

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
PEDAGÓGICAS  
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”  
HOLGUIN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO  
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**EJERCICIOS LÚDICOS PARA FAVORECER  
EL TRABAJO CON LOS BAILES  
TRADICIONALES EN LOS NIÑOS DEL  
GRADO PREESCOLAR**

**AUTORA: LIC. AMELIA DOMÍNGUEZ MARÍN**

**MOA**

**2010**

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
PEDAGÓGICAS  
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"  
HOLGUIN

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO  
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**EJERCICIOS LÚDICOS PARA  
FAVORECER EL TRABAJO CON LOS  
BAILES TRADICIONALES EN LOS  
NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR**

**AUTORA: LIC. AMELIA DOMÍNGUEZ MARÍN**

**TUTORA: M.Sc. MARÍA ISABEL PRIETO GARCÍA.**

**MOA**



## SÍNTESIS

El desarrollo de las tradiciones culturales de Cuba reviste significativa importancia, de ahí la necesidad de que los niños participen de forma activa en las diferentes manifestaciones del arte a partir de un ambiente lúdico desde las primeras edades.

El presente estudio investigativo contiene ejercicios lúdicos que favorecen el trabajo con los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar.

Partiendo del estudio de los más importantes aportes teóricos de esta problemática se concibieron los ejercicios. Se emplearon métodos teóricos, empíricos y el procedimiento matemático los que permitieron arribar a las conclusiones.

La puesta en práctica de los resultados alcanzados, mostró factibilidad al alcanzar avances superiores en los niños de la muestra.

### AGRADECIMIENTOS

La ocasión propicia para desear muchas cosas hermosas y agradecer a todas aquellas personas que con mucho amor me han brindado su apoyo y ayuda desinteresadamente.

A nuestros niños, que son nuestros pilares más hermosos y merecen nuestros esfuerzos en la educación para el mañana sean hombres útiles de nuestra sociedad.

*A mis padres, que con esmero me indicaron el camino para salir adelante.*

*A mis hijos, que me dan fuerzas para continuar la vida.*

*A mi esposo, por su ayuda brindada, al comprender la importancia de este trabajo.*

*A mi amiga María Mercedes Pérez Argüelles, por su incondicional ayuda, esfuerzo y dedicación para mi éxito en este trabajo.*

**DEDICATORIA**

Con inmensa ternura y cariño

*A Fidel Castro y a la Revolución que a puesto en nuestras manos las condiciones necesarias para desarrollar la Educación y la Cultura con el propósito de que nuestro país sea el más culto del mundo.*

*A los niños, que son nuestra razón de ser en la vida y en la Educación.*

*Gracias a todos*

<u>ÍNDECE</u>	<u>PÁGINAS</u>
INTRODUCCIÓN	1
<b>EPÍGRAFE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS ACERCA DE LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE FAVOREZCAN EL TRABAJO DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS NIÑOS DEL GRADO PRESCOLAR</b>	11
1.1. Fundamentos teóricos del juego infantil.	11
1.2. Relación de la música y la estética. Su evolución histórica.	22
1.3. Fundamentos teóricos de la música para los niños preescolares.	27
1.4 Los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar	35
<b>EPÍGRAFE II. MATERIAL DOCENTE.</b>	48
2.1. Introducción	48
<b>ANEXOS DEL MATERIAL DOCENTE</b>	
<b>EPÍGRAFE III. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS EJERCICIOS LÚDICOS ELABORADOS</b>	63
3.1 Diagnóstico inicial	64
3.2. Constatación final	66
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La música, es entre las llamadas Bellas Artes la más abstracta. Es precisamente ese carácter que dificulta definirla con exactitud así como caracterizar sus numerosas y variados elementos componentes.

Desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

Por otro lado se considera que la música es una de las manifestaciones del arte y expresión de la belleza que constituye el principal objeto de estudio de la estética, y es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia.

Esta tiene también otras implicaciones importantes como es el hecho de que la música debe recurrir necesariamente a procedimientos de simetría o repetición y al uso constante de referencias con el fin que el oyente fije en su memoria auditiva, todos aquellos elementos que le sirva para reconstruir en su mente sonidos o sucesiones de sonidos escuchados anteriormente, mientras otras nuevas llegan a sus oídos. Esta simultaneidad exige la concentración del oyente, si se logra, se está escuchando música y si no se logra es que solo se oye una pieza musical.

Existen definiciones que resultan bastantes limitadas que considera que la música es la combinación de sonidos y sucesión en el tiempo. También otras definiciones que ayuden a sus más altos valores



espirituales: según Bethoven, la música es una revelación más alta que la Ciencia y la Filosofía.

Así, la Educación Musical en la etapa preescolar constituye una de las vías más importante para la formación de un hombre culto. Para lograr desarrollar una adecuada educación estética, una de las principales vías es la educación artística a través de diversos lenguajes expresivos tales como: la música, teatro, danza, cinematografía y literatura.

Así mismo, las distintas manifestaciones del arte son el resultado de un desarrollo social prolongado. Mientras más rica y multifacética se torne la realidad, muchas más diversas formas habrá de reflejarlas artísticamente. Cada manifestación del arte, refleja de una forma peculiar la vida y ejerce una gran influencia sobre el intelecto y los sentimientos del hombre.

El arte para los niños, debe estar a la altura de los requisitos que se demanda para el arte de los adultos, la selección de las obras, es una de las condiciones necesarias para ampliarlo como un medio de educación estética.

Además es muy importante utilizar determinados procedimientos, para familiarizar a los niños con las diferentes obras artísticas entre las que se encuentran los bailes, las poesías, las adivinanzas entre otras, por eso su principal cometido es influir sobre la esfera intelectual y los sentimientos de los niños.

De este modo el contexto de la educación estética, a través del arte musical se incluye la formación de interés y amor por la música, la capacitación para la percepción estética de ella, la sensibilización emocional, la formación de inclinación y habilidad para la actividad musical en sus diferentes aspectos y desarrollo del buen gusto musical, ó sea, que la educación estética a través de la música presupone el desarrollo musical del niño en todos sus aspectos.

La educación estética y la comprensión del arte musical, proporciona un cierto nivel de cultura, pero la perfección estética de la música no se desarrolla por si misma. Para formarla es necesario determinadas condiciones como son: el contacto del niño con la música y el desarrollo de su capacidad musical.

Muchas son las actividades que se realizan en el círculo infantil entre las que se destacan la Educación Musical y Danzaria. Las obras musicales para su apreciación deben poseer un alto nivel artístico y al mismo tiempo ser asequible a los niños. Una obra creativa provoca una respuesta emocional, estimula el surgimiento de los sentimientos estéticos.

De esta forma, los niños preescolares aprecian los diferentes caracteres de las obras musicales, conocen las piezas y canciones, distinguen unas de otras, y además en estas actividades tienen la oportunidad de escuchar sus canciones preferidas, por lo que es necesario que los niños

sistemáticamente canten canciones, escuchen música y además realicen pequeñas escenificaciones.

De esta manera resulta necesaria la vinculación de los ejercicios lúdicos con los bailes tradicionales pues está demostrado que mediante estos se logra un mejor aprovechamiento de la música ya que esta despierta el interés de todos los niños.

El Programa Educativo de Preescolar contempla la educación danzaria integrada a la educación musical, así como en toda la etapa preescolar se prepara a los niños en elementos fundamentales como: el conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de los movimientos para desarrollar la expresión corporal, el conocimiento del espacio, para la ejecución de los movimientos y el desarrollo del sentido rítmico, las respuestas corporales a la música, el desarrollo de su expresión oral, corporal, la apreciación y creación plástica.

También la educación musical en las instituciones infantiles debe suministrar la oportunidad de disfrutar de ellas, para lo cual es fundamental buscar los procedimientos que posibiliten y permitan completar el impulso de los niños así como ampliar su esfera de acción.

Además los ejercicios lúdicos es un elemento importante en el desarrollo de la educación artística, estimula el desarrollo de la percepción auditiva, la belleza de los movimientos, la sensibilidad y el amor por los bailes, favorece el desarrollo de la capacidad artística y despierta el interés y el gusto por la misma.

Por otro lado la Educación Preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional en Cuba en el que se sienta las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños con el objetivo de garantizar un desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético; dirigido a desarrollar en los individuos la capacidad de percibir, comprender, sentir, disfrutar y crear la belleza en la realidad del arte.

Con el objetivo de elevar la cultura del pueblo, el Estado Cubano se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y cultivo del arte y la capacidad para apreciarla, aspecto que se encuentra legislado en la constitución de la República de Cuba.

Por su importancia se le concede un espacio en el sistema de Educación General, además ejerce influencia en el desarrollo de las cualidades morales, sentimientos, favorece la socialización y estimula la imaginación creativa, que luego dará sus frutos, no solo en las artes, sino en el trabajo creativo de las ciencias, la educación, la producción y la vida en general.

Para el desarrollo cultural de las nuevas generaciones juega un papel fundamental la educación artística que abarque todas las manifestaciones del arte, **Educación Musical, Plástica, Literatura, Teatro y la Danza.**

En el desarrollo de los niños no solamente se produce el aprendizaje de diferentes acciones, sino que van formando aquellos rasgos de conductas que distinguen a cada hombre como miembro de la sociedad.

Además en esta etapa el niño alcanza un mayor desarrollo de los procesos cognitivos como son: Las sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y pensamiento.

Castro R. F. Señaló el valor y el poder de la cultura del trabajo, de la disciplina en el trabajo, de la ideología, que no se puede ser libre sin el culto al trabajo, sin el culto a la disciplina en el trabajo, sin el culto a una ideología científica que destaque y demuestre el valor del trabajo creador del hombre y todas sus manifestaciones en el seno de una sociedad. Solo así se puede ser libre mediante la cultura.

Vigotsky L.S (1930) planteó bajo las condiciones adecuadas a la enseñanza y educación se puede formar en el niño capacidades que dan inicio al proceso de formación y cualidades morales de la personalidad y rasgo del carácter.

Por su parte el Pedagogo Rousseau J. J. Hace referencias a la necesidad de que los niños crearan sus propias melodías, para lo cual es necesario el cultivo del oído, la rítmica e improvisación.

La Pedagoga Cubana Sánchez O. P. Planteó que los principales aportes del arte danzario aparecen en el siglo XIX y es a partir de este siglo que se considera el punto de partida de la enseñanza de la música en Cuba y que tuvieron sus bases desde la edad preescolar.

De esta manera resulta necesario vincular los ejercicios lúdicos para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales que faciliten el montaje de los mismos.

Por lo anterior constituyen antecedentes de esta investigación la temática realizada por Guerra. C. Z. (2001) quien propone una propuesta metodológica para dar tratamiento a las danzas colectivas con niños de edad preescolar la investigación antes mencionada aporta resultados, pero esta dirigida específicamente al trabajo con las danzas.

En el territorio de Moa se realizó una investigación por la Borges. D A. I. Y otros (2002) quienes abordan una propuesta metodológica para dar tratamiento a tradiciones culturales de la localidad.

Las investigaciones mencionadas están dirigidas al trabajo con las danzas y tradiciones culturales sin embargo aún existen limitaciones en las vías para rescatar y favorecer el trabajo de los bailes tradicionales, esto es dado por las escasas bibliografías referidas al tema, por otro lado el Programa Educativo en el área de Educación musical aparecen los contenidos y objetivos relacionados con la cultura y tradiciones pero resulta insuficiente ya que no aporta elementos que ayuden a desarrollar el tema propuesto.

En visitas realizadas a la institución por directivos del municipio y provincia se ha observado poca creatividad en los niños para desarrollar los bailes tradicionales.

Al hacer el análisis de todo lo anterior se puede determinar que las principales dificultades han estado centradas en los aspectos que a continuación se relacionan:

- El Programa Educativo de Educación Preescolar ofrece limitadas orientaciones metodológicas dirigidas a cómo favorecer el desarrollo de los bailes tradicionales.
- No es sistemático el uso de las actividades musicales como medio de satisfacción de los niños del grado preescolar.
- De las actividades de ayuda metodológicas que se realizan en el centro son pocos frecuentes relacionados con esta temática.
- En los colectivos de ciclo es insuficiente el tratamiento a los contenidos a la Educación Musical relacionados con los bailes tradicionales.
- En las dosificaciones que se realizan en las diferentes áreas no incluyen los contenidos de la educación Musical para integrarlos coherentemente en las diferentes actividades que se realizan en el grado preescolar.
- Se observó limitaciones para aplicar este contenido por los escasos conocimientos sobre la temática.

Por lo anterior se determinó como **problema** el siguiente: ¿Cómo favorecer el trabajo con los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar a partir de ejercicios lúdicos?

Para resolver el problema se propone el siguiente **objetivo**: Elaboración de ejercicios lúdicos para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales en niños del grado preescolar del Círculo Infantil “Tierno Amanecer” del municipio Moa.

Para dar solución a la problemática y al objetivo se plantean las **tareas investigativas**:

1. Determinar los fundamentos teóricos metodológicos acerca de los ejercicios lúdicos para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales con los niños del grado preescolar.
2. Diagnosticar el estado actual del tratamiento a los bailes tradicionales los en los niños del grado preescolar.
3. Elaborar ejercicios lúdicos que favorezcan el trabajo con los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar.
4. Comprobar la contribución de los ejercicios lúdicos elaborados en este material docente dirigidos al trabajo con los bailes tradicionales en la muestra seleccionada en este estudio investigativo.

## **MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

### **Del nivel teórico**

**Análisis y síntesis:** En todo el desarrollo con el objetivo de interpretar la información obtenida, determinar lo esencial de la literatura y documentos consultados, así como, los datos obtenidos de la aplicación de los métodos empíricos. Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se hace un análisis del objeto de estudio en sus partes e interacción como un todo, para llegar a conclusiones.

**Inductivo- deductivo:** Permitted establecer generalizaciones sobre la base del estudio realizado acerca del desarrollo de los bailes tradicionales en los ejercicios lúdicos en el grado preescolar.



**Histórico –lógico:** con el fin de estudiar los principales fundamentos teóricos sobre el desarrollo del trabajo con los bailes tradicionales y sus características así como tener en cuenta, el orden lógico sucesivo del fenómeno investigado.

**Del nivel empírico.**

**Observación:** Fue utilizada de manera sistemática para comprobar las principales regularidades del trabajo con los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar.

**Preexperimento:** Se realizó para verificar la validez del sistema de acciones, para ello se utilizó una muestra única a la que se aplicó un instrumento como prueba de entrada y salida en la constatación inicial y final después de aplicadas las actividades, los resultados en el diagnóstico como validar la propuesta.

**Como procedimiento matemático el cálculo porcentual:** Para el procesamiento de los datos obtenidos a través de las técnicas aplicadas.

Para el desarrollo de la investigación dirigida a la solución de la problemática planteada se determinó de manera intencional una muestra de veinte niños.

El material elaborado resulta de fácil aplicación para el trabajo con los niños pues su esencia esta dada en la oferta de ejercicios lúdicos para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales que una vez instrumentadas en las actividades del proceso educativo, en sus

variadas formas organizativas, permite potenciar un mayor desarrollo e interés en los niños.

El informe cuenta con la siguiente estructura: **Introducción, Desarrollo:**

**Primer epígrafe:** Fundamentos teóricos del problema abordado,

**Segundo epígrafe:** lo constituye el material docente el cual será

contentivo de la siguiente estructura: **Introducción, Desarrollo,**

**Conclusiones y Anexos.**

**Un tercer epígrafe** donde se expone los resultados obtenidos con la

aplicación de las actividades, incluye el diagnóstico inicial del problema

y su transformación en la práctica, lo que se manifiesta a través de la

aplicación de los diferentes métodos de investigación aplicada en cada

caso. Además el informe cuenta con las **Conclusiones,**

**Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.**

## **DESARROLLO**

### **EPÍGRAFE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS**

#### **ACERCA DE LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS LÚDICOS PARA**

#### **FAVORECER EL TRABAJO DE LOS BAILES RADICIONALES EN LOS**

#### **NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR.**

En este epígrafe se abordan los fundamentos teóricos de los ejercicios lúdicos para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar.

##### **1.1. Fundamentos teóricos acerca del juego infantil.**

El juego es un proceso histórico que surgió en las primeras etapas sociales, específicamente en la comunidad primitiva, por la necesidad que sentían los aborígenes de comunicarse entre ellos.

Con el paso evolutivo de las diferentes etapas sociales, el juego se mantuvo como una necesidad para interrelacionarse con sus semejantes en algunos casos y en otros como una forma de entretenimiento.

Las bases del juego en la educación preescolar quedan sentadas sobre los criterios que emitieron antiguos pedagogos en los modelos que ellos defendieron, como es el caso de Amos C. J que utilizaba los juegos infantiles para una mejor asimilación del programa y desarrollo de la personalidad infantil.

Para Froebel F era importante desarrollar el cuerpo mediante juegos gimnásticos, que crearan además en el niño hábitos y costumbres por medio de la vida colectiva y la realización de dichos juegos.

Decroly o defendió la idea de utilizar los juegos como materiales educativos, desarrollando actividades didácticas en forma lúdica, a través de las cuales se introducía la materia educativa, ofreció también una detallada clasificación de los distintos tipos de juegos en:

- juegos visuales.
- Juegos visuales-motores.
- Juegos motores y auditivos-motores.
- Juegos de iniciación en aritmética.

- Juegos que se refieren a la noción del tiempo.
- Juegos iniciales en la lectura.
- Juegos de gramática y de comprensión del lenguaje.

Es innegable el valor de las ideas analizadas anteriormente y que constituyen la base de la actividad lúdica actual; quedando como punto coincidentes entre ellos:

- La creación mediante el juego de un ambiente positivo donde se forme y desarrolle la personalidad del pequeño.

Estos modelos aunque avanzados para su tiempo sufrían de lagunas que impedían una concreción desarrolladora e interactiva del juego en la práctica educativa como son:

- Débil estructuración de los juegos para vincularlos con los programas que se impartían en correspondencia a las acciones que debían realizar los niños.
- Los juegos no desarrollaban en los niños la imaginación creadora y la independencia.

La teoría pedagógica cubana actual, parte de un enfoque histórico – cultural, sobre la base de las ideas de Vigotsky L. Así, proyectamos la práctica teniendo como premisa el carácter rector de la educación en su relación con el desarrollo.

Estas ideas significan un viraje en la comprensión del desarrollo del niño y del lugar que ocupan las condiciones de vida y de educación en este sentido.

Así mismo la actividad lúdica es una herencia que recibe de los antepasados, se convierte en la actividad directriz de las primeras etapas en la vida del ser humano, dentro del él surgen las principales necesidades del niño, contribuyendo al desarrollo integral del pequeño e influyendo en la formación de los procesos psíquicos voluntarios, en el desarrollo de la atención y la memoria, en las particularidades del desarrollo de la personalidad, además desarrolla la creatividad y la voluntad, así como la independencia, el colectivismo, el sentido de la amistad, la solidaridad, entre otras cosas.

Esta actividad constituye en la edad preescolar, una forma fundamental de organización de la actividad del niño. Tiene un carácter social independiente, pues él representa y reproduce activamente los fenómenos y sucesos del medio social, en correspondencia con sus posibilidades e interpretaciones.

Mediante los ejercicios lúdicos, los niños actúan, se comportan como si lo que ellos representan fuese real y demuestran su afecto e inclinaciones por juguetes y materiales cual si tuviera vida, evidenciando con ella su fantasía e imaginación y relacionándose además con las características psicopedagógicas de los niños del grado preescolar que al efecto marcan su desarrollo biosicosocial de manera notable y esto lo

hace distinto respecto a otros períodos de edades, como por ejemplo: los niños del grado preescolar.

De igual forma, las relaciones con otros niños se hacen más estables, se producen menos conflictos en el juego y en otras actividades programadas, coordinan sus acciones de manera efectiva y pueden planificar lo que van a hacer en el juego y cómo llevarlo a cabo.

En esta etapa se inicia la jerarquización de motivos y ahora el niño puede tener una conducta menos impulsiva e inhibirse de realizar algunos deseos inmediatos, con vistas a lograr determinadas metas que les proporcionen la aprobación de sus compañeros o de los adultos.

Por otra parte, se puede decir que es una actividad subjetiva y especial del niño, mediante la cual tiene lugar la asimilación de un contenido variado que contribuye a su desarrollo psíquico, está considerado como una forma de organizar la sociedad infantil, como un medio de educación y enseñanza, como el método y procedimiento idóneo de la etapa preescolar; es una actividad que puede ser convertida, con una adecuada dirección en un medio de educación comunista. Su combinación con otros medios de educación resulta eficaz para el desarrollo de cualidades, capacidades, aptitudes, habilidades y hábitos en los niños.

Mediante esta actividad, le permite mezclar la fantasía y realidad, libera los sentimientos y ayuda a fijar los esquemas creados a partir de la propia experiencia, además de transmitir el legado histórico cultural a las

nuevas generaciones. Vigotsky L. S planteó que el juego: “es una actividad social y que en ella, gracias a la cooperación con otros niños, se logra asumir papeles que son complementarios al propios.

El juego constituye de manera inequívoca un elemento potenciador en las diversas esferas que conforman la personalidad del niño cuyo desarrollo integral se obtiene de manera muy especial en el juego el que permite al niño manifestarse de forma espontánea y a su vez satisface el más alto grado su curiosidad, fantasía y necesidad de actividad.

Muchas tareas intelectuales se logran mejor en el juego que si se les pide directamente mediante instrucciones verbales del adulto. El niño en el juego actúa por que quiere actuar, no porque debe actuar. Esta atmósfera de juego se debe instaurar como algo natural donde no extrañe a lo que el niño espera de esa actividad.

Durante esta actividad el niño juega y al mismo tiempo asimila diferentes patrones que resulta muy efectivos en el desarrollo de su personalidad despertando un mayor interés provocado por la diversión y la sorpresa. Este método tiene la finalidad de motivar y ejecutar los conocimientos y habilidades de forma animada en las diferentes actividades del Proceso Educativo.

El juego en los niños tiene gran importancia, amplía el desarrollo intelectual de estos, manifestándose en los mismos la relación entre lo afectivo y lo cognitivo; se forman más intensamente las cualidades psíquicas y las particularidades de la personalidad del niño, memorizan



mejor y adquieren hábitos y habilidades que contribuyan a la formación de cualidades morales y rasgos positivos del carácter mediante este los niños satisfacen sus deseos provocando variaciones cualitativas en el psiquismo del niño.

Estas acciones son la mejor vía para lograr que surjan en los niños sensaciones y sentimientos de placer, libertad, deseos de acción, de compartir con otros, de descubrir. Mediante este método el adulto aprovecha el impulso emocional de los niños para provocar situaciones en la actividad que facilite la creatividad en forma individual y colectiva.

De ahí Siverio A. M afirma que: "No es posible dejar de destacar **el enfoque lúdico** de todo el proceso educativo. Ya que constituye la actividad fundamental en la edad preescolar y, mediante sus distintas variantes: juegos de imitación, de movimientos, de mesa, didácticos y, esencialmente, el juego de roles, también a veces llamado dramatizado, los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal.

Por todo ello, el juego constituye una forma de organizar el proceso educativo preescolar, pero a su vez, se convierte en un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad.

Lo expresado, permite enfatizar la concepción acerca del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil.

Jugar es para el niño como vivir. Es la manera en que comienza a conocer el mundo, a descubrir. Es la manera en la que se atreve a probar otras historias, a sentir otras emociones en un mundo en el que todo es posible, a decir con otros lenguajes aquello que aún no puede expresar claramente con palabras.

Froebel F, 1850 había instaurado el juego como elemento esencial de la primera etapa de la educación. Decía: **“El niño juega, por tanto es por el juego que debemos comenzar”** Esta idea extraordinaria entró en la pedagogía gracias a él y a los métodos y medios creados.

Vigotsky L.S (1930) en su obra afirma que la imitación permite la transformación del desarrollo potencial en desarrollo actual, mientras que el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño... incorporando como potencial, los instrumentos, los signos y las normas de conducta de su cultura.

Por ello Michelet en su libro “El juego del niño, asegura que en numerosos proyectos de reformas educativas no se trata el juego de ningún modo en las disposiciones aceptadas y expresa que otros, como Legrad, refiere que la integración del juego como instrumento de educación es absolutamente desconocida.

Según Mónaco C (Argentina) cuando se refiere al juego señala: “Es el modo natural de vida del preescolar, por tanto debe ser considerado el método para el jardín de infantes, pues se basa en los intereses y necesidades naturales del niño.

Mediante este, el docente debe favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, orientando las acciones hacia el logro de los objetivos previstos... Requiere de la maestra, no solo un diagnóstico... y una planificación reflexiva de sus acciones, sino la creación de un “clima lúdico y de una actitud lúdica” que faciliten respuestas de este carácter durante su conducción.

“Asumiendo un enfoque histórico-cultural de esta actividad, se entiende que su origen, naturaleza y contenido tienen un carácter social: el juego humano no es instintivo, surge y se desarrolla bajo la influencia, intencionada o no de los adultos, de aquí la consideración de que los educadores pueden contribuir de manera significativa a elevar su potencial educativo.

De este modo, se considera que queda suficientemente claro que el juego, como actividad principalísima en la edad preescolar, constituye un medio idóneo para muchos de los objetivos de la formación integral de los niños en estas edades; que la educación no puede desaprovechar las posibilidades que brinda el juego, no solo para satisfacer la necesidad de los pequeños, sino, para utilizarla como una vía importante de influencia educativa.

Para alegrarlos, entretenerlos y hacerlos que vivan intensamente su infancia, debemos significar también que la actividad lúdica no debe empobrecerse, reduciéndola a una estrategia metodológica, ni tampoco a un simple recurso didáctico. De lo que se trata es de dar con intencionalidad un enfoque lúdico a

lo que se configura en el contexto educacional sin traicionar la esencia del juego.

Esta atmósfera de juego se debe instaurar como algo natural, no extraño a la situación de aprendizaje. Existen actividades que por sí mismas son movilizadoras, que inciden en el potencial lúdico; hay consignas que estimulan e invitan más que otras a la actividad lúdica; los diversos materiales y juguetes, medios con que cuentan los educadores, pueden hacer más viable y favorecer lo lúdico en el proceso educativo.

Además, el ambiente previo, las condiciones que se crean de manera inteligente y creativa, constituye un medio propiciador del enfoque lúdico del que se habla. En la concepción de la Educación Preescolar, el juego deviene medio esencial al estructurar el proceso educativo en las instituciones infantiles y como parte del programa, que se aplica en las diferentes modalidades para la atención educativa a la infancia en Cuba.

Todos los esfuerzos han estado sistemáticamente dirigidos al logro de esa atmósfera lúdica, porque mediante investigaciones se ha podido comprobar científicamente que el juego ocupa un lugar predominante en estas edades; que es un excelente medio para educar; que constituye una actividad altamente decisiva en el desarrollo integral de la personalidad.

Por eso se reafirma que la magia del juego no debe romperse nunca, ni siquiera en esta época de tantos avances tecnológicos y de tantas complicadas técnicas ultramodernas que se introducen en la educación.

Para actuar con actitud lúdica no se necesitan recetas y es seguro que nadie estará en condiciones de darlas; jugar es actuar, imaginar, reproducir, crear, relacionarse, ayudar y el éxito de la participación de los adultos en el juego dependerá en gran medida, de su personalidad y de saber ser actor y pedagogo al mismo tiempo.

El educador tiene la responsabilidad de transmitir una cultura, de lograr objetivos; a él se le piden resultados en sus niños. Por ello, si el juego es la herramienta de la infancia, con la cual los pequeños aprehenden el mundo, también debe ser la herramienta del educador para que tenga un efecto sobre esa infancia. Es necesario, pues, que aprenda y domine la utilización de esa herramienta, que conozca todas sus potencialidades y la aplique con inteligencia, y profesionalidad.

El educador debe ser, él mismo, por sobre todo, un gran jugador como condición imprescindible de esta pedagogía de lo lúdico. Debe poseer esa cultura lúdica que es tan necesaria en su profesión. Si no tiene esa capacidad de pensar su trabajo como algo divertido para que sea serio y llegue a los niños, nunca creará una atmósfera de juego en su entorno.

Es el primero que con su sola presencia, tiene que crear ese ambiente lúdico para todo lo que hace con los niños.

Se impone recuperar el espíritu lúdico que el adulto ha ido perdiendo, porque están, como expresara Ferratori: “rechazando un elemento propio de la infancia para vivirlo únicamente bajo formas competitivas o rigurosamente formalizadas.

De igual manera del educador deben emanar esos efluvios de lo lúdico, pero emanarlos sinceramente, conscientemente, sabiendo que será la manera más eficaz de lograr que el proceso educativo se convierta en lo que debe ser un momento de aprendizaje alegre, de asimilación de la cultura humana con gusto, un espacio de acciones y relaciones entre los niños y entre estos y los adultos sin la dañina línea divisoria que se establece entre el que “sabe” y el que aprende.

También tienen que estar convencidos de que la educación, debe darse en un clima humano, donde se descubra al niño como una persona y permita la actividad lúdica como el espacio necesario de seriedad y profundidad para encontrar juntos “acuerdos”, “unificar” ideas sin que esto signifique “uniformar”. Todo se aprenda jugando); sin embargo otros hablan de juego trabajo, juego libre, juego en rincones, juego dramático, juego centralizador.

Hay quienes sostienen que es lícito y necesario utilizar el juego como una estrategia didáctica privilegiada para enseñar contenidos; otros sostienen que si se proponen objetivos, contenidos y productos esperados, ya no se trata de un juego; hay quienes piensan que jugando se puede aprender aunque no sin embargo, a pesar de que la creación de una atmósfera lúdica alrededor del niño y de sus actividades tiene un alto significado.

Hoy en día los niños pasan la mayor parte del tiempo en instituciones demasiado serias; en sus hogares cuentan con poco o casi ningún

espacio para jugar, además de que los adultos están muy ocupados para entretenerse jugando con sus hijos.

Entonces la mejor solución que pueden hallar es la de sentarlos frente a la tele o antes de un ordenador para que estén entretenidos. Este estilo de vida actual debe ser cambiado, de lo contrario se tendrá una generación de niños aburridos, tristes, pocos creativos y enfermos espiritualmente. Frente a esta realidad, el juego sigue siendo la actividad primordial de la vida de los niños, necesaria para su equilibrado proceso de desarrollo.

Por ello es fundamental que la familia, la escuela y la sociedad sean conscientes de la necesidad que tienen los niños de espacios, tiempo y de alguien con quien jugar. Ser conscientes también de la responsabilidad de proporcionar a los niños las mejores condiciones de juego. Hoy el juego infantil depende en mucho de los adultos.

Michelet A opina que: "El juego no es una reliquia de los mitos de los viejos tiempos, como se quiere todavía hacer perdurar, una creación poética de la mente infantil. El juego no es tampoco de por sí, generador de saber y de progreso. Depende estrechamente del medio y no es la expresión espontánea de una hipotética riqueza natural interior. Está hecho para el niño. En simbiosis con su vida, le permite ganar saberes, le permite también agregar conocimientos.

## **1.2. Relación de la Música y la Estética. Su evolución histórica.**

El desarrollo histórico de la cultura discurre conjuntamente con el proceso de surgimiento y desarrollo del hombre como ser social, la

esencia de la cultura desde un punto de vista consciente es el proceso de educación que facilita al individuo la adquisición de los conocimientos.

Este análisis aunque es válido, no agota teóricamente la explicación de la esencia de la cultura cubana, esta no escapa a las exigencias de las luchas de clases en los momentos actuales, solo el marxismo – leninismo ofrece la posibilidad real de un estudio científico de la historia de nuestra cultura.

Además es conocido que desde el descubrimiento de la Isla de Cuba en 1492 hasta finales del siglo XVIII y principio del XIX se juntan los géneros que conformaron una cultura cubana diferenciada de los géneros fundamentales, al comprenderlo en una unidad cualitativamente superior, por lo que nuestra cultura es un reflejo activo del proceso, mediante el cual surge la nacionalidad y se impone a través de la lucha por la independencia nacional frente a España y la justicia social.

Sin embargo a partir del triunfo de la Revolución socialista, en Cuba se vieron las condiciones objetivas y subjetivas para un profundo y democrático desarrollo cultural, por primera vez en nuestra historia la cultura dejó de ser patrimonio de una minoría privilegiada, para expresar los intereses y las aspiraciones del pueblo trabajador.

De la misma forma que con el triunfo de la Revolución en 1959 culmina nuestra lucha independentista, la cultura socialista, sustentada en los principios del marxismo – leninismo, continua y supera críticamente el legado cultural de la nación cubana. Es precisamente el marxismo –



leninismo una conquista universal y nacional, que coloca la interpretación y la creación estética sobre bases científicas y revolucionarias.

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de la belleza que constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencias.

Al analizar la evolución de la música a través de la historia, se observa que desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

También la música está vinculada directamente con la vida del individuo, desde tiempos remotos. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos.

Ella está presente en la vida cotidiana de los individuos, en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, en la naturaleza, en las conmemoraciones, en los medios de difusión masivos.

De esta manera en la sociedad actual y entre todas las artes, la música es la de mayor consumo y poder de comunicación. Por consiguiente, al estar presente en la vida del hombre a través de la actividad musical es posible cambiar su conducta, influir en la formación de valores, el fin de la educación musical es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor

comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

La Educación Musical masiva está encaminada a la musicalización del ciudadano, del público receptor, garantizando así la cadena comunicativa. Es un elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética, tiene como objetivo central contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente.

Por otro lado la Música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete y público. Sánchez, O (1992).

Teniendo en cuenta la derivación lógica de estos conceptos se define la Educación Musical como el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

Es por ello, que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa e indirectamente en la preparación del educando.

La educación estética está vinculada a la vida, ética, a lo moral, a las relaciones humanas, al trabajo y también a la escuela, abarca todas las esferas de la realidad: la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano.

El hombre desde que nace, se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, ideología, folklore, tradiciones; en la institución infantil se continúa y se introducen nuevos elementos a través de los diferentes programas, así como en las actividades que se desarrollan con los niños.

Amplían también el ambiente estético del niño, las relaciones sociales, las propias del medio circundante, el trabajo, las transmisiones de los medios de difusión masivos, las actividades culturales, artísticas y recreativas.

La educación artística forma aptitudes y actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos y habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones históricas sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

Dentro de la Educación Artística, también tiene gran importancia el justo equilibrio e integración entre las diversas fuentes de influencias de cada una de las manifestaciones artísticas. Su conocimiento contribuye al logro de un carácter interdisciplinario, lo que se revierte en la

comprensión de la correspondencia entre las distintas artes y su disfrute.

La presencia de la música actualmente requiere del compositor o creador, del intérprete y de un pueblo educado musicalmente que pueda comprender el hecho artístico, de ahí, las dos líneas de trabajo que presenta la formación musical: una, dirigida a la preparación del músico profesional, en calidad de creador, intérprete, musicólogo o pedagogo, mediante el aprendizaje de la música, a la cual tienen acceso individuos seleccionados con aptitudes musicales; otra, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva, a niños, jóvenes y adultos, lo que contribuye así a la formación integral del hombre, y que se denomina educación musical.

Esta definición debe analizarse en relación con el de educación estética, la que se rige por determinados principios, leyes y tareas que también son válidos para la educación musical pero acordes con su objeto de estudio. En este sentido se hace evidente la relación entre lo general, lo particular y lo singular, al definir los conceptos educación estética, educación artística y educación musical, respectivamente; lo que contribuye al logro de un enfoque sistémico, al valorar estas definiciones incluyendo la de música.

En ocasiones se considera la educación estética como sinónimo de educación artística, por ello es necesario delimitar las diferencias entre una y otra. Antes de hacer referencia al valor e importancia de la educación estética, se debe precisar el concepto de estética, como

“...ciencia sobre las regularidades generales de la asimilación estética del mundo por el hombre, sobre la esencia y las formas de creación según las leyes de la belleza.”

De modo genérico, la educación estética es la formación en el individuo de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo, y además la dirección estética del proceso pedagógico en lo curricular y extracurricular; esta definición es válida tanto para el sujeto como para el objeto de valoración.

### **1.3 Fundamentos teóricos de la música para los niños preescolares.**

La Educación Musical constituye un factor importante para la formación y desarrollo del ser humano, tanto desde el punto de vista intelectual, emocional como físico; para lo cual es fundamental la estimulación por parte del adulto.

Además esta libera al ser humano de tensiones internas y externas, mientras el hombre sufre, siente a veces sin darse cuenta que el baile saca del fondo de su ser todo lo que le oprime, el baile es la forma más antigua de curar y a la vez una nueva profesión, fue una de las primeras expresiones artísticas desarrolladas por el hombre como una forma de desahogar sus emociones, sus inquietudes espirituales, actividades sociales y laborables.

Kodaly Z (1890) planteó: “La música debe enseñarse 9 meses antes de nacer”, de esta forma expone la importancia de la influencia de la música

en el futuro ser, razones por las cuales desde el embarazo, ya la madre y el padre deben educar musicalmente a sus hijos, para lo cual deben propiciar un sonoro agradable, donde la madre se mantenga sedada y alimentada con buena música, pues a través de ella el pequeño o la pequeña reciben esa estimulación.

Los tres primeros años de vida del bebé son períodos donde se producen un rápido desarrollo en ellos, que gracias a la estimulación por parte del adulto se aceleran las funciones orgánicas de los grandes hemisferios del encéfalo y la actividad nerviosa superior. Investigaciones realizadas aportan nuevos caminos para el desarrollo musical del niño de cero a tres años; donde el ambiente familiar es determinante.

El pequeño recibe los primeros sonidos musicales y ritmos de la madre a partir del mismo funcionamiento de su organismo como es el sonido del corazón, para luego recibir otros estímulos provocados tanto por la madre como por el padre de manera intencional, como audición de música instrumental suave, nanas, arrullos; entonar palabras llenas de ternura y comunicarse con él o con ella y entonar su nombre.

Luego del nacimiento se debe mantener esta estimulación y las condiciones de un medio sonoro favorable al niño, se les cantan nanas y arrullos cuando se va a dormir como: "Señora Santana", "Los pollitos dicen", "Campanero", entre otras, también en el momento del baño es oportuno para hablales dulce y melodiosamente, y cantarles canciones como: "¡Qué rico el baño!", "¡Qué rica,

que rica el agua está!", Para el momento de alimentarse se puede poner música instrumental bajita, o cantar canciones que estimulen a comerse los alimentos como: "Ya viene la papa", "Ya agarro bien la cuchara" u otras inventadas por el adulto, como normalmente lo hacen.

Al respecto Lehman, P (1988) plantea "Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueva el crecimiento individual y la calidad de vida.

Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y

el desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre, según Hemsy, G. (1995): Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente

Por lo anterior se deduce la importancia de la música en la vida escolar desde las edades más tempranas como parte del currículo obligatorio y de la esfera extracurricular, en vínculo con el contexto social y cultural.

Así la implementación de la música en el ámbito preescolar requiere la existencia de un docente debidamente preparado, con sensibilidad, aptitud y conocimiento que le permita dirigir y promover el proceso educativo en el área de Educación Musical.

Para el logro de un profesional de estas características, tiene que concebirse e implementarse, socialmente un trabajo curricular en la preparación de las educadoras, maestros y agentes educativos que integre y ajuste las tendencias pedagógico musicales más significativas, esencialmente las del siglo XX, a las tradiciones y folclore de Cuba.

De esta manera en el presente siglo, se manifiestan cambios sustanciales en la esfera de La Educación Musical. Personalidades como Dalcroze, e llamado el padre de la rítmica, a principios de siglo, renueva todos los fundamentos anteriores. Sus aportes en el campo de la música junto a Zoltán, K y Orff, C influyen prioritariamente en La Educación Musical contemporánea.

Además distintas personalidades, en algunos momentos del siglo XX han elaborado sistemas, métodos o concepciones sin proponérselos inicialmente, encaminados al mejoramiento del aprendizaje de la música y de la Educación Musical.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no posee un gran valor estético las pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

Las tareas y principios de la educación estética también son válidas para la Educación Musical, pero acordes con su objeto de estudio la relación entre los sonidos, se pretende entonces:



- El desarrollo de la percepción musical lo que redundará en la ampliación de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.
- El desarrollo de las capacidades musicales y a la creatividad del individuo.
- La formación del gusto musical, ideas estético-musicales y de valores Universales de la humanidad.

También influye positivamente en la esfera afectiva de la personalidad. Por ejemplo, las audiciones de música diversa producen emociones muy placenteras, sentimientos de satisfacción y de otra índole: pánico, sobrecogimiento, tensión, tristeza.

El descubrimiento, percepción e interacción con las sonoridades del entorno y del propio cuerpo humano, como pasó previo para disfrutarlos o llegar a convertirlos en música garantiza, vivencias positivas y negativas, agradables y desagradables, relajantes, todas ellas muy naturales. Es decir, estados de ánimos satisfactorios y positivos.

El dominio por el educador del contenido de La Educación Musical le permite demostrar: rasgos de sensibilidad ante hechos determinados; comunicación adecuada, manifiesta en un tono de voz, postura y modales que garanticen buenas relaciones afectivas y a la vez sirve de modelo o patrón positivo ante sus educandos.

La persona expresa sus sentimientos y emociones de diversas formas, que Incluyen los gestos, el tono de la voz, la delicadeza o la agresividad al dirigirse a otras personas, entre otros aspectos. Las múltiples formas

de expresión de la voz, de la rítmica, de la expresión corporal, de la improvisación-creación coadyuvan a educar el comportamiento del hombre para su desempeño en la sociedad, en un colectivo determinado.

El texto de las canciones es muy importante, en algunos casos la belleza de una canción reside en la melodía y en otras esta se concentra en la letra, pero en realidad para que la canción llegue a alcanzar un nivel artístico, es necesario que la letra y la melodía posean una calidad pareja.

Las obras vocales tienen temáticas diferentes dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales que coadyuvarán al perfeccionamiento de la personalidad del educando.

El Programa Educativo de Preescolar en el área de Educación Musical, continúa su enriquecimiento sobre la base de los conocimientos adquiridos en el ciclo anterior, por lo que, al finalizar el sexto año de vida, los niños podrán cantar con voz suave y expresiva, participar en formaciones coreográficas simples y expresar corporalmente las vivencias musicales.

Sus contenidos hacen vivir la música dentro de los niños. Este se estructura en tres aspectos fundamentales:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Dentro de los objetivos que se trabajarán están:

- Escuchen con agrado diferentes obras musicales.
- Reconozcan diferentes obras musicales.
- Canten con voz suave, expresiva y afinada.

Algunos de los contenidos que se trabajarán son:

Desarrollo del oído musical:

- Audición de música vocal, instrumental, infantil, fragmentos de obras clásicas, tradicionales cubana y latinoamericana.
- Reconocimiento de canciones infantiles
- Desarrollo de la voz
- Canto y reproducción de melodías sencillas, con voz suave, expresiva y afinada

Algunos métodos que se utilizaran en las actividades de Educación Musical

- Los métodos globales.
- Frases musicales.
- Ritmo en el lenguaje.
- El método global se utiliza en canciones cortas texto y melodía. Se canta varias veces la canción para que el niño después la repita: se entona su melodía, cuidando al cantarla su afinación se dice el texto con una dicción clara y el ritmo preciso, la voz natural y suave.
- Método de frase: se aplica en canciones largas (texto y melodía) se canta con voz natural para que el niño escuche, la melodía primero y después el texto; seguidamente se comienza a enseñar por frases, repitiendo dos o tres veces, con entonación correcta, dicción clara y

ritmo preciso. Los niños repiten y después se continúa el mismo procedimiento hasta terminar la canción invitándolos a repetirla completa dos o tres veces.

➤ El método del ritmo en el lenguaje: se utiliza con canciones largas y más complejas rítmicamente, dentro del repertorio infantil seleccionado. Se entona la melodía y se canta la canción con voz natural y suave para que el niño escuche se comiera a decir el texto hablado, pronunciándolo bien y llevando el ritmo del lenguaje, todo esto por frases se repite de dos a tres veces invita a los niños a repetir y después se hace este mismo procedimiento poniéndole melodía. Se sigue trabajando por frases hasta terminar la canción, invitándolos a cantarla completa dos o tres veces.

Resulta atractivo e interesante para el niño de esta edad acompañar sus propias canciones con melodía ejemplo para la celebración por el día del educador se le pide al niño que diga una frase “Mi maestra es buena y me quiere mucho”, seguidamente le pide ponerle música a dicha frase. Se debe aprovechar la actividad independiente para la realización de estas actividades.

En este año de vida es necesario que el niño cante sin hacer grandes esfuerzos, sin gritar, tratando que no cambie la letra y, al mismo tiempo, mantenga la melodía de la canción. El canto puede ser de forma colectiva o individual antes de empezar a cantar, el niño debe prepararse.

Es necesario que se realice ejercicios de respiración, para que acumule debajo de las costillas el aire necesario para cantar. Se le debe explicar como respirar correctamente no levantar los hombros, inflar y desinflar la barriga y no el pecho, debe tenerse en cuenta que antes de la vocalización, debe realizar ejercicios de relajación, como parte de la técnica vocal.

Ejemplo hacer como el ruido del tractor, el zumbido de la abeja, el mosquito. También resultan imprescindibles las vocalizaciones, que aunque en esta edad no persiguen el objetivo de ampliar el diapasón de la voz del niño, si se hace necesario para calentar las cuerdas vocales y que no comiencen a cantar con ellas frías para que puedan emplear sonidos onomatopéyicos, silabas y versos de canciones.

Es preciso que no siempre se recurra a canciones conocidas, sino que se enseñen otras que enriquezcan el repertorio infantil y que estén acorde con la edad del niño. Para enseñar una canción nueva debe motivarse la audición, luego se les puede pedir que opinen sobre su letra, después se les invitará a escuchar su música, la que puede ser instrumental o tarareado por la maestra.

Deben escucharla varias veces y expresar como la sienten: alegre, triste, suave. Se les pedirá a los niños que recuerden algún fragmento musical y que lo tarareen con la maestra, en grupo o individualmente. La canción será cantada con su melodía.

Solo después que los niños fijen la música de la canción, se les enseñará el texto, esto no necesariamente será en la misma actividad,

depende de la complejidad de la canción escogida y de la asimilación de los niños, la maestra debe estar convencida de que los niños al escucharla la reconocen y procederá a enseñar su letra, decidiendo el método que va a utilizar, según las características de sus niños, la complejidad de la canción escogida y de la asimilación de los niños.

Es necesario que los niños escuchen diferentes tipos de música y comiencen a apreciar sus diferencias. Las audiciones lo ayudarán a comprender mejor el carácter de la música, a reconocer una marcha de un son su melodía y de qué obra o canción se trata. En este año el niño debe prepararse para su ingreso a la escuela y podrán integrarse conocimientos de otras áreas de desarrollo.

#### **1.4. Los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar.**

Se puede decir que la educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el sistema nacional de educación en nuestro país, en cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños con el objetivo de garantizar un desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético; dirigido a desarrollar en los individuos la capacidad de percibir, comprender, sentir, disfrutar y crear la belleza en realidad y el arte.

Por lo que la elevación de la cultura de nuestro pueblo ha cobrado gran importancia y a tales efectos nuestro comandante en jefe Castro R. F ha llamado a la manifestación de la cultura como un arma fundamental para enfrentar los grandes desafíos del mundo de hoy, situando la cultura en

uno de los primeros eslabones dando prioridad inmediata a la política educativa.

El Programa Educativo de Educación Preescolar contempla la educación danzaria integrada a La Educación Musical, así se ve como en toda la etapa preescolar se prepara a los educandos en elementos fundamentales como: el conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de los movimientos para desarrollar la expresión corporal, el conocimiento del espacio, para la ejecución de los movimientos el desarrollo del sentido rítmico, las respuestas corporales a la música, el desarrollo de su expresión oral, corporal, la apreciación y creación plástica.

Se puede decir que el maestro es un sembrador por excelencia y si se sitúa dentro de la batalla de ideas, sin dudas ocupa un lugar privilegiado en el contexto social cubano. La responsabilidad histórica que tiene el magisterio hoy es de primer orden, pues la escuela se levanta omnipotente, es la institución que más presencia tiene en la nación no hay comunidad por lejana que se halle donde no este el educador, aunque sea un solo niño por eso se puede decir que se tiene una sociedad cada vez más noble, más solidaria y más humana.

El niño desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres deben ser un hombre honrado. El niño que no piensa lo que sucede a su alrededor y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón.

Como bien dijo José Martí en esta cita la formación política de los niños debe comenzar desde las primeras edades y para lograr esto que proponía Martí es necesario la contribución de todo el personal docente en la formación y preparación del niño.

Es necesario que el desarrollo de los educandos no solamente se produzca el aprendizaje de diferentes acciones, sino que van formando aquellos rasgos de conductas que distinguen a cada hombre como miembro de la sociedad. Además en esta etapa el niño alcanza un mayor desarrollo de los procesos cognoscitivos como son: las sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y pensamiento.

En el curso de la infancia preescolar la imaginación adquiere de forma gradual una relativa independencia en los niños, las figuras de la imaginación son visuales emocionalmente saturadas pero insuficientemente manejables.

En el transcurso de esta edad predomina la atención con carácter involuntario, el niño dirige su atención a aquello que le cause más interés ya sea objetos o fenómenos.

Se ha dicho con acierto que la educación es tarea de todos, pero, se hace necesario que este postulado se interiorice cada vez más para todos los agentes que intervienen en el proceso educativo de los niños.

La familia ejerce un papel primario insustituible en la educación cultural de los niños. Se puede partir de la consideración que los padres sean los primeros educadores y la casa su primera escuela se puede dar cuenta



de la gran responsabilidad que debe asumir la familia en acertada dirección de su función educativa.

La familia en cumplimiento de su función educativa desempeña un papel formativo fundamental en la transmisión cultural de sus hijos si se empeña en ser ejemplo de modelo positivo, los padres deben preocuparse por las escuelas, visitarlas con frecuencia, asistir a las actividades que se programan, colaborar y relacionarse sistemáticamente con ello. Además se pueden organizar visitas a lugares importantes como museos, casa de la cultura, biblioteca y parques.

En el desarrollo de diferentes actividades se deben formar en los niños desde sus primeras edades, sentimientos de amor a la Patria, a la belleza de la naturaleza y a todo lo que les rodea. Se inicia la formación en los niños de las actividades más hermosas de la conducta moral del trabajo colectivo, la camaradería, responsabilidad, solidaridad, se trabaja para desarrollar en ellos una profunda sensibilidad que los capacite para amar la creación artística y la más hermosa acción de la vida humana.

En el trabajo de la formación ideológica de las nuevas generaciones se ha de tener presente lo expresado por nuestro comandante en jefe en el Informe Central del 4to Congreso del Partido Comunista de Cuba. Ideología es ante todo conciencia, es actitud de lucha, dignidad, principios y moral revolucionarios.

Ideología es también el arma de lucha ante todo lo mal hecho, frente a las debilidades, los privilegios y las inmoralidades. La lucha ideológica

ocupa hoy para todos los revolucionarios la primera línea de combate, la primera trinchera revolucionaria.

Enseñar a los niños las tradiciones culturales de su país, así como las de su municipio será un arma valiosa del trabajo político- ideológico. La familia cubana constituye un elemento clave, porque a través de ella se transmiten costumbres, reglas morales, sentimientos, formas de conductas, que no son más que las tradiciones que abarcan lo económico, lo histórico y lo cultural de una sociedad.

Es bueno destacar que este trabajo desde el punto de vista educativo contribuye al desarrollo estético, promueve el compañerismo, el trabajo en colectivo y la formación de hábitos de disciplina, cooperación, organización y educación formal.

Favorece en gran medida el desarrollo de capacidades tales como la atención, la observación activa y consciente, la comprensión, estimula la creatividad además enriquece las relaciones sociales, refuerza los sentimientos, respeto mutuo y es un factor relevante en la formación y desarrollo de la sensibilidad artística.

Es indispensable el que todos los niños que tengan actitudes pueden ser partícipes de estas actividades culturales, así no solamente se incorporan conocimientos hacia las diferentes manifestaciones del arte, sino que nosotros en forma recíproca se puede contribuir al desarrollo de una cultura universal.

Se puede aspirar a que este trabajo contribuya a un mayor conocimiento acerca de las tradiciones culturales sobre todo las relacionadas con los

bailes tradicionales de cubanos donde los niños son los protagonistas desarrollando su creatividad, sus conocimientos y su nivel cultural.

El desarrollo de los bailes tradicionales en los niños posibilita la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estético de la obra artística, también tiene gran importancia el justo equilibrio e integración de estos entre las diversas fuentes de influencias de cada una de las manifestaciones artísticas. Su conocimiento contribuye a elevar su nivel cultural dejando impresiones en su memoria que perduran para toda la vida.

Su desarrollo armónico despierta el interés por la música enseñándolos apreciar diferentes obras musicales diferenciándolas unas de las otras, además los enseña a conocer las tradiciones culturales de nuestro país contribuyendo a su respeto, admiración y sentimientos.

En la vida del hombre la postura juega un papel fundamental, ya que le posibilita comportarse como un sujeto normal, se llama postura a la posición habitual del cuerpo del hombre parado libremente, sin tensión muscular adicional.

Plantea Polvov en su libro de CFT, Lilian la llama a la relación que existe entre los diferentes partes del cuerpo y su totalidad en una posición dada, se forma en el transcurso de la vida bajo la influencia de muchos factores: Condiciones de vida, particularidades de la actividad laboral, actividad física, deportivas e intelectuales Zatsiorki la define como una fase acostumbrada, establecida del hombre que mantiene en determinadas condiciones, por todo lo expuesto por dichos doctores

podemos decir que el mantenimiento postural sienta las bases para un buen desarrollo Físico correcto óptimo.

El mantenimiento postural puede verse como un hecho dinámico, por no implicar solamente las relaciones estáticas del organismo durante las posiciones bípedas, sentada o acostada, sino que también en ellos incide la utilización correcta de los músculos de todo el cuerpo durante el reposo y el movimiento en las más variadas posiciones y condiciones.

El hombre, desde sus más remotos orígenes, como ser sociable y religioso a un mismo tiempo, sintió la necesidad de comunicarse con sus semejantes y con los poderes sobrenaturales.

Para ello, con anterioridad al dominio del lenguaje y a la difusión de la expresión oral, tuvo que recurrir a sus propias limitaciones, a su propio cuerpo, para contactar con las divinidades, rendir culto a la naturaleza y poder expresar a sus congéneres de forma instintiva y espontánea sus propios sentimientos, necesidades o temores.

Por eso con unos movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música sirvieron como forma de comunicación o expresión ya que los seres humanos se expresan a través del movimiento.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial entre otras cosas.

No se puede negar la antigüedad de este arte porque para algunos antropólogos, es anterior a la aparición del ser humano el sentido de que, en cuanto a actividad natural e instintiva, aparece en diversos planos del animal. Se habla así de la danza nupcial en numerosas aves. Se designa de igual manera el ritmo del movimiento ritual de algunas especies de serpientes antes de lanzarse al ataque.

Existen distintos tipos de bailes. El baile de disfraces, por ejemplo, es aquel en que los asistentes se visten de manera no convencional. En el baile de máscaras, los participantes llevan máscaras.

El baile de salón es aquel en el que participan parejas. En concreto, el baile consiste en la ejecución de ciertos movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas. Esos movimientos se realizan al ritmo de la música.

Los primeros bailes o danzas tenían carácter ritual. Se realizaban bailes para los astros (como el sol o la luna), los animales y las cosechas. Por otra parte, se les rendía tributo a los dioses. Con el tiempo, el baile pasó a considerarse como un entretenimiento o como un espectáculo artístico.

Hoy, ir a bailar es una de las principales diversiones para los adolescentes y jóvenes de todo el mundo. En otro sentido, un baile es la alteración por error en el orden de algo (por ejemplo, un baile de letras) o los cambios reiterados en la configuración de algo o de los puestos que ocupan las personas (baile de funcionarios).

Por último, cabe destacar que un baile es una pelea o un altercado violento: “Anoche hubo baile en la cancha de fútbol, se pelearon los fanáticos de los dos equipos.

Definición de baile: El baile es la acción de bailar, es decir, de mover el cuerpo, los pies y los brazos al compás de la música. Es la manera particular de bailar, como vals, tango, rock, hip hop, break dance. Además es un espectáculo teatral en que se ejecutan varias danzas.

La tradición es la forma de pensar y sentir lo que se transmite. Esto a su vez, está representado por la práctica de muchos hábitos en cada uno de los aspectos de una sociedad o grupo social determinado.

Por otra parte se define la tradición como un instrumento ideológico para la legitimación de relaciones de poder y, por la otra, como invención de orígenes.

En este sentido, no se trata de una simple supervivencia sino también de una creación, de un replanteamiento del pasado en función de un presente. En este trabajo esa concepción de la tradición como un fenómeno sociocultural en continua construcción que incorpora el cambio para adaptarse a las nuevas circunstancias, y como un fenómeno que mantiene su peculiaridad a pesar de las modificaciones.

La fiesta contiene en sí las distintas tradiciones, creencias y ritos religiosos, la música, las danzas, los juegos o competencias, las comidas y bebidas relacionadas con ellas, la ornamentación, las expresiones de literatura oral, vestuarios, medios de transporte y otros aspectos de la cultura espiritual y material del pueblo. Estas pueden estar vigentes o no

y poseer un contenido religioso o laico. Su realización puede ocurrir en el medio urbano o rural.

Es por tanto, una manifestación de la cultura tradicional que resulta básica para el estudio integral de un núcleo social, toda vez que muestra las principales costumbres, hábitos y comportamiento.

Las fiestas religiosas, de origen subsaharano, se encuentran en nueve subgrupos, casi todos vigentes nacionalmente. Las fiestas vinculadas a la práctica tradicional de la santería se conservan vivas en la mayor parte del país.

Las fiestas campesinas de carácter laico, vigente o no abarca todo el país. En ese grupo se distingue el guateque, como modalidad más disfuncional especialmente en la parte más oriental del país ( Las Tunas, Granma, Holguín, Santiago de Cuba y Guantánamo ) los carnavales se celebran en todas las provincias.

Las fiestas laborales tienen varios subgrupos, que pertenecen a fiestas de cultivos y de gremios. Ambas modalidades se manifiestan en casi todas las provincias.

Históricamente, las verbenas han sido manifestaciones características de todo el país. Muchas dejaron de celebrarse en las últimas décadas, aunque un grupo considerable de ellas ha sido reanimado al calor del proceso de revitalización.

Las fiestas de los ciudadanos ausentes se concentran, sobre todo, en las provincias centrales del país (Cienfuegos, Villa Clara y Sancti

Espíritus) pero también se celebran en matanzas, la habana, Granma, Santiago de Cuba, Holguín y las tunas.

Esta acción revitalizadora introduce los resultados más importantes cuantitativos- cualitativos que se hayan realizado en la práctica cultural de la población, luego del triunfo revolucionario de 1959.

Así se responde a uno de los propósitos de este estudio devolver con un enfoque crítico y creador, las tradiciones en vías de desaparición de cada localidad y con ello reafirmar la identidad cultural cubana, otro de los aportes de este trabajo lo constituye, sin dudas la clasificación de los festejos de acuerdo con su función, orígenes étnicos, motivaciones, características y elementos populares tradicionales que lo distinguen; denominaciones, fechas de celebración, rasgos originales, evolución histórica y social y estado actual.

Son múltiples las actividades, eventos e instituciones creadas al calor de este movimiento que han hecho posible el rescate y la revitalización de tradiciones perdidas o en vías de extinción. Así mismo, han permitido un mejor conocimiento de la Historia a través de las tradiciones de cada localidad y han reafirmado la identidad cultural en el marco regional y nacional.

Los bailes tradicionales a trabajar con los niños del grado preescolar son los siguientes:

Son: es el nombre común de varios géneros musicales de origen afro-caribeño-mestizo que se cultivan en varios países de la cuenca del mar Caribe. Da cuenta la historia que allá para los inicios de los 1800's los



negros bailaban por las calles del viejo San Juan al "Son" de sus atabales.

El "Son cubano" tuvo sus inicios hacia el este "oriente" de Cuba a final del 1800. El Son presenta en su estructura, elementos procedentes de las músicas africanas (bantú) y españolas, confluyendo en él giros rítmicos, estribillos, modos percutidos, entonaciones y sonoridades de las cuerdas pulsadas que denuncian sus dos fuentes originarias (España y África).

El Danzón: es un géneroailable de origen cubano derivado de la [danza criolla](#) creado por el compositor matancero Pérez F [M](#) en 1879. Forma parte de la música tradicional de [Cuba](#) y [México](#). El nombre de este género musical no es más que el aumentativo de [danza](#), aquel baile colectivo de figuras. En la segunda mitad del siglo XIX la [danza criolla](#) estaba muy de moda; se cristaliza entre fines del [siglo XIX](#) y principios del [XX](#). En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con [piano](#), [flauta](#), violines y percusión cubana.

En México se agregaron saxofones a las orquestas de danzón - denominadas danzoneras, y también el género es interpretado por mariachis y marimbas.

Los danzones eran interpretados tan solo por instrumentos, mientras que Jorrín le introdujo las voces de los músicos cantando a coro para darle más potencia.

Este estilo gustó a los que bailaban, que ahora podían improvisar más e inventaron nuevas figuras. Durante sus primeros años como compositor,

Jorrín sólo componía danzones, respetando sus cánones musicales, pero poco a poco fue modificando algunas de sus partes. Estos fragmentos modificados gustaron tanto al público que decidió independizarlos del danzón hasta llegar a lo que él llamó cha-cha-cha.

El chachachá es un género musical originario de [Cuba](#) creado a partir del [Danzón](#) por el compositor y violinista habanero Enrique Jorrín en 1953. El carnaval acuático se practica como resultado del trabajo de revitalización, en Morón provincia de Ciego de Ávila y Caimanera provincia de Guantánamo.

La representación cartográfica de los festejos populares tradicionales cubanos constituye una fuente de información para estudios, investigadores, educadores, especialistas, promotores culturales, estudiantes y todo aquel que necesite datos acerca de la incidencia étnica, social e histórica de las fiestas. La información puede ser factible para elaborar nuevos libros de textos, programas docentes, montajes de exposiciones, así como es susceptible de ser utilizada para la realización de regionalizaciones culturales.

Los grupos étnicos subsaharanos, también portadores de una rica tradición danzaria, reprodujeron las danzas religiosas dirigidas a sus deidades que se sincretizaron entre sí y con las de la religión católica así como otros bailes, cuya motivación principal era la diversión.

A fines del siglo XIX, ya posible apreciar la existencia en Cuba de géneros populares que conjugan elementos aportados por emigrantes hispánicos y africanos y sus descendientes. Este es el caso del complejo

de la rumba y el complejo del son de grandes vigencias actuales y difundidas por todo el país, con múltiples modalidades locales.

Las danzas tradicionales cubanas poseen una gran importancia dentro de la identidad cultural, pues aportan elementos que caracterizan al pueblo. Ellas, al igual que el resto de las manifestaciones de la cultura tradicional, adquieren un carácter colectivo al ser creadas, asimiladas y transmitidas como vía de la satisfacción de intereses expresivos con diferentes significados sociales.

Además el zapateo cubano que alcanzó su mayor auge en la segunda mitad del siglo XIX y se mantuvo hasta el primer cuarto del siglo todavía es recordado en la mayor parte del territorio cubano.

Estas danzas que, en sus inicios, fueron practicadas por las clases media y alta de la sociedad cubana de entonces, transmitieron el marco de los salones y llegaron a los grupos locales más amplios, que les permitió modalidades nuevas y coadyuvó a mantenerlas vivas durante más de un siglo, vinculadas sobre todo, a las festividades tradicionales del pueblo cubano.

Debido a esto, algunas de de estas expresiones forman parte de la cultura popular tradicional y se incluyen bajo la denominación de los bailes de salón, los, que, en su mayoría han dejado de practicarse. En el complejo del son están comprendidos los bailes del son montuno, los que se extienden por el territorio cubano.

Muchas de las danzas que se han mencionado son actuales en algunos municipios y provincias del país; otras, que poseían un carácter histórico,

en muchos casos, se han rescatados en el repertorio de numerosos grupos de artistas aficionados y profesionales, lo cual ha contribuido al enriquecimiento del quehacer cultural de muchas localidades del territorio nacional.

El estudio de la música popular tradicional contribuye a profundizar en los mecanismos Psicológicos y sociológicos que impulsan al ser humano a conservar su acervo cultural, por lo estrechamente ligado que este se encuentra a su razón de ser.

Ella se integra a los pensamientos y acciones del hombre, y le permite exponer sus ideas y sentimientos. En ese sentido, las tradiciones y costumbres coadyuvan a la transmisión y conservación de formas de expresión vitales, para cada persona, dentro de su comunidad, se sienta parte activa de ella y pueda compartir sus preocupaciones y emociones en el grupo social al cual pertenece, así como satisfacer sus necesidades espirituales.

Sí esa integración no ocurre, el individuo sufre un proceso de desarraigo que puede llevarle a la enajenación. De ahí la importancia de la conservación de los valores culturales tradicionales y de la música como parte indisoluble de éstos.

Según la Pérez E. M plantea que:

El análisis morfológico de cada género ha contribuido al conocimiento de estos procesos evolutivos, lo cual permite deslizar, además, las diferentes variantes o estilos de cada manifestación musical.

## **EPÍGRAFE II. MATERIAL DOCENTE**

### **2.1. Introducción**

**Fundamentos teóricos que sirvieron de sustentos para elaborar ejercicios lúdicos para inqueecer el trabajo con los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar atendidos por el círculo infantil “Tierno Amanecer”.**

El desarrollo de la educación en Cuba exige, no solo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y amplios al pueblo, sino también a elevar la cultura general e integral de las nuevas generaciones, teniendo en cuenta, de forma priorizada, a las primeras edades.

El presente trabajo está dirigido a los docentes que trabajan con preescolares del círculo infantil “Tierno Amanecer” para favorecer en gran medida el desarrollo de los bailes tradicionales el cual está sustentado por fundamentos esenciales de la teoría socio histórico cultural Vigostki L.S. y sus seguidores.

Los ejercicios lúdicos fueron aplicados en una muestra de veinte niños que asisten al círculo infantil “Tierno Amanecer pero además pueden ser aplicadas por vía no institucional.

A partir de la temática seleccionada del banco de problemas del círculo infantil “Tierno Amanecer” y en el diagnóstico realizado con el propósito

de conocer la realidad del problema, se corroboró insuficiencias en la poca creatividad que debe existir entre niño-niño y niño-adulto, por lo que no se logró mantener el entusiasmo de los niños durante todo el curso de las actividades.

También se encuentran afectadas las relaciones de afecto entre ellos, poco interés y diversidad de los medios que se le ofrecieron, además se evidencia deterioro en el desarrollo de los bailes tradicionales por lo que se elaboraron ejercicios lúdicos que propician el desarrollo de los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar.

Los ejercicios lúdicos propuestos contienen poesías, adivinanzas juegos elaborados por la investigadora que responden a las necesidades de la muestra escogida permitiendo su cumplimiento curricular dentro de la formación del niño preescolar.

Además los ejercicios lúdicos elaborados responden a las regularidades del modelo histórico-cultural promulgado por Vigotsky L.S (1938) y tiene como fundamento filosófico el materialismo dialéctico e histórico que permite el estudio de las ciencias sociales en su unidad y diferenciación al potenciar el carácter consciente del sujeto, ya sea el docente como organizador y director del proceso de educación y desarrollo del niño como sujeto activo, estableciendo entre ellos relaciones sociales activas.

Así mismo con ello se garantiza la unidad de lo instructivo- educativo y desarrollador del proceso de educación de la personalidad, al favorecer la creación de un mismo estilo pedagógico y la unidad de la educación y la enseñanza en aras de lograr el fin de la educación preescolar. Su

elaboración está concebida en un material docente, en correspondencia con las concepciones del Programa Educativo para esta etapa preescolar.

Para la elaboración del mismo se tuvo en cuenta además, las características del niño que egresa de La Educación Preescolar, a las cuales se hará referencia a continuación:

Al culminar el grado preescolar los niños manifiestan un estado emocional positivo de manera constante. Son alegres, activos y las relaciones de los adultos y otros niños le proporcionan satisfacción, memorizan y reproducen con facilidad poesías, adivinanzas y juegos.

El deseo de estudiar y convertirse en un escolar se manifiesta fuertemente en el niño, pero también la necesidad de movimiento, de tener tiempo para jugar e intercambiar con sus compañeritos. Todo ello debe ser tenido en cuenta al organizar su vida en la escuela, en el primer grado, para lograr la adaptación y aprendizaje exitoso en esa nueva etapa de su vida.

Para la elaboración de estos ejercicios se tuvo en cuenta además, los **principios o lineamientos del Programa Educativo** a los cuales se hará referencia a continuación:

**1. El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.**

En cada uno de los ejercicios lúdicos propuestos, el niño participa de forma activa, como protagonista del mismo. El alcance de los fines y objetivos planteados está condicionado por las posibilidades reales que

tienen, además de permitirle el intercambio con los demás niños, convirtiendo estos ejercicios en un momento de alegría y satisfacción, como parte de los requisitos pedagógicos. Además de poder determinar qué hacer y cómo hacerlo, es decir, al comprender la finalidad de sus acciones.

## **2. El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.**

Este principio implica que la educadora conociendo los objetivos planteados en el Programa Educativo las particularidades de los niños de esta edad organiza, estructura y orienta estos ejercicios para conducirlos al desarrollo. Este es un proceso orientado, hacia la participación conjunta del educador y los niños en el que estos al hacer se desarrollan. Además resulta esencial porque la experiencia de los niños es aún limitada, por lo que al trabajar este contenido necesitan de mayor orientación del adulto.

## **3. La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo.**

En el transcurso de la aplicación de las diferentes propuestas y en las formas de comunicación e interrelación que se establece entre los niños y los que los rodean se forman diversas capacidades, propiedades y cualidades de su personalidad. La comunicación esencialmente afectiva del ejecutor con sus niños constituye fundamento del proceso educativo, la libre comunicación entre los niños, no solo cuando el adulto lo propicie, sino cuando ellos sientan la necesidad de hacerlo. La afectividad en todos los momentos del proceso, en la actividad, en la



comunicación constituye piedra angular de la educación en esta etapa del desarrollo. Sin amor, no hay lugar para el desarrollo.

#### **4. La vinculación de la educación del niño con el medio circundante.**

Está presente en todo momento y en cada uno de estos ejercicios que se han elaborado, pues en ellos el niño aprende se forma y desarrolla mediante las experiencias que vive, y las relaciones que establece con los objetos relacionado con los bailes tradicionales, con su espacio, además del contenido que encierra cada poesía, adivinanza y baile se aprovecha para vincularlo con el medio circundante, no se trata de sobrecargarlo con una serie de conocimientos, sino de vincular el proceso educativo desde una atmósfera lúdica con el medio donde vive el niño y se desarrolla .

#### **5. La unidad entre lo instructivo y lo formativo.**

A través de los diferentes ejercicios se desarrollan en los niños cualidades de amor y respeto a lo que le rodea, hacia sus compañeros, el trabajo, así como la belleza del arte, , la perseverancia, en la misma medida que participan en las actividades y cumplen con los requisitos asimilan también los conocimientos.

#### **6- La vinculación de la institución con la familia.**

Educar a los padres en la labor ineludible para el centro educacional y vía primordial, para garantizar la sistemática comunicación entre la

familia y docentes como medio para lograr el objetivo de desarrollar de forma armónica e integral a cada niño, esta relación a de posibilitar en el hogar la continuidad de la tarea educativa e inculcar a la familia para que esta influya de manera positiva en el conocimiento de las tradiciones culturales en sus niños.

### **7- La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.**

Se manifiesta en la propuesta elaborada, en la medida en que a través de los ejercicios lúdicos se le propone al niño desarrollar acciones en las diferentes formas educativas del proceso educativo, dentro del área y otras áreas del desarrollo. Se conciben en forma de sistema partiendo de lo más simple a lo más complejo, donde al trabajar cada contenido se retoma el interior y se ejercita las habilidades y conocimientos adquiridos.

### **8- La atención a las diferencias individuales.**

Son muy propicios para cumplir con este principio, pues a través de ellos la ejecutora puede brindar una atención diferenciada a los niños en correspondencia con sus necesidades, potenciando un mayor desarrollo a partir de las acciones de cada uno de ellos.

Además de los principios referidos anteriormente, para la elaboración de la propuesta de los ejercicios partiendo de poesías, adivinanzas y juegos se tuvo en cuenta que fueran del interés de los niños, así como las

características fundamentales para el grado preescolar relacionadas con:

- ❖ Una consolidación de los logros alcanzados en los distintos procesos cognoscitivos que han tenido lugar en la etapa preescolar.
- ❖ Un mayor equilibrio entre lo afectivo – motivacional y lo regulativo que empieza a manifestarse no solo en su actuación, sino también en inicios de regulación de sus propios procesos.
- ❖ Una mayor ampliación de la interacción con el mundo social y natural que le rodea y de las interrelaciones.
- ❖ Aunque el juego sigue ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyección hacia el estudio como característica de la posición del escolar al que se aspira.

El trabajo con los bailes tradicionales, constituye una vía que permite a los niños relacionarse con su medio e interesarse por conocerlo. Los ejercicios lúdicos resultan muy efectivos para establecer estas relaciones.

De ahí que se propongan variados ejercicios vinculados con estas las cuales aparecen recopiladas en un material, elaborado con el fin de elevar el nivel de conocimiento de los niños y que le permitan enriquecer su conocimiento acerca del tema.

Los ejercicios propuestos son asequibles a la edad e intereses de los niños, propician el desarrollo cultural y los procesos del pensamiento, lo que favorece de manera significativa en su desarrollo integral, preparándolos para su ingreso a la educación primaria.

Se corresponden con las particularidades de su desarrollo y han sido elaborados teniendo en cuenta la relación entre las áreas, principalmente con Educación Musical y Danzaria, de manera que contribuyan a la formación integral de los niños.

Ofrecen la posibilidad de emplearlos en las diferentes formas del proceso educativo, es decir actividades programadas, independientes, complementarias y juegos.

Posibilitan la atención a las necesidades individuales de cada niño según las particularidades de su desarrollo y el nivel en que se encuentre, logran despertar el interés y la motivación de éstos por escuchar diferentes entonaciones, manteniendo su actuación como centro del proceso.

Concepciones de la autora para realizar esta investigación con éxito, se tuvo en cuenta la atención con los niños así como los aspectos entre los que se encuentran:

- Exigencias para la aplicación de los ejercicios lúdicos para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales.
- Utilizar métodos lúdicos que propicien establecer una buena comunicación con los niños.
- Dominar los contenidos que contemplan el Programa Educativo del cuarto ciclo para poder interactuar con los niños en el área de Educación Musical.

- Emplear diferentes vías motivacionales, que despierten el interés de los niños por participar en las diferentes actividades culturales.
- Poesías, adivinanzas, completamiento de frases y otras comprensibles para los niños.
- Se realizaron los ejercicios lúdicos en actividades independientes, programadas y juegos de roles.

Para dar solución a la problemática planteada se elaboraron siete (7) ejercicios lúdicos los cuales fueron elaborados a partir de poesías, adivinanzas y completamiento de frases para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales en los niños, agrupado en el material de la siguiente manera:

➤ Ejercicio No 1.

Área: Mundo social.

Título. Mis lindos bailes.

Objetivo: Expresar sus conocimientos acerca de algunos bailes tradicionales conocidos. Sus características

Medios: Láminas con representaciones de los bailes tradicionales.

Metodología para dar tratamiento a la habilidad de conversar acerca de los bailes tradicionales.

La maestra motivará a los niños invitándolos a escuchar una frase para que completen la misma

Con mi linda guayabera

Y mi sombrero alón

Paseo por mi Cuba bella

Bailando mi rico-----

¿De qué trata la frase?

Invitará a los niños a continuar jugando con láminas que representa algunos bailes tradicionales apoyándose en preguntas y dará a conocer el nombre del baile que representa cada lámina explicando que estos bailes son tradicionales ya que se bailan desde hace muchos tiempos.

¿Qué observan en las láminas?

¿Qué bailes representan estas láminas?

Al finalizar se invitará a los niños a recitar la poesía “El Son”

Aquí en mi Cuba bella

Se baila muy rico el son

Con mi linda guayabera

Y mi sombrero Alón

➤ Ejercicio No 2.

Área Lengua materna.

Título: Jugando con las láminas.

Objetivo: Describir los bailes tradicionales conocidos:

-utilizar sustantivos, adjetivos y verbos

-Nombrar la palabra Tradicional.

Medio: Representaciones gráficas de bailes tradicionales

Metodología para dar tratamiento a la habilidad de describir a través de las láminas.

La maestra motivará a los niños con una visita a una tienda de ropas donde hay diferentes vestuario e invitará a los niños a escoger el vestuario que más les gusta para que le digan las características de los mismos

¿Cómo es el vestuario de estos bailes?

¿Para que utilizarían estos vestuarios?

¿Qué tipos de bailes representan las láminas con que jugaron?

Al final los invita a dibujar el vestuario del baile que más les gustó

➤ Ejercicio No3.

Área: Educación Musical.

Título: Cantando y bailando

Objetivo: Escuchar una canción tradicional grabada.

Cantar una canción elegida por los niños.

Palmear el pulso, asento y esquema rítmico de la canción el

El papalote.

Medios: Claves y grabadora.

Metodología para dar tratamiento a la habilidad de cantar

Motivará a los niños a ir de visita al rol de la casa de la cultura donde escucharán una poesía que se titula "El papalote"

El baile del papalote

Mi seño me lo enseñó

Doy vueltas al monigote

Con alegría y amor

¿Qué escucharon?

La maestra invitará a los niños a escuchar una canción grabada. El papalote

¿Qué canción escucharon?

Ahora vamos a seguir jugando y cantaremos una linda canción. Pero antes de cantar se realizaran los ejercicios de respiración, relajación y vocalización, la maestra los invitará a continuar jugando diciéndoles que se sienten para marcar el pulso, asento y el esquema rítmico de la canción del papalote



¿Qué hicieron con la canción del papalote?

Al final se invita a los niños a bailar el baile del papalote.

➤ Ejercicio No 4.

Área: Mundo de los objetos (Nociones Elementales de Matemática)

Título: Mis lindos colores

Objetivo: Formar conjunto atendiendo dos características común color y

Tamaño.

Medios: Siluetas de diferentes vestuario de los bailes (Sombreros, abanicos, sayas largas, pañoletas, guayaberas.

Metodología para dar tratamiento a la habilidad formación de conjunto con materiales representativos.

La maestra los invita a jugar con diferentes materiales diciéndoles que agrupen los vestidos por su color

¿Qué hicieron?

¿En qué se fijaron para hacerlo?

Luego invitará a los niños a seguir jugando pidiéndoles a que agrupen los vestidos por su tamaño (grande y pequeños.

¿Qué hicieron?

¿En qué se fijaron para hacerlo?

Al final van de visita al rol de la casa de la cultura.

➤ Ejercicio No 5.

Área: Educación plástica.

Título: Mi bonito adorno.

Objetivo: Decorar siluetas de trajes de bailes tradicionales utilizando diferentes técnicas.

Medios: crayolas, lápices, muñequillas, temperas y siluetas de los diferentes bailes tradicionales

La maestra motivará a los niños a jugar con los diferentes materiales, diciéndoles que ella quiere que decoren las siluetas utilizando diferentes técnicas, luego invitará a los niños a escoger su material para trabajar.

¿Qué hicieron?

¿Qué materiales utilizaste para decorar tu silueta?

¿Cómo quedaron las siluetas que decoraron?

Al finalizar los niños realizarán una exposición con las siluetas de los diferentes bailes tradicionales que decoraron.

➤ Ejercicio No 6.

Actividad Independiente.

Título: Jugando y aprendiendo.

Objetivo: Armar rompecabezas con representaciones gráficas de los vestuarios de bailes tradicionales.

Medios: láminas de los diferentes vestuarios de los bailes tradicionales con diferentes cortes

Se invitará a los niños a jugar con las láminas para que armen los rompecabezas que representen los diferentes bailes tradicionales. ¿Qué hicieron?

¿Qué baile representa el rompecabezas que armaste?

¿Qué otros bailes tu conoces?

Al final invitará a los niños a recitar algunas de estas poesías y completamiento de frase como:

Con mi bonito abanico

Con mi pistola jugando

Te bailaré un danzón

lo trataba de agarrar

Pues me gusta y lo disfruto

bailando mamá bailando

Con alegría y sabor

el paso del gavilán

Para las niñas abanico

Mi seño con mucho amor

Yo corbata y pantalón	me enseñó el son a bailar
Y en el tablero repico	el papalote, el danzón
Bailando un rico-----	y el paso del-----

➤ Ejercicio No 7.

Juegos de roles.

Título: Casa de la Cultura.

Objetivo: Realizar acciones con los diferentes atributos del rol de la casa de la cultura

Medios: (ropas, sombreros, abanicos, papalote, pañoletas.)

La maestra realizará la conversación inicial invitando a los niños a jugar a los diferentes argumentos enfatizando en el rol de la casa de la cultura

¿Qué hay en la casa de la cultura?

¿Qué bailes representa esos atributos?

¿Cuáles de estos bailes te gustaría bailar?

¿Dónde aprendiste estos bailes?

Al finalizar lo niños realizarán un juego con diferentes adivinanzas relacionadas con los nombres de los bailes tradicionales.

Es un baile muy bonito

Con sombrero y

guayabera

Que se que te gustará

Bajo la luz de la luna

Yo llevare mi abanico

Se vistió de primavera

Tu corbata usarás	La música campesina
¿Qué es?	¿Qué es?
Volaba sin descansar	Cuando lo empino bien alto
Con sus negras y grandes alas	Me divierto con mi amigo
Porque quería encontrar	Pero me divierto tanto
A su presa entre las ramas	Cuando lo bailo contigo
¿Qué es?	¿Qué es?

### **EPÍGRAFE III. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS EJERCICIOS LÚDICOS ELABORADOS.**

Para el desarrollo de la investigación, dirigida a la solución de la problemática planteada, se seleccionó de manera intencional una muestra de veinte (20) niños del grado preescolar), del centro donde se desarrolla el trabajo y en el que la investigadora se desempeña como educadora del tercer ciclo.

A partir de la muestra seleccionada se organizó la investigación en diferentes etapas:

- 1- Etapa de diagnóstico, lo que permitió conocer el estado actual que poseen los niños en los diferentes bailes tradicionales.
- 2- Etapa de organización y planificación de la propuesta, esta permitió elaborar la propuesta a partir de las insuficiencias de los niños y determinar las acciones para darle la solución adecuada a esta problemática y favorecer el trabajo con los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar.

3- Etapa de ejecución en la práctica pedagógica.

Esta permitió la aplicación de los ejercicios lúdicos para favorecer el trabajo con los bailes tradicionales a través de los ejercicios lúdicos elaborados.

4- Etapa de evaluación y control: se materializó durante toda la investigación y permitió corroborar la factibilidad de los ejercicios en función de resolver la problemática existente.

### **3.1. Diagnóstico Inicial.**

Esta primera fase estuvo encaminada a realizar el diagnóstico sobre la situación real del problema. (Anexo 3)

A continuación se muestra los resultados de la misma

En la orientación a los niños para su participación en las actividades programadas teniendo en cuenta los bailes tradicionales 5 niños que representan el 25% obtuvieron 4 puntos se sienten motivados e interesados por participar en los bailes tradicionales, 3 niños para un 15% fueron evaluados con 3 puntos muestran disposición a la hora de realizar dichos bailes, fueron evaluados con 2 puntos 12 niños representando el 60% los cuales no muestran interés para realizar los diferentes bailes. (Anexo 2)

Con respecto a la participación activa e independiente de los niños durante la actividad donde fueron capaces de armar los rompecabezas para enriquecer el trabajo con los bailes tradicionales se pudo constatar que solo 4 niños que representan el 20% alcanzaron 4 puntos estos armaron con mayor facilidad los rompecabezas recibieron calificaciones de 3 puntos 7 niños alcanzando el 35% estos mostraron buena disposición para armar los mismos, 9 de ellos para un 45% alcanzaron 2 puntos ya que estos necesitaron niveles de ayuda para la realización de armar los rompecabezas. (Anexo 6)

En relación con otro aspecto evaluado, referido a favorecer el estado emocional de los niños durante las actividades se comprobó que 5 niños para el 25% obtuvieron una calificación de 4 puntos estos se mantuvieron motivados desde el inicio hasta el final, 4 niños para un 20% alcanzaron 3 puntos en algunos momentos de la actividad se mantuvieron motivados, lo cual 11 niños que representan el 55% alcanzaron la categoría de 2 puntos no mostraron interés alguno durante las actividades.

En el aspecto a evaluar con relación a la participación de los niños en el juego de roles se comprobó que en el rol de la casa de la cultura 6 niños que representan el 30% alcanzaron la categoría de 4 puntos estos demostraron interés para jugar en el rol, 4 de ellos que representan el 20% alcanzaron 3 puntos tenían interés por el rol pero no tenían noción del mismo, 10 niños para un 50% alcanzaron 2 puntos se mostraron desmotivados en el rol. (Anexo 7)

Selección correcta de los atributos se tuvo en cuenta que un total de 20 niños de la muestra solo 7 de ellos para un 35% con una calificación de 4 puntos supieron seleccionar de forma correcta los atributos del rol, 3 niños para un 15% obtuvieron una categoría de 3 puntos mostraron interés pero aún no supieron organizar los atributos del rol, 10 de ellos que representan el 50% obtuvieron 2 puntos los cuales necesitaron de la ayuda del adulto para organizar los atributos del rol.

Con relación a las acciones lúdicas representando los bailes tradicionales dentro del rol se comprobó que 2 niños para un 10% alcanzaron 4 puntos realizaban con facilidad las acciones de los diferentes bailes, 6 de ellos para un 30% obtuvieron una calificación de 3 puntos estos mostraron interés pero no reaccionaban con su cuerpo dichas acciones, 12 de la muestra para un 60% tuvieron una puntuación de 2 puntos estos necesitaron de motivación y demostración para realizar dichas acciones.

### **3.2 Constatación final**

El trabajo con los bailes tradicionales en los niños reviste gran importancia ya que brinda la posibilidad que estos pongan de manifiesto su propia creatividad, desarrolla la comunicación afectiva entre ellos y estimulan las funciones intelectuales, instrumento por excelencia para la comunicación y comprensión del individuo.



Luego de aplicadas de las actividades lúdicas se pudo constatar su efectividad, comprobando que los niños acatan con facilidad los contenidos referidos al tema

La muestra seleccionada Constituye un elemento fundamental, para dar salida a los diferentes ejercicios los cuales fueron considerados suficientes para obtener información sobre los resultados alcanzados en la constatación final del desarrollo de los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar. Seguidamente se realizará un análisis minucioso apartir de cada instrumento.

En la orientación a los niños para su participación en las actividades programadas teniendo en cuenta los bailes tradicionales fueron evaluados con 5 puntos 12 niños representando el 60% se sienten motivados e interesados por participar en los bailes tradicionales, 5 niños que representan el 25%% fueron evaluados con 4 puntos muestran disposición a la hora de realizar dichos bailes, 3 niños para un 15% están evaluados con 3 puntos por lo que no se sintieron motivados por participar en los diferentes bailes.

Con respecto a la participación activa e independiente de los niños durante la actividad donde fueron capaces de armar los rompecabezas para enriquecer el trabajo con los bailes tradicionales 13 de ellos para un 65% alcanzaron 5 puntos estos armaron con mayor facilidad los rompecabezas, 4 niños que representan el 20% alcanzaron 4 puntos ya que estos necesitaron niveles de ayuda para la realización de armar los

rompecabezas 3 niños para un 15% alcanzaron 3 puntos estos no mostraron una buena disposición a la hora de armar rompecabezas.

En relación con otro aspecto evaluado, referido a favorecer el estado emocional de los niños durante las actividades se comprobó que 11 niños que representan el 55% alcanzaron la categoría de 5 puntos estos se mantuvieron motivados desde el inicio hasta el final, 5 niños para el 25% obtuvieron una calificación de 4 puntos en algunos momentos de la actividad se mantuvieron motivados, 4 niños para un 20% alcanzaron 3 puntos lo cuales no mostraron interés durante las actividades.

En el aspecto a evaluar con relación a la participación de los niños en el juego de roles se comprobó que en el rol de la casa de la cultura 10 niños para un 50% alcanzaron 5 puntos estos demostraron interés para jugar en el rol 6 niños que representan el 30% alcanzaron la categoría de 4 puntos tenían interés por el rol pero no tenían noción del mismo, 4 de ellos que representan el 20% alcanzaron 3 puntos se mostraron desmotivados en el rol.

Selección correctamente de los atributos, se tuvo en cuenta que un total de 20 niños de la muestra 10 de ellos que representan el 50% obtuvieron 5 puntos supieron seleccionar de forma correcta los atributos del rol, solo 7 de ellos para un 35% con una calificación de 4 puntos mostraron interés pero aún no supieron organizar los atributos del rol, 3 niños para un 15% obtuvieron una categoría de 3 puntos los cuales necesitaron de la ayuda del adulto para organizar los atributos del rol.

Con relación a las acciones lúdicas representando los bailes tradicionales dentro del rol se comprobó que 12 de la muestra para un 60% tuvieron una puntuación de 5 puntos realizaban con facilidad las acciones de los diferentes bailes, 6 niños para un 30% alcanzaron 4 puntos estos mostraron interés pero no reaccionaban con su cuerpo dichas acciones, 2 de ellos para un 10% obtuvieron una calificación de 3 puntos estos necesitaron de motivación y demostración para realizar dichas acciones.

## **CONCLUSIONES**

1. La sistematización de las propuestas teóricas metodológicas referidas en la investigación permitieron la comprensión de la necesidad de favorecer el trabajo de los bailes tradicionales en los niños del grado preescolar, que fueron tomados como muestra para la ejecución del mismo, se demostró de la existencia de documentos que norman y orientan el tratamiento a esta problemática en la educación infantil.
2. El diagnóstico que se aplicó a la muestra permitió comprobar el insuficiente trabajo de los bailes tradicionales de los niños del grado preescolar que asisten al Círculo Infantil “Tierno Amanecer” del municipio Moa.
3. La aplicación de los ejercicios lúdicos con los niños de la muestra favoreció el trabajo de los bailes tradicionales en las diferentes formas de organizar el proceso educativo en preescolar

## **BIBLIOGRAFÍA**

- AUTOPERFECCIONAMIENTO DOCENTE Y CREATIVIDAD. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1996.
- BÁES GARCÍA MIREYA: Música una comunicación más eficaz.
- BALLE LIMA Y M. A. FERRER LÓPEZ. Autoperfeccionamiento docente y creatividad. Editorial pueblo y Educación. La Habana 1996.

BURKE, M. T. y otros. Temas de Psicología para Maestros IV. MINED. La Habana: Editorial Pueblo y Educación (1998).

BÁXTER PÉRZ ESTHER. Educar en Valores. Editorial Pueblo y Educación (2007).

CUBA, Ministerio de Educación. Acerca de la educación en el patriotismo, algunas sugerencias para el trabajo en la escuela y los círculos infantiles.

CASTRO RUZ FIDEL. Los valores que defendemos. La Habana 1998.

CHELALA GUERRA ZOBAYDA PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA DAR TRATAMIENTO A LAS DANZAS COLECTIVAS. Con niños de la edad preescolar.

CEREZAL, MEZQUITA, JULIO Y OTROS. Metodología de la investigación educativa, material base. Materiales en soporte digital. Editorial Pueblo y Educación 2006.

CONOVAS FABELLO, LESVIA .Los niños y sus derechos, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, (1997).

COLECTIVOS DE AUTORES. Para la vida (Versión cubana), Ed. Pueblo y Educación, La Habana (1992).

----- "UPT". Curso de ética y sociedad. Un acercamiento al estudio de la ética moral y los valores humanos. Editorial Juventud Rebelde, La Habana, Cuba

----- “Norma de Convivencia Social”. Editorial OBRE. La Habana, (2002).

-----” Seminario Nacional para Educadores”. Editorial Pueblo y Educación, (2007).

----- “Pedagogía” Editorial Pueblo y Educación. La Habana (1984).

----- La educación de valores en el contexto universitario”. Editorial Félix Varela. La Habana (2003).

DOMÍNGUEZ PINO MARTA Y MARTÍNEZ MENDOZA FRANKLIN.

Principales modelos pedagógicos de la Educación preescolar, Ed. Pueblo y Educación. (2001).

ENRÍQUEZ ANTONIETA MARÍA MANCHLER, VETLUGINA ALTRIDA

W. A. Educación Moral en el círculo infantil. La educación musical de los niños preescolares Editorial Pueblo y Educación.

ENTORNO AL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. MINED, Editorial pueblo y Educación La Habana 1990.

ESCALONA L. D. La comunicación en los juegos de roles. 2008.

ENTORNO AL PROGRAMA DE PREESCOLAR. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Colectivo de Autores. (1995).

EI DESARROLLO DE LAS RELACIONES DE ORIENTACIÓN EN LOS NIÑOS. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ESTUDIO SOBRE LAS PARTICULARIDADES DEL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR CUBANO. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Colectivos de Autores (1995).

EL PROCESO EDUCATIVO PARA LA INFANCIA DE CERO A SEIS AÑOS: Su conducción en la práctica pedagógica. Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III Segunda Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. UNICEF- MINED. (1998).

ESTEBAN BARONAT, M. El juego en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación 2001.

FERNÁNDEZ ANTONIA M. Bailes Populares Cubano 1985.

GORNIZA SILVANA. CARPENTIER ALEJO Y GIRO RADAMÉS. La Música en Cuba La Habana 1988.

GUADARAMO PABLO. Lo Universal y lo Específico de la Cultura. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales 1990.

GILMA GODOY. Porque es necesario desarrollar los sentimientos patrióticos en los niños de edad preescolar y como podemos favorecer este desarrollo en el círculo infantil.

GONZÁLEZ CORONA, JORGE. Temas actuales de la Política, las ideológicas, la ciencia, la tecnología y la cultura III. (2005).

GONZÁLEZ C, V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza.  
Editorial pueblo y Educación 1986.

GARCÍA R, L Y CÉSPEDES B P. Como estimular la calidad del maestro  
Editorial Pueblo y Educación La Habana 1993.

HEMSY, G. La Educación Musical como parte de la Educación  
Estética1994.

LINARES TERESA M. La Música Popular. La Habana 1970.

-----La Música y el Pueblo. 1982.

LUIBLÍNSKAIA, A. Psicología Infantil. Editorial Pueblo y Educación. La  
Habana

LEHMAN, P. La música, el crecimiento individual y calidad de vida1988.

LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA y otros. El diagnóstico un instrumento de  
trabajo pedagógico. La habana. Editorial Pueblo y Educación.  
(1990).

MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL – En Revista con Luz Propia. – 1 La  
Habana 1997.

MARTÍ PÉREZ JOSÉ. Obras Completas Tomo XXVII.

MENDOZA PORTALES, LISSETTE. VIII Seminario Nacional Para  
Educadores. Cultura, Educación y Valores. Editorial Pueblo y  
Educación.



MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Módulo I, Primera Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MARTÍNEZ, FRANKLIN. Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolares, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, (2001).

MICHELET: El juego del niño: Avances y Ppectsivas Québec OMPE. Ministerio de Educación 2002.

MARTÍ PÉREZ JOSÉ. La Filosofía de la educación en. Material en soporte Magnético.

ORTIZ. LOS BAILES, el teatro de negros y el folklore de Cuba publicado en 1951.

OROVIO ELIO. El Danzón, el Mambo y el Cha- Cha-Cha 1994.

OREJUELA MARTÍNEZ ADRIANA. El Danzón no se fue de Cuba. Claves para una historia 1959—1973 2006.

PADRÓN ALVÁREZ, ARASAY.” El Taller artístico: alternativa para la formación y desarrollo de valores. La Habana, (2007).

PANORAMA DE LA CULTURA CUBANA. Colectivo de Autores cubanos.

PROGRAMA Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL CUARTO CICLO. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana 1990.

PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN y otros. Pedagogía Traducción libre. Editorial Prosveschenie (1996).

-----y otros. Metodología de la investigación educativa. La Habana: editorial Pueblo y Educación... (1994).

PÉREZ VÁLDES, M.E y otros. Metodología de la investigación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación... (1996).

PREESCOLARES Tomo III. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de la habana 2006.

RUIZ ESPÍN, LIGIA. Diagnóstico y valoración del desarrollo del niño de edad temprana y preescolar. Maestría en Ciencia de la Educación. Módulo III Primera Parte .La Habana editorial Pueblo y Educación. (1989).

RUIZ GOBERNA, PILAR. La hora de la danza.--- La habana. Editorial Pueblo y Educación 1985.

RODRÍGUEZ DOLORES. Metodología de la música / Rodríguez, Dolores Carmen Valdés, Guerra Georgia. – La habana: Ed. Libro para la educación, 1979.

RODRÍGUEZ ALÍN OLEVO. Género de la música Cubana 1981.

REY BENGURÍA, CARMEN. La comunicación emocional con el adulto en las edades tempranas de la vida, en selección de lecturas para educadores

SÁNCHEZ ORTIGA PAULA. Educación Musical y Expresión Corporal 2003 / Doctora en Ciencias Pedagógicas: El Son, la Guaracha y la Salsa / Elio Orovio 1994.

Tabloide universidad para todos. Pág. No 3. Seminario de apreciación e Historia de la Música 2001.

Tabloide del Seminario Nacional para el personal docente, La Habana, Cuba, (2002).

Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo I, y II. La Habana, (2006).

TOIRAC HAIDEE. Danzas tradicionales en Holguín Editorial Holguín 1999.

VILLALÓN GARCÍA GIOBANNI. La lúdica, la escuela y la formación del Educador. Juegos menores recopilados y redactados. Editorial Pueblo y Educación.

VENGUER, LEONID A. Diccionario del pensamiento Martiano. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. (1988).

ZOLTÁN KODALIS, La enseñanza de la música en las primeras edades.1980.

Anexo 1

Tabla No1. Comprobación de los resultados obtenidos en la guía de observación en la constatación inicial y Final.

Aspectos	Constatación Inicial					Constatación Final											
	5%	4%	3%	2%	1%	5%	4%	3%	2%	1%							
Orientación a los niños para su participación en las actividades programadas teniendo cuenta los bailes tradicionales		5	25	3	15	12	60			17	85	3	15				
Propiciar la participación activa e independiente de los niños durante la actividad que ellos sean capaces de armar los rompe cabezas para enriquecer el trabajo con los bailes tradiconales.		4	20	7	35	9	45			18	90	2	10				
Favorecer el estado emocional de los niños durante las actividades.		5	25	4	20	11	55			20	100						
Participación de los niños en el juego de roles:																	
a)Rol Casa de la Cultura		6	30	4	20	10	50			10	50	6	30	4	20		
b) Selección correctamente de los atributos.		7	35	3	15	10	50			10	50	7	35	3	15		
c)Realización de acciones lúdicas con los bailes tradicionales.		2	10	6	30	12	60			12	60	6	30	2	10		

Nota: En la parte izquierda aparecen los aspectos evaluados a través de la guía de observación a los niños y en la parte derecha se muestran los resultados comparativos y representativos con respecto a la muestra.

## **ANEXO: No: 2**

Guía de observación a las actividades programadas.

Objetivo: Constatar con el trabajo de la maestra para impartir los contenidos relacionados con los bailes tradicionales.

Aspectos a observar:

1. Motivación de la actividad.
2. Orientación didáctica del objetivo.
3. Tratamiento correcto al contenido.
  - a) Formas en que lo realizó.
  - b) Atención a las diferencias individuales.
  - c) Cumplimiento de del objetivo.

## **ANEXO No: 3**

Prueba pedagógica en el grupo de niños.

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que poseen los niños del sexto año de vida acerca del trabajo con los bailes tradicionales.

Se les presenta láminas a los niños donde están presentes los diferentes bailes tradicionales, luego que estos hayan observado detenidamente las láminas, se le realizan varias preguntas:

¿Qué observan en la lámina?

¿Qué bailes representan estas láminas?

¿Dónde los han visto bailar?

¿Por qué son bailes tradicionales?

**Anexo No 4**

**Guía de observación a las actividades programada:**

**Objetivo:** Constatar cómo se desarrolla los bailes tradicionales en la actividad conjunta por parte de los niños.

<b>Escala</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Orientar a los niños para su participación en las actividades programadas teniendo en cuenta los bailes tradicionales					
Propiciar la participación activa e independiente de los niños durante la actividad que ellos sean capaces de armar lo rompecabezas para favorecer los bailes tradicionales.					
Favorecer el estado emocional de los niños durante las actividades.					
Participación de los niños en el juego de roles: a) Rol casa de la cultura. b) Selección correcta de los atributos. c) Realización de acciones lúdicas en los bailes tradicionales.					

Escala valorativa

5. Quien sea capaz de aplicar cada aspecto sin niveles de ayuda.
4. Quien sea capaz de aplicar cada aspecto con algún nivel de ayuda.
3. Quien sea capaz de aplicar cada aspecto con cierta impresión.
2. Quien sea capaz de mostrar disposición para realizar cada aspecto pero no logre a pesar de la ayuda.
1. Quien se niegue o no logre aplicar los aspectos a explorar.

## **ANEXO NO: 5**

Entrevista a las maestras y auxiliares pedagógicas.

Constatar el nivel de preparación que poseen las maestras y auxiliares pedagógicas para trabajar el contenido referente a los bailes tradicionales.

Se esta realizando una investigación acerca del trabajo que se realiza con los bailes tradicionales con niños del grado preescolar y par ello necesitamos su colaboración lo cual será muy valiosa para este trabajo.

Cuestionario:

¿Se siente usted preparada para impartir los conocimientos relacionados con los bailes tradicionales?

¿A través de qué área de desarrollo se le imparte este contenido?

¿Cuál es el trabajo que usted realiza para enseñarles a los niños los bailes tradicionales?

¿Qué aspectos les preocupa para lograr la calidad del trabajo político e ideológico relacionado con los bailes tradicionales?

## **ANEXO No: 6**

Guía de observación a las actividades independientes.

Objetivo: Constatar la ejercitación de los contenidos referentes a los bailes tradicionales en la realización de las actividades independientes.

Aspectos a observar:

1. Preparación de las actividades previas.
  - a) organización de los materiales de la actividad independiente.
  - b) Materiales relacionados con los bailes tradicionales.
  - c) Calidad de los materiales (Rompecabezas)
  - d) Comunicación afectiva de los niños
  
2. Motivación de la actividad desde el inicio hasta el final
  - a) Permanencia de los niños en la actividad independiente.
  - b) Orientación didáctica del objetivo.
  - c) Atención a diferencias individuales.
  
3. Tratamiento al contenido.
  - a) Tiempo que dedica a la realización de la actividad.
  - b) Atención a las diferencias individuales.
  - c) Tener en cuenta los cortes de los rompecabezas acerca de los vestuarios referentes a los bailes tradicionales.



**ANEXO No: 7**

Juego de roles.

Guía de observación al juego de roles.

Objetivo: Determinar como se organizan los atributos relacionados con los bailes tradicionales en el rol de la casa de la cultura.

Aspectos a observar

1. Preparación de las condiciones previas.

- a) Conversación inicial con los niños.
- b) Organización de los atributos del rol.

2. Motivación del juego desde el inicio hasta el final.

- a) Creatividad y entusiasmo de los niños.
- b) Realización de las acciones del rol.

3. Forma en que se realizó el juego.

- a) Comprensión por parte de los niños.
- b) Dominio del contenido.