

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"

HOLGUÍN

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

TÍTULO: Sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos en los niños del sexto año de vida.

AUTORA: LIC. ANA BELKIS COELLO TAMAYO

Mayarí, 2010

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"

HOLGUÍN

MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

TÍTULO: Sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos en los niños del sexto año de vida.

AUTORA: LIC. ANA BELKIS COELLO TAMAYO

TUTORA: MSc LOURDES GODOY RODRÍGUEZ

Mayarí, 2010

...“ La Revolución no le ruega a los padres que se preocupen por el comportamiento y la educación de sus hijos colaborando con la escuela y con los maestros: la Revolución se lo exige”

Fidel Castro Ruz

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.	1
Epígrafe I. Fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la preparación de las familias y el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en los medios lingüísticos.	8
I.1. Fundamentos teórico-metodológicos sobre la preparación de la familia.	8
I.2. Papel de la familia en la estimulación del desarrollo de los niños del grado preescolar.	12
I.3. Perspectivas psicológicas, pedagógicas y lingüísticas de la comunicación oral.	14
I.4. La comunicación en la edad preescolar.	17
I.5. La comunicación oral y las actividades educativas.	19
I.6. EL lenguaje oral y su enseñanza desde las perspectivas de la educación preescolar.	21
I.7. Análisis de la evolución teórica del relato creador en la edad preescolar desde las perspectivas actuales de la educación de la lengua materna.	24
II. Sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos en los niños del sexto año de vida.	33
II.1. Introducción.	33
II.2. Desarrollo.	35
II.3. Conclusiones.	52
III. Constatación de la efectividad de la aplicación del sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos en los niños del sexto año de vida.	53
III.1. Estado inicial de la preparación de las familias para dar tratamiento al relato creador.	53
III.2. Análisis de los resultados con la aplicación del sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos en los niños del sexto año de vida que asisten al círculo infantil.	56
CONCLUSIONES.	60
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXO.	

SÍNTESIS

La inclusión de la familia, primera escuela, como uno de los pilares fundamentales no es casual. Evidentemente, se debe al hecho de reconocer la especificidad de su influencia en la educación infantil, pues, desde muy temprano, influye en el desarrollo social, físico, intelectual, y moral de su descendencia, hecho que se produce sobre una base emocional muy fuerte.

Precisamente el problema de la presente investigación se determinó de la siguiente manera: insuficiente preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños del sexto año de vida del círculo infantil “Soldaditos de la Revolución,” lo cual contribuirá al logro de una correcta expresión oral.

El objetivo de este estudio se centró en la elaboración de un sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños del sexto año de vida del círculo infantil “Soldaditos de la Revolución,” del municipio Mayarí.

La pertinencia del material se sustenta en una etapa de diagnóstico, una ejecución y otra de evaluación con la utilización de diferentes métodos de investigación fundamentalmente la Observación, Entrevista, Encuestas Resolución de problemas con Experimentación sobre el Terreno como uno de los más importantes, Técnica TKG, que permitieron corroborar criterios a favor de la aplicabilidad de la propuesta en la práctica educativa.

En Cuba, la familia se reconoce estatal y jurídicamente como la célula principal del desarrollo social y como la institución básica fundamental responsable de la educación de las nuevas generaciones. Por tanto, la pedagogía cubana actual partiendo de la educación como un fenómeno multilateral, penetra en todas las esferas de la vida social y por ello se aspira a un sistema coherente de influencias de toda la sociedad para la formación del hombre.

Lo anterior se hace posible a partir del establecimiento de una política educacional con objetivos y principios asumidos por toda la sociedad, y una de sus instituciones y organizaciones se han apropiado de ésta concepción y se esfuerza por lograr estos propósitos. Con el triunfo de la Revolución en nuestro país, la atención a la infancia y la familia ocupa una de las prioridades de la política del Estado.

Si importante es reconocer los derechos que la familia tiene, lo es también los que le corresponden al constituirse. Legalmente se reconoce que: “Los padres tienen el deber de dar alimentos a sus hijos y en asistir a la defensa de sus legítimos intereses y en la realización de sus justas aspiraciones, así como de contribuir activamente a su educación y formación integral, como ciudadanos útiles y preparados para la vida en la sociedad socialista”.

La inclusión de la familia, primera escuela, como uno de los pilares fundamentales no es casual. Evidentemente, se debe al hecho de reconocer la especificidad de su influencia en la educación infantil, pues, desde muy temprano, influye en el desarrollo social, físico, intelectual, y moral de su descendencia, hecho que se produce sobre una base emocional muy fuerte.

Basta señalar, entre otros, a Comenius A. J. (1592-1670), quien subrayó el papel de la Escuela Materna, como primera etapa de la educación, que ocupa los primeros seis años de vida del niño, y a Pestalozzi E. J. (1746-1827) que, en su propuesta de

educación para el desarrollo armónico del niño, defendió como mejor y principal educador a las madres.

A partir de entonces y hasta la fecha, múltiples estudios e investigaciones han revelado las potencialidades de desarrollo del niño y se ofrecen variadas formas para su estimulación, desde el seno del hogar, a partir de su nacimiento. De la eficiencia en el funcionamiento familiar, depende gran parte de los logros sociales.

Todas las familias de una u otra manera reconocen su papel formativo, aunque de hecho no desarrollen acciones conscientes para hacerlo. Los modos de comportamiento y el sistema de comunicación entre sus integrantes, constituyen modelos de conducta a seguir para el niño.

La creación de los círculos infantiles no solo permite la incorporación masiva de la mujer a los estudios y la producción, sino que garantiza la educación de los niños dentro de las normas pedagógicas y la participación activa de la familia. Surge así, la unidad de objetivos y tareas entre la familia y la institución, lo que se expresa en la responsabilidad común de la formación educacional y cultural de la joven generación.

Hoy día, la Educación Preescolar enfrenta el enorme reto de conducir el desarrollo y las transformaciones de las nuevas generaciones en las condiciones del complejo y cambiante mundo en que vivimos, con la convicción de que se contribuya al máximo desarrollo integral de la personalidad de los infantes de conjunto institución y familia.

Entre las que se consideran de gran valor para la educación se destacan las ideas de Varela F. (1787-1853) defensor de la independencia del país, quien prestó gran atención a la necesidad de educar en la población infantil hábitos y comportamientos sociales y señaló cómo la participación de la familia ayudaba a solucionar esta tarea.

Por otro lado, otros pedagogos como Krúpskaia, N. K. considera que la educación de los niños desde las edades preescolares es uno de los factores más importantes en su

formación, también Makarencó abordaba la necesidad de la educación de la personalidad del niño en la primera infancia y en la propia actividad infantil e insistió en la idea de crear las condiciones pedagógicas adecuadas en el seno familiar en correspondencia con los intereses de los niños.

En Cuba después del triunfo de la Revolución, por iniciativa del Comandante en Jefe se crearon, los círculos infantiles, institución dedicada a la atención de los niños donde se establecieron las bases de un sistema educativo que empieza en la edad temprana y se articula con la escuela primaria a los seis años de edad.

En el caso de la Educación Preescolar incluye el trabajo más directo, eficiente con la familia, el perfeccionamiento de los procedimientos y enfoques de la labor de la educación con los pequeños que por una u otra vía tenemos en nuestras manos, como máximos responsable de su desarrollo y su formación integral, exige una renovación en los conocimientos básicos y particulares del proceso educativo que a diario enfrentamos y, ante todo, plantean mayores retos a las actitudes de los educadores.

Dentro de las tareas intelectuales, ocupan un lugar importante las orientadas al desarrollo de la lengua materna, de modo que le permita al niño mantener una comunicación rica y eficiente y que le posibilite además, expresar sus sentimientos y emociones de forma clara, fluida y coherente, manteniendo un orden lógico de las ideas, una correcta pronunciación de los sonidos del idioma. Todo esto ligado a las expresiones orales donde los niños logren narrar, describir, conversar, relatar basados en su imaginación, experiencias y vivencias personales o colectivas.

La creación por el niño, de relatos libres de vivencias y experiencia, también propician la expresión oral. Los métodos y procedimientos fundamentales para el desarrollo del diálogo son la conversación, la habilidad para hacer y responder preguntas y las dramatizaciones. Paralelamente con este trabajo se continúa el perfeccionamiento del diálogo y se trabajan otras formas del lenguaje monologado: Descripciones, narración

de fragmentos y obras literarias sencillas, narración de hechos ocurridos, creación libre de relatos y recitación de poesías.

Por otro lado, los resultados de la investigación realizada en el territorio holguinero, especialmente la doctora Expósito K. R. diseñó una metodología de carácter sistémico y enfoque comunicativo en cuanto al relato con el empleo de medios tridimensionales, como objetos, personas, animales, dioramas, maquetas, construcciones, títeres, además tenemos los medios técnicos de enseñanzas como computadoras, videos y televisores.

Si bien son muchos los aspectos en los que hay que preparar a las familias, las investigaciones y la práctica educativa demuestran que éste es uno de los más necesarios y complejos, ya que constituyen un componente imprescindible para lograr la coherencia de la lengua, tarea general a lograr en los niños preescolares y que concreta un objetivo del Programa Educativo de este nivel educacional.

Sin embargo, a partir de las observaciones realizadas en la práctica educativa diaria, en informes de los balances parciales, visitas al hogar, momentos educativos y entrevistas a las familias se evidenciaron las siguientes regularidades:

- Insuficiencias en cuanto al trabajo que realiza la familia para la estimulación del relato creador.
- Limitaciones de la familia en su preparación para conducir el trabajo de desarrollo de la lengua materna en los contenidos del relato creador.
- Carencias de orientaciones precisas para el trabajo con este componente desde el hogar.
- Pocas vivencias por los niños para la creación de sus relatos.

Es por ello que se considera de vital importancia abordar esta problemática conscientes de la inmensa obra que se enfrenta para lograr un salto de calidad en la educación, por lo cual se determinó como **Problema**: insuficiente preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños del sexto año de vida del círculo infantil

“Soldaditos de la Revolución,” lo cual contribuirá al logro de una correcta expresión oral?

En consecuencia se propone el **TEMA:** sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos en los niños del sexto año de vida.

Para darle solución al problema se asume como **OBJETIVO:** elaboración de un sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños del sexto año de vida del círculo infantil “Soldaditos de la Revolución,” del municipio Mayarí

Para conducir coherentemente el desarrollo de la investigación y cumplir con el objetivo propuesto se determinaron las siguientes **TAREAS INVESTIGATIVAS:**

- 1- Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo de preparación de las familias y desarrollo del relato creador en los niños del sexto año de vida.
- 2- Diagnosticar la preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños de preescolar que asisten al círculo infantil “Soldaditos de la Revolución,”
- 3- Elaborar un sistema de actividades conjuntas que contribuya a la preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños del sexto año de vida.
- 4- Comprobar la efectividad de las actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños del sexto año de vida que asisten al círculo infantil “Soldaditos de la Revolución,” del municipio Mayarí

Para cumplir con las tareas investigativas se emplearon los métodos teóricos y empíricos que en su unidad permitieron la interpretación y enriquecimiento de la teoría.

De los **Métodos Teóricos:**

Análisis- Síntesis: permitió la interpretación de la información obtenida y determinar lo fundamental en la bibliografía consultada y procesar los datos obtenidos de la aplicación de los métodos empíricos.

Inductivo - Deductivo: se utilizó para el establecimiento de generalizaciones sobre la base del estudio realizado acerca del desarrollo de la Lengua Materna específicamente su componente relato creador.

Trabajo con las fuentes: se utilizó para el análisis de documentos tanto los que norman el trabajo como son los Programas Educativos, las Orientaciones Metodológicas, para el desarrollo del contenido de relato creador y trabajo con las familias, y bibliografía relacionadas con el fenómeno investigado.

De los **Métodos Empíricos:**

Observación: permitió profundizar en el problema al facilitar la exploración del tratamiento que se le brinda al objeto de investigación mediante la percepción atenta, racional, planificada y sistemática y constatar el nivel de preparación de las familias tomadas como muestra, tanto en el estudio inicial como final.

Entrevista: a padres y directivos para precisar la preparación que se presenta de manera general en relación con el desarrollo del relato creador y a partir de ellas determinar los elementos a considerar para la posterior elaboración de actividades educativas.

Encuesta: se realizó a los padres para indagar los conocimientos que poseen con respecto al fenómeno objeto de investigación y determinar insuficiencias y potencialidades existentes para su integración en el proceso educativo de la lengua materna.

Técnica TKG: se utilizó con el fin de determinar el estado actual de la preparación de las familias para la estimulación del relato creador y precisar necesidades grupales e individuales en la muestra seleccionada.

Resolución de problemas con experimentación sobre el terreno: se utilizó para la exploración y análisis de la efectividad de las actividades educativas, en la identificación y formulación del problema, planificación y aplicación de las actividades, análisis e interpretación de los resultados en la preparación de las familias

Para evaluar la efectividad de las actividades educativas se parte del análisis de las dificultades detectadas en la población 20, constituida por una muestra de 10 familias del sexto año de vida que asisten al círculo infantil “Soldaditos de la Revolución,” Como requisito para su selección: Familias que procede de la misma localidad, con

hijos del mismo círculo infantil y en la misma aula de sexto año, con diferentes estatus social, nivel cultural, alto, medio, bajo y diferentes sexos.

Resultados esperados:

Un sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias en el tratamiento a los contenidos relacionados con el relato creador en el sexto año de vida.

Estructura del informe

Introducción

Desarrollo

Epígrafe I. Fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la preparación de las familias y el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en los medios lingüísticos.

Epígrafe II. Sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos.

II.1 Introducción

II.2 Desarrollo

II.3 Conclusiones parciales

Epígrafe III Aplicación práctica de la propuesta

III-1 Diagnóstico inicial

III.2 Evaluación de la factibilidad de las actividades conjuntas a partir de la preparación de las familias

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

Epígrafe I. Fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la preparación de las familias y el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en los medios lingüísticos.

En el presente epígrafe se abordan de forma general, elementos relacionados con el proceso de preparación de las familias y el tratamiento metodológico al desarrollo de la creación de relatos.

En este sentido, se destaca la necesidad de una sistemática preparación de las familias que incidan en la efectividad de las actividades de relato desarrolladas por las maestras para lograr una correcta dirección del proceso-educativo.

I. I Fundamentos teórico-metodológicos sobre la preparación de la familia

Desde el momento del nacimiento del niño comienza una nueva etapa de desarrollo, lo cual se caracteriza por ser el paso del medio relativamente homogéneo del organismo de la madre a un mundo lleno de estímulos diversos, comienza a interpretar señales que no provienen de su cuerpo, que recibe de los demás, demostrando su intenso repertorio de señales propia del carácter no verbal, donde todo su cuerpo está en continua transmisión y recepción de mensajes.

En Cuba, a lo largo de la historia educacional, la idea de la interrelación escuela familia ha sido una preocupación permanente de los pedagogos cubanos. En 1899, Varona E. J. planteó: "...en la sociedad todo educa y todos educamos"

La autora de este trabajo concuerda con este planteamiento ya que toda la sociedad debe estar involucrada en la educación de las nuevas generaciones, donde se vea la participación activa de la familia, los educadores y la comunidad.

La Etapa Pre-revolucionaria en Cuba, como es conocido estuvo caracterizada por una parte: por un fuerte sostenimiento básico de la Iglesia. Consideraciones teóricas acerca del trabajo de la escuela con la familia. Como instituciones sociales, la familia y la escuela, son instituciones creadas por la sociedad para su propio control, beneficio y disfrute. Están consideradas como las más importantes con que cuenta la civilización humana para satisfacer sus necesidades de educación, así como la apropiación y transmisión de todo el legado histórico-cultural de la humanidad. Constituyen espacios insustituibles en la satisfacción de las necesidades que ellas garantizan.

La familia y la institución constituyen instituciones sociales en tanto la primera es responsable del cumplimiento de algunas funciones para la sociedad: reproducción de la especie humana y transmitir el legado histórico-cultural de la humanidad comunicada en su seno de generación en generación. En su lugar, la escuela es parte de un sistema, que además de desempeñar funciones de dirección social, las cumple también de control de los procesos del desarrollo intelectual, moral y físico de la joven generación.

En Cuba esta problemática cobra singular importancia. La familia se reconoce estatal y jurídicamente como la célula principal del funcionamiento social y como la institución básica responsable de la educación de las nuevas generaciones, lo cual ha quedado reflejado en la Constitución de la República, en el plano sociológico el trabajo escuela-familia se considera a partir del encargo social que la institución tiene al centralizar y dirigir las influencias educativas intencional que caracterizan sus funciones de carácter profesional y especializado dentro de la formación de la personalidad de los educandos, que puede incluso extenderse directa o indirectamente a los familiares y la comunidad.

Además es reconocido hoy que en las instituciones infantiles intervienen diferentes factores: niños, docentes, padres, familiares y la sociedad. Por lo que los educadores de estas instituciones tienen que tener una concepción amplia de la educación, de la que son partícipes para la ampliación de las esferas de acción, sin que por ello tenga

que asumir las funciones y tareas de otros agentes educativos, como puede ser la familia, las instituciones estatales.

Por esta razón la influencia de los educadores debe extenderse a las familias de los niños que atiende por lo que la labor en la preparación de estas personas puede ser extraordinariamente útil. Además las condiciones familiares influyen en el comportamiento social y el rendimiento de los niños. Incluso entre ambas instituciones deben establecerse relaciones de interdependencia y colaboración, que no significa la solución de todas las contradicciones, pero si permite la coordinación de las influencias educativas en una misma dirección.

Por lo que la institución y esta deben trabajar estrechamente para perfeccionar sus relaciones, si no es inútil la acción respectiva de una y otra, como expresara el eminente pedagogo cubano Valdés. R. M. “, al referirse a esta misión. Sobre la familia recae la máxima responsabilidad de la educación de los hijos desde su nacimiento y ha de mantener un estrecho vínculo con los centros que institucionalmente se ocupan de la educación.

La familia es una de las instituciones sociales más importantes con que cuenta la civilización humana para satisfacer sus necesidades de educación, así como la adquisición y transmisión de todo el legado histórico-cultural de la humanidad. Es aquí donde se inicia el proceso de socialización del niño y de la niña, grupo primario del cuál depende en gran medida la estructuración de la personalidad de las personas que la integran. Las más disímiles posiciones teóricas y empíricas consideran la influencia educativa de la familia insustituible.

El legado histórico de la Pedagogía nos remite al propio Comenius J. A. y a otros pensadores como Pestalozzi J. E., Froebel F., Owen R., Makárenko. A. S., Krúpskaia N. K., Sujomlinsk. . V. A y pedagogos cubanos como Varela. F., Caballero. J. L. y Martí. J., E. Varona .J., Valdés M., Aguayo A. M., entre otros, que nos legaron concepciones sobre el valor de la educación familiar y el vínculo de la escuela con la

familia las cuales fundamentan el principio pedagógico de la unidad de influencias educativas.

En Cuba son muchas las instituciones, organismos e investigaciones que abordan programas sociales y científicos para contribuir con este propósito. En nuestro país, esta problemática cobra singular importancia, pues se reconoce estatal y jurídicamente, como célula básica de la sociedad e institución fundamental responsable de la educación de las nuevas generaciones, lo cual se contempla en las Leyes de Constitución de la República.

Aunque a la familia no se le debe normar su funcionamiento, pues eso está condicionado por su propio estilo de vida, concepciones y formas de proceder, entre otras, la sociedad está comprometida a ayudarle a cumplir su importante función educativa.

También se comparte el criterio de que es el grupo donde se manifiestan importantes motivaciones psicológicas con el cual se identifica y desarrollan fuertes sentimientos de pertenencia, además se enfrentan y tratan de resolver los problemas de la vida en convivencia. Arés. P. 1990; Castro .P. L. 1996; Álvarez M. 1996).

De forma singular, se ha visto atendida la familia cubana con el “Programa para la vida” del Ministerio de Educación en Cuba, como respuesta a los acuerdos de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia convocada por las Naciones Unidas, 1990, que conducen especialistas del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (Núñez E., Castillo S. M. , Castro P. L. , entre otros) con el propósito de promover un modo de vida sano y culto de la familia cubana mediante la orientación y educación por diferentes vías formales y no formales a los miembros de la comunidad, en aquellos aspectos que se relacionan con el mejoramiento cualitativo de su vida y su salud.

I. 2 Papel de la familia en la estimulación del desarrollo de los niños del grado preescolar.

Si se quiere establecer un vínculo entre la Institución y los padres se debe empezar por establecer relaciones y actividades óptimas, participativas alcanzando con esto una auténtica promoción comunitaria que fomente el diálogo, la cooperación, la ayuda organizada de los diferentes sectores comunitarios creando así principios sólidos para el progreso y avance de la dialéctica pedagógica.

Por lo tanto, la familia es la encargada de satisfacer no sólo las necesidades de alimentación, vestido, espacio físico, sino debe invertir tiempo en la enseñanza de mensajes apropiados para que los niños obtengan informaciones acordes y le permitan desarrollar niveles de autoestima satisfactoria para su incorporación y adaptación al proceso educativo.

Se debe capacitar más a la familia para que se encuentre preparada y pueda promover el desarrollo de sus hijos que como dice Beatón, Á. G. 2002 "...adquiere los instrumentos, construyen un sentido que le permita convertirse en verdaderas familias potenciadoras del desarrollo infantil, incluso de aquellas más favorecedoras por los prejuicios sociales que por los biológicos".

Aunque existen disímiles concepciones acerca de qué se entiende por familia, se asume para este material la que García. G. A (2001) refiere en su tesis doctoral al considerarla como una institución formada por un grupo de personas unidas por lazos consanguíneos y/o afectivos, que conviven en un espacio común durante un tiempo significativo, donde se satisfacen necesidades materiales y espirituales, y se establecen relaciones afectivas estables.

La función formativa o educativa de la familia tiene especial significación en la edad preescolar, motivado fundamentalmente por las características psicológicas de los

pequeños en esta etapa, de ahí la importancia de conocer las principales tendencias de la Psicología que fundamentan tal concepción.

Una de las primeras condiciones que se ha de lograr para contribuir al desarrollo de los niños, es elevar el nivel de instrucción y educación de los miembros de las familias, esto promueve amplias posibilidades de la apropiación de lo cultural y de lo diverso en la cultura, conjuntamente con ello, se deben crear sistemas de educación, salud y de orientación que brinden apoyo y faciliten las condiciones para el efectivo desarrollo humano.

El papel del adulto resulta esencial, como portador, mediador, de las formas de acción que el niño ha de realizar, hasta tal punto que no pudiéramos pensar en la posible apropiación del niño de la cultura por sí mismo, aun con la existencia de los objetos culturales, materiales y espirituales en los cuales dicha cultura se concretiza, sin el adulto y su presencia y acción orientadoras.

Resulta esencial las experiencias en las que el niño se inserta de modo tal que propicien la formación de normas de comportamiento social, cualidades personales y primeras instancias morales, todas las que constituyen sólidas raíces entrelazadas sobre las cuales puede crecer fructíferamente el árbol de la personalidad que se desea conformar, de acuerdo a las particularidades de la sociedad en la que ha de crecer y a la cual debe dar su aporte como ciudadano capaz de desarrollarla, perfeccionarla y transformarla.

De lo que se trata ahora, es de lograr que la familia llegue a adquirir conocimientos y a desarrollar determinadas habilidades que le permitan ejercer mas acertadamente su función educativa y, en el caso que nos ocupa, participe en la estimulación del desarrollo integral de sus hijos e hijas, en el mejor cuidado a su salud, nutrición y educación para su vida en sociedad.

El considerar que cada niño al nacer está en óptimas condiciones para desarrollar al máximo sus potencialidades, si el entorno así lo favorece, sitúa en un lugar cimeros a la familia, imprescindible para velar por su supervivencia y promotora de ese desarrollo y hace, además, volver la vista hacia el contexto sociocultural en que ésta interactúa, el cual es una condición determinante, ya que la sociedad representada en cada lugar y región de una manera especial, influye como un todo en la educación de sus miembros.

Hasta aquí se han analizado algunos elementos teóricos necesarios para la comprensión de la necesidad de preparar a la familia de los niños desde las edades más tempranas, considerando a la familia, como la primera institución social encargada de la educación y desarrollo de sus hijos. De ahí la importancia de contribuir a su preparación de forma oportuna, sistemática y diferenciada a partir de sus necesidades y potencialidades.

1.3 Perspectivas psicológicas, pedagógicas y lingüísticas de la comunicación oral.

La comunicación ha transitado un largo período de perfeccionamiento que la hizo más compleja en cuanto a sus formas concretas de expresión. En la actualidad, a partir de los avances cada vez más elevados de la ciencia y la técnica se exige en el hombre un alto grado de desarrollo de sus habilidades comunicativas, que lo pongan a la altura de las demandas planteadas por la sociedad moderna.

En la actualidad es muy común oír hablar de comunicación y diferentes autores le otorgan variadas acepciones, es así que Vigotsky, L. y Rubinstein, I (citado por González, V. Y otros, 2001) la interpretan como intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones. Otros como Predvechni, G y Sherkovin, A (1986) como el proceso de intercambio de información que contiene los resultados del reflejo de la realidad por parte de las personas, así como parte inseparable de su ser social y medio de formación de su conciencia individual y social.

González, R.(1995) refiere que es un proceso esencial de la vida y la actividad humana, que se basa en la interacción de los sujetos y en la que juega un papel fundamental la atmósfera psicológica de todo grupo humano. Para González, C. (1989) es un proceso de interacción social para la transmisión de mensajes por medio de símbolos en la actividad humana, por tanto puede ser vista como intercambio o relación en la vida social, ligada a las necesidades en las que el lenguaje asume un papel decisivo.

Los nuevos enfoques se dirigen no sólo a enseñar en situación el sistema de la lengua, sino enseñar a comunicarse teniendo en cuenta el código lingüístico y las reglas sociales y culturales que rigen el intercambio verbal.

Al respecto Halliday señaló como un aspecto importante conocer la lengua no sólo como sistema de signos, sino de conocerla con el fin de comunicarse con otras personas a partir de la elección de las formas del lenguaje apropiadas al tipo de situación en que se encuentren los hablantes (Roméu, A. 1994).

Es por ello, que en el contexto educacional donde se insertan los niños de edad preescolar se promuevan o faciliten el desarrollo de las competencias antes citadas, de manera que los educandos sean capaces de cumplir una función comunicativa dada y desarrollar las habilidades de comprender y recrear un texto en beneficio del desarrollo de la competencia comunicativa teniendo en cuenta las particularidades del desarrollo que se produce durante esta etapa de la vida infantil.

Según Venguer, L. (1981) en la edad preescolar, por las nuevas formas de relación que establecen los pequeños con los que los rodean la comunicación se amplía considerablemente, por las posibilidades que el desarrollo del lenguaje alcanza en este período, lo que se expresa en el aumento (tanto a nivel de activación como de comprensión) del vocabulario: sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres y otras estructuras gramaticales, así como la habilidad de hacer concordar las palabras dentro de una oración siguiendo las reglas de la gramática; también en esta etapa aprenden a grandes rasgos las conjugaciones verbales y paralelamente se van adiestrando en la

utilización de oraciones más complejas por el uso de elemento copulativos y disyuntivos.

La convergencia entre pensamiento y lenguaje se inicia en la niñez temprana y hay hechos que así lo evidencian. Al respecto puede decirse que en esta etapa de la vida, los niños comienzan a interiorizar las acciones que les son orientadas y posteriormente ejecutarlas en la práctica, a la vez pueden planificar las acciones que deben realizar lo que incide significativamente en la regulación de su comportamiento, por otro lado inician a organizar las ideas y expresarlas con logicidad.

Para Vigotsky, L., la comprensión de la interacción entre el pensamiento y la palabra es un hecho necesario para entender las relaciones funcionales de ambos durante el estudio del pensamiento y el lenguaje.

De forma general se puede afirmar que este lenguaje surge en relación con la necesidad de resolver la tarea intelectual, de ahí parte que en la dirección del proceso educativo se desarrollen actividades encaminadas a su formación y fortalecimiento.

La lengua se concreta a través del habla, ésta constituye un acto individual, se concibe como el vehículo, instrumento o herramienta de que se vale el lenguaje para expresar las ideas por parte de los miembros de una comunidad lingüística. La lengua y el habla no pueden materializarse sin la voz; ésta es el resultado final y base material del lenguaje oral.

La producción oral es secuencial y se relaciona directamente con la memoria a corto plazo, lo que resulta de gran importancia tenerlo en consideración por la educadora, para que sea capaz de fomentar en los niños suficientes huellas en la memoria que viabilicen la actividad comunicativa de los mismos.

Estas características se ponen de manifiesto en la edad preescolar por las particularidades psicológicas de la edad y por el desarrollo de las habilidades

lingüísticas que han alcanzado; lo que no limita que los niños logren un determinado desarrollo de la competencia comunicativa y que ésta, estará en dependencia de cómo se estimulen las potencialidades de cada uno.

Los cambios que ocurren en los niños al iniciar la edad preescolar originan el surgimiento de nuevas relaciones con adultos y coetáneos, así como nuevas formas de actividad lo que favorece la aparición de otras formas de comunicación, con las que transmite todos sus conocimientos y sentimientos.

En la tesis doctoral de Expósito, K. (2002), en la que quedó demostrado que los niños al concluir el sexto año de vida logran alcanzar determinados niveles de desarrollo en dicha habilidad, si se les brinda un adecuado tratamiento metodológico desde el ciclo anterior.

La finalidad del desarrollo de la lengua materna es dotar a los educandos de los recursos de expresión, comprensión y reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos, que les permita una utilización adecuada de los diversos códigos lingüísticos y no lingüísticos disponibles en situaciones y contextos variados, con diferente grado de formalización o planificación en sus producciones orales.

La conducta expresiva puede revelarse a través del conjunto de gestos, mímicas, movimiento de los ojos, postura corporal, entonaciones de la voz, comportamientos y delimitaciones espaciales. Por lo cual, se puede plantear que existen tres canales fundamentales para la transmisión extra verbal que son el auditivo, el visual y el táctil.

I.4. La comunicación en la edad preescolar

En la contemporaneidad coexisten múltiples teorías que contextualizan el desarrollo psicológico de los niños en los primeros seis años de vida, no obstante, para la autora de la presente investigación el estudio de la comunicación en la edad preescolar se sustenta en la histórico-cultural de Vigotsky L. pues la misma tiene sus fundamentos en

que los pequeños, se apropian de toda la experiencia cultural a través de la relación que establecen no sólo con los adultos sino, también con sus coetáneos.

Desde posiciones vigotskianas el desarrollo psíquico que alcanzan los niños y las niñas está condicionado por las influencias que reciben del medio social en que se desenvuelven, por tanto, puede inferirse que el desarrollo de la personalidad de éstos y

sus propiedades específicamente humanas encuentran su fuente de desarrollo en el proceso de colaboración e interrelación con el medio social circundante.

No se debe sobredimensionar el papel del medio social ya que según Vigotsky, L. la influencia del medio varía en dependencia de las propiedades psicológicas formadas en los niños con anterioridad, es decir, que éste actuará sobre ellos en dependencia de la etapa del desarrollo en que se encuentre.

Otro postulado importante, que marcó un hito en la comprensión del proceso de desarrollo de los niños lo constituyó precisamente, el estudio realizado por Vigotsky acerca de la zona de desarrollo próximo; ésta se sintetiza en lo que el niño pueda hacer por sí solo y lo que pueda hacer con la ayuda del adulto. Estos postulados constituyen un sustento teórico fundamental para abordar desde la perspectiva individual uno de los elementos teóricos- metodológicos significativos en la estimulación de la comunicación oral de los niños de edad preescolar.

Es compartido de manera absoluta el criterio dado por Lisina (1986) acerca de la importancia de esta forma de comunicación, la misma ayuda a los niños a ampliar infinitamente el marco del mundo que pueden conocer, les permite revelar la relación entre los fenómenos, acercarse más a los acontecimientos que tienen lugar en la esfera social. En ella, el lenguaje se convierte en el medio más importante para el establecimiento de la comunicación.

En la organización de la actividad conjunta los niños de edad preescolar, transitan por cuatro niveles: en el primero, el niño se relacionan con los adultos a partir de los medios mímicos expresivos; en el segundo nivel se inicia la interacción con los objetos de manera independiente sin establecer vínculos con la actividad; en el tercer nivel comienzan a solicitar ayuda del adulto de manera constante, y en el último nivel la ayuda se solicita en el momento necesario y es cuando se da el nivel de la acción conjunta.

Del análisis de lo antes planteado se infiere que a partir de los últimos dos niveles, la forma de comunicación que se manifiesta entre niños con el adulto está mediada por el uso del lenguaje, lo que posibilita el tránsito de la actividad conjunta a niveles superiores.

I.5. La comunicación oral y las actividades educativas.

La organización del proceso educativo ha transitado durante la historia por diferentes maneras organizativas. Antiguamente tuvo un carácter individual; el cual a partir de las críticas realizadas por Comenio, J. a raíz de las transformaciones que en el orden económico, político y social se estaban produciendo en su época, se crearon las bases de la nueva organización de la relación educador - educando cuya esencia radicó, en que el primero atendía a un grupo de educandos con semejanzas en la edad y el nivel de conocimientos, por lo que la instrucción y educación adoptó un carácter colectivo.

La autora de la presente investigación, asume las posiciones antes planteadas, pero adoptó los términos educando - educador al referirse a los sujetos partícipes del proceso educativo, por considerarlos comunes a todos los subsistemas educacionales en Cuba.

Es en las instituciones educacionales donde ese acto, transcurre cotidianamente a través de las diferentes formas en que se organiza el proceso educativo, en las que siempre están presentes las palabras, el símbolo, el gesto.

Consecuente con estas ideas, en la educación preescolar el proceso educativo se organiza bajo determinados objetivos y contenidos que se plantean en el programa de educación, los cuales se complementan por medio de las diferentes actividades, que deben ser pedagógicamente concebidas, estructuradas y dirigidas por las maestras de manera que propicien el logro de los objetivos propuestos, que están encaminados hacia la máxima potenciación del desarrollo integral de cada niño, lo cual garantizará la óptima preparación de éstos, tanto desde el punto de vista intelectual como espiritual, para arribar a la vida escolar.

Estas actividades responden a formas organizativas diferentes, entre las que pueden citarse las actividades programadas, las complementarias, las independientes, los juegos; que en síntesis, pueden ser denominadas también como actividades educativas, se sustenta en el fundamento del programa de preescolar, cuya intención es netamente educativa, sin que esto signifique que se margine la instrucción, que de hecho en él se declara, entre sus principios, el de la relación entre lo instructivo con lo formativo.

Todas estas actividades educativas tienen una gran importancia, por la influencia que a través de ellas se ejerce, en la formación de la personalidad infantil, por lo que se hace necesario referirse brevemente a cada una de ellas.

La forma pedagógica en que se organicen las actividades educativas con las familias, pueden apoyar grandemente al desarrollo de la expresión oral, si se tiene en consideración la planificación de lo que van a realizar, la distribución de las tareas, el análisis de lo hecho, como momentos esenciales para la ejecución de la actividad. Para que estas situaciones comunicativas sean efectivas resulta indispensable romper con concepciones formales en la que los niños se conviertan en simples ejecutores y en pasivos participantes en todos sus momentos.

1. 6 EL lenguaje oral y su enseñanza desde las perspectivas de la educación preescolar.

El lenguaje es una forma peculiar de conocimientos de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de dicha realidad, que se propicia por medio de la lengua natal, y que constituye a la vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, entre las personas, y mediante el cual individuo entra en relación con sus semejantes.

Mediante el lenguaje los niños expresan sus sentimientos, vivencias, pensamientos y establecen relaciones con sus semejantes, por medio de la lengua materna podemos desarrollar un lenguaje coherente que no es más que la habilidad de hablar con exactitud y consecutividad para que la expresión oral pueda ser comprensible por los demás.

Unas de las tareas fundamentales en la Educación Preescolar es la enseñanza de la lengua materna en esta edad y va a estar dirigida al desarrollo de las habilidades comunicativas que le permita el intercambio y comunicación verbal con los adultos y otros niños.

El lenguaje, como arma del pensamiento, desempeña un importante papel en el desarrollo mental del niño. Este proceso de asimilación del lenguaje como expresión de una cultura altamente desarrollada, exige un gran esfuerzo intelectual que los niños tienen que realizar en un tiempo ligeramente corto.

El dominio del lenguaje es precisamente uno de los factores más importantes en el desarrollo psíquico del niño, que por medio de él adquiere la experiencia social y el control de la atención, que tanto influye en el desarrollo de los procesos cognoscitivos: sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y el pensamiento.

En el grado preescolar se producen, notables cambios en el desarrollo del lenguaje producto de un mayor dominio de la Lengua Materna; son capaces de pronunciar

correctamente todos los sonidos de la lengua y de realizar el análisis de los sonidos que comprenden la palabra, ya saben escuchar y atender las órdenes de los adultos, tienen mayor desarrollo de las habilidades comunicativas como: conversar de temas conocidos propuesto por el adulto y por ellos, describen, narran y reproducen cuentos, recitan poesías, crean relatos y adivinanzas, hacen pequeñas explicaciones de cosas que han visto, así como hacen conclusiones inesperadas por los adultos, además se expresan correctamente en presente, pasado y futuro.

Venguer, L. A. (1983), hace un análisis profundo de las particularidades del lenguaje en la edad preescolar, partiendo de que en esta edad, se amplía la comunicación entre los niños, al ganar en independencia, lo que les permite salirse del marco estrecho de las relaciones familiares; comienzan a establecer intensa comunicación con un círculo más amplio de personas, en particular con sus coetáneos, lo que le exige el completo dominio de los mecanismos de comunicación, el principal de los cuales es el lenguaje produciéndose el perfeccionamiento de su uso práctico.

Según Venguer , L. A. (1983) el desarrollo del lenguaje se produce por el perfeccionamiento de su uso práctico en el trato con las demás personas, pero a la vez, el lenguaje que entraña en sí una experiencia social, constituye la base de la reestructuración de los procesos psíquicos, es la herramienta del pensamiento.

Ya en esta edad el niño comienza no solo a valerse del lenguaje, sino a darse cuenta de su estructura, lo cual tiene gran importancia para el dominio de la lectura y la escritura, para lo cual es fundamental desarrollar la habilidad de determinar los sonidos consecutivos de las palabras, siendo esencial la articulación correcta de todos los sonidos que las forman.

El vocabulario aumenta rápidamente con el uso de sustantivos, verbos pronombres, adjetivos, numerales y elementos copulativos; el niño domina además la habilidad de hacer concordar las palabras entre sí dentro de la oración siguiendo las reglas de la

gramática, asimila la estructura morfológica de la lengua y aprende a grandes rasgos las conjugaciones de los verbos y los elementos sintácticos primarios.

El desarrollo de la expresión oral en este año de vida, requiere de los niños la necesidad de transmitir verbalmente sus ideas, sus vivencias, lo que exige un perfeccionamiento de la misma que ha venido estructurándose desde años anteriores.

La expresión oral puede asumir la forma de diálogo y monólogo, en el cual el primero precede al segundo. Es decir, la coherencia del lenguaje monologado comienza a formarse dentro del diálogo, que es la primera escuela del desarrollo de la expresión oral, y en general, de la activación del lenguaje, desde este punto de vista, el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica y gramaticalmente correcta, para que los demás puedan entenderlo.

En la formación del lenguaje coherente se pone de manifiesto de forma destacada la estrecha relación entre el desarrollo oral y mental de los niños, de su pensamiento, de la percepción y la observación. Para hacer una narración coherente acerca de algo, es necesario representarse con claridad el objeto de este (objeto o acontecimiento), saber analizar, seleccionar las propiedades y cualidades principales (para cada situación) y establecer las relaciones de causa –efecto, de tiempo, etc., entre los objetos y fenómenos.

Es necesario saber utilizar correctamente la entonación, el acento lógico; saber resaltar las palabras clave de mayor importancia, las mas exactas para exponer las ideas; saber estructurar oraciones complejas y utilizar diferentes medios lingüísticos para unirlos y pasar de una oración a la otra. De esta manera, a partir de la simple comunicación emocional ha de irse estructurando la comunicación oral, que pasa por un periodo evolutivo de formas elementales hasta una comunicación plena sustentada por la coherencia del lenguaje.

Una vez acumulada experiencias y vivencias, se impone la realización de conversaciones que permitan a los niños expresar verbalmente todo aquello que han vivido, aprendido y conocido. Para la expresión oral es importante, por lo tanto combinar lo que se habla en la actividad de Lengua Materna con los contenidos que se van asimilando por los niños en las otras áreas del conocimiento, ya que estos pueden servir de base para la inclusión de los temas propuestos por la maestra o por los niños.

Para estimular la expresión oral de los niños en las actividades, la maestra ha de procurar que, partiendo de los elementos de una conversación, se induzca al niño a expresarse por sí mismo mediante la habilidad de narrar, relatar, explicar, describir, lo comentado o percibido. A su vez la creación, por el niño, de relatos libres de sus vivencias y experiencias, también propicia la expresión oral.

El lenguaje oral requiere de la intervención y apoyo del otro – sobre todo el adulto para el desarrollo del aspecto comunicativo. Desde su nacimiento la madre con naturalidad le habla al bebé y paulatinamente se comprueba que éste comienza a imitar sonidos; es decir, que con estas acciones ya está aprendiendo lo que constituye la base del intercambio lingüístico.

Cuando el niño ha asimilado los aspectos fónicos, lexicales y gramaticales de la lengua y también otras tareas como el trabajo del vocabulario, la formación de la estructura gramatical del lenguaje, la educación de la cultura fónica del lenguaje, entonces podemos decir que hay desarrollo del lenguaje coherente.

1.7 Análisis de la evolución teórica del relato creador en la edad preescolar desde las perspectivas actuales de la educación de la lengua materna

Análisis de la evolución teórica del relato creador en la edad preescolar característica predominante el lenguaje dialogado, pero en el curso del desarrollo intelectual lingüístico y del aumento de las relaciones sociales a los niños de tres a seis años de

edad no les es suficiente este tipo de lenguaje como única forma de comunicación. Surge así en la base del diálogo, el monólogo, el que puede alcanzar desarrollo debido a las propias posibilidades de los niños tanto desde el punto de vista psíquico, como de su desarrollo del lenguaje en particular y de su desenvolvimiento social.

El lenguaje monologado es considerado por los psicólogos como un lenguaje de una sola persona, comunicativo, activo, que además de ser una forma voluntaria del lenguaje se caracteriza por su carácter detallado, completo y la precisión y correlación entre los distintos eslabones de la narración, y en lugar de indicar un objeto, se nombra, se describe (Petrovsky, A. V., 1980). También se hace un llamado al estilo coherente en el que se debe pensar muy bien la proposición lingüística, donde todo debe ser comprensible al otro en el mismo contexto de lo expresado. (Rubenstein J.L., 1979).

Según Gomeniuk, E. y otros (1979), el lenguaje coherente posee las siguientes cualidades: autenticidad del lenguaje; precisión y carácter completo del lenguaje; carácter lógico; carácter racional de la selección de los medios lingüísticos y el carácter metafórico.

Características del monólogo, además de las ya mencionadas, son también: poseer un orden en los actos voluntarios y construir sobre la base de estos contenidos las manifestaciones consecutivas; forma organizada del lenguaje donde el que habla planifica, programa todo su monólogo, a veces se fija en la mente y otras se exterioriza en forma de plan o resumen. (Petrovsky A.V.,1980).

El lenguaje monologado se conforma además por medios psicológicos en la comunicación; la entonación adecuada, asumir diferentes gradaciones o formas de preguntas, la habilidad de utilizar la mímica, los gestos, hoy medios paralingüísticos, u otras “agregaciones sonoras” como interjecciones, sistema de pausas, etc. Estos medios extraverbales llamados por Luria A. R “marcadores semánticos” tienen no solo en el monólogo, sino en toda la comunicación, un carácter significativo.

Los signos no verbales provocan emociones en los interlocutores e influyen en el comportamiento de quienes escuchan, refuerzan la atención; pero debe existir coherencia entre el mensaje verbal y el no verbal, pues si hay contradicción entre ellos, todo se torna confuso, se crea incertidumbre, desconfianza, es decir, se entorpece la comunicación.

Por otro lado, Bajtin M .M. al diferenciar el diálogo y el monólogo caracteriza este último de forma ideal como el discurso de una sola voz o discurso “monologal”, que a su modo de ver, es como si fuera la última palabra, lo que se pronuncia como algo acabado, terminado, absorbe en sí mismo todas las interrogantes (Lomov, B. F., 1989).

Estas características del monólogo expresan las más altas aspiraciones de lo que se desea que se logre en una personalidad adulta; sin embargo las formas monologadas surgen ya en las edades preescolares cuando que en el período de cuatro a seis años de edad se manifiestan las narraciones literarias, las descripciones, explicaciones y relatos.

Durante el período anterior a los años ochenta la teoría relacionada con esta problemática separó en exceso estas formas de manifestación externa del lenguaje; pero la misma evolucionó posteriormente. Así la teoría de Bajtin M.M., permitió a Kuchinsky, G.M., (Referido por Lomov, B.F, (1989) y luego a Besson. J y Canelas S. – Trevisi (1994), entre otros, llegar a la conclusión de que no existen límites precisos entre el diálogo y el monólogo y consideraron además la existencia de formas intermedias de lenguaje.

Estos últimos autores precisan que breves monólogos se insertan en una estructura dialógica y critican las clasificaciones que separan a ambos como esquemáticas, al ser sus fronteras permeables manifiestas de situaciones intermedias.

Para el desarrollo del lenguaje monologado en el grado preescolar se utilizan varios tipos de procedimientos:

- Descripciones.
- Narraciones.
- Reproducciones.
- Creación de relatos.

Una manifestación de esta relación intermedia se aprecia en la actividad de relato del preescolar, dentro del grupo de educadores, niños y niñas y adultos. Cuando se está hablando de la actividad de relatar, si no es un relato para sí como expresión de su lenguaje egocéntrico, se debe producir un intercambio del monólogo; unos empiezan, otros terminan; mientras unos hacen el relato, otros lo escuchan, otros opinan acerca de él, lo “corrigen”; es decir, hay una interacción entre los sujetos, es una actividad dialogada dentro de la que transcurre el monólogo individual.

No obstante, establecer su relación no excluye la posibilidad de distinguir algunas diferencias entre ellos, ello facilita al educador cumplir los objetivos de ambas formas y lograr la interrelación adecuada entre ambos.

Al ser el relato oral, el contenido esencial del campo de acción de esta investigación a continuación se profundiza en algunas consideraciones teórico - metodológico acerca de este.

El relato creador. Definición. Importancia.

Se sabe que el relato oral es tan antiguo como el hombre, pues le ha permitido transmitir sus emociones, sentimientos, su imaginación o fantasía, sueños o añoranzas de una generación a otra. Se dice que sus orígenes se remontan a un período muy temprano de la cultura y su evolución histórica comprende una trayectoria milenaria.

Especialistas en el tema argumentan que durante muchos siglos fue el único vehículo de transmisión placentero que tuvieron tanto los adultos como niños llevados por narradores o juglares populares y que tal vez por eso mantiene su eterna juventud. Sus antecedentes se hallan en la tradición oral de todas las culturas y en todas las épocas históricas.

Nadie niega que el cuento oral haya seducido a los niños de todas las épocas. Se concibe como un “arcaico ritual”, en la que padres y abuelos cuentan la historia imborrable o la “situación ritualizada”, en la que la madre e hijo comparten su mundo afectivo, el conocimiento, la identificación de las palabras y objetos que están presentes en el ambiente (Simón, Ma,T., 1997), y luego hermanos, educadores, u otros les leen o les narran cuentos creados por ellos. También en las instituciones educativas con mayor o menor frecuencia se convierte en una actividad, y la televisión y la radio en otra medida se ocupan de ello.

Muchos estudiosos en esta época lo definen de diversas formas. Algunos le denominan “cuento oral” (Lozano S., Luzmán S., y Castro A.) Otros por su trayectoria milenaria lo consideran “cuento tradicional” y al darle un enfoque particular para la enseñanza lo nombran “cuento pedagógico” (referido por Hinostroza A.,1994)(16)

En la literatura preescolar, se reconoce como “narración”, “relato”, e “historieta”. Actualmente a raíz de las necesidades de educación ambiental, Espinet M, (1995) propone el “cuento ambiental”, “precuentos” y “cuentos de fórmula” a los que crean los adultos con diversos fines educativos y de entretenimiento, acerca de las cosas más cercanas a ellos. (Martín, F y A. Rubio, 1999).

Tanto las necesidades teóricas como las prácticas hicieron distinguir en este estudio los términos narración y relato; y al compararlos se determinaron como relaciones esenciales que:

- Ambos tienen un carácter narrativo, entendido este por el orden de un suceso en su desarrollo.

- Al calor de la Lingüística Textual se está haciendo referencia en ambos a una forma de texto que puede manifestarse de forma oral y escrita.
- Al ser considerados actualmente los dos como textos se debe seguir la superestructura esquemática que caracteriza la forma global del texto – Roméu, A., 1999 – que como todo acto comunicativo coherentemente consta de tres partes, introducción, desarrollo y conclusiones.

Dentro de las diferencias se establece como rasgo esencial el predominio del carácter creador en el relato.

En consecuencia, en el relato creador no se exige de los niños la reproducción de otro texto; sino por el contrario, la elaboración de un texto de forma independiente y original a partir de sus recursos lingüísticos, cognitivos y socio afectivos. A diferencia, en la narración de cuentos literarios, predominan los elementos reproductivos; aunque este criterio no es absoluto, pues ellos siempre incorporan elementos que no están en el texto escuchado.

Por ello se considera más adecuado el término de narración creadora, que usan algunos autores, al referirse a esta última forma de narrar. Se añade el término oral, a pesar que puede resultar obvio, por ser este el tipo de código característico de la edad preescolar. También, a juicio de la autora, este es un elemento de distinción entre esta forma de texto coloquial y las narraciones basadas en textos artísticos o literarios.

Para Vinogradova N.F y O.S. Ushakova (1977), en el relato el niño piensa independientemente en su contenido, lo organiza lógicamente y lo expresa de forma verbal; pero en la clasificación de los tipos de relatos se contradicen, pues denominan relatos creadores solamente a los que el niño no usa material visual como apoyo directo, confusión que también se refleja por Gómez, N., y otros, (1984).

Para un mayor esclarecimiento fue preciso analizar diferentes definiciones acerca de la creatividad. Dentro de ellos Matisse H., dijo: “Crear es expresar lo que se tiene

dentro” y Chibás F. O. (1992) expresa que: “La creatividad es la capacidad de producir y comunicar nueva información en forma de productos originales”.

Los trabajos de González Rey F., y A. Mitjans (1999) también hacen importantes aportes a la creatividad y la definen como: “El proceso de descubrimiento o de producción de “algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad “.

En lo que respecta a los términos “algo nuevo” incluyen por el contenido que puede ser una idea o conjunto de ellas y el hecho de “nuevo” se establece con relación al sujeto del proceso creativo. Chomsky N., desde los años cincuenta defendió la creatividad en el lenguaje y Evans E.D (1979) destaca la creatividad como una característica del lenguaje por sobre otras. Estos argumentos, entre otros, permiten señalar que el relato oral en edad preescolar es una tarea creativa, muestra irrefutable de las amplias posibilidades de creación en el lenguaje.

El hecho de que la habilidad de relatar, a la que se hace referencia aquí, posea como características su carácter narrativo, su carácter creador y su expresión mediante el código oral permitió denominarla “Relato Creador Oral”. También se consideró necesario definir con claridad qué es el relato creador oral, debido a las imprecisiones teóricas y prácticas con relación a la esencia de este relato.

En este contexto, la autora de esta tesis define el “Relato Creador Oral” como la expresión oral de la creación de un cuento o historia, donde se transmiten conocimientos, experiencias, sentimientos sueños y fantasías mediante un lenguaje coherente y expresivo, teniendo en cuenta las demandas de la situación comunicativa.

Importancia del Relato Creador Oral.

Como expresión de los rasgos comunes entre la narración de cuentos literarios y relatos creadores, en la literatura se encuentran mezcladas las opiniones acerca de su

importancia. Debido a sus relaciones muchos de esos argumentos resultan válidos para ambos, pero a propósito se registran aquí los que más corresponden con el relato creador oral.

A continuación se expresan de forma sintética estos fundamentos:

- Vehículo para desarrollar la fantasía, la imaginación y la creatividad.
- Momento excelente para la comunicación, para la ternura y la afectividad entre padres e hijos, entre niños y niñas y entre educadores e infantes.
- Permite la socialización y la seguridad del grupo, el trabajo en equipos, desempeñando un rol activo de los niños y niñas, aún cuando “escuchan”.
- Desarrolla capacidades lógicas y el pensamiento divergente en complemento con el pensamiento convergente.
- Posibilita dentro de la comunicación positiva, la educación de sus cualidades positivas de la personalidad y sobre todo la cultura de la lengua: educa la tolerancia, el silencio y la generosidad.
- Desarrolla el sistema de la lengua con énfasis en la reflexión gramatical, de una forma inductiva y creativa.
- Capacidad de integrar otras formas de la lengua como la descripción y el diálogo en su complejidad creciente.
- Favorece la activación y consolidación de los conocimientos aprendidos.
- Vía que estimula la activación y la disciplina de la actividad.
- Valor terapéutico al poner de relieve sus vivencias, emociones y conflictos; está reconocido que es uno de los métodos psicoterapéuticos más efectivos por su influencia en la salud mental.
- Gozo y disfrute de la creación personal, lo que provoca el entusiasmo, la alegría, el dominio de sí mismo, la voluntad y otros rasgos de la personalidad.
- Forma de divertimento o distracción.
- Punto de partida para trabajos posteriores y otras actividades extracurriculares.
- Favorece la preparación del niño y la niña para la lectura y la escritura al acercarlos a estas formas escolares.
- Contribuye al desarrollo artístico en general, entre otros.

Son muchos los autores los que han hecho referencia a este aspecto, entre los que se destacan en las últimas décadas: Cerda H., 1978; Ventura y Durán, 1882; Rodari G., 1987; Oaklander V., 1988; Monson, Mclenathan, 1989; Cano E., 1993; Dotres L., 1995; Muñoz, N.,1997; Simón, Ma.T., 1997, entre otros, pero ellos expresan la importancia de la narración, de manera dispersa, es decir, fragmentada, ya que se refieren a unos u otros elementos.

Es necesario valorar la importancia del relato creador oral en toda su integralidad, la influencia de esta tarea para el desarrollo general de los infantes, en las esferas: afectiva, cognitiva. De hecho hay que verlo como una tarea integradora que posibilita influir en todos los aspectos del desarrollo infantil, es decir, desarrolladora. Estos “cuentos” creados por los propios niños y adultos dejan huellas imborrables para el presente y para el futuro infantil.

Estos múltiples argumentos, aportan suficientes razones para la inclusión del relato oral en el currículo y en la vida de los niños de las edades preescolares de cuatro a seis años de edad.

Epígrafe II. Material Docente: sistema de actividades conjuntas dirigidas a la preparación de las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos.

II.1 Introducción

II.2 Desarrollo

III.3 Conclusiones parciales

En este epígrafe se proponen actividades conjuntas que preparan a las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos en los niños de preescolar en el círculo infantil sobre la base de las concepciones teóricas abordadas y la caracterización realizada.

II.1 Introducción

Actualmente se está otorgando mayor importancia al rol de la familia en el proceso educativo de los niños, de manera tal que se define como una de las funciones de la madre y el padre la de ser los primeros educadores de los hijos; señalándose que la institución actúa como un elemento formativo para el éxito en esta función.

Por lo tanto, la familia representa para la sociedad el centro que proporciona seguridad a los niños en su crecimiento, dando como resultado la formación de sujetos con capacidades para actuar en su entorno y buscar herramientas idóneas para la conducción de su proceso de aprendizaje y en lo que respecta a su desarrollo pleno.

Por lo cual el presente trabajo consiste en actividades conjuntas que preparan a las familias para estimular la creación de relatos basados en los medios lingüísticos a través de las diferentes vías para la formación integral de los niños.

Otro elemento que se toma en consideración para elaborar el sistema de actividades conjuntas está relacionado con la metodología comunicativa y sistemática para la enseñanza del relato creador oral, de niño de 4-6 años de edad que en la tesis de doctorado de Expósito, K, en la cual ofrece sugerencias metodológicas, basadas en

diferentes etapas que deben de tener en cuenta la maestra para la enseñanza de la creación de relatos, determina diferentes procedimientos metodológicos que se deben tener presente para este contenido.

En este sentido se puede resumir que existen principios y recomendaciones generales en el programa para lograr un ambiente comunicativo, participativo y flexible, de forma general, pero lamentablemente estas concepciones no se cristalizan en las metodologías particulares y en las sugerencias metodológicas para el tratamiento al relato, prevalece rigidez y esquematismo.

Los principios que aporta constituyen uno de los sustentos teóricos para el sistema de actividades conjuntas por considerarlos de significativa valía en la preparación de las familias

- Carácter novedoso en la concepción de la tarea comunicativa
- Primacía de las situaciones comunicativas en la ejercitación de la tarea.
- Carácter comunicativo y sistémico del proceso de enseñanza aprendizaje del relato.
- Utilización racional de las técnicas de trabajo frontal y en pequeños grupos.
- Condicionalidad previa del conocimiento del tema a relatar por los niños.
- Estos se relacionan estrechamente con los Principios Pedagógicos que sustenta el Programa de Educación para el grado preescolar y que también son considerados a partir de su aplicación en la problemática planteada.

Principios más significativos y orientadores en la conducción del proceso educativo, tanto por la vía institucional como por la no institucional:

- **El niño como centro del proceso educativo.** El niño es el centro de la actividad pedagógica. El niño en su papel protagónico en el proceso educativo.
- **El adulto como rector del proceso educativo.** Esto, en estrecha relación con el lugar central que ocupa el niño, para lograr un proceso orientado hacia la participación conjunta, en el que los pequeños al hacer, se desarrollan.
- **La vinculación de la educación con el entorno,** de modo que el pequeño aprenda

y se desarrolle mediante experiencias que el mismo vive y las relaciones que establece con los objetos y las personas.

- **El protagonismo y participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo**, con una doble proyección, para conocer las características de ambas instituciones y poder brindar una educación con los mismos criterios, basada en la conjugación de intereses y acciones.
- **El carácter lúdico de todas las actividades que el niño desarrolla**, se conciben las actividades en forma de juego, que favorecen la comprensión y realización de la actividad en un clima agradable.

Todos los principios constituyen una unidad dialéctica debido a su carácter de sistema y tiene un carácter general para todas las áreas y actividades del Programa de Educación Preescolar. Los elementos antes abordados revelan aspectos significativos de las actividades conjuntas donde se aprecia la finalidad que tiene de proyectar, delinear rasgos importantes en la preparación de las familias y adaptar estas a la actividad práctica de estas instituciones lo cual revela su significación transformadora y constructiva.

II.2 Desarrollo

Por la importancia que reviste la educación integral de los niños, la autora de la presente investigación se dio a la tarea de elaborar un sistema de actividades conjuntas para la preparación de las familias acerca del tratamiento al contenido creación de relatos basados en medios lingüísticos, teniendo en cuenta las diferentes vías de preparación y las condiciones del hogar.

En el currículo preescolar cubano se ha dado un viraje radical a la forma tradicional de enseñar la lengua materna y en él lo más importante es la comunicación verbal y no la apropiación del conocimiento del objeto en sí mismo. También propone flexibilidad, respeto y que se facilite la comunicación en todas las actividades, pero estas orientaciones son generales y como se verá

a continuación, no son coherentes con la metodología de contenidos específicos, en particular, para el relato creador.

Variedad de sugerencias para enriquecer y tener motivados a los niños se registran en la bibliografía consultada, entre ellas: escenografías, rimas, adivinanzas, canciones, dibujos para hacer relatos y/o dibujos de los relatos creados, selección de epítetos, palabras metafóricas para luego incorporarlas a sus cuentos, escenificaciones con objetos y juguetes, entre otros; también se puede incluir otras como anécdotas del adulto, títeres, etc.).

También Venguer L, 1988 registra experiencias donde los niños realizan dibujos de sus relatos o viceversa y la redacción y lectura de las historias por el educador, con el propósito de que lo guarden de recuerdos, pudiéndolos mostrar a sus amigos y que se los puedan “leer”.

Todos estos procedimientos resultan válidos como recursos activos y motivadores; además tienen la estimación de estimular al niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura por lo que merecen ser usados con mayor frecuencia en la etapa preescolar, previo aprendizaje escolar.

Cuenca M., (1999 - 2002) utiliza el procedimiento de modelación como enriquecimiento creativo de las actividades monologadas e incluye el relato creador. Investigaciones de López J, Silverio A, León S y otros revelan que las acciones modeladoras facilitan tanto la asimilación del contenido como de los procedimientos generalizados. Esta vía tiene gran valor motivacional para el desarrollo psicológico de los preescolares.

En particular la bibliografía actual de países hispanohablantes distinguen que en esta época existe una multitud de técnicas que al decir de Cano E. (1993) pueden ayudar a los niños a dar pistas para hacer sus propias creaciones. También presenta otras actividades valiosas que incluyen montajes radiofónicos, audiovisuales, cómicos,

representaciones teatrales, ediciones de “revistas” y de “libros”, entre los más llamativos.

Rodari G., en “Gramática de la Fantasía” – referido por Eladio Cano, 1993 - muestra interesantes técnicas: la creación de cuentos a partir de cuentos tradicionales, profundizar, cambiar o simplificar; integración de frases previas en el cuento; incorporar un final que se le ofrece al inicio o a mediación de la historia, y otros, como: partir de un titular del periódico, de imágenes de revistas y barajas de imágenes, sobre algo que encuentran abandonado, etc.

Para la narración sobre hechos imaginarios sugiere los mismos procedimientos metodológicos de las láminas, Se le incluye proponer a los niños pensar en algo que les gustaría que le sucediera y luego, la educadora puede dar el modelo, pero permitirá que utilicen el mismo tema.

En sentido general, los autores hacen referencia a la motivación o charla introductoria para el inicio de las actividades y se proponen desde la pedagogía preescolar utilizar recursos como: títeres, adivinanzas, anécdotas, etc.; sin menospreciar la validez universal de estos, es justo significar que no son suficientes para realizar un relato, aquí el pequeño tiene que sentir una fuerte motivación, algo que lo estimule internamente, que le provoque esa necesidad.

Existen diferentes criterios de los requisitos que debe poseer un relato modelo: dentro de ellos se significan los siguientes:

- Debe ser sencillo, corto, todas las palabras deben ser conocidas (Gomeniuk E., y otros, 1979).
- Reflejar un contenido concreto, ser interesante, corto y completo (Vinogradova N.F y O.S. Ushakova, 1977).
- Exponer de un modo preciso, vivo, emocional y expresivo (Vinogradova N.F y O.S Ushakova, 1977).

- Claridad de las imágenes, de la descripción de los acontecimientos (Loguinova V.I y P.G. Samarukova, 1990).

Estos requisitos son importantes para lograr el éxito del relato modelo como el de ser claro, interesante, preciso, emocional y expresivo; sin embargo usan términos que resultan ambiguos debido al carácter relativo de los mismos, pues dependen de procedimientos de comparación. Ej. “sencillo”, “corto”, “completo”.

Por eso es aconsejable preguntarles o explicarles cómo inician los cuentos, que les pueden dar nombres a sus personajes, que tienen que pensar cómo se desarrolla la historia y expresarse de forma que los entiendan y les guste, para que deseen escucharlos.

El procedimiento anterior puede interrelacionarse con el análisis sencillo de los infantes del relato modelo, a través de indicaciones y preguntas que reflejen la comprensión del mensaje, tales como: ¿Porqué les gustó el cuento que les hice?, ¿Qué historia les conté?, ¿Qué aprendieron con este cuento? ¿Qué hicieron sus personajes?, ¿Qué palabras usé para iniciar, continuar y dar final a la historia?, etc. Aquí los niños tienen posibilidades de jugar un papel activo.

Poco a poco irán comprendiendo que todos los cuentos no deben hablar de los objetos y fenómenos tal y como los observan, ni en el orden en que se presentan en los materiales visuales, que el orden lo da la persona que crea el cuento y este no está en los objetos y fenómenos de la realidad, lo principal es el orden de las ideas.

Si bien se ha sobrevalorado las ventajas que este ofrece como recurso educativo e instructivo, éste no debe quedar relegado en estos tiempos de métodos “activos” y “desarrolladores”.

En resumen:

- Es preciso destacar que el modelo de relato tiene que ser una meta alcanzable para los niños, pues si no lo es, en vez de estímulo se convierte en fracaso, una vez que él compruebe que le es imposible alcanzar el modelo que se le propone.

- El relato modelo se defenderá en su relación con las otras vías educativas, su eficiencia está en el verdadero uso que haga el educador o adulto de este recurso, pues permite demostrarle al niño y a la niña en que consiste el alcance de esta tarea, en estímulo para el despliegue de sus posibilidades creativas y les guía para combinar las ideas y las estructuras gramaticales.
- Además también tiene como uno de sus propósitos el entretenimiento y el placer de escuchar historias contadas.
- El relato modelo es una vía de ofrecer ayuda y facilitar la independencia y creatividad infantil. Es necesario comprender que esta es una tarea necesaria, posible, pero compleja para los niños de tan corta edad.

Es conveniente el uso de ellas en la primera etapa y también en la primera parte de la actividad, unido a la charla introductoria donde pueden contribuir a estimular la participación, a captar el mensaje de la situación comunicativa, a establecer relaciones lógicas entre los elementos, para estimular la comparación, para activar el vocabulario, para precisar los conceptos esenciales que permitan una mejor comprensión del contenido de la tarea y en sentido general favorecer la coherencia del lenguaje y la creatividad infantil.

Los medios de enseñanza y los símbolos verbales y no verbales, ocupan un lugar decisivo en la vida del niño preescolar. Esto permite comprender que los relatos pueden y deben ser revisados a partir de todo tipo de medios de comunicación, es decir teniendo en cuenta los cada vez más diversos medios de comunicación que existen en el contexto social contemporáneo.

Los Relatos Creadores Orales pueden clasificarse en:

- Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de los medios de comunicación visuales directos:
- Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de medios de comunicación gráficos; dentro de estos pueden estar: láminas, fotografías, dibujos,

pinturas u otras representaciones artísticas, afiches, títeres planos, libros ilustrados, rompecabezas u otras representaciones gráficas.

- Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de medios tridimensionales; dentro de estos pueden estar: juguetes (industriales y artesanales), objetos, personas, seres vivos, creaciones plásticas, tridimensionales, dioramas, maquetas, remedos, títeres de volumen y otros medios tridimensionales.
- Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de tableros didácticos. Estos pueden ser: franelogramas, pizarras comunes, pizarras magnéticas, componedores, murales u otros.
- Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de medios técnicos de comunicación. Dentro de estos pueden estar: diapositivas, filminas, computadoras, televisores, videos u otros.
- Relatos creadores suscitados predominantemente por medios de comunicación lingüísticos.
- **Los medios lingüísticos pueden ser: temas conocidos o experiencias individuales y colectivas; temas o personajes fantásticos; palabras o grupos de palabras, canciones, poesías u otros estímulos lingüísticos.**
- Relatos creadores suscitados predominantemente por medios de comunicación mímicos o gesticulantes.
- Los medios mímicos o gesticulantes pueden ser: pantomimas, sombras chinescas, danzas, ballet u otras representaciones gestuales.

Esta clasificación de relatos creadores orales no pretende ser la única, pero tiene el propósito de mostrar al educador preescolar diversas alternativas de medios de comunicación cercana a sus posibilidades, lo cual le permite escoger el medio que considere conveniente, dentro de sus condiciones, de los intereses infantiles y de las necesidades de estimulación del desarrollo, en función de lograr la sistematización y potenciación de tan significativa tarea lingüística.

Los medios audiovisuales hoy al alcance de cada uno de los niños preescolares, gracias al esfuerzo y la voluntad política del Estado Cubano, deben ser utilizados como motivación para la realización de los relatos y para brindar experiencias menos cercanas, incentivo para el desarrollo de su imaginación y fantasía; pero no se debe abusar ni absolutizar, su uso requiere de la íntima relación con el sistema de medios.

Hoy, desde la concepción comunicativa de la educación y en particular de la lengua es necesario que se respete la posición que el infante quiera asumir dentro del espacio educativo, lo que debe complementarse con la idea, de enseñarle cuál es la posición más conveniente para los interlocutores, para que los puedan ver y escuchar.

Lo anterior demuestra que hay que ir acostumbrando a los pequeños a educarse en condiciones de comunicación, a escuchar y ser escuchado a observar a la persona que habla para poder interactuar con la mirada, con mímicas y gestos. Educarles a mirar cara a cara para demostrar atención, invitarlos a pensar en lo que dice otra persona y tratar de comprender a los otros y a no interrumpir al que habla.

Prestar atención al lenguaje, es también desarrollar la capacidad para el análisis y valoración sencilla de sus relatos. Es recomendable que la familia ayude a su memoria con la toma de notas, que le permita hacer un análisis objetivo de los aspectos que debe estimular y los que deberá señalar para que mejoren esta forma de comunicación, tanto de forma individual como colectiva.

Se asume la posición de Maldonado, A, y otros, 1999 los que manifiestan que primeramente surgen las intuiciones lingüísticas espontáneas y que con tareas sencillas y actividades se puede potenciar esta posibilidad lingüística.

Sistema de actividades conjuntas para la preparación de las familias

Actividad conjunta # 1

Tema: Sugerencias para conducir el aprendizaje del relato

- Procedimientos metodológicos a utilizar en las primeras actividades.
- Relato modelo

Primer momento

Se dialoga con las familias a partir de lo trabajado en la preparación anterior ¿Cómo ha logrado la incorporación de todos los miembros de su familia en la realización de actividades con el niño?

¿En qué medida se ha efectuado esto?

¿Cómo se ve el desarrollo del lenguaje de su niño a la hora de expresarse sobre un suceso?

¿Qué padres presentaron dificultades para realizar las actividades con sus hijos?

¿Qué importancia le ven ustedes al desarrollo del lenguaje en sus hijos?

¿Saben ustedes como conducir un relato a sus hijos y que procedimientos utilizar para ellos?

Pues en el día de hoy, los temas que trataremos estarán dirigidos a como conducir el aprendizaje del relato, los procedimientos metodológicos a utilizar en las primeras actividades y elaboración de un relato modelo.

Segundo momento

Se comienza el desarrollo de la preparación con la participación activa de la familia para que después lo realicen en el hogar. ¿Qué actividades realizan ustedes para estimular el relato creador con sus hijos?

¿Con qué medida realiza usted estas actividades en el hogar?

Durante este debate se dará a conocer las sugerencias para conducir el aprendizaje del relato, ejemplo: conversación introductoria, relato modelo elaborado por la familia, las preguntas, relato por los niños, procedimientos metodológicos a utilizar en las primeras actividades tales como; relato individual parte a parte, individual guiado por preguntas, modelo de la familia, relato modelo de los niños, y el relato modelo de la maestra.)

Luego se les hará un relato modelo relacionado con el texto de la canción “La mariposa y el cocuyo.”

Dar a conocer cuáles son los diferentes medios lingüísticos que se pueden emplear para la creación de los relatos en las condiciones del hogar en este año de vida.

Una vez que el niño inicie se le pueden sugerir otras sugerencias como (comienza, sigue, recuerda lo que viste, cuéntame algo más, que sucedió luego)

Tercer momento

Se comprueba lo aprendido.

Están ustedes satisfechos con la preparación en el día de hoy ¿Qué dudas les quedan?

¿Cómo pueden sistematizar el trabajo de estos temas en el hogar?

¿Cómo prepararán a los demás miembros de la familia?

Se dan sugerencias y se orientará para el próximo encuentro.

Actividad conjunta # 2

Nombre: "Lo que hace la familia".

Objetivo: Relatar colectivamente basados en las acciones que hace la familia

Primer momento

Se dialogará con las familias para comprobar lo trabajado en la preparación anterior

¿Cómo fue posible lograr la incorporación de todos los miembros de su familia en la realización de actividades con el niño?

¿De qué manera fue posible su ejecución?

¿Qué avances ha observado en el desarrollo del lenguaje de su niño a la hora de relatar una vivencia en el hogar?

¿Qué padres presentaron dificultades para realizar las actividades con sus hijos?

¿Qué hacen ustedes para enseñar a sus hijos a inventar un relato y qué vías utilizan para ellos?

Pues en el día de hoy, trataremos la creación de relatos colectivos basados en las acciones que hace la familia durante el día.

Segundo momento

Para el desarrollo de la preparación se procederá en este momento con la participación activa de la familia para que después lo realicen en el hogar con sus hijos. ¿Qué hacen ustedes para enseñar a sus hijos a inventar un relato y qué vías utilizar para ellos?

¿De qué forma realiza usted estas actividades en el hogar?

Siempre se les recordarán los requisitos a utilizar en la creación de los relatos: no deben ser tan cortos ni tan largos, deben expresarse correctamente, ponerle nombre a los personajes entre otras .

Luego se les hará un relatar modelo basados en las acciones que hace la familia durante el día.

Tercer momento

Se comprueba lo aprendido.

Están ustedes satisfechos con la preparación en el día de hoy ¿Qué dudas les quedan?

¿Cómo pueden ejercitar lo tratado en este tema en el hogar?

¿Cómo prepararán a los demás miembros de la familia?

Se dan sugerencias y se orientará el próximo encuentro.

Actividad conjunta #3

Tema: "Me gusta trabajar".

Objetivo: Relatar colectivamente sobre las acciones que realizan las familias en el hogar a través de una demostración práctica por ellos mismos.

Primer Momento

Se invita la familia a intercambiar sobre las actividades realizadas con sus hijos en el hogar para dar cumplimiento a las acciones anteriores. ¿Quiénes presentaron dificultades? ¿Cómo lo realizaron?

Segundo momento

Hoy vamos a jugar, realizaremos diferentes acciones que ustedes realizan en el hogar, para esto se aplicará la técnica participativa que consiste en que un grupo representará varias acciones de las que realizan en el hogar con una secuencia lógica,

el otro grupo observará para que luego creen su propio relato. Luego de crear el relato haremos la valoración de este.

Posteriormente, se le ofrecerán sugerencias de cómo enseñar a los niños a relatar en las propias condiciones del hogar a través de las acciones que realiza la familia.

Se procede al desarrollo con la participación activa de la familia, A continuación se realizará la dramatización y luego el relato para que después lo puedan hacer con sus hijos en el hogar.

¿Qué sugerencias ofrecen para un buen desarrollo de la expresión coherente en sus hijos?

Se precisará cómo estimular a sus hijos a relatar con otras acciones que se realizan en la vida cotidiana en el medio que les rodea.

¿Qué otras acciones ustedes sugieren?

Tercer momento

¿Qué les pareció la actividad realizada en el día de hoy?

¿Qué dudas les quedan?

¿Qué medios pueden utilizar en el hogar? Se dan sugerencias.

Se darán sugerencias. Se le explicará a la familia que su contribución es necesaria para que el niño desarrolle sus potencialidades: un lenguaje claro, preciso y bello. De ahí se enfatizará en el patrón o modelo de todos los que rodean al niño deberán mostrar. Se trabajará con los padres, atendiendo al carácter diferenciado que esta labor exige.

Actividad conjunta # 4

Nombre: " Manuelita y su amigo fantástico".

Objetivo: Relatar sobre los personaje fantástico de una película visualizada junto a su familia.

Primer momento

Se conversa con las familias para indagar lo trabajado en la preparación anterior ¿Se les pregunta si pudieron realizar las actividades con el niño?

¿De qué manera fue posible su ejecución?

¿Han observado avances en el desarrollo del lenguaje de su niño a la hora de crear un relato?

¿Qué ha significado esta actividad para usted?

Precisamente hoy trataremos la creación de relatos sobre los personajes fantásticos de una película visualizada junto a su familia.

Segundo momento

Para el desarrollo de la preparación se procederá en este momento con la participación activa de la familia para que después lo realicen en el hogar con sus hijos.

¿Qué hacen ustedes para enseñar a sus hijos a inventar un relato y qué vías utilizar para ellos?

¿De qué forma realiza usted estas actividades en el hogar?

Siempre se les recordarán los requisitos a utilizar en la creación de los relatos: no deben ser tan cortos ni tan largos, deben expresarse correctamente, ponerle nombre a los personajes entre otras.

Luego se les hará un relato modelo basado sobre los personajes fantásticos de una película visualizada Manuelita, junto a su familia.

Tercer momento

Se comprueba lo aprendido.

¿Qué dudas les quedan?

¿Cómo pueden ejercitar lo tratado en este tema en el hogar?

¿Cómo prepararán a los demás miembros de la familia?

Se dan sugerencias y se orientará el próximo encuentro.

Actividad conjunta # 5

Nombre: Lo que más me gustó del paseo.

Objetivo: Relatar vivencias individuales sobre los paseos realizados con su familia.

Primer momento

Se comprobará con las familias a partir de lo trabajado en la preparación anterior

¿Cómo lograron la incorporación de todos los miembros de su familia en la realización de actividades con el niño?

¿De qué manera fue posible su ejecución?

¿Cómo ven el desarrollo del lenguaje de su niño a la hora de relatar un suceso?

¿Qué padres presentaron dificultades para realizar las actividades con sus hijos?

¿Qué importancia le ven ustedes al desarrollo de la expresión oral en sus hijos?

¿Saben ustedes como enseñar a sus hijos a inventar un relato y que procedimientos utilizar para ellos?

Pues en el día de hoy, trataremos la creación de relatos basados en las vivencias individuales de paseos realizados con su familia.

Segundo momento

Para el desarrollo de la preparación se procederá en este momento con la participación activa de la familia para que después lo realicen en el hogar con sus hijos.

¿Qué actividades realizan ustedes para contribuir en la enseñanza del relato creador con sus hijos?

¿De qué forma realiza usted estas actividades en el hogar?

Durante este intercambio se les recordarán los requisitos a utilizar en las primeras actividades tales como reflejar un contenido concreto, ser interesante, corto, vivo, emocional y expresivo.

Luego se les hará un relato modelo relacionado con las vivencias individuales de paseos realizados con su familia.

Tercer momento

Se comprueba lo aprendido.

Están ustedes satisfechos con la preparación en el día de hoy ¿Qué dudas les quedan?

¿Cómo pueden sistematizar el trabajo de estos temas en el hogar?

¿Cómo prepararán a los demás miembros de la familia?

Se dan sugerencias y se orientará el próximo encuentro.

Actividad conjunta # 6

Nombre: "Inventa un relato del tema que más te guste".

Objetivo: Relatar imaginariamente sobre un tema.

Primer momento

Se intercambia con las familias para conocer la preparación que poseen del tema anterior.

¿Se sienten preparados para contribuir desde las condiciones propias del hogar con la creación de relatos?

¿Qué han significado estas actividades para usted?

Pues precisamente hoy trataremos como relatar imaginariamente sobre un tema

Segundo momento

Después de motivados se les plantea a los padres que van a imaginar una historieta sobre un tema, por ejemplo:

¿Cómo ayudamos a los cerditos a escapar del lobo?

¿Cómo los pajaritos ayudaron a apagar el fuego en el bosque?

¿Mis juguetes preferidos?

¿Un amanecer feliz?

¿Estela y sus amigos Comino y Laurel?

¿El día de mi cumpleaños?

Es seguro que los padres poseen conocimientos sobre el contenido de estos temas, que los han visto a través de libros y películas visualizadas.

Se les explicará que al exponer sus narraciones no deben utilizar sencillamente la primera persona, debe evidenciarse su imaginación en la que estén presentes los tiempos verbales.

Tercer momento

Se comprueba lo aprendido.

¿Cómo prepararán a los demás miembros de la familia?

Propuestas de relatos modelos para darle tratamiento al contenido.

Relato modelo 1

Relato sobre vivencias colectivas, un paseo al parque infantil.

Una vez fui de paseo con mi familia al parque infantil, allí me encontré con mis amigos Marcos, Karla, Melisa y Hugo. Todos juntos decidimos montar en los aviones, dimos vueltas en el tren, después fuimos con nuestras madres y montamos en el carrusel. ¡Que divertido! De repente Melisa se mareo y no quiso seguir montando, entonces Hugo dijo: ¡ah!, tengo una idea, ¿qué les parece si visitamos la jaula donde están los animales?, y allá fuimos, estaban lindísimos y nos quedamos observándolos por mucho

rato. Luego decidimos ir a tomar helado con unas galletitas que estaban deliciosas. ¡Qué día más feliz pasamos todos juntos en el parque.

Relato modelo 2

Relato de vivencias individuales del hogar

Una tarde muy calurosa llegó mi papá del trabajo y me llamó para darme una sorpresa, me dijo: ¡mira lo que te traje!, eran unos mangos que estaban maduritos y pulposos, ¡que rico! mi mamá los lavó y luego me los comí; Entonces ella me dijo, a ver Jorgito pondremos a secar la semilla y luego la sembraremos para que nazca una mata, cuando estuvo seca la semilla la sembramos y todas las mañanas antes que saliera el radiante sol le regaba agua, así pasaban los días hasta que la mata se puso grande, se llenó de flores y luego nacieron muchos mangos y me puse muy feliz y cuando se maduraron les regalé a todos mis amiguitos ¡que contentos se pusieron!

Relato modelo 3

Relato de vivencias individuales sobre la labor que realiza la familia en el hogar.

Muy temprano en la mañana mi mamá se levanta después que se asea prepara el desayuno y nos llama, Rosi y Manuel levántense para que se aseen y desayunen después que todos desayunamos nos vestimos y nos vamos para el círculo, mi hermana i yo cogemos una flor para Martí llegamos al busto y se las ponemos, mi maestra siempre me espera y me da un beso, después de saludar a mis amiguitos comienzan las actividades, donde aprendo muchas cosa bellas e interesantes. Después por la tarde mis padres nos recogen, llegamos a la casa, nos bañamos, comemos y luego vemos la televisión hasta que sale la calabacita y nos acostamos hasta un nuevo día.

Relato modelo 4

Relato de vivencias individuales sobre un paseo a la playa.

Una hermosa mañana de domingo me levante muy temprano, vi que hacía un sol radiante y como hacia mucho calor decidí ir a la playa. Coloqué en la mochila algo para merendar, me puse la trusa, un sombrero y me fui con mi niño. Cuando llegamos estaban mis primos paseando en bote y nos dijeron: ¡Apúrense, vamos con nosotros!

Nos montamos y paseamos por mucho rato. Luego decidí bajarme y acostarme en la arena para tomar un baño de ese esplendoroso sol. Después entré al agua y nadé por mucho rato. De pronto una ola gigante me arrastró hasta lo hondo, ¡Qué susto pasé! Entonces decidí bañarme en la orilla, allí me quedé tranquila por mucho rato y me sentí muy feliz.

Relato modelo 5

Relato sobre el texto de una canción.

Esta era una vez una preciosa mariposa que tenía las alas que parecían de cristal, les gustaba volar por el campo, pero era muy orgullosa. Su amigo el cocuyo quería acompañarla, fue tras ella y sin darse cuenta entro a una cueva y quedó atrapado con una piedra, entonces la mariposa se puso muy triste, lloraba si consuelo, de repente su amiga la lluvia llegó y rodó la piedra para que el cocuyo saliera, ellos le dieron las gracias, se pusieron muy contentos y siguieron paseando muy alegres por el campo.

Relato modelo 6

Relato sobre un personaje fantástico de una película infantil.

Esta era una vez una tortuga llamada Manuelita que tenía muchos amigos pero su preferido era Bartolito, él era muy valiente y siempre la defendía de todos peligros, eran muy estudiosos y juntos repasaban las lecciones. Manuelita se pasaba muchos ratos asomada a la ventana pensando en su amigo Bartolito, ella lo veía como un caballero efundiéndola de un dragón grande de tres cabezas. Una vez se encontraba jugando en el parque con sus amigos y vio como se subió en el globo para flotar, entonces quiso montar, de pronto, el cordel que lo sujetaba se zafó y ella flotó y flotó hasta que se perdió y cayó en el mar; unos cerditos que hacían de piratas la encontraron y la encerraron, ella lloraba mucho de tristeza pensando en su pueblo y en sus amigos, luego los ratoncitos que eran sus amigos la ayudaron a escapar; viajó mucho hasta que llegó a París, allí se hizo modelo y fue muy famosa, ella se sentía muy feliz pero no se olvidaba de su familia.

Relato modelo 7

Relato guiado por el modelo del adulto sobre el tema: "mis juguetes preferidos".

Un día muy temprano, llegó mi papá y me dijo, Ramón sierra tus ojos, te tengo una sorpresa, me puse muy contento, cuando abrí mis ojos ¡qué alegría!, me trajo un precioso camión de cuerdas que tenía muchos colores y una pelota grande, enseguida llamé a mis amigos para jugar con ellos. Todos nos divertíamos mucho cuando de pronto Luisito le dio muy fuerte a la pelota y se fue para la calle, en eso vino un carro y por poco la poncha ¡qué susto pasamos!, el chofer nos la entregó, les dimos las gracias y seguimos jugando muy felices con todos mis juguetes preferidos.

Relato modelo 8

Relato imaginario sobre el tema: cómo ayudamos a los cerditos a escapar del lobo.

Hace mucho tiempo habían tres cerditos que eran hermanos, ellos vivían muy felices en el bosque, eran muy alegres y les gustaba mucho tocar y bailar; de pronto sentí que alguien pedía ayuda, corrí hasta allá con un palo para ver lo que sucedía, era el lobo que se los quería comer y decía estos cerditos rechonchos y gorditos están deliciosos me los comeré, llamé a mis amigos, y todos ayudamos a que los cerditos se escaparan del lobo, los cerditos nos dieron las gracias y el lobo se asustó tanto cuando nos vio que más nunca los molestó.

Relato modelo 9

Relato imaginario sobre el tema: Un amanecer feliz.

Una noche muy calurosa, estaba soñando como se reía y cantaba el payaso de la canción Amanecer feliz, me puse a cantar con él y a reírme, mis amigos pasaron por allí y se unieron a nosotros y nos pusimos a realizar todas las acciones de la canción, luego nos invitó a un circo donde estaban sus amigos los payasos, como nos divertimos, era solo un sueño, pero que amanecer más feliz yo tuve ese día.

Relato modelo 10

Relato imaginario sobre el tema: El día de mi cumpleaños.

Una mañana me puse a pensar; "quisiera que mi familia se acordaran de mi cumpleaños", y me lo celebraran para invitar a mis amiguitos, llegó ese día, entonces pensé, nadie se acuerda que hoy es mi cumpleaños, ¡qué triste estoy! no tengo deseos de jugar, mi perro se acercó y me acarició, y me puse a jugar con él, cuando

de pronto llegaron todas mis familias y amigos, era una sorpresa, trajeron una piñata llenita de regalos, colocaron muchos globos, comimos kake, caramelos, y galleticas de chocolate, ¡que deliciosas estaban! nos tiramos fotos, bailamos y jugamos con el mago y el payaso que llegaron a mi fiesta, el día más feliz que pase fue el de mi cumpleaños.

II.3 Conclusiones

- Las actividades conjuntas que se le proponen a las familias son comprensibles para estimular en sus hijos la creación de relatos.
- La preparación de las familias contribuye a la sistematización de los contenidos del relato creador basados en medios lingüísticos en el hogar y lograr así una correcta expresión oral.

III. Constatación de la efectividad de la aplicación de las actividades educativas dirigidas a la preparación de las familias para la estimulación del desarrollo del relato creador en los niños de preescolar.

III.1 Estado inicial de la preparación de las familias para dar tratamiento al relato creador.

Para realizar esta investigación se parte de la determinación del estado inicial de la preparación de las familias para estimular el relato creador en los niños de preescolar, también fue necesario precisar el nivel de desarrollo alcanzado por las mismas en este sentido, elementos aportados por la aplicación de los diferentes métodos de investigación.

El método de Resolución de Problemas con Experimentación sobre el Terreno permitió completar la información, en las actividades conjuntas demostradas, visitas al hogar, con el objetivo de determinar las regularidades más significativas sobre la preparación de las familias para estimular el relato creador en sus hijos.

Llevándose a cabo las siguientes acciones:

- Se realizó entrevista a directivos -. (Anexo 1).
- Se encuestaron a 10 padres del sexto año de vida (Anexo 2).
- Se realizó una entrevista grupal a 10 padres.. (Anexo 3)
- Se realizaron visitas al hogar. (Anexo 4)

Se comprueba que los dos directivos entrevistados tienen experiencias en la labor que desempeñan, consideran que la preparación que poseen las familias para trabajar con los niños en la estimulación del relato creador es pobre, los resultados se han obtenido en la tarea del diagnóstico de preescolar relacionada con esta temática no tiene toda la calidad requerida, no se diseñan acciones con las familias para que contribuyan a solucionar esta problemática se han realizado investigaciones relacionada con el relato

creador por Katia Expósito en el territorio holguinero pero desconozco que se haya realizado dirigida a la preparación de las familias. (Anexo 1).

Los 10 padres entrevistados no conocen cuáles son los contenidos que debe trabajar con su hijo para estimular la creación de relatos, qué condiciones puede crear en el hogar contribuir con esta tarea, 3 plantean que en el hogar todas las familias realizan las actividades encaminadas al desarrollo del lenguaje de sus hijos lo que representa un 30% y 7 no para un 70% de dificultad, los 10 padres desconocen los errores más frecuentes en el lenguaje de su hijo, los obstáculos que han presentado a la hora de trabajar estos contenidos en el hogar es la falta de conocimientos en esta temática y que requieren ayuda para desarrollar estos contenidos. (Anexo 2).

En entrevista grupal los 10 padres le conceden importancia al desarrollo del lenguaje de sus hijos, 9 no poseen referencia de la creación de relatos, desconocen como trabajarlos con los niños, no comprueba los conocimientos que va alcanzando su niño en este importante aspecto por falta de conocimientos, todos sugieren que se les de temas de preparación sobre este tema lo que representa un 90 % , solo uno lo conoce lo que representa un 10% .(Anexo # 3)

Al entregárseles las hojas de papel, estas plasmaron el orden de preferencia de los contenidos para favorecer la estimulación del relato creador en los niños de preescolar, se seleccionaron los siguientes, los temas para la familia que faciliten el tratamiento y el empleo de medios y materiales a partir de las condiciones del hogar para la estimulación de la creación de relatos. Las familias determinan a través de este método que necesitan actividades demostrativas para ellos contribuir con este aspecto tratado. (Anexo 4).

En la visita al hogar a las 10 familias se comprueba que solo una posee conocimientos de que actividades hacer y como realizarlas para estimular el relato con sus hijos, no propician la creación de condiciones, una buena disposición, y el espacio adecuado para la realización de la actividad en el hogar, lo que representa un 10% y 9 no lo que representa un 90% de dificultad. Los 10 poseen buena comunicación emocional con

sus hijos, relación afectiva, el apoyo que le brindan y la estimulación que les ofrecen. Se propicia un ambiente que genera receptividad, agrado. Solo una utiliza procedimientos lúdicos en las actividades como si fuera un juego resultando agradable y atractivo para el niño. (Anexo # 5)

Como resultado de todas las acciones implementadas para diagnosticar el estado real del problema y sus causas se llegó a las siguientes conclusiones:

La familia de los niños del sexto año de vida tiene acceso a toda la documentación existente en el centro relacionada con la educación de los niños, así como a la tecnología, televisión, video, en función del perfeccionamiento del lenguaje en este nivel.

Los docentes que trabajan con este nivel, así como las estructuras de dirección de los centros están capacitados para desarrollar las acciones programadas para esta actividad y orientar a los familiares para su apoyo.

Para medir la efectividad del sistema de actividades conjuntas dirigidas a favorecer la estimulación de la creación de relatos se establecieron los siguientes indicadores.

1-Relación de la familia con la institución

Comprobada a través del análisis documental con el muestreo de las actas de las preparaciones a las familias y estrategia. Además de las observaciones diarias (se realiza un análisis promedial en correspondencia con lo arrojado en la revisión).

2-Participación activa de las familias en los momentos educativos

Se tiene en cuenta la aplicación del sistema de actividades conjuntas, la participación activa de las familias en todas las acciones realizadas.

3-Preparación de las familias para crear relatos a sus hijos

Se comprueba a través de las entrevistas a las familias, visitas al hogar, encuesta a

directivos sobre el contenido y la observación diaria en la práctica. .

Como se aprecia más del 90 % de la muestra se manifiesta con dificultades por lo que es posible considerar que se necesitan nuevas acciones que favorezcan la preparación de las familias por lo que implica que los niños sean beneficiados de esta preparación. (Anexo 6)

Las insuficiencias precisadas anteriormente sobre la preparación de las familias para brindar tratamiento a la creación de relatos en los niños de preescolar fueron también corroboradas en la aplicación de todas las fuentes, por lo que es precisa la elaboración de un sistema de actividades conjuntas.

III.2 Análisis de los resultados con la aplicación de las actividades educativas dirigidas a la preparación de las familias para la estimulación del desarrollo del relato creador en los niños de preescolar que asisten al círculo infantil.

En este epígrafe se presenta el resultado obtenido en el proceso de evaluación de la experiencia en la aplicación del sistema de actividades.

Se precisa el resultado de la introducción del material y la propuesta del sistema de actividades conjuntas desarrolladas con las familias para valorar el nivel de preparación requerida en su aplicación y determinar la validez de la propuesta.

Este sistema de actividades se realizó con el objetivo de capacitar a las familias del sexto año de vida para la estimulación del relato creador a través de los medios lingüísticos.

A continuación se muestran los resultados obtenidos una vez desarrollados:

Se presentan los resultados obtenidos con la aplicación del método Resolución de Problemas con experimentación sobre el caso aplicado, el cual permitió constatar la efectividad del sistema de actividades conjuntas aplicado para la preparación a las

familias de los niños de preescolar del círculo infantil, en las actividades conjuntas demostradas y visitas al hogar.

Se comprueba que los dos directivos entrevistados tienen experiencias en la labor que desempeñan, consideran que la preparación que poseen las familias para trabajar con los niños en la estimulación del relato creador después de aplicado el sistema de actividades es buena, los resultados que se han obtenido en la tarea del diagnóstico de preescolar relacionada con esta temática tienen la calidad requerida, se diseñan acciones con las familias para que contribuyan a solucionar esta problemática.(Anexo1).

Según la entrevista realizada 9 familias conocen cuáles son los contenidos que debe trabajar con su hijo para estimular la creación de relatos, qué condiciones puede crear en el hogar contribuir con esta tarea, plantean que en el hogar todas las familias realizan las actividades encaminadas al desarrollo del lenguaje de sus hijos, conocen los errores más frecuentes en el lenguaje de sus hijos, poseen conocimientos para trabajar estos contenidos en el hogar lo que representa un 90% y solo 1 no para un 10% de dificultad. . (Anexo 2).

En entrevista grupal solo 9 padres le conceden importancia al desarrollo del lenguaje de sus hijos, poseen referencia de la creación de relatos, conocen como trabajarlos con los niños, comprueba los conocimientos que van alcanzando sus hijos en este aspecto, están satisfechos con los temas de preparación recibidos lo que representa un 90 % de preparación , solo una no se siente preparado representando un 10% de dificultad .(Anexo # 3)

Se aplicó la técnica TKG a las 10 familias objeto de investigación con el objetivo de determinar sus necesidades de preparación para dar continuidad a las actividades del proceso educativo en el hogar y permitió ordenar las actividades según las necesidades. De las 10 familias el (90 %) plantean estar preparadas para estimular el relato creador con medios lingüísticos para su implementación en el hogar. (Anexo 4).

En la visita al hogar a las 10 familias se comprueba que 9 poseen todos los conocimientos de que actividades hacer y como realizarlas para estimular el relato con sus hijos, propician la creación de condiciones, una buena disposición, y el espacio adecuado para la realización de la actividad en el hogar y utilizan procedimientos lúdicos en las actividades como si fuera un juego resultando agradable y atractivo para el niño., lo que representa un 90% y 1 no, lo que representa un 10% de dificultad. Los 10 poseen buena comunicación emocional con sus hijos, relación afectiva, el apoyo que le brindan y la estimulación que les ofrecen. Se propicia un ambiente que genera receptividad, y agrado (Anexo # 5)

Como resultado de todas las acciones implementadas para diagnosticar el estado real del problema y sus causas se llegó a las siguientes conclusiones:

Los docentes que trabajan con este nivel, así como las estructuras de dirección de los centros están capacitados para desarrollar las acciones programadas para esta actividad y orientar a los familiares para su apoyo.

Para medir la efectividad del sistema de actividades conjuntas dirigidas a favorecer la estimulación de la creación de relatos se establecieron los siguientes indicadores.

1- Relación de la familia con la institución.

Comprobada a través del análisis documental con el muestreo de las actas de las preparaciones a las familias y estrategia. Además de las observaciones diarias (se realiza un análisis promedial en correspondencia con lo arrojado en la revisión).

2- Participación activa de las familias en los momentos educativos.

Se tiene en cuenta la aplicación del sistema de actividades conjuntas, la participación activa de las familias en todas las acciones realizadas.

3- Preparación de las familias para crear relatos a sus hijos.

Se comprueba a través de las entrevistas a las familias, visitas al hogar, encuesta a directivos sobre el contenido y la observación diaria en la práctica.

Como se aprecia el 90 % de la muestra se manifiesta con buena preparación

Estableciendo una comparación con el estado inicial y final de la investigación realizada, a favor de brindar tratamiento al relato creador con medios lingüísticos se desarrollaron habilidades en las familias, elevándose así la calidad del diagnóstico de preescolar. Se constata que 9 están preparadas para darle tratamiento a los contenidos antes mencionados. El logro alcanzado se constata en el desarrollo de la coherencia en el lenguaje. (Anexo 7)

Como puede apreciar, la realidad presentada por la información proporcionada, constituye una evidencia transparente de la significación real de la aplicación del sistema de actividades conjuntas para brindar tratamiento al relato creador basado en los medios lingüísticos, cuestión que contribuye a la validez del problema científico presente en esta investigación.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los fundamentos teóricos encontrados, unido a los elementos expuestos se llega a las siguientes conclusiones que:

- El desarrollo del lenguaje en los niños del sexto año de vida establece las pautas para un desempeño cognitivo a escala social que redundaría en el desarrollo integral y armónico para su ingreso a la escuela.
- Se demostró mediante los resultados obtenidos que el sistema de actividades conjuntas que se propone es pertinente de aplicación y que su generalización puede ofrecer avances significativos en la tarea del diagnóstico del lenguaje relacional de los niños de edad preescolar por vía institucional y no institucional.
- Durante el proceso investigativo y la introducción del sistema de actividades conjuntas se han alcanzado niveles superiores por parte de las familias de los niños de sexto año de vida del Círculo Infantil “Soldaditos de la Revolución” en los diferentes contenidos y habilidades de la expresión oral.
- El desarrollo de las actividades conjuntas concebidas en el material docente y los elementos teóricos que este aporta, contribuyó al desarrollo de un sistema de habilidades y nuevos conocimientos, tanto en niños como en los padres.

BIBLIOGRAFÍA

1. Álvarez, C. Escuela en la Vida. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
2. Álvarez, C.M. Hacia una escuela de excelencia. Edit. Academia, La Habana, 1996.
3. Andreola, K. Narration beats tests. Originally published inpractical homeschooling, N°4. Copyright. 1993.
4. Áreas Beato, g. Últimos aportes de la investigación en el conocimiento de los Menores y sus familias.____ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982. ____ 418 p.-
5. Áreas, p.m. Mi familia es así. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 2002.__35p.
6. Báez M. Hacia una comunicación más efectiva. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
7. Bigas, M. La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. En rev. Aula, no.1, ene, Argentina, 1996.
8. Bozhovich, L.I. La personalidad y su formación en la edad infantil. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1976.
9. Brito Perea, teresa de j. Escuela de educación familiar: para la vida._ La
10. Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001._ 47 p.
11. Convención de los derechos del niño. UNICEF, Chile.
12. Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima primera edición (T.I y II). Madrid, Edit. Espusa. Galpe, S.A. Madrid, España, 1992.
13. Diccionario de sinónimos y antónimos. Edit. Océano, Barcelona, 1998.
14. Didáctica de la lengua oral. Rev. CLE, N° 23, Univ. Román Lull. Barcelona, Madrid, 1994.
15. Domínguez, M y Franklin Martínez. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. Edit. Pueblo y Educación, C Habana, 2001.

16. En torno al programa de educación preescolar. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1994.
17. Enciclopedia de los padres. Edit. Grijalbo, Barcelona, 1998.
18. Entralgo, J y otros. Lectura artística y narración. Edit. Pueblo y educación, La Habana, 1980.
19. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
20. Rodríguez Expósito Katia y otros. "El Relato Creador: Una forma de comunicación en la Enseñanza Preescolar". Evento Internacional de Comunicación Y Cultura. I.S.T.H.1997. Cuba.
21. Rodríguez Expósito Katia. Una metodología Comunicativa y Sistémica para la enseñanza aprendizaje del Relato Creador Oral, de los niños de 4 a 6 años de edad. Tesis de Maestría I.C.C.P. CUBA, 1998.
22. Rodríguez Expósito Katia. Metodología y Vías para un aprendizaje desarrollador en el proceso de enseñanza del relato oral del niño preescolar. Bibliotecas de la Municipalización del I.S.P.H. En soporte magnético, Holguín 2002.
23. Fernández, S. Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio. Edit. NARCEA, S.A, tercera edición, 1985.
24. Figueredo, E. Psicología del lenguaje. Edit. Pueblo y educación, La Habana, 1982
25. García, J.A y Pilar Lacasa. Psicología evolutiva. Edit. Getafe, Madrid, 1994.
26. Gomeniuk, E. Compendio de lecturas para preparación metodológica. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1979...
27. Gómez, N y otros. Metodología del desarrollo del lenguaje. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
28. González, F. Comunicación, personalidad y desarrollo. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.

29. González, J.M. Desarrollo evolutivo del lenguaje. En rev. Simientes, N° 4, p. 3, La Habana, 1988.
30. Josephe, M y Canelas, S. Para una pedagogía de la lengua oral. Los discursos orales en clase. En rev. CLE, N° 23, p 29-43, España, 1994.
31. Klimberg, L. Introducción a la didáctica general. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
32. Koslova, S. Temas de Pedagogía preescolar. Edit. Pueblo y Educación, URSS, 1975.
33. Labarrere, G y Valdivia, G.E. Pedagogía. Edit. Pueblo y Educación, Ciudad Habana, 1998.
34. Legaspi, A. Pedagogía Preescolar. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
35. Lenin, V.I. cuadrenos filosóficos. O.C. Edit. Ciencias sociales, La Habana, 1975.
36. Liublinskaia, A. A. Psicología Infantil. Edit. Libros para la Educación, La Habana, 1981.
37. López, J y otros. Orientaciones al ejecutor. Juntos podemos, Aprendiendo a educar. Edit. Pueblo y Educación, Cuba, 1996.
38. Luria, A.R. El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
39. Martínez, F. El desarrollo del lenguaje en el círculo infantil. En rev. Simiente, N° 1, p. 6, ene-abr, La Habana, 1992.
40. MINED. Orientaciones metodológicas al programa de Lengua materna del tercer y cuarto ciclos. Colección ligera, La Habana, Cuba, 1995.
41. _____. Tabloide del seminario nacional para el personal docente. La Habana, Cuba, 2000
42. Murrillo, M. Reflexiones en torno a la conversación en el aula de preescolar. En Educación, N°1, p. 15-22, San José, 1996.
43. Núñez Aragón, Elsa. Familia y escuela: algunas particularidades en la edad

44. preescolar. _ p. 8 – 12. _ En Educación. _ no.106. _ La Habana, may – ago. 2002.
45. Pérez, G y otros. Metodología de la investigación educacional (primera y segunda parte). Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
46. Pérez, M.E. Mamá, tú y yo en el grupo múltiple. Edit. Pueblo y Educación, Cuba, 1995.
47. Pujol, M. Algunas reflexiones sobre didáctica de la lengua oral. F.C. Edit. CLXE, España, 1992.
48. _____. Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna. Comprensión, análisis y construcción de textos. Impresión ligera, La Habana, 1992.
49. Silvestre, M y J. Zilberstein. Enseñanza y aprendizaje desarrollador. Edit. CEIDE, México, 2000.
50. Silvestre, M. Aprendizaje, educación y desarrollo. edit. Pueblo y Educación, C. Habana, 1999.
51. Siverio, A.M. Educa a tu hijo: un programa para la familia. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
52. Venguer, L.A. Conferencia sobre el desarrollo del lenguaje en la edad temprana.
53. _____. Temas de Psicología preescolar. Edit. Pueblo y Educación, C. Habana, 1981.
54. Vigostki, L.S. Historia de las funciones psíquicas superiores. Edit. Científico-Técnico, La Habana, 1987.
55. _____. Pensamiento y Lenguaje. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
56. Vinogradova, N.F y O.S Ushakova. Lenguaje coherente. En “El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. Traducción rusa. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
57. _____. Lectura para educadores preescolares, Tomo 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. ____ 179 p.

58. Shafeer H. H. El contexto socio familiar en la educación de la infancia. Temas de infancia educa de 0-6 años, centros de poblaciones MEC, 1993.

Anexo # 1

Entrevista a directivos.

Objetivo: Conocer las regularidades que se presentan en el trabajo con el relato creador en los niños que asisten al círculo infantil.

Estamos realizando una investigación para revelar insuficiencias y logros que se presentan en la dirección del proceso pedagógico en cuanto a la estimulación del relato creador en los niños de preescolar que asisten al círculo infantil solicitamos que expresen sus criterios con sinceridad.

1. ¿Desde cuando se desempeña en estas funciones?
2. ¿Qué preparación poseen las familias para trabajar con los niños en la estimulación del relato creador?
3. ¿Qué resultados se han obtenido en la tarea del diagnóstico de preescolar relacionada con esta temática?
4. ¿Qué superación se ha diseñado relacionada con esta temática para las familias?
5. ¿Conoce usted que investigaciones se han realizado relacionadas con este aspecto?

Anexo #2

Encuesta a los padres.

Objetivo: Obtener información acerca de la preparación que poseen los padres para lograr la estimulación para la creación del relato en sus hijos.

Se está realizando un estudio dirigido a profundizar en la forma en que se estimula la creación del relato en sus hijos. Por ello solicitamos su colaboración al responder, con la mayor sinceridad posible el siguiente cuestionario:

Cuestionario:

1. Conoce usted cuáles son los contenidos que debe trabajar con su hijo para estimular la creación de relatos?

Si___ No___. Mencione algunas de ellas:

2. ¿Qué condiciones crea en el hogar para estimular contenidos relacionados con la creación de relatos?

3. ¿Qué persona de su núcleo familiar realiza las actividades encaminadas al desarrollo del lenguaje con el niño?

4 ¿Cuáles son los errores mas frecuentes en el lenguaje de su hijo?

5. ¿Cuáles son los obstáculos que ha presentado a la hora de trabajar estos contenidos en el hogar?

6. Requiere de ayuda para desarrollar contenidos relacionados con la creación de relatos.

Si___ No__

7. ¿De las siguientes vías marque con una x de qué forma considera usted que puede prepararse:

Reuniones de padres_____ Charlas ___ Demostraciones_____Actividades prácticas_____

Otras. ¿Cuáles?

Muchas gracias

Anexo # 3

Entrevista grupal.

Objetivo: Comprobar el grado de preparación y el dominio que poseen los padres acerca del trabajo con el desarrollo del lenguaje con los niños de cinco a seis años de edad.

Estimado padre o familiar estamos realizando un estudio para favorecer el desarrollo del lenguaje de su hijo. Para este fin solicitamos de usted responda con sinceridad las siguientes preguntas:

1. ¿Qué importancia usted le concede al desarrollo del lenguaje de su hijo?
2. ¿Que referencia tiene del la creación de relatos.
3. ¿Puede decirnos alguna de las formas en que trabaja usted con su niño los contenidos relacionados con los relatos?
4. ¿De qué manera comprueba los conocimientos que va alcanzando su niño en este importante aspecto?
5. ¿Qué orientaciones ha recibido usted de la promotora, ejecutora o de otras personas para darle seguimiento en el hogar a los contenidos que recibe a través de la actividad conjunta?
6. ¿Qué sugiere usted para profundizar sus conocimientos en contenidos relacionados con la gramática?

Anexo # 4

Técnica TKG

Objetivo: Determinar necesidades de superación de los sujetos sometidos a instrumentos de investigación.

Materiales:

- 1.-Tiras de papel.
- 2.-Listado de verificación.
- 3.-Listado de doble entrada.

Fase 1: Tiras de papel.

- I. Se le entrega a cada padre o madre cinco tiras de papel (se crea un clima satisfactorio).
- II. Se le da la orden, por ejemplo: para estimular la creación del relato en su niño, en qué contenidos le gustaría profundizar.
- III. Los padres pondrán en el papel diferentes contenidos.
- IV. Se introducen en una caja o bolsa preparada al efecto, doblados y se sacude.
- V. Cada uno toma de la caja o bolsa el número de tirillas introducidas por él (5) al azar; esta fase es de acercamiento al problema.

En rondas se van listando los contenidos y su frecuencia. Se entra en un proceso de reflexión grupal donde se aclaren los contenidos establecidos. Si el investigador considera que es necesario incluir un determinado contenido se le propone al grupo y en consenso se agrega o no.

Fase 2: Listado de verificación.

Organizados en orden de votos se listan los contenidos. Esta fase da un comprometimiento grupal en relación con las temáticas a profundizar.

Fase 3: Tabla de doble entrada.

Se entrega una hoja donde ellos escogen los contenidos que consideran deben priorizarse según la cantidad que diga el coordinador. Se procede a actualizar la tabla de doble entrada, la misma recoge nombre de los padres y el orden de preferencia de los contenidos.

Esta fase arroja necesidades individuales y colectivas, el investigador realiza un análisis reflexivo para poder determinar:

¿Qué contenidos incluir en la preparación?

¿Qué tipo de actividades o ejercicios diseñar?

¿Qué acciones reforzar o sugerir de manera individual?

Después del análisis realizado por parte del coordinador se entregan los listados elaborados y se solicita plasmar tres acciones para auto resolverlos. Posteriormente son revisados y discutidos individualmente con el compañero sometido a la técnica.

Esto propicia el auto comprometimiento y la posibilidad de que cada cual se preocupe y ocupe de su preparación. Solo queda asignar fecha, responsable y formas de control y se convenia con los padres para de esta forma dar solución por la vía de la superación a los problemas señalados.

Anexo # 5

Guía de observación a la visita al hogar.

Objetivo: Constatar la continuidad del proceso educativo en el hogar

Valoración

Aspectos a valorar:

B R M

1- Conocimiento por la familia de que actividades hacer y como realizarlas.

* La familia explicara los propósitos de las acciones educativas que ha realizado.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.

- Prepara el espacio adecuado para desarrollar la actividad.

- Prepara los materiales necesarios para realizar la actividad.

- Propicia una buena disposición de su hijo para realizar la Actividad.

3 - Comunicación emocional a la familia con el niño.

- Se aprecia el nivel de relación afectiva de la madre con el niño Y el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece.

4 - Obtención de resultados de la actividad.

- Al observar como realiza la actividad con el niño se podrán valorar los resultados alcanzados.

5 - Elaboración y utilización de materiales y medios didácticos.

Para estimular al niño, utiliza algunos.

6 - Promoción del clima emocional positivo.

Se propicia un ambiente distendido que genera receptividad, agrado

7- Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.

Preparan la actividad como si fuera un juego resultando agradable y atractiva para el niño.

8- Conclusiones de la visita.

Se agradece a la familia la oportunidad de observar su trabajo y se le estimula para que continúe su realización sistemática

Anexo # 6

Constatación inicial

Indicadores	Muestra	Con Dificultades	% Que Representa	Sin Dificultades	% Que Representa
Relación familia-institución	10	7	70	3	30
Participación activa de las familias en los momentos educativos	10	9	90	1	10
Preparación de las familias para crear relatos a sus hijos	10	9	90	1	10

Anexo # 7

Constatación final

Indicadores	Muestra	Con Dificultades	% Que Representa	Sin Dificultades	% Que Representa
Relación familia-institución	10	1	10	9	90
Participación activa de las familias en los momentos educativos	10	1	10	9	90
Preparación de las familias para crear relatos a sus hijos	10	1	10	9	90