



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

Facultad de Ciencias Sociales

*Universidad de Holguín*

*Oscar Lucero Moya*

*Sede: Celia Sánchez Manduley*

*Facultad: Ciencias Sociales*

## TRABAJO DE DIPLOMA

*Título: Ángela Peña Obregón. Aportes de su obra a la cultura de la provincia Holguín.*

*Autor: Eduardo Yurell Pérez.*

*Tutor: Msc. Fidel Pupo Gómez*

Holguín 2014



UNIVERSIDAD  
DE HOLGUÍN

*“Cada cual, al morir, enseña al cielo, su obra acabada, su libro escrito, su arado luciente, la espiga que segó, el árbol que sembró. Son los derechos al descanso: triste el que muere sin haber hecho obra alguna.”*

*José Martí.*

## *AGRADECIMIENTOS*

A todos los profesores que durante cinco años ayudaron en mi formación profesional.

A todos mis compañeros de aula, que compartieron mi vida durante cinco años.

A mi consultante y esposa Yaneisy Suárez Pérez, por su ayuda incondicional. Gracias.

A Ángela Peña Obregón, por ofrecerme su ayuda, bibliografías y abrirme las puertas de su casa y de su vida, para poder desarrollar la investigación.

A Fidel Pupo Gómez, mi tutor.

A todas las personas que de una forma u otra contribuyeron al desarrollo de este sueño.

*DEDICATORIA*

A la memoria de mis queridos abuelos, Aida Rodríguez y Eduardo Yurell.

## **RESUMEN**

En el presente trabajo de diploma, se realiza un acercamiento a la vida de la historiadora e investigadora holguinera Ángela Peña Obregón. De la misma forma se efectúa una valoración de los elementos que distinguen su labor como investigadora, y se analizan los aportes que ha hecho a la cultura de su ciudad mediante el estudio de sus publicaciones. Con el propósito de que sirva para lograr un mayor conocimiento de su personalidad y su obra, que desde las investigaciones contribuyen al desarrollo cultural de la provincia Holguín.

Para el desarrollo de la investigación se utilizan bibliografías que abordan los conceptos de cultura, identidad, identidad cultural, patrimonio y patrimonio cultural. De igual manera se hizo uso de la Historia de Vida como método cualitativo, de gran utilidad para un acercamiento más eficaz a la vida y obra de Ángela Peña Obregón, apoyados además en los métodos generales como el Histórico-Lógico, Análisis-Síntesis e Inducción- Deducción. Asimismo es de vital importancia la entrevista, realizada tanto a la personalidad estudiada, como a otras relacionadas con su vida profesional.

De igual manera se efectúa un estudio desde su nacimiento, la influencia recibida para su formación profesional, libros publicados, premios y reconocimientos alcanzados, estudios cursados, participación en eventos científicos-técnicos, asociaciones de las que es miembro. Se realiza una valoración de una selección de sus publicaciones para determinar sus aportes a la cultura holguinera.

## **ABSTRACT**

In this diploma work, is performed an approach to the life of the historian and researcher Angela Holguin Peña Obregón. Likewise an assessment of the elements that distinguish her work as a researcher, and her contributions to the culture of her city by studying her works are analyzed. In order to serve for a better understanding of her personality and her work, from research contribute to the cultural development of Holguín province.

To develop this research certain bibliographies are used to address the concepts of culture, identity, cultural identity, and cultural heritage. Similarly using the Life History was made as qualitative method, useful for a more effective life and work of Angela Peña Obregón approach also supported by the general methods as the Historical-Logical, Analysis-Synthesis and Induction - Deduction. Also vital is the interview on both the personality study, as related to their professional lives.

Similarly, a study was carried out from birth, the influence received for training, published books, awards achieved, courses of study, participation in scientific-technical events, associations to which it belongs. A review of selected publications is performed to determine their contributions to the culture Holguin.

## *Índice*

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>Introducción.</b>	1
<b>Capítulo 1.</b> <i>Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la investigación.</i>	7
<i>Epígrafe 1.1. Identidad cultural y Patrimonio Cultural. Representativos de cada región.</i>	7
<i>Epígrafe 1.2. La Historia de Vida, como método de investigación.</i>	20
<b>Capítulo 2.</b> <i>Ángela Peña Obregón. Aportes de su obra al desarrollo de la cultura en Holguín.</i>	32
<i>Epígrafe 2.1. Raíces Formativas de Ángela Peña Obregón.</i>	32
<i>Epígrafe 2.2. Ángela Peña Obregón. Aportes a la cultura holguinera a través del estudio de sus obras.</i>	43
<b>Conclusiones.</b>	67
<b>Recomendaciones.</b>	68
<b>Bibliografías.</b>	
<b>Anexos.</b>	

## *INTRODUCCIÓN*

Los flujos migratorios en la actualidad, no son una novedad ya que han existido desde que surgió la humanidad. El desarrollo de las culturas, los avances tecnológicos y sociales no serían entendidos si a lo largo de la historia no se hubiesen producido permanentes contactos entre pueblos y culturas. Asimismo no se conocerían las historias de nuestros antepasados si no existieran los testimonios dados por los que la vivieron, contadas desde sus propias experiencias.

Después del triunfo de la Revolución se fundaron instituciones que se encargan de forjar la cultura de la isla, se crea la Imprenta Nacional, el Instituto de Arte e Industria Cinematográfica, la Escuela de Ballet, el Coro Nacional de Cuba y el Conjunto de Danza Folklórico Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional y otras, sin dejar de mencionar a la Escuela Nacional de Instructores de Arte que formaría a los profesores encargados de difundir la cultura artística del pueblo.

La cultura de los pueblos es algo que se encuentra en peligro, amenazada por la globalización neoliberal que trata de borrar las identidades nacionales en deterioro de los elementos autóctonos, imponiéndoles un modelo diferente que los aleja de sus raíces culturales, de ahí que el rescate y preservación de la memoria histórica sea una necesidad imperiosa.

En Cuba la Política Cultural se fundamenta en todo un proceso que tiene en el centro al ser humano y donde cada uno tiene la posibilidad de convertirse en creador de valores culturales, o de disfrutar de los mismos, al ser patrimonio de la nación, resultando vital para la formación integral de las nuevas generaciones, en tanto contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia a una determinada localidad y permite el desarrollo integral de la personalidad.

En la Revolución Cubana ha prevalecido la protección del patrimonio vivo, promoviendo la cultura universal en conjunto de una fuerte defensa de lo nacional, propiciando siempre el acceso del pueblo a

las diferentes manifestaciones de la cultura como antídoto para contrarrestar la mediocridad y la crueldad que pudieran penetrar por los medios de comunicación.

El país hace enormes esfuerzos para promover la diversidad cultural y es de mucha importancia la difusión y promoción del patrimonio cultural. Por lo que se realizan investigaciones, se elaboran materiales de divulgación, que revelan la gran riqueza y la relevancia del mismo. De la misma manera, se realizan estrategias hacia la defensa de los valores propios de la nación, las costumbres de los grupos humanos que forman cada asentamiento poblacional y la diversidad cultural que los caracteriza.

La cultura de cada nación, país o comunidad la van construyendo y enriqueciendo sus habitantes, ya sea a través de sus obras, de sus acciones, etc. Dando paso a que de generación en generación se vayan transmitiendo sus legados, formando así la cultura propia de cada pueblo. La cultura de cada región define al individuo como ser social diferente unos de otros, ya sea mediante sus tradiciones, maneras de expresarse, de vestir, de actuar.

Un hecho necesario para el perfeccionamiento de la sociedad es la formación del hombre como sujeto promotor de cambios sociales y mutuamente como producto de su acción. Es protagonista de un momento singular cuando es capaz de apropiarse de la historia y ser constante en su modo de pensar, sentir y actuar, con los principios y conquistas de su pueblo y la experiencia social más avanzada de su tiempo.

Las culturas de los distintos pueblos están estrechamente relacionadas con sus condiciones de vida, con el medio natural en que se desarrollan y la forma en que se ha manifestado la relación sociedad naturaleza. En relación a esto la Revolución Cubana se ha propuesto conservar todas aquellas manifestaciones que muestren las particularidades de su pueblo, la cubanía, que es una forma efectiva de que el patrimonio contribuya a la defensa de los valores de identidad.

La historia social permite el análisis e investigación del origen y evolución de la familia, la cultura y del pensamiento. Así fluye el proceso de desarrollo de los sujetos y la narración del acontecer de la acción del hombre; recreadas en diversos temas y específicas de la vida cotidiana. De esta manera forma parte de la perspectiva de la investigación cualitativa; integrada especialmente por la extensión explicativa de los sucesos humanos.

Posibilita la utilización de críticas, descripciones y reflexiones para la comprensión de la vida humana, mediante escritos que marcan espacios exactos de la existencia y que brindan un conjunto de elementos con una enorme significación permitiendo la reflexión del entorno del individuo y su actuar en la sociedad desde su nacimiento.

La historia de vida de las personalidades de la cultura es fundamental para el trabajo de promoción de los valores y del estudio de la experiencia de los procesos culturales en cualquier territorio. Hombres de todas las épocas se han insertado al mundo de la historia desde diferentes perspectivas y enfoques, desplazándose al conocimiento local, nacional e internacional, para dejar una señal que evidencie los hechos y vivencias de un momento determinado.

En la ciudad de Holguín se encuentran varios investigadores que realizan trabajos sobre la cultura cubana, un ejemplo de ello es el Dr. José Vega Suñol. De esta manera él como otros autores abogan por la preservación de la cultura de cada pueblo. Por tanto ante los desafíos que nuestro pueblo vive cada día, resulta indispensable la presencia de los valores culturales más auténticos que el pueblo ha heredado y debe legar a futuras generaciones.

La provincia de Holguín acoge en su seno a una gran historiadora e investigadora, fiel exponente de amor a su patria y a su cultura, la que mediante su obra ha enriquecido y enaltecido la cultura holguinera. Mediante este trabajo de diploma se quiere hacer un homenaje a Ángela Peña Obregón, realizando una historia de su vida, en la que se estudie desde sus inicios hasta sus aportes. Por lo que se plantea el siguiente problema de investigación.

**Problema:** ¿Cuáles son los aportes a la cultura holguinera de la investigadora e historiadora Ángela Peña Obregón?

Se determina el **Objeto de estudio:** La cultura holguinera

Con el **Objetivo de investigación:** Determinar los aportes realizados a la cultura holguinera mediante el estudio de la vida y obra de Ángela Peña Obregón.

**Campo:** La vida y obra de Ángela Peña Obregón.

Se proponen resolver las **Preguntas Científicas que** aparecen a continuación:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el estudio de los conceptos de cultura, identidad, identidad cultural, patrimonio y patrimonio cultural?
2. ¿Cuál ha sido la trayectoria docente e investigativa de Ángela Peña Obregón?
3. ¿Qué aporta la obra de Ángela Peña Obregón a la cultura holguinera?

Mediante la elaboración de las **Tareas Científicas:**

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el estudio de la cultura.
2. Caracterizar la trayectoria docente e investigativa de Ángela Peña Obregón.
3. Demostrar los aportes de Ángela Peña Obregón a la cultura holguinera a través de sus obras.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizan las metodologías cualitativas y cuantitativas, prevaleciendo la primera. Se manejan métodos teóricos y prácticos. Presenta un diseño sencillo y de fácil comprensión. Por lo que permite una mayor comprensión del tema, lo cual contribuye a adentrarse con mayor conocimiento en la investigación.

**De carácter Teóricos:**

**Análisis - Síntesis:** Se utiliza con el fin de procesar la información, mediante un análisis que posibilite desarrollar la investigación de manera coherente, profundizar en la trayectoria de Ángela Peña Obregón.

**Histórico-lógico:** Es utilizado con el fin de recoger toda la información necesaria para conocer la vida de Ángela Peña Obregón desde sus inicios hasta la actualidad.

**Inducción-deducción:** Permite desligar conceptos y teorías de mayor complejidad ofrecidas en las fuentes bibliográficas, asimismo admite lograr posiciones actuales con respecto al tema abordado.

**Método Historia de vida:** Se utiliza para conocer la vida y obra de Ángela Peña Obregón, como una de las más importantes historiadoras e investigadoras holguinera. Resultando indispensable su utilización puesto que permite conocer de manera más organizada el desempeño de la personalidad investigada en su vinculación a acontecimientos relevantes en la vida cultural de la sociedad.

#### **De carácter Empíricos:**

**Observación Participante:** Dirigida el quehacer cotidiano mediante visitas a conferencias y clases que Ángela Peña Obregón imparte.

**Observación documental:** Encaminada a estudiar las obras escritas por Ángela Peña Obregón, además de conceptos relacionados con historia de vida.

**Entrevista en profundidad:** Se utiliza con el fin de recopilar información sobre el tema a investigar. Principalmente se dirige a personas relacionadas con la historiadora e investigadora.

**Análisis de documentos:** Se le realiza un análisis a los documentos referidos a Ángela Peña Obregón o escritos por ella.

**Aporte:** Realizar un estudio sobre las obras escritas por la escritora e historiadora holguinera Ángela Peña Obregón para conocer cuáles fueron los aportes a la cultura holguinera en sus diferentes aristas, principalmente el patrimonio cultural, campo mayormente estudiado por la investigadora.

**Novedad:** No se han realizado estudios con anterioridad sobre la vida y obra de Ángela Peña Obregón.

**Estructura de la tesis.** La investigación está estructurada por introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

El Capítulo uno que lleva por título, *Fundamentos Teóricos y Metodológicos que sustentan la investigación*, consta de dos epígrafes. En el 1.1 se estudia la Identidad Cultural y Patrimonio Cultural, así como los términos cultura, identidad y patrimonio. En el 1.2 se analiza la Historia de vida, como método de investigación.

El capítulo dos titulado: *Ángela Peña Obregón. Significación de su obra para el desarrollo cultural de la provincia Holguín*, está compuesto por dos epígrafes. En el 2.1 se realiza una aproximación a las raíces formativas de Ángela Peña Obregón y en el 2.2 se analizan los aportes a la cultura holguinera mediante el estudio y análisis de sus obras.

Por lo que todo lo antes expuesto aparece desarrollado a continuación.

## ***CAPITULO 1: Fundamentos Teóricos y Metodológicos que sustentan la investigación.***

Para efectuar una investigación se necesita profundizar en conceptos y teorías de varios especialistas y estudiosos del tema que se pretende investigar, además del análisis de varias bibliografías que se acerquen y orienten sobre lo que se desea investigar. Por lo que en el presente capítulo se realiza un acercamiento a esas conceptualizaciones que serán de vital importancia para el desarrollo de la investigación.

### **1.1 Identidad Cultural y Patrimonio Cultural. Representativos de cada región.**

Antes de comenzar a hablar sobre identidad cultural se hace necesario comenzar haciendo alusión a los términos identidad y cultura, conceptos que han sido tratados en varias investigaciones y por diferentes autores.

Los estudios sobre **Identidad** abarcan una amplia gama de formulaciones, que ha adquirido extensas dimensiones, especialmente en los últimos años en que dependen las naciones pobres del fenómeno globalizador neoliberal, pues la realidad y la vida son un constante devenir, mediados por múltiples relaciones.

*“Leopoldo Zea (1990) aborda el problema en tres direcciones: a) identidad como diversidad: “todos los hombres son iguales, por ser distintos” a) identidad como universalidad: la identidad como identificación con los otros no se puede alcanzar renunciando a la propia identidad como pretenden los opresores, sino la que aglutina y da capacidad de resistencia de estos pueblos, convirtiéndola en instrumento de defensa; c) identidad como libertad y como igualdad es la que*

*ofrece al individuo concreto el desarrollo de su originalidad, capacidad y personalidad frente a sus semejantes y al dominador, orientándolo hacia la libertad. (Batista, A.2008:35)*

La Real Academia Española (RAE), plantea que la Identidad es la respuesta a las preguntas quién soy, qué soy, de dónde vengo, hacia dónde voy, pero además apunta a que quiero ser. También lo define como un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Como la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Al mismo tiempo la considera como el hecho de ser alguien o algo.

Se puede decir que la identidad es representativa de cada nación, en la que emergen tradiciones, maneras de comportamiento, costumbres, etc. Otro concepto sobre esta temática es el siguiente:

*“La identidad implica, entre otras cuestiones, la noción del ser, de la unidad y la existencia, y de su relación con el cambio; de esa forma, idéntico es aquello que persiste en un objeto de estudio dado, no obstante las variaciones que sufra bajo una sucesión de estados en momentos distintos; de aquí surge una de las variables básicas para considerar en la investigación de la identidad: el tiempo. Ella es dialéctica en el sentido de que cambia en el tiempo, está en constante devenir a través de modalidades contradictorias .Es un concepto complejo, porque es cambiante” (Vera, A.2000:182)*

Según esta teoría se consigue concluir que la identidad puede cambiar y sufrir variaciones al transcurrir del tiempo, por lo que su conceptualización puede variar. El investigador holguinero José Vega Suñol propone que sea concebida como:

*“(…) la identidad se pulsa, se manifiesta y se distingue en lo irreplicable de su existencia. De ahí que la forja de lo que diferencia al hombre del resto de las especies, su condición humana forjada culturalmente, tenga tanto que ver con el*

*ámbito de la comunidad y sus instituciones, con la localidad y la familia, los espacios de concurrencia social, laboral, cultural y afectiva, aquellos que lo marcan indefectible e inexorablemente.” (Vega, J.2002:45)*

La identidad es lo que nos hace diferente de otras naciones y otras especies, aunque en algunos casos existan algunas semejanzas, por lo que en la enciclopedia Wikipedia se plantea:

*“La identidad abarca cómo son los pueblos y cómo creen que son, es comunidad, es igualdad dentro del conjunto que integra esa identidad, diferencia con otros conjuntos , por eso hay que entenderla como conciencia de mismidad y de otredad (diferencia). En la medida en que un pueblo o comunidad marca su sentido de identidad, expresa su diferencia de los demás.”(Wikipedia)*

La identidad tiene un marcado carácter humano, es importante quererla y conservarla y no querer aparentar lo que no se es o llegar a imitar otras naciones.

*“La identidad se forma en la actividad de familia, grupos humanos, naciones, que en la medida que crea tiene representaciones críticas de sus resultados, se identifica o no con ellos y expresa un determinado vínculo emocional afectivo con esa producción material o espiritual. Cada generación hereda y da continuidad a la identidad nacional, grupal o familiar; pero solo si es comprendida como un espacio sociopsicológico de pertenencia).”(Batista, A.2008:35)*

Puede plantearse que identidad es todo lo que define a una nación, pueblo, comunidad, grupo social o individuo, lo que los hace diferente y a la vez semejante en algunos aspectos, además es transmitida de generación en generación. Es a su vez la manera de expresarnos, de actuar, de convivir como seres sociales, es algo que se debe de cuidar, respetar, y cultivar.

Asimismo como la identidad juega un papel importante en la conformación de una región también lo es su **Cultura** términos muy relacionados entre si. Esta palabra proviene del latín cultus que significa cuidado del campo o del ganado. En el siglo XVII ya este término aparece como acepción figurativa, y va a tratarse como el cultivo del espíritu y a su vez va a ser concebida como un estado, el del cuerpo y de la mente humana.

Varios son los significados que le han dado a este vocablo, varios de ellos aparecen en el sitio digital Wikipedia, los que aparecen a continuación son los que a juicio del autor de la presente investigación analizan con mayor acierto estos conceptos.

*“La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias”. (Wikipedia)*

Pudiera decirse que cultura es todo aquello que el hombre ha creado en el transcurso de los años, es la manera de comportarnos ante las diferentes situaciones que nos presenta la vida, forma de vestir, de hablar, etc.

En el año 1982, La Organización de Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y La Cultura (UNESCO) declaró:

*“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones, a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce*

*como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden”. (Wikipedia)*

Para la teoría social el concepto de cultura es uno de los más importantes. Con su ayuda se revela y describe la propia esencia del desarrollo social a diferencia del natural. La cultura debe ser vista, como una de las categorías sociológicas y filosóficas de mayor significación, que porta en sí la unidad dialéctica de lo social universal y lo social-específico de la realidad histórica en el proceso de su desarrollo.

También es concebida como:

*“Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, si sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.” (Wikipedia)*

Varios son los puntos de vistas y criterios alrededor de este concepto, pero la mayoría tienen similitud en analizarla como:

- Conocimiento, creencias, valores, el arte, la moral, costumbres, formas, modelos y patrones que posee el ser humano.
- La manera en que el hombre ha modificado la naturaleza y la parte en que vive.
- Comportamiento de las personas.
- Es distintiva de los seres humanos.

- Es la manera en que el individuo se expresa.
- Son las obras que crea la humanidad que hacen que esta trascienda.
- Conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de la historia.

De esta manera también es pensada como el:

*“Conjunto de realizaciones humanas que han trascendido a nuestro tiempo y que le permite al hombre conservar, reproducir y crear nuevos valores y conocimientos para la transformación de su medio social y natural. La cultura expresa en su proceso dinámico de creación y definición una visión del mundo que encierra un compromiso socio-histórico y un basamento político e ideológico concreto. Así puede hablarse de cultura artística y literaria, cultura del trabajo, cultura de lucha y la cultura de la resistencia entre otras”.* **(Figueroa, Luís. 20)**

Puede plantearse entonces que la cultura tiene que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se entiende como la cualidad de culto no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de, por ejemplo, un hombre culto o inculto según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas. En la actualidad esto es usado frecuentemente.

*“Cultura es ante todo, resultado directo del carácter polifacético del fenómeno que el mismo expresa, lo cual lo naturalmente lleva a elaborar diferentes cognoscitivas durante su análisis. Son valores culturales y espirituales, que deben incorporarse a la naturaleza humana y tiene como núcleo el trabajo. No tiene contradicciones filosóficas y resumen general. Los valores son atributos propios de las necesidades espirituales derivadas del cerebro, del estómago, para satisfacer el deseo, el gusto.”* **(ECURED)**

Atendiendo a los conceptos analizados anteriormente podría decirse que cultura es todo aquello que rodea al hombre, desde sus costumbres, maneras de vestir, actuar. Es además el conocimiento y tradiciones legado de pasadas generaciones. Es la manera en que el ser humano se manifiesta y comporta ante determinadas situaciones, así como todo lo que se construye en el presente para dejar de herencia a futuras generaciones.

Al mismo tiempo que los términos identidad y cultura han sido analizados por varios expertos y han sido inspiración para muchas investigaciones, también lo ha sido la problemática de la **Identidad Cultural** de los pueblos, siendo distintiva de cada nación, región o comunidad, asimismo define a las personas como seres sociales, es transmitida de generación en generación y crea las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Muchos son los autores que han analizado esta problemática abordándola cada uno desde su punto de vista, uno de los principales estudiosos de este tema es el investigador Rolando Zamora quien la concibe como:

*“La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forma consciente con un discurso racional o como vivencia cotidiana, toda manifestación o expresión de su ser espiritual y material, creado durante su devenir histórico, hállese o no organizada como nación o estado.” (Vera, A.2000:183)*

Cada pedacito de tierra, cada ser humano posee su propia identidad cultural, la que le permite ser distinto, pero a la vez semejante de los demás, cada individuo la adapta a las circunstancias en que vive, su manera de pensar y actuar, aunque en ocasiones muchas naciones y personas tienen similitudes en varios puntos que las hacen común.

La escritora Graciela Pogolotti plantea que sea entendida como:

*“La identidad cultural, en primera instancia es la identidad del hombre que se reconoce en su comunidad más inmediata, pero en segundo lugar es la identidad del hombre que se conoce en una comunidad más amplia. La identidad cultural es un proceso abierto al cual el propio devenir histórico en el que estamos inmersos va añadiendo progresivamente nuevos y enriquecedores elementos.” (Suárez, Y. 2011:16)*

Según Ezequiel Ander-Eg, profesor de la Universidad Autónoma de México, plantea que algunos factores que definen la identidad cultural pueden ser:

- Histórico: memoria o conciencia colectiva de la humanidad.
- Étnico: expresado como autoconocimiento étnico, capacidad de autoidentificación como tribu, nación, nacionalidad o grupo étnico.
- Lingüístico: la lengua como seña de la identidad que configura una manera especial de comunicarnos.
- Político: mediante el ejercicio de la autonomía soberana.
- Psicológico: como referente humano expresado en la forma de compartir ciertos rasgos psicológicos en común, que configuran la personalidad básica o carácter social.

Cristina Baeza Martín y Maritza García Alonso en Modelo Teórico para la Identidad Cultural proponen el siguiente concepto:

*“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actos y autor de su cultura, éste realiza en un contexto histórico como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación-*

*identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s) ”.*

**(Suárez, Y. 2011:17)**

La identidad cultural puede ser abordada desde diferentes perspectivas, tales como:

-Desde la política: como forma de defensa del propio ser nacional.

-Desde la ciencia de la comunicación: para relacionarlo con el impacto de los medios masivos en la cultura de un país.

-Desde la producción artística: en la medida en que los artistas quieren expresar en su producción, lo que son como pueblo o nación.

-Desde la crítica social: para demostrar los mecanismos de dominación ideológica cultural que deforman nuestro modo de ser.

De los conceptos estudiados sobre identidad cultural, uno de los que a juicio del autor de esta investigación abarca con mayor amplitud este fenómeno es el siguiente:

*“La identidad cultural es un complejo fenómeno socio-psicológico con característica histórico-cultural, que se expresa desde las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana.” (Cruz, I. 27)*

Para el autor de la presente investigación identidad cultural es todo aquello que la humanidad ha creado, que en el transcurso de los años ha enriquecido y transformado, que surge desde el pueblo y

crece y se desarrolla para el pueblo. Son costumbres, tradiciones, formas de manifestarse, en fin es todo lo cotidiano que rodea diariamente al ser humano.

Así como la identidad, cultura e identidad cultural definen y caracterizan las sociedades, también lo hace su **Patrimonio Cultural**, teniendo gran importancia ya que reside en la humanidad, es una de las principales tareas de la construcción y reafirmación de la identidad cultural, puesto que esto forma parte de las riquezas de las naciones.

Una de sus acepciones es:

*“Patrimonio Cultural son las expresiones materiales(mueble e inmueble) e inmateriales(tradiciones, costumbres, hábitos) y naturales de la cultura que el hombre luego de objetivizarlas desde la cultura, subjetivarlas desde la identidad cultural, los cualifica y otorga relevancia, los que los convierte en códigos, símbolos, señales que refuerzan su condición humana, cultural e identitaria para poder entonces establecer las coordenadas de relación del qué fue?, qué es? y qué será? (pasado, presente y futuro)”. (Sánchez, L. 2011:9)*

El Patrimonio Cultural según se ha analizado se entiende y establece como el producto más genuino de cada generación, la huella de los pueblos, regiones, y comunidades de la sociedad. Al asumir su expresión constructiva y arquitectónica como legado del pasado, y su actual conservación para futuras generaciones. Por otra parte, un proyecto de revalorización del patrimonio puede despertar la conciencia de este sobre la importancia de su protección y conservación para el beneficio de la comunidad. Evidentemente, es necesario el conocimiento para que el ciudadano pueda valorar, respetar y disfrutar su patrimonio.

Para la Doctora Marta Arjona, el patrimonio es un todo, el patrimonio mueble e inmueble, las tradiciones y las costumbres, lo tangible e intangible, y detalla sobre los centros urbanos como sitios de interés, a lo que afirma:

*“La conciencia de reconocerse históricamente en su propio entorno físico y social crea el carácter activo de la identidad cultural, por la acción de conservación y renovación que genera: se conserva esto porque nos reconoceremos en él, se reemplaza aquello porque nos resulta carente de significado o porque la significación inicial quedó agotada con la extinción de su uso. Sin embargo, el Patrimonio Cultural se enriquece por nuevos acercamientos de la colectividad a los objetos de su historia”. (Arjona, M. 13)*

El Patrimonio Cultural es una problemática abordada en muchas conferencias, foros, reuniones e investigaciones, siempre con perspectivas de buscar soluciones para la preservación y conservación del mismo. El patrimonio como significado ha sido siempre un término polémico, con el transcurso del tiempo ha adoptado disímiles definiciones desde diferentes aristas, como culturales e ideológicas.

En el diccionario de Sociología se define como patrimonio:

*“El patrimonio forma una entidad económica y en ocasiones jurídica, y goza de la protección del derecho, mediante la definición y sanción de los llamados delitos patrimoniales: hurto, robo, apropiación indebida, estafa, daños, etc.”*

El concepto de Patrimonio Cultural incluye no solo monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también el patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres, y tradiciones características de un grupo o cultura. Asimismo puede plantearse como:

*“Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.”(ECURED)*

El patrimonio cultural de un país o región está compuesto por todos aquellos componentes y manifestaciones tangibles o intangibles causadas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a unos de otros. .

Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente. Las manifestaciones y características que lo conforman son un reflejo de la respuesta del hombre a los problemas concretos de su existencia sobre la tierra. Durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México en el año 1982, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural.

- *El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.*
- *En Cuba, el Decreto No. 118 de la Ley No. 1, Ley de Protección al Patrimonio Cultural, establece en su artículo 1 que:*
- *El patrimonio cultural de la nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación*

*humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general. (ECURED)*

La UNESCO define tres grandes categorías: el patrimonio cultural, el patrimonio natural y el patrimonio en situaciones de conflicto armado.

- El patrimonio cultural incluye el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial.
- El patrimonio cultural material se subdivide a su vez en:
  - Patrimonio cultural mueble (pinturas, esculturas, monedas, manuscritos, etc.)
  - Patrimonio cultural inmueble (monumentos, sitios arqueológicos, etc.)
- Patrimonio cultural subacuático (restos de naufragios, ruinas y ciudades sumergidas, comprende todos aquellos rastros de existencia humana que estén o hayan estado bajo el agua, parcial o totalmente, y que tengan un carácter cultural o histórico).
- El patrimonio cultural inmaterial abarca las tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, etc.
- El patrimonio natural comprende los sitios naturales que revisten aspectos culturales como los paisajes culturales, las formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc.

El patrimonio cultural se encuentra en constante amenaza, por lo que cada ciudadano tiene que tener la obligación de protegerlo, entre las más significativas se encuentran:

- Su destrucción parcial o total por la acción directa o indirecta del hombre, de los fenómenos naturales, el saqueo, la destrucción por la pobreza o la acción negativa de los coleccionistas, sobre todo privados.

- Carencia de restauración, conservación, falta de conocimiento, comprensión, carencia de políticas estatales de protección, insuficientes recursos materiales y financieros dedicados a su protección.
- La industria del turismo.

En resumen se puede plantear que el Concepto de Patrimonio Cultural es abarcador, puesto que analiza varias aristas, desde la naturaleza, arquitectura, arqueología, cultura, entre otras manifestaciones. Por el gran significado que este posee dentro de la sociedad ya que marca y define a un pueblo, a sus costumbres, tradiciones, valores, es importante protegerlo y enriquecerlo para futuras generaciones. Del mismo modo es el legado de pasadas generaciones, en las que al presente le corresponde restaurar, conservar y darlo a conocer, para que no quede en el olvido y cada persona sea consciente de la importancia de su cuidado.

### ***1.2 La Historia de Vida, como método de investigación.***

Decidir un método es un paso importante en toda investigación, es necesario trazar una vía o ruta para abordar el objeto de investigación, y lograr la información precisa, que podrían incluir desde los aspectos personales, hasta los elementos que conforman el espíritu de un grupo o de una comunidad. Por este motivo se utilizan informaciones procedentes de entrevistas en profundidad, de documentos grabados y datos secundarios que también resultan ser útiles.

El método biográfico o de historia de vida está adquiriendo en la actualidad una importancia significativa en todo el campo de las ciencias sociales. Durante los años treinta alcanzó su mayor auge y posteriormente disminuyó, dado el predominio que tomaron los métodos cuantitativos.

La historia de vida, toma al sujeto y al individuo como el centro mismo del conocimiento, no como técnica, sino como el método adecuado para llegar a ellos. El sujeto es lo que se ha de conocer, pues es el único hombre que existe en la realidad concreta, y es en su historia donde se le puede captar con toda su dinámica. En él se concreta cada grupo social a que ha pertenecido y toda la cultura en la que ha transcurrido su existencia.

Al conocer al individuo, se conoce el grupo y la cultura tal como se dan en concreto, de manera vivida. Varios son los investigadores que se han dedicado a usar esta línea de investigación, permitiendo que se conozca la obra de grandes personas que han hecho historia en su trayectoria por la vida.

*“La historia de Vida se dirige a mostrar el testimonio subjetivo de una persona en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que esta persona hace de su propia existencia. La investigación biográfica es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir.” (ECURED)*

En la Historia de Vida, la persona a ser estudiada refiere en un largo relato el desarrollo de su vida desde su propio punto de vista y en sus propios términos, acompañado del investigador. El sujeto va contando en una serie de entrevistas, en ocasiones acompañadas de grabaciones, redacciones escritas por él mismo, visitas a diversos escenarios, entrevistas a familias o amigos, fotografías, cartas, las diferentes etapas de su vida.

Una perspectiva histórica del desarrollo del método de las historias de vida lo ubica en un espacio común con la historia oral. Este método tiene sus antecedentes en toda una rica tradición oral que viene desde tiempos inmemoriales, en China, países musulmanes, durante la etapa de los Césares romanos.

A través de la historia han existido leyendas, legados patrimoniales y remanentes culturales de otras naciones que llegaron hasta la isla. Todos estos han sido contados mediante diferentes maneras, ya sean escritos, orales, entre otras manifestaciones. Existen varios métodos de investigación cualitativa, cada uno con sus propias particularidades pero según Gareth R. Jones:

*“Tal vez sea éste el que mejor permita a un investigador acceder a ver como los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea. La Metodología de las Historias de vida ofrece un marco interpretativo a través del cual el sentido de la*

*experiencia humana se revela en relatos personales en un modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas” (Ruiz, J. Ispizua, M. 1)*

Una Historia de Vida puede realizarse mediante un documento escrito por el propio sujeto, como una autobiografía o un diario, pero no conciernen a la metodología aquí expuesta donde el investigador interviene directamente en el relato. La base de nuestra naturaleza como seres humanos sociales y la de nuestra cultura que expresa esta naturaleza, dan lugar a una relación lógica entre nuestras tendencias expresivas.

El método proporciona el estudio de la vida cotidiana y de los sucesos que se dan en la cotidianidad, importantes para comprender las causas que motivan las formas de expresarse, de sentir el objeto de investigación, así como las maneras en que se transmite su experiencia social. Recoge la visión de personas mediante narraciones y anécdotas.

Cuatro objetivos principales justifican el uso de la Historia de Vida como método de investigación:

- ❖ *Captar la totalidad de una experiencia biográfica, totalidad en el tiempo y en el espacio, desde la infancia hasta el presente, desde él yo íntimo a todos cuantos entra en relación con significativa con la vida de una persona, que incluye las necesidades fisiológicas, la red familiar y las relaciones de amistad, la definición personal de la situación, el cambio personal y el cambio de la sociedad ambiental, los momentos críticos y las fases tranquilas, la inclusión y la marginación de un individuo en su mundo social circundante.*
- ❖ *Captar la Ambigüedad y Cambio: Lejos de una visión estática e inmóvil de las personas y de un proceso vital lógico y racional, la historia de vida intenta descubrir todos y cada uno de los cambios por los que a lo largo de su vida va*

*pasando una persona y las ambigüedades, las falta de lógica, las dudas, las contradicciones, las vueltas atrás... que a lo largo de ellas se experimentan.*

- ❖ *Captar la Visión Subjetiva con la que uno mismo se ve a sí mismo y al mundo, cómo interpreta su conducta y la de los demás, cómo atribuye méritos e impugnan responsabilidades a sí mismo y a los otros. Esta visión subjetiva revela la “negociación” que toda vida requiere entre las tendencias “expresivas” de la personalidad y las exigencias de “racionalidad” para acomodarse al mundo exterior.*
- ❖ *Descubrir las Claves de Interpretación de no pocos fenómenos sociales de ámbito general e histórico que sólo encuentran explicación adecuada a través de la experiencia personal de los individuos concretos. (Ruiz, J. Ispizua, M. 3)*

Cuando el investigador intenta reconstruir, mediante entrevista, el mapa cognitivo de un individuo, parte de una serie de supuestos previos y utiliza unos criterios de trabajo, en la construcción de la Historia de Vida se parte de un conjunto de criterios y supuestos que deben estar claramente explicados en la mente del investigador.

Entre los supuestos previos, por ejemplo, el investigador es consciente de que su intervención encierra un cierto encuentro con el sujeto investigado y que esta situación le facilita la tarea de reconstructor social. Sabe, en efecto, que cada persona cuenta de una teoría implícita para explicar sus propios comportamientos y actos, y sabe también que él mismo, como investigador, recurre a teorías explícitas al acto de la entrevista.

Es importante señalar que el conocimiento es situacional y contextual, por tanto este método facilita los conocimientos y las situaciones más fieles, que se podrían conseguir de una época. Por lo tanto, la premura de realizar estudios que contribuyan al conocimiento de hechos, que al no ser recogidos a través de testimonios vivos, se correría el riesgo de perecer en el olvido.

Muchos son los conceptos de Historia de Vida que han dado diferentes autores, uno de ellos encierra que lo principal es la relación entre entrevistado y entrevistador:

*“La Historia de Vida se apoya fundamentalmente en el relato que un individuo hace de su vida o de aspectos específicos de ella, de su relación con su realidad social, de los modos como él interpreta los contextos y define las situaciones en las que él ha participado, pero esto no significa que el investigador deba aceptar al pie de la letra todo lo que el sujeto refiere sin aplicar controles que garanticen que lo que el entrevistado refiere es fiel, no a la realidad objetiva, sino a la propia experiencia del sujeto. La fidelidad del individuo relator a sí mismo no debe darse nunca por supuesto, antes por el contrario, es un logro técnico en el que el investigador tiene que cooperar activamente y de cuya existencia debe estar seguro antes de iniciar ninguna interpretación de sus datos.” (Ruíz, J. Ispizua, M. 4)*

En las historias de vida es muy importante que exista una buena relación y confianza entre el investigador y el investigado para que fluya con mayor facilidad la investigación, de lo que se derivarán sus resultados. La historia oral como proceso descriptivo y narrativo se dice que es tan antiguo como la propia historia, de modo que en sociedades antiguas era la transmisión oral la forma de perpetuar los acontecimientos, conocimientos y saberes.

En este terreno, las historias de vida unen el proceso de comunicación y desarrollo del lenguaje para reproducir una esfera importante de la cultura contemporánea del informante y su aspecto simbólico e interpretativo, donde se reproduce la visión y versión de los fenómenos por los propios actores sociales.

Por tanto:

*“La historia oral como la historia de vida son espacios de contacto e influencia interdisciplinaria que permiten, a través de la oralidad aportar interpretaciones cualitativas de procesos y fenómenos históricos-sociales. De manera que la historia*

*de vida no se presenta como una técnica exclusiva de disciplinas como la historia o antropología, es muy válida asimismo para otras áreas de las ciencias sociales, como la sociología o la psicología social.”*

**(Arjona, A y Checa, J. 1998: 3)**

No obstante este método tiene algunas dificultades a tener en cuenta a la hora de utilizar y confrontar los testimonios recogidos. A veces estos no son suficientes para descubrir la realidad de la manera más cierta posible, encontrándose en ocasiones omisiones voluntarias o involuntarias en los mismos sobre elementos que caracterizan al objeto de investigación.

Por otra parte aparecen personas que niegan su testimonio, cuestión esta que afecta la investigación, ya que lo que estas personas esconden, pudiera ser valiosa información para el análisis y la construcción social de la realidad. Esto exige que se indague en un número importante de informantes, dispuestos a cooperar con la averiguación.

Otro inconveniente que puede tener el método, es la autenticidad de los relatos, es posible que el interlocutor mienta, por ello es imprescindible la utilización de otras fuentes para entrelazar la información y así verificar las narraciones. Las descripciones que se hacen no sustituyen nunca la realidad, sino que dan una versión distinta.

Las historias de vida deben tener firmeza en el método y para lograr buenos resultados se necesita de bastantes contactos, entrevistas y búsqueda de documentos. A continuación se exponen algunas recomendaciones teóricas y metodológicas a la hora de efectuarlas. El método historial, requiere:

- 1. Realizar una documentación previa del objeto de estudio, un acercamiento exploratorio, con el fin de evitar pérdidas de tiempo, información inválida, etc.*

2. *Fase de preparación teórica, donde diseñe el proceso que luego se pretende seguir. En esta fase el investigador delimita los objetivos principales. Si ésta no se realiza perfectamente la información extraída puede no ser de utilidad a los objetivos de la investigación.*
3. *La selección de informantes y realización de las entrevistas, que estarán en función y bajo los criterios teóricos que concuerden con los objetivos previstos. Tampoco se han de pasar por alto narraciones autobiográficas ya elaboradas, documentos personales en general que nos pueda llevar a buenos informantes, aunque en muchos casos, ya lo sabemos, es el azar el que te lleva a ellos.*  
**(Arjona, A y Checa, J. 1998: 5)**

De la misma forma este tipo de investigación permite un acercamiento a las relaciones primarias, derivadas no sólo de lo acontecido a la vida de una persona, sino también cómo le han influido los procesos de evolución y cambio social. Esta técnica también puede presentar una serie de dificultades, como suelen ser, la impaciencia del investigador, la dificultad de acceder a un informante con buena memoria, su disposición a colaborar, etc. Se puede decir que Historia de Vida puede definirse de la siguiente manera:

*“Es un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia.” (Arjona, A y Checa, J. 1998: 7)*

También se puede decir que la historia de vida consiste en el relato de la experiencia individual que revela las acciones de una persona como actor y participante de la vida social. Para su desarrollo se utilizan diferentes materiales que pertenecen a tres clases. Ellos son:

1. *Las autobiografías, cartas y diarios, escritos por los mismos entrevistados.*
2. *Los informes y testimonios orales que son proporcionados verbalmente y que ofrecen al investigador la forma de ver y de pensar que tiene el entrevistado sobre determinado acontecimiento, como individuo o como miembro de una determinada circunstancia social y temporal.*
3. *La encuesta o cuestionario biográfico en que el investigador propone ciertas preguntas con el fin de conocer la vida y las relaciones del encuestado en momentos sucesivos de su vida. (Echevarria, D. 2)*

La historia de vida queda reflejada en una descripción densa, contextualizada y de manera cronológica. Construir una historia de vida, implica una actividad constructiva, desde la selección de un protagonista hasta la selección de temas y la delineación final de la imagen. Su redacción se inicia desde los primeros momentos y acompaña a la entrevista biográfica en todas sus fases, desde la de los preparativos y la recogida de información hasta del análisis propiamente dicho, el que hay que entender más como un cuadro de indicaciones directivas que como un código de normas de estricto cumplimiento.

Tanto la historia de vida como la historia oral coinciden en que el punto central de estos estudios radica en la comprensión del cambio social enfatizando en las relaciones entre los diferentes grupos sociales. Intenta explicar, desde una perspectiva integradora, una sociedad en un momento histórico específico, considerando lo económico, lo político y las variaciones en las mentalidades.

La historia de vida podría definirse a través de muchos significados, uno de ellos podría definirse de la siguiente forma:

*“Es un relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo de una persona en*

*la que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia.” (Arjona, A y Checa, J. 1998: 8)*

Para asegurar la mejor utilización del potencial interpretativo de que es capaz una buena Historia de Vida es necesario, aplicar una serie de criterios para determinar la adecuación descriptiva del investigador al establecer su interacción social con el sujeto entrevistado. Estos criterios han sido acertadamente resumidos por Gareth Jones (1983).

- *El primer criterio establece que la persona historizada debe ser considerada como miembro de una cultura, es decir, como alguien que desde su nacimiento ha entrado a formar parte de una cultura y que el pasado, presente y futuro los capta el individuo como parte del conocimiento de sentido común a través de los esquemas interpretativos de ésta. La Historia de Vida describe e interpreta el relato del actor en su desarrollo dentro de este mundo de sentido común y el modo como adquiere su bagaje cultural.*
- *En segundo lugar ha de reconocerse el papel de los otros significativos en la transmisión de la cultura, destacando el papel de la familia, los pares, los líderes de opinión, más concretamente a través de la “relación nosotros” desde la que capta el mundo social y se tipifican sus contenidos.*
- *En tercer lugar hay que especificar la acción social misma y las bases de la realidad social, esto es, las expectativas básicas, los postulados elementales que se dan por supuestos en la conducta, los criterios centrales con los que se define la situación y se orienta en ella el actor. Los valores centrales, los códigos de conducta, los mitos, los ritos con toda la racionalidad subyacentes que se les atribuye.*
- *El cuarto criterio reclama la reconstrucción y el seguimiento del hilo conductor que relaciona, a través del tiempo, unas experiencias con otras en la vida del*

*actor. La significación de unos hechos para el comportamiento posterior y las expectativas u objetivos de futuro como hitos marcadores de la conducta a lo largo de la vida. Los momentos de crisis en los que este hilo se quiebra, los cambios significativos en la definición de la realidad y las conexiones de unos comportamientos con otros aparentemente desconectados.*

- *El quinto criterio reclama la recreación continúa y simultánea de los contextos sociales asociados con la persona y su acción social. El contexto no puede disociarse de la conducta puesto que, no sólo las condiciona, sino que sirve de clave interpretativa para su comprensión. (Ruíz, J. Ispizua, M. 3)*

La realización de una Historia de vida no es otra cosa fundamentalmente que la reconstrucción en forma de descripción de una experiencia humana. Por consiguiente, se asemeja y sigue principalmente las fases y los pasos de una entrevista en profundidad normal. Esencialmente una Historia de vida abarca todo el recorrido biográfico de un individuo, aunque, en el momento de su planteamiento inicial lo mismo que en el de su acabado final, el investigador está interesado en destacar sólo algunas dimensiones o algunos momentos más destacados o significativos de esta totalidad vital. Tres grandes capítulos encierran el contenido básico de una Historia de Vida:

- *Las Dimensiones Básicas de su vida. Las dimensiones básicas son otros tantos ámbitos de acción para el individuo, tales como la dimensión biológica, cultural, social.*
- *Los Puntos de Inflexión o eventos cruciales en los que el sujeto altera drásticamente sus roles habituales, o se enfrenta a una nueva situación o cambio de contexto social.*
- *Los procesos de Adaptación y Desarrollo a los cambios, lentos o rápidos, que se van sucediendo en el proceso de su vida. (Ruíz, J. Ispizua, M. 4)*

Una de las misiones fundamentales de la historia de vida es dar promoción a los artistas, intelectuales, o a los individuos que en determinada rama de la ciencia, la política, etc., gocen de prestigio, o hayan realizado aportes al desarrollo cultural, esto es posible gracias a la cooperación como informantes de aquellas personas que han estado cerca del objeto de investigación y además a la colaboración de éste en las indagaciones sobre su vida, pues en ocasiones este proceso se ve entorpecido y no fluyen de manera coherente y lógica las informaciones, haciéndose difícil la culminación del informe final y de hecho la promoción, de los aspectos que dada a su relevancia son significativos para dar promoción a una persona que haya influido en el desarrollo cultural de un pueblo.

*“La historia de vida se incluye dentro de la metodología de la investigación cualitativa, siendo de vital importancia la selección de los informantes claves y el control de la información. La metodología de la historia de vida ofrece un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos interpersonales en un modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones, más que los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas.” (Pérez, J. 2008: 36)*

Para realizar una historia de vida a un individuo, no se parte de una decisión tomada sin pensar, sino que:

*“La decisión de construir una Historia de vida nunca se hace “en abstracto”, dado que inmediatamente surgirá la cuestión de quién será el sujeto elegido, frente a miles y millones de individuos, para representar el papel de protagonista de una historia que “merezca la pena”. ¿A quién elegir?, ¿al primero que ofrezca, a un obligado a la fuerza, uno seleccionado a propósito? ¿Con qué criterio se hará esta selección?,*

*¿Buscando el hombre medio “gris”, intentando localizar el “gran hombre” o encontrando al “marginal” y al “exiliado” de la sociedad?” (Pérez, J. 2008: 5)*

En resumen podría decirse que el método historia de vida permite al investigador conocer con mayor profundidad al sujeto investigado, a través de entrevistas dirigidas al sujeto estudiado, como a las personas que se encuentren vinculadas directamente con ellas. Además no se centra simplemente en la vida como objeto único, sino que estudia las relaciones sociales e interpersonales que rodean a la persona investigada. Además de sus aportes al beneficio de una nación, pueblo o comunidad, en cualquier arista de la vida.

Tanto en la vida de cada individuo, como en los grandes acontecimientos de la historia, o en la cultura de cada nación, han existido personas que se han hecho protagonistas y la han enaltecido y enriquecido mediante sus obras y acciones. Un ejemplo de consagración y empeño a su labor es una escritora e investigadora holguinera, cuyo trabajo ha trascendido desarrollando así la cultura de su provincia, convirtiéndola en una de las personalidades de la cultura holguinera, ella es:

## ***CAPITULO 2: Ángela Peña Obregón. Significación de su obra para el desarrollo cultural de la provincia Holguín.***

La realización de un estudio sobre la vida y obra de Ángela Peña Obregón, no sólo como historiadora, sino también como escritora e investigadora permite conocer los elementos que la sitúan dentro de una de las grandes personalidades de la cultura holguinera, de esta manera demostrar cómo sus obras y sus investigaciones han permitido el crecimiento de la misma. Por lo que se hace imprescindible apoyarse tanto en el testimonio del objeto de investigación, como de quienes han estado cerca de ella y dan fe de los hechos, sucesos y el contexto en que se ha movido desde su nacimiento hasta la actualidad.

### ***2.1 Raíces formativas de Ángela Peña Obregón.***

Antes de adentrarnos a conocer quien es Ángela Peña Obregón, es necesario señalar la admiración y respeto que siente uno de los grandes escritores holguineros, José Vega Suñol, quien en el prólogo de uno de los más importantes libros de la escritora, titulado, *La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua*, así la describe:

*“Ángela Peña Obregón, especialista del Centro Provincial del Patrimonio Cultural y miembro de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos se ha consagrado a la Salvaguarda del Urbanismo y la Arquitectura holguinera, sus resultados han sido expuestos en casi una docena de libros, fruto de indagaciones de alto rigor, ella ha dejado constancia en más de una oportunidad que el oficio de historiador requiere del arte de la paciencia, la búsqueda incesante y el contacto directo con las fuentes vitales, tres virtudes convergentes en esta entrega. Es también una connotada experta en el patrimonio colonial”. (Peña, A y Valcárcel, R. 2012: 12)*

Ángela Peña Obregón nació el 24 de Julio de 1945 en la ciudad de Holguín, en el seno de una familia humilde en la primera mitad del siglo XX. Sus padres eran Raimundo Peña Peña y Antonia María Obregón Mulet. La familia de su padre era oriunda de San Agustín de Aguarás y la de su madre de Sao Arriba. Es la menor de tres hermanos, Raimundo que le lleva siete años y Otto que le llevaba dos, este último ya fallecido. Al respecto plantea:

*“Este fue mi compañero de juegos y de muchas otras cosas durante mi infancia y adolescencia. Nos inscribieron en el Registro Civil de Omaja, cuando yo nací, el mismo día a los tres, donde mi abuelo, Arturo Obregón fue alcalde (según me han dicho). Ahora Las Parras y Omaja pertenecen a Las Tunas”. (Ver Anexo 9)*

Sus padres tenían una finquita cerca de Buenaventura, en Jagüeyes, su padre se dedicó al comercio, trabajando en una bodega, en conjunto con el trabajo en la finca, además fue funcionario de la Zona Fiscal y tesorero del Ayuntamiento durante el gobierno de Eduardo “Guarro” Ochoa, hasta 1954 o 1955. Su ambiente familiar se caracterizaba por estar lleno de amor, además de ser muy religiosos, a lo que señaló:

*“Mi hogar era muy sencillo, caracterizado por mucho amor de mis padres e interés porque sus tres hijos estudiaran. Mi madre además de ama de casa era bordadora y con el dinero que obtenía nos pagaba el colegio a mí (también clases de piano) y a mis hermanos, alumnos del Colegio Martí. Para entonces pocos padres tenían un alto nivel de escolaridad, si acaso un sexto grado, pero los míos se caracterizaron por una gran sensibilidad, mi padre leía las más importantes obras de la literatura universal, y ambos tenían una esmerada educación. Mi madre era católica y mi padre era creyente en Dios. En mi casa de Jagüeyes se realizaban bautizos, y los*

*Viernes Santos rezábamos 33 Credos (edad que tenía Jesús al ser crucificado).” (Ver Anexo 9)*

Cuando era pequeña su aspiración era desempeñar la profesión de maestra, ya que la labor que desarrolló durante toda su vida en su niñez no existía, no es hasta el año 1962 que inició el primer curso de la carrera de Historia. Comenzó sus primeros estudios en Jagüeyes donde asistió a una escuela privada, continuando sus estudios hasta llegar al bachillerato, sobre toda esta etapa señala:

*“Había que llevar la sillita o tauretico, cuando eso se aprendía por medio de una cartilla que empezaba con la Cruz y continuaba el abecedario, o sea, se leía: “Cristo, A, B, C, etc.”. Nos mudamos a Holguín y me matricularon en el colegio católico Lestonnac, donde estudié la Primaria y hasta 3er año de Bachillerato. En 1954 o 1955 estudié, no recuerdo si el 4to grado en la Escuela Pública de Jagüeyes pues fue cuando mi papá renunció al puesto que tenía de tesorero del Ayuntamiento. Al curso siguiente regresé al Lestonnac con la ayuda de una amiga de mi mamá y de la Dirección del colegio. En 1961 los colegios privados fueron intervenidos y me trasladé al Instituto de II Enseñanza de Holguín, donde me acogí al Bachillerato en Letras e hice el 5to año por la libre, culminando esos estudios.” (Ver Anexo 9)*

Cuando culmina el tercer año de bachillerato el colegio en el que estudiaba fue cerrado y su hermano Otto le llenó una planilla para que se incorporara a las Brigadas de Alfabetización Conrado Benítez.

*“Fui ubicada en el barrio de Cañada Honda (hoy frontera entre las provincias de Tunas y Holguín por la Carretera Central), donde vivían familias de mi madre y mi padre tenía una bodega. Allí alfabetiqué a cinco personas, todo lo cual, además de los compañeros alfabetizadores que conocí (de distintas provincias del país) influyeron de cierta forma en mi juventud, pues me permitió salir del medio donde siempre me había relacionado.” (Ver Anexo 9)*

Los estudios en el instituto de II Enseñanza le aportaron nuevas amistades, una de ellas es, Adelina Morales, la cual la convenció para matricular en la Universidad de Oriente la carrera de Historia. Luego su madre la trasladó para la Universidad de La Habana. En su formación profesional influyó María Cristina Miranda, una profesora hispano-soviética que le impartió la asignatura Historia de España y además la enseñó a investigar, lo que fue muy importante para su carrera, pero:

*“No obstante fue mi trabajo en el Departamento de Monumentos del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (Castillo de la Fuerza, Habana Vieja) donde conocí la utilidad de la investigación. Allí conocí a un destacado investigador: don Pedro Herrera López y a excelentes arquitectos que trabajaban el tema, como Daniel Tabuada Espiniella con quien trabajé directamente, con él realicé un inventario del patrimonio de La Habana Vieja (más tarde continuado por dos alumnos de la carrera de Arquitectura para su tesis que laboraban también allí); revisé la colección de la revista Bohemia en la Biblioteca Nacional, fichando todo lo concerniente al patrimonio.” (Ver Anexo 9)*

De igual manera investigó la casa natal de Martí, el Castillo del Morro e inició el estudio de las fortificaciones del país. Comenzó a sentir pasión por la arquitectura al estar relacionándose con el trabajo de Patrimonio, asimismo le interesa el arte, y matriculó la carrera Historia del Arte en el curso nocturno de trabajadores, llegando hasta el 3er año, ya que en 1977 abandona la carrera tras mudarse a Holguín.

Durante el estudio de su carrera conoció a personas que actualmente las considera como parte de su familia.

*“Cursé mi carrera como becada allí conocí a mi actual hermana, Daniela, y a otros compañeros y amigos cuyos afectos conservo hoy, como si fuéramos familia: Osvaldo Huerta, Ana Ortega, Andrés Ramírez, Jorge Calvera, Lourdes Domínguez,*

*Francisca Civeira, etc., además fue una suerte porque hoy muchos de ellos son figuras de la intelectualidad cubana, como Pedro Pablo Rodríguez, Roberto Cornelio Ferguson, Enrique Sosa (fallecido), etc.” (Ver Anexo 9)*

La influencia de estas amistades le proporcionó un mayor desarrollo intelectual y social, con ellos visitó teatros, la Casa de las Américas, playas, museos y otros centros culturales y recreativos, así como otras ciudades de Cuba. Vivió y trabajó en La Habana durante 14 años, donde culminó el Curso Superior de Arqueología durante los años 1970 al 1973, impartido por el Departamento de Arqueología de la entonces Academia de Ciencias de Cuba.

Ya trabajando en Holguín (1977) recibió en el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, perteneciente al Ministerio de Cultura, el Curso Medio de Museología en 1982; otro de Museología en el Instituto de Museología de la URSS, y el curso elemental de inglés. Además de estos estudios, recibió otros cursos de postgrados, como son:

- ❖ Arqueología de Cuba 1 y 2 en 1978 Instituto Superior Pedagógico de Holguín.
- ❖ Perfeccionamiento de calificación de trabajadores de museos municipales, provinciales, nacionales y dirigentes del Ministerio de Cultura de Cuba impartido en Moscú en 1982 por el Ministerio de Cultura de la Unión de República Socialista Soviética.
- ❖ Arqueología Colonial de Cuba. Academia de Ciencias de Cuba 1984.
- ❖ Conceptos y técnicas arqueológicas Academia de Ciencia de Cuba 1985.
- ❖ Cuarto Curso Regional sobre principios de Restauración arquitectónica.
- ❖ Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana 1986.
- ❖ Teoría y técnica del guion de televisión. Instituto Cubano de Radio y Televisión, Centro de Estudio de la Radio y La Televisión, Holguín 1993.

- ❖ Curso de comunicación Audio Visual, Centro de Superación profesional y artística del Ministerio de Cultura, 1993.
- ❖ Historia de la Cultura Holguinera: Siglo XVI- XIX Aula de la Cultura Iberoamericana, Holguín, 1995.
- ❖ Arquitectura de Madera. Centro Provincial de Superación Profesional y Artística. Ministerio de Cultura. 2001.
- ❖ Segundo Taller Arqueología Industrial, Trinidad 2001.
- ❖ Taller de Investigación Histórica en el Patrimonio Arquitectónico Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología y Cátedra Regional UNESCO para América Latina y el Caribe 2002.
- ❖ Método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de Restauración Arquitectónica. Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología y Cátedra Regional UNESCO para América Latina y el Caribe 2002.
- ❖ José Martí y los Estados Unidos. Universidad de Oriente Santiago de Cuba 2003.
- ❖ Patrimonio y conservación. Centro Provincial de Superación, Holguín, 2006.
- ❖ Curso Político-Ideológico para profesores y tutores de la Universalización, Holguín, año 2006.
- ❖ Bases Psicopedagógicas del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Universidad de Holguín, 2007.
- ❖ Didáctica y Diseño Curricular en la Educación Semipresencial, Universidad de Holguín, 2007.
- ❖ Investigación Educativa, Universidad de Holguín, 2007.
- ❖ Postgrado Estudios regionales, locales y territoriales. Centro Provincial de Superación para la cultura, Holguín 2008.

- ❖ Métodos y procedimientos para la clasificación y catalogación del material arqueológico. Centro Provincial de Superación para la cultura, Holguín, 2009.
- ❖ Taller sobre confección de guiones museológicos, Centro Provincial de Patrimonio, 2010. (Ver Anexo 1)

Desde que se graduó en el año 1967 comenzó a trabajar en Cultura, con el tema de Patrimonio. Cumplió su servicio social entre Isla de Pinos y Oriente. Luego comienza a trabajar en:

*“En 1970 en el Departamento de Monumentos del Consejo Nacional de Patrimonio en La Habana y desde 1977 en Holguín. Primero en el Museo La Periquera, en 1984 en el Equipo Técnico de Monumentos lo dirigí por 10 años y ese tiempo Secretaria Ejecutiva de la Comisión Provincial de Monumentos, y cuando se creó la Oficina nos pasaron a ella pues desapareció el equipo. Me jubilé el 31 de enero del presente año. Soy fundadora de la Unión de Historiadores y a la UNEAC me integré como en el año 2000 o quien sabe antes, no lo recuerdo.”(Ver Anexo 9)*

Su ardua labor como investigadora ha traído como resultado una amplia publicación de libros, folletos, plegables y artículos, donde en cada uno se tratan temas relacionados con el patrimonio y la identidad cultural holguinera. Las particularidades que ofrece los temas del Patrimonio le ha permitido investigar con otros especialistas, ya compañeros de trabajo o de otras instituciones, como Enriqueta Campano, Elda Fernández, María Victoria Santana, Haydee Toirac, Juan Jardines, Antonio Toppe, María Julia Guerra, José Abreu, José Novoa, Roberto Valcárcel y Miguel Ángel Urbina. Entre sus libros publicados se encuentran:

- ❖ -Holguín Colonial: Páginas de su Historia. Editorial Centro Provincial del Libro. 1992.
- ❖ -La Plaza del Mercado. Colección Premio de la Ciudad Holguín 1993
- ❖ -El Art Decó en la arquitectura holguinera. Colección Premio de la Ciudad 1994.

- ❖ Las iglesias más antiguas de Holguín. Publicigraf 1994.
- ❖ -Imágenes holguineras. Editado, en inglés y español, por Publicigraf 1994.
- ❖ -En Holguín dos siglos de arquitectura. Premio de Ciudad, Ediciones Holguín, 2001
- ❖ -La Ciudad de los parques. Ediciones Holguín, 2005.
- ❖ -Guía de Arquitectura de las Provincias Orientales. Equipo de Holguín. Editada por la Junta de Andalucía y la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba.
- ❖ -Informe Geo- Ciudad, Grupo de Holguín, 2005. (Trabajo en equipo)
- ❖ -La primera señalización de Bariay como San Salvador. Colectivo de autores. En Biotur 2006, Editado por Taller de Educación ambiental ICE. Universidad de Santiago de Compostela, Galicia España. Santiago de Compostela, 2007
- ❖ -Arquitectura y urbanismo del Reparto La Quinta de El Llano en el Holguín Republicano Neocolonial. Ediciones Holguín, 2007.
- ❖ -Breve historia de la Administración Estatal en Holguín, 2008. Colectivo de autores. Ediciones Holguín. 2008.
- ❖ -Holguín la tierra más hermosa. Coautora, Ediciones Holguín, 2008.
- ❖ -Bariay después del “Descubrimiento”. Colectivo de autores. En Biodiversidad 2007. Ediciones GRAFINOVA S.A., Santiago de Compostela, 2008.
- ❖ -Escalón tras escalón. Oscar Albanés Carballo. Editado por Programa Infancia, Cáritas, Diócesis de Holguín-Las Tunas, Holguín, 2008.
- ❖ -Perspectiva del medio ambiente urbano: Geo Holguín. Colaboración. Editorial Academia, La Habana, 2008.
- ❖ -Pasajes holguineros (cultura intangible) con María Julia Guerra. Ediciones Holguín, 2009.

- ❖ -La Ciudad de los Parques, 2da edición, Ediciones Holguín, 2010.
- ❖ -La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua, Ediciones La Mezquita, UNHIC, Holguín 2012.
- ❖ -El sistema defensivo hispano de Holguín y Gibara. Ediciones Holguín, 2013.
- ❖ -Historia de Cuba. José Abreu y colectivo de autores. Archivo General de la Nación, Volumen CLXXXVI, Santo Domingo, D.N., 2013.
- ❖ -Indios en Holguín (Colectivo de autores), Ediciones La Mezquita, UNHIC, Holguín, 2014. (Ver Anexo 3)
- ❖ El sitio de Holguín. La pasión de un integrista. Ediciones Holguín, 2013.

Para la escritora su mayor obra es, *Holguín en Dos Siglos de Arquitectura*, ya que hasta ese momento, no se había ni estudiado ni publicado un libro sobre la arquitectura colonial en la ciudad.

*“Este tema aunque tratado en parte no había sido acometido, además lo consideré necesario pues comprendí que la mayoría de esas casas iban a desaparecer rápidamente como ha sucedido. Otro libro que me ha traído mucho placer y reconocimiento fue *El Art Decó en la arquitectura holguinera con la compañera del equipo de Monumentos Enriqueta Campano*. Es un tema que no pierde actualidad, el pasado año realice el guion y montaje de una Exposición en ocasión de haber sido Holguín extensión del Congreso Internacional Art Decó celebrado en La Habana, y recibí a 32 delegados haciéndoles un recorrido y presentando la Expo.”(Ver Anexo 9)*

Otro texto que tuvo buena aceptación fue, *La Plaza del Mercado*, ya que en el momento que se hizo la investigación ese era un tema candente. Asimismo, *La Virgen cubana en Nipe y Barajagua*, es otra de las publicaciones que a juicio de la escritora abre otros caminos a la investigación territorial. Otro texto

que ha sido muy utilizado por distintos medios e instituciones y que habla sobre la cultura inmaterial holguinera, es *Pasajes Holguineros*. Además de estos se encuentra:

*“Otro libro que no cuenta con el ISBN, pero que amo particularmente es, Escalón tras escalón... Oscar Albanés Carballo, editado por Cáritas Diocesana, en el cual se da a conocer la vida de un promotor cultural, desconocido hoy por las generaciones actuales, cuyo amor a Holguín le llevó a construir valiosas obras patrimoniales, como la escalinata de la Loma de la Cruz y la glorieta y a desarrollar y revitalizar tradiciones intrínsecas a la cultura holguinera como: Las Romerías de la Cruz, más la realización de la primera exposición comercial, agrícola, industrial y cultural en Holguín y a organizar el Grupo de Exploradores o Boy Scouts mediante el cual realizó una labor patriótica.” (Ver Anexo 9)*

Durante toda su trayectoria ha recibido varios premios, medallas y otros reconocimientos por su abnegada e incansable labor, una relación de ellos son:

- Reconocimiento en equipo de la Academia de Ciencias 1992
- Reconocimiento Nacional al conjunto de la obra del Centro Nacional de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello
- Premio de la Ciudad de Holguín en Historia en 1993
- Medalla por la labor de rescate de la memoria histórica en torno a la figura de Máximo Gómez.
- Medalla por 36 años de labor de Investigación en el Ministerio de Cultura de Cuba.
- Medalla Raúl Gómez García, Ministerio de Cultura.
- Aldabón de la Ciudad en el 2000

- Medalla de la Cultura Cubana, 2001
- Distinción Emilio Bacardi Moreau de la Unión Nacional de Historiadores, 2003.
- Distinción José A. García Castañeda de la Unión Provincial de Historiadores por la obra de la vida, dedicada a los estudios de la Historia, 2006.
- Reconocimiento FEU, septiembre 2009.
- Premio en XXIV Encuentro Provincial de Investigadores, Centro Provincial de Patrimonio, septiembre del 2010.
- Angelote. Entregado por el Sectorial Municipal de Cultura, enero, 2011.
- Premio Provincial de la Academia de Ciencias por la investigación y libro: La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua conjuntamente con Roberto Valcárcel y Miguel Ángel Urbina.
- Mención Nacional del Premio Juan Marinello por la investigación y libro: La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua conjuntamente con Roberto Valcárcel y Miguel Ángel Urbina.
- Reconocimiento por ser Premio ACC Provincial 2012 con el trabajo La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua conjuntamente con Roberto Valcárcel y Miguel Ángel Urbina.
- Premio Nacional José Luciano Franco otorgado por la UNHIC Nacional a la investigación La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua. (Ver Anexo 6)

Ángela Peña además de proporcionar a la población holguinera toda su obra, también comparte un consejo para todas las actuales y futuras generaciones de escritores y artistas.

*“Que investiguen, que no copien, que acudan a las fuentes primarias, y que amen su profesión”. (Ver Anexo 9)*

Las opiniones sobre esta gran persona e historiadora son variadas, pero todas coinciden en que es una defensora de la cultura de su ciudad, un ejemplo de ello es el criterio de Lino Verdecia, profesor de la Universidad de Holguín y miembro de la UNEAC, quien planteó:

*“Para mí significa tener otra persona sencilla, informada, cordial, de agradable y natural conversación, observadora y dedicada a su quehacer, sin creerse que por ser conocedora tiene al conocimiento agarrado por el cuello.” (Ver Anexo 8)*

En entrevista realizada al director de la UNEAC de Holguín, Julio Méndez, plantea que Ángela Peña es la especialista de mayor relieve sobre Historia, Arquitectura y Cultura Material y además de tener gran consagración y solidez en sus investigaciones, asimismo la considera una figura símbolo del patrimonio cultural y de los monumentos, además señala que:

*“Ángela Peña ha penetrado en la sustancia de la “holguineridad”, desentrañando su historia, mitos, costumbres, creencias. Es un lujo contar con seres como ella en el aspecto cultural de la ciudad, además, su corazón y su mano dispuestos a ayudar siempre, a facilitar información, son dignos de elogio. Holguín no le pertenece a ella, pero ella es una de sus dueñas honoríficas, por su tesón, su obra, su amor, su solidaridad.” (Ver Anexo 10)*

## **2.2 Ángela Peña Obregón. Aportes a la cultura holguinera a través del estudio de sus obras.**

San Isidoro de Holguín fue fundada el 4 de Abril de 1720, pero no obtuvo el título de ciudad hasta 1752. La misma es rica en tradiciones culturales además de ser muy popular por el diseño urbanístico que posee.

El centro histórico de la ciudad aún conserva su estructura colonial a pesar del desarrollo económico alcanzado. Es conocida por sus parques, antiguas plazas coloniales, por lo que se dice que es un lugar

para enamorarse, conversar y encontrar amigos. En los alrededores de las plazas se encuentran columnas, portales e instituciones que le otorgan su propia identidad. En ella se realiza uno de los eventos más importantes de la isla, Las Romerías de Mayo, evento que se realiza cada año, constituyendo así una de las tradiciones del pueblo holguinero.

Ángela Peña es una de las investigadoras holguineras que ha estudiado más a fondo el patrimonio y la cultura de su provincia, haciéndola merecedora de varios premios y publicaciones en diferentes revistas como: *Ámbito y Arqueología del Caribe*, además de publicar varios libros. De esta manera ha contribuido a la conservación y restauración del patrimonio, divulgándolo por medio de presentaciones en la televisión y programas de radio, también ha estado presente en obras y lugares hoy rescatados para la historia de Holguín.

La mayoría de las publicaciones de esta gran escritora abordan la problemática relacionada con la arquitectura, uno muy especial ya que fue su primer libro, el que le abrió el camino, como ella misma planteara fue: ***Holguín Colonial: Páginas de su Historia***. El título publicado en 1992 que trata sobre las historias que sucedieron en las primeras construcciones importantes realizadas en Holguín, además de los estilos arquitectónicos que poseen, entre ellas se encuentran:

- La Catedral de San Isidoro.
- La Plaza de Armas.
- La primera Casa de Gobierno.
- El primer hospital de la ciudad.
- La Periquera.
- Entre otros.

También estudia cuales fueron los nombres que le dieron origen a las calles de la ciudad de Holguín, y como se nombran en la actualidad. De cada una de estas obras se señalan aspectos significativos que

las hacen importantes y diferentes una de otras, pero todas se asemejan en que son patrimonios de la provincia. Una de singular belleza y majestuosidad, cargada de anécdotas y leyendas es el Museo Provincial La Periquera.

*“La Periquera es el edificio más representativo de Holguín por ser el lugar donde más hechos históricos de importancia se han llevado a cabo, ningún otro ha estado ligado a la historia de la ciudad como el, ya que a partir de 1869 hasta 1983 la planta alta sirvió de sede al gobierno de la ciudad.” (Peña, A. 1992: 31)*

Sin duda alguna todas estas construcciones forman parte de la tradición arquitectónica de la provincia, son de vital importancia y orgullo para todos los holguineros, llenas de historias de guerras y de amor, que gracias a la ardua labor investigativa de Ángela Peña no quedan en el olvido, sino que perduran para las actuales y futuras generaciones.

**La Plaza del Mercado** es otra de las publicaciones de la escritora holguinera, la misma fue Premio de la Ciudad en 1993. El presente texto es un estudio documental y arquitectónico de los inmuebles que conforman la Plaza del Mercado, lugar de importantes acontecimientos históricos, que hoy forman parte del patrimonio local.

En el transcurso de los años los pueblos han ido definiendo su identidad y arquitectura, y a su vez ha pasado por constantes renovaciones, pero no deja de tener espacios que son reflejos de tiempos pasados:

*“Tal es el caso de La Plaza del Mercado, cuyo tejido urbano, así como la tipología de los inmuebles que lo conforman, hacen sea un sitio único de la ciudad, y aún hoy, cuando ha perdido sus funciones originales, no deja de ser una de las plazas más concurridas por los holguineros.” (Peña, A. 1993:5)*

*La Plaza del Mercado* es un libro que acerca a los lectores a los orígenes, funciones e historias que sucedieron en ella. En él se cuenta que el mercado se había realizado en La Plaza de Armas hasta el año 1839, pero debido a la insalubridad que provocaba esta actividad, se decide trasladarlo a la Plaza San José, y más tarde en el año 1847 a la Laguna de Lugones, donde el 3 de Abril de 1918 queda inaugurado oficialmente el Mercado Modelo, edificio que se conserva en la actualidad.

A partir de su apertura los interesados comenzaron a alquilar los locales, así como a instalar puestos, quincallas, kioscos y carretillas en los portales y en las aceras de alrededor del edificio. En ellos vendían viandas, cárnicos, artículos domésticos y personales, entre otras cosas de interés para la población.

La autora también comenta en su libro que toda esta actividad conquistó la atención del público, lo que provocó que en las calles aledañas al mercado se comenzaran negocios particulares, convirtiéndose esta área de la ciudad en un gran centro comercial.

*“La mezcla de actividades era permitida por el Ayuntamiento ya que engrosaba mayores ganancias cuanto mayor fuera la explotación del área del mercado sin importarle el ornato público y desvirtuando el bello proyecto de Walfrido de Fuentes, modificando sus intenciones y añadiéndole locales a las dos fachadas que nada tenían que ver con el estilo del mercado moderno.” (Peña, A. 1993:24)*

Luego del triunfo de la Revolución, se llevan a cabo varias medidas económicas y sociales, entre las que se encuentran la intervención de los negocios particulares, lo que provocó un cambio de funciones en la Plaza del Mercado. A partir de esa fecha se dedicó a viviendas, en su inmensidad cuarterías, asimismo a oficinas principalmente, quedando instalados también algunos talleres y un hotel.

Este importante mercado también sirvió de escenario para que sin provocar sospechas se reunieran en él y transmitieran avisos los integrantes del movimiento 26 de Julio. Además de ser factible para esconder compañeros y armas.

En la actualidad la Plaza del Mercado es un lugar visitado por muchas personas, aunque ya no tiene las funciones que le dieron origen, de igual manera sigue siendo un espacio lleno de anécdotas y tradiciones, que ha llegado hasta la actualidad para contar su historia, la cual Ángela Peña describe en este texto propiciando así que no quede en el olvido las leyendas de La Plaza de la Marqueta, como es conocida actualmente. Además aboga por la restauración y cuidado de este importante patrimonio tangible que posee la ciudad de los parques.

Un folleto muy interesante realizado por Ángela Peña es, ***Las Iglesias más Antiguas de Holguín***, publicado en 1994. En el se analizan los tipos de construcciones, leyendas y aspectos más significativos sucedidos en las mismas, ellas son:

1. La Catedral de San Isidoro de Holguín.
2. La Iglesia de San José.
3. La Parroquial de San Fulgencio de Gibara.
4. La Parroquial de Jesús del Monte.

Cada una de ellas cuenta su propia historia, en este trabajo se quiere señalar algunos datos interesantes de ellas.

#### *La Catedral de San Isidoro de Holguín.*

- Fue bendecida el 3 de Abril de 1720 y al día siguiente el día 4 de Abril se celebró su primera misa, por el cura Don Juan González de Herrera y López.
- En 1730 fue demolida y construida una nueva, la cual fue ampliada en 1751.
- En 1922 en La Parroquial Mayor se abrió la primera biblioteca pública con que contó la ciudad.
- En 1979 fue elevada a Catedral de San Isidoro de Holguín, aún sin consagrar.

#### *La iglesia de San José.*

- En 1809 se comenzó con la construcción de la iglesia y se concluyó en 1815.
- En 1820 se celebró la primera junta parroquial.
- En 1870 se restauró la edificación debido a lo deteriorada que quedó por el ataque mambí.
- La iglesia cuenta con una de las plazas con características coloniales más conservadas.

*La Parroquia de Jesús del Monte. .*

- Fue construida en el pueblo de San Marcos de Auras, actualmente Floro Pérez.
- Construida con estilo neoclásico con elementos de mudéjar.
- Muestra una riqueza de elementos constructivos y ornamentales que la convierten en un valioso exponente arquitectónico del siglo XIX en la provincia.

*La Parroquia de San Fulgencio de Gibara.*

- Abrió sus puertas por primera vez el 11 de junio de 1853, y fue bendecida por el Arzobispo Antonio María Claret.
- Presenta un estilo neoclásico.
- Hacia el lateral derecho de la iglesia existió el primer cementerio con que contó la ciudad.

Es importante señalar que aún en la actualidad se cuenta con estas edificaciones religiosas, (excepto la de Auras derribada por el ciclón Ike), que todavía conservan algunos elementos que remontan al visitante al estilo constructivo de los siglos XVIII y XIX. Diariamente estas son visitadas por creyentes que se acercan hasta ellas para realizar promesas, confesarse, realizar matrimonios y a misas. Además de ser símbolos religiosos y patrimoniales de la provincia Holguín.

La ciudad de Holguín recibió la influencia de los diversos componentes de estilos arquitectónicos procedentes del sur de España, lo cuales fueron llegados a Cuba durante el proceso de colonización.

Los mismos han constituido en la historia de la arquitectura cubana, patrones de construcción para el estudio de los procesos evolutivos de la arquitectura local.

Una investigación realizada por Ángela Peña, tiene como objetivo principal comunicar el comportamiento de los elementos expuestos anteriormente en el contexto holguinero, como se presentan y evolucionan durante los siglos XVIII y XIX, propiciando que al finalizar la colonización la ciudad haya definido una personalidad propia, todo esto lo analiza en su libro, ***Holguín en dos siglos de Arquitectura***, publicado en el año 2001, el cual resultó mención del Premio Nacional de Investigación del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Premio de la Ciudad en el año 2000.

*“Día a día se pierden imágenes de la ciudad o se transforman elementos y construcciones que mostramos en el presente trabajo y sería nuestra mayor satisfacción que el mismo sirviera de incentivo a todos aquellos que tienen el deber moral y el compromiso social de preservarlos como herencia cultural de nuestro pasado histórico, pero además, como agentes activos donde habita una gran parte de la población y factor económico de primer orden para el desarrollo de la industria turística”. ((Peña, A. 2001:8)*

Asimismo este texto encierra un amplio conocimiento sobre el crecimiento de la trama urbana en distintas etapas históricas de la provincia, la alineación de las calles, la disposición de las casas y plazas, además de los límites urbanos. También destaca a los que construyeron las obras arquitectónicas.

De igual forma se le dedica un capítulo a la evolución arquitectónica de la ciudad, donde la autora tuvo que realizar un estudio contemplativo de los exponentes arquitectónicos y espacios urbanos que la caracterizan, los que han llegado hasta la actualidad como herencia cultural del devenir de la historia. En este libro no solo se estudian las edificaciones de mayor importancia construidas por las clases

terratinentes burguesas, sino todas aquellas que conservan elementos significativos que permite demostrar como sucede la evolución constructiva en Holguín.

De esta manera se describen los distintos inmuebles de la ciudad con el propósito de que puedan valorarse integralmente y sean conocidos, de esto último la historiadora agregó:

*“A pesar de la degradación en que muchos se encuentran, son testimonios vivos y ellos nos demuestran que en la ciudad existe un valioso patrimonio arquitectónico y urbano que es necesario salvaguardar, estos exponentes nos dicen que el pasado y el presente pueden convivir y enriquecerse mutuamente.”*

**(Peña, A. 2001:8)**

Ángela Peña comenta en su investigación que el estudio se realizó mediante elementos de composición y función de los inmuebles, lo que la llevó a enfrentarse a varias dificultades, por lo que planteó:

*“Ello nos enfrentó a la problemática que presenta el patrimonio colonial de Holguín, y que la mayoría de los inmuebles se encuentran degradados por mutilaciones, pérdida de elementos valiosos, añadidos y transformaciones irreversibles, divisiones u subdivisiones de sus sistemas espaciales y, en muchos casos, transformaciones de sus fachadas y la conversión de edificaciones que originalmente fueron uniplantas en inmuebles de dos o tres niveles.”* **(Peña, A. 2001:7)**

*Holguín en dos siglos de Arquitectura* es una publicación en la que su autora ha querido significar y dar a conocer a los lectores los nombres de los arquitectos y maestros de obras, que hicieron posible que hoy se cuente con construcciones que permitan conocer la historia constructiva de épocas pasadas.

Es necesario significar los nombres de algunos de ellos:

- ❖ El primer agrimensor recogido en la historia de la ciudad es el de Gregorio Francisco, quien En 1730 fue edificada la Parroquial de San Isidoro.
- ❖ trazó las primeras calles y plazas del pueblo.
- ❖ En 1860 Don Francisco Rondán contrató en Barcelona a los maestros de albañilería y carpintería Salvador Rodríguez Manua y Francisco Boada Ferrer y en Las Tunas a Nicolás Bores, para construir la residencia frente a la Plaza de Armas, actualmente conocida como La Periquera.

Datos interesantes que señala en el libro Ángela Peña Obregón, sobre la identidad y cultura holguinera.

- ❖ El pueblo de San Isidoro de Holguín fue construido en un pequeño valle de la zona nororiental, con una extensión de 12 KM, conocida como Callo Llano.
- ❖ El valle estaba rodeado por pequeñas elevaciones, cuya altura máxima no sobrepasaba los trescientos setenta y cinco metros sobre el nivel del mar.
- ❖ La ciudad la atravesaban dos ríos el Jigüe y el Marañón y hacia el norte El Cerro Bayado, hoy Loma de la Cruz.
- ❖ En 1545 en ese mismo valle existía el asiento del hato ganadero del capitán extremeño García Holguín, cuyo apellido y el nombre de su santo espiritual, San Isidoro dieron nombre al pueblo.
- ❖ El apellido Holguín no trascendió genealógicamente, ya que el fundador no tuvo descendencia de varones, solo una hija.
- ❖ La base económica consistía en la crianza de ganado mayor y menor.
- ❖ El día 4 de Abril, día de San Isidoro, de 1720 se ofreció la primera misa de la ciudad de Holguín.

*Holguín en dos siglos de Arquitectura* enaltece el patrimonio tangible que posee la ciudad, es un llamado para que sean conservados y no se modifiquen aquellas construcciones que hacen auténtica a la provincia, aquellas que al observarlas te remontan a épocas pasadas. De igual forma para que no se esté ajeno a la historia de la localidad, para exaltar el valor histórico en cuanto a arquitectura que posee la provincia. Además reconocer a aquellos albañiles y arquitectos que hicieron posible que en la actualidad San Isidoro de Holguín posea gran importancia patrimonial, gracias a las valiosas edificaciones construidas por ellos.

***La Ciudad de los Parques*** lleva por título uno de los libros reeditado por Ángela Peña publicada en el 2005. La presente obra aborda la historia de los espacios que caracterizan la trama urbana de la ciudad holguinera. En el la escritora da a conocer como fueron surgiendo las principales plazas de la ciudad. Comenta que en el período histórico entre 1492 y 1898 fueron trazadas siete plazas, La Plaza Parroquial o San Isidoro, La de Armas, la de San Francisco, la del Campo Santo Antiguo y la Mantilla, la Plaza del Mercado y la Plazuela del Ferrocarril de Gibara y Holguín.

Comenta además que a partir del año 1900 se construyen otras tres plazas: La Plazuela del Ferrocarril Central, así como los parques González Valdés y Paquito González y Armando Mestre, antiguo Paseo del Llano, que comprendía el espacio no urbanizado entre el norte de la ciudad y las faldas de la Loma de la Cruz o cerro Bayado. A finales de la década del 70 del pasado siglo se inauguró la plaza de La Revolución Mayor General Calixto García Iñiguez, declarada Monumento Nacional.

Entre las funciones originales de las plazas se encontraban las religiosas, constitucionales, recreativas, militares y de mercado, por lo que se convertían en centros de interés comercial, residencial y provocaban el crecimiento urbano y a su vez el desarrollo económico.

*“Hoy cuando la vegetación y estos espacios urbanos tienden a desaparecer en el mundo ante las grandes edificaciones, perdiéndose así la memoria colectiva de los pueblos, debido a que, planificadores y proyectistas en común acuerdo con los grandes propietarios, no respetan los elementos integradores del*

*hombre con su espacio, en Cuba la legislación vigente protege el patrimonio construido y en el caso de Holguín, la conservación de su sistema de plazas es un conjunto priorizado dentro del patrimonio cultural de la provincia. “ (Peña, A. 2005:12)*

Según la investigadora la ciudad de Holguín cuenta con aproximadamente 147 parques de diferentes esquemas y dimensiones, entre los que se destacan los construidos a lo largo de la avenida Los Libertadores, con monumentos a los héroes latinoamericanos, la de los Álamos y el parque El Quijote. Uno de los más importantes en la actualidad es el parque Calixto García, nombre dado en el año 1898 por acuerdo del Ayuntamiento en homenaje al General de las Tres Guerras.

*“A lo largo de su historia ha servido como escenario a las más importantes actividades sociales, políticas y culturales entre las que sobresalen: ferias, verbenas, carnavales, actos y paradas estudiantiles, manifestaciones obreras y reuniones políticas, las cuales avalan que este parque y su contexto urbano y arquitectónico está considerado el corazón de la ciudad.” (Peña, A. 2005:38)*

Es considerado el centro cultural de la ciudad de Holguín y a su alrededor se encuentran algunos de los edificios más importantes para el desarrollo de la provincia como: El Museo Provincial La Periquera, La Casa de la Cultura Manuel Dositeo Aguilera, La Biblioteca Provincial Alex Urquiola y la Casa de la Trova El Guayabero.

De esta manera Ángela Peña le regala al pueblo holguinero, un texto donde remonta al lector hasta los orígenes de una de las características más significativas e identitaria de la ciudad, sus parques. En el no solo explica cómo fueron formándose, cuales fueron sus utilidades, sino que enseña y defiende el gran valor patrimonial que poseen, comunicando la suma importancia de su conservación.

Una publicación que se acerca a la historia y arquitectura de uno de los repartos de la provincia Holguín, además de ofrecer un panorama de la evolución en la ciudad del proceso de ampliación urbana y

constructiva, en relación con el desarrollo de las acciones productivas es el libro: ***Historia y Arquitectura del Reparto La Quinta de El Llano, en el Holguín Republicano Neocolonial.***

Es un texto publicado en el año 2007, el mismo explica como sucedió el cambio de una sociedad cerrada, de herencia colonial hispana, a una con estilos modernos, sin perder su originalidad. De esta manera se realiza una muestra del camino transcurrido por la ingeniería y arquitectura en la provincia desde la época colonial hasta la primera mitad del siglo XX.

*“En el presente estudio hay una muestra representativa de la totalidad de las tipologías construidas en la ciudad, lo que nos permite adentrarnos en distintos momentos de su historia y cobrar conciencia de la importancia que las realizaciones materiales tienen en el forjamiento de la misma, y que debe conducir a su preservación como parte primordial de nuestra herencia.” (Peña, A y Santana, M. 2007:12)*

Este espacio urbano, comenta la autora, está constituido por un gran significado histórico y etnológico, ya que sirvió de escenario a expresiones culturales desde el siglo XVIII y a actividades militares durante el periodo colonial, lo que favorece su valor patrimonial.

En este texto se realiza una aproximación a todo lo relacionado con el Reparto La Quinta de el Llano, comenzando por sus antecedentes históricos. Además hace alusión al edificio más importante de esa localidad, el cual le dio nombre al reparto, La Quinta, el cual fue construido por el italiano Antonio Domingo Calcagno Borrás, en el año 1831.

*“Por más de 50 años, esta vivienda campestre dominó el paisaje norte de la Dehesa, y representó un punto de importancia en la composición urbana de la ciudad por su continuidad con el sistema de plazas que se construían en el centro histórico.” (Peña, A y Santana, M. 2007: 16)*

De esta manera se hace referencia también a dos símbolos arquitectónicos y urbanos importantes de la provincia, el Ferrocarril de Gibara y Holguín, al igual se le dedica un capítulo a la importancia cultural y costumbrista del reparto El Llano, donde se plantea que era conocido como un sitio idílico, conocido como el paseo del El Llano, al cual los habitantes de la ciudad asistían en carruajes o a pie para entretenerse y disfrutar de las agradables brisas.

*“De muchos es conocida la ascensión del Fray Antonio de Alegrías, el 3 de mayo de 1790 al Cerro Bayao o Bayado, y con una cruz auestas que colocó en la cima, dando lugar a su nombre actual. El Fraile dio inicio a una tradición, y el Llano comenzó a recibir a los romeros todos los Días de la Cruz, en procesión ascendían al cerro, actividad que se también realizaban los holguineros los Domingos de Resurrección.” (Peña, A y Santana, M. 2007: 31)*

De igual forma en este libro, se hace alusión a la organicidad tipológica de hábitat del reparto, hasta llegar a como se encuentra constituida la localidad de la Quinta de El Llano en la actualidad. Se plantea que luego de 1959, cuando triunfa la Revolución Cubana la gran mayoría de las residencias que existían en este lugar fueron abandonadas por sus dueños lo que incitó a un cambio de uso de las funciones que le dieron origen, a otras de carácter social, como educación, salud y cultura. Todos los cambios realizados en cuanto a sus diseños arquitectónicos trajo como consecuencias la degradación urbana del reparto por lo que:

*“La estrategia para la conservación de esta valiosa área de la ciudad deberá estar dirigida, en primer lugar, a elevar la sensibilidad de quienes la habitan y a la ejecución de un programa de revitalización urbana y formulación de regulaciones generales, constructivas y urbanísticas, que garanticen la salvaguarda y conservación de este importante legado patrimonial, esta contemplará, como lineamientos principales, los siguientes”*

- *Protección a los valores arquitectónicos, según el grado de protección.*

- *Preservación de la imagen urbana, manteniendo el criterio del reparto jardín.*
- *Enfatizar el uso residencial-recreativo del reparto.*
- *Jerarquizar los ejes Libertad y Maceo.*
- *Aprovechar el potencial recreativo del área en función del turismo.*
- *Protección del medio ambiente.*
- *Mejorar el estado y funcionamiento de las redes técnicas. (Peña, A y Santana, M. 2007: 50)*

Sin dudas el reparto La Quinta de El Llano encierra un amplio valor arquitectónico y cultural, el cual se debe conservar y proteger para que pueda llegar a ser una herencia patrimonial viva en las generaciones futuras. Ángela Peña en cada una de las páginas del texto hace referencia a la necesidad de su cuidado, siendo ella una ferviente admiradora de sus raíces.

Según entrevista realizada a Ángela Peña, una publicación que particularmente ella ama publicada en el 2008 es: ***Escalón tras Escalón. Oscar Albanés Carballo***. Este libro es una compilación de artículos de Oscar Albanés Carballo, uno de los holguineros que más se destacó y trabajó por el desarrollo de la cultura de su ciudad, durante la primera mitad del siglo XX. Mediante esta publicación se le rinde homenaje, puesto que los trabajos escritos por su puño y letra forman parte del patrimonio cultural de Holguín, dando a conocer una ciudad que las generaciones actuales poco conocen. De esta manera se hace alusión a una de las tradiciones culturales más importantes de la provincia, como son, Las Romerías de Mayo, de las cuales Oscar Albanés fue el promotor a inicios del siglo XX.

*“Con un lenguaje cristiano y romántico, que hemos respetado, Oscar Albanés nos hace cruzar el umbral de esta época y trasladarnos a la suya, dándonos a conocer el modo de vida de ese periodo histórico, costumbres y tradiciones, acontecimientos históricos y como se desarrollaban las Romerías de la Cruz el 3*

*de Mayo, además de las construcciones que, con fines religiosos y culturales, logró materializar en la ciudad.” (Peña, A y Toirac, H. 2008: 10)*

Oscar Albanés nació el 24 de Septiembre de 1891, en el seno de una familia culta, estudió el bachillerato y la carrera de farmacia en La Habana. De igual manera realizó varios proyectos culturales que contribuyeron al desarrollo cultural de Holguín, dando a conocer sus valores históricos y arquitectónicos, fue el realizador de la escalinata de la Loma de la Cruz, así como uno de los primeros holguineros que trató el tema del turismo cultural, actualmente muy usado en todo el mundo, a lo que planteó:

*“Holguín tiene atracciones y novedades y Holguín no debe mantenerse por más tiempo dormido, el propósito de atraer al turismo nacional y el que internacional, que aparte de la visita que presenta ese hecho para que se nos conozca en postal verdadera, ese movimiento de forasteros vendría a ser una inyección de progreso económico para nuestro pueblo. Foméntese el turismo con directriz hacia Holguín.” (Peña, A y Toirac, H. 2008: 61)*

No caben dudas que el promotor de las Romerías de Mayo a inicios del siglo XX, sentía un profundo amor y respeto hacia su cultura y ciudad, con la visión de convertirla en una localidad próspera, donde convergieran la cultura y la economía. Esta compilación de sus artículos permite que se conozca a uno de los holguineros que propició el desarrollo cultural de Holguín. Asimismo en este texto se da a conocer como se celebraba la tradición de las Romerías de Mayo en aquella época y como se celebra en la actualidad. Es un libro en el que se puede conocer al Oscar Albanés que pocas personas de las actuales generaciones conocen, al gran hijo, inteligente, afable y que sin duda alguna sentía gran amor por su familia, especialmente por su padre.

Una de las publicaciones que a juicio del autor de la presente investigación, da a conocer y enaltece más el patrimonio inmaterial holguinero es la obra, ***Pasajes Holguineros***, publicada en el año 2009, con la autoría de la periodista María Julia Guerra Ávila. Es una compilación que presenta un conjunto de historias y anécdotas que salvan el patrimonio cultural intangible de la provincia Holguín, legando al

pueblo mitos y leyendas que fueron creciendo y transmitiéndose de generación en generación, mediante la oralidad.

La autora explica que algunos son basados en las circunstancias reales, mientras que otros de la imaginación pública, pero que sin dudas reflejan la idiosincrasia del holguinero, desde el surgimiento de la jurisdicción en la ciudad en 1752. La mayoría de las historias que en el se narran tratan del periodo colonial, estrechamente vinculadas al proceso religioso y a la influencia de lo español.

*“En la espiritualidad del pueblo han quedado como parte de su memoria colectiva las huellas de importantes hechos históricos, creencias, costumbres, tradiciones y personajes que han formado parte de sus avatares ante los fenómenos naturales y sociales que le ha tocado vivir, los que han sido trasmitidos de una persona a otra por el ingenio popular que dejó sus huellas hasta convertirlos en historias maravillosas, mezcla de realidad y fantasía, además son reflejos de la mentalidad de ese momento histórico en que, como pueblo subdesarrollado y feudal, primaba la superstición.” (Peña, A y Guerra, J. 2009: 13)*

Una de las leyendas narradas en el libro y que ha pasado a ser una tradición religiosa de la provincia Holguín, es: *La Leyenda Popular de la Virgen de la Caridad*, la cual aparece con este título en la publicación *Pasajes Holguineros*.

*“... Rodrigo de Hoyos pidió que el esfuerzo fuera redoblado. Quería acercarse a aquello que flotaba sobre las olas, como un ala o un símbolo. La imagen navegaba con cierta levedad celestial, pero tenía una majestad luminosa. Cuando las manos de Rodrigo de Hoyos tocaron la imagen santa, el rostro del pescador se iluminó ante una inscripción elocuente: “Yo soy la Virgen de la Caridad”, decía el mensaje inesperado. Juan de Hoyos y Juan Moreno comprendieron que estaban frente a un milagro.” (Peña, A y Guerra, J. 2009: 44)*

Esta es una leyenda que sin duda alguna hace parte de la historia de la Ciudad de los Parques. De igual forma la creación literaria *Pasajes Holguineros* exalta el patrimonio intangible de la provincia. Favoreciendo que no queden en el olvido tantas tradiciones e historias que hacen única y hermosa la identidad cultural holguinera, en muchos casos olvidadas o casi nada conocidas por la población. De esta manera Ángela Peña revive épocas pasadas para que cada holguinero se sienta orgulloso de sus raíces.

*La Leyenda Popular de la Virgen de la Caridad*, sirvió de inspiración para que en el año 2012 Ángela Peña Obregón junto a Roberto Valcárcel Rojas y Miguel Ángel Urbina Herrán publicaran la obra ***La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua***, del cual el escritor holguinero José Vega Suñol, encargado del prólogo del libro planteó:

*“Sirva este libro para situarnos mucho más cerca que antes en el camino trazado desde Nipe y Barajagua hasta las minas de El Cobre, por Nuestra Señora Virgen de la Caridad. Y también para invitarnos a recorrer junto a ella aquellos lugares que un día del año 1612 la vieron pasar acompañada ya por los primeros gérmenes portadores de la cultura criolla, precursora de la cubanía.” (Peña, A y Valcárcel, R. 2012: 14)*

Este es un texto que hace énfasis en el lado más tangible de la leyenda de la Virgen de la Caridad, realiza un acercamiento a los lugares donde tuvieron lugar los acontecimientos en torno al caso y se describe y analiza la topografía y la toponimia local. Los autores comentan que es un viaje a la memoria más lejana o más actual, establecida por los que vivieron y viven en el territorio donde comenzó la historia.

Se reconocen como escenarios de los hechos relacionados con la Patrona de Cuba, la bahía de Nipe, las alturas de Barajagua, Hatillo y el poblado de El Cobre. En este texto se analizan y describen los lugares donde sucedieron los hechos, y además sus pueblos aledaños. Asimismo se describe su

geografía, sus fuentes económicas, a sus habitantes y como se celebra este acontecimiento cada 8 de Septiembre. El patriota Ignacio Mora en su diario de campaña la describe así:

*“El fanatismo del pueblo de Cuba, raya en la locura. La fiesta de la Caridad es un delirio para él. Sin tener que comer, pasa dedicado estos días en buscar cera para hacer la fiesta al estilo mambí, esto es, encender muchas velas y suponer que la imagen de la Virgen está presente. En todos los ranchos no se ve fuego para cocinar sino velas encendidas a la Virgen de la Caridad. ¡Dichoso fanatismo que mata el hambre!” (Peña, A y Valcárcel, R. 2012: 128)*

Cada año en la isla se realiza esta celebración pasando a ser una de las tradiciones religiosas más importantes. El libro en cuestión permite que no solo se conozca como fue encontrada la Virgen, sino además como se le venera, la descripción geográfica y económica de los lugares que ella visitó y sus contornos, permitiendo que no pase a ser solo un recuerdo lejano, los sucesos relacionados a este hecho tan significativo para la provincia. Una vez más Ángela Peña junto a otros dos investigadores ponen en manos de los lectores una publicación llena de tradición e identidad holguinera, en la que convergen tanto el patrimonio tangible como intangible.

***El sistema defensivo hispano de Holguín y Gibara***, publicado en el año 2013 es otro de los tantos e interesantes libros de Ángela Peña, en el se valora el desempeño de las fuerzas hispanas en las guerras de independencia, así como las obras defensivas construidas por ellos en ese período, con el objetivo de no perder sus últimos patrimonios coloniales en América. De igual manera ofrece información sobre las particularidades de esas construcciones en el municipio de Gibara y sus alrededores. Además el estudio se extiende hasta las localidades de Rafael Freyre, Fray Benito, Bocas, Floro Pérez y otras.

*“Las primeras obras militares que existieron en Holguín fueron simples cuarteles situados en casas particulares de vecinos, quienes las alquilaban al estado español*

*con estos fines. Sin embargo, la primera obra arquitectónica de importancia que se construyó en el puerto de Gibara fue militar: La Batería Fernando VII, concluida en 1818.” (Peña, A y Doimeadiós, E. 2013: 10)*

Según se comenta en el texto durante la guerra de los 10 años en 1868, las construcciones de carácter militar se incrementaron en la ciudad de Holguín, la villa de Gibara y otras zonas rurales, entre estas obras se encontraban: torres con diseños medievales, una muralla, fortines, trincheras y cuarteles. Las mismas en la actualidad forman parte de la imagen cultural del territorio, siendo testimonio de una significativa etapa histórica de la isla.

La mayoría de estas edificaciones se encuentran en estado deplorable, ya sea por la acción de los elementos naturales, como sismos y huracanes, o por la acción depredadora del hombre. El principal objetivo de este volumen plantean sus autores es:

*“Contribuir a salvaguardar el valioso conjunto de la arquitectura militar decimonónica, (de ahí los levantamientos planimétricos de las obras) y dar a conocer los valores patrimoniales que las conforman.” (Peña, A y Doimeadiós, E. 2013: 13)*

Algunos ejemplos de obras arquitectónicas construidas en ese período que se analizan en el libro son:

- Cuartel de Infantería de Holguín. Actualmente CTC Provincial.
- Batería Prim. Fuerte existente en la calle José Antonio Cardet.
- Iglesia de San Isidoro. Cuartel General de las fuerzas libertadoras en 1868 y hospital militar español en la guerra del 95.
- Fortín de la Loma de la Cruz.
- Batería Fernando VII.

- El Cuartelón, situado en la loma de la Vigía, Gibara.
- Antigua Quinta Calcaño. Cuartel y Hospital militar hispano de 1917-1965 y fue el hospital civil de Holguín.
- Fuerte de la Vigía.
- Fuerte de Pedregoso, situado en el camino de Floro Pérez.
- Fortín conocido por Lucumí en el poblado de Floro Pérez.
- Fuerte El Embarcadero.
- Fuerte del ingenio La Victoria, cercano a los ríos Yabazón y Gibara.

En el libro se analizan otras construcciones, los mencionados aquí son algunos ejemplos.

Ángela Peña y Enrique Doimeadiós a través de este libro hacen un llamado de conciencia para que se protejan, recuperen y conserven estos bienes, ya que los mismos poseen grandes valores patrimoniales. Según los datos ofrecidos en el texto es alarmante el nivel de deterioro que poseen estas construcciones, y que poco a poco si no se hace alguna acción para conservarlas irán desapareciendo.

Se plantea que durante la investigación se localizaron más de 100, y que para mediados de 1990 se contaba aproximadamente con 35, y actualmente se conservan menos de 30.

Sin duda alguna la incansable labor investigativa de Ángela Peña ha arrojado excelentes resultados, convirtiéndola en una de las más importantes personalidades de la cultura holguinera. La cantidad de publicaciones realizadas por ella y en conjunto con otros especialistas ha llegado a ser muy amplia. En la presente trabajo se analizaron 10 ejemplares, dejando así abierta la investigación para que futuros licenciados, amantes de su cultura y de los que la cultivan y enriquecen, se sientan motivados y continúen analizando las restantes publicaciones.

## **APORTES**

Cada uno de los libros valorados en la investigación, tiene sus propias particularidades, pero todos tienen similitud en que caracterizan el desarrollo cultural de la provincia de Holguín en las diferentes etapas históricas, ya sea desde el punto de vista identitario, patrimonial material e inmaterial, tradiciones, leyendas, urbanismo, arquitectura, entre otras manifestaciones.

Asimismo aportan un amplio conocimiento sobre todo lo relacionado con la cultura de la localidad, propiciando que las actuales y futuras generaciones se sientan identificados con sus raíces, además de ser un llamado de alerta y conciencia para que los aspectos en ellos tratados sean conservados, ya que todos forman parte de la identidad cultural holguinera. A continuación se señalan los aportes a la cultura holguinera de Ángela Peña luego de haber valorado una selección de sus obras.

### ***Holguín Colonial: Páginas de su Historia.***

- Caracteriza las principales obras constructivas de la ciudad de Holguín, desde el punto de vista arquitectónico, además de las historias que sucedieron en ellas, y cuando fueron fundadas, constituyendo parte del patrimonio tangible de la localidad. Se señalan algunas como: La Periquera, La Plaza de Armas (Actual Parque Calixto García), La Catedral de San Isidoro, La Iglesia San José, El Primer Hospital Civil, La Primera Casa de Gobierno, etc.

### ***La Plaza del Mercado.***

- Permite conocer la historia de uno de los lugares más característico de Holguín, La Plaza de la Marqueta, como es conocida actualmente. Asimismo las funciones que la originaron, el estilo arquitectónico que posee, como fue evolucionando y como ha llegado a la actualidad, convirtiéndose en parte fundamental de la identidad de la ciudad.

### ***Las iglesias más antiguas de Holguín.***

- Da a conocer los estilos arquitectónicos, fundación, leyendas e historias que sucedieron en las iglesias con mayor antigüedad de la Ciudad de los Parques.

### ***Holguín en Dos Siglos de Arquitectura.***

- Propicia que se conozcan y conserven las obras constructivas más significativas realizadas en la localidad durante la época colonial, ya que estas forman parte de la herencia patrimonial de la provincia.
- Reconoce el valor y desempeño de los constructores, albañiles, arquitectos que realizaron estas obras, dando a conocer sus nombres y la labor que desempeñó.
- Comenta cuales fueron las funciones que le dieron origen.
- Menciona la importancia de la conservación de los inmuebles de la provincia para el desarrollo del turismo cultural.
- Explica como fue creciendo la trama urbana de la ciudad.
- Estudia obras con elementos significativos que permiten conocer como fue sucediendo la evolución constructiva de la ciudad de Holguín.

### ***La Ciudad de los Parques.***

- Describe y explica como fueron surgiendo las principales plazas de la ciudad, las que hoy constituyen parte esencial de su identidad cultural y la que la define como La Ciudad de los Parques.
- Señala cuales fueron las funciones principales que le dieron origen, entre las que sobresalen, las religiosas, recreativas, constitucionales, militares y de mercado.

- Menciona los nombres con los que fueron inicialmente bautizadas las plazas y los que ostenta en el presente.

***Historia y Arquitectura del Reparto La Quinta de El Llano, en el Holguín Republicano Neocolonial.***

- Expone como fue sucediendo el cambio de una sociedad cerrada de herencia colonial hispana, a una con estilos modernos sin perder su autenticidad.
- Muestra el camino transcurrido por la ingeniería y arquitectura holguinera desde la época colonial hasta la primera mitad del siglo XX.
- Enseña todo lo relacionado con el reparto La Quinta de El Llano, desde sus antecedentes hasta hoy.
- Describe a una de las edificaciones más importantes de esa localidad, La Quinta, construida por el italiano Antonio Domingo Calcagno Borrás en 1831 y el cual le da nombre al reparto.
- Elabora una serie de lineamientos para la ejecución de un programa que responda a la salvaguarda y conservación de los elementos patrimoniales del reparto.

***Escalón Tras Escalón. Oscar Albanés Carballo.***

- Manifiesta la incansable labor de Oscar Albanés Carballo como promotor cultural holguinero, creador de la escalinata de la Loma de la Cruz y como uno de los primeros en Holguín en tratar el tema del turismo cultural.
- Rememora los antecedentes de una de las tradiciones culturales más importantes de Holguín, y como ha llegado y se celebra en la actualidad, Las Romerías de Mayo.
- Describe como era la vida cultural holguinera de inicios del siglo XX mediante los artículos inéditos de Oscar Albanés.

### ***Pasajes Holguineros.***

- Da a conocer leyendas, historias y anécdotas, algunas creadas por la imaginación popular y otras basadas en circunstancias reales, pero que todas forman parte del patrimonio intangible holguinero y su idiosincrasia, desde el surgimiento de la jurisdicción de la ciudad en 1752. En su gran mayoría son poco o nada conocidas por las generaciones actuales.

### ***La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua.***

- Realiza un acercamiento a los lugares que fueron escenario de la leyenda de la Virgen de la Caridad. Profundizando en su lado más tangible, analizando la topografía y la toponimia local. Entre los que sobresalen: La Bahía de Nipe, Las Alturas de Barajagua, Hatillo y el poblado de El Cobre.

### ***El Sistema Defensivo Hispano de Holguín y Gibara.***

- Caracteriza el sistema defensivo hispano, propiciando que no solo se conozcan las hazañas de los que protagonizaron la historia de Cuba, específicamente Holguín, sino también las contadas por sus construcciones militares, fortalezas, murallas y fortines, los que actualmente forman parte del patrimonio tangible de la provincia, los que poco a poco se han ido degradando por el accionar del hombre y la naturaleza.

No cabe dudas que son muy variados los aspectos tratados en los libros de Ángela Peña, pero esencialmente los valorados en esta investigación, abordan la problemática de la arquitectura y patrimonio de la localidad.

## **CONCLUSIONES**

A través de la bibliografía especializada para la realización de esta investigación se han podido estudiar conceptos como, Cultura, Identidad, identidad cultural y patrimonio cultural ofrecidos por diferentes autores, lo que permitió establecer el posicionamiento científico al asumir criterios propios a partir de las ideas ya expuestas.

Con la utilización del método Historia de Vida se pudo realizar un estudio de la vida y obra de Ángela Peña Obregón, exponiendo sus vivencias como investigadora e historiadora, lo cual ha sido corroborado a través de las entrevistas realizadas tanto a su propia persona como a otras relacionadas con su quehacer. También los reconocimientos y diplomas que les han sido otorgados denotan y dan fe de su meritoria trayectoria y sus aportes al desarrollo de la cultura en Holguín.

La labor investigativa de Ángela Peña Obregón, es de gran significación, ya que ha realizado una amplia publicación de libros, folletos o artículos relacionados con la identidad cultural holguinera, ya sea desde el punto de vista arquitectónico, histórico o patrimonial. Además en cada uno de sus textos se refleja el orgullo y respeto que siente la historiadora por sus raíces, su identidad, su cultura y patrimonio, abogando por la conservación y protección de los mismos.

Luego de estudiar y valorar una selección de sus obras se demuestra que Holguín es una provincia con gran valor arquitectónico, cultural y patrimonial, de igual manera da a conocer las leyendas populares de la localidad, casi o nada conocidas por las nuevas generaciones. Por sus excelentes resultados durante toda su trayectoria profesional se ha convertido en parte de la Comisión Nacional de Monumentos y miembro de la UNEAC y de la UNHIC.

### *RECOMENDACIONES*

- ❖ Utilizar la presente investigación como bibliografía para la carrera de Historia y Estudios Socioculturales.
- ❖ Distribuir por las bibliotecas de los centros de enseñanza las obras de Ángela Peña.
- ❖ Realizar una reedición de los libros de Ángela Peña y lograr la impresión de un mayor número de ejemplares, para que la población holguinera pueda tener acceso a adquirirlos.
- ❖ Realizar Historias de Vida a otras personalidades holguineras.
- ❖ las instituciones estatales deberán promover la conservación y restauración del patrimonio tangible de la provincia de Holguín.
- ❖ A los medios de difusión masiva que amplíen los espacios promocionando a los defensores del patrimonio material e inmaterial.

## *BIBLIOGRAFÍA*

1. Anta, Diop Cheikh. *Los tres pilares de la identidad cultural*. Correo de la UNESCO. 1982.
2. Arjona, Garrido Ángeles y Juan Carlos Checa Olmos. *Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social*, 1998.
3. Arjona, Pérez Marta .Patrimonio Cultural.
4. Batista, Rodríguez Amarilis: *Tesis Doctoral “La formación de valores en la enseñanza preuniversitaria”*
5. Cruz, Peña Iliana: *El patrimonio cultural, su influencia en la formación del valor identidad de los estudiantes de 10mo grado del preuniversitario Lizardo Proenza Sánchez del municipio Rafael Freyre Torres*.
6. Curriculum de Ángela Peña Obregón.
7. Diccionario de Sociología.
8. Echevarría, León Dayma: *Historia oral e historias de vida: apuntes teóricos y metodológicos desde la sociología*.
9. Hernández, Sampier Roberto. *Metodología de la investigación I y II*. 2004.
10. Ibarra, Martín Francisco y otros coautores. *Metodología de la investigación social*. 2002.
11. Peña, Obregón Ángela y Elda Fernández, Enrique Campano: *Holguín colonial: Páginas de su Historia*, Ediciones Holguín, 1992.
12. Peña, Obregón Ángela y Elda Fernández: *Las Iglesias más Antiguas de Holguín*. Ediciones Holguín, 1994.
13. Peña, Obregón Ángela y Enrique Doimeadios: *El sistema defensivo de Holguín y Gibara*. Ediciones Holguín, 2013.
14. Peña, Obregón Ángela y Enriqueta Campano. *La Plaza del Mercado*. Ediciones Holguín. 1993.

15. Peña, Obregón Ángela y Haydee Toirac: *Escalón Tras Escalón*. Oscar Albanés Carballo. Programa Infancia Caritas Diocesanas, 2008.
16. Peña, Obregón Ángela y María Julia Guerra Ávila: *Pasajes Holguineros*. Ediciones Holguín. 2009.
17. Peña, Obregón Ángela y María Victoria Santana. *Historia y Arquitectura del Reparto de El llano, en el Holguín Republicano Neocolonial*. Ediciones Holguín, 2007.
18. Peña, Obregón Ángela y Roberto Valcárcel Rojas, Miguel Ángel Urbina. *La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua*, Editorial La Mezquita. 2012.
19. Peña, Obregón Ángela. *Holguín en dos siglos de Arquitectura*, Ediciones Holguín. 2001.
20. Peña, Obregón Ángela. *La ciudad de los parques*. Ediciones Holguín. 2005.
21. Pérez, Hernández Georgina. Tesis en opción al título académico de master en desarrollo cultural comunitario *Rafael A. Ferrero Lores: Baluarte de la cultura en las Tunas*. 2008
22. Ruiz, Olabuenaga José y María Antonia Ispizua, “*La descodificación de la vida cotidiana*”. *Métodos de investigación cualitativa*,
23. Sánchez, Ruíz Leticia. *La defensa del Patrimonio Cultural a través de la obra de Georgelina Miranda Peláez*. Tesis en opción de licenciatura en ESC .UHO. 2011
24. Suárez, Pérez Yaneisy: *La identidad cultural cubana en la oferta artístico-cultural del turismo de ciudad: Hotel Pernik*”. Tesis en opción de licenciatura en ESC. UHO.2011
25. Vega, Suñol José: *Región e identidad*. Ediciones Holguín. 2002.
26. Vera, Estrada Ana: *Pensamiento y Tradiciones Populares*. “*Notas para un estudio de la identidad cultural cubana*”, La Habana, 2000.

### Sitios Digitales.

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/317788>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Identidad\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Identidad_cultural)

ECURED.

## *ANEXOS*

### *ANEXO 1*

ESTUDIOS DE POSTGRADOS DE ÁNGELA PEÑA

Arqueología de Cuba 1 y 2 en 1978 Instituto Superior Pedagógico de Holguín.

Perfeccionamiento de calificación de trabajadores de museos municipales, provinciales, nacionales dirigentes del Ministerio de Cultura de Cuba impartido en Moscú en 1982 por el Ministerio de Cultura de la Unión de República Socialista Soviética.

Arqueología Colonial de Cuba. Academia de Ciencias de Cuba 1984.

Conceptos y técnicas arqueológicas Academia de Ciencia de Cuba 1985

Cuarto Curso Regional sobre principios de Restauración arquitectónica

Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. La Habana 1986.

Teoría y técnica del guion de televisión. Instituto Cubano de Radio y Televisión, Centro de Estudio de la Radio y La Televisión, Holguín 1993

Curso de comunicación Audio Visual, Centro de Superación profesional y artística del Ministerio de Cultura, 1993.

Historia de la Cultura Holguinera: Siglo XVI- XIX Aula de la Cultura Iberoamericana, Holguín, 1995.

Arquitectura de Madera. Centro Provincial de Superación Profesional y Artística. Ministerio de Cultura. 2001

Segundo Taller Arqueología Industrial, Trinidad 2001.

Taller de Investigación Histórica en el Patrimonio Arquitectónico Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología y Cátedra Regional UNESCO para América Latina y el Caribe 2002.

Método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de Restauración Arquitectónica. Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología y Cátedra Regional UNESCO para América Latina y el Caribe 2002,

José Martí y los Estados Unidos. Universidad de Oriente Santiago de Cuba 2003

Patrimonio y conservación. Centro Provincial de Superación, Holguín, 2006

Curso Político-Ideológico para profesores y tutores de la Universalización, Holguín, año 2006.

Bases Psicopedagógicas del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Universidad de Holguín, 2007

Didáctica y Diseño Curricular en la Educación Semipresencial, Universidad de Holguín, 2007.

Investigación Educativa, Universidad de Holguín, 2007.

Postgrado Estudios regionales, locales y territoriales. Centro Provincial de Superación para la cultura, Holguín 2008.

Métodos y procedimientos para la clasificación y catalogación del material arqueológico. Centro Provincial de Superación para la cultura, Holguín, 2009

Taller sobre confección de guiones museológicos, Centro Provincial de Patrimonio, 2010.

## *Anexo 2*

### **ACTIVIDADES DIRECTAS Y- O DESARROLLO**

- ❖ -1967- 1968: Presencia estadounidense en Isla de Pinos. Resultado Recopilación de información por medio de entrevistas.
- ❖ -1968- 1970: Investigación sobre el Cuarto Frente Oriental Simón Bolívar. Resultado Compilación de entrevistas y de documentos y localización y mapificación de lugares vinculados a ese acontecimiento.
- ❖ -1970-1973: Estudio Histórico Arquitectónico de la Casa Natal de José Martí. Resultado Reconstrucción Histórica del inmueble en su época.
- ❖ -1970: Estudio sobre el Castillo del Morro de La Habana. Resultado Compilación sobre las fuentes bibliográficas sobre el Morro.
- ❖ -1970 1977. Participación en Investigaciones arqueológicas en Pinar del Río, Matanzas Camagüey y Holguín sobre arqueología aborigen y colonial.
- ❖ -1980 1982 Estudio Históricos económicos y sociales sobre los municipios Antilla, Rafael Freyre y el central Marcané para los guiones de los respectivos museos.
- ❖ -1979- 1982 Estudio sobre valores naturales y patrimoniales de la provincia en equipo interdisciplinarios para propuestas de parques nacionales.
- ❖ -1980-1981: Propuesta y argumentación de El Aldabón (La Periquera) para símbolo de I

### Ciudad de Holguín

- ❖ -1981- 1983 Estudio Histórico Arquitectónico sobre las Casas Natas de los patriotas cubanos de las guerras de independencia Calixto García y José Ramón Torres.
- ❖ -1985 Estudio Tipológico de la Arquitectura Colonial y Republicana para confeccionar un material para uso de proyectista de obras turísticas.
- ❖ -1985- 1989. Estudio sobre el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Holguín,
- ❖ -1991 Estudio sobre el sitio urbano Santa Lucía. Diagnóstico y metodología para su conservación.
- ❖ -1992 Estudio sobre la Plaza del Mercado de Holguín.
- ❖ -1992-1993 Estudio sobre el Art Decó en la arquitectura holguinera
- ❖ -1992 Estudio sobre los símbolos históricos de Holguín
- ❖ -1993 Estudio sobre la arquitectura religiosa católica de Holguín
- ❖ -1994 Estudio sobre construcciones militares coloniales del norte del oriente de Cuba
- ❖ -1994 Estudio histórico etnográfico del sitio Loma de la Cruz
- ❖ -1994 1996 Estudio histórico arqueológico del sitio Loma de Hierro, M.N.
- ❖ -1996 1997 Estudio histórico arqueológico de la antigua parroquia de Holguín siglo XVIII
- ❖ -1995-1998 Estudio sobre las características arquitectónicas de la ciudad de Holguín Siglos XVIII y XIX
- ❖ -1998-1999 Estudio sobre la Plaza de la Parroquia. Actual parque Grave de Peralta.
- ❖ -2000 Investigación sobre la participación femenina en las guerras de independencia de Cuba
- ❖ 2000-2005 Confección en equipo de proyectos conceptuales para el turismo nacional y extranjero: Salón 1720, Sitio campesino en Mirador de Mayabe, ambos en Holguín, y Casinó del Mar, Hotel Ordoño y Playa Santa Bárbara, Los Bajos, en Gibara.
- ❖ -2000 Presencia portuguesa en el Puerto de Gibara.
- ❖ -2000 Presencia francesa en Holguín
- ❖ -2001 Presencia de Federico Capdevila en Holguín
- ❖ -2002 El legado arquitectónico del arquitecto González de Riancho, primer arquitecto municipal de la ciudad.
- ❖ -2002-2005 Investigación en equipo interdisciplinario de la arquitectura del reparto
- ❖ La Quinta del Llano.
- ❖ -2003 Investigación sobre la familia Albanés y su legado a Holguín
- ❖ -2003 Investigación sobre piezas museales de José Martí.
- ❖ -2005: Estudio urbano del centro histórico de la ciudad de Holguín
- ❖ -2006 Investigación arqueológica de la historia temprana de Holguín

- ❖ -2007 Compilación e investigación de la cultura intangible de la antigua jurisdicción holguinera.
- 2007-2009 Centro Histórico de la Ciudad de Holguín. Evolución histórico- urbana arquitectónica. Diagnóstico y estrategia de preservación.
- 2009-2010 Evolución arquitectónica y urbana del Centro Comercial Tradicional de Holguín.
- 2009-2010 Estudio en equipo de los sitios históricos y etnográficos vinculados al hallazgo de la Virgen de la Caridad para sus declaraciones como Monumentos Nacionales (Ruta cultural de la Virgen de la Caridad), lo cual dos de estos sitios fueron aprobados en el año 2012: Cayo de la Virgen y poblado de Barajagua.
- Gestión y manejo Plaza de la Parroquial, jefa de Proyecto, 2011-2012.
- Estudio sobre los primeros asentamientos hispanos en el territorio de la actual provincia de Holguín, Jefa del proyecto, 2013-2014

### *Anexo 3*

#### **INFORMES DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES**

##### **ARTÍCULOS**

- ❖ -Holguín y sus casas de gobierno. Revista de Historia de Holguín 1987
- ❖ -Investigación Arqueológica en la Casa Natal de Calixto García Revista de Historia. Editada por la Comisión de Historia de Holguín
- ❖ -Hallazgo arqueológico en San Isidoro. Revista Cocuyo. Publicada por el Obispado de Holguín 1997.
- ❖ -La primera vez que se hizo la bandera cubana en Holguín Idem.
- ❖ -La pequeña raíz portuguesa Revista Gibara de la Unión de Historiadores, Mayo Agosto 1999
- ❖ -La capilla del Santo Cristo de la Misericordia. Revista Cocuyo, Numero 14, 1999.
- ❖ -La Parroquia de Jesús del Monte Revista Cocuyo número 17 y 18, 1999.
- ❖ -Gibara La Villa que pronosticó Colón. Revista Gibara, Numero 1 Enero-Abril, 1999.
- ❖ -Calixto García en el Centenario de su muerte. Revista Cocuyo, número 11, 1998.
- ❖ -Una mirada reflexiva sobre la arquitectura colonial de Holguín. Revista Ámbito, Número 117 1999.
- ❖ -Taguabo y Maicabo; Un Testimonio en torno al elemento aborigen en el sincretismo religioso cubano. Revista de Arqueología del Caribe. 4 del 2000, Santiago de Cuba.
- ❖ -Capital por un día En Boletín Informativo Comité Cubano del ICOM y Consejo

de Patrimonio Cultural, Año 10, Número 1, 2002.

- ❖ -El Legado Arquitectónico de Atanasio González de Riancho en Holguín. En Revista Altamira del Centro de Estudios Montañeses. Santander Tomo LX del 2002.
- ❖ -El Monumento más antiguo de Holguín. Revista Cocuyo junio 2002 Numero 23.
- ❖ -Gibara la villa que pronosticó Colón. En Cuartilla Informativa, New York, 2005
- ❖ -La primera señalización de Bariay como San Salvador. BIOTUR 2006. Editado por Parque Natural Cristóbal Colón y Taller de Educación Ambiental de la Universidad de Santiago de Compostela, Galicia, España, 2006.
- ❖ -La presencia francesa en Holguín, Rev. Ámbito, Holguín, 2007
- ❖ -La Iglesia y Plaza San José. Revista Cocuyo, Diócesis de Holguín, diciembre. de 2007.
- ❖ -Las casas de Gobierno en Holguín, Revista Electrónica de la UHNIC en Holguín, 2007. Registro de publicaciones seriadas no. 2145, folio 115, tomo I <http://www.baibrama.cult.cu>
- ❖ -La ciudad de Holguín: desarrollo urbano. Año I, no. 1, 2007. Registro de publicaciones seriadas no. 2145, folio 115, tomo III. <http://www.baibrama.cult.cu>
- ❖ -La pequeña raíz portuguesa. Revista de Historia de Holguín. Publicación electrónica de la Filial UHNIC. Agosto, 2008. Registro de publicaciones seriadas no. 2145, folio 115, tomo I <http://www.baibrama.cult.cu>
- ❖ -El Teatro Suñol, en Rev. Ámbito, Holguín, 2009
- ❖ -La casa del Rey en Holguín, En Rev. De Publicitarios de Holguín, abril de 2010-
- ❖ -El 4 de abril en la historia de Holguín. En Rev. Cocuyo, abril de 2010.
- ❖ -En estudio el paisaje cultural de la Virgen de la Caridad, Revista Cocuyo, 2010.
- ❖ -El Art Decó en la arquitectura holguinera. Memorias del Congreso Internacional Art Decó, L Habana, Consejo Nacional de Patrimonio, 2013. En edición
- ❖ De Plaza Nueva a Iberoamericana. Revista Ambos Mundos, Holguín, octubre de 2013.

#### LIBROS

- ❖ -Holguín Colonial: Páginas de su Historia. Editorial Centro Provincial del Libro. 1992.
- ❖ -La Plaza del Mercado. Colección Premio de la Ciudad Holguín 1993
- ❖ -El Art Decó en la arquitectura holguinera. Colección Premio de la Ciudad 1994.
- ❖ -Imágenes holguineras. Editado, en inglés y español, por Publicigraf 1994
- ❖ -En Holguín dos siglos de arquitectura. Premio de Ciudad, Ediciones Holguín, 2001
- ❖ -La Ciudad de los parques. Ediciones Holguín, 2005.
- ❖ -Guía de Arquitectura de las Provincias Orientales. Equipo de Holguín. Editada por la Junta de Andalucía y la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba.

- ❖ -Informe Geo- Ciudad, Grupo de Holguín, 2005. (Trabajo en equipo)
- ❖ -La primera señalización de Bariay como San Salvador. Colectivo de autores. En Biotur 2006. Editado por Taller de Educación ambiental ICE. Universidad de Santiago de Compostela Galicia España. Santiago de Compostela, 2007
- ❖ -Arquitectura y urbanismo del Reparto La Quinta de El Llano en el Holguín Republicano Neocolonial. Ediciones Holguín, 2007.
- ❖ -Breve historia de la Administración Estatal en Holguín, 2008. Colectivo de autores. Ediciones Holguín. 2008.
- ❖ -Holguín la tierra más hermosa. Coautora, Ediciones Holguín, 2008.
- ❖ -Bariay después del “Descubrimiento”. Colectivo de autores. En Biodiversidad 2007. Ediciones GRAFINOVA S.A., Santiago de Compostela, 2008.
- ❖ -Escalón tras escalón. Oscar Albanés Carballo. Editado por Programa Infancia, Cáritas Diócesis de Holguín-Las Tunas, Holguín, 2008.
- ❖ -Perspectiva del medio ambiente urbano: Geo Holguín. Colaboración. Editorial Academia, L Habana, 2008.
- ❖ -Pasajes holguineros (cultura intangible) con María Julia Guerra. Ediciones Holguín, 2009.
- ❖ -La Ciudad de los Parques, 2da edición, Ediciones Holguín, 2010.
- ❖ -La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua, Ediciones La Mezquita, UNHIC, Holguín 2012.
- ❖ -El sistema defensivo hispano de Holguín y Gibara. Ediciones Holguín, 2013.
- ❖ -Historia de Cuba. José Abreu y colectivo de autores. Archivo General de la Nación, Volumen CLXXXVI, Santo Domingo, D.N., 2013.
- ❖ -Indios en Holguín (Colectivo de autores), Ediciones La Mezquita, UNHIC, Holguín, 2014.

#### FOLLETOS

- ❖ -Bariay (Colectivo de autores)
- ❖ -Las Iglesias más antiguas de Holguín. Editado por Publicigraf 1994
- ❖ -La Loma de la Cruz. Editorial Pablo de la Torriente Braú 1995
  
- ❖ -*Loma de Hierro: La Artillería Mambisa en Poligráfico José Miró Argenter, 1996*

#### PLEGABLES:

- ❖ -Cuarto Frente Oriental Simón Bolívar. Comisión de Historia del PCC Provincial, Holguín 1978
- ❖ -Centro Histórico de Holguín Importancia de su Conservación Comisión Provincial d

Monumentos 1984.

- ❖ -Centro Histórico de Gibara Importancia de su Conservación Comisión Provincial de Monumentos 1984.
- ❖ -La Casa del Teniente Gobernador. Ediciones Holguín 1995.
- ❖ -Informe sobre Centro Histórico Urbano de Holguín. Comisión Provincial de Monumentos. 1989
- ❖ -Resultado de Investigación Histórica arqueológica realizada en la antigua Parroquia de San Isidoro de Holguín (Colectivo) 1997
- ❖ -Mural Orígenes. Centro Provincial de Patrimonio, año 2005.
- ❖ -La Casa del Teniente Gobernador. Centro Provincial de Patrimonio 2005.
- ❖ -El Instituto Técnico Calixto García, Centro Provincial de Patrimonio 2006.

### *Anexo 4.*

#### **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTIFICO TECNICOS**

- ❖ -Jornada Nacional de la Cultura Aborigen 1974
- ❖ -Jornada Nacional de la Cultura Aborigen 1975
- ❖ -Jornada Nacional de la Cultura Aborigen 1979
- ❖ -Encuentro Nacional de Investigadores de Museo 1979
- ❖ -Encuentro Nacional de Investigadores de Museo 1981
- ❖ -Encuentro Nacional de Investigadores de Museo 1986
- ❖ -Segundo Simposio Nacional Sobre Cultura Tradicional Cubana 1983.
- ❖ -Quinta Reunión Científica de Profesores 1986
- ❖ -Encuentro sobre Restauración y Conservación de Monumentos 1990
- ❖ -Encuentro sobre Restauración y Conservación de Monumentos 1991
- ❖ -Primer Taller sobre Literatura Oral 1991
- ❖ -Segundo Evento Científico. El Quinto Centenario Visto desde Cuba.
- ❖ -Simposio Raíces de Iberoamérica 1993
- ❖ -Taller de Investigadores del Turismo Academia de Ciencia 1993.
- ❖ -Encuentro Municipal de Mujeres Creadoras 1994
- ❖ -Coloquio Internacional de arquitectura Vernácula e Industrial La Habana 1985
- ❖ -Evento Cultura y Desarrollo, Holguín, 1995
- ❖ -Evento Cultura y Desarrollo, Holguín, 1997
- ❖ -Evento Holguín Cultura y Desarrollo 2002
- ❖ -Décimo Congreso Nacional de Historia 1997

- ❖ -Décimo Congreso Nacional de Historia 1999
- ❖ -Primer Encuentro Nacional de Patrimonio Azucarero 1999
- ❖ -Evento Internacional sobre el Patrimonio Industrial 1999
- ❖ -Forum de Ciencia y Técnica 2002
- ❖ -Taller la Ciudad que Queremos, Holguín, 2002
- ❖ -Taller la Ciudad que Queremos, Holguín, 2003
- ❖ -Evento Las Ciudades del Mar, Gibara, 2002
- ❖ -Cultura y Desarrollo 2004
- ❖ -Taller La Ciudad que queremos, Holguín, 2005
- ❖ -Idem, 2006
- ❖ -XIV Jornada nacional de Arqueología, Banes, 2006
- ❖ Taller La Ciudad que queremos, Holguín, 2007
- ❖ -V Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria, Santiago de Cuba, 2007.
- ❖ -Taller Científico-Metodológico de Estudios Socioculturales, Universidad de Holguín, 2007.
- ❖ -Taller Provincial de Periodismo Económico, Holguín, 2007.
- ❖ -XVI Forum de Base de Ciencia y Técnica. Sede Universitaria Municipal, Holguín, 2007.
- ❖ -IV Jornadas Técnicas sobre Arquitectura Vernácula, patrocinada por la Cátedra “Gonzalo de Cárdenas” de Arquitectura Vernácula en colaboración con la Oficina del Historiador de La Habana, 2007.
- ❖ -XXII Evento de Investigadores del Patrimonio, Holguín, 2007.
- ❖ -VII Taller “Pensamiento y Obra de Celso Enríquez Gómez”, Holguín, 2007.
- ❖ -V Jornadas Técnicas sobre Arquitectura Vernácula, patrocinada por la Cátedra “Gonzalo de Cárdenas” de Arquitectura Vernácula en colaboración con la Oficina del Historiador de La Habana, 2008.
- ❖ -Evento Provincial del Patrimonio Azucarero, Holguín, septiembre del 2008.
  - Primer encuentro provincial de estudios históricos regionales y locales, UNHIC, 2008
  - El Historiador y la Historia y el Oriente que nos une. Oficina de Monumentos y Filia Provincial UNHIC, enero, 2009.
- ❖ -La Ciudad que queremos, 2009
  - XIX Congreso de Historia. UNHIC, Ciego de Ávila, 2009
- ❖ - IX Forum, Centro provincial de Patrimonio, 2009.
- ❖ -Evento de investigadores del Patrimonio Cultural, Holguín 2010.
  - Evento Provincial de Planificación Física, Holguín, 2010.

- Congreso Nacional de Historia, Holguín 2010.
- ❖ -Evento Nacional de Reordenamiento Territorial, Planificación Física, La Habana, 2011.
- ❖ -La Ciudad que queremos, 2011. Centro Comercial Tradicional de Holguín.
- ❖ -Evento de investigadores del Patrimonio Cultural, Holguín 2011. Categorización de Movimiento Moderno en la obra del arq. Luis Felipe Rodríguez Columbié. (Primer Premio).
- ❖ --La Ciudad que queremos, 2011. Categorización: Sistema de Plazas holguíneas.
- ❖ -Evento de investigadores del Patrimonio Cultural, Holguín 2012. Estudio y propuesta de categorización del conjunto urbano Sistema de Plazas de la Ciudad de Holguín. (Primer Premio).
- ❖ --La Ciudad que queremos, 2013. Trabajo de equipo: Gestión y manejo Plaza de la Parroquial.
- ❖ -Participación en evento internacional sobre Art-Decó con la impartición de conferencia, exposición y visita dirigida a obras Art-Decó en la ciudad a 34 congresistas de varios países. Marzo de 2013.

## *Anexo 5*

### **ASOCIACIONES CIENTÍFICO TÉCNICAS DE LA QUE ES MIEMBRO**

- ❖ -Unión de Historiadores de Cuba
- ❖ -Comisión Provincial de Monumentos
- ❖ -Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba
- ❖ -Lista Nacional de Profesionales de la Arqueología (Cuba).
  
- ❖ -Cátedra Juan Albanés, Centro Janssen. Obispado de Holguín
- ❖ -Consejo Científico Asesor de la Casa de Iberoamérica
- ❖ -Miembro de Número de la Cátedra "Gonzalo de Cárdenas" de Arquitectura
- ❖ Vernácula, Patronato de la Fundación Diego de Sagredo en colaboración
- ❖ con la Oficina del Historiador de La Habana.

## *Anexo 6*

### **DISTINCIONES OBTENIDAS**

- ❖ -Reconocimiento en equipo de la Academia de Ciencias 1992-Reconocimiento Nacional al conjunto de la obra del Centro Nacional de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello
- ❖ -Premio de la Ciudad de Holguín en Historia en 1993

- ❖ -Premio de la Ciudad de Holguín en Historia en 1994
- ❖ -Premio de la Ciudad de Holguín en Historia en 2000
- ❖ -Diploma y Medallas otorgado por el estado cubano por participar en la Campaña de Alfabetización.
- ❖ -Reconocimiento Nacional de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura por Promoción y Protección del Patrimonio 1989.
- ❖ -Medalla por la labor de rescate de la memoria histórica en torno a la figura de Máximo Gómez
- ❖ -Medalla por 36 años de labor de Investigación en el Ministerio de Cultura de Cuba.
- ❖ -Medalla Raúl Gómez García, Ministerio de Cultura.
- ❖ -Aldabón de la Ciudad en el 2000
- ❖ -Medalla de la Cultura Cubana, 2001
- ❖ -Distinción Emilio Bacardi Moreau de la Unión Nacional de Historiadores, 2003.
- ❖ -Distinción José A. García Castañeda de la Unión Provincial de Historiadores por la obra de vida, dedicada a los estudios de la Historia, 2006.
  - Reconocimiento FEU, septiembre 2009.
  - Premio en XXIV Encuentro Provincial de Investigadores, Centro Provincial de Patrimonio, septiembre del 2010.
- ❖ -Angelote. Entregado por el Sectorial Municipal de Cultura, enero, 2011.
- ❖ -Distinción entregada por la Casa de Iberoamérica, enero 2011.
- ❖ -Reconocimiento de la Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya, 2011.
- ❖ -Premio Provincial de la Academia de Ciencias por la investigación y libro: La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua conjuntamente con Roberto Valcárcel y Miguel Angel Urbina.
- ❖ -Mención Nacional del Premio Juan Marinello por la investigación y libro: La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua conjuntamente con Roberto Valcárcel y Miguel Angel Urbina.
  - Reconocimiento por ser Premio ACC Provincial 2012 con el trabajo La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua conjuntamente con Roberto Valcárcel y Miguel Angel Urbina.
  - Nominación Suceso Cultural -2012- Declaración de Monumento Nacional a Barajagua Cayo de la Virgen como Camino de la Virgen y la edición del libro La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua conjuntamente con Roberto Valcárcel y Miguel Angel Urbina.
  - Reconocimiento del Partido y Poder Popular Provincial por el trabajo desarrollado, año 2013.
- ❖ Premio Nacional José Luciano Franco otorgado por la UNHIC Nacional a la investigación La Virgen Cubana en Nipe y Barajagua

## *Anexo 7*

### **PROTOCOLO DE ENTREVISTA A ÁNGELA PEÑA OBREGÓN**

**Objetivo:** Conocer elementos primarios de la personalidad investigada para iniciar la elaboración de la historia de vida.

#### **Relación de preguntas**

1. ¿Cuándo y dónde nació usted?
2. ¿Dónde y cómo transcurrieron los primeros años de su vida?
3. ¿Existió en usted alguna inclinación hacia su actual profesión en esa etapa de su vida?
4. ¿Dónde cursó sus primeros estudios?
5. ¿Algún hecho significativo marcó su juventud?
6. ¿Qué influyó en usted para que se decidiera por el camino de la la investigación?
7. ¿Quiénes fueron sus amigos más cercanos en esta etapa de su vida?
8. ¿Existió alguna influencia de ellos en su formación profesional?
9. ¿Además de la investigación, ejerció o estudió otra profesión?
10. ¿Cuándo comienza usted a trabajar en la Oficina de Monumentos y cuándo se integra a la UNEAC?
11. ¿Existió alguna relación entre usted y la Casa de Cultura de Holguín?
12. ¿De sus obras escritas cual es la que mayor significado tiene para usted y por qué?

13. ¿Qué reconocimientos, premios, medallas, distinciones u otros logros ha obtenido usted?

14. ¿Cuáles son las aspiraciones de usted para las nuevas generaciones de escritores e investigadores en Holguín?

## **PROTOCOLO DE ENTREVISTA A PERSONALIDADES DE LA CULTURA HOLGUINERA**

**Objetivo:** Conocer sus criterios sobre la escritora Ángela Peña Obregón para enriquecer la historia de vida y conocer otros elementos importantes relacionados con la personalidad investigada.

### **Relación de Preguntas:**

1. ¿Qué significado tiene Ángela Peña Obregón en su vida profesional y personal?
2. ¿Qué acontecimientos significativos relacionados con usted, en el plano profesional y personal protagonizados por Ángela Peña recuerda?
3. ¿Crees que existan limitaciones en cuanto al conocimiento por parte de la población holguinera de la vida y obra de la maestra Ángela Peña?
4. ¿Qué aporte ha tenido la obra de Ángela Peña en el desarrollo de la cultura holguinera?
5. ¿Cómo valoras la imagen que tiene la población de Holguín sobre Ángela Peña Obregón?
6. ¿Qué importancia le concede usted a la vida y obra de Ángela Peña para la cultura holguinera?

## *Anexo 8*

Respuestas de la Entrevista Realizada a Lino Verdecia, profesor de la Universidad de Holguín y miembro de la UNEAC.

1. Conozco hace poco a APO personalmente, pero había oído hablar de ella desde hace años. He comprobado cuánto me decían. Para mí significa tener otra persona sencilla, informada, cordial, de agradable y natural conversación, observadora y dedicada a su quehacer, sin creerse que por ser conocedora tiene al conocimiento agarrado por el cuello.
2. Desde el punto de vista profesional no, desde el punto de vista social, como miembro de la UNEAC, hemos estado juntos en asamblea y celebraciones donde se le ha reconocido o ella ha intervenido defensa del patrimonio.
3. En general, la población sólo conoce a los intelectuales muy mediáticos, o sea aquellos que son vistos con frecuencia en la TV, porque ni el radio hace conocido a veces). Siempre para investigadores, escritores, conferencistas y críticos hay un determinado público que los conocen pero para otra gran parte "si te vi, no me acuerdo". Muchos saben quién es José Abreu Cardet, pero quién es APO (Bebe) y viceversa. Claro que pueden hacerse porque se conozcan más, pero cómo. He ahí la cuestión. No se puede (ella no aceptaría), estar en la TV a cada rato, los Spots pueden tener función (y es una posibilidad, una vía que el canal provincial o el más local (canal 63), pueda acometer). Yo he planteado, propuesto, pero) podrían hacerse programas (se hacen) que muestren a personalidades.
4. Entre conocedores es muy conocida su labor en la ictiografía, de ahí su aporte esencial. Estudiar, esclarecer, explicar aspectos que marcan, caracterizan, define la holguineridad.
5. Me abstengo de opinar. Esa pregunta no me parece bien o mejor, me parece rara, porque lo que ya dije en la R 3. Ella no es de los intelectuales esos que son muy conocidos, entonces puedo decir: en el medio en que se desenvuelve se tiene una excelente y bonita imagen de Bebé.
6. Está implícito en la respuesta 4.

25-05-2014. CVEL

## *Anexo 9.*

### **Respuesta de la entrevista realizada a Ángela Peña Obregón.**

1-2.- Nací en la ciudad de Holguín, el 24 de julio de 1945, la tercera y única hembra, del matrimonio formado por mis padres: Raimundo Peña Peña (originalmente de la Peña, pero casi todos los hermanos se quitaron el “de la”) y Antonia María Obregón Mulet. La familia de mi padre era de San Agustín de Aguarás y la de mi madre de Sao Arriba, más tarde de Las Parras. Mis hermanos: Raimundo, me lleva 7 años, y Otto –ya fallecido- me llevaba dos años. Este fue mi compañero de juegos y de muchas otras cosas durante mi infancia y adolescencia. Nos inscribieron en el Registro Civil de Omaja, cuando yo nací, el mismo día a los tres, donde mi abuelo, Arturo Obregón fue alcalde (según me han dicho). Ahora Las Parras y Omaja pertenecen a Las Tunas.

Mis padres poseían una finquita en Jagüeyes, cerca de Buenaventura donde vivimos allí y en Holguín indistintamente, pues él se dedicó al comercio (bodega) y al trabajo de la finca, y fue funcionario de la Zona Fiscal y tesorero del Ayuntamiento durante el gobierno de Eduardo “Guarro” Ochoa, hasta 1954 o 1955, cuando renuncia un grupo por el golpe de estado de Batista.

Mi hogar era muy sencillo, caracterizado por mucho amor de mis padres e interés porque sus tres hijos estudiaran. Mi madre además de ama de casa era bordadora y con el dinero que obtenía nos pagaba el colegio a mí (también clases de piano) y a mis hermanos, alumnos del Colegio Martí. Para entonces pocos padres tenían un alto nivel de escolaridad, si acaso un sexto grado, pero los míos se caracterizaron por una gran sensibilidad, mi padre leía las más importantes obras de la literatura universal, y ambos tenían una esmerada educación. Mi madre era católica y mi padre era creyente en Dios. En mi casa de Jagüeyes

se realizaban bautizos, y los Viernes Santos rezábamos 33 Credos (edad que tenía Jesús al ser crucificado).

3.- De pequeña decía que sería maestra. Desde luego que no sentía inclinación hacia la profesión que he desarrollado durante mi vida, pues la carrera no existía en Cuba, fue creada después del triunfo de la Revolución, el primer curso inició en el año 1962.

4.- Las primeras letras las conocí en Jagüeyes donde asistí a una escuelita privada, a la que había que llevar la sillita o tauretico, cuando eso se aprendía por medio de una cartilla que empezaba con la Cruz y continuaba el abecedario, o sea, se leía: "Cristo, A, B, C, etc.". Nos mudamos a Holguín y me matricularon en el colegio católico Lestonnac, donde estudié la Primaria y hasta 3er año de Bachillerato. En 1954 ó 1955 estudié, no recuerdo si el 4to grado en la Escuela Pública de Jagüeyes pues fue cuando mi papá renunció al puesto que tenía de tesorero del Ayuntamiento. Al curso siguiente regresé al Lestonnac con la ayuda de una amiga de mi mamá y de la Dirección del colegio. En 1961 los colegios privados fueron intervenidos y me trasladé al Instituto de II Enseñanza de Holguín, donde me acogí al Bachillerato en Letras e hice el 5to año por la libre, culminando esos estudios.

5.- Considero que el triunfo de la Revolución marcó a mi generación. En primer lugar cuando culminó el tercer año de Bachillerato y el colegio fue cerrado, mi hermano Otto ya me había llenado una planilla para que me incorporara a las Brigadas de Alfabetización Conrado Benítez. Por suerte me fui en el tren para Varadero con dos amigas que conocía de antes, pues yo era bastante tímida e introvertida, y para entonces la mayoría de mis compañeritas del colegio abandonaban el país y en otros casos los estudios. Fui ubicada en el barrio de Cañada Honda (hoy frontera entre las provincias de Tunas y Holguín por la Carretera Central), donde vivían familias de mi madre y mi padre tenía una bodega. Allí alfabetiqué a cinco personas, todo lo cual, además de los compañeros alfabetizadores que conocí (de distintas provincias del país) influyeron de cierta forma en mi juventud, pues me permitió salir

del medio donde siempre me había relacionado. Más tarde el Instituto de II Enseñanza me aportó nuevas amistades, una de las cuales, Adelina Morales, me embulló a matricular en la Universidad de Oriente la carrera de Historia. No obstante mi madre, de una inteligencia muy aguda, me trasladó para la Universidad de La Habana.

6.- Considero influyó María Cristina Miranda, una profesora hispano-soviética que nos impartió Historia de España pero que, también nos enseñó a investigar, a ir a lo más importante del asunto que se tratara, nos decía: “no escriban pajas”, o sea que quitáramos lo superfluo, y esto fue muy importante para mí a la hora de desarrollar mi carrera. No obstante fue mi trabajo en el Departamento de Monumentos del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (Castillo de la Fuerza, Habana Vieja) donde conocí la utilidad de la investigación. Allí conocí a un destacado investigador: don Pedro Herrera López y a excelentes arquitectos que trabajaban el tema, como Daniel Tabuada Espiniella con quien trabajé directamente: con él realicé un inventario del patrimonio de La Habana Vieja (más tarde continuado por dos alumnos de la carrera de Arquitectura para su tesis que laboraban también allí); revisé la colección de la revista Bohemia en la Biblioteca Nacional, fichando todo lo concerniente al patrimonio; investigué la casa natal de Martí, el castillo del Morro e inicié el estudio de las fortificaciones del país. A partir de estar en contacto con el trabajo de Patrimonio me interesó la arquitectura, el arte, y matriculé Historia del Arte en el curso nocturno de trabajadores, llegué hasta el 3er año, pues al mudarme para Holguín en 1977, me vi precisada a abandonar la carrera.

7.-Cursé mi carrera como becada allí conocí a mi actual hermana, Daniela, y a otros compañeros y amigos cuyos afectos conservo hoy, como si fuéramos familia: Osvaldo Huerta, Ana Ortega, Andrés Ramírez, Jorge Calvera, Lourdes Domínguez, Francisca Cirveira, etc., además fue una suerte porque hoy muchos de ellos son figuras de la

intelectualidad cubana, como Pedro Pablo Rodríguez, Roberto Cornelio Ferguson, Enrique Sosa (fallecido), etc.

8.- Con ellos visité teatros, la Casa de las Américas, playas, museos y otros centros culturales y recreativos, así como otras ciudades de Cuba, todo lo cual contribuyó a un mayor desarrollo intelectual y social.

9.- Trabajando en La Habana, donde viví 14 años, asistí y culminé los estudios “Curso Superior de Arqueología”, impartido por el Departamento de Arqueología de la entonces Academia de Ciencias de Cuba, durante los años 1970-1973. Ya trabajando en Holguín, un curso medio de Museología en el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, perteneciente al Ministerio de Cultura (CENCREM), y en 1982, otro curso de Museología en el Instituto de Museología de la URSS. Curso elemental de Inglés.

Varios post grados (Arqueología, Historia, Museología, Restauración, etc.)

10.- La Oficina de Monumentos surgió hace pocos años. Trabajo en Cultura y con el tema del Patrimonio desde que me gradué en 1967. Primero durante dos años: Servicio Social que lo realicé entre Isla de Pinos y Oriente (Comisión de Historia del PCC en Santiago de Cuba). En 1970 en el Departamento de Monumentos del Consejo Nacional de Patrimonio en La Habana y desde 1977 en Holguín. 1ero en el Museo La Periquera, en 1984 en el Equipo Técnico de Monumentos lo dirigí por 10 años y ese tiempo Secretaria Ejecutiva de la Comisión Provincial de Monumentos, y cuando se creó la Oficina nos pasaron a ella pues desapareció el equipo. Me jubilé el 31 de enero del presente año.

Soy fundadora de la Unión de Historiadores y a la UNEAC me integré como en el año 2000 o quien sabe antes, no lo recuerdo.

11.- No

12.- Considero que la obra mayor es Dos siglos de arquitectura en Holguín, pues hasta ese momento no se había estudiado y menos publicado un texto sobre la arquitectura colonial en la ciudad. Este tema aunque tratado en parte no había sido acometido, además lo consideré necesario pues comprendí que la mayoría de esas casas iban a desaparecer rápidamente como ha sucedido. Otro libro que me ha traído mucho placer y reconocimiento fue El Art Decó en la arquitectura holguinera con la compañera del equipo de Monumentos Enriqueta Campano. Es un tema que no pierde actualidad, el pasado año realice el guión y montaje de una Exposición en ocasión de haber sido Holguín extensión del Congreso Internacional Art decó celebrado en La Habana, y recibí a 32 delegados haciéndoles un recorrido y presentando la Expo.

El libro La Plaza del Mercado tuvo muy buena acogida, pues era un tema candente en el momento que junto a Enriqueta realizamos la investigación, y así ha sucedido con La Virgen cubana en Nipe y Barajagua, de actualidad, de pensamiento y que a su vez abre otros caminos a la investigación territorial.

No obstante la cultura inmaterial también ha tenido un espacio importante: Pasajes holguineros ha sido muy reconocido y utilizado por distintos medios e instituciones pues el holguinero se ve reflejado en él, sus raíces culturales, sin embargo otro libro que no cuenta con el ISBN, pero que amo particularmente es, “Escalón tras escalón... Oscar Albanés Carballo”, editado por Cáritas Diocesana, en el cual se da a conocer la vida de un promotor cultural, desconocido hoy por las generaciones actuales, cuyo amor a Holguín le llevó a construir valiosas obras patrimoniales, como la escalinata de la Loma de la Cruz y la glorieta y a desarrollar y revitalizar tradiciones intrínsecas a la cultura holguinera como: Las Romerías de la Cruz, más la realización de la primera exposición comercial, agrícola, industrial y cultural en Holguín y a organizar el Grupo de Exploradores o Boy Scouts mediante el cual realizó una labor patriótica.

13.- He recibido entre otras: la Medalla de la Cultura Cubana y premios en eventos y de la ciudad. Este año recibimos el José Luciano Franco, un premio nacional que otorga la UNHIC Nacional.

14.- Que investiguen, que no copien, que acudan a las fuentes primarias, y que amen su profesión

**Imágenes de algunos de los premios obtenidos por Ángela Peña.**





## *Anexo 10*

### **PROTOCOLO DE ENTREVISTA A PERSONALIDADES DE LA CULTURA HOLGUINERA**

**A: Julio Méndez.**

#### **Relación de preguntas:**

1. ¿Qué significado tiene Ángela Peña Obregón en su vida profesional y personal?

Ángela Peña es graduada de Historia y en su formación estuvieron profesores como Alejo Carpentier. Desde el punto de vista académico significa un aporte a las ideas de las Ciencias Sociales en Holguín porque tiene una gran preparación y una gran experiencia como historiadora, parte de la Comisión Nacional de Monumentos, además de una visión especializada para la investigación y conservación de Monumentos locales y de otras partes del país. Pertenece a la generación que al principio de la Revolución se fue para La Habana y con una estela mitológica de la época regresó a Holguín. Es muy significativo destacar que es la especialista de mayor relieve sobre Historia, Arquitectura y Cultura Material y gran consagración y solidez en sus investigaciones

2. ¿Qué acontecimientos significativos relacionados con usted en el plano profesional y personal protagonizados por Ángela Peña recuerda?

Ángela Peña o Bebé, como la conoce casi todo el mundo ha sido capaz de conmover a un grupo de estudiantes de arte en una conferencia ya sea sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Gibara o sobre la Virgen de la Caridad del Cobre. Hay que ser maestra para que al final todos seamos parte de sus sueños y su anhelo de conservar y proteger los valores de la Cultura Cubana.

3. ¿Crees que existan limitaciones en cuanto al conocimiento por parte de la población holguinera de la vida y obra de la maestra Ángela Peña?

A pesar de que se le dedicara una Semana de la Cultura y de que ya cuenta con una obra significativa, creo que las instituciones correspondientes no divulgan su labor como amerita, tanto en los medios como en diversos espacios culturales y educativos. Esto hace que una buena parte de la población no conozca su obra.

4. ¿Qué aporte ha tenido la obra de Ángela Peña en el desarrollo de la cultura holguinera?

El aporte de la obra de Ángela Peña es importante pues antes de ella y tampoco después se ha desarrollado una igual: con sus libros se ayuda a presentar y divulgar la arquitectura holguinera como parte de su patrimonio cultural.

4. ¿Cómo valoras la imagen que tiene la población de Holguín sobre Ángela Peña Obregón?

La imagen de Ángela Peña es una figura símbolo del patrimonio cultural y de los monumentos, un duende de la ciudad, una persona muy querida y sencilla, con alto nivel profesional, dispuesta a ayudar a todo el mundo. Es una persona maravillosa y humana.

5. ¿Qué importancia le concede usted a la vida y obra de Ángela Peña para la cultura holguinera?

Ángela Peña ha penetrado en la sustancia de la “holguineridad”, desentrañando su historia, mitos, costumbres, creencias. Es un lujo contar con seres como ella en el aspecto cultural de la ciudad, además, su corazón y su mano dispuestos a ayudar siempre, a facilitar información, son dignos de elogio. Holguín no le pertenece a ella, pero ella es una de sus dueñas honoríficas, por su tesón, su obra, su amor, su solidaridad.



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

OSCAR LUCERO MOYA

---



UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

OSCAR LUCERO MOYA

---