

Al finalizar se pregunta:

¿Crees que es importante tener un verdadero amigo? ¿Por qué?

Te sugerimos remitirte a la biblioteca escolar y busques el libro “Pasajes de la Guerra Revolucionaria” de Ernesto Guevara .Te invitamos a la lectura reflexiva del texto y localices fragmentos en los que estén presentes sentimientos de amistad entre los expedicionarios del Granma.

### **Actividad 5.**

**Título: Charla**

**Tema: El valor de la madre y el maestro.**

**Libro: “Corazón” de Edmundo de Amicis.**

Iniciaremos con la lectura de uno de los consejos legados a Enrique, el protagonista de la historia, por su padre, titulado: “Mi madre”, y una de las confesiones hechas por el niño con el nombre de “Nuestro maestro”.

Se presentará el siguiente fragmento:

No esperes gozar de tranquilidad en tu vida, si has afligido a tu madre. Te arrepentirás, le pedirás perdón, venerarás su recuerdo, será en vano. La conciencia no te dejará vivir en paz; aquella imagen dulce y buena tendrá siempre para ti una expresión de tristeza y de reproche que torturará tu alma. Ten mucho cuidado, Enrique; éste es el más sagrado de los afectos humanos. ¡Desgraciado del que lo profana!

- ¿Qué valor le conceden al cariño y la dedicación de una madre?
- ¿Qué sentimientos deben primar en las relaciones de madres e hijos?
- ¿Consideran que tiene importancia este consejo para mejorarlas? ¿Por qué?

Estas preguntas tiene como objetivo establecer un diálogo en el que evidencien la comprensión del texto y se apropien a través de las lecturas de este maravilloso libro lleno de valores que deben ser también los de los jóvenes que se forman dentro de esta Revolución.

Luego se les explicará que “Corazón” es un libro escrito en forma de diario por un estudiante de tercer grado, que recoge todo un curso escolar en el siglo IX, en Italia. A través de diferentes cuentos exalta el valor de los niños, así como el patriotismo. Mención aparte merece la pintura que de los maestros y de su papel como educadores se hace en esta obra. Se destaca esa tranquila dignidad que debe caracterizar a todo maestro, con su entrega total a su importante misión, el maestro que no solo enseña, sino que aconseja y estimula a tiempo, y que forma

sentimientos filiales, patrióticos y los hábitos de conducta social que harán de ellos buenos y honrados ciudadanos. En “Corazón” se ofrecen también inmejorables lecciones de las relaciones entre condiscípulos sin importar las clases sociales a que pertenecen. El libro constituye un buen ejemplo de las relaciones entre padres e hijos, en las que priman el amor y el respeto mutuo.

Ustedes pueden formar parte de estas historias, los invito a que lean “Corazón”.

Cada página los hará estremecer y reflexionar sobre temas todavía muy vigentes.

Los invitamos a leer las confesiones hechas por Enrique en una de las páginas de su diario, del martes 18 de octubre, “Nuestro maestro”.

Después de la lectura seguramente podrás responder las siguientes preguntas:

- ¿Consideras importante la labor del maestro? ¿Por qué?
- ¿Tu profesor guía ocupa un lugar importante en tu vida?
- ¿Algunos de los maestros que has tenido se parecen a los del libro “Corazón”? ¿Te atreverías a compararlos?
- Imagina que serás un futuro maestro. ¿Cómo te gustaría ser? Exprésalo a través de un texto expositivo.
- Te invito a que leas las páginas de este diario que te servirá de beneficio para tu vida futura.

Concluir leyendo el último párrafo del epílogo del libro por María Dolores Ortiz:

“Así queremos ver a nuestro niños y jóvenes, que se forman dentro de una revolución verdadera que lucha cada día por su porvenir. Queremos verlos sintiendo amor por la escuela, por su maestro, por sus compañeros, por sus padres, queremos verlos amando entrañablemente nuestro cielo, nuestra tierra, nuestra bandera, y dispuesto a defenderlos al precio que sea necesario, como nos ha enseñado Fidel, queremos verlos educados y laboriosos, confiados en las ilimitadas posibilidades que, por igual para todos, les ofrece el Socialismo. Esperamos que la lectura de “Corazón” nos sirva también a todos de ayuda y de estímulo para lograr tan elevados propósitos.

- Inspírate en el libro “Corazón” y redacta una carta a tus padres o profesor que selecciones donde expresas cómo desearías que fueran tus relaciones con ellos. No olvides emplear adecuadamente los vocablos del Español.

#### **Actividad 6.**

**Título:** Se escaparon las palabras.

**Objetivo:** Incentivar en los estudiantes la motivación por la lectura para ampliar el conocimiento a partir de poesías de escritores de la localidad.

**Desarrollo:**

Al comenzar el docente les informa a los estudiantes que van a trabajar con el ensayo: “Trascendencia de la obra poética de Jiménez Riverí”, del escritor sagüero: Gerardo Muñoz Aguirre.

Inicia la actividad con el Círculo de Interés amigo del idioma “Sabe más quién lee más”. El docente explica que a una de las poesías de la obra antes mencionada le faltan algunas palabras que han escapado y deben descubrirla.

Se reparten hojas con la poesía y se concede un tiempo a los estudiantes para que piensen en palabras que pueden añadir.

Luego se reparten las tarjetas que contienen palabras y añade que en ellas pueden estar las palabras que faltan. Entrega a cada estudiante cuatro tarjetas. Si las palabras no están entre ellas pueden cambiarlas con la de otro participante que pueda tener la suya o alguna de las que él necesita.

Cuando los estudiantes tienen sus correspondientes palabras y saben dónde las pueden aplicar, comienza la lectura en voz alta de cada poesía.

Si hay alguna palabra mal colocada el docente lo señala, diciéndoles que estén atentos a las otras lecturas por si descubren que otro compañero la tiene, pero sin anunciar la palabra que debe estar en su poesía.

Cuando todos hayan leído su poesía, se les concede unos minutos por si quieren intercambiar palabras. Al concluir el tiempo cada participante dará lectura a la poesía, posteriormente el docente realiza la lectura de las poesías que no fueron completadas de forma correcta por los estudiantes para cerrar la actividad.

El docente propone la lectura de otros autores de la localidad para próximos encuentros ejemplos: la lectura del libro El Valle de las Delicias (selección de cuentos holguineros) de la escritora Juana Lilian Pérez Marrero.

Esta actividad puede realizarse el 23 de abril día del Idioma.

Se puede aprovechar para realizar el lanzamiento de uno de los libros de la literatura holguinera.

**Actividad 7.**

**Título:** Me maravillo leyendo a Martí.



**Objetivo:** Propiciar el amor hacia la obra poética de José Martí a partir del poemario “Ismaelillo” para experimentar sentimientos de cariño paternal.

**Desarrollo:**

Completa los espacios en blanco con las frases que aparecen desordenadas.

Obra poética más trascendental producida entre nosotros: \_\_\_\_\_  
escrita en \_\_\_\_\_ en el año \_\_\_\_\_, cuenta con \_\_\_\_\_  
poemas dedicados con igual ternura al pequeño \_\_\_\_\_.

Nueva York	quince	Ismaelillo
Ausente	1882	hijo

Martí en su obra utiliza varios diminutivos que todos tienen una peculiaridad ortográfica. ¿En qué radica la misma?

Investiga por qué escogió el título “Ismaelillo” para su poemario. Comienza por clasificar esta palabra y encontrarás una de las respuestas.

¿Te hubiera gustado que te dedicaran un poema como éste? Exprésalo a través de un texto.

Realiza una lectura reflexiva y exponga en los versos donde Martí esboza que el hijo ocupa un lugar importante en su vida.

Localiza en la biblioteca de la escuela el libro donde aparecen los poemas.

El docente convoca a un concurso sobre la obra poética de José Martí titulado “Sueño despierto” con plazo de treinta días. Serán premiados los trabajos que demuestren un mayor dominio de la obra, originalidad y creatividad.

**Actividad 8.**

**Título:** “Un discurso conmovedor”

**Objetivo:** Incentivar el interés por la lectura a través de obras de José Martí para enriquecer sus conocimientos basado en las ideas del maestro.

**Desarrollo:**

Para desarrollar esta actividad se le orientará con antelación la lectura del Discurso Martiano “Con todos y para el bien de todos” pronunciado en el Liceo Cubano de Tampa el día 26 de noviembre de 1891.

Los estudiantes pertenecientes al Club de Lectores “Amigos del Maestro” emitirán sus criterios acerca de lo expresado por Martí en el discurso. Se conformarán dos equipos y el profesor repartirá tarjetas para comprobar sus conocimientos sobre lo leído.

Las tarjetas tendrán escritas las siguientes interrogantes:

¿Qué es lo más importante para Martí?

¿A quiénes admira?

¿Con qué compara la grandeza de la justicia?

Enumera algunas de las expresiones que enaltecen al negro como muestra de su antirracismo.

¿En cuál de sus escritos patrióticos hace referencia a este tema?

Martí aclara que la guerra no es contra el español, sino contra el coloniaje español. ¿Por qué?

¿Cuál es el principal propósito al pronunciar este discurso?

Menciona algunas de las ideas abordadas por Martí en el texto leído. Exprésalo oralmente.

Se pedirá a uno de los alumnos pertenecientes al club, que sirva se orador delante de sus compañeros y discurse para ellos.

Ganará el equipo que responda las interrogantes con mayor rapidez, coherencia y claridad y se estimulará al equipo que mejor haya respondido declarándolos “Lectores Martianos” y se dará a conocer en la asamblea pioneril del mes. Proponiendo la lectura del ensayo “Nuestra América” que se encuentra en la biblioteca escolar y que puede servirle de motivación para realizar la actividad en coordinación con otros grupos.

### **Actividad 9.**

**Título:** ¡A descubrir los errores!

**Objetivo:** leer reflexivamente la obra “El cuentero” de Onelio Jorge Cardoso para despertar la motivación por la lectura.

Para esta actividad se orientó la lectura del cuento. Luego se realizarán las interrogantes siguientes:

1. ¿En qué ambiente se desarrollan los personajes del cuento?

2. ¿Crees que el personaje principal le viene bien el nombre? ¿Por qué?

3. Explica con tus palabras la descripción que se hace de Juan Candela.

4. ¿En qué partes del cuento se hace referencia a la explotación en que vivían aquellos hombres?

5. ¿Cómo manifestaron los macheteros su inconformidad con los cuentos que hacía Juan?

6. Juan llama a sus compañeros “bestias malagradecidas”. Clasifica las palabras que conforman este sintagma y analiza su significado. Explica por qué los llama así.

7. Están de acuerdo con la expresión de don Carlos:” Hay muchas cosas que son y sin embargo no parecen” ¿Por qué?

8. Te parece que Juan aceptó volver a contar. ¿Por qué?

### **Desarrollo:**

La actividad consiste en encontrar los errores que pueda haber en ciertas frases. En ésta actividad se utilizará el cuento “El cuentero”.

Luego el docente le reparte una hoja a uno con las frases originales y se les destina un tiempo para que los lean detenidamente y en silencio. (Anexo 6A) Terminada la lectura devuelven la hoja.

Se le reparte entonces la hoja 2 en las que están las frases originales más las arregladas. (Anexo 6B).

Los alumnos deben descubrir cuál es la frase exacta que leyeron en la hoja 1.

Cuando hayan terminado se les pide que lean en voz alta la frase que crean auténtica y explican por qué. Cuando todos participen, se da el resultado real, asignados por cada cierto un punto. Para finalizar cada uno irá diciendo que enseñanza le ha dado el cuento.

Se les pedirá a algunos alumnos que cuenten un cuento popular a sus compañeros en forma oral.

Luego se orienta que realicen un cuento basado en la historia de Juan Candela, esta actividad se realizará de forma colectiva, donde cada uno va a aportar sus ideas.

Se orienta dividirse en dos equipos, donde cada uno va a entregar un cuento diferente.

Se le da lectura al cuento realizado y se lleva a voto donde se seleccionará el mejor.

Se les sugiere para próxima actividad la lectura de otro de sus cuentos: “Taita, diga usted cómo”.

Consultar con el bibliotecario de la escuela “Cuentos Completos” de Onelio Jorge Cardozo para ser presentado en la fiesta del libro en homenaje a su nacimiento.

### **Actividad 10.**

**Cine debate:** Es una actividad colectiva que permite al espectador un disfrute más

pleno de la obra de arte cinematográfica. El colectivo se adiestra en la observación de filmes, bajo la dirección de un especialista con conocimientos y la experiencia necesaria.

Entre sus objetivos encontramos:

- Desarrollar en los espectadores la capacidad de análisis y valoración.
- Contribuir al desarrollo de la cultura general.
- Despertar la sensibilidad ante la obra cinematográfica.

Antes de la proyección, se ofrece a los espectadores la ficha técnica de la película, explica sus características más relevantes y orienta la observación de la misma en general, y de algunas secuencias en particular, puede ser presentada en el turno de reflexión y debate, conversación inicial, matutinos especiales, entre otros.

Una vez proyectada la cinta, se abre el debate en el que se analizan los siguientes aspectos:

**Objetivo:** Reflexionar sobre las potencialidades educativas del filme cubano “Ciudad en Rojo”.

**Director:** Rebeca Chávez

**Productora:** ICAIC

**Actores principales:** Ernan Kor Oña, Rafael Ernesto Hernández, Yori Gómez, Mario Guerra, Carlos Enrique Almirante.

**Guión:** Kenia Rivery

**Música:** X Alfonso

**País:** Cuba

**Año:** 2008

**Duración:** 1:30'

**Sinopsis:** este filme narra no solo la rebeldía, la solidaridad entre estudiantes y trabajadores, sino; los conflictos, los ambientes crudos, las situaciones tensas de los obreros y la lucha de estos por alcanzar la libertad, donde los personajes se enfrentan a situaciones de vida y muerte en la lucha clandestina en Santiago de Cuba contra la tiranía batistiana

**Guía de observación:**

Lugar y época donde se desarrolla la acción del filme.

Tema que se aborda en este filme.

Rasgos de los personajes principales.

Forma de represión utilizada.

Presta atención a las conversaciones siguientes:

--- Entre los jóvenes revolucionarios en casa de Raquel para la organización de la lucha que estaban llevando a cabo.

--- Cuando Carlos dice: he matado a un hombre, qué pensará mi madre si se enterara.

--- Entre el padre de Carlos y el capitán de la policía cuando va a interesarse por la situación de su hijo.

Actitud asumida por las mujeres ante la desaparición de sus familiares.

Valores que se aprecian a través del desarrollo del filme.

Manifestación del pueblo ante el terror impuesto por el gobierno de Batista.

Guía debate:

¿En qué obra está basado este filme?

¿Dónde se desarrolla la acción?

¿En qué época?

Caracteriza los personajes principales que aparecen en este filme.

¿Es el tema una denuncia contra los males de la época? Arguméntala de forma oral.

¿Cómo se manifiesta el pueblo ante la situación de terror imperante por el gobierno de Batista?

¿Contribuye este filme a la formación de valores en los estudiantes?

Luego se invita a los estudiantes a la lectura del libro Bertillón 166 del escritor cubano José Soler Puig que se trabaja en la Unidad 6 de noveno grado y se encuentra en la biblioteca escolar.

Redacta en una cuartilla de qué trata el libro. No olvides emplear correctamente los signos de puntuación.

### **Actividad 11.**

#### **Título: "Encuentra la frase".**

Esta actividad puede trabajarse a través de un laberinto. El profesor iniciará presentando las siguientes frases para que los estudiantes identifiquen la obra donde aparecen y quién es su autor.

"Hay muchas cosas que son y sin embargo no parecen"

"Yo abrazo a todos los que saben amar. Yo traigo la estrella, y traigo la paloma, en mi corazón"

"Lo primero que me vino a la cabeza fue una confusión, una pelea entre la tuerca y

el tornillo, entre el zapato y el pie”

“Cimarrón y perro se despertaron cuando sonó la campana del ingenio”

“Don Federico me grita y Taita Facundo calla”

Este tipo de actividad puede presentarle dificultades, por lo que quedarán motivados para localizar la bibliografía dónde se encuentran. Se les orientan dónde pueden localizarlas. Se les pide que localicen otras frases para que hagan el mismo procedimiento.

### **2.3. Conclusiones del material docente:**

A partir de las transformaciones que se desarrollan en la educación Secundaria Básica, resulta necesario contribuir con la preparación de materiales docentes, que puestos en las manos de los docentes, hagan más loable, eficaz y eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje escolarizado, por lo que se puede concluir que: Las actividades elaboradas contribuyen a la formación cultural integral en los estudiantes de Secundaria Básica a partir la asignatura de Español - Literatura, las mismas satisfacen las exigencias actuales en la formación integral de las nuevas generaciones.

Las actividades que se proponen facilitan al docente integrar un mejor trabajo, organizadas de la siguiente forma: conversatorio, panel, cine debate, taller, charla y diferentes actividades curriculares.

El material elaborado, constituye una posible solución al problema identificado, contribuye a fortalecer una cultura a la altura del adolescente que se aspira en estos tiempos, para la vinculación de los contenidos con las habilidades lectoras en función de lograr una buena comunicación.

### **Bibliografía**

ALFONSO CHOMAT, M. La lectura y su promoción: Serie temática: La información a su Alcance. \_\_\_\_ La Habana: (s.e.), 2001.

MINED. Libro de texto Español-Literatura. Noveno Grado. \_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.

Diccionario Enciclopédico Grijalbo: 6 tomos: Edición actualizada. \_\_\_\_ Barcelona: Grijalbo Montadari, S.A, 1998. \_\_\_\_ 416p.

### **EPÍGRAFE III ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS, CON EL EMPLEO DE LAS BIBLIOGRAFÍAS EMPLEADAS, A PARTIR DE LOS CRITERIOS DEL GRUPO DE DISCUSIÓN.**

Con el objetivo de valorar la factibilidad de la propuesta de actividades, se aplica el método de grupo de discusión propuesto por Jesús Ibáñez (1979). Se utiliza para recoger criterios. Este consta de cuatro etapas:

#### 1- Diseño.

Proceso de búsqueda que se hace a través del análisis de tópicos en los que la autora de la investigación deja claro lo que desea buscar.

#### 2- Formación del grupo.

La investigadora provoca el tema y convoca al grupo que ha sido seleccionado por no haber funcionado como colectivo anteriormente.

#### 3- Funcionamiento del grupo.

La investigadora provoca la discusión a partir de las actividades, interviene interpretando los criterios y tomando lo que plantean.

#### 4- Análisis e interpretación.

La investigadora analiza lo planteado por el grupo, lo evalúa y redacta el informe. En el proceso intervienen de manera grupal ocho participantes que están relacionados con el contenido que se presenta. Estos son:

- 1) MSc Ana Luisa Durán Matos. Metodóloga Español - literatura.
- 2) MSc Martha Elena Fernández Pupo. Jefa de Grado de humanidades.
- 3) MSC Zenayda Salas Imbert. Tutora de humanidades.
- 4) MSC Leonor Justina Nolasco Ramos. Profesora de Español -Literatura
- 5) MSc Yamilaidis Matos Cisneros. Profesora de Español -Literatura
- 6) Lic. Ercilio Hechavarría Olivero. Bibliotecario.
- 7) Lic. Edith Fernández Pérez. Metodóloga de Biblioteca
- 8) Lic. Mayra Pérez Salazar. Directora de la Casa de cultura.

El grupo hizo la valoración a partir de los elementos siguientes:

- Carácter integrador de cada actividad.
- Pertinencia de las actividades a partir de las obras seleccionadas.
- Alcance de las actividades.
- Potencialidades que brindan para darle salida al Programa Director de la Lengua Materna, al trabajo político ideológico.
- Posibilidades de aplicación en otro grado.

-Consideraciones en torno a otras propuestas.

De manera general, los integrantes encontraron válida la propuesta de actividades y la pertinencia al relacionarlas con obras del programa de Secundaria Básica pues hace posible que cuando el docente vaya a trabajar determinada obra, ya los estudiantes posean el conocimiento de ella por haberse trabajado con anterioridad, lo que favorece al conocimiento y formación de habilidades y que solo resta al docente reafirmar ese conocimiento. Concuerdan en que todas van a ayudar a mejorar el aprendizaje y en la calidad del mismo, piensan que es una vía idónea para trabajar integrados los componentes de la lengua materna.

Destacaron además la importancia de la motivación en estos momentos que se está rescatando el Programa Nacional por la lectura y el fomento por el desarrollo de la cultura general integral.

Los miembros del grupo comparten el criterio de que hay ventajas no solo para el docente, sino las bibliotecarias pues al agruparlas en bloques permite que todas de una manera o de otra incidan en el estudiante para lograr el fin que persiguen la enseñanza en los momentos actuales.

Opinan favorablemente en relación con haber concebido actividades relacionadas con el quehacer de la localidad, aspecto que ayuda a formar al joven en valores de sentido de pertenencia, con sus orígenes y raíces, así como con otras aristas del ámbito cultural del entorno pues en su mayoría los de esa enseñanza no están motivados hacia la lectura.

Hay un criterio generalizado en cuanto a las alternativas que se les ofrecen a los responsables de la actividad que consideran una manera eficaz que puede ayudar metodológicamente a estudiantes en formación, si también lo involucran en el desarrollo de las mismas en aras de prepararlos cultural, política y socialmente. También consideran que pueden potenciar el fortalecimiento de otros valores como la solidaridad, honestidad, patriotismo, ayuda mutua y a sensibilizarlos con aspectos importantes que no se trabajan directamente en el programa, por tanto algunos docentes no lo retoman, a partir de aquí se ven obligados a trabajar, ejemplos de obras que tienen carácter universal y que finalmente se apropiarán de algunos elementos que serán válidos para enfrentar otra enseñanza. Sugieren entre otras cosas, que se elaboren otras actividades que involucre al resto de las disciplinas de la enseñanza, y coinciden en el criterio de que muchos docentes se sienten ajenos al trabajo con el idioma, la lengua materna y sobre todo la lectura



que es necesaria en cualquier asignatura de todas las educaciones. Se refirieron a que pueden extenderse a estudiantes de Preuniversitario y Politécnico pues en su mayoría los de esa enseñanza no están motivados hacia la lectura.

## CONCLUSIONES

1. La literatura consultada ofrece elementos teóricos por varios autores relacionados con las habilidades lectoras, esta temática tiene muchas aristas que pueden ser abordadas mediante la investigación.
2. Las insuficiencias en relación con la motivación hacia la lectura están determinadas por la falta de sistematización en los conocimientos científicos, en las pocas actividades docentes y extradocentes que se realizan, en insuficientes acciones encaminadas a lograr el incremento de lectores en los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Batalla de Sagua”.
3. La introducción del aporte práctico, que consiste en las actividades propuestas, con la influencia de los docentes y bibliotecarias favorece el logro de la motivación de los estudiantes de noveno grado de la ESBU “Batalla de Sagua”.
4. La aplicación de esta propuesta demuestra que cuando el aprendizaje se organiza, se tienen en cuenta las motivaciones, necesidades e intereses de los que aprenden, se debe partir del diagnóstico de las ideas previas y promoviendo el trabajo con varias fuentes del conocimiento, los estudiantes participan activamente y se sienten comprometidos con la tarea que realizan, lo que reafirma la factibilidad de la propuesta.

## RECOMENDACIONES

Elaborar actividades relacionadas con la motivación hacia la lectura que involucre al resto de las disciplinas de la enseñanza para reforzar el trabajo con la Lengua Materna.

Extender la propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura a los estudiantes de preuniversitario y Politécnico, pues en su mayoría los de esa enseñanza no están motivados hacia este acto.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, JESÚS IBAÑEZ. Más allá de la sociología: "El grupo de discusión".\_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1979.
- ALVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. La Escuela por la excelencia. En proceso de edición, 1995.
- ALMENDROS, HERMINIO. Del idioma y su enseñanza. La Habana, MINFAR, 1968.
- ALFONSO, J. Comprensión lectora: modelos de entrenamiento y evaluaciones. Madrid: Infancia y aprendizaje, 1985.
- ALFONSO CHOMAT, M. La lectura y su promoción: Serie temática: La información a su Alcance.\_\_\_\_ La Habana: (s.e.), 2001.
- ANIDO VIDAL, F. El trabajo con los conceptos durante la comprensión lectora en Secundaria Básica. Estrategias de aprendizaje---1998---130 horas. Tesis (Mostrar en investigación educativa. Holguín 1997.
- ARIAS LEYVA, MARIA GEORGINA. Español 13 Hablemos sobre Comunicación oral. Editorial pueblo y Educación 2005.
- ARIAS LEYVA, MARIA GEORGINA. Español 8 Hablemos sobre Promoción y animación a la lectura. Editorial pueblo y Educación 2005.
- ARGYROS, ALEXANDER: La integración del conocimiento. Revista Reencuentro, Serie cuadernos No. 17. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1996.
- BERMÚDEZ SAGUERA, R. Teoría y metodología del aprendizaje / Rogelio Bermúdez, Mariela Rodríguez Rebustillo.\_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996.

BRUNER J S.: Las estrategias de selección en la obtención de conceptos. Psicología General III. 2da. Parte. Apuntes para un libro de texto.

BREAFFE NAVARRO, M. Propuesta de actividad para la promoción de la lectura en biblioteca. Miguel de Cervantes Saavedra---2003—120 horas. Tesis de diploma (Licenciado en educación \_\_\_-ISPH José de la Luz y Caballero, 2003.

CARBONEL DE CAMPONE, MARÍA A. ¿ Qué es leer? Y otras precisiones para maestros inexpertos, en Revista cultural número 2. Santiago de Chile, junio 1984.

CASSANY, DANIEL. Enseñar lengua. \_\_\_ Barcelona: Editorial Gráo, 1994.

CASTRO RUZ, FIDEL. La inteligencia es el tesoro más grande—p6-8—Granma. La Habana, 27 de abril de 2002. Discurso pronunciado en la inauguración de la imprenta Alejo Carpentier, celebrado el 27 de abril de 2002.

Compendio de Pedagogía /comp. Gilberto García Batista. \_\_\_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

COLECTIVO DE AUTORES. Pedagogía. \_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.

COLECTIVO DE AUTORES. Psicología para educadores. \_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Temas de la teoría literaria, La Habana: Editorial José Miró Argenter, 1981.

Diccionario Enciclopédico Grijalbo: 6 tomos: Edición actualizada. \_\_\_ Barcelona: Grijalbo Montadari, S.A, 1998. \_\_\_\_ 416p.

DURAN MATOS, ANA. Propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia la lectura en estudiantes del IPVCP Luís Artemio Carbó Ricardo. Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preuniversitaria. \_\_ ISPH José de la Luz y Caballero, 2009.

FOWLERT, V. Teorías de la lectura.\_\_\_\_p. 159-200.\_\_\_\_ Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética / Víctor Fowlert.\_\_\_\_ La Habana.-- Pueblo y Educación, 2000.

FLORES, CARMEN T. Motivación, una alternativa para el éxito. Caracas: Editorial Universidad pedagógica Experimental Libertador, 1994.

GANELN S.I.: La asimilación consciente en la escuela. Editorial de Libros para La Educación, La Habana, 1987.

GARCÍA ALZOLA. ERNESTO. Lengua y literatura. Editorial Pueblo y Educación. 1992.

GAYOSO SUAREZ. NOEMÍ. Hablemos de lectura. La Habana. Editorial pueblo y Educación.

GRAY, WILLIAM. Enseñanza de la lectura y de la escritura.\_\_\_\_París: UNESCO, 1958.

GONZÁLEZ SERRA, DIEGO. Teoría de la motivación y práctica profesional—La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

GONZÁLEZ SERRA. La motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Boletín informativo. Año 2 y 3—La Habana marzo –junio.----1980 .

HENRIQUE HUREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1975.

MARTÍ PEREZ, JOSÉ. Ideario Pedagógico. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1990.

MARTÍ PÉREZ, J. Obras escogidas T.1.\_\_\_\_ La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1971 \_1973.

MINED. Libro de texto Español-Literatura. Noveno Grado. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Tabloide Fundamentos de la Investigación Educativa.

LABARRERE REYES, G. Pedagogía /Guillermina Labarrere Reyes, Gladis Valdivia Pairol.\_\_\_\_2da.reimp.\_\_\_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.

Orientaciones Metodológicas. Español-Literatura. Noveno Grado. \_\_Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.

PORRO RODRIGUEZ, MIGDALIA. Práctica del idioma español I y II / Migdalia Porro Rodríguez, Mireya Báez García. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.

Programa de Noveno Grado. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

ROSARIO MAÑALICH SUÁREZ. Metodología de la enseñanza de la literatura /... [et.al.].\_\_\_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Algunos problemas teóricos metodológicos de la enseñanza de la lengua. \_\_\_\_La Habana: IMPLAC, 2001.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. \_\_\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.

- RODRIGUEZ PEREZ, LETICIA. La enseñanza de la lengua materna: retos y perspectivas. \_\_\_\_ La Habana: IMPLAC, 2001.
- RODRIGUEZ PEREZ, LETICIA. Español-Literatura: 9no grado... (et.al). \_ 2da Edición: La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
- RUBINSTEIN,S, L—Problemas teóricos metodológicos de la sicología—La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1964.
- RUDNIKATZ KATZ, B. ¿Cómo interesar a los alumnos en la búsqueda de bibliografías?\_\_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
- RUIZ IGLESIAS, M. La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura.\_\_\_\_ México: Ediciones INAES, 1996
- VAZQUEZ, OMAR. Un comentario necesario. p5.en Granma---LA Habana.19 de junio de 1999.
- VIGOTSKI, LEV SEMINOVIC. Pensamiento y lenguaje.\_\_\_\_La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982



## ANEXO 1

### Encuesta aplicada a estudiantes

**Objetivo:** Conocer el nivel de conocimiento que presentan los estudiantes en relación con la motivación hacia la lectura.

En estos momentos se desarrolla una investigación sobre la motivación hacia la lectura. Por el papel que usted desempeña se considera de gran utilidad las opiniones que pueda ofrecer sobre determinados aspectos. Solicitamos su cooperación y pedimos responda con la mayor sinceridad posible. Gracias.

#### Cuestionario

1- ¿Qué actividades realizas en el tiempo libre? Márcalas.

- a)  Ver TV.
- b)  Leer.
- c)  Ir al cine.
- D)  Practicar deportes.
- e)  Jugar.

2- ¿Cuántos libros has leído? Menciona algunos.

Dos                       Tres                       Varios

3- De los autores que te relacionamos a continuación, marca con una X los de tu preferencia:

- José Martí
- Onelio Jorge Cardoso
- Edmundo de Amicis
- Nicolás Guillén
- Ernesto Ché Guevara
- Mirtha Aguirre

4- De los siguientes componentes de la asignatura Español - Literatura, marca con una X el que prefieres.

- a)  Gramática.
- b)  Ortografía.
- c)  Construcción de texto.
- d)  Lectura.
- e)  Comprensión de texto

5. Marca con una X lo que más te guste leer.

- Novela                                       Fábulas
- Cuentos                                       Poesía
- Obras dramáticas                       Noticias

6- ¿Quién en tu escuela o fuera de ella te incentiva a leer?

- a) Profesor guía       b) Profesor de Español       c) Bibliotecarias
- d) Otros

7- ¿Con qué frecuencia asistes a la biblioteca escolar?

a) Diario \_\_\_\_ b) Semanal \_\_\_\_ c) Quincenal \_\_\_\_ d) A veces \_\_\_\_

8. ¿Qué actividades realizas en la biblioteca. Márcalas?

Lees

Realizas tareas docentes

Buscas significados de palabras

Trabajas de forma independiente

## ANEXO 2

### **Entrevista a docentes que no son especialistas.**

**Objetivo:** Conocer la opinión de docentes en relación con el trabajo que realizan por la lectura en el centro.

Compañero profesor, se está desarrollando una investigación relacionada con la motivación hacia la lectura, por esa razón se necesita ayude aportando alguna información, sea lo más sincero posible. Gracias.

### **Cuestionario**

1. En lo referido a la lectura cómo usted considera que son sus estudiantes.
- 2- ¿Qué bibliografías del Programa de la asignatura Español -Literatura orienta para que consulten sus estudiantes?
- 3- ¿Cómo considera usted que es la atención que se le brinda a la lectura por parte del colectivo del departamento de humanidades?
- 4- ¿Qué actividades orienta para realizar en la biblioteca escolar?
- 5- ¿Qué actividades coordina con las bibliotecarias?

### ANEXO 3

#### Encuesta a bibliotecarias.

**Objetivo:** Conocer la opinión de las bibliotecarias en relación con el trabajo que realizan por la lectura en el centro.

Compañeras, en el centro se está realizando una investigación relacionada con la motivación hacia la lectura. Por la labor que ustedes realizan, se necesita conteste con la mayor sinceridad con el fin de lograr los objetivos propuestos. Gracias.

#### Cuestionario

1- ¿Los estudiantes visitan la biblioteca?

De forma dirigida:

A veces                       Siempre                       Nunca

De forma espontánea

A veces                       Siempre                       Nunca

2- ¿Coordinan los docentes actividades?

A veces                       Siempre                       Nunca

3- ¿Qué especialidades lo hacen con más frecuencia?

4- ¿Las actividades que orientan están encaminadas a promover la lectura?

A veces                       Siempre                       Nunca

5- ¿Cuáles son los autores que mas solicitan los estudiantes?

6- ¿Con qué actividades usted da salida al Programa Nacional por la lectura?

7- Marca con una X cuál de estas actividades se realizan en su centro.

Concursos

Debates de libros

Lanzamiento de libros

Círculos de lectura

Talleres literarios

## ANEXO 4

### Entrevista a los docentes de la especialidad de Español Literatura.

**Objetivo:** Conocer la opinión de los docentes que imparten Español Literatura en la ESBU “Batalla de Sagua” sobre la preparación que poseen para favorecer la motivación hacia la lectura.

Compañero profesor de la ESBU “Batalla de Sagua” se encuentra realizando una investigación relacionada con la motivación hacia la lectura, por el papel que usted desempeña se le solicita brinde toda la información que pueda, será de mucha ayuda para el desarrollo de la misma. Gracias.

#### Questionario.

- .1- ¿Tiene dominio de las dificultades relacionadas con la lectura que presentan sus estudiantes?
- Cuando planifica una clase que posibilita el tratamiento a la habilidad leer, ¿qué acciones concibe?
- ¿En qué momento de la clase trabaja para desarrollar la habilidad de leer?
4. ¿Qué actividades realiza dentro o fuera del aula que favorezcan la motivación hacia la lectura?
- 5-. ¿Qué elementos tiene en cuenta para planificar una clase de análisis literario?
6. ¿Todas las unidades del programa de Secundaria Básica ofrecen posibilidades de dar tratamiento a la habilidad leer?. Exprese cómo usted lo hace.
7. ¿Considera motivar la lectura en sus estudiantes? Diga dos vías que utiliza?

## ANEXO 5

### Guía para la observación de clases.

**Objetivo:** Conocer si tienen en cuenta las acciones que favorecen la motivación hacia la lectura como componente importante de la lengua materna.

Datos generales

Profesor \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Matrícula \_\_\_\_\_

Licenciado \_\_\_\_\_ Profesor en formación \_\_\_\_\_

Forma de organización del proceso \_\_\_\_\_

#### Indicadores

Evaluar  
B R M

Dimensión I. Motivación y orientación hacia los objetivos.

- 1.1. Aseguramiento del punto de partida de la clase
- 1.2. Actividades en función de la motivación hacia la lectura.
- 1.3. Se realiza lectura modelo por parte del profesor.

Dimensión II. Ejecución de las tareas en función del proceso lector.

- 2.1. Se orientan distintos tipos de lectura.
- 2.2. Se evalúa sistemáticamente la lectura.
- 2.3. Se da salida al Programa Nacional por la Lectura.
- 2.4. Las actividades concebidas potencian la habilidad leer.
- 2.5. Se orientan actividades independientes para la clase que favorezcan la lectura de diferentes tipos de textos.

Dimensión III. Control y evaluación del proceso lector.

- 3.1. Se orientan tareas de estudio independiente extractases que exijan alcanzar niveles superiores de la lectura. (lectura creadora).
- 3.2. Se planifican, orientan, controlan y evalúan actividades de comprensión lectora acerca de diferentes tipos de textos.
- 3.3. Se evalúa la lectura oral que hacen los estudiantes de sus propias producciones textuales.
- 3.4. Se motiva y estimula a los estudiantes que desarrollan mejores habilidades lector

## ANEXO 6

Tenía los ojos negros y movidos, la boca fácil y la cabeza llena de ríos, de montañas y de hombres.

Arrastraba todavía agua de chocolate revuelto, pero apenas si se botaba medio metro de la orilla.

... Y luego que yo no había descubierto que con la baba de guasita se pueden pegar las dos partes de un animal dividido.

Entre el paso de la bestia y el volcán te va quedando la ciudad, pero tú no vas allá, antes en los campos hay mucho que forrajear, y los indios son buenas gentes.

¿Qué ciudad, tío? – le pregunté

¡Méjico, hijo, Méjico!

¡El que me lo quite medio metro más lo mato!

Hay muchas cosas que son y sin embargo no parecen

Hay que crecer en algo bonito aunque no sea.

## ANEXO 6 B

Era bajo, salientes en las cejas finas, aplanado y largo hacia arriba hasta darse con el pelo canoso, tenía los ojos negros y movidos, la boca fácil y la cabeza llena de ríos, montañas, y de hombres.

Arrastraba todavía aguas de chocolate revuelto, pero apenas si se botaba medio metro de la orilla. Conque meto la mula en el agua y empiezo a correr. Pero en mitad del río el animalito resbaló corriéndose solamente tres cuartas, Entonces clavé la mula en firme y el animalito lució su humor como siempre.

Y veo que traía dos pescados de a libra cada uno trincados en las espuelas.

Bueno miré el río y le dije “hoy tienes más pejes que nunca”.

Entonces Juan clavó el mango de la mocha en la tierra para que el perro se detuviera pero que mala suerte. El venado saltó y en apuro Juan clavó el filo del cuchillo. Luego como una máquina, venía la mancha de color de flores y en cosa de un cuarto de hora se abrió en cincuenta pedazos. Yo no había descubierto todavía que con baba de guasima se pueden pegar las dos partes de un animal dividido.

La gente se ríe y no ve nada, pero tú no eres de esos y yo te necesito ahora para que mi secreto no se pierda. Óyeme bien, para Playa Girón en la fuente misma del mar Carpio, hay una vereda corta llena de juncos y lianas. Tú la coges temprano con la fresca, porque vas a estar seis meses caminando. Entre el paso de la bestia y el volcán te va quedando la ciudad, pero tú no vas a ella, antes en los campos hay mucho que forrajear, y los indios son buena gente.

¿Qué ciudad, tío? – le pregunté.

¡Méjico, hijo, Méjico!

Caí de pronto al suelo y encima, caliente me vino el chorro de agua y espuma. Les dijo que era como para morirse cuando vi al animal, sin cabeza desahogándose como un caño roto. Bueno, había que verlo era un Santa Lucía y luego cuando lo estiramos bien medía sus cincuenta varas justas.

¡Quizás no tenía más que treinta! – gritó Bonifacio.

-A lo mejor de cuatro – comentó Epifanio.

-¡El que me lo quite medio metro más lo mato!

- La tierra es cuadrada.

- Pero parece triangular como una pirámide – dijo don Carlos.

-Hay muchas cosas que son y sin embargo no lo parecen.

-Juan era algo que tenía que ver con el cielo, el mar, las ilusiones. Es algo seguramente fuera de tiempo.

-Hay que creer en algo bonito aunque no lo sea.

-No haga caso, uno no sabe nada. Nosotros nos conocemos de nada. Pero ahora estamos seguros que usted no es falso.



**ANEXO 7****Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes. Evaluados 30**

PREGUNTAS	INCISOS	RESULTADOS	%
1	a	11	36,6
	b	10	33,3
	c	9	30
2	a	13	43,3
	b	10	33,3
	c	7	23
3	a	20	66,6
	b	3	10
	c	3	10
	d	4	13,3
4	a	3	10
	b	12	40
	c	5	16
	d	6	20
	e	4	13,3
5	a	11	36,6
	b	11	36,6
	c	8	28,8
6	a	10	30
	b	7	23,3
	c	13	43,3
	d	--	--
7	a	10	30
	b	15	5
	c	--	--
	d	5	16

## ANEXO 8

### Resultados de la entrevista aplicada a profesores. Evaluados 20

PREGUNTAS	INCISOS	RESULTADOS	%
1	B	5	25
	R	5	25
	D	10	50
2	En clase	8	40
	Fuera de clase	6	30
	En ningún lado	6	30
3	Diccionarios	10	50
	Enciclopedia	4	35
	No usan	6	30
4	Deficiente	14	70
	Regular	5	25
	Buena	1	5
5	Coordinan	6	30
	No coordinan	14	70

## ANEXO 9

### Resultados de la encuesta a bibliotecarias. Valuadas 3.

Preguntas	1		2		3	4			5			6	
Incisos	D	E	Sí	No					1	2	3	a	b
%	90	10	2	98	Humanidades	JM	NG	PN	60	--	--	x	x

## ANEXO 10

### Resultados de la entrevista a docentes de la especialidad de Español

1			2		3		4		5		6		
Dominan las dificultades Sí No	<b>Elementos</b>	C	<b>Acciones</b>	C	Momentos en que le da salida a la habilidad	C	Actividades que realizan dentro o fuera del aula	C	Elementos a tener en cuenta para la clase de análisis literario	C	Si motivan las clases		Vías
											Sí	No	
2 60%	Entonación  Retrocesos y cambios	2  1	Leer texto en clase No planifican. Actividades de seguimiento al diagnóstico	2  2  1	Motivación Ejercicios en la clase En toda la clase. Actividades independientes	1 1 2 1	Lectura de las obras del programa. Otras actividades.	5  0	Resumir argumento, personajes, tema e idea. Actividades sencillas. No la planifican	2  2 1	0	5	En clases solamente

## ANEXO 11

### **Etapas lectoras**

Etapas de desarrollo del hábito	Carácter	Objetivo	Particularidades de ejecución de la acción.
Informativa	Comprensión y representación de las acciones.	Conocimiento de los medios de ejecución de las acciones.	Comprensión precisa del objetivo, pero imprecisa de los medios para alcanzar los errores.
Preparatoria (analítica)	Ejecución consiente. Pero torpe.	Dominio de determinados elementos de la acción, análisis de los medios de ejecución	Comprensión clara de los medios de ejecución de la acción, pero ejecución imprecisa e intermitente de la misma, muchos movimientos, accesorios, atención más concentrada, concentración en las actuaciones, control deficiente.
Estandartizante (sinética)	Automatización de los medios de acción.	Conjugación y unión de movimientos, elementos en una acción única.	Elevación de la calidad de los movimientos, su fusión, eliminación de los accesorios, desplazamiento de la atención hacia los resultados, mejoramiento del control muscular.
Bloqueante (situacional)	Adecuación a la situación.	Dominio de la regulación voluntaria del carácter de la acción.	Ejecución dirigida y flexible de las acciones, control sobre la base de síntesis, sensoriales, especiales e intelectuales.