

**SEDE UNIVERSITARIA ESCUELA INSTRUCTORES DE ARTE.
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”**

***TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN EN EDUCACIÓN
PREUNIVERSITARIA.***

***CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR
HONESTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA DE
LA ESCUELA DE INSTRUCTORES DE ARTE.***

Autora: Lic. Ana María González Ramírez.

***Tutores Dr. C .Ruddy Toledo Micó
MSc Martha Pupo Sánchez***

**SEDE UNIVERSITARIA ESCUELA INSTRUCTORES DE ARTE.
“JOSÉ MARTÍ PÉREZ”**

**TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN EN EDUCACIÓN
PREUNIVERSITARIA.**

**CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL
VALOR HONESTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA
ESPECIALIDAD DE DANZA DE LA ESCUELA DE INSTRUCTORES
DE ARTE.**

Autora: Lic. Ana María González Ramírez.

**Holguín
2009**

*(...) Las ideas son hoy el instrumento esencial en la lucha de nuestra **especie por su propia salvación. Y las ideas nacen de la educación. Los valores fundamentales, entre ellos la ética, se siembran a través de ella. (...)***
Fidel Castro Ruz

ÍNDICE

CONTENIDO	PAG
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO1: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL DEL FORTALECIMIENTO DEL VALOR HONESTIDAD.....	
1.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS SOBRE LA FORMACIÓN DE VALORES.....	
1.2 Características del joven de preuniversitario que favorecen la formación y fortalecimiento del valor honestidad.....	
1.3 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL VALOR HONESTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DANZA DE LA ESCUELA.....	
CAPITULO 2: PROPUESTA DE UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO 27 DEL VALOR HONESTIDAD.....	
2.1 Caracterización psicopedagógica de la muestra de estudiantes seleccionadas.....	
2.2 Conjuntos de Actividades para el fortalecimiento del valor la honestidad.....	
2.3 Validación de la propuesta.....	
Conclusiones.....	
Recomendaciones.....	
Bibliografía.	
Anexos.	

Dedicatoria

A mis adoradas Verita y Yanet. A mis padres por su ternura y cariño y la ayuda generosa que me han brindado a través de toda mi vida. A Carlos mi gran amor. A todos mi seres queridos especialmente a mi hermana y cuñado.

Agradecimientos

A mis profesores que con su esfuerzo contribuyeron con mi preparación. A mis tutores Dr. Ruddy Toledo Micó y Martha Pupo Sánchez por su ayuda incondicional para la efectividad de este trabajo. A mis compañeras María Emilia Aguilera, Laudeli Orama y Kirenia Corea por su valiosa contribución para la realización de esta investigación. A Lidia Fernández por su constancia y dedicación.

A todos mis seres queridos de la comunidad familiar; A Carlitos y Aniuska que sin su ayuda hubiera sido imposible la realización de esta investigación.

A mis alumnos del grupo 26 de la especialidad de Danza por su contribución para la realización de este proyecto desde su primer año.

A todos los que han sido mis alumnos a lo largo de mi vida profesional, pues en el diario cumplimiento del deber, educándolos, adquirí conocimientos.

SINTESIS

Este trabajo forma parte del perfeccionamiento que se lleva a cabo en la educación preuniversitaria para el fortalecimiento de los valores en los estudiantes. En el mismo se parte del problema: ¿cómo favorecer el fortalecimiento del valor honestidad en los estudiantes de danza de la Escuela Instructores de Arte?, apoyado en la experiencia profesional de la autora de un cúmulo de conocimientos y habilidades que sirven como facilitadores para su accionar. El aporte práctico de los resultados investigativos reside en que se ofrece un conjunto de actividades para el fortalecimiento del valor honestidad, diseñado fundamentalmente a partir de textos literarios con alto contenido educativo, dirigidos a propiciar la reflexión, el debate y el enjuiciamiento autocrítico en los estudiantes, lo que implica su adecuado uso en el proceso docente educativo particularmente en la especialidad de referencia, con enfoque flexible que facilita su uso por el resto del claustro de las diferentes especialidades. Asimismo se presentan aspectos que pueden ser comunes a otros centros de nivel medio superior que le permitirán su aplicación en la práctica pedagógica.

Características del joven de preuniversitario que favorecen el fortalecimiento del valor honestidad.

La caracterización se entiende como una necesidad del proceso docente educativo tomando como centro al estudiante, partiendo de sus propias necesidades y posibilidades. Debe realizarse de forma tal que se evidencie su continuidad y diversidad, para encontrar explicaciones al comportamiento integral y no a manifestaciones aisladas de diferentes esferas de la personalidad. Esto permite que se pueda realizar la atención a las diferencias individuales para contribuir al desarrollo de la personalidad, pues le da la visión al maestro del camino a seguir para lograr la eficiencia del trabajo educativo.

Para la efectividad de la caracterización hay que tener en cuenta que la personalidad no es algo dado al hombre, sino que se forma y se desarrolla como un reflejo individual del conjunto de relaciones sociales, de las condiciones históricas _ sociales de vida, puede manifestarse en diferentes períodos evolutivos para poder conocer las peculiaridades distintivas de un sujeto a otros dentro de un mismo grupo etéreo. Se destacan diferentes momentos del desarrollo ontogénico de la personalidad, especialmente la juventud abarca desde los 15 ó 16 años hasta 22 ó 23 años aproximadamente.

La edad juvenil puede considerarse una etapa dinámica y esencialmente positiva: aumentan de peso y la talla, se amplían las

funciones físicas se adquiere la plena capacidad reproductiva, se logran nuevas habilidades y destrezas motoras, sociales y psicológicas. Tiene sus especificidades desde el punto de vista psicológico, caracterizándose esta edad como la etapa en la cual surge la necesidad de determinar un lugar en su vida, siendo este el componente fundamental en la situación social de desarrollo.

En esta edad ocurre un proceso de gran significación que es la concepción científica del mundo, es decir, su elaboración por parte del joven de sus propios puntos de vistas acerca de las ciencias, la vida social y laboral cuyo proceso es preparado por todo el desarrollo psíquico anterior del joven, este se inserta en los nuevos contextos sociales con mayor madures: el preuniversitario, los grupos juveniles, los comité de base de Unión de Jóvenes Comunista, la Federación Estudiantil de la Enseñanza Media, los Comité de Defensa de la Revolución, la Federación de Mujeres Cubanas y otras, donde se le asignan nuevas misiones, responsabilidades, deberes y derechos electorales, la defensa de la patria, laborales, la contracción del matrimonio y otros. Todo esto implica una actitud más consciente en la necesidad de ocupar un lugar importante en la vida adulta y eso repercute en sus condiciones internas.

En el joven los sentimientos se hacen más estables, profundos, variados y duraderos. Se destacan los sentimientos de amor hacia los compañeros y familiares allegados, a su pareja, a la patria, a la humanidad, a lo justo, todos vinculados al desarrollo moral que han alcanzado. De la misma manera tienden a regular mejor sus estados afectivos: emociones, de estrés, de ánimo, alegría, tristeza y otros.

Las formaciones psicológicas _ autovaloración, ideas, intenciones alcanzan un carácter más estable, adecuado, generalizado y personalizado, con una participación más activa de la autoconciencia, lo cual influye en el desarrollo de la autorregulación, la autodeterminación y en una mayor proyección futura a mediano y a largo plazo.

Sin embargo, no todos los jóvenes manifiestan el mismo nivel de desarrollo afectivo motivacional. Pueden emerger contradicciones, insatisfacciones y conflictos motivacionales.

Debido a la falta de vivencia, de experiencias, en muchos casos por insuficiente conocimiento de sí y de lo que les rodea, entre otras cosas, que pueden provocar estados de insatisfacción personal y disminuir el sostenimiento de la actuación hacia una dirección determinada en contextos concretos. En lo anterior incide significativamente la relación afectiva de la familia, de la escuela, de los profesores y otros contextos, que han de atender la satisfacción de importantes necesidades de la etapa: la necesidad de ser querido, de ser reconocido, de sentirse útil, de ser estimulado, de ser independiente, de ser orientado en la determinación de aspectos claves de sus vidas, la educación de la profesión, de su pareja y en la formación de una certera concepción del mundo y de sí mismo.

Sienten como necesidad máxima la autodeterminación, lo que se convierte en centro de su vida. Se trata entonces, de considerar las potencialidades que la sociedad cubana encierra para llevar a cabo una verdadera educación en valores, que como una de sus finalidades caracteriza el quehacer educacional de nuestro país, especialmente

en la batalla por las ideas y la cultura, como extraordinario desafío en el nuevo siglo.

Para la investigación se tomaron los datos necesarios de la caracterización del grupo 26, de la unidad de DANZA con el objetivo de la elaboración de un conjunto de actividades para fortalecer el valor honestidad.

INTRODUCCIÓN

Cuba ocupa un lugar decisivo en la educación en valores para la formación de las nuevas generaciones. La misma ha sido objeto de discusiones en variados eventos internacionales como son: Congreso Internacional de México (1990), Declaración de Mérida (1995), Declaración de Cintra (1998), Declaración de la Habana (1999) y en todas las Conferencias Iberoamericanas de Educación efectuadas en el nuevo milenio. Conjuntamente numerosos investigadores abordan el tema de la formación y desarrollo de valores morales desde la escuela,

como son: Muñoz, (1990), Savater (1998-2005), Frondisi (1993); Rubio (1995); Cortina (1990-2007); Yuren (1990-2000); Martínez Martín (2006); Buscarais (1996); Puig Rovira (1995); Ozer Fritz (1998); investigadores que centran sus estudios en elementos teóricos sobre la ética y en la búsqueda de métodos y paradigmas de educación en valores morales.

La necesidad de profundizar y fortalecer la educación en valores morales por todos los factores socializadores, es una tarea importante hoy más que nunca en todo el mundo. De ello depende salvar a lo máspreciado que ha existido en nuestro planeta: el ser humano. Educar al pueblo cubano en el patriotismo revolucionario, en el más profundo espíritu de internacionalismo militante, es un deber sagrado, que comienza desde las edades más tempranas con apoyo de la familia y de los factores de la comunidad. En este aspecto la escuela, como elemento fundamental de la sociedad, en los momentos actuales es de gran importancia profundizar y dar respuesta a las necesidades en relación con la formación de las nuevas generaciones para sistematizar el trabajo educativo en todas las esferas de la sociedad reforzando la labor encaminada al fortalecimiento de los valores morales que se debe lograr a través de la educación integral y armónica de los estudiantes en correspondencia con el ideal social, que tiene en cuenta la formación de la cultura y los valores universales.

La Revolución Cubana hace su mayor esfuerzo para lograr una educación integral, por lo que el estado ha destinado una gran parte de los recursos disponibles en aras de la masificación de la cultura. La Escuela de Instructores de Arte es uno de los centros de la Batalla por la Educación y la Cultura; la misma tiene como objetivo fundamental contribuir a elevar la cultura del pueblo y el compromiso sagrado de formar hombres en los que la honestidad se manifieste como conocimiento, actitud y convicción; tomando en consideración que en Cuba como consecuencia de la caída del campo socialista en la década del 90 del siglo XX, surge la llamada crisis de valores. A partir de 1995, como consecuencia de esta

situación, se realizó un amplio debate que se inició con una Audiencia Pública de La Asamblea Nacional del Poder Popular, que abarcó todos los sectores sociales.

Así pues, en el Sistema de Trabajo Político-Ideológico del Ministerio de Educación, en la dirección de la formación de valores se recoge la Resolución Ministerial 90 de 1998, en la que se establece los lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, la que está dirigida al fortalecimiento de los valores en las nuevas generaciones a través de diversas vías, entre ellas, la clase como eslabón fundamental del proceso docente educativo y de manera especial en los turnos concebidos para la formación de valores que brinda la posibilidad al docente de trabajar de forma organizada, planificada y dirigida al fortalecimiento y desarrollo de los valores. Todo lo anterior conllevó a la constitución de las Cátedras de Valores, pues eran insuficientes los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos y estas se encargaron de planificar, orientar, conducir, dirigir y evaluar la educación de valores.

En el año 2006 se instauró El Programa de Reforzamiento de Valores Morales de la sociedad cubana para todos los organismos e instituciones; no obstante aún persisten causas objetivas y deficiencias en los componentes educativos de la escuela, la familia y la sociedad, que imposibilitan los cambios con la urgencia que se requiere. Luego la Cátedra de Valores se inserta a las Cátedras Martianas, como uno de los objetivos priorizados para el curso 2008-2009, Resolución Ministerial 118/08, con sus requerimientos para evaluar indicadores de medida, válidos para todos los centros educacionales.

Asimismo, el fortalecimiento de los valores morales en estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte, debe considerar los que se han priorizados por el Ministerio de Educación, entre ellos: la laboriosidad, la responsabilidad, dignidad, patriotismo, humanismo, solidaridad, laboriosidad, honradez, honestidad y justicia, lo que no quiere decir que se abandonen otros valores que se corresponden con nuestro proyecto social.

La Escuela Instructores de Arte, como un preuniversitario, con características peculiares, tiene como finalidad formar un bachiller en humanidades e instructor de arte con una cultura general integral para que ejerzan de forma eficiente el trabajo social-comunitario, para cumplir con el principio de justicia en la masificación de la cultura. Su misión consiste en formar un patriota ciudadano, instructor pedagogo, con una sólida formación política cultural general, a través de una sólida integración de todas las acciones y factores, con una sistemática retroalimentación. Al egresar de la escuela este estudiante debe ser capaz de conocer y actuar en correspondencia con las tradiciones revolucionarias, patrióticas, martianas, culturales y laborales del pueblo cubano con un alto sentido de pertenencia, arraigo e identidad nacional.

Durante la fase preliminar de la presente investigación se develaron insuficiencias relacionadas con el valor honestidad en el proceso de formación básica de los estudiantes de la escuela, lo que limita el cumplimiento de su encargo social. En la labor cotidiana como docente en la especialidad de danza de dicha centro se reveló la problemática y ello condujo a la necesidad de una indagación científica.

Con el fin de constatar el estado actual del fortalecimiento del valor honestidad en los estudiantes de danza de la Escuela de Instructores de Arte “José Martí”, se realizó un diagnóstico inicial en el curso 2005-2006 a través de la aplicación de encuestas y entrevistas a estudiantes, profesores y directivos; observación de actividades docentes, extradocentes y extraescolares, encuestas a padres y diferentes miembros de la comunidad. Del análisis de los resultados obtenidos se manifestaron insuficiencias, entre las más significativas están:

- Escaso protagonismo estudiantil que le impide actuar concientemente y de manera oportuna en el cumplimiento del deber.
- Pobre desarrollo del grupo escolar en función de la tarea educativa, lo que no les permite interactuar entre ellos para mantener normas de estudio estables.
- Llegadas tardes e impuntualidades en el retorno del pase o franco.

- Pobre desarrollo de la crítica y autocrítica.
- No son sinceros en su discurso y accionar.
- Pobre enfrentamiento al fraude, la mentira y la doble moral.
- Uso incorrecto del uniforme escolar.
- Insuficientes hábitos de lectura.

Por otra parte, se apreció que muchos investigadores abordan la problemática de la formación de valores desde diferentes puntos de vista. En Cuba las investigaciones pedagógicas realizadas en este sentido priorizan el patriotismo, la responsabilidad, la laboriosidad, la identidad y la honestidad como valores jerarquizados en los cuales hay que hacer énfasis especiales para lograr los objetivos trazados. No obstante son limitadas las investigaciones sobre el valor honestidad con una proyección pedagógica en función de la educación de los estudiantes en los diferentes niveles de la educación. Se han realizado numerosos aportes a la pedagogía cubana con respecto a la educación en valores morales encausados por autores como; Rodríguez, (1895); Fabelo, (1989) y (2003); Baxter, (1989) y (2003); Chacón, (1998); Mendoza, (2000); Sigarreta, (2001); Domínguez ,(2003); Rivera, (2004) y otros.

En la educación preuniversitaria se han realizado investigaciones referidas a la educación en valores morales, entre ellas se pueden citar los trabajos realizados por Cardona Soberano (2003) que ofrece una propuesta metodológica para fortalecer los valores morales en los estudiantes de duodécimo grado a través de la asignatura Biología en el preuniversitario; González (2007) aporta una propuesta de actividades para fortalecer los valores en los estudiantes de Artes Plásticas de la Escuela de Instructores de Arte; Batista A., (2008) realiza una modelación pedagógica de los valores identidad y dignidad para este nivel de educación; Driggs, (2008) aborda la labor de los Instructores de Arte en la educación del valor responsabilidad; Rodríguez, (2008) propone un folleto metodológico para contribuir al desarrollo del valor responsabilidad en los estudiantes de bachiller, técnico en maquinaria azucarera de la escuela

politécnica a través del período de práctica pre-profesionales; Velásquez (2008) tributa un conjunto de actividades para favorecer el respeto y la responsabilidad como pilares básicos de la educación en valores en los estudiantes de preuniversitario; Hernández (2008) ofrece una estrategia metodológica para el fortalecimiento de los valores a través del problema de la clase de Matemática en los estudiantes de la escuela de jóvenes y adultos; Cruz L., (2008) presenta un conjunto de actividades para fortalecer el valor responsabilidad en los estudiantes de Artes Plásticas de la escuela de Instructores de Arte en Holguín. Aguilera Millet (2009) aporta un conjunto de actividades para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes en la especialidad de Danza, de la Escuela de Instructores de Arte en Holguín

La autora de esta tesis reconoce los aportes que ofrecen las investigaciones consultadas, porque se centran en el fortalecimiento de los valores morales y aportan propuestas metodológicas y de actividades, modelación pedagógica, folletos metodológicos, estrategias metodológicas y conjunto de actividades; enriqueciendo la práctica pedagógica del preuniversitario con respecto a la educación en valores de los estudiantes, tan necesaria en los tiempos actuales. No obstante ninguno de los resultados investigativos anteriormente referenciados han sido resultado de un trabajo de seguimiento directo por sus profesores generales integrales a estudiantes de la especialidad de Danza desde la incorporación a la escuela.

El análisis realizado, desde la práctica educativa y el dato teórico, conlleva a declarar como **problema científico** de esta investigación: ¿Cómo favorecer el fortalecimiento del valor honestidad en los estudiantes de Danza de la Escuela de Instructores de Arte?

La investigación se centra en la educación de valores de los estudiantes de la Escuela de Instructores de Arte lo que constituye el **objeto de investigación**.

Para solucionar el problema científico se propone como **objetivo de la investigación**: Elaborar un conjunto de actividades para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes de Danza de La Escuela Instructores de Arte.

Por lo que se determina como **campo de acción de la investigación**: el fortalecimiento del valor honestidad en los estudiantes de Danza de La Escuela Instructores de Arte.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor honestidad dentro de la educación de valores morales en el preuniversitario?.
2. ¿Cuál es el estado actual de fortalecimiento del valor honestidad en los estudiantes de Danza de la Escuela Instructores de Arte?.
3. ¿Qué actividades diseñar para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes de Danza de la Escuela de Instructores de Arte.
4. ¿Cuál es la factibilidad de un conjunto de actividades para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes de Danza de la Escuela Instructores de Arte?

Tareas Científicas:

- 1- Analizar los fundamentos teórico-metodológicos del valor honestidad dentro de la educación de valores morales en el preuniversitario.
- 2- Diagnosticar el estado actual de fortalecimiento del valor honestidad en los estudiantes de Danza de la Escuela Instructores de Arte.

- 3- Diseñar un conjunto de actividades para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes de danza de la Escuela Instructores de Arte.
- 4- Corroborar la factibilidad del conjunto de actividades para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes de danza de la Escuela Instructores de Arte.

Desde el empleo del método universal, el dialéctico materialista, se realizó la triangulación de métodos con un enfoque plurimetodológico para el análisis de los resultados obtenidos sobre el tema de investigación.

Métodos teóricos:

Histórico-Lógico: Para enfocar el objeto en su evolución temporal, sus posibles variaciones, sus límites y carencias, además de destacar que está presente en toda la investigación pues facilitó la investigación desde fuentes bibliográficas que trabajan el problema científico, propiciando que la investigadora arribara a conclusiones parciales y generales.

Análisis-Síntesis: Para caracterizar las condiciones teóricas y metodológicas acerca del fortalecimiento del valor honestidad y derivar de ellas las que son útiles al proceso de investigación, facilitando buscar en elementos esenciales de la teoría filosófica, psicológica y pedagógica, los estudios de familia y sus estilos educativos sintetizada en la memoria escrita.

Inducción- Deducción: Para la determinación del conjunto de actividades era factible como hacer incluir en la propuesta, previendo el resultado que de su aplicación futura podría esperarse, así como inferencias teórico-prácticas de las diferentes fuentes consultadas y lograr generalizaciones para la propuesta del conjunto de actividades.

Métodos empíricos.

Entrevista: Es aplicada a los profesores, alumnos, padres y madres de los alumnos del grupo 26, de la especialidad de Danza, para diagnosticar el estado real del valor honestidad y como transcurre el proceso educativo familiar.

Encuesta: Se realiza con el fin de comprobar los conocimientos que tienen los profesores, alumnos y la familia con respecto al valor honestidad.

Observación participante: Empleada durante el proceso investigativo para evaluar de manera sistemática y directa importantes elementos de información acerca de lo que se manifiesta en los estudiantes, profesores, familia y comunidad con respecto a la influencia que reciben sobre el valor honestidad así como constatar el comportamiento de los jóvenes en el contexto escolar, familiar y comunitario.

Análisis crítico de las fuentes documentales: Empleado con el objetivo de aglutinar la mayor documentación posible con respecto al valor honestidad, en particular, las tendencias que verifican de la cuantificación de los resultados de los instrumentos aplicados y los análisis cualitativos que de ellos se derivan.

Además se utilizaron técnicas e instrumentos estadísticos y matemáticos, como el cálculo porcentual al cuantificar las entrevistas, las encuestas, la tabulación de los resultados, al determinar los criterios de los profesores en relación con los resultados que se puedan esperar al aplicar el conjunto de actividades.

El **aporte práctico** reside en que se ofrece un conjunto de actividades para el fortalecimiento del valor honestidad de los estudiantes de Danza de la Escuela de Instructores de Arte, diseñado fundamentalmente a partir de textos literarios con alto contenido educativo encaminado a propiciar la reflexión, el debate y el enjuiciamiento crítico y autocrítico en los estudiantes y lo que reporta su adecuado uso en el proceso docente educativo específicamente en la

especialidad de referencia, con un enfoque que facilite su uso por el resto de los docentes de las diferentes especialidades, igualmente se destacan elementos comunes a otros centros de la educación preuniversitaria que le permitirán su aplicación práctica. La formación de los valores debe ser la expresión y el reflejo de las relaciones que constituye reguladores importantes para la vida del hombre. Este trabajo favorece desde las actividades propuestas al incremento del sentido de honestidad de los futuros instructores de arte ante las diferentes tareas.

CAPITULO 1: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL DEL FORTALECIMIENTO DEL VALOR HONESTIDAD.

Este capítulo se dedica esencialmente a la fundamentación teórica de la investigación al abordar los presupuestos filosóficos, pedagógicos y sociológicos de la formación de valores, se tiene en cuenta criterios de varios autores, que comparte la autora. Se fundamenta la necesidad de lograr la unidad de lo afectivo y lo cognitivo de la labor educativa del docente. Por otra parte, se valora, desde un análisis pedagógico y didáctico, el proceso de formación de valores. Otro elemento de interés en la teoría ha sido el papel de la teoría histórico-cultural de Vigotski y la educación valoral en la escuela cubana actual. Se aborda la caracterización

psicopedagógica de los estudiantes de la educación preuniversitaria, con énfasis en el primer año de la especialidad de danza, así como las condiciones psicopedagógicas para la formación en valores en ese nivel.

1.1 Fundamentos teóricos y metodológicos sobre la formación de valores.

Desde la perspectiva de la filosofía, el materialismo dialéctico parte de que la realidad objetiva existe independientemente de la conciencia del hombre y puede ser conocida. El concepto de reflejo está vinculado justamente a la admisión de la realidad objetiva que forma parte del conocimiento. Lenin expresó: “El conocimiento refleja el objeto: El sujeto crea formas de actividad mental determinadas, en fin de cuenta, por la naturaleza, las propiedades y las leyes del objeto dado; es decir, el contenido del conocimiento es un reflejo adecuado de la realidad, comprobada con la práctica social. (Konstantinov, 1976, 211-212). También el marxismo- leninismo formuló la teoría acerca de la construcción del conocimiento, en el que se plantea que el conocimiento va de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica, tal es el único camino para encontrar la verdad.

Lenin calificó la educación como categoría eterna: la correspondencia con el movimiento de la sociedad humana, su evolución o desarrollo interrumpido, su devenir en espiral cada vez más complejo, “La herencia de verdades que el hombre va recibiendo, que acumula, enriquece, supera, se traslada en gran parte, por la educación (Lenin 7, 26).

Todos los planteamientos abordados anteriormente fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje socializado, donde desempeña un papel de suma importancia la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, ya que la esfera reguladora de la actividad encierra en sí los motivos, intereses, afectos, estados anímicos y movilización del individuo para lograr los objetivos propuestos, y constituye a su

vez el soporte de la esfera ejecutadora, que es la que se dirige al conocimiento del mundo que rodea el individuo y se refleja en las sucesiones, percepciones, la memoria y el pensamiento todo lo cual regula, el comportamiento del individuo, normas y principios del sistema educativo bajo el cual es educado. Silvestre (2001,8) plantea lo referido por Vigotski cuando declara que cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces primero en lo social después como algo psicológico, primero entre los hombres como categoría intersíquica después dentro del niño, como una categoría intrasíquica.

A finales del siglo XIX y principios del XX se conforma, la axiología como teoría de los valores. La cuestión del lugar que ocupan los valores en la filosofía es un aspecto muy debatido por los marxistas y metafísicos, que han puesto especial interés en su estudio para un adecuado conocimiento. En este aspecto es indudable destacar el sujeto, aportado por la filosofía a la formación de los valores en la educación: El propósito marcado desde esta ciencia, presupone asumir una determinada posición acerca de la comprensión de la posibilidad y las vías para los estudios. La filosofía marxista le atribuye una gran importancia a la actividad práctica material como base para la formación en el sujeto y su relación con el modelo.

Dentro de la filosofía subjetivista aparece la corriente pragmática que distrae en el conocimiento humano el estudio de los hechos, el papel de la experiencia, vista en su sentido más estrecho, como experiencia subjetiva e individual y asume como criterio de la verdad, la utilidad. La educación nueva analiza una serie de condiciones importantes para la formación de valores en el proceso pedagógico de la escuela:

- 1- La enseñanza como parte de la existencia real, la vida y las actividades humanas.
- 2- El estudiante como centro del proceso pedagógico al tener en cuenta sus intereses, necesidades, sensibilidades y espontaneidad.

- 3- El presente de la vida infantil y del mundo adulto y su universo axiológico y su herencia cultural y modelos pedagógicos.
- 4- La infancia como período de gran vitalidad, las plasticidad, experimentación diversificada, armonización de recursos, intereses y habilidades.
- 5- La iniciativa personal y la actividad libre de escalas.
- 6- La organización psicológica del proceso pedagógico.
- 7- La planificación de actividades individualizadas y diferenciadas para atender cada estudiante en particular.
- 8- La integración “educación–vida y escuela–sociedad” la cual presupone una íntima relación y colaboración entre los ambientes intra y extraescolares.

El proceso pedagógico ha tenido una marcada influencia de la educación tradicional, caracterizada por el papel cultural del maestro como transmisor del conocimiento, hasta las concepciones más actuales que lo conceden como un todo y donde se rebela con un carácter determinante la integración de lo afectivo y lo cognitivo, la instrucción y la educación, la actividad y la educación de las influencias educativas, del carácter científico e ideológico, la revelación de la educación con la vida y del estudio con el trabajo, así como el principio de la personalidad y del carácter colectivo e individual de la educación Ortiz y Mariño (1996) como principios didácticos y pedagógicos que consolidan no sólo el desarrollo intelectual de los escolares, si no sus sentimientos, emociones, valores, forma de pensar y actuar.

La unidad de lo afectivo y lo cognitivo como principio didáctico para la formación de valores desempeña un papel fundamental por la significación y conocimiento que se promueve en el escolar. En la formación de valores influyen las emociones y reflexiones que el sujeto experimenta en sus relaciones con los otros. En este proceso donde él construye y desarrolla sus propios valores personales, que aunque tienen una fase social, responde a su desarrollo intelectual, emocional como conductual. Lo que constituye sentimientos y cualidades para uno, es objeto de aprendizaje para otros, formaciones complejas que se logran mediante el

componente cognitivo. Además hay un proceso formativo en el que interactúa lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual, donde existen motivos y aspiraciones ideales, valoraciones y conductas que en gran medida intervienen en la formación de los valores como núcleo central de la personalidad humana.

El niño no nace con esos valores, se forman a lo largo de un proceso de interacción social, donde la familia primero y luego la escuela y la sociedad en general, desempeñan papeles decisivos cuando son portadores de los modelos sociales que se desean transmitir. La importancia conferida a la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo conductual fue tratada con particularidad por psicólogos y pedagogos de diferentes latitudes (Bozahovich Ananiev, Vegotsky, Rubinstein).

Vigotski (1896-1934) se orientó hacia el descubrimiento de las funciones psíquicas superiores (cognoscitivas) y también se pronunció por la importancia de tener en cuenta los aspectos afectivos. Veía en la vivencia la expresión del medio, lo experimentado por el niño y al mismo tiempo lo que este es capaz de aportar a esta vivencia. Expresó el papel de la misma en el desarrollo psíquico del niño y relacionó este término con el concepto de situación social del desarrollo. En este sentido destacó como un aspecto distintivo de las funciones psíquicas superiores su funcionamiento en unidades integradas, y manifiesta que el pensamiento es una síntesis de aspectos emocionales e intelectuales. Comprendió que sin la movilización del potencial afectivo del hombre no había desarrollo.

La orientación de Vigotski (1987) hacia el descubrimiento de la psiquis, donde se tuviera en cuenta los aspectos afectivos de la regulación psicológica, que se puede apreciar cuando al fundamentar la relación existente entre los actos emotivos y momentos intelectuales, afirmaba que "(...) cualquier esfuerzo de las representaciones afectivas supone de hecho un acto emotivo, análogo a los actos de complicación de la reacción mediante la explotación de momentos intelectuales de la elección y diferenciación."

Al igual que el intelecto es únicamente la voluntad indebida, habrá que imaginarse probablemente la fantasía como sentimiento inhibido "(...) los vicios puramente cognoscitivos (...) no representan juicios, si no actos afectivamente emocionales del pensamiento. Vigotski (1987,69).

Bozahovich (1965) seguidora y discípula de Vigotski, pone al descubierto la especificidad de la motivación humana y crítica a Leontied, por la carencia en su teoría de una verdadera solución al problema psicológico de las necesidades lo cual no le permitió encontrar una respuesta psicológica clave al problema de la Interrelación del afecto y la conciencia. Dedicó parte de su obra a destacar el tema del afecto al surgimiento, la formación y los métodos necesarios para estudiarlo. Para la autora del contenido de la vida afectiva del niño, las influencias de las impresiones afectivas en la conducta y el desarrollo del escolar, conducían al desarrollo armónico de lo objetivo, lo cognitivo y lo conductual. Ella se pronuncia por la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la regulación de la conducta a través de la reflexión y la elaboración consciente del escolar. En correspondencia con lo anterior, Bozahovich (1935) valora que la esfera afectiva emocional debe acercarse al mismo camino de desarrollo de la esfera de los procesos cognoscitivos.

Rubinstein de forma coincidente plantea que al estudiar los procesos psíquicos suele presentarse en el primer plano la luz determinante de cómo transcurre la percepción, el pensamiento, y otros procesos psíquicos. Ahora bien, consideradas como cierta vivencia correcta, como contenido de la vida de la persona, incluye en sí por lo común, no sólo, el reflejo de unos determinados fenómenos o determinadas relaciones entre los objetos, sino además el poner de manifiesto, el sentido o significado que tales fenómenos y relaciones poseen para el hombre. González (1985,61).

Con este planteamiento se manifiesta la necesidad de buscar el sentido psicológico que los procesos psíquicos tienen para el hombre, no sólo estudiar en

el sujeto las funciones psíquicas superiores por Vigotski (1934) sino la manifestación interna y externa de esas funciones, los sentimientos, las emociones, es decir, las vivencias afectivas al quedar clara la síntesis de lo afectivo y lo cognitivo en la manifestación funcional misma de estos procesos integrados a la personalidad, la cual determina la forma en que se produce dicha unidad.

Ananiev afirma al igual que los anteriores psicólogos que en la teoría de la personalidad frecuentemente se subvalora el significado del intelecto a la estructura de la personalidad. Por otra parte en la teoría del intelecto se tiene en cuenta muy débilmente las características sociales y psicológicas de la personalidad que mediatizan sus funciones intelectuales. Esta reparación de la personalidad y el intelecto no parece que contradice el desarrollo real del hombre, en quien las funciones sociales, la conducta social y la motivación están siempre relacionadas con el proceso de reflejo por el hombre de su mundo circundante. González (1985 y 63)

La misma autora analiza los estados afectivos y las emociones, las cuales no pueden verse fuera de la complicada determinación de la personalidad del hombre. Estos estados, según sus consideraciones, no son una consecuencia directa que aparece en la situación que el sujeto enfrenta, si no la significación psicológica que el sujeto les atribuye mediante su pensar y actuar, del grado de motivación y comprensión que dicha situación provoca en él.

Por otra parte, autores iberoamericanos contemporáneos Ortega (1986) Repetto (1987) Gairin (1988) Schenelkes (1996) Valle (1998), se han referido a un tratamiento adecuado de la formación de valores, desde una concepción educativa que estimule el desarrollo intelectual del alumno, a la vez que los motive a participar en la solución de un determinado asunto, es decir, que se tenga en cuenta la correspondencia de lo afectivo, lo cognitivo y lo conductual.

Repetto, psicóloga española, al valorar la importancia de esta unidad para el tratamiento al valor, afirma: "El valorar requiere el conocimiento, no puede la sensibilidad captar el valor sin la ayuda del entendimiento. Pero el valor sea captado por el entendimiento no se identifica con la verdad. Le añade algo a la verdad, si bien el conocimiento de algo ha de darse prevenir o simultáneamente con la estimación del valor. (Repetto, 1987,281).

El pedagogo español Gairin (1988) en un estudio que realiza de las actitudes en la educación, muestra una breve explicación de los componentes de dichas actitudes entre los que señala el componente cognitivo, el afectivo y el conductual.

Ortega (1996) investiga acerca de las relaciones interpersonales en los sujetos, en este sentido expresa que el mundo afectivo se articula en un mundo social e interactivo en el cual adquieren significado los eventos de la vida cotidiana. Se va gestando la idea de que el nivel de análisis psicológico, como proponía Vigotski (1934) no puede ser ni el proceso aislado de la realidad, ni el proceso social generalizado que se olvida del sujeto, sino el sujeto en interacción moral y práctica con su entorno. Ortega, (1996,2)

Para este psicólogo los modelos cognitivos puros, que no incluyen en el análisis afectivo y relacional, no son útiles para estudiar los problemas de las relaciones interpersonales y no resultan útiles los modelos afectivos emocionales puros, como los derivados del psicoanálisis, porque en ellos no hay comunidad de práctica y pensamiento, ni de afectos y conocimientos. Se coincide con este autor en que se deben buscar modelos que ayuden a comprender al sujeto tal y como es, en relación directa y concreta con las demás personas.

La psicóloga mejicana Schmelkes (1996), analiza esta unidad compuesta por tres aspectos esenciales, donde uno no puede estudiarse aislado de los otros. Según su criterio, (...) se acepta cada vez más ampliamente que es necesario atender los aspectos que constituyen, analíticamente, al ser humano; el cognoscitivo, el

afectivo, y el psicomotor, y que cualquier proceso aplicativo que desatienda alguno de estos aspectos, o que enfatice uno por encima de los demás, provocará un desarrollo desequilibrado del ser humano (Schmelkes, 1996.59). En este sentido la escuela ha acentuado el aspecto cognoscitivo por encima de los otros dos.

Para la psicóloga española Alonso (1998) “La razón principal de la importancia de la cognición y la emoción es que el estado emocional influye en los procesos cognoscitivos y es esencial para la psicología comprender cual es esa influencia y como se produce” (Alonso 1998.53).

En Cuba, la psicología y la pedagogía han tratado esta unidad desde una perspectiva masiva sustentada en la teoría histórico-cultural. El psicólogo González (1985), analiza en esta unidad un punto central para comprender el desarrollo de la personalidad, al plantear que la célula o elemento más primario (...) que caracteriza la personalidad como nivel regulador, lo constituye la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, cuyas regularidades y formaciones presentan diferentes niveles de complejidad que es necesario penetrar en la investigación (...) González (1985.14).

Este psicólogo expresa que esta síntesis es el camino hacia la formación integral del sujeto y el modo de conocer su actuación. Al respecto plantea: “Las decisiones y conductas que el hombre asume como personalidad, expresan en sí mismo la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, pues el hombre no actúa solo por su comprensión de un fenómeno, sino por el grado de motivación que dicha comprensión crea en él lo cual tiene en su base el sistema de necesidades y motivos, el que imprime la energía necesaria a todo comportamiento. González, (1985.13).

Con este planteamiento queda claro que la manera de actuar del sujeto no solo depende de la instrucción que este adquiera acerca de determinados problemas o fenómenos de diferentes naturaleza, sino por la repercusión, el interés, el aporte

personal que se manifieste hacia esos conocimientos, ya que según González “Formaciones psicológicas tan importantes para el desarrollo de la personalidad, como la autovaloración, los ideales, la concepción del mundo y otras, son de naturaleza cognitivo-afectivas. El sujeto psicológico se caracteriza, como aspecto esencial de su carácter activo, por ser pensante y consciente, por tanto reflexionará y construirá información sobre aquellas esferas o problemas que vivencia de forma más intensa y, a su vez la propia intensidad de sus vivencias se mediatizará por su actividad pensante” González (1995.55).

Para la formación de los valores González (1996), manifiesta que se deben crear las condiciones necesarias de manera que el alumno no sea un objeto de la información, sino una parte pensante, activa, interrogadora de ella. Los valores son para él, todos los motivos que se configuran en el proceso de socialización del hombre, pero que estos no son el resultado de una comprensión abstracta, de una información pasiva que se inyecta a la persona, sino que el valor se forma y desarrolla a través de su experiencia personal, su experiencia y el sentido personal que le brinde el sujeto. “Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor”. González (1995.49).

Otros psicólogos cubano como Bermúdez y Rodríguez (1996), han estructurado la personalidad en dos esferas, la motivacional afectiva que explica el por qué y para qué de la actuación del sujeto y la esfera cognitivo-instrumental, que apunta al cómo y al con qué se realiza dicha actuación. Plantean que la unidad de lo afectivo y cognitivo constituye la premisa y el resultado de la actuación concreta del sujeto. Bermúdez y Rodríguez (1996.8).

Para la autora, resulta necesario que los estudiantes mediante la participación lleguen por sí mismos, a la valoración de lo significativo y lo emocionante que resulta lo que hacen, así como el para qué y el por qué lo hacen, criterio con el que se coincide. En este sentido Baxter (1989) manifiesta lo importante que

resulta que el docente tenga en cuenta “No es transmitirle (...) mecánicamente las transmisiones revolucionarias, combativas y laborales, no es proporcionarles formas y métodos de lucha ya preparados. Báxter (1989.32).

Lo expresado manifiesta que el docente en la formación de los estudiantes y específicamente en la formación de los valores morales, como núcleo que oriente y regula la conducta, debe ser capaz, en cada contenido que trabaje, de propiciar la suficiente enseñanza y participación para que estos alcancen el conocimiento, pero no de manera inmersa, sino en correspondencia directa con la experiencia cotidiana, los intereses, las motivaciones, los sentimientos, para eso “ es necesario enfrentarlos a situaciones concretas, donde tengan que demostrar con su conducta lo acertado de una acción, donde tengan que asumir una posición al respecto, argumentarla y defenderla.” Báxter (1989.8).

De manera coincidente Lavares (1957), hace una crítica a las escuelas donde el profesor no se plantea la necesidad de establecer relaciones afectivas con sus estudiantes, lo cual impide la incidencia en los aspectos más sensibles de la personalidad y limita con ello al desarrollo de la labor educativa. Según su criterio. “Una enseñanza plana, uniforme que impide la iniciativa, la creatividad del escolar, aunque declare que aspira a formar un hombre integralmente nuevo, es un problema que debe ser resuelto en esas enseñanzas.” Álvarez (1997; 4).

Este autor deja claro que la transmisión de enseñanza no es lo que conlleva al desarrollo del aprendizaje y en general, al desarrollo de la personalidad, sino una educación activa que incite a la imaginación, donde el estudiante reflexión, participe y desarrolle sus conocimientos, sentimientos, actitudes y valores, en un ambiente emocional propicio y dirigido por el docente. Al respecto plantea: “ El profesor que se vincula a la problemática social, que contribuye mediante investigaciones a la solución de los problemas, motiva e interesa a sus estudiantes, establece las necesarias relaciones entre lo afectivo y lo cognoscitivo que desarrolla, instruye, y por fin, educa. Por el contrario, aquel que enseña de un

modo metafísico y escolástico, alejado de la vida, del trabajo, de la ciencia, ni motiva, ni instruye, y mucho menos educa a sus discípulos. Álvarez (1997.98).

En correspondencia con lo anterior Álvarez (1997) hace coincidir su criterio con el de Gairin (1988), al exponer tres componentes para el desarrollo de las actitudes: El cognitivo, el afectivo y el conductual “estos componentes son congruentes entre sí, aunque es el afecto el de mayor importancia el configuración de las actitudes. Álvarez (1997.27) Es importante la situación afectiva para formar la actitud, sino “no se aprenden conocimientos y habilidades” Álvarez (1997.37).

En la aproximación de la didáctica de los valores, la pedagoga Chacón (1998), hace un propuesta metodológica para formar valores, y dentro de los componentes que a su juicio debe atender el educador para contribuir en el cumplimiento de la tarea, está el componente cognitivo, en estrecha relación con lo afectivo-volitivo, ideológico y de las experiencias morales acumuladas en las relaciones y la conducta de la vida cotidiana en la actividad. Para ella (1998) en el componente cognitivo es donde se involucra los aspectos históricos sociales, en los que la persona se encuentra ubicada en un momento dado, la cultura de la cual participa y la moral vigente y el conjunto de normas que rigen la conducta del individuo en la sociedad.

El referente teórico y metodológico esencial que guía y orienta la investigación desde el punto de vista psicopedagógico, es la teoría histórico-cultural desarrollada por Vigotski (1981; 1987), enriquecido en la misma URSS por Ananiev (1948) y Bozhovich (1965). Se tuvieron en cuenta los aportes de Kraftchenko (1982), González (1985), Sorin (1989) Báxter (1989), Bouflewer (1991), Álvarez (1992), Duren (1995), Chacón (1999), Miranda (1999), Silvestre (1999), que desde una concepción educativa plantean la estimulación del desarrollo cognoscitivo, afectivo y conductual mediante el diálogo y la reflexión; donde el conocimiento, los sentimientos y el comportamiento del escolar se

establece a través de una relación dinámica en el proceso de formación de valores.

Desde una perspectiva sociopedagógica, se coincide con Snydrs (1974), Libaneo (1983) Geneyra (1995) e Ignacio (2000), acerca de la formación de valores en el escolar como un proceso de apropiación de la experiencia histórico-social mediante la actividad y la comunicación que establece con las demás personas y con los modelos pedagógicos centrados en el contenido, en el valor del saber y vinculados a las realidades sociales.

Para comprender el origen y desarrollo de la conciencia, Vigotski desentrañó los procesos psicológicos de la filogenia, determinados por factores biológicos, procesos psicológicos inferiores y en la ortogenia humana (determinados los primeros por los procesos biológicos y luego por el lenguaje por los factores socioculturales desarrollándose así los procesos psicológicos superiores. El historicismo constituye el eje que organiza a todos los demás conceptos. Para él, el tiempo define la esencia de la psiquis humana, desarrollo social que tiene como fundamento la actividad productiva humana.

Otro concepto de gran importancia desarrollado por Vigotski es la zona de desarrollo próximo, la que define como la diferencia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución del problema con la guía o colaboración de adultos o compañeros más capaces. La zona de desarrollo no es un atributo, la diferencia tiene un carácter interactivo, a partir de las condiciones sociales y se expresa en aquel espacio socialmente constituido donde se complementan subjetividades y la acción práctica. Vigotski escribió que la naturaleza psicológica del hombre es el conjunto de las relaciones sociales trasladadas a su interior y convertidas en funciones de la personalidad en forma de su estructura. Por otra parte demostró que las funciones psíquicas superiores se gestan inicialmente dentro de la colectividad en forma de relaciones

entre los hombres, solo después se convierten en funciones psíquicas de la personalidad.

Por ende, mientras que a primera vista parece que las reflexiones, las argumentaciones, la demostración procede genéticamente a la discusión que nace del conflicto de reflexiones, según la teoría de Vigotski, la decisión engendra las reflexiones. “El proceso de formación de la personalidad se expresa en que esta llega a ser lo que es, a través de lo que representa para otras” Vigotski (1960; 1970).

Es precisamente en la comunicación que tiene lugar la adquisición de las referidas formas externas. Así, el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la formación de sentimientos, cualidades y valores, precisan de la interacción entre las personas y de la actividad individual consecuente. Es por ello que Vigotski en el enfoque histórico-cultural reconoce el desarrollo integral de la personalidad de los escolares como un producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que actúan como dos contrarios dialécticos lo biológico y lo social.

Luego de hacer un análisis detallado y minucioso de lo planteado por Vigotski y llevarlo al proceso decente- educativo, se puede afirmar que toda función en el proceso de formación en valores aparece a escena refleja dentro de los pequeños grupos con los que se interactúa y se desarrollan, y luego como algo psicológico propio de él. Esta teoría expresa a las claras que el enfoque histórico-cultural tiene muy presente en vincular lo afectivo con lo cognoscitivo, lo que permite hacer cualquier tipo de análisis de las situaciones que se les presentan a los alumnos y brinda la posibilidad de saber actuar ante cada una de ellas.

La apropiación de los valores siempre está unida a una actividad cognoscitiva de conocimiento y de valoración donde se analizan los fenómenos objetivos en correspondencia con el interés social, y se aprecia la significación de este interés

para el sujeto. Es decir, que estos valores se convierten en rectores de su comportamiento, en verdaderas necesidades capaces de impulsar la acción. Es por esta razón que la autora afirma desde una concepción psicológica que procesos de formación de valores en los escolares, se puede favorecer a través del proceso docente- educativo, sobre la base de actividades docentes que permitan despertar en los escolares la estimulación necesaria para contribuir la formación integral y al reforzamiento de las conductas positivas.

Desde el punto de vista pedagógico se asumen los fundamentos de Justo A. Chávez Rodríguez (2006) en la bibliografía actualizada editada para el VII Seminario Nacional para Educadores, su pensamiento está basado en las diversas definiciones que existen sobre los valores.

Los valores: Son expresión de la cultura y componentes de la ideología. Sirven como elementos reguladores de la conducta, se rigen en norma ideal y modelan las formas de actuación, porque al ser interiorizados por los individuos, conocer su significación, el valor humano que representan, comienzan a hacerse parte de su conciencia y a través de la práctica sistemática se van convirtiendo en conductas regulares o formas de actuación cotidianas, lo que implica el crecimiento personal de la persona que los hace suyos. Chávez Rodríguez Justo (2006).

Se ubican los valores en el plano espiritual y designan una significación positiva de las cosas que se hacen. Se forman en la vida diaria y se manifiestan en los hechos, fenómenos y relaciones entre los sujetos, ya sean en un grupo o clase social o en la sociedad en su conjunto. Participan de los sentimientos, los compromisos, las motivaciones, las actitudes y los intereses de cada individuo. Para su educación requieren pensarse y educarse en sistemas, pues se interconectan e interactúan unos con otros. Están condicionados por el desarrollo y la experiencia histórico-social e individual y por los factores de influencia educativa.

Con el desarrollo alcanzado por la Revolución, con el nivel de instrucción y educación logrado por el pueblo cubano, y en especial por los jóvenes, realizar esta formación integral del educando, requiere en noble propósito de educar en valores, reclama un nivel de información y la capacidad de dirigir la actividad mediante formas cultas y convincentes de decir, de dialogar, de argumentar, de explicar, de constatar el desarrollo moral ideológico y político, alcanzado por los alumnos, educadores y cuadros de dirección.

Los valores en los que se enfatiza el sistema de educación son: la dignidad, el humanismo, el patriotismo, la solidaridad, la honestidad, la responsabilidad y la laboriosidad. Ello no significa en ningún momento aislamiento de unos y exclusión de otros, y mucho menos se identifican como prácticas sistemáticas de esta compleja labor.

Un elemento básico para llevar adelante este trabajo es el conocimiento que se tenga acerca de cómo piensan, sienten, actúan los alumnos, los docentes, los miembros del colectivo pedagógico. Chávez, Justo (2006.19) Otros factores esenciales para garantizar la educación son: la ejemplaridad de los educadores y la convicción de que deben ser modelos a imitar, una eficiente organización escolar, asociada a la concepción martiana de la escuela, como fragua de espíritus, lo que reclama de ella “un director cuya dedicación y competencia ejerza liderazgo natural en el colectivo pedagógico; la consagración del claustro; en funcionamiento de las organizaciones, la interacción con la familia y la comunidad, la clase como eslabón fundamental y lo más importante de todas las actividades educativas, en las que debe lograrse el enfoque axiológico del contenido en todas las asignaturas, promover la participación activa de los estudiantes; así como el desarrollo de la ideología.

De ahí la importancia del diagnóstico, que debe preceder cualquier acción que se ejecute, así como la evaluación sistemática de la labor educativa. De igual manera interviene en el desarrollo de la personalidad los métodos de educación, que

constituyen las vías o procedimientos que los educadores utilizan, para organizar pedagógicamente la vida de los escolares.

A su vez, los métodos constituyen un instrumento de ayuda el educador para ejercer influencia en la conciencia, los sentimientos, las actitudes y conductas manifestadas de los alumnos. Estos son utilizados en todo el proceso docente educativo, pero fundamentalmente en los turnos de formación en valores, debate y reflexión, asambleas de integralidad, en cátedras martianas y en todas las actividades docentes que se realicen en las instituciones.

Estas actividades concientes, que el hombre realiza, constituyen la base de la formación de su personalidad, de la formación de sus características psíquicas. Esta personalidad se basa en la tesis filosófica marxista- leninista, que defendió la esencia del hombre, no como “algo abstracto, inherente a cada individuo, sino como el conjunto de las relaciones sociales” son el producto de la actividad del hombre de cuya acción se compone en estas relaciones.

Según Álvarez de Zayas, Carlos (1999.86) en su libro “La escuela en la vida”. “El valor no es objetivo solamente, ni subjetivo, es una dialéctica de los dos elementos. Define el valor como la significación de objeto para el sujeto, o sea, el grado de importancia que tienen las cosas para el hombre que se vincula con ese objeto. Todos los objetos son portadores de valores, en tanto el sujeto lo procese y lo necesite. Eso es muy importante para los profesores: todo lo que se enseña, absolutamente todo, son objetos de valoración” Álvarez (1997) .

La crisis estructural del sistema económico político y social cubano al final de la década de los años 50, y sus consecuencias psicológicas, hizo caer el pensamiento cubano, en general, en una especie de existencialismo y en el fideísmo, a manera de apoyo moral ante la impronta de la realidad y se fueron olvidando las contradicciones más legítimas. Educadores destacados asumieron la vanguardia de la educación y lograron imbuir a los alumnos en el optimismo, el

amor al país, el espíritu crítico necesario para conocer la realidad y la creatividad, para transformar la sociedad.

Desde los inicios del proceso revolucionario se insistió en el papel de la educación para crear una ética, una conciencia, para crear un sentido del deber, un sentido de la organización, de la disciplina de la responsabilidad y de la honestidad. Estas palabras hacen ir de nuevo hacia el camino correcto ante el imperialismo y los valores cívicos como necesidad priorizada del proceso revolucionario. No se haga la Batalla de la Revolución sino la Batalla de la Educación; este principio en Cuba constituye una verdad insoslayable.

El proceso revolucionario mismo ha sido una gran fuente para la formación de los nuevos valores. Todas las instituciones de la sociedad deben contribuir a ellos, y especialmente la escuela. El concepto de “Hombre nuevo” concebido por el Che resulta un fuerte impulso para alcanzar los objetivos de la educación. Los ejemplos de honestidad, responsabilidad, patriotismo, internacionalismo, humanista dado por el pueblo cubano son una prueba fehaciente de ello.

Al educador cubano le corresponde desempeñar un importante papel en aras de formación integral de la personalidad comunista de las actuales y futuras generaciones, entre los que ocupan una relevante posición los valores. En este sentido el llamado es urgente, pues de estos dependerá la continuidad histórica de la revolución, no existe la fórmula para el desempeño de esta tarea, sino que en la creatividad individual de cada docente se encontrarán las vías del logro del objetivo propuesto.

Cabe la pregunta ¿Qué son los valores? Desde el punto de vista filosófico se definen como determinaciones sociales de los objetos del mundo circundante que pone de manifiesto su significación positiva para el hombre y la sociedad (bien o mal, bello o feo que contiene los fenómenos de la vida social o natural) exteriormente constituye las propiedades del objeto o fenómenos pero no están

dados por la naturaleza, no son innatos en virtud de la estructura externa del objeto por sí mismos, sino porque este último está en la esfera del ser social del hombre y se ha convertido en vehículo de las relaciones sociales concretas.

Los valores son una parte importante de la vida espiritual e ideológica de la sociedad y del mundo interno de los individuos, los mismos son una reproducción de la conciencia social e individual y existen en unidad y diferencia con los antivalores. El desarrollo de la honestidad, honradez, responsabilidad, y en general del bienestar común, la educación en los deberes y derechos del ciudadano y la disciplina social, constituyen el modelo que debe utilizarse desde los primeros grados, con las adecuaciones a que obliga el desarrollo de las niñas y niños de nuestra sociedad.

La educación preuniversitaria desempeña un papel significativo en el fortalecimiento de la formación de la personalidad de los escolares lo que no exenta la formación de sentimientos humanos aquellos que hacen de nuestros educandos seres más dignos, humanos, patriotas, solidarios, honestos, laboriosos y responsables, se trata de hacer de cada joven, un hombre donde se resuma el tiempo vivido e implicarlo con la responsabilidad de conquistar un mundo mejor para Cuba y para el mundo.

Las razones expuestas constituyen algunos de los fundamentos que sustentan en que las escuelas preuniversitarias, y específicamente en su modelo para las transformaciones educacionales se centre en la formación de un joven reflexivo, crítico e independiente que asuma su rol cada vez más protagónico de su actuación y que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones, hacia su familia, su escuela, sus compañeros, la patria.

Desde esta perspectiva la formación de valores posee una gran importancia en la educación de las nuevas generaciones. Es por ello que investigadores de nuestro país dirigen su atención sobre la formación de valores tal es el caso de Fabelo

quien señala: “Los valores como parte constitutiva de la propia realidad social, regulan el comportamiento interno de la personalidad con un carácter objetivo o subjetivo, recibiendo la clasificación de valor positivo o negativo” Lesbia Cánovas Fabelo (1997.7).

Cintio Vitier plantea que la formación de valores es la prioridad en las nuevas generaciones partiendo que en la actualidad hay una cierta quiebra de valores o, por lo menos, su presencia no es suficiente en la actitud y la conducta de las nuevas generaciones Cintio Vitier (1997.21).

María Isabel Domínguez señala que: “para fomentar el proceso de educación más que el de instrucción es necesario enseñar a pensar, no almacenar información, enseñar no para enseñar habilidades técnicas, parciales sino para entender la totalidad social. Promover cambios en la aspiración de los jóvenes, que potencien el papel de productor por encima del de consumidor para ello es determinante el ejemplo de la comunidad, la familia y la escuela. María Isabel (1997.43).

Desde la óptica de Gilberto García Batista “tener valor es apreciar en alto grado los elementos de nuestra cultura, las relaciones humanas, a las personas, determinados sistemas políticos, morales, que afectan al individuo, el hogar, nuestra escuela y la sociedad en general” Gilberto García (1997.59).

Luego de analizar los conceptos psicológicos, pedagógicos de valores de diferentes investigadores se asume la definición dada por Fernando González Rey “los valores se constituyen, se configuran en el proceso de socialización del hombre, o sea, todas las relaciones humanas potencialmente constituyen valores” Fernando González Rey (1997.63).

Por su parte la honestidad desde la ética de José Martí (...) El que nada quiere para sí dirá la verdad siempre. (...). (...) “la verdad no se razona; se reconoce, se siente y se ama” (...) (...) Las palabras deshonran cuando no se lleva detrás un

corazón limpio y entero (...) Al respecto nuestro Comandante en Jefe planteó (...) Es no mentir jamás ni violar principio éticos. Editora política (2000.4).

Independientemente de haberse enriquecido criterios de qué es un valor y su importancia, se requirió profundizar en otras fuentes en búsqueda de aspectos relacionados con el contenido del valor honestidad.

Honestidad: Se expresa al actuar de manera sincera, sencilla y veraz. Permite expresar un juicio crítico y ser capaz de reconocer sus errores a tiempo, lugar y forma adecuada para contribuir al bien propio, colectivo y de la sociedad, es lograr armonía entre el pensamiento, el discurso y la acción.

(VIII Seminario nacional para Educadores, 1ra parte, MINED 2007-2008).

Honestidad: (Del lat. honestitas, -ātis). f. Cualidad de honesto. || **Pública** ~. F. Impedimento canónico dirimente, derivado de matrimonio no válido o de concubinato público y notorio, que se equipara a la afinidad, pero solo comprende los dos primeros grados de la línea recta. (Encarta 2007).

Honestidad: Honrar dar besos de buena acción, justificarlo. (Diccionario Océano. Sinónimos y Antónimos. Edición del Milenio. Grupo editorial SA).

Honestidad: Recato, pudor, decoro, decencia, castidad, pureza, modesto, compostura. Educación, cortesía, integridad, dignidad, lealtad, justicia, honradez. (Diccionario General de Lengua Española 1997).

Honestidad: Moral, decente. // Púdico, modoso. // Integro, probo. // Equitativo, justo. (Diccionario Grijalbo 2000) .

Honestidad: Decente, decoroso, recatado, pudoroso, razonable, moderado, recto, honrado.

José Martí planteaba (...) el hombre es noble, y tiende a lo mejor: el que conoce lo bello, y la moral que viene de él, no puede vivir luego sin moral y belleza (...) En este planteamiento se declara lo positivo que puede resultar el establecimiento del grado de honestidad e independencia en el niño, adolescente o joven que son los embriones fértiles del futuro profesional del Instructor de Arte y se puede considerar desde las primeras etapas garantizándose un protagonismo bien concebido por lo que alguna de las actividades propuestas está el análisis de algunas de las obras del Maestro.

Este valor se basa en principios y modos de actuación que se deben conocer.

Principios:

- Combatir lo mal hecho, la indolencia y el pesimismo promoviendo el optimismo al dar soluciones.
- Desarrollar la entrega consagración y amor a la profesión en el desempeño profesional.
- Ser exigente con uno mismo y con los demás a través del ejemplo.
- Rechazar la pasividad desarrollando la participación y el diálogo.
- Poseer sensibilidad humana para percibir en la comunicación con los compañeros sus intereses, necesidades y sentimientos.
- Desarrollar el colectivismo en el cumplimiento de las tareas.

Modos de actuación (VIII Seminario Nacional para Educadores asociados al valor honestidad)

- Apego estricto a la verdad. Ser sincero en su discurso y consecuencia en su acción.
- Tener valentía para expresar lo que pienses.
- Combatir las manifestaciones de doble moral, hipocresía, traición, fraude y mentira.

- Ser crítico y autocrítico.

Estos modos de actuación garantizan el fomentar una conducta ideal honesta ante todas las tareas, relaciones interpersonales y normas sociales de conducta, constituyendo patrones positivos dignos de imitar, que influye directamente en la formación de un individuo completamente honesto teniendo en cuenta las interrelaciones con el resto de los valores. La honestidad es ante todo limpieza, modestia, lealtad para el cumplimiento de normas sociales. Se asumen de la investigadoras "Aguilera Mollet", 2009, las siguientes dimensiones para el fortalecimiento de los valores

Dimensión Cognitiva:

Indicadores:

- Dominio del contenido del valor.
- Dominio de los deberes sociales.
- Dominio de los deberes como estudiantes.
- Conocimiento de los deberes como futuro Instructor de Arte.
- Conocimiento de sus potencialidades.
- Conocimiento de sus problemas.
- Rapidez y profesionalidad para asumir exigencias sociales.
- Flexibilidad ante todas decisiones frente a los problemas con independencia.

Dimensión Afectiva:

Indicadores:

- Intensidad con que expresa su satisfacción por el cumplimiento del deber.
- Alegría que experimenta ante el cumplimiento de los deberes personales, estudiantiles y sociales.

- Amor al trabajo, a la familia, pareja, profesión y la humanidad.
- Rechazo a la explotación, justicia, la discriminación, la deshonestidad, la falta al deber y la responsabilidad.
- Mantener el buen humor y optimismo ante el cumplimiento de sus deberes y responsabilidades. En ellos lo más importante es que el alumno se sienta motivado para eliminar sus errores.

Para el trabajo con la formación de valores en los estudiantes resulta de vital importancia la motivación: En el campo de la actividad psicológica y pedagógica la motivación es una actividad estructural con el fin de lograr que el educando confirme conscientemente la necesidad de prepararse desde el punto de vista integral lo que concluye el conocimiento de la especialidad de Danza.

Desde este punto de vista para lograr una afectiva motivación, el proceso pedagógico se estructura de forma tal que se incluyen tareas completas hacia el logro de la motivación que implica la actividad nerviosa superior y el reflejo de la realidad objetiva a partir de las condiciones extrañas de la personalidad. Motivar al estudiante, es significar el valor que el contenido tiene para él.

Las formaciones motivacionales más importantes son las convicciones, puesto que son reguladoras-afectivas de la actividad cognitiva por lo que se hace necesario un aprendizaje profundo y significativo de todos los hechos y fenómenos para el logro de la formación laboral honestas en los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza como futuros Instructores de Arte.

Dimensión conductual.

Indicadores:

- Independencia para actuar correctamente a partir de sus motivaciones y sus conocimientos con la autorregulación de su conducta.

- Asistir directamente y de forma puntual a las clases y otras actividades planificadas manifestarse seguro de sí, de lo que se hace como iniciativa, sin vacilación. Perseverancia con que asume los retos en todos los ámbitos sociales: familia, comunidad, pareja, profesión, sexualidad, trabajo. Control sobre sí, poder para enfrentar y dominar los problemas.
- Cumplimiento con satisfacción de las normas, reglamento y responsabilidad.
- Respeto por las leyes y el reglamento.

Como puede apreciar en los indicadores cada dimensión sirve de soporte para el logro del objetivo, propuesto de esta investigación, pues ofrece las aristas a tener en cuenta para el fortalecimiento de la honestidad como valor humano indispensable, para lo que se necesita tener en cuenta modos de actuación que constituye patrones positivos en la personalidad del estudiante.

Los valores no se pueden ver por separado, unos dependen de otros y actúan de forma de sistema pues, guardan relación dinámica, conforman una jerarquía entre ellos, que es decisiva en los momentos de la educación moral. Enseñar a los jóvenes a ser honestos es el mejor regalo, de ahí seguirá su capacidad de cuidar de sí mismo, ser cultos, asumir compromisos, cumplir deberes que impone la vida, tomar decisiones que apoyen las necesidades y los intereses de los demás es una parte importante el sentido de la honestidad, da sensación de poder. Los jóvenes que puedan actuar honestamente tienen mayor confianza en sí mismos, saben cómo manejar, obtener premios y elogios, todo ello incrementa su autoestima.

Se debe considerar que ser honesto significa que el joven sepa valorar la situación en que se encuentra a la luz de su experiencia y es capaz de formarse independiente, de tomar una decisión para actuar de modo adecuado, esto le posibilita a su vez una correcta autovaloración y le permite demostrar una conducta responsable y honesta de su personalidad.

La Constitución de la República de Cuba trata en distintos artículos el cumplimiento de los deberes por los ciudadanos de este país, y aborda la obligación del estado, sus dirigentes y funcionarios a cumplir con la legalidad socialista. El artículo 27 trata del deber de los ciudadanos de proteger el medio ambiente. El artículo 38 se relaciona sobre los deberes de padres e hijos. El 45 se refiere al deber del trabajo. El 65 al deber de defender la patria y otros deberes que asume con la honestidad y el cuidado de la sociedad cubana.

La honestidad se caracteriza por el cumplimiento del deber moral personal de las normas jurídicas, según el análisis de las diferentes dimensiones se pueden definir como: La capacidad del hombre para cumplir conscientemente las tareas (con premeditación como voluntad) determinadas exigencia y las tareas que tienen planteadas, realizar una elección moral justa... la posibilidad de aprobar o reprobar sus actos, implica la libertad, obligación, carga, empeño, deber.

Es imposible educar sin principios educativos y sin valores. Es imposible la existencia de una escuela de educación sino tiene unos principios, si no se respetan unos valores que dan sentido a la idea del hombre, del mundo, de la vida y la historia (Rubíes, 1980). Su educación es un proceso activo complejo y contradictorio como parte de la formación de la personalidad, que se desarrolla en condiciones histórico-sociales determinadas y en la que intervienen diversos factores socializadores, como la familia, la escuela, la comunidad, los medios de comunicación masiva, las organizaciones políticas y de masa.

El Comandante en Jefe expresó:(...) "Educar es sembrar valores, inculcar, y desarrollar sentimientos, transformar a las criaturas que vienen al mundo con imperativos de la naturaleza, muchas veces contradictorias con las virtudes que más apreciamos, como solidaridad, desprendimiento, valentía, fraternidad y otros (...). Tomando en consideración que cada ser humano nace como la página en blanco de la que puede llegar hacer la mejor obra del autor: la sociedad, la mano que guía la pluma: la familia. La honestidad se fundamenta inmersa por el proceso

de la intervención con otros valores, que están condicionados por las reflexiones sociales predominantes, por su gran valor ético.

Véase en su interrelación en el siguiente esquema.



Los valores son una manifestación subjetiva, construcción interna por el sujeto en formas de principios, normas, escala de valores convicciones, condiciones materiales de su existencia, situación socio-económica, posición de clase, medio familiar, capacidad de vida, lo que genera en el individuo necesidades, intereses, intenciones de su relación, de su actuación que en buena medida aporta la significación social positiva o negativa que tiene los hechos, fenómenos para la sociedad y el principio individuo. En este proceso se manifiestan relaciones entre categorías, como son el carácter histórico concreto y el proyecto social de la revolución y la formación de la ideología a nivel del sujeto y la sociedad, la relación de la cual emerge una nueva cualidad: la contextualización del proceso de las nuevas condiciones exigen observar determinados principios elaborados por la doctora C. Ivón Lahera Cabrales, como son: la integración, flexibilidad, la intencionalidad, aspecto que debe reforzar la formación del valor honestidad.

De lo anterior se deriva que cada individuo conforme su propio sistema subjetivo de valores en dependencia con otros factores de la influencia educativa de la

escuela, la familia y la comunidad, por eso es vital la armonía entre el discurso político y la práctica revolucionaria donde la escuela juega un meritorio papel, como planteó Fidel en la clausura del II Pleno del Comité Nacional de La UJC que los maestros son la clave, el ejército en el campo de batalla en la formación de valores. Sobre la base de estas palabras y del estado actual del valor honestidad en el grupo muestra, se sustenta el conjunto de actividades propuestas en este trabajo para la materialización y el fortalecimiento del valor honestidad.

1.2 Características del joven de preuniversitario que favorecen la formación y fortalecimiento del valor honestidad.

La caracterización se entiende como una necesidad del proceso docente educativo tomando como centro al estudiante, partiendo de sus propias necesidades y posibilidades. Debe realizarse de forma tal que se evidencie su continuidad y diversidad, para encontrar explicaciones al comportamiento integral y no a manifestaciones aisladas de diferentes esferas de la personalidad. Esto permite que se pueda realizar la atención a las diferencias individuales para contribuir al desarrollo de la personalidad, pues le da la visión al maestro del camino a seguir para lograr la eficiencia del trabajo educativo.

Para la efectividad de la caracterización hay que tener en cuenta que la personalidad no es algo dado al hombre, sino que se forma y se desarrolla como un reflejo individual del conjunto de relaciones sociales, de las condiciones históricas _ sociales de vida, puede manifestarse en diferentes períodos evolutivos para poder conocer las peculiaridades distintivas de un sujeto a otros dentro de un mismo grupo etéreo. Se destacan diferentes momentos del desarrollo

ontogénico de la personalidad, especialmente la juventud abarca desde los 15 ó 16 años hasta 22 ó 23 años aproximadamente.

La edad juvenil puede considerarse una etapa dinámica y esencialmente positiva: aumentan de peso y la talla, se amplían las funciones físicas se adquiere la plena capacidad reproductiva, se logran nuevas habilidades y destrezas motoras, sociales y psicológicas. Tiene sus especificidades desde el punto de vista psicológico, caracterizándose esta edad como la etapa en la cual surge la necesidad de determinar un lugar en su vida, siendo este el componente fundamental en la situación social de desarrollo.

En esta edad ocurre un proceso de gran significación que es la concepción científica del mundo, es decir, su elaboración por parte del joven de sus propios puntos de vistas acerca de las ciencias, la vida social y laboral cuyo proceso es preparado por todo el desarrollo psíquico anterior del joven, este se inserta en los nuevos contextos sociales con mayor madures: el preuniversitario, los grupos juveniles, los comité de base de Unión de Jóvenes Comunista, la Federación Estudiantil de la Enseñanza Media, los Comité de Defensa de la Revolución, la Federación de Mujeres Cubanas y otras, donde se le asignan nuevas misiones, responsabilidades, deberes y derechos electorales, la defensa de la patria, laborales, la contracción del matrimonio y otros. Todo esto implica una actitud más consciente en la necesidad de ocupar un lugar importante en la vida adulta y eso repercute en sus condiciones internas.

En el joven los sentimientos se hacen más estables, profundos, variados y duraderos. Se destacan los sentimientos de amor hacia los compañeros y familiares allegados, a su pareja, a la patria, a la

humanidad, a lo justo, todos vinculados al desarrollo moral que han alcanzado. De la misma manera tienden a regular mejor sus estados afectivos: emociones, de estrés, de ánimo, alegría, tristeza y otros.

Las formaciones psicológicas _ autovaloración, ideas, intenciones alcanzan un carácter más estable, adecuado, generalizado y personalizado, con una participación más activa de la autoconciencia, lo cual influye en el desarrollo de la autorregulación, la autodeterminación y en una mayor proyección futura a mediano y a largo plazo.

Sin embargo, no todos los jóvenes manifiestan el mismo nivel de desarrollo afectivo motivacional. Pueden emerger contradicciones, insatisfacciones y conflictos motivacionales.

Debido a la falta de vivencia, de experiencias, en muchos casos por insuficiente conocimiento de sí y de lo que les rodea, entre otras cosas, que pueden provocar estados de insatisfacción personal y disminuir el sostenimiento de la actuación hacia una dirección determinada en contextos concretos. En lo anterior incide significativamente la relación afectiva de la familia, de la escuela, de los profesores y otros contextos, que han de atender la satisfacción de importantes necesidades de la etapa: la necesidad de ser querido, de ser reconocido, de sentirse útil, de ser estimulado, de ser independiente, de ser orientado en la determinación de aspectos claves de sus vidas, la educación de la profesión, de su pareja y en la formación de una certera concepción del mundo y de sí mismo.

Sienten como necesidad máxima la autodeterminación, lo que se convierte en centro de su vida. Se trata entonces, de considerar las potencialidades que la sociedad cubana encierra para llevar a cabo

una verdadera educación en valores, que como una de sus finalidades caracteriza el quehacer educacional de nuestro país, especialmente en la batalla por las ideas y la cultura, como extraordinario desafío en el nuevo siglo.

Para la investigación se tomaron los datos necesarios de la caracterización del grupo 26, de la unidad de DANZA con el objetivo de la elaboración de un conjunto de actividades para fortalecer el valor honestidad.

Epígrafe 1.3- Diagnóstico del estado actual del valor honestidad en los estudiantes de Danza de la Escuela de Instructores de Arte.

Durante el curso 2005-2006 se realizó una caracterización del estado del valor honestidad entre los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza por la autora de este trabajo. En la prueba de entrada (Anexo 1), que se aplicó a los estudiantes de 1er año de Danza, con el objetivo de conocer los criterios que tiene los mismos acerca del valor honestidad se obtuvo como resultado el 60 % (15) no reconocieron situaciones donde se aprecia el valor honestidad, solamente el 28 % (7) recordó opciones que han realizado con honestidad y el 32 % (8) creó un ejercicio corporal relacionando que demostró sentido de honestidad con uno de los temas propuestos, solamente el 32 % (8) de los estudiantes conocen el contexto del valor honestidad por lo que se evidencia que el mayor % de ellos desconoce (59 % representando por 15 estudiantes), el 56 % (14) opina no saber cumplir con sus deberes como estudiantes. Del análisis de los resultados obtenidos de las respuestas de los estudiantes se pueden inferir que existe un debilitamiento en lo que el valor honestidad se refiere.

Se aplicó una entrevista individual (Anexo 2) a los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza de la Escuela Instructores de Arte, con el objetivo de conocer las potencialidades que ofrece el colectivo pedagógico a favor del fortalecimiento del valor honestidad. La misma arrojó como resultado que el 80% (20) argumenta que los colectivos pedagógicos no influye de forma coherente en el fortalecimiento del valor honestidad de los estudiantes del grupo y un 68 % (17) infiere que no son efectivas las acciones que desarrollan los docentes para fortalecer el valor honestidad y el 24 % (6) expresa que sus profesores conocen

con seguridad las potencialidades y necesidades que tienen los estudiantes para fortalecer el valor honestidad.

En la entrevista grupal Anexo 3) aplicada a los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza con el objetivo de constatar si en las actividades desarrolladas por el colectivo docente les permite familiarizarse con el valor honestidad. Los resultados obtenidos demuestran que solamente el 40 % (10) opina que las actividades desarrolladas por el colectivo docente los han familiarizado con el valor honestidad; el 24 % (6) ha sabido determinar de forma certera ante diferentes disyuntivas donde se aplique el valor honestidad; un 20 % (5) opina que las acciones desarrolladas cumplen con sus expectativas para fortalecer el valor. El 8 % (2) no emiten criterios al respecto.

Los resultados de la encuesta (Anexo 4) a los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza, con el objetivo de conocer la opinión que poseen los alumnos acerca del programa de formación de valores para que el mismo le resulte ameno y adecuado a sus intereses. Corroboran que un 20 % (5) le concede importancia la programa de formación de valores de la escuela; el 79 % (19) opina que la deficiencia más significativa es la falta de uniformidad educativa del colectivo docente que trabaja con el grupo; un 60.8 % (14) refiere que debe existir unidad de acción educativa; solamente el 39.1 % (9) identificó la honestidad como un valor que se evidencia en su modo de actuación y un 43.4 % (10) expresa el significado correcto en cuanto actitudes honestas.

Conjuntamente se diagnóstico la labor educativa de los docentes para lo que se aplicó una encuesta (Anexo 5) al Profesor General Integral con el objetivo de conocer su opinión sobre la suficiencia de los conocimientos que poseen sus alumnos acerca del valor honestidad. De la que se obtuvo como resultado que el Profesor General Integral no considera suficiente el concepto que tienen sus alumnos del valor honestidad, el mayor por ciento de estudiantes no manifiestan acciones honestas dentro de su especialidad, teniendo en cuenta la

caracterización de los estudiantes del grupo el profesor general integral expone que solamente el 60.0 % (14) de los estudiantes usa correctamente el uniforme, el 56.5 % (13) cumple en tiempo y forma con las tareas asignadas, el 21.7 % (5) pone en práctica la crítica y la autocrítica.

En la guía de entrevista (Anexo 6) individual realizada a profesores que imparten clases en el grupo muestra con el objetivo de conocer sus opiniones en aspectos relacionados con el fortalecimiento del valor honestidad en los alumnos del grupo muestra. En la encuesta (Anexo 7) a padres, madres o tutor con el objetivo de obtener su colaboración a través de respuestas simples y sinceras que faciliten el trabajo con el fortalecimiento de los valores. La muestra tomada fue de 18 padres de los cuales al responder la pregunta 1 solamente el 38.8 % (7) tuvieron en cuenta el valor honestidad, en la pregunta 2 le dieron prioridad 1 al valor honestidad el 44.4 % (8), mientras que el 100 % (25) expresaron las necesidades a satisfacer por la escuela, un 50 % (9) conocen el contexto del valor honestidad evidenciado en la calidad de su respuesta.

En la encuesta (Anexo 8) aplicada a factores para diagnosticar la comunidad con el objetivo de conocer las potencialidades y necesidades existente en ella. El 36.6 % (4) de la muestra escogida posee el conocimiento acerca de la formación de valores, el 72.7 % (8) marcó la honestidad como uno de los factores más afectados en su comunidad, el 63.6 % (7) ubicó en el número 1 la honestidad, un 54 % (6) conocen el contexto del valor honestidad evidenciado en la calidad de sus respuestas y el 45.4 % (5) no expresaron criterios.

De estas insuficiencias se deriva que el mayor por ciento de estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza no sabe definir el concepto del valor honestidad, no identifican acciones que refleje honestidad, no recuerdan ninguna acción realizada con honestidad, no creó un ejercicio corporal relacionado con el sentido de honestidad con uno de los temas propuestos lo que evidencia un debilitamiento de dicho valor.

Por medio de la aplicación de los métodos empíricos y teóricos de la presente investigación se pudo constatar que el debilitamiento del valor honestidad se evidencia en: falso concepto de compañerismo en una escasa valoración crítica ante lo mal hecho impuntualidades en cuanto a retorno de pase y otras actividades, incumplimiento de reglamento escolar, poco cuidado de los bienes materiales y la base material de estudio, violaciones de las normas de cortesía y respeto mútuo, escaso protagonismo estudiantil que les impide actuar oportuna y conscientemente ante el cumplimiento del deber.

La estructura del sistema educacional cubano presupone la oportunidad de insertar desde la clase como ente fundamental del proceso educativo, acciones encaminadas al fortalecimiento de los valores humanos. Esto presupone un análisis anterior por parte del docente para crear un sistema de actividades que den respuesta a las necesidades de los alumnos en materia de valores, que debe comenzar con el resultado del diagnóstico inicial.

Los resultados de la aplicación de los diferentes instrumentos demuestran que gran parte de los estudiantes del grupo no mantiene una disciplina conciente al no cumplir con calidad las tareas docentes, extradocentes y extraescolares orientadas por sus profesores generales integrales y demás profesores, esto se evidencia fundamentalmente en el poco aprovechamiento del estudio independiente, apatía hacia las labores que requieren grandes esfuerzos, ausencias e impuntualidades a clases y estudio independiente.

Igualmente se observó la falta de crítica ante lo mal hecho y de autocrítica como poderoso instrumento de regulación moral, violación de reglamento escolar con énfasis en el uso incorrecto del uniforme, maltrato a la propiedad social, retorno tardío del pase, donde se manifiesta la influencia educativa de la familia y del propio estudiante, pues no irradia ejemplo hacia su colectivo como parte de su formación como futuro instructor de arte.

A partir del debilitamiento del valor honestidad expresado inicialmente en esta investigación se indagó: ¿El colectivo docente que irradia en el grupo tendría en consideración todas estas manifestaciones para proyectar un conjunto de actividades que permitan modificar patrones de actuación? La respuesta a esta pregunta es precisamente el análisis del resultado del diagnóstico.

Como resultado de la aplicación de las técnicas empleadas para dar continuidad al diagnóstico se pudo constatar que dentro de las causas que provocan el debilitamiento del valor honestidad se encuentran:

En ocasiones el colectivo docente no desarrolla actividades que favorezcan la familiarización de los estudiantes con el valor honestidad.

Deficiente unidad del accionar educativo del colectivo docente y exigencia en el mismo.

Algunos educadores no explotan al máximo las potencialidades que poseen los estudiantes para realizar determinadas tareas, trayendo como consecuencia la insatisfacción de las necesidades de realización personal y colectivo para el logro del fortalecimiento del valor honestidad.

CAPITULO II PROPUESTA DE UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR HONESTIDAD

En consecuencia con los fundamentos teóricos y metodológicos declarados anteriormente, en este capítulo se aborda la propuesta del conjunto de actividades para el fortalecimiento del valor honestidad y su validación que están dirigidas fundamentalmente a la lectura y análisis de textos literarios tomando en consideración que los mismos están presentes los valores morales inherentes a la formación de la personalidad del hombre nuevo.

El objetivo fundamental de la propuesta de ejercicios es que van a potenciar valores a la vez que servirán para desarrollar los diversos componentes de la asignatura tales como: la comprensión, la gramática, la construcción textual y la ortografía.

Desde el punto de vista teórico se apoya en el marxismo leninismo que concibe la formación de la personalidad como un proceso que no puede existir al margen de las relaciones sociales ni fuera de los límites del desarrollo de los estudiantes.

Los ejercicios que se proponen en este conjuntos de actividades están concebidos para ser trabajados dentro de las propias clases que comprenden cada una de las unidades que integran el programa, aunque pueden orientarse como trabajo extra docente o extraescolar.

Lo que se quiere es que los docentes no vean la educación en valores como algo ajeno, forzado o independiente del proceso docente – educativo, sino que aprendan a aprovechar todas las potencialidades que le ofrece la asignatura para fortalecer valores sociales, morales y humanos que caracterizan la personalidad comunista.

De esta forma se puede lograr que los estudiantes sepan qué es lo que se esperan de ellos, qué es lo que significa ser honesto, ser laborioso, ser un buen patriota, ser responsable, etc. Ello es posible a medida en que se logre motivarlos e interesarlos de forma tal que hagan suyos los valores de avanzadas existentes en la sociedad cubana actual y que estén dispuestos a defenderlos asta sus ultimas consecuencia.

Los textos presentan valores educativos y exigen la emisión de juicios y valoraciones a la vez que facilitan el pensamiento lógico en el proceso de análisis síntesis comparaciones y generalizaciones.

2.1. Caracterización psicopedagógica de la muestra de estudiantes seleccionadas

Para la realización de esta investigación se tomó como muestra el grupo 26 de la especialidad de Danza, después de analizar el comportamiento del valor honestidad en los estudiantes. Para que la aplicación del conjunto de actividades concebidas en la investigación arroje los resultados esperados es necesario efectuar la caracterización del grupo teniendo en cuenta las dimensiones: biológica, curricular, psicológica y social comunitaria que se describe a continuación tomando en consideración los resultados del diagnóstico.

La población para desarrollar la investigación fue de 62 estudiantes, de ellos son hembras 46 y varones 16. Grupo 26 con una matrícula de 25 estudiantes, de ellos 22 hembras y 3 varones que representan el 40,32% de la matrícula del año. La muestra se va a utilizar para la aplicación del diagnóstico previo y el final, así como ejecutar el conjunto de actividades para ser validadas.

*Dirigir el trabajo de manera concreta según las posibilidades que genere actividades favorables para facilitar la ejecución del objeto de investigación partiendo del diagnóstico.

*El grupo presenta una matrícula de 25 alumnos, 22 hembras y 3 varones, 15 pertenecen a la raza blanca, 8 son mestizos y 2 son negros. Los municipios tributarios en la conformación del grupo son:

- 8 de Holguín
- 2 de Cueto
- 3 de Mayarí
- 3 de Moa

-6 de Sagua

-3 de Banes

Hijos de madres trabajadoras son 18 y 7 de amas de casa. Padres obreros 12, trabajadores con nivel universitarios 7, cuentapropista 3, hijos de padres casados 7 y 19 de padres divorciados, 8 tienen tutor, 6 viven con su mamá y el resto con mamá, abuelos y hermanos menores, es decir, poseen familias extendidas, como se puede observar en los datos ofrecidos anteriormente son limitaciones existentes en el grupo por lo que el valor honestidad se encuentre debilitado.

Las enfermedades más frecuentes son: Asma, migraña, amigdalitis, otitis, estos aspectos que obstaculizan la asistencia sistemática por parte de los alumnos implicados a las diferentes actividades, en los demás aspectos biológicos se encuentran dentro de los parámetros normales.

Según arrojaron las técnicas empleadas para medir los niveles de asimilación de los estudiantes escogidos para trabajar la muestra, se pudo determinar que los mismos se desempeñan de la forma que a continuación se relacionan: Nivel reproductivo 3 alumnos, nivel reproductivo-aplicativo 16 y de nivel productivo 5 alumnos, esta referencia permite corroborar que se puede aplicar el conjunto de actividades con el éxito esperado.

En la dimensión psicológica cabe significar que la concentración del grupo atendiendo a la media que arroja la muestra, tiene una concentración aceptable, aunque algunos la presentan de forma dispersa, concentrándose con llamados de atención, no obstante puede expresarse que el tipo de memoria presente en los diferentes estudiantes no se encuentra afectada, aspectos favorables para lograr transformaciones en ellos.

En este sentido se debe referir a que 2 alumnos son atendidos por la psiquiatra (2 y 15) y 5 son atendidos por la psicóloga (1, 3, 15, 18,24)

Los instrumentos seleccionados para diagnosticar al grupo, después de un análisis sirvieron para determinar las siguientes regularidades:

- Los alumnos proceden de diferentes municipios que favorece el desarrollo desigual de las habilidades y no se encuentra fortalecido el valor honestidad al mismo nivel.
- Desigualdad en el nivel cultural de la familia, aunque esto no constituye una limitante para la aplicación del conjunto de actividades en post de fortalecer el valor honestidad.
- Predominio en el grupo del nivel de desempeño reproductivo-aplicativo.

Un total de 7 alumnos son atendidos por psiquiatra y psicóloga.

El valor menos fortalecido es la honestidad.

Los resultados de los instrumentos aplicados demostraron que el problema del fortalecimiento del valor honestidad es de elemental atención por parte del colectivo docente con el objetivo de eliminar las deficiencias que en este sentido presentan los alumnos del grupo 26 de la especialidad de Danza.

Por todo lo anteriormente expuesto se hace necesaria la rápida implementación del conjunto de actividades que se propone en la presente investigación.

Después de analizar los conceptos emitidos por diferentes autores en la investigación del problema planteado y analizado el comportamiento del valor honestidad en los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza, se propone un conjunto de actividades lógicas que permite seguir una estructura determinada, para el logro de una secuencia continua que permita la efectividad de la propuesta.

2.2. Conjunto de actividades para el fortalecimiento del valor honestidad

El conjunto de actividades propuestas se coincide fundamentalmente en el ámbito docente, extradocente y extraescolar.

Actividades docentes: Se orientará como tareas independientes, dentro del sistema de actividades de la clase, turnos de debate y reflexión, conversaciones iniciales, siempre aprovechando las potencialidades que ofrecen las asignaturas dentro de los programas para fortalecer el valor honestidad. Donde la dirección de profesores y el protagonismo estudiantil es determinadamente en la transformación de los educandos, teniendo en cuenta las prioridades en este sentido. Se debe significar que las actividades docentes propuestas tendrán su salida curricular a través de la signatura Español-literatura aunque están concebidas para aplicarse en otras.

Actividades extradocentes: Serán desarrolladas fuera del horario docente, pero orientada en esta, y están encaminadas a que el alumno a través de diversas fuentes biológicas se pertrecharán de un contexto más amplio sobre el valor honestidad, dentro de ellas se destacan: debates, mesa redonda, seminario, concurso, cine-debates, conferencias especiales, video-clase, entre otras vías, se caracterizarán por no enmarcar dentro de un aspecto específico, sino que permita el trabajo en diferentes aristas, ampliando de manera significativa la formación integral y cultural de los estudiantes.

Actividades extraescolares: Se desarrolla fuera de la escuela o puede ser que sea dentro de ella pero con la condición que se involucre factores socializadores del carácter externo como son la comunidad y la familia, están encaminadas a fortalecer el valor honestidad en cuestión, mostrando los conocimientos que los estudiantes obtuvieron (siempre que están involucrados) en las actividades docentes y extradocentes, pues muestra como conducirse ante entidades significativas del entorno social, siendo demostrado mediante visitas a

museos, tarjetas, lugares históricos; estas acciones tiene su ejecución también a nivel de familia y comunidad que se insertan mediante las escuelas o reuniones de padres, intercambios comunitarios, conferencias educativas, entre otras.

Ejercicio # 1

Objetivo: Comentar la vigencia que poseen los proverbios para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes

1)- Interpreta el siguiente proverbio:

“La mentira puede correr un año, la verdad la alcanza en un día”

2)-¿Consideras que es necesario mentir en algunas ocasiones?¿Por qué?

3)- Marca con una x lo que consideres correcto.

- La persona que siempre dice la verdad es:

a) —honesta

b) --- honrada

c) --- responsable

4)- En el concepto Revolución Fidel plantea que un revolucionario no debe mentir jamás.

a) ¿ Qué importancia tú le concedes a esta afirmación?. Justifica con ejemplos de la vida actual.

5)- Redacta una oración enunciativa afirmativa donde utilices el vocablo honestidad como núcleo del sintagma nominal.

Ejercicio # 2

Objetivo: Analizar un texto lírico para apropiarse de su mensaje educativo a través del análisis literario para fortalecer el valor honestidad.

Lee silenciosamente el siguiente poema del escritor holguinero Gilberto Gonzáles Seik

Confianza
Hombre que construye y crea
Lo elemental de la vida,
Que ya tiene definida
La claridad de la idea,
Es necesaria la tea
De tu profunda verdad,
Que sobre la honestidad
De tus principios humanos,
El trabajo sea con tus manos
Un bien de la humanidad

- 1- Expresa con tus palabras los consejos que te ofrece el poeta.
- 2- De los siguientes valores morales di cuales están presentes en este subtexto. Justifica tu selección.
___ Solidaridad; ___ responsabilidad; ___ honradez; ___ laboriosidad; ___ honestidad
- 3- Redacta un párrafo en el que comentes la idea inferida.
- 4- Explica la relación título-contenido.

Ejercicio # 3

Objetivo: Analizar un texto teniendo en cuenta los elementos de contenido y forma para fortalecer los valores morales de los estudiantes precisando el valor honestidad.

- 1- Lee reflexivamente el siguiente texto:

Tú puedes poner un cuchillo en un hombre y sacarlo que no importa cuántas veces te disculpes, la cicatriz siempre estará allí. **Una herida verbal es tan mala como una física.** Los amigos son una joya muy rara. Te hacen sonreír y te alientan a progresar. Te brindan un oído, comparten sus palabras y siempre están dispuestos abrir sus corazones hacia nosotros. Demuéstrales a tus amigos cuánto te importan.

Anónimo

- a-) Interpreta la expresión subrayada.
- b-) En el texto se pone de manifiesto el valor de un amigo.
- c-) Extrae una expresión que lo demuestre.
- d-) ¿Crees que la honestidad y la amistad guardan relación semántica? Argumenta
- e-) Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración:

La honestidad constituye un tesoro valioso para la humanidad.

Ejercicio # 4

Objetivo: redactar un texto relacionado con la importancia del valor honestidad para su fortalecimiento.

“Las palabras deshonran cuando no llevan detrás un corazón limpio y entero”.

José Martí

- a) Busca la idea esencial del texto

- b) Redacta donde fundamentes la importancia que tiene el ser honesto; ten en cuenta tu posición como futuro instructor de arte.
- c) Consulta el diccionario de sinónimos y antónimos. Selecciona los sinónimos relacionados con los vocablos: honestidad, responsabilidad y laboriosidad.
- d) Escoge un sinónimo de cada palabra y construye una oración compuesta por subordinación sustantiva donde las incluyas. Ten en cuenta que su contenido refleje el valor que tiene para ti estas palabras.
- e) Representa en una actividad práctica el mensaje donde se manifieste el contenido de ambos textos.

Ejercicio # 5

Objetivo: Comprender las ideas esenciales del texto, para fortalecer el valor honestidad.

Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado de la introducción que Mirtha Aguirre hace a la novela de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”

... Quijotismo es ... ser lo que el propio personaje detalla, al marcharse de la casa del Caballero del Verde Gabán ... casto en los pensamientos, honesto en las palabras, liberal en las obras, valiente en los hechos, sufrido en los trabajos, caritativo con los menesterosos y finalmente, mantenedor de la verdad, aunque la cueste la vida el defenderla...

1 ¿Cuál de estos enunciados es falso?

- a) --- El Quijote era un hombre muy valiente y decidido

b)--- La honestidad es uno de los valores predominantes en la personalidad del Quijote

c)--- El sufrimiento ajeno le era indiferente al Caballero de la Triste Figura

d)--- El Quijote era poseedor de valiosas cualidades humanas.

2 La expresión **honesto en las palabras** significa

3 Escribe los antónimos de..

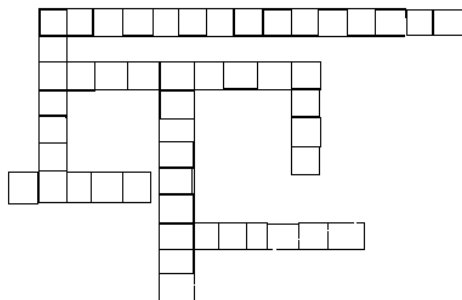
a) verdad-----

b) vida-----

c) valiente-----

d) honesto-----

4) Construye un texto donde expongas tu criterio acerca de la expresión subrayada.



Horizontales:

13- Valor humano primordial que poseen los individuos que actúan de forma honesta.

14- Acción y efecto de saber.

15- Sinónimo de decoro.

16- Frágil, sencillo.

Verticales:

13- Sinónimo de reverencia, miramiento, actuación.

14- Sentimiento, delicadeza, comprensión, idolatría.

15- Respeto a sí mismo, a la patria y a la humanidad.

Ejercicio # 6

Objetivo: Reconocer las reglas de ortografía trabajadas en clases a través de la solución de ejercicios que fortalecen el valor honestidad.

Actividades:

- 1- ¿Quieres formar sustantivos con las terminaciones estudiadas? Trata de usarlas con los grupos de letras que aparecen después. Y forma palabras con ellas.
- 2- Escribe un párrafo sobre un tema de tu selección. Incluye las palabras que están relacionadas con el sentido de honestidad. Implícalo en tu personalidad.

___ encía ___ eza ___ bilidad
 ___ ez ___ anza

pob___ vej___ conoci___
 trist___ respons___ Honrad___

- 3- En los recuadros que aparecen a continuación hay letras desorientadas. Si las ordenas, formarás palabras que constituyan valores primordiales para el logro de tus objetivos como Instructor de arte. Ordénalas alfabéticamente y redacta oraciones con ellas.

r p d o l e
 n b a s i
 d s

h u i u s
 m u a s
 o m

p a t t r
 s o i o i
 m

d n a h e o
 r z

l b s o i a
 r a o d i d

Ejercicio # 7

Objetivo: Redactar un texto narrativo relacionado con la enseñanza que trasmite el cuento para fortalecer el valor honestidad.

La madre compró ciruelas para dárselas a los niños después de almuerzo. Estaba en un plato. Vania no había comido nunca ciruelas y las olía a cada momento, le gustaron mucho. Tenía muchas ganas de comerlas. Andaba si cesar alrededor de ellas. Por fin no se resistió, tomo una y se la comió. Antes del almuerzo, la madre contó las ciruelas y vio que faltaba una y se lo dijo al padre. Durante el almuerzo el padre dijo "hijos no ha cogido alguno de vosotros una ciruela" todos dijeron no, entonces Vania se puso roja, y dijo no la comí. Entonces el padre dijo. Si alguno de vosotros la comió, no, no este bien, pero el mal no conciente en eso. Lo malo esa que las ciruelas tiene hueso y si alguien no sabe comerlas y se atraganta el huesito morirá al día siguiente, eso es lo que temo. Vania se puso pálida y dijo: "No, yo arroje el huesito por la ventana". Todos se rieron y Vania se hecho a llorar.

Actividades para el análisis del texto:

- 1- Lectura silenciosa y reflexiva del texto.
- 2- ¿Qué ideas te trasmite?
- 3- Haz una lista de los valores humanos que se aprecian en el texto.
- 4- ¿Por qué crees que Vania se echó a llorar? Escribe las respuestas en tu libreta.
- 5- Redacta una oración bimembre de predicado verbal que en su contenido recoja la actitud honesta asumida por Vania.
- 6- Escribe tu propio relato, al cual ajuste a la misma enseñanza, no olvides ponerle título.

Ejercicio # 8

Objetivo: Redactar un texto expositivo donde se aprecie la valoración de las ideas principales abordadas por el autor en relación con el valor honestidad.

Lee cuidadosamente el siguiente texto y responde las actividades que se te proponen.

A los niños no se les ha de decir más que la verdad, y nadie debe decirles lo que no sepa que es como se lo está diciendo, porque luego los niños viven creyendo lo que les dijo el libro o el profesor y trabajan y piensan como si eso fuera verdad, de modo que si sucede que era falso lo que les decían ya les sale la vida equivocada.

José Martí.

1. Interpreta el contenido del texto en no más de ocho renglones.
2. Este texto de acuerdo a la forma elocutiva se clasifica como _____ porque _____.
3. Analiza si son verdaderos(V) o falsos(F) las ideas que aparecen seguidamente y que están relacionadas con el texto.
 - a) ___ Es importante educar a los niños en el amor a la verdad.
 - b) ___ Las personas que mienten a los niños perjudican su futuro.
 - c) ___ El niño al que se le dice siempre la verdad será un hombre honesto y virtuoso.
 - d) ___ Los maestros y los libros no son responsables de la educación de los niños.
 - e) ___ La falsedad y la mentira son sinónimos de honestidad.
5. Redacta una oración enunciativa negativa donde utilices el sustantivo verdad como núcleo del sintagma nominal.
6. Redacta un texto expositivo donde se aprecie tu punto de vista acerca de las ideas principales abordadas por el autor.

Ejercicio # 9

Objetivo: Comentar el texto “La noche”, de Exilia Saldaña para fortalecer el valor moral honestidad.

La noche

¿Dónde vive Egoísmo?

En casa de Soledad.

¿Y dónde vive Bondad?

Dentro de uno mismo

a) Marca con X las ideas acertadas de acuerdo con las características del texto.

___ los versos son octosílabos. De arte menor

___ los versos son endecasílabos

___ hay una sinalefa que se repite en dos versos.

___ la rima es asonante.

b) Expresa a través de un comentario las ideas que te transmite la autora con estos versos.

c) Haz una lista de valores morales que están implícitos en el contenido de estos versos.

Ejercicio # 10: Juego didáctico (La ruleta)

Objetivo: Identificar la significación semántica de las palabras, para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes

Descripción: Se juega en equipo o individual. Un alumno de cada equipo va a la ruleta, la hace girar. La palabra escogida deberá ser leída y ejemplificar una acción que demuestre el significado de la palabra.

Regla de juego:

Cada palabra equivale a 10 puntos.

El alumno que no pueda ejemplificar la palabra, esta se pasará al equipo contrario con un valor de cinco puntos.

Las palabras de la ruleta son: cortés, sincero, honesto, crítico, valiente, solidario, honrado, trabajador.

Ejercicio # 11

Objetivo: Comprender un texto lírico para apropiarse del mensaje educativo a través del análisis literario, para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes.

Lee silenciosamente el siguiente poema del poeta cubano Jesús Orta Ruiz, “El indio Naborí” dedicado a nuestra primera bailarina Alicia Alonso.

Alicia Alonso

Alicia baila como baila el viento;
Se diría que el viento escenifica;
Pero el viento se mueve y nada explica,
Y Alicia explica con el movimiento.

Alicia baila, vuela, cuenta un cuento
Y canta sin cantar música rica;
El viento en su persona se osifica
Y ella si quiere se convierte en viento

Acróbata del sueño, Alicia sube
Como el vapor...se transfigura en nube

Y baja en lluvia de lineales galas.

Ahora, sube y no baja por sus huellas;

Echan sus pies maravillosas alas

Y sus manos alcanzan las estrellas.

- 1- Expresa con tus palabras las ideas que te sugiere la ultima estrofa del poema.
- 2- Cual es la intención del sujeto lírico al utilizar las formas verbales en la poesía.
- 3- Expresa a través de un comentario la relación que guarda la actitud mantenida por esta bailarina y el valor honestidad. Tu como futuro Instructor de arte de la especialidad de Danza desearías ser como ella. Explica tu respuesta.

Ejercicio # 12

Panel informativo:

Objetivo: Valorar el sentido de honestidad que tienen las personas según el modo de actuación al que se refiere José Martí.

Lee reflexivamente el texto que a continuación se te ofrece, para que respondas posteriormente las actividades que se te indican.

Interesante es el fragmento de la carta que le envía Martí a Maria Mantilla:

...La elegancia del vestido- la grande y verdadera- esta en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más usadas de la tienda.

Quien tiene mucho dentro, necesita poco afuera, quien lleva mucho fuera, tiene poco dentro y quiere disimular lo poco.

a) En el texto anterior el mayor problema es

b) La idea esencial

es_____

c) Nos incita a actuar de manera honesta

porque_____

d) Valora el sentido de honestidad que tienen las personas según el modo de actuación al que se refiere José Martí.

e) ¿Cómo te evalúas tú? Emite tu criterio a través de la redacción de un texto narrativo

2) Dramatización por parte de los alumnos. Para realizar esta actividad práctica se le dará cumplimiento a los siguientes pasos:

- Utilizan ropa adecuada a las normas sociales
- Establecer una adecuada comunicación, pues en necesario el intercambio de ideas, razonamientos, deben tomar la palabra para emitir sus criterios de los valores del texto.
- Crear espacios para que aporten nuevas ideas relacionadas con el sentido de la honestidad al dejarlos tomar decisiones en la aceptación.
- Al finalizar se seleccionarán los alumnos que con mayor certeza dieron cumplimiento a la actividad para estimular a los que con mayor honestidad asumieron las tareas.

Ejercicio # 13

Objetivo: Valorar a través de diferentes textos su valor educativo en el fortalecimiento de la honestidad.

1. Lee reflexivamente el siguiente fragmento del poema `` **Trabaja** `` de Elias Calixto Pompa.

Fragmento:

Trabaja joven, sin cesar trabaja
La frente honrada que en sudor se moja,
Jamás ante otra frente se sonroja,
Ni se rinde servil al que la ultraja.

- a) ¿Qué importancia le vez al trabajo?
- b) Construye un texto con las ideas esenciales del fragmento anterior.

2. Interpreta:

``... el trabajo es una función honrosa y digna para cada hombre y para cada mujer. ``

``... es no mentir jamás ni violar principios éticos.``

Ejercicio # 14

Objetivo: Identificar la significación semántica de las palabras para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes.

Pasatiempo instructivo

Crucifrase

Ameno y entretenido. Solo tienes que seguir la secuencia del abecedario para que leas una frase que hace alusión a uno de los personajes de una novela estudiada en clase.

Ejemplo: Ejemplo: 1 = a 3 = c 19 = s

12	1		8	15	14	5	19	20	9	4	1	4	3	5	19		21	14	1	
4	5		12	1	19		3	21	1	12	9	4	1	4	5	19				
16	18	5	4	15	13	9	14	1	14	20	5	19		5	14		12	1		
16	5	18	19	15	14	1	12	9	4	1	4		4	5	12					
17	21	9	10	15	20	5														

R/ La honestidad es una de las cualidades predominantes en la personalidad del Quijote.

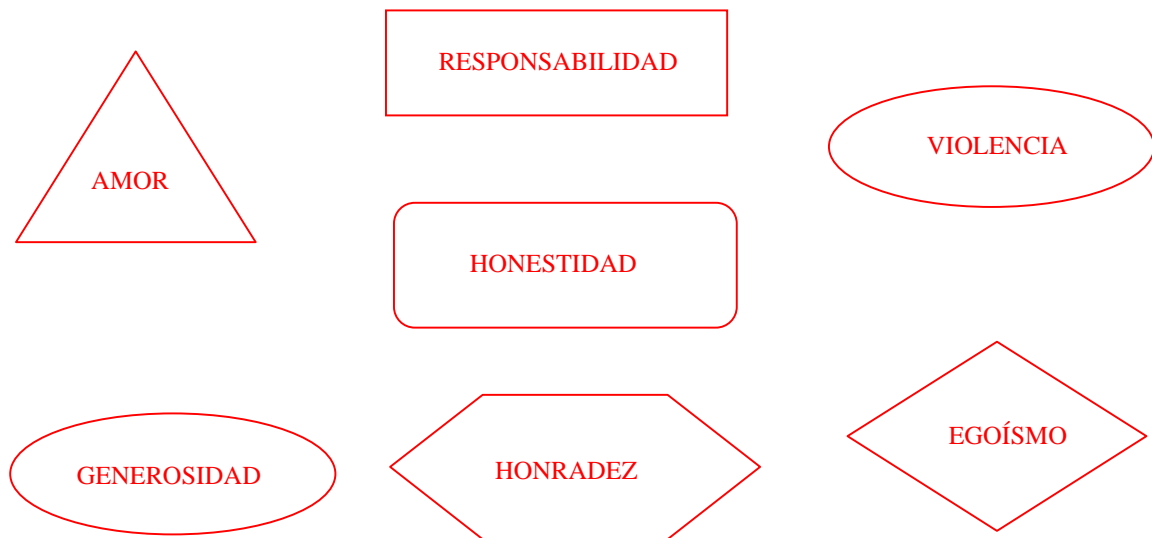
Ejercicio # 15: Juego didáctico

Objetivo: Demostrar suficiencia en la expresión oral y escrita a través del desarrollo de las actividades del juego para el incremento de actitudes honestas en los alumnos.

Juego didáctico:

Observa las figuras geométricas que te ofrecemos para las respuestas a las actividades que a continuación se te propone (dar una por mesa)

Honestidad



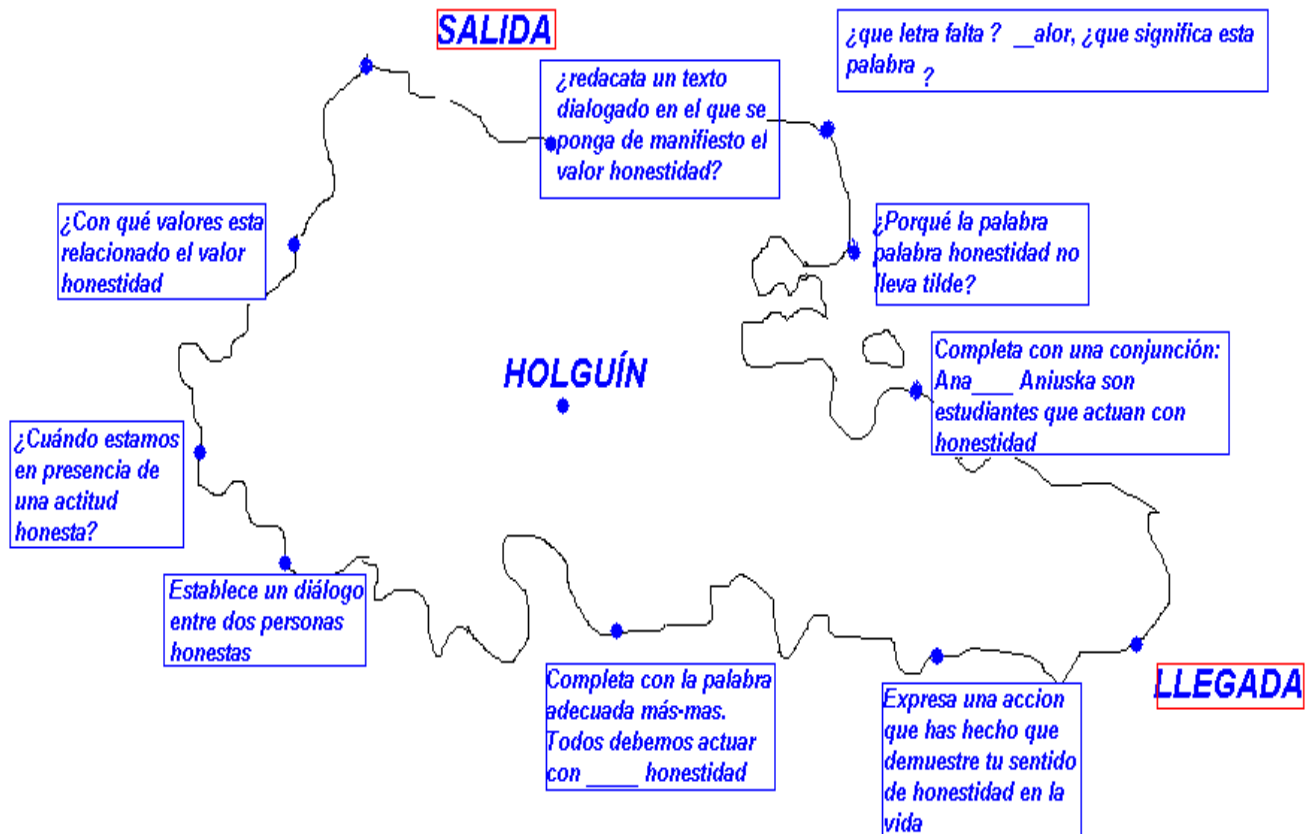
- 1- Después de la observación, elimina los aspectos que dañan el conjunto de valores morales implícitos en tu personalidad.
- 2- Busca en el diccionario de sinónimos y antónimos el antónimo de los vocablos que eliminaste.
- 3- Escoge uno de ellos y redacta una oración de predicado verbal.
- 4- Extrae el valor que aparece en letras mayúsculas y redacta un texto narrativo donde incluyas algunos de los aspectos que dejaste y que seguramente forman parte de tu personalidad como futuro Instructor de arte.

Resultarán ganadores los alumnos que sean capaces de responder correctamente más del 90 % de las actividades.

Ejercicio # 16

Objetivo: Recorrer la geografía holguinera a través de la realización de un juego que permita fortalecer el valor honestidad.

Juego didáctico: Conozcamos nuestra localidad.



Ahora vas a recorrer tu provincia. Sí, sin moverte del lugar donde estas. Solo tienes que buscar un dado para que puedas demostrar lo que saben tus compañeros y tú sobre el valor honestidad; con este juego recorrerás los 14 municipios de la ciudad holguinera.

Las reglas son las siguientes:

- 1- Pueden participar hasta 5 jugadores.
- 2- En la salida se colocara una ficha por cada jugador (botones, papel, etc.)
- 3- Por turno cada jugador lanza el dado y podrá avanzar los espacios que este indique si realiza correctamente la actividad propuesta y expresa en nombre del lugar que señala la flecha. Sino realiza correctamente las dos actividades, no avanza
- 4- ¡A jugar!!! Conozcamos la geografía holguinera.

Ejercicio # 17

Objetivo: Fortalecer el valor honestidad de los estudiantes a través de la lectura y análisis de un texto.

Lee reflexivamente el siguiente texto:

El deber del hombre virtuoso no está solo en el egoísmo de cultivar la virtud en sí, sino que falta a su deber el que descansa mientras la virtud no haya triunfado entre los hombres.

Periódico Granma 6/6/2003.

- a) Interpretar la frase subrayada en el texto.
- b) Enumera las cualidades que debe tener un joven virtuoso.
- c) Redacta un texto en el que expreses la actitud honesta que debes poseer como futuro Instructor de arte, estableciendo una relación con el mensaje del texto anterior.

Ejercicio # 18: Pasatiempo instructivo.

Objetivo: Identificar la significación semántica de las palabras, para fortalecer el valor honestidad.

Descripción: Copiar en la pizarra el cuadro que debe ser llenado por los alumnos según las instrucciones que se le dan.

- Gana el alumno que complete el cuadro en primer lugar.

Instrucciones:

Escribe la palabra que le corresponde a cada una de las siguientes definiciones:

1. Actitud humana negativa que deben rechazar las personas honestas.
2. Lugar donde vivían los dioses griegos.
3. Apellido del poeta traductor de la obra `` Romeo y Julieta ``.
4. Género.
5. Personaje que acompaña al Quijote.
6. Personaje principal de una obra de Molière.
7. Calificativo que se le da a la época renacentista inglesa.
8. Castigo que le impuso el rey a Mío Cid.
9. Nombre del cual Ruy Díaz era vasallo.
- 10.Nombre de uno de los personajes femeninos de la obra "Tartufo".

1	H									
2	O									
3	N									
4	E									
5	S									
6	T									
7	I									
8	D									
9	A									
10	D									

Respuestas:

- 1. Hipocresía**
- 2. Olimpo**
- 3. Neruda**
- 4. Épico**
- 5. Sancho**
- 6. Tartufo**
- 7. Isabelina**
- 8. Destierro**
- 9. Alfonso**
- 10. Dorina**

2.3 – VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para la validación del conjunto de actividades propuesta se realizó una prueba de salida (Anexo 9) al grupo muestra con un total de 25 alumnos, donde se evidencia el siguiente resultado.

El 100% (25) reconocen situaciones donde se aprecia el valor honestidad, el 95.7 % (24) recordó acciones que han realizado con honestidad t el 86.9% (22) creó un ejercicio corporal relacionado con el tema propuesto que demostró sentido de honestidad, el 100% (25) de los estudiantes conocen el contexto del valor honestidad, por lo que evidencia que un mayor % de ellos conoce, el 91.3 % (23) opina saber cumplir cos sus deberes como estudiantes. El 8.6 % (4) no emitieron criterios.

En una tabla comparativa (anexo 10) se reflejan los resultados de la prueba de entrada y salida aplicadas al grupo 26, en la misma se evidencia el fortalecimiento del valor honestidad en dicho estudiantes manifestado en un incremento de números de estudiantes que reconocen situaciones donde aprecia el valor honestidad, recuerdan acciones que han realizado con honestidad, crear un ejercicio corporal donde se demuestre el sentido de honestidad, conocen en contexto del valor honestidad, y saben cumplir con los deberes de estudiantes.

Por otra parte se realizó un intercambio con los profesores del año, con el fin de conocer su opción sobre las actividades propuestas. En la presentación de estas se estableció un diagnóstico provechoso para que el grupo de profesores emitiera su criterio a partir de los siguientes indicadores:

Funcionalidad del conjunto de actividades

Flexibilidad

Predicción

Objetividad

Ventajas y desventajas

Al realizar el análisis de los criterios de profesores muestreados se respetaron las expresiones utilizadas por estos:

El conjunto de actividades propuestas para fortalecer el valor honestidad en los estudiantes de la escuela Instructor de Arte “Funcional y objetivo”, porque propicia la comunicación de los estudiantes, lográndose un clima adecuado en el que prevalece la confianza y la veracidad sobre lo sentido y lo pasado, además son asequibles al ponerlos en práctica.

Es un conjunto de actividades flexible porque en la medida que nos entramos en su uso es posible equilibrarse a las tareas con nuestras vivencias y exigencias.

Es posible constatar estos testimonios que existe conciencia plena de necesidad del fortalecimiento del valor honestidad de cada estudiante y mediante “Proceso Pedagógico pre-profesional”.

Con los resultados de la aplicación de este conjunto de actividades se obtienen resultados precisos y objetivos que contribuyan al accionar honesto de los alumnos.

La mayor ventaja es que se puede fortalecer el valor honestidad desde el propio “Proceso pedagógico”, sin tener que emplear técnicas sofisticadas y medios de enseñanza que no están en nuestro alcance.

La utilización de este conjunto de actividades permite elevar el nivel comunicativo entre estudiantes- profesores y entre estudiantes-estudiantes, escuela-familia-comunidad, además enriquece los valores morales con énfasis en la honestidad .

Conclusiones.

El estudio de los valores morales, reflejó insuficiencias relacionada con el valor honestidad en el proceso de formación básico de los estudiantes de la Escuela Instructores de Arte, lo que limita el cumplimiento de su encargo social.

El tratamiento teórico metodológico del problema, resultó efectivo para la sucesión del objetivo de la investigación y permitió arribar a un aporte consistente en un conjunto de actividades con alto contenido educativo para fortalecer el valor honestidad, diseñado fundamentalmente a partir de textos literarios encaminadas a propiciar la reflexión, el debate y el enjuiciamiento autocrítica en los estudiantes. La formación de valores es un movimiento esencial en la educación de las nuevas generaciones y aunque el hogar y el contexto social tienen un importante papel al respecto, es la escuela como institución educacional, la máxima responsable de su formación y fortalecimiento.

El presente trabajo es un material muy útil para potenciar valores, particularmente el de la honestidad por ser éste de suma importancia en los estudiantes de preuniversitario, pero a la vez, permite el trabajo con los diferentes componentes de la asignatura Español-Literatura por el carácter integrador de los ejercicios que conforman la propuesta cuya efectividad ha sido corroborada por los resultados alentadores alcanzados en el grupo donde se puso en práctica. Aprovechando las potencialidades que ofrecen los textos pueden ser incluidas en los diferentes programas a través de los cuales se pueden potenciar valores sumamente necesarios para la formación integral de la personalidad de los futuros Instructores de Arte.

1) Recomendaciones.

Socializar la propuesta realizada en eventos, talleres, preparaciones metodológicas, claustrillos y reuniones de departamentales.

Continuar el estudio de esta temática en otras especialidades de la Escuela Instructores de Arte

Bibliografía.

1. Aguilera Millet Maria Emilia. Conjunto de actividades para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de la especialidad de danza de la Escuela Instructores de Arte (2009)
2. Álvarez de Zayas, Carlos: ¿Existe una didáctica de los valores? Material Digital. s.f.
3. Álvarez de Zayas, Carlos – “Hacia una escuela de excelencia” (Material mimeografiado, sin ficha) CDIP ISP-Holguín-
4. Batista Rodríguez Amarilis: Propuesta pedagógica para desarrollar los valores dignidad e identidad nacional en el ISP Holguín. Tesis en opción al grado científico de master de ciencias de la educación. ISP-Holguín 2001.
5. Báxter, Ester – La formación de valores, una tarea pedagógica, 1998.
6. Cruz Sierra Luís – Conjunto de actividades para fortalecer el valor responsabilidad.
7. Castro Ruiz Fidel. Llamamiento a los maestros. Acto de inicio al curso 1997-1998 (Periódico Granma septiembre 1997)
8. Concepción Caballero Rubiseida ,Tesis en opción de titulo académico de Master en Ciencias de la Educación (2008)
9. Congreso del Partido Comunista (1:1976) La Habana. Tesis y Revolución- La Habana DDR 1976-675)
10. Colectivo de autores aprender y enseñar en la escuela. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana 2002.
11. Colectivo de autores Historia Antigua y Medieval. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana 1989.
12. Colectivo de autores de Metodología de la Investigación pedagógica y psicopedagógica (Tomo I y II) Editorial Pueblo y Educación ciudad de la habana 1988.
13. Colectivo de autores del seminario nacional para educadores número (VI). Ministro de Educación. Noviembre 2005-16

14. Colectivo de autores del seminario nacional para educadores (VII).
Ministerio de Educación. Noviembre 2006-30
15. Colectivos de autores del seminario nacional para educadores (VIII).
Primera y segunda parte. Ministerio de Educación 2007-2008.
16. Chacón Artega, Nancy. Dimensión de ética y de la educación cubana.
Editorial pueblo y educación. La Habana 2002.
17. Diccionario de filosofía. Editorial Progreso. Moscú. 1989.
18. Diccionario general de la lengua española. 1997.
19. Domínguez Rodríguez, Wanda Lázara. Una metodología para favorecer la
formación del valor patriotismo es primario del segundo ciclo, mediante las
potencialidades axiológica de la obra martiana ISPH 2003.
20. Driggs Pérez, Isabel Cristina. La labor de los instructores de arte en la
educación del valor responsabilidad, Holguín, 2008
21. Enciclopedia Microsoft Encarta 2000.
22. Fabelo Corzo, José Ramón. Práctica, conocimiento y valoración. Editorial
Ciencias Sociales. La Habana, 1989.
23. Fabelo Corzo, José Ramón. Formación de valores renuevas generaciones.
Editorial Ciencias Sociales. La Habana 1989.
24. Fabelo Corzo, José Ramón. "La crisis de valores: conocimiento, causas y
estrategias de superación.". en la formación del valores de nuevas
generaciones. Editorial Ciencias Sociales 1996.
25. Ferrater, José. Diccionario de la Filosofía.
26. García Batista, Gilberto. Compendio de Pedagogía. Editorial pueblo y
educación. Ciudad de la Habana 2002.
27. García Batista, Gilberto. ¿Por qué la formación de valores es también un
problema pedagógico? En la formación de valores en nuevas generaciones
Editorial Ciencias Sociales, 1996-70.
28. Gómez Gutiérrez, Luís Ignacio: Conferencias esenciales. Evento
internacional pedagógico 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007.
29. Gómez Blanco Anabel: estrategia para fortalecer los valores
responsabilidad y patriotismo en los estudiantes de segundo año de la

- escuela de instructores de arte. Trabajo de curso de diploma, ISP. Holguín 2007
30. González Rey Fernando. La formación de valores en las nuevas generaciones. Editorial ciencias sociales. La Habana (1996).
 31. González Rodríguez Yolanda: Una vía no convencional para potenciar los valores en los estudiantes de la carrera pedagógica. Tesis de opción al título académico del director en ciencias pedagógicas. Holguín 2003.
 32. González Rey Fernando. Un análisis pedagógico de los valores: su lugar de importancia en el mundo subjetivo en la formación de valores. Una campaña de ética espiritualidad y conciencia. (Editorial Ciencias Sociales 1996).
 33. González Rey Fernando. Y. A. Martínez Martínez, la personalidad. Su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1989.
 34. González Soca Ana Maria y Reinoso Capiro Carmen. Nociones de sociología pedagogía y psicología. Editorial pueblo y educación. La Habana, 2002.
 35. Laurencio Leyva, Amaurys. La historia local y su proyecto axiológico. Tesis en opción al título académico de master.
 36. Orientaciones metodológicas; Cultura comunitaria. Editorial, Pueblo y Educación, 2002. pág. 91.
 37. Ortiz Torres E. y otros. ¿Cómo educar la personalidad? ISP José de la Luz y Caballero, Holguín 1995.
 38. Pérez Rodríguez Gastón. Metodología de la Investigación Educativa. La Habana. Editorial pueblo y educación. 139
 39. Hart, Armando: La cultura y formación del hombre nuevo, revista Honda de la sociedad cultural José Martí. Número (VIII) 2003
 40. Herrera Padrón Evelio. El protagonismo estudiantil: una alternativa metodológica para su evaluación en secundaria básica. Tesis presentada en opción del grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Pinar del Río 2005.

41. López Lombino, Luís R. y colectivos de autores. Ética Marxista-Leninista 1985.
42. Marzo Fobres, Nancy Aleida. Proyecto artístico para la educación en valores responsabilidad y solidaridad. ISPH. 2002
43. Martí Pérez José, Obras Completas. Tomo (IX). Editorial Ciencia Social. La Habana 1975.
44. Martínez Martín Miguel: La educación moral una necesidad en las sociedades plurales y democráticas weboei@oei.es búsqueda, septiembre. 2006.
45. Rodríguez Rebistillo Marisela y Bermúdez Sarguera Rogelio. La personalidad del adolescente. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1996.
46. Rodríguez Saira. Filosofía, ciencia y valor. Editorial Ciencias Sociales. La Habana 1985.
47. Rodríguez Rodríguez Lilian Victoria. El desarrollo del valor honestidad en los estudiantes de Nivel Técnico a través del periodo de práctica profesional. Holguín 2008, Editorial Pueblo y Educación, 1999. pág. 245.
48. Velázquez Paneque, Nilda Heriberta. El Respeto y la Responsabilidad. Pilares básicos en la educación en valores. Tesis en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación , Holguín, 2008.
49. Vitier Cintio. Ese sol del mundo moral. Edición Unión 2002 Tabloide de Ética y Sociedad. UPT 2005. La Habana.
50. Vitier Cintio. Selección. Cuaderno martiano III. Ministerio de Educación. Tabloide Material de estudio Editorial Política(2007)

Anexo 1

Objetivo: Conocer los criterios que tienen los estudiantes acerca del valor honestidad.

Estimados estudiantes: Se lleva a cabo una investigación sobre el valor honestidad, para ello se necesita de su criterio para perfeccionar la labor afectiva con respecto a la educación de valores en la unidad docente. Solicitamos que usted sea lo más sincero posible en sus respuestas.

Cuestionario:

1- Marca con una x las situaciones donde se manifieste la honestidad que debe caracterizar a todo estudiante preuniversitario.

- Me preocupo por retornar en tiempo y forma de los pases.
- Prefiero quedarme de limpieza antes que ir al aula.
- Cumplo con la resolución ministerial 45/2005.
- Me resulta difícil llegar temprano a la formación.
- Limpio el aula si los demás no lo hacen.
- Mis relaciones amorosas son estables.

2- Sierra los ajos y recuerda las acciones que has realizado con honestidad. Escríbelas.

3- Escoge uno de los siguientes temas y crea un ejercicio corporal donde reflejes lo que más te emociona del mismo porque vas a conocer tu sentido de honestidad.

- La escuela
- La sexualidad
- La familia
- ¿Conoces el contexto del valor honestidad?

4- ¿Sabes cumplir con tus deberes como estudiantes?

Anexo 2

Entrevista individual realizado a los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de danza de la Escuela Instructores de Arte.

Cuestionario

- 1- *¿Incluye de forma coherente el colectivo pedagógico de tu grupo en el fortalecimiento del valor honestidad?*
- 2- *¿Son efectivas las acciones que desarrollan los docentes para fortalecer el valor honestidad?*
- 3- *¿Conoces con seguridad tus profesores las potencialidades y necesidades que tienen los estudiantes para fortalecer el valor honestidad?*

Si__ No__

Anexo 3 Entrevista aplicada a los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de Danza.

Estimado alumno (A):

Con vistas a perfeccionar nuestro trabajo en lo relacionado con el fortalecimiento de los valores morales se realiza el presente trabajo investigativo por lo que necesitamos de su colaboración al responder con exactitud las siguientes preguntas.

Cuestionario:

- 1- *¿En las diferentes actividades que desarrolla el colectivo docente te han familiarizado con el valor honestidad? SI__ NO__*
- 2- *¿Has sabido detener la forma certera ante diferentes disyuntivas donde se aplique el valor honestidad? SI__ NO__*
- 3- *¿Cumplen las acciones desarrolladas con tu expectativa para fortalecer el valor honestidad? SI__ NO__*

Anexo 4

Encuesta a los estudiantes del grupo 26 de la especialidad de danza.

Estimado alumno (A)

La presente encuesta se realiza con el interés de conocer tu opinión acerca del programa de formación de valores que a partir de este curso escolar tomamos una connotación especial y de estudiar tus propuestas con el objetivo de hacerlo mas amenos y adecuado a tus intereses como instructor de arte, por esto te pido respuestas claras y sinceras

Cuestionario:

- 1- *¿Qué importancia le concedes al programa de formación de valores en tu escuela?*
- 2- *¿Cuáles son las diferencias por las que atraviesa el programa de formación de valores en la especialidad?*
- 3- *¿Según tu criterio que debería mejorarse para que este programa resulte más provechoso para ti y tus compañeros?*
- 4- *¿Cuál o cuales se evidencia mas en tu personalidad*

___Honestidad
___Honradez
___Responsabilidad
___Patriotismo
___Laboriosidad

- 5- *Expresa el significado que tiene para ti ser honesto.*

Anexo 5

Encuesta al profesor general integral

Dada la importancia que tiene su función como máximo rector del proceso decente educativo en el grupo 26 de la especialidad de Danza le damos las gracias por la cooperación con la realización de esta encuesta, pues ella tributa a una investigación que tiene como objetivo el fortalecimiento del valor honestidad.

Cuestionario:

- 1- *¿Considera usted que es suficiente el concepto que tienen sus alumnos del valor honestidad? SI__ NO__*
- 2- *¿Sus estudiantes se identifican con acciones honestas dentro de su especialidad? SI__NO__*
- 3- *¿Cómo se muestran sus alumno ante del cumplimiento del reglamento escolar en cuanto al uso del uniforme, cumplimiento con las tareas asignadas, la practica de la critica y la autocrítica*

Anexo 6

Entrevista a los profesores que imparten clases en el grupo 26 de la especialidad de danza:

Estimado profesor (a):

Con la idea de perfeccionar la labor pedagógica en lo relacionado con el fortalecimiento de valores morales se realiza el presente trabajo investigativo por lo que necesitamos de su colaboración al responder con exactitud las siguientes preguntas.

Cuestionario:

- 1- ¿Considera usted que los estudiantes tienen fortalecido el valor honestidad? SI__ NO__
- 2- ¿Cree usted que las conductas llamativas de los estudiantes se deba al debilitamiento del valor honestidad? SI__ NO__
- 3- ¿Qué factores son los que se provocan el debilitamiento del valor honestidad?
- 4- ¿Usted realiza acciones encaminadas a fortalecer el valor honestidad en sus estudiantes?

Anexo 7

Encuesta a padres

Estimado padre, madre o tutor:

La dirección de la especialidad de danza tiene un gran interés en perfecciona su labor educativa, por lo que solicita su colaboración a través de respuesta reflexiva y sincera que facilite el trabajo y el fortalecimiento de los valores.

Cuestionario:

- 1- ¿Cuáles son los valores que consideras más importante para la formación de la honestidad de su hijo?
- 2- De los siguientes valores enumere del 1 al 5 cuales considera las importantes para la formación de la personalidad
___Responsabilidad
___Solidaridad
___Honestidad
___Justicia
___Patriotismo
___Laboriosidad
___Honradez
___Dignidad
- 3- ¿Conoces el contexto del valor honestidad? SI__ NO__

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 8:

Aplicación de la encuesta para diagnosticar la comunidad tributaria.

Estimado representante de la comunidad:

Esta encuesta se hace con el objetivo de conocer las potencialidades y las necesidades existentes en la comunidad para involucrarlas en el proyecto de la investigación de manera que constituya un soporte efectivo para la aplicación del conjunto de actividades.

Cuestionario:

- 1- *¿Cuales son los conocimientos que poseen acerca de la formación de valores?*
- 2- *A continuación te relacionamos una lista de valores morales. Marca con una X el que consideres que esta afectando en tu comunidad*
 - Patriotismo*
 - Laboriosidad*
 - Responsabilidad*
 - Honestidad*
 - Honradez*
 - Humanismo*
 - Solidaridad.*
- 3- *Ordena cronológicamente estos valores teniendo en cuenta el grado de afectación que tiene la comunidad donde vides.*
- 4- *¿Conoces el contexto del valor honestidad?*

Anexo 9

Prueba de salida

Se hace con el fin de conocer la afectividad del conjunto y las actividades propuestas, en el referido a su aplicación, pues contienen contenidos que solo pueden responderse una vez más de que sea preparados los estudiantes intencionalmente.

Estimados estudiantes:

Se lleva a cabo una investigación con el fin de conocer la efectividad del trabajo realizado con respecto a la educación de valores morales durante su formación como instructor de arte para ellos solicitamos de ustedes que sean lo mas sinceros posibles en sus respuestas.

Cuestionario

10._Marca con una X las situaciones donde aprecies el valor honestidad.

Concepto	% antes de aplicado el conjunto de actividades	% después de aplicada el conjunto de actividades
Reconoces situaciones donde se aprecia el valor honestidad	34.8 (8 estudiantes)	100 (25 estudiantes)
Recordaron acciones que han realizado con honestidad	30.4 (7 estudiantes)	95.7 (23 estudiantes)
Crearon un ejercicio corporal donde se demuestre el sentido de honestidad	34.7 (8 estudiantes)	86.9 (20 estudiantes)
Conocen el contexto del valor honestidad	34.7 (8 estudiantes)	100 (25 estudiantes)
Opinan que saben cumplir con sus deberes de estudiantes	39.2 (9 estudiantes)	99.1 (24 estudiantes)

___ Me preocupo por retornar en tiempo y forma de los paces.

___ Prefiero quedarme de limpieza antes que ir al aula.

___ Cumpro con la resolución ministerial 45/2005.

___ Me resulta difícil llegar temprano al a formación.

___ Limpio el aula si los demás no lo hacen.

___ Mis relaciones amorosas son estables.

2- Sierra los ajos y recuerda las acciones que has realizado con honestidad. Escríbelas.

3- Escoge uno de los siguientes temas y crea un ejercicio corporal donde reflejes lo que más te emociona del mismo porque vas a conocer tu sentido de honestidad.

- La escuela
- La sexualidad responsable
- La familia
- Conocer el contexto del valor responsabilidad

Tabla comparativa que refleja los resultados que la prueba de entrada y de salida aplica al grupo muestra.

Anexo 11

Indicadores definidos a partir de los problemas detectados en el diagnóstico

- *Cumplimiento de las tareas docentes asignadas por profesores de la especialidad y de formación general.*
- *Calidad y efectividad del estudio independiente.*
- *Retorno puntual del pase*
- *Uso correcto del uniforme escolar.*
- *Cumplimiento de las tareas relacionadas con el trabajo socialmente útil, la limpieza de las aulas, dormitorios y áreas exteriores.*
- *Hábitos de cortesía y educación formal que se manifiesta en sus relaciones inestables y honestas.*
- *Hábitos de lectura consiente.*

Anexo 12

Sugerencia de guía de observación para valorar el nivel de conocimiento del profesor con respecto al tema de valor honestidad y su aplicación en las actividades docentes, extradocente y extraescolar.

Guía de observación:

La siguiente guía de observación se efectúa con el fin de valorar el nivel de conocimiento del profesor con respecto al tema del valor honestidad de su aplicación en las actividades docentes y extracurriculares.

Aspectos a observar:

1- El fortalecimiento del valor honestidad en clase es:

----- Muy bien ----- Bien ----- Regular ----- Mal

2- Tratamiento del concepto honestidad

----- Muy bien ----- Bien ----- Regular ----- Mal.

3- Comprobación de los conocimientos adquiridos al respecto del valor honestidad

----- Muy bien ---- Bien ----- Regular ----- Mal.

4- Orientación del trabajo extradocente y extraescolar.

----- Muy bien ---- Bien ----- Regular ----- Mal

Anexo 13

Sugerencia para la realización del diagnóstico contextual y fino.

Diseñar una estrategia de investigación grupal para desarrollar acciones en los aspectos: clínico, pedagógico, psicológico y socio-familiar.

Acciones a realizar:

1-Aspecto clínico o biológico.

- *Conservatorio comprometedor de salud y enfermo de VIH.*
- *Estudio a la enciclopedia de la sexualidad (fichado en videotecas de la escuela)*
- *Orientar a los que padecen de alguna enfermedad del uso de medicamentos.*
- *Valor por el cumplimiento en caso de tratamiento médico.*
- *Chequear para que no se usen medicamentos innecesarios (automedicación)*
- *Dar a conocer a los familiares las situaciones de enfermedades que presenta*

2-Aspecto pedagógico:

- *Tratamiento diferenciado en tareas y otras actividades con alumnos.*
- *Revisión de libretas*
- *Participación activa y honesta de los monitores de clase y otras actividades como:*
- *Implementación de talleres de apreciación artística-teórica-práctica, un taller de Creación así como círculos de interés de danza, clubes.*
- *Encuentros de conocimiento.*
- *Realizar actividades recreativas, extradocente, culturales y políticas.*

3-Aspecto psicológico

- *Mantener un clima psicológico favorable dentro del colectivo de alumnos y profesores.*
- *Dar tratamiento psicopedagógico a los estudiantes factor de riesgo y proclives o trastorno de conducta.*
- *Conversaciones y charlas educativas grupales y relacionadas con una conducta sexual honesta*
- *Orientación y consulta a la familia que lo necesita en cuanto al tratamiento que debe dar a su hijo, insistiendo en la importancia que tiene que llevar a la formación de la personalidad honesta.*

4-Aspecto socio-familiar-comunitario

- *Impartir temas sobre “Como lograr un adolescente con una personalidad honesta”*
- *Orientar a la familia sobre el valor educativo ideal.*
- *Velar porque la familia coopere con el retorno del pase*
- *Crear las brigadas de madre bajo el nombre “Combatientes por la educación en valores.*
- *Realizar visitas a hogares, comunidades, y centros de trabajos de padres siempre que sea necesario.*
- *Pedir apoyo incondicional del delegado, del padre delegado, del grupo para orientación de aquellos padres que lo necesitan.*
- *Conversatorio con personas de la comunidad que se han destacado en la formación del valor honestidad en el ámbito familiar.*

