

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**TESIS
EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**PREPARACIÓN A LOS DOCENTES EN UNA ALTERNATIVA TEÓRICO
METODOLÓGICA PARA EL MONTAJE DE CANCIONES CON NIÑOS DEL CUARTO
CICLO DEL CÍRCULO INFANTIL.**

**Autora: Lic. Ana Gloria Sánchez Amaro.
Prof. Instructora.**

HOLGUÍN 2010

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**TESIS
EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO
DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**TEMA: PREPARACIÓN A LOS DOCENTES EN UNA ALTERNATIVA TEÓRICO
METODOLÓGICA PARA EL MONTAJE DE CANCIONES CON NIÑOS DEL CUARTO
CICLO DEL CÍRCULO INFANTIL.**

**AUTORA: Lic. Ana Gloria Sánchez Amaro.
Prof. Instructora.**

**TUTOR: MSc. Zobeida Chelala Guerra.
Asistente de UCPH.**

HOLGUÍN 2010

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que colaboraron conmigo y me motivaron en la realización y culminación de esta investigación.

A mi tutora, MSc Zobeida Chelala Guerra, por su ayuda incondicional y por saberme conducir con su ejemplo, dedicación y bondad, en mi formación profesional, en la realización de mi trabajo y confiar en mis posibilidades.

A mis compañeras del CI “Sonrisas de Birán” por su apoyo y dedicación durante el trabajo para lograr esta investigación.

A la Revolución, a Fidel y a Raúl Castro.

A todos los que colaboraron de una forma u otra al éxito de mi investigación,

Gracias.

DEDICATORIA

A mi madre y hermanos por el amor y el cariño que me han demostrado y por su ayuda incondicional ante las dificultades.

A mis compañeras, educadoras musicales, que me dieron apoyo intelectual, espiritual, solidaridad, dedicación, amor y respeto.

A la Revolución que me ha dado la posibilidad de ser un profesional y poder contribuir a la formación de las nuevas generaciones de hombres y mujeres cultos.

A los niños, por ser la razón de mi vida profesional.

A todos,

GRACIAS.

SÍNTESIS

El Canto, como componente de la Educación Musical, tiene un gran valor educativo, de ahí la necesidad de que los niños preescolares participen de forma activa en esta manifestación artística, guiados por los docentes; sin embargo en la práctica pedagógica se evidencian limitaciones en el canto de los niños, constituyendo la causa principal la insuficiente preparación de los docentes para dirigirlos en este aspecto. Existen investigaciones que tributan a esta temática, pero no logran resolver las insuficiencias tanto de niños como docentes en esta área educativa, en la que el canto ocupa un lugar importante.

La presente investigación está dirigida a ofrecer una nueva alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones y un sistema de actividades metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes que laboran en el Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.

Se utilizaron métodos del nivel teórico y científico siendo el fundamental la Resolución de Problemas con Experimentación en el Terreno. Los resultados alcanzados en su aplicación práctica, demostraron la factibilidad de la alternativa propuesta, al elevar el nivel de preparación de los docentes y contribuir al desarrollo integral de estos infantes.

ÍNDICE

CAPÍTULO	CONTENIDOS	Pág.
	INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	FUNDAMENTOS TEÓRICO METODOLÓGICOS EN QUE SE SUSTENTA LA PREPARACIÓN DE DOCENTES Y EL DESARROLLO DEL CANTO EN LOS NIÑOS PREESCOLARES	10
1.1	Antecedentes acerca del tratamiento metodológico al montaje de canciones con niños de la Educación Preescolar en Cuba.	10
1.2	Características de las “canciones infantiles de interpretación” que se sugieren para los niños del Cuarto Ciclo.	13
1.3	Particularidades del desarrollo de los niños preescolares que posibilitan la interpretación de canciones infantiles	24
1.4	Fundamentos en los que se sustenta la preparación metodológica de los docentes de la Educación Preescolar para favorecer el desarrollo del canto en los niños de edad preescolar.	29
CAPÍTULO II	ALTERNATIVA TEÓRICO METODOLÓGICA PARA EL MONTAJE DE CANCIONES CON NIÑOS DEL CUARTO CICLO DEL CÍRCULO INFANTIL.	38
2.1	Fundamentos teóricos y metodológicos que sirven de base a la elaboración de una alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.	38
2.2	Alternativa metodológica para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.	39
2.3	Preparación metodológica a los docentes para la implementación de la alternativa teórico metodológica.	48
2.4	Valoración de la factibilidad de la alternativa para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.	75
	CONCLUSIONES	77
	RECOMENDACIONES	78
	BIBLIOGRAFÍAS	
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El propósito fundamental de la Educación Preescolar está dado en lograr el máximo desarrollo posible de la personalidad, para que cada niño comprendido en estas edades, tenga derecho a la atención, a la salud, a la nutrición, a su desarrollo intelectual, socio – afectivo, motriz, físico, estético, entre otros, todo lo cual representa una adecuada preparación para la vida y de esta forma garantizar el cumplimiento exitoso de su objetivo: el desarrollo integral de la personalidad del niño y la creación de condiciones propicias, para su ingreso a la escuela(MINED,2005-2010).

Se ha demostrado los grandes avances de la educación preescolar en el desarrollo de una cultura integral de los niños, donde la Estética ocupa un lugar primordial. Mediante esta es posible comprender, disfrutar y analizar correctamente la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza, que se encuentran tanto en la vida diaria como en las obras de arte.

Pensar en una educación integral revela el sentido humanista de este proceso que tiene en cuenta los intereses, las necesidades, el crecimiento espiritual y armónico del sujeto. Le corresponde a la Educación Estética a través de sus medios de expresión artística la tarea de transmitir la experiencia espiritual de la sociedad, ya que está dirigida a la creación y desarrollo de una actitud estética, a capacitar a los niños para comprender, vivir y concebir lo bello y lo bueno, a condenar lo feo y lo malo que puedan estar presentes en la vida y en las obras de arte, además de promover en ellos el deseo de participar en la transformación del medio. Se trata de introducir al niño en la actividad artística y desarrollar sus capacidades artístico musicales.

La Educación Artística, como vía de la Educación Estética, juega un papel primordial en el desarrollo cultural de las nuevas generaciones, pues abarca todas las manifestaciones del arte: la Plástica, Danzaria, Literaria y Musical. La Educación Musical influye de manera considerable en el desarrollo de la personalidad del niño preescolar, despierta el interés y el gusto por la música, desarrolla sentimientos, formas

de comportarse, de analizar, de desenvolverse en el medio que lo rodea; favorece el desarrollo del oído musical, la voz cantada, la belleza de los movimientos y la sensibilidad artística y musical, mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas. Es concebida la Educación Musical, de acuerdo con los intereses educativos, sociales, culturales y políticos de cada sociedad; en la sociedad cubana tiene como objetivo contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente, para lo cual es necesario desarrollar en el niño capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, tener un juicio musical de la realidad y valorarla. La Educación Musical masiva en la Educación Preescolar cubana, además de la Educación Vocal atiende a la Educación Rítmica, Auditiva o Perceptiva, Creativa y la Expresión Corporal (Sánchez P. 2001).

En el desarrollo del proceso educativo de la Educación Musical, estos componentes se encuentran en estrecha interrelación, así vemos como en el trabajo para la Educación Vocal, que atiende el canto, es posible el acompañamiento de canciones con movimientos, y la respuesta corporal espontánea del niño ante la música en lo que se aprecia elementos de la expresión corporal. El ritmo, uno de los elementos básicos de la música, también está presente en el canto, siendo vivenciado por el niño al reproducirlo mediante la percusión corporal de sus elementos constitutivos: pulso, acento y diseño rítmico al acompañar las canciones y también mediante el ritmo del lenguaje.

De igual forma en el trabajo para el desarrollo de los demás componentes está presente el canto; la educación del oído o percepción auditiva está muy vinculada al canto, el proceso de percepción que parte de la vivencia de las posibilidades sonoras del cuerpo, desde lo interno hacia lo externo, incluye el trabajo para la percepción del entorno sonoro; el desarrollo de la capacidad para distinguir las cualidades del sonido posibilita en el canto la asimilación de las características de la obra musical y el desarrollo de la autopercepción. Lo anteriormente analizado se refleja durante la realización de las distintas formas de organización del proceso educativo con los niños, sean estas, actividades independientes, procesos o el juego donde la educadora estimula el canto

de los niños, y propicia la ejercitación de las habilidades adquiridas. De ahí lo importante que resulta la adecuada preparación del educador para poder conducir este proceso, a la luz de las transformaciones que se operan en el profesional que se encuentra laborando actualmente en la enseñanza, las transformaciones en los Planes de Estudio del Pre-Grado y la introducción de las nuevas tecnologías; transformaciones operadas en Cuba y en otros países en la Educación Musical.

Independientemente a lo planteado, se evidencian en la teoría y en la práctica, insuficiencias que limitan el montaje de canciones con los niños preescolares y la preparación de los docentes. Existen resultados de investigaciones que ofrecen aportes a la temática como los de Sánchez P. y Morales X. (2001), la cual ofrece orientaciones a los docentes para el tratamiento metodológico al canto; en las que se sustenta la autora de la investigación para su propuesta, tomando en consideración que las autoras referidas las abordan de forma general, no particularizan en la Educación Preescolar.

En el territorio holguinero, otros investigadores se han motivado por la temática, como: Torres G. (2008), Zaldívar T. (2010) y Puentes M. (2010) las que aportan fundamentalmente una metodología para el montaje de canciones, multimedia para el tratamiento al canto coral y el montaje de bandas rítmicas, respectivamente, además actividades metodológicas de preparación a los docentes; y aunque de algún modo hacen referencia al tema del canto, la autora considera que aún tienen limitaciones.

En el Programa de Educación Musical (MINED, 2010) se ofrecen orientaciones metodológicas para el tratamiento al canto desde el Segundo al Cuarto Ciclo, en él no existe coherencia en el tratamiento a ese contenido y no da herramientas al docente para su autopreparación. La bibliografía al alcance de los docentes, en relación con la temática es escasa y, en muchos casos, el tratamiento metodológico utilizado es muy rígido, tradicional; se repiten las mismas ideas del Programa de Educación.

Las vídeo clases del Curso de Superación de Educación Musical para educadores de preescolar, particularmente en la vídeo clase # 4, se ofrecen orientaciones a los

docentes para el tratamiento metodológico del canto, sustentado en las orientaciones que aparecen en el Programa, y aunque en ellas se demuestran los pasos metodológicos y métodos más utilizados, estas vídeo clases no están al alcance de los docentes, por limitaciones en número y por deterioro, lo que limita su preparación por esta vía.

En la actualidad existen transformaciones en la fuerza que labora en la Educación Preescolar (2007-2010): unas son educadoras transformadas y no tienen suficiente preparación musical, otras son licenciadas y otro segmento se supera por Curso para Trabajadores. Los diferentes perfeccionamientos de los planes de estudio, aunque han tratado de dar una solución a la preparación musical de estos docentes aún no ha logrado resolverse. El modelo del profesional infiere que todas egresan en condiciones de dirigir de forma independiente y con calidad este proceso y no contempla la especialización. La maestría de amplio acceso no contempla la música dentro de sus módulos o cursos como forma postgraduada de superación.

Por otra parte, en los Planes Metodológicos (2007-2010) no existen temas de preparación a los docentes referidos a esta temática. En la Preparación del Área de Educación Musical se evidencian limitaciones fundamentalmente en el tratamiento metodológico al montaje de canciones, evidenciado en los planeamientos revisados. En la entrevista a los docentes se evidencia limitaciones en métodos, procedimientos, no existiendo unidad de criterios en el desarrollo del proceso. En la observación a las actividades del proceso educativo, se constató que es insuficiente el tratamiento metodológico que realizan los docentes al canto, lo que limita el desarrollo del mismo en los niños.

Lo antes expuesto, condujo a declarar el siguiente **problema investigativo:** Insuficiente preparación de docentes para dirigir el montaje de canciones y favorecer el desarrollo del canto, en niños del Cuarto Ciclo, pues ello limita su educación musical y artística.

En correspondencia con el problema planteado se propone como **Objeto**: El proceso de la Educación Musical en la Educación Preescolar.

Campo: La preparación a docentes para favorecer el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.

Para la solución de este problema, la investigación se propuso como **Objetivo**: Elaborar una alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones, dirigida a la preparación de docentes, de manera que favorezca el desarrollo musical, de niños del Cuarto Ciclo que asisten al Círculo Infantil "Sonrisas de Birán".

Para el desarrollo de la investigación se elaboraron las siguientes **preguntas científicas**:

- 1.- ¿Cuáles son los fundamentos teórico metodológicos en que se sustenta la preparación de los docentes y el montaje de canciones con los niños de edad preescolar?
- 2.- ¿Cuál es el estado inicial de la preparación de los docentes para dirigir el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo?
- 3.- ¿Cómo preparar a los docentes para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo?
- 4.- ¿Cómo constatar la contribución de la propuesta a la preparación de los docentes, tomados como muestra, para el montaje de canciones?

En busca de dar solución al problema y cumplir el objetivo propuesto se trazaron las siguientes **Tareas Investigativas**:

- Sistematización de fundamentos teórico- metodológicos en que se sustenta la preparación de los docentes y el montaje de canciones con los niños de edad preescolar.
- Diagnóstico del estado inicial de preparación de los docentes para dirigir el montaje de canciones con los niños del Cuarto Ciclo que asisten al Círculo Infantil "Sonrisas de Birán".
- Elaboración de una alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo que asisten al Círculo Infantil.
- Constatación de la propuesta investigativa de la alternativa teórico metodológica.

Para la realización de este trabajo se utilizaron diferentes métodos que permitieron la obtención de información, el análisis y procesamiento de la misma, para arribar a conclusiones generales.

Métodos del nivel teórico:

Análisis – síntesis, la inducción y deducción: para procesar toda la información consultada en las diferentes fuentes, elaborar la fundamentación teórico metodológica de la propuesta, así como interpretar los resultados obtenidos de la aplicación práctica y en la elaboración del informe de Tesis.

Análisis de fuentes: para comprobar a través del análisis de diferentes documentos las exigencias en cuanto al trabajo para el desarrollo del canto con los niños preescolares y la preparación que se realiza a los educadores en este sentido.

Modelación: para la concepción, elaboración, diseño y determinación de la alternativa elaborada como propuesta para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.

Métodos Empíricos:

Observación: Se realizó a las actividades del proceso educativo para conocer el tratamiento metodológico que se realiza a los componentes de la Educación Musical, fundamentalmente al montaje de canciones como base para favorecer el canto de los niños del Cuarto Ciclo.

Entrevista: para obtener información acerca de la preparación que poseen los directivos, instructora de arte y las maestras para el montaje de canciones con los niños del Cuarto Ciclo.

Resolución de Problemas con Experimentación sobre el Terreno: como método fundamental en la dirección de la investigación se utilizó para la exploración, análisis, perfeccionamiento y comprobación de la efectividad de la alternativa teórico metodológica elaborada.

Se utilizó el **cálculo porcentual** como procedimiento **matemático** para cuantificar los datos obtenidos en los instrumentos aplicados y así facilitar su interpretación para llegar a conclusiones precisas.

Para el desarrollo de esta investigación se determinó:

Muestra: Se seleccionó una muestra de 7 docentes con las siguientes características:

- 3 maestras que trabajan con los niños del Cuarto Ciclo.
- 1 educadora musical.
- 1 instructora de arte de la especialidad de música.
- 1 Subdirectora
- 1 Directora.

El criterio de selección del grupo muestra de investigación tuvo en cuenta, que es el centro donde se desempeña la autora de esta investigación, como Directora del Círculo Infantil objeto de estudio, durante el período de aplicación y elaboración del informe.

Significación Práctica:

Se aporta una alternativa teórico metodológica caracterizada por conceptos, componentes y etapas, que constituyen herramientas para el tratamiento metodológico del montaje de canciones, y un sistema de actividades metodológicas que preparan a los docentes para dirigirlo con niños del Cuarto Ciclo.

Novedad Científica: Se trata de una nueva propuesta teórico metodológica que enriquece, contextualiza e incorpora fundamentos teóricos creados y elaborados por la autora.

El informe se encuentra estructurado de la siguiente forma: En la introducción se abordan los principales elementos que fundamentan la problemática desde la teoría y la práctica, así como los componentes del diseño teórico metodológico.

Consta de dos capítulos: en el capítulo I se reflexiona acerca de los fundamentos teóricos en que se sustenta la preparación de los docentes y el desarrollo del canto en los niños preescolares.

En el capítulo II se presenta y describe la alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil y el sistema de actividades metodológicas para la preparación de los docentes para dirigir el montaje de canciones y favorecer el desarrollo del canto en estos niños, todo lo cual fue elaborado a partir de la valoración del estado actual del problema. Contiene además este capítulo, la valoración de los resultados de la aplicación de la propuesta elaborada y su implementación.

Luego se presentan las conclusiones generales del trabajo, las recomendaciones, las bibliografías utilizadas y los anexos.

DESARROLLO

CAPÍTULO I. SISTEMATIZACIÓN DE FUNDAMENTOS TEÓRICO METODOLOGICOS EN QUE SE SUSTENTA LA PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES Y EL MONTAJE DE CANCIONES CON LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

En este capítulo se abordan los aportes de diferentes autores a la temática que se estudia y los criterios asumidos por la autora de esta investigación.

1.1 Antecedentes acerca del tratamiento metodológico al montaje de canciones con niños de la Educación Preescolar en Cuba.

El niño desde que nace, se enfrenta a un ambiente sonoro que incluye la música; el órgano auditivo constituye una de las fuentes de sensaciones más ricas y variadas para el pequeño. Le impresionan fuertemente los variados sonidos que percibe del medio pero de manera especial las canciones y melodías que le llegan producidos por medios sonoros o por la voz de la madre, y lo manifiesta por medio de movimientos, sonrisas o expresiones de expectativa, asombro o simplemente permanece tranquilo al escuchar. En los primeros meses de nacido, el niño tiene la vivencia de escuchar a su madre u otro familiar interpretar canciones, melodías o sílabas con la intención de dormirlo, calmarlo o para entretenerlo con juegos; poco a poco él mismo comenzará a repetir como respuesta esos sonidos.

En la medida en que se produce la asimilación y desarrollo del lenguaje hablado en los niños desde la edad temprana, se manifiesta también esa evolución en el canto. La bibliografía soviética recoge los aportes realizados por importantes músicos y pedagogos, los cuales abordan ampliamente el desarrollo del canto infantil atendiendo a los períodos evolutivos del desarrollo de la personalidad del niño. La estimulación del canto como parte de la Educación Musical desde las primeras edades fue un aspecto muy valorado en la historia de la Pedagogía, en el siglo XVII A. Comenius (1657); en su

obra Didáctica Magna, señaló que la música resulta imprescindible desde los primeros años de vida.

También Pestalozzi (1785) y Froebel (1844), referidos por Torres G. (2008), otorgaban, el primero, especial importancia al canto para el logro de una correcta educación vocal y el segundo, sugería propuestas metodológicas para la estructuración de la educación musical, donde hace especial énfasis al desarrollo de la voz desde las edades preescolares. La raíz musical, tradicional y folclórica ha sido la base del trabajo de pedagogos y músicos que han apostado por la Educación Musical, como medio para la musicalización desde los primeros años y que han aportado importantes métodos que son significativos para favorecer el desarrollo del canto.

Zoltan Kodály (1882-1967). Este compositor y pedagogo musical húngaro creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folclore de su país; también elaboró variadas obras vocales para los niños. Carl Orff (1895). Compositor y pedagogo austriaco, utilizó un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método también concede gran importancia a la creación e improvisación.

El creador suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950) reconocido como el padre de la rítmica, fundamentó su trabajo en el ritmo, reconociéndolo como la base del solfeo cantado y que su estudio debe iniciarse al partir de la experiencia práctica. En su trabajo utilizó el cuerpo como instrumento.

La destacada pedagoga soviética Vetlúgina N. (1979) y sus colaboradores, reconocían el papel educativo del canto, y concedían mucha importancia al trabajo educativo para favorecer su desarrollo en los niños de edad preescolar, ofrecieron orientaciones metodológicas para la estimulación del canto en diferentes actividades del proceso educativo: programadas, culturales, en el juego, utilizando para ello un repertorio basado fundamentalmente en canciones tradicionales. Pero ellos, a diferencia nuestra,

trabajaban en función de una enseñanza musical, no obstante sus aportes a la pedagogía musical preescolar son dignos de consideración. Los autores antes referidos tienen como punto de contacto, la consideración de una necesaria organización del contenido musical en general y del canto en particular a trabajar con los niños teniendo en cuenta las características de estas edades.

En Cuba, también se seguían esas ideas. El primer Programa para la Educación Preescolar, utilizado alrededor del 1977, era un Plan de Actividades Educativas, ya planificadas, en el que se determinaba qué canción se iba a cantar y cómo. Posteriormente comenzó a radiarse un Programa de Educación Musical cuyo eje principal era el canto, “la profesora invisible”, en él no se tenían en cuenta a los niños como sujeto activo del proceso, y la maestra que trabajaba con estos niños del sexto año de vida, no sentía necesidad de prepararse para esas actividades.

Era un Programa reproductivo, el niño no participaba en el análisis del canto; estaba permeado por aportes de prestigiosos educadores de Alemania, Hungría, la antigua Unión Soviética. En Cuba, tuvo entre sus promotores a Rivero C., Mahler E., Henríquez Ma A., Álvarez M., entre otros. En el año 1974 se comenzaron a preparar las primeras educadoras musicales para una especialización que les permitiría asumir el primer Programa de Perfeccionamiento que, a pesar de ser poco flexible, ofreció herramientas de trabajo a los docentes, pues brindaba las metodologías que debían seguirse en el trabajo con los diferentes contenidos incluido el canto, pero tenía como limitación que se guiaba en todo al niño, no se estimulaba su independencia.

En el año 1986 se aplica un nuevo Programa de Perfeccionamiento, sustentado en investigaciones cubanas, en él se mantienen algunos elementos del programa anterior, teniendo entre sus limitaciones que el repertorio que propone no tiene bibliografía de referencia y las canciones a trabajar no son conocidas por los docentes. En el año 1994, se generaliza el Programa Educa a tu Hijo, mediante el cual se implementa la atención y preparación de la embarazada como futura madre y se sustenta en el canto de esta para estimular el oído musical del niño y desarrollar su sensibilidad, con un

repertorio básicamente tradicional. La introducción de las nuevas tecnologías abre todo un espectro de influencias musicales. Con el vídeo se enriquece la divulgación de obras musicales infantiles de autores como Fernández T., Corona K., Hevia L., así como de obras procedentes de concursos y programas televisivos para los niños. Con el vídeo clip aparecen canciones animadas, lo que posibilitó que los niños las aprendieran más rápidamente al intervenir más analizadores. Los niños las repiten, las reproducen, las cantan, esto constituye una herramienta para los docentes, sin embargo no se cuenta con la tecnología suficiente.

No obstante los docentes utilizan, muy frecuentemente, una bibliografía de consulta; se trata del libro "Educación musical y expresión corporal", en el que sus autoras: Sánchez P. y Morales X. (2001) ofrecen orientaciones teórico metodológicas para el tratamiento metodológico a los diferentes componentes, entre ellos pasos metodológicos para el montaje de canciones, pero lo hacen de forma general, no se ajusta a los niños del Cuarto Ciclo, lo que constituye una limitación para su utilización por los docentes que trabajan en este Ciclo.

1.2- Características de las canciones infantiles de interpretación que se sugieren para los niños del Cuarto Ciclo.

El trabajo para el desarrollo del canto en la Educación Preescolar gira alrededor de un núcleo: la canción infantil. La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones es posible la transmisión de las creaciones y tradiciones, el folclore, así como el enriquecimiento del panorama musical del niño. En las canciones se expresan ideas, sentimientos, y pueden reproducirse con claridad para los niños, fenómenos muy cercanos inspirados en elementos de la naturaleza y la sociedad; lo cual provoca una actitud determinada hacia aquellas manifestaciones de la vida que se reproducen en ellas, lo que es considerado como el reflejo del mundo objetivo en la música, esto es importante, pues al ponerse en contacto con las canciones, el niño se esfuerza por comprender su contenido lo que favorece su desarrollo cognitivo.

La tradición es la fuente nutricia de la que inicialmente bebe la madre y luego la educadora para proporcionar a los niños las canciones. La cultura musical latinoamericana y la cubana en especial, es un conglomerado de influencias que tuvieron como punto de partida la colonización de nuestro país por España. Las autoras C. Valdés (1978), V. Eli y Z. Gómez (1989), T. Menció (1993) y otros pedagogos musicales refieren que la inmigración española trajo consigo sus cantos y géneros como el Romance, cuyos elementos se han ido transmitiendo de madres a hijos como las canciones de cuna y los cantos de rondas.

Advierte V. Hemsy (1989: VIII) que como estas transmisiones culturales se realizan de manera espontánea, suelen perderse algunos elementos o eslabones de la cadena folclórica advirtiéndose en el cancionero de herencia hispánica, cierta pobreza en canciones para los más pequeños.

Consideramos válido este planteamiento pues el análisis del repertorio de canciones que se utiliza en la Educación Preescolar se advierte la existencia de canciones de autores anónimos, otras del folclor latinoamericano y versiones de ellas. Reconocemos el trabajo de creación musical para los niños que han realizado pedagogas musicales de reconocido prestigio musical en el país como son: Cuca Rivero, Gisela Hernández, María Álvarez Ríos, cuyas obras forman parte del cancionero” Cantemos y juguemos en el Círculo Infantil”.Reconocemos también la labor desarrollada por la profesora María Antonieta Henríquez en la compilación de canciones infantiles recogidas en el libro “Vamos a Cantar” (1975).

.En la determinación de las características que deben tener las canciones infantiles la autora considera necesario un análisis de elementos expresivos de la música, así como de aspectos técnicos musicales, además del estudio de la obra de los autores, entre ellos Hemsy V. (1989), como resultado de lo cual asume que las canciones infantiles deben tener las siguientes características:

- La melodía y la letra de las canciones deben poseer calidad artística.

Los niños prestan atención a aquello que les interesa; unas veces el encanto lo tiene la melodía característica y atrayente, en la cual el ritmo de la música refleja el ritmo de las palabras. Otras veces se destaca la letra por la utilización de un texto comprensible en el que el sentido poético es claro, sin rebuscamientos, y refleja elementos de la realidad presentes en sus vivencias, todo lo cual favorece su asimilación por el niño.

Las melodías de las canciones infantiles están formadas por frases cortas de 2 - 4 compases, la extensión de las frases debe responder a las posibilidades físicas de los niños al facilitar la respiración oportuna. Deben utilizarse canciones escritas en compases sencillos: 2/4, 4/4, 3/4. La tesitura y tonalidad deben estar en un rango que permita la emisión vocal del niño sin esfuerzos que pongan en peligro las estructuras vocales de su organismo aún en desarrollo.

Se ha constatado diversidad de criterios en los autores para definir la extensión en los límites de la voz de los niños, según refiere V. Hemsy (1989), en países europeos como Alemania y Francia, los niños cantan desde muy pequeños con voces agudas al imitar la voz de su madre y que sin embargo en los países latinoamericanos, en los que la autora de esta investigación incluye a Cuba, predominan los timbres graves, por lo que a través de la Educación Musical es necesario elevar gradualmente el registro vocal hasta alcanzar su nivel natural.

Unos autores sitúan en esta edad una tesitura comprendida en una Sexta: do-la Central. En cuanto a la tonalidad las más frecuentes en el repertorio infantil son: Si, Do y Re Mayor para las canciones que se extienden hasta el si y do de tercera, así como Mi, Fa y Sol para aquellas que se extienden además hasta la 4ta o la 5ta por debajo del do Central.

La experiencia en el trabajo vocal con los niños permite reconocer que la tesitura individual de la voz es diferente en los niños, sin embargo una adecuada atención y entrenamiento sistemático hacen posibles buenos progresos en los niños.

- Debe ser interés del niño la interpretación de esas canciones.

Los docentes que trabajan con los niños de estas edades, deben lograr despertar el interés de estos hacia el fenómeno sonoro: la canción, y que la propuesta responda a sus intereses. Una garantía de ello es que los niños tengan la posibilidad de escoger qué canciones desean interpretar, lo cual propiciará una participación activa y que puedan ofrecer sus valoraciones al apreciarla.

En su desempeño profesional la autora ha podido apreciar, que los niños muestran mucho interés hacia aquellas canciones en las que se destaca un ritmo contagioso que estimula la respuesta corporal, unido a una letra que evoca imágenes alegres con un lenguaje comprensible y que aborde diversidad de temas según su entorno: las plantas, los animales, los oficios, la familia, así como temas patrióticos. Es importante que contengan un mensaje educativo.

Las canciones que se ofrecen al niño, pueden abarcar diferentes géneros musicales incluido el folclor y la tradición, esto posibilitará su disfrute, que responda corporalmente a ellas y se apropie de las raíces que forman parte de la cultura musical de su país.

Lo anteriormente expresado, provoca considerar también necesaria la existencia de un repertorio adecuado, que según expresa Sánchez P. (2001), incluya buena música con los diversos géneros que caracterizan nuestra cultura musical. El Programa que se utiliza actualmente (2007-2010) en la Educación Preescolar, sugiere el trabajo con la música vocal, instrumental, popular cubana y latinoamericana, además de la canción infantil, no define qué obras pueden ser utilizadas, y cuál de ellas utilizar para la audición o interpretación, entendiéndose por canciones de interpretación aquellas con las que se realizará un trabajo metodológico de montaje para lograr que el niño las aprenda e interprete adecuadamente.

-Las audiciones de canciones con los niños:

El trabajo para favorecer el desarrollo de la sensorialidad auditiva en el niño está presente en el contenido de los diferentes componentes de la actividad musical, en el desarrollo del canto constituye una tarea muy importante el desarrollo de la capacidad para percibir la música. El estímulo de la curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro es un camino para llegar a sensibilizar el oído, preparándolo para la comprensión y ejecución musicales. Los autores que han sido asumidos como referencia en esta investigación, coinciden en señalar que el interés por la audición de expresiones culturales se forma sobre la base de las capacidades que se desarrollan para escuchar música.

.Los niños del Cuarto Ciclo, deberán estar en condiciones de escuchar conscientemente música vocal e instrumental, infantil, fragmento de obras clásicas, tradicional cubana y latinoamericana, reconocer piezas conocidas, distinguir y nombrar el género y recordar autores, todo ello constituirá la base para una futura participación del niño en la vida musical y es además el contenido y fin de las audiciones musicales.

La audición precede cada actividad musical práctica ya que permite desarrollar la sensibilidad y el gusto por la música y además complementa el canto; es muy importante lograr que los niños adquieran adecuados hábitos de comportamiento durante la realización de la misma. En la Educación Musical se han propuesto diferentes tipos de audiciones o variantes según clasificaciones de especialistas, asumimos el criterio de A. Copland (1974:25) referido por P. Sánchez (2001), quien asevera que, el objetivo a lograr determina el tipo de audición a realizar. Encontraremos entonces:

a) Audición Sensible: Está encaminada a establecer comunicación directa con la música o hecho sonoro sin valoraciones intelectuales o técnico musicales por lo que solo se hará un breve comentario para orientar la actividad del oyente. Esta audición influye mucho en la sensibilización del niño. Consideramos que su utilización en las diferentes formas de organización del proceso educativo es muy efectiva para la

estimulación emocional positiva en los niños y para lograr un ambiente alegre y agradable.

b) *Audición comprensiva:* Influye de forma directa en la esfera cognitiva, pues está dirigida a la comprensión y razonamiento del oyente. Cuando se utiliza en la audición de obras musicales vocales e instrumentales incluye el análisis de los detalles de las mismas de forma consciente: melodía, carácter, cualidades del sonido, texto, ritmo; al ser muy importante que la orientación previa estimule la participación de los niños en correspondencia con el objetivo que se persigue.

c) *Audición creadora:* Estimula la imaginación y la capacidad creadora, pues promueve la expresión musical que puede ser vocal, corporal, literaria o plástica. Este tipo de audición propicia la consolidación de habilidades musicales. El trabajo con este contenido plantea como exigencia a los docentes, el análisis previo del repertorio para determinar las obras que serán propuestas como audición a los niños considerando el universo musical infantil latinoamericano y nacional, las obras clásicas así como la música tradicional y folclórica con la que debe irse familiarizando.

La técnica vocal en el canto de los niños:

El instrumento musical natural es la voz humana, que produce un conjunto de sonidos llamados palabras y las funde con los sonidos musicales al formar una unidad, que tiene su expresión en el canto. La observación de las actividades que los niños realizan revela que los niños cantan de forma natural, espontánea y fresca como expresión de entusiasmo, de bienestar; sin embargo, cuando se pone atención a la calidad del mismo se descubren algunas dificultades, siendo las más comunes las desafinaciones. Según V. Hemsy (1989: VIII) pueden encontrarse:

a) Niños que hablan en lugar de cantar: Estos niños evidencian falta de ejercitación vocal. Puede ser también debido a sordera o percepción auditiva defectuosa.

b) Niños que cantan con voces graves o roncas: Las ronqueras pueden ser causadas por una afección en las cuerdas vocales o por un manejo inadecuado de las mismas. Por lo general, los niños que no consiguen entonar las canciones a la altura normal suelen ser considerados desentonados. En estos casos es necesario determinar oportunamente si solo se trata de voces graves en cuyo caso, se puede despertar el interés auditivo de los niños volviéndolos sensibles a la altura y a la calidad del sonido, lo que unido a una práctica gradual del canto puede dar buenos resultados.

c) Niños que desafinan al cantar: Puede producirse debido a deficiencia en el aspecto mental o psíquico de la percepción auditiva o también a una falta de entrenamiento vocal. En estos casos se trabajará en la educación auditiva y vocal de forma conjunta.

El desarrollo del canto, como parte de la Educación Musical tiene como objetivo la educación de la voz del niño para lograr una adecuada emisión en el canto, de ahí la importancia de la preparación del docente , como modelo, en cuanto al conocimiento anatomofisiológico del aparato vocal; consideramos válido lo señalado por las profesoras P. Sánchez y D. Guerra cuando señalan que: “La simple imitación de un buen ejemplo en el canto es fundamental, sin embargo, es necesario conocer la fisiología de los factores que intervienen en la fonación o formación de los sonidos , cómo obtener una correcta colocación de la voz y un mejor timbre”¹

El instrumento vocal está compuesto por diferentes órganos y sistemas y debemos tener en cuenta esta complejidad. Para facilitar su comprensión lo analizaremos de acuerdo a las siguientes partes: Sistema Respiratorio, Sistema de Fonación, Sistema de Resonancia, y su función en el canto.

El Sistema Respiratorio y el canto: En el ser humano respirar es indispensable para la vida, en el canto también es un acto vital pues de ella depende la emisión de la voz. El sistema respiratorio está compuesto por el conjunto de órganos, que intervienen en la función de la respiración, entre ellos se encuentran: las fosas nasales, faringe, laringe,

¹ P. Sánchez y D. Guerra. Canto. 1982. Pág.50

tráquea, bronquios y pulmones; los que proporcionan el aire indispensable para la respiración.

La respiración consta de dos fases: inspiración que se produce cuando “tomamos” el aire y la espiración que es el acto de expulsarlo. Estas dos fases se producen regular e involuntariamente, sin embargo los especialistas recomiendan su realización correcta. Se considera una respiración correcta la costal diafragmática: al inspirar se produce la distensión del abdomen. Al espirar esos órganos vuelven a ocupar su lugar. Las costillas, los músculos intercostales y el diafragma intervienen junto a otras estructuras en el logro de una adecuada presión respiratoria.

Es muy importante en el trabajo vocal con los niños la enseñanza y ejercitación de la respiración correcta, la cual garantiza una adecuada oxigenación del organismo así como la ampliación de la capacidad respiratoria, además favorece la relajación. Al tener en cuenta las características psicológicas de los niños de las edades preescolares, los especialistas recomiendan la realización de los ejercicios respiratorios con una motivación en forma de juego.

El Sistema Fonatorio: Está muy unido al mecanismo de la respiración. La laringe es el órgano donde nace el sonido, el sonido primitivo, fundamental, y es además el órgano principal del sistema tonal. En medio de la cavidad de la laringe están situadas las cuerdas vocales. Para que el sonido se produzca es necesario que la glotis se cierre durante la respiración para que las cuerdas vocales puedan vibrar aproximándose y tensándose debido a la acción de los músculos constrictores y tensores que se encuentran insertados en la cavidad cartilaginosa y que hacen variar las dimensiones de la cavidad.

Sistema de Resonancia: Este sistema está formado por partes óseas que son los senos maxilares y frontales, lo componen además partes blandas, movibles, que son el velo del paladar, la faringe la lengua, las mejillas y los labios. La lengua es muy móvil, útil para la emisión y la pronunciación. Los labios constituyen el orificio bucal, dando la

forma y la posición que conviene a los distintos sonidos. La investigadora T. Pazo (2008) al abordar los aspectos generales de la voz y la dicción explica que, el sistema de resonancia proporciona los armónicos que le aportan a la voz en color, timbre, riqueza y amplitud.

Para lograr una emisión adecuada en el canto, es necesario tener en cuenta la posición de la lengua, la cual debe reposar en el piso de la boca y su punta o ápice tocar ligeramente los dientes inferiores. Esta posición atrae la epiglotis hacia la base de la lengua y libera bien la abertura de la laringe y tiene la imagen de una pelota colocada entre la lengua y el paladar. Al niño le damos la imagen de un huevo colocado dentro de la boca. El ataque del sonido comienza en el momento mismo de la espiración.

T. Pazo (2008) advierte que:” El uso de una respiración dosificada y articulación correcta, así como un manejo adecuado de la colocación, intensidad, entonación...es necesario para no descuidar el concepto de unidad funcional de los órganos que intervienen en el proceso de fonación”.²

Lo analizado anteriormente es muy importante, ya que el conocimiento del funcionamiento del mecanismo vocal permite al educador distinguir si las dificultades que presentan los niños en el canto tienen su base en limitaciones culturales e insuficiente educación vocal o funcionales u orgánicas, para desarrollar acciones pedagógicas que posibiliten su erradicación.

Al respecto, los autores y especialistas que se asumen en la investigación coinciden al insistir con mucho énfasis, en el cuidado de la voz del niño y ofrecen válidas recomendaciones. La investigadora considera que esas recomendaciones deben ser puestas en práctica también por el docente, en su propio beneficio, por cuanto la voz es su principal instrumento de trabajo cotidiano, es considerado un profesional de la voz y además es el modelo a imitar por el niño por lo que requiere un uso correcto de la voz cantada y del control de la variabilidad de los tonos que predominan tanto en el canto como en la narración de cuentos, en el trabajo con la literatura infantil.

² Telma de la Cruz Pazo Quintana. “Educar la voz del maestro”. 2008. Pág.22

Se debe tener en cuenta también la utilización de una adecuada técnica vocal que incluye la realización de ejercicios previos al canto: ejercicios respiratorios, de relajación y las vocalizaciones. La relajación constituye la clave de todos los procesos que se verifican para lograr una emisión vocal idónea, lo que apoya una emisión óptima está en el mínimo de esfuerzo muscular que se realice.

Las autoras V. Hemsy (1989), P. Sánchez y D. Guerra (1982), así como T. Pazo (2008) coinciden al afirmar que la emisión de la voz puede verse afectada por tensiones musculares tanto a nivel de la cara, la lengua, la mandíbula, la faringe y el cuello, como del cuerpo o una parte de él, debido a una postura rígida. Estas tensiones interfieren en los movimientos de las cuerdas vocales al restringirse el libre movimiento de la laringe y de las estructuras resonanciales móviles lo que en consecuencia modificará el tono, la intensidad y la calidad de la voz.

Las tensiones musculares del cuello y de los hombros son frecuentes y se identifican cuando se visualizan los vasos del cuello turgentes o se dibujan los músculos en señal de esfuerzo. Todas las tensiones musculares deben ser identificadas para erradicarlas y la finalidad de la relajación es esa. La relajación es imprescindible antes de iniciar cualquier ejercitación para la emisión vocal. Se valora como positiva la apreciación que al respecto hace V. Hemsy al plantear que una buena respiración y relajación son las condiciones básicas que, junto a un modelo apropiado, influirán en el desarrollo del canto de los niños.

La técnica vocal en el canto incluye la realización de una vocalización o vocalizo, el cual tiene entre sus objetivos: el previo calentamiento de las cuerdas vocales, el desarrollo paulatino de capacidades para lograr una buena emisión, afinación, y en correspondencia con el objetivo que se persiga se aplicarán ejercicios específicos. Para profundizar en este aspecto se recomienda la obra "Canto" de las autoras P. Sánchez y D. Guerra (1982) pág.7, así como el interesante análisis del trabajo vocal que recoge T. Pazo (2008) en la obra "Educar la voz del maestro".

Durante el estudio y análisis de la Orientaciones Metodológicas del Programa de Educación Musical y Expresión corporal para el cuarto Ciclo, se constata la orientación a los docentes en la utilización de onomatopeyas, sílabas y versos de canciones. Al extender el análisis al folleto “La Educación Musical y Expresión Corporal elaborado en apoyo al programa por las autoras M.Cabrera y R. Díaz, en él las autoras sugieren la utilización de procedimientos lúdicos en los que pueden utilizarse la primera frase de una canción, lo cual será repetido por los niños y luego la educadora subirá y bajará el tono según estime, así como la entonación de sílabas.

Como resultado de este análisis es posible considerar que no se orienta con suficiente claridad al docente y cabría preguntarse: ¿Tienen los docentes los conocimientos técnicos musicales que les permitan subir y bajar los tonos de forma afinada sin el apoyo de un instrumento melódico? Se reconoce el esfuerzo de los docentes, que tienen la disposición de cumplir los pasos metodológicos para desarrollar el canto en los niños, pero evidentemente es una limitación en su preparación musical para el desarrollo de esta tarea.

Sería conveniente la búsqueda de alternativas que no comprometan el desarrollo del oído melódico del niño, y que a la vez, su concepción esté en correspondencia con la preparación musical de los docentes, y que tenga en cuenta que los docentes constituyen un modelo para los niños.

Otro aspecto que la autora considera importante, es el cuidado de la postura en el canto; la atención a la postura correcta es muy importante porque la voz es una energía sonora que debe proyectarse y como tal necesita una base de apoyo que es el cuerpo. Todo el cuerpo participa directa o indirectamente en el acto fonatorio, su estado y postura condicionan el resultado vocal. La educadora debe mediante un trabajo sistemático, desarrollar hábitos de postura correcta en los niños para el canto.

1.3-Particularidades del desarrollo de los niños del Cuarto Ciclo que posibilitan la interpretación de canciones infantiles.

La Educación Vocal en la Educación Preescolar está dirigida al desarrollo del canto en los niños, Tiene un gran valor educativo pues influye en despertar en ellos su interés y el deseo de expresarse, la formación del gusto estético, desarrolla la imaginación y la sensibilidad por el arte. El trabajo vocal comprende la preparación para desarrollar el canto colectivo e individual por lo que favorece además, el mejoramiento de las relaciones interpersonales que facilitan la comunicación y la erradicación de la inhibición en los niños. Resulta necesario, considerar algunas particularidades del desarrollo infantil en estas edades que favorecen la interpretación de canciones.

La etapa preescolar es un período en el cual se produce una intensa maduración del organismo infantil. Para López J. (2001), el conocimiento de las particularidades anatomofisiológicas y psicológicas del niño resulta fundamental, para lograr que la educadora pueda dirigir el proceso educativo con una adecuada fundamentación científica. Al analizar este criterio comprendemos que el docente encargado de dirigir el proceso educativo del canto, debe conocer cuáles son las características del desarrollo de sus niños, y diseñar el sistema de influencias educativas.

- Entre las particularidades del desarrollo de los niños de estas edades preescolares puede distinguirse su capacidad para asimilar y utilizar las variaciones de las cualidades de los objetos, es decir, los patrones sensoriales y denominarlos. El desarrollo sensorial adquiere un alto nivel de motivación permitiéndole percibir el mundo de una manera más detallada y discriminada de los objetos y fenómenos del medio. La agudeza auditiva estimulada mediante las diferentes actividades musicales desde la etapa temprana, los hace capaces de analizar los sonidos, sus cualidades y tono, así como determinar el carácter de la música.

- El desarrollo alcanzado en su lenguaje, le posibilita la realización de razonamientos lógicos, se perfecciona y amplía notablemente su expresión oral al lograr un uso adecuado de la construcción gramatical y de los recursos estéticos del idioma. Según la psicología soviética, en esta etapa el lenguaje orienta la labor de la

imaginación, influye en su atención y memoria posibilitando una mayor voluntad y otorga sentido a lo recordado, es por ello que logran memorizar y reproducir las canciones y ofrecer una valoración estética.

- Aunque predomina la atención involuntaria, los niños comienzan a dirigir su atención, a guiarla conscientemente hacia determinados objetos y fenómenos; retiene aquello hacia lo cual prestó atención en la actividad y produjo una impresión en él. Lo anterior refleja la importancia de la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de educación del niño mediante el canto.

- En esta etapa se evidencia un mayor equilibrio entre los componentes afectivos emocionales y lo regulativo que comienza a manifestarse no solo por su actuación sino también en los inicios de la regulación de sus propios procesos.

- En esta etapa las cuerdas vocales del niño están significativamente fortalecidas, ellos se van acostumbrando al control auditivo y comienzan a dominar su voz hasta lograr, mediante un trabajo educativo sistemático, un canto expresivo y de mayor calidad.

La consideración de estas características, que tienen como sustento teórico los postulados de la teoría vigotskiana, permite justificar la posibilidad de la interpretación de canciones por los niños.

Consideraciones a tener en cuenta para favorecer el desarrollo del canto con los niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.

El conocimiento de las limitaciones del desempeño de los docentes, conducen a la autora al análisis de algunos aspectos que considera adecuados para favorecer el desarrollo del canto con los niños de estas edades: El desarrollo del canto en los niños es un proceso y como tal está sujeto a cambios o etapas cualitativas ascendentes, ya que el trabajo con los niños parte de los conocimientos adquiridos para propiciar las nuevas adquisiciones. En la concepción y desarrollo de las actividades musicales para

favorecer el desarrollo del canto en los niños, los docentes no deben descuidar algunos aspectos relacionados con el cuidado de la voz del niño:

- Evitar que los niños griten, tampoco se le hará cantar fuerte. Es preferible que canten piano llegando a un mezzo forte.
- No exigirles realizaciones vocales, ni el canto a los niños en períodos agudos de afecciones respiratorias o que incluyan cualquiera de los órganos que integran el aparato vocal.
- Identificar oportunamente las alteraciones persistentes en la voz de los niños para remitirlos al especialista.
- Velar por una postura correcta durante el canto por su importancia durante la emisión de la voz.
- No realizar exigencias por encima de las posibilidades vocales de los niños en cuanto a la tesitura de la voz, es decir, no se le forzará a producir sonidos muy agudos o muy graves, más de los que ellos naturalmente y sin esfuerzo alcanzan.
- Evitar la fatiga de la voz con ensayos largos.
- Evitar que el niño cante sin una preparación previa.

Las Orientaciones Metodológicas del Programa para la Educación Musical y Expresión Corporal en la edad preescolar, brinda pasos metodológicos a seguir para el montaje de las canciones; esto no quiere decir que si el niño se aprende una canción se ha logrado el desarrollo del canto, apenas se ha iniciado el proceso, pues se reflexiona que la Educación Vocal aspira en estas edades a una adecuada calidad interpretativa en el canto y la posibilidad de desarrollar en ellos su sensibilidad artística.

El trabajo educativo para desarrollar una actitud estética ante la música que abarque la percepción musical, la reacción emocional, la formación de conceptos musicales y la expresión valorativa ante la música, tiene su punto de partida en la presentación de las obras musicales, por lo que el docente debe esforzarse en la preparación de este momento. Generalmente los docentes presentan de forma verbal la obra musical, es

decir, realizan la motivación, ofrecen los datos informativos de ella y luego cantan la canción; en este sentido resultaría valiosa la utilización de los medios de enseñanza y audiovisuales.

La doctora García J. y sus colaboradores (2002) plantean que los medios de enseñanza permiten activar los mecanismos que facilitarán un mejor proceso de conocimiento, ya que no solo enriquecen la sensopercepción sino que también estimulan el interés por aprender, a la vez que ahorran tiempo y esfuerzo. Se asume la validez de este planteamiento y se reconoce que, dadas las características psicológicas de los niños preescolares, además de las posibilidades expresadas anteriormente, los medios de enseñanza posibilitan el cumplimiento de la máxima Leninista que asevera: "... de la contemplación viva, al pensamiento abstracto y de este a la práctica como el camino dialéctico del conocimiento humano..."

En cuanto a la TV y el Vídeo como medios audiovisuales, son indiscutibles sus potencialidades en función del proceso de aprendizaje; la posibilidad de percibir las imágenes en movimiento, acompañadas de palabras, música, sonidos y efectos provoca determinadas reacciones, despierta sentimientos, expectación e incita al pensamiento valorativo.

La utilización de los medios de enseñanza en la presentación de las obras musicales posibilita la relación interáreas con la Lengua Materna y la Plástica al estimular la apreciación estética tanto de los medios utilizados como de las canciones. Cuando se utilizan láminas en la presentación de las canciones, el niño responde a las preguntas que les hace el docente, expresa verbalmente su valoración acerca de lo observado y escucha el texto de la canción; se estimula el desarrollo de la expresión oral y se enriquece el vocabulario.

Las características psicológicas de los niños de edad preescolar condicionan la necesaria utilización de una motivación que despierte el interés del niño para lograr que concentre su atención en lo que se le ofrece. Si esa motivación genera expectativa en ellos el resultado será mejor.

Las autoras Vetlúgina N. (Rusia), Hemsy V. (Argentina), Sánchez P., Morales X. al igual que Torres G. (Cuba) coinciden en señalar que los niños de estas edades se encuentran en condiciones de asimilar información acerca de la obra musical: título de la obra, autor, género. La autora comparte este criterio y considera que debe transmitírsele los conocimientos más elementales de acuerdo con su nivel de desarrollo, al alcance de su comprensión; en la investigación ha constatado que existe una estrecha relación entre el objetivo a lograr, la presentación de la canción y el tipo de audición que se va a realizar, pues de ello dependerá la orientación de la acción a realizar por los niños y el tratamiento metodológico que se dará a la canción para su montaje.

En la Educación Musical con los niños preescolares se utilizan diferentes métodos para lograr el montaje de las canciones: método global, método de frase musical y el método de ritmo en el lenguaje. La eficacia de estos métodos estará en dependencia del uso que el docente haga de ellos según las características de la canción que se trabaja. En la investigación se asumen los propuestos por Sánchez P. y Morales X. en su obra Educación Musical y Expresión Corporal:

Método Global: este método se aplica en canciones de corta extensión, que no tengan dificultades rítmicas ni melódicas y exige una representación completa, total del fenómeno sonoro, considera la autora de esta investigación que lo antes definido, posibilita la utilización de imágenes en el montaje de canciones.

Método de frase musical: se recomienda su utilización para el aprendizaje de canciones que tengan dificultades en la melodía o la letra muy larga; el montaje se realiza repitiendo cada frase con su melodía.

Método de ritmo en el lenguaje: se recomienda su utilización en el montaje de canciones que tengan dificultades rítmicas y textos largos, en este caso, se ejecuta el ritmo con la letra, sin la melodía. La autora considera muy efectivo el método de ritmo

en el lenguaje, para el trabajo con niños de estas edades, pues, posibilita la asimilación y comprensión rápida de la letra, así como del ritmo de la canción, permite al docente detectar y dar tratamiento inmediato a las dificultades que posee algún niño de forma individual y planificar posteriormente otras actividades o tareas a partir del nivel de asimilación alcanzado por los niños.

En la planificación de las actividades posteriores, se tendrá en cuenta el enfoque diferenciado de las mismas con el objetivo de potenciar el desarrollo del canto en cada niño según sus particularidades. Al estudiar lo relacionado al enfoque diferenciado en las tareas, la autora sume como válido lo señalado por las investigadoras Prieto I. y Expósito K. (2006) respecto a la determinación de las tareas educativas, ejercicios o actividades teniendo en cuenta las particularidades de los niños, sus experiencias previas e independencia entre otros aspectos, para interactuar en la zona de desarrollo potencial.

El docente no debe limitarse solamente al estudio de las Orientaciones Metodológicas en el trabajo para desarrollar el canto en los niños, debe profundizar y enriquecer su conocimiento para poder resolver sus limitaciones y que se alcancen los logros correspondientes a la etapa.

1.4- Fundamentos en los que se sustenta la preparación metodológica de los docentes para favorecer el desarrollo del canto en los niños de edad preescolar.

Al formarse profesionalmente, el docente recibe los fundamentos de las ciencias pedagógicas y las técnicas para desarrollar su labor educativa, pero la experiencia adquirida mediante la praxis y la superación personal materializan esa concepción científica, convirtiéndola en maestría pedagógica. La Educación Vocal de los niños de estas edades preescolares es un proceso delicado y de mucha responsabilidad, si bien la música es el lenguaje del sentimiento, no debemos descuidar el hecho de que el sujeto del proceso educativo es una personalidad en formación, desde el punto de vista psicológico; que posee un organismo con estructuras en proceso de maduración. Es por

ello tan necesaria la preparación seria y constante del docente que le permita el dominio del contenido, el conocimiento de las características de sus niños así como la búsqueda actualizada que enriquezca sus saberes y le posibilite desplegar su creatividad en la realización de estas actividades musicales.

Si bien la formación musical del docente de la Educación Preescolar estuvo condicionada por situaciones históricas concretas, para el cumplimiento de esta tarea resulta necesario un personal docente calificado, con una formación pedagógica que incluya un adecuado conocimiento tanto teórico como práctico de la música, y que además tenga amor, por no decir aptitud, por este tipo de actividad, de forma que el sistema de influencias educativas posibilite el desarrollo en los niños de habilidades y capacidades musicales para el canto expresivo y afinado. Vigotski L. (1930) en su teoría sociocultural planteaba que el docente debe proceder de forma que su conducta pueda ser imitada por el niño.

La importancia de la preparación del docente fue destacada por el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en su discurso, durante el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Universitario "Manuel Ascunce Domenech" cuando expresó: "En la medida en que un educador esté mejor preparado, en la medida que demuestre su saber, su dominio de la materia, la solidez de sus conocimientos, así será respetado por sus alumnos y despertará en ellos el interés...en los conocimientos"³

La pedagoga Hemsy V. (1989) al valorar la preparación del docente encargado de la Educación Musical parte de la idea de que: "Maestro es aquella persona que siente el deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad natural o adquirida, de transmitir un conocimiento que le apasiona o interesa profundamente...esta capacidad comprende, por una parte, su dominio de la materia y, por otra, su preparación pedagógica."⁴

³ Fidel Castro Ruz. Discurso pronunciado en el Acto de Graduación del Destacamento Pedagógico Universitario "Manuel Ascunce Domenech, el 7 de Julio de 1981. Versiones taquigráficas del Consejo de Estado. Pág.5

⁴ V. Hemsy "La iniciación Musical del niño".1992.Pág. 27

Por su parte Sánchez P. en su obra "Canto" (1992) nos revela su interés en este tema al reconocer junto a Guerra D., que la implementación de la música en el ámbito institucional, requiere la existencia de un docente debidamente preparado, con sensibilidad aptitud y conocimiento que le permita promover el proceso de la educación musical.

En la actualidad se exige cada día más la necesidad de vincular el desarrollo del conocimiento con la práctica creadora de los docentes. El ritmo y la complejidad del desarrollo de la humanidad, los avances científico técnicos aparejados al desarrollo de la sociedad actual, imponen nuevas exigencias a los educadores en su esfera de acción. Se trata de lograr transformaciones en la concepción de las actividades del proceso de enseñanza y en el desempeño profesional de los docentes determinando las vías más efectivas del perfeccionamiento del proceso educativo, con el objetivo de lograr el máximo desarrollo posible de la personalidad de los niños.

En el logro de estas transformaciones, juega un papel determinante la preparación metodológica de los docentes, la cual se identifica como el sistema de actividades que se diseña y ejecuta de forma permanente y sistemática en la Educación Preescolar, encaminada a elevar la preparación político-ideológica, pedagógico-metodológica y científica de los docentes para lograr mayor eficiencia en la dirección del proceso pedagógico.

En correspondencia con el fin y los objetivos priorizados para la Educación Preescolar, y al tener en cuenta el diagnóstico de cada docente se diseña el trabajo metodológico para apoyar al docente en su preparación integral y para impartir actividades con calidad, además de resaltar las experiencias positivas, determinar las causas que originan los problemas en el proceso educativo y demostrarle cómo resolverlos mediante un trabajo participativo y cooperado.

El trabajo metodológico, tiene como objetivo lograr transformaciones en la ejecución del proceso educativo de forma eficiente y parte de la preparación didáctica que poseen los

docentes, el dominio de los objetivos del Ciclo y del Programa, así como del dominio del contenido, de los métodos y medios con que cuentan, del análisis crítico y de la experiencia acumulada.

Según la RM119/08 el trabajo metodológico se orientará a lograr la integralidad del proceso pedagógico⁵. Abarca entre otros aspectos:

- La orientación cultural e ideológica del contenido, develando el potencial de ideas e influencias educativas basadas en la tradición de la pedagogía cubana y cultura universal que las áreas de desarrollo y otras formas del proceso educativo aportan para la formación integral de los niños.
-
- El dominio del contenido de los programas, y de categorías didácticas que permitan la dirección eficaz del proceso educativo, el desarrollo de habilidades a partir del sistema de medios de enseñanza, el programa audiovisual y el software educativo.
- La formación laboral, la orientación profesional, la relación interáreas, el desarrollo de cualidades morales y el trabajo preventivo.

En la concepción del trabajo metodológico de la institución, participan todos los docentes, donde se diseña y actualiza, adecuándolo a cada etapa del curso en correspondencia con el diagnóstico del centro, y los resultados que se alcanzan, permite asumir que se trata de un plan sujeto a cambios.

La autora considera que existen diversos factores que atentan contra la planificación efectiva del trabajo metodológico a desarrollar; los docentes no reconocen ni expresan abiertamente cuáles son sus limitaciones o necesidades individuales y las subordinan en interés del grupo en general, concentran su interés solo en algunas áreas prioritizadas, de mayor contenido, sin embargo, todas las áreas son importantes si se trata de lograr una educación integral en los niños.

⁵ RM119/08 Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. Pág. 6.

El trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. La autopreparación que realiza el docente, ya sea en función del contenido, aspectos didácticos de las áreas u otros necesarios para elevar la calidad de su desempeño requiere esfuerzo personal y dedicación; ella es premisa fundamental, la base para la realización efectiva de la preparación metodológica colectiva, sin embargo no está suficientemente concientizada por los docentes la necesidad de una adecuada autopreparación que garantice la adecuada caracterización de sus niños, el diagnóstico actualizado de los mismos, el dominio del contenido y su dosificación.

Al respecto el comandante Fidel Castro expresó: "... La autopreparación es la base de la cultura del profesor. Es esencial la disposición que cada compañero tenga para dedicar muchas horas a su estudio individual, su inquietud por saber, por mantenerse actualizado, por mejorar su trabajo como educador..."⁶.

En la medida que el docente se autoprepare, podrá enfocar con mayor claridad sus necesidades y buscar el conocimiento que le falta, irá mejor preparado al trabajo metodológico colectivo, lo que le permitirá socializar al aportar y recibir de los demás, alcanzará mayor integralidad profesional y calidad en las actividades que imparte, .Los saberes adquiridos le permitirán preparar a las familias para su participación en la educación vocal de sus hijos y en las actividades culturales que se realizan en la institución y en la comunidad.

Existen diversas formas de trabajo metodológico, las cuales se interrelacionan entre sí para llegar a constituir un sistema. La determinación del mismo está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico y las necesidades del personal docente, así como las particularidades de la Educación Preescolar.

Se ha considerado válido caracterizar estas formas de trabajo metodológico Para ello se utilizan las definiciones que ofrecen la Resolución Ministerial 119/08, y la actualizada

⁶ Fidel Castro Ruz. Ibidem. Pág.4

RM 150/ 010, Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación, que se asume en esta investigación.

Reunión Metodológica: Es la forma de trabajo docente- metodológico dedicado al análisis, el debate y la adopción de decisiones acerca de temas vinculados al proceso educativo para su mejor desarrollo. Una actividad en la que a partir de los problemas del trabajo metodológico, se valoran sus causas y posibles soluciones, al fundamentar desde el punto de vista de la teoría y la práctica pedagógica, las alternativas de solución a dicho problema.

. Son efectivas para abordar aspectos del contenido de los programas de las diferentes áreas y el análisis de las experiencias obtenidas, con el propósito de elevar el nivel práctico metodológico del personal docente.

Clase Metodológica: Es la forma de trabajo docente- metodológica que, mediante la explicación, la demostración, la argumentación y el análisis, orienta al personal docente, sobre aspectos de carácter metodológico que contribuyen a su preparación para la ejecución del proceso pedagógico. La clase metodológica puede tener carácter demostrativo o instructivo: cuando se realiza sin los educandos, y responde a los objetivos metodológicos previstos.

La Actividad Abierta: Es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una clase con docentes de un Ciclo. Está orientado a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico; con el objetivo de demostrar cómo se debe desarrollar el contenido.

Preparación del Área de Desarrollo: Entre las actividades metodológicas que se realizan con el propósito de preparar al docente para un desarrollo efectivo de su trabajo es muy importante este tipo de actividad. Es el tipo de trabajo docente metodológico que garantiza previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguran su desarrollo

eficiente, tomando en consideración las orientaciones metodológicas del Ciclo , y los objetivos del año de vida; además la guía de observación a las actividades y los criterios de calidad. Para este tipo de actividad se toman en cuenta las adecuaciones que se hacen a partir del diagnóstico del grupo. Debe propiciar una adecuada orientación metodológica a los docentes a fin de garantizar entre otros aspectos:

- a) La preparación de las actividades a partir del análisis de los programas.
- b) La determinación de los objetivos y elementos básicos del contenido de cada actividad.
- c) La adecuada utilización de los métodos y medios de enseñanza para asegurar el cumplimiento de los objetivos.
- d) El sistema de tareas, y la orientación de la actividad independiente.
- e) La determinación de las potencialidades educativas del área para dar cumplimiento a los programas directores y lograr la formación de valores.
- f) Las vías para lograr la sistematización y consolidación de los contenidos del área, que preparen a los educandos para la aplicación de conocimientos y habilidades.
- g) La selección de una lógica del proceso docente educativo, que propicie el desarrollo de la independencia cognoscitiva y de creatividad.
- h) La concepción de sistemas de evaluación del desarrollo basada en el desempeño del educando.

El taller Metodológico: Es la actividad que se realiza con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

Visitas de Ayuda Metodológica: Es la actividad que se realiza a cualquier docente en los aspectos de la dirección del trabajo metodológico y el tratamiento particular de los contenidos y su didáctica y otros aspectos del proceso educativo que garanticen su efectividad y la calidad de los resultados. Es una actividad eminentemente demostrativa, con un carácter diferenciado que tiene como punto de partida los

aspectos positivos y negativos que sirvan de base para fundamentar las orientaciones concretas y dar seguimiento a la evolución del docente.

Control a las actividades: Tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño del docente y la calidad de la actividad que se imparte; para ello se utilizan las guías de observación a clases y los criterios de calidad, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades que presentan en el tratamiento de los contenidos del Programa y el seguimiento al diagnóstico de sus educandos.

En la investigación se tiene en cuenta, las potencialidades que tiene el trabajo cooperado para la determinación de las propuestas más efectivas, y la demostración de ellas como vía para la socialización; se consideró la posibilidad de utilizar diferentes formas de trabajo metodológico para la preparación de los docentes y desarrollar en ellos habilidades docentes y metodológicas resultantes de la vinculación de la teoría con la práctica. Después de lo anteriormente explicado acerca de la preparación del docente, resulta pertinente expresar algunas consideraciones acerca de su papel dentro del proceso de enseñanza:

Al respecto Báxter E. (2003) señala que los maestros tienen la doble responsabilidad de influir positivamente en los niños tanto con su forma de desarrollar las actividades como para las exigencias que les plantea, constituyendo un modelo para ellos. Por su parte Castellanos D. (2005) refiere de forma acertada que el educador tiene el encargo social de establecer la mediación indispensable entre la cultura y los niños, para potenciar la apropiación de los contenidos que han sido seleccionados, atendiendo a los intereses de la sociedad, y desarrollar su personalidad integral en correspondencia con el modelo de hombre al que se aspira en cada momento histórico concreto.

Addine C. (2004) considera que el docente es el protagonista y el responsable de la enseñanza, que participa desde sus saberes, en el enriquecimiento de los conocimientos y valores más preciados de la cultura y la sociedad. La autora asume

esta valoración y reconoce el papel rector del docente dentro del proceso educativo del canto en los niños por lo que debe prepararse de forma constante para poder seleccionar acertadamente los contenidos, en correspondencia con el diagnóstico de los niños y determinar los niveles de asimilación de estos conocimientos acordes a la etapa evolutiva en que se encuentran.

Conclusiones del Capítulo:

El desarrollo del canto, como parte del componente vocal en la educación musical de los niños del Cuarto Ciclo, es un proceso que demanda una adecuada preparación pedagógica y musical de los docentes encargados de conducirlo, y demostrar en su quehacer diario: preparación ideológica, científica, humanística, psicopedagógica y artística.

. El conocimiento de las particularidades del desarrollo de la voz en los niños de estas edades, unido a la caracterización y diagnóstico actualizado del nivel de desarrollo alcanzado por ellos; es fuente indispensable para promover nuevas zonas de desarrollo y alcanzar los niveles deseados en el canto.

El aprovechamiento de las diferentes vías de preparación de los docentes posibilitará la atención a sus necesidades, la solución de sus dificultades, donde la socialización constituirá un estímulo para la realización de un proceso educativo efectivo y creativo y el logro de los objetivos previstos en esta etapa del desarrollo de la personalidad de los niños.

II.- ALTERNATIVA TEÓRICO METODOLÓGICA PARA EL MONTAJE DE CANCIONES CON LOS NIÑOS DEL CUARTO CICLO DEL CÍRCULO INFANTIL.

En este capítulo se explica y fundamenta una alternativa teórico metodológica para el desarrollo del proceso de montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil, que posibilita a los docentes la comprensión de las acciones que debe realizar conjuntamente con estos para favorecer su adecuado desarrollo en el canto.

En su estructura contiene etapas que han sido elaboradas por la autora sobre la base de la Metodología para el Montaje de canciones y ofrece además un sistema de actividades metodológicas de preparación a docentes para la aplicación de la alternativa.

2.1- Fundamentos teóricos y metodológicos que sirven de base a la elaboración de la Alternativa Teórico Metodológica para el Montaje de Canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.

La pedagogía actual presta especial atención a las diversas vías que posibilitan la solución de problemas que enfrenta la práctica pedagógica; una de esas vías es la utilización de alternativas pedagógicas. El término alternativa es definida en el Diccionario Pequeño Larousse como: opción entre dos cosas, efecto de alternar. Hacer o decir algo por turno, alternar, sucederse unas cosas a otras repetidamente.

En la literatura pedagógica, aparece la definición de diversos autores, puede encontrarse entre ellas la definición que ofrece Daudinot I. (2002) referida por Torres G. (2008), la cual define: acciones conjuntas de todos los factores de la escuela, para el logro de los objetivos deseados; el resultado de un proceso intelectual derivado del estudio del diagnóstico de situaciones educativas y opciones entre dos o más variantes a partir de las características, posibilidades y contexto de actuación, cuyo carácter flexible, dinámico y sistemático, posibilita la aplicación de métodos adecuados para llegar a un estado deseable.

Por su parte, Sierra R. (2002), considera la Alternativa Pedagógica, como opción entre dos o más variantes con que cuenta el educador para trabajar con los niños, partiendo de sus características, posibilidades de estos y de su contexto de actuación. En esta investigación la autora asume esta definición para elaborar su propuesta.

La alternativa que propone está sustentada en resultados de investigaciones de Sánchez P. y Morales X. (2001): pasos metodológicos para el montaje de canciones, los que la autora ha contextualizado en la Educación Preescolar, al determinar etapas que operacionalizan las acciones de las educadoras y los niños.

Tiene como basamento psicológico, el enfoque histórico cultural de Vigotski, que concibe al niño como centro del proceso de aprendizaje otorgando al maestro el papel de orientador por lo que en la alternativa se tiene en cuenta las relaciones que se dan en el proceso educativo del canto, entre el docente y los niños y entre ellos mismos, lo que permite definir las acciones de ambos durante el montaje de canciones, siempre considerando lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede lograr con ayuda del adulto o de los otros niños, posibilitando con ello el alcance de los resultados esperados en el desarrollo del canto: que el niño se aprenda las canciones y las interprete con buena entonación y afinación adecuada.

2.2.- Alternativa teórico metodológica para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.

En la elaboración de esta alternativa, se ha tomado como referencia el modelo que ofrece Sierra R. (2002), y que contempla entre otros los siguientes aspectos:

- **Determinación del fin de la alternativa:**

La alternativa tiene como fin propiciar la preparación de los docentes, a través de una propuesta metodológica para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil y de actividades metodológicas que posibilitan su comprensión e implementación. Se trata pues, de una posible solución al problema de investigación.

- **Diagnóstico de la realidad y de las posibilidades de los sujetos:**

Ante la necesidad de conocer el estado actual de la preparación de los docentes, para favorecer el desarrollo del canto en los niños de cinco a seis años, que asisten al Círculo Infantil “Sonrisas de Birán” y obtener las informaciones necesarias, se utilizaron diferentes métodos de investigación tanto teóricos como empíricos, los cuales permitieron conocer lo siguiente:

En la entrevista grupal realizada a docentes del centro, que laboran con los niños de estas edades (Anexo # 1), el 100% de los docentes entrevistados reconocen de forma acertada la importancia que tiene el canto en el desarrollo integral de los niños, al asumir que, además de propiciar un estado emocional positivo, contribuye a despertar en ellos la sensibilidad hacia la música, desarrolla la imaginación y que el canto favorece el desarrollo del aparato vocal así como el fortalecimiento de las cuerdas vocales.

Solo 2 (28%) de los entrevistados tienen dominio de los aspectos metodológicos en los que deben estar preparados los docentes para desarrollar las actividades dirigidas al canto con los niños, al relacionar como necesaria la selección y dosificación del repertorio y contenido a trabajar teniendo en cuenta la edad de los niños y sus intereses. Consideran necesario también el dominio de ese repertorio, conocer el nivel de desarrollo de sus niños en el canto y de las Orientaciones Metodológicas. El resto de los docentes entrevistados (71%) solo consideraron necesario como preparación el dominio de las canciones y de los pasos metodológicos para el montaje de las mismas.

El 42% (3) de los docentes entrevistados mencionaron los pasos metodológicos para el montaje de canciones al referirse a los aspectos metodológicos a tener en cuenta en el proceso de montaje de las canciones para lograr un adecuado desarrollo en el canto de los niños. Solo 1(14%) de los docentes además de los antes mencionado, explicó además las acciones que realiza para que sus niños canten no solo colectivamente sino también que lo hagan “bonito”, reconocemos su interés por la calidad del canto.

En cuanto a la utilización de medios de enseñanza o de tecnologías en las actividades para el desarrollo del canto de los niños, el 14% (1) de los docentes expresa que utiliza además de las claves, la guitarra; constatamos que 6 de los docentes, o sea el 85%, solo utiliza las claves y la voz modelo, lo que revela un insuficiente aprovechamiento por los docentes de las potencialidades de las nuevas tecnologías, así como de los medios de enseñanza para enriquecer el universo musical de los niños y paliar las limitaciones que poseen en su preparación.

Entre los docentes entrevistados existe consenso al reconocer que poseen limitaciones para dirigir las actividades con los niños con énfasis en el canto, pues el 100% declara su poco conocimiento del repertorio que ofrece el programa, que carecen de adecuadas habilidades vocales como para ofrecer a los niños un adecuado modelo en el canto, además de que tienen poco conocimiento práctico de cómo realizar estas actividades pues las Orientaciones metodológicas del Programa de Educación para este Ciclo no son lo suficientemente esclarecedoras, de lo cual inferimos que existe insuficiente conocimiento y comprensión del contenido teórico metodológico para favorecer el adecuado desarrollo del canto en los niños de estas edades.

El 100% (7) de los docentes entrevistados, sugieren la realización de actividades demostrativas que las ayuden a superar las dificultades que poseen para conducir el desarrollo del canto de sus niños lo que revela un interés de superación y de elevar la calidad de su trabajo.

La utilización del método de análisis de fuentes, en la revisión de documentos dirigidos a la preparación metodológica de los docentes se pudo constatar la proyección de dos actividades metodológicas en el área de Educación Musical encaminadas a capacitar a los docentes para la adecuada planificación de las actividades a realizar con los niños. Ninguna de ellas tiene como intencionalidad la preparación de los docentes para favorecer el desarrollo del canto en los niños. Al revisar la documentación de 5 de los docentes (71%), en la dosificación realizada por estos se detectó limitaciones pues no realizaron un análisis previo del repertorio y la determinación de las canciones que serían utilizadas para las audiciones, el aprendizaje por los niños o en actividades

independientes entre otras posibilidades, además el contenido a trabajar en los diferentes componentes no estaba adecuadamente dosificado, lo que se reflejaba en los planeamientos, en los cuales la determinación de los objetivos y contenidos a trabajar se realiza de forma indiscriminada, lo que permite señalar que no se tiene en cuenta el carácter de sistema para lograr elevar la calidad del canto de los niños.

Se revisó además la documentación de la entrega pedagógica realizada al finalizar el Ciclo anterior: Evaluación Final, así como actas de Colectivos de Ciclos y en ellas no se declaran dificultades en el canto de los niños, además en el Informe Resumen del Curso no se refleja que los docentes posean limitaciones para dar tratamiento adecuado al canto de los niños, insuficiencias que actualmente poseen.

Se realizaron observaciones a diferentes actividades del proceso educativo, constatándose lo siguiente:

Fueron observadas 10 actividades programadas, (Anexo #2), con el objetivo de constatar si se tienen en cuenta, en la dirección de las actividades, la utilización correcta de los pasos metodológicos para el montaje de canciones y la atención al canto.

Todas las actividades observadas (100%) tenían su correspondiente planeamiento; en 3 (30%), los objetivos seleccionados estaban por debajo del nivel de desarrollo de los niños, lo cual refleja que no se tuvo en cuenta el diagnóstico de los niños para la planificación de los nuevos objetivos a lograr; en ocasiones la organización e higiene del local no era la adecuada evidenciándose incumplimiento de los aspectos organizativos para el cuidado de la salud de los niños y la realización de estas actividades. Solo en 2 actividades (20%) se pudo constatar el uso adecuado de la guitarra para el trabajo con las canciones, y en 1 (10%) el uso del vídeo, en el resto (90%), los docentes solo utilizaron las claves y la voz, revelándose poca utilización de los medios de enseñanza, así como insuficiente conocimiento de sus potencialidades para el trabajo con el canto.

En todas las actividades programadas observadas (100%) se propició la alegría de los niños y su motivación hacia la realización de la actividad, además se orientó a los niños

hacia los objetivos. Solo en 4 de las actividades observadas (40%) se logró la participación de todos los niños en el canto, en 6 de las actividades observadas (60%) no todos los niños cantaban adecuadamente las canciones según el objetivo, a pesar de la reorientación que hacía la educadora, reflejando los niños poco dominio de la letra y de la melodía de las canciones, lo que permite reconocer limitaciones en los docentes para dar el tratamiento metodológico adecuado al mismo. Además los docentes no utilizaron de forma acertada procedimientos lúdicos que estimulen la participación de todos los niños en el canto y que propicien el alcance de los resultados en función de los objetivos de las actividades.

Se constató en 4 de las actividades (40%) la atención a las diferencias individuales, actuando los docentes observados en correspondencia con el nivel de ayuda que precisaban los niños, lográndose el resultado esperado según el objetivo. Pudo constatarse en todas las actividades buenas relaciones entre los docentes y los niños y de estos entre sí, sin embargo no se estimula la iniciativa e independencia en los niños pues los docentes los manipulan innecesariamente.

En el 60% de las actividades (6) se constató inseguridad y rigidez en el desarrollo de la actividad en general y en la atención al canto en particular, reflejando insuficiente preparación de los docentes para dirigir las actividades musicales con los niños y en particular el canto, lo que incide en el cumplimiento parcial de los objetivos en el canto. Por otra parte solo en el 20% de las actividades (2) se constató el planteamiento de tareas diversas que propiciaran evaluar a los niños, aprovechándose de forma enriquecedora la interrelación del canto con los demás componentes de la educación musical.

Se observaron 5 actividades independientes (Anexo #3), con el objetivo de constatar el aprovechamiento de las potencialidades que brinda este tipo de actividades para consolidar aspectos musicales, en particular el canto, aspecto este que solo fue posible evidenciar en 1 de las actividades (20%) independientes en los que las docentes ejercitaban las canciones y realizaban juegos musicales.

También se llevó a cabo la observación de actividades político culturales y recreativas, (Anexo #4), entre ellas, celebración de efemérides (1) y cumpleaños colectivos (3), con el objetivo de constatar cómo se manifiestan en estas actividades las habilidades y conocimientos adquiridos por los niños en las actividades musicales, con énfasis en el canto. En estas observaciones pudo constatar que a pesar de contar el Círculo con una Instructora de Arte, de la especialidad de Música, la propuesta estética no logra la calidad adecuada. Se ambienta e identifica el área donde se realizará la actividad recreativa, pero no se prevee la ubicación de los niños, lo que atenta contra la organización del mismo. La propuesta cultural se concentra en la presentación de dramatizaciones de cuentos, así como la declamación de poesías; la música solo está representada en coros y dúos a capella, en los que es posible apreciar pobre tratamiento a la calidad vocal en la interpretación de las canciones.

No se utiliza la guitarra para acompañar el canto de los niños a pesar de contar con una instructora de arte de esta especialidad. En estas actividades se evidenció la participación de los docentes como expresión del movimiento cultural de los trabajadores. Por otra parte no se observa vinculación de la familia y comunidad a estas actividades. Los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica, como resultado de la aplicación de los diferentes métodos de investigación demostraron la necesidad de implementar acciones de preparación a los docentes, para lograr las transformaciones deseadas en el proceso del canto.

- **Determinación de la alternativa.**

Ante las limitaciones del Programa actual (2007-2010), el cual no brinda orientaciones suficientemente esclarecedoras para la autopreparación de los docentes en el montaje de canciones, se realizó un estudio y análisis minucioso de la metodología para el montaje de canciones y de las habilidades a desarrollar en los niños de estas edades, lo que permitió identificar tres etapas en el proceso de la educación vocal:

Etapa de Apreciación y Sensibilización:

Etapa	Acciones del Docente	Acciones de los Niños
P R I M E R A	<u>Presentación de la canción:</u> Para lo cual utiliza diferentes medios, y ofrece datos del autor, estimula el descubrimiento de algunas características por los niños.	-Escuchan u observan según los medios seleccionados por la educadora para la presentación. Se familiarizan con los datos y características de la canción.
	<u>Audición:</u> Canta ella misma la canción o se apoya en otras personas. Utiliza alguna tecnología. Realiza Audición Sensible, Audición Comprensiva, o Audición Creadora.	-Escuchan, comentan, responden preguntas, realizan movimientos corporales, disfrutan, expresan plástica o verbalmente sus valoraciones,
E T A P A	<u>Análisis de la canción:</u> Estimula en los niños el descubrimiento de las características de la melodía. Aporta nuevos conocimientos acerca de la misma. Explica el significado de palabras, si el niño no lo sabe.	-Responden preguntas, descubren características sonoras de lo escuchado: tipo de música, qué se puede hacer con ella,
	<u>Identificación de la melodía:</u> Tararea ella misma la melodía o la ofrece instrumental. Utiliza juegos musicales.	-Escuchan la melodía, la analizan en el plano mental, la reconoce, responde preguntas, la tararea, participa en juegos musicales.
P A	<u>Da tratamiento al texto:</u> Selecciona el método y lo aplica. Presta atención al lenguaje de los niños. Controla y evalúa el proceso.	-Imita las acciones de la educadora.

Etapa de Fijación y Reproducción:

Etapa	Acciones del Docente	Acciones de los Niños
S E G U N D A E T A P A	<p><u>Interpretación del texto y la música:</u> Aplica el método seleccionado. Completa el montaje de la canción. Corrige las dificultades. Atiende las diferencias individuales. Controla y evalúa el proceso.</p>	<p>Reproducen el texto y la música. Realizan las acciones que les orienta la educadora.</p>
	<p><u>Canto colectivo, grupal e individual:</u> En dependencia de las adquisiciones logradas por el niño estimula las nuevas, orienta a los niños. Desarrolla el proceso con el grupo completo o con subgrupos. Estimula el canto individual.</p>	<p>Canta colectiva e individualmente siguiendo las orientaciones de la educadora. Se autovalora y valora el canto de sus compañeros.</p>
	<p><u>Tratamiento a la calidad del canto:</u> Enfatiza la atención a la emisión, articulación, dicción, entonación en el canto de los niños. Atiende las diferencias individuales. Controla y evalúa el proceso.</p>	<p>Canta colectiva e individualmente siguiendo las orientaciones de la educadora Se autovalora y valora el canto de sus compañeros. Expresa sus opiniones.</p>

Es esta la etapa del montaje de la canción, en la que el niño transita varios niveles: imitación, siguiendo orientaciones verbales del docente, interpretación independiente; y

de la atención intencionada a la ejecución, para lograr un canto expresivo y afinado en los niños.

Etapa de Expresión y Creatividad

Etapa	Acciones del Docente	Acciones de los niños
T E R C E R A P A	<p><u>Estimula el canto en los niños:</u></p> <p>Utiliza procedimientos lúdicos.</p> <p>Crea argumentos en el juego de roles que propician la expresión artística de los niños.</p> <p>Organiza actividades culturales y propicia la participación de los niños en celebración de efemérides, cumpleaños colectivos, festivales.</p> <p>Elabora instrumentos musicales artesanales y pone al alcance de los niños objetos que le sirvan para disfrazarse o caracterizarse durante esas actividades.</p> <p>Estimula nuevas ideas en los niños para mejorar su interpretación.</p>	<p>Participan en juegos musicales con argumento.</p> <p>Cantan espontáneamente con voz suave, expresiva, con entonación y afinación adecuadas, articulando correctamente las palabras y sonidos musicales.</p> <p>Crea su propia canción.</p> <p>Participa en coreografías y escenificación de canciones.</p> <p>Valora de forma espontánea y consciente el canto propio o de otras personas.</p>

En esta etapa se revela el nivel de desarrollo logrado por los niños en el canto.

Durante el proceso educativo del canto los docentes y niños realizan diferentes acciones según las etapas identificadas. Se ha considerado pertinente referir por separado estas etapas para posibilitar una mejor comprensión de la valoración, pero no

puede afirmarse que los elementos de cada etapa se logre solo en ella. Puede suceder que se adelanten o atrasen pues en ello juega un papel fundamental la preparación del docente, la sistematicidad de su trabajo y el nivel de desarrollo alcanzado por los niños.

2.3.- Preparación Metodológica a docentes para la implementación de la Alternativa Teórico Metodológica.

Transformar la realidad del Proceso Docente Educativo del canto, con el objetivo de lograr su perfeccionamiento es una tarea compleja, que implica la necesaria atención a la preparación de los docentes para un adecuado desempeño, por esto, se considera importante el conocimiento de las dificultades afrontadas en su quehacer cotidiano; así como de sus necesidades e inquietudes profesionales.

En correspondencia con la aspiración planteada, se toma como base los resultados de los instrumentos aplicados durante la fase inicial de la investigación; que permitieron conocer el estado actual de la preparación de los docentes y en correspondencia con ello instrumentar el programa de influencias.

Se consideró viable la realización de Actividades Metodológicas dadas las potencialidades de las mismas, para la socialización de los saberes y de esta forma ampliar el contenido de las orientaciones relativas a diferentes aspectos metodológicos y didácticos del trabajo del canto y se utilizó el método de resolución de problemas con experimentación sobre el terreno. En la implementación de estas actividades se contó con la participación directa de la Directora y Subdirectora del centro, por su responsabilidad en la preparación de los docentes para el trabajo educativo que se desarrolla en la institución infantil.

El propósito de estas actividades metodológicas es contribuir a la preparación de los docentes en la asimilación de las exigencias del proceso de montaje de canciones, y en este fin, el contenido de las actividades metodológicas descansan en la utilización de diversos procedimientos lo que les permitirá alcanzar mayor efectividad en el trabajo para favorecer el desarrollo canto en los niños del Cuarto Ciclo que asisten al Círculo

Infantil “Sonrisas de Birán”. Para un mejor entendimiento se declara la definición que dan algunos autores acerca de los Procedimientos⁷, de los cuales la autora parte para hacer su propuesta. El término Procedimiento en la bibliografía pedagógica suele aparecer ligado o como parte intrínseca del método; Álvarez de Zayas C. (1999), refiere que los procedimientos son los eslabones del método, está relacionado con las condiciones en que se desarrolla el proceso y del contexto en que se desarrolla.

Báxter E. y colaboradores (2003) definen: Los métodos de educación constituyen las vías o procedimientos de influencia que los educadores utilizan para organizar pedagógicamente la vida de los educandos con el objetivo de influir positivamente en el desarrollo de su personalidad en formación. La autora los asume como proceder o acciones de carácter metodológico a realizar para favorecer el desarrollo del canto.

Mediante estas actividades trataremos de dar respuesta a las interrogantes:

¿Qué debo hacer para favorecer el desarrollo del canto en los niños?, ¿Cómo lo debo hacer?

Las actividades metodológicas han sido organizadas armónicamente, a tenor de las necesidades de los docentes, constituyendo un sistema. Serán conducidas por la Directora y Subdirectora del Círculo Infantil, y se desarrollarán en el horario correspondiente al Colectivo de Ciclo y la Preparación Metodológica del grupo. Poseen como novedad las orientaciones y demostraciones para la aplicación de la alternativa y el uso de medios de enseñanza y de las nuevas tecnologías para el desarrollo del contenido de las actividades del área.

Reunión Metodológica #1

Objetivo: Analizar las regularidades, del proceso de la Educación Musical con los niños del Cuarto Ciclo, con énfasis en el canto.

⁷**Procedimiento:** es definido por el Diccionario Manual de la Lengua Española de F. Alvero como: acción de proceder, método de hacer algo.

Preparación: Previo a su realización, la conductora preparó un informe en el que recoge los resultados obtenidos de las visitas de ayuda metodológicas e instrumentos aplicados, las regularidades encontradas y la estrategia de trabajo metodológico que propone realizar para superarlas y mejorar así la calidad del proceso educativo del área.

Ejecución: En esta etapa realizaron las siguientes acciones:

- Bienvenida a los participantes; control de la presencia de los docentes que trabajan con los niños de Ciclo. Dar a conocer el objetivo de la reunión.
- Realizar la lectura del informe.
- Análisis del informe, estimular la intervención de los participantes, valorar sus planteamientos.

Someter a análisis la estrategia de trabajo metodológico que propone para solucionar las dificultades: Preparación del área.

Acuerdo: Se tomó como acuerdo invitar a docentes de otros centros interesados en participar en actividades de esta naturaleza y que laboran en este Ciclo.

Actividad Metodológica #2: Preparación del área.

Contenido: El Desarrollo de la Voz.

Objetivo: Propiciar una adecuada orientación a los docentes en relación al área Educación Musical con énfasis en el montaje de canciones.

Método: elaboración conjunta, debate.

Bibliografía:

- Programa de Educación Preescolar para el 4to Ciclo, 1998.
- Resolución Ministerial 119/2008.
- Criterios de Calidad para la Educación Preescolar.

- Educación Musical y Expresión Corporal, P. Sánchez y X. Morales, 2000.
- Cancionero Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil, C. Rivero, 1981.

Preparación:

La conductora, previo a la realización de la actividad metodológica, realizará una autopreparación que comprende:

- Estudio del contenido del Programa y Orientaciones Metodológicas de la Educación Musical y Expresión Corporal para el 4to Ciclo, en el cual se encuentran los niños de cinco a seis años de edad y dedicar particular énfasis, al aspecto relacionado con el desarrollo de la voz que contempla el canto y reproducción de melodías.
- Análisis de los logros correspondientes al Ciclo y de los objetivos a lograr en el trabajo docente.
- Análisis del contenido del Programa para el desarrollo del canto y precisar: una posible dosificación, de cómo pueden aprovecharse estos contenidos para desarrollar y consolidar cualidades morales, así como los métodos, medios y ejercicios o tareas que pueden ser utilizados sobre la base de los objetivos.

Además de su autopreparación la conductora orientó a los docentes la siguiente preparación previa:

1- Análisis de los logros y objetivos que para el canto propone el Programa y diseñar una posible derivación de los mismos, al tener en cuenta el diagnóstico actualizado de los niños y su nivel de desarrollo.

2- Realizar un análisis metodológico del contenido del canto, lo que le permitirá:

- Dosificar y tener en cuenta aquellos contenidos que pueden dar salida al desarrollo y consolidación de cualidades morales.
- Planificar las actividades que serán realizadas con los niños, determinar los métodos, medios y procedimientos a emplear, para lo cual puede revisar la base bibliográfica: TV Educativa. Guía para el Maestro, Curso 2009-2010, en la que encontrará los contenidos que serán abordados en cada semana y que pueden servirle de apoyo; Educación Musical y Expresión Corporal, P. Sánchez y X. Morales, 2000, en la cual puede encontrar las sugerencias metodológicas necesarias para el tratamiento de los contenidos.

3- Determinar los problemas y dudas que poseen los docentes.

La conductora controlará el cumplimiento de la preparación previa de los docentes, la cual es considerada de gran importancia, porque favorece la preparación del docente en la dirección pedagógico-metodológica; por otra parte de ella dependerá en gran medida la realización efectiva de la actividad metodológica.

En el desarrollo de esta actividad metodológica se realizaron las siguientes acciones:

- Presentación de la documentación por los docentes.
- Análisis de los Objetivos Generales del programa para los diferentes componentes, con énfasis en el objetivo para el canto.
- Análisis del contenido del canto a desarrollar con los niños de cinco a seis años.
- Análisis de la dosificación realizada por los docentes al contenido del Programa, con énfasis en el canto.
- Revisión de la Planificación de las actividades realizadas y por realizar, teniendo en cuenta el diagnóstico de los niños y los resultados de las evaluaciones sistemáticas.
- Análisis del trabajo con la familia.
- Valoración de los docentes a la actividad metodológica realizada.

Esta actividad metodológica posibilitó una mayor comprensión de los docentes del trabajo a realizar para lograr la Educación Musical de sus niños y el desarrollo a que se aspira en el canto, y les demostró las limitaciones que ellas tenían en su preparación para el desarrollo del montaje de canciones, lo que sentó las bases para la realización de acciones de implementación, para lo cual se rediseñó el Plan de Preparación Metodológica del centro, y se les dio a conocer a los docentes el sistema de Actividades Metodológicas de preparación que la autora proponía desarrollar:

- ❖ Preparación del área de Educación Musical y Expresión Corporal.
- ❖ Actividad Metodológica Demostrativa: Pasos Metodológicos para el montaje de canciones. Procedimientos para su implementación.
- ❖ Actividad Metodológica Abierta: Pasos Metodológicos para el montaje de canciones.

- ❖ Actividad Metodológica Demostrativa: Los medios de enseñanza y audiovisuales, su utilización en el proceso educativo del canto. Procedimientos para su ejecución.
- ❖ Actividad Metodológica Abierta: Los medios de enseñanza, su utilización en el proceso educativo del canto.

Se les explicó a los docentes que estas actividades serían desarrolladas en los Colectivos de Ciclo y en el horario de preparación del Grupo, al terminar cada actividad se realizará un P.N.I. que permitiría ir evaluando la efectividad de las actividades realizadas y la atención a las necesidades de los docentes. Se les solicitó además su colaboración en el cumplimiento de las tareas emanadas de cada una de ellas.

Ejecución: Al iniciar la preparación, la conductora se asegurará de que todos los docentes participantes hayan preparado y posean la documentación necesaria, luego desarrollará la actividad metodológica apoyándose en preguntas:

- 1) De los Logros que se proponen para la Educación Musical a lograr con los niños de cinco a seis años, ¿cuál está relacionado al canto?
- Logro:-Identifica distintos tipos de música.
 - 2) ¿Cuál es el contenido del Canto en el Programa?
- Contenido: Canto y reproducción de melodías sencillas, con voz suave, expresiva y afinada.
 - 3) ¿Qué responsabilidad tiene este contenido para con el logro y los objetivos que deben ser vencidos?
- Explicará que el trabajo metodológico que se inicia desde la selección del repertorio, su dosificación en correspondencia con el diagnóstico de los niños, tiene su materialización mediante una correcta aplicación de la metodología para el montaje de las canciones y su aprendizaje.
- Lo expresado anteriormente, unido a la apreciación de las características musicales de la canción que se le ofrece, posibilita que el niño se familiarice con diferentes tipos de música, y la atención a la interpretación que parte de un modelo adecuado de canto,

conducirá a un canto natural suave, expresivo y afinado. De ahí la importancia de la planificación de actividades en forma de sistema.

A continuación la conductora invitará a los docentes a realizar el análisis del sistema de actividades por ellos planificadas, y prestar especial atención en relación con el canto a los siguientes aspectos:

- -¿Qué lugar ocupa esa actividad dentro del sistema?
- -¿Cuántas frecuencias dedicará a esa canción?
- -¿Qué métodos y procedimientos utilizaría para el tratamiento de la canción?
- -¿Qué medios de enseñanza prevee utilizar?
- -¿Cuáles son las potencialidades de ese contenido para el desarrollo de cualidades morales, la atención a la lengua materna y la promoción de salud?

Durante el desarrollo de la preparación, la conductora y los docentes participantes pueden hacer las sugerencias y recomendaciones que consideren pertinentes al que expone.

Regularidades: Al finalizar, se determinan las regularidades detectadas: - No sabían...
- Aprendieron.

Las dificultades detectadas sirven de base para diseñar, las posteriores actividades metodológicas que posibilitarán un mejor desempeño profesional de los docentes.

Actividad Metodológica: Demostrativa #3.

Contenido: Pasos Metodológicos para el montaje de canciones. Procedimientos para su implementación.

Problema metodológico: insuficiente dominio docente de los pasos metodológicos a seguir para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo, que asisten al Círculo Infantil “Sonrisas de Birán”

Objetivo: Demostrar a los docentes la utilización de los pasos metodológicos y procedimientos para el montaje de canciones, a partir de las Orientaciones

Metodológicas instrumentadas para la Educación Preescolar, en función de un mejor desempeño profesional de los docentes.

Método: Ilustrativo-explicativo, debate.

Bibliografía:

- Programa de Educación Preescolar para el 4to Ciclo, 1998.
- Educación Musical y Expresión Corporal, P. Sánchez y X. Morales, 2000.
- Cancionero Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil, C. Rivero, 1981.

Introducción

El aspecto metodológico en el trabajo educativo para el desarrollo del canto en los niños ha sido de interés investigativo para pedagogos y educadores musicales en su afán de lograr una mayor calidad en el aprendizaje. Las profesoras P. Sánchez y X. Morales han aportado en su modelo teórico metodológico de la Educación Musical, el tratamiento metodológico general que sustenta el proceso de musicalización, el cual contempla la metodología para el montaje de canciones en las edades preescolares, en muchos aspectos coincidentes con las Orientaciones Metodológicas del Programa para el canto en la Educación Preescolar. El conocimiento de los docentes de los pasos metodológicos es importante para desempeñar con mayor eficiencia su trabajo y alcanzar los objetivos y logros de los niños al final de la etapa.

Desarrollo:

___Antes de comenzar al debate con los docentes la conductora preguntará a los docentes:

¿Cuáles son los pasos metodológicos para el montaje de canciones?

A continuación se les orienta cuáles son los pasos metodológicos para el montaje de canciones en la Educación Preescolar los cuales aparecen recogidos en el “Programa de Educación” y a los que se les ha dado el siguiente ordenamiento.

Pasos Metodológicos para el montaje de canciones.

- a) Realización de los ejercicios preparatorios para el canto: ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- b) Motivación y presentación de la canción. Orientación de la actividad a realizar por los niños.
- c) Audición de la canción
 - Análisis de la canción según el tipo de audición.
 - Identificación de la melodía.
- d) Selección del método para el montaje de la canción.
- e) Cantar la canción.
- f) Ejercitación de la canción.

___Una vez orientados los docentes se les preguntará: ¿cómo llevar a la práctica los pasos metodológicos? Y se les sugiere el análisis de cada uno de ellos a través de las etapas determinadas en la Alternativa Teórico Metodológica, apoyada por procedimientos que les permitirán ponerlos en práctica en sus actividades con los niños para el logro de los objetivos trazados.

Procedimientos para la implementación de los pasos metodológicos para el montaje de canciones.

- a) Realización de los ejercicios preparatorios para el canto: ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

Respiración: en trabajo del canto con los niños Preescolares tiene como objetivos además de la oxigenación del organismo, la ampliación de la capacidad respiratoria, para ello es importante estimular una respiración correcta, costal diafragmática.

El docente podrá utilizar las imágenes que sugiere el hilo motivacional de su actividad:

El jardín: oler la flor, soplar sus pétalos.

El campo: oler las frutas, soplar las plumas de los pájaros.

Una visita a...: sentir el olor del dulce de guayaba que están haciendo, soplar los brazos para refrescar el calor.

La fiesta:

- Oler el perfume, soplar las manos para que se sequen
- Tomar el aire para apagar las velas del kake.
- Inflar un globo, soplar los pitos.

La paya: inflar la basa, el salvavidas o la pelota.

La granja: respirar para sentir el olor de la hierba mojada.

El barco: tomar el aire para empujar el barquito de papel sobre el agua.

El circo: tomar el aire y soplar las banderitas de adorno.

Relajación: tiene como objetivo eliminar las contracciones en las estructuras que interviene en la fonación, así como en el cuerpo en general, para garantizar una decaída emisión de los sonidos. La relajación puede lograrse desde la posición de pie, sentados o acostados; la relajación desde la posición de sentado favorece la concentración para el niño.

Para la realización de los ejercicios de relajación invitar a los niños a:

- Masticar un caramelo, fruta o dulces imaginarios, procurar que la masticación se realice con la boca cerrada y con movimientos exagerados. Con ello lograremos la relajación del maxilar inferior, mejillas y labios; además a tragar la salivación que esto provoca se logra despejar cualquier obstrucción en las vías.
- Jugar con la lengua. La movilización de la lengua influirá posteriormente en la articulación correcta de los sonidos. ¿Quién puede tocarse la nariz con la lengua? ¿Quién mueve más rápido la lengua con la boca cerrada?
- Flexionar los dedos de las manos y con los nudillos realizar un masaje suave en el cuello.
- Imitar el ruido de un motor procurando que los labios vibren al producir el sonido.
- Imitar el sonido del tren en movimiento, el jadeo del perro. Estos ejercicios cuando se hacen correctamente contribuyen además al fortalecimiento del diafragma.
- Imitar el sonido de la abeja, del mosquito.
- Transformarse en un muñeco de trapo.

Vocalización: tiene como objetivo calentar las cuerdas vocales. La realización sistemática de la vocalización puede influir de manera beneficiosa en la entonación y afinación durante la interpretación de las canciones.

Para su realización el docente puede estimular a los niños para que reproduzcan con adecuada entonación y afinación una frase musical.

b) Motivación. Presentación de las obras musicales. Las características psicológicas de los niños de cinco a seis años condicionan la utilización de una motivación que despierte su interés para lograr que concentre su atención en lo que se le ofrece.

El docente debe tener dominio de los datos informativos de la canción que presentará a los niños y se los transmitirá de forma sencilla:

- 1) Título: "El beso de un niño".
- 2) Autora: Cuca Rivero.
- 3) País: Cuba.
- 4) Género: Bolero.

c) Audición de la canción. Análisis de la obra según el tipo de audición: En el canto constituye una tarea muy importante el desarrollo de la capacidad para percibir la música. La audición precede a cada actividad musical práctica y los niños deben escuchar la canción varias veces. Pueden utilizarse diferentes tipos de audiciones que estarán condicionadas por el objetivo a lograr. Los docentes pueden profundizar mediante consulta del texto "Educación musical y expresión corporal" de los autores P. Sánchez y X. Morales, 2000 para su auto preparación.

1) Audición sensible:

Para la realización de este tipo de audición la educadora debe:

- Seleccionar la obra.
- Determinar el momento en que se realizará la audición.
- Orientar la actividad a los niños de forma breve.
- Realizar la audición.

2) Audición comprensiva:

Para la realización de este tipo de audición, el docente debe seleccionar la obra.

-Orientar la actividad a los niños: Ejemplo: los invito a escuchar una nueva canción, deben estar muy atentos, escuchar bien porque después debemos (según el objetivo):

- Conversar...
- Contestar preguntas acerca de...
- Expresar lo que sintieron cuando...

-Audición de la obra. Ofrecer los datos informativos: título, autor/a, género.

- Análisis de lo escuchado:

- ¿Qué les pareció la canción que acabamos de escuchar?
- ¿Alguien recuerda quién compuso esta canción tan linda, para los niños?
- ¿Cómo es la música?
- ¿Qué te gustaría hacer cuando escuchas esta música?, ¿Por qué?
- ¿De qué nos hablaba la canción?
- ¿Escucharon alguna palabra que no entienden?

- Audición creadora:

Para la realización de esta audición, el docente debe:

- Analizar el repertorio y la dosificación. Seleccionar la obra, la cual puede ser una obra instrumental o vocal instrumental. En este caso es muy efectivo que se le ofrezca la canción grabada.

- Preparar los materiales plásticos que ofrecerá a los niños.

- En la presentación ofrecer los datos informativos de la misma.

- Orientar la actividad a los niños, ejemplo: los invito a escuchar esta canción, deben prestar mucha atención porque después me van a decir qué podemos hacer con ella.

-Audición de la canción.

- Análisis para estimular la creación en los niños:

- ¿Cómo podemos movernos cuando escuchamos esta música?, fíjense que la canción también nos dice algo con palabras.
- Cuando escuchas esta música ¿en qué piensas?,

- Aquí tenemos varios materiales con los que podemos dibujar, pintar o modelar lo que más nos gusta cuando escuchamos esta canción.

- Los niños escogen los materiales con los que van a trabajar y mientras lo hacen la educadora puede ofrecerles nuevamente la canción, con un carácter incidental.

d) Selección del método para el montaje de la canción: La eficacia de estos métodos estará en dependencia del uso que la educadora haga de ellos. Para su selección debe partir del estudio de los métodos, conocer las características del desarrollo de las habilidades musicales de sus niños según la edad y la etapa del curso, así como del análisis de la canción, y el objetivo propuesto.

Método Global: En la aplicación de este método la educadora debe:

- Cantar la canción completa con buena entonación, ritmo preciso, articulación y afinación adecuadas con ajuste al aire o carácter de forma tal que el resultado sea un buen modelo de canto para el niño.

- Repetir la canción si es del interés de los niños, o si estos no prestaron la debida atención.

- Invitar a los niños a cantar junto con ella.

- Continuará el montaje de la canción en otras actividades.

Método de frase musical: Para su aplicación la educadora puede:

- Cantar la canción completa, ofreciendo un buen modelo de canto a los niños.

- Orientar a los niños las acciones que van a hacer a continuación.

- Entonar la primera frase de la canción con su melodía y estimula luego a los niños para que la reproduzcan igual al modelo.

- Entona la segunda frase con la melodía y los niños la repiten. Realizará lo mismo con las demás frases de la canción.

- Invitará a los niños a cantar la canción completa junto con ella.

- Continuará el montaje de la canción en otras actividades.

Método de ritmo en el lenguaje: En la utilización de este método, la educadora puede proceder de la forma siguiente:

- Cantar la canción completa garantizando la entonación correcta, buena articulación y ritmo preciso, así como una buena afinación todo lo cual contribuirá a que el niño reciba un correcto modelo de canto.

- Estimular en los niños el deseo de aprenderla y cantarla tan bonito como la seño. Orientar las acciones que van a realizar para lograrlo.

- La educadora recita expresivamente la primera frase, enfatizando el ritmo y articulando correctamente; estimula a los niños para que la repitan siguiendo el modelo. Realizará lo mismo con las restantes frases.

- A continuación unirá melodía y letra e invitará a los niños a cantar junto con ella la canción.

Variante: La también puede aprovechar este método en el montaje de la canción por estrofas procediendo de la forma siguiente:

- Canta la canción completa ofreciendo un modelo correcto de canto a los niños.

- Estimula en ellos el deseo de aprender a cantarla bien bonita.

- Recita expresivamente la primera frase, enfatizando el ritmo al decirla y articula adecuadamente, estimula a los niños para que la repitan exactamente. Realizará lo mismo con las restantes frases hasta completar la primera estrofa.

- A continuación unirá la melodía y la letra invitando a los niños a cantar esa estrofa junto con ella.

- Luego repetirá el proceso con la segunda estrofa.

- Posteriormente los invitará a cantar la canción completa.

- En otras actividades podrá continuar el montaje de la canción.

e) Interpretación de la canción: En la interpretación de la canción, el docente tendrá en cuenta el objetivo propuesto, atenderá a la calidad del canto en los niños, para ello es necesario que estudie y conozca bien la canción.

- Las canciones tienen una introducción o prelude, el docente debe acostumbrar a los niños a esperar la señal para comenzar a cantar cuando se acompaña el canto con algún instrumento musical o música grabada.

- Debe asegurar que todos los niños entonen correctamente la melodía de la canción, para lograrlo puede utilizar también los juegos musicales: adivinanza musical, canto en cadena a los que puede hacer variaciones según su interés.

- Debe lograr que los niños canten sin gritar, que su canto sea natural, sin esfuerzo.

- Debe estar atenta a la articulación de las palabras y sonidos.

- Es muy importante que durante la interpretación, el docente procure que los niños respiren en el momento preciso según lo demande la frase musical.
- Los niños pueden interpretar la canción, primero, junto con el docente; en esta etapa deberá estar atenta a que todos los niños participen en el canto.
- El próximo paso será el canto colectivo, el docente estimulará a los niños para que canten todos juntos, pero ella no cantará en esta oportunidad, pues estará al escucha de cómo lo hacen y podrá atender las dificultades orientándolos convenientemente. Esto le permitirá ir conociendo el nivel de desarrollo que van alcanzando sus niños, determinar qué niño necesita atención individual y actualizar su diagnóstico de los niños.
- ¿Qué niño desea cantarnos la canción que aprendimos? Posiblemente todos lo deseen. Consideramos que la docente plantee esta interrogante cuando ha constatado que todos los niños ya conocen completamente la canción, pues estamos en la etapa de atender la calidad del canto, entonces, cuando un niño desea cantar él solo la canción es un buen momento para escucharlo y orientarle para superar las dificultades que aún tenga y que su canto se escuche más bonito.

f) Ejercitación en el canto:

El montaje de una canción se inicia en la actividad programada, pero continúa en actividades posteriores, y en otras formas de organización del proceso educativo. Cuando cesa el montaje se inicia la ejercitación, pero no se trata de ejercitar una canción que el niño aprendió, sino aprovechar esta nueva canción para ejercitar las habilidades y capacidades adquiridas en el canto para llegar a consolidarlas y que el canto en los niños adquiera mejor calidad. El docente puede guiar a los niños en la valoración del canto por medio de preguntas, ejemplo:

- ¿Cómo cantaron esta canción? ¿Por qué?
- ¿Por qué no se escuchó bonito?
- ¿Cómo cantó la canción el niño X?
- ¿Qué debemos hacer para cantar bien bonito?

A continuación se sugieren algunos procedimientos lúdicos:

- 1) Dividir el grupo de niños en dos: un grupo canta la canción y el otro la valora, luego invertir.
- 2) Festival "Pequeños cantores". Dividir el grupo de niños en subgrupos que se convertirán en pequeños coros, los cuales interpretarán la canción. El docente podrá invitar a niños de otros años de vida como público, los que premiarán a los cantores con aplausos.
- 3) Festival "Mi cantor favorito". En la actividad independiente, el docente propone a los niños colorear y recortar estrellitas para el festival y les explicará que son para enseñarlas bien alto cuando los niños: cantan sin gritar, sin equivocarse, cuando cantan la canción completa con la música bien bonita... y acuerda con ellos quiénes desean ser los cantantes en el festival. Luego en la actividad, después de la preparación para el canto les reparte las estrellas confeccionadas al público y reorienta su utilización. El niño al que le concedieron más estrellas es el ganador del festival.

Posteriormente controlará la comprensión por los docentes de las orientaciones dadas; podrá preguntarles: ¿Qué no entendiste?, y realizará las aclaraciones pertinentes. Luego se acuerda con los docentes participantes quién desarrollará la actividad abierta y todas cooperan.

Conclusiones:

Una vez realizadas las orientaciones pertinentes a los docentes, acerca de la implementación en la práctica, de pasos metodológicos para el montaje de la canción y los procedimientos a utilizar, se estimulará a los participantes a expresar su opinión acerca de la actividad realizada y su posible implementación práctica.

La conductora a modo de conclusión llamará su atención acerca del necesario estudio y profundización de estos pasos metodológicos, lo cual favorecerá un mejor dominio del contenido a desarrollar. La correcta utilización de los mismos propiciará un mejor desempeño profesional de los docentes y obtener los resultados a que se aspira en el canto.

Actividad Metodológica Abierta #4

Contenido: Pasos Metodológicos para el montaje de canciones.

Introducción:

La actualidad educacional plantea a los docentes nuevos retos y exigencias, entre los que el dominio es uno de los elementos básicos para alcanzar los resultados a que se aspira en la educación de los niños de cinco a seis años de la Enseñanza Preescolar. Dando continuidad a la preparación metodológica de preparación a los docentes para favorecer el desarrollo del canto, se realizará esta actividad demostrativa.

Problema metodológico: Insuficiente dominio docente de los pasos metodológicos y de procedimientos a seguir para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo, que asisten al Círculo Infantil “Sonrisas de Birán”

Objetivo: Demostrar a los docentes la implementación práctica de los pasos metodológicos para el montaje de canciones, a partir de las Orientaciones Metodológicas instrumentadas en la actividad metodológica demostrativa, en función de un mejor desempeño profesional de los docentes.

Método: demostrativo, debate

Bibliografía:

- Programa de Educación Preescolar para el 4to Ciclo, 1998.
- Educación Musical y Expresión Corporal, P. Sánchez y X. Morales, 2000.
- Cancionero Cantemos y Jugamos en el Círculo Infantil, C. Rivero, 1981.

Desarrollo:

. Se orientará a los docentes que deben dar cumplimiento a las siguientes tareas:

- 1- Realizar la observación de la actividad apoyándose para ello en la Guía de observación de la Actividad Programada que se les ha distribuido (Anexo # 1)

2- Observar y registrar la aplicación de los Pasos Metodológicos para el Montaje de Canciones, y de esto, los aspectos positivos o negativos resultantes.

3- Registrar las dudas para su socialización.

A continuación, la docente que impartirá la actividad, hace una breve caracterización del grupo de niños con los que desarrollará la actividad e informará los objetivos, contenidos a los que dará tratamiento, así como los métodos y medios que serán utilizados; aclara a los participantes que la canción "El beso de un niño" que será objeto de montaje, ya fue presentada en la actividad anterior mediante una audición sensible. Pondrá a la disposición de los observadores el planeamiento de la actividad si se lo solicitasen haciendo las aclaraciones que entienda pertinente previo al desarrollo de la actividad. Se procederá a la observación de la actividad, procurando que la presencia de los observadores no interfiera con el desarrollo de la misma. Durante la observación los docentes participantes darán cumplimiento a las tareas que le fueron orientadas.

Al concluir la observación se procederá al análisis de la actividad observada y para ello, la conductora de la actividad metodológica, se apoyará en la Guía para el Análisis (Anexo # 2)

Después del análisis y debate de la actividad observada la conductora procederá a hacer las conclusiones de la actividad metodológica realizada:

Conclusiones:

El cumplimiento de los pasos metodológicos para el montaje de canciones, unido a la concepción creativa y desarrolladora de la actividad, son elementos que posibilitarán el aprendizaje de las canciones por los niños y un mejor resultado de estos en el canto.

Actividad a observar:

Año de Vida: 6to Año

Semana #:

Área: Educación Musical.

Objetivos:

- Comentar la canción cantada por la educadora: "El beso de un niño", con apoyo de preguntas.
- Diferenciar sonidos fuertes y suaves con la canción "Lo que me encontré"

- Cantar colectivamente según las orientaciones de la educadora.
- Combinar, mediante la percusión corporal, el pulso y el acento con ritmo del lenguaje.
- Expresar corporalmente imágenes que sugieren las canciones según su letra y ritmo.

Método: Auditivo, ejercicio.

Medios de enseñanza: Claves, guitarra.

Desarrollo:

La educadora de la bienvenida a los niños y les dice:

¡Qué bueno que vinieron a jugar conmigo!, la maestra me contó que ustedes han conversado y también han aprendido muchas cosas sobre José Martí, y yo estoy contenta porque Martí quería él era muy amigo de los niños y decía que los niños y las niñas debían estar juntos cada día para aprender algo nuevo. ¿Ustedes conocen alguna canción sobre Martí?, ¿Les gustaría aprender una canción nueva?

Los invito a ir conmigo al “Bosque de las Canciones” y traer algunas canciones, así podremos jugar con sus sonidos, también podemos cantarlas, movernos, ¡conozco un juego con palmadas que seguro les va a gustar mucho! Pero fíjense, al entrar a ese bosque hay que hacer lo que dicen las canciones, sino ellas se esconden y no juegan con nosotros. Vamos conmigo.

Los niños se desplazarán por el salón y la educadora acompañará sus pasos con el sonido de las claves, estimulándolos para que se desplacen por todo el espacio, y les cantará la canción Mariposita amarilla para que se muevan expresando las imágenes que sugiere la misma. Les recuerda que todos los niños deben moverse con las canciones para que ellas no se pongan bravas y aprovecha para dar atención a algunos niños. Haciendo pequeños intervalos cantará las canciones: Arre caballito, la Ma Teodora.

Luego los sorprenderá diciéndoles: miren por aquellos árboles va una canción, pero ¿dónde está que no la veo? Bueno, vamos a sentarnos por aquí haciendo un círculo grande y cuando ella pase la invitamos a jugar. ¡Hum, qué bien huelen las flores en

este bosque! Vamos a oler su perfume y a soplar sus pétalos (Ejercicio Respiratorio)
¿Qué les parece si comemos alguna fruta mientras esperamos? Cuando Martí iba al campo comía muchas frutas que le gustaban; pero antes de comerlas debemos lavarlas bien para no enfermarnos. Mastiquen bien, con la boca cerrada (Ejercicio de Relajación).

Preguntará: ¿Qué sonido hace el avión cuando sube y baja cerca de este bosque? (Ejercicio de vocalización) Ah, ya sé, a lo mejor la canción que esperamos está dentro de la guitarra que está en aquel árbol, voy a tocarla para ver qué canción sale: tocará la canción “El beso de un niño” y al terminar preguntará:

-¿Recuerdan esa canción? ¿Qué niño recuerda cómo se llama esa canción?

¿Desean escucharla de nuevo? Bueno, deben escuchar con mucha atención para que después puedan responder las preguntas que yo les haga.

Canta nuevamente la canción y pregunta:

¿Cómo es la música de esa canción?

¿Qué te gustaría hacer cuando escuchas esa canción?

¿Qué nos dice la canción?

¿Escucharon alguna palabra que no entienden? La canción dice que: el beso de un niño **conmovió** a Martí, ¿Qué querrá decir eso?

¿Quién recuerda un pedacito de la música?

¿Les gustaría aprender a cantar esa canción? Bueno entonces yo voy a decir pedacitos de la canción y ustedes lo repiten igual que yo. La educadora procederá a enseñar la letra de la canción con ritmo en el lenguaje.

-Vamos a hacerlo otra vez pero ahora los varones marcarán el pulso con palmadas y las niñas el acento. Luego invertirlo.

¡Qué bien! Ahora vamos a cantarla, pero fíjense, cuando yo suba las manos cantarán fuerte, y cuando las baje cantarán suave.

¡Qué contenta estoy!, ¿Les gustó lo que hicimos? ¿A dónde fuimos? ¿Qué hicimos en el bosque para jugar con las canciones?

¿Cómo cantaron los niños? Bueno todavía no se oye muy bonito porque están aprendiendo la canción, pero otro día la vamos a cantar mejor ¿verdad?

En la casa ustedes pueden contarles a todos lo que aprendimos hoy y cómo jugamos con una canción nueva.

Bueno, ahora salimos caminando despacito para llevarle con mucho cuidado a la maestra la canción que encontramos en el bosque.

Actividad Metodológica Demostrativa #5.

Contenido: Los medios de enseñanza y audiovisuales, su utilización en el proceso educativo del canto. Procedimientos para su ejecución.

Problema metodológico: Insuficiente preparación de los docentes en la utilización de medios de enseñanza y audiovisuales para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo que asisten al Círculo Infantil “Sonrisas de Birán”

Objetivo: Demostrar a los docentes la utilización de medios de enseñanza y audiovisuales para el montaje de canciones, en función de un mejor desempeño profesional.

Método: Ilustrativo-explicativo, debate.

Bibliografía:

- Selección de lecturas sobre medios de enseñanza, J. García, 2002.
- La Educación Estética en los Jardines de la Infancia, N. Vetlúgina y otros, 1979.
- Cancionero Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil, C. Rivero, 1981.

Introducción

____La conductora formula la siguiente pregunta a los docentes: ¿Qué medios de enseñanza utilizas en el montaje de canciones?

Posiblemente los docentes referirán los instrumentos musicales que generalmente utilizan para el desarrollo de la actividad. La conductora una vez escuchadas las respuestas fundamentará que:

El trabajo educativo para desarrollar una actitud positiva ante la música, que abarque la percepción musical, la reacción emocional, la intervención valorativa, y además la expresión en el canto, tiene su punto de partida en la presentación de las obras musicales. La preparación de este momento demanda un gran esfuerzo y creatividad por parte del docente y en este sentido se considera de gran utilidad la utilización de los medios de enseñanza y audiovisuales.

Los medios de enseñanza y audiovisuales como procedimientos permiten activar los mecanismos que facilitarán un mejor proceso de conocimiento ya que no solo enriquecen la sensopercepción sino que también motivan y estimulan el interés por aprender.

En cuanto a los medios audiovisuales: TV. Y vídeo son indiscutibles sus potencialidades. La posibilidad de percibir imágenes en movimiento, acompañadas de palabras, música, sonidos y efectos, provoca determinadas reacciones, despierta sentimientos, expectación e incita al pensamiento valorativo.

Desarrollo:

Hoy conoceremos la posible utilización de algunos medios de enseñanza y audiovisuales para facilitar el montaje de las canciones: láminas, títeres, vídeo.

-Procedimientos para la utilización de láminas en el montaje de canciones:

- Utilización de una sola lámina, en la que está representado el personaje principal de la canción:

La educadora puede proceder a su utilización de la forma siguiente:

- Realización de los ejercicios preparatorios para el canto: ejercicios de respiración, relajación y vocalización.
- Motivación para la canción: presentación de la lámina y observación de la misma por los niños.
- Formulación de preguntas a los niños acerca de la lámina:
 - ¿Qué observas en la lámina?
 - ¿Conoces alguna canción que hable de...?

- Ofrecer información a los niños acerca de la canción que será audicionada: título, autor/a, país, género.
 - o ¿De qué creen ustedes que trate esta canción?
- Orientar la audición según el objetivo y enfatizarles que escuchen con atención cómo la seño canta esta canción.
- Ofrecer el modelo de canto. Puede repetir la canción más de una vez si es interés de los niños.
- Utilización de láminas en secuencia lógica, en la cual está representado por medio de las imágenes, el argumento de la canción.

Al utilizar láminas en secuencia lógica, la docente puede proceder de la forma siguiente:

- Realización de los ejercicios preparatorios para el canto: ejercicio respiratorio, de relajación y ejercicio de vocalización.
- Invitar a los niños a observar las láminas.
- Formular preguntas a los niños relacionadas con el contenido de las mismas:
 - ¿Algún niño quiere decirnos lo que observó en las láminas?
 - En esas láminas hay una canción, ¿qué creen ustedes que dirá esa canción?
 - ¿Conoces alguna canción que hable de...?
- Ofrecer información acerca de la canción: título, autor/a país, género.
- La educadora apoyándose en las láminas irá recitando expresivamente la letra de la canción.
- Orientar la audición según el objetivo y enfatizarles que escuchen con atención cómo la seño canta esta canción.
- Ofrecer el modelo de canto. Puede repetirse el modelo de canto más de una vez si es interés de los niños.
- En actividades posteriores puede estimularse a los niños para que ellos mismos ordenen las láminas de la canción. Si al hacerlo alterasen el orden lógico, la educadora puede decir a los niños: -Vamos a “decir la canción (con ritmo del lenguaje) para ayudar a..., a ordenar las láminas.

Procedimientos para la utilización medios audiovisuales (vídeo) en el montaje de canciones:

Este procedimiento resulta muy útil en las audiciones comentadas o dirigidas al razonamiento y para aquellos docentes que no poseen adecuadas habilidades para brindar un modelo de canto correcto a los niños, pero no sustituye la labor de la educadora la cual debe: Realizar un visionaje previo, de autopreparación para conocer el contenido y las características del material que pretende utilizar; aprenderse la canción y averiguar información acerca de ella. Por último determinar el antes, durante y después del visionaje. ¿Cómo hacerlo?

Antes del visionaje:

- Realizar los ejercicios preparatorios para el canto: ejercicio respiratorio, de relajación, y de vocalización.
- Motivación para el visionaje.
- Ofrecer los datos informativos de la obra.
- Orientar a los niños las acciones que deben realizar según el objetivo.

Durante el visionaje:

- Realizar el visionaje procurando evitar interferencias.

Después del visionaje:

- Comentario, debate. Según el objetivo propuesto se realizan valoraciones acerca de lo percibido.

Conclusiones

El conocimiento de la posible utilización de diferentes medios de enseñanza y audiovisuales, posibilitará a los docentes un mejor desempeño profesional para favorecer el desarrollo en el canto de los niños.

Actividad Metodológica Abierta #6

Contenido: Los medios de enseñanza, su utilización en el proceso educativo del canto.

Problema metodológico: Insuficiente preparación de los docentes en la utilización de medios de enseñanza para el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo, que asisten al Círculo Infantil “Sonrisas de Birán”

Objetivo: Demostrar a los docentes la utilización de medios de enseñanza para el montaje de canciones, a partir de las Orientaciones Metodológicas instrumentadas en la actividad metodológica instructiva, en función de un mejor desempeño profesional de los docentes.

Introducción: Una de las tareas que tienen los docentes de la enseñanza preescolar, como parte de su desempeño desde el punto de vista psicológico, es la de proporcionar al niño guías, mediaciones para que él llegue al resultado. En este sentido, los medios de enseñanza y constituyen herramientas que proporcionan a los docentes la posibilidad de alcanzar los resultados esperados en el proceso educativo del canto en correspondencia con el objetivo planteado.

Dando continuidad a la preparación metodológica de los docentes para favorecer el desarrollo del canto, se realizará esta actividad demostrativa.

Método: demostrativo, debate.

Bibliografía:

- Selección de lecturas sobre medios de enseñanza, J. García, 2002.
- La Educación Estética en los Jardines de la Infancia, N. Vetlúgina y otros, 1979.
- Cancionero Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil, C. Rivero, 1981.

Desarrollo:

Para el desarrollo de esta actividad la conductora tendrá en cuenta las acciones implementadas en la actividad Demostrativa # 3, pero en función del objetivo propuesto en esta oportunidad. Quiere esto decir que la atención de los docentes participantes estará dirigida hacia la utilización de los medios de enseñanza, así como al

cumplimiento de las orientaciones metodológicas emanadas de la Actividad Metodológica Instructiva que le precedió.

Conclusiones:

- Los medios de enseñanza y audiovisuales, utilizados convenientemente por los docentes constituyen una herramienta que posibilitará, unido a la concepción creativa y desarrolladora de la actividad, el aprendizaje de las canciones por los niños y un mejor resultado de estos en el canto.

Actividad a observar:

Año de Vida: 6to Año

Semana #:

Área: Educación Musical y Expresión Corporal.

Objetivos:

- Expresar verbalmente su opinión, con apoyo de preguntas, acerca de la canción que les presenta la educadora.
- Crear sonidos fuertes y suaves según la situación pedagógica propuesta.
- Cantar con buena entonación y ritmo preciso la canción, mediante acompañamiento musical.
- Ejecutar con instrumentos musicales de percusión, el pulso y acento de la canción” El beso de un niño”.
- Realizar movimientos técnicos analíticos al representar corporalmente juguetes según su propia selección.
-

Método: Visual, auditivo, ejercicio.

Medios de enseñanza: Láminas, claves, guitarra, vainas de flamboyán.

Desarrollo:

Después de dar la bienvenida a los niños, la educadora les dirá: Cuando ustedes están conmigo, me siento muy contenta porque juntos hacemos cosas divertidas y además me ayudan mucho. Yo estaba aquí pensando: a los niños de todos los países les

gustan mucho los juguetes; ¡qué bonito sería hacer un desfile de juguetes!, pero no sé con qué hacerlo porque no tengo juguetes. ¿Ustedes pueden ayudarme a preparar el desfile? ¿Cómo lo haríamos?...

Ah, pero ustedes pueden convertirse en juguetes, también podemos cantar porque voy a invitar a la guitarra, jugaremos con los sonidos, con los instrumentos musicales, y también les tengo una sorpresa. Bueno, vamos a preparar el desfile. Los estimularé con el sonido de las claves para que se desplacen por el salón, y les pediré que piensen en qué juguete les gustaría convertirse porque al dejar de sonar las claves se convertirán en el juguete que escogieron.

Con el sonido de las claves comenzarán a moverse los juguetes y la educadora atenderá a la realización por los niños de movimientos de flexión, extensión y torsiones con partes del cuerpo según el juguete representado: ¿qué juguete eres?, ¿tu juguete puede mover...?, ¿Qué sonido harán los juguetes en la exposición, para que todas las personas los escuchen? (fuerte), puede preguntar directamente a los que no comprenden la tarea: ¿qué sonido hace tu juguete?...Ahora el sonido de los juguetes no debe escucharse afuera, ¿cómo hay que hacerlo? (suave).

Para que se vea bonito los juguetes van a hacer un círculo. ¡Qué lindo se ve el desfile! Bueno, vamos a sentarnos, para seguir jugando con los sonidos. Hum, ¡qué bien huelen los juguetes nuevos! (Ejercicio Respiratorio). ¿Qué sonido hacía el carro de juguete? (Relajación). Ahora voy a decir un pedacito de una canción ("El beso de un niño"), escuchen cómo yo lo hago y después ustedes lo repiten (Ejercicio de vocalización).

A continuación invitaré a los niños a cantar la canción completa, orientándoles que deben cantar todos, sin apurarse, "diciendo" bien la música para que se escuche bonito. Cuando termine el canto podrá preguntar: ¿Cómo se escuchó la canción? y hacer las correcciones necesarias. Luego invitaré a dos niños a repartir los instrumentos musicales mientras ella da la siguiente orientación: vamos a cantar otra vez, los niños que tienen las claves marcarán el pulso y los que tienen las vainas de flamboyán marcarán el acento (luego invierte la ejecución).

Después les propondrá ver la sorpresa que les tenía preparada: descubrirá las láminas que representan la canción "Nina mi muñeca", dejará que las observen y luego preguntará:

-¿Qué observas en las láminas?

-¿Qué crees que nos dicen?, ¿Conoces alguna canción que hable de una muñeca de trapo? Bueno, escuchen con atención lo que dicen las láminas: la educadora recitará la letra de la canción y luego les dará la información necesaria: Esta es una canción nueva, se llama Nina mi muñeca, la escribió una cubana que quiere mucho a los niños y se llama Gloria Agramonte. Ahora voy a cantarla, ustedes la escuchan con atención para que después me digan qué les pareció. ¿Les gustó esta canción? ¿Qué niño quiere decir algo acerca de la canción? ¿Cómo es su música? ¿Qué les gustaría hacer con esa canción?

Hoy hemos jugado mucho, qué niño quiere decir ¿qué fue lo que más le gustó hoy? ¿Qué van a contarles a mamá y a papá en la casa? Ahora todos los niños se convierten en muñecos de trapo y salen moviéndose.

Sugerencias Metodológicas

- La implementación de estas actividades de preparación metodológicas debe estar en correspondencia con el diagnóstico del desempeño de los docentes y de sus necesidades.
- La posibilidad de aislar el componente vocal del resto de los componentes de la Educación Musical, facilita la atención a las necesidades metodológicas de los docentes, luego, en las actividades demostrativas deben integrarse nuevamente, quedando demostrada de manera evidente en la praxis, la interrelación entre todos los componentes.
- Las actividades que han sido objeto de observación, son solo reflejo del trabajo realizado, no deben ser asumidas como un esquema. Debe estimularse la reflexión y creatividad de los docentes y su autopreparación para lograr las transformaciones a que se aspira.

2.4.- Resultados de la aplicación de la Alternativa Teórico Metodológica para el Montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil.

Luego de aplicadas las actividades metodológicas, y realizado el control final, se observaron cambios significativos con respecto al control inicial en el proceso educativo del canto en cuanto a la preparación de los docentes para dirigirlo y en los resultados de la interpretación de canciones por los niños, como se refleja a continuación:

Como resultado de los P.N.I. realizados al finalizar cada actividad metodológica:

- Existe consenso entre los docentes al considerar que el 100% de la Alternativa Metodológica y actividades metodológicas realizadas han sido una vía positiva y transformadora que les ha permitido superar las dificultades que tenían para desarrollar, las actividades musicales en general y el proceso educativo del canto en particular, con los niños.
- Todos los docentes, (100%), consideran que han adquirido conocimientos que les permiten enfrentar el proceso educativo del canto y aprovechar las potencialidades de los medios de enseñanza y audiovisuales e imprimir mayor creatividad a sus actividades con los niños.
- El 100% de los docentes consideró interesante y particularmente valiosas las actividades demostrativas observadas que fueron desarrolladas por la directora las cuales les aportó muchas experiencias en el trabajo musical con los niños.

Pudo apreciarse en la práctica las transformaciones logradas tanto cuantitativas como cualitativamente en el desempeño de los docentes, con las actividades metodológicas implementadas, de la forma siguiente:

En la observación de actividades programadas (10), realizada a 5 de los docentes de la muestra, se constató que en el 100% de ellas fueron creadas las condiciones higiénicas y organizativas necesarias para el desarrollo de la actividad. En el 80% de las actividades (8), la planificación realizada por los docentes (4) estaba en correspondencia con el nivel de desarrollo de sus niños, reflejándose en ello el seguimiento de las orientaciones emanadas de la preparación metodológica del área. Solo en 2 actividades estuvo por debajo del nivel de desarrollo de los niños. En cuanto

a la utilización de medios de enseñanza y audiovisuales para el tratamiento del canto en las actividades, se constató en 2 actividades (20%) el uso de la guitarra, en 1(10%) el uso de láminas en secuencia lógica y en 7(70%) el uso del vídeo. En el 100% de las actividades observadas se reorientó adecuadamente a los niños la realización del canto, lográndose que el 100% de los niños participaran en el mismo. En el 80% de las actividades (8), se dio atención diferenciada a los niños durante el canto, obteniéndose mejores resultados en la interpretación. Se aprecia mejor desarrollo de la independencia en los niños y más seguridad de los docentes al impartir las actividades, en 8 de las cuales se constató el uso de procedimientos sugeridos, así como el planteamiento de tareas diversas que estimularan el canto en los niños. En el 100% de las actividades observadas se logra una buena relación entre los niños y entre estos y la educadora y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Se observaron 5 actividades independientes, en las cuales se constató que aún debe insistirse en el aprovechamiento de estas actividades para el tratamiento y ejercitación de aspectos relacionados con el canto como es el montaje de canciones, pues solo en 2 de ellas fue posible evidenciar esa intencionalidad para un 40%.

En esta etapa se constató además un incremento en la calidad y variedad durante la realización de actividades culturales y en la celebración de efemérides, así como la participación de los padres en estas actividades, los cuales no solo apoyaron la creación de medios de enseñanza para las actividades programadas, sino que también aportaron atributos para la actuación de sus hijos y estuvieron presentes en ellas.

Se observaron 5 actividades culturales, entre ellas, la celebración del Acto Municipal por la Creación de los Círculos Infantiles, en las cuales se apreció un aumento en cuanto a las propuestas musicales al estar presentes 2 niños solistas, 2 coros y 1 dúo, además de 2 danzas o coreografías con canciones, rondas, juegos de participación y la presentación del movimiento cultural de los trabajadores. Fue posible además constatar una mejor organización y estética general, además de mayor calidad en las interpretaciones vocales de los niños, los cuales demostraron dominio de las

canciones, buena entonación e independencia en el canto en lo que se refleja la efectividad del trabajo metodológico realizado y el cumplimiento de los objetivos propuestos aún cuando todavía se denotan algunas insuficiencias en el proceso educativo del canto.

CONCLUSIONES

La presente Tesis elaborada, permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- Las bibliografías consultadas relacionadas con la concepción actual acerca de la preparación de los docentes y el tratamiento al desarrollo del canto en los niños del Cuarto Ciclo, aportaron los referentes teóricos-metodológicos fundamentales para valorar la necesidad de preparar a las mismas para el desarrollo de este proceso educativo.
- El diagnóstico del estado actual de la preparación de los docentes para dirigir este proceso, permitió constatar insuficiencias que no favorecen el desarrollo del canto en los niños, siendo este un proceso que demanda una adecuada preparación pedagógica de los docentes encargados de conducirlo.
- La valoración de la aplicación de la Alternativa Teórico Metodológica elaborada permitió constatar que resulta pertinente en la preparación de los docentes para favorecer el montaje de canciones con niños del Cuarto Ciclo del círculo Infantil al orientar de forma esclarecedora y contextualizada los pasos a seguir en este proceso.
- Las actividades metodológicas que la complementan constituyen una vía efectiva que permite demostrar de forma práctica las orientaciones que se ofrecen, la utilización de las mismas garantiza la adecuada preparación del personal docente y elevar la calidad del proceso educativo, lo que se refleja en las transformaciones logradas y en la solución del problema planteado.

RECOMENDACIONES

- Continuar la investigación de esta temática para la Edad Temprana por la vía institucional y en el Programa Educa a tu Hijo en la vía no institucional.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la vida. – Santiago de Cuba: Ed. Manuel F. Grau, 1989.
2. ADDINE, FERNÁNDEZ, C. FÁTIMA. Didáctica teoría y práctica. Ed. Pueblo y Educación, 2004.
3. BRAVO, COLÁS, MARÍA DEL PILAR. Investigación Educativa. María del Pilar Colás / Leonor Brendi Eismón. Ed. Alfa. Sevilla, 1994.
4. BREFFE TORRES G. Alternativa metodológica para estimular la Educación vocal de los niños de cinco a seis años de edad. Tesis en Opción al título de Master en Ciencias de la Educación 2008.
5. BRAVO, COLÁS, MARÍA DEL PILAR. Investigación educativa. María del Pilar Colás / Leonor Buendía Eismen. Ed. Alfaro. Sevilla, 1994.
6. CHELALA, GUERRA. ZOBEBIDA. Compendio de rimas. Soporte digital. Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, Holguín, 2008.
7. CHELALA, GUERRA. ZOBEBIDA. Propuesta metodológica para dar tratamiento a las danzas creativas con niños y niñas de edad preescolar. (Tesis de maestría), Instituto pedagógico latinoamericano y caribeño. C. Habana.
8. COLECTIVO DE AUTORES. Compendio de pedagogía. –Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
9. COLECTIVO DE AUTORES. El pensamiento de Fidel Castro sobre educación. Académica, C. Habana 2005.
10. COLECTIVO DE AUTORES. Entorno al programa de educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana.1995.
11. COLECTIVO DE AUTORES. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. La Habana, 1995._ 218p.
12. COLECTIVO DE AUTORES. La educación estética en los jardines de la infancia. Ed. Libros para la educación, C. Habana, 1981.
13. COLECTIVO DE AUTORES. Metodología de la investigación educacional. Segunda parte. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 2001.
14. COLECTIVO DE AUTORES: Compendio de lectura acerca de la cultura y educación estética. Ed. Pueblo y Educación.

15. COMENIUS. J. A. Didáctica magna._ La Habana. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 1983.
16. Curso de superación para educación preescolar MINED. Cassette.2000.
17. DE BOVONA, GIUDICE Y OTROS. Enciclopedia práctica preescolar. Ed. Latina, Buenos Aires; 1971.
18. DOMÍNGUEZ, M / FRANKLIN MARTÍNEZ. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, C. Habana 2001.
19. F. ALVERO, FRANCES. CERVANTES. Diccionario manual de la lengua española. Tomo II. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana, 1976.
20. FRANCO GARCÍA, OLGA. Lectura para educadoras preescolares III y IV.
21. Fundamentos de las ciencias de la educación módulo II tercera parte maestría en ciencias de la educación. Ed. Pueblo y Educación 2000.
22. GALARRAGA VALDÉS RAMÍREZ. Diccionario del pensamiento martiano. Centro de estudios martianos, 2002.
23. GARCÍA BATISTA, GILBERTO/ E. CABALLERO DELGADO. Profesionalidad y práctica pedagógica. Compilación. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 2003.
24. GARCÍA, BATISTA, GILBERTO. Transformación educativa en Cuba por vía científica. Acuerdos finales en maestría en ciencia de la educación (vídeo cassette), para ti maestro. Abril / 2005.
25. GARCÍA, OTERO, JULIA. Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana. 2002.
26. GUERRA DIGNA/ PAULA SÁNCHEZ ORTEGA. Canto. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana. 1995.
27. HART, A. ¿Qué es cultura?—6p. — Granma. – La Habana, 2000.
28. HEMSY DE GAINZA, VIOLETA, La iniciación musical del niño. Edición Revolucionaria, C Habana. 1989.
29. HENRÍQUEZ, MARÍA ANTONIETA. La educación musical de los niños preescolares.
30. La música en cuba 1904-1980. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. 1990._
1t.

31. LAVARRERE, REYES, GUILLERMINA / GLADIS E. VALDIVIA PAIROL. Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana. 1988.
32. LEGASPI, ALCIRA. Pedagogía preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
33. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia. Josefina López Hurtado / Ana María Siverio Gómez. UNICEF, CELEP. C. Habana 2005
34. LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA. Un nuevo concepto de la educación infantil. Ed. Pueblo y Educación, C. Habana: 2001.
35. LORENZO, L. E. Propuesta de obras musicales para el desarrollo de la percepción auditiva: I. E. Lorenzo / Daysi Fernández Sánchez /
36. MARTÍN-VIAÑA, CUERVO, VIRGINIA. El plan de clase. Cartas al maestro. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
37. Ministerio de Educación. Concreción de la estrategia para la educación estética en la educación preescolar. Impresión ligera, 2005.
38. Ministerio de Educación. Curso para de superación de educación preescolar. Educación musical. (Vídeo cassett #5), MINED. C. Habana, 2004.
39. Ministerio de Educación. Fundamentos de la investigación educativa. Módulo i segunda parte maestría en ciencias de la educación. Ed. Pueblo y Educación, 2000.
40. Ministerio de Educación. Fundamentos de la investigación educativa. Módulo III tercera parte maestría en ciencias de la educación. Ed. Pueblo y Educación, 2007.
41. Ministerio de Educación. Guía para el maestro. TV. Educativa, Educación preescolar; 2009.
42. Ministerio de Educación. Logros del desarrollo de los niños preescolares. Impresiones ligeras, C. Habana, 2006.
43. Ministerio de Educación. Programa de Educación preescolar, Cuarto Ciclo— Ed. Pueblo y Educación, La Habana 1998.
44. Ministerio de Educación. Reglamento para el trabajo metodológico RM119/08.
45. Ministerio de Educación. Seminario Nacional para educadores 2005. El

pensamiento pedagógico de José Martí Pérez.

46. NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la investigación educacional, segunda parte /Irma Nocado de León... [Et. Al.] – C. Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001.
47. PAZO, QUINTANA, T. DE LA CRUZ. Educar la voz del maestro. Ed. Pueblo y Educación, 2008.
48. REY, EDUARDA. El folklore y las canciones infantiles tradicionales._ En simientes no 2 abril- junio. C. Habana._ 1990.
49. RICO MONTERO, PILAR, Y OTROS. Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. Ed. Pueblo y Educación, La Habana 2004.
50. RIVERO, CASTELEIRO, CUCA. Cantemos y juguemos en el círculo infantil. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana: 1981.
51. RODRÍGUEZ, ELÍ, VICTORIA. Haciendo música cubana, Ed. Pueblo y Educación. C. Habana. 1989.
52. RODRÍGUEZ, VALDÉS, DOLORES. Metodología de la música. Instituto de orientación musical. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana, 1949.
53. RUMBAUT, MA. DEL CARMEN Y OTROS. Ver, cantar y jugar para las maestras de preescolar. Ed. Libros para la Educación. C. Habana. 1980.
54. SÁNCHEZ, ORTEGA, PAULA. Educación musical y expresión corporal Paula Sánchez / XIOMARA MORALES HERNÁNDEZ. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana. 2000.
55. SÁNCHEZ, ORTEGA, PAULA. Selección de lecturas. Metodología de la educación. Selección y compilación. Código: MT- 241.
56. SILVA, ELECTO. Educación estética y musical. Los coros infantiles. Ed. Pueblo y Educación. C Habana. 2001.
57. SOJIN. A. F: el desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana. 1977.

58. Taller de tesis o trabajos finales. Módulo III tercera parte Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Ed. Pueblo y Educación, 2007.
59. TORRES BREFFE, GRESKI. Alternativa metodológica para estimular la educación vocal de los niños de cinco a seis años de edad. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación 2008.
60. VENGUER, LEONID, A. Temas de psicología preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
61. VETLÚGINA, NINA, A. La educación estética en los jardines de la infancia. Ed. Libros para la educación. C. Habana. 1979.
62. VIGOTSKY, L. A. Pensamiento y lenguaje. Ed. Pueblo y Educación. La Habana 1982.
63. WILLEMS, EDGAR. La preparación musical de los más pequeños. Ed. Eudeba Buenos Aires. 1968.
64. ZALDÍVAR, PERICHE, TERESA. Multimedia para preparar a las maestras en el montaje de coros cantados con niños del cuarto ciclo de la educación preescolar. Producto tecnológico en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Mención pre escolar. UCP José de la Luz y Caballero. Holguín. 2010.

Anexo #1

Entrevista grupal a docentes (maestras, educadoras, Directora, Subdirectora, instructora de arte).

Compañeras:

Se está realizando una investigación, acerca de la preparación de los docentes para el montaje de canciones con los niños del Cuarto Ciclo del Círculo Infantil. Su ayuda es de vital importancia para este trabajo, por lo que es nuestro interés que responda con sinceridad.

Objetivo: Obtener información acerca de la preparación teórica y metodológica que poseen los docentes en la dirección de las actividades educativas musicales para favorecer el desarrollo del canto en los niños del Cuarto Ciclo.

Datos Generales:

Título Académico:

Labor que realiza:

Años de experiencia:

Cuestionario:

- 1.- ¿Qué importancia le concede al canto en el desarrollo integral de los niños?
- 2.- ¿Qué preparación debe realizar el docente para desarrollar las actividades dirigidas al canto con los niños?
- 3.- ¿Qué aspectos metodológicos se deben tener en cuenta en el proceso de montaje de canciones para lograr un adecuado desarrollo en el canto de los niños?
- 4.- ¿Qué medios de enseñanza o tecnología usas en el desarrollo de las actividades para el tratamiento del canto?
- 5.- Exprese las limitaciones que enfrenta al dirigir las actividades para el desarrollo del canto de los niños.
- 6.- Proponga alguna sugerencia para el perfeccionamiento del trabajo dirigido al desarrollo del canto en los niños.

Muchas Gracias.

Anexo #2

Guía de observación a las Actividades Educativas Programadas de Educación Musical.

Aspectos a observar:

I.- Creación de las condiciones necesarias para realizar la actividad.

a) Planifica la actividad en correspondencia con el nivel de desarrollo de sus niños y los logros a alcanzar.

Sí____ No____ A veces____

b) Organiza de forma adecuada el espacio a utilizar, con la higiene necesaria.

Sí____ No____ A veces____

II.-Utilización de medios de enseñanza y audiovisuales.

a) Selecciona los medios de enseñanza y audiovisuales según los objetivos, contenidos y métodos a utilizar.

Sí____ No____ A veces____

b) Utiliza de forma adecuada los materiales y medios seleccionados.

Sí____ No____ A veces____

III.- Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad.

a) Propicia la alegría y motivación de los niños hacia la actividad, en correspondencia con los objetivos propuestos.

Sí____ No____ A veces____

IV.-Orientación a los niños de lo que van a hacer en el canto, según los objetivos a lograr.

a) Orienta de forma adecuada a los niños acerca de lo que van a hacer y cómo lo deben hacer.

Sí____ No____ A veces____

b) Propicia la participación activa de los niños en el canto.

De todos los niños____ De algunos____ De la media del grupo____

c) Reorienta a los niños las tareas a realizar en el canto.

A todo el grupo___ A pequeños grupos___ De forma individual___

V.- Atención a las diferencias individuales.

a) Presta atención al desempeño de cada niño y estimula su participación en el canto con el nivel de ayuda que requieran.

Sí___ No___ A veces___

VI.- Promoción de relaciones entre los adultos y los niños, y de ellos entre sí.

a) Aprovecha diferentes situaciones imprevistas para estimular y favorecer su relación con los niños y de ellos entre sí.

Sí___ No___ A veces___

VII.- Estimulación de la iniciativa y la acción independiente de los niños.

Sí___ No___ A veces___

VIII.- Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad.

a) Concibe las actividades en forma de juego, con procedimientos que favorecen la comprensión y realización del canto en un clima agradable para los niños.

Sí___ No___ A veces___

IX.- Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad.

a) Evalúa a los niños.

Sí___ No___ A veces___

b) Plantea tareas diversas para evaluar los niveles de desarrollo alcanzados por los niños en el canto.

Sí___ No___ A veces___

c) Logra el cumplimiento del objetivo propuesto para el canto a partir de su integración con los demás componentes de la educación musical.

Sí___ No___ A veces___

Anexo #3

Análisis de las Actividades Educativas Programadas de Educación Musical observadas.

Objetivo: Analizar, los resultados de la utilización de los pasos metodológicos para el montaje de canciones, y de las orientaciones dadas, en la actividad observada.

Aspectos a considerar en el análisis:

I.- Realiza el análisis de la canción que presenta a los niños.

- 5__ Si la realiza de forma acertada, atendiendo a las orientaciones dadas.
- 4__ Si en el desarrollo del montaje, hay alguna imprecisión que no resulta fundamental.
- 3__ Si le faltó algún aspecto en el análisis.
- 2__ Si comete errores que limitan el análisis.

II.- Dirige con calidad la actividad para el montaje de canciones.

- 5__ Si al realizarla tiene en cuenta los pasos metodológicos, lo hace con creatividad y atiende las diferencias individuales.
- 4__ Si existe alguna imprecisión no relacionada con el canto.
- 3__ Si presenta limitaciones al aplicar los pasos metodológicos.
- 2__ Si comete errores al dirigir esta actividad.

III.- Valora adecuadamente durante cada momento de la actividad.

- 5__ Si realiza las valoraciones que corresponde, en los momentos indicados.
- 4__ Si comete imprecisiones durante las valoraciones.
- 3__ Si la valoración es limitada.
- 2__ Si existe error en la valoración que realiza.

Anexo #4

Guía de observación a la Actividad independiente.

Objetivo: Constatar el aprovechamiento de las posibilidades que brinda este tipo de actividad, para consolidar aspectos musicales relacionados con el canto.

Aspectos a observar:

1.- Creación de condiciones para realizar la actividad.

a) Planifica previamente las opciones a ofrecer a los niños en correspondencia con sus intereses.

Sí____ No____ A veces____

b) Organiza de forma adecuada el espacio físico, con la higiene necesaria.

Sí____ No____ A veces____

2.- Estimulación de la participación de los niños en diferentes tipos de actividades.

a) Garantiza cantidad y variedad de materiales y la selección de estos por los niños, según sus intereses.

Sí____ No____ A veces____

b) Ofrece al alcance de los niños diversos materiales que estimulen la realización de juegos musicales y el canto por iniciativa propia.

Sí____ No____ A veces____

c) Aprovecha la realización de juegos musicales que realizan los niños, para consolidar aspectos relacionados con el canto.

Sí____ No____ A veces____

3.- Promoción del desarrollo de hábitos positivos.

a) Brinda atención a la formación de hábitos positivos de orden, cortesía e higiénicos durante el desarrollo de la actividad.

Sí____ No____ A veces____

4.- Mantenimiento del entusiasmo de los niños durante el curso de la actividad.

a) Logra un estado emocional positivo en los niños, durante el transcurso de la actividad, y soluciona de forma inmediata los conflictos que se producen.

Sí____ No____ A veces____

Anexo #5

Guía de observación a las actividades recreativas y político culturales.

Objetivo: Constatar cómo se manifiestan en las actividades político culturales y recreativas, los conocimientos, habilidades y capacidades musicales adquiridas por los niños, con énfasis en el canto.

Aspectos a observar:

I.- Creación de las condiciones para realizar la actividad.

- a) Planifica previamente la actividad y elabora el guión.
- b) Garantiza las condiciones higiénicas y estéticas adecuadas en el espacio donde se efectuará la actividad.

II.- Estimula la participación de los niños y agentes educativos.

a) Logra la participación masiva de los niños de los diferentes años de vida y del Programa Educa a tu Hijo.

b) Logra la participación de la familia y de miembros de la comunidad.

c) Logra la representatividad de diferentes manifestaciones artísticas:

Solistas	Escenificaciones	Danzas y coreografías sencillas
Dúos	Dramatizaciones	Rondas
Tríos	Declamaciones	Juegos de interacción con el público
Coros cantados		

d) Estimula la independencia en las acciones de los niños.

e) Logra la participación de los trabajadores, como expresión del movimiento cultural obrero.

III.- Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad.

a) Desarrolla una actividad con adecuado contenido educativo y estético, al transmitir los valores culturales y tradicionales del universo artístico musical e infantil a su alcance.