

Instituto Superior Pedagógico
“José de la Luz y Caballero”
Holguín

Sede Municipal: Báguano

**ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA CONSTRUCCIÓN
DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ENSEÑANZA
TÉCNICA Y PROFESIONAL.**

Tesis en opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la
Educación.

Autora: Lic. Edic Maritza Silva Torres.
Profesora instructora.

Báguano 2008

Instituto Superior Pedagógico
“José de la Luz y Caballero”
Holguín

Sede Municipal: Báguano

**ALTERNATIVA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA CONSTRUCCIÓN
DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ENSEÑANZA
TÉCNICA Y PROFESIONAL.**

Tesis en opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la
Educación.

Autora: Lic. Edic Maritza Silva Torres.
Profesora instructora.

Tutor: MSc. Fernando Martínez Bruzón.
Profesor Auxiliar.

Báguano 2008

Agradecimientos:

A mi hijo por su ayuda incondicional.

A mi esposo por su comprensión.

A mis hermanos por su confianza y apoyo.

A mi tutor **Fernando Martínez Bruzón**, maestro de maestros por su dedicación y estímulo.

Dedicatoria.

A mami, por iluminar mi camino hasta su último aliento.

Síntesis

La construcción de textos es un elemento primordial en la formación de una cultura general e integral, es por ello que el objetivo de esta investigación está encaminado a proponer una alternativa pedagógica para perfeccionar este componente de la Lengua Materna. Se utilizaron métodos del nivel teórico como: análisis – síntesis, inductivo – deductivo y análisis histórico lógico. Del nivel empírico la entrevista, observación y análisis de los productos de la actividad que permitieron caracterizar los estudiantes de primer año de la ETP, de la especialidad contador, referido a la construcción textual. Se determinó como mayor problema la motivación para redactar, la coherencia, la calidad de las ideas y originalidad. Los resultados de la investigación avalan la pertinencia de la alternativa pedagógica, cuyo propósito principal está encaminado a transformar la realidad educativa actual.

Índice

	Pág.
➤ Introducción.....	1
Capítulo I Fundamentos teórico metodológicos de la construcción textual.	
1.1 Antecedentes del problema.....	8
1.1.1 Fundamentos filosóficos del problema y definiciones de conceptos...	10
1.2 Situación Social del desarrollo del estudiante de la ETP.	15
1.3 Habilidades comunicativas.....	21
1.4 La comunicación escrita en los estudiantes de primer año de la ETP....	28
1.5 Diagnóstico y determinación de necesidades.....	33
Capítulo II. Propuesta de la alternativa pedagógica para la construcción textual.	
2.1 Fundamentación de la alternativa pedagógica para la estimulación de la construcción textual.....	38
2.2 Alternativa pedagógica para la construcción textual.....	41
2.3 Valoración de las influencias de las actividades de la alternativa pedagógica aplicadas.....	62
➤ Conclusiones.....	68
➤ Recomendaciones.....	69
Bibliografía	
Anexos.	

Pensamiento

... Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da una forma más amena...

José Martí.

Introducción

La lengua materna como elemento que une e identifica la nación tiene la prioridad que requiere, constituyendo uno de los propósitos centrales, lograr una correcta expresión oral y escrita para la formación de profesionales altamente competentes y competitivos. Lleva consigo las exigencias de la conciencia, el pensamiento y la comunicación, en un mundo cada vez más globalizado, donde la dimensión educacional y cultural puede actuar como apertura al desarrollo y al crecimiento humano, dando a la educación un fin que supere lo utilitario, en interés de formar un profesional que posea competencia lingüística para defender sus criterios tanto de forma oral como escrita.

El cambio educativo es un reto de la Revolución Educativa y constituye una línea de los Programas Ramales de Investigación. De ahí que el interés fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje está centrado en la preparación del hombre para asumir y enfrentar los desafíos que se imponen. La enseñanza de la lengua materna por su parte es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación.

“La educación, en escala mundial se halla en una de las crisis más dramáticas de su historia. Toda crisis cultural es una nueva toma de conciencia y obedece a desajustes profundos entre un pasado que de pronto se hace caduco y las exigencias de un futuro que golpea contra una praxis inoperante”. **García Alzola, Ernesto** (1992:8).

Lo expresado anteriormente evidencia la necesidad de radicales transformaciones tanto en los sistemas educativos tradicionales como en los contenidos y los métodos de enseñanza. Como planteaba el Héroe Nacional **José Martí** “... no hay mejor sistema de educación que aquel que prepara al niño a aprender por sí... (O. Completas Tomo 8:)

Luz y Caballero ya había dicho que a las escuelas se concurre para “aprender a estudiar y para aprender a enseñar”. III Seminario Nacional (2003: 4).

Como se puede ver tanto **José Martí** (1853-1895) como **Luz y Caballero** (1800-1862) se adelantan a su época cuando se refieren a cómo debía ser la enseñanza.

El Sistema Educativo cubano le brinda especial atención a la expresión oral y escrita, establecido esto en el Programa Director de la Lengua Materna. Es un proceso que abarca todos los niveles escolares. Implica dotar al individuo de las habilidades necesarias e indispensables para expresarse de forma oral y escrita e interpretar a los demás.

La escuela tradicional se basaba en aquella suposición de que la gramática enseña a hablar y escribir correctamente el idioma, y, por lo tanto, concedía la mayor importancia a la enseñanza de las nociones gramaticales. Sin embargo se ha demostrado que el estudiante ha de escribir, ha de vencer las dificultades de traducir en signos gráficos las expresiones verbales en que formula su pensamiento. No ha de escribir cualquier cosa, copiando de un libro o del pizarrón; lo esencial y valioso es esforzarse en verter en forma escrita el propio pensamiento.

Al tratar la lengua escrita se debe preguntar ¿de qué hablar? Aun las personas cultas, nada o muy poco pueden escribir de lo que no saben. De lo que mejor escribe uno es de lo que sabe bien, de lo que no sabe, no puede escribirse ni bien ni mal.

Se entiende que la comunicación escrita tiene gran importancia nacional como internacional y constituye una preocupación del Sistema Educativo y esto se aprecia cuando se ha leído el texto de **Delfina García Pers**, Didáctica del idioma Español (pág 86), cuando expresa: “que la comunicación escrita ofrece un gran aporte al perfeccionamiento del lenguaje puesto que permite su posesión lúcida y analítica por lo que contribuye a la formación cultural del individuo”.

Es por eso que dentro de la comunicación escrita, la construcción de textos es un elemento para la formación de una cultura general e integral y que hoy en condiciones internas y externas muy peculiares “... entraña un diversificado y profundo trabajo en la formación de todo y cada uno de los miembros de la sociedad cubana actual”.

Prieto Jiménez Abel. (Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación Módulo I. (2005:7).

Estas palabras expresan la necesidad de preparar desde las edades más tempranas, incluyendo a los jóvenes ya que sin cultura es imposible producir algún texto, sin embargo se ha podido comprobar que existen deficiencias en la construcción de texto.

En el XII Operativo Nacional de la calidad de la Educación se comprobó que la dimensión más afectada en la enseñanza preuniversitaria y ETP es la construcción de textos, a escala nacional se cierra con un 40 % de respuestas correctas, la mayoría de las provincias están por debajo de la media nacional. Las principales dificultades se centran en: la suficiencia y calidad de las ideas, la pobreza de vocabulario que le restan naturalidad, variedad, claridad y elegancia a la redacción, el ajuste a la situación comunicativa, destinatario, intención o metas, estrategias para lograrlas, los problemas ortográficos y caligráficos, la delimitación de oraciones y de párrafos así como el uso inadecuado e ineficiente de los conectores discursivos, conocido esto además a través de la experiencia pedagógica de la autora de la investigación con 29 años en la labor educativa, y la aplicación de diferentes métodos científicos como la observación directa, encuestas, entrevistas y los resultados de comprobaciones sistemáticas aplicadas. Sobre este tema han realizado investigaciones tanto a nivel internacional como nacional, destacándose a nivel nacional y los que fueron de gran valía para la investigación, los trabajos, **Cecilia Pérez** y **Romelia González**, profesoras del Instituto Superior Pedagógico (ISP) de Villa Clara, las cuales expresan entre otros aspectos, que estas deficiencias en la construcción de textos están dadas por la falta de motivación, por lo que orientan fortalecer el plano oral para que el estudiante cree su propio lenguaje, se expresen espontáneamente sobre el tema y lo puedan llevar al plano escrito.

A través del estudio de diferentes documentos como el modelo de la ETP, orientaciones metodológicas y ajustes curriculares se profundiza en el conocimiento del estado deseado y la situación actual, enunciándose la siguiente **contradicción externa**: los estudiantes de primer año de la ETP deben expresarse de forma oral y escrita con calidad de una manera espontánea y coherente, redactar diferentes tipos de textos: descriptivos, informativos,

narrativos, argumentativos, instructivos, noticias, cartas, etc. utilizando la consigna y el borrador y con diferentes condiciones, sin embargo se encuentran insuficiencias en la construcción textual en los estudiantes de primer año de la especialidad contador del CP Osvaldo Socarrás Martínez?

Entre los factores que inciden de una forma u otra se encuentran:

- ❖ Pobre experiencia del docente para asumir la docencia en el logro de estas habilidades.
- ❖ Estado sociocultural de la familia.
- ❖ Algunos adolescentes viven en zonas no electrificadas por lo que no cuentan con televisor, ni otros medios en sus hogares.
- ❖ La fosilización de errores y pseudo conceptos que se arrastran de aprendizajes anteriores.
- ❖ Pobre sistematicidad en el trabajo con los conceptos y habilidades gramaticales y ortográficas.

Todo lo cual contribuyó a determinar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer la construcción textual en los estudiantes de primer año de la especialidad contador del CP Osvaldo Socarrás Martínez?

El objeto de investigación se ha definido como el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Materna en los estudiantes de primer año de la especialidad contador del Centro Politécnico Osvaldo Socarrás Martínez.

Se ha delimitado como **campo de acción** la construcción textual en los estudiantes de primer año de la especialidad contador del Centro Politécnico Osvaldo Socarrás Martínez.

Para la solución al problema planteado se propone como **objetivo**: Elaboración de una alternativa pedagógica para favorecer la construcción textual en los estudiantes de primer año de la especialidad contador del CP Osvaldo Socarrás Martínez.

En consecuencia, el proceso investigativo se sustenta en las respuestas a las siguientes **preguntas científicas**:

1.- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la construcción textual en la enseñanza Técnica y Profesional?

2.- ¿Cuál es el estado inicial que presentan los estudiantes de primer año de la especialidad contador en la construcción textual?

3.- ¿Qué alternativa pedagógica podrá conducir eficientemente a la construcción de textos?

4.- ¿Qué influencias puede ejercer la propuesta de alternativa pedagógica en la construcción textual en los estudiantes de primer año especialidad contador?

Para el logro del objetivo trazado y dar respuesta a las preguntas científicas se plantean las siguientes **tareas de investigación**.

1.- Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la construcción textual en la enseñanza Técnica y Profesional.

2.- Diagnosticar el estado inicial que presentan los estudiantes de primer año de la especialidad contador del CP Osvaldo Socarrás Martínez, en la construcción textual.

3.- Elaborar una alternativa pedagógica para perfeccionar la construcción de textos en los estudiantes de primer año de la especialidad contador.

4.- Revelar las influencias de la propuesta alternativa pedagógica para favorecer la construcción textual en los estudiantes de primer año de la especialidad contador.

La investigación asume el enfoque dialéctico materialista y se fundamenta en el paradigma histórico cultural de **Vigotsky** (1934), toma presupuesto de la investigación cualitativa. Se triangularon métodos, técnicas e instrumentos de los tres niveles determinados por el objetivo general y las tareas de la investigación. Por su importancia se han utilizados los siguientes.

Métodos, instrumentos y técnicas:

Nivel teórico:

Análisis histórico lógico: su aplicación permitió estudiar el desarrollo de los principales criterios sobre la construcción de textos.

El analítico sintético: fue aplicado mediante todo el desarrollo del proceso investigativo para la determinación de los fundamentos teórico metodológicos del

problema y el análisis que se realiza con la información obtenida a través de los métodos empíricos.

Inductivo –deductivo: se utilizó para conocer las características generales de los estudiantes de primer año de la especialidad contador y hacer un estudio de la muestra así como para llegar a conclusiones de las carencias de estos y como erradicarlas.

Nivel empírico.

La observación científica: se utilizó para obtener información acerca del estado actual que poseen los estudiantes en la construcción de textos y como punto de partida para utilizar otros métodos empíricos.

La entrevista: se aplicó a docentes para constatar si en otros grupos de la escuela también existían las mismas carencias en la Construcción de textos. De esta forma se pudo indagar en algunas causas de las deficiencias de los estudiantes.

Estudio de los productos de la actividad: Por medio de este método se pudo conocer el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en la construcción de textos.

Análisis de documentos: se aplicó en la revisión de Programas y Orientaciones Metodológicas para analizar lo orientado sobre el tema y en los Ajustes Curriculares para conocer los nuevos contenidos que se introducen relacionados con la construcción de textos.

Pruebas Pedagógicas: se aplicó para determinar necesidades educativas de los estudiantes en la construcción de textos.

Método experimental: se utilizó para lograr la transformación de la variable dependiente en su variante preexperimento.

Estadístico:

Análisis porcentual: Se utilizó al procesar los datos obtenidos en la etapa inicial y final. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la aplicación de las pruebas pedagógicas.

Población y muestra

La selección de la muestra se realizó por el método no probabilístico intencional a juicio del docente investigador por lo que se escogió a los 26 estudiantes del aula de primer año de la Especialidad de Contador del CP Osvaldo Socarrás Martínez. De ellos 15 son hembras y 11 son varones, 4 evaluados de Excelente, 8 Muy Bien, 9 de Bien y 5 Regular, con mayores dificultades en la construcción de textos.

Variable independiente: Alternativa pedagógica para la construcción textual.

Variable dependiente: La estimulación y preparación de estudiantes de primer año de la ETP.

Ajenas: Preparación de los docentes.

Preparación de bibliotecarios y PGI.

Motivación por las actividades.

Novedad Científica: Radica en crear las condiciones previas fortaleciendo el plano oral para la construcción de textos en estudiantes de primer año de la ETP.

Contribución práctica: Una alternativa pedagógica para darle tratamiento a la Construcción de textos, que contribuya al desarrollo de la expresión escrita. La misma contiene actividades reflexivas dinámicas y participativas derivadas de Software, materiales didácticas y debates de anécdotas de diferentes libros.

La tesis se estructura en dos capítulos. En el **primer capítulo** se analizan los fundamentos teóricos esenciales en la enseñanza Técnica y Profesional y la adopción de posiciones teóricas para la solución del problema a partir de la propuesta, así como el estado inicial de la muestra seleccionada.

En el **segundo capítulo** se ofrecen las diferentes alternativas pedagógicas para la estimulación de la construcción de textos en estudiantes de primer año de la especialidad contador y revela los resultados obtenidos.

Capítulo I. Fundamentos teórico - metodológicos de la construcción textual.

En este primer capítulo se analizan los fundamentos teóricos esenciales en la enseñanza Técnica y Profesional y la adopción de posiciones teóricas para la solución del problema a partir de la propuesta, así como el estado inicial de la muestra seleccionada.

1.1 Antecedentes del problema.

No hay sociedad que no tenga un lenguaje medio de expresión y comunicación, como código compartido, mediante el cual se organiza su comprensión del mundo a un nivel simbólico que expresa creencias, sentimientos y formas de interacción social. La habilidad de expresarse y comunicar sus ideas ha permitido al hombre desarrollar los patrones de conducta de lo que identifica como cultura.

El lenguaje hace posible la cultura; es parte de ella. En la comunicación la construcción de textos es una de las expresiones simbólicas de ese lenguaje que surge como forma de escritura con el objetivo de conservar el saber a través del tiempo y el espacio, ha sido una de las necesidades más grandes del ser humano desde su aparición en la tierra.

La expresión escrita es la representación de palabras o ideas por medio de símbolos gráficos, su invención representa para la humanidad una adquisición revolucionaria, pues gracias a ella los hombres pudieron comunicarse con sus semejantes a distancias superiores a los que permitía el alcance de la voz humana, pero a la vez edificar también sociedades más complejas.

Autores como **Giovanni Sartori** (1960) y **Havelock** (1960) expresan que en la antigüedad las civilizaciones antiguas se desarrollaron con la escritura, es decir con el tránsito de la comunicación oral o la palabra escrita.

Hasta los años 70 el interés de los investigadores se había centrado fundamentalmente en el producto escrito (en el texto). El que el texto presentara coherencia (hace referencia al sentido) y cohesión (hace relación a la escritura).

Sin embargo a partir de los 70, un grupo de pedagogos norteamericanos se interesaron por las micro habilidades que se utilizaban en la creación de un texto.

Ya en (1977 a 1980) **Linda Flower** y **John Hayes** desarrollan un modelo del proceso de construcción de textos que se sustenta en los siguientes principios:

- ❖ Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos.
- ❖ Componer es una actividad guiada por metas.

Los autores canadienses **Carl Bereiter** (1987) y **Marleni Scardamatia** (1987), logran formular un modelo más poderoso, ya que su teoría representa un mayor avance en la comprensión de lo que hacen los escritores cuando escriben.

Esta teoría propone que el proceso de escribir no puede asumir un modelo único de procesamiento sino que deben considerarse diferentes modelos en diversos estadios de desarrollo de la habilidad.

Sin embargo **Pemberton** (1993) va más allá señalando que es necesario indagar, comprender en la construcción de modelos de procesos de escribir.

Por otra parte **Grabe** y **Kaplan** (1996) hacen suyo el desafío integrador y proponen un modelo de construcción de textos escritos, basado a su vez en un modelo comunicativo de los cuatro habilidades lingüísticas.

Estudiosos sobre este tema como el brasileño **Paulo Freire** (1970) o el italiano **Geanni Rodani** (1970) conciben que antiguamente el estudiante era un banco donde se depositaban conocimientos. Estos autores proponen mediante juegos, desafíos, debates y medios enriquecer el léxico, interpretar, asociar ideas, apreciar los valores de belleza y creatividad.

Referido a lo anteriormente expresado **Martì** (1889) dijo: “Así queremos que los niños de América sean, hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien, hombres elocuentes y sinceros “.

Se coincide con la opinión del pedagogo español **Radice Lombardo** (1977:) cuando expresó: “Escribir no puede concebirse en la escuela sino como hablar por escrito y como no se habla realmente más que cuando se tiene algo que decir, así también cuando se escribe con claridad y espontaneidad. De lo anteriormente expresado se deduce el rol que se le da a la lengua hablada en la dirección del aprendizaje para llegar a la expresión escrita.

No obstante la autora se adscribe totalmente a lo planteado por **Mendoza Martínez, Olga. S** (2001), cuando expresó: "la construcción de textos es el punto culminante del trabajo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes, donde deben expresarse por escrito con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión, solo cuando esto se ha logrado de forma oral". Debido a que la propuesta de alternativa pedagógica cumple con este enunciado.

La expresión escrita es un componente de la Lengua Materna, esta ha ocupado un lugar fundamental en el aprendizaje, aunque no siempre se vio de forma holística y de sistema como en la actualidad. Ella tiene una concepción integral que posibilita el desarrollo de una comunicación más rica; lo cual favorece la construcción de textos.

He ahí el aporte que no solo la enseñanza de la escritura, sino también la enseñanza de la lectura ofrecen al perfeccionamiento del lenguaje, puesto que permiten su posesión lúcida y analítica. Por eso constituyen menesteres esenciales en la formación cultural del individuo sin las cuales le es imposible avanzar y elevarse en los grados de solidez de los conocimientos y de enriquecimiento espiritual y humano. **Martí** lo expresó con estas palabras: Saber leer es saber andar; saber escribir es saber ascender." **Martí José** (Obras completas T19:).

1.1.1 Fundamentos filosóficos del problema y definiciones de conceptos.

La Filosofía Marxista Leninista es el sustento de la obra pedagógica cubana por tener una ideología revolucionaria, martiana y fidelista y proyectarse al desarrollo social de la humanidad, debido a esto determina nuevos criterios en el plano social en general y educativo en particular.

En primer lugar, se revoluciona el concepto de hombre, de humanismo. El desarrollo de todas las facultades del hombre constituye el fin supremo de esta ideología en el sentido de considerar sus potencialidades físicas y espirituales de forma integral. Ello constituye precisamente la base de la necesaria unidad de la educación y la sociedad. Para la pedagogía cubana, toda la sociedad es una gigantesca escuela y de la coordinación de todos los factores en función del desarrollo del hombre al que aspiramos. Ello se debe, además, a que uno de los

principios de la política educacional cubana lo constituye la igualdad de posibilidades de acceso y el carácter científico de la educación.

Para reforzar en el plano ideológico la formación del hombre, un factor básico lo constituye la identidad nacional, rasgo característico de esta educación en su vínculo estrecho con la cultura.

El objetivo de lograr una cultura general integral consolida ese principio de carácter ideológico en correspondencia con la proyección educativa que en la actualidad cobra nuevas dimensiones en el marco de la Batalla de Ideas y se define en reiteradas ocasiones por el Comandante, el papel trascendental que corresponde a la escuela y a los educadores.

Ante el encargo social que se le asigna a la educación que es la formación de la personalidad integral de las nuevas generaciones el maestro juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en respuesta al legado martiano.

“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive y es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida. **Martí José** (Obras Completas. T. 19. pág 335)

Estas palabras del Héroe Nacional están presentes en lo logrado y lo que se logra cotidianamente con los Programas de la Revolución en que se incorpora cada sujeto en atención a sus condiciones y se prepara para la vida donde se necesita con la actualización y recursos necesarios.

El estado cubano con la participación y respaldo de las organizaciones políticas y de masas es el encargado de la estructuración y funcionamiento de un Sistema Nacional de Educación, orientado al desarrollo de las nuevas generaciones en un proceso docente educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo. Dentro de este proceso educativo la Lengua materna y precisamente en la comunicación escrita está presente el principio del carácter masivo y con equidad de la educación, ya que los educadores tienen posibilidades reales de la utilización de vídeos, software y la nueva tecnología para lograr una educación

con calidad, por lo que la alternativa pedagógica está encaminada a lograr lo anteriormente planteado en los estudiantes de primer año de la ETP, donde se requiere de creatividad para darle un carácter activo al alumno dentro del aprendizaje, o sea el alumno debe aprender a hacer con un mayor nivel de complejidad.

La creatividad como tendencia penetra en la concepción de la escuela y su dirección en el rol y funciones del docente, en la concepción curricular en el proceso de enseñanza y aprendizaje y precisamente en la comunicación escrita, para el logro de una cultura general integral como requiere el momento en que vivimos. ¿Qué entender por cultura general integral?

La **Enciclopedia Encarta** (2004) plantea que el término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnologías, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Según **Arzakanián** (1975,19) “la cultura se manifiesta en la forma de una actividad humana de triple género: material, espiritual y artístico, abarca todos los dominios de la actividad humana dirigida directamente sobre materiales, objetos y cosas que tienda a su transformación con el fin de satisfacer sus necesidades humanas así como los procesos mentales que rigen semejantes dominios o que realizan funciones cognitivas, ideológicas y estéticas”

Un punto de vista semejante fue asumido por **Arnoldov** (1976, 23) al llamar cultura a la síntesis de “los valores materiales y espirituales alcanzados por la sociedad”. Pero también distinguía él una comprensión más restringida de la cultura, la que definía en esa acepción como el “conjunto de las formas espirituales de la vida de una sociedad... la expresión y reflejo espiritual de la práctica social en un determinado nivel de desarrollo histórico”

Estos conceptos antes mencionados manifiestan lo que es cultura, sin embargo, se trabaja por alcanzar una cultura más amplia, mucho más abarcadora, donde participen todos los agentes educativos, de ahí que sea general e integral.

La cultura general integral del ser humano, su conciencia, sus sentimientos, su forma de actuar, su actitud ante la vida y ante la realidad circundante, no son el producto automático de transformaciones estructurales, hay que formarlos y desarrollarlos y para ello la escuela, la familia y la sociedad han de ocupar el lugar que le corresponde en el complejo proceso de formar al individuo física y espiritualmente.

Según la MSc **María D. Cruells Hernández** (2002, 229) cultura general integral: es el sistema de conocimientos alcanzados por el hombre en su desarrollo en las diferentes ramas del saber humano, abarca lo científico, lo político, artístico, económico, lo ético, lo físico, en fin un hombre preparado integralmente, más pleno y más libre.

La investigadora se acoge al criterio de los investigadores **A. Palomo y J. Sánchez** (2005) cuando expresan que en Cuba la creación, apropiación y disfrute de los bienes de la cultura resulta indispensable para sobrevivir, desarrollarnos y fortalecernos como nación independiente y con identidad propia.

El Comandante en Jefe en varias ocasiones y en el marco de la batalla de ideas que libra el pueblo cubano, ha hecho referencia a la cultura general integral, coincidiendo con los conceptos dados anteriormente, pero sin dejar de mencionar la formación de valores éticos y políticos para una formación verdaderamente integral.

Se ha aferrado en el pueblo la idea señalada por **Fidel Castro Ruz**, de que sin cultura y educación no hay Revolución posible. Si después de tantos años de luchas por mantener el socialismo no se mantienen vigentes los ideales martianos, no se toma lo mejor de su obra y se pone en función y beneficio de las nuevas generaciones, si no se vincula el estudio con el trabajo, no se enseña sobre bases científicas, no se cuida la cultura y se enriquece y no se protege el patrimonio natural y cultural, entonces se estarán perdiendo las ideas del maestro, la obra de la Revolución Cubana y la posibilidad de vivir independientes y soberanos ...”la madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es, sobre todo lo demás, la preparación de la cultura. “ (**Martí**, 1886).

Múltiples y variadas son las actividades que ejercen influencias en la formación y desarrollo de una cultura general integral y en la formación de convicciones que permitan a los niños, adolescentes y jóvenes, orientarse adecuadamente dentro de la sociedad.

La necesidad de formar a un hombre integralmente desarrollado, se manifiesta hoy con mayor fuerza que nunca antes, ya que la educación está en un periodo de rápidos cambios y transformaciones, donde la ciencia avanza permanentemente siempre en busca del desarrollo.

La autora considera que deberá trabajarse para un solo objetivo, alcanzar el fin de la educación, de formar una cultura general integral, pero para esto no se puede considerar de manera absoluta la necesidad de ofrecer al individuo conocimientos, dotarlo de todos los medios posibles para que logre alcanzar una amplia cultura, facilitarle las vías para que conozca los avances científicos- técnicas de punta.

Para lograr esa cultura general integral el docente debe ser un facilitador del aprendizaje de sus estudiantes y estos entes activos de su propio aprendizaje, cabe entonces preguntarnos como ha sido abordado el término y cómo se asume en la investigación.

Según **Leontiev** (1945)... " en el sentido amplio de la palabra, el aprendizaje es una manifestación universal en la vida de los organismos animales y se da en todas partes en que existe la adaptación individual bajo la forma de modificación del comportamiento, el aprendizaje constituye la modificación indispensable y permite tanto la vida de los animales como del hombre.

R. Bermúdez y M. Rodríguez... (1972) " es un proceso de modificación de la actualización por parte del individuo, el cual adquiere experiencias en función y su adaptación en el contexto en lo que concreta el ambiente, en que lo realiza.

Según **Vargas...** es un proceso interno subjetivo, intencional, dirigido cualitativamente humano, interactivo, que implica la personalidad en su integridad, tiene un enfoque personalógico debe potenciar el desarrollo psíquico y está condicionado por el contenido y el estado en el que aprende.

María Dolores Córdovas.(1977): proceso de realización personal y social permanente, de construcción y reconstrucción de la psiquis, a través del cual el

hombre se apropia de la experiencia histórico social de su época, que lo hace crecer como personalidad y lo prepara para transformarse, se concreta en un ambiente maximizador, intelectual y personal.

Según **Asusbel**.(1973).” forma en que el alumno incorpora el contenido objeto de estudio e su estructura cognoscitiva.

L.S. Vigotsky. (1934). el aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo, culturalmente organizado específicamente humano de las funciones psíquicas.

...como cambio cualitativo, asociado con cambios en el uso de herramientas psicológicas que le permite al sujeto realizar operaciones más complejas de orden cualitativamente superior.

La autora se afilia totalmente con la definición de aprendizaje que pronuncia **Vigotsky**, pues asume su teoría en la aplicación de la alternativa pedagógica y se pronuncia por establecer una definición más actualizada atendiendo el momento histórico en que se desarrollan los estudiantes por que lo ve como un proceso complejo, dialéctico. Diversificado, de naturaleza subjetiva, resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otros, de apropiación activa y creadora de la cultura, que produce cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse y transformar la realidad y crecer como personalidad.

1.2 Situación Social del desarrollo del estudiante de la ETP.

El ingreso al nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el periodo del tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los periodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de primer año de la Enseñanza Técnica y Profesional (ETP), pues en los estudiantes de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón que se centra la atención en algunas

características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre, entre otras cosas, ello se debe a que en esta época se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar que, en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia. Aunque comúnmente entre los 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy próxima a la definitiva. También en esta etapa es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes, los varones, quienes respecto a sus compañeras habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En relación con lo anterior, la investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los estudiantes del nivel medio superior alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, desde luego, que ya en el nivel medio superior los estudiantes no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación, se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en

situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos estudiantes pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado. En el nivel medio superior, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que los estudiantes de la educación media superior, por su grado de desarrollo, pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y auto educación. Cuando esto no se tome en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo el interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital y, al mismo tiempo es un placer cuando el joven desarrolla la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente en el proceso de obtención del conocimiento.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los estudiantes han ido conformando, así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces se olvidan esas peculiaridades de los estudiantes del nivel medio superior y se tiende a mostrarle todas las verdades de la ciencia, exigirle el cumplimiento formal de patrones de conductas determinados, entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vistas propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así

la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo.

Las convicciones y puntos de vista empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con mayor grado de madurez que el niño y el adolescente puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual se aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

De gran importancia para los educadores (familiares y profesores) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones.

Resulta importante para que el maestro tenga una representación más objetiva de cómo son los estudiantes, para que pueda aumentar el nivel de intercambio con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus estudiantes.

En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los estudiantes cubanos, se puso de manifiesto que en la

actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes del nivel medio superior están relacionadas con el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura. En particular la elección de la profesión representa una cuestión más importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven. Esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social del desarrollo del individuo pues es un acto de auto determinación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil, estudio, deporte, trabajo, político_ organizativa, cultural, en las que mantiene gran valor para él, la comunicación con su grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

No obstante la importancia de la opinión del grupo el joven busca fundamentalmente en esta comunicación con sus iguales, la relación personal, íntima, de amistad, con compañeros hacia los que siente confianza y a los que les une afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos. Por esto surgen subgrupos, parejas de amigos y también sobre esta base relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

De gran importancia, entre las relaciones de los compañeros y amigos las relaciones amorosas. En este tipo de relación se materializan los ideales sobre la pareja y el amor, así como las opiniones y experiencias que hayan logrado acerca de las relaciones sexuales, el matrimonio y las responsabilidades que esto trae para ambos sexos.

Los elementos señalados anteriormente son el punto coincidente que la autora toma al valorar las influencias que pueden ejercer los educadores al lograr promover conversaciones y discusiones con tacto y visión de futuro, pues son temas que le interesan a esta etapa de la ontogenia que deben ser explotadas al máximo para que el objetivo del trabajo pueda cumplirse. Debido a que los estudiantes hablan, discuten y escriben lo que a ellos les gusta. Punto clave que la

autora asume en la propuesta de la alternativa pedagógica para estimular la construcción textual.

Ejemplo de lo anterior es la importancia particular al abordar temas como el del alcoholismo, tabaquismo, las drogas, la promiscuidad y la prostitución. La autora sugiere que en este sentido es conveniente aprovechar el debate que se provoque a raíz de la discusión de materiales como por ejemplo, los de naturaleza audio visual para compartir vivencias y elaborar textos con valoraciones personales sobre estos problemas.

De igual forma considera que debe prestarse especial atención a los casos de parejas que surgen en el mismo grupo y respetar sus opiniones frente al grupo para no afectar su autoestima y valoración adecuada que tiene el estudiante de sí mismo y la que tiene el resto de sus compañeros.

Otro elemento que deberá tenerse en cuenta en cuanto a las relaciones interpersonales entre los estudiantes, es la aceptación o rechazo a sus compañeros se encuentra que ellos se prefieren por la vinculación personal que logren entre sí, como resultado de la aceptación y la amistad que establezcan con un destacado carácter recíproco. Se destacan también las relaciones en el grupo en virtud de determinadas cualidades de la personalidad como: exigencia, combatividad, sinceridad, justeza. En estas edades aparecen expresiones que encierran valoraciones de carácter humanista, tales como: lo prefiero por su actitud ante la vida, por su forma de pensar. En esta etapa es necesario reforzar su necesidad de conocerse, valorarse y dirigir, en cierta medida su propia personalidad.

Es importante que en este análisis el joven alcance cierto grado de auto estimación, de aceptación de su personalidad a lo cual pueden contribuir los adultos, padres y profesores, las organizaciones en relaciones con él y, sobre todo, en las valoraciones que hacen de él. El estudiante necesita ayuda, comprensión, pero también autonomía, decisión propia y debe propiciarse que lo haga.

La autora considera que se debe lograr plena consciencia en el educador de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven basadas

en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterio relativamente definido. Por lo que la alternativa que se emplea por los diferentes agentes educativos deben ofrecer de forma conveniente una adecuada dirección que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: La formación comunista de las nuevas generaciones.

1.3 Habilidades comunicativas.

Es importante en la enseñanza de la lengua materna que desde los primeros grados se trabaje con las habilidades comunicativas.

Se debe definir por tanto qué es una habilidad.

El destacado investigador y pedagogo cubano **Carlos Álvarez de zayas**, en 1992 consideró que: definimos la habilidad como la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber. Propio de la cultura de la humanidad. Es decir, desde el punto de vista Psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominadas por el sujeto que responde a este objetivo. Pero también: al caracterizar a la habilidad atendiendo a su estructura, además del conjunto de operaciones que lo forman se pueden destacar los aspectos siguientes: al estudiante que debe dominar dicha habilidad para alcanzar el objetivo, el objeto sobre el que recae la acción del estudiante (el contenido), la orientación (el método), el contexto que se desarrolla, y el resultado de la acción (que no necesariamente coincide con el objetivo).

Álvarez de Z, R, M (1981) ha expresado que las habilidades son las técnicas y procedimientos de la actividad cognoscitiva que son asimilados por un alumno y puede utilizarse independientemente en correspondencia con los objetivos y las condiciones en las cuales se debe actuar.

Bermúdez S, R (1998) expone: habilidad es la acción dominada por parte de la persona. Instrumentación consciente dominada

Según **Petrovsky**: reconoce por habilidad: El dominio de un sistema de actividades psíquicas y prácticas necesarias para la regulación consciente de la

actividad, de los conocimientos y hábitos. (**Petrovsky**, psicología general, pág.188.)

Según **M. López** la habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad. Se debe garantizar que los alumnos asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, el modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades. **Mercedes. López López** "¿Sabes enseñar a describir, definir, argumentar?" 49 Pág.

La autora se acoge a lo antes expuesto por **Mercedes López**, Exponiendo además que las habilidades comunicativas son las capacidades demostradas para expresarse de forma oral y escrita. Para comunicarnos en la lengua materna existen cuatro habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

La habilidad de ESCUCHAR es una de las menos trabajadas y atendidas, existe muy poca bibliografía especializada al respecto. Enseñar a escuchar debe ser una tarea priorizada de la escuela; muchos problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura y de la escritura dependen en buena medida, de la atinada selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

Una buena escucha implica según **Ojalvo** la capacidad de:

- ❖ Sentir lo que transmiten otras personas.
- ❖ Interpretar, comprender el mensaje captado.
- ❖ Evaluar, decidir la importancia y validez de lo escuchado en determinado contexto.
- ❖ Responder el mensaje del interlocutor.

La habilidad de HABLAR se vincula directamente con la de la escucha, tampoco suele atenderse de manera particular en los diferentes grados. Por eso no es raro encontrar estudiantes que llegan a la enseñanza media superior con serios problemas de expresión, lo que se ve afectada por diversas deficiencias relacionadas con la dicción, por referirnos solo a uno de los muchos aspectos que habría que atender.

La habilidad de LEER supone, por supuesto, comprender es uno de los problemas de la enseñanza- aprendizaje de la lengua materna y se debe a los bajos niveles de comprensión que alcanzan los estudiantes, lo que los limita seriamente en su participación como estudiantes y futuros ciudadanos.

La habilidad de ESCRIBIR está fuertemente asociada con la de leer, aunque no ha sido priorizada como esta. De hecho, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir el joven no recibe los mismos niveles de ayuda que sí percibe, por ejemplo, con la lectura. Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el estudiante en la escuela lo que redundaría en que él sienta que escribe por escribir o para que sus docentes únicos destinatarios y evaluadores de lo que escribe lo lean solo con el fin de otorgar una nota; la falta de motivación suficiente a la hora de escribir, a ello se une la concepción de muchos estudiantes y docentes de que la escritura es una actividad intermitente y difícil, que solo algunos profesionales practican habitualmente, más ligada a la actividad literaria, creadora y artística que a las disímiles necesidades expresivas del ser humano.

A todo esto se añade que al estudiante no se le adiestra en cómo revisar todo lo que escribe ni al docente se le prepara para realizar una adecuada revisión de escritura de cada estudiante, lo que no quiere decir revisarlo todo y de la misma forma.

Por la necesidad de que el estudiante al llegar a primer año escriba cualquier tipo de texto surgen los Ajustes curriculares de la Lengua materna donde se introducen contenidos que no estaban en los programas, por lo que los estudiantes deben:

- ❖ Redactar párrafos narrativos descriptivos.
- ❖ Escribir textos a partir de una idea dada.
- ❖ Escribir textos dialogados donde se utilicen oraciones exclamativas e interrogativas.
- ❖ Redactar instrucciones.
- ❖ Redactar oraciones y párrafos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones realizadas por los personajes estudiados.
- ❖ Redactar párrafos informativos y expositivos.

- ❖ Redactar cartas en las que se empleen fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados.
- ❖ Redactar composiciones narrativas.

- ❖ En todos estos textos se incluyen condiciones que deben cumplir.
Ejemplos:
- ❖ Utilizar sinónimos y antónimos.
- ❖ Cambiar el tiempo verbal.
- ❖ Utilizar pronombres personales.
- ❖ Utilizar parejas de sustantivos y adjetivos.

Además debe redactar avisos, noticias, cuentos, mensajes, felicitaciones etc.

Para lograr que los estudiantes se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de comunicación y se tenga en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso:

1. La preescritura.
2. La escritura
3. La reescritura

La preescritura incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleva a cabo para incentivar al alumno a escribir, y lograr su motivación.

Por investigaciones realizadas se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

- ❖ Un nivel alto, que incluye a los estudiantes motivados intrínsecamente para producir textos, son capaces de hacerlo de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.

- ❖ Un nivel medio que incluye a los que escriben por indicaciones del docente, necesita referencia para escribir, son de poca fluidez y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- ❖ Un nivel bajo, donde están los que escriben por exigencias del docente, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

En esta etapa de preescritura debe dedicarse especial atención a los estudiantes de nivel medio y bajo de motivación ante la construcción de un texto escrito. En esta parte hay un recurso muy importante y es la elaboración del plan de ideas, que servirá primeramente para organizar las ideas y sirve de guía y apoyo durante el proceso de elaboración.

Esto evita la negativa costumbre que se observa en muchos estudiantes de ir llenando la página en blanco con las expresiones que se le van ocurriendo, sin una idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar. La concepción del plan que en el texto final se logre calidad y coherencia. Inicialmente el docente debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el escolar.

En la etapa de redacción el que escribe traduce en palabras sus ideas, debe animarse a los estudiantes a que expresen cuanto tienen que decir, sin preocuparse exageradamente por la forma, pues pueden utilizar “borradores”.

El borrador es el inicio de un largo proceso de revisión, el cual el escritor va desarrollando a partir del plan de ideas, el cual puede transformarse o desaparecer, luego de muchas revisiones.

El escritor no debe “enamorarse” de su primer borrador; no ha de considerarlo como el texto definitivo al que solo debe arreglárselo una cuantas cosas aquí y allá. Debe hacerle arreglos hasta lograr tres requisitos: la unidad en la relación, la presentación lógica y coherente del tema y el énfasis necesario en los puntos más importantes del escrito.

Este proceso debe llevarse a cabo en presencia del docente para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente pero con el apoyo del docente si lo necesita.

3. El momento de la reescritura implica releer lo escrito para descubrir y corregir errores. Los estudiantes deben leer el texto tantas veces como sea necesario atendiendo a:

- ❖ lo que trata de comunicar.
- ❖ la relación del contenido con el título.
- ❖ el contenido de cada párrafo: ideas principales y secundarias de cada uno.

En esta parte se le insiste al estudiante en que cada párrafo se refiere a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y aparte.

Al redactar cualquier tipo de texto los estudiantes deben tener en cuenta:

- ❖ Ajuste al tema.
- ❖ Claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador.
- ❖ Calidad de las expresiones, vocabulario, variedad, precisión, posibles repeticiones.
- ❖ Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En la etapa de reescritura puede intercambiarse el trabajo con otro alumno.

Este trabajo puede apoyarse en alguna guía donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo.

A la hora de escribir un texto se debe tener en cuenta la consigna o situación comunicativa que debe incluir:

Tema sobre el cual se escribirá.

tipo de texto.

propósito o finalidad (para qué).

destinatario (a quién va dirigido).

contexto (en qué situación está lo que se va a escribir).

En el plano de la escritura está el escritor novato y el experto.

El escritor novato:

elabora el borrador como etapa primera de la escritura.

no logra que su texto sea coherente o presenta errores de cohesión.

no se ajusta a la situación comunicativa o a la consigna.

no recupera las ideas del borrador o si lo hace no las enriquece.

- ❖ No domina la diversidad textual.
- ❖ Errores léxicos u ortográficos.
- ❖ Errores de registro aunque su texto se adecue a la consigna.

El escritor experto tiene en cuenta:

- Piensa antes de escribir. (Preescritura).

¿Sobre qué voy a escribir?

¿Qué tipo de texto debo escribir?

¿En qué contexto circulará este texto?

¿Para qué y por qué voy a escribir?

¿Qué sé sobre el tema y sobre qué aspecto debo buscar más información?

¿Qué no sé? (Buscar información)

II. La puesta en texto (escritura).

- ❖ Escribe en el papel en blanco.
- ❖ La primera versión la hace en forma de esquema.
- ❖ Hace tantas versiones como considere.

III. Relee las versiones y el texto final teniendo en cuenta lo anteriormente planteado para revisar.

En las producciones escritas se le debe siempre proponer al estudiante un tema o una situación comunicativa que le oriente sobre qué debe escribir y para qué; qué estructuras gramaticales debe utilizar en función del tipo de texto que debe redactar. El estudiante siempre debe ajustarse al tema y a la situación comunicativa que persigue con su escrito. En la etapa de revisión debe aplicar estrategias de auto corrección en este sentido y en función de lograr que el texto sea coherente.

Al revisar la construcción de textos los estudiantes deben tener conocimiento de las exigencias que deben cumplir para que sus redacciones sean correctas. Los estudiantes pueden valorar sus trabajos por tarjetas las cuales servirán de apoyo externo para trabajar pero además deberá en análisis conjunto con el docente poder precisar cómo con la utilización de las exigencias pueden realizar el control

del trabajo. El docente propiciará las condiciones pedagógicas en los que por parejas, por equipos o grupales el estudiante pueda intercambiar sus criterios con los compañeros, acciones externas y de relación social, que les sirven de mediadores para asimilar las exigencias y el procedimiento para el control ejecutando con posterioridad tanto la redacción como el control de forma independiente pues ya han incorporado estos elementos, ya son logros de su desarrollo y no requieren de la tarjeta en que tienen las exigencias pues ya las han asimilado y operan en un plano interno de acción mental.

Por las razones anteriormente expresadas y por la dinámica que hoy requiere la preparación del docente quien está inmerso en disímiles tareas, para dar solución a los problemas en la expresión escrita que afrontan los estudiantes es que diseñamos esta alternativa pedagógica.

1.4 La comunicación escrita en el estudiante de primer año de ETP.

No siempre se le da tanta importancia al lenguaje oral para llegar al escrito. Para que el estudiante pueda expresarse de forma escrita con soltura y espontaneidad necesita de un buen motivo que lo estimule a escribir.

Partiendo de que motivo es todo aquello que incita al hombre a actuar para satisfacer una necesidad, se verá que toda actividad responde a un motivo el cual le da orientación, sentido e intencionalidad a la misma. No existe actividad humana sin motivo, si lo fuera esta careciera de sentido para él. Referido a lo anteriormente expuesto se puede expresar que el ascenso ha de iniciarse desde la lengua hablada. La preparación de todo ejercicio de redacción o composición escrita radica en los ejercicios orales, el docente debe enseñar al estudiante a aprender a interactuar y comunicarse con otros, apoyarse en ellos para construir y perfeccionar los propios conocimientos para transitar progresivamente hacia formas de actuación o sea garantizar en el individuo un aprendizaje desarrollador, activo y creador, solo así podrá el estudiante producir textos coherentes, con ajuste al tema y con calidad.

De esta forma se hacen realidad las palabras de **Vigotski** cuando expresa que: una educación desarrolladora es la que conduce al desarrollo, va delante de él,

guiando, orientando, estimulando. Llevado esto a la construcción de textos si se estimula lo suficiente al estudiante y se logra poblar su mente de ideas, ampliar su campo de experiencia se desarrollará su aprendizaje para escribir sobre un determinado tema.

A criterio de la autora se utiliza de forma operacional como **Construcción textual**: la acción de producir lo que se piensa o se expresa de forma oral. Es llevar al plano escrito lo que se ha expresado de forma oral guiándose por un plan de ideas.

Cuando distinguimos entre redacción y composición como ejercicios de expresión escrita, estamos estableciendo una división didáctica, aun cuando en la práctica de la lengua pueden ser considerados como sinónimos ambos términos.

Redacción: es la forma espontánea de expresar las ideas por escrito.

Composición: Exige la expresión escrita reflexiva y ordenada con arreglo a un plan; o será también espontánea, pero más creadora, cuando el estudiante pueda expresar por escrito su pensamiento con más precisión y soltura.

La composición es el enlace de los elementos en una obra literaria; o sea no solo de los elementos que configuran la acción, sino también de los relativos a los personajes, el ambiente e incluso de los elementos lingüísticos.

La composición es el modo de organización de un enunciado, tanto en su totalidad como en sus partes. El proceso de composición consiste en la ordenación de unidades oracionales en unidades supraoracionales. El plan de la composición es el modo de ordenar el enunciado en su totalidad.

Los estudiantes de primer año de la ETP tienen que redactar y componer en la escuela. Pero tanto una cosa como la otra parecen difíciles de alcanzar. Es evidente que la forma espontánea de expresarse de los estudiantes no es la escrita, y preparan un plan para hacer una composición, y ajustarse a él, requieren todavía mayor habilidad y madurez intelectual. Por eso es imprescindible empezar por los ejercicios orales, la forma habitual por la que los estudiantes se expresan espontáneamente. Hablar y hacerle decir lo que ellos desean expresar; dirigir sus observaciones y ayudarlos a expresarlas por sí mismo; Ese será el punto de

partida, o sea de la conversación y del diálogo con el docente y entre los propios adolescentes saldrán los primeros ejercicios de redacción.

Las redacciones exigen cada vez un vocabulario más amplio y preciso, a medida que el estudiante se desarrolle en todo los sentidos y sus inclinaciones afectivas lo van impulsando a exponer sus propios puntos de vista. Los elementos subjetivos no hay que apresurarlos, pero una vez surgidos, hay que cultivarlos profundamente.

El estudiante de primer año, que está entre 14 y 15 años, tiene un carácter voluntarioso y consciente de los procesos psíquicos. Los logros a obtener exigen continuar las formas de organización y dirección de una actividad del aprendizaje reflexivo sobre la base de los requerimientos señalados para los grados iniciales. Es posible lograr al terminar ese grado niveles superiores en el desarrollo del control valorativo del estudiante de su actividad de aprendizaje, acciones que juegan un papel importante en elevar el nivel de conciencia del joven.

Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tienen en este momento mayores potencialidades para ese desarrollo.

En esta etapa el estudiante muestra mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje. Desde las primeras clases se debe desarrollar en él la imaginación, dándole posibilidades de crear su propia historia y por lo tanto desarrollar su expresión oral que es la base de la escrita. En este año el estudiante se encuentra más preparado no solo para la educación de su sensibilidad sino también para enseñarlo a reflexionar y a dominar sus impulsos primarios. Hay que ayudarlo a expresar a viva voz o por escrito, no solo lo que conoce acerca de las cosas y los hechos concretos y objetivos, sino también sus impresiones y reacciones particulares, e irlo preparando mejor para que del papel de simple espectador pase al de "actor" y sea capaz de enjuiciar los hechos y expresar cómo procedería en determinadas circunstancias, al tener un horizonte intelectual más amplio y con mayor grado de madurez puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual se aspira lo que conduce en esta edad al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido es necesario que el trabajo de los docentes, tienda no solo a lograr un trabajo cognoscitivo, sino propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con su convicción. El papel de los educadores como orientadores del joven tanto a través de su propia conducta, como la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

Todo esto se relaciona íntimamente con el desarrollo de los conceptos y con el enriquecimiento del lenguaje.

La expresión oral previa seguirá siendo el ejercicio indispensable para todo trabajo de la expresión escrita. Lo primero que debe empezar a apreciar ahora es que hay que decir las cosas con precisión y que ciertas palabras y expresiones resultan más adecuadas para relatar distintos hechos, expresar determinadas circunstancias, describir o precisar el carácter y la conducta de los personajes, informar sobre algún hecho o sobre las características y propiedades de determinado objeto y exponer los sentimientos, estados de ánimo o el modo propio de pensar acerca de todo esto.

Para que el estudiante llegue a redactar textos informativos, narrativos, expositivos, argumentativos, y descriptivos lo primero que tiene que dominar es cómo redactar un párrafo.

Según los autores **M. Porro y M. Báez** (1972), en el texto: "Práctica del idioma español", el párrafo es una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En el párrafo se dan las relaciones de qué y del cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan un tema y que tiene como elemento formal, demarcador el punto y aparte.

Otros autores expresan que una oración es la unidad gramatical que es capaz de expresar un tema, y un párrafo es una serie de oraciones relacionadas entre sí, que lo desarrollan, es la grafía de una estructura del pensamiento.

Analizando los criterios anteriores se coincide con los autores cuando plantean que el párrafo es un conjunto de oraciones expresadas con unidad y coherencia, relacionadas entre sí donde se desarrolla una idea esencial.

Desde la Secundaria Básica los estudiantes ya han conocido estructuras que forman parte del sistema de la lengua y que deben ser retomadas en 1er año para su profundización y enriquecimiento, a partir de su funcionalidad en los textos seleccionados para el análisis.

En relación con el estudio de dichas estructuras lingüística se aspira a aproximar a los estudiantes a las concepciones de la gramática del texto. Se partirá del concepto del texto de su papel como unidad básica de comunicación, se hará notar cómo se descubre la inter relación de diferentes niveles constructivos, lo que permite ascender desde el sintagma hasta el discurso. La autora tomando referencia de lo anterior plantea que debe prestarse especial atención a la relación de los sintagmas en la estructuración de las oraciones, a la organización de las ideas y a la relación de las oraciones en el párrafo y de los párrafos en el texto, teniendo en cuenta su estructura y función, y a la manera de lograr la progresión temática de las ideas y la coherencia. Se sugiere además que estos contenidos sean utilizados en la práctica mediante el análisis integral de los textos.

Es igualmente necesario hacer notar la importancia del uso correcto de las normas para la comunicación, particularmente para la construcción de textos, la textualidad

Es otro elemento a tener en cuenta haciendo énfasis en la coherencia, partiendo de situaciones concretas en las que se evidencien cómo en ocasiones, no resulta fácil comprender lo que hablan y escriben otras personas. La autora sugiere que con la ayuda del profesor los estudiantes logren reflexionar acerca de que generalmente se puede comprender a los demás, porque al hablar o escribir las personas ponen especial cuidado en lograr que las ideas estén bien conectadas entre sí y los mensajes expresen con precisión y claridad lo que se desea comunicar. Esto permite percibir el texto como un todo y cuando ocurre, se dice que el texto tiene coherencia esta constituye una propiedad básica del texto si no la tiene se dice que no hay texto.

Es importante tener presente que al seleccionar los textos para analizar si se logra la coherencia o no, así como los recursos empleados para lograrla no puede

prescindirse de una alta motivación que puede alcanzarse con la alternativa que la autora propone y que se evidencian en los resultados obtenidos.

No debe olvidarse la importancia en este nivel del conocimiento acerca de las características de los textos que se leen y escuchan para poder producir textos propios, de acuerdo con la intención comunicativa que se persigue identificándolos por.

Su forma elocutiva.

Su función

Su estilo.

Es importante que para propiciar el acercamiento del estudiante a la diversidad textual el docente seleccionará textos en distintos estilos funcionales que inciden favorablemente en las habilidades para la construcción de textos.

I.5 Diagnóstico y determinación de necesidades

Se procedió a realizar el diagnóstico (estado inicial) de los estudiantes en la construcción de textos.

Se aplicaron 3 **pruebas pedagógicas** donde se tuvo en cuenta una consigna con el propósito o finalidad, la tipología textual y el destinatario. En la prueba # 1 (Ver anexo 2), la muestra fue de 26 estudiantes, 3 se ubicaron en el III nivel lo que representa un 11,53 %, 8 en el II nivel para un 30,7 % y 15 en el I nivel para un 57,6% (Ver anexo #6). Estos estudiantes ubicados en el I nivel les faltó calidad en las ideas, presentaron errores de concordancia y al enlazar las oraciones además, originalidad y extensión demostrando pobreza de ideas.

Los estudiantes que se quedaron en el II nivel les faltó originalidad en el texto, presentaron repetición de ideas y pobreza de vocabulario.

En la prueba #2 (Ver anexo 2) los estudiantes tenían que describir la palma. Resultaron 3 estudiantes en III nivel para un 11,5 %, 7 en el II nivel para un 26,9 %. Estos estudiantes redactaron con ajuste al tema, algunas deficiencias en el uso de tildes y mayúsculas, sin errores de condensación o segmentación, las mayores deficiencias están centradas en la suficiencia de ideas, ya que demuestran pobreza de ideas y en todos los casos faltó originalidad, 16 estudiantes se

quedaron en el primer nivel para un 61,5 %, (Ver anexo #6). De ellos 8 estudiantes no se ajustan a la tipología textual, para un 30,7 %, en todos existe pobreza de ideas reiteración o pérdida de la idea esencial. En 7 estudiantes faltó coherencia y unidad en el texto, que representa el 26,9 %, observándose el no uso del borrador.

En la prueba pedagógica #3 (Ver anexo 4) los estudiantes debían informar sobre el tocororo (ave nacional de su país). En este aspecto resultaron 8 estudiantes en el II nivel para un 30,7 %. Ellos demuestran dominio de los rasgos que identifican al tocororo pero les faltó coherencia, repiten ideas, no utilizan el borrador y ninguno utiliza expresiones bellas, 12 estudiantes fueron evaluados como bajo, lo que representa un 40,1 %. Estos estudiantes no utilizan el plan de ideas, algunos utilizan el borrador pero no realizan los arreglos necesarios. En todos falta calidad en las ideas, existe repetición o pérdida de la idea central, no existe relación entre el título y el contenido del texto.

Al analizar el resultado de las pruebas pedagógicas refleja que los estudiantes aunque conocen sobre los temas que se escriben y son cercanos a ellos les falta motivación por lo que los textos que escriben son de poca extensión, con la idea esencial muy reiterada con poco uso de sinónimos, les faltó unidad y coherencia dado este por el poco uso del plan y el borrador. Al realizar la revisión de los productos de la actividad (libreta), (Ver anexo #7), el mismo arrojó que se redactan con frecuencia diferentes tipos de textos, (Ver anexo #8). En cuanto al ajuste al tema 12 estudiantes tienen un nivel alto para un 46,5 %, 10 un nivel medio para un 30,4 % ya que escriben oraciones que se salen totalmente del tema y 4 teniendo un nivel bajo lo que representa un 23,5 % debido a que en más de 2 oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto.

En el indicador ajuste a la consigna propuesta, 12 estudiantes obtuvieron un nivel alto para un 46,1 %, 10 estudiantes un nivel medio lo que representa un 30,4 % debido a que los textos se ajustan al tema sin tener en cuenta el propósito o destinatario, y 4 resultaron bajo para un 23,5 % ya que no se ajustaron a la tipología textual de la consigna, aunque tienen en cuenta los demás aspectos.

En cuanto al uso del plan y el borrador 5 estudiantes usan el plan por lo que las ideas están ordenadas y corrigen tantas veces el borrador hasta llegar al texto definitivo sin errores, esto representa el 19,2 % de la matrícula, 11 estudiantes obtienen un nivel medio para un 42,2 %. Ya que aunque funden el plan y el borrador llegan al texto definitivo con algún error de concordancia o incoherencia de ideas y 10 estudiantes para un 38,4 % no utiliza el borrador por lo que llegan al texto definitivo con errores de coherencia, orden y estructura.

En la suficiencia de ideas solo 3 estudiantes para un 11,5 % obteniendo un nivel alto, 12 estudiantes para un 64,5 % son medios ya que escriben sus textos con poca extensión y no todas las oraciones expresan los argumentos necesarios y 11 estudiantes para un 42,3 % resultaron de un nivel bajo ya que escriben con pobreza de ideas sin argumentos donde se ofrece muy poca información.

En el orden de las ideas 6 estudiantes 23,0 % demuestran dominio de la estructura del texto en ellos se pueden reconocer la oración o párrafo introductorio que desarrollan de forma ordenada y con logicidad una idea esencial y tienen una idea o varias que cierran el texto, 10 estudiantes obtuvieron un nivel medio para un 28,4 %, ya que tienen una estructura lógica aunque no tienen oración u oraciones introductorias o que cierran el texto y 10 estudiantes para un 30,4 % no tienen orden en las ideas.

En la calidad de las ideas 7 estudiantes 26,9 % escriben con claridad, 13 con poco uso de sinónimos, no todas las oraciones ofrecen argumentos necesarios, presentan repetición de ideas por lo que resultaron del nivel medio y 6 que representa 23,0 % son de un nivel bajo por poseer los textos poca claridad, no tener argumentos ni aclaraciones.

Al realizar un análisis destacamos que los indicadores más afectados son la suficiencia de ideas, dado esto por la falta de motivación para redactar y la calidad de las ideas.

Se observaron 4 clases de Lengua materna en construcción de texto (Ver anexo 9) donde en 2 de ellas (50%) se utilizaron Software Educativo en la motivación, en estas clases el docente logró una buena preparación en la preescritura por lo que los textos del 60% de los estudiantes tuvieron ajuste al tema, calidad en las ideas,

no siendo así en las dos clases que partió de una conversación donde no se logró en el trabajo oral previo poblar la mente del estudiante por lo que el 57% de estos realizaron textos con poca calidad y extensión sin originalidad.

La docente no logró que el 100% de los estudiantes hicieran por sí solos el plan de ideas y el borrador.

La docente utilizó en las clases observadas diferentes tipos de modelos para controlar sin embargo solo el 30 % es capaz de autocontrolarse.

Para comprobar que las carencias detectadas en los estudiantes eran un problema y una preocupación de otros docentes y realizamos una entrevista (Ver anexo 10) a docentes del departamento la cual nos arrojó que los textos que se trabajan con mas frecuencia son los narrativos, descriptivos e informativos coinciden que la motivación está afectada en los escolares ya que se trabaja con software educativo u otros medios hay temas que no estimulan al escolar a escribir sobre ellos, en ocasiones por falta de conocimientos o por considerarlos aburridos; también plantean que no todos los estudiantes utilizan el plan de ideas y el borrador, lo cual afecta el orden, calidad y estructura de las producciones. Referido a la consigna los entrevistados están de acuerdo que les da la pauta a seguir en la redacción, pero que cuando se les ponen condiciones con elementos gramaticales algunos estudiantes no la cumplen o la realizan incorrectamente.

Después de procesada toda la información de los instrumentos se determinaron las regularidades contenidas en ellos, lo que permitió determinar las necesidades educativas en orden de prioridad:

- ❖ Motivación para redactar
- ❖ Calidad en las ideas
- ❖ Originalidad
- ❖ Coherencia

Conclusiones del Capítulo. I

Las investigaciones consultadas encaminadas a promover las condiciones previas para el proceso de la construcción de textos en estudiantes de primer año de la ETP, evidencian ausencia de acciones dirigidas a estos fines.

La autora se adscribe totalmente al criterio dado por **Mendoza Martínez, Olga. S** (2001), debido a que la propuesta de alternativa pedagógica cumple con lo planteado por ella, por contener además, actividades dinámicas, reflexivas y motivadoras que fortalecen el plano oral previo al escrito, elementos tratados en su planteamiento.

La situación inicial constatada en cuanto al proceso de construcción textual en estudiantes de primer año de la ETP evidenció la necesidad de la elaboración y puesta en práctica de un sistema de alternativas pedagógicas que conlleven un cambio a las propuestas que se les ofrecen a los educadores como facilitadores de este proceso.

La alternativa que constituye el aporte práctico de la investigación se sustenta básicamente en los presupuestos epistemológicos que en el orden filosófico aborda la Teoría leninista y en el psicopedagógico la teoría histórico cultural, a través de la situación social del desarrollo y su zona de desarrollo próximo, planteada por su principal representante **Vigotsky**.

Capítulo II. Propuesta de la alternativa pedagógica para la construcción textual.

En este capítulo se ofrecen las consideraciones y sugerencias pertinentes de la autora para asumir la alternativa pedagógica, así como las actividades que conforman la misma con el objetivo de perfeccionar la construcción de textos en estudiantes de primer año de la ETP, y se revelan los resultados obtenidos.

2.1 Fundamentación de la alternativa pedagógica para la estimulación de la construcción textual.

Tomando como base las necesidades determinadas a partir de las regularidades encontradas en el diagnóstico se convierte en una necesidad buscar opciones para dar solución al problema. De ahí surge la **alternativa pedagógica** como resultado científico, entendida esta como un recurso para la transformación de la práctica educativa, la cual genera un nivel de teorización que permite la vinculación entre la teoría y la práctica, en estos momentos se considera como un nuevo recurso para la transformación de la práctica educativa

Según el Diccionario de la Real Academia Española significa:

- ❖ Opción entre dos o más casos.
- ❖ Cada una de los casos entre la cual se opta.
- ❖ Efecto de alternar.

La alternativa: _ La autora de esta tesis se afilia a la definición de alternativa pedagógica dada por **Sierra, R. A** - 2002, en el artículo " Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica.

Son opciones teóricas y metodológicas que pueden ser alegadas para solucionar un problema en la práctica pedagógica. Cada una de los casos entre la cual se opta

Por lo anteriormente expuesto se asume en la investigación la alternativa pedagógica como guía para darle solución a las deficiencias en la construcción de textos, la misma es incentivadora, motivante con carácter flexible y dinámico dirigido a resolver los problemas en los estudiantes o sea "enseñando como sin

querer”. Está concebida de acuerdo a los gustos e intereses de los estudiantes, la cual no es rígida, y que está acorde al desarrollo psicológico alcanzado. Se propone utilizarla en los turnos de clase, en los de ejercitación o fuera de ellos en otros ámbitos escolares, teniendo en cuenta que en orden de prioridad está afectada la motivación para redactar.

Las actividades de la alternativa pedagógica parten del debate de las anécdotas, de materiales didácticos, como “**Che Guevara. Donde nunca jamás se lo imaginan**”. En marcha con Fidel entre otros, la observación de videos, crucigramas, debate de textos de canciones y otros para poblar la mente de los estudiantes.

Esta alternativa está basada en la vinculación de la teoría con la práctica y en los principios asequibilidad y sistematicidad.

Para la puesta en práctica de esta alternativa es muy importante que el estudiante sepa que debe hacer en cada momento o etapa que va desde que surge la necesidad de comunicar algo, hasta que el texto está perfectamente construido.

El profesor puede guiarlos en el debate según los pasos que sugiere la autora los cuales permiten transitar de forma exitosa del plano oral al plano escrito.

1ro Motivación.

2do. Planificación.

3ero Ejecución con reescritura.

4to Control.

La autora sugiere que en el primer momento se refuerce la **motivación** a partir de las sugerencias que ofrece la alternativa, teniendo en cuenta que toda persona cuando habla o escribe lo hace porque siente la necesidad de comunicar algo a otra persona, tiene una intención, una finalidad comunicativa está motivado por un tema y quiere hablar o escribir sobre este en un determinado contexto comunicativo, es por ello que según la autora esta motivación debe ser planificada y no dejarla a la espontaneidad sin dejar de tener en cuenta los gustos y preferencias de esta etapa de la ontogenia y la creatividad de cada persona.

La **planificación constituye** otro momento importante en la construcción de textos, al permitir la elaboración del plan de construcción del texto. Incidiendo en

su calidad la cantidad de información necesaria para hablar o escribir de un tema, la autora refuerza la idea de todo el trabajo oral previo que debe antecederle a este paso.

Es importante señalar que para lograr calidad en la construcción de textos es necesario elaborar un buen plan de construcción que puede ser de preguntas, de enunciados, o de tesis.

La **ejecución** se realizará utilizando como guía el plan confeccionado previamente, se realizarán todas las precisiones y rectificaciones que sean posibles antes de la escritura final. Que no es más que la preescritura que se debe realizar en los grados anteriores lo cual permite mejorar la calidad del escrito que es la finalidad o propósito al que aspiramos.

El **control** no por ser la última etapa deja tener importancia pues en esta etapa se comprueba la calidad del texto elaborado y se verifica si ha resultado comprensible a los demás, lo que indicaría que el texto tiene coherencia.

Entre los elementos que no pueden faltar en la alternativa pedagógica que propone la autora está el hecho de propiciar la creación de situaciones comunicativas que estimulen la aplicación de las estructuras estudiadas.

En esta última etapa, el docente debe hacer derroche de su maestría pedagógica para concluir exitosamente y que se evidencie por parte de los estudiantes un aprendizaje desarrollador que pueda emplearlo en cualquier contexto en que se desarrolle.

La autora se afilia totalmente con la definición de aprendizaje que pronuncia **Vigotsky**, declarada en el epígrafe 1.5 del capítulo 1, pues asume su teoría en la aplicación de la alternativa pedagógica y se pronuncia por establecer una definición más actualizada atendiendo el momento histórico en que se desarrollan los estudiantes por que lo ve como un proceso complejo, dialéctico. Diversificado, de naturaleza subjetiva, resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otros, de apropiación activa y creadora de la cultura, que produce cambios relativamente duraderos y generalizables, que le permiten adaptarse y transformar la realidad y crecer como personalidad.

La alternativa pedagógica que se ofrece parte de las sugerencias que ofrece la autora, así como de las características particulares que presentan los estudiantes, obtenidos a través del diagnóstico, esta incluye los siguientes aspectos:

Determinar el fin y las áreas que intervienen en la realización del conjunto de actividades.

Diagnosticar la realidad y las posibilidades de los sujetos de forma psicológica y holística.

Determinar las variantes posibles a utilizar.

Seleccionar y planificar la alternativa a utilizar.

Aplicar el programa de influencia y retroalimentación.

Valorar los resultados y elaborar programa de influencias preventivas y correctivas.

2.2 Alternativa pedagógica para la construcción textual.

Estas alternativas parten de la creatividad de la autora y se conforman por: objetivo, actividad, título, contenido, acciones, metodología, participantes y observaciones. Son de fácil acceso y pueden ser utilizadas dentro y fuera del proceso docente educativo.

Dentro de las alternativas se aplican diferentes técnicas participativas para motivar a los estudiantes por lo cual se recomiendan las siguientes instrucciones.

En función de los distintos campos y formas de aplicación de la concepción metodológica dialéctica se puede ubicar ahora el papel y el sentido de las distintas técnicas de investigación, análisis, comunicación y organización.

Las técnicas pueden ser muy diversas. Hay que considerarlas solo como instrumentos, como herramientas, cuya validez principal está en el uso que se les da y en función de los objetivos para los que se las utilice, técnicas participativas que incentiven a la reflexión y expresión de todos los participantes.

La autora considera como elementos fundamentales que deben tenerse en cuenta, el tema específico que se va a trabajar, el nivel de profundización al que se quiere llegar y el tipo de participantes con que se lleva a cabo el proceso y las

técnicas, como armas en la implementación de procesos educativos, por lo que sugiere que se tengan en cuenta los siguientes requisitos.

- ❖ Conocerlas bien, saberlas utilizar y conducir correctamente.
- ❖ Dirigirlas siempre hacia el logro de un objetivo preciso.
- ❖ Utilizarlas acorde a la etapa de la ontogenia.
- ❖ Saber usar sus características particulares, sus posibilidades y límites.
- ❖ Tener imaginación y creatividad al aplicarlas y por tanto modificarlas de acuerdo a las características específicas del grupo y de acuerdo al dinamismo que vaya tomando la reflexión.

En la actividad práctica de la autora, se han utilizado las técnicas de la lectura y análisis colectivo de textos y documentos (normalmente trabajados en pequeños grupos que sintetizan luego su discusión en un papelógrafo u otro medio para incentivar un debate colectivo, con muy buenos resultados, de igual forma se utilizaron el análisis de canciones, leyendas, poesías, cuentos y anécdotas que han sido uno de los medios más ricos para manifestar la creatividad en la construcción textual. Al analizar determinados aspectos sobre todo por ser elementos que permiten una identificación más cercana de los participantes con la temática.

En algunos casos, se han utilizado técnicas expositivas para proporcionar información adicional a la que el grupo podía obtener. Pero siempre han estado precedidas de un trabajo previo sobre las inquietudes concretas respecto al tema y siempre han servido como estímulo a la discusión y debate, nunca como exposiciones magistrales.

No se trata por tanto de usar técnicas novedosas, para hacer dinámicas y motivantes las actividades educativas, se trata de incentivar una participación ordenada del grupo, que permita luego de un proceso colectivo de reflexión sobre el tema que se está tratando, generar un proceso de apropiación de conocimientos a través de una dinámica activa de interpretación análisis y síntesis que contribuye a potenciar las habilidades para el cumplimiento del objetivo propuesto (la construcción textual).

Ejemplos de las actividades que ofrece la alternativa pedagógica a emplear:

Actividad # 1

Objetivo Motivar a los estudiantes para la construcción de textos partiendo del debate de anécdotas.

Título: La valentía y el miedo.

Contenido: Trabajo oral previo.

Acciones: Motivar a los estudiantes con la poesía "*Ejemplo del Che*".

Explorar idea sobre el tema.

Presentar el libro "*Che, recuerdo en ráfagas*".

Lectura de la anécdota: "*La valentía y el miedo*".

Debatir a través de rondas de preguntas.

Completar frases. Expresar las frases de diferentes formas utilizando sinónimos.

Conclusiones: Expresar ideas sobre la anécdota.

Actividad independiente.

Metodología: Conversación, debate, Libro Che, recuerdo en ráfagas.

Responsable: docente, bibliotecario, o facilitador.

Participantes: Estudiantes.

Observaciones:

Actividad # 2

Objetivo: Motivar a los estudiantes para la construcción de textos atendiendo al vocabulario.

Título: Acciones valientes.

Contenido: Vocabulario.

Acciones: Revisión de la actividad independiente.

Conversar sobre las acciones realizadas por el Che en la Guerra de Liberación Nacional.

Debate a través de preguntas.

Buscar palabras de difícil significado en el diccionario.

Expresarse sobre el tema atendiendo al vocabulario.

Enlazar sustantivos con los adjetivos que le correspondan (relacionados con el tema teniendo en cuenta la concordancia entre ambos.).Utilizarlos en oraciones.

Conclusiones: Lluvias de ideas: “Sentí miedo pero...”.

Actividad independiente.

Metodología: Conversación, juegos, trabajo con el diccionario, lluvia de ideas, diccionario, computadora.

Responsable: docente.

Participantes: estudiantes.

Observaciones:

Actividad # 3

Objetivo: Escribir textos narrativos teniendo en cuenta el plan de ideas y el borrador.

Título: Yo, un escritor. .

Contenido: Etapa de escritura.

Acciones: Revisión de la actividad independiente.

Se expresan sobre lo realizado.

Presentar la consigna.

Análisis de la consigna por el modelo.

Redacción del plan de ideas y el borrador.

Revisión del borrador por el modelo.

Construcción del texto definitivo.

Lectura y revisión.

Actividad independiente.

Metodología: Conversación, trabajo independiente, Libro Che, *recuerdo en ráfagas*

Responsable: docente

Participantes: Estudiantes

Observaciones:

Actividad # 4

Objetivo: Motivar a los estudiantes para la construcción de textos partiendo del debate de anécdotas, para que escriban con coherencia.

Título: Modelo de revolucionario.

Contenido: Trabajo oral previo.

Acciones: Motivación: Conversar sobre la actividad independiente.

Análisis de la anécdota leída a través de preguntas.

Buscar el significado de palabras en el diccionario.

Completar frases y oraciones.

Analizar pensamientos.

Marcar con una (x) con las cualidades del Che presentes en la anécdota.

Completar esquemas.

Conclusiones: Expresar con ideas por qué el Che es un modelo de revolucionario.

Actividad independiente.

Metodología: Trabajo independiente, debate, trabajo con el diccionario,

Libro: *Che, recuerdo en ráfagas*.

.Responsable: docente.

Participantes: estudiantes.

Observaciones:

Actividad # 5

Objetivo: Escribir textos argumentativos a través del plan de ideas y el borrador.

Título: Te explico mis razones.

Contenido: Confección del plan de ideas y el borrador.

Acciones: Motivación revisar la actividad independiente. Lectura y debate de la anécdota, " Che, precursor frente al bloqueo. (*El economista 2007*).

Realizar la técnica: Busca la frase perdida. Acróstico.

Explicación Se les dan las siguientes frases en tarjetas por equipos para que las ordenen e interpreten.

Ejemplos:

"El Che fue a la raíz de los más complejos problemas de la economía cubana.

“El cambio en la planificación económica impone romper esquemas.”

Redactar oraciones. Expresarlas de diferentes formas.

Analizar la consigna.

Analizar e interpretar esquemas.

Elaborar plan de ideas y borrador.

Revisión de los borradores.

Escritura del texto definitivo.

Conclusiones: Valoración del texto.

Metodología: Conversación, análisis, síntesis, trabajo independiente.

Responsable: docente.

Participantes: estudiantes

Observaciones: Actividad de control.

Actividad # 6

Objetivo: Escribir textos descriptivos a través del plan de ideas y el borrador.

Título: Una receta fácil.

Contenido: Escritura de textos.

Acciones: Motivación: Conversar sobre la anécdota leída.

Debatir a través de preguntas.

Análisis de la consigna.

Analizar por un cartel las partes del texto descriptivo.

Realizar plan de ideas y borrador.

Escritura del texto definitivo.

Revisión del texto definitivo por el modelo.

Agregarle una última orden al texto.

Actividad independiente.

Metodología: Conversación, trabajo independiente, libro “*Che, recuerdo en ráfagas*”.

Responsable: docente.

Participantes: estudiantes

Observaciones:

Actividad # 7

Objetivo: Escribir cartas a través del plan de ideas y el borrador.

Título: Un mensaje de amor.

Contenido: Estructura de la carta.

Acciones: Motivación: Observación de una diapositiva.

Escuchar la carta del Che a sus hijos. (Software Nuestro Idioma)

Debate a través de preguntas.

Analizar la estructura de la carta a través de un esquema.

Analizar la consigna.

Realización del plan de ideas y el borrador.

Reescritura del texto.

Actividad independiente.

Metodología: Conversación, trabajo independiente, computadora, esquemas.

Responsable docente.

Participantes: estudiantes

Observaciones:

Actividad # 8

Objetivo: Motivar a los estudiantes para escribir textos argumentativos.

Título: Si tienes amigos, cuídalos.

Contenido: Trabajo oral previo.

Acciones: Motivar a los estudiantes con un verso sencillo de José Martí sobre la amistad.

Debatir la anécdota: " Si tienes amigos cuídalos", a través de la técnica: "El amigo secreto".

Completar crucigramas.

Debatir pensamientos martianos sobre la amistad.

Conclusiones: Responder interrogantes.

Actividad independiente: Escribir parejas de sustantivos y adjetivos relacionados con la amistad.

Metodología: Conversación, juegos, crucigramas, debate, Libro *Che*, recuerdo en ráfagas.

Responsable: docente.

Participantes: estudiantes

Observaciones

Actividad # 9

Objetivo: Motivar a los estudiantes para escribir textos argumentativos.

Título: Mi amigo es...

Contenido: Orden de las ideas.

Acciones: Revisar actividad independiente.

Retomar el tema la amistad.

Proyección de un fragmento de un material didáctico.

Debate a través de preguntas.

Presentar la consigna y analizarla por el modelo.

Completar esquemas.

Realizar plan de ideas y borrador.

Escritura del texto definitivo.

Revisión.

Conclusiones: Argumentar pensamientos martianos sobre el tema de forma oral.

Actividad independiente: Lectura de la próxima anécdota.

Metodología: Observación, trabajo independiente, debate, vídeo.

Responsable: docente.

Participantes: estudiantes.

Observaciones: Control.

Actividad # 10

Objetivo: Motivar a los estudiantes para redactar textos descriptivos.

Título: Todo es más bello

Contenido: Escritura de textos.

Acciones: Conversar sobre la anécdota leída a través de preguntas.

Presentar la consigna.

Los estudiantes por sí solo realizan el plan de ideas y el borrador para llegar al texto definitivo.

Conclusiones: Revisión de la actividad.

Actividad independiente. Repartir tarjetas con temas para que se preparen para la próxima actividad.

Metodología: Conversación, trabajo independiente.

Responsable: docente.

Participantes: estudiantes

Observaciones: Actividad de control.

Actividad # 11

Objetivo: Motivar a los estudiantes para la construcción de textos a través de mesas redondas.

Título: “En mesa redonda”.

Contenido: Escritura de textos.

Acciones: Conversar sobre la anécdota leída a través de preguntas.

Vincular lo analizado con las BETS

Presentar la consigna.

Los estudiantes por sí solo realizan el plan de ideas y el borrador para llegar al texto definitivo.

Conclusiones: Revisión de la actividad.

Actividad independiente. Repartir tarjetas con temas para que se preparen para la próxima actividad.

Metodología: Conversación, trabajo independiente.

Responsable: docente

Participantes: estudiante

Observaciones: Actividad de control.

Orientaciones metodológicas.

Actividad #1

Título: La valentía y el miedo.

En esta primera actividad se motiva a los estudiantes presentando una poesía sobre el Che: "Ejemplo del Che".

Se explora ideas sobre el tema a través de preguntas como:

¿Por qué el Che constituye un ejemplo para todos?

¿Qué cualidades de él te gustaría seguir?

¿Te gustaría conocer aspectos del Che que lo caracterizan como un hombre cotidiano?

Se le presenta el libro con el cual trabajarán.

Lectura de la anécdota "La valentía y el miedo"

Se presentan rondas de preguntas para debatir la anécdota como las siguientes:

¿Qué virtudes del Che se dan a conocer?

¿Podemos decir que el Che porque sintió miedo alguna vez era un cobarde?

¿Cuál era la verdadera actitud del Che al no solo ser capaz de vencer el miedo sino también lograr que sus compañeros lo vencieran?

A continuación se puede proponer a los estudiantes completar frases para continuar poblando su mente de ideas. Estas pueden ser:

Sentir miedo _____

El miedo se vence _____

Los valientes _____

Estas frases los estudiantes las pueden expresar de diferentes formas utilizando sinónimos.

Conclusiones:

A modo de conclusión y para comprobar si los estudiantes están motivados para redactar, pueden expresar ideas sobre la anécdota.

Como actividad independiente los estudiantes buscarán en el Software Nuestra Historia, Batalla de Santa Clara otras acciones donde el Che demuestra su valor a toda prueba.

Actividad #2

Título: Acciones valientes.

Se comienza la actividad revisando la actividad independiente.

Conversar sobre las acciones realizadas por el Che en la Guerra de Liberación.

- ❖ Tren Blindado
- ❖ Batalla de Santa Clara

Para el debate se puede utilizar preguntas como:

¿Qué demostró el Che en estas acciones?

¿Qué relación tiene con la anécdota analizada?

Invitarlos a expresarse sobre el tema de comunicación, atendiendo al vocabulario.

Buscar en el diccionario palabras como: práctico, precauciones, evacuación.

Realizar la técnica Completa la frase” donde los estudiantes tendrán que expresar sustantivos, adjetivos, frases, formas verbales u oraciones. Este juego se puede realizar por equipos donde ganará el que cumpla sus reglas.

Reglas del juego.

- ❖ Lo expresado se tiene que corresponder con la orden.
- ❖ El vocabulario de lo que se expresa debe ser correcto.

Los estudiantes irán anotando los sustantivos, adjetivos, oraciones o expresiones relacionadas con el tema las cuales les servirán en sus textos.

Después los estudiantes podrán enlazar sustantivos con los adjetivos que convengan mediante la actividad:

Enlazar las parejas de sustantivos y adjetivos:

Sustantivos

hombres
guerrilleros
actitud
cualidad
lucha
campo
caballos

Adjetivos

valiente
valientes
difícil
natural
cansados
desolado
sacrificados

Aquí se puede atender la concordancia entre sustantivos y adjetivos.

Algunas parejas de sustantivos y adjetivos los pueden utilizar en oraciones.

A modo de conclusión pueden realizar una lluvia de ideas partiendo del tema “Sentí miedo pero...”

Actividad independiente:

¿Qué harías si participaras en una acción y sintieras miedo?

Escribir todas las ideas que den respuesta a esta interrogante.

Actividad #3

Título: Yo, un escritor.

Esta actividad es para la escritura del texto que ya con anterioridad los estudiantes fueron motivados sobre el tema.

Revisión de la actividad independiente, los estudiantes dan lectura a las ideas escritas sobre el tema.

El docente propone la consigna: Imagina que eres un escritor y debes narrar a tus compañeros alguna anécdota donde hayas participado en la cual sentiste miedo pero fuiste capaz de vencerlo.

Se analiza la consigna por el modelo atendiendo a:

¿Sobre qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Qué tipo de texto debo redactar?

¿A quien va dirigido el texto?

¿Qué sé sobre el tema?

Después que los estudiantes se expresan, conforman el plan de ideas y los borradores los cuales revisarán por un modelo.

Preescritura del texto.

Lectura del texto.

Revisión por el modelo.

Actividad independiente

Leer anécdota que se relacione con el tema tratado.

Actividad # 4

Título: Modelo de revolucionario.

Motivación: Conversar sobre las actividades independiente.

Análisis de la anécdota a través de preguntas como:

¿Cómo debía vivir un dirigente según el che?

¿Cómo ponía esto en práctica?

¿Por qué para el Che un dirigente no podía gozar de privilegios?

¿Por qué el Che le dio a Orlando Borrego una lección de ética?

¿Crees que Orlando olvidó aquella enseñanza?

Analizar palabras en el diccionario: ética, ostentoso, sensibilidad, simiente y savia.

Invitarla a completar frases y oraciones como:

El Che predicaba con _____

Sus enseñanzas _____

Los dirigentes _____

El Che daba lecciones de _____

De esta forma los estudiantes van a incorporando a su vocabulario otras palabras que le sirven para ampliar su mente sobre el tema.

El profesor presenta el pensamiento:

“Para formar hombres integrales no solo es necesario aportar la simiente, hay que saberlo abonar con la savia del ejemplo”

Analizar el pensamiento.

¿Qué quieren decir estas palabras?

¿Cómo están presentes en el Che?

¿Se ven presente hoy en la realidad?

Los estudiantes se expresan llevando la vigencia de las palabras hasta nuestros días.

También se pueden realizar actividades como:

Marca con una cruz las cualidades del Che presentes en la anécdota.

— valentía

— modestia

— ostentoso

- sencillez
- exigencia
- miedo
- revolucionario
- economista.

Conclusiones

Expresa a través de ideas por qué el Che es un modelo de revolucionario.

Actividad independiente.

Consulta el diccionario y busca.

- a) Significado de integral
- b) Significado de predica
- c) Sinónimo de compensaciones
- d) Sinónimo de decoroso

Actividad #5

Título: Te explico mis razones.

Acciones.

Motivar a los estudiantes con la revisión de la actividad independiente.

Utilizar en oraciones la palabra **exigencia, contabilidad, económica, confiabilidad.**

Ampliar las oraciones.

Todo contador debe ser ejemplo de.....

Mi aporte como futuro contador de estos tiempo debe ser la
y.....

Contribuyo al desarrollo del país estudiando más

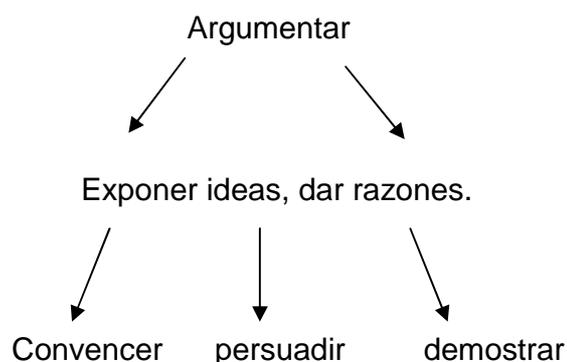
Para mi profesión es una necesidad tener una cultura.....

El docente pedirá a los estudiantes expresar de diferentes formas estas oraciones, utilizando sinónimos pronombres o en el caso que se pueda cambiar la oración del lenguaje recto al figurado.

Presentar la situación comunicativa.

Si los estudiantes de 9no grado te preguntaran por qué el Che fue un modelo de revolucionario que le dirías.

Los estudiantes analizan la situación comunicativa por el modelo.
Para llegar al concepto de argumentar se le presenta el esquema.



Para conformar el plan de ideas (qué se del tema) los estudiantes pueden utilizar el esquema de la actividad #5 donde completaron con palabras.

Los estudiantes se expresan de forma oral según el plan (atendiendo el orden de las ideas y el vocabulario utilizado) de esta forma realizan el borrador el cual corrigen por el modelo tantas veces sea necesario.

Se realiza la lectura del borrador y la preescritura del texto definitivo y luego se realizará la revisión individual por parte del docente o facilitador.

Este texto puede ser utilizado como control para chequear si las acciones de la alternativa están dando resultado.

Actividad independiente:

Lectura de la anécdota “Otras lecciones”

Actividad #6

Título: Una receta fácil.

Motivación: Conversar sobre la anécdota de Orlando Borrego sobre las lecciones que el Che daba a sus compañeros.

Invitarlos a analizar la anécdota: Otras lecciones.

¿Por qué el Che demuestra sentido del compañerismo en esta anécdota?

¿Qué dulces prefería el Che?

¿Qué actitud asumió cuando le dieron a él solo el postre?

¿Qué despertó en sus compañeros con esa actitud?

Presentar la consigna

Imagina que quieres hacer un dulce en almíbar para compartirlo con tus compañeros del aula.

Piensa en algunas frutas y los demás ingredientes. ¿Cómo procederías?

Los estudiantes guiados por el docente analizan la consigna.

A través de un cartel se analizan las partes de un texto instructivo.

Realizan el plan de ideas y el borrador. Realización del texto definitivo.

Luego de haber realizado el texto definitivo el profesor puede dar órdenes como:

Agrégle un último orden al texto.

Actividad independiente:

Auto revisión del texto.

Actividad #7

Título: Un mensaje de amor.

Esta actividad se comienza motivando a los estudiantes con la observación de la diapositiva con una ilustración del Che con sus hijos.

¿Con quién se encuentra el Che?

¿Siempre estaría con ellos?

¿Por qué?

Invitarlos a escuchar la carta que envió el Che a sus hijos (Nuestro Idioma)

Debatir con preguntas como:

¿A quién envía el Che esta carta?

¿Por qué tuvo que emplear este medio para comunicarse?

¿Por qué el Che les dice que casi no se acordarían de él?

¿Estás de acuerdo con el Che cuando expresa que ha sido leal a sus convicciones?

¿Por qué?

¿Qué valor le da el Che a la unidad?

¿Qué sentimientos trasmite el Che en esta carta?

Observar y analizar la estructura de la carta.

¿Cuándo el Che envía esta carta?

¿Qué palabras indican el saludo?

¿Qué otras palabras podían haber usado?

¿En qué parte de la carta el Che les expresa a sus hijos lo que le quiere decir?

¿Cuál es la despedida?

Invitarlos a realizar un esquema con las partes de la carta.

Fecha: _____

Saludo: _____

Texto o cuerpo _____

Despedida y firma: _____

Presentar la consigna:

Si quisieras aconsejar a un amigo de otra escuela que sea un buen estudiante qué le escribirías.

Analizar la consigna:

Realizar preguntas para conformar el plan de ideas:

¿Cuándo y dónde se escribe la carta?

¿A quién va dirigida?

¿Por qué se escribe la carta?

¿Quién la escribe?

Guiados por las preguntas realizaran el plan de ideas y el borrador para crear el texto definitivo.

Lecturas de las cartas.

Actividad independiente:

Redacta una carta a un amigo.

Imagina que tú recibes una carta de un amigo donde te aconseja que seas un buen estudiante, qué le responderías. (Actividad de control sistemático)

Actividad #8

Título: Si tienes amigos cuídalos.

Motivación: Comenzar con un verso sencillo de Martí sobre la amistad.

¿A qué se refiere Martí en estos versos?

¿Qué significaba para Martí la amistad?

¿Crees que el Che daría valor a la amistad?

Leer la anécdota “Si tienes amigos cuídalos”

Debatirlas a través de preguntas y tarjetas. “El amigo secreto”. Se reparte las tarjetas con las preguntas que pueden ser:

¿Por qué el Che utilizaba dos calificativos diferentes, compañeros y amigos?

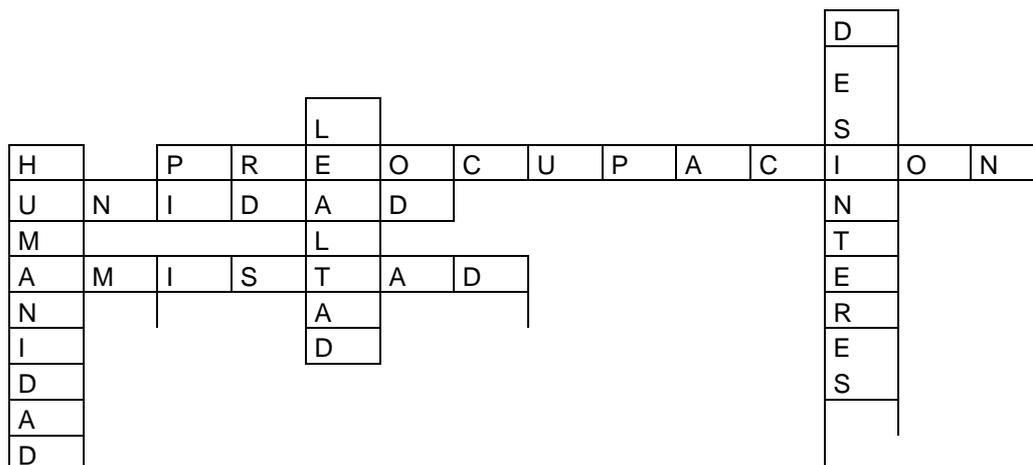
¿Qué implica la relación de compañeros?

¿Qué era el Che para la unidad entre compañeros?

¿Qué hizo el Che desde su puesto de trabajo para dar atención a los compañeros?

Después de analizada la anécdota el docente puede invitar a los estudiantes a completar crucigramas con palabras relacionadas con la amistad presentes en la anécdota.

Completar el crucigrama con palabras relacionadas con la amistad presente en la anécdota.



A continuación los estudiantes debatirán pensamientos martianos relacionados con la amistad:

“No se pueden hacer grandes cosas sin grandes amigos”

“Sin la amistad la vida es un desierto”

Conclusiones:

¿Qué es para ti la amistad?

Actividad independiente

Escribe parejas de sustantivos relacionados con la amistad.

Actividad #9

Título: “Un amigo es...”

Motivación: Revisar la actividad independiente

Los estudiantes expresan los sustantivos y adjetivos que escribieron sobre la amistad.

Retomar el tema sobre el cual redactarán.

Proyectar un fragmento del material didáctico “Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginaron” en el recorrido de él con Alberto Granado.

¿Cómo se demuestra la amistad entre ellos?

¿Qué significó para ambos ese recorrido?

¿Qué valor veía el Che en la amistad?

¿Qué es para ti la amistad?

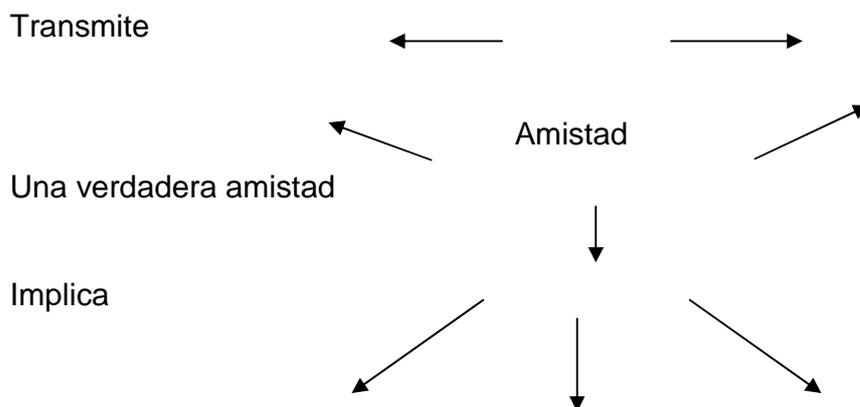
¿Cómo le demuestras a tus compañeros la amistad?

A continuación el profesor presenta la situación comunicativa.

Escoge a uno de los compañeros de tu aula y argumenta a tu profesor por qué él es tu amigo.

Se analiza la situación comunicativa por el modelo.

Antes de realizar el plan los estudiantes pueden completar esquemas como:



Los estudiantes pudieron completar con palabras como: desinterés, alegría, comprensión, riesgos si es posible, ayuda etc.

Los estudiantes estarán en condiciones de hacer el plan de ideas a través de preguntas como:

¿Qué es un amigo?

¿Por qué lo considero así?

¿En que se basa una verdadera amistad?

Después de realizado el plan de ideas harán el borrador el cual revisarán hasta llegar al texto definitivo.

Conclusiones

Argumentar de forma oral las palabras de José Martí. “Para todas las penas la amistad es remedio seguro”

Actividad independiente:

Leer la anécdota “Creación del trabajo voluntario”

Actividad #10

Título: “Todo es más bello”

Motivación: Conversar sobre la anécdota leída.

¿Sobre qué trataba?

¿Por qué el Che creó el trabajo voluntario?

¿Cuándo lo creó?

¿Qué significa esa fecha para los estudiantes?

Presentar la consigna.

Seguramente el 23 de noviembre en tu escuela se realizó una gran jornada de limpieza y embellecimiento para homenajear el día en que el Che creó el trabajo voluntario.

Describe a tus padres como quedó tu escuela.

A través de esta actividad el docente controlara si los estudiantes conforman el plan de ideas y el borrador para llegar al texto definitivo por sí solos.

Actividad independiente:

Repartir tarjetas para que se preparen para la próxima actividad.

Actividad #11

Título: En Mesa Redonda.

Motivación: ¿Conocen qué es una mesa redonda.

Explicar que hoy realizaran

Una, para debatir aspectos trabajados en las anécdotas anteriores en las cuales los estudiantes se han preparado con anterioridad.

El moderador informa lo que harán y cada alumno se expresa en el tema que le tocó.

(En el cual se preparó con anterioridad)

Los temas pueden ser:

- ❖ Che modelo de revolucionario
- ❖ La amistad para el Che
- ❖ Ernesto Guevara, luchador incansable
- ❖ El pensamiento económico del Che.
- ❖ Amor a su familia

Los estudiantes se expresarán sobre el tema el cual se irán debatiendo por el resto, adoptando acuerdos y desacuerdos sobre lo expresado.

Después que los estudiantes se expresen un estudiante puede ser el moderador puntualiza ideas esenciales de los temas trabajados de los cuales escribirán su texto.

El docente presenta la consigna.

Si fueras un escritor y te tocara describir al Che en uno de los aspectos antes analizados, qué escribirías.

Los estudiantes tienen libertad para escoger cualquier tema de los cuales realizaran el plan de ideas, para llegar al texto definitivo.

Revisión del texto por el modelo.

Conclusiones:

Valorar la actividad

Actividad independiente

Reúnete con tus compañeros y conversa sobre la significación que ha tenido para ti el análisis de las anécdotas de Orlando Borrego.

Actividad # 12

Objetivo: Motivar a los estudiantes para la construcción de textos, sobre la constancia en el esfuerzo.

Título: Para alcanzar nuestros sueños.

Contenido: Trabajo oral previo.

Acciones: Conversación sobre el tema.

Presentación del libro *LA culpa es de la vaca* y la audición de la fábula " El gusanito. y "La ranita sorda.

Metodología:

Responsable: docente, bibliotecario, o facilitador.

Participantes: Estudiantes.

Observaciones:

2.3 Valoración de las influencias de las actividades de la alternativa pedagógica aplicadas.

Para ofrecer una valoración de las influencias de la alternativa pedagógica se procedió a realizar un preexperimento, asumiendo que en este el investigador sólo trabaja con grupos experimentales (no existen grupos de control) En esta modalidad se registra el estado de la variable dependiente (pre-test), luego se introduce la variable independiente (o el tratamiento) y después de la intervención se vuelve a registrar el estado de la variable dependiente (post-test.) El investigador compara los valores de la variable dependiente antes y después de actuar la variable independiente.

Para aplicarlo se escogió intencionalmente el centro politécnico " Osvaldo Socarrás Martínez del municipio de Báguano provincia Holguín, por ser un centro de referencia de esta enseñanza. El mismo cuenta con una población 762 estudiantes distribuidos en...29..... Grupos de 30 estudiantes de la especialidades, contador, mecánica de taller bibliotecología, mantenimiento eléctrico y comercio y gastronomía.

Se seleccionó una muestra intencional, de:

- ❖ los 26 estudiantes que componen el grupo 16 A de la especialidad de Contador.
- ❖ Profesora de humanidades en el área de Español Literatura, profesional con más de 20 años en esta labor.

Docente con dominio teórico-metodológico de está temática, evidenciado en los resultados satisfactorios, jefa del departamento docente, así como la bibliotecaria y el PGI del grupo.

Esta alternativa se valida a través de la comparación entre la etapa diagnóstica y experimental y se analizan los resultados obtenidos. Además se aplicaron los instrumentos utilizados en el estado de diagnóstico con un carácter comprobatorio. Para darle confiabilidad a los datos obtenidos se aplicó una décima estadística, tablas y gráficas.

En la parte inicial se realizó un estudio para coordinar con la dirección del centro el establecimiento de una frecuencia del horario para biblioteca escolar, del laboratorio de computación para los estudiantes que integran la muestra de está investigación de forma que la sesión a utilizar con algunas de las alternativas pedagógica fuesen alternas con las actividades programadas en este grupo.

Después se procedió a preparar a la bibliotecaria, profesor de computación y PGI del grupo, en la estructura, contenidos y características de la alternativa de forma que cuando fueran a trabajar con los estudiantes les resultara fácil su conducción y lo hicieran correctamente.

Para la aplicación de los instrumentos se aprovecharon las condiciones naturales en que se desarrolla el proceso pedagógico profesional, lo que facilitó la observación de clases de lengua materna y de sesiones de computación, en las que se trabajó con diferente software relacionados con la lengua materna.

En las observaciones realizadas se tuvo en cuenta el estado en que manifestaban algunos indicadores que resultan esenciales para constatar la pertinencia de la alternativa pedagógica.

- ❖ Estado emocional y motivacional que manifiestan los estudiantes en su interacción con las diferentes actividades que se proyectan.
- ❖ Comprensión de la tarea.
- ❖ Nivel de independencia en la asimilación de las orientaciones y tareas para la realización de las actividades.
- ❖ Concentración mantenida en las diferentes actividades.

Diseño del preexperimento.

Tipo de diseño: Un grupo seleccionado con medición inicial y final.

Objetivo: Constatar la pertinencia de la alternativa pedagógica elaborada en la práctica pedagógica para conducir eficientemente la construcción de textos en primer año de la ETP.

Variable independiente: Alternativa pedagógica para la construcción textual.

Variable dependiente: La estimulación y preparación de estudiantes de primer año especialidad contador.

Ajenas: Preparación de los docentes.

Preparación de bibliotecarios y PGI.

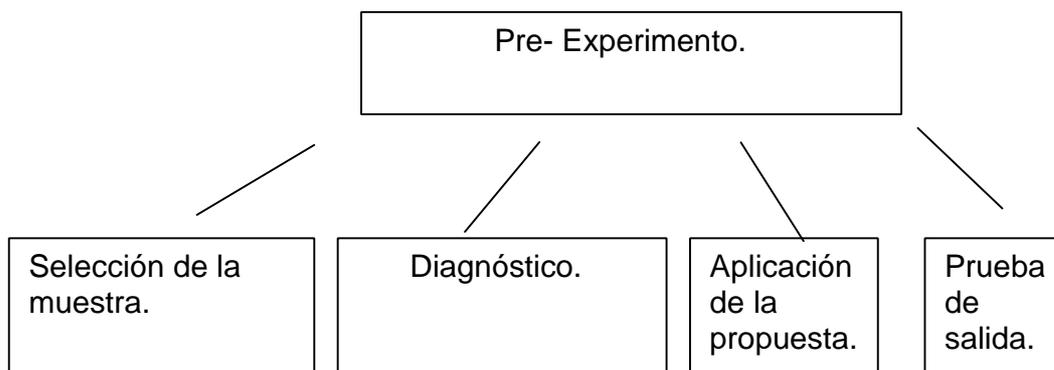
Motivación por las actividades.

Etapas del preexperimento.

- 1.- Selección de una muestra de educandos y educadores, comprobación del nivel sobre el tema que se investiga.
- 2.- Preparación de los docentes para la aplicación de la alternativa pedagógica.
- 3.- Selección de la muestra.
 - ❖ Aplicación de las pruebas de entrada.
 - ❖ Observación del proceso educativo.
 - ❖ Revisión de documentos.
 - ❖ 4.- Análisis de los resultados obtenidos en la constatación inicial.

- ❖ 5.- Aplicación en la práctica de la alternativa pedagógica.
- ❖ Aplicación de la prueba de salida.
- ❖ Análisis de los resultados.

6.- Evaluación de la aplicación de la alternativa pedagógica.



Después de aplicada la propuesta de alternativa pedagógica para la construcción textual en estudiantes de primer año de la ETP se obtuvieron los siguientes resultados.

La muestra seleccionada estuvo compuesta por un grupo de 26 estudiantes internos, del primer año de la especialidad contador. De ellos 11 varones y 15 hembras.

El estudio se declara como una investigación transversal para la recogida actual de resultados, pero la misma se pretende seguir como estudio longitudinal por las características de la alternativa propuesta.

Al grupo seleccionado se les aplicó diferentes pruebas e instrumentos para conocer el estado inicial del problema y los cambios que se ofrecieron después de aplicada la alternativa.

Se procedió a realizar el diagnóstico final de los estudiantes en la construcción de textos.

Se aplicaron las 3 pruebas pedagógicas concebidas, para medir el resultado final, donde se tuvo en cuenta el propósito o finalidad, la tipología textual y el destinatario.

En la **prueba # 1** (Ver anexo 2 y 11), de 26 estudiantes 21 se ubicaron en el III nivel, lo que representa un 80,0 %, 3 en el II nivel para un 11,5 % y solo 2 en el I nivel para

un 7,6 % (Ver anexo #11). Los estudiantes que alcanzaron el III nivel demuestran calidad de las ideas al producir textos de diferentes tipologías.

Los estudiantes que se quedaron en el II nivel les faltó originalidad en el texto, no obstante es superior la calidad de las ideas así como la coherencia. Los 3 estudiantes que aún se encuentra en el I nivel presentaron repetición de ideas y pobreza de vocabulario.

En la **prueba #2** (Ver anexo 2 y 11) los estudiantes tenían que describir. Resultaron 19 estudiantes en III nivel para un 73,0 %, en el II nivel 6 para un 22 %. Los estudiantes redactaron con ajuste al tema, algunas deficiencias ortográficas, sin errores de condensación o segmentación, se observa mayor calidad de las ideas, así como originalidad, 1 estudiante se queda en el primer nivel para un 3,8 %, (Ver anexo #11). Se pudo constatar mayor motivación para producir textos y el uso correcto del borrador, lo que permitió los cambios operados desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo.

En la **prueba pedagógica #3** (Ver anexo 4 y 11) los estudiantes debían informar sobre el tocororo (ave nacional de su país). En este aspecto resultaron 25 estudiantes en el III nivel para un 96,1 %. Ellos demuestran dominio de los rasgos que identifican al tocororo, se denota coherencia textual, suficiencia de ideas y belleza en el vocabulario empleado principalmente el empleo de adjetivos. Estos estudiantes utilizan correctamente el plan de ideas, y el borrador. Solo 1 estudiante no alcanza el nivel aspirado en la construcción, que representa 3,8 %. Lo que demuestra que la alternativa aplicada favorece en gran medida la solución del problema planteado por la autora, y la considera pertinente para transformar la realidad educativa.

Al realizar la revisión de los productos de la actividad (libreta), (Ver anexo #7) el mismo arrojó (Ver anexo #8) que se redacta con frecuencia diferentes tipos de textos. En cuanto al ajuste al tema la mayoría de los estudiantes tienen un nivel alto solo 2 estudiantes continúa teniendo un nivel bajo ya que en más de 2 oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto.

En el indicador ajuste a la consigna propuesta, 23 estudiantes obtuvieron un nivel alto para un 88,4 %, 2 estudiantes un nivel medio lo que representa un 7,6 %,

resultaron bajo 1 para un 3,8 % ya que no se ajustaron a la tipología textual de la consigna, aunque tienen en cuenta los demás aspectos.

En cuanto al uso del plan y el borrador la mayoría de los estudiantes usan el plan por lo que las ideas están ordenadas y corrigen tantas veces el borrador hasta llegar al texto definitivo sin errores. En la suficiencia de ideas solo 3 estudiantes presentaron dificultades para un 17,6 %, el resto obtuvo el nivel esperado.

En el orden y calidad de las ideas un elevado % demuestran dominio de la estructura del texto en ellos se pueden reconocer la oración o párrafo introductorio que desarrollan de forma ordenada y con logicidad una idea esencial y tienen una idea o varias que cierran el texto, solo 2 estudiantes para un 11,8 % no tienen orden en las ideas.

Al realizar un análisis destacamos que los indicadores más afectados son la suficiencia de ideas, dado esto por la falta de motivación para redactar y la calidad de las ideas.

La docente que se visitó posterior a la aplicación de la alternativa logró que el 100% de los estudiantes hicieran por sí solos el plan de ideas y el borrador.

Es importante señalar que la docente utilizó en las clases observadas diferentes tipos de modelos para controlar.

Conclusiones del capítulo II

_ La autora de esta tesis se afilia a la definición de alternativa pedagógica dada por **Sierra, R. A** - 2002, en el artículo " Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica.

_ La valoración de los resultados de la alternativa pedagógica se realizó básicamente a partir de un pre-experimento cuyos resultados constataron el cumplimiento del objetivo propuesto que es la construcción textual en su sentido más amplio para desarrollar la cultural general integral a que aspiramos.

Conclusiones

Las investigaciones consultadas relacionadas con la construcción textual evidencian la ausencia de acciones sistemáticas encaminadas a promover las condiciones previas para el proceso de la construcción de textos en estudiantes de primer año de la ETP como base para el desarrollo de una cultura general integral.

La autora se adscribe totalmente a lo planteado por **Mendoza Martínez, Olga. S** (2001), cuando expresó: " la construcción de textos es el punto culminante del trabajo para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes, donde deben expresarse por escrito con orden lógico, fluidez, soltura, claridad y precisión, solo cuando esto se ha logrado de forma oral ". Debido a que la propuesta de alternativa pedagógica cumple con este enunciado.

La situación inicial constatada en cuanto al proceso de construcción textual en estudiantes de primer año de la ETP evidenció la necesidad de la elaboración y puesta en práctica de un sistema de actividades que conforman la alternativa, las cuales permitan favorecer la construcción textual de manera que conlleve un cambio a las propuestas que se les ofrecen a los educadores como facilitadores de este proceso.

El diagnóstico aplicado permitió determinar las necesidades educativas en los estudiantes en cuanto a la construcción de textos: motivación para redactar, calidad en las ideas, coherencia, originalidad, ortografía.

La alternativa que constituye el centro de la investigación se sustenta básicamente en los presupuestos epistemológicos en el orden psicopedagógico de la teoría histórico cultural, la situación social del desarrollo y su zona de desarrollo próximo, planteada por Vigotsky

La propuesta de solución al problema a través de la alternativa pedagógica va dirigida a perfeccionar la realidad educativa existente en los estudiantes de la ETP.

Recomendaciones.

- Continuar la investigación mediante la ampliación del número de sujeto y centro como muestra experimental y de control y utilizar la alternativa pedagógica para potenciar el proceso de construcción textual desde la enseñanza primaria, secundaria hasta el nivel medio superior, como base para desarrollar la cultura general integral.
- Continuar la preparación de docentes incluyendo los bibliotecarios en acciones que permitan la construcción textual en todas las enseñanzas.
- Estructurar acciones para integrar resultados de las diferentes investigaciones realizadas sobre este campo y generalizarlas para beneficio del sistema de educación y en particular fortalecer la lengua materna como componente esencial de la nacionalidad identitaria cubana.

Bibliografía

1. ADDINE, F. F. (1990): Las formas de organización de la enseñanza en la escuela media general cubana (artículo mimeografiado), ISP Enrique José Varona, La Habana.
2. _____: (1996): Talleres educativos, una alternativa de organización de la práctica laboral investigativa. Tesis en opción de la categoría científica de doctora en Ciencias Pedagógicas, la Habana.
3. ALARCOS LLORACH, E.: Gramática de la Lengua Española, Ed. Espasa-Calpe, S.A. col. Lebrija y Bello, Madrid, 1955.
4. _____: estudios de Gramática Funcional, Ed. Gredos, Madrid, 1973.
5. _____: Gramática Estructural, Ed. Gredos, Madrid, 1969.
6. ALCINAS FRANCH, J Y J.M.BLECUA: Gramática española, Barcelona, Ed. Ariel, 1988.
7. Alonso Martínez, Mercedes; López Agüero, Caridad. Programa de 4to grado. Editorial Pueblo y Educación.
8. ALPIZAR CASTILLO, R.: Traducción y terminología científica en Cuba, Ed. Científico-Técnica, Ciudad de la Habana, 1990.
9. AMADOR, AMELIA y otros: ¿Conoces a tus alumnos? Editorial Pueblo y educación, La Habana, 1989.
10. ANIDO VIDAL A. El trabajo con los conceptos durante la comprensión lectora en Secundaria Básica. Estrategias de aprendizaje. Tesis de Maestría. Maestría en investigación Educativa ICCP, Holguín 1998.
11. ANTEZANA, I.: Elementos de semiótica literaria, Instituto Boliviano de Cultura, La Paz, 1977.
12. ARANGUREN, J. L.: La comunicación humana, Ed. Tecnos, Madrid, 1996.
13. AUSTIN, J. L.: Cómo hacer cosas con palabras, Ed. Paidós, Barcelona, 1982.
14. BELIC O. H.: Introducción a la teoría literaria, Ed. Arte y literatura, Ciudad de la Habana, 1983.
15. BELLO, A.: Gramática de la Lengua castellana, Ed. Sopena Argentina S.a., Buenos Aires, 1959.
16. BENVENISTE, E.: Problemas de Lingüística general, vol. I, Ed. Siglo XXI, México,

1971.

17. BERMÚDEZ MORRIS, R. . "Creatividad y aprendizaje formativo", en Revista Educación no. 112, mayo-agosto, segunda época, La Habana, 2004 (en soporte digital).

18. BERNAL ALEMANY, RAFAEL. Particularidades del proceso educativo en los centros docentes de la educación profesional. – 1987.- 13h.- Tesis Doctor en Ciencias Pedagógica.- Instituto Central de ciencias Pedagógicas. La Habana, 1987.

19. BERNÁRDEZ, E.: Introducción a la Lingüística del texto, Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1982.

20. _____, comp.: Lingüística del texto, Ed. Arcos/Libro s.a., Madrid, 1987.

21. BEST, J. W. (1972): Cómo investigar en educación, ediciones Morata, Madrid.

22. BETANCOURT MOREJÓN, J. y otros: La creatividad y sus implicaciones. Editorial Academia, La Habana, 1997 (en soporte digital).

23. BLANCO, A. (2000) Seminario de Tesis. Material de orientación para cursistas (en soporte electrónico)

24. BOBES NAVES, Ma. Del C.: Gramática Textual de Belarmino y Apolunio, Ed. Cursa, Madrid, 1977.

25. _____: La semiótica como teoría lingüística, Ed. Gredos, Madrid, 1979.

26. _____: La Semiología, Ed. Síntesis, Madrid, 1989.

27. BUENO, R.: Poesía hispanoamericana de vanguardia, Latinoamericana Editores, Lima, 1985.

28. CALLEJAS, D.: La descripción comunicativa funcional del texto, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1989.

29. CALZADO LAHERA, D. (2000): Las formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela (en soporte electrónico)

30. _____ (2001): Talleres interdisciplinarios como formas de organización dn la formación de profesionales de la educación (en soporte electrónico)

31. _____ (2000): El taller, una alternativa de forma de organización del proceso docente (en soporte electrónico).

32. CÁRDENAS, G.: Algunos recursos para expresar la coherencia textual, Anuario L/L, No. 17. I. L. L. Ciudad de la Habana, 1985.

33. CARRATALÁ, E.: Morfosintaxis del castellano actual, Ed. Labor Universitaria, Cuba 1980.
34. CASADO VELARDE, M.: Cuaderno de lengua española. Introducción a la gramática del texto, Ed. Arcos/Libro S.A., Madrid, 1985.
35. CEREZAL, J. A.: LA FORMACIÓN LABORAL DE LOS ALUMNOS EN LOS UMBRALES DEL SIBLO XXI. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
36. CERESO ARRIAZA, M.: Texto, contexto y situación. Guía para para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas, Ed. Octoedro, España, 1997.
37. COLECTIVO DE AUTORES. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
38. COLECTIVO DE AUTORES. Diccionario filosófico abreviado. Editorial Progreso, Moscú, 1987.
39. COLECTIVO DE AUTORES. La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Segunda parte. Editorial Pueblo y Educación.
40. COLECTIVO DE AUTORES. Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria. Ciudad de la Habana. 2002
41. COLECTIVO DE AUTORES. III Seminario Nacional para educadores .2003.
42. COLECTIVO DE AUTORES. V Seminario Nacional para educadores. 2004
43. COLECTIVO DE AUTORES. VI Seminario Nacional para educadores .2005
44. COLECTIVO DE AUTORES. .Modulo 1 primera parte. Maestría en Ciencias de la Educación 2005.
45. COLECTIVO DE AUTORES. Orientaciones Metodológicas. Ajustes curriculares en la Educación Técnica profesional. Editorial Pueblo y Educación. 2004 – 2005.
46. COLECTIVO DE AUTORES. Pedagogía. Editorial pueblo y educación, La Habana, 1987.
47. COSERIU, E.: El hombre y su lenguaje: Estudios de teoría y metodología lingüística. Ed. Gredos, Madrid, 1985.
48. de BUSTOS TOVAR, J. J.: Lenguaje, ideología y organización textual en las novelas ejemplares, Ed. De la Universidad Complutense, Madrid, 1983.
49. DIEZ BORQUES, J. M.: Comentarios de textos literarios. Método y práctica, Ed. PLayer, Madrid, 1968.

50. DIJK TEUN, ADRIANUS VAN : Estructura y funciones del discurso, Ed. Paidós, Buenos Aires. 1989.
51. DUBOIS, J.: Diccionario de lingüística, Ed. Alianza, España, 1983.
51. DUBSKY, JOSEPH : "Introducción a la estilística de la lengua", en Selección de lecturas para redacción, Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1987.
52. ECO, U (1989): Cómo se hace una tesis (en portugués), Editora Perspectiva, Sao Paulo.
53. ECO, U.: Interpretação e Superinterpretação, Martins Fontes Editora Ltda., Sao Paulo, 1993.
54. _____: Semiótica y filosofía del lenguaje, Ed. Lumen, España, 1993.
55. FARIÑAS LEÓN, G. (1989): "La formación de habilidades generales para la actividad de estudio en Revista Pedagogía-Psicología, No. 1, CEPES, Universidad de la Habana.
56. ESCANDEL VIDAL, M. V.: Introducción a la pragmática, Ed. Ariel S.A., Barcelona 1996.
57. FERNÁNDEZ RETAMAR, R., comp.: José Martí. Nuestra América, Ed. Casa de las Américas, la Habana, 1974.
58. FUENTES, J. L.: Comunicación: estudios del lenguaje, Ed. M . Fernández, Madrid, 1983.
59. FUENTES RODRÍGUEZ, C.: Aproximación a la estructura del texto" en cuadernos de Lingüística No. 13, Ed. Librería Agora, Málaga, 1996.
60. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. 1992
61. GARCÍA BERRIO, A.: Situación de la teoría textual" en Petofi y García Berrio. La teoría lógico-semántica de las lenguas naturales como la categoría textual.
62. GARCÍA LORCA, f.: Poesía, Ed. Arte y Literatura, la Habana, 1977.
63. GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del Idioma Español. Editorial Pueblo y Educación.
64. GARCÍA RAMIS, L.; J. A. VALLE LIMA y M. A. FERRAR L. (1996): Autoperfeccionamiento docente y creatividad, Editorial Pueblo y educación, La Habana.

65. GONZÁLEZ VALDÉZ, A.: Cómo propiciar la creatividad. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996 (en soporte digital).
66. _____: PRYCREA. Pensamiento reflexivo y creatividad. Editorial Academia, La Habana, 1998 (en soporte digital).
67. KRAMANSKI, O. (1993): "El Taller: una puerta abierta", en revista A construir, No. 1 (censuario de actualización docente), Argentina.
68. LABARRERE REYES, G. y G. VALDIVIA PAIROL (1989): Pedagogía, Editorial Pueblo y educación, La Habana.
69. LÁZARO CARRETER, FERNANDO: Teoría y práctica de la Lengua, Ed. Anaya, Madrid. 1984
70. LEONTIEV, A. N.: El hombre y la cultura. Superación para profesores de Psicología. Editorial Pueblo y Educación, la Habana, 1982.
71. MACHADO, R. (1988): Cómo se forma un investigador, editorial Ciencias Sociales, La Habana.
72. MARTÍ, JOSÉ. Obras Completas. Tomo 2, 7, 8, 10, 13, 16, 21, 22, Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 1975
73. MARTÍNEZ LLANTADA, M. (1994): La enseñanza problémica y el pensamiento creador, Universidad de Sinaloa, México
74. MARTÍN VIVALDI, GONZALO : Curso de redacción, Edición Revolucionaria, La Habana. 1970.
75. _____: Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia, La Habana, 1998, (en soporte digital).
76. _____: Inteligencia, creatividad y talento. Editorial pueblo y Educación , La Habana, 2003 (en soporte digital).
77. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra. La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 2001. 298p.
78. MIJANS MARTÍNEZ, A.: creatividad, personalidad y educación. Editorial pueblo y Educación , La Habana, 1995 (en soporte digital).
79. Ministerio de Educación Superior (1991): Resolución 269/91. "Reglamento del trabajo docente y metodológico", La Habana.
80. _____ (2001). Seminario Nacional para el personal docente (tabloide),

Editorial Pueblo y educación, la Habana.

81. ORTEGA, EVANGELINA : Redacción y composición, 2t., Universidad de la Habana. 1989.

82. LOMBARDO, RADICE Lecciones de didáctica. Editorial. Labor SA . Barcelona.

83. PARRA, MARINA : "La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario", Material impreso, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Columbia, Bogotá. 1990.

84. PÉRTEZ, G., G. GARCÍA y OTROS (1996-2000): Metodología de la Investigación educacional, Primera y segunda partes, Editorial Pueblo y Educación, La Habana,

85. PORRO RODRIGUEZ, MIGDALIA y otros : Práctica del idioma español, Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1988.

86. REPILADO, RICARDO : Dos temas de redacción, Edición Revolucionaria, La Habana. 1966.

87. RODRÍGUEZ, LETICIA y otros : Español-Literatura, 7mo, 8vo y 9no. grados Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1989, 1990 y 1991.

88. ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA : Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media : comprensión, análisis y construcción de textos", Material impreso, IPLAC, La Habana. 1992.

89. ROJAS, S.H. (1997): Métodos para la investigación social: una proposición dialéctica, Editorial Plaza y Valdés, México.

90. SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE, A: Selección de textos de José de la Luz y Caballero. Editorial de Ciencias sociales, La Habana, 1984.

91. SIERRA SALCEDO, R. (1991): Estrategia y alternativa pedagógica : dos exigencias en la dirección del proceso pedagógico, Facultad de Pedagogía, ISP Enrique José Varona, La Habana.

92. TALIZINA, N. (S.A.): Problemas relacionados con la educación en la escuela superior y vías de solución" (material mecanografiado), La Habana.

93. _____ (1985): Los fundamentos de la enseñanza en la educación superior, CEPES, La Habana.

94. Taller de Tesis (Compilado por la doctora Martha Martínez Llantada), Material de

estudio. Maestría en educación, IPLAC, La Habana.

95. TURNER, LIDIA y BALBINA PITA: Pedagogía de la Ternura. Editorial pueblo y educación. La Habana, 2002.

96. TYLER WILLIAN (1996, 2da. Edición ; 1ra. En el 1991): Organización Escolar, Editorial Morata S. L., España.

97. VAN DIJK, T. A.: La ciencia del texto, Ed. Paidós, Barcelona, 1990.

98. _____: Estructura y funciones del discurso: Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso, Ed. Siglo XXI, México, 1980.

99. _____: Texto y contexto, Ed. Cátedra, Madrid, 1980.

100. VALDEZ, H y F. PÉREZ: Calidad de la educación básica y su evaluación. Editorial Pueblo y educación, La habana, 2000.

101. VIGOTSKY, I. S. (1988): Interacción entre la enseñanza y el desarrollo, en Selección de lecturas de Psicología de las Edades I, t. III, EMPES, La Habana.

102. ZORRILLA, A. (1992): Guía para elaborar la Tesis, Editorial McGraw Hill, México.

103.

Anexos

Anexo # 1

Operacionalización de variables

Variable dependiente: Construcción de textos: es la acción de producir lo que se piensa o se expresa de forma oral. Es llevar al plan escrito lo que se ha expresado de forma oral guiándose por un plan de ideas.

Variable independiente: Alternativa pedagógica Son opciones teóricas y metodológicas que pueden ser elegidas por el maestro investigador, encaminadas a solucionar un problema que se presenta en la práctica pedagógica.

Alternativa Pedagógica

Construcción de textos

Variable independiente
(Variable de estímulo)

Variable dependiente
(Variable de efecto)

Definición operacional de la variable dependiente: Construcción de textos.

Dimensiones	Indicadores
Motivación para redactar	* Trabajo oral previo
Correspondencia con el tema	* Ajuste al tema * Ajuste a la consigna propuesta.
Coherencia	* Uso del plan y el borrador. * Orden de las ideas
Pertinencia	* Suficiencia de ideas * Calidad de las ideas

1	Con mucha frecuencia	Poca frecuencia	Nunca
2	Alto: todas las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título.	Medio: La mayoría de las oraciones expresadas están relacionadas con el tema que se expresa en el título, pero escribe una	Bajo: En más de dos oraciones expresadas no existe relación entre el título y el contenido del texto.

		oración que se sale totalmente del tema.	
3	Alto: Si se ajusta a la tipología textual que le pide la consigna al tema, propósito y destinatario.	Medio: Se ajusta al tipo de texto y al tema sin tener en cuenta el propósito o destinatario.	Bajo: No se ajusta a la tipología textual de la consigna, aunque tiene en cuenta los demás aspectos.
4	Alto: Usa el plan por lo que las ideas están ordenadas y corrige tantas veces el borrador hasta llegar al texto definitivo sin errores.	Medio: Funde el plan y el borrador y llega al texto definitivo con algún error de concordancia o incoherencia de ideas.	Bajo: No utiliza el plan de ideas ni borrador, llega al texto definitivo con errores de coherencia, orden y estructura.
5	Alto: La extensión del texto es adecuada con ideas suficiente, expresa correspondencia con el tema dando argumentos necesarios con elementos suficientes y secundarios.	Medio: Escribe un texto con una extensión no muy amplia, donde no todas las oraciones expresan argumentos necesarios .	Bajo: Escribe un texto con pobreza de ideas sin argumentos, donde se ofrece poca información.

6	<p>Alto: Dentro del texto se puede reconocer la oración o párrafo introductorio que desarrollan de forma ordenada y con logicidad una idea esencial. Tiene una idea o párrafo que cierra el texto.</p>	<p>Medio: Se puede reconocer la oración introductoria y las oraciones que desarrollan la idea esencial pero no tiene oraciones que cierran el texto.</p> <p>O</p> <p>La oración o las oraciones introductorias no son las indicadas, se reconocen oraciones que desarrollan y cierran el texto.</p>	<p>Bajo: No existen orden en las ideas</p>
---	--	---	--

Anexo # 2

Prueba pedagógica # 1

Objetivo: Caracterizar el estado actual que presentan los estudiantes en la construcción de textos.

Nombre _____

Año _____

Imagina que tu prima desea que le narres cómo ocurrió en tu escuela la actividad por el día de los estudiantes. Ella conocerá sobre lo ocurrido a partir de lo que tú le narres.

Anexo # 3

Prueba pedagógica # 2

Objetivo: Caracterizar el estado actual que presentan los estudiantes en la construcción de textos.

Nombre _____

Año _____

Imagina que debes redactar una carta dirigida a la Revista SOMOS JÓVENES donde vas a escribir tus opiniones sobre uno de los textos que has leído en ella.

Anexo # 4

Prueba pedagógica # 3

Objetivo: Caracterizar el estado actual que presentan los estudiantes en la construcción de textos.

Nombre _____

Año _____

En ocasiones los jóvenes asisten a diferentes eventos. Si a ti te tocara representar tu escuela a nivel internacional y los jóvenes de otros países quisieran conocer sobre el ave nacional de Cuba qué le informarías para que supieran sobre el tocororo.

Anexo # 5

Escala valorativa para evaluar la Construcción de Textos: (Pruebas Pedagógicas)

3er Nivel

1. Originalidad.
2. Elementos formales. (Estructura correcta)
3. Elaborar plan y borrador

2do Nivel

1. Calidad en lo que se dice (Pertinencia).
2. Concordancia sin errores.
3. Conectores en función. (No errores de enlace).
4. Extensión.

1er Nivel

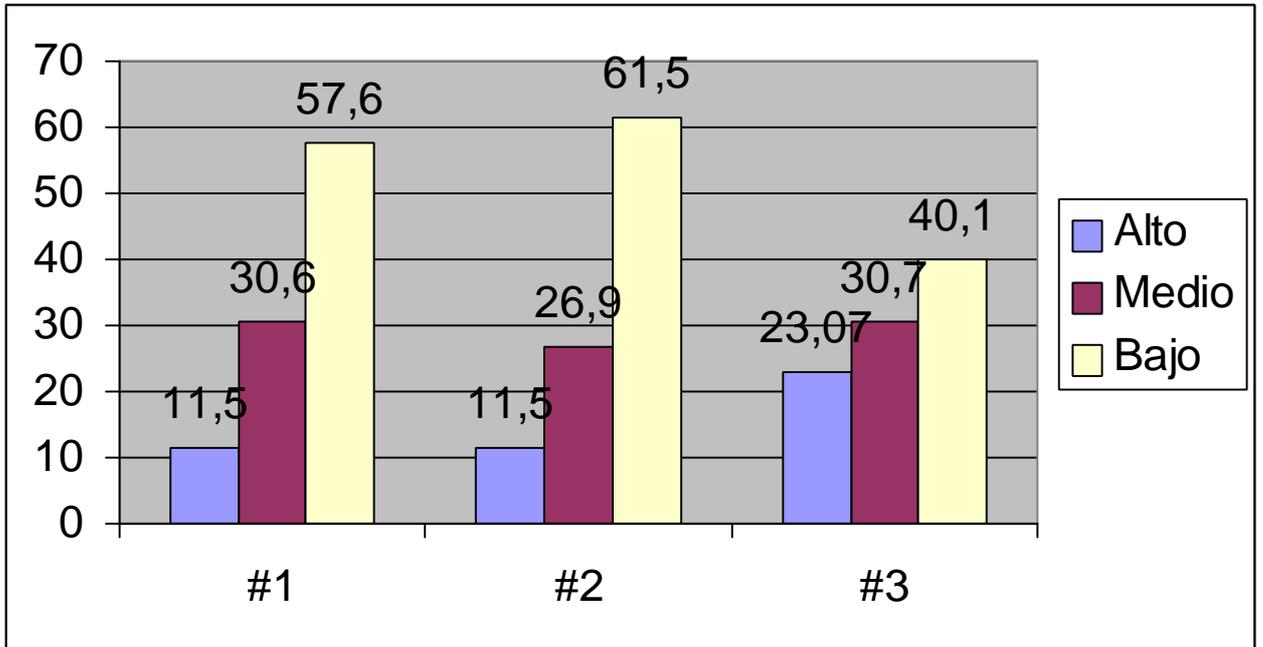
1. Ajuste al tema
2. Delimitación de oraciones (Uso de signos, dos errores)
3. Uso de tildes, mayúsculas, cambios u omisión (cuatro errores)
4. Sin errores de condensación.
5. Sin errores de segmentación.

Anexo #6 A

Análisis de los resultados de las Pruebas Pedagógicas iniciales.

Pruebas Pedagógicas	Índice	Cantidad	%
1	Alto	3	11,5
	Medio	8	30,7
	Bajo	15	57,6
2	Alto	3	11,5
	Medio	7	26,9
	Bajo	16	61,5
3	Alto	6	23,0
	Medio	8	30,7
	Bajo	12	40,1

Anexo #6 B



Anexo #7

Revisión de los productos de la actividad.

Objetivo: Constatar las deficiencias detectadas en la construcción de textos en los escolares de 9no grado.

Indicadores a revisar en las libretas:

1. Sistemática con que redactan.

Ajuste al tema.

Ajuste a la consigna propuesta

Uso del plan y el borrador.

Suficiencia de ideas.

Orden de las ideas.

Anexo #8

Tabla de análisis de los resultados de los productos de la actividad.

INDICADOR	INDICE	CANTIDAD	%
Sistematicidad con que redactan		Con mucha frecuencia	
Ajuste al tema	Alto	12	46,1
	Medio	10	30,4
	Bajo	4	23,5
Ajuste a la consigna propuesta.	Alto	12	46,1
	Medio	10	30,4
	Bajo	4	23,5
Uso del plan y el borrador	Alto	5	19,2
	Medio	11	42,2
	Bajo	10	30,4
Suficiencia de ideas	Alto	3	11,5
	Medio	12	46,5
	Bajo	11	42,3
Orden en las ideas	Alto	6	23,1
	Medio	10	30,4
	Bajo	10	30,4
Calidad en las ideas	Alto	7	26,9
	Medio	6	23,0
	Bajo	13	50,0

Anexo #9

Guía de observación de la clase.

Objetivo: Observar la clase de Lengua Materna a través de una guía para diagnosticar si en otros grupos existen deficiencias en la Construcción de Textos.

Tipo de observación: abierta.

Nombre:

Indicadores:

1. Motivación y orientación que realiza en la etapa de preescritura.

- El profesor utiliza software, láminas u otros medios para motivar los estudiantes a redactar.

Durante toda la clase _____ Solo en algún momento _____ No las utiliza _____.

Logra el profesor en el trabajo oral previo poblar la mente a los estudiantes.

Todas _____ Algunas _____ Ninguno _____

2. Actividades de preescritura y escritura.

• En las actividades de preescritura los estudiantes utilizan el plan de ideas y el borrador. Nunca _____ Algunas veces _____ Siempre _____

3. Durante la etapa de ejecución de la redacción los estudiantes cumplen con los requisitos para redactar.

• Algunos _____ Todos _____ Ninguno _____

4. En la etapa de revisión el docente utiliza estrategias para el control y autocontrol.

Siempre _____ Nunca _____ A veces _____

Anexo #10

Entrevista a los docentes de 10mo grado del departamento

Entrevista individual.

Objetivo: Constatar si en otros grupos de 10mo grado los alumnos presentan

deficiencias en la construcción de textos.

Parte inicial:

¿Cuántos años de experiencia tienes como docente

¿Has transitado con ese grupo desde otros grados?

Guías de preguntas:

1. ¿Qué tipo de textos trabajas con más frecuencia?
2. ¿Qué habilidad comunicativa está más afectada en su grupo?
3. ¿Cómo es la motivación para redactar en sus estudiantes?
4. ¿Qué medios utiliza para la motivación?
5. ¿Utilizan el plan de ideas para redactar?
6. ¿Cumplen los requisitos para redactar?
7. ¿Cómo realizan sus alumnos el borrador en la etapa de escritura?
8. ¿Al revisar el borrador qué estrategias utilizan sus estudiantes?
9. ¿Cómo es la construcción de textos cuando se le incorpora a la consigna condiciones?

Conclusiones:

Lectura de la entrevista.

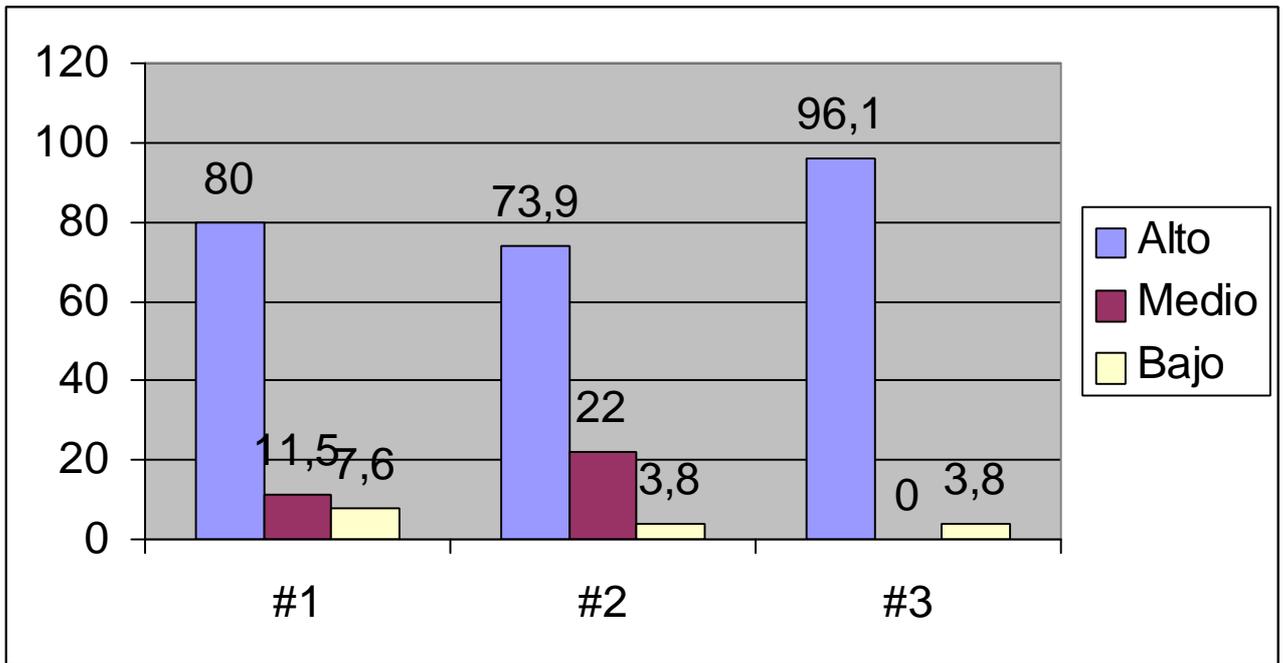
Gracias por la ayuda prestada.

Anexo #11 A

Análisis de los resultados de las Pruebas Pedagógicas finales.

Pruebas Pedagógicas	Índice	Cantidad	%
1	Alto	21	80,0
	Medio	3	11,5
	Bajo	2	7,6
2	Alto	19	73,0
	Medio	6	22,0
	Bajo	1	3,8
3	Alto	25	96,1
	Medio	-	'
	Bajo	1	3,8

Anexo #11 B



Anexo #11 C

