

Universidad de Ciencias Pedagógicas  
José de la luz y Caballero

**Material docente en opción al título académico de  
máster en ciencias de la educación**

**Mención educación preescolar**

Preparación a las docentes para favorecer el tratamiento metodológico en la creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4to ciclo

**Autora:** Ana Ramos Medina

**Mayarí 2010**

Universidad de Ciencias Pedagógicas  
José de la luz y Caballero

**Material docente en opción al título académico de  
máster en ciencias de la educación**

**Mención educación preescolar**

Preparación a las docentes para favorecer el tratamiento metodológico en la creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4to ciclo

**Autora:** Ana Ramos Medina

**Tutora:** MSc. Magali Díaz Toledano

**Mayarí 2010**

## *AGRADECIMIENTOS*

*Un merecido reconocimiento a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este trabajo y colaboraron para que llegara a la conclusión del mismo.*

A mis hijas que tanto apoyo me brindaron y sin su estimulación sería imposible haberlo logrado.

A la máster en ciencias Elsa Ríos Ricardo que me ayudó en todo momento, y que sin su ayuda sería imposible seguir adelante con este trabajo, así como a la compañera Daniellis Escalona Batista.

A mi madre por su comprensión y paciencia, a todas gracias.

## *DEDICATORIA*

.A mi querido Fidel  
A mi querido Martí  
A los 5 compatriotas  
Seguidores del mambí.

A los niños que ellos son  
el máspreciado tesoro  
y que aprenden con amor  
Del libro la Edad de  
Oro.

*A mi Círculo Infantil  
Que quiero de corazón  
A mi preciosa enseñanza  
Y a esta gran Revolución.*

## SÍNTESIS

Ha sido una constante necesidad del Ministerio de Educación en Cuba perfeccionar el trabajo educacional por lo que actualmente está vigente el Reglamento del Trabajo Metodológico el que se establece como sistema de actividades que de forma permanente y sistemática se diseña y ejecuta por los cuadros de dirección, dirigidas a elevar la preparación político ideológico, pedagógico metodológica y científico metodológico a fin de ponerlos en condiciones de dirigir eficientemente el proceso educativo.

Sin embargo, aún es insuficiente la preparación de los docentes para favorecer el tratamiento metodológico a la creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana y la práctica se ha encargado de demostrar que de nada vale el perfeccionamiento de los documentos que intervienen en el proceso, si no se perfecciona simultáneamente al sujeto que los utiliza.

A partir de lo anterior se elaboraron talleres para la preparación de los docentes los que incluyen los contenidos y orientaciones metodológicas para dar tratamiento a la creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4to ciclo del círculo infantil Florida Primavera Municipio Mayarí.

La realización de talleres metodológicos favoreció esta preparación lo que se comprobó a través de la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, método fundamental, entre otros, en la dirección de la investigación, el que demostró la efectividad de los talleres metodológicos elaborados al favorecer la preparación de los docentes en el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana.

<b>INDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>CONTENIDO</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>EPÍGRAFE I FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÒGICOS QUE SUSTENTAN LA PREPARACIÓN DE LAS DOCENTES Y EL TRATAMIENTO AL CONTENIDO DE CREACIÓN DE RELATOS BASADOS EN LÁMINAS CON LA UTILIZACION DE LA OBRA MARTIANA.</b>	8
I.1 Referentes teóricos y metodológicos sobre la preparación de las docentes	8
I.2 El desarrollo de lenguaje en la Educación Preescolar	16
I.3 La creación del relato basado en láminas en el grado preescolar	20
<b>EPÍGRAFE II SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA PREPARACIÓN DE LAS DOCENTES EN EL TRATAMIENTO AL CONTENIDO DE CREACIÓN DE RELATOS BASADOS EN LÁMINAS CON LA UTILIZACION DE LA OBRA MARTIANA.</b>	27
II.1 Introducción	28
II.2 Desarrollo	30
II.3 Conclusiones parciales.	43
<b>EPIGRAFE III. APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA</b>	44
III-1 Diagnóstico inicial	
III.2 Evaluación de la factibilidad de las sugerencias metodológicas a partir de las formas del trabajo metodológico aplicadas.	46
<b>CONCLUSIONES</b>	53
<b>BIBLIOGRAFÍAS</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## *PESAMIENTO*

*Se debe enseñar conversando, [...].*

*José Martí*

## INTRODUCCIÓN

No puede realizarse el examen del pensamiento martiano, como otro similar, en cualquiera de las aristas que se trate, sin considerar todas aquellas circunstancias, contradicciones, influencias, nexos, vivencias, sentimientos, que de una u otra forma, dejaron sus huellas en el mismo, pues la manera de plantearse el problema, formularse una interrogante, asumir una alternativa, hallar una solución, siempre van a estar condicionado por la realidad en que se inserta este pensamiento como manifestación singular de una existencia, de un accionar.

En estos tiempos de modernos tiempos audiovisuales, de formidables técnicos de la información y las comunicaciones, más que nunca hay que reiterar que a Martí hay que estudiarlo por Martí y enseñarlo con métodos martianos. Veo como asiduos para esa labor educativa – vistos como sistema, sin hiperbolizar o excluir ninguno – aquellos consejos del maestro cuando nos dijo:

Se debe enseñar conversando, [...].

La autora de esta investigación considera que este pensamiento martiano se encuentra vigente en el sistema nacional de educación teniendo en cuenta la prioridad que tiene la conversación para lograr un desarrollo correcto de la Lengua Materna en todos los educados.

A escala mundial se están produciendo transformaciones en los sistemas educacionales.

Es por ello que la educación constituye una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad humana y la misma tiene como objetivo lograr el máximo desarrollo posible de cada niño, siendo el primer eslabón en el sistema de educación cubana donde se sientan las bases para el desarrollo integral de los niños de la infancia más temprana y los preparan para su incorporación a la escuela.

Dentro del sistema de áreas de la esfera intelectual a la Lengua Materna se le concede un lugar especial pues los objetivos más generales del proceso



educativo están encaminados a la formación en los niños de habilidades comunicativas que le permiten intercambiar y comunicarse verbalmente con adultos y otros niños, utilizan la lengua como medio de adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos emplearlos como medio de expresión de su pensamiento. Estas habilidades comunicativas son de carácter general y el niño las desarrolla y utiliza en diversas actividades.

Es importante reconocer la unidad y el criterio de diferentes psicólogos y lingüistas acerca del momento en que se inicia la comprensión del lenguaje del adulto y coinciden en que es aproximadamente a partir del tercer trimestre Velluntino. F. A 1989 Vigostky 1989 LEGASPJA 1989 como clásico de la psicología infantil.

A demás investigadores cubano también hacen ininterrumpidos estudios sobre el aprendizaje de la Lengua Materna entre ellos Ganegar, E, Y García D. (1976), Santos M Novoa, T; Sallés, B y García, D (1995), Morenza L (2002), Calzadilla, V (2003), Martínez F (1999) junto a un colectivo de autores realizó una investigación transversa longitudinal dirigida a determinar las particularidades del curso evolutivo del lenguaje de los niños cubanos desde el nacimiento hasta su ingreso a la escuela y hacen una primera aproximación de su caracterización en toda la etapa preescolar.

Se encuentran referencias importantes en los trabajos de Gómez N (1984) donde ofrece principios que debe tener en cuenta las educadoras para la selección de los vocablos que se introducen en el léxico infantil.

La educación preescolar cubana está inmersa en estas transformaciones y se enfrenta a cambios radicales en su modelo educativo en el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo cubano.

La edad preescolar es una experiencia universal, en ello se encuentra el período más asequible para la adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos se dan las premisas para la formación y desarrollo de los procesos

cognoscitivos y afectivos, por tanto, potenciar. Este desarrollo es una exigencia actual de manera tal que logre elevar el máximo de todas sus potencialidades.

El programa de educación preescolar vigente en las instituciones educacionales cubanas brinda las posibilidades para alcanzar un desarrollo integral en los niños, partiendo del criterio que no es posible la formación de una personalidad armónica y multilateral sin tener en cuenta el desarrollo de la lengua materna pues esta sirve de base fundamental para el desarrollo de la comunicación oral por lo que es objeto de todas las atenciones producto a la importancia cultural ideológica y patriótica ya que es parte principal de nuestra nacionalidad y legado de la herencia cultural del pueblo.

Estas ideas fueron planteadas por genuinos pedagogos cubanos entre los que se destacan a Martí, PJ y Caballero, LJ quienes defendieron con fervor que el idioma es un arma de combate y de resistencia a dominaciones extrañas.

Importantes investigadores del territorio Holguinero han incursionado en estudios sobre el aprendizaje de la Lengua Materna entre ellos ORO. OJ (2000). Al precisar algunas potencialidades en el tratamiento metodológicos a los contenidos para las estructuras fonatorias motoras en el segundo, tercer y cuarto ciclo de la educación preescolar, en este estudio se pudo comprobar que los docentes dirigen el proceso de este componente de la Lengua Materna de manera formal y rígida, por lo que se propone una alternativa pedagógica para el análisis fónico en el grado preescolar mediante el Software educativo.

Las investigaciones anteriormente expuestas sirvieron de consultas, y sustento teórico al presente estudio por lo que la autora se afilia a estos aportes y considera que la creación de relatos con el empleo de la obra martiana juega un papel muy significativo para los niños de preescolar, dentro de la comunicación oral por lo que se hace necesario la elevación de la cultura pedagógica de los docentes por ser estos los que contribuyen a la educación de los niños y se ha demostrado en el contexto actual educacional y se hace cotidiano que de nada vale el perfeccionamiento de los programas que intervienen en el proceso, sino se perfecciona simultáneamente al sujeto que

los utiliza pues esta tarea la asume en muchos casos con limitaciones en los conocimientos.

Teniendo en cuenta la experiencia laboral y práctica de la investigadora como directora y en gran importancia que le concede a la preparación de los docentes con énfasis a las maestras del grado preescolar, se propuso el asesoramiento directo a estos, revisión y análisis de los planeamientos y dosificaciones de los contenidos del área de Lengua Materna y su relación con las diferentes áreas para constatar si a través de las diferentes formas metodológicas se les brindó el tratamiento adecuado al contenido de creación de relatos basados en láminas y urge la necesidad de preparar a los docentes para dirigir el trabajo con la Lengua Materna en el grado preescolar del círculo infantil y en particular al tratamiento al contenido de creación de relatos basado en láminas.

Pudieron aportarse otras vías para consolidar la estimulación y tratamiento metodológico al relato creador oral y específicamente en el círculo infantil Florida Primavera se evidencian regularidades tales como:

- Pobre tratamiento metodológico al contenido de creación de relatos basado en láminas.
- Insuficiencia en la preparación del docente para dar tratamiento a las obras martianas.
- Insuficiencias en la preparación del personal docente para la aplicación del diagnóstico en la tarea relacionada con el relato.

Teniendo en cuenta estas regularidades se determina como **Problema** a investigar: ¿Cómo potenciar la preparación de las docentes en el tratamiento a la creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martianas en el cuarto ciclo?

En consideración con el problema se seleccionó como **tema**: Preparación a las docentes para favorecer el tratamiento metodológico a la creación de relato basado en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4<sup>TO</sup> ciclo.

Para dar solución al problema se concretó como **objetivo**: Elaboración de talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los docentes en el tratamiento al contenido creación de relato basado en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4<sup>TO</sup> ciclo del Círculo Infantil Florida Primavera del Municipio mayarí.

Para conducir coherentemente el desarrollo de la investigación y cumplir con el objetivo propuesto se determinaron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Sistematizar los principales fundamentos teóricos metodológicos que sustenta la preparación de los docentes, el desarrollo del lenguaje y el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en láminas en el 4<sup>TO</sup> ciclo.
2. Diagnosticar el nivel de preparación que poseen los docentes para el tratamiento a los contenidos de creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4<sup>TO</sup> ciclo.
3. Elaborar talleres metodológicos que contribuyan a la preparación de los docentes para favorecer el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana en el 4<sup>TO</sup> ciclo.
4. Comprobar la efectividad de los talleres metodológicos dirigidos a contribuir a la preparación de los docentes para favorecer el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana.
- 5.

Para cada una de las tareas se precisan los métodos a utilizar y se elaboran los instrumentos correspondientes.

### **Nivel Teórico**

Histórico – lógico: Se utilizó para determinar la evolución de la preparación de los docentes de la enseñanza de la Lengua Materna en general y del relato en particular.

**Análisis-Síntesis:** se utiliza con el fin de estudiar la preparación de los docentes para dirigir el tratamiento al relato con el empleo de la obra martiana. Además posibilita la integración para establecer los nexos estructurales, facilitando el establecimiento de valoraciones y conclusiones, inferir resultados y fundamentar presupuestos teóricos fundamentales.

**Inducción – deducción:** facilita la elaboración de generalizaciones sobre la preparación de los docentes para el trabajo con el relato, la obtención de inferencias de los presupuestos particulares a los generales y viceversa, realizar razonamientos para producir formulaciones teóricas, así como la adopción de definiciones abordadas en las fuentes bibliográficas.

### **Métodos empíricos**

**Observación:** se realizó a las diferentes formas organizativas del proceso para valorar la preparación de los docentes en la conducción de las actividades dirigidas al relato.

**Encuesta:** se realizó a estructuras de dirección y docentes, con vistas a corroborar la veracidad del problema, así como tratar de cuantificar su magnitud.

**Entrevista:** se realizó a las maestras y estructuras de dirección para recoger información sobre el conocimiento que poseen de las formas en que se puede desarrollar en el 4<sup>TO</sup> ciclo y para recoger información sobre la importancia que le concede los directivos del círculo Infantil al proceso de preparación de los docentes para el desarrollo del relato.

**El estudio de documentos:** para obtener regularidades sobre los planeamientos de las diferentes actividades del área de lengua materna, valorar orientaciones metodológicas, resoluciones, documentos normativos del trabajo metodológico.

**Procedimiento matemático:** el cálculo porcentual para el procesamiento de la información obtenida a través de los métodos.

**La resolución de problemas con experimentación sobre el terreno:** como método fundamental en la dirección de la investigación se utilizó para la exploración y análisis de la factibilidad de los talleres metodológicos, enunciar

el problema a investigar, elaboración y aplicación de los talleres y análisis e interpretación de los resultados.

**La población;** esta constituida por cuatro docentes del cuarto ciclo, 1 subdirectora del círculo infantil y 3 docentes en formación y la muestra todas, lo que representan el 100 % del total y fue seleccionada de manera intencional

**La significación práctica de esta investigación radica:** en los talleres metodológicos y además se concreta al ser utilizados por los docentes del cuarto ciclo, como un medio eficaz para su desempeño en el proceso, al tomar en consideración que los talleres metodológicos que se proponen demuestran, como haciendo un uso adecuado de esta vía del sistema de trabajo metodológico. Se obtienen resultados favorables en la preparación de los docentes. Para el epígrafe relato creador oral.

## DESARROLLO

**Epígrafe I Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la preparación de los docentes y el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en láminas, con la utilización de la obra martiana.**

**1.1- Referentes teóricos y metodológicos sobre la preparación de los docentes.**

En el presente epígrafe se abordan de forma general, elementos relacionados con el proceso de preparación de las docentes del 4to ciclo y su preparación para el tratamiento metodológico al contenido de relato creador basado en láminas, con la utilización de la obra martiana.

Por lo que se hace necesario de una sistemática preparación de las docentes que inciden en la educación de los niños preescolares, las cuáles para lograr efectividad en la dirección del proceso educativo deben tener dominio de las áreas del conocimiento y desarrollo, en este caso del área de lengua materna que ocupa el centro de la investigación, así como ser fieles seguidoras y estudiosa de la obra martiana.

En su tesis de maestría **HECHAVARRÍA M. (2008)**, refiere que es un proceso dirigido a potenciar el crecimiento profesional del docente en un clima organizacional y facilitador, siendo su fin último mejorar el aprendizaje de los educandos y una renovación continua de sus conocimientos. De forma general se dirige a la mejora sistemática de la preparación y conocimientos de los docentes.

La autora comparte la idea anteriormente expresada por la referida autora, pues el docente debe poseer preparación en diferentes esferas, para instruir y educar con el objetivo de desarrollar en los educandos un desarrollo integral y así facilitar su desempeño pedagógico.

El proceso de preparación de las docentes requiere de especial atención, particularmente en la Educación Preescolar por la especificidad que tiene el

proceso educativo y como base de los niveles superiores de educación. Por el imprescindible aseguramiento que estas actividades requieren, se hace necesario lograr coherencia en su planificación, desarrollo y control, de manera que la labor educativa asegure el máximo desarrollo posible de cada niño.

La preparación de las docentes depende de la efectividad del trabajo metodológico que se debe realizar en cada una de las instituciones y en los diferentes niveles de dirección. Esto requiere de su acertada planificación, ejecución, control y evaluación según queda establecido en la **Resolución Ministerial MINED, CUBA 119/08**. A continuación se hace referencia a su definición y a las direcciones y formas fundamentales, por considerar que constituyen fundamentos teóricos para la investigación pero no sólo a ello, requiere también del trabajo científico metodológico.

El trabajo metodológico es el sistema de actividades que de forma permanente y sistemática eleva la preparación político- ideológica, pedagógico- metodológica y científica de los docentes graduados y en formación mediante las direcciones fundamentales: **Docente-Metodológica** y **Científica-Metodológica**, con el fin de lograr una adecuada preparación. Estas dos direcciones están estrechamente vinculadas entre sí y en la gestión de trabajo metodológico deben integrarse como sistema en respuesta a los objetivos propuestos.

**El trabajo Docente Metodológico** es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico; basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grado y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada.

Las formas fundamentales de trabajo **Docente-Metodológico** en la Educación Preescolar son:

**Reunión metodológica:** es la forma de trabajo docente metodológico dedicado al análisis, debate y adopción de decisiones de temas vinculados al



proceso pedagógico para su mejor desarrollo. Los acuerdos de estas reuniones pueden constituir líneas para otra forma de trabajo metodológico que lleve implícito la demostración de lo realizado en la reunión. Con el claustro docente se realizan al menos dos reuniones metodológicas en el curso.

**Actividad demostrativa:** Se realiza mediante el desarrollo de una actividad docente modelo en las que están presentes, preferiblemente, los educandos

**Actividad abierta:** es una forma de trabajo metodológico de observación colectiva a una actividad con docentes de un ciclo, en un horario docente, que por su flexibilidad se pueda ajustar para que coincidan varios docentes y las estructuras de dirección. Está orientada a generalizar las experiencias más significativas y a comprobar cómo se cumple lo orientado en el trabajo metodológico. En el análisis de la actividad se debe centrar el debate en los logros y deficiencias, de manera que al final se puedan establecer las principales precisiones y generalizaciones.

**Preparación de áreas de desarrollo:** es el tipo de trabajo que garantiza, previo a la realización de la actividad docente, la planificación y organización de los elementos principales que aseguren su desarrollo eficiente, teniendo en cuenta las orientaciones metodológicas del departamento, ciclo al que pertenece y los objetivos del año de vida según corresponda. Además se tomarán en consideración la guía de observación a clases y los criterios de la calidad.

**Taller metodológico:** es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con las docentes, y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

**Visitas metodológicas a actividades y procesos.** Esta actividad la realizan los cuadros de dirección de la institución docente, metodólogos integrales a subdirectora docente y cualquier docente, en especial los que se inician en un área de desarrollo, año de vida, y ciclo o a las de poca experiencia en la dirección del proceso pedagógico. En particular las docentes en formación y se

orienta la preparación de las docentes para su desempeño. Puede efectuarse a partir de la observación de actividades o a través de consultas. En esta lo más importante es el análisis de los resultados de los aspectos mejor logrados y los que requieren de una mayor atención, los cuales quedan registrados y sirven de base para el seguimiento y evolución que experimenta la docente.

Las visitas que realizan los cuadros de los centros se planificarán de la siguiente forma:

- Mensualmente la directora realizará este tipo de visita a uno de los grupos del ciclo que dirige y a un grupo de los que dirige la subdirectora docente, además alternará en este tiempo las visitas a la subdirectora docente.
- Mensualmente la subdirectora docente visitará como mínimo a las docentes de tres grupos, una de las visitas será a un ciclo del grupo que dirige la directora y las otras al ciclo que ella dirige.
- Ambas realizarán visitas metodológicas mensuales a las educadoras musicales y a la maestra de computación.

**Control a actividades y procesos:** tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño de la docente y la calidad de las actividades que imparte, para esto se utilizarán los criterios de la calidad como herramienta para el trabajo metodológico a desarrollar con las docentes, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades que presentan en el tratamiento de los contenidos de los programas y el seguimiento al diagnóstico. En todos los casos del análisis se derivan sugerencias metodológicas para el perfeccionamiento de la preparación de las docentes, destacando y estimulando a aquellas con resultados relevantes.

Estas formas se relacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico del centro, y las necesidades del personal docente para contribuir con su preparación. En los centros se realizan, mensualmente, diferentes tipos de talleres metodológicos, a nivel de ciclo, año de vida. Con una eficiente organización, se crea el tiempo

para la preparación y ayuda metodológica a los docentes, con prioridad a las que están en formación, de manera que se cuente con el espacio de tiempo necesario para profundizar en el contenido de las áreas y su proyección metodológica.

Otro tipo de actividad que realizan las docentes con el fin de perfeccionar el proceso pedagógico lo constituye **El trabajo Científico- Metodológico**, desarrollando investigaciones o utilizando resultados de investigaciones realizadas, que contribuyan a la formación integral de los niños y a dar solución a problemas que se presenten en el proceso. Los resultados del trabajo científico- metodológico, que se materializa en artículos, ponencias para eventos científicos, planes y programas de estudio, constituyen una de las fuentes fundamentales que permiten al educador el mejor desarrollo del trabajo docente- metodológico.

Las formas fundamentales de trabajo **Científico-Metodológico** colectivo son:

1. Seminario científico-metodológico.
2. Talleres y eventos científico-metodológicos.

El **Seminario científico-metodológico** es una sesión de trabajo científico que se desarrolla en un ciclo o año de vida, cuyo contenido responderá, en lo fundamental, a las líneas y temas de investigación pedagógica que se desarrollan en el territorio, entre las cuales se incluyen los resultados de tesis de maestría y trabajos de curso y de diploma. La dirección de la Educación Preescolar realiza la proyección científica y metodológica para el trabajo educativo, la preparación metodológica a los metodólogos integrales y el análisis científico- metodológico de los resultados que se obtienen en la práctica con el Centro de Referencia Latinoamericano y Caribeño (CELEP).

Los **talleres y eventos científicos metodológicos** se desarrollan a nivel de instituciones educacionales, municipio o provincia y su contenido responderá, en lo fundamental, a la discusión de los resultados de la investigación pedagógica de mayor trascendencia en el proceso de formación de los educandos, así como las experiencias pedagógicas de avanzada. Todo esto

favorece en gran medida la preparación científico-metodológica de los docentes.

En el artículo 2 de este Reglamento se plantea que la realización de toda actividad trabajo metodológico está encaminada a que las docentes graduadas y en formación se preparen y dominen los contenidos y la didáctica de las áreas de desarrollo con un enfoque científico y sobre la base de satisfacer las exigencias siguientes:

1. Elevar la calidad del trabajo educativo y del proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de las docentes.
2. Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica y sistemática, de todos los dirigentes, metodólogos integrales, que inciden en la preparación de las docentes graduadas y en formación.
3. Perfeccionar el desempeño profesional creativo sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

Es necesario destacar además, que el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la autopreparación que realiza la docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. Esta forma es orientada, planificada y controlada por el jefe inmediato superior es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual requiere de esfuerzo personal y dedicación permanente.

El trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, tiene como rasgo esencial el enfoque en sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y organizativo del proceso pedagógico. Está encaminado al logro de la elevación científica de las docentes y desarrollo de buenas actividades.

Como parte del trabajo metodológico, la auto superación constituye una de las principales vías para elevar la calidad del proceso educativo es una condición imprescindible para que las docentes adquieran, además de los elementos

fundamentales para la realización de un trabajo eficiente, una visión más profunda y sólida sobre diferentes aspectos de la educación. Por tanto ha de ejercer en ellos una acción estimulante y orientadora. Para eso los medios de que pueden disponer las mismas son:

- Cursos y seminarios de superación que se convoquen.
- El auto estudio sistemático e independiente.

El auto estudio puede ser dirigido, es decir, a partir del desempeño de los docentes, de su quehacer con el grupo, pueden diagnosticarse deficiencias y de esta forma sugerir orientaciones concretas acerca de aspectos que deben ser estudiados para, en momentos posteriores, demostrar un nivel superior en el trabajo con el grupo.

La autora de la investigación considera que la forma en que está estructurado el trabajo metodológico favorece en gran medida la preparación de las docentes. Es criterio de la misma que existen otros medios como la preparación y autopreparación de las profesoras instructoras y tutoras de las docentes en formación de la carrera Educación Preescolar, las cuales se preparan de forma sistemática a través de los programas que imparten para la formación integral de las futuras profesionales.

**Control a actividades y procesos:** tiene como propósito valorar el cumplimiento de los objetivos metodológicos que se han trazado, el desempeño de la docente y la calidad de las actividades que imparte, para esto se utilizarán los criterios de la calidad como herramienta para el trabajo metodológico a desarrollar con las docentes, derivado de lo cual se destacan los logros y dificultades que presentan en el tratamiento de los contenidos de los programas y el seguimiento al diagnóstico. En todos los casos del análisis se derivan sugerencias metodológicas para el perfeccionamiento de la preparación de las docentes, destacando y estimulando a aquellas con resultados relevantes.

Estas formas se relacionan entre sí y constituyen un sistema. Su selección está en correspondencia con los objetivos a lograr, el diagnóstico del centro, y las necesidades del personal docente para contribuir con su preparación. En los

centros se realizan, mensualmente, diferentes tipos de talleres metodológicos, a nivel de ciclo, año de vida. Con una eficiente organización, se crea el tiempo para la preparación y ayuda metodológica a los docentes, con prioridad a las que están en formación, de manera que se cuente con el espacio de tiempo necesario para profundizar en el contenido de las áreas y su proyección metodológica.

Para desarrollar la propuesta de la presente investigación se utilizaron talleres metodológicos, a partir de las necesidades de los docentes que propiciara brindar una atención diferenciada.

Es necesario destacar además, que el trabajo metodológico se realiza de forma individual y colectiva. El individual es la auto preparación que realiza la docente en el contenido, la didáctica y los aspectos psicopedagógicos requeridos para el desempeño de su labor docente y educativa. Esta forma es orientada, planificada y controlada por el jefe inmediato superior es la base de la cultura general del personal docente y premisa fundamental para que resulte efectivo el trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, lo cual requiere de esfuerzo personal y dedicación permanente.

El trabajo metodológico que se realiza de forma colectiva, tiene como rasgo esencial el enfoque en sistema y se lleva a cabo en cada uno de los niveles de dirección y organizativo del proceso pedagógico. Está encaminado al logro de la elevación científica de los docentes y el desarrollo de actividades novedosas.

La realización de toda actividad metodológica está encaminada a que el personal docente graduado y en formación, domine los contenidos y la didáctica de las áreas de desarrollo que imparten, así como la labor educativa y logren satisfacer las exigencias siguientes:

Elevar la calidad del trabajo educativo y el proceso pedagógico mediante el perfeccionamiento constante de su labor profesional para que todos los educandos alcancen los objetivos.

Lograr la preparación en la práctica, de manera sistémica, de todos los docentes graduados y en formación.

Perfeccionar el desempeño profesional creativo sobre la base de actuaciones éticas en correspondencia con la tradición pedagógica cubana y la cultura universal.

Como se ha venido explicando los docentes de las instituciones, requieren de una constante superación lo cual se logra a través de la concepción de una preparación metodológica bien concebida y dirigida hacia aquellos aspectos que necesitan de una mayor atención. Para cumplir con este

Importante objetivo, debe constituir una exigencia, que los docentes se mantengan actualizados en la política educacional y conozcan cuáles son las prioridades y precisiones de la Educación Preescolar para cada curso.

## **I.2 El desarrollo del lenguaje en la Educación Preescolar**

Desde que el niño nace es un ser social y esto refleja que su desarrollo como ser humano solo es posible dentro del contexto social, porque es en este contexto donde el se va a apropiar de toda la experiencia histórico- cultural que se ha acumulado y le es transmitida por los adultos que lo rodean en un proceso de actividad y comunicación.

Un logro importante del desarrollo del niño lo constituye el inicio de la comunicación mediante el lenguaje partir de la primera palabra que el niño emite, de la palabra como tal, que se asocia de manera inequívoca con un objeto o fenómeno de la realidad, el lenguaje crece significativamente, no obstante el proceso de aprendizaje del lenguaje comienza mucho antes de que el niño sea capaz de emitir su primera palabra.

El dominio del lenguaje es precisamente uno de los factores más importantes en el desarrollo psíquico del niño, por medio de él adquiere la experiencia social y el control de la atención, que tanto influye en el desarrollo de los procesos cognoscitivos: sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y el pensamiento.

Engels1894 se encarga de subrayar, la importancia externa del lenguaje--'' primero el trabajo y luego con él el lenguaje---'' tales son las palabras de Engels1894, quien comprendía perfectamente que sin lenguaje no podría, hablarse ni en sociedad, ni siquiera de la verdadera praxis, ya que esta se

define como esencialmente social, colectiva, y no es concebible la actividad transformadora colectiva enderezada aun fin común sin lenguaje.

Vigotsky, 1985 le otorga un papel esencial al lenguaje, para él es un instrumento simbólico que regula las relaciones con los demás, con el medio y uno mismo. El lenguaje esta integrado fundamentalmente a la acción, en un principio se manifiesta como un simple acompañante de la actividad infantil pero, precozmente desde los tres años de edad en promedio, comienza a convertirse en un instrumento del pensamiento dedicado a la búsqueda y a la planificación de tareas cognoscitivas.

En la edad temprana la lengua materna ocupa un lugar relevante pues esta etapa constituye el periodo sensitivo del lenguaje. Si la estimulación ha sido propicia esta etapa se caracterizará por una ampliación de la comprensión del lenguaje, una mayor riqueza del lenguaje activo, aumento considerable del vocabulario, y una asimilación intensa del aspecto gramatical del idioma, todo lo cual redundará en la posibilidad real de establecer una comunicación adecuada.

En la edad preescolar se perfecciona, se desarrolla el vocabulario, el lenguaje gramaticalmente correcto, las habilidades comunicativas, se educa la cultura fónica y se favorece el interés por las formas bellas del lenguaje.

En el grado preescolar se producen, notables cambios en el desarrollo del lenguaje producto de un mayor dominio de la Lengua Materna; son capaces de pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua y de realizar el análisis de los sonidos que comprenden la palabra, ya saben escuchar y atender las órdenes de los adultos, tienen mayor desarrollo de las habilidades comunicativas como: conversar de temas conocidos propuesto por el adulto y por ellos, describen, narran y reproducen cuentos, recitan poesías, crean relatos y adivinanzas, hacen pequeñas explicaciones de cosas que han visto, así como hacen conclusiones inesperadas por los adultos, además se expresan correctamente en presente, pasado y futuro..

El lenguaje, como arma del pensamiento, desempeña un importante papel en el desarrollo mental del niño. Este proceso de asimilación del lenguaje como



expresión de una cultura altamente desarrollada, exige un gran esfuerzo intelectual que los niños tienen que realizar en un tiempo ligeramente corto.

El lenguaje es una forma peculiar de conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad, un reflejo de dicha realidad que se propicia por medio de la lengua natal, y que constituye a su vez, la principal vía de comunicación entre los seres humanos, y mediante el cual el individuo entra en relación con sus semejantes, para coordinar acciones mutuas, intercambiar ideas y relacionarse entre sí.

El lenguaje es el que le permite al hombre alcanzar el peldaño del conocimiento lógico, sin el cual el ser humano se diferenciaría bien poco de los animales y la humanidad no hubiera podido alcanzar el nivel que tiene ahora, también, es el medio de comunicación más importante del hombre. En el desarrollo de éste, se produce el perfeccionamiento de su uso práctico, en el trato con las demás personas, esto constituye la base de la reestructuración de los procesos psíquicos y ocurre el intercambio de ideas dentro de las acciones conjuntas que se realizan en la vida diaria, expresan sus sentimientos, emociones, aspiraciones y actitudes e incluso es capaz de incidir en las acciones que pueden realizar otras personas.

La comprensión de la significación que es el primer paso en la adquisición del lenguaje. Un segundo estadio del proceso constituye la comprensión de la palabra hablada. En este proceso se va a dar una segunda fase, en que ya no solo la comprensión de la palabra va a estar dada por la entonación, sino también por la comprensión de esta de forma verbal.

La autora considera que el niño capta, no simplemente la asociación de entonaciones con ciertos estados de ánimo, sino la relación entre ciertas palabras y determinados objetos, así se forma en el niño el llamado lenguaje comprensivo - antes de poder expresarse mediante el lenguaje, él es capaz de comprender palabras de los adultos.

El siguiente paso en este proceso evolutivo lo constituye la expresión mediante la palabra hablada, el lenguaje activo.

La edad preescolar es la etapa en que los niños van asimilando gradualmente el lenguaje de los adultos que le rodean, aprenden a hablar mediante el trato con los demás escuchando y hablando asimilan el vocabulario y no solo podrá comprender los deseos o indicaciones de los demás, sino también podrá expresar sus necesidades y deseos. Es la función comunicativa del lenguaje que aprendió en la interacción social, y que empieza a ejercer activamente.

El lenguaje monologado es considerado por los psicólogos como un lenguaje de una sola persona, comunicativo, activo, que además de ser una forma voluntaria del lenguaje se caracteriza por su carácter detallado, completo y la precisión y correlación entre los distintos eslabones de la narración, y en lugar de indicar un objeto, se nombra, se describe (Petrovsky, A. V., 1980 ). Según Gomeniuk, E. y otros (1979), el lenguaje coherente posee las siguientes cualidades: autenticidad del lenguaje; precisión y carácter completo del lenguaje; carácter lógico; carácter racional de la selección de los medios lingüísticos y el carácter metafórico.

Vinogradova, N.F. (1982) incluye como cualidades del lenguaje monologado, a saber: el carácter desarrollado y completo de las frases, la actividad y la espontaneidad y la organización. El lenguaje monologado se conforma además por medios psicológicos en la comunicación; la entonación adecuada, asumir diferentes gradaciones o formas de preguntas, la habilidad de utilizar la mímica, los gestos, hoy medios para lingüísticos, u otras “agregaciones sonoras” como interjecciones, sistema de pausas, etc. Estos medios extraverbales llamados “marcadores semánticos” tienen no solo en el monólogo, sino en toda la comunicación, un carácter significativo.

Expósito K (2002) plantea que estos últimos autores precisan que breves monólogos se insertan en una estructura dialógica y critican las clasificaciones que separan a ambos como esquemáticas. Cuando se está hablando de la actividad de relatar, si no es un relato para sí como expresión de su lenguaje egocéntrico, se debe producir un intercambio del monólogo; unos empiezan, otros terminan; mientras unos hacen el relato, otros lo escuchan, otros opinan

acerca de él, lo “corrigen”; es decir, hay una interacción entre los sujetos, es una actividad dialogada dentro de la que transcurre el monólogo individual.

El lenguaje coherente es la expresión o exposición de un contenido de forma lógica, sucesiva y precisa, comprensible en sí misma, expresado mediante palabras exactas y oraciones gramaticalmente estructuradas de forma correcta.

La autora considera que los docentes y los adultos juegan un papel esencial para el desarrollo de estas formas del lenguaje. El lenguaje de estos debe tener una expresividad exquisita, para que influya con sus palabras en el desarrollo integral de cada niño de su grupo, para que pueda motivar a los pequeños, dirigir su atención hacia algo determinado, a fin de activarlos con un objetivo preciso.

Para el desarrollo del lenguaje monologado en el grado preescolar se utilizan varios tipos de procedimientos:

Descripciones.

Narraciones.

Reproducciones.

Creación de relatos.

La creación de relatos basados en actividades de la vida cotidiana, vivencias personales y del colectivo y representaciones gráficas es un contenido de extrema importancia pues se forma la habilidad para expresar sus ideas de un modo preciso, comprensible, claro y metafórico.

### **I.3 La creación del relato basado en láminas en el grado preescolar**

La edad preescolar la consideramos como un periodo sensitivo de la comunicación, y en los niños de 4 a 6 años surge la necesidad de crear historias de sus experiencias, sueños y fantasías.

El relato oral es de trayectoria milenaria, pues tan antiguo como el hombre y su mundo.

Sus orígenes se remontan a un periodo muy temprano de la cultura al encontrarse sus mas lejanos antecedentes en Grecia y Egipto, hace más de cuarenta siglos y quedaron para la posteridad en la Biblia y otras obras

literarias. Estudiosos del tema argumentan que durante muchos siglos el relato oral fue el único vehículo de transmisión placentera que tuvo la humanidad, contado por narradores o juglares populares y que tal vez por ello mantiene su eterna juventud.

El relato oral tiene una significación especial, tanto para el presente como para el futuro de los niños preescolares, debido a su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo del niño.

Para que el relato oral logre tales efectos positivos en el desarrollo de la personalidad en formación de los niños preescolares debe ser considerado una actividad comunicativa, por que nadie crea una historia o cuento para si mismo se hace para los demás, para transmitirles a otros sus ideas y sentimientos.

Se debe provocar la necesidad de este tipo de comunicación dentro de una situación comunicativa motivante y asequible para su etapa de desarrollo.

Además, debe ser visto el relato oral como un aprendizaje desarrollador, donde la tarea condicionante propicia la transformación de los modos de expresar sus ideas, movilizandolos sentimientos y actitudes de una forma cualitativamente nueva. Se concibe esta tarea comunicativa a partir de las características del aprendizaje desarrollador determinada por Aleida Márquez y otros especialistas cubanos, quienes lo definen como: Proceso mediante el cual el sujeto se apropia de contenidos ( conocimientos , auto conocimientos , sentimientos, actitudes , valores , formas de relacionarse ) actuales y Potenciales que le posibilita actuar acertadamente transformar y crear en diferentes contextos ” .

De esta manera en el proceso de enseñanza aprendizaje del relato creador oral se introduce el enfoque comunicativo al centrar la atención en la enseñanza de la comunicación como acto creativo, consciente, que se produce entre dos o mas sujetos activos, donde forma y significado van de la mano, unido esto a la concepción de que debe ser un proceso dirigido hacia el máximo desarrollo de las potencialidades infantiles al posibilitar su autonomía y creatividad.

El relato creador es una narración vivencial a partir de las experiencias de los niños, que puede tener mayor o menor contenido imaginativo, pero que

siempre el niño lo toma a partir de un hecho o suceso de la realidad que el conoce. Para su cumplimiento hay que tener presente el desarrollo eficaz del lenguaje oral, por constituir una condición esencial para la existencia del hombre, un elemento regulador de su conducta y factor decisivo para su desarrollo en las distintas etapas de su vida.

El relato en particular suscita con frecuencias diferentes acciones, impresiones, recuerdos de la experiencia personal que sustraen al niño. Por eso una de las tareas de la enseñanza de la narración en esta edad es tratar de que los niños no se sustraigan del contenido del relato; y otra tarea es ayudar al niño a captar la relación lógica y comprender su sentido.

Este procedimiento metodológico exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad, pues a partir del estímulo del adulto el niño construye su propio relato.

La bibliografía especializada clasifica a los relatos creadores a partir de si están acompañados o no de materiales visuales, con un peso excesivo en los medios gráficos, pero en los relatos orales hay creación cuando están presentes los medios visuales y cuando no lo están porque se está haciendo referencia a la creación en el lenguaje a partir de las vivencias y representaciones ya asimiladas, como se expresó anteriormente.

Expósito K. (2002), clasifica los relatos creadores de la siguiente forma:

**Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de los medios de comunicación visuales directos:**

-Relato creadores suscitados predominantemente a partir de medios de comunicación gráficos; dentro de estos pueden estar: láminas, fotografías, dibujos, pinturas u otras representaciones artísticas, afiches, títeres planos, libros ilustrados, rompecabezas u otras representaciones gráficas.

-Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de medios tridimensionales; dentro de estos pueden estar: juguetes (industriales y artesanales), objetos, personas, seres vivos, creaciones plásticas tridimensionales, dioramas, maquetas, remedos, títeres de volumen y otros medios tridimensionales.

-Relatos creadores suscitados predominantemente a partir de tableros didácticos. Estos pueden ser: franelogramas, pizarras comunes, pizarras magnéticas, componedores, murales u otros.

-Relato creadores suscitados predominantemente a partir de medios técnicos de comunicación. Dentro de estos pueden estar: diapositivas, filminas, computadoras, televisores, videos u otros.

**Relatos creadores suscitados predominantemente por medios de comunicación lingüísticos.**

-Los medios lingüísticos pueden ser: temas conocidos o experiencias individuales y colectivas; temas o personajes fantásticos; palabras o grupos de palabras, canciones, poesías u otros estímulos lingüísticos.

**Relatos creadores suscitados predominantemente por medios de comunicación mímicos o gesticulantes.**

-Los medios mímicos o gesticulantes pueden ser: pantomimas, sombras chinescas, danzas, ballet u otras representaciones gestuales.

La autora de esta investigación considera que los relatos creadores suscitados predominantemente a partir de los medios de comunicación visuales directos tienen una gran importancia, pues la utilización del material visual facilita la enseñanza del relato ya que permite a los niños apreciar las propiedades y acciones con mayor claridad.

Las láminas son necesarias para el desarrollo del relato creador desde el punto de vista educativo, de la calidad de las observaciones y representaciones que los niños obtengan dependerá que puedan hacer sus relatos creadores ricos en imágenes y expresiones.

El relato creador suscitado predominantemente a partir de medios de comunicación gráfica (láminas) desempeña un papel especial en la enseñanza del arte de relatar, en el niño, debido a su carácter estático, a la posibilidad de mostrar los objetos en una sola posición y esto impide que el movimiento o las acciones distraigan la observación del niño, permite además concentrar la atención de determinadas interrelaciones entre objetos y personajes cuya comprensión le da la posibilidad al niño de estructurar su relato.

Los relatos basados en láminas plantean a los niños la necesidad de recordar lo esencial de la situación vivida, el orden en que se desarrolló y ajustarse lo más posible a la verdad. Para lograr esto los niños tienen que realizar un esfuerzo intelectual superior. El carácter específico de estos relatos en comparación con otros tipos de procedimientos metodológicos relacionados con el desarrollo del lenguaje monologado, consiste en que la calidad se valora desde el punto de vista de la cercanía de la fuente originaria.

Estimular a los niños para que se imaginen o creen relatos a partir de ilustraciones o láminas, es una tarea difícil, por una parte la maestra tiene que enseñar el modo de narrar con emoción, por otra las narraciones son más bellas cuando se da cabida a la fantasía creadora de los niños, la maestra tiene que pensar en las posibilidades que brinda una lámina determinada para provocar la creación de un relato.

Las láminas que se van a utilizar para la creación del relato creador, además de poseer un gran valor, deben poseer requisitos, los cuales siempre se van a tener en cuenta:

- ❖ Deben ser valiosa desde el punto de vista educativo.
- ❖ Artísticas, atractivas, realistas, con colores vivos y brillantes.
- ❖ Accesibles, por su contenido y representación, a la percepción infantil.
- ❖ De un tamaño apropiado, según sean para observar desde cualquier posición, para ver individualmente o en pequeños grupos.

### **Tipos de relatos a partir de láminas.**

- ❖ Relato acerca de láminas que representen objetos, personas o animales.
- ❖ Relato acerca de una lámina con trama.
- ❖ Relato sobre una serie de láminas con trama
- ❖ Relato sobre láminas de paisajes.

### **Pasos metodológicos para la realización del relato basado en láminas**

**1- Conversación introductoria:** Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde

una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

**2-Relato modelo.** Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la maestra lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

El modelo no debe tener el propósito de que el niño imite el relato del adulto. Por ello los procedimientos de análisis y explicación de este, pueden ser eficaz en el período en que los niños inician en esta tarea; por eso es aconsejable preguntarles o explicarles cómo inician los cuentos, que les pueden dar nombres a sus personajes, que tienen que pensar cómo se desarrolla la historia y expresarse de forma que los entiendan y les guste, para que deseen escucharlos.

Poco a poco irán comprendiendo que todos los cuentos no deben hablar de los objetos y fenómenos tal y como los observan, ni en el orden en que se correspondencia presentan en los materiales visuales, que el orden lo da la persona que crea el cuento y este no está en los objetos y fenómenos de la realidad, lo principal es el orden de las ideas.

**3.-Las preguntas sobre el contenido del relato:** Las preguntas que se hacen a los niños deben mostrarse cuidadosamente. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido del relato y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la lámina, la lógica del argumento, la correlación y la interacción de los personajes. Esta parte de la actividad pedagógica se realizará en dependencia de las habilidades que hayan alcanzado los niños para relatar.

Debemos tener en cuenta que las preguntas como procedimiento didáctico cumple con las siguientes funciones:

- ❖ Estimular la actividad del niño.
- ❖ Orientar su pensamiento, su razonamiento.
- ❖ Evaluar a los niños.
- ❖ Orientarlos hacia lo esencial.



- ❖ Desarrollar en ellos la capacidad o la habilidad de hacer preguntas.

Con sus funciones se definen los diferentes tipos de preguntas:

- ❖ Para que los niños capten el sentido general de la situación.
- ❖ Para reconocer objetos y fenómenos.
- ❖ Para establecer relaciones entre los elementos.
- ❖ Para estimular la creatividad y la imaginación.
- ❖ Para ordenar las ideas y ayudarlos a dar coherencia a su lenguaje.
- ❖ Para estimular la comparación.
- ❖ Para desarrollar sentimientos.
- ❖ Para comprobar y evaluar los conocimientos.

Está claro que de la forma en que se formulen las preguntas depende el carácter y la calidad del aprendizaje de los niños. Esto exige lograr la habilidad de formular correctamente las preguntas y como toda habilidad esta se logra realizando preguntas.

¿Cómo formular una pregunta correcta?

- ❖ Debe tener correcta estructura gramatical
- ❖ Toda pregunta constituye una oración interrogativa, por ello :
- ❖ El pronombre interrogativo debe estar al inicio de la oración.
- ❖ Deben ser precisas, no deben dar a varias interpretaciones.
- ❖ Escoger las palabras correctas para formular las preguntas.
- ❖ Deben estimular el pensamiento de los niños.

Preguntas que exijan la reflexión, la comprensión y un razonamiento independiente y productivo.

- ❖ Los niños deben realizar comparaciones, sacar conclusiones, establecer relaciones de causa y efecto.
- ❖ Se deben de evitar las preguntas de alternativas.

❖ Se deben evitar las preguntas en cadenas

¿Quién determina que una pregunta sea importante?

Los objetivos – el contenido.

¿Quién determina el sistema de preguntas?

Objetivo –Contenido – Método – medios de enseñanza –Evaluación.

**4.-El relato por parte de los niños.** Es necesario recordar que lo fundamental en la actividad de relato es el propio relato. Los niños aprenden la habilidad para manifestarse, para construir las oraciones de un modo gramatical correcto, para transmitir el contenido en forma coherente y lógica, con sus propias palabras.

Las indicaciones de las maestras también son un importante procedimiento metodológico. Este se utiliza si el niño olvida algo importante o alguna palabra. Las indicaciones ayudan al niño a comprender o precisar el sentido de una u otra expresión, las combinaciones de palabras, desarrollan el carácter expresivo del lenguaje durante el relato a través de láminas.

El estudio realizado en este epígrafe posibilitó la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos acerca de la preparación de los docentes del 4to ciclo , profundizar en las características del lenguaje en la Educación Preescolar, así como el tratamiento al contenido creación de relatos basados en láminas .

**Epígrafe 2. Sugerencias metodológicas para la preparación de los docentes en el tratamiento al contenido de creación de relatos basados en laminas con la utilización de la obra martiana.**

En este epígrafe se proponen talleres metodológicos que preparan a los docentes en los elementos esenciales a considerar para la creación de relatos basados en láminas con el empleo de la obra martiana sobre la base de concepciones teóricas abordadas y la caracterización realizada.

## **2.1 -Introducción del material docente**

### II.1 Introducción

II.2 Desarrollo

II.3 Conclusiones parciales.

III-1 Diagnóstico inicial

## Introducción

A los países les nacen hijos que sobresalen por su trabajo y por su talento, y les nacen otros que llevan en sí todas las virtudes y las nobles ansias de sus pueblos. En tiempos decisivos de su historia, todas las patrias han dado hombres que se han puesto al frente de sus pueblos en su lucha por la libertad.

En Cuba, país pequeño de extensión, nació un hombre cuya vida es conmovedor ejemplo de sacrificio y heroísmo; uno de los hombres más nobles, valerosos y sabios que hayan existido. A la libertad de su patria consagró su vida y por ella murió; por la libertad de Cuba luchó y por la independencia y el engrandecimiento de la patria mayor que él sentía; por nuestra América.

Es emocionante la vida de este gran luchador. Para todos ha de ser orgullo en nuestras tierras ese hijo de América que, por sus virtudes, por su ejemplo conmovedor, puede ser para todos los hombres del mundo el más noble espejo y el guía más puro.

Ese hombre de América es José Martí.

La institución infantil ocupa el eslabón fundamental dentro del sistema educacional que tiene como encargo la actuación integral en la formación de las nuevas generaciones. Es por ello que los educadores constituyen la razón de ser en el desarrollo del trabajo educativo.

Por lo que se hace necesario que los docentes apliquen la obra martiana, como rol principal y necesario en la enseñanza para lograr en los niños solidez en sus conocimientos, hábitos y habilidades y fortalecimiento en el desarrollo de sentimientos y cualidades morales.

Bien conocida es la importancia que tiene para los docentes tener dominio y preparación para enfrentar los nuevos retos de la educación por lo que este gran amigo de los niños escribió de todo corazón dispuesto a ayudar a los que crecen y suben, a los que había que preparar para el ejercicio de una vida digna.

Para lograr el propósito de la educación preescolar es imprescindible una buena preparación de los docentes que laboran con los niños de estas edades. Con el objetivo de contribuir a la preparación se elabora el material docente que consiste en talleres metodológicos para que favorezcan al logro de mejores resultados en la práctica pedagógica preescolar por lo que la autora de la investigación para elaborar la propuesta comparte el criterio sobre los postulados de Vigotsky y es la teoría de la actividad, la cual refiere que la actividad constituye un proceso que mediatiza la relación entre el hombre y la realidad objetiva. Por tanto el desarrollo de la psiquis y de la conciencia humana tiene lugar a través del plano objetivo de la actividad.

Otro elemento que se toma en consideración para elaborar la propuesta está estrechamente vinculada con el concepto que introdujo la teoría de Vigotsky, según esta teoría, el papel rector de la educación en el desarrollo psíquico del niño y que esta es la fuente que precede y conduce al mismo, es una educación desarrolladora solo cuando tiene en cuenta al niño.

No puede realizarse el examen del pensamiento martiano, como otro similar, en cualquiera de las aristas que se trate, sin considerar todas aquellas circunstancias, contradicciones, influencias, nexos, vivencias, sentimientos, que de una u otra forma, dejaron sus huellas en el mismo, pues la manera de plantearse el problema, formularse una interrogante, asumir una alternativa, hallar una solución, siempre van a estar condicionado por la realidad en que se inserta este pensamiento como manifestación singular de una existencia, de un accionar.

En estos tiempos de modernos tiempos audiovisuales, de formidables técnicos de la información y las comunicaciones, más que nunca hay que reiterar que a Martí hay que estudiarlo por Martí y enseñarlo con métodos martianos. Veo como asiduos para esa labor educativa – vistos como sistema, sin hiperbolizar o excluir ninguno – aquellos consejos del maestro cuando nos dijo:

Se debe enseñar conversando, [...].

La autora de esta investigación considera que este pensamiento martiano se encuentra vigente en el sistema nacional de educación teniendo en cuenta la prioridad que tiene la conversación para lograr un desarrollo correcto de la Lengua Materna en todos los educandos.

## **DESARROLLO**

La Revolución cubana ha recogido el legado de José Martí y de nuestro máximo líder el compañero Fidel Castro Ruz, ha expresado la importancia de comenzar la formación de las nuevas generaciones desde las más tempranas edades con la contribución de todos los factores sociales.

Este material tiene el propósito de incrementar los conocimientos de los docentes para que logren un buen trabajo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas de estas edades y así lleguen a ser creativos en sus narraciones y a la hora de hacer un relato.

Para la elaboración de los talleres metodológicos se realizó un análisis, profundizando en los contenidos del área de la Lengua Materna y los objetivos generales del área en el 4to ciclo, el buen resultado de estos talleres implican estudios de bibliografías, de investigaciones, análisis de los contenidos; tener conocimiento pleno del diagnóstico de los docentes y conocer cuáles son sus necesidades.

Para la confección de estos talleres se instrumentaron las siguientes etapas:

1. Constatar la preparación que poseen los docentes para lograr en los niños el desarrollo del lenguaje a través del relato creador oral utilizando la obra martiana.
2. Elaboración y creación de talleres metodológicos.

3. comprobar el resultado de los talleres.

Los talleres metodológicos permiten el análisis y discusión de las orientaciones de que se disponen para dar tratamiento a los contenidos del área de Lengua Materna.

Existen requisitos básicos para cumplir y lograr la función de los talleres metodológicos ellos están planteados por Sosa. G. M. (2002) ella se citan a continuación:

**Problematización:** Elegir un problema, búsquedas de causas que frenen el logro de los objetivos de la educación. El problema planteado en la investigación es real y objetivo y con la propuesta se descubren causas y favorecen la preparación de los docentes para implementar los contenidos de relato creador oral.

**Actualización:** Elaboración de sistema conceptuales que favorezcan la organización y la fijación de contenidos básicos en el ejercicio de la profesión. Se parte de concepto establecido para el tratamiento de los contenidos de relato creador oral profundizando en el estudio a través del análisis metodológico del área de desarrollo, logrando una mayor asimilación de dichos conceptos por lo que se puede interactuar con más seguridad y dominio.

**Investigación:** Introducir resultados pedagógicos actualizados en el tema de educación para establecer técnicas y experiencias creativas durante el desarrollo de los talleres se introducen propuestas de diferentes especialistas de la educación y los aportes de la autora en cuanto a la forma de implementar los talleres en la Educación Preescolar de manera que se favorezcan los resultados pedagógicos en los contenidos de relato creador oral.

**Profesionalización:** Analizar contenido vinculado al perfil, técnico – profesional, en este caso el de la especialista en Educación Preescolar encargada de cumplir las orientaciones del programa de Educación con la metodología que haga factible el logro de los objetivos.

**Contextualización:** Permite al profesional ubicarse en situaciones concretas en la actividad, en la especialidad y la sociedad. El profesional de la Educación Preescolar tiene una encomienda social definida y debe cumplirla en el contexto que le brindan las situaciones concretas de la actividad que realiza, por lo que este requisito se sigue en la propuesta de la investigación.

**Reflexión:** Está dirigida al análisis y generalización de la actividad de los sujetos que participan en el proceso educativo. Es el examen de la actividad reconociendo los aspectos positivos y aportando sugerencias para mejorar los aspectos menos favorables al respecto. Este requisito se ajusta por lo que aporta al mejoramiento de la aplicación de la metodología en la práctica pedagógica, y favorece la preparación de los docentes.

Para el desarrollo de estos talleres se tienen en cuenta los siguientes principios:

**1. El niño como centro del programa educativo.**

Para lograr el objetivo de desarrollar plenamente al niño, es necesaria la participación activa de los mismos en el proceso educativo.

Este principio también se cumple cuando el educador en sus actividades de Lengua Materna le da la oportunidad al niño para que cree su propio relato.

**2. El adulto como rector del proceso educativo.**

El adulto desempeña un papel fundamental en su grupo, partiendo del dominio que tiene de los objetivos del programa educativo y de las características de sus niños, este le permitirá proyectar la utilización de las obras martianas en el área de la Lengua Materna, logrando los relatos creadores por parte de los niños.

**3. La vinculación de la educación con el entorno.**

Para la selección de las obras que utilizará el docente debe tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños, para ello debe partir del criterio de que ellos aprenden y se desarrollan por medio de las experiencias y relaciones directas que establece con el medio.

**4. El protagonismo y participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo.**

En este principio es fundamental la participación activa de la familia y la comunidad en cuanto al trabajo sistemático en el hogar con la obra de Martí y la comunicación que se logre, facilitando el desarrollo de la expresión oral a través de las vivencias y su influencia positiva en el desarrollo integral.

#### **5. carácter lúdico de toda la actividad que el niño desarrolla.**

Todas las actividades que se desarrollan con el niño deben tener carácter lúdico.

Requisitos que establece la metodología para desarrollar los talleres de manera que sirvan de material de consulta.

- ❖ Establecer el tipo de taller.
- ❖ Seleccionar el tema en correspondencia con las necesidades y posibilidades de la muestra.
- ❖ Dosificar los contenidos por temas, teniendo en cuenta el carácter de sistema.
- ❖ En cada tarea debe hacer referencia, al contenido específico y cómo debe desarrollarse este, o sea debe plantearse orientaciones metodológicas precisas para el desarrollo de un trabajo exitoso.

Los temas seleccionados son los siguientes:

- ❖ Características psicológicas de los niños del 6to año de vida.
- ❖ Objetivos y logros del desarrollo del área de Lengua Materna en el 6to año de vida.
- ❖ Pasos metodológicos para el trabajo con el relato creador oral.
- ❖ El pensamiento martiano para el desarrollo de la expresión oral.
- ❖ Confección de medios de enseñanzas de las obras seleccionadas para el relato creador oral.
- ❖ Demostración de cómo seleccionar las obras para ser utilizadas en el relato.
- ❖ Creación de relatos con las obras seleccionadas.



## **Taller – 1**

**Tema:** Estudio del pensamiento martiano.

**Objetivo:** Demostrar a los docentes como trabajar el pensamiento martiano para el desarrollo del relato creador oral.

**Método:** explicativo, trabajo independiente.

**Medios:** tarjetas con pensamientos.

**Bibliografías:** La Edad de Oro, cuadernos martianos.

### **Introducción:**

Se dará inicio al taller valorando la importancia que tiene conocer la obra martiana para el trabajo en la edad preescolar.

### **Desarrollo:**

Luego se le entregara a una maestra una tarjeta con un pensamiento y en el mismo orden una poesía referida al contenido del pensamiento.

“ El artista que ha de sobrevivir en sus cuadros dibuja la verdad ”

Luego se preguntará.

¿Quién escribió ese pensamiento?

¿Quién lo interpreta?

¿De que trata el poema?

De esa forma se analizará la importancia que tiene trabajar con el pensamiento de Martí, como otra de las vías para trabajar el desarrollo del vocabulario de los niños, fundamentalmente el relato creador oral.

### **Conclusiones:**

Para lograr el resultado del taller resulta muy importante la autopreparación de los docentes con relación al tema.

### **Evaluación:**

Se les dará una evaluación a cada docente.

## **Taller – 2.**

**Tema:** Las características psicológicas de los niños del 6to año de vida.

**Objetivo:** intercambiar con los docentes sobre las características psicológicas de los niños del 6to año de vida.

**Métodos:** conversación, trabajo independiente.

**Medios:** tarjetas.

**Bibliografías:** Entorno al programa de educación preescolar, simientes.

### **Introducción:**

Motivare con el juego del telegrama, se le dirá a una maestra una frase y esta la pasara a la al lado y así hasta la ultima compañera, se analizara que se dijo al principio y que se dijo al final para verificar si todas dijeron lo mismo ¿De quien será esa característica que se dijo?

### **Desarrollo:**

Es importante que cada maestra conozca las características psicológicas de los niños con que trabaja, para poder realizar un taller con la calidad requerida.

Las maestras tendrán tarjetas enumeradas cada una con las características de los niños del 6to año de vida a la que se le dará lectura y se explicaran.

### **Características psicológicas**

- 1- manipulan y usan correctamente distintos materiales, comienza a aumentar la fuerza muscular, se incrementa el vigor y se refuerza su movilidad.
- 2- Se manifiestan alegres, activos y las relaciones con los adultos y otros niños les proporciona satisfacción.
- 3- El desarrollo de los movimientos más organizados, armónicos, precisos y una mayor coordinación viso motriz.
- 4- La esfera intelectual se caracteriza por una memoria involuntaria, esto significa que la retención mental y la recordación incidental tienen lugar independientemente de su voluntad y de su conciencia, se produce dentro de la actividad y depende del carácter de esta, es decir, los educandos tienen la posibilidad de retener en su mente solo aquello que produce una impresión en el.

- 5- Los niños en edad preescolar esbozan una personalidad susceptible a desarrollarse y perfeccionarse ulteriormente en dependencia de las condiciones de vida y de educación.
- 6- Se aprecia un acelerado desarrollo del lenguaje, se amplía la esfera de contacto del educando y su actividad se hace cada vez mas compleja al enriquecerse su experiencia social.
- 7- Se manifiesta la utilización incipiente del lenguaje poético, cuyo desarrollo requiere de condiciones especiales de enseñanza.
- 8- Se aumenta considerablemente la reserva de su vocabulario, no solo por el aumento del número de sustantivos, sino también de verbos, pronombres, adjetivos, adverbios, elementos copulativos y disyuntivos.

**Conclusiones:**

Incluir en los planes individuales de las maestras el estudio de este tema.

### **Taller -3**

**Tema:** objetivos y logros del desarrollo del área de lengua materna en el 6to año de vida.

**Método:** explicativo.

**Medios:** tarjetas

**Bibliografía:** programa del cuarto ciclo.

#### **Introducción:**

Motivare con el juego que traigo aquí, en cada objeto que se saque (figuras planas) aparecerá un objetivo y logros del desarrollo para que cada maestra lo analice.

#### **Desarrollo:**

Los niños deben aprender a apreciar la obra de martí, y así a través de esa obra realizaran sus propios relatos.

#### **Objetivos generales del cuarto ciclo del área de lengua materna:**

1-utilice un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúa.

2-pronuncie correctamente los sonidos del idioma.

3- exprese con calidad, fluidez y coherencia sus ideas acerca de los hechos y experiencias sencillas de su vida cotidiana y de las cosas que aprendan.

4-siente gusto y satisfacción al utilizar las distintas formas bellas del lenguaje literario.

5- evidencie el desarrollo de habilidades específicas, relacionadas con la preparación para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### **Logro del desarrollo de lengua materna del cuarto ciclo.**

- 1- en su comunicación se expresa de forma fluida y coherente empleando sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

Se logró creatividad, interés, dedicación al estudio de las obras de Martí y su trabajo en la adaptación y dibujo de la misma.

El conocimiento de la obra martiana depende de un constante estudio y análisis de la misma; de una sistemática autopreparación del personal docente, en que a través del trabajo que desempeñan con sus niños lleven a la práctica lo aprendido y así pueda lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños de esta edad.

## **Taller -4**

**Tema:** pasos metodológicos para el relato creador oral.

**Objetivo:** demostrar a los docentes los pasos metodológicos a tener en cuenta para el relato creador oral.

**Método:** explicativo, trabajo independiente.

**Medios:** rompecabezas de laminas con cuentos de Martí, tarjetas.

**Bibliografías:** motivare el taller invitando a una maestra a que arme el rompecabezas que tendrá varios cortes, y luego se invitara a otra a crear un relato.

### **Desarrollo:**

Se valorara con el resto de las compañeras, la opinión que tienen sobre el relato creado, ¿Quién puede agregar algo mas?

Tomando como punto de partida el relato se abordaran los pasos metodológicos para la creación del relato.

Se le entregara a cada maestra una tarjeta con un paso metodológico ordenado por número y se analizara 1 a 1.

### **Pasos metodológicos para la creación del relato.**

**1- Conversación introductoria:** Esta conversación estará dirigida al tema de la narración y se puede utilizar diversos procedimientos para la motivación, desde una adivinanza, armar un rompecabezas, observar una lámina o cantar una canción, recitar una rima.

**2- Relato modelo.** Constituirá el patrón a seguir por el niño, pero si la maestra lo considera puede pedirlo a otro niño que lo haga o puede obviar este paso si el desarrollo alcanzado por sus niños en la habilidad ya no lo necesita.

El modelo no debe tener el propósito de que el niño imite el relato del adulto. Por ello los procedimientos de análisis y explicación de este, pueden ser eficaz en el período en que los niños inician en esta tarea; por eso es aconsejable preguntarles o explicarles cómo inician los cuentos, que les pueden dar nombres a sus personajes, que tienen que pensar cómo se desarrolla la historia y expresarse de forma que los entiendan y les guste, para que deseen escucharlos.

Poco a poco irán comprendiendo que todos los cuentos no deben hablar de los objetos y fenómenos tal y como los observan, ni en el orden en que se presentan en los materiales visuales, que el orden lo da la persona que crea el Cuento y este no está en los objetos y fenómenos de la realidad, lo principal es el orden de las ideas.

**3.-Las preguntas sobre el contenido del relato:** Las preguntas que se hacen a los niños deben mostrarse cuidadosamente. Estas preguntas contribuyen a fijar el contenido del relato y un momento muy propicio para aclarar el significado de algunas palabras, y de intercambiar sobre el mensaje educativo de la lámina, la lógica del argumento, la correlación y la interacción de los personajes. Esta parte de la actividad pedagógica se realizará en dependencia de las habilidades que hayan alcanzado los niños para relatar.

**Conclusiones:**

Es muy importante la preparación de las maestras en cuanto al dominio que deben tener sobre los pasos metodológicos, para poder lograr que los niños creen relatos basados en láminas con calidad.

## **Taller -5**

**Tema:** Confección de medios de enseñanzas de las obras seleccionadas para el relato creador oral.

**Objetivo:** preparar a las maestras en la confección de medios de enseñanzas y otros medios relacionados con las obras martianas.

**Método:** explicativo, trabajo independiente.

**Medios:** papel, cartulina, tempera, pinceles, tela , hilo , alambre.

**Bibliografías:** programa del 4to ciclo.

### **Introducción**

Motivare a las participantes a realizar que se llama ¿dónde esta? en el área se esconderán 5 o 6 palabras, cada vez que se encuentre 1 la maestra dirá lo encontré, y le dará lectura a la palabra, cuando encuentren las dos palabras principales que serán, laminas y objetos, se detendrá el juego.

### **Desarrollo**

Después de analizar las palabras se orienta el objetivo del taller, y se les explicara los requisitos que tendrán las laminas y objetos a confeccionar.

### **Requisitos que deben tener las láminas**

Deben tener los colores vivos y brillantes, deben ser educativas, realistas, no ofrecer peligros potenciales y tener bien definido el objeto.

### **Conclusiones**

Se presentaran y se analizaran para un si estos cumplen con los requisitos y se llevaran a una exposición

Evaluación:

Se tendrá en cuenta la calidad de lo elaborado.

## **Taller -6**

**Tema:** Selección de las obras martianas.

**Objetivo:** Demostrar como seleccionar la obra que se utilizara para el relato creador oral.

**Método:** Explicación.

**Bibliografía:** La Edad de Oro, cuadernos martianos.

### **Introducción**

- Se motivará con el último verso de la poesía “Los zapaticos de rosa”.

### **Desarrollo**

Se valorará el verso y se analizará a que hacia alusión Martí en este poema.  
¿Qué otra obra de Martí se pudiera utilizar?

Se parte de este análisis y se hace una selección de las obras de Martí que pueden ser utilizadas para que los niños creen a través de sus imágenes relatos creadores. Se orienta seleccionar las obras ya adaptadas para la edad preescolar.

### **Conclusiones**

Se les dirá a las maestras que valoren el resultado alcanzado en este taller, y su utilidad para el trabajo con el relato creador oral basado en láminas en el 6<sup>TO</sup> año de vida.

### **Evaluación**

Se evaluarán cada una por la cantidad de intervención en el taller y su calidad.



## **Taller 7**

**Tema:** Creación de relatos con la obra seleccionada.

**Objetivo:** capacitar a las maestras en la creación de relatos, utilizando las obras martianas.

**Método:** Explicativo.

**Bibliografía:** Programa 4<sup>TO</sup> ciclo.

### **Introducción**

Se motivará el taller, dividiendo el grupo en dos equipos, uno dirá una frase y el otro dirá el título en la obra en que pertenece.

Este se hará hasta que todos participen.

### **Desarrollo**

Se preguntará ¿Cuál de estas obras te gusta más?

Se orientará que cada una elaborará un relato con la obra seleccionada, y el resto escuchará para luego hacer valoraciones.

### **Conclusiones**

Se plantea la importancia que tiene en esta tarea ser talentoso, creativo, dinámico, tener actitud, amar la obra de Martí y ante todo amar nuestro trabajo.

### **Evaluación**

Se le dará una evaluación a cada maestra por el relato que sea capaz de crear teniendo en cuenta lo que anteriormente se señala.

## **CONCLUSIONES**

El desarrollo de los talleres metodológicos logró en los docentes elevar el conocimiento y la utilización de nuevas vías de preparación para lograr el desarrollo del relato creador oral utilizando la obra de Martí.

Se logró creatividad, interés, dedicación al estudio de las obras de Martí y su trabajo en la adaptación y dibujo de la misma.

El conocimiento de la obra martiana depende de un constante estudio y análisis de la misma; de una sistemática autopreparación del personal docente, en que a través del trabajo que desempeñan con sus niños lleven a la práctica lo aprendido y así pueda lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños de esta edad.

### **Epígrafe III – Constatación de la efectividad de la aplicación de los talleres metodológicos dirigidos a la preparación de las docentes.**

#### **III.I - Diagnostico inicial.**

Para realizar esta investigación se parte de la determinación del estado inicial del conocimiento que poseen las docentes sobre el tema a investigar, así como su preparación para llevar a los niños la creación de relatos teniendo en cuenta la obra de Martí, se procedió a la aplicación de los métodos empíricos, los mismos fueron aplicados en este diagnóstico. Declarando así los siguientes resultados.

Al analizar las entrevistas aplicadas a 4 maestros del grado preescolar (ver anexo 1) se pudo constatar que los 4 docentes expresaron de forma satisfactoria la importancia que tiene el trabajo con la obra martiana en el grado preescolar para un 100%; en la pregunta 2, solo una utilizan la obra martiana para la creación de relato en el área de Lengua Materna, alcanzando un 25%; al contestar la interrogante # 3, solo 2 maestras se encuentran preparadas para trabajar el tema con sus niños para un 50 %; en la respuesta de la interrogante # 4 todas contestaron que trabajan la obra de Martí en los cumpleaños colectivos, en actividades culturales, en el área de conocimiento del mundo social y en la Literatura artística, así como en las conversaciones éticas, pero solo una contestó que en el área de Lengua Materna para desarrollar en los niños la expresión oral; llevando a ellos los cuentos de Martí, adaptados a la enseñanza, en la interrogante # 5; todos contestaron correctamente la importancia que le conceden al relato creador oral en la edad preescolar para un 100 %; 3 de ellos sugieren en la entrevista la realización de talleres metodológicos y actividades demostrativas por parte de la estructura.

En la entrevista individual a la sub-directora (anexo 2) ella refiere no sentirse totalmente preparada para impartir temas y talleres al personal docente referente al tema que se investiga, que aun necesita mayor autopreparación para lograr que sus maestras utilicen la obra de Martí en el área de Lengua Materna y así lograr que se tengan en cuenta para que los niños creen relatos basados en láminas.

El método de resolución de problemas con experimentación sobre el tema permitió completar la información en las actividades observadas al proceso educativo con el objetivo de comprobar el tratamiento que les dan las maestras a las obras de Martí en el área de Lengua Materna para lograr la creación de relatos por parte de los niños del 4<sup>TO</sup> Ciclo y el resultado fueron los siguientes: Se observaron cuatro actividades de creación de relatos ( Anexo 3) y en ningún caso como se utilizó la obra de Martí; de esta misma manera se realizó muestreo a planeamiento de Lengua Materna en el que este tema era obviado por completo en esta área; en preparaciones metodológica revisadas se constató que se trabaja con las docentes varios aspectos del área de Lengua Materna, incluyendo la creación de relato basado en láminas y creado por el propio niño, pero en ninguna de ellas se utilizó las obras de Martí, adaptadas para la enseñanza preescolar. En los planes individuales de las maestras no se parte de la utilización de láminas para la creación de relatos.

En las diferentes actividades del proceso educativo se observaron cinco actividades independiente, dos en el nivel alto para un 40%, dos en el nivel medio para un 40% y una en el nivel bajo para un 20%.

Se realizó una encuesta a las docentes en formación con el objetivo de comprobar el conocimiento que poseen las mismas sobre la importancia de utilizar la obra de Martí en la creación de relatos en los niños del 4<sup>TO</sup> Ciclo; en el que el resultado arrojado fue el siguiente:

De tres docentes en formación encuestada ( anexo 4) todas consideran la importancia que tiene el trabajo con la obra martiana en el 6<sup>TO</sup> año de vida, para un 100%; en la pregunta 2 solo una estudiante contesto que si sobre darle tratamiento al tema, alcanzando un 33,3 % ; en la interrogante 3 todas marcaron las actividades por la que se les puede dar tratamiento a las obras martianas incluyendo el juego de roles , y en la pregunta 4 todas respondieron que no confirmando así la necesidad de buscar nuevas acciones que favorezcan la preparación de los docentes , por lo que implica que sean los niños del grado preescolar los que mas se benefician con esta preparación .

## **Epígrafe 4 –valoración de los resultados con la aplicación de los talleres metodológicos dirigidos a la preparación de los docentes.**

### **4 .1- diagnostico final**

Al evaluar la aplicación de los talleres metodológicos desarrollados con los docentes y poner en practica el método de resolución de problemas con experimentación sobre el terreno nos permitió completar la información y alcanzar los siguientes resultados.

Al aplicar nuevamente la entrevistas a las 4 maestros del grado preescolar (ver anexo 1) todas las docentes expresaron de forma satisfactoria la importancia que tiene el trabajo con la obra martiana en el grado preescolar para un 100%; en la pregunta 2, las 4 maestras entrevistadas ya utilizaban la obra martiana para la creación de relato en el área de Lengua Materna, alcanzando un 100 %; en la interrogante # 3 solo 3 maestras se encuentran preparadas para trabajar el tema con sus niños alcanzando un 75 % ; en la respuesta de la interrogante # 4 todas contestaron que trabajan la obra de Martí en los cumpleaños colectivos, en actividades culturales, en el área de conocimiento del mundo social y en la Literatura artística, así como en las conversaciones éticas, así como en el área de Lengua Materna para desarrollar en los niños la expresión oral; llevando a ellos los cuentos de Martí, adaptados a la enseñanza, creando talleres de confección de laminas para lograr su utilización en la creación de relatos creadores basados en las laminas que representan la obra martiana , en la interrogante # 5; todos contestaron correctamente la importancia que le conceden al relato creador oral en la edad preescolar para un 100 %; todas sugieren en la entrevista la realización de talleres metodológicas y actividades demostrativas por parte de la estructura.

Al realizar nuevamente la entrevista individual a la sub-directora (anexo 2) ella refiere sentirse preparada para impartir talleres al personal docente referente al tema que se investiga, ya que han utilizado como vías de preparación las investigaciones de maestría realizadas en el municipio y provincia , sirviendo esta como material de apoyo para darle tratamiento al tema , logrando así que sus maestras utilicen la obra de Martí en el área de Lengua Materna y así

contribuyan a una correcta elaboración de relatos basados en laminas por parte de los niños utilizando la obra de Martí.

El método de resolución de problemas con experimentación sobre el terreno permitió completar la información en las actividades observadas al proceso educativo con el objetivo de comprobar el tratamiento que les dan las maestras a las obras de Martí en el área de Lengua Materna para lograr la creación de relatos por parte de los niños del 4<sup>TO</sup> Ciclo y el resultado fueron los siguientes:

Al observar nuevamente las cuatro actividades de creación de relatos ( Anexo 3) en todas se utilizó laminas que representan la obra de Martí; se mostró preocupación por parte de los niños por cada uno crear su propio relato, al realizar el muestreo a los planeamientos de Lengua Materna se comprobó que este tema era utilizado en esta área; en preparaciones metodológica revisadas se constató que se trabaja con las docentes todos los aspectos del área de Lengua Materna, incluyendo la creación de relato basado en láminas y creado por el propio niño, teniendo en cuenta las obras de Martí, adaptadas para la enseñanza preescolar. En los planes individuales de las maestras ya las estructuras de dirección habían incorporado a estas acciones para la utilización de relatos basados en láminas con el empleo de la obra de Martí.

En las diferentes actividades del proceso educativo se observaron nuevamente cinco actividades independiente, 4 en el nivel alto para un 80%, 1 en el nivel medio para un 20% y ninguna en el nivel bajo.

En este diagnostico final se realizó una encuesta a las docentes en formación con el objetivo de comprobar el conocimiento que poseen las mismas sobre la importancia de utilizar la obra de Martí en la creación de relatos en los niños del 4<sup>TO</sup> Ciclo; después de haber puesto en practica los talleres en el que el resultado arrojado fue el siguiente:

De tres docentes en formación encuestadas (anexo 4) todas consideran la importancia que tiene el trabajo con la obra martiana en el 6<sup>TO</sup> año de vida, para un 100%; en la pregunta 2 todas las estudiantes se sentían en condiciones de trabajar el tema con sus niños alcanzando un 100 % ; en la interrogante 3 todas marcaron las actividades por la que se les puede dar

tratamiento a las obras martianas incluyendo el juego de roles , y en la pregunta 4 todas contestaron que en el centro se ha trabajado de manera sistemática el tema por parte de la estructura de dirección en diferentes actividades metodologicas, dándole prioridad al relato basado en laminas y logrando así la utilización de forma sistemática de la obra de marti.

## Bibliografías del material docente

1. BIGOS, M La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. E Revista, No 1 enero. Argentina, 1996.
2. BRUMME, GERTRUD. M. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación 1983
3. CARTAYA, G, L. La programación curricular del grupo en la educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación.\_ Ciudad de la Habana.\_ 2004.\_ 54p.
4. COLECTIVO DE AUTORES., El desarrollo del lenguaje. Soporte Digital Centro de Referencia. Latinoamericana para La Educación Preescolar. La Habana.1999
5. DESDIN, DIAZ MARTHA. La comunicación oral de los niños y las niñas en las actividades educativas del círculo infantil. Tesis de Maestría .IC .C. P. 2004.
6. DOCUMENTO DE MINED. Criterios de calidad para planificar y evaluar el Proceso educativo en la Educación Preescolar. \_ .MINED: 2005
7. DOMÍNGUEZ, F. y FRANKLIN MARTÍNEZ. Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
8. FIGUEREDO, E. Psicología del lenguaje. Ed. Pueblo y educación, La Habana, 1982.
9. FRANCO GARCIA OLGA Y. Lectura para educadores preescolar II. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
10. GARCÍA, P.D. Y OTROS. La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela Primaria. Ed Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
11. GÓMEZ, N y. OTROS Metodología del desarrollo del lenguaje. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
12. GONZALEZ, J. M. Desarrollo evolutivo del lenguaje. En rev. Simientes, N° 4, La Habana, 1988.
13. LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología Infantil. Ed Libros para la Educación, La Habana, 1981.



## CONCLUSIONES

Contribuir al desarrollo de un correcto lenguaje en los niños de estas edades es una tarea de las maestras de preescolar logrando con este el éxito de que nuestros educandos logren crear relatos basados en láminas con el empleo de la obra Martiana.

- ❖ El sustento teórico desde posiciones psicológicas y pedagógicas fundamentadas, sirven de base para la preparación de los docentes, al trabajar el relato basado en láminas en el cuarto ciclo.
- ❖ El diagnóstico inicial demostró limitaciones en el conocimiento de las docentes y estructura de dirección que aunque trabajan el relato en los niños presentan insuficiencias en la utilización de láminas, relacionada con la obra de Martí, evidenciando la necesidad de realizar los talleres metodológicos que favorezcan su preparación.
- ❖ Al incorporarse el sistema de talleres metodológicos, se evidencia su efectividad en las maestras, realizando estas con creatividad y dinamismo, y logrando la búsqueda de nuevas soluciones.
- ❖ Con la aplicación práctica de los talleres se comprobó que estos constituyen una vía para elevar el nivel científico de los docentes y favorecer así el trabajo con el relato basado en láminas con la utilización de la obra martiana.

## BIBLIOGRAFÍA

1. BIGOS, M La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. E Revista, No 1 enero. Argentina, 1996.
2. BRUMME, GERTRUD.M. La lengua materna en el círculo infantil. Editorial Pueblo y Educación 1983
- 3 .CABOT, VALDÉS. MIRIAN. Procedimientos Metodológicos para la asimilación de la Lengua Materna en la edad preescolar ISP Enrique José Varona
- 4.----- Algunas consideraciones acerca de las dosificaciones del programa educativo de la Educación Preescolar.
5. CARTAYA, G, L. La programación curricular del grupo en la educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación.\_ Ciudad de la Habana.\_ 2004.\_ 54p.
6. COLECTIVO DE AUTORES., El desarrollo del lenguaje. Soporte Digital Centro de Referencia. Latinoamericana para La Educación Preescolar. La Habana.1999
- 7.----- Selección de lecturas para las educadoras de los Círculos Infantiles. Editorial Pueblo y educación. La Habana
- 8.----- Lugar que ocupa la comunicación en el estudio de la personalidad. En Psicología para educadores. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2000, p. 66- 90.
9. DESDIN, DIAZ MARTHA. La comunicación oral de los niños y las niñas en las actividades educativas del círculo infantil. Tesis de Maestría .IC .C. P. 2004.
10. DOCUMENTO DE MINED. Criterios de calidad para planificar y evaluar el Proceso educativo en la Educación Preescolar. \_ .MINED: 2005
11. DOMÍNGUEZ, F. y FRANKLIN MARTÍNEZ. Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
12. EVANS. E D. El desarrollo del lenguaje del preescolar. Ediciones Marymar. Buenos Aires. Argentina. 1979.

13. FERNÁNDEZ, A. M Y OTROS. Comunicación educativa. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
14. FIGUEREDO, E. Psicología del lenguaje. Ed. Pueblo y educación, La Habana, 1982.
15. FIGUEROA, M. Problemas de teoría del lenguaje. Ed. Ciencias sociales, La Habana, 1982.
16. FRANCO GARCIA OLGA Y. Lectura para educadores preescolar II. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
- 17 GARCÍA, G. Compendio de Pedagogía. Compilación. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
18. GARCÍA, J. A. Y PILAR La casa. Psicología evolutiva Getafe, Madrid, 1994.
19. GARCÍA, P.D. Y OTROS. La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela Primaria. Ed Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
20. GÓMEZ, N y. OTROS Metodología del desarrollo del lenguaje. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
21. GONZALEZ, J. M. Desarrollo evolutivo del lenguaje. En rev. Simientes, N° 4, La Habana, 1988.
22. GONZALES, V.: Psicología para Educadores. Ed. Pueblo y Educación. \_ Ciudad de La Habana: 1995.
23. LABARRERE, G Y VALDIVIA, G. E. Pedagogía Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 1998.
24. LEGASPI, A. Pedagogía Preescolar. Ed Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
25. LEONTIEV, A. N. Problemas del desarrollo del psiquismo. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1964.
26. LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología Infantil. Ed Libros para la Educación, La Habana, 1981.
- 27.LONGUINOVA, V.I Y P.G SAMARUKOVA. Pedagogía preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990
28. LÓPEZ. Y OTROS. Cómo ampliar la comunicación en los niños de zonas rurales. Edith. Pueblo y Educación, La Habana, 1988
- 29 MALDONADO Y OTROS. Módulo: el educador infantil. En Expresión y Lenguaje. Ministerio de Educación y Cultura, España, 1999.

30. MAÑALICH, R. Taller de la palabra. Ed. Pueblo y educación, La Habana, 1999.
31. MARTÍNEZ, F. El desarrollo del lenguaje en el círculo infantil. En Rev. Simiente, N° 1, p. 6, ene-abr, La Habana, 1992
- 32.----- Lenguaje Oral. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
33. ----- Proyecto Curricular. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
34. MARTÍNEZ, M. Pensamiento y lenguaje: metodología de programación Global de los 4 a los 5 años Ed. Casals, Barcelona, 1979.
35. MARTI PEREZ JOSE Estudio sobre educación. Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro. Ciudad de La Habana. 1976.
36. ----- Obras completas, t. 18 y 20 Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 1975. CD de la maestría.
37. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Primera parte. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana 2007.
- 38.----- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Segunda parte. Ed. Pueblo y Educación.\_ La Habana: 2007.
- 39.----- Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Módulo III. Tercera parte. La Habana: Editorial
40. MINED. Programa de educación preescolar. (Del 1ro al 4to ciclo) Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
41. MINED. Orientaciones metodológicas al programa de Lengua materna del Sexto año de vida .Colección ligera, La Habana, Cuba, 1995.
- 42.----- Tabloide del seminario nacional para el personal docente. La Habana, Cuba, 2004-2005
43. PÉREZ, G Y OTROS. Metodología de la investigación educacional (primera y segunda parte). Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
44. Resolución No. 119/08. Reglamento del Trabajo Metodológico. República de Cuba. Ministerio de Educación. \_ La Habana: 2009.\_ 32p.
45. Resolución No. 115/09. Objetivos priorizados. República de Cuba. Ministerio de Educación. \_ La Habana. 2009.\_36p.

46. Resolución No. 120/09. Sistema de evaluación escolar indicaciones metodológicas para las ecuaciones Preescolar y Primaria. República de Cuba. Ministerio de Educación.
47. RICO, P. Reflexión y aprendizaje en el aula. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
48. RODRÍGUEZ EXPÓSITO KATIA. Una metodología Comunicativa y Sistémica para la enseñanza aprendizaje del Relato Creador Oral, de los niños de 4 a 6 años de edad. Tesis de Maestría I.C.C.P. CUBA, 1998.
- 49.----- “El relato creador” una forma de Comunicación en la enseñanza de preescolar. Evento internacional de Comunicación y Cultura. ISTH, 1997. Cuba.
50. ----- “La comunicación un reto en el proceso de enseñanza aprendizaje del relato de pedagogía 2001 provincial octubre, 2000 CDEIP, ISPH.
51. RODRIGUEZ MONDEJA IRAIDA La Adquisición del lenguaje II. Impresión Habana: 2009. \_32p
52. ROCA, I Introducción a la gramática Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1986.
53. ROMEU, A. Comunicación y enseñanza del lenguaje: un modelo interactivo y naturalista. En Infancia y aprendizaje, N° 83, sep-dic, La Habana, 1994.
- 54.----- Las habilidades comunicativas en los niños de edad preescolar. Conocimiento de la disciplina Lengua materna y su metodología. Carrera de. CDEIP. ISPH. Curso 1997-1998.
55. Seminario Nacional De preparación del curso escolar 2009 – 2010. Ed. Pueblo y Educación. \_ Ciudad de la Habana: 2009.\_ 37p.
56. Seminario Nacional para educadores. V. Noviembre: \_ 2004.
57. Seminario Nacional para educadores VI. Noviembre.\_ 2005.
58. Seminario Nacional para educadores. VII. Noviembre.\_ 2006.
59. SOJIN, FA: El desarrollo del lenguaje en los niños de Edad Preescolar Editorial Pueblo y Educación. La Habana.1985.
60. SILVERIO, G.A. Estudio sobre las particularidades de desarrollo del niño preescolar Cubano. Ed. Pueblo y Educación, 1995. .

- 61.----- Y otros. Una experiencia interesante: mi comunicación con los demás y consigo mismo. En Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2002
- 62.----- Personalidad y comunicación: su relación teórica y metodológica. En Investigaciones de la Psicología en Cuba. Edit. Ciencias Sociales, La Habana, 1995.
63. VINOGRADOVA, N. F y OTRO. Lenguaje coherente. En "El desarrollo del lenguaje en los niños de edad preescolar. Traducción rusa. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1977.
64. VIGOSKY, L. A. Educación. Pensamiento y lenguaje.- La Habana: Ed Pueblo, Educación, 1981----- 96 p
65. VENGUER LEONID. Temas de Psicología Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. LaHabana.1976.

## ANEXO 1

### Entrevista a las maestras

**Objetivo:** conocer el conocimiento que poseen las maestras del grado preescolar sobre la importancia de la creación de relatos basados en láminas con la utilización de la obra martiana.

Compañeras

Estamos realizando una investigación para conocer las orientaciones que ustedes han recibido sobre la importancia de la utilización de la obra martiana para la creación de relatos basados en láminas.

### Questionario:

1-¿Qué importancia usted le concede al trabajo con la obra martiana en el grado preescolar?

2-¿utilizan ustedes láminas con obras martianas para que sus niños creen relatos en el área de lengua materna?

3- ¿se encuentra usted preparada para trabajar este tema con sus niños?

4- ¿a través de que actividades usted trabaja las obras martianas?

5-¿Qué importancia usted le concede al relato creador oral en Esas edades?

6-Que sugieres para elevar sus conocimientos en el tema?

**GRACIAS**

## ANEXO 2

### **Entrevista aplicada a la sub - directora.**

**Objetivo:** constatar la preparación que posee la sub-directora para dirigir el tratamiento metodológico la creación de relatos basados en láminas en el grado preescolar.

Se está realizando una investigación, por lo que se necesita conocer sus puntos de vista en relación a la preparación que posee para dirigir el tratamiento metodológico la creación de relato basado en láminas en el grado preescolar. Le solicitamos que responda el presente cuestionario con exactitud.

### **Cuestionario:**

- 1- ¿Qué importancia le concedes a tu preparación en el orden metodológico, para influir en el desarrollo de la creación de relatos basados en láminas en el grado preescolar?
- 2- ¿Conoce cuáles son los diferentes tipos de relatos y láminas que se trabajan en el grado preescolar? Mencione los pasos metodológicos para la creación de relatos.
5. Teniendo en cuenta los conocimientos que usted posee sobre las láminas como un medio para la creación de relatos. ¿Conoce algún orden para su tratamiento?
7. ¿Qué vías usted utiliza y con qué frecuencia prepara a las docentes del grado preescolar para el desarrollo de la creación de relatos basados en láminas?

Le agradecemos su colaboración

**Muchas gracias**



## ANEXO 3

### **Guía para el análisis de documentos.**

#### **Objetivos:**

1. Comprobar las orientaciones establecidas por el Ministerio de Educación para el trabajo con el área de Lengua Materna y el tratamiento a las dificultades en el desarrollo del relato, así como el tratamiento del tema por investigadores en el territorio.
2. Evaluar cómo las maestras proyectan el tratamiento al desarrollo del relato desde la dosificación de los contenidos de lengua materna y su materialización en los sistemas de actividades programadas.
- 3- evaluar como las maestras le dan tratamiento a la obra martiana en la creación se relatos basados en laminas.

## ANEXO 4

### Encuesta a docente en formación

**Objetivo:** comprobar el conocimiento que poseen las estudiantes sobre la importancia del trabajo con la obra martiana en la creación de relatos creador oral en el 4<sup>TO</sup> ciclo.

**Estudiantes:**

Como parte de una investigación que persigue fomentar la utilización de la obra martiana en la creación de relatos creador oral en el 4<sup>TO</sup> ciclo, es importante considerar sus opiniones relacionadas con el tema. Le agradecemos su información.

**Cuestionario:**

1. ¿Considera que el trabajo con la obra martiana en la edad preescolar es necesario para la formación de una cultura general integral?  
  
\_\_\_ Si                      \_\_\_ No                      ¿Por qué?
2. ¿Sabes como darle tratamiento a las obras martianas en el área de Lengua Materna?  
  
\_\_\_ Si                      \_\_\_ No                      \_\_\_ A veces
3. Marque las actividades que desarrollan en el 6<sup>TO</sup> año de vida en la que se le pueda dar tratamiento a la obra martiana.
4. ¿Se realizan actividades metodológicas en el centro para darle salida a la obra martiana a través de la creación de relatos por parte de los niños?  
  
\_\_\_ Si                      \_\_\_ No                      \_\_\_ A veces
5. ¿Desea agregar algo más?

**Gracias**

## ANEXO 5

### **Criterios de calidad para las actividades programadas**

**1. Creación de las condiciones necesarias para realizar la actividad. Entre las condiciones fundamentales que deben garantizarse al realizar las actividades programadas se encuentran:**

- a. La planificación de la actividad, que debe considerar lo que ya el niño ha alcanzado en aprendizajes, comportamiento y desarrollo, logros para seguir avanzando y las limitaciones que deben superar.
- b. Determinación de las variadas acciones que los niños realizarán en el grupo o subgrupo para propiciar el alcance de los objetivos, teniendo en cuenta las características de los niños.
- c. La organización del espacio físico que se va a utilizar previendo las condiciones higiénicas sanitarias del mismo.

**2. Utilización de materiales y medios didácticos. Una adecuada utilización de materiales y medios didácticos requiere:**

- a. Su selección desde el propio momento de la planificación de la actividad, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos planteados, analizando además la cantidad de medios y materiales que resultan necesarios, así como las potencialidades de dichos materiales y medios considerando la edad.
- b. Su organización de forma tal que estén al alcance de los niños para que puedan utilizarlos según los intereses y necesidades de la tarea.
- c. Propiciar que los compartan y cuiden.
- d. Prever la forma adecuada de su utilización en correspondencia con las acciones que los niños realizarán.
- e. Creación de condiciones higiénicas sanitarias.

**3. Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad. La alegría de los niños durante la realización de las actividades programadas se logra cuando:**

- a. Las actividades les resultan atractivas y se corresponden con sus intereses.
- b. Se utilizan procedimientos lúdicos.
- c. Tienen la posibilidad de moverse libremente por una necesidad surgida de la propia actividad que realizan, así como interrelacionarse con otros niños.

**4. Orientación a los niños y niñas sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo:**

- a. La orientación es el momento previo a la ejecución de la actividad, donde tienen lugar la motivación inicial, que implica lograr una buena disposición para realizar la actividad.
- b. Propicia además, la comprensión por cada niño del qué, cómo, con qué van a hacer, así como con quién y donde.
- c. Es una ocasión más para escuchar las sugerencias de los niños, las cuales podrán tener en cuenta al orientar lo que van a hacer.

**5. Estimulación de la participación de los niños en la actividad:**

- a. La constante estimulación de los niños mediante preguntas, diálogos y otros recursos, propiciará que expresen sus intereses, inquietudes y sugerencias que deben tomarse en cuenta en el desarrollo de la actividad.

**6. Atención a las diferencias individuales:**

- a. Se debe prestar atención al desempeño de todos y cada uno de los niños. Para estimular la realización de las acciones necesarias por cada uno de ellos durante la actividad, se utilizará el reforzamiento positivo, así como, la reorientación en los casos necesarios.
- b. Se ofrecerán los niveles de ayuda cuando se requiera.
- c. Es importante tener en cuenta que las tareas que se planifican deben tener en cuenta los diferentes niveles de desarrollo de los niños.

**7. Creación de un clima emocional caracterizado por la alegría de los niños:**

**Se logra cuando:**

- a. Desde el inicio de la actividad se propicia una buena disposición en los niños para insertarse en las acciones que van a realizar, las cuales deben ser atractivas y responder a los intereses de la edad.
- b. Se utilizan métodos y procedimientos que contribuyan a ello, en especial los lúdicos.
- c. Se ofrece al niño la posibilidad de moverse libremente, ya sea por una necesidad surgida de la propia actividad que realizan, para buscar cosas o solucionar tareas colectivamente, entre otras situaciones.
- d. Al comunicarse con los niños, los adultos expresan agrado en su rostro, en su tono de voz y en sus movimientos.

**8. Promoción de relaciones entre los adultos y los niños y de ellos entre sí:**

- a. Los procedimientos utilizados en la actividad, deben favorecer el intercambio y el trabajo conjunto.
- b. Durante toda la actividad debe intervenir oportunamente, debiendo caracterizarse la comunicación educador – niño/a por un lenguaje que transmita confianza y afecto.
- c. En todos los momentos de la actividad se estimularán el intercambio e interacción entre los niños al compartir ideas, entre otras cosas.
- d. Aprovechará las potencialidades de algunas situaciones imprevistas, que pueden favorecer la relación entre los niños.

**9. Alcance de resultados en función de los objetivos de la actividad:**

- a. Esto implica la valoración de los resultados que los niños logran en la actividad, tanto de forma cuantitativa (número de niños que logran los objetivos y los que no los logran) como cualitativa (los que logran los objetivos sin dificultades, los que los alcanzan con ayuda, así como los que no los alcanzan y posibles factores que influyen). Por tanto, no se trata de calificarlos, sino de saber qué no se logró y por qué; quiénes no

logran los objetivos y lo que influye en ello, lo que implica además la valoración de la efectividad de las acciones pedagógicas.

**10. Estimulación de la iniciativa y la acción independiente de los niños:**

- a. Para ello deberán promover y tener en cuenta las sugerencias que los niños hacen, sin apartarse de los objetivos o propósitos de la actividad y del cumplimiento de su función orientadora, la cual debe llevarse a cabo sin imposiciones, con flexibilidad, sin frenar la iniciativa de los niños.

**11. Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad:**

- a. Concibe las actividades en forma de juego, utilizando procedimientos lúdicos que favorecen la comprensión y realización de la actividad en un clima agradable para los niños.