

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"  
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**TÍTULO: TAREAS DOCENTES PARA LA EDUCACIÓN DE VALORES  
ESTÉTICOS EN EL PREUNIVERSITARIO DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA  
DE CUBA EN EL ONCENO GRADO**

**AUTORA: ESTELA ROMERO HIDALGO**

**2012**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"  
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA**

**TÍTULO: TAREAS DOCENTES PARA LA EDUCACIÓN DE VALORES  
ESTÉTICOS EN EL PREUNIVERSITARIO DESDE LA ASIGNATURA HISTORIA  
DE CUBA EN EL ONCENO GRADO**

**AUTORA: ESTELA ROMERO HIDALGO  
TUTORA: MSc. MIRELIS GAINZA GONZÁLEZ**

**2012**

## **PENSAMIENTO**

“ El hombre ha demostrado que es capaz de crecerse y realizar proezas extraordinarias. La Revolución con su inmensa carga de humanidad, igualdad, fraternidad, moral y belleza es la más extraordinaria de las proezas del hombre. Ella nos hace a todos elevarnos hasta llegar a ser superiores a nosotros mismos ”

Fidel Castro Ruz

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi esposo por su ayuda y sus desvelos durante todo el proceso de mi superación.

A Isabel, Mayelín y Nelvis por su ayuda y paciencia en la realización de este trabajo.

A mi tutora por su asesoría y confianza.

A todos mis compañeros con los que siempre he podido contar.

A los integrantes del Grupo de Discusión, por su valiosa colaboración.

A todos los que de una forma u otra colaboraron para hacer posible mis sueños.

A la Revolución cubana, por brindarme la posibilidad de poder superarme profesionalmente.

A todos, muchas gracias.

## **DEDICATORIA**

A: Jorge Luis, mi esposo por su amor y su dedicación infinita.

A: mis hijos con la esperanza de que signifique un ejemplo.

## SÍNTESIS

La educación preuniversitaria tiene que centrar su atención en el logro de la formación integral del joven en su forma de pensar, sentir y actuar, para ello tienen que enfrentar profundas transformaciones para cumplir con los nuevos objetivos formativos. Es necesario buscar formas superiores que permitan hacer frente a esas nuevas tareas. Para lograrlo se requiere mejorar la preparación y calidad en la labor de los profesores en especial el aprendizaje de los estudiantes, la familia y la comunidad. Por lo que es necesario unir voluntades, esfuerzos e inteligencia en este empeño. La presente investigación parte de la determinación a través de un estudio diagnóstico, de las insuficiencias que presentan los estudiantes de octavo grado del preuniversitario "Máximo Gómez Báez", relacionado con los valores estéticos para favorecer de manera eficiente su modo de actuar, pensar y comportarse como futuros relevos y para su plena integración social.

Para contribuir a la solución del **problema científico metodológico** determinado se seleccionaron contenidos del grado y se elaboraron tareas docentes. Para ello se partió de la concepción de los valores estéticos vinculados en el proceso de enseñanza desde la Historia de Cuba desde un enfoque pedagógico y la elaboración de tareas desde un enfoque comunicativo. Se significa la realización de las propuestas a los intereses y necesidades de los estudiantes sujetos a la investigación. En la realización de estos enfoques se concreta la novedad de la propuesta.

Las tareas fueron presentadas al grupo de discusión, método investigativo propuesto por Jesús Ibáñez, revelando pertinente la propuesta; y con su aplicación práctica a través de una experiencia pedagógica se pudo comprobar que se contribuye a un mejoramiento en la forma de los estudiantes comportarse, actuar, pensar y sentir en los estudiantes del preuniversitario "Máximo Gómez Báez" del municipio "Urbano Noris Cruz" de la provincia de Holguín.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>EPÍGRAFE 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LOS VALORES ESTÉTICOS.....</b>	<b>9</b>
1.1 Aproximación a los fundamentos teóricos que sustentan los valores estéticos.....	9
1.2 Panorámica acerca de la enseñanza preuniversitaria.....	12
1.3 Potencialidades que brinda la asignatura Historia de Cuba para la educación de los valores estéticos.....	15
1.3.1 Concepciones del trabajo metodológico y características de la asignatura en el grado.....	23
1.3.2 La tarea docente, su potencial educativo para la educación de los valores estéticos en el proceso de enseñanza de Historia de Cuba.....	28
<b>EPÍGRAFE 2: TAREAS DOCENTES PARA LA EDUCACION DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CUBA EN ONCENO GRADO.....</b>	<b>34</b>
2.1 Diagnóstico del estado en que se encuentra la educación de los valores estéticos en los estudiantes de onceno grado del preuniversitario "Máximo Gómez Báez" en el municipio "Urbano Noris Cruz".....	34
2.2 Fundamentos metodológicos de la propuesta de tareas docentes.....	39
2.3 Propuesta de tareas docentes para la educación de los valores estéticos en el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba.....	40
Conclusiones del Epígrafe 2.....	56
<b>EPIGRAFE 3: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PARA LA EDUCACION DE LOS VALORES ESTÉTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CUBA.....</b>	<b>57</b>
3.1 Resultados de la aplicación del Grupo de Discusión.....	57
3.2 Aplicación de la metodología en la práctica a través de una experiencia metodológica.....	58
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>64</b>

## **INTRODUCCION**

El Héroe Nacional cubano José Martí expresó: "Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza hecha luz,... y quien conoce la belleza la respeta y cuida en los demás y en sí." <sup>1</sup> En otro momento planteó: "Cada obra bella, cada obra grande, redime de un momento de amargura." <sup>2</sup>

Formar a los hombres, que viviendo en el primer siglo del III milenio tienen que enfrentar los resultados del fabuloso desarrollo científico y tecnológico, y a la vez los graves males que se derivan del hegemonismo y el uso de la fuerza, requiere de la especificidad de la educación y su calidad que es uno de los objetivos fundamentales de la sociedad cubana actual, lo que se logra desarrollando un proceso de adquisición de cualidades en los adolescentes sobre la base de una correcta formación de valores a partir del desarrollo de una cultura general, política y profesional.

La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanista de los estudiantes, para lograrlo es imprescindible tener conciencia de la importancia educativa, político-ideológica y cultural del arte. Subestimar este elemento conduciría a un déficit esencial en la formación humanista, estética e ideológica y moral de las nuevas generaciones.

La educación estética debe verse como parte esencial de la metodología y pedagogía de la enseñanza que ayudará a convertir a nuestras escuelas en lugares llenos de interés, de atractivos y de bellezas, pues constituye un elemento esencial de nuestra política y de nuestra ideología. La educación estética es uno de los componentes que coadyuvan a lograr el fin de la educación comunista.

En el contexto de las actuales transformaciones que se llevan a cabo en el sistema educativo, resulta esencial que el maestro conozca y sistematice los problemas globales de la educación y logre fundamentar los actuales cambios basándose en el dominio de una pedagogía como ciencia y sepa valorar los desafíos que enfrenta el sistema educacional cubano como contexto de la Tercera

---

<sup>1</sup>José Martí: Obras Completas. T 20. P. 209-220.

<sup>2</sup> Revista Universal, México, 7 de enero de 1876, t.6, p. 400.

Revolución Educacional a partir de la naturaleza de los principios y los principales problemas de la educación en el mundo.

La educación estética de adolescentes y jóvenes es una necesidad y una aspiración de la sociedad cubana actual como vía para desarrollar sus capacidades, sensibilidades, conciencia estética, inclusión social y para transformarlos. La educación estética constituye un componente esencial de la formación integral de la personalidad y debe desarrollarse desde la clase y por medio de todas las actividades extradocentes y extracurriculares que desarrolla la escuela priorizando como líneas principales el conocimiento, valoración, protección del patrimonio cultural y natural, las personalidades de la cultura, la ciencia, el deporte, la política, los historiadores y combatientes.

La educación estética está estrechamente vinculada a los demás componentes de la educación, no como complemento sino como parte integrante de ellos. Sus relaciones con la educación intelectual son estrechas, amplían el horizonte cultural, contribuyen a comprender y valorar mejor la esencia de los fenómenos, desarrolla la capacidad de observación y una percepción más clara del mundo que les rodea.

La asunción de los valores estéticos como un componente esencial de la conciencia entendida como una integridad, es una condición no solo para revertir el proceso de atrofia de los sentidos estéticos del hombre, sino también para promover acciones educativas orientadas al desarrollo de una conciencia preservadora y regeneradora de la naturaleza humana y no humana.

El conocimiento histórico es uno de los arsenales principales con que cuenta la noble tarea de formar valores y para el logro del mejoramiento humano. Este es de vital importancia, pues contribuye de manera especial a la formación humanista y educa desde el punto de vista político, moral y estético a las jóvenes generaciones.

Los valores estéticos son valores espirituales cuya significación social está dada en que, siendo subjetivos por su existencia, son objetivos por su determinación y proyección social. Ellos se sintetizan en los ideales y teorías de clases, grupos y personas, y a su vez en la medida en que estos ideales se corresponden con las

tendencias del desarrollo social se convierten en valores de un contenido más rico y profundo.

El fin de la educación tiene que estar encaminado a la formación del hombre en su más amplio y elevado concepto: el hombre integral que piense, sienta, valore, haga, actúe, y sobre todo, ame.

A la formación integral no llega el estudiante únicamente por la vía del conocimiento sin insertarse en el trabajo creador, en las actividades docentes, extradocentes y sin la experimentación del arte. Es decir, sin una fusión de los aspectos prácticos y teóricos de la educación donde se imbrican indisolublemente todos los valores, de ahí, precisamente, la gran importancia que se le atribuye.

En la revisión de fuentes bibliográficas, tesis de maestrías y doctorados, se pudo constatar que el término de valores estéticos ha sido investigado por varios autores. Las investigaciones de Granela (1989) los define como valores espirituales, que son tendencias del desarrollo social expresado en forma de ideal de perfección.

Tejeda del Prado (2001) recomienda introducir con mayor sistematicidad en la educación preuniversitaria la ejercitación de los valores estéticos con el comportamiento cotidiano, pues afirma que la relación de los contenidos de la Historia, la Literatura y el Arte, en su manifestación específica en los períodos vividos por la humanidad, ofrecen un panorama de conocimientos, asociados a interpretaciones y valoraciones que permiten al estudiante sustentar su proyecto personal en el contexto de las necesidades sociales.

Posteriormente, Estévez (2004) caracteriza los valores estéticos con la necesidad de la relación estética del hombre con el mundo circundante en dependencia del desarrollo social.

Fabelo (2005), hace un aporte significativo al constatar que el valor estético no es en sí mismo un atributo del objeto, ni el resultado exclusivo de la plasmación en él de cierto ideal estético que presupone la presencia y participación de otros sujetos que así lo perciban y un contexto social que favorezca esa percepción.

Un poco más cercano, Mesa (2006) los define como fenómenos estéticos que expresan los aspectos posibles de la correlación entre la realidad y el ideal en el

medio social que esencian en su conjunto normas, sentimientos, gustos, necesidades, principios, teorías e ideales estéticos que reflejan el modo en que se realiza la apropiación estética del hombre con su realidad, el mundo ideal deseado que surge de esa relación.

Concela, (2007) interpreta valores estéticos como expresiones de las valoraciones estéticas de conciencia estética que reflejan las características, especificidades y potencialidades en los modos de interpretar y percibir sus particularidades en la experiencia social actualizada. Sus investigaciones pudieron determinar el concepto de valores estéticos, definir su estrecha relación con el entorno social e incluso recomendar su ejercitación en la educación preuniversitaria.

La autora coincide con lo planteado anteriormente y toma en consideración que estas investigaciones no ofrecen específicamente una propuesta de tareas docentes que contribuyan a la educación de valores estéticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba.

Por otro lado Pupo, (2010) revela en su investigación la relación entre el gusto estético y el componente análisis literario, a través del método Estético-literario, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en décimo grado.

En el banco de problemas del preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris Cruz”, se declara como situación problemática insuficiencias en el tratamiento de los valores estéticos desde la asignatura de Historia de Cuba en el oncono grado. Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado y el cumplimiento de los programas que rigen la Educación Estética, así como la aplicación de los instrumentos y técnicas empíricas de investigación y la experiencia de la investigadora, permitió revelar entre las principales **insuficiencias** que aún existen en la práctica en este sentido las siguientes:

- Poca sistematicidad en la planificación de actividades que incidan en el tratamiento de conocimientos, habilidades, valores, sentimientos, y gustos para educación de valores estéticos en los modos de actuación en el preuniversitario.

- Poco aprovechamiento de las potencialidades educativas de la asignatura Historia de Cuba para la educación en valores estéticos en el preuniversitario.
- Insuficiencias en el trabajo metodológico en función del tratamiento de los valores estéticos en la enseñanza de la Historia de Cuba.
- Las actividades que se planifican no están concebidas de modo que favorezcan la educación de valores estéticos a partir de las potencialidades de documentos históricos, personalidades y hechos significativos de la Historia de Cuba.

Las insuficiencias antes mencionadas permitieron declarar la siguiente **Situación problémica**: existen insuficiencias en la educación de valores estéticos en el preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris” desde la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de oncenno grado. Ello incide en su modo de actuación y de manifestarse, lo que coadyuva a formar al joven con la cultura general integral que requiere la sociedad actual.

Por las razones expuestas anteriormente, por el resultado del análisis y las valoraciones de los instrumentos y técnicas aplicadas, por el estudio de fuentes escritas y entrevistas a profesores de experiencia, se llegó a determinar el **problema científico metodológico**: ¿Cómo favorecer la educación de valores estéticos en el preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris” desde la asignatura Historia de Cuba en el oncenno grado?

A tenor de lo antes expuesto y teniendo en cuenta este problema se propone el siguiente **tema**: Tareas docentes para la educación de valores estéticos en el preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris” desde la asignatura historia de cuba en el oncenno grado.

El estudio y la caracterización del problema permitieron determinar como **objetivo**: Elaboración de tareas docentes para la educación de valores estéticos en el preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris” desde la asignatura Historia de Cuba en el oncenno grado.

Con el fin de dar cumplimiento al objetivo de la investigación fueron realizadas las siguientes **tareas**:

1. Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la educación de valores estéticos.
2. Diagnosticar el estado en que se encuentra la educación de los valores estéticos en el preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris” desde la asignatura de Historia de Cuba en el oncenno grado.
3. Elaborar tareas docentes que favorezcan la educación de los valores estéticos en el preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris” desde la asignatura de Historia de Cuba en el oncenno grado.
4. Valorar la pertinencia de la propuesta de la investigación a partir de los criterios del Grupo de Discusión y su aplicación en la práctica de una experiencia pedagógica.

Para desarrollar la investigación se utilizaron los siguientes **métodos** investigativos:

#### **MÉTODOS DEL NIVEL TEÓRICO**

**Histórico – lógico:** para estudiar la historia del problema así como para conocer lo histórico de los valores estéticos así como las leyes y regularidades que rigen determinan su comportamiento lógico en el decursar del tiempo .

**Análisis y crítica de las fuentes:** para analizar la bibliografía utilizada los trabajos previos y documentos sobre los valores estéticos y llegar a conclusiones de los conocimientos que abordan los mismos. Se utilizó mediante los procedimientos de análisis, síntesis inducción y deducción para procesar la información recopilada y llegar a conclusiones.

**La revisión de documentos:** permitió el cumplimiento de las tareas y proporcionó la información necesaria para trabajar en esta dirección.

#### **MÉTODOS DEL NIVEL EMPÍRICO**

**La observación científica** permitió, mediante la percepción inmediata y directa, recoger información acerca de cómo se trabajan los valores estéticos a través del proceso de enseñanza - aprendizaje de la historia.

**Las entrevistas** a directivos educacionales y profesores se aplicaron mediante cuestionarios de preguntas abiertas y cerradas para recopilar información acerca del conocimiento que poseen con respecto a los valores estéticos.

**Las encuestas** a estudiantes fue útil para obtener información localizada en el trabajo con los valores estéticos.

**La experiencia pedagógica** posibilitó la puesta en práctica de la propuesta para evaluar y enriquecer la misma.

**El Grupo de Discusión** propició valorar la pertinencia de la propuesta.

### **MÉTODOS ESTADÍSTICOS**

Posibilitaron la selección de la población y la muestra para constatar la efectividad de la investigación y contribuyeron en el procesamiento de la información obtenida con la aplicación de los instrumentos utilizados.

Para el estudio del diagnóstico, de una **población** de 120 estudiantes de octavo grado, fue seleccionada una **muestra** intencional de 30 estudiantes para la constatación práctica de la investigación.

Desde el punto de vista práctico, el **aporte** fundamental de la investigación lo constituye la propuesta de tareas docentes para la educación de valores estéticos en el preuniversitario “Máximo Gómez Báez” del municipio “Urbano Noris” desde la asignatura Historia de Cuba

Estas tareas le permitirán al profesor desde su postura ética y profesional, lograr la educación de valores estéticos creando un clima agradable, con una atención sistemática a los estudiantes y transmitiéndoles experiencias, emociones, sentimientos y cualidades morales acordes a los principios de la sociedad.

**La novedad** de la propuesta radica en la utilización de un enfoque práctico, educativo y formativo en las tareas docentes. Estas se encaminan a la educación de valores estéticos de los estudiantes sujetos a investigación, estableciendo sus nexos e incidencias en la formación de su personalidad en el ámbito del preuniversitario.

El desarrollo del trabajo se estructura de la siguiente forma:

**En el epígrafe # 1:** se parte de la fundamentación teórica que sustenta los valores estéticos. **En el epígrafe # 2:** se valora el estado inicial de los valores estéticos en

el preuniversitario "Máximo Gómez Báez" del municipio "Urbano Noris" ,se realizan algunas consideraciones sobre el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba así como de la educación preuniversitaria. Además se explica y fundamenta la estructura de las tareas docentes y se propone el material docente.

**En el epígrafe # 3:** se muestra el resultado del proceso de valoración de la propuesta de tareas docentes en esta investigación a través del Grupo de Discusión, con el objetivo de valorar la utilidad de la misma, recoger criterios sobre la propuesta y describir los resultados de la aplicación en la práctica a través de una experiencia pedagógica.

## **EPÍGRAFE 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE VALORES ESTÉTICOS.**

### **1.1 Aproximación a los fundamentos teóricos que sustentan los valores estéticos**

La atenuante necesidad de avanzar hacia un nuevo escalón para el desarrollo de una cultura humanista para la conservación de la especie, demuestra la necesidad de formar estéticamente a los adolescentes y jóvenes, por lo que la preparación de las nuevas generaciones para el logro de su cultura general integral y su plena integración al ámbito social y cultural, constituye uno de los factores fundamentales de la educación en el país.

El socialismo propone la educación del hombre en todos los aspectos y posibilidades de la personalidad. La educación estética es uno de los componentes del proceso de formación multilateral y armónica de todos los miembros de la sociedad comunista. La estética marxista-leninista sirve de base a las concepciones sobre la educación estética de los estudiantes en el socialismo.

Específicamente el término estética se emplea por primera vez a mediados del siglo XVIII. Lo introduce el filósofo alemán Baumgarten, para designar con él una nueva rama de la Filosofía: la ciencia del conocimiento sensitivo. Según Baumgarten el hombre tiene tres capacidades fundamentales: el juicio, la voluntad y el sentimiento. La lógica estudia el juicio; la ética, la voluntad y el sentimiento, el conocimiento sensitivo. De ahí surge la estética. Él le da el nombre siguiendo la analogía de los nombres de la lógica y la ética: de logos, razón; aethicus, costumbre, aisthesia, sentimiento.

Sin embargo, aunque la estética recibe su nombre en el siglo XVIII tiene una historia milenaria, sus raíces se remontan a los monumentos culturales que se han encontrado en China, Egipto y, sobre todo, en Grecia Antigua, donde por primera vez el conocimiento estético cobra carácter de sistema.

El objeto de la estética no se limita al arte aunque sea su núcleo. El hombre tiene una actitud estética ante distintas esferas y aspectos de la realidad, ante la naturaleza y la sociedad. La primera tarea de la estética es estudiar las leyes generales de su surgimiento, la conservación, la divulgación y la percepción del arte. La segunda tarea de la estética hoy en día es estudiar el principio estético en

el trabajo, en la vida cotidiana, en las relaciones sociales, y en la vida de los hombres.

Se considera esta segunda tarea de suma importancia porque es realmente válida también desde el punto de vista de la educación, de la formación del hombre nuevo y desde el punto de vista de las tareas de la edificación de un mundo mejor.

La estética como ciencia filosófica trata de la esencia y las leyes de la asimilación del mundo. La educación estética es el proceso organizado, dirigido a la formación en los alumnos de la capacidad de percibir, sentir, comprender y evaluar correctamente la belleza en la realidad circundante, en la vida social, en el trabajo y en el arte, además el concepto incluye la capacidad de crear lo bello y de luchar contra lo chabacano, antiestético y las tendencias deformantes en la vida.

La relación de la educación estética con la educación intelectual es muy estrecha: amplía el horizonte cultural de los alumnos, contribuye a comprender y valorar mejor la esencia de los fenómenos, desarrolla la capacidad de observación y la percepción más clara del mundo que les rodea. La actitud estética del hombre se apoya en el conocimiento de esa realidad. La educación de actitudes y sentimientos estéticos sirve de base a la formación del gusto y de los ideales estéticos de los educandos.

La influencia de la estética de la vida tiene una importancia excepcional, porque es cotidiana, permanente para la personalidad, pues presupone el desarrollo de la sensibilidad en el seno familiar, en la escuela y en la comunidad.

El intercambio estético fluye a nuestro alrededor y permanentemente participamos de este. Es por ello que resulta de mucho interés para la teoría y la práctica social que el estudio de los valores estéticos trascienda el marco estrecho y elitista de que fuera objeto desde su surgimiento al asociarse al fenómeno artístico y se extienda hacia todos los terrenos de la vida humana.

Durante mucho tiempo primó la idea romántica de apreciar lo estético solo en una dimensión positiva, identificarlo exclusivamente con el valor belleza, distanciarlo de las experiencias reales y contradictorias de la vida. La ruptura de una visión exclusivista, purista del arte, la irrupción de la periferia social territorial, de la

cultura de masas y de las capas marginadas, permite pensar en un nuevo contenido de lo estético. No existe una sola norma estética, esta depende de las experiencias concretas y tienen que ver con el contenido real, el conjunto de sus relaciones esenciales, su marco referencial, sus gustos, sus aspiraciones y necesidades.

Existe un despliegue avasallador de imágenes en el mundo de hoy, donde frecuentemente se ametralla al individuo con formas y colores, sonoridades cuantiosas que diariamente, de manera encubierta y sutil, se entrecruzan con cuestiones elementales de la existencia humana. La estetización difusa del mundo actual tiene un trasfondo que no se debe ignorar, tras el aparente antifaz de lo intrascendente, un modelo globalizado de hombre se asienta con fuerza proyectándose en gustos, afinidades y conductas.

Se borran sutilmente identidades milenarias y se ponen de moda productos marginales que se enlatan y se difunden en un aliento sospechoso de democratización cultural. Por tanto, es válido que se hable de Educación Estética, entendida no solo como estrategia social conscientemente establecida, de naturaleza convencional y artificiosa, sino incorporando la base real en que se apoya y a la que se dirige esta acción institucionalizada.

La educación del hombre para el logro de una relación de armonía con la realidad es un proceso muy complejo de múltiples esferas y que debe propiciar en él las formas de conductas que no solo permitan lograr los objetivos que se proponen sino que produzcan en él la satisfacción de alcanzar lo deseado. El fin de este proceso, su objetivo fundamental, es la formación valorativa humana. Nuestro modelo de desarrollo tiene como ideal el perfeccionamiento del sujeto y el de la sociedad; en este. Lo estético como valor y actuación, ocupan un lugar significativo.

El modelo del ser humano al que se aspira es el de una personalidad integral, portadora de los más elevados valores y principios que, expresados en los pilares de la educación para el presente siglo, significa formar un hombre capaz de aprender a hacer, a ser y a vivir junto a los otros capacitados con una conducta socialmente aceptado.

La dimensión cultural que adquiere el desarrollo social en nuestros días, significa que este debe tomar por objetivo al hombre supremo mismo, al tratar de crear condiciones sociales que magnifican su existencia en lugar de limitarla.

La educación preuniversitaria se proyecta sobre la base de la elevación de la eficiencia de su labor formativa, desde el dominio del nivel de desarrollo y potencialidades de cada estudiante, incluyendo sus sentimientos y orientaciones valorativas hacia esferas fundamentales de su vida. Esta realidad impone retos que llevan a la búsqueda de métodos que favorezcan la educación de la personalidad de los estudiantes desde los presupuestos analizados y poder lograr el fin de la educación que se plantea en la tesis aprobada en el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba y ratificado en los Congresos posteriores.

"...Formar las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico; desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos y gustos estéticos, convertir los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria." <sup>3</sup>

### **1.2 Panorámica acerca de la educación preuniversitaria.**

El ingreso al preuniversitario ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, pues resulta el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor pueda encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico de la adolescencia. Los estudiantes de este nivel por su grado de desarrollo pueden participar de forma mucho más activa y consciente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, alcanzarán índices superiores a los de estudiantes de niveles anteriores. Están capacitados potencialmente para realizar tareas de una alta dosis de trabajo mental, iniciativas y creatividad. Estas

---

<sup>3</sup> Política Educacional. Tesis y Resoluciones, editado por el Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, La Habana, 1976, p 5-6

posibilidades se manifiestan en la actividad de aprendizaje en el aula y en las diversas situaciones que surgen en la vida diaria del joven.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida tanto en la escuela como fuera de ella.

La filosofía de la Educación permite asimilar el tratamiento acerca de la educación del hombre, la educación como categoría general, el por qué y para qué se educa, aspectos bien definidos para todos los niveles de enseñanza en Cuba incluido el preuniversitario.

Estos fundamentos expresan que la verdadera educación requiere de un conjunto de influencias educativas organizadas y orientadas a un fin determinado, que parta del modelo de hombre y de educación bien definidos y en correspondencia con todos los elementos componentes y así poder cumplir su misión histórica.

En esta etapa se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vistas propios, de forma tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de quienes lo rodean. Tiene lugar en ellos la formación de convicciones morales que experimentan como algo personal y entra a formar parte de su concepción moral del mundo. Se inclinan preferentemente por aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación y creatividad para que el estudiante participe de modo activo.

En esta enseñanza resulta importante el lugar que se otorga al estudiante. Se debe tener presente que por su grado de desarrollo, los estudiantes de la Educación Media Superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se tome en cuenta para dirigir el proceso de enseñanza el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, que responde a un sistema y enfoque de tipo

polémico, que los alumnos han ido conformando, así como la defensa pasional de sus puntos de vista. Estos junto a las convicciones empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve lo que le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

El joven con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual se aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distingue ese modelo adoptado.

En tal sentido es necesario que el trabajo de los profesores tienda no solo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo a sus convicciones. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente-educativo y de su participación activa en la toma de decisiones, es posible lograr las transformaciones a que se aspiran en este nivel de enseñanza.

Un indicador importante de la caracterización psicológica de los estudiantes del nivel medio es su orientación hacia los valores sociales. Mediante este indicador sí se distinguen significativamente unos individuos de otros. Así, para algunos resulta muy importante la adquisición de conocimientos; para otros la afirmación social de sí mismo, algunos en cambio, valoran más la relación con los que le rodean, con la sinceridad de estos.

En una misma persona pueden presentarse diferentes combinaciones de valores. Sin embargo, lo más definitorio en la caracterización es que independientemente de la existencia de múltiples valores, se pueda conocer cuáles son los principales hacia los que se orientan.

En psicología marxista- leninista se reconoce el carácter objetivo de los valores sociales, morales y científicos; si se les analiza en correspondencia con las condiciones históricas, concretas de la sociedad y se tiene en cuenta la correlación dialéctica de los aspectos relativos y absolutos en su desarrollo. Se

considera la formación de valores como reflejo y expresión de las relaciones verdaderas y reales que constituyen reguladores importantes de la vida de los hombres.

Entre los autores que siguen este enfoque N. Niepomniachaya aborda los valores desde el punto de vista psicológico partiendo de dos aspectos: uno objetivo, que explica la selectividad del sujeto hacia determinados contenidos de la realidad, y otro subjetivo, el cual incluye el contenido de la imagen del yo (conciencia y representación de su propio yo).

W. Friedrich y P. Voss señalan que las orientaciones de los valores son disposiciones de los individuos para la conducta, los cuales se rigen por valores sociales, son fenómenos psíquicos que regulan la conducta desde dentro.

### **1.3 Potencialidades que brinda la asignatura Historia de Cuba para la educación de valores estéticos**

La escuela cubana está orientada a crear en el individuo una conciencia moral que se basa en los principios de fidelidad al socialismo y a la Patria, elevada conciencia del deber social, humanismo, internacionalismo, colectivismo, principios que coadyuvan al cambio y perfeccionamiento de las relaciones sociales. Así en ellas también se va a desarrollar la capacidad de expresar, percibir y disfrutar la creación artística.

En el Séptimo Seminario Nacional para Educadores (2006) se resaltó el importante papel que desempeña la enseñanza de la historia como componente fundamental de la cultura general integral del ser humano. El profesor Horacio Díaz Pendás en su libro Una vez más sobre la enseñanza de la historia, plantea:

“Estudiar y enseñar la historia (...) es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el centro del quehacer pedagógico. Porque la historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales, en sus ideas, anhelos, sufrimientos, sus triunfos, sus reveses, sus sueños”

La enseñanza de la Historia, en la misma medida que reconozca al estudiante como sujeto del aprendizaje y se proponga desarrollar el razonamiento, estimular el ejercicio de pensar y enfrentar al estudiante a situaciones que demanden de él un determinado nivel de independencia, estará contribuyendo de manera armónica

al desarrollo de una personalidad con capacidad para enfrentarse a situaciones nueva que propicien un gran nivel de desarrollo y una cultura general que es realmente el fin de la educación cubana, que está comprometida con un proyecto social que garantice el desarrollo sostenible e integral de las nuevas generaciones, por lo que tiene que preservar la cubanía e identidad para lograr una relación dialéctica entre la formación del hombre y la cultura.

Pocos países tienen una historia tan hermosa como la historia de Cuba. Hay un caudal infinito de valores que deben conocerse y deben transmitirse. Estudiar la Historia es una forma de adquirir valores, es una forma de inspirarse en aquellos hombres que fueron realmente ejemplares: “Es el instrumento más extraordinario de que disponemos para transmitir valores, sentimientos patrióticos, sentimientos revolucionarios, sentimientos heroicos”<sup>4</sup>

La enseñanza - aprendizaje de la historia ayuda a los alumnos a adquirir conciencia de sus propios valores y a fundamentar sus relaciones sociales y su práctica a lo largo de la vida, de manera muy especial. La Historia de Cuba como parte de una estrategia de educación patriótica es una fuente inagotable de valores éticos y estéticos.

La educación histórica de cada nueva generación no puede prescindir de educar en el razonamiento, en el ejercicio de pensar, porque si no la presencia de la Historia corre riesgo de no rebasar el papel de crónica descriptiva y estará muy limitada para cumplir con plenitud su función de orientación ciudadana.

Sin un sólido dominio de la información histórica, de su contenido no puede existir proyección pedagógica confiable y mucho menos contribuir a la formación de sentimientos y convicciones. Es el contenido y su potencial educativo quien nos propicia trabajar en función de la educación de valores estéticos, lo que favorece la educación político - ideológica y moral, de ahí la importancia del conocimiento de la Historia y de su estudio sistemático.

Es la enseñanza de la Historia, una fuente limpia y honesta para la educación patriótica, es donde el profesor propicia que los estudiantes descubran y

---

<sup>4</sup> Fidel Castro y la Historia como ciencia, t, 1, Ediciones especiales. Centro de Estudios Martiano, La Habana, 2007, p 98-200

profundicen en las luchas, personajes y fechas históricas apoyados en documentos, escritos, testimonios orales y todo un gran universo de fuentes para su estudio, porque todo ello indudablemente contribuye a que ellos puedan representarse en hechos, acciones de personajes, de las masas ¿cómo fueron?, ¿qué acciones protagonizaron? De ahí en adelante, bajo la conducción de los profesores, se pueden conducir acciones muchas más amplias para elevar de forma sistemática la cultura histórica general e integral desde la cual ellos sean capaces de pensar, actuar reflexivamente y con pleno ideal de conciencia de modo que sepan conducirse en cada momento de su vida.

Por tanto conocer las particularidades de la Historia de Cuba brinda la posibilidad de avanzar, respetar y sentir orgullo por toda la obra que nos ha antecedido.

La Historia es lo más valioso de la herencia de la humanidad, por lo que debe asumirse desde posiciones verdaderamente humanistas que promuevan la transformación social como expresó Fidel Castro: “La historia, más que una minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y de su conciencia; es instrumento y vehículo de la Revolución.”<sup>5</sup>

La asignatura Historia de Cuba contribuye a la formación integral del hombre, por lo que implica el conocimiento y el estudio, aspectos que son ejes verticales en la formación de la nación y constituyen elementos esenciales en la lucha por su supervivencia ante las amenazas de un poderosísimo vecino que hostilmente pretende borrarla del mundo actual.

Es sabido que las transformaciones que se llevan a cabo en la educación conducen a elevar las exigencias educativas, lo que implica para los profesores de Historia de Cuba un profundo análisis de cómo enseñar y cómo aprenden los alumnos, y a partir de ahí elaborar estrategias capaces de lograr con ellos el fin propuesto: un joven integralmente preparado para la vida.

La historia también tiene un gran valor cognoscitivo y educativo, y puede ejercer gran influencia sobre los alumnos, sobre todo en aquellas unidades donde se

---

<sup>5</sup> Fidel Castro, Palabras en ocasión del XX Aniversario del Destacamento Pedagógico “Manuel Ascunce Domenech. Palacio de las Convenciones, La Habana, 29 de mayo de 1992.

exponga en todo sus aspectos, el desarrollo de la cultura nacional y de otros países, en las diferentes épocas. Al profesor se le sugieren las obras que tienen mayor valor estético y que reflejan, al propio tiempo, de manera más clara los rasgos de una época determinada, las luchas de clases, héroes de la revolución y acontecimientos históricos.

La vida del estudiante debe estar estéticamente organizada tanto en la escuela como fuera de ella. La educación estética irrumpe en numerosas esferas de la vida y una de sus direcciones consiste en enseñar a los estudiantes a percibir y crear lo bello en su entorno, en su vida diaria y en su comportamiento.

La belleza del hombre se manifiesta en su conducta. Muchos de los problemas que aún presentan nuestros adolescentes y jóvenes, provienen de la falta de comprensión de la belleza en las relaciones humanas y en los hábitos de educación formal, que constituyen elementos muy importantes de la personalidad del joven y que se reflejan en las relaciones y en la comunicación con las personas del medio que les rodea, en los gestos, en el vocabulario, en la fisonomía externa, ya que la sociedad socialista requiere de un arte que a través del disfrute estético contribuya a la educación del pueblo.

Unas de las tareas fundamentales de la escuela es que los alumnos comprendan la belleza del hombre que hace bien a los demás y se comunica con ellos de forma cortés y respetuosa. La belleza de la conducta lleva implícita rasgos morales como la cortesía, la modestia, la discreción, la caballerosidad y otros. Así lo expresó Martí “Nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda”<sup>6</sup>

Partiendo del planteamiento anterior se asume que existen una serie de valores que se manifiestan en el comportamiento de los estudiantes tanto dentro como fuera de las clases de Historia de Cuba, y que tienen sin lugar a dudas una esencia estética, aunque algunos pueden ser promovidos por motivaciones de carácter ético o de otro tipo. Entre ellos se destacan:

---

<sup>6</sup> José Martí, La Edad de Oro. En Obras Completa, t, 18. p 301

- La caballerosidad (proletaria) se manifiesta en las relaciones de género y de camaradería.
- La elegancia y graciosidad en el porte, la vestimenta y los modales.
- La pulcritud y cuidado en el aseo y apariencia personal.
- La prestancia y sobriedad en la compostura.
- La cortesía, cordialidad, simpatía y gracia en el trato.
- La amabilidad y la bondad en las relaciones interpersonales.
- La delicadeza, gracilidad, medida y escrupulosidad en el habla, en la elaboración de juicios y en el trato.
- La terneza, sensibilidad, afección en las relaciones interpersonales, y con la flora y la fauna. <sup>7</sup>

En correspondencia con lo planteado anteriormente por (Estévez, 2008) en la presente investigación se declaran (la cortesía, la elegancia, la apariencia personal, la compostura, la simpatía, la amabilidad) como valores estéticos, vistos desde los modos conductuales para el desarrollo de la sensibilidad en el sentir y el actuar, como virtud humana. Los valores estéticos propuestos se clasifican en tres dimensiones: cognitivas, afectivas y conductual. Además de hacerles corresponder sus respectivos indicadores. Lo cual ejemplificaremos tomando como punto de partida la cortesía, la elegancia y la compostura.

**Valor estético:** cortesía.

**Significado:** atención, respecto, afecto para con otra persona.

**Dimensión cognitiva:** refleja el conocimiento de hechos, personalidades históricas, documentos donde se evidencie la cortesía en los modos de actuación.

**Indicadores:**

-Conocimiento de las manifestaciones de adecuadas relaciones de respeto y cortesía para con los demás ante el estudio de contenidos históricos.

-Conocimiento de reglas de cortesía en las clases de Historia de Cuba.

---

<sup>7</sup> Pablo René Estévez, Los colores del Arco Iris.2008. p43-44

-Conocimiento documentos, hechos, personalidades históricas donde estén presenten cualidades que reflejen cortesía.

-Conocimiento de reglas de respeto ante el tratamiento histórico de hechos, personalidades, documentos.

**Dimensión afectiva:** grado de implicación personal del sujeto con cualidades que reflejen cortesía y modo en que se comporta con respecto a esas cualidades.

**Indicadores:**

- Satisfacción que muestra por el saludo respetuoso antes símbolos patrios y ante sus compañeros.
- Demostración de afecto por hechos, documentos y personalidades históricas.
- Sentimientos positivos al transmitir opiniones de corte histórico.
- Identificación con cualidades y modos de actuación que reflejen cortesía.

**Dimensión conductual:** Refleja el modo en que el sujeto se comporta como consecuencia del conocimiento y la implicación personal hacia las manifestaciones conductuales de la cortesía.

**Indicadores:**

- Actitud cortés ante cada hecho, documento, personalidad histórica que refleje la historia patria.
- Participación en clases de Historia de Cuba dando muestras de cortesía y respeto ante el contenido tratado.
- Participación en valoraciones de un hecho, documento histórico, personalidad histórica o en discrepancia con ellos dando muestras de cortesía.
- Modo en que manifiesta la cortesía en barrio donde vive, en la escuela y en las diferentes actividades de la vida cotidiana.

**Valor estético:** elegancia.

**Significado:** distinción y buen gusto, sin afección en los modales y el vestir.

**Dimensión cognitiva:** refleja el nivel de conocimiento sobre la elegancia en los modales y en el vestir.

**Indicadores:**

- Conocimiento de figuras históricas que ofrecen modales adecuados en su actuación.

- Conocimiento de documentos, personalidades, hechos históricos portadores de ejemplos de modales correctos en el actuar y el vestir.
- Conocimiento de cualidades estéticas de personalidades históricas que conlleven a la elegancia en el actuar cotidiano.

**Dimensión afectiva:** grado de implicación personal del sujeto con cualidades que reflejen elegancia en el modo de vestir y actuar.

**Indicadores:**

- Demostración de disposición para asumir patrones de conductuales inspirados en personalidades históricas estéticamente destacadas desde la elegancia en el vestir y el actuar.
- Sentir satisfacción al conocer el mensaje transmitido por documentos, personalidades y hechos históricos que lleven implícito cualidades notables en una actuación elegante.
- Satisfacción en cada momento de la vida al imitar personalidades históricas con cualidades estéticas relacionadas con la elegancia.

**Dimensión conductual:** Refleja el modo en que el sujeto se comporta elegantemente en sus modos de vestir y actuar como consecuencia del conocimiento y la implicación personal de este valor estético.

**Indicadores:**

- Actuación en correspondencia con cualidades estéticas de personalidades históricas destacadas que muestren en su conducta rasgos de elegancia.
- Participación con respeto y buen gusto en temas relacionados con hechos históricos nacionales e internacionales.
- Mostrar una correcta apariencia personal en actividades de corte patriótico como de la vida cotidiana.

**Valor estético:** compostura.

**Significado:** arreglo, reparo, aseo, aliño, circunspección (cordura, prudencia).

**Dimensión cognitiva:** refleja el nivel de conocimiento sobre el aseo personal y la prudencia al actuar en cada acto de la vida.

**Indicadores:**

- Conocimiento del reglamento sobre el uso y actuación correcta ante los símbolos patrios y personalidades.
- Conocimiento de hábitos higiénicos y modos correctos de actuación en personalidades históricas.
- Conocimiento de las tradiciones patrias respecto a normas correctas de compostura y reparo personal.

**Dimensión afectiva:** grado de implicación personal del sujeto con cualidades que reflejen aseo personal y prudencia en los modos de actuación.

**Indicadores:**

- Muestra de afecto por los símbolos patrios, las personalidades y documentos históricos.
- Demostración de rechazo hacia el enemigo.
- Sentimientos de afecto positivo hacia la historia patria.

**Dimensión conductual:** refleja el modo en que el sujeto se comporta como consecuencia del conocimiento y la implicación personal hacia los valores estéticos en sus modos de actuación.

**Indicadores:**

- Participación en actividades patrióticas mostrando una correcta apariencia personal y cordura en el actuar.
- Participación prudente en las clases de Historia de Cuba y en la vida cotidiana.

El análisis anterior amplía la comprensión de que en la esencia de la clase de historia está su contribución educativa a partir del amplio conocimiento de la materia que se propone enseñar. No debe faltar la orientación y el control del estudio individual de los estudiantes. La clase es el marco más importante para la formación de los valores estético, para el desarrollo de los sentimientos, gustos y sensibilidades a partir del contenido histórico. No existe escenario pedagógico con mayor nivel de organicidad y sistematización para el cumplimiento de los objetivos del programa.

La clase de Historia es tanto interacción entre maestros y estudiantes, como entre los propios estudiantes, a propósito de hechos y procesos interesantes, emocionante por la manera en que aborden; a propósito del conocimiento de

personalidades, o de discusiones en torno a la interpretación de lo acontecido, es el ámbito más idóneo para fomentar ideas, para sembrar conciencia, gustos, emociones, sentimientos y sobre todo para enseñar a defender ideas y principios. En ella se debe concebir las actividades como sistema, utilizar la influencia emocional de la palabra junto a los elementos probatorios de lo que expresamos, propiciar situaciones de aprendizaje, que permitan a los alumnos razonar, debatir, hacer valoraciones, estimular actividades caracterizadas por el protagonismo de los estudiantes.

La enseñanza de la Historia de Cuba en la comprensión de sus nexos esenciales, es forja de una cultura propiciadora de valores, a través del conocimiento de hechos y procesos, de la acción de las masas y de las personalidades, de las experiencias, de las glorias y reveses, de las sombras y las luces, de las tradiciones, de los orígenes, esperanzas y peligros.

El conocimiento de la historia es el arma al servicio de la cultura, al servicio de enseñar a pensar y a defender ideas, procesos a los que no se puede renunciar en la preparación de las nuevas generaciones como lo plantea Manuel Romero Ramudo” en Didáctica de la Historia “(...) el enriquecimiento actitudinal del estudiante, ya que su propósito es que la actividad cognoscitiva que realice logre la empatía histórica necesaria, como el nexo entre lo cognitivo y lo afectivo que modifique las actitudes (...) Con la empatía histórica se dan los primeros pasos para lograr la admiración, ya que se ama lo que se admira y se admira lo que se conoce. Este es un punto de partida para la formación de valores.” La historia es lo más valioso de la herencia cultural de la humanidad, por lo que debe asumirse desde posiciones verdaderamente humanistas que promuevan la transformación social como expreso Fidel Castro.

### **1.3.1 Concepciones del trabajo metodológico y características de la asignatura en el grado.**

El trabajo metodológico debe estar encaminado a elevar el nivel político, ideológico, científico, teórico y pedagógico del colectivo escolar como factor indispensable para el desempeño del docente. Se estructura y diseña teniendo en cuenta el resultado del diagnóstico, las necesidades del colectivo pedagógico, el

resultado de la evaluación personal y las prioridades del banco de problema de la escuela.

### **Características de la asignatura en el grado**

El programa de la asignatura de Historia de Cuba el Ministerio de Educación de la República de Cuba se estudia en oncen y duodécimo grado, consta de seis unidades, en oncen grado los estudiantes reciben cuatro de ellas.

Se desarrolla principalmente mediante la explicación del profesor y con la aplicación práctica de los contenidos por los alumnos, se complementan con los videos clases y se aprovechan los beneficios que ofrece el software “Un mundo mejor es posible” y “La Enciclopedia Encarta”. Se cuenta también con la ayuda que proporcionan los libros de textos, cuadernos de actividades y el de Temas de Historia de Cuba, donde se recogen importantes documentos históricos, que todos en su conjunto brindan la posibilidad de evaluar el nivel cognitivo alcanzado por el estudiante. Las videos clases les permite el disfrute visual de imágenes reales vividas durante el desarrollo del proceso revolucionario cubano.

En el programa de Historia de Cuba destinado a lo estudios del nivel medio superior aparece el objetivo fundamental de la asignatura: que los estudiantes profundicen sus conocimientos sobre la Historia de Cuba, se apropien de los mejores valores que emanan de esas gloriosas páginas, arriben a conclusiones, que tengan los argumentos para defender y mantener las conquistas de la Revolución socialista y desarrollen las habilidades propias del nivel para lo cual deben:

- Demostrar conocimientos sobre los principales hechos, procesos, fechas, documentos y figuras históricas del proceso revolucionario cubano, los que constituyen la forja y continuidad de nuestras tradiciones patrióticas.
- Demostrar que nuestra Revolución Cubana es una sola desde 1868 hasta nuestros días, en cuyos reveses y victorias ha sido determinante el factor unidad.
- Demostrar las intenciones y acciones de los círculos de poder de los Estados Unidos contra la independencia de Cuba, así como la actitud de enfrentamiento por parte del pueblo cubano y sus figuras representativas.

Estos objetivos se corresponden con los de cada unidad del programa. Para darle cumplimiento se escogió una del plan de estudio de octavo grado, la unidad # 2: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898).

Esta unidad aborda el estudio de los treinta años de lucha nacional liberadora, proceso continuo y ascendente de enfrentamiento del pueblo cubano al poder colonialista español y de integración de la nacionalidad y nación cubana: La Revolución de 1868, la de Tregua Fecunda (1868-1895) y la Revolución de 1895.

### **Objetivos:**

#### **El trabajo con esta unidad permite a los alumnos:**

- Argumentar las causas, objetivos y circunstancias en que se produjeron los estallidos revolucionarios en 1868 y 1895.
- Demostrar las causas y factores que determinaron el fracaso de las revoluciones de 1868 y 1895.
- Valorar el papel de la unidad en el desarrollo de las luchas revolucionarias de la etapa.
- Valorar la importancia de la labor revolucionaria de Martí como guía, organizador e ideólogo del nuevo período de guerra y la vigencia de su pensamiento a lo largo del proceso revolucionario cubano.
- Argumentar el aporte de las luchas de liberación nacional de 1868-1898 a la forja de las tradiciones patrióticas de nuestro pueblo.
- Demostrar que la Guerra del 95 fue un período superior a la Guerra de los Diez Años.
- Argumentar el papel de los principales sectores y clases sociales del país en los diferentes períodos de lucha contra el colonialismo español.
- Valorar las personalidades más importantes del período.
- Argumentar la política histórica, hostil y de dominio de Estados Unidos hacia Cuba y la digna respuesta dada por los representantes del pueblo cubano.
- Explicar las características generales del desarrollo cultural en Cuba durante la etapa colonial.

- Continuar desarrollando las habilidades de trabajo con documentos históricos y políticos, discursos de nuestros dirigentes, libros de textos, mapas, cronologías, línea del tiempo, llaves, esquemas lógicos, cuadros sinópticos, tablas sincrónicas, etc.
- Continuar desarrollando la habilidad de exponer las ideas esenciales del material histórico mediante ejemplificaciones, valoraciones, argumentaciones y demostraciones orales y escritas.
- Integrar los elementos esenciales de la historia local a los contenidos de la unidad.

## **Contenidos**

### **2.1 La lucha del pueblo cubano contra el colonialismo español: La Revolución del 68.**

- Fortalecimiento de las ideas independentistas. Las acciones conspirativas.
- El 10 de octubre de 1868, inicio de un proceso revolucionario, único del pueblo de Cuba. Carlos Manuel de Céspedes .pensamiento y acción. Análisis de las causas de la guerra a través de la lectura comentada del “Manifiesto de la Junta Revolucionaria de la Isla de Cuba.”
- Cronología y estudio de los principales acontecimientos en los inicios de la Revolución. La incorporación de Camagüey y las Villas.
- Ignacio Agramante. Pensamiento y acción.
- Máximo Gómez Báez. Expresión auténtica del internacionalismo en nuestras luchas patria.
- El joven José Martí, un combatiente del 68.
- Búsqueda de la unidad revolucionaria. La Asamblea de Guáimaro. Análisis de la constitución. Elección del Gobierno de la República en Armas.
- Lectura comentada de “¡La anexión no: La independencia!”
- La muerte de Ignacio Agramante y Carlos Manuel de Céspedes. Significación.
- Antonio Maceo y la Protesta de Baraguá. Significación histórica.
- Análisis del factor unidad, incidencia en la Revolución.
- Significación histórica de la Guerra de los Diez Años.

### **2.2 El período de reposo turbulento (1878-1895)**

- Los cambios en la estructura económico-político-social del período y su incidencia en las luchas independentistas.
- La Guerra Chiquita (1879-1880). Figuras destacadas y principales escenarios. Causas de su fracaso. Significación histórica.
- José Martí: Su ideario político y labor revolucionario. Estudio y análisis de los fragmentos de los discursos sobre el 10 de Octubre contenidos en el Cuaderno Martiano III.
- La concepción martiana de un partido revolucionario para la unidad de los patriotas cubanos. Lectura comentada de las bases y estatutos del Partido Revolucionario Cubano. Lectura comentada del artículo “el tercer año del Partido Revolucionario Cubano”

### **2.3 La Revolución del 95.**

- Reinicio por la lucha de liberación nacional el 24 de febrero de 1895. Estudio y análisis del documento “El Partido Revolucionario a Cuba”, Montecristi, 25 de marzo de 1895.
- Objetivos, fuerzas motrices y carácter de la Revolución en este período. Principales figuras de la guerra.
- Estudio y análisis de la carta de José Martí a Manuel Mercado. Significación para la Revolución de su caída en combate el 19 de mayo de 1895. Valoraciones del Che Guevara y Fidel Castro sobre Martí.
- Los intentos de los cubanos por lograr y mantener la unidad del movimiento revolucionario. La Asamblea de Jimaguayú. Lectura comentada del texto constitucional. Significación histórica.
- Papel de la mujer en la lucha.
- La invasión a Occidente. Objetivos, principales acontecimientos y resultados.
- Caída en combate de Antonio Maceo el 7 de diciembre de 1896. Significación para la guerra. Valoraciones de José Martí, El Che Guevara y Fidel Castro sobre Maceo.
- Cronología y estudio de los principales acontecimientos de la guerra.
- La Guerra del 95: exponente del desarrollo alcanzado por nuestras tradiciones patrióticas y de lucha. Período cualitativamente superior al del 68.

- La intervención del gobierno norteamericano en la contienda cubano-española. Su carácter imperialista.
- Papel del Ejército Libertador en las acciones combativas.
- Estudio y análisis de la carta del General Calixto García al General Shafter.
- Logros y enseñanzas del proceso revolucionario cubano de 1868 a 1898. Valoraciones de Fidel Castro.

## **2.4 Panorama de la cultura, la ciencia y la educación en Cuba, durante la segunda mitad del siglo XIX.**

- Figuras y manifestaciones más representativas.
- La historia local se tratará integrada a los contenidos de la unidad.

### **1.3.2 La tarea docente, su potencial educativo para la educación de valores estéticos en el proceso de enseñanza de Historia de Cuba.**

A través del desarrollo de la didáctica la tarea alcanza un papel preponderante, no solo como estudio independiente, sino también, dentro del desarrollo de una determinada clase, con el objetivo de favorecer un mejor proceso de apropiación y aplicación de la cultura por parte del estudiante.

Según varios autores, la tarea docente es un medio del proceso docente - educativo, se propone entonces como vínculo indispensable para obtener los resultados esperados, por lo que diferentes autores dan sus definiciones sobre la tarea docente.

Fraga (1997) considera que la tarea docente "(...) es una actividad orientada durante el desarrollo de la clase, dirigida a crear situaciones de aprendizaje. Una situación de aprendizaje es una condición que provoca el profesor, el texto de estudio, los medio tecnológicos o el propio proceso de trabajo profesional, para motivar la actividad del estudiante en función del logro del objetivo formativo". La autora del presente trabajo asume el criterio dado por Fraga (1997) por ser el que más se adecua a la presente investigación.

Silvestre (1999), considera que las tareas docentes son " (...) aquellas actividades que se orientan para que el alumno las realice en clases o fuera de estas, implican la búsqueda de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad"

Según Concepción y Rodríguez (2006)” (...) la tarea docente es una situación de aprendizaje para:

- Aplicar interdisciplinariamente los contenidos precedentes para aprender, aplicar y perfeccionarlo (lo instructivo).
- Educar cualidades volitivas de la personalidad como la firmeza, la perseverancia, el autocontrol, la independencia y la consideración de la aplicación de los contenidos para la vida (lo educativo).
- La influencia en el desarrollo intelectual y físico, la valoración de los resultados y su proceder en la formación del pensamiento (lo desarrollador).

En las tareas que se realizan, cuyo contenido viene dado por las diferentes asignaturas, se presenta una exigencia muy importante y es que el estudiante plantee su valoración respecto al objeto de aprendizaje, a su utilidad, así como respecto al resultado de su propio aprendizaje. La formación de acciones valorativas en estas dos dimensiones es un elemento de base que facilita el vínculo de lo que aprende con su utilidad social.

Concepción y Rodríguez consideran además que “(...) la tarea es un eslabón mediador entre la enseñanza y el aprendizaje para que el estudiante se apropie y aplique contenido”, continúa planteando que “(...) la tarea favorece a que el alumno forme estrategias de aprendizaje debido a que en la realización de las mismas interioriza mentalmente la comprensión de qué debe hacer, cómo lo debe hacer, para qué hace cada acción y conduce así a una participación consciente ante el aprendizaje. La tarea escolar requiere que el alumno esté orientado y se motive para resolverla”.

Las tareas de aprendizaje serán, por tanto, aquellas diseñadas en una primera etapa por el profesor, promueven en los estudiantes una actuación encaminada a construir autónoma y conscientemente, un repertorio cognitivo instrumental que le permite desempeñarse eficientemente en determinados contextos de actuación.

Así las tareas por su contenido, abarcan exigencias para revelar todos los elementos del conocimiento que el alumno requiera apropiarse, cuyas acciones y operaciones exigen una actividad mental más elevada, rica en reflexiones y valoraciones en su formación. Por su forma de organización contemplarán

acciones colectivas e individuales que aseguren la interacción de los alumnos entre sí y con el docente y la interacción individual del alumno con el conocimiento, las Interacciones colectivas que crean múltiples posibilidades para la acción educativa y para elevar la exigencia de la actividad intelectual.

Según Morris, (2005) considera que “en la tarea docente hay un conocimiento similar, una habilidad a desarrollar, un valor a formar; el método es modo en que cada estudiante lleva a cabo la acción para apropiarse del contenido. Así mismo en la tarea docente esta presente un objetivo, condicionado por el nivel del alumno. Incluso de cada estudiante, por sus motivaciones e intereses, por la participación o interrelación de cada uno de ellos en la ejecución de estas”.

En la tarea se materializan los principios de la pedagogía, la profesionalización que estará en dependencia de su vínculo con la vida y el contenido actualizado que se trabaja y la fundamentación al exigir operar con las invariantes de habilidades, ante nuevas invariantes, de modo que la lógica de las ciencias, sirvan de fundamento para encontrar la solución al problema que revela.

La sistematización viene dada por la utilización del sistema de contenidos, por los nexos entre disciplinas y con la práctica, así como por la concepción sistémica que parte del estudio de un objeto como sistema.

#### **Características de la tarea docente con una concepción desarrolladora.**

- Debe dar respuestas a las necesidades educativas de los estudiantes (diagnóstico) todo lo cual se pondrá de manifiesto en su formulación y control. Estas necesidades a las que se dará respuestas, deben estar en coherencia con las cualidades y valores a desarrollar con el objetivo formativo.
- Debe ser concebida con una concepción integradora.
- Debe estar concebida en forma de sistema, de lo simple a lo profundo.
- Presentar exigencias que estimulen el desarrollo intelectual (pensamiento lógico). La valoración del conocimiento revelado y de la propia actividad, a través de ejercicios y situaciones donde el estudiante aplique el conocimiento adquirido.
- Deben garantizar en su concepción las exigencias didácticas de la clase desarrolladora.

- Deben en sus exigencias, dar salida curricular al trabajo político e ideológico de formación de valores, al trabajo con los Programas Directores y de la Revolución (uso de la nueva tecnología: videos, software educativos, televisión educativa y la computadora).

**Consideraciones desde el punto de vista metodológico de las tareas docentes**

- La tarea debe estar vinculada a la búsqueda y adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.
- La tarea debe estimular el aprendizaje y ofrecer potencialidades educativas.
- La tarea debe estar presente en todas las etapas del proceso de adquisición de conocimientos.
- La tarea debe propiciar la interacción entre la actividad y la comunicación pedagógica.

Se puede inferir que estas exigencias están orientadas en una lógica de aprendizaje activo, con un esfuerzo intelectual productivo del estudiante que supera la concepción repetitiva y la memoria mecánica.

Para clasificar las tareas se analizó la propuesta de Concepción (2006), las que se consideran con un alto valor metodológico para planificar el trabajo docente:

- Reproductivas: este tipo de tareas requieren de una información obligatoria sobre su realización, que el alumno convierte en procedimiento de solución para lo cual incorpora conocimientos y habilidades ya adquiridos. El estudiante reproduce el conocimiento y la estructura de este. Esta tarea lo prepara para la búsqueda de medios con vistas a la aplicación del conocimiento en nuevas situaciones.
- Productivas: durante el cumplimiento de estas tareas se obtiene una nueva información sobre el objeto, utilizando como instrumento, para ello, conocimientos y procedimientos adquiridos. Obtienen experiencias en la búsqueda y se apropian de elementos de creación pero no desarrollan la creatividad integralmente.
- Creativas: aquí el estudiante realiza una profunda aplicación de sus conocimientos y procedimientos en situaciones nueva que requieren de la

creatividad al desarrollar en ellos sus propios razonamientos en la elaboración del procedimiento para la acción. Puede llegar a plantear y solucionar nuevos problemas.

Sobre este criterio de clasificación se puede deducir que siempre y cuando el estudiante se pertreche de los contenidos y los aplique de forma integradora y contextualizada cualquiera de las tipologías de tareas enunciadas con anterioridad, pueden ser válidas. No obstante, se considera que las tareas productivas y creativas son las que se deben aplicar con mayor frecuencia, pues mediante ellas se obtiene un mejor aprendizaje.

Además de la clasificación que se confiere a la tarea, se considera que esta no puede verse como un trabajo aislado que se le propone al estudiante, sino que se concibe como un sistema que cumple con los siguientes requisitos:

- **Variadas:** que existan tareas con diferentes niveles de exigencias, que conduzcan a la aplicación del conocimiento en situaciones conocidas y desconocidas, que promuevan el esfuerzo y el quehacer intelectual del estudiante, conduciéndolo hacia etapas superiores de desarrollo.
- **Suficientes:** de modo que la propia actividad dosificada, incluya la repetición de un mismo tipo de acción en diferentes situaciones teóricas y prácticas, las acciones a repetir serán aquellas que promuevan el desarrollo de las actividades intelectuales, la aplicación del contenido de aprendizaje, así como la formación de hábitos.
- **Diferenciadas:** de forma que se promuevan actividades que den respuestas a las necesidades individuales de los estudiantes, según los diferentes grados de desarrollo y preparación alcanzada.

### **Conclusiones del epígrafe 1**

La caracterización empírica de los valores estéticos, en el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba en los estudiantes sujetos a la investigación, permitió precisar la existencia de limitaciones en la preparación teórica y metodológica de los docentes encargados de esta imprescindible tarea con los jóvenes de la Educación Preuniversitaria. De igual forma, los estudiantes manifiestan

limitaciones en cuanto a los valores estéticos, manifestado en su actuación diaria, en momentos en que se hace necesario el logro de una cultura humanista.

El acercamiento teórico a las dimensiones clave relacionadas con los valores estéticos permitió precisar la existencia de variadas actuaciones, conductas y posiciones teóricas y conceptualizaciones a este respecto. Todos los elementos han sido abordados por diferentes autores, en diferentes momentos históricos de manera profunda.

En consecuencia se asume que el logro de la esteticidad se genera en el proceso de su formación integral, donde desempeñan un papel determinante el colectivo pedagógico, la familia y el medio que le rodea, quienes le permiten al estudiante explorar sus convicciones. Debe propiciarse, desde edades tempranas la reflexión, el conocimiento, el protagonismo individual y colectivo que propicien al estudiante explorar sus sentimientos, gustos, posiciones y conductas de forma tal que el estudiante pueda autodeterminar su actuación dentro de la sociedad.

En consecuencia, centrado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba la investigadora hace una propuesta concebida especialmente para los profesores de la asignatura, con el propósito de dar solución a una de las dificultades educativas que las actuales circunstancias imponen, se toman como base los contenidos históricos del grado oncenso, dirigidos a la educación de valores estéticos ante la carencia de alternativas metodológicas en esta dirección.

## **EPÍGRAFE 2: TAREAS DOCENTES PARA LA EDUCACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CUBA EN ONCENO GRADO**

En este epígrafe se parte de diagnosticar la situación inicial, y luego se ofrece el aporte práctico de la investigación: elaboración de tareas docentes que contribuyan a la educación de valores estéticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba en estudiantes de onceno grado así como sus fundamentos metodológicos.

### **2.1 Diagnóstico del estado en que se encuentra la educación de los valores estéticos en los estudiantes de onceno grado del preuniversitario “Máximo Gómez Báez” en el municipio “Urbano Noris Cruz”**

Con el objetivo de conocer el estado inicial de los valores estéticos visto desde el aspecto conductual, el diagnóstico permitió conocer el tratamiento de las cualidades estéticas desde los contenidos de las clases de Historia de Cuba para el desarrollo y la educación de valores estéticos en estudiantes del preuniversitario “Máximo Gómez Báez”, del municipio Urbano Noris. Para ello se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos.

En la entrevista a 8 directivos para la constatación de la preparación inicial que poseían estos, al dirigir el trabajo con los valores estéticos desde las clases de Historia de Cuba, se muestrea (al director del centro, el subdirector docente, la jefa de departamento de humanidades, los tres profesores principales de la asignaturas Historia, al metodólogo municipal y al provincial). Los resultados de esta **entrevista a directivos**, (anexo 1) permitieron obtener los siguientes resultados:

- 3 de los 8 directivos entrevistados, representado un 37.5 %, opinan que los programas de Historia de Cuba favorecen el desarrollo de los valores estéticos en los modos conductuales de los estudiantes de la educación preuniversitaria, en la medida en que se aprovechen al máximo las potencialidades de los contenidos de esta asignatura, y consideraron importante hacerlo en el 11<sup>no</sup> grado.

- 4 de los 8 directivos entrevistados, representando un 50.0 % coinciden en que existen insuficiencias al abordar los diferentes contenidos relacionados con los valores estéticos, en las clases de Historia de Cuba. Entre estas insuficiencias mencionan: el poco conocimiento de estos valores por directivos y docentes, la falta de capacitación para darle tratamiento a estos valores desde las clases de Historia de Cuba, e insuficientes análisis metodológicos de esta asignatura.
- 6 de los 8 directivos entrevistados, representando el 75.0%, coincidieron que las clases de Historia de Cuba no favorecen el desarrollo de los valores estéticos desde el punto de vista conductual; pues según sus criterios estas están dadas más a lo ético que a lo estético.
- Sin embargo el 100% de los docentes ofrecieron sugerencias para mejorar el tratamiento de los valores estéticos desde las clases de Historia de Cuba. Entre las que se destacan:

Elaboración de actividades demostrativas utilizando contenidos históricos a abordar en el octavo grado donde se le da tratamiento a los valores estéticos desde el punto de vista conductual.

Promover, en los colectivos de la asignatura, el debate de diferentes posibilidades para el tratamiento con los valores estéticos desde la clase de Historia de Cuba, a través de reuniones metodológicas, preparación metodológica y en el momento de la autopreparación.

Al **encuestar** (Anexo 2) los 10 profesores de la asignatura de Historia de Cuba en el preuniversitario "Máximo Gómez Báez", con el objetivo de diagnosticar los conocimientos que estos poseen sobre las cualidades de la personalidad que reflejan valores estéticos, se obtuvo como resultado:

- El 100% de los profesores manifestó conocer los rasgos o cualidades de la personalidad, entre los que mencionaron: la independencia, perseverancia y el autodomínio.
- 6 de los 10 profesores encuestados, lo cual representa un 60.0%, no lograron referirse con exactitud a las cualidades que deben manifestarse en la personalidad que reflejen los valores estéticos, estos vieron estas cualidades más desde el

punto de vista ético que del estético a pesar de la estrecha relación que existe entre ambos valores.

- 7 de los 10 profesores encuestados, representado el 70.0%, dicen darle tratamiento a los valores estéticos en las clases de Historia de Cuba solo al final de cada unidad al abordar la temática “Panorama de la cultura, la ciencia y la educación de Cuba durante los siglos XIX y XX”, en los períodos abordados en cada siglo según el programa de estudio.

- 9 de los 10 profesores encuestados, lo cual representa el 90 %, manifiestan tener un bajo grado de preparación para desarrollar cualidades de la personalidad que reflejen valores estéticos, a través de las clases de Historia de Cuba, explicando que se sienten más preparados para el desarrollo de los valores éticos en sus clases ya se sienten más cómodos al abordar el contenido desde este punto de vista, no niegan con esto la relación que existe entre ambos grupos de valores. Admiten además que el tema de los valores estéticos dentro de sus clases es poco tratado en las diferentes actividades preparatorias para el tratamiento de los contenidos históricos y su metodología.

Luego de la aplicación de la encuesta a los profesores de Historia de Cuba del preuniversitario “Máximo Gómez Báez”, se les aplica un segundo instrumento consistente en una **entrevista** (Anexo 3) con el objetivo de continuar la constatación acerca del conocimiento que poseen estos sobre los valores estéticos vistos desde las cualidades de la personalidad. A través de dicha entrevista conocimos los siguientes resultados:

- El 90.0% de los profesores entrevistados declaran conocer los valores estéticos desde el arte, no viendo con claridad la relación de la estética con las cualidades de la personalidad y los modos conductuales, dentro de los contenidos abordados en sus clases de Historia de Cuba.
- El 100% de los entrevistados al valorar estéticamente a un compañero o personalidad histórica se refieren en gran medida a la belleza en el aspecto físico, al vestir, hablar. No estableciendo relación con las dimensiones cognitiva, afectiva y conductual. Al marcar de la lista cualidades que reflejen valores estéticos vistos desde lo conductual, seleccionan cualidades tanto éticas como estéticas,

destacando en mayor medida las cualidades éticas.

Al realizar la **observación a documentos** (Anexo 4) de estos docentes de Historia de Cuba del preuniversitario “Máximo Gómez Báez”, se constató que es insuficiente el número de actividades planificadas para el desarrollo y la educación de valores estéticos aprovechando las potencialidades de los contenidos históricos tratados en clases. En su planificación no se observaron tareas o actividades encaminadas a utilizar documentos relacionados con estos valores, los cuales los conduzcan a la reflexión valorativa respecto a su modo de actuación y comportamiento estéticamente organizados. Por lo que se observa carencia en la evaluación de los valores estéticos en relación con la medida en que se evalúan los valores éticos.

La investigación no solo tuvo en cuenta el criterio de directivos y profesores, también los estudiantes y sus criterios aportaron a la misma. Por lo que se les aplicó dos **encuestas** (Anexos 5 y 6) con el objetivo de diagnosticar el conocimiento que poseían estos estudiantes del preuniversitario “Máximo Gómez Báez” sobre las cualidades de la personalidad, en las que se manifiestan sus modos de actuación en correspondencia con los valores estéticos.

Para el desarrollo del muestreo a los estudiantes se determinó una muestra de 30 estudiantes de oncenno grado. Los cuales están agrupados en el oncenno dos del mencionado preuniversitario, estos oscilan entre 15 y 16 años de edad, de ellos, 12 son varones y 18 son hembras. Su selección fue intencional, pues la investigadora es guía de ese grupo desde su entrada a esta educación. Esto permitirá trabajar con ellos de forma más directa. Alcanzando los siguientes resultados:

- De los 30 estudiantes encuestados solo 4 tienen un concepto general sobre valores estéticos, lo que representa un 13,3 %. De ellos, 2 definen a grandes rasgos el término, para un 6,6% y los restantes solo refieren escasos elementos incoherentes.
- Al no tener claridad del concepto valores estéticos, 13 de los 30 encuestados, representando el 43.3% no le conceden importancia a las cualidades estéticas

en el desarrollo de la personalidad, al no mostrar interés por lograr la esteticidad en su personalidad.

- Al pedirle a estos estudiantes que mencionaran las cinco cualidades estéticas más desarrolladas en su personalidad, estos reflejan cualidades éticas y de las estéticas se refieren solo a la belleza. Ejemplifican con personalidades históricas destacando en ellos los valores éticos como el patriotismo, la responsabilidad, honestidad. No refiriéndose por lo general a los valores estéticos de las personalidades mencionadas.
- 20 de los 30 estudiantes encuestados, los cuales representan el 66.6 % refieren que en las clases de Historia de Cuba no siempre se desarrollan actividades que contribuyen al desarrollo de valores estéticos, desde las potencialidades que ofrece esta asignatura.

Con el objetivo de observar en la práctica el tratamiento dado a los valores estéticos a través de las clases de Historia de Cuba en onceno grado del preuniversitario “Máximo Gómez Báez”, se elaboró una **guía de observación a clases**. En esta etapa inicial se observaron 8 clases con el objetivo de observar el tratamiento dado a los valores estéticos a través de las clases de Historia de Cuba. Para la observación se utilizó una guía de observación. (Anexo7),

En 7 de ellas existieron posibilidades de explotar los valores estéticos, sin embargo, solo se realizó en 5, para un 62,5 %. En la observación de estas clases, se apreció que en 5 de ellas se le concedió poca importancia al tema de los valores estéticos y a su comportamiento. Por lo que el grado de conocimiento y aceptación por parte de los estudiantes es pobre. En las clases donde se desarrolla esta temática se hace sin previa preparación y no se trabaja sobre la base de las características y particularidades de los estudiantes.

De las 8 clases observadas, en 7 de ellas, para un 87,5 % los estudiantes no manifiestan criterios propios sobre el tema, no reflejan sus sentimientos, actitudes, gustos, se limitan a reproducir lo que el profesor trata de demostrarles.

Se arriba a la conclusión de que no se han tenido en cuenta las potencialidades que brinda la clase como vía para estimular el logro de estas manifestaciones y no la conciben como una oportunidad para demostrar la importancia de estos valores.

## **2.2 Fundamentos metodológicos de la propuesta de tareas docentes**

La necesidad de preservar nuestra identidad, nuestros principios y nuestros valores, es una problemática que se plantea hoy en toda la sociedad cubana. Se necesita formar hombres nuevos que respondan a los intereses y a las necesidades actuales de la sociedad socialista, que sean dignos relevos de nuestro actual sistema social, fieles precursores de nuestro ideal revolucionario, exponentes de los más altos valores humanistas.

En el Onceno Seminario Nacional para Educadores en el tema “El Arte en la escuela” se precisa que la clase sea una de las vías para la educación de valores estéticos. Esta es cada día una oportunidad para demostrar desde lo racional y hacer sentir desde lo afectivo la importancia de los valores estéticos como componente esencial de la formación integral de la personalidad.

Es por ello que esta investigadora propone que las tareas docentes sean aplicadas a través de la asignatura Historia de Cuba en onceno grado, específicamente en la unidad # 2, por ser uno de los períodos que cuenta con la predilección de los estudiantes por su riqueza en elementos fácticos y anecdóticos donde se destacan la actuación de personalidades cruciales. Es fuente de valores y tradiciones combativas, de identidad y cultura.

Podrán utilizarse además en los encuentros de atención a las diferencias individuales, con las actividades extradocentes y extracurriculares, teniendo en cuenta que este componente presenta dificultad.

Estas tareas podrán ser evaluadas en las clases pues responden a los tres niveles de asimilación, lo que permitirá dar seguimiento al diagnóstico, con el fin de acercar los ideales y paradigmas al que aspiramos en los estudiantes con una elevada calidad humanística.

El trabajo contiene una propuesta de 10 tareas docentes para los profesores de Historia de Cuba, lo que les permitirá la educación de valores estéticos, a través del proceso de enseñanza. Las tareas están relacionadas con los contenidos históricos que se estudian en el grado en la unidad.

Estas tareas promueven la reflexión, la autorreflexión, valoración y autovaloración, potencian la coherencia en la forma de pensar, de sentir y de actuar, entre el

aprendizaje afectivo vivencial y aprendizaje racional y logran una expresión más acabada de la personalidad.

Esta investigadora precisa que las tareas permitirán establecer el debate, el diálogo, la comprensión y la valoración en distintas situaciones, no obstante, su objetivo principal es despertar en los estudiantes la admiración, el gusto y sentimientos por los valores estéticos.

Esta propuesta de tareas no es una solución esquemática y única, la culminación de la misma dependerá de la creatividad e interés con que los profesores la asuman y diseñen vías para su introducción en la práctica pedagógica, las mismas pueden ser enriquecidas por los profesores a partir de la búsqueda individual y motivación personal.

### **2.3 Propuesta de tareas docentes para la educación de valores estéticos en el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba**

Los resultados investigativos esenciales que se presentan en la memoria escrita se centran entorno a los contenidos históricos de la asignatura en la unidad # 2, con sus correspondientes tareas docentes para la educación de valores estéticos en el proceso de enseñanza y, en consecuencia, resolver el problema científico – metodológico de la presente investigación.

En correspondencia con los rigores establecidos para este tipo de investigación, se ha tenido en cuenta las características de la asignatura a través de la cual se trabaja, en la relación de la interdependencia entre los contenidos y las tareas correspondientes a cada uno de ellos.

También se ha tratado de seguir este enfoque en cada uno de los dos componentes:

En el caso de los contenidos, la propuesta se basa en los niveles de asimilación del contenido, dados no solo por su complejidad, sino en las especificidades del contenido para ser comprendidos y segundo a través del proceso valorativo y autovalorativo que se promueven en las tareas. De modo que se vaya profundizando en los niveles de asimilación de lo más fácil a lo más complejo y que las aristas del contenido que se aborda cubran las de mayor relevancia, para

garantizar la esencia de los valores estéticos y, en consecuencia, si se sustrae una de ellas, desaparece el carácter de sistema.

En el caso de las tareas se ha tratado de garantizar, el tránsito por los diferentes niveles de asimilación, así como el tratamiento necesario a los contenidos, en particular, hechos y acciones significativas dentro de ellos, en función de los valores estéticos.

Para seleccionar el contenido se tuvo en cuenta:

- El caudal de fuentes bibliográficas, desde diarios de campañas de los participantes en aquellos acontecimientos hasta los resultados más recientes de las investigaciones históricas.
- La destacada actuación de personalidades y héroes anónimos que también hacen historia.
- La riqueza de anécdotas y pasajes del proceso revolucionario en este período.
- La riqueza de hechos históricos que recogen el enfrentamiento a los males de la república colonial.

Para elaborar las tareas se tuvo presente:

- Variedad en la propuesta de las diferentes tareas a nivel de cada contenido y a nivel de material docente.
- Posibilidad de utilizar técnicas que faciliten la participación activa de los estudiantes.
- Posibilidad de propiciar la creatividad y la autovaloración.
- Atención a los elementos expresivos siempre que resulten necesario.
- Asunción de un enfoque crítico, analítico y conclusivo.

## **Tareas Docentes**

### **Tarea # 1**

**Título:** Céspedes y Agramonte, ejemplos a imitar.

**Objetivo:** Identificar en textos seleccionados las cualidades de la personalidad de Céspedes y de Agramonte que pueden ser imitadas por los estudiantes.

#### **Sugerencia al docente:**

Por tratarse de la primera tarea docente, de un total de 10, el profesor en diálogo con los estudiantes conversará acerca de los valores estéticos que ellos deben

asumir y demostrar en su comportamiento diario. Se referirán a la cortesía, a la compostura y a la elegancia. Los motivará a que en lo adelante, a partir de diferentes textos que abordan hechos y personalidades históricas, debatirán las cualidades estéticas que estén presentes.

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en la temática: Céspedes y Agramonte: El padre y El Mayor.

**Situación de aprendizaje:** A continuación te ofrecemos fragmentos de textos relacionados con las personalidades históricas de Céspedes y de Agramonte, para que identifiques en cada uno de ellos los valores estéticos que se ponen de manifiesto.

**Cuestionario:**

Lee reflexivamente el siguiente fragmento de un texto relacionado con la personalidad de Carlos Manuel de Céspedes, tomado de la obra de igual nombre, de los autores Portuondo y Pichardo:

“Jamás salió de sus labios una frase descompuesta, un denuesto, ni una amenaza. Era cortés, majestuoso y reservado hasta en el trato íntimo (...) Ningún desafecto, ni subalterno, recibió de él una frase destemplada. No olvidaba los agravios aunque aconsejaba el perdón de ellos”.

Vocabulario: denuesto: insulto, ofensa, injuria.

1.- Identifique con una (x) cuál de las cualidades estéticas siguientes es la que más se pone de manifiesto en este fragmento.

\_\_\_ Cortesía            \_\_\_ Compostura            \_\_\_ Simpatía

a) Explica el porqué de tu selección.

2-Imagínate que eres al igual que Céspedes un rico hacendado del año 1868. ¿Qué hubieras hecho tú el 10 de octubre? Exprésalo en un texto de hasta diez renglones, destacando los valores estéticos que demostrarías en ese momento.

3- Lee reflexivamente el siguiente fragmento de un texto relacionado ahora con la personalidad de Ignacio Agramonte, de los autores mencionados:

“Agramonte combinando la respetuosidad en la forma con la energía más indomable en el fondo, jamás dejó de proceder con sujeción a la más estricta

justicia; y así llegó a formar un modesto núcleo de ejército patriota en el que el respeto a la ordenanza, a la familia y a la honra era base firme del amor a la independencia. Así lo explicaba él sencillamente y así lo practicaba en todas las acciones (...) Él creaba recursos de la nada, él convertía en buenos y sumisos soldados, a hombres que el coloniaje parecía destinar a facinerosos”.

a) Escribe en el espacio en blanco los valores estéticos que más se destacan de Agramonte.

---

b) Explica el porqué de tu respuesta en cada caso.

4.- De los tres valores estéticos relacionados en el ejercicio 1 a), identifica cuál está más afectado en tu grupo. Explica por qué.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

## **Tarea # 2**

**Título:** " Algo que debo conocer".

**Objetivo:** Explicar las cualidades estéticas de Maceo a través de un texto, de hechos en los que participó e identificarse con estas mediante sus modos de actuación.

**Contenido:** se analizará un fragmento que evidencia la cortesía en el actuar de Antonio Maceo.

### **Sugerencias al docente:**

Preparar hojas de trabajo que contengan el fragmento a analizar y las preguntas que el estudiante deberá ir respondiendo de forma oral organizadamente.

### **Situación de aprendizaje:**

Conversar brevemente sobre el libro *Carlos Manuel de Céspedes*, de los autores Portuondo y Pichardo en el cual se abordan diferentes personalidades históricas y se les invitará a su lectura. De él analizarán un fragmento referido a Antonio Maceo.

### **Cuestionario:**

Lee reflexivamente el siguiente texto relacionado con la vida de Antonio Maceo:

“Tenía el General Maceo maneras distinguidas; su trato era comedido y cortés en todos los momentos y circunstancias, y el mismo para sus iguales en jerarquía que para sus subalternos. Nunca una estridencia, jamás una frase mal sonante. Verlo descompuesto era una cosa insólita. Era en su conversación ponderado y ameno”

Vocabulario:

Comedido: Atento, cortés, respetuoso

Ponderado: cuidadoso, equilibrado, discreto

Insólita: rara, extraña, sorprendente

Estridencia: desentono, discordancia, fuera de lugar

1.- ¿Qué cualidades de la personalidad de Maceo se destacan en el texto anterior?

2.- ¿Cómo se ponen de manifiesto la cortesía y la elegancia en el trato según el texto anterior?

3.- ¿En qué otra acción protagonizada por Maceo se puso de manifiesto su cortesía? Justifica tu respuesta.

4.- ¿Tú hubieses hecho lo mismo? ¿Por qué?

5.- Redacta un texto narrativo que no exceda los diez renglones donde te refieras a una circunstancia en la que hayas participado y mostraras algunas de las cualidades estéticas de Antonio Maceo mencionadas en el texto anterior.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

### **Tarea # 3**

**Título: Maceo, fuerza y ternura.**

**Objetivo:** Valorar en la figura de Maceo y María Cabrales la esteticidad de sus sentimientos en la vida conyugal y en el cumplimiento de su deber para con la Patria.

**Sugerencia al docente:**

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en la temática: La Revolución del 95.

**Situación de aprendizaje**

Se conversará brevemente acerca de María Cabrales, de la relación con Antonio Maceo y se explorará lo que conocen sobre ella. Se presentará el libro sobre su biografía convocándolos a la lectura. Se les mostrará una foto de la tumba de esta patriota tomada en el cementerio Santa Ifigenia en cuyo epitafio se plasma una frase expresada por la esposa de Maceo en el Combate de Mejías: “A salvar al General o morir junto a él”. Seguidamente se les motivará al análisis de una carta de las tantas que el Titán de Bronce dirigiera a su amada. Los estudiantes referirán, además, lo que conocen acerca de la personalidad de Antonio Maceo haciendo énfasis en cómo demostró su compostura en diferentes circunstancias, sin obviar las más elementales normas de cortesía y de ternura.

1.- Lee reflexivamente la carta escrita por Antonio Maceo a María Cabrales fechada en marzo de 1895:

A mi esposa:

En tu camino como en el mío lleno de abrojos y espinas se presentarán dificultades que solo tu virtud podrá vencer, confiado, pues en esa, tu más importante cualidad, te abandono por nuestra Patria, que tan afligida como tú reclama mis servicios, llorando en el esténtor de la agonía. Pienso que tú sufriendo y yo peleando por ella seremos felices; [tú amas su independencia, y yo adoro su libertad. El deber me manda a sacudir el yugo que la oprime y la veja, y tu amor de esposa fiel y purísima me induce a su redención. Dios lo quiera para bien de nuestros espíritus. Tú que has pasado conmigo los horrores de aquella guerra homicida sabes mejor que nadie cuánto vale el sacrificio de abandonarte por ella, cuánto importa el deber a los hombres honrados]. El honor está por sobre todo. La primera vez luchamos juntos por la libertad; ahora es preciso que luche solo haciendo por los dos. Si venzo, la gloria será para ti.

Vocabulario:

Abrojos: obstáculos, dificultades

Veja: de vejar, maltratar, ofender, humillar

Esténtor (de la agonía) lo más fuerte, duro, difícil

Antonio Maceo.

### **Cuestionario:**

1.- La vida de Antonio Maceo estuvo matizada por diferentes disyuntivas. ¿A cuál de ellas se refiere el texto anterior?

a) ¿Cómo se evidencia en esta carta la relación entre la fuerza y la ternura en la personalidad de Maceo?

b) ¿Consideras justa la decisión de Maceo? Argumenta tu respuesta con dos razones.

2- ¿Cómo era la comunicación entre Maceo y su esposa?

3.- Narra alguna anécdota donde el modo de actuación haya sido contrario al modelo que nos ofrecen Antonio Maceo y su esposa.

a) ¿Qué tú hubieses hecho en su lugar?

4- ¿Cuál es el ideal de belleza que sugiere el texto de esta carta?

a) Localiza en el texto las expresiones estéticas utilizadas por Maceo para avalar su decisión.

5.- ¿Consideras que las parejas actuales deben tomar el modo de actuación de Antonio Maceo y María Cabrales como un paradigma? Expresa tu respuesta en un texto que no exceda de cinco renglones.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

### **Tarea # 4**

**Título: Martí y la elegancia en el trato.**

**Objetivo:** Valorar la vigencia que alcanza el mensaje que trasmite Martí en la carta a su hermana a partir del conocimiento de los elementos estéticos presentes en dicho texto.

### **Sugerencia al docente:**

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en las temáticas relacionadas con la personalidad de José Martí.

El profesor orientará previamente la lectura de la carta *A su hermana Amelia* y las preguntas para el análisis. Se le recomendará la bibliografía: Martí, José: Páginas escogidas, Tomo 2, Páginas 305-308.

### **Situación de aprendizaje:**

Se comprobará la primera percepción del texto asumida por los estudiantes mediante las preguntas generales. Explicarles que las actividades propiciarán el debate acerca de la vigencia o no de los consejos y reflexiones que hace Martí sobre el tema del amor en la pareja. Se exigirá la presencia de valores estéticos durante el intercambio de opiniones, en el que debe primar el respeto, la cortesía, el empleo de un léxico adecuado, mantener las reglas de la conversación, entre otros.

El profesor conducirá el debate de modo que al final se llegue a consensos y predominen las ideas más valiosas que incidan en su crecimiento personal.

- 1.- ¿Cuál es el tema que motivó a Martí escribir esta epístola a su hermana?
- 2.- ¿Cómo es la comunicación entre Martí y su hermana?
- 3.- En la carta Martí ofrece sabios consejos a su hermana. ¿Consideras que estos alcanzan plena vigencia? ¿Por qué?
- 4.- De dichos consejos ¿cuáles tú asumirías para elevar tu comportamiento estético ante la vida? Argumenta con dos razones.
- 5.- ¿Alguna vez has recibido consejos sobre tus relaciones amorosas? ¿En qué han consistido? ¿Cómo los asumiste?
- 6.- ¿Cómo se aprecia el esteticismo martiano a través de esta carta?
- 7.- ¿Cuál es el ideal de belleza presentado por el autor en este texto?
- 8.- ¿Cuáles son los aspectos necesarios para el crecimiento personal que Martí le recalca a su hermana?
- 9.- Redacta un comentario acerca de la impresión que te ha causado la lectura de la carta de Martí a su hermana. Recuerda que no debes obviar los recursos estéticos empleados por Martí.

**Evaluación:** La evaluación se realiza en correspondencia con la calidad de las reflexiones expresadas y por el modo de actuación que manifiesten en sus relaciones de pareja. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

### **Tarea # 5**

**Tema:** Martí señala, censura y denuncia.

**Objetivo:** Demostrar que las cualidades que Martí destaca en el texto, refiriéndose a los anexionistas, se contraponen a la significación de los valores estéticos de cortesía, compostura y elegancia.

**Sugerencia al docente:**

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en las temáticas: José Martí: su ideario político y labor revolucionaria.

**Situación de aprendizaje**

Conversar con los estudiantes acerca de las circunstancias históricas que caracterizaron el contexto en que Martí dirige su misiva al Generalísimo. Motivarlos a desentrañar los valores estéticos y éticos presentes en la misma.

**Cuestionario:**

Lee detenidamente el siguiente fragmento de la carta al general Máximo Gómez enviada por José Martí en julio de 1882.

“...Aún hay otro peligro mayor, mayor tal vez que todos los demás peligros. En Cuba ha habido siempre un grupo importante de hombres cautelosos, bastante soberbios para abominar la dominación española, pero bastante tímidos para no exponer su bienestar personal en combatirla. Esta clase de hombres (...), favorecen (...) la anexión de Cuba a los Estados Unidos.”

Vocabulario:

Soberbios: Altaneros, orgullosos altivos

Abominar: Condenar, odiar, repudiar

**Cuestionario:**

- 1.- ¿Qué motivó a Martí escribir esta carta?
- 2.- Extrae del texto los calificativos que emplea Martí para referirse a aquellos hombres que apoyaban la anexión de Cuba a los Estados Unidos.
- 3.- ¿El modo en que, según Martí, se comportan esos hombres, se corresponde con el significado que encierran los valores estéticos elegancia y compostura?  
¿Por qué?

4.- En su creación literaria, como en su quehacer revolucionario, Martí hizo gala de cualidades estéticas muy valiosas. Demuestra este planteamiento basándote en el texto de la carta o en otras circunstancias de su vida.

5.- Redacta un texto de hasta seis renglones donde manifiestes qué rasgos de la personalidad de José Martí te gustaría imitar para favorecer tus valores estéticos. Debes apoyarte en los que sugiere el texto.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

### **Tarea # 6**

**Título:** Guáimaro se vistió de gala.

**Objetivo:** Explicar los valores estéticos del lenguaje utilizado en el texto así como de los pobladores en relación con el hecho histórico al que se refiere.

**Sugerencia al docente:**

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en la temática: La Asamblea de Guáimaro.

**Situación de aprendizaje:**

Se establecerá un pequeño diálogo con los estudiantes donde se rememore lo acontecido en Guáimaro, sus protagonistas y la significación de este hecho. Compararán si en la actualidad cuando se va a desarrollar un evento importante en la localidad se actúa de igual manera. A continuación se les orientará la lectura del texto.

Lee reflexivamente el siguiente fragmento del artículo “El Diez de Abril”, de José Martí, tomado de Obras Completas, Tomo 4, páginas 382 -389:

“Guáimaro libre nunca estuvo más hermoso que en los días en que iba a entrar en la gloria y en el sacrificio. Era mañana y feria de almas Guáimaro (...) Estaba Guáimaro más que nunca hermoso. Era un pueblo señorial como familia en fiesta, venían el Oriente y el Centro y las Villas al abrazo de los fundadores.”

**Cuestionario:**

- 1.- ¿Qué acontecimiento histórico colmó de júbilo al pueblo de Guáimaro?
- 2.- ¿Por qué este hecho los alegraba tanto?

3.- En el texto aparecen expresiones que sintetizan valores estéticos en los pobladores de Guáimaro. Extrae tres de ellas. Explica su intención comunicativa.

4.- ¿Consideras que en la Asamblea de Guáimaro se pusieron de manifiesto los valores éticos y estéticos del pueblo cubano para el logro de la unidad? Demuéstralo con elementos tomados del artículo.

5.- Redacta un texto de no más de diez renglones, donde describas estéticamente cómo imaginas las calles, plazas, edificaciones y las personas de Guáimaro para esperar la realización de la Asamblea.

6.- A los estudiantes que poseen aptitudes para la pintura se les solicitará llevar la descripción que se hace en el texto a esta manifestación artística. Luego se resaltarán en el grupo los valores estéticos de las obras realizadas.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

### **Tarea # 7**

**Título:** Martí y su amor filial.

**Objetivo:** Valorar la concepción estética de José Martí a través de la expresión de sus sentimientos de respeto y de amor filial, en la carta a la madre.

#### **Sugerencia al docente:**

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en la temática: la guerra del 95.

#### **Situación de aprendizaje:**

El profesor dirigirá una conversación acerca del epistolario martiano. Los estudiantes recordarán diferentes cartas desde políticas hasta las más íntimas. Leerles la que envía a su hijo que aparece en el Cuaderno Martiano, tomo III, página 201 para que aprecien cuánta ternura unida al deber patrio se manifiestan en ella. En esta ocasión se les motivará hacia la lectura de la que le dirige a su madre desde Montecristi, víspera de su viaje hacia Cuba.

- Lee detenidamente la siguiente carta de Martí a su madre:

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en Ud. Yo sin cesar pienso en Ud. Usted se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de Ud. con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre, en mi creciente y necesaria agonía el recuerdo de mi madre.

Abrace a mis hermanas y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de Ud. con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza. La bendición.

Su  
J. Martí.

**Cuestionario:**

- 1.- Martí fechó esta carta el 25 de marzo de 1895, en Montecristi. ¿A qué se refiere cuando dice: en vísperas de un largo viaje?
- 2.- La personalidad de José Martí se caracteriza por una marcada belleza en el pensamiento, en la palabra y en la acción. ¿Cómo se pone de manifiesto este planteamiento a través de la carta a la madre?
- 3.- Extrae expresiones que justifiquen cada uno de los tres elementos que se afirman en la pregunta anterior.
- 4.- ¿Consideras que al valorar la personalidad del Maestro, alguno de los elementos mencionados en la pregunta 2, es más importante que los otros? ¿Por qué?
- 5.- Valora la concepción estética de José Martí a partir del empleo del idioma que hace en el texto de su carta.
- 6.- En la carta Martí reitera el pronombre Usted para evocar a su madre. ¿Crees que es una repetición innecesaria que afea el texto? ¿Cuál es la intención comunicativa de esta reiteración?
- 7.- Redacta un texto poético dedicado a tu madre o a otra persona muy apreciada, donde manifiestes tus más íntimos sentimientos con un lenguaje elegante, metafórico, que le imprima un valor estético a lo expresado.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

### **Tarea # 8**

**Título:** Lo sublime de la muerte.

**Objetivo:** Identificar cualidades de la personalidad de Martí y de Gómez que reflejan su sentido estético de la vida hasta en los momentos más tristes.

### **Sugerencia al docente:**

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en la temática: Caída en combate de José Martí.

### **Situación de aprendizaje:**

El profesor explicará que importantes figuras de la historia dejaron a la posteridad valiosos testimonios, en diarios, de lo acontecido cada día en su quehacer revolucionario. Los estudiantes mencionarán a Martí, Gómez y al Che. Los motivará a leerlos y los invitará a analizar un fragmento del Diario de Campaña de Máximo Gómez en el cual se refiere a la figura de José Martí.

### **Cuestionario:**

En su Diario de Campaña, Máximo Gómez, al recibir una funesta noticia, escribió:  
" Esta pérdida sensible del amigo, del compañero y del patriota (...) abrumó mi espíritu (...)

¡Qué guerra esta! Pensaba yo por la noche, que al lado de un instante de ligero placer aparece otro de amarguísimo dolor ¡Ya nos falta el mejor de los compañeros y el alma podemos decir del levantamiento!

Vocabulario:

Abrumó, de abrumar: molestar, enojar

- 1.- ¿A qué hecho se refiere Máximo Gómez?
- 2.- ¿Qué significó para él y para Cuba la muerte del Maestro? ¿Con qué palabras lo expresa?
- 3.- Menciona las cualidades que Gómez reconoce en la personalidad de José Martí. Subraya las palabras que justifican tu respuesta.

4.- Si fueras a calificar el lenguaje empleado por Máximo Gómez para referirse a este suceso ¿qué adjetivos utilizarías de los que se te ofrecen a continuación?

\_\_\_ exaltado \_\_\_ grotesco \_\_\_ melancólico \_\_\_ luctuoso \_\_\_ rebuscado

a) Explica cada selección basándote en el texto.

5.-De las palabras de Máximo Gómez emerge un sentido estético de la vida. Argumenta este criterio con dos razones.

6.-Elabora un texto donde relaciones el título de la actividad con el contenido del texto. No debes excederte de seis renglones.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

### **Tarea # 9**

**Título:** El Mayor.

**Objetivo:** Identificar cualidades de la personalidad de Agramonte para el tratamiento de los valores estéticos.

#### **Sugerencia al docente:**

Esta tarea se trabajará en la unidad # 2 titulada: La Revolución Cubana: La lucha del pueblo cubano contra el dominio colonial español 1868-1898 y en la temática: Céspedes y Agramonte: el Padre y el Mayor.

#### **Situación de aprendizaje:**

Esta actividad, en su primera parte, se realizará en el laboratorio de Informática. Los estudiantes navegarán en la Colección Futuro, en el software El arte de las letras, para que busquen en la sección Ejercicios, las canciones de Silvio Rodríguez, específicamente la titulada El Mayor. La escucharán, la leerán y disfrutarán de la belleza del contenido y de las expresiones que utiliza para referirse a los hechos y a la amada de Ignacio Agramonte. Invitarlos a la lectura de un fragmento de una carta que Agramonte le enviara a Amalia Simoni, desde su estancia en la manigua.

Cuestionario:

1-Realiza la lectura reflexiva del texto:

¡Cuánto he gozado con la pintura que me haces de nuestro Ernesto y de sus gracias! Ay, quién te viera y quién lo viera a él. De nuestro chiquitín, nada sé (...)

¡Cómo lucha el corazón, bien mío, uno y otro día en todos los momentos de la vida con esta separación de las prendas que así adora! ¡Qué honda amargura encierra el pecho porque no te veo y vivo lejos de ti! Y sin embargo me siento dichoso cuando pienso en que me amas y que con frecuencia piensas en mí.

Para mi ansiedad en todo lo concerniente a mi esposa que adoro con todo el frenesí que es capaz el corazón y a nuestros hijos que me piensan tan simpáticos y graciosos, comprenderás, Amalia mía, que tales datos han debido parecerme hasta insuficientes: pero al cabo sé algo de ti y de ellos.

Escríbeme bien mío, cuéntame todas tus penas, todos tus sufrimientos, todas tus privaciones, como me las pinta la imaginación, ¡cuánto me atormentan!

2- Marca con una X las cualidades estéticas que se corresponden con la personalidad de Ignacio Agramonte:

Desinteresado     Humano     Intransigente     Compostura  
 Sublime     Elegante     Cortés     Responsable

3-¿Cuál de las cualidades seleccionadas te gustaría poseer? Explica por qué.

4-¿Cómo se aprecia en la personalidad de El Mayor, los valores éticos y estéticos, dentro del texto y en otras circunstancias de su vida?

5- Elabora un texto de seis renglones donde manifiestes tu criterio sobre las cualidades estéticas asumidas por Agramonte y que puedes asumir en la vida.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

## **Tarea # 10**

**Título: El Museo: historia y cultura.**

**Objetivo:** Demostrar la correspondencia entre los elementos estéticos e históricos a partir de la observación realizada durante la visita a un museo.

**Sugerencias al docente:**

Esta actividad tiene un primer momento de preparación previa donde se organiza la visita al museo histórico de la localidad y se elabora la guía de observación. Se reflexiona con los estudiantes las reglas de comportamiento que deben mantenerse durante la visita a este tipo de institución cultural.

En la guía de observación se les orientará:

- 1- ¿Cuál es el objeto de la visita?
- 2- ¿Con qué objetivo se realiza?
- 3- ¿Cómo debe ser el modo de actuación durante la estancia en el museo?
- 4- ¿Cuáles son los aspectos que deben registrar? Fundamentalmente los relacionados con el período comprendido de 1868 a 1898, para su posterior socialización.

Durante la actividad, el profesor presenta algunos elementos contradictorios y enfatiza en puntos de vista o datos importantes que hayan sido olvidados por el grupo.

Los estudiantes son los encargados del desarrollo de la actividad con la guía del profesor, haciendo uso del conocimiento obtenido en la preparación previa.

En el segundo momento se realizará el debate luego de la visita al museo.

Es importante aclarar que este debate no es obligatorio hacerlo en el aula, por lo que se debe seleccionar con anticipación el sitio más favorable y acogedor para su realización.

Cuestionario para el debate:

- 1- ¿Te resultó interesante la visita al museo? ¿Por qué?
- 2- ¿Cuál resultó el objeto histórico más atractivo para ti? ¿Por qué?
- 3.-De los objetos observados caracteriza los que guardan relación con el período histórico de 1868 a 1898.
- 4- ¿Existe correspondencia entre la ambientación del museo visitado y la función social que realiza? Demuestre con ejemplos.
- 5- ¿Cómo se cumplieron las normas de cortesía y urbanidad durante el recorrido por el museo? ¿Estos valores formarán parte del sentido estético que debemos impregnarles a la vida? ¿Por qué?
- 6.- Explica cómo el museo potencia los valores estéticos de sus visitantes.
- 7- Elabora un texto de no más de seis renglones donde expresas lo que te aportó, para tu crecimiento cultural y personal, el acercamiento a esa institución y a los objetos observados allí.

**Evaluación:** La evaluación se realiza a través de reflexiones. Se desarrolla la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por el profesor.

## **Conclusiones del epígrafe 2**

- Se propone en este epígrafe un sistema de 10 tareas docentes, para la educación de valores estéticos en el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba, que sirven además de ejemplificación a los profesores para elaborar tareas similares según las características de sus estudiantes, partiendo de un diagnóstico del estado en que se encuentra la educación en valores estéticos en el preuniversitario.
- Los contenidos seleccionados y las tareas docentes contribuyen al desarrollo de capacidades psicológicas que estimulan el interés de los estudiantes, para cultivar una personalidad humanista, brindan la posibilidad de adoptar una postura, sentimientos, comportamiento y actuación favorable en correspondencia con nuestros principios. Deben partir de la instrucción hasta lograrse un nivel consciente, que con la puesta en práctica se logre una actuación genuina y altiva.
- Se consideran las tareas docentes efectivas, pues están acompañadas de recomendaciones metodológicas que permiten al profesor emplearlas adecuadamente.

### **EPIGRAFE 3: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PARA LA EDUCACION DE VALORES ESTÉTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE CUBA**

En este epígrafe se muestran los resultados obtenidos a partir del Grupo de Discusión donde se valora la pertinencia de la propuesta y se describen los resultados de la aplicación en la práctica a través de una experiencia pedagógica.

#### **3.1 Resultados de la aplicación del Grupo de Discusión**

Se aplica el método del Grupo de Discusión propuesto por Jesús Ibáñez, se emplea para recoger criterios sobre las tareas propuestas. Consta de cuatro etapas:

- 1- Diseño:** Es el proceso de búsqueda que se hace a través del análisis de tópicos en los que la investigadora explica el objetivo que persigue.
- 2- Formación de grupo:** La investigadora convoca al grupo que ha sido seleccionado por no haber funcionado como colectivo anteriormente, se le asigna el espacio y se limita el tiempo a una hora y media.
- 3- Funcionamiento del grupo:** La investigadora provoca la discusión y asume la posición de pantalla en el discurso, escuchándolo todo sin juzgar criterios, interviene luego interpretando los criterios y tomando toda la información.
- 4- Análisis e interpretación:** La investigadora analiza los criterios del grupo, los evalúa y redacta un informe.

De manera general los integrantes del Grupo de Discusión consideran válida la propuesta que presentó la investigadora, por cuanto coincidieron sus criterios acerca de la necesidad de educar los valores estéticos, como una prioridad de los momentos actuales del país y en específico, del municipio Urbano Noris Cruz. Asimismo refieren que la asignatura Historia de Cuba brinda la posibilidad de incentivar los estudiantes hacia una correcta educación estética que fomente en ellos dichos valores. Les brinda la posibilidad de que lleguen a elaborar las respuestas, con sus propias palabras, a las interrogantes y también les permitirá darles solución a cualquier problema que se les presente y contribuirá a profundizar sus sentimientos y convicciones de amor a la Patria y a la defensa de su independencia y soberanía.

Para ello fue valiosa la propuesta de tareas pues consideran que estimulan y conducen a la reflexión, al desarrollo de habilidades, al debate, la valoración y a adquirir un alto nivel

de conciencia estética. Son, además, suficientes, variadas y responden a los tres niveles de asimilación. Se corresponden con los objetivos trazados, por lo que pueden contribuir a la educación de valores estéticos en los estudiantes de preuniversitario.

Criterios entorno a:

- Las acciones trazadas por la dirección del centro y el municipio encaminada a la educación de valores estéticos: tienen acciones diseñadas, de carácter reflexivo y valorativo pero en ellas, falta incluir tareas que sensibilicen a los estudiantes con los valores estéticos.
- Posibilidades que brinda la asignatura Historia de Cuba para la educación de valores estéticos: la asignatura es la idónea para explotar al máximo estas potencialidades.
- La factibilidad de las tareas docentes: de hecho se evidencia a través de los contenidos seleccionados el que más motivó a los estudiantes.

### **3.2 Aplicación de la metodología en la práctica a través de una experiencia pedagógica**

Con el objetivo de evaluar la factibilidad de la propuesta como aporte principal de la presente investigación, la autora consideró oportuno realizar una aplicación en la práctica. Para ello, determinó su realización a través de una experiencia pedagógica con uno de los grupos de estudiantes con los que labora en el preuniversitario del cual es profesora.

En el curso 2010-2011 existían cinco grupos de oncenno grado, uno de ellos fue atendido por la investigadora en ese contexto, el grupo seleccionado fue el oncenno dos con una matrícula de 30 estudiantes.

La intervención se comenzó en el mes de septiembre de 2010, una vez que la investigadora tenía concluida una primera propuesta de tareas docentes, y concluyó en el mes de diciembre. Durante los cuatro meses que duró la experiencia, la investigadora pudo evaluar, a través de su observación participante, la factibilidad de su propuesta.

Debe significarse que durante el proceso de intervención, se realizaron intercambios y talleres con otros profesores del Departamento de Ciencias Humanísticas del propio preuniversitario.

Para guiar el proceso de valoración y posterior descripción de los resultados, se seleccionaron los siguientes indicadores.

## **1. Posibilidad de aplicación de las tareas a través de textos y personalidades históricas**

Luego del análisis y revisión del contenido seleccionado y de la elaboración de las tareas, se comienza la aplicación práctica de estas con los estudiantes de la autora. Durante el desarrollo de la puesta en práctica, se pudo constatar que existe un gran número de actividades que se pueden imbricar en las unidades del programa de octavo grado, específicamente en la unidad # 2 lo que contribuyó a incentivar los valores estéticos en los estudiantes de manera particular, se trató de que las tareas se realizaran de modo natural, para que los estudiantes no las percibieran como forzadas.

De igual forma, se fueron combinando con otras de las que normalmente se realizan según el programa de la asignatura, para evitar la sobresaturación en la temática, pues ello podría tener el efecto contrario al esperado en cuanto a la motivación de los valores estéticos.

## **2. Nivel de interés mostrado por los estudiantes ante las tareas seleccionadas**

Al comienzo de la puesta en práctica se pudo comprobar que los estudiantes poseían poco conocimiento con el tema relacionado con los valores estéticos, demostraron poca comprensión hacia ellos. Por tanto, los mismos hicieron resistencia a la discusión sobre el tema con una posibilidad de mejorar su actuación diaria y forma de pensar.

Luego de transcurridas las primeras semanas, se constató que los mismos iban mostrando mayor interés por los temas abordados, evidenciado en la solución de las tareas y en el momento de la culminación de la investigación los mismos mostraban cambios en la actuación, forma de pensar, de sentir y demandaban mayor información al respecto.

Si dudas a esta muestra de interés por parte de los estudiantes, contribuyeron los contenidos seleccionados y el prestigio, valor, coraje y firmeza, unido a otras cualidades de la personalidad como la cortesía, compostura y elegancia de figuras de nuestra historia. En consecuencia con tales condiciones, su introducción se realizó sin anunciar de manera tan explícita cuáles eran las intenciones.

Estas salían luego de manera evidente en el desarrollo de las tareas. Este enfoque parte de la idea martiana de influir sobre los estudiantes como si no se quisiera, lo cual es mucho más efectivo que otros métodos que pueden ser tomados como evidente adoctrinamiento.

### **3. Posibilidades que ofrece el contenido seleccionado y las tareas para la educación de valores estéticos**

A partir de la consideración de que la enseñanza de la Historia es una fuente limpia y honesta para la educación ideopolítica, de un alto poder formativo y humanista, que enriquece el mundo espiritual y los conocimientos de los alumnos, que contribuye al desarrollo de la identidad nacional y eleva la calidad cultural y de vida, por tanto se debe incidir en la formación de una conciencia histórica que repercuta en desarrollo ideopolítico y cultural general e integral de los estudiantes para que propicie el crecimiento de su personalidad e incida en su formación humanista.

A través de la puesta en práctica se constató que el contenido seleccionado propicia que el estudiante se apropie de los mejores valores que emana el contenido histórico, arriben a conclusiones y tengan argumentos para defender la Revolución Socialista.

Las tareas son de gran aceptación por parte de los estudiantes, pues muestran más interés por el desarrollo de las mismas, no ocurre lo mismo con los ejercicios que se imparten habitualmente, aunque de cualquier manera las aceptan en menor grado.

### **4. Posibilidades reales que ofrecen las tareas para el trabajo con las formas del sistema de la asignatura con fines valorativos**

Durante los meses de la intervención a través de la experiencia pedagógica, se comprobó que las tareas propician la valoración sin dejar de darle tratamiento a los demás componentes. Esto se puede constatar además en la variedad de tareas que están descritas en la propuesta de posible aplicación práctica que aparecen en el epígrafe 2. Las tareas propician armonizar lo probatorio con lo emocional, brindan la posibilidad de expresar sus criterios, sentimientos y apropiarse de correctos modos de actuación y así cumplimentar la enseñanza de estos a la luz del enfoque ideopolítico actual.

### **5. Muestra de cualidades positivas en los estudiantes a través de su actuación y comportamiento**

La educación en Cuba en los momentos actuales, en el contexto de la Tercera Revolución Educativa, tiene como esencia una formación en valores. En consecuencia, este ha sido un elemento central en todo el proceso de aplicación de los resultados investigativos. Por tanto, se pudo comprobar en la aplicación de los estudiantes al realizar con dedicación y entusiasmo las tareas dadas en los diferentes contenidos, así como de la postura que

asumen los estudiantes en este intercambio, que facilitan la comprensión de la necesidad de colaboración ante la problemática planteada.

## **6. Posibilidades de la aplicación de los fundamentos metodológicos para la educación de valores estéticos**

Durante la puesta en práctica de la experiencia se pudo comprobar que mediante el desarrollo de las tareas docentes, se pueden aplicar los fundamentos metodológicos asumidos en este material.

Los contenidos seleccionados y tareas desarrolladas propician el desarrollo de habilidades valorativas, como se describió anteriormente, y también contribuyen al desarrollo de cualidades estéticas de la personalidad, modos de actuación responsables y acorde al momento actual y al desarrollo de una cultura humanista.

Se constató además los ritmos y estilos de aprendizaje, así como las estrategias utilizadas por los estudiantes, por lo que estos fueron elementos que se tuvieron en cuenta a la hora de seleccionar las tareas a utilizar en cada contenido.

Se comprobó además, porque así lo demandaron, que los estudiantes necesitan desarrollar de forma sistemática y variada actividades que favorezcan los valores estéticos. Por tanto se pudo constatar que con la ayuda de las tareas presentadas, los estudiantes mejoran en gran medida su esteticidad. Por lo que se considera pertinente la utilización de esta propuesta para la educación de valores estéticos por parte de los profesores de Historia de Cuba del preuniversitario.

## CONCLUSIONES

Una vez concluida la investigación y cumplido el objetivo previsto, se arriba a las siguientes conclusiones:

1. El abordaje teórico de los valores estéticos de acuerdo con el objetivo de la investigación, permitió el acercamiento a las teorías existentes, tratadas por disímiles autores al nivel internacional, nacional y territorial. A este respecto se significa la asunción a la categoría clave, la formación de valores estéticos, cuyo nivel superior de desarrollo son las intenciones en el modo de actuar, comportarse y sentir, cuya existencia presupone un nivel de regulación consciente.
2. El diagnóstico del estado en que se encuentra la educación de los valores estéticos permitió definir que las principales insuficiencias parten del pobre trabajo metodológico en función de determinar las potencialidades del programa de Historia de Cuba de oncenno grado, para educar en valores estéticos. Estas insuficiencias están referidas a la pobre capacitación de los docentes y directivos para abordar el tema. Por su parte, los estudiantes carecen de información acerca de las cualidades estéticas que pueden mostrar en sus modos de actuación. Resultó positivo el convencimiento de los diagnosticados acerca de aprovechar las posibilidades de la asignatura para educar en valores estéticos, mostrando disposición para ello.
3. La selección de las tareas docentes y su incorporación, en el proceso pedagógico, para la educación de valores estéticos en los estudiantes del preuniversitario, satisfacen las exigencias actuales en la formación básica integral del estudiante del nivel medio superior. Para su elaboración se tuvo en cuenta que respondieran a los niveles de conocimientos y habilidades que los estudiantes deben dominar, que los contenidos permitieran la reflexión, la valoración estableciendo relaciones, penetrando en la esencia de los procesos, que les propiciaran el intercambio de criterios, contraponer opiniones y arribar a conclusiones.
4. El proceso de valoración de los resultados corroboró mediante el criterio del Grupo de Discusión en relación con la propuesta y su aplicación en la práctica de una experiencia pedagógica. A través de estos métodos se reafirma que la propuesta de tareas docentes empleadas en la investigación, favorecen los valores estéticos en

los estudiantes de onceno grado. Lo cual se midió a través de los cambios positivos que ocurrieron en los sujetos a la investigación.

## **RECOMENDACIONES**

El cumplimiento de las tareas de investigación a través de los métodos de la investigación científico – educacional, desde una mirada autocrítica a los resultados obtenidos, permite abrir nuevas aristas de investigación de la temática objeto de tratamiento. La principal de esta permite sugerir la elaboración de una propuesta desde la perspectiva interdisciplinaria que posibilite la elaboración y aplicación de un sistema de influencias educativas de manera coherente, en función de los valores estéticos.

Se recomienda, además, estudiar el impacto de la propuesta a través de los modos de actuación, forma de sentir, pensar, comportarse y valorar la posibilidad de extenderla a los demás grados de la Educación Preuniversitaria.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Abarca, R. R. Vocabulario filosófico científico. Arequipa: Universidad Católica de Santa María.1996.(recuperado en <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/vofici00.htm>, fecha de consulta: 19 de abril de 2008).
2. Acebo Meireles, Waldo. Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia patria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1991.
3. Álvarez de Zayas, Rita M. y otros. Metodología de la enseñanza de la Historia. Edit. de Libros Para La Educación. La Habana. 1979.
4. Álvarez de Zayas, Rita Marina. El desarrollo de las habilidades en La enseñanza de la Historia. Editorial Pueblo Y Educación. La Habana. 1990.
5. Álvarez de Zayas, Rita Marina. El pasado histórico construido en el presente (Material mimeografiado). La Habana. 1993.
6. Amaro, Leonor. La enseñanza de la Historia en Cuba. Una reflexión necesaria. Revista historiográfica No.2, Enero - Junio. Caracas. 1992.
7. Aranguren, Carmen. ¿Qué es la enseñanza de la Historia? ¿Qué Historia enseñar? ¿Para qué, cómo y a quién enseñarla? Boletín 2, Universidad De Los Andes, Mérida. Venezuela. 1997.
8. Arriarán Cuéllar, Samuel. Eticidad, valores y educación. Pedagogía, Tercera época, V.11, # 6. México. 1996.
9. Bartolomé, M. , y otros. Educación y valores. Narcea, Madrid. 1979.
10. Baxter, Ester; Amelia Amador Y Mirtha Bonet. La escuela y el problema de la formación del hombre. La Habana. ICCP. 1994.
11. Bermúdez Morris, R. Lorenzo Pérez Martín. Aprendizaje formativo y crecimiento personal. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2004.
12. Blanco, C. Filosofía y educación estética. 2004. Paideia, Vol. 68, 255-270 (recuperado en <http://www.sepfi.com>, fecha de consulta: 3 de abril de 2008).
13. Brom, Juan. Para comprender la Historia. México. Nuestro Tiempo, 1991.

14. Cano, Miguel A. La enseñanza de la Historia en La escuela primaria. La Habana: cultural S.A., segunda edición. 1930
15. Carrillo, Carlos A. Indicaciones acerca del estudio de la Historia. En Revista Cero en conducta, Año 13 # 46, Octubre. México. 1998.
16. Castro Ruz, Fidel. Discurso en el inicio del Curso Escolar 1995-1996. Granma, Septiembre. 1995.
17. Castro Ruz, Fidel. Discurso en el V Congreso de la UNEAC. Granma, Noviembre. 1993
18. Castro Ruz, Fidel. Discurso en la clausura del IV Congreso del PCC. Granma, Octubre. 1991.
19. Castro Ruz, Fidel. Discurso por los cien años de lucha, en La Demajagua, el 10 de octubre de 1968. En "De la Demajagua a Playa Girón". La Habana: Ciencias Sociales. 1978.
20. Chacón Arteaga, Nancy. Dimensión ética de la educación cubana". Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
21. Chacón Arteaga, Nancy. Los valores universales en el contexto de los problemas globales de la humanidad. Instituto de Filosofía. La Habana. 1992.
22. Chacón Arteaga, Nancy. Métodos y medios de la educación moral. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1986.
23. Curbeira, A. La conciencia estética y la valoración: consideraciones generales. Universidad de la Habana: 2007. Departamento de Lengua y Literatura Inglesas (fecha de consulta: 12 de marzo de 2009, recuperado en <http://www.ucm.es/info/circulo/no16/sapientia.htm> ).
24. Dairi, N.G. Metodología de la enseñanza de la Historia en la escuela de nivel medio. Prosvechive, Moscú. 1978.
25. Díaz Pendás, Horacio. Acerca de la clasificación de los Medios de enseñanza de la Historia. La Habana: Pueblo Y Educación. 1989.
26. Domínguez, L. Lourdes Fernández. Individuo, sociedad y personalidad. En: Revista Cubana de Psicología. pág 48 – 52. Volumen 16. No 1. La Habana. 1999.

27. Estévez, P. R. La condición estética de la creatividad. En: Educación, No. 113, pp. 43-47, Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2004b.
28. Estévez, P. R. Los colores del arco iris. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2008.
29. Estévez, P. R. La revolución estética en la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2004a.
30. Fabelo Corzo, José R. Práctica, Conocimiento y Valoración. Ed. Ciencias Sociales. La Habana: 1989. —176p.
31. Fabelo, José Ramón y otros. La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia. Editorial Ciencias sociales. La Habana. 1996.
32. Feria Moreno, Antonio. Educación en valores y medios de comunicación. Temas, # 4. La Habana. 1995.
33. Ferro, M. Cómo se enseña la Historia a los niños del mundo entero. México. 1990.
34. Folguera, Pilar. ¿Cómo se hace historia oral? Madrid. Eudema. 1994.
35. Frondizi, Risieri. ¿Qué son los valores? S. Tr. México. 1974.
36. García Valdés, Pedro. Enseñanza de la Historia en las escuelas primarias. La Habana : Librería. de J. Albela. 1923.
37. García Valdés, Pedro. Enseñanza de la Historia. Ed. Minerva. La Habana. 1941.
38. Genter Bruno Y Reinhold Gruppa. Metodología de la enseñanza de la Historia, Volk And Wiscen. Volhseigner. Berlín. 1973.
39. González González, Luis. ¿Qué Historia enseñar? En Rev. Cero En Conducta, Año 13 # 46, Octubre, México. 1998.
40. González Muñoz, María del Carmen. La enseñanza de la Historia en el nivel medio, situación, tendencias e innovaciones- Madrid: Marcial Pons. 1996.
41. González Rey, F. Y Albertina Mitjans. La personalidad, su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y educación. La Habana. 1989.
42. Guimera, Carmen. ¿Qué Historia enseñar? En Cuaderno de Pedagogía 2/3, España, Abril De 1993.

43. Habermas, J. Escritos sobre moral y eticidad. Tr. M. Jiménez R.. Paidós. FCE. Barcelona. 1999.
44. Kagan, M. S. Lecciones de estética marxista-leninista. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1984.
45. Koprinarov, L. Estética. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982.
46. Labarrere, G. y Valdivia, G. E. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2001.
47. Leal García, H. ¿Qué debe saber de Didáctica el maestro en los momentos actuales? (Material Inédito). La Habana, 1994.
48. Leal García, H. El Curso de Historia de Cuba y la metodología para su enseñanza. En Educación primaria. Su importancia actual. Pedagogía 93. Cuba. 1993.
49. Leal García, H. Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.
50. Leal García, H. Una concepción didáctica que motive el aprendizaje de la Historia, estimule el desarrollo intelectual y la creación de sentimientos patrióticos. ICCP. La Habana, 1995.
51. López, Q. A. La experiencia estética y su poder formativo. Navarra: Editorial Verbo Divino. 1991.
52. Martínez Bonafé, Jaume. Los valores en la escuela y el valor de la educación. Pedagogía, Tercera época, V.11, #9. México, 1996.
53. MINED Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética a partir del curso escolar 1999-2000, p.2. Ministerio de educación. La Habana. 1999.
54. Ministerio de Cultura de la República de Cuba (1998). Programa nacional de educación estética en la escuela cubana (recuperado en <http://www.min.cult.cu/loader.php?sec=programas&cont=programaeducacionestetica>, fecha de consulta: 27 de mayo de 2009)
55. Montero, G. Estética y educación. Curso preevento de Pedagogía'2001. IPLAC. La Habana. 2001.
56. Montero, G. et al. La educación estética del hombre nuevo. Editorial de

- Ciencias Sociales. La Habana. 1987.
57. Montero, G. La educación estética: esencia y esferas de su realización. Revista Varona, enero-diciembre. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". La Habana. 1981.
58. Novikova, L. I. Estética y técnica: ¿Alternativa o integración? Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1986.
59. Núñez Laó, Idania. Metodología del trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares. Tesis en opción al Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Guantánamo, 1993.
60. Ovsianikov, M. F. Estética marxista-leninista. Editorial Arte y Literatura. La Habana. (1986, Ed.).
61. Peramo, H. Temas de estética Editorial Pueblo y Educación. . La Habana. 1992.
62. Pérez González, Silvia N. Metodología de la enseñanza de la Historia. Ed. Pueblo Y Educación. La Habana. 1974.
63. Pérez, Hernel y Yolanda Frías. La enseñanza de la Historia Local en Holguín. Trabajo Científico. ISPH. Holguín. 1995.
64. Piaget, J. A dónde va la educación. Unesco-Teide. Barcelona. 1974.
65. Pluckrose, H. Enseñanza y aprendizaje de la Historia. Morata. Madrid. 1993.
66. Portuondo, J. A. Estética y revolución. Ediciones Unión Ensayo. La Habana. 1982.
67. Portuondo, J. A. Estética y revolución. Ediciones Unión Ensayo. La Habana. 1982.
68. Ramallo, Jorge María. Metodología de la enseñanza de la Historia. Buenos Aires: Braga, S.A.1992.
69. Ramírez Raymundo, Rodolfo. La enseñanza de la Historia en la escuela primaria. En Rev. Cero en conducta, Año 13 # 46, Octubre, México. 1998.
70. Rangel Gómez, Yuri L. La formación de valores a través del contenido de la enseñanza. Revista Con luz propia, La Habana, #6, 1999.
71. Río, O. E. La formación estética en el contexto del preuniversitario.

- Memorias de Pedagogía'09. Órgano Editor "Educación Cubana". La Habana. 2009.
72. Rodríguez Iglesias, Eloisa, B. La enseñanza de la Historia: Algunas de sus metas educativas. En Revista Cero en conducta, Año 6 # 28, Nov-Dic. . México. 1991.
73. Rodríguez, A. et al. (2004). La educación estética como componente de la formación profesional en la educación superior (fecha de consulta: 7 de diciembre de 2008, recuperado en <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EpZFplkEAYXpglJGZH.php> ).
74. Rosental, M. y Ludin, P. Diccionario filosófico. La Habana: Edición Revolucionaria. 1981.
75. Sánchez Quintana, Andrea. ¿Para qué enseñar y estudiar Historia? En Revista Cero en conducta, Año 6, # 28, Nov-Dic. México. 1991.
76. Sánchez, M. et al. (2008). Estética. Enfoques actuales. Editorial Félix Varela. La Habana.
77. Silvestre, M. Aprendizaje, educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1998.
78. Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del PCC. La Habana. 1976.
79. Torres, H. F. Contribución estética y metodológica de la obra educativa de Mateo Torriente Bécquer al proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación plástica cienfueguera actual. Memorias de Pedagogía'2009. Órgano Editor "Educación Cubana". La Habana. 2009.
80. Torroella González-Mora, G. Educación para el desarrollo del potencial humano. Curso precongreso Pedagogía 2001. La Habana. 2001.
81. Ubals, J. M. Educación estética y educación artística: Un diálogo no agotado desde la "infinitud cercana" 2002. (recuperado en <http://www.monografias.com>, fecha de consulta: 8 de Julio de 2008).
82. Verb, M. A. La educación estética en los escolares. En: Schukina, G. I. (Ed.). Teoría y metodología de la educación comunista en la escuela

(pp. 212-230). Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1980.

83. Vigotsky, L. S. "Obras completas". Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.

84. Zis, A. (1976). Fundamentos de la estética marxista. Moscú: Editorial Ráduga

## **ANEXO 1**

### **Entrevista a directivos**

**Objetivo:** Conocer la preparación de los directivos para dirigir el trabajo con los valores estéticos desde las clases de Historia de Cuba en el IPU" Máximo Gómez Báez".

Estamos realizando una entrevista para constatar la preparación de los directivos para orientar desde las clases de Historia de Cuba el trabajo con los valores estéticos, y conocer si consideran necesario su fortalecimiento, por lo que necesitamos su más sincera colaboración.

Gracias por ayudarnos.

### **Cuestionario:**

1. ¿Los programas de Historia de Cuba favorecen el desarrollo de los valores estéticos en los modos conductuales de los estudiantes de la educación preuniversitaria? ¿En qué medida?
2. ¿Consideras que existen insuficiencias en este sentido al abordar los diferentes contenidos en las clases de Historia de Cuba? ¿Pudiera mencionarnos algunas de estas insuficiencias?
3. ¿Qué causas según su criterio han originado estas insuficiencias?
4. ¿Considera usted que las clases de Historia de Cuba pueden favorecer el desarrollo de los valores estéticos desde el punto de vista conductual? ¿Por qué?
5. Pudiera proponernos algunas sugerencias para mejorar este aspecto en las clases de Historia de Cuba.

## **ANEXO 2**

### **Encuesta realizada a profesores de Historia de Cuba**

Objetivo: Diagnosticar los conocimientos que poseen los profesores de Historia de Cuba del IPU Máximo Gómez Báez sobre las cualidades de la personalidad que reflejan valores estéticos.

Estimados profesores (as):

La presente encuesta es parte de la investigación que se está realizando en el centro sobre los valores estéticos desde las cualidades de la personalidad. Solicitamos su colaboración. Le pedimos que con la misma honestidad que usted asume su responsabilidad y con la mayor sinceridad posible nos ofrezca la información siguiente: Gracias por ayudarnos.

#### **Questionario:**

1. ¿Conoce usted los rasgos o cualidades de la personalidad?

Si\_\_ No\_\_ Tengo dudas\_\_\_\_\_

a) De ser afirmativa su respuesta mencione algunos.

\_\_\_\_\_

2. Desde su punto de vista, qué cualidades deben reflejarse manifestarse en la personalidad de cada individuo que reflejen los valores estéticos.

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo le das tratamiento a los valores estéticos en las clases de Historia de Cuba?

\_\_\_\_\_

4. Su grado de preparación para desarrollar cualidades de la personalidad que reflejen valores estéticos, a través de las clases de Historia de Cuba es:

Muy alto\_\_\_\_\_ Alto \_\_\_\_\_ Medio \_\_\_\_\_ Bajo\_\_\_\_\_.

a) Explique el por qué de su respuesta.

### **ANEXO 3**

#### **Guía de la entrevista realizada a los profesores de Historia de Cuba del IPU Máximo Gómez Báez.**

**Objetivo:** constatar los conocimientos que poseen los profesores de Historia de Cuba del IPU Máximo Gómez Báez sobre los valores estéticos vistos desde las cualidades de la personalidad.

Estimados docentes a continuación le realizaremos una serie de preguntas relacionadas con los valores estéticos vistos desde lo conductual y relacionado con las cualidades de la personalidad. Nos serían de gran utilidad sus respuestas sinceras.

#### **Cuestionario:**

1. ¿Desde qué puntos de vistas conoces los valores estéticos?
2. ¿Conoces qué son los valores estéticos vistos desde los modos de actuación o cualidades de la personalidad?
3. ¿Sabes valor estéticamente a un compañero o una personalidad histórica?
4. ¿A tu juicio, será posible transformar estéticamente un educando desde las clases de Historia de Cuba?
5. ¿Tendrá alguna relación la belleza, las cualidades estéticas de la personalidad, los valores estéticos y las clases de Historia de Cuba?
6. Marque con una x cual de estas cualidades, revelan valores estéticos vistos desde lo conductual.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Heroico    | <input type="checkbox"/> Cortés        |
| <input type="checkbox"/> Cómico     | <input type="checkbox"/> Trágico       |
| <input type="checkbox"/> Sublime    | <input type="checkbox"/> Amable        |
| <input type="checkbox"/> Belleza    | <input type="checkbox"/> Fealdad       |
| <input type="checkbox"/> Elegante   | <input type="checkbox"/> Grosero       |
| <input type="checkbox"/> Agradable  | <input type="checkbox"/> Compostura    |
| <input type="checkbox"/> Organizado | <input type="checkbox"/> Desorganizado |

## **ANEXO 4**

### **Guía de observación a documentos del docente**

**Objetivo:** Constatar cómo desde la planificación de diferentes tareas en las clases de Historia de Cuba se favorece el desarrollo de cualidades estéticas en la personalidad de los estudiantes.

#### **Aspectos a tener en cuenta en la revisión de los documentos:**

1. Si planifican actividades encaminadas a favorecer los valores estéticos.
2. Si orientan tareas en las que utilicen documentos relacionados con los valores estéticos.
3. Si se utilizan otras fuentes de conocimientos históricos que propicien en los estudiantes la reflexión valorativa respecto a su modo de actuación y comportamiento en relación a los valores estéticos.
4. Si se evalúan los valores estéticos en la misma medida que los éticos.

## ANEXO 5

### Encuesta realizada a los estudiantes

**Objetivo:** Diagnosticar el conocimiento que poseen los estudiantes del IPU Máximo Gómez Báez sobre los valores estéticos vistos desde las cualidades de la personalidad.

Estimado estudiante, necesitamos que respondas la encuesta que a continuación te ofrecemos. En la misma debes marcar la opción que consideres correcta de acuerdo a tus criterios, y justificar en los casos que se te solicita.

Gracias por tu cooperación.

### Cuestionario:

1. ¿Qué entiendes por valores estéticos desde el punto de vista del comportamiento humano?

---

2. De la siguiente lista de cualidades selecciona las que a tu juicio se relacionan con los valores estéticos:

Patriotismo                       Graciosidad en el porte                       Dignidad  
 Cortesía                                       Amabilidad                                     

Humanismo

Sensibilidad y afección en las relaciones personales                       Elegancia

- a) Explica a continuación el porque de tu selección:

---

3. En las clases de Historia de Cuba se desarrollan actividades que contribuyen al desarrollo de valores estéticos:  Si  No  A veces

- a) De ser positiva tu respuesta ejemplifica con tres elementos: \_\_\_\_\_

## ANEXO 6

### Encuesta realizada a los estudiantes

**Objetivo:** Constatar el conocimiento que poseen los estudiantes del IPU “Máximo Gómez Báez” sobre las cualidades que se manifiestan en sus modos de actuación en correspondencia con los valores estéticos.

Estimado estudiante, necesitamos que respondas esta segunda encuesta que a continuación te ofrecemos. En la misma debes referirte a cualidades de la personalidad que se corresponden con los valores estéticos.

Gracias por tu cooperación.

### Cuestionario:

1. ¿Tienes conocimiento acerca de los valores estéticos?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_ Un poco\_\_\_\_ Nada\_\_\_\_\_.

2. ¿Consideras importante poseer cualidades estéticas? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

3. ¿Estás interesado en lograr la esteticidad en tu personalidad?

Si\_\_\_\_ No\_\_\_ Tal vez \_\_\_\_

A) Si tu respuesta fuera positiva, manifiesta brevemente el por qué:

\_\_\_\_\_

4. Menciona las cinco cualidades estéticas más desarrolladas en tu personalidad:

A) \_\_\_\_\_ B) \_\_\_\_\_

C) \_\_\_\_\_ D) \_\_\_\_\_ E) \_\_\_\_\_

5. Ejemplifica brevemente en algunas personalidades históricas las cualidades estéticas que a tu modo de ver poseen. \_\_\_\_\_

## **ANEXO 7**

### **Guía de observación a clases de Historia de Cuba.**

**Objetivo:** Observar el tratamiento dado a los valores estéticos a través de las clases de Historia de Cuba en octavo grado del IPU "Máximo Gómez Báez"

#### **Indicador de la observación**

Utilización de las potencialidades de los contenidos históricos en función de desarrollar los valores estéticos a través de las clases de Historia de Cuba.

#### **Aspectos a evaluar:**

1. Si se aprovechan las potencialidades de los contenidos de la asignatura Historia de Cuba para favorecer modos conductuales desde los valores estéticos.
2. Si se crea una atmósfera positiva para el tratamiento de los valores estéticos en la clase.
3. Si las actividades se planifican de forma previa y a partir de las características del grupo, sus individualidades y las necesidades estéticas conductuales de los estudiantes.
4. Si se cumple con los elementos previstos en la estrategia a nivel de centro para el trabajo con los valores estéticos.
5. Si los alumnos muestran aceptación cuando se realizan actividades relacionadas con las cualidades estéticas que favorecen el desarrollo de los valores estéticos en su personalidad.