



***Universidad de Ciencias Pedagógicas
“José de la Luz y Caballero”***

Facultad de Educación Infantil

Especialidad de Educación Primaria

TRABAJO DE DIPLOMA

***GARABULLEANDO: HIPERENTORNO DE APRENDIZAJE DE
LITERATURA INFANTIL DE LA LOCALIDAD PARA ESCOLARES
DEL SEGUNDO CICLO***

Alexis Pérez Ramírez

Holguín, 2015



***Universidad de Ciencias Pedagógicas
“José de la Luz y Caballero”
Holguín***

Facultad de Educación Infantil

Especialidad de Educación Primaria

TRABAJO DE DIPLOMA

***Título: GARABULLEANDO: HIPERENTORNO DE APRENDIZAJE
DE LITERATURA INFANTIL DE LA LOCALIDAD PARA
ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO***

Autor: Alexis Pérez Ramírez

Tutoras: Espec. Nancy Guerrero Rodríguez

Lic. Ailen Caridad Fuentes Capote

2015

AGRADECIMIENTOS

Una vez más y siempre, quiero agradecer a Dios, y con él a todos mis maestros desde primero a sexto grados por haberme inculcado amor y respetar a la revolución socialista a, Fidel y a los verdaderos revolucionarios.

A los profesores de la secundaria básica y el pre-pedagógico por contribuir en la formación y continuar formando los ideales de este joven.

A mis queridísimos y amados padres por darme el apoyo, la confianza , por estar siempre en los momentos más difíciles y maravillosos que paso junto a ellos.

A mi esposa Adalis, que tanto me escucha y me comprende, me ama y me ayuda día a día con este trabajo.

A mis profesores de la universidad no los menciono para que no se me molesten, pero ellos saben cuánto agradecimiento, amor y belleza hay en mi corazón.

Con gran satisfacción en el alma les agradezco de igual consideración a mis tutoras.

A mis amigos, hermanos y compañeros de siempre.

AGRADECIMIENTOS

Una vez más y siempre, quiero agradecer a Dios, y con él a todos mis maestros desde primero a sexto grados, por haberme inculcado amor y respeto a la Revolución Socialista a, Fidel y a los verdaderos revolucionarios.

A los profesores de la secundaria básica y del pre-pedagógico por contribuir a la formación de los ideales de este joven.

A mis queridísimos y amados padres por darme el apoyo y la confianza , por estar siempre en los momentos más difíciles y maravillosos que paso junto a ellos.

A mi esposa Adalis, que tanto me escucha y me comprende, me ama y me ayuda día a día con este trabajo.

A mis profesores de la universidad, no los menciono para que no se me molesten si olvido a alguno, pero ellos saben cuánto agradecimiento, amor y belleza hay en mi corazón.

Con gran satisfacción en el alma les agradezco de igual consideración a mis tutoras.

A mis amigos, hermanos y compañeros de siempre.

SÍNTESIS

Las exigencias del Modelo de Escuela Primaria en Cuba genera la necesidad de aprovechar las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones en todos los ámbitos y las potencialidades que ofrece la literatura infantil local, posibilitan incidir favorablemente en el proceso formativo de los escolares primarios. Los datos obtenidos a partir de la aplicación de métodos teóricos y empíricos permitieron comprobar que Holguín cuenta con una valiosa gama de obras y autores de gran significación que pueden ser aprovechados por los maestros, entre las que se destaca la producción literaria de Rubén Rodríguez, la cual no se está empleando suficientemente. Para alcanzar tal pretensión se elaboró un hiperentorno de aprendizaje con los libros de este escritor, contiene recomendaciones para los maestros, juegos interactivos y de aprendizaje, galería

de imágenes, videos, sonidos y ejercicios interactivos, con lo que se contribuye al conocimiento y disfrute de una obra que es portadora de profundos valores formativos.

La validez del hiperentorno *Garabulleando* fue verificada en la práctica pedagógica, mediante la participación de diferentes agentes educativos involucrados en este proceso, con el empleo de métodos científicos.

SYNTHESIS

The demands of Model Primary School in Cuba generates the need to take advantage of new information technologies and communications in all areas and the potential offered by the local children's literature, enable favorably affect the learning process of primary school. The data obtained from the application of theoretical and empirical methods allowed verify that Holguin has a valuable range of works and authors of great significance that can be used by teachers, including the literary production of Ruben Rodriguez stands, the which is leveraging not enough. To achieve this aim one hyperenvironment learning was developed with books of this writer that contains a series of recommendations for teachers, interactive games and learning, image galleries, videos, sounds and interactive exercises so that it contributes to knowledge and enjoy a work that carries profound formative values. The validity of this teaching material was verified in pedagogical practice by the various participating educators involved in this process; and scientific methods that permit to demonstrate the relevance and feasibility of the proposal.



“Un libro nuevo es siempre un motivo de alegría, una verdad que nos sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que nos adelanta, una ráfaga que viene a posarse en nuestra frente”

José Martí

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	9
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA INFANTIL DE LA LOCALIDAD EN ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO	
1.1 Las TIC: sus potencialidades para la formación de los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria.....	9
1.2 El software educativo.....	15
1.3 Los hiperentornos de aprendizaje en la formación de los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria.....	17
1.4 La literatura infantil de la localidad en el marco de las nuevas tecnologías.	30
1.5 Diagnóstico inicial a escolares y maestros del segundo ciclo sobre el conocimiento y disfrute de la narrativa de Rubén Rodríguez.	<u>33</u>
CAPÍTULO 2: IMPLEMENTACIÓN DEL HIPERENTORNO DE APRENDIZAJE GARABULLEANDO PARA EL TRABAJO CON LA LITERATURA INFANTIL LOCAL DESDE LA ASIGNATURA LENGUA ESPAÑOLA EN ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA	
2.3 Requerimientos técnicos para el uso del hiperentorno de aprendizaje Garabulleando	<u>44</u>
2.4 Resultados de la aplicación de la propuesta.....	<u>45</u>
CONCLUSIONES	<u>49</u>
RECOMENDACIONES	<u>50</u>
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Batalla de Ideas, impulsada a partir del año 2000 en Cuba y materializada en los Programas de la Revolución, centra su atención fundamentalmente en la educación y en la elevación del nivel cultural de todo el pueblo. Entre estos programas se ha concebido estimular la lectura en todas las edades y promover el conocimiento de obras de autores cubanos y extranjeros.

Este hecho significa un reconocimiento al lugar que ocupa la lectura en la vida de los hombres, como fuente de conocimiento y disfrute. Así, a pesar de serias limitaciones en el orden económico, existe una acertada política cultural y editorial caracterizada por la exquisita selección de las obras publicadas; prima el valor artístico y ético en la publicaciones de cientos de títulos.

Un acontecimiento de la cultura que ya trasciende las fronteras cubanas lo constituye la celebración de la Feria Internacional del Libro, reflejo de una explosión cultural sin precedentes, en la que la familia cubana y, en especial, los niños, disfrutan de este suceso cultural en una época en que el hecho de aprender a leer y a escribir no es considerado, por algunos, como derecho del hombre.

Hay un serio y creciente trabajo en la convocatoria de concursos sobre la vida y la obra de José Martí y numerosos proyectos culturales: festivales de lectura, narración oral y dramatizaciones que son auspiciados por los Ministerios de Educación y Cultura. También el trabajo con las bibliotecas escolares y públicas cobra nuevos matices con la animación y promoción de libros infantiles, en aras de elevar el gusto y el amor por la lectura.

La escuela, por su función social, no puede concebirse al margen de estos programas, por ser ella misma un centro que debe irradiar cultura. En ella están presente los escolares, a quienes se debe formar no solo en el dominio de las materias, sino en el enriquecimiento de sus valores; aquellos que han caracterizado a varias generaciones de cubanos, en la apreciación de la belleza que rodea cada acción del hombre que ama a su patria y construye un mundo nuevo, en el cultivo de lectores que vean en este acto una vía de acercamiento a la ciencia, la historia y el esparcimiento sano y generoso que solo un buen libro puede traer.

Un elemento importante en este proceso es el maestro de la escuela primaria. El maestro debe caracterizarse por su constante preparación, premisa para su trabajo en la escuela.

Una parte importante de esta preparación se adquiere leyendo, por lo que también debe ser un buen lector, que refleje amor al acto de leer, sensibilidad, capacidad de contagiar pasión por el libro como hecho artístico y además, conocer la literatura desde el ámbito internacional hasta la localidad y saber cómo aprovechar las amplias potencialidades que esta brinda al escolar desde su disfrute.

La literatura infantil como forma de la conciencia del hombre refleja el mundo del autor de manera creadora, ella revela los sentimientos de los hombres, sus anhelos, formas de vida, sus luchas y su amor por la vida. Las palabras constituyen la materia prima con que se tejen y cuentan historias reales o fabuladas, es también una manera de disfrutar la vida mediante el placer de escribir o de leer.

La literatura revela sus funciones mediante las obras, estas son: estética, ética, social, cognitiva y comunicativa. La literatura para escolares, inmersa dentro de la literatura general, pero con características bien definidas, también es portadora de estas funciones y además refrenda la función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos, actividad vital en la edad infantil, el fin que perseguimos en el niño con esta materia es el de instruirlos, educarlos y divertirlos, cuando no, las tres cosas a la vez.

Se hace evidente que reconoce en esta literatura las potencialidades de proveer al niño de conocimientos, formar actitudes correctas, educar el gusto ante lo bello y divertirse, como parte de su educación.

Para que la obra literaria infantil logre mediante el disfrute de sus textos divertir y enseñar, es necesario que el docente conozca obras de esta serie literaria para que pueda invitar a sus escolares, los oriente en su selección, los guíe en la búsqueda de las palabras que no conozca, en la comprensión de las acciones de los personajes, sus actitudes, las soluciones a los problemas que la vida cotidiana y que el mundo actual les impone. Pero, aún resulta insuficiente la preparación del docente para lograr el objetivo de aprovechar esas potencialidades educativas de la literatura infantil local, con el escolar de la educación primaria que vive en una sociedad que privilegia la cultura y la educación.

Como hace referencia en las exigencias del Modelo de Escuela Primaria con el fin de contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de La Revolución Socialista. Desde el punto de vista de

lo que se quiere lograr en los escolares, estas transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un escolar reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación; que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad.

No obstante, históricamente, y por su propia naturaleza y complejidad, en la formación de dichos escolares y en la escuela primaria, la atención se ha centrado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y su comprensión; y no se ha logrado dar respuesta a la demanda social e individual de la formación literaria local; de ahí la necesidad de continuar indagando por la vía de la investigación científica en cómo contribuir a solucionar dicha situación problemática.

Evidenciar el dominio práctico de la lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas. Así como utilizar libros de textos y otros materiales docentes (textos del Programa Editorial Libertad, Cuadernos Martianos, videos y software educativos) para la búsqueda, procesamiento y aplicación del conocimiento y manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía.

Esta necesidad generó la búsqueda de nuevas indagaciones que condujeron a Trabajos de Diploma, Tesis de Maestría y de Doctorado de profesores de Literatura de infantil de diferentes Universidades de Ciencias Pedagógicas de Cuba, Moreno Tamayo(2000), Cimarro López(2004), Osorio Salermo(2009) Domínguez Rovira(2010), Reyes Leyva (2010), González Salina(2010), Guerrero Rodríguez (2012), entre otros; quienes a partir de la premisa de realizar estudios de la literatura holguinera en diferentes períodos históricos y géneros literarios han validado modelos y estrategias para el tratamiento a los diferentes niveles del sistema de Educación. Sin embargo, ninguno ha utilizado, ni trabajado cómo darle salida a los problemas desde la tecnología, estando en un mundo tecnológico.

La enseñanza primaria, en el país, enfrenta en la actualidad una serie de transformaciones que constituyen condiciones favorables para conducir un proceso educativo con mayor

calidad, influenciado fundamentalmente por un reducido número de matrícula de alumnos por aula y por la inserción de la tecnología (televisión, video, computación y software educativos, entre otros). Este último componente, significativo para los procesos educativos que se desarrollan en la misma.

La informática, unida a las comunicaciones, posibilitan prácticamente a todo el mundo el acceso inmediato a la información. Se debe tener en cuenta que el software es todo el conjunto intangible de datos y programas de la computadora; en los últimos años la producción de software ha alcanzado gran auge, provocado fundamentalmente por el creciente desarrollo de la informática, tanto es así, que hoy es común que las escuelas, organismos, universidades, centros de investigación, entre otros, hagan uso de estos productos para darle solución a infinidad de problemas que se presentan a diario.

En el desarrollo del software educativo (SE), es necesario involucrar a los maestros de cada escuela con experiencia suficiente, en el diseño pedagógico y evaluación del proyecto ya implementado, para garantizar el cumplimiento de los requisitos, específicos educativos, planteados para cada software.

Se refiere al equipamiento lógico o soporte lógico de una computadora digital, y comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios para hacer posible la realización de tareas específicas; en contraposición a los componentes físicos del sistema, llamados hardwares. Es decir, es el conjunto de los programas de cómputo, procedimientos, reglas, documentación y datos asociados que forman parte de las operaciones de un sistema de computación.

Los softwares educativos son programas de Computación que tienen como fin apoyar el proceso de enseñanza–aprendizaje, contribuyen a elevar su calidad y a una mejor atención al tratamiento de las diferencias individuales, sobre la base de una adecuada proyección de la estrategia pedagógica a seguir tanto en el proceso de implementación como en su explotación, por lo que constituyen un efectivo instrumento para el desarrollo educacional del hombre de hoy.

La calidad del software puede expresarse por su idoneidad o aptitud para su uso y por la medida de satisfacción de sus necesidades, entendiéndose en ello, que la calidad del proceso se alcanza cuando se satisfacen las expectativas los escolares, del maestro, de la familia y en fin, de la sociedad.

Existen muchos autores que han abordado el tema de software educativo y han hecho numerosos aportes, dentro de ellos se encuentran Gross (1997), Galvis (2000), Rodríguez (2000), Hurtado (2007), Rodríguez, Nieto (2008) y Coloma (2008 y 2010).

Estos autores coinciden con la idea de definir el software educativo como programa o aplicación informática diseñada como medio para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque se aborde este tema aún no existe un software educativo que tenga narrativas de la literatura infantil de la localidad.

Con la aplicación de técnicas y métodos como: entrevista, cuestionarios, encuestas, observaciones de clases, revisión de documentos en la escuela Rural Carlos Gutiérrez Menoyo, del municipio de Holguín, se comprobó que se dificulta el conocimiento y disfrute de la narrativa de la localidad, particularmente, la de Rubén Rodríguez, a partir de **Insuficiencias** relacionadas con:

- La falta de conocimiento y escasa motivación por parte de escolares sobre la literatura infantil de la localidad.
- Poco aprovechamiento de las potencialidades que brinda la asignatura de Lengua Española para el trabajo con la literatura infantil de la localidad.
- Carencia en la Colección Multisaber de títulos de la literatura infantil de la localidad, lo que limita su conocimiento y disfrute.

De lo anteriormente analizado se deriva el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer el conocimiento y disfrute de la narrativa de Rubén Rodríguez por los escolares del segundo ciclo?

Con el propósito de resolver el problema científico, se formula como **objetivo**: Elaborar un hiperentorno de aprendizaje para favorecer el conocimiento y disfrute de la narrativa de Rubén Rodríguez por los escolares del segundo ciclo.

Para guiar la investigación se determinaron y formularon las **preguntas científicas** siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos de los medios de enseñanza que sustentan el trabajo con la narrativa infantil de la localidad?
2. ¿Cuál es el estado actual de la literatura infantil de la localidad en el marco de las nuevas tecnologías de la información en escolares del segundo ciclo de la escuela rural Carlos Gutiérrez Menoyo?

3. ¿Cómo concebir un hiperentorno de aprendizaje para favorecer el conocimiento y disfrute de la narrativa Rubén Rodríguez por parte de los escolares del segundo ciclo, desde la asignatura Lengua Española?
4. ¿Qué nivel de efectividad se obtiene con la aplicación del hiperentorno de aprendizaje Garabulleando, para el conocimiento y disfrute de la narrativa de Rubén Rodríguez por parte de los escolares del segundo ciclo de la escuela rural Carlos Gutiérrez Menoyo?

Constituyen **tareas científicas** para el desarrollo de la investigación las siguientes:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos de la utilización de los medios de enseñanzas para el conocimiento de la literatura infantil de la localidad en los escolares del segundo ciclo.
2. Caracterizar el estado actual de la literatura infantil de la localidad en el marco de las nuevas tecnologías de la información en los escolares del segundo ciclo la escuela rural Carlos Gutiérrez Menoyo.
3. Elaborar un hiperentorno de aprendizaje para favorecer el conocimiento y disfrute de la narrativa de Rubén Rodríguez, por parte de los escolares del segundo ciclo, en la asignatura Lengua Española.
4. Valorar la efectividad del hiperentorno de aprendizaje elaborado para favorecer el conocimiento y disfrute de la narrativa Rubén Rodríguez por parte de los escolares del segundo ciclo de la educación primaria Carlos Gutiérrez Menoyo.

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se utilizaron los métodos siguientes:

Métodos teóricos:

Análisis - síntesis: fue empleado para caracterizar la narrativa para escolares del segundo ciclo, escrita por Rubén Rodríguez; así como en toda la evolución del proceso investigativo, para complementar las tareas previstas en la investigación, a partir del estudio bibliográfico efectuado y realizar la interpretación de los resultados obtenidos a través de los métodos empíricos, la elaboración del informe y el seguimiento de la implementación del software educativo en la escuela.

Inducción - deducción: permitió realizar inferencias acerca de la situación que existe en la relación entre los procesos que se mueven de lo general a lo particular y viceversa, tanto en el estudio teórico, como en el seguimiento, lo que permitió arribar a deducciones necesarias.

Histórico - lógico: se utilizó para caracterizar la narrativa para escolares del segundo ciclo escrita por Rubén Rodríguez y estudiar las principales teorías y resultados de investigaciones existentes en relación con el tema y con ello lograr el acercamiento a los antecedentes del problema.

Métodos empíricos:

Observación: como método primario de investigación permitió ofrecer una explicación científica de la naturaleza interna de los fenómenos, de la dinámica del uso de los medios de enseñanza en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria “Carlos Gutiérrez Menoyo”, además posibilitó detectar el problema y su estado inicial. Se aplicó en la observación a clases para comprobar el tratamiento que reciben los contenidos del currículo.

Entrevista: en el diagnóstico de la situación inicial de la preparación científico-metodológica del maestro en la dirección del proceso enseñanza- aprendizaje con la utilización de la literatura infantil de la localidad en la asignatura de Lengua Española.

Encuestas: A maestros y jefes de ciclo, para conocer sus criterios acerca de la literatura infantil de la localidad, sobre la preparación científico-metodológica del maestro en la dirección del proceso enseñanza- aprendizaje con la utilización de la literatura infantil de la localidad en la asignatura de Lengua Española, así como, su valoración y recomendaciones.

Revisión de documentos: se revisaron los programas de la asignatura Lengua Española, las orientaciones metodológicas vigentes para determinar las potencialidades que brindan las mismas y para la aplicación de la propuesta de un hiperentorno de aprendizaje en la que se aproveche la literatura infantil de la localidad en los contenidos de Lengua Española.

La población escogida en la escuela primaria rural Carlos Gutiérrez Menoyo, es el segundo ciclo, con 76 escolares; la muestra está constituida por 34 escolares a la que se le aplicó las diferentes técnicas.

El aporte es la elaboración de un hiperentorno de aprendizaje, lo cual constituye un medio de enseñanza para el estudio de la literatura infantil de la localidad. Con él se logra la profundización en los contenidos, el conocimiento y disfrute de la narrativa de Rubén Rodríguez.

Novedad científica:

El hiperentorno de aprendizaje *Garabulleando* es un recurso informático que posibilitará dar tratamiento al fin de los objetivos del escolar primario, en relación con el fortalecimiento de valores en las nuevas generaciones, proporcionando el conocimiento y disfrute de la literatura infantil local en los escolares del segundo ciclo y la formación de estudiantes de las carreras pedagógicas que se forman.

Entre los beneficios, desde el punto de vista pedagógico, con que cuenta este medio de enseñanza se debe resaltar además de los altos niveles de interactividad, la actualización sistemática de los contenidos que se tratarán en el sitio con un mínimo esfuerzo por parte de los maestros que imparten la asignatura de Lengua Española, con el objetivo de elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Algunos valores añadidos al modelo didáctico del hiperentorno de aprendizaje son: la inserción de la traza del escolar y de su registro, para el seguimiento por parte del maestro de los resultados alcanzados por los mismos, un módulo para el profesor, además de otras posibilidades que brinda el uso de esta tecnología como es la participación en foro de discusión. En el orden social tiene esta implementación gran repercusión si se asocia la necesidad, cada día más imperiosa, de educación en contextos semipresenciales y difusión de conocimientos.

En dicho trabajo se utilizó la herramienta SADdEA-Web que constituye una alternativa informática para desarrollar hiperentornos de aprendizaje, multiplataformas en formato Web. La misma fue creada, en el año 2007, por un grupo de especialistas del CESOFTAD de la Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero de Holguín.

DESARROLLO

CAPÍTULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE ENSEÑANZA PARA EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA INFANTIL DE LA LOCALIDAD EN ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO

1.1 Las TIC: sus potencialidades para la formación de los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria.

Desde los Seminarios Nacionales para educadores se aborda el uso de la computación en la escuelas para contribuir a elevar la calidad del aprendizaje y el desarrollo de los escolares, por lo que constituye fundamentalmente un medio de enseñanza de gran importancia; la inserción de los softwares educativos contribuyen al logro de estos propósitos, pues a través de ellos el escolar interactúa con la información proveniente de diferentes fuentes: textos, audio, videos, animaciones, fotografías, tablas, esquemas, mapas y ejercicios.

En los programas de estudio se contempla la formación informática básica cuyo objetivo general es el desarrollo en los escolares las habilidades para la solución de problemas mediante la computadora.

Los medios de enseñanza son considerados en un sentido estrecho como fuentes del conocimiento y en un sentido amplio como los recursos o elementos que sirven de soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el punto de vista filosófico tienen un significado de mayor amplitud, como todo lo que contribuye a desarrollar este proceso, desde la organización y el mobiliario escolar hasta los modos de actuación del maestro y los escolares. De acuerdo con la teoría de la comunicación, los medios de enseñanza representan el canal o vía de transmisión de la información.

Cuando los medios de enseñanza son empleados de forma eficiente, posibilitan un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales; se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria los conocimientos adquiridos y así como también los medios tienen un importante rol en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues permiten hacer más objetivos los contenidos, de cada materia de

estudio y, por tanto, lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento por los escolares creando las condiciones para el desarrollo de capacidades, hábitos, habilidades y la formación de convicciones.

Existen muchas definiciones de medios de enseñanza, pero en la presente investigación se asume la que plantea que son: “Todos aquellos componentes del proceso docente educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados ”¹.

El uso de los medios de enseñanza en la actualidad impone a la escuela una exigencia en la elevación de la calidad del aprendizaje. Por lo que los medios tradicionales, como los de tecnología moderna o tecnología de la información y de la comunicación(TIC): la televisión, el video y las multimedias, permiten ampliar el horizonte cultural y académico. Existen variadas clasificaciones sobre medios de enseñanza, pero por su operatividad y actualidad se asume la de Bravo Ramos (2003), desde el punto de vista didáctico, la clasifica de la forma siguiente:

1. Medios de enseñanza de apoyo a la exposición oral: transparencias, carteles, diapositivas, sistemas de presentación, pizarra.
2. Medios de refuerzo a la acción del maestro: libros y apuntes, video educativo, sistemas multimedia.
3. Medios de información continua y a distancia: páginas Web, video conferencia, correo electrónico, charla electrónica o chat, sistema completo de tele información.

La clasificación asumida responde a los cambios actuales en relación a las tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que las mismas se introducen como objeto de estudio, herramienta de trabajo y medio de enseñanza; lo que incrementa las posibilidades de aplicación para elevar la calidad del aprendizaje, ya sea de forma presencial o a distancia. En particular en la modalidad de medio de enseñanza, según un colectivo de autores del (Ministerio de Educación, 2004), la computadora permite:

¹ González Castro, V. Medios de enseñanza.1979, 9 p. Editorial de Libros para la Educación. La Habana

1. Como medio interactivo, que los escolares elijan su camino de aprendizaje, navegar a su propio ritmo y atender las diferencias individuales.
2. Su carácter multimedia permite trabajar a un nivel sensorial.
3. Su carácter bidireccional, desde el punto de vista de la comunicación permite implementar mecanismos de retroalimentación de diversos niveles.
4. Las características hipermedia de estos medios facilitan una lectura no lineal, lo cual potencia la atención a las necesidades individuales de cada estudiante.
5. La capacidad de almacenamiento de la información, considerado singular y exclusivo de este medio, permite guardar los resultados del desempeño del escolar, con su consecuente significación para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje.
6. Además de ser un poderoso medio de cómputo, es un excelente medio de comunicación, a partir de las posibilidades que brinda en este campo con recursos como: el correo electrónico, los foros de discusión y el chat.

Sin embargo, a pesar de todas las ventajas que ofrecen estos medios, en particular en la asignatura de Lengua Española, en el segundo ciclo en las escuelas primarias, los software educativo de la “Colección Multisaber” no le dan salida a la literatura infantil de la localidad, lo cual permite determinar las principales problemáticas que inciden de manera negativa en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de esta asignatura.

Los escolares expresan que las clases resultan monótonas, ya que es insuficiente el uso de medios audiovisuales, así como el déficit de materiales para el estudio de los temas de literatura infantil de la localidad.

- Baja utilización de los software educativos existentes como medio de enseñanza para el desarrollo de las clases de Lengua Española en relación con la literatura infantil de la localidad .

Ante esta limitación los maestros explican que los softwares educativos de la “Colección Multisaber” no contienen todos los contenidos del programa actual, cuestión lógica debido a que estos fueron creados en el 2001 y el currículo de

estudio ha sufrido modificaciones. Por lo que temas como los de la literatura infantil de la localidad no se encuentra en estos softwares. Esto provoca que el maestro deba emplear tiempo adicional para localizar obras de autores locales y así incluirlas dentro del trabajo con la asignatura Lengua Española.

- Se realizan pocas actividades, que desde la clase, propicien el empleo del software educativo en función del conocimiento y disfrute de la literatura infantil de la localidad.

Los escolares manifiestan que generalmente se trabaja con el libro de texto de la asignatura y con los Cuadernos Martianos, y que hasta ahora no han realizado tareas o trabajos investigativos sobre literatura infantil de la localidad y que les gustaría conocer más al respecto.

- Mayormente para la clase de Lengua Española utilizan medios de enseñanza tradicionales como revistas pioneriles, recortes de periódicos y libros para impartir las clases, por lo que no se aprovechan las facilidades multimedia de los softwares educativos.

Los maestros exponen la necesidad de motivar a los escolares, potenciando el interés por las TIC como medio de enseñanza y aunque se les ilustre la información llevándoles al aula recortes de revistas, periódicos, así como textos impreso, algunos escolares se distraen en clases.

Constituye un reto en esta asignatura aprovechar las facilidades de estos medios como una opción inteligente para contribuir a la formación de la personalidad de los alumnos; pues en la misma medida en que se preparen mejor, estarán en mejores condiciones para enfrentarse a los desafíos de la vida personal y social y cumplir así con el fin del Modelo de escuela primaria.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, entendidas como sistema global de dispositivos que el hombre emplea para adquirir, procesar, almacenar y transmitir información, con el objetivo de transformar su entorno material y social, se insertan en la educación, revolucionando no solo las formas de enseñar y aprender, sino también qué se aprende y qué se enseña en el contexto educativo.

De esta forma, han evolucionado junto a los sistemas educativos, que han aprendido cómo asimilar y aprovechar las ventajas de estas sobre otros medios.

Los avances tecnológicos han producido cambios radicales en la organización del conocimiento, en las formas de organización social y, lógicamente, en la educación, tanto en su forma presencial como a distancia. Las TIC facilitan el desarrollo de una acción formativa flexible, centrada en el estudiante y adaptada a sus características y necesidades, con un seguimiento individualizado y continuo de los estudiantes. Por ello se impone la necesidad de prestar una mayor atención a los aspectos pedagógicos y organizativos de su integración en el proceso educativo, especialmente en la escuela primaria.

Las tecnologías han llegado al mundo universitario para quedarse como apoyo a la formación de los futuros profesionales. En este escenario, las mismas van configurando tres líneas de actuación:

- Objeto de estudio.
- Medios de enseñanza.
- Herramienta de trabajo.

Como objeto de estudio se incluyen dentro de los contenidos curriculares que el escolar debe dominar durante la carrera; objetivo que se debe garantizar y desarrollar a través de las clases de Informática, elementos que le servirán para realizar su labor investigativa; así como, para seleccionar los recursos existentes para el trabajo con los educandos y elaborar otros que le ayuden en el logro de la misión educativa.

Las TIC como medio de enseñanza juegan el rol más importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El empleo acertado de las mismas es una fuente inagotable de recursos para desarrollar nuevos estilos de aprender y de enseñar. Su introducción en las aulas ha cambiado la concepción de clases tradicionales y ha promovido otros métodos de enseñanza; de ahí que a la

preparación de los futuros profesionales en esta línea deba prestársele especial atención.

En particular, la utilización de los softwares educativos posibilita en la actualidad desarrollar el trabajo educativo y formativo de los estudiantes, recursos que deben ser evaluados por los profesionales antes de vincularlos a los contenidos de las clases y depende de su preparación para desarrollar con éxito esta labor.

Algunos autores como César Labañino (2001) se han dedicado al estudio del uso de la computadora en la enseñanza cubana y han enfatizado algunos riesgos que se enfrentan con su uso como medio de enseñanza, lo que demuestra la necesidad de continuar con la preparación de cada docente y sobre todo, lograr que ellos se conviertan en creadores de herramientas informáticas que faciliten perfeccionar la enseñanza, elevar la calidad de la educación y de esta forma, hacer un mejor uso de las TIC como medio de enseñanza.

Por otro lado existen recursos tecnológicos que se emplean en nuestro país para la educación, como parte del proceso de informatización de la sociedad que también está a disposición de los futuros profesionales como son:

- Televisión y Vídeos
- CD-ROM
- Sistemas multimedia,
- Correo electrónico, etc.

Las TIC permiten una interacción sujeto-máquina y una adaptación de esta a las características psicológicas, evolutivas y educativas del estudiante, superiores a otros productos elaborados hasta el momento e introducida en la práctica educativa. Ellas brindan la oportunidad de manejar información de manera más rápida y transportarla a lugares alejados, con una elevada calidad y fiabilidad de la información. Mediante su implementación práctica se pueden determinar espacios propicios para la integración de las TIC en el proceso educativo universitario como pueden ser:

- Presentación de la información del profesor a los alumnos.
- La interacción profesor-alumno.
- El material de estudio y consulta del alumno.
- El proceso de aprendizaje, autoestudio y autoevaluación, del estudiante.

1.2 El software educativo

El software educativo es parte integrante de las TIC y Márquez (2002) lo asume como conjuntos de programas creados con la finalidad específica de ser utilizados como medio didáctico, es decir, para facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje.

De esta definición, que está basada en un criterio de finalidad más que de funcionalidad, se excluyen los programas de uso general en el mundo empresarial que también se utilizan en los centros educativos con funciones instrumentales. Estos programas, aunque puedan desarrollar una función didáctica, no han estado elaborados específicamente con esta finalidad.

Aunque hoy en día el término software educativo es uno de los más tratados en el campo de la Informática Educativa, en muchos de los trabajos que abordan el tema no aparece explícitamente definido; sin embargo, Galvis (2000) considera al software educativo “a aquellos programas que permiten cumplir o apoyar funciones educativas”²; por lo que en esta categoría se incluyen aquellos software que fueron diseñados para el cumplimiento de tareas no precisamente educativas, tales como: procesadores de textos, hojas de cálculo o manejadores de bases de datos, entre otros.

En la presente investigación se asume la definición dada por Coloma (2008) sobre software educativo, considerado como “cualquier aplicación informática que puede ser utilizada como medio de enseñanza en el proceso de enseñanza aprendizaje”³. De esta se aprovechan no solo los que se diseñan en específico

2 Galvis P., Alvaro H. Ingeniería de Software Educativo -38p-- D. C. Colombia: Ediciones Uniandes. Santafé de Bogotá. 2000.

3 Coloma R, O. (2008). Concepción didáctica para la utilización del software educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín

para la enseñanza, sino aquellos de uso general que puedan tener una aplicación educativa.

El software educativo, como apoyo a las actividades docentes en la escuela primaria. El estudio y la clasificación del software educativo han estado siempre presentes en el ya largo camino recorrido en la utilización de las computadoras con fines docentes. Las mismas se han ampliado a raíz del desarrollo de Internet y las posibilidades de la web.

Existen diversos criterios de clasificación del software educativo, unos se basan en las funciones didácticas de la actividad que simulan; otros, en las teorías de aprendizaje en que se sustentan; otros, según la forma de organización de la enseñanza que modelan, etc. Una de las más comunes sugiere la existencia de tutoriales (programas orientados a la introducción de contenidos basados en diálogos hombre- máquina que conducen el aprendizaje), entrenadores o evaluadores y simuladores (orientados al desarrollo o control de habilidades o procesos), juegos instructivos, que a través de componentes lúdicos promueven el aprendizaje a través del entretenimiento, etc.

Lo importante es recordar que todo proceso de clasificación es un proceso de abstracción de la realidad que el hombre realiza con fines organizativos, en lo que pretende destacar lo singular de un objeto o fenómeno. Estas clasificaciones se han flexibilizados porque el propio desarrollo tecnológico ha provocado la aparición de nuevas facilidades y así como su incorporación en beneficios de mejorar la calidad de los software educativo.

Como es el caso de los hiperentornos de aprendizaje definidos por Labañino (2001) como la “combinación armoniosa de diferentes tipologías de software educativo, basados en tecnología hipermedia”⁴. Los mismos vienen a revolucionar las formas tradicionales de concepción del softwares, pues se presentan de forma variada los contenidos, los ejercicios, los recursos multimedia y a su vez se incluyen facilidades para el conocimiento y disfrute entre los alumnos.

4 Labañino Rizzo, César y otros. (2001). Primer Seminario Nacional de Guionistas. Cojímar, Oct, 2001. La Habana.

1.3 Los hiperentornos de aprendizaje en la formación de los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria.

La Colección Multisaber tiene un enfoque curricular y multidisciplinario por su relación con los contenidos de los programas de cada asignatura del currículo de estudio de la educación primaria. Cuenta también con un grupo de software que tributan a la formación de una cultura general integral.

Está constituida por una concepción pedagógica que se ha dado a conocer como hiperentornos de aprendizaje en la que se integran armónicamente módulos como: clases o temas, ejercicios, juegos, biblioteca, registro o traza y maestro, entre otros. Contempla una interfaz estandarizada, que proporciona un ambiente de trabajo amigable e intuitivo con alto nivel de interactividad para acceder a la información existente en el software.

En el segundo ciclo de la Enseñanza Primaria en la asignatura Lengua Española, se emplean software como:

El secreto de la lectura II

Contiene 15 lecturas, locuciones de cuentos, poesías y narraciones de la literatura infantil y otras publicaciones, divididas en dos niveles que se corresponden con los dos grados del segundo ciclo. Incluye ejercicios de comprensión lectora derivados de las lecturas, presentados a través de un ameno juego donde se completan imágenes relacionadas con los textos leídos. Los premios son videos de la naturaleza, la cultura y las tradiciones cubanas. Incorpora además un diccionario que ilustra o explica el significado de las palabras de difícil comprensión que posibilita la ampliación del vocabulario.

Aporta un amplio material de consulta e información metodológica para el maestro sobre técnicas de avanzada para el tratamiento de la comprensión lectora en el segundo ciclo. Es un producto configurable porque permite, al docente, seleccionar las lecturas según las necesidades de los alumnos.

Jugando con las palabras

Recoge cuentos, poesías, trabalenguas y narraciones de la literatura infantil con ejercicios de comprensión lectora. Aborda contenidos ortográficos, trabajo con

sinónimos y antónimos, división de palabras en sílabas, palabras homófonas, completamiento de oraciones, así como contenidos gramaticales de la enseñanza primaria. Incorpora juegos instructivos y amenos con niveles de ayuda y retroalimentación que permiten interactuar de forma independiente y que refuerzan los contenidos tratados anteriormente.

Consta de un sistema de motivación a través de premios que incluyen fotografías de numerosos paisajes cubanos en las que se puede apreciar la belleza del país, contiene mensajes estimulantes que ayudan al estudiante a esforzarse en la solución de las tareas. Incluye un amplio material de consulta y aspectos metodológicos para el maestro sobre los contenidos ortográficos y gramaticales que se abordan en el software.

Permite almacenar las evaluaciones obtenidas por los alumnos. El software da la posibilidad de que se trabaje, a través de la red de computadoras como sistema abierto, en tanto, se pueden agregar nuevos ejercicios a partir de bases de datos actualizables (creadas por el equipo de implementación).

Sin embargo, a pesar de todas las ventajas que ofrecen, al maestro de Lengua Española no se le da la oportunidad de actualizarlo ni de utilizar otros textos de la literatura infantil que por su importancia merezcan ser estudiados; tal es el caso de la literatura infantil de la localidad, lo cual incide de manera negativa en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los escolares del segundo ciclo.

En estos momentos es una preocupación social y familiar el creciente abandono de las prácticas lectoras en gran parte de los jóvenes, por la preferencia de otras formas de disfrute estético y recreativo; cuestión que genera polémica en debates profesionales, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, y como resultado de ellos se convoca a escritores, funcionarios, especialistas e investigadores a que implementen programas, proyectos y actividades tendientes a favorecer la relación entre los lectores y la literatura.

En estos momentos se cuenta con una valiosa gama de obras y autores de gran significación, entre ella, las del territorio holguinero, y que tampoco se están aprovechando suficientemente, por desconocimiento por parte de muchos de los

maestros y bibliotecarios; así lo demuestran los datos obtenidos con la aplicación de los métodos del trabajo con las fuentes y de la observación a diferentes actividades del proceso.

Los estudios sobre la localidad donde se encuentran enclavadas las instituciones cobran gran importancia; si se tiene en cuenta que la localidad es el espacio geográfico en el que ocurren los procesos dialécticos de individualización y socialización de los sujetos durante su historia de vida; es decir, en disímiles circunstancias sociohistóricas concretas, se enfatiza en los dos planos de la socialización: el horizontal y el vertical.

Desde el punto de vista pedagógico los estudios locales deben abarcar los hechos, procesos y fenómenos que inciden en el proceso pedagógico, pues han ocurrido, ocurren y ocurrirán en cada uno de los municipios y provincias del país, como parte consustancial del mismo.

En esta institución ha investigado sobre la literatura infantil de la localidad el colectivo de profesoras que imparten la asignatura de Literatura Infantil: Cimarro, y Moreno (1995-2004); Ossorio (1995-2009), y Guerrero (1995-2012); los resultados investigativos de estas autoras confirman la necesidad de continuar el acercamiento a dichos estudios, pues cada día se enriquece con más obras y autores de reconocido alcance.

Se asume la definición de Osorio (2009) de que la literatura infantil local es la literatura infantil que se ha escrito, se escribe y se escribirá desde cada uno de los vecindarios, caseríos, poblados, pueblos, ciudades, municipios y provincias del país; por lo que es parte armónica y consustancial del patrimonio literario de la nación.

En el desarrollo de la literatura infantil holguinera, según Ossorio (2009), se encuentran las siguientes etapas:

- **Etapas formativas (1959-1985):** Tuvo como principales espacios de intercambio los talleres literarios, sobre todo, el *Pablo de la Torriente Brau*; y para la publicación contó con la *Página Infantil* del periódico *¡ahora!* En

esta etapa predominan textos de escasos valores literarios y muy didácticos.

- **Despegue (1986):** Con la premiación y publicación de *El Pintorcillo*, de Luis Caissés Sánchez, obra antológica y fundacional.
- **Etapa de auge (1987-1993):** Favorecida por las convocatorias del Premio de la Ciudad, las publicaciones de esta colección por Ediciones Holguín y las revistas culturales *Ámbito* y *Diéresis*.
- **Etapa de silencio (1994-2000):** Por las limitaciones materiales que se produjeron durante el Período Especial, durante once años no se convocó al Premio de la Ciudad en literatura infantil. En 1994 Ediciones Holguín publicó *Cuentos infantiles. Selección de autores holguineros*, pero durante seis años, es decir, hasta el 2000, no se publicó en la provincia ninguna obra de la serie.
- **Etapa del renacer (2001- hasta la fecha):** Con la asignación de las máquinas risográficas a las editoriales provinciales en el 2000, se creó en Holguín la *Colección Comunidad* y con ella se publicaron en tres años, nueve libros para niños, de desiguales niveles artísticos, pues a nuevas voces se unieron textos escritos en años anteriores que no habían podido ser publicados, algunos de ellos de cuestionable factura artística.

Los estudios anteriores sobre la literatura infantil holguinera han permitido determinar quiénes son los escritores más reconocidos. Entre estos pueden citarse a:

1. Luis Caissés Sánchez, Holguín, 11 de septiembre de 1951. Poeta, narrador y escritor para niños. Se desempeña como especialista en el Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Miembro de la UNEAC. Integró la BHS y el taller literario Pablo de la Torriente. Laboró como cheff de cocina en el INTUR y diversos sitios. Ha obtenido los premios Rubén Martínez Villena 1978 (poesía), La Edad de Oro 1989, La Rosa Blanca 1994 y Abril 1992, Segundo Premio en el Concurso Latinoamericano de Cuentos de la UNICEF 1994, De la Ciudad 1987, 1989, 1991

y 1993 (poesía), Primera Mención en el Concurso Casa de las Américas 2005 y el internacional de poesía *Charo González* 2008, entre otros.

En el campo de la literatura infantil es autor de obras como: *El pintorcillo*(1987), *Cuentos infantiles* (1994, *Cuentos nuevos que parecen antiguos* (1991), *Cantos de caminos* (poesía,1993), *Cuentos como flores y cantos para raíces* (poesía para niños, 1994), *De cómo nacen los chiviríes* (cuento, 1999) y *Antilo y Darié* (cuento, , 2001), *En busca de Cenicienta* (obra dramática, 2002), *Cuentos locos* (2007), y *Pipe Felipe Cabeza de Trapo* (noveleta, 2008).

2. Fernando Félix Doimeadiós Cuenca,. Iberia, Gibara. Licenciado en Educación en la especialidad de Física y Astronomía y Licenciado en Derecho. Profesor de Física en el IPVCE *José Martí* y autodidacto actor dramático de espacios televisivos. Obtuvo el Premio de la Ciudad en literatura infantil *Juguetes de niños que sueñan despiertos* (poesía, 2007).

3. Silvio Escalona Graña, Gibara, 29 de julio de 1944. Narrador y profesor. Graduado en la especialidad de Español en el ISP de Santiago de Cuba. Dirigió el boletín literario *Cacoyugúín*. Obtuvo premio en el Concurso de Teatro del Centro Nacional de Aficionados del MINCULT 1989. Para niños publicó *Rondas de la bahía*,1991), y la pieza teatral *Escamita*

4.Fournier Cuesta, Germán David. Guantánamo, 9 de abril de 1953. Poeta y escritor para niños. Graduado en Ingeniería Mecánica por la Universidad de Oriente. Labora en la Empresa Mecánica del Níquel Comandante Gustavo Machín Hoed de Beche, de Moa. Integró y presidió el taller literario municipal Onelio Jorge Cardoso y la SCAL en Moa. Ha obtenido los premios Otto Parellada 1996, Gervasio Miguel Cabrera 1996, Raúl Gómez García 1997 y Primeras Siete Villas 2001 en poesía, décima, cuento para niños y para adultos. Ha colaborado en *Ámbito*. Obra publicada: *Acuarela de las nubes* (poesía para niños, 2002)

5. César Ohilder García Ávila,. Janata, Calixto García, 21 de agosto de 1969. Poeta, promotor y compositor musical. Se ha desempeñado como promotor en la Casa de la Cultura Jesús Avilés Urbino. Miembro del taller de autores musicales de la ACDAM en Holguín y de la Asociación Cubana de Compositores y Autores Cubanos. Obtuvo premios en los Festivales Provinciales de la Canción Infantil

1994 y 1996. Aparece incluido en la selección de decimistas *Una vasta claridad* (2002). Obra publicada: *En el carrusel de los sueños* (poesía para niños, Ediciones Holguín, Colección Comunidad, 2003).

6. Ronel González Sánchez, Cacocum, 4 de abril de 1971. Poeta, ensayista, investigador y escritor para niños. Estudió Historia del Arte en la Universidad de Oriente. Actualmente se desempeña como investigador y escribe programas radiales. Miembro de la UNEAC. Se desempeñó como especialista de literatura en el Consejo Provincial de Casas de Cultura. Integró el taller literario José Lezama Lima. Integra el equipo de redacción del boletín *Catedrales de hormigas*. Ha obtenido numerosos premios en poesía, narrativa, ensayos e investigaciones. Entre las obras de literatura infantil ha publicado: *Cuentos infantiles* (1994), *Algunas instrucciones para salir del sueño* (Ediciones Holguín, 1991), *Un país increíble* (1992), *El Arca de No Sé* (2001), y *La enigmática historia de Doceleguas*(2009)

7. Emerio Medina Peña, Mayarí, 2 de abril de 1966. Narrador. Pertenece al Taller Literario *José María Heredia*, de su localidad. Estudió Ingeniería Mecánica en Tashkent (Uzbekistán, antigua Unión Soviética). Laboró en la Empresa del Níquel *Comandante Pinares*, en Nicaro. Ha obtenido los premios *León de León*, *Lengua de pájaro*, de la Ciudad de Holguín 2006 y 2008 y Mejor Ópera Prima de los Centros Provinciales del Libro 2006, entre otros. Ha publicado obras como> *Plano secundario* (cuento, Ediciones Holguín, Colección Comunidad, 2005) y tiene en proceso editorial *Sarubí, el preferido de la luna* (cuentos para niños, Ediciones Holguín).

8. Quintín Ochoa Romero, Holguín, 28 de abril de 1952. Poeta, narrador y escritor para niños. Laboró en la AHS y como especialista de literatura en Cacocum. Ha obtenido los Premios de la Provincia 1987 (poesía) y De la Ciudad 1992 (literatura para niños). Aparece en *Antología de Ámbito* (poesía, plaquette, periódico *¡Ahora!*, 1990), *Cofre de estrellas* (literatura para niños, Ediciones Holguín, Colección Premio de la Ciudad, 1992) y *El retorno de Pío* (narrativa para niños, 2003).

9. Salvador Lemis Pérez Franco, Holguín, 29 de julio de 1962. Dramaturgo, narrador y poeta. Licenciado en Artes Escénicas y especialista en Teatrología y Dramaturgia. En 1986 recibió Mención en el Concurso *La Edad de Oro* por su obra dramática *Galápago*. Ha recibido además el premio nacional de coreografía *Dédalos* de la UNEAC (1989), Villanueva 1989, Segundo lugar de *Arlequín* en Venezuela, Premio Nacional de Teatro en México 1996, Premio con el cuento *La ciruela*. y en poesía, con *Concierto bajo la lluvia*. Ha escrito más de 20 obras para niños y jóvenes. Actualmente reside en México.

10. Sánchez Ochoa, Magali. Holguín, 22 de febrero de 1940. Poeta, narradora, escritora para niños y periodista. Licenciada en Periodismo por la Universidad de La Habana, ciudad donde reside. Miembro de la UNEAC y la UPEC. Integró el Círculo de Estudios Literarios Rubén Martínez Villena. Ha obtenido los premios XXX Aniversario de Verde Olivo 1989 (poesía), La Edad de Oro 1991 y 2005 (literatura para niños), La Rosa Blanca 1995 y 1999, Pinos Nuevos 1995. De literatura infantil ha publicado: *Cuentos infantiles* (1994), *Tatarí, la pandilla y yo* (1991), *Fabia Tabares asomada al espejo* (1996), *Un hada y una maga en el piso de abajo* (1999), *La leyenda del árbol que quiso ser un hombre* (2000), *Constantino en globo* (2004), *Ámame, Claudia* (2004), *Bili va de paseo*, (2005) y *El príncipe que jugaba a las casitas* (2005).

En esa relación de escritores no puede faltar **Rubén Jorge Rodríguez González.** Holguín, 12 de enero de 1969. Narrador y periodista. Labora como periodista y editor artístico del semanario provincial *¡ahora!* y del suplemento cultural *Ámbito*. Egresado del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, de La Habana. Miembro de la UPEC y de la UNEAC.

Ha obtenido los premios Celestino de Cuentos 1999; de la Ciudad de Holguín 2001, 2002 y 2005; César Galeano 2005, Cirilo Villaverde 2006, Oriente 2006, Hermanos Loynaz 2006 y 2007, La Edad de Oro 2007, La Gaceta 2007 y Abril 2008, así como los premios De la Crítica 2009 y La Rosa Blanca 2010. Logró Mención en el concurso La Gaceta en 2002 y 2006, en el concurso internacional de cuento Casa de Teatro (República Dominicana) en 2004 y 2009, y en el

concurso Ismaelillo, de la UNEAC (2006 y 2011), entre otros. Ha publicado en las antologías *Libro de Celestino* (Ediciones La Luz, Holguín, 1999), *Nuevas voces cubanas: jóvenes cuentistas de la Isla* (Editorial Popular, Madrid, 2004), *Maneras de narrar* (Ediciones Unión, 2006), *Veinte años cuentan* (Ediciones Holguín, 2006), *Los que cuentan* (Editorial Cajachina, Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, 2008), *La ínsula fabulante* (Letras Cubanas, 2009), *Mucho más cuento* (Ediciones Unión, 2009), *Los escritores son vampiros de historias* (Ediciones Cauce, 2010), *Pedrito y otros cuentos* (Ediciones Casa de Teatro, Santo Domingo, 2009), *Instrucciones para salir del espejo* (Letras Cubanas, 2010) y *Un libro de maravillas. Selección de cuentos infantiles del Caribe de habla hispana* (coedición UNION-Ediciones Ferilibro, República Dominicana 2012), entre otras. Tiene publicados los libros de cuentos *Eros del espejo* (Ediciones Holguín, 2001), *La madrugada no tiene corazón* (Ediciones Loynaz, 2006), *El maravilloso viaje del mundo alrededor de Leidi Jámlton* (Ediciones Loynaz, 2008), *Peligrosos prados verdes con vaquitas blanquinegras* (Gente Nueva, 2008 y 2010) y *Los pájaros* (Ediciones Unión, 2013), así como las novelas *Majá no pare caballo* (Ediciones Holguín, 2003), *Mimundo* (Ediciones Oriente, 2005), *Gusanos de seda* (Ediciones Loynaz, 2006), *El garrancho de Garabulla* (Ediciones Holguín 2006, Editorial Oriente 2009), *Paca Chacón y la Educación Moderna* (Editorial Oriente, 2007) y *El mundo de los Tatai* (Ediciones UNION 2014).

Entre sus obras para niños están: *Mimundo*,(2005), *El garrancho de Garabulla*,(2006), *Paca Chacón y la educación*, (2007), *El maravilloso viaje del mundo a través de Leidi Jámlton* (2007), *Peligrosos prados verdes con vaquitas* (2008) y *Rebeca Remedios y los niños más insoportables del mundo y El país de los tatai* (2014).

En un diagnóstico inicial pudo constatar que a pesar de la calidad de la producción literaria de este escritor, avalada por importantes premios que ha recibido, los escolares muestreados, así como el personal docente no la conoce, lo que impide su disfrute.

Para dar respuesta a las problemáticas antes descritas, y con el objetivo de que en las microuniversidades se desarrollasen su propios SE en formato web, en el

Centro de Estudios de Software y sus Aplicaciones Docentes (CESOFTAD), del Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero” de Holguín, se comenzó, a finales de 2006, el desarrollo de un sistema de autor, sobre herramientas de software libre (PHP, MySQL y JavaScript), la cual asume los mejores logros que se han obtenido con la implementación del concepto hiperentorno de aprendizaje desarrollados para la escuela cubana en CD-ROM y que se describe a continuación.

Como se señaló anteriormente, el concepto de *hiperentorno de aprendizaje* ha sido el soporte, desde el punto de vista del diseño instruccional, de una gran variedad de software educativo en uso en la escuela cubana desde el año 2003, el cual se ha ido enriqueciendo sistemáticamente a partir de la experiencia obtenida en las nuevas colecciones y las exigencias de los profesores, tienen entre sus principales características las siguientes:

- * Elaborados a partir de necesidades de las enseñanzas y por encargo de las mismas, o sea, a partir del conocimiento de los problemas de estas enseñanzas y con la participación de especialistas en la materia, altamente calificados.
- * Pensados para el escolar cubano y adaptados a sus intereses y necesidades.
- * Tienen un carácter curricular extensivo, es decir, dan respuesta a todo el currículum de las diferentes asignaturas.
- * Desarrollados por equipos multidisciplinarios formados por: guionistas, diseñadores gráficos, especialistas en audiovisuales, programadores, expertos en informática educativa, psicólogos, etc.
- * Incorporación de recursos multimedia como sonido, imágenes fijas, en movimiento y vídeos.
- * Están compuestos por varios módulos para dar respuesta a su empleo en los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje (introducción del nuevo contenido, ejercitación, evaluación, etc.)

Al respecto Coloma y otros (2007) en el artículo “hiperentorno de aprendizaje “Eureka”: un software educativo para la enseñanza de la Matemática” publicado en las memorias del Evento Internacional Pedagogía 2007 destaca que:

* Dentro de los módulos de un hiperentorno se incluyen aquellos pensados para el maestro o profesor con facilidades para la preparación del mismo así como para la administración del sistema.

* Permiten el trabajo grupal, no solo para favorecer el empleo de los mismos por grupos numerosos de escolares, sino para aprovechar el valor del aprendizaje colaborativo.

* Permiten el trabajo en red.

* Posibilitan el registro de la actuación de los estudiantes con los softwares, en una base de datos centralizada en la que se almacena toda la información concerniente al empleo de todos los productos de la colección, para su utilización en la toma de decisiones en la dirección del proceso pedagógico.

* En los cuestionarios, a través de los ejercicios interactivos, se emplean estrategias pedagógicas de análisis de respuestas y retroalimentaciones reflexivas o niveles de ayuda como vía de lograr una mayor individualización del proceso de aprendizaje.

* Se incorporan servicios informáticos adicionales de: búsqueda, exportación de información, impresión, música, etc.

* Incorporación de servicios de valor añadidos como: recorridos guiados, efemérides, fórum de discusión, chat, etc.

Sin embargo, como se señaló anteriormente, estos productos tenían como limitantes, entre otros elementos, el hecho de que:

1. Son desarrollados con herramientas propietarias, lo cual genera la obligatoriedad en el pago de licencias.
2. No son “open source”, con la imposibilidad para los usuarios de los mismos de mejorarlos.

3. Corren solo sobre el sistema operativo *Windows* (excepto los productos de la colección “A jugar” que están siendo implementados en *Flash*).
4. Al ser concebidos para CD-ROM dificultan el proceso de actualización de los mismos.
5. Al no poder ser modificados por los docentes, se dificulta su uso.

Con vistas a dar solución a algunos de las limitantes anteriores y favorecer la formación de los estudiantes, a partir del desarrollo por sus profesores de los SE educativos teniendo en cuenta sus características, se propuso el desarrollo de una herramienta que diera respuesta a los siguientes objetivos:

1. Ofrecer a los docentes de las microuniversidades y de las enseñanzas en general, una herramienta que les permita desarrollar softwares educativos, bajo el concepto de HEA para la web, multiplataforma, a un costo CERO de programación.
2. Desarrollar un sistema de autor para migrar a softwares libres y multiplataforma los hiperentornos de aprendizajes de las colecciones nacionales de softwares educativos “***Colección Multisaber***”.

Esta herramienta, nombrada ***SAdHEA-Web***, que significa *Sistema de Autor para el desarrollo de Hiperentornos de Aprendizaje para la Web* tiene como principales características las siguientes:

1. Costo cero de programación.
2. Actualización sistemática.
3. Multiplataforma.
4. Desarrollado con herramientas de software libre (PHP, MySQL, JavaScript).
5. Materializa de manera plena lo mejor del concepto de HEA.
6. Incorpora conceptos propios de la Web
7. Versión on-line e instalador para servidor de una escuela o una PC aislada.
8. Modificación del diseño de la interfaz.

9. Diferentes roles para el desarrollo (usuario desarrollador y usuario avanzado).

10. Distribución flexible (Internet, Intranet, Laboratorio escolar y PC)

La herramienta propuesta brinda, entre otros elementos, las siguientes posibilidades:

1. Crear hiperentornos de aprendizajes, de manera flexible, y compuestos por los módulos escogidos por el usuario.
2. Crear colecciones de Hiperentornos de aprendizajes, agrupados según nivel de enseñanza al que son dirigidos, asignatura o temática que abordan, etc.
3. Administrar los Hiperentornos de aprendizajes y colecciones creados.
4. Baja lo filosofía de trabajo siguiente:

- * Montajes de los HEA, a través de la organización de la información, bajo estructuras asimiladas por la herramienta.

- * Contiene herramientas propias, que permiten la creación de **cuestionarios interactivos** y determinados **juegos**.

- * Incorporación de módulos previamente elaborados.

Como se había señalado y a partir del propio concepto de hiperentorno de aprendizaje y las diferentes tipologías de SE incorporados a los mismos en la práctica educativa en nuestro país, los HEA creados a partir de SAdHEA-Web pueden estar compuestos por diferentes módulos como son:

1. **Temas:** Libro hipermedia, el equivalente del libro de textos, pero en formato Hipermedia, mediante el cual se le posibilita al usuario el acceso a toda la información relacionada con los temas de los contenidos de la asignatura a la que se destina el HEA, la cual se puede encontrar en diferentes formatos como: textos, imágenes fijas, imágenes en movimiento, sonidos y vídeos.

2. **Ejercicios:** Posibilita el desarrollo de habilidades en los contenidos abordados en el SE mediante la ejercitación, así como la evaluación de los conocimientos que poseen los estudiantes a través de la propuesta de ejercicios en forma de

Cuestionarios (ejercicios interactivos) o de **Entrenamiento** (mediante la presentación de ejercicios, ayudas cognitivas para su solución y la propia respuesta). Es de destacar que en estos HEA se ha empleado una concepción pedagógica para el tratamiento a las respuestas dadas por los escolares a los ejercicios interactivos o cuestionarios, mediante la cual se posibilita la atención individualizada según las respuestas dadas, los errores cometidos y a partir de las características de las propias preguntas, mediante **retroalimentaciones reflexivas** o **niveles de ayudas**, posibilitándose incluso la profundización en el contenido, mediante el acceso a información relacionada con el contenido específico de la pregunta.

3. **Mediateca o Biblioteca Virtual**, posibilita el acceso a toda la información multimedia contenida en él SE, a través de galerías (de imágenes, sonidos, animaciones, vídeos, diaporamas y presentaciones electrónicas), glosarios (de términos, definiciones, biografías, etc.) así como a otros elementos como: documentos de interés para los usuarios, acceso a las efemérides y acceso a *sitios web* de interés educativo, entre otros.

4. **Juegos**: Permite el empleo del elemento lúdico en el proceso de adquisición de conocimientos o desarrollo de habilidades en contenidos específicos, atendiendo a los intereses particulares de los usuarios de cada HEA. Los juegos que se incorporan son del tipo: *El texto escondido*, *Encontrando al personaje*, *Acróstico* y *Sopa de letras*.

5. **Resultados**: Brinda al usuario una poderosa herramienta que le permite analizar cómo ha transitado el mismo por el material educativo, incluyendo los errores cometidos en el empleo del SE y permitiendo el análisis progresivo de su actuación con el SE.

6. **Profesor**: Brinda al maestro, además de las facilidades de administración propias de sistemas de esta naturaleza como: cambio de contraseña; actualización de la base de datos; selección de nuevas bases de preguntas y preparación de configuraciones predeterminadas, otros servicios como: el

programa de la asignatura; las orientaciones metodológicas para el empleo del material educativo y documentación científica relacionada con la asignatura.

Además, una característica de la herramienta desarrollada es que brinda dos opciones para el montaje del contenido, ya sea:

- * De forma automática, es decir, organizando el contenido a partir de una estructura previamente concebida y siguiendo las pautas fijadas, lo cual logra el proceso de montaje propiamente dicho, en un tiempo mínimo (menos de una jornada de trabajo)

- * De forma manual, incorporando el mismo a través de las facilidades que brinda la misma como editores de documentos hipermedia, plantillas para el montaje de ejercicios y juegos, etc.

1.4 La literatura infantil de la localidad en el marco de las nuevas tecnologías.

La literatura infantil de la localidad es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos desde la propia localidad. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básico y que tiene que ver de manera general con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con

significados henchidos de valor y colmados de esperanzas. Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

El debate desatado y sostenido con resultados felizmente ventajosos a favor de la literatura infantil de la localidad, en cuanto a su reconocimiento y legitimación en las diferentes Tesis de Doctorado como las ya antes expuestas le dan salida a la poca información de la literatura infantil de la localidad de una forma u otra vale registrar que, Moreno Tamayo (2000), Cimarro López (2004), Ossorio (2009), Domínguez Rovira (2010), Reyes Leyva (2010), González Salina (2010), Guerrero Rodríguez (2012), siendo ellos dichosos al trabajar para la formación del profesional, siendo así Ossorio (2009) realiza una integración de esta literatura, la que puede ser aprovechada desde las Universidades de Ciencias Pedagógicas en la formación de los futuros profesionales.

La literatura infantil sea local o no, en el marco de las nuevas tecnologías supone cambios significativos. La sociedad del conocimiento está transformando la economía mundial y el status de la educación. Las TIC en el proceso educativo mejoran la calidad y modernización de las actividades de enseñanza aprendizaje y por ende del conocimiento de obras literarias y de su disfrute. Gracias a la tecnología digital, la actividad cognitiva pasa a ser inherentemente colaborativa, social y, por ende, el profesor y los textos impresos dejan de ser la única fuente de acceso al conocimiento y pasa a permitir más descubrimiento por parte de los alumnos, en estimular ambientes donde éstos construyan conocimientos a través de la interacción, dentro de una comunidad de aprendizajes presenciales y virtuales.

Actualmente, y de manera explosiva se encuentra en internet el uso de los formatos digitales para divulgación de la lectura y la edición de libros. Los libros en formato digital poseen una estructura **hipertextual** que es propia de la dinámica de lectura que permiten los nuevos medios de comunicación. El **hipertexto**

permite enriquecer un texto de forma tal que su contenido sea mejor interpretado, se trata de un discurso cuya estructura se desglosa a partir de palabras, frases o títulos relevantes, que presentes en un texto dado, se vincula a otros textos (o segmentos del mismo texto).

Pero lo novedoso reside en que, en el formato digital, es posible explotar al máximo esta posibilidad de irrumpir el curso lineal del texto para profundizar, ilustrar o desviar el trayecto. Así, el lector hipertextual no tiene ya la obligación de someterse a la linealidad preconcebida por el autor y se transforma en un partícipe activo del discurso. Eligiendo frente a las opciones que cada hipertexto ofrece (hipervínculos o links), su propia secuencia de lectura.

La interactividad en un libro digital supone una intervención del lector respecto del texto, en tanto lo reconstruye a través de los enlaces que se van presentando como opciones. A este procedimiento básico alude el concepto de “navegación”, metáfora que evoca el fluir de la estructura textual según los requerimientos de lector. Son ejemplos de estos formatos las enciclopedias digitales, el material en CD ROM, y algunos recursos en línea.

Las cuestiones antes abordadas son las que permiten asegurar que la moderna sociedad digital puede favorecer el éxito de la lectura, en los nuevos formatos de libro digitales. Gracias a muchos sitios web interactivos, los cuentos para niños tienen ahora unos escenarios más amplios que facilitan la difusión de sus historias. De la literatura clásica de los cuentos populares a la ficción actual de la Literatura Infantil y Juvenil, los niños de este tiempo disponen de más posibilidades para seleccionar y para ver, para leer y para escuchar cuentos de todos los colores y lugares.

Hay que resaltar que a pesar que se ha demostrado los beneficios de las tecnologías en la promoción de la lectura en formato digital y con todo el potencial tecnológico con que cuentan nuestras escuelas, no se aprovechan de manera eficiente para promover la literatura infantil de la localidad, su conocimiento y disfrute. Estas insuficiencias fueron encontradas en el diagnóstico realizado en la

escuela Carlos Gutiérrez Menoyo, en la cual no existe documentación para trabajar la literatura infantil de la localidad y si se cuenta con un laboratorio equipado con buenas computadoras que se pueden aprovechar en este noble fin. Esa es una de las razones por lo cual la propuesta de este trabajo es darle cumplimiento a los Programas y El Modelo de Escuela Primaria a través de un hiperentorno de aprendizaje, en el que el escolar pueda interactuar, aprender, conocer y disfrutar de la narrativa de Rubén Rodríguez como escritor de la localidad de Holguín y que los maestros y padres puedan tener desde el centro más referencia en su localidad de estas obras.

1.5 Diagnóstico inicial a escolares y maestros del segundo ciclo sobre el conocimiento y disfrute de la narrativa de Rubén Rodríguez.

En el diagnóstico realizado a los 34 escolares del segundo ciclo, maestros, directivos y padres a través de las observaciones a clases, encuestas y entrevistas permitió conocer el nivel de conocimiento y disfrute de la literatura infantil de la localidad.

La observación a clases (anexo 5) evidenció que no existen documentos para trabajar las obras de la literatura infantil de la localidad, en el desarrollo de las clases de Lengua Española, aunque los maestros y estudiantes se muestran motivados por conocer sobre el tema. Tampoco se muestra dominio sobre algún software destinado para este fin y el uso de los medios de enseñanza en clase son los tradicionales (libros, láminas, recortes, etc).

En las encuestas realizadas a los maestros (anexo 2) y directivos (anexo 3), declaran que son insuficientes los documentos que existen para su preparación en el tema y de igual forma los ejemplares de obras de literatura infantil con que cuenta el centro no son de la localidad.

En la encuesta realizada a los escolares (anexo 1) y en la entrevista a los padres (anexo 4), se pudo constatar que no se tiene conocimiento de la literatura infantil de la localidad. Estas limitaciones evidencian que aunque los maestros tengan el deseo de darle salida a la literatura infantil de la localidad, se ven limitados por la insuficiente documentación y falta de medios de

enseñanza. De igual forma se limita el conocimiento de los alumnos sobre el tema y son obras que transmiten los valores de lo cultural y autóctono del territorio holguinero. Motivado por contribuir en tan noble empeño es que se decide desarrollar un hiperentorno de aprendizaje, el que tuvo como punto de partida la presentación de un cuento de las obras del escritor holguinero Rubén Rodríguez; se realizaron actividades de lecturas de sus obras, de preguntas y respuestas, de investigación de su vida y obra; se realizaron talleres de dibujo sobre el contenido y enseñanza de las obras y se sintieron motivados con la actividad y atraídos con la literatura infantil de la localidad.

CAPÍTULO 2: IMPLEMENTACIÓN DEL HIPERENTORNO DE APRENDIZAJE GARABULLEANDO PARA EL TRABAJO CON LA LITERATURA INFANTIL LOCAL DESDE LA ASIGNATURA LENGUA ESPAÑOLA EN ESCOLARES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA

El hiperentorno de aprendizaje *Garabulleando* responde a la necesidad de favorecer el conocimiento y disfrute de la literatura infantil de la localidad por parte de los escolares de segundo ciclo de la escuela primaria rural Carlos Gutiérrez Menoyo, en el municipio de Holguín. El mismo constituye un medio de enseñanza para la asignatura Lengua Española y puede ser empleado en otros momentos del proceso pedagógico, en la búsqueda y profundización de temas de interés y de actualidad.

2.1 Características generales del hiperentorno de aprendizaje Garabulleando

Las características de los hiperentornos de aprendizaje para la web abren nuevas oportunidades a los maestros, en la actualización y adaptación de la asignatura Lengua Española en este, caso lo relacionado con la literatura infantil de la localidad. Su lenguaje de programación permite modificar cuantas veces se quiera el contenido, y no requiere para ello de muchos conocimientos de informática, lo que permite que cualquier maestro pueda hacerlo teniendo en cuenta las necesidades y particularidades de sus escolares.

Cada año el programa de la asignatura sufre transformaciones al incorporarse temas de actualización tanto del contexto nacional como internacional; motivo por el cual se seleccionó esta tipología de software para la web para desarrollar la propuesta en cuestión.

Garabulleando está dirigido a los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria rural Carlos Gutiérrez Menoyo, municipio de Holguín; no obstante, por el nivel de información que contiene puede ser utilizado como material de consulta por de especialistas, escolares y población en general. Presenta un diseño novedoso y atractivo visualmente, con una fácil y agradable interfaz, que ofrece al

usuario la mayoría de las posibilidades que brindan los hiperentornos de aprendizaje.

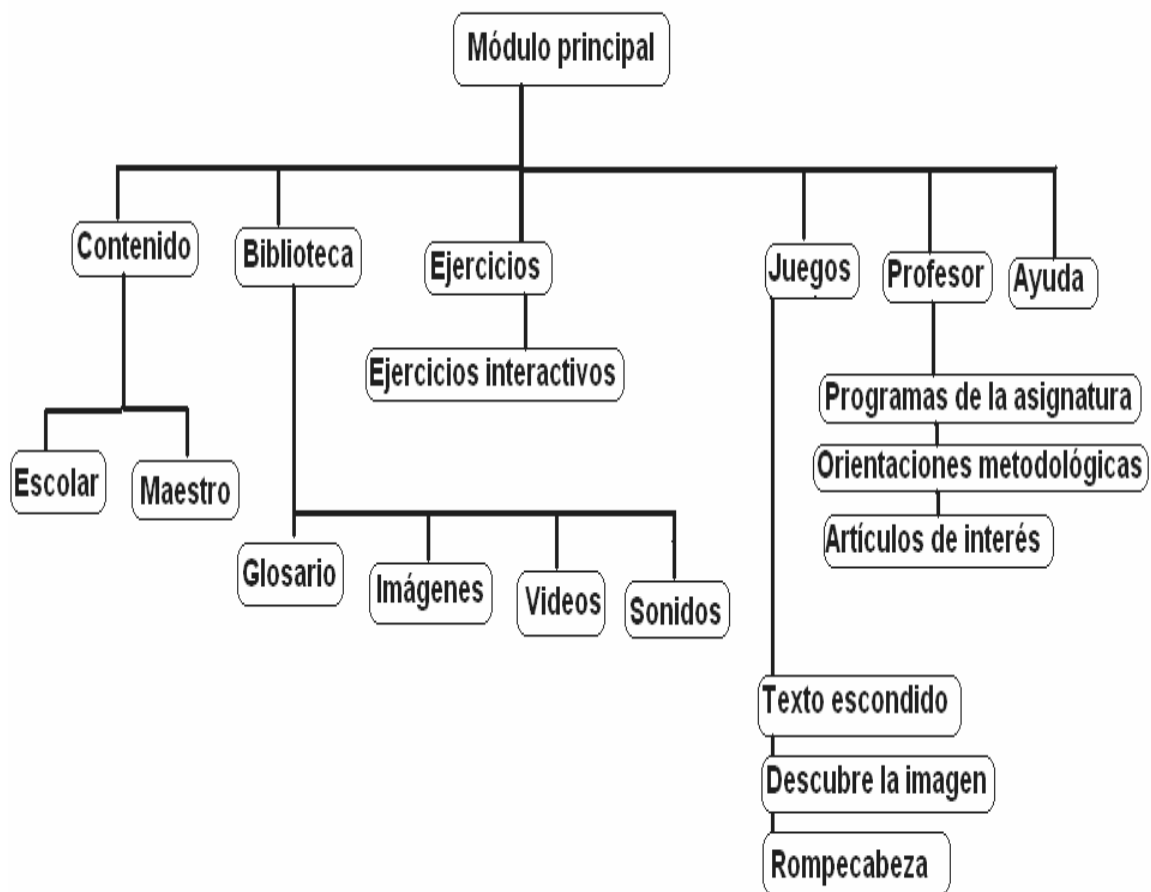
El hiperentorno elaborado consta de seis módulos principales de fácil acceso a los diferentes temas y permite la navegación hacia otros módulos como el de la bibliotecas que da la posibilidad de acceder a la galería de videos , imágenes y sonidos lo que posibilita un mayor disfrute del contenido de las obras propuestas.

Garabulleando presenta un sistema de ejercicios interactivos para el desarrollo de habilidades que propician el debate y mediante los cuales el maestro puede tener un indicador evolutivo del aprendizaje de sus escolares. También contiene una guía virtual de ayuda que permite una mejor familiarización con el hiperentorno de aprendizaje.

2.2 Estructura modular del hiperentorno de aprendizaje Garabulleando.

El hiperentorno de aprendizaje *Garabulleando* presenta una estructura modular de fácil manejo, partiendo de la postura que desde cualquiera de los módulos que posee se puede acceder a otro. Consta de los siguientes módulos: Contenido, Biblioteca, Ejercicios, Ayuda, que posteriormente se explicarán con profundidad. Este software facilita el disfrute y el conocimiento de los diferentes temas, donde el escolar puede leer, visualizar imágenes, interactuar con palabras calientes, entrenarse entre otras opciones.

Propicia, además, el desarrollo de habilidades en el manejo de la computadora y el disfrute de la literatura infantil de la localidad. Propicia en los escolares un desarrollo en cuanto a responder ante las situaciones en que la vida los sitúa de manera atractiva y positivamente en correspondencia con lo que aspira la sociedad socialista, aspecto de singular importancia en la actualidad.



Presentación del producto

Pantalla Principal:

Es la ventana de bienvenida al software, desde ella el usuario puede acceder a los diferentes módulos.

Inicio Temas Ejercicios Biblioteca virtual Juegos Profesor Ayuda Buscar:

Buenos días, son las 8:17:30 am del miércoles, 10 de septiembre del 2014.

Garabulleando

Bienvenidos al Hiperentorno de Aprendizaje de Literatura Infantil de la Localidad holguinera "Garabulleando" donde conoceremos y disfrutaremos junto a las historias y cuentos de nuestro amigo escritor Rubén Rodríguez .



Cantidad de usuarios: 0

Usuarios Identificados: 1

Invitado

Identificarse...

Identificarse...

Identificarse...

Usuarios en línea: 1

Total de visitas: 1420

[Ver estadísticas](#)

[Identificarse / Registrarse](#)

¿Cómo evaluarías este Hiperentorno de Aprendizaje (HEA)?

★★★★★

★★★★☆

★★★☆☆

★★☆☆☆

★☆☆☆☆

[Votar / Resultados](#)

Encuestas



Sobre la estructura y los servicios

Encuesta abierta

Sabías que...

En la sección Noticias aparecerán informaciones publicadas por el administrador del HEA.

Noticias

- La paz mundial pende de un hilo
- La genialidad de Chávez
- Realidades edulcoradas que se alejan
- Dormir con los ojos abiertos
- El Premio Nobel de la Paz
- Días insólitos

[Todas las noticias >>](#)

Módulo Contenido: incluye todas las obras del autor escritas para niños entre las que se encuentran: *El garrancho de Garabulla*, con 21 subtemas que son parte contentiva del libro. Se respetó en todas las obras la historia original tal y como fueron escritas y se enriqueció con palabras calientes que no son más que aquellas de difícil comprensión para los niños, que al hacer clic sobre ellas el estudiante ve su significado y a algunas se les incorporaron también imágenes, o sonidos en los casos necesarios para hacer el aprendizaje más vivencial.

Tema: *El garrancho de Garabulla*.

1. Ernesto.
2. El cuarto.
3. Erika.
4. Mamá al revés.
5. La bisabuela Petrona.

6. Abuela Delia.
7. Matojo.
8. Laurita Domenech.
9. El consejo de la bisabuela Petrona.
10. Una escritora muy conocida.
11. En manos de la justicia.
12. La justicia y la Ley.
13. ¿Quién escribió el garrancho de Garabulla?
14. El juicio.
15. Más pruebas palpables.
16. La pueba palpable número diez.
17. Panchita declara.
18. Ernesto sube al estrado.
19. La bisabuela pregunta.
20. La muchacha que escuchó su corazón.
21. Los garranchos de Garabulla.

Tema: *Paca Chacón y la educación moderna*

1. Prólogo radial con abuelas lloronas.
2. La maestra multigrado.
3. La educación moderna.
4. El ciclón Maritza azota Garabulla.
5. La mamá de la alumna multigrado conflictiva y reincidente.
6. Alumna tracatona preferida.
7. Las semillitas de la discordia.
8. Tristeza en la casa azul.
9. Distinción para el lleva y trae.
10. Los ojos del monte.
11. La visita de los nobles.
12. Los consejos de Paca.
13. Una gestión extraescoar prioritaria.
14. La huida.
15. La cama vacía.
16. Cerrada la matrícula.
17. Mermelada y queso blanco.
18. Miren por la ventanilla.
19. El final final.

Este multipremiado cuento tiene una versión en audio que se hizo para la radio y se incluyó en la galería para que los escolares puedan escuchar si lo desean los cuentos a modo de un audiolibro.

Tema: *Mimundo.*

1. ¿Cómo Danito encontró a Veremundo?
2. El rey de las abejas.
3. La mamá que no voló.
4. La Pelusita deprimidita.
5. La tristeza del Cabafa.
6. Jñ, El inmundo.
7. El granjero de la luna.
8. Sanmaizán.
9. El musidor.
10. Prisioneros de las nanas.
11. Las barujitas.
12. El mocososo.
13. Las preguntas que preguntaban.
14. El huevo de los violines.
15. El bosque de piedra.
16. La mamá.
17. La batalla final.
18. La despedida.
19. La puerta.

Tema: *El maravilloso viaje del mundo al rededor de Leidi Jámlton.*

1. La profecía de Chachita.
2. El libro de los nombres.
3. El cazador de mariposas.
4. Los pájaros.
5. El niño más esperado del mundo.
6. Los fantasmas de las Tierras Altas.
7. Las gentiles damitas no se transforman.
8. Las respuestas saben volar.
9. La prima FI Banchi.
10. Arcoiritis.
11. Así habla Leidi Jámlton.
12. Un desconocido en la cocina.
13. Con su música a otra parte.
14. Ellos escribían cartas de amor.
15. Los gusanitos de la culpa.
16. El premio Sálem.
17. La rosa león.
18. No dejen pasar a esa mujer.
19. Todos los poetas tomamos café.
20. Tun, Tun Big Ben: Hay una reina en la puerta.
21. La inesperada huésped.
22. Leidi Jámlton ya no vive aquí.
23. El viaje maravilloso.

Tema: *Peligrosos prados verdes con vaquitas blanquinegras.*

1. Formulario para vecinos impacientes.
2. Los pájaros.
3. La casa bruta.
4. Los gusanitos de la culpa.
5. El sueño roto.
6. Corazón de Coco.
7. ¿Quién secuestró a la maestra Teresita?
8. Las respuestas saben volar.
9. Los favores del doctor Proteo.
10. La rasa león.
11. Todos los poetas tomamos café.
12. El vendedor de abanicos.
13. La inesperada huésped.
14. Tun, Tun Big Ben: Hay una reina en la puerta.
15. Los garárganos llegan a las diez.
16. Peligrosos prados verdes con vaquitas blanquinegras.
17. Querida Leidi o la famosa feria del mago de Recórcholis del pantano.
18. Le zumba el jarro.

Tema: *El País de los Tatai*

1. Nostalgia poco sofisticada.
2. A Garabulla.
3. El sueño de Mami Domenech.
4. Perdida.
5. Milli Tatai.
6. Las maletas.
7. Suyi Tatai.
8. Ali Tatai (Libre).
9. Uti suyí-suyí tatai.
10. Tatagua.
11. Mami llueve.
12. Buscando polen desesperadamente.
13. Mimimi Mimai.
14. La señorita Mami entrando en el baile, que lo baile, que lo baile.
15. Tomate Domenech.
16. Al derecho.
17. El equinoccio según Mami Domenech.
18. Mai.
19. Preguntas.
20. La verdad.

Todos los cuentos o parte de ellos, pueden ser copiados por los usuarios en cualquier dispositivo, pues el software lo permite, para su uso en otras actividades

y todo el contenido extraído de diferentes fuentes digitales ha sido revisado por algunos especialistas por lo que se asegura su adecuación para los escolares. Se contó además con la autorización del autor para la utilización y publicación de todos sus cuentos en el hiperentorno.

Módulo Biblioteca:

Consta de tres secciones, cada una de las cuales está dedicada a un tipo de información diferente como: glosario, imágenes y videos. En este módulo se facilita el acceso a todos los elementos mediáticos que se encuentran dispersos a lo largo de todo el producto y se podrá acceder a términos técnicos y palabras de difícil comprensión.

Glosario de Términos: recoge palabras técnicas y de difícil comprensión que están presentes en los temas con sus correspondientes significados y para ilustrar mejor el significado en algunos casos se incluyen imágenes.

Galería de Imágenes:

Aparecen imágenes correspondiente a la carátulas del los libros, ilustraciones, personajes y situaciones presentadas en los cuentos; se hacen acompañar de descripciones breves y ampliadas que facilitan una mejor comprensión y disfrute.

Módulo Ejercicios:


Es la sección del programa que tiene como función comprobar el grado de desarrollo de habilidades de los estudiantes en las temáticas que se agrupan en este producto. Una vez terminados de realizar los ejercicios se pueden obtener los resultados y una evaluación. Estos ejercicios están organizados en función de las temáticas del módulo Contenido, permitiendo al usuario escoger la temática en que desea comprobar sus conocimientos. Son preguntas sencillas en la variante de selección simple, múltiple, verdadero o falso, encaminadas fundamentalmente a la comprensión del contenido de cada cuento. Por ejemplo:

Inicio Temas Ejercicios Biblioteca virtual Juegos Profesor Ayuda Buscar:

Ejercicios interactivos

Usuario: Invitado Preguntas: 1/7 Intento: 0/3 Tiempo: 00:00:14

De los personajes que viven con Érika diga verdadero o falso.



La tía Maritza, el abuelo Tomás, la abuela Petrona y su mamá Irene.

Las abuelas Irene y Dalis vive con su abuelo Tomás y su bisabuela Petrona su madre es Maritza y su padrastro es Ernesto.

El papá Ernesto, la mamá Maritza y Paco, uno se sus amigos.

Este hipertexto desarrollado con [Sofista Web](#)
Resolución deseada: 800x500

Módulo juego: Permite el empleo del elemento lúdico en el proceso de adquisición de conocimientos o desarrollo de habilidades en contenidos específicos, atendiendo a los intereses particulares de los usuarios atendiendo a las diferencias de la edad y al diagnóstico inicial de los escolares de este tipo de escuela se crearon: rompecabezas, descubre la imagen y el texto escondido. Por ejemplo:

Inicio Temas Ejercicios Biblioteca virtual Juegos Profesor Ayuda Buscar:

Juegos

Rompecabeza

Invitado + 0 + 0 + 1 + 1

Paca Chacón y la educación moderna Nivel Fácil Nivel medio Nivel difícil

Descubre la imagen



1111	1111	1111
1111	1111	1111
1111	1111	1111

Este hipertexto desarrollado con [Sofista Web](#)
Resolución deseada: 800x500

Módulo Ayuda:

Este módulo, como su nombre lo indica, tiene como objetivo ayudar a los usuarios a entender cómo funciona el software, por lo que aparece la información de cada uno los elementos que integran el producto.

2.3 Requerimientos técnicos para el uso del hiperentorno de aprendizaje Garabulleando

Para el funcionamiento del hiperentorno de aprendizaje Garabulleando se requiere tener instalado los siguientes servicios en la computadora:

- Servidor de base de datos MySQL.
- Servidor web (Apache)
- PHP (PHP Hypertext Pre-processor)
- Navegador Web (firefox)

Con el objetivo de facilitar su uso y que sea empleado por un mayor número de usuarios, el producto se distribuye en un paquete de instalación que ya trae incluido los servicios.

Además existen dos versiones para su distribución y utilización por los docentes; una que se puede correr desde CD y otra versión de distribución que puede copiarse para la computadora y ejecutarla desde ahí de forma local. En caso de que la computadora en la que se instale tenga red, a partir de ese momento esa computadora funcionará como servidor y tendrán acceso al producto todas las computadoras que estén conectadas.

Estos servicios instalados en un servidor permiten la ejecución del hiperentorno de aprendizaje desde la intranet o desde una red local, sin embargo, también existe la posibilidad de poder ejecutar cualquier producto Web que requieran de estos servicios desde una computadora que no tenga red, a través de diferentes aplicaciones informáticas que lo favorecen.

Por el reducido espacio que ocupa el hiperentorno de aprendizaje *Garabulleando*, en un disco se realizó una versión portable con el LiveXAMP5⁵ que puede ser utilizada tanto desde un CD como desde una Memoria Flash.

Principales características que deben tener las computadoras en las que se desee instalar el software educativo *Garabulleando* son:

- Microprocesador: 400 Mhz
- Memoria RAM: 64 Mb
- Resolución: 800x600
- Profundidad de color: 24 bits o más.
- Tarjeta de sonido: Sí
- Tarjeta de red: Sí
- Lector de CD-ROM: Sí (10 x)
- Mouse: Sí
- Red: 10,0 Mbps
- Sistema Operativo: Windows, Linux, Mac.

2.4 Resultados de la aplicación del hiperentorno Garabulleando en escolares de segundo ciclo.

Este hiperentorno de aprendizaje, dirigido a escolares del segundo ciclo, dio la posibilidad de favorecer el conocimiento y disfrute de las obras de literatura infantil de la localidad del escritor holguinero Rubén Rodríguez. Su utilización depende de la creatividad de los maestros, aunque se sugiere que pueda ser empleado principalmente como medio de enseñanza, no solo en las clases de Lengua Española, sino también para trabajar temas relacionados con las ciencias naturales, la historia y actividades extraclases, entre otras.

La riqueza de los recursos contentivos en el software como imágenes, videos y audios posibilitan que los maestros cuenten con otros materiales para sus clases y que los escolares puedan apropiarse mejor de los contenidos que se abordan en el mismo. De igual modo este hiperentorno puede servir para la realización de

⁵ LiveXAMP es el acrónimo usado para describir un conjunto de soluciones que incorpora Apache, MySQL y PHP en una aplicación portable que permite ejecutar desde cualquier dispositivo un producto web.

estudios independientes y trabajos de búsqueda e investigación sobre la literatura infantil de la localidad.

La propuesta fue valorada por cuatro profesores del Centro de Estudios de Software Educativo de Holguín (CESOFTAD) y cuatro de la asignatura Lengua Española (**Anexo 7**) de distintas escuelas quienes determinaron la pertinencia de la propuesta, por la importancia que cobra el tratamiento del tema en las transformaciones educacionales actuales.

A partir de las respuestas dadas a cada una de las interrogantes se pudieron determinar: criterios de coincidencia y criterios de no coincidencia; como criterios de coincidencia, en la entrevista realizada a los especialistas se pueden señalar:

- El alto valor conferido al producto por su posibilidad de integrar diversos recursos multimedia para el trabajo con la asignatura.
- Adecuada selección de las obras literarias, pues solamente se seleccionaron aquellas que se correspondieran con la edad e interés de los escolares de segundo ciclo y que tuvieran relación con los temas que se trabajan en la asignatura Lengua Española.
- Amplias posibilidades de uso en la asignatura de Literatura Infantil en la formación de profesionales que se forman en la Facultad de Educación Infantil.

Como criterios de no coincidencias relacionadas con el contenido del software se recogen diferentes sugerencias dirigidas a incluir:

- Sugerencias para el trabajo metodológico del maestro de cómo desarrollar las actividades con este software educativo para favorecer la motivación de los escolares por el conocimiento de las obras de la literatura infantil local de forma creativa y novedosa.
- Incluir guías en el trabajo con las audiciones de los cuentos incorporados, de forma que se puedan ser debatidos por los escolares e incluso llegar a dramatizarse.

Como criterios de coincidencia en la entrevista realizada a los especialistas de Informática Educativa se pueden señalar:

- El alto valor conferido a las opciones informáticas y de navegación que ofrece el producto, el cual emplea una novedosa herramienta de programación de páginas web.
- Posibilidades de visualización de la información donde se incluyen imágenes, audios y videos para mejorar la comprensión de los temas.
- Buena distribución de los elementos en la página, y criterios ergonómicos empleados.
- Cumplimiento de los requisitos necesarios de todo hiperentorno.
- Adecuados servicios de búsqueda y accesibilidad.

Como criterios de no coincidencia se recogen diferentes sugerencias dirigidas al perfeccionamiento informático.

Durante la interacción con el software los escolares mostraron alegría, entusiasmo por los cuentos presentados, interés por el querer conocer al autor y otras obras escritas por él, además fueron capaces de realizar las tareas orientadas, responder con buen nivel de aciertos los ejercicios interactivos elaborados para profundizar en el conocimiento de las obras literarias propuestas, lograron realizar dibujos, y en las valoraciones finales sobre el trabajo con el producto se pudo apreciar que poseían mayor conocimiento de la literatura infantil de la localidad y solicitaron volver a interactuar en los tiempos de máquina y en otros espacios y propusieron la creación del círculo de interés "Conocedores de la literatura infantil local" para dar continuidad al tema. **(Anexos 8 y 9).**

Sobre el uso del hiperentorno de aprendizaje en las clases de Lengua Española en la escuela Carlos Gutiérrez Menoyo los maestros de la asignatura expresan que su empleo contribuye a la motivación de los escolares, por la variedad de la información que recoge, su estructura y calidad y que favorece el cumplimiento de los objetivos, no solo su asignatura en particular, sino en otras actividades que tienen entre sus objetivos el de elevar la formación cultural de los mismos y la fomentar en ellos determinados valores humanos.

Ninguno de los maestros expresó algún criterio negativo sobre la utilización del hiperentorno de aprendizaje. Garabulleando en las clases, por otro lado, los estudiantes de quinto año de la licenciatura en Educación Primaria que recibieron

la asignatura Literatura Infantil interactuaron con el producto creado como apoyo al trabajo con la asignatura Lengua Española en las instituciones donde realizan la práctica laboral y manifestaron criterios favorables cerca de la calidad y utilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de su escolares. **(Anexo 6)**

El trabajo fue presentado en eventos de base, provincial y en el XXVIII Forum Nacional de Ciencias Pedagógicas, celebrado en Villa Clara, en el que se obtuvo Mención, otro elemento que permite corroborar la validez del trabajo realizado.

(Anexo 10)

CONCLUSIONES

Las Tecnologías de La Información y la Comunicación pueden emplearse en asignaturas como Lengua Española, mediante la creación de hiperentornos de aprendizaje que a su vez pueden favorecer el conocimiento y disfrute de la literatura infantil, entre ella la narrativa de Rubén Rodríguez.

El potencial de la literatura infantil holguinera ofrece la posibilidad de un estudio de rigor para seleccionar un conjunto de obras para insertarlas en el proceso formativo de los escolares primarios, ya que existe una importante muestra que trascienden el marco de la localidad para proyectarse hacia otros escenarios.

Las insuficiencias detectadas en cuanto al aprovechamiento de las potencialidades formativas de la narrativa infantil local, implica que la propuesta del hiperentorno *Garabulleando*, constituya una vía de gran utilidad para la solución del problema planteado.

La validez del hiperentorno de aprendizaje *Garabulleando* permitió a los escolares el disfrute de obras de la literatura infantil local con lo que se contribuye a la formación de importantes valores relacionados con la identidad cultural y principios morales y estéticos.

RECOMENDACIONES

Atendiendo a las conclusiones arribadas en la investigación, se hacen las siguientes recomendaciones:

- Continuar investigando sobre la divulgación e impacto de la literatura infantil local en el ámbito escolar.
- Preparar a los maestros sobre la literatura infantil local, en general y del hiperentorno Garabulleando en las clases de Lengua Española, en particular, por la vía del trabajo metodológico

BIBLIOGRAFÍA

1. ABASCAL, ALICIA Y OTROS. Literatura Infantil. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 1987
2. ALMARALES BORIS ADALIS LILIAN. Un Hiperentorno de Aprendizaje como medio de enseñanza para la asignatura Educación Laboral de la Secundaria Básica. Trabajo de Diploma, 2014.
3. ALMENDROS IBÁÑEZ, HERMINIO. A propósito de La Edad de Oro” Notas sobre literatura infantil. Editorial: Gente Nueva, La Habana, 1972.
4. CIMARRO LÓPEZ, ÁNGELA. La Poesía para niños en Holguín en el período revolucionario. Tesis en opción al título académico de máster en Historia y Cultura. ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2004.
5. COLOMA RODRÍGUEZ, O. Y OTROS. “Hiperentorno de Aprendizaje “Eureka”: un software educativo para la enseñanza de la Matemática”. Editorial Educación Cubana, La Habana. En memorias del Evento Internacional Pedagogía, 2007.
6. FABE GONZÁLEZ, ISMARY. El Software Educativo Medioevo Europeo y su propuesta metodológica para la preparación integral de los pioneros de Secundaria Básica, 2005.
7. GALVIS P., ALVARO H. Ingeniería de Software Educativo, D. C. Colombia: Ediciones Uniandes. Santafé de Bogotá. 2000-38p.
8. GONZÁLEZ CASTRO, V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana. Pueblo y Educación, 1990. p. 10-430.
9. GONZÁLEZ CASTRO, VICENTE. Medios de enseñanza. La Habana: Ed. Pueblo y edición, 1980. p –283.
10. GONZÁLEZ SOSA A. Y REINOSO CÁPIRO C. Nociones de pedagogía, psicología y sociología, 2002.
11. GUERRERO RODRÍGUEZ, NANCY. Alternativa pedagógica para el tratamiento del género dramático de la localidad para niños /as en la asignatura literatura infantil. Trabajo final presentado en opción al título académico de Especialista en Docencia en Psicopedagogía , 2012

12. KON, MARCOS D. El Software Libre. Artículo publicado en monografias.com. Consultado el 2 de marzo de 2014. Dirección URL <http://www.monografias.com/trabajos12/elsoflib/elsoflib.shtml>
13. LABAÑINO RIZO, C. Colección El Navegante. La Habana: Dirección Nacional de Computación, 2005.
- 14.------. Uso del software educativo en la actividad docente. La Habana: Departamento de Software Educativo. Dirección Nacional de Computación, 2005.
- 15.----- y otros. Primer Seminario Nacional de Guionistas. Cojimar, Oct, 2001. La Habana, 2001.
- 16.------. Material básico de la maestría en Ciencias de la Educación. Curso: El Software Educativo. MSC. César Labañino Rizzo. Prof. Auxiliar y Jefe del Dpto. de Software Educativo del MINED.
17. MÁRQUEZ GRALLES, PERE. Criterios para la clasificación y la evaluación de espacios web de interés educativo, en: CD-ROM para la carrera de Informática.
18. MINED .Programa de Informática Educativa. Período 1996-2000. La Habana. 1996
19. MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE CUBA. Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación, 1984. p. 268-80.
20. MONT ANTONIO CELEME. Propuesta de una metodología para favorecer el desarrollo del proceso docente educativo con la utilización del software: Universo Informático en 11nogrado
21. MORENO TAMAYO, A. La narrativa para niños en el período revolucionario. Tesis en opción al título académico de máster en Historia y Cultura. ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín, 2004.
22. TORRES ALMANZA, E. Los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza aprendizaje. Material didáctico para los estudiantes de enfermería. Filial de Ciencias Médicas “Isabel María Hernández Mayedo” Hospital General- Docente “Guillermo Domínguez López” Puerto Padre. 2011

23. OSSORIO SALERMO, A.M Y OTROS. La Literatura infantil holguinera de la Revolución: una hermosa realidad, En: Las palabras y el fuego. Ediciones Luminarias, Sancti Spíritus, 2004, pp. 43-57.
- 24.------. La Literatura infantil local en la formación literaria de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. Tesis en opción al grado científico de Doctor. ISP José de la Luz y Caballero, Holguín. Educación primaria, 2000.
25. OSORIO VERDECIA MARÍA JULIA. Hiperentorno de Aprendizaje: *Debate y Reflexión Trabajo de Diploma*. UCP José de la Luz y Caballero, 2010.
26. PUIG W, ROSELL. Medios de enseñanza. La Habana. Pueblo y Educación, 1989.
27. REINALDO E. ABREU CONCEPCIÓN. El software educativo. Una vía para estimular el interés por el estudio de los temas socioeconómicos geográficos con enfoque medio ambiental en la Secundaria Básica. Ciudad de la Habana, 2004.
28. REYES GARCÍA O. Software educativo para favorecer la solución de problemas aritméticos en escolares de tercer grado de la escuela primaria Fermín, 2009.
29. REYES LEYVA YUDITH .Literatura Infantil Local y expresión oral en escolares de cuarto grado de la Educación Primaria, 2010.
30. RICO MONTERO P.Y OTROS. Exigencias del modelo de Escuela Primaria, Editorial Pueblo y Educación, 2008.
31. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ RUBÉN. El Garrancho de Garrabulla. Ediciones Holguín 2006, Editorial Oriente, 2009.
- 32.------. El País de los tatai. Ediciones UNION, de la UNEAC, 2014.
- 33.------. El maravilloso viaje del mundo alrededor de Leidi Jámlton. Ediciones Loynaz, 2008.
- 34.------. Paca Chacón y la Educación Moderna. Editorial Oriente, 2007.

- 35.----- . Peligrosos prados verdes con vaquitas blanquinegras. Editorial Gente Nueva, 2008 y 2010.
36. VALDÉS HERNÁNDEZ, PEDRO Y ARTURO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ .Software para la determinación racional de los parámetros de trabajo de las pecedoras de forraje del tipo tambor con alimentación manual, 2011

Anexo1

Encuesta para los escolares de segundo ciclo de la escuela rural Carlos Gutiérrez Menoyo.

Estimados escolares estamos realizando una investigación sobre la literatura infantil de la localidad y necesitamos saber que conocen ustedes de este tema siendo sus criterios muy importantes para nosotros.

Gracias anticipadas.

Respondan las siguientes preguntas:

Preguntas:

1. Mencione tres obras de literatura infantil de la localidad que conozcas y diga que te enseñaron para la vida.

2. ¿Cuál fue la que más te impresionó? ¿Por qué?

3. ¿Conoces algún escritor de libros para niños que sea holguinero?

sí____ no____

a) ¿Cuántos conoces?:_____

b) Escribe sus nombres _____

¿Crees que es importante conocer las obras de la literatura infantil de Holguín?

¿Por qué?

Anexo 2

Encuesta maestros

Solicitamos de su colaboración para que exponga su criterio sobre el vínculo de la literatura infantil de la localidad con las clases de Lengua Española.

1. ¿Qué importancia le concedes a la literatura infantil de la localidad?

2. ¿Qué obras de la literatura infantil holguinera conoces o has empleado en tus clases?

3. ¿Cuáles escritores de literatura infantil holguinera conoces?

- a) Escriba sus nombres y diga al menos 2 obras que hayan escrito: _____

4. De los software educativos de la Colección Multisaber orientados para la asignatura Lengua Española responda:

- a) ¿Se incluyen obras de literatura infantil local dentro de los mismos?

sí _____ no _____ no sé _____

- b) ¿Qué potencialidades presenta el uso de este tipo de medio de enseñanza en las clases y explique el porqué de su selección?

Alto _____ Media _____ Baja _____

Anexo: 3

Cuestionario a los directivos.

1. ¿Considera importante que en el proceso pedagógico se estimule la lectura de obras literarias para contribuir a alcanzar el fin de la Educación Primaria? ¿Por qué?
2. ¿Qué papel se debe asumir ante lo planteado en el fin de la escuela primaria en cuanto a la literatura infantil de la localidad en las clases de Lengua Española?
3. ¿Realiza usted con regularidad actividades metodológicas de demostración de cómo favorecer la formación cultural a partir de las potencialidades de la literatura infantil de la localidad?
4. ¿Qué nivel de satisfacción tienen usted en relación con la calidad de las actividades metodológicas?
5. Cuáles son las obras y los autores que ha trabajado los maestros con sus escolares en las aulas.
6. ¿Conoce usted algún escritor holguinero que escriba para los niños? ¿Cuál/es?
7. ¿Y obras para niños escritas por ellos? ¿Cuál/es?
8. ¿Considera importante que en la escuela se conozcan, disfruten y promuevan las obras literarias infantiles de escritores locales? ¿Por qué?
9. ¿En la escuela existen ejemplares de obras de literatura infantil escrita por autores holguineros?

Anexo: 4

Entrevistas a padres:

Objetivo: Conocer como en sus casas los escolares disfrutan de la literatura infantil de la localidad.

Estimados padres necesitamos de su colaboración sincera para conocer cómo sus hijos disfrutan la literatura infantil de la localidad.

Preguntas:

1. ¿Conocen algún libro de literatura infantil de la localidad?
2. ¿Mencionen alguno si lo conocen?
3. Consideran importante el disfrute y conocimiento de la literatura infantil de la localidad. ¿Por qué?

Anexo: 5

Guía de observación a clases de Lengua Española en el segundo ciclo.

Objetivo: Caracterizar el uso de los medios de enseñanza en la asignatura de Lengua Española en el segundo ciclo.

Datos Generales:

Grado: _____ Grupo: _____

Nombre del docente: _____

Tema de la clase:

Aspectos a observar:

1- Orientación de la actividad B____ R____ M____

2-Momento de la clase en que se usan los medios en la Introducción_____

Desarrollo_____

Conclusiones_____

Tipo de medios empleados:

3- Actividad que realizan los escolares con los medios

Búsqueda de información_____ Solución de ejercicios_____ Lectura_____ Otra

Cuál_____

4- Comportamiento de los alumnos durante la clase

Aspectos

Alto

Medio

Bajo

Motivación hacia el tema

Independencia en la realización de la actividad

Habilidades para emplear los materiales

5- Características de los medios:

-El estado de conservación y actualización en que se encuentra la bibliografía.

- Número de ejemplares.

- El empleo del CD-ROM

- 6- Registrar los comentarios significativos que hacen los alumnos durante la actividad.
7. Trabajo con obras de la literatura infantil de la localidad.
- 8-Otras observaciones de interés.

Anexo 6

Encuesta a estudiantes de 5to año de la Licenciatura en Educación Primaria.

Solicitamos de su colaboración para que exponga su criterio sobre los resultados que ha logrado en la utilización del hiperentorno de aprendizaje Garabulleando relacionados con la literatura infantil de la localidad vinculada en las clases de lengua española o en actividades extraclases.

1.¿Qué importancia le concedes a la literatura infantil de la localidad teniendo en cuenta lo que recibiste en la asignatura de Literatura Infantil en el primer semestre de 5to año?

2.¿Mencione qué logros as obtenido con tus escolares en la práctica laboral y diga su opinión sobre el hiperentorno de aprendizaje Garabulleando?

Anexo 7

Indicadores en las cuales se emitió criterios en relación con la propuesta desde el punto de vista Pedagógico e Informático.

Objetivo: Valorar la efectividad del hiperentorno de aprendizaje elaborado para favorecer el conocimiento y disfrute de la narrativa Rubén Rodríguez por parte de los escolares del segundo ciclo de la educación primaria.

Desde el punto de vista Pedagógico:

- Pertinencia
- Calidad
- Adecuación de los contenidos a la edad de los escolares del segundo ciclo seleccionados para la muestra.

Desde el punto de vista funcional del hiperentorno de aprendizaje:

- Instalación y ejecución del producto
- Ergonomía
- Función de los recursos multimedia
- Calidad del diseño

Anexo 8

Interacción de los escolares con el hiperentorno *Garabulleando*.



Anexo 9

Encuentros con el escritor Rubén Rodríguez



Anexo 10

50
Aniversario

XXVIII
FÓRUM CIENTÍFICO NACIONAL DE ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"FÉLIX VARELA MORALES" DE VILLA CLARA

Se le otorga

Mención

A: ALEXIS PÉREZ RAUÍREZ

con el trabajo titulado: APLICACIÓN DE LAS TIC
"GARABULLEANDO".

"Por buen maestro entendemos el que conoce a fondo y comunica con claridad la materia que enseña y tiene por su dignidad, decoro y juicio un dulce imperio sobre el corazón de sus alumnos..."

Félix Varela Morales.

Dada en Santa Clara el día 11 de 2014.

[Signature]
Dr. G. Noris B. Cárdenas Martínez
Rectora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Villa Clara

[Signature]
Fernando Javier Rojas Santos
Presidente de la FEU de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Villa Clara

RECTORADO
Villa Clara

CERTIFICADO

