

*Instituto Superior Pedagógico  
“José de la Luz y Caballero”  
Holguín.*

*Tesis en Opción al Título Académico de  
Máster en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Primaria*

*Alternativa didáctica para potenciar la adecuada  
acentuación española de palabras agudas, llanas y  
esdrújulas en educandos de tercer grado.*

*Autora: Lic. Elaine Mercedes Artola Velázquez  
(Profesora-Auxiliar)*

*Holguín  
2008*

*Sede Pedagógica: Gibara  
Instituto Superior Pedagógico  
“José de la Luz y Caballero”  
Holguín.*

*Tesis en opción al Título Académico de  
Máster en Ciencias de la Educación.  
Mención: Educación Primaria*

*Título: Alternativa didáctica para potenciar la  
adecuada acentuación española de palabras agudas,  
llanas y esdrújulas en educandos de tercer grado.*

*Autora: Lic. Elaine Mercedes Artola Velázquez  
(Profesora-Auxiliar)*

*Tutor: MSc. Reino Silvano Hernández Batista  
(Profesor Asistente)*

*Holguín  
2008*

# PENSAMIENTO



"El pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos, en la instrucción del pensamiento, y en la dirección de los sentimientos. Un pueblo instruido ama el trabajo y sabe sacar provecho de él. Un pueblo virtuoso vivirá más feliz y más rico que otro lleno de vicios, y se defenderá mejor de todo ataque"

**José Martí**

# **AGRADECIMIENTOS**

A: Todas aquellas personas que de una manera incondicional han colaborado con la realización del trabajo, que me aprecian y me quieren, a las que jamás puedo olvidar y recuerdo siempre con amor.

# **DEDICATORIA**

A mi querido hijo Orlando, que es la alegría de mi vivir, de quien espero constancia, sacrificio y amor para convertirse en mejor persona y profesional.

A mi esposo, por la ayuda brindada para la realización de todos mis sueños.

A la Revolución que tiene un nombre: Fidel, por haberme permitido mis sueños, de ser Máster, para caminar con luz propia por los caminos de la vida.

## SÍNTESIS

El trabajo presenta una alternativa didáctica para propiciar el fortalecimiento de la acentuación adecuada de palabras agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado de la enseñanza primaria, con un carácter inter y multidisciplinario, integrador de los diferentes componentes a tener en cuenta para la enseñanza de la lengua, lo que contribuye al desarrollo de la expresión oral y escrita, con especial énfasis en la competencia ortográfica. Sustentada en la concepción pedagógica de la escuela histórico – cultural. En el trabajo se destaca la adecuada planificación, orientación, ejecución y control de ejercicios variados, novedosos y amenos para la acentuación de palabras, lo que permite al alumno la comprensión, formación de hábito de completamiento independiente de los conocimientos que se les proporcionan, es por ello que podrá enfrentarse a nuevas tareas, nuevos retos y obtener un elevado nivel de profundidad y solidez en los conocimientos, demostrar su capacidad creadora, lo que implica el dominio de las acciones y operaciones necesarias ante las nuevas actividades de aprendizaje. Los ejercicios presentados de diferentes formas, dan amplias posibilidades para la estimulación y motivación constante del contenido; favorecen el desarrollo de habilidades, hábitos y capacidades esenciales para enfrentarse a conocimientos que aumentan en complejidad y profundidad y desarrollan una actitud creadora, una conciencia ortográfica.

## *ÍNDICE*

	<b>Págs.</b>
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I: REFERENCIA MÁS GENERALES DE LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA	15
1.1 Fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos de la investigación	15
1.2 Esbozo histórico de la ortografía española	19
1.2.1 Características más generales de la ortografía española	21
1.2.1 La concepción de la clase de Lengua Española y el tratamiento de los contenidos ortográficos	26
1.3.1 El tratamiento metodológico de los contenidos ortográficos	30
1.4 Importancia del diagnóstico para la enseñanza aprendizaje de la ortografía	38
1.5 Relación de la ortografía con el resto de los componentes de la Lengua Materna	39
1.6 El trabajo con el vocabulario	44
1.7 El acento	46
1.8 Los juegos y su vínculo con los contenidos ortográficos	51
CAPITULO II: ALTERNATIVA PARA EL TRATAMIENTO A LA ACENTUACIÓN DE PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS	60
2.1 Características de la alternativa didáctica. Dirección	60
2.1.1 Constatación del conocimiento ortográfico en los educandos	63
2.2 Características psicopedagógicas de los educandos de tercer grado	63
2.3 Actividades de la alternativa	65
2.4 Análisis de los resultados de la alternativa	77
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

*En el marco de la modernidad, las relaciones lengua escrita - educación deben enriquecer la comprensión de las implicaciones éticas, políticas e ideológicas que determinan la necesidad de la enseñanza de la lengua materna. En este contexto, enseñar ortografía, como uno de los contenidos esenciales de la lengua materna, es crucial en la situación histórica actual por distintas razones, entre las que están: forma parte de necesidades básicas de aprendizaje para poder expresarse y acentuar correctamente las palabras, posibilita participar en condiciones dignas de desarrollo individual y colectivo y como mecanismo de amplia cultura escrita, abierta a los retos del desarrollo social futuro. Además, desarrolla las capacidades intelectuales de los educandos, habilidades del pensamiento lógico y constituye indicador de calidad.*

*La enseñanza de la lengua materna es impulsada por el desarrollo de las ciencias del lenguaje y de la comunicación, sin embargo la ortografía se mantiene a la zaga de la disciplina del idioma. Satisfacer esas necesidades es elevar el nivel científico y pedagógico de profesores y maestros y de todos aquellos que deseen hablar y escribir correctamente.*

El capítulo I aborda un marco referencial del tratamiento de la ortografía, en especial de la acentuación, se expone la sustentación teórica del trabajo, la evolución y una valoración de las investigaciones realizadas, así como los enfoques existentes sobre el problema objeto de estudio.

El capítulo II Incluye una alternativa diversa de actividades que se sugieren al docente, que puede usarla o modificarla de acuerdo con sus necesidades. La misma se fundamenta en el tratamiento didáctico – metodológico. Se valoran los resultados y lo novedoso de la investigación.

Las discusiones sobre la enseñanza de la lengua, principalmente de la ortografía, son de antaño, pero en estos últimos tiempos cobra importancia, en el marco del desarrollo científico sobre el análisis del discurso, la sociolingüística, la pragmática, la psicolingüística y, el surgimiento y consolidación de los enfoques comunicativos. Todos estos desarrollos muestran que la didáctica de la lengua en sus objetivos, contenidos, aspectos metodológicos y evaluativos, no deben centrar su accionar en una enseñanza teórica y

formal, sino que su estudio es útil en el marco de una enseñanza funcional.

*Con la certeza de que siempre el tema sobre la enseñanza de la ortografía se ubica en un contexto polémico, entre quienes le ven alguna importancia y quienes la desechan por inútil, hay que reconocer que, ahora más que nunca, en el marco de los enfoques ortográficos, la acentuación es un contenido de enorme importancia.*

El anhelo de muchos gramáticos y escritores de escribir como se habla está lejos de establecerse debido a las diferentes formas de pronunciación entre países que hablan el mismo idioma, entre regiones, e incluso, entre los individuos usuarios de la lengua.

De esta manera, aprender ortografía también se convierte en una tarea de mucha complejidad. Numerosos son los elementos que pueden convertirse en serios obstáculos para acceder al conocimiento ortográfico y cuya dimensión podrá variar de un sujeto a otro, en dependencia de la edad y los conocimientos lingüísticos que posea.

En la comunicación oral y escrita; el tiempo que se le da al componente ortográfico es muy poco. Existe una fuerte vinculación entre su enseñanza y el desarrollo del pensamiento: el estudio bien dirigido de la ortografía en la edad temprana puede contribuir de manera eficaz al desarrollo del pensamiento. Las habilidades que se desarrollan con un trabajo ortográfico bien dirigido repercuten en la formación intelectual del educando, inciden en la organización lógica y coherente del pensamiento y favorecen de manera particular, el desarrollo de la independencia cognoscitiva. Escribir de forma correcta, o sea, empleando como es debido los signos que convencionalmente representan las individualidades sonoras de la lengua, es un asunto bastante complejo en todos los idiomas. Esa escritura correcta que permite evocar el sonido por la señalización gráfica responde a un código, no atenerse a él conlleva el riesgo de no ser decodificado según la intención del emisor.

El uso flexible y creativo de la lengua exige tener ciertos conocimientos metalingüísticos y la capacidad de reflexionar sobre ellos, los que forman parte de la cultura general de cualquier usuario de la lengua. El Ministerio de Educación reconoció el insuficiente desarrollo de habilidades comunicativas, en el marco de reformas políticas y sociales que tomaron vigencia oficial en la Constitución Nacional de 1991 y se comprometió en una nueva dinámica educativa en relación con la enseñanza de la lengua, se han incluido aspectos relacionados con contenidos, metodologías y evaluación en los programas curriculares y la relación con los demás componentes de la Lengua Española.

La acentuación, parte de la ortografía, es uno de los grandes problemas que afectan a niños y niñas de todo el país, provincia, municipio, escuelas y en particular las aulas. Se ha

trabajado y se trabaja, pero persisten dificultades en las distintas enseñanzas y en específico en la enseñanza primaria. Estas deficiencias se han podido comprobar mediante la competencia comunicativa oral y escrita al expresarse ante el auditorio, al leer, en la construcción de textos, en la observación de clases, preparación de la asignatura, entrenamientos metodológicos conjuntos, cátedra martiana, muestreos por parte de jefe del ciclo, personal de la calidad, monitoreos del SERCE (segundo estudio regional comparativo y explicativo de la calidad de la educación), además en las revisiones de libretas y cuadernos, la acentuación de palabras agudas, llanas, y esdrújulas es la insuficiencia que se da con mayor regularidad en los alumnos de la enseñanza primaria, que se arrastra hasta el preuniversitario. El MSc: Juan Ramón Montaña en el texto *Ortografía. Selección de materiales para la Enseñanza Primaria*, (2002), aborda las principales causas de estas insuficiencias ortográficas las que están dadas por:

- 1- Insuficiente número de diccionarios.
- 2 - Pobre vinculación de los contenidos ortográficos y gramaticales.
- 3- Pobre utilización de los dictados preventivos prevaleciendo el de control.
- 4 - Pobre trabajo con las lecturas extraclase.
- 5- Pobre desarrollo del oído fonemático y la memoria visual.

Además están las de origen psicopedagógicas, y socioculturales.

#### *Causas psicopedagógicas.*

No todos los docentes están preparados lingüísticamente para ofrecer un tratamiento incidental y sistemático a los problemas ortográficos. Ausencia total del principio de interdisciplinariedad, para ofrecer un tratamiento coherente a los problemas ortográficos desde todas las asignaturas. Actividades poco atractivas, poco motivadoras, no despiertan la curiosidad y son poco exigentes, con predominio de un enfoque normativo y tradicionalista. Insuficiente trabajo para la memoria visual, auditiva, motora y semánticas de los alumnos. Deficiencia en la observación y escucha. Problemas de percepción y concentración. Insuficiente capacidad para controlar y autocontrolar la expresión propia y la ajena.

#### *Causas socio – culturales.*

Influencia de la norma popular en la norma culta. Modelos lingüísticos desfavorable por parte de la familia, comunidad y entre los docentes. Incorrecta pronunciación y articulación de sonidos.

Entre las principales investigaciones realizadas o bibliografías editadas se encuentran. La enseñanza de la ortografía en la escuela cubana, 1965; Didáctica del idioma español 1975;

Ortografía teórica práctica con una introducción lingüística, 1975; Lo esencial de la ortografía, 1982; Metodología y actividad independiente en el trabajo ortográfico, 1991; Algunas consideraciones sobre el trabajo ortográfico en la escuela primaria, 1992; Enseñar lengua, 1998; Taller de la palabra, 1999; Enseñar y aprender ortografía, 2001; Carta al maestro Español 5, 2003; Adaptaciones curriculares, 2005; Para ti maestro, 2005. Investigaciones realizadas como: Alternativa de actividades para lograr la efectividad del componente ortográfico en los niños de 4to grado, El desarrollo de habilidades ortográficas aprovechando las potencialidades que nos brindan los recursos informáticos; Sistema de juegos para contribuir al desarrollo de la ortografía en los estudiantes de 7mo grado. Estos trabajos han abordado los problemas ortográficos, pero aún persisten insuficiencia en este componente.

Los elementos planteados o expuestos permitieron formular el siguiente: Problema científico ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la adecuada acentuación ortográfica en las palabras agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado del Centro Escolar “José Ávila Serrano”?

De ese problema científico se derivó el título: Alternativa didáctica para potenciar la adecuada acentuación española de palabras, agudas, llanas y esdrújulas, en educandos de tercer grado.

El objeto de la investigación se enmarcó en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la ortografía y su campo investigativo lo constituyó el proceso de enseñanza – aprendizaje de la acentuación española de palabras agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado del centro escolar “José Ávila Serrano”.

De acuerdo con el problema planteado, se propuso como objetivo de la investigación la elaboración de una alternativa didáctica para contribuir al fortalecimiento de la adecuada acentuación ortográfica de las palabras agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado del centro escolar “José Ávila Serrano”.

El interés de la autora se centra en las preguntas científicas siguientes:

- 1- ¿Qué dominio poseen los educandos de tercer grado en la adecuada acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas?
- 2- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos actuales sobre ortografía y, especialmente sobre acentuación?
- 3- ¿Qué alternativa proponer que contribuya a la adecuada acentuación española de las palabras, agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado?
- 4- ¿Cuál es la pertinencia de la alternativa para contribuir a la adecuada acentuación

española de las palabras, agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado?

Para concretar la investigación la autora se ha propuesto ejecutar las tareas científicas siguientes:

1. Diagnóstico para determinar el estado inicial de la adecuada acentuación española de las palabras, agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado.
2. Revisión y valoración de los fundamentos teóricos desde el punto de vista filosófico, psicológico, pedagógico y metodológico sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía y en especial de la acentuación.
3. Elaboración de la alternativa para potenciar una adecuada acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado.
4. Evaluación de la pertinencia de la alternativa propuesta para contribuir a la adecuada acentuación española de las palabras, agudas, llanas y esdrújulas en los educandos de tercer grado.

Para la realización del trabajo se utilizaron diferentes métodos teóricos, empíricos y estadísticos.

#### Métodos teóricos

Análisis y síntesis: permitió desmembrar la información obtenida para determinar causas y luego en un proceso de síntesis descubrir la relación ínter causal.

Histórico lógico: permitió el estudio de la trayectoria del problema, las investigaciones realizadas y en qué medida sus resultados han dado solución a los problemas ortográficos, así como los distintos criterios y concepciones dadas por diferentes gramáticos.

Modelación: determinó las causas de las insuficiencias ortográficas y la alternativa para la solución de las mismas.

Inducción – deducción: permitió penetrar en el proceso docente- educativo de la materia y en particular la estructura objeto de estudio para establecer generalizaciones teóricas sobre las inferencias particulares y generales obtenidas en la experiencia práctica y arribar a conclusiones.

#### Métodos empíricos

El experimento formativo: constituye el método fundamental del trabajo investigativo ya que es experimentar una alternativa que contribuya al desarrollo de habilidades ortográficas en la adecuada acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

El trabajo con las fuentes: permite una profunda revisión bibliográfica y así fundamentar

teóricamente el trabajo y profundizar en las diferentes literaturas pedagógicas, científicas, ortográficas, programas, orientaciones metodológicas y ajustes curriculares.

La observación: en las clases visitadas a maestros para determinar el tratamiento que le dan al componente ortográfico.

La entrevista: se realizó a maestros, jefes de ciclo, directores para constatar el nivel de preparación y su influencia en las habilidades ortográficas de los estudiantes en los diferentes momentos de la vida escolar, social y sus causas.

La encuesta: se realizó a los estudiantes para constatar el dominio de las reglas de acentuación.

Prueba pedagógica: se aplicó con el objetivo de diagnosticar el dominio que existe con relación al problema y al concluir la aplicación de la alternativa, para determinar el avance logrado.

Procedimientos estadísticos.

Cálculo porcentual: para procesar la información obtenida mediante tablas y gráficos.

Para la investigación se tomó como población 65 alumnos de tercer grado del Centro Escolar José Ávila Serrano. La muestra es de 20 alumnos de tercer grado, con el fin de constatar las insuficiencias que presentan en la adecuada acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, y la aplicación de la alternativa con el objetivo de hacer más productiva la enseñanza de la ortografía y constatar la efectividad de la alternativa propuesta.

El análisis teórico que sustenta la alternativa partió del establecimiento de los fundamentos psicológicos - lingüísticos y pedagógico que se nutren de la interdisciplinariedad y se apoyan en el enfoque histórico- cultural.

El aporte práctico, pone al servicio de los maestros una alternativa que contribuya al perfeccionamiento de la adecuada acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas y vincula este aporte a los procesos en la formación de docentes (maestros habilitados), Profesor General Integral (PGI), Curso de Superación Integral para jóvenes (CSIJ).

Novedad Científica: contribuir con una alternativa a erradicar las insuficiencias ortográficas, en el caso particular de la acentuación, mediante ejercicios de comprensión lectora, producción de textos orales y escritos y morfosintaxis, para elevar el uso oral y escrito de la lengua materna.

Definición de términos

La ortografía: el empleo correcto responde a la intención del hablante. A ese empleo

correcto, o mejor, al ajuste de la intención de significado con la notación escrita convencional. (Osvaldo Balmaseda Neyra 2001 p 9).

El acento: mayor energía y fuerza espiratoria con que se pronuncia una vocal de ciertas sílabas en una palabra dicha vocal se llama vocal acentuada o tónica. (Colectivo de autores 2002.)

Alternativa: opción entre dos o más cosas. Cada una de las cosas entre las cuales se opta .Efecto de alternar (hacer o decir algo por turno).Posibilidad. (Encarta 2007 Diccionario RAE).

Actividad: facultad de obrar. Eficacia. Prontitud en el obrar. Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad. (Encarta 2007 Diccionario RAE).

Didáctica: Pertenece o relativo a la enseñanza. Arte de enseñar.Parte de la Pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas de la docencia. Puede ser general, especial( para una disciplina). (Grijalbo, 1998).

## **CAPÍTULO I**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS GENERALES SOBRE LA ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA**

En el milenio recién iniciado, el gran reto del proceso docente –educativo es dar al hombre del siglo XXI la preparación necesaria para enfrentar y continuar el desarrollo cada vez más acelerado de la ciencia y la técnica.

El país ha emprendido una renovada revolución educacional que reclama las potencialidades creadoras y sociales del personal pedagógico, con vista a conducir con eficiencia los profundos cambios en el ámbito de la investigación educacional y los procesos de cambios educativos, sustentados en los aportes del pensamiento pedagógico cubano y en el ideario educativo martiano.

En este capítulo se hace una amplia reflexión acerca de la ortografía y las posiciones de

diferentes autores, se analiza la relación de la expresión oral de la lengua y su forma escrita, y se ofrece un esbozo histórico de la ortografía española, es decir, se aborda el marco teórico referencial metodológico en que se sustenta la investigación. En el análisis, aunque se tienen en cuenta diferentes concepciones, la posición teórica que se asume es fundamentalmente el de la escuela histórico - cultural de Vigotsky y sus continuadores.

### 1.1 Fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos de la investigación.

La formación martiana del hombre, debe ser integral. La unidad dinámica que debe existir entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar, transformar el medio natural y social que le rodea y la formación de valores morales positivos de todo hombre virtuoso. Por lo tanto las ideas martianas constituyen hoy; pautas y guías para la educación del pueblo cubano.

La psicología de orientación dialéctica materialista tiene su origen en la escuela histórico-cultural, cuyo principal exponente fue el psicólogo ruso Lev.S. Vigotsky quien elaboró sus concepciones a partir de considerar el carácter socio- histórico del psiquismo humano. Destaca que la principal fuente del desarrollo psíquico es la interiorización de elementos culturales, como son las herramientas materiales o técnicas y principalmente los signos o símbolos: el lenguaje, los signos de la escritura entre otros. Toda función psíquica en su formación y desarrollo aparece dos veces: primero en el plano interpsicológico y después en el plano intrapsicológico.

En el desarrollo de cada ser humano actúan como premisas factores biológicos o naturales y sociales, que se combinan en cada momento para dar lugar a la aparición y evolución de lo psicológico en espiral permanente. Es un proceso de desarrollo dialéctico. El ser humano al comunicarse con otros, es expresión no solo de su personalidad, de su conciencia individual sino también del lugar que ocupa en la sociedad, es portador de valores y elementos de la conciencia social.

La psicología aporta elementos teóricos indispensables para la correcta dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje. A la vez que aborda acertadamente mediante la investigación científica, la solución a problemas que se le presentan, tanto en el orden docente como educativo. El papel del maestro en la educación y formación de la personalidad de los educandos consiste en dirigir la educación y la enseñanza desarrolladora, para ello resulta necesario precisar algunos conceptos.

Educación: constituye un proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y la apropiación de la herencia cultural acumulada por el ser humano. En

este contexto, el aprendizaje representa el mecanismo mediante el cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura que son transmitidas de la interacción con otras personas. (Simons 2005 p. 21)

Aprendizaje: cristaliza continuamente la dialéctica entre lo histórico- social y lo individual- personal. Proceso activo de reconstrucción de la cultura y de descubrimiento del sentido personal y la significación vital que tiene el conocimiento para los sujetos. (Simons 2005 p 23)

El proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador: es la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimiento, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de la enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes. (Simons 2005)

El aprendizaje desarrollador es un proceso mediado, personológico, consciente, transformador, responsable y cooperativo del aprendizaje, el aprendizaje que promueve el desarrollo en la escuela cubana debe tener enfoque dialéctico y humanista, centrado en el desarrollo integral de la personalidad, en las potencialidades de los educandos, en unidad de lo afectivo y lo cognitivo, de lo instructivo y lo educativo.

Una enseñanza desarrolladora debe apoyarse en una sólida fundamentación filosófica y psicológica. Partiendo del carácter mediado y cooperativo del aprendizaje humano se considera que en el proceso de enseñanza –aprendizaje (PEA) escolar participan activamente tres protagonistas: el/la estudiante, el grupo y el/la profesor/a. Ellos desempeñan roles y funciones específicas.

Todo proceso de enseñanza –aprendizaje desarrollador se centra en torno a la persona que aprende. En función de potenciar sus aprendizajes se organiza la actividad individual, así como la interactividad y la comunicación con el profesor o profesora y con el grupo. Cada educando es una personalidad total, aportando sus saberes y experiencias previas, sus intereses y motivaciones, así como las cualidades y rasgos peculiares, configurados a lo largo de su historia individual en determinados ambientes socioculturales y educativos. Como personalidad, constituye un sujeto activo, que construye y reconstruye su aprendizaje, autorregula su actividad de estudio en el contexto particular del aula y la vida del grupo docente.

Las direcciones básicas que debería asumir la labor de creación y organización de situaciones de aprendizaje y enseñanza desarrolladora pueden generar en los docentes con motivación y creatividad una infinidad de estrategias particulares que sirvan para la

búsqueda personal y comprometida que permitan:

- 1- La promoción de una construcción activa y personal del conocimiento por parte de los/las estudiantes.
- 2- La unidad de afecto y cognición mediante un aprendizaje racional y afectivo-vivencial.
- 3- Las oportunidades para trabajar en grupos y realizar un aprendizaje cooperativo.
- 4- El respeto a la individualidad, a los intereses, particularidades de los/las estudiantes desde la flexibilidad y diversidad en objetivos específicos, contenidos, métodos, estrategias y situaciones educativas.
- 5- La posibilidad de aprender mediante actividades desafiantes que despierten las motivaciones intrínsecas.
- 6- La participación y solución en problemas reales y contextualizados, que permitan explorar, descubrir y hacer por transformar la realidad.
- 7- La transformación del (de la) estudiante de receptor en investigador y productor de la información.
- 8- La promoción del autoconocimiento, de la autovaloración y de la reflexión acerca del proceso del aprendizaje.
- 9- La valorización de la autodirectividad y la autoeducación como meta.
- 10-El centro en los cuatro pilares básicos de la educación: aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser.

El profesor puede trabajar con rigor el vínculo de su clase con la subjetividad de los educandos, debe tener de ellos un diagnóstico que le permita conocer sus inclinaciones, gustos, habilidades, vivencias en relación con sus contenidos.

El aprendizaje es el proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir y ser, construido en la experiencia socio-histórico, en el cual se produce en el sujeto, como resultado de su actividad y de su interacción con otras personas, que le permiten adaptarse a la realidad; transformarla y crecer como personalidad. Asimismo aplicar en las clases un enfoque metodológico que combine la educación problémica con el enfoque problematizador. Este trabajo debe garantizar el dominio y la actualización de los contenidos y un diagnóstico integral de los alumnos, que garantice la participación y el protagonismo de estos en la elaboración de contradicciones que demanden desarrollo.

En el trabajo tiene suma importancia el fundamento filosófico, pues sin este se cometerían errores de concepción y de metodología. La filosofía Marxista Leninista con una concepción materialista del mundo y como base metodológica, ayuda a comprender el

nexo del desarrollo de las ciencias en las condiciones histórico concretas, es fundamental los conocimientos científicos y comprender sus aplicaciones técnicas. Además, la filosofía Marxista Leninista sirve de guía para conocer los campos más diversos de la realidad y nos pertrecha con una teoría justa el pensamiento, y con un método general para encontrar soluciones a los problemas de cada ciencia.

En el trabajo se considera primordial el método dialéctico científico, pues la dialéctica considera las cosas, sus propiedades y relaciones, así como el reflejo mental (los conceptos), en conexión mutua, en movimiento, es decir, se apoya en la aplicación del conocimiento de las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

La dialéctica de la lengua española es evidente en su desarrollo y en su aplicación práctica, cuando se elaboran reglas, conceptos, cuando los educandos resuelven de manera práctica ejercicios, sistema de tareas docentes, el desarrollo del saber de los educandos es un proceso dialéctico entre las demandas planteadas y el saber existente, el desarrollo que alcance la sociedad, el perfeccionamiento de la ciencia y la técnica, las nuevas tecnologías están relacionadas con el desarrollo de la lengua en las distintas esfera de la ciencia.

Por tanto, la filosofía dialéctica materialista es el criterio de la verdad, la validez de la teoría en la asignatura de Lengua Española se confirma mediante la posibilidad de aplicarlas a la interdisciplinariedad, a procesos de desarrollo de saberes y asegurar la unidad y la concatenación de métodos en los aspectos cognitivos del trabajo.

En este sentido, sobre el papel de la ortografía y su acentuación desempeña un rol decisivo en la actual Batalla de Ideas y en el Programa Libertad, mediante el cual se desarrolla una conciencia revolucionaria, humanista, antiimperialista, que reafirma las conquistas alcanzadas. Por tanto, el Dr. Fidel Castro Ruz, ha hecho hincapié en la importancia de desarrollar una cultura que posibilite la consolidación de la ideología y por ende de la identidad, desde posiciones revolucionarias y patrióticas del profesor y el educando, ya que el magisterio cubano tiene una tradición de lucha en el país.

Es por ello que la ortografía ha adquirido un carácter comunicativo como nunca antes, sin embargo continúa a la zaga de las disciplinas del idioma, y para preservar su rol en los conocimientos que debe poseer el hombre contemporáneo y del futuro, la escuela debe asumir la impartición de este componente de forma personalizada, dinámica e integradora.

## 1.2 Esbozo histórico de la ortografía española.

La humanidad ha perdido cerca de 30 mil lenguas, esa reducción no cesa por lo menos 20 idiomas desaparecen anualmente. La Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO), pronostica que al finalizar el presente siglo, la humanidad habrá perdido la mitad de las lenguas actualmente en existencia. La UNESCO ha constatado en su estudio que el gallego, el éusquera, el asturiano, el aragonés y el gascón están en peligro.

La disminución de niños que aprenden una lengua, el contacto con una cultura más agresiva, la diversidad, el empobrecimiento cultural, el deterioro del lenguaje y las tecnologías de la información y las comunicaciones, pueden contribuir a iniciar la desaparición de un idioma, y con ello la cultura de la que es portador. La prioridad de la lengua hablada con respecto a la escrita, tiene su razón principal en representarla gráficamente, por tanto, el testimonio ha permitido hacer estudios profundos sobre lenguas y dialectos, vehículo muy recurrente, para el estudio reflexivo del idioma.

El poderío económico, político, científico, tecnológico y cultural de los Estados Unidos ha sido el factor fundamental para que el inglés sea la lengua de mayor presencia en la ciencia, la tecnología, el comercio internacional, las telecomunicaciones, INTERNET, la cultura de masas y el ámbito académico, por lo que algunos la han denominado "la lengua imperial".

El español, está lejos de esa omnipresencia, por ser la lengua de naciones periféricas, con un desempeño secundario en la economía global y en la producción de ciencias y tecnologías, manifiesta un franco proceso de expansión planetaria. El idioma español es la lengua extranjera que más se estudia en Estados Unidos, lo cursan el 80% de escolares de la educación primaria. El español surgió hace unos diez siglos, con raíces en el latín y fue enriqueciéndose con el aporte de 1250 palabras de origen árabe y centenares provenientes del griego, el godo, el provenzal, el catalán, el éusquera, el francés, el italiano y el inglés.

El Instituto Cervantes es una institución pública española creada en 1991, cuyo principal objetivo es la difusión y enseñanza de la lengua española y de la cultura en español. Para desarrollar sus actividades, organiza cursos y promueve la formación y el perfeccionamiento de los profesores.

Sin la unidad lingüística que posee la comunidad hispano-hablante el español no habría logrado los elevados niveles de comunicación que hoy posee entre sus usuarios. Esa unidad favorece la cooperación bilateral y multilateral; en ese sentido, la educación ha sido una de las áreas más favorecida. El intercambio de programas, profesores, educandos y la

participación en proyectos de todo tipo, como el de la alfabetización que beneficia la posibilidad de compartir una lengua común. Gobiernos, escritores, maestros, profesores y periodistas, entre otros actores sociales tendrán mucho trabajo por delante para que la diversidad del lenguaje enriquezca y no empobrezca, cruzando fronteras.

El lenguaje humano representa un instrumento cultural muy valioso para el desarrollo del pensamiento y la formación de la personalidad de los individuos, su importancia resulta más significativa cuando se piensa en los usos culturales de la lectura y la escritura. Como correlato de las exigencias se destaca la responsabilidad social que le corresponde a los procesos educativos para lograr en los alumnos un manejo competente de la lengua escrita, de forma que esa responsabilidad se le atribuye a la escuela.

### 1.2.1 Características más generales de la ortografía española.

La palabra ortografía se deriva del latín *orthographía* y esta del griego que significa “Orthos” recto y “Graphi” escribir, de ahí que su nombre indique el empleo correcto de letras y signos al escribir. La representación gráfica de la Lengua Española no fue desde sus inicios como la conocemos hoy. Debido a la riqueza de sonidos de la antigua lengua castellana, si se compara con la actual, y a la ausencia de normas que unificaran su ortografía, no es raro encontrar palabras escritas de modo diferente por un mismo autor en un libro o que escritores de un mismo siglo empleasen desde el surgimiento del romance hasta el siglo XVII criterios ortográficos diferentes.

La ortografía moderna del español, basada en una suerte de principios mixtos que entremezclan la etimología, la pronunciación y el uso es el resultado de un proceso histórico. A pesar de la diversidad de lenguas que intervienen en la formación de este idioma es una de las más fonéticas y “transparentes de las modernas”. La ortografía es un área del lenguaje sumamente compleja; sin embargo desborda los límites de la esfera lingüística, como objeto de estudio de una ciencia en particular para irrumpir en el medio escolar dada su pertinencia como herramienta de comunicación. Esto no quiere decir que debemos dejar de enseñar otros elementos no menos importantes; a la ortografía también se le concede un destacado valor social.

La evolución del acento ortográfico fue bastante lento. La academia elaboró al respecto unas reglas complicadas por las que no todos se guían. Fue en el siglo XIX cuando se llegó a un acuerdo general. La mayoría de las reglas que actualmente se emplean fueron hechas por esta institución hacia 1880. La supresión de la tilde en la preposición (a) y en las conjunciones (e), (o), (u) se hizo en 1911. Y de los monosílabos en 1952.

La suerte de la ortografía española se ha debatido entre las consideraciones de fonetistas y de etimologistas. Los gramáticos que se pronuncian por acercan la ortografía a la pronunciación son los fonetistas, su argumento fundamental reside en que la perfección del signo estaría dada en su sencillez, exactitud y fidelidad al signo oral, sin atender a uso ni origen. La posición opuesta es la de los etimologistas, que defendían el criterio de que la ortografía es la forma visible y permanente de la palabra, el acento variable que cambia con el tiempo, el lugar o las personas.

Al examinar los escritos más antiguos en la lengua española puede advertirse que no había norma fija en cuanto al uso de la puntuación. Hay documentos en el siglo XVI sin un solo signo, en tanto se encuentran otros de la misma época en los que puede aparecer una puntuación muy parecida a la moderna, salvo el empleo de los dos puntos, utilizados unas veces a guisa (modo o manera) de coma o de punto y coma. Escritores y estudiosos de la lengua de origen americano hicieron importantes alternativas para reformar la ortografía española; algunas de ellas han sido aceptadas por la Academia, entre estas personalidades se pueden nombrar al venezolano Andrés Bello y a los cubanos Felipe Poey y Esteban Pichardo, cuyas proposiciones se adelantaron en muchos años a las reformas ortográficas que hoy están vigentes.

En la vida moderna las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones ha provocado que no pocas personas piensen que la ortografía ha perdido su valor, porque existen programas computarizados capaces de rectificar cualquier error en la escritura, los nuevos detractores de la ortografía se unen a aquellos que sostienen que los errores ortográficos no impiden la comunicación, emprendiéndola contra las llamadas letras problemas, esas que no representan un fonema alegando que son un estorbo y que de eliminarse se ahorrarían tiempos y esfuerzos. Pero no todos los errores ortográficos o casos de no correspondencia con los códigos convencionales de escritura son de tipo “transparentes” cuyo significado sería fácil de discernir por el contexto. Estos errores en secuencia hacen verdaderamente ininteligibles algunos textos.

El acento es un rasgo prosódico y fonológico, cuya finalidad es poner de relieve un sonido o un grupo de sonidos. Para dar realce a una sílaba o a un sonido, el acento dispone de tres elementos: la intensidad, el tono o altura musical, la duración. Según la lengua, aunque a veces están presentes más de uno de estos tres elementos, siempre hay un suplemento de uno de ellos que sirva para hacer destacar la sílaba acentuada.

Actualmente la RAE (institución cultural española fundada en 1713 por un grupo de ilustrados que, reunidos en torno a Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena,

concibieron la idea de crear una academia dedicada, a trabajar al servicio del idioma español) está constituida por 36 académicos 24 correspondientes a las provincias españolas y más de 40 en las naciones extranjeras. En el seno académico está representado además las lenguas regionales de las penínsulas: catalán, valenciano, mallorquín, gallego y vasco. A partir de 1870 se establecieron con diferentes fechas de fundación, academias en los países de habla hispana, que colaboran activamente con la RAE. La academia cubana fue establecida el 19 de mayo de 1926.

Según la RAE el actual alfabeto consta de 29 letras para representar 24 fonemas.

A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y z (la w llamada ve doble se incluyó en 1969)

Todas las letras excepto la g, j, ñ y por supuesto la w, son tomadas del alfabeto romano o latino. Las letras ch, ll, incorporadas al alfabeto castellano en el diccionario Académico de 1803, por acuerdo del X congreso de Academia de la Lengua Española fueron eliminadas . En la última edición de la ortografía publicada en noviembre de 1999 la RAE realiza significativas modificaciones en la ortografía española. Un ligero análisis de las reglas académicas permite apreciar que no las sistematizan atendiendo a un criterio lingüístico en particular, motivo por el cual abundan excepciones y la mezcla de elementos heterogéneos en un mismo enunciado.

Por lo tanto, la lectura de diferentes ediciones de la ortografía deja ver contradicciones en los enunciados, reformas y enmiendas; las sucesivas rectificaciones de tales incongruencias. Esta situación obliga a la consulta de estos documentos de la Academia para todo aquel que desee estar actualizado en este tema.

En el siglo XXI la ortografía sigue siendo una dificultad en los alumnos lo que distintos autores expresan diferentes criterios acerca de la ortografía.

Según la Real Academia Española (RAE), la ortografía “es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua” aclarando que “la escritura española representa la lengua hablada por medio de letras y de otros signos gráficos.” (RAE; Ortografía de la lengua española, 1)

El gramático español Manuel Seco precisa que la ortografía no solo incluye la escritura correcta de palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras, ejemplo las mayúsculas, la intensidad, la entonación o que responden a necesidades materiales de la expresión escrita. (Seco, 1983, 3)

La ortografía está unida a los valores de orden, pulcritud, esmero y cuidado de los elementos formales de la comunicación escrita y forman parte inseparable del trabajo

educativo .La ortografía escribe Donal Graves: es un tipo de etiqueta que demuestra la preocupación del escritor respecto al lector la falta de ortografía es una obra de calidad es como asistir a un banquete en cuyas mesas queden todavía grasa y resto de la comida anterior. (Graves ob., Cit. 173)

Hoy las escuelas tienen un gran reto y es el desarrollo multilateral de los alumnos, por ello, el trabajo con la lengua materna y prioritariamente con los contenidos ortográficos resulta esencial, teniendo en cuenta lo expresado por el profesor español Francisco Alvero Francés cuando dijo:” bueno es hablar bien, mucho mejor, hablar y escribir bien.” (Alvero, 1983, 5)

La ortografía según él es parte de la gramática que enseña a escribir correctamente, mediante el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

El empleo correcto responde a la intención del hablante. A ese empleo correcto, o mejor, al ajuste de la intención de significado con la notación escrita convencional, se le denomina ortografía. (Balmaseda, 2005, 9).La autora al analizar los distintos criterios acerca de ortografía asume la posición de Balmaseda, porque es más precisa, amplia, no solo queda en el plano fónico – gráfico, sino estudia el aspecto semántico en correspondencia con lo que se quiere comunicar.

El doctor Osvaldo Balmaseda Neyra en más de una oportunidad (1991 y 2002) plantea causas de la insuficiencia ortográfica, muchas de las cuales coinciden con las abordadas por el MINED, pero generalmente centran su atención en el aspecto lingüístico. La mayoría de los enfoques didácticos realizados hasta ahora, han carecido de los análisis de los diversos soportes sobre los que se fundamenta la ortografía española y el estudio de los elementales factores psicológicos y pedagógicos que intervienen en el proceso de aprendizaje.

Osvaldo Balmaseda Neyra en su artículo Aspectos necesarios para un diagnóstico efectivo, hace un análisis de los errores cometidos por sustituciones, confusiones homonímicas, omisiones, condensaciones, segregaciones, inserciones, duplicaciones, improvisaciones, transposiciones y lapsus precisando sus posibles causas de la siguiente forma:

Deficiencia en el conocimiento léxico – semántico gramatical.

Deficiencias senso – perceptivas.

Desconocimiento del correlato fonema – grafema.

Sustituciones: Una letra es cambiada por otra, por alguna de las siguientes razones: no recordar la imagen visual de la palabra, percibirla mal auditivamente o por la pronunciación

defectuosa del sujeto que escribe. Puede darse el hecho de que existan varias letras para representar el mismo sonido. El poco dominio de la correspondencia fonema: grafema también es fuente de este error: pota / bota; vatalla / batalla; docma / dogma; cloriosa / gloriosa.

Confusión homonímica: La causa de este error no está dada por su mal recuerdo, sino precisamente en el desconocimiento del significado de la palabra, o por ser confundida con una análoga en la lengua: casa / caza: cayo / callo: carabela / caravela: tu / tú.

Omisiones: Puede producirse por la afonía de la letra, sea vocal o consonante: gerra / guerra: imno / himno. A veces la omisión sucede por deficiencia en la percepción auditiva o mala pronunciación: efica / eficaz: conocese / conocerse.

Condensaciones y segregaciones: Frecuentemente son de naturaleza auditiva, aunque en ocasiones suelen originarse en un desconocimiento de orden lexical. El sujeto une palabras que debería separar: mionor / mi honor: aveces / a veces: o, por el contrario, corta en dos o tres fragmentos una palabra que debería constituir un todo: valla meses/ bayameses.

Inserciones: Pueden ser de letras, sílabas o tildes. Ellas suelen hallarse en posiciones inmediatamente después de una letra correcta: protrector / protector: rostundo / rotundo. En ocasiones, la inserción se produce porque la letra insertada contribuye a dar el mismo sonido que la letra correcta; como para dar énfasis a la pronunciación: éxcito / éxito.

Duplicaciones: Una letra en singular es duplicada erróneamente: con intención hipercorrectiva: honrrar / honrar; o por analogía con otra similar semejante a proveer/ preveer / prever.

Improvisaciones: El sujeto no conoce la forma gráfica de la palabra e inventa casi siempre por analogía: haller / ayer.

Lapsus: No son errores ortográficos propiamente dichos, sino alteraciones en la escritura de la palabra; frecuentemente se deben a problemas de concentración de la atención.

Por tanto, la escuela debe enfrentarse a dos grandes grupos de problemas o dificultades: los de la ortografía en sí y los que suelen presentar los educandos. En cuanto a ortografía, se tropieza con:

- 1- La arbitrariedad del sistema de notación escrita con respecto al sistema oral.
- 2- El carácter contradictorio de muchas normas ortográficas; la mayoría de las cuales requieren de conocimientos gramaticales complementarios para ser asimilados.
- 3- Las reglas para la acentuación son muchas y con numerosas excepciones para ser reconocidas, recordadas y aplicadas sin dificultad.

4- El carácter temporal de las normas ortográficas.

5- La configuración de las letras con que debe operar el educando para leer y para escribir son diferentes.

Los educandos manifiestan poco interés por la insuficiente competencia lingüística o gramatical – padecer trastornos psicológicos que se reflejen en su capacidad para concentrar la atención, memoria o percepción, defectos físicos o neurofisiológicos que repercutan en su capacidad auditiva, visual o motora. Por tanto, la ortografía ocupa un lugar destacado en la enseñanza de la lengua materna, mediante ella el alumno aprende a escribir las palabras de su vocabulario y a usar los signos de puntuación de acuerdo con las normas vigentes, que le permiten decodificar y codificar textos.

Otros factores importantes están relacionados con el desarrollo del proceso docente, los que se encuentra: funcionalidad de los programas, estabilidad del profesorado, calidad, disponibilidad y empleo de materiales docente (textos, diccionarios, prontuarios y otros recursos), maestría pedagógica, dominio y actualización de la ortografía y de la didáctica particular del maestro de Lengua Española o Lengua Materna.

Estos factores han hecho que la escuela busque incesantes métodos, técnicas, alternativas curriculares, vías, estrategias coherentes, para una materia tan árida como la ortografía.

El maestro debe enseñar esta materia sin perder de vista.

1- La edad y el desarrollo psicomotor y lingüístico del niño.

2- El carácter heterogéneo e individual de las percepciones y de la adquisición del conocimiento.

3- La complejidad del sistema ortográfico de la lengua.

4- La relativa independencia del lenguaje escrito con respecto al lenguaje oral.

5- Las relaciones que se establecen entre la ortografía y el resto de las materias del lenguaje.

La enseñanza de la ortografía ha atravesado por diferentes etapas, que pueden ser caracterizadas atendiendo a la forma con que el educando asimila el conocimiento o la teoría que sirve de sustento al maestro para organizar y desarrollar el proceso docente.

1.3 La concepción de la clase de Lengua Española y el tratamiento de los contenidos ortográficos.

La asignatura Lengua Española se encarga, particularmente, de la práctica sistemática de

la lengua materna, a partir de determinados principios que se buscan integrar las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer, y escribir, y los posibles elementos o componentes; Lectura, Expresión Oral, Expresión Escrita, Gramática, Ortografía, Caligrafía, que con carácter integrador, y de manera sistemática se trabajan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los grados de la primaria.

La clase de Lengua Española debe estar centrada en la comprensión, el análisis y la construcción de textos. Estos tres componentes se hallan en interacción constante. Los objetivos prevén el tratamiento de los contenidos: sobre la lectura y su comprensión, elementos de gramática y ortografía, escritura o caligrafía, así como la producción de textos.

Los objetivos y contenidos ortográficos se integrarán de forma tal que no se produzcan yuxtaposiciones, sino relaciones adecuadas entre las temáticas y las acciones lingüísticas de los educandos.

La concepción integral de la asignatura propicia el desarrollo de una comunicación más amplia, a partir de alcanzar un trabajo equilibrado entre los diferentes contenidos y elevar los niveles de comprensión.

Existen diferentes posibilidades de organizar las actividades para el desarrollo de los noventa minutos de la clase, atendiendo a los contenidos y a las características de los educandos, de manera que permitan la sistematización del material trabajado y su vinculación armónica.

Sin embargo, la clase en la actualidad continúa caracterizándose por un excesivo y absurdo protagonismo del docente y por una rigidez y autoritarismo que no permiten que el escolar se sienta cómodo y dispuesto y que aprenda en un ambiente feliz. Por ello la necesidad de dotar la clase de una dinámica más ágil que permita la colaboración y el intercambio entre los escolares, así se manifiestan los procesos de socialización y aceptación de las normas establecidas, además de la adquisición de competencias y habilidades en el desarrollo de sólidos puntos de vistas, lo que redundará sobre su rendimiento escolar, la creación de motivos e intereses y el crecimiento de su personalidad.

Esta dinámica se considera esencial para la enseñanza aprendizaje de la ortografía, y para lograr un equilibrio entre la cooperación y el trabajo independiente, pues cada uno de ellos aporta elementos imprescindibles.

En la clase, para sentirse protagonista, el educando no puede sentirse rígido u obligado a una estricta disciplina, sino relajado, debe gozar de una relativa independencia y aprender

y enseñar de acuerdo con sus posibilidades y necesidades, ante esta dinámica los educandos deficientes se sienten cómodos y motivados porque no se quedan detrás, se les ayuda y escucha en su grupo sin que el maestro se moleste por la conversación: eso les da la posibilidad de sentirse más integrados y de vencer sus carencias aprendiendo de sus compañeros.

El maestro debe estar al tanto del avance de los educandos y así tendrá una mayor posibilidad de valorar y sugerir nuevas tareas de acuerdo con las necesidades, ayudando a quien lo requiera, es decir, podrá hacer en cada momento lo que sea más oportuno. Por otra parte los educandos aventajados se sienten más realizados por la posibilidad de estar todo el tiempo en actividad variada y muy responsable, esto posibilita una mejor atención a las diferencias individuales y un mayor avance de cada uno, pero a partir de su propio nivel de desarrollo, de su nivel de partida incrementándose de forma notoria importantes valores relacionados con la solidaridad y el colectivismo.

Para convertir el aprendizaje ortográfico en una prioridad, son necesarias varias condiciones:

- a) El educando debe tener conocimiento de sus carencias y necesidades, e incluso de sus potencialidades y debe conocer con precisión los objetivos de las tareas y alternativas.
- b) El maestro debe adecuar las tareas a las posibilidades reales de los educandos y además, tiene que enseñarles las técnicas y estrategias para que puedan convertirlas en herramientas de su propio aprendizaje, trazar sus propias metas y medios de alcanzarlas con relativa autonomía.
- c) El trabajo realizado tiene que tener un resultado positivo a partir del nivel previo del educando, y tiene que ser valorado adecuadamente por el colectivo, no sólo desde el punto de vista del resultado obtenido, sino también a partir del esfuerzo realizado.

A continuación se exponen algunas variantes a manera de sugerencias, sin que constituyan recetas, ni esquemas rígidos a cumplir:

*Variantes de la clase de Lengua Española.*

Iniciar la clase con una actividad de producción oral de textos, en la que se aseguren las condiciones para trabajar el plano escrito, y se prepare a los alumnos para la redacción, prever la ortografía y la aplicación de los contenidos gramaticales estudiados.

Comenzar con la actividad de lectura y vincular el contenido con elementos gramaticales, ortográficos y caligráficos.

Dar inicio con una actividad de construcción oral o escrita derivada del trabajo previo de

lectura, vincular elementos gramaticales y ortográficos. Trabajar finalmente una lectura relacionada con el tema de redacción.

Comenzar con actividades ortográficas o gramaticales que consoliden contenidos trabajados; producir textos donde apliquen estos y los puedan leer como conclusión.

Comenzar con una actividad caligráfica y vincular a esta, contenidos gramaticales, de vocabulario y ortográficos. Terminar con una actividad de lectura.

Comenzar la clase con la revisión colectiva de un texto escrito por los alumnos, actividad que propicia la consolidación y el afianzamiento de los elementos gramaticales y ortográficos.

Desarrollar actividades competitivas y de preparación para los concursos, en las que se aproveche para consolidar, aplicar y controlar contenidos ortográficos trabajados.

En este grado la ortografía, tiene un carácter preventivo, cuando se trabaja de esa forma se contribuye a la adquisición de la conciencia ortográfica. De esta manera, el maestro puede tratar los contenidos ortográficos en diferentes formas: como parte de una clase, en una clase de ortografía propiamente dicha, o bien en forma incidental.

Es importante que el maestro tenga presente que el aprendizaje de la ortografía no es una actividad teórica e informativa, sino esencialmente práctica, que debe desarrollar habilidades, por lo que debe realizarse en forma de ejercitación amena y variada, procurando un ambiente adecuado y un clima de respeto al idioma.

En la clase de Lengua Materna las etapas de orientación, ejecución y control juegan un papel decisivo dentro del trabajo ortográfico; los objetivos serán alcanzados en la medida que exista un buen nivel de preparación de cada una de ellas:

**Etapas de orientación:** No solo al inicio de la clase, sino en todo momento. En esta etapa es importante la prevención oportuna de los errores que puedan aparecer y debe quedar claro para los educandos qué se espera de ellos.

**Etapas de ejecución:** Debe evitarse la ayuda prematura del docente de modo que se permita la adquisición de los conocimientos, su aplicación es de manera individual para que tengan la posibilidad de autocontrolarse y rectificar solo sus errores.

**Etapas de control:** Las formas de control serán variadas y siempre estimulando el avance de los educandos y no solo el resultado final.

Por tanto, para llevar a cabo un correcto trabajo ortográfico se exige de un adecuado tratamiento metodológico de los contenidos por parte de los docentes.

### 1.3.1 El tratamiento metodológico de los contenidos ortográficos.

El desarrollo de la competencia ortográfica no ocurre de forma inesperada; es el resultado de un largo proceso que se inicia muy temprano, se asocia a la capacidad de emplear signos para representar la realidad.

La enseñanza del código escrito y la posibilidad de su empleo para comunicarse en diferentes situaciones, constituye uno de los grandes aportes de la escuela al desarrollo cultural humano. De la existencia de este código el niño tiene noticias tempranamente. En su casa se habitúa a ver revistas, películas, periódicos, afiches, etc. Aprende a emplear sus rótulos, aunque no sepa leer. Sin embargo, es en el ámbito escolar donde realmente empieza a ser consciente de la existencia de ese código.

Por tanto, hay que dejar bien aclarado que el aprendizaje ortográfico sólo se justifica si se relaciona con las necesidades comunicativas del educando para lo cual se crearán situaciones comunicativas que permitan la presentación de las palabras en contextos reales lo que habrá de garantizar su aprendizaje contextualizado y vivencial.

Asimismo, una vez presentada la palabra y creado el conflicto cognitivo, se promoverá la reflexión metalingüística, que no es más que examinar las características ortográfica de la palabra y aplicar su uso, así como los procedimientos que debe aplicar de acuerdo con la naturaleza del problema.

La naturaleza de los problemas ortográficos que se presentan no siempre es igual. Cuando es necesario escribir una palabra cuya escritura ofrece dudas, hay valerse de diferentes recursos, que serán enseñados a los educandos de acuerdo con el grado en que están. Si un escolar carece de estos recursos, hay que proporcionárselo desde el momento mismo en que se inicia su alfabetización.

La didáctica especial plantea la necesidad de un estudio ortográfico diferenciado de las palabras, atendiendo a las especificidades del contenido, de los educandos en particular y del grupo en su totalidad.

Para ello se siguen los criterios siguientes:

Palabras no sujetas a reglas.

Palabras sujetas a reglas.

Palabras que exigen un estudio contrastivo, homófonos, parónimos y palabras con acento diacrítico.

Palabras que reclaman un estudio etimológico.

En el primer caso, su estudio se realiza mediante el reforzamiento de la imagen fónico – gráfica, para lo que se usa el método viso – audio – gnósico – motor, que exige del alumno la observación detallada de la palabra. Aquí entran en acción los procesos lógicos de

análisis y síntesis, mediante los procedimientos de observación, lectura, pronunciación, verbalización del significado y construcción.

En el segundo caso, el análisis se orienta hacia el descubrimiento de una regularidad propia de la lengua materna, de la norma de uso. El problema es cómo lograr el redescubrimiento de dicha regularidad. Para ello es indispensable centrar la atención en la palabra y establecer las relaciones necesarias que permitan precisar la regla que rige su uso. Intervienen los procesos lógicos de análisis – síntesis, inducción – deducción, abstracción y generalización, y han estado presentes los procedimientos de observación, lectura, copia, comparación, formulación de regla y ejercitación.

En el tercer caso, el problema que se plantea es fijar el uso de palabras con características ortográficas similares, pero que difieren por su significado. En ellas la duda surge ante una poligrafía que implica, un cambio semántico que sólo pueda resolverse mediante el estudio en contextos significativos. Estamos en presencia de regularidades que puede ser descubierta mediante el análisis semántico y posteriormente el análisis gráfico morfológico.

La participación del educando debe ser productiva, en un proceso heurístico, con la única diferencia de que el proceso de elaboración de la regla descansa en el análisis contrastivo de los pares de homófonos, homógrafos, etc. Se estudian también las palabras que llevan acento diacrítico o de distinción.

El último de los casos, corresponde al estudio de singularidades que exigen un tratamiento integrado y pueden apoyarse en el análisis etimológico. La utilización de formas metodológicas para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje ortográfico en la búsqueda de vías que garanticen un aprendizaje más efectivo.

Los programas de cada grado especifican los objetivos y contenidos relacionados con la ortografía que el educando tiene que aprender, mediante diferentes vías con que cuenta la escuela. En este sentido, deben aprovecharse todas las posibilidades que brindan las diferentes asignaturas, para dar tratamiento a los contenidos ortográficos, así enriquecen el vocabulario de los educandos con términos propios de la ciencia, que se integran a los múltiples saberes que el niño va adquiriendo y pasan a su léxico común.

El tratamiento de los contenidos ortográficos exige utilizar variados métodos y procedimientos, los que bien dirigidos y controlados propician el alcance de los objetivos del nivel. Es necesario que los docentes reconozcan que el fin supremo de la enseñanza ortográfica ha de ser el desarrollo de hábitos ortográficos, los que se forman a partir del conocimiento de las singularidades y regularidades ortográficas de las palabras y la

ejercitación, que no significa la repetición simple de ellas, pues dicha práctica no conduce a eliminar el error. El conocimiento de los métodos propios del análisis ortográfico constituye un factor determinante en la obtención de resultados satisfactorios, y el maestro debe conocerlos para poder aplicarlos con efectividad.

Métodos para la enseñanza de la ortografía.

La ortografía, se puede enseñar mediante métodos generales, pero los hay particulares propios de la materia, que permiten organizar la actividad de aprendizaje de los estudiantes de un modo más eficiente.

Métodos de análisis ortográfico utilizado en la escuela actual.

Viso - audio - gnósico - motor. (palabras no sujetas a reglas).

Conversación heurística (reglas ortográficas).

El método viso –audio – gnósico –motor es muy utilizado en la enseñanza ortográfica, va dirigido al aprendizaje de la escritura de palabras preferentemente, aquellas no sujetas a reglas.

Este método se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el educando vea, oiga, entienda y escriba palabras destacándose cuatro fases del método:

Fase visual. Garantiza la percepción visual de la palabra, observan con detenimiento características, discriminan los grafemas, señalan las particularidades, semejanzas y diferencias, la palabra se presenta en un contexto que transmite un mensaje.

Fase auditiva. Pronunciación reiterada de la palabra. El modelo del maestro debe ser correcto para que el educando escuche y esto contribuya a asociar imágenes gráficas y fónicas, y realice una correcta pronunciación.

Fase gnósica. Significado de la palabra, aprenderlo de forma práctica. Esto significa poder formar familias de palabras, reconocer la oración.

Fase motora. Escritura correcta de la palabra, mediante la aplicación en variados ejercicios. Aquí se pone de manifiesto la atención, memoria, la percepción global de la palabra y la capacidad creadora.

Métodos para el estudio de las reglas ortográficas.

Conversación heurística: Ese método empleado de forma creativa resulta muy conveniente, aprovecha la vía inductiva para dirigir las observaciones, comparaciones y el análisis de las regularidades que se observan en determinadas palabras. Cuando se presenta una regla ortográfica debe seguirse una secuencia lógica de acciones, para la automatización de la escritura, lo que contribuye a que los contenidos se integren a los

hábitos idiomáticos que poseen los educandos. Esa secuencia metodológica se concreta en acciones que el docente dirige y controla, cuidando no adelantar las conclusiones a la que deben arribar los por sí solos, en un proceso de deducción. Ese método se basa en la realización de un sistema de preguntas y tareas, que dirigen a los alumnos hacia la observación de las semejanzas y diferencias, a valoraciones y reflexiones que conducen a estos, a la adquisición del nuevo contenido, en este caso, es una regla que ayudará a la escritura de un determinado número de palabras.

¿Cómo presentar una regla ortográfica?

1. Presentación de palabras que tengan una idéntica dificultad ortográfica, en un texto, garantizando su comprensión.
2. Observación y lectura del texto con énfasis en las palabras objeto de estudio. Se pronuncian varias veces haciendo observar sus características fonéticas y grafemáticas.
3. Extracción de palabras del texto y colocación en columna para facilitar la observación de la regularidad.
4. Comparación para establecer lo que tienen en común las palabras desde el punto de vista de su articulación, de su pronunciación; que las hace diferentes a otras que puedan presentarse.
5. Determinación de las semejanzas desde el punto de vista ortográfico.
6. Elaboración de la regla ortográfica por parte de los educandos.
7. Lectura y análisis de la regla que aparece en el libro de texto para precisar aciertos o errores en la formulación hecha por los alumnos.
8. Realización de actividades variadas para fortalecer la regla ortográfica estudiada, las que pueden incluir dictados preventivos, redacción de textos, etc.

Métodos de carácter reproductivo.

Se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas. La mayoría de los educandos cree que aprendiendo las reglas de memoria, podrán escribir sin error las palabras, esta es una idea que el maestro o profesor debe contribuir a rechazar. Su conocimiento, no obstante, contribuye a generalizar la escritura correcta de palabras que entran a un determinado sistema gráfico (morfológico, analógico, etc.), o al empleo de los signos de puntuación o la colocación de tildes.

El objetivo nunca será la recitación de la regla, sino la escritura de los vocablos y la utilización de los signos según las normas de la Academia; luego la regla no es un fin sino un medio.

El aprendizaje de la regla ortográfica requiere de una abundante ejercitación para que sea interiorizada. Este método no debe magnificarse, pero tampoco ha de ser ignorado, pues constituye un recurso didáctico importante, propicia el análisis y la síntesis, la generalización y la abstracción.

Otros procedimientos para reforzar el aprendizaje ortográfico son la copia y el dictado.

La copia: refuerza la imagen gráfica y visual de la palabra. Es por tanto, un recurso didáctico muy eficaz siempre que se dirija de manera adecuada. Sin embargo, una utilización consecuente de la copia, mediante la selección de trozos breves, atendiendo a las palabras que se ejercitan, al gusto y al interés del educando, puede resultar beneficiosa, sobre todo si el maestro llama la atención sobre el objetivo de la tarea.

El dictado: es uno de los ejercicios más utilizados en la clase de lengua y que suele gustar más a profesores y educandos. A lo largo de un curso, el número de minutos y de sesiones dedicados a esta tarea es muy elevado. Por eso mismo hay que dedicarle especial atención.

Se trata de un ejercicio completo, práctico y útil que no solo supone una práctica de la ortografía, sino que contiene elementos comunicativos lectura en voz alta y comprensión lectora. Es difícil escribir correctamente una palabra o recordar un segmento oracional si no se comprende. También es una técnica dinámica en la que el educando está activo y practica las habilidades lingüística (escucha, comprende, escribe).

Existen dos grandes grupos de dictados los preventivos; cuya función es la de enseñar ortografía, evitar posibles errores o corregir defectos muy empleados en la ejercitación y consolidación de la escritura correcta de la lengua y los de control; usados para comprobar la calidad y solidez de la asimilación de los conocimientos y habilidades de los educandos.

El dictado debe combinarse con la escritura, o ejercitando la rapidez, a la vez que se busca el aprendizaje ortográfico. A continuación se explica la metodología de los diferentes tipos de dictados que se pueden utilizar en la escuela primaria.

Dictado visual: el maestro escribe en la pizarra palabras u oraciones. Llama la atención sobre la escritura y la ortografía de determinadas palabras. Los educandos leen la palabra o la oración. Después el maestro cubre la pizarra y escriben en sus cuadernos las palabras, la oración, tal como la recuerden. El maestro descubre la pizarra y comprueban lo escrito.

Dictado oral y visual: en este caso el maestro escribe una oración en la pizarra y los educandos explican la escritura de determinadas palabras que forman la oración y que han sido seleccionadas por el maestro. El maestro cubre la pizarra y dicta la oración. Después

el maestro descubre la pizarra y verifican lo que han escrito.

Dictado explicativo: el maestro dicta una oración a los educandos. Ellos la escriben y explican la escritura de determinadas palabras que el maestro selecciona.

Dictado sin escritura: el maestro pronuncia una palabra y los alumnos muestran la tarjeta que corresponda a la letra con que comienza la palabra o las letras que integran una de sus sílabas. Todo esto estará en dependencia de los contenidos ortográficos estudiados.

Dictado selectivo: el maestro lee una oración a los educandos y le indica que copien solamente el sustantivo, el adjetivo o el verbo. El maestro para comprobar como escribieron las palabras, puede escribirlas en el pizarrón o presentarlas en otros medios gráficos. El maestro puede seleccionar y leer varias oraciones. Todo en dependencia de los objetivos de la clase y de las particularidades de sus educandos.

Dictado oral con prevención de los errores: el maestro lee una oración con los contenidos ortográficos que estudian y los educandos lo escuchan con atención. Después de oírlo, buscan otras similares y explican la escritura de algunos de ellos. Luego el maestro les dicta la oración. Lo importante en este dictado es prevenir los errores, pues se basa en los contenidos estudiados.

Autodictado: también puede llamarse escritura de memoria. El ejercicio consiste en leerles algún poema breve a los educandos. Después, ellos analizarán los contenidos ortográficos estudiados que contenga el poema. Como tarea puede indicarse la memorización del texto y la escritura correcta de las palabras. En la próxima clase lo escribirán sin hacer consulta alguna.

Dictado creador: está muy relacionado con el desarrollo de la expresión y contribuye a la independencia de los educandos, antes de realizarlo se separan los contenidos gramaticales y ortográficos que van a aplicar en las oraciones. En este dictado, el maestro escribe en la pizarra un grupo de palabras que corresponden a los contenidos objeto de estudio: Son leídos y analizados por los educandos; redactan oraciones con las palabras, se leen y revisan las oraciones redactadas; se dictan las más representativas, seleccionadas por el maestro; comprueban su escritura y trabajan con el perfil ortográfico.

Dictado de control: permite el desarrollo de habilidades ortográficas y contribuye a que los educandos tomen conciencia de sus errores. Debe hacerse cuando el maestro haya trabajado de forma sistemática un grupo de palabras. Tiene como objetivo esencial el evaluar los resultados. Pueden realizarse con cierta periodicidad, aunque nunca antes de haber transitado por las diferentes etapas que concibe el aprendizaje ortográfico. Debe realizarse dentro de un contexto: El maestro realiza una primera lectura del texto, cuidando

la pronunciación y las pausas; se harán preguntas para medir la comprensión del texto; antes de realizar una segunda lectura, se comprueba que ningún educando se haya quedado rezagado; se dicta el texto; el maestro realiza una tercera lectura para que los educandos la sigan con la vista y rectifiquen si han escrito todo el contenido; en la revisión se pueden emplear diferentes variantes, llevarán los resultados al perfil individual y colectivo.

El educando de tercer grado constantemente estudia nuevas palabras, por lo que el maestro dirigirá el aprendizaje de manera que las perciba bien escritas, conozca su significado, las pronuncie correctamente, las escriba varias veces y las emplee en la redacción de sus oraciones y párrafos, de modo que pasen a formar parte de su vocabulario activo.

La adquisición del conocimiento ortográfico atraviesa por tres etapas o fases las que se denominan; familiarización, fijación, y consolidación.

Fases del aprendizaje ortográfico.

Fase de familiarización: El alumno manifiesta desconocimiento de la escritura de la palabra y la escribe incorrectamente esta puede responder a varias razones, no haber visto ante la palabra o no conocer su significado, regla de uso, etc.

Actividades para esta fase:

- A. Presentación de la palabra.
- B. Deletreo.
- C. Separación en sílabas.
- D. Consulta en el diccionario, si es necesario.
- E. Reproducción con un modelo.
- F. Descripción de la palabra.

Fase de fijación: comienza a automatizarse la escritura, es necesario dosificar bien las actividades para alcanzar los objetivos.

Actividades para esta fase:

- A. El estudio de la palabra según el método de análisis que mejor convenga a su naturaleza.
- B. Formación de palabras por derivación o composición de familias de palabras.
- C. Búsqueda de sinónimos y antónimos.
- D. Empleo en oraciones.
- E. Búsqueda de palabras en otros textos.
- F. Ejercitación ortográfica mediante el juego.

G. La reproducción sin modelo.

Fase de consolidación: el alumno domina el significado y la escritura de la palabra, ya se hace consciente y adquiere solidez.

Actividades para esta fase:

- A. El empleo de las palabras en oraciones.
- B. La búsqueda de sinónimos y antónimos.
- C. La ejercitación en juegos y pasatiempos.
- D. La autorrevisión y revisión colectiva del trabajo.

Para trabajar los contenidos ortográficos ha de tenerse claro la fase en que se encuentra el aprendizaje para poder actuar. Los docentes necesitan conocer estas fases teóricas para que puedan comprender, a partir del diagnóstico, las dificultades de sus alumnos y rediseñar la estrategia pedagógica.

#### 1.4 Importancia del diagnóstico para la enseñanza – aprendizaje de la ortografía.

El interés del educando por aprender ortografía suele conseguirse en buena medida cuando el profesor reconoce el papel y el lugar que le corresponde a la evaluación y al control del aprendizaje, conociendo de antemano su utilidad para estimular el estudio, detectar errores y corregirlos.

La evaluación de la actividad ortográfica resulta ser uno de los elementos principales de su didáctica, por su papel relevante en la formación del hábito ortográfico. Abarca el control del profesor así como el control del educando, y como permite diagnosticar problemas, reconoce avances o retrocesos en el trabajo, ha de ser, obligatoriamente, sistemático, variado y oportuno.

La evaluación puede efectuarse mediante observaciones, entrevistas, la revisión de libretas o la aplicación de pruebas preparadas al efecto; de esta manera, el profesor puede conocer el grado de aptitud de sus educandos para aprender la escritura correcta de nuevas palabras, el interés por la ortografía, el proceso de aprendizaje, el conocimiento de las reglas, la extensión del vocabulario, las vías particulares que adopta cada alumno para apropiarse de la ortografía de las palabras.

La evaluación permite conocer si el proceso que se ha llevado a cabo es efectivo o no, y si no lo es, cuáles son los cambios que deben realizar para asegurar su efectividad antes de que sea demasiado tarde además, influye no solo sobre la actividad del educando, permitiéndole tomar conciencia de los aciertos o deficiencias en las operaciones, acciones y de lo que le falta por lograr, sino también sobre la propia actividad metodológica del

profesor, a fin de corregirla y perfeccionarla para reforzar las operaciones necesarias y planificar actividades adecuadas al carácter y la naturaleza del error, considerar por supuesto las características del individuo que lo comete, porque si bien se pretende ahora una enseñanza más personalizada, la de la ortografía, en particular lo ha requerido siempre.

Una de las metas de la educación es ser más exigente en este componente para que cada educando domine los contenidos ortográficos.

Esta problemática se aborda en el segundo seminario nacional para educadores y se ha tratado de dar solución mediante los Programas de la Revolución, donde se han impartido cursos de ortografía en el programa Universidad para Todos y se han creado software educativos específicos para la ortografía.

El trabajo ortográfico en tercer grado es esencialmente práctico y se vincula estrechamente con los componentes de la Lengua Materna.

#### 1.5 Relación de la ortografía con el resto de los componentes de la Lengua Materna.

La ortografía ocupa un lugar destacado en la enseñanza de la Lengua Materna porque mediante ella el educando aprende a escribir las palabras de su vocabulario y a usar los signos de puntuación que forma parte de su vocabulario activo.

El trabajo ortográfico en la enseñanza primaria no debe verse como asunto aislado. La escuela cubana debe cumplir el principio de interdisciplinariedad, pues es una vía para elevar la calidad de la educación que se requiere en los momentos actuales.

La enseñanza de la ortografía en la que se entremezclen dinámicamente los diferentes componentes de la Lengua Materna, incentiva la producción verbal, conduce hacia mayor cultura del idioma y permite acceder a su aprendizaje ortográfico sobre una base lingüística.

En el tratamiento de los contenidos ortográficos, ya sea para formar hábitos y habilidades ortográfica, para corregir con cierta sistematicidad deficiencias en su aprendizaje, las actividades que se desarrollen en las clases ya sean de Lectura, Redacción, Expresión Oral y de Análisis Gramatical no deben dejar de enlazarse con los asuntos ortográficos pertinentes.

Los contenidos relativos a la ortografía de la lengua en cualesquiera de sus modalidades, como parte de la clase donde predomina otro componente, en la destinada únicamente a tratar contenidos ortográficos o de forma incidental, forzosamente tendrán que ser abordado recurriendo a las conexiones que se establecen entre ellos, ya que juntos

conforman la trama y la urdimbre del conocimiento idiomático de cuyo dominio dependerá una mayor eficacia comunicativa.

Las tareas ortográficas y su contenido estarán ligados además, con el mundo de experiencias del alumno y sus intenciones comunicativas, en relación con las demás materias y actividades de la vida escolar.

La ortografía tiene un carácter instrumental por ser medio de comunicación social entre los hombres y un acto de expresar el pensamiento, manifiesta el interés emocional del hablante con respecto a lo que dice y a quién se dirige y su vínculo con la vida social y cultural, lo que permite revelar los nexos entre la cognición, el discurso, y la sociedad; centra la atención en la actividad, la comunicación y la personalidad; analiza el lenguaje como un mecanismo de mediación semiótica de carácter social y de socialización con el individuo. Por tanto, esto facilita el orden lógico, la coherencia, y suficiencia para la construcción textual oral y escrita de la lengua, en todas las asignaturas del currículo.

Ortografía y análisis gramatical.

No es difícil establecer entre estos componentes, relaciones sintagmáticas y asociativas. Todas las categorías y conceptos gramaticales están presente en cuanto a definición o regla ortográfica haya que aplicar, tanto en ortografía segmental como en los suprasegmentos y adsegmentos, que representan los elementos prosódicos mediante el empleo de la tilde y los signos de puntuación.

Cuando se emplea la escritura se seleccionan y combinan diversas escrituras gramaticales integradas con numerosos recursos, recursos expresivos bajo un determinado régimen ortográfico. Para la organización armónica de ese complejo textual se requiere de un conocimiento cabal de las más elementales leyes de la gramática.

El sistema de la Lengua Española permite numerosísimas combinaciones. El conocimiento de estas estructuras también es muy útil para aprender la acentuación de palabras.

El análisis ortográfico apoyado en el estudio de las diferentes categorías de palabras no solo contribuye a escribirla bien sin tener que recurrir a la abrumadora tarea de tener que memorizar cada una de ellas, también favorece al crecimiento lingüístico de los educandos.

Ortografía, expresión oral y escrita.

Se es del criterio que el niño entra a la escuela poseyendo un vocabulario constituido por tres o cuatro mil palabras y debe aprender de ellas seis o siete mil; ese aprendizaje se lleva a cabo fundamentalmente, mediante las clases destinadas al desarrollo de la expresión oral y escrita que es cuando se incorporan al habla, al vocabulario, pues el

conocimiento de las palabras por la lectura es pasivo. Es por eso que la relación que se establece entre estos componentes y la ortografía no solo es estrecha, sino muy importante.

En esa ampliación del vocabulario, donde el adiestramiento en el uso preciso de las palabras ocupa un lugar relevante, el estudio de una escritura correcta no debe dejarse al azar, sino posibilitar el acceso de cada nueva palabra en una triple dimensión: fonológica, morfosemántica y ortográfica.

En ciertas ocasiones, el enriquecimiento lexical que se realiza en las clases queda simplificado al trabajo con los significados en detrimento del desarrollo de las habilidades ortográficas en un entorno comunicativo y significativo.

El carácter integrador de los ejercicios de redacción permite que el conocimiento ortográfico pueda aplicarse en cada una de las palabras que se usan y su relación con las demás en el texto; de esta manera se revela la utilidad funcional de la ortografía en tanto contribuye a desplegar ideas en forma escrita de manera coherente y correcta. La integración sistemática de la ortografía con las clases de expresión escrita, entre otra de sus muchas ventajas, evita que se aislen los fenómenos ortográficos.

Cuando se revisa un trabajo de redacción inevitablemente entra en juego el tema ortográfico, pues de llevar al educando a la corrección o autocorrección de sus escritos se desarrolla una amplia y buena lección de ortografía, donde no solo se tienen en cuenta las palabras “mal” escritas sino el adecuado uso de los signos de puntuación, todo ello con el análisis crítico y la reflexión, lo que le confiere un carácter dinámico al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Tan estrecha es la relación entre ambas materias del lenguaje que podemos afirmar que la mejor tarea de ortografía que puede dejarse a un educando es la revisión de sus escritos elaborados en el día.

El correcto trazado de las letras contribuye a la instalación de huellas cinestésicas con una mayor permanencia, es por ello que en los primeros grados (primero y segundo) la enseñanza de la ortografía se entrelaza con los ejercicios de escritura.

Adecuados ejercicios de expresión oral, que exijan pronunciación y articulación clara permiten distinguir sílabas, acentos, entonaciones, cadencias, etc. que se reflejan mediante los diferentes signos ortográficos: de igual forma, la práctica de deletreo oral lamentablemente poco usada en las aulas también favorece la memorización de palabras y su reproducción. Pero en ocasiones esta relación es sobredimensionada, olvidándose que la ortografía, tiene cierta independencia con respecto al habla, pues los códigos de la

escritura y las normas para su empleo son diferentes, y la ortografía española no es completamente transparente.

Esta tendencia de ponderar en exceso la oralidad viendo a la ortografía como su reflejo exacto y dependiente, o como una transcripción gráfica de sonido que limita la riqueza y amplitud de su enseñanza a la relación sonido/grafía, caracterizado a menudo por el empleo de palabras descontextualizadas y ha conducido a la realización desmedida de la ejercitación oral de la ortografía que apenas mueve a escribir en los cuadernos, en detrimento de las consolidaciones de hábitos en los que la intervención de la mano tiene un papel primordial, pues comoquiera que el conocimiento y la habilidad ortográfica se aplican en actividades de la escritura, el énfasis debe ponerse en los alumnos, más que pronunciarlas que escriban las palabra.

Ortografía y lectura.

Aunque la lectura no exista sin la escritura, y sus aprendizajes se interrelacionen, los procesos cognitivos que tienen lugar en la lectura y en la ortografía son diferentes, leer es reconocer las palabras en el texto, en tanto al escribir se producen palabras para ser leídas, la capacidad de escribir con ortografía y la de reconocer si las palabras están bien escritas no se hallan necesariamente en estrecha relación, y a pesar del esfuerzo de los maestros por formar estas habilidades, la lectura, por sí sola no garantiza una buena competencia ortográfica .

Al leer se producen muchas palabras por el contexto, al punto de que en no pocas ocasiones pueden ser cambiadas sin alterar mucho el sentido. No se lee letra a letra ni palabra por palabra, se realizan dos o tres detenciones en cada línea, es en ese instante cuando verdaderamente “se lee” en la página. Esta peculiaridad del proceso de la lectura no garantiza que un sujeto fije la imagen gráfica de cada una de las palabras de los textos que lee, es erróneo, por tanto, dejar a la lectura la adquisición espontánea de la ortografía del idioma. Esto no significa que no se puede vincular la actividad lectora con el aprendizaje ortográfico todo lo contrario, si al leer se crean hábitos de observación visual y de atención auditiva al seguir con la vista la lectura y escuchar al que lee, si se insiste en la articulación correcta de los sonidos y se busca el significado a fin de interpretar lo que se lee, se crean condiciones para la escritura correcta. De la misma manera, se pueden realizar ejercicios para analizar la puntuación de una página periódica, un libro o una revista, de búsqueda ortográfica en diccionarios, prontuarios y en textos de cualquier tipo en los que la lectura puede utilizarse como una excelente mediadora para aprender a puntar y a escribir correctamente las palabras de la lengua.

Resulta una verdad irrefutable que la lectura constituye un elemento fundamental en el desarrollo integral del individuo, incluida su cultura “idiomática!” y por ende, en el logro de habilidades comunicativas básicas como son hablar y escribir.

Tal aseveración no necesita de muchos argumentos probatorios: el que más ha leído ha visto “escritas” más palabras, posee un vocabulario visual mayor y la incorporación de esos vocablos lo habrá logrado mediante un aprendizaje contextualizado y vivencial. O sea, leer, sin dudas, favorece el enriquecimiento del léxico, contribuye a un uso más preciso de esas voces al producir textos, tanto orales como escritos aunque no ha sido suficientemente investigada la incidencia del hábito de la lectura en el desarrollo de habilidades ortográficas, numerosos estudios de esta problemática coinciden al declarar como una de las causas de los errores ortográficos, la poca lectura.

Tal afirmación parte del tratamiento multifactorial de la palabra para lograr su correcta escritura, considerar entre estos factores, la percepción de la imagen gráfica mediante la observación detallada; mucho más en individuos con predominio de la memoria visual. El niño al leer, hace un análisis más detenido en expresiones y palabras, y en muchos casos, de las sílabas y letras que las componen, por lo tanto es evidente que una vía para incorporar la grafía correcta de las palabras es por su lectura, particularmente en los primeros años escolares.

Resulta entonces fundamental el papel que el educador y la escuela deben desempeñar como formadores de esa “actitud” hacia los libros en los escolares, redimensionando, en primer lugar, el valor de la lectura: leer, no como un simple descifrado de signos, sino como un verdadero placer. El aprendizaje exitoso de la lectura en los primeros grados, decide lo esencial, la formación de fuertes motivaciones.

Cada educando puede llevar el diario del lector, en el cual registra la fecha, el título del libro que ha leído y su autor; al principio son datos formales, pero luego pueden añadirse algunas impresiones que les causó la lectura: qué le gustó más, qué aprendió.

Eso puede ser una vía para la construcción de textos breves relacionados con la lectura y para ejercitar la ortografía. El maestro puede valerse de este medio para diagnosticar sistemáticamente la situación ortográfica, fundamentalmente el uso de mayúsculas, el vocabulario que se incorpora sobre determinada temática y puede explorar, como todo trabajo escrito, cuáles son las palabras de mayor índice de error en el grupo y de cada educando en particular.

Por tanto, la lectura además de resultar una vía idónea para desarrollar procesos tan importantes como la atención, la memoria, la actividad creadora; constituye un instrumento

básico para el dominio de la lengua, entiéndase la ampliación del vocabulario, la contribución a la expresión oral y escrita y el mejoramiento de la ortografía.

La lectura está estrechamente relacionada con la acentuación, por lo que es importante llamar la atención a la correspondencia sonido - letra, a la intensidad de la sílaba tónica, a la imagen gráfica asociada a la imagen acústica de la palabra, a la amplitud del campo visual y a la comprensión de lo que se expresa.

El vocabulario en este grado, tiene entre sus objetivos desarrollar habilidades expresivas e idiomáticas en los educandos, conocer una nueva palabra, estudiarla en su contexto, utilizarla es en esencia, hacia dónde debe dirigirse el trabajo.

#### 1.6 El trabajo con el vocabulario ortográfico.

Se ha dicho, con no poca razón que en todo plan para enseñar ortografía, o para corregir defectos en su aprendizaje debe tenerse en cuenta dos elementos, los educandos y los vocablos, por eso lingüistas, psicólogos y maestro han concedido tanta importancia al estudio y elaboración de listas de palabras de interés ortográfico, o sencillamente vocabularios ortográficos.

Seleccionar qué palabras han de conformar el contenido de la enseñanza de la ortografía es un problema de suma complejidad, sobre todo si se tiene en cuenta que la escritura es un acto de selectividad muy aleatoria, caracterizado por un sinfín de probabilidades combinatorias de palabras, en dependencia de la amplitud de los dispositivos lexicales que posea cada sujeto en particular.

La determinación de las palabras de interés ortográfico para los educandos es un desafío a la capacidad pedagógica que no debe dejarse a la improvisación, pues si la escuela no puede responsabilizarse con la enseñanza de todas las palabras del idioma sí debe propiciar formas idóneas para acceder al estudio ortográfico de las más usuales

La selección de las palabras que interesan por su composición gráfica, contenidas en los vocabularios de forma usual y común, integra el vocabulario ortográfico formado por unos pocos miles de palabras. Usted puede y debe, confeccionar sus vocabularios ortográficos partiendo de uno de los siguientes presupuestos, o ambos, el educando y la palabra. Si el punto de partida es el educando, el primer paso será investigar en qué palabra comete más errores lo que será descubierto fácilmente si se emplean una o varias de las vías siguientes, una prueba elaborada con tales propósitos, la revisión de libretas, composiciones o dictados, encuestas o entrevistas. Si el grupo de educandos es pequeño, o tiene pocos miembros se puede determinar individualmente en qué palabras tienen dificultades, lo que sería ideal.

Una vez determinadas las palabras y confeccionadas las listas, el trabajo corre a cargo de la capacidad creadora del maestro y la disposición del colectivo escolar para que los educandos se interesen por dominar la ortografía de esas palabras y por transferencias, de otras no detectadas en el pesquisaje.

Al hacer estos prontuarios de interés ortográfico se tendrá en cuenta que no todas las palabras incorrectamente escritas deberán incluirse en estos vocabularios, sino aquellas cuya selección se justifique por su frecuencia de uso. El profesor también puede confeccionar prontuarios como recursos preventivos teniendo en cuenta las palabras que, por las características de su estructura pudieran escribirse incorrectamente, tarea que duplicaría su valor, si su realización corriera a cargo de los educandos.

La ejercitación generalizada de las palabras halladas en contextos, aunque ello no excluye el trabajo particular con el término en específico, si el vocablo es de muy escaso uso no debe perderse tiempo en su estudio, por eso cerciórese de que se escriba a menudo. Evítense las palabras raras y difíciles. La atención fundamental se dedicará a aquellas voces que tengan interés ortográfico.

Es recomendable lograr que los educandos incorporen las palabras al vocabulario activo, para que formen parte de textos para dictar, leer, la práctica caligráfica u otros ejercicios ortográficos y gramaticales, en cuya elaboración ellos deben participar. Otras actividades pueden ser buscar las palabras en el diccionario, escribir palabras de la misma familia que presenten similar dificultad ortográfica, compararlas con homófonos y parónimos. Para lograr esto el maestro deberá diagnosticar las dificultades ortográficas mediante la comprobación de la eficacia de los hábitos de estudio de los educandos, la clasificación de los errores ortográficos, la determinación de los conocimientos acerca de las reglas ortográficas y de la escritura de palabras de uso frecuente, la medida de la extensión del vocabulario y del conocimiento del significado de las palabras y el desarrollo del buen hábito de estudio llevará a obtener logros positivos en el aprendizaje de la escritura.

En la escritura la tilde o acento en distintas posiciones, influye en la acentuación ortográfica y en el significado de las palabras.

### 1.7 El acento

¿Qué es el acento?

La Academia plantea que “el acento es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de un contexto fónico”. Se denomina tónica la sílaba donde recae el acento prosódico, en tanto la sílaba o las sílabas con menor intensidad son llamadas átonas.



celebre	muñeca	corazón
gobierno	ánimo	aviación

3- Tetrasílabas.

cómetelo	medicina	telegrama
dígamelos	teléfono	homenaje

El esquema paroxítono representa el ochenta por ciento; el oxítono el nueve por ciento; proparoxítono el diez por ciento y el superparoxítono el uno por ciento.

4- Pentasílabas.

relátamelos	magnetófono	laboratorio
repíteselas	dialectólogo	proletariado

Tipos de acentos.

**Acento prosódico.** Es la sílaba de mayor intensidad en la pronunciación de la palabra; Ejemplo, en mesa, barril, las sílabas de mayor intensidad son me y rril, respectivamente.

**Acento ortográfico.** Es la rayita oblicua que se traza de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo sobre la vocal de mayor intensidad en la pronunciación de la palabra atendiendo a la regla de acentuación.

Este signo ortográfico (´), llamado acento o tilde, se emplea en español para indicar el lugar que ocupa el acento prosódico en la palabra.

**Acento diacrítico:** Es el signo gráfico que se le coloca a una palabra en contra de las reglas establecidas, con el objetivo de distinguir diferentes significados en ella.

**Acento hiático:** Es el signo gráfico que se le coloca a una palabra cuando aparece una vocal abierta átona y otra cerrada tónica, o viceversa sobre la cual recae la fuerza de entonación por lo que siempre lleva tilde la vocal cerrada o débil, aunque no lo exija otras reglas de acentuación, entre dos vocales iguales, entre dos vocales abiertas.

En otros términos, el acento diacrítico se utiliza cuando hay dos palabras que se escriben igual (homógrafos), con acento prosódico en la misma sílaba, pero con significados distintos. En otros casos sirve para diferenciar en la escritura dos voces homógrafas, una inacentuada, acentuada la otra. Por último, también sirve para diferenciar una forma acentuada prosódicamente de otras (más de una), inacentuada.

Son todas estas pues, excepciones a las reglas que más adelante se enuncian,

establecidas para evitar confusiones en la interpretación.

El acento no se encuentra en un lugar fijo, sino que varía en cada caso de acuerdo con ciertas leyes establecidas en el proceso evolutivo de la lengua. Esta característica es de suma importancia, pues permite distinguir entre sí vocablos que se escriben con las mismas letras pero que cambian por su significado según el lugar que ocupa el acento.

El acento libre se distingue del acento fijo por el hecho de poder ayudar a descubrir la estructura morfológica de la palabra, cosa que el acento fijo no puede hacer.

Las unidades acentuadas (palabras), presentan un contraste de intensidad entre sus sílabas, componentes, cosa que no en las voces monosílabas.

Ortografía del acento.

La moderna acentuación ortográfica española indica con bastante fidelidad la ubicación de la sílaba de mayor intensidad en el segmento. Las reglas generales de acentuación son bastante fáciles, lo cual no quiere decir que algunas dudas suelen aparecer cuando haya que colocar la tilde sobre una vocal. Basta decir que de treinta y tres reglas de acentuación que prescribe la Academia, en su ortografía, solo trece son excepciones, para un 39%.

Las palabras por su acentuación se clasifican en:

Átonas (artículos y preposiciones).

Llanas o graves (paroxítonas), de mayor frecuencia en el idioma español.

Agudas (oxítonas), de menor frecuencia que las llanas.

Esdrújulas (proparoxítonas), y esdrújulísimas más escasas que las agudas.

Monosílabos tónicos, que en la oración se pronuncian con una intensidad parecida a la sílaba acentuada de las palabras polisílabas.

Las reglas de acentuación ortográfica tienen en cuenta las circunstancias generales del idioma.

- a) Las palabras llanas o graves generalmente deben terminar en vocal o en las consonantes n o s que indican los plurales de las formas verbales, de los sustantivos y adjetivos.
- b) La mayor frecuencia de las palabras agudas termina en consonantes (pocos plurales de sustantivos son agudos).
- c) Las palabras esdrújulas, sobresdrújulas, átonas y monosílabas terminan indistintamente en consonante o vocal.

Atendiendo a las clasificaciones, se han elaborado reglas generales de acentuación de palabras.

Las palabras agudas, su sílaba tónica es la última, y llevan acento gráfico si terminan en n,

s, o vocal.

Ejemplo: mamá, ojalá, revés, sostén.

Sin embargo, cuando las palabras agudas terminan en s precedida por otra consonante, no llevará tilde.

Ejemplo: Robots, tictacs.

Tampoco llevarán tilde las palabras agudas si terminan en y, que a los efectos de la acentuación gráfica se considera como consonante

Ejemplo: Camagüey, convoy, yarey.

Las palabras llanas, su sílaba tónica ocupa el penúltimo lugar, y llevan acento gráfico si no terminan en vocal o en consonante que sea n o s.

Ejemplo: trébol, fórum, Víctor.

Sin embargo, cuando las palabras llanas terminan en s precedida de consonante, si lleva tilde.

Ejemplo: bíceps, fórceps, tríceps.

También llevarán tilde las palabras llanas terminadas en y.

Ejemplo: yóquey.

Las palabras llanas que terminan en vocal y las que terminan en consonantes n o s no llevan tilde.

Ejemplo: casa, hilo, acentuado

Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevarán tilde en la sílaba tónica, independientemente de la letra con que terminen.

Ejemplo: Página, máquina, médico.

Las palabras sobreesdrújulas no son palabras que existen independientemente en el inventario léxico de la lengua, sino que son formadas por composición en el habla (oral o escrita) cuando el hablante agrega pronombres enclíticos a la palabra ya existentes en ella; estas palabras llevan el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde.

Ejemplo: mándaselo, viéndoselo.

Un ligero análisis de las reglas académicas permite observar que estas no sistematizan la escritura atendiendo a un criterio lingüístico en particular, motivo por el cual abundan las excepciones y la mezcla de elementos heterogéneos en un mismo enunciado, violando los presupuestos o principios que ella misma ha adoptado.

La lectura de diferentes ediciones de la Ortografía de la RAE deja ver contradicciones en los enunciados, reforman y enmiendan, la consulta de cada nueva edición de sus fuentes

oficiales es obligada para todo el que desee estar bien actualizado de las normas ortográficas de la lengua española.

Reglas complementarias para el uso del acento:

Los infinitivos terminados en uir se escribirán sin tilde.

Ejemplo: construir, contribuir.

Las palabras en plural conservan invariablemente el acento en el lugar que lo llevan los singulares correspondientes, lo que hace que la palabra aguda se transforme en llana y las llanas en esdrújulas.

Ejemplo: ají, ajíes, camión, camiones, cortés, cortesés se .exceptúan carácter y caracteres, régimen y regímenes.

Pierde siempre su acento ortográfico el vocablo simple o el compuesto del verbo y pronombre enclítico que pasa a formar parte de una palabra compuesta como primer elemento.

Ejemplo: balón, baloncesto.

Si el último elemento es un monosílabo por sí solo no lleva acento ortográfico y la palabra compuesta se convierte en aguda y debe acentuarse ortográficamente de acuerdo con las reglas generales.

Ejemplo: sin, fin, sinfín, Don Juan donjuán y se pronuncian como palabras átonas de dicha palabra.

En la enseñanza de la ortografía resulta de gran utilidad la realización de los juegos, estos deben tener como objetivo la ejercitación de contenidos, sin subestimar el placer que puede proporcionarle a los niños y niñas.

### 1.8 Los juegos y su vínculo con los contenidos ortográficos.

Enriquecer la vida con juegos ha sido durante milenios una vía natural y espontánea para transmitir de una generación a otra las mejores tradiciones, las normas de comportamiento social y para desarrollar las capacidades que permiten enfrentar los problemas.

K.D.Vshinski (1979) veía en el juego un poderoso medio educativo a la vez que concedía gran importancia como medio de educar la autonomía. Él consideraba que era necesario preocuparse por educar la imaginación a fin de que en el juego y en la vida el carácter se forme correctamente. Opinaba que la educación mediante el juego debía ser organizada de forma que el niño no se agotara de ella y supiese pasar a la actividad programada.

A.S. Makarenko mostraba por qué métodos y procedimientos era posible desarrollar y educar la imaginación infantil. Nos convenció de la necesidad de analizar lo referente a la

educación moral del niño mediante los juegos en una relación mutua con los otros medios de educación.

Los juegos esconderán una tarea seria, un ejercicio más, irán incrementando su nivel de exigencia tras una alternativa para la reflexión y un mayor desarrollo de habilidades ortográficas, técnicas que propiciarán la curiosidad y el afán de saber el verdadero interés cognoscitivo.

Vigotsky expresó: “El niño juega, por tanto es por el juego que debemos comenzar”. “El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño... incorporando como potencial, los instrumentos, los signos y las normas de conducta de su cultura”. (Vigotsky, 1982).

Como criterio distintivo de la actividad lúdica del niño de otras formas de su actividad, Vigotsky sitúa el hecho de que en el juego el niño crea una situación ficticia, y se plantea: ¿Es posible en el comportamiento infantil una situación en la que se actúe siempre de acuerdo con la razón? ¿Es posible un comportamiento tan rígido en un niño en edad escolar que impida que haga lo que desea con un caramelo porque piense que debe comportarse de otro modo? Esta subordinación a las reglas es absolutamente imposible en la vida; en el juego, por el contrario se hace posible. El juego crea, además, una zona de desarrollo potencial en el niño. En él, el niño se manifiesta por encima de su edad, por encima de su habitual comportamiento cotidiano. El juego contiene en sí mismo de forma condensada, como en el foco de una lente de aumento, todas las tendencias del desarrollo; el niño en el juego casi intenta saltar por encima del nivel de su comportamiento habitual. Los juegos hacen que se realice un aprendizaje feliz y contribuye a un positivo aumento de lo afectivo – emocional. Esto no debe significar facilidad, sino significatividad que es aquel, que parte de los conocimientos, actitudes, motivaciones, intereses y experiencias previas del estudiante, para que el contenido adquiera un sentido personal y establezca las relaciones entre los nuevos contenidos y los conceptos ya adquiridos. Estas relaciones confieren que el aprendizaje sea duradero y aplicable a nuevas situaciones de aprendizaje o de la vida. La autora asume la posición de este pedagogo, porque el juego además de entretener, recrear, distraer, pretende la asimilación, ejercitación y consolidación del conocimiento.

Los juegos constituyen un estímulo extrínseco que puede dar un carácter superficial a los motivos de aprendizaje, bien concebidos y realizados tiñen de afectividad la actividad y contribuyen a la creación de un ambiente emocional adecuado para la actividad de aprendizaje.

Según Bruner, (1972) “Jugar para el niño y para el adulto es una forma de utilizar la mente

(...) es un invernadero en el que se puede combinar pensamiento, lenguaje y fantasía. Estas bellas palabras evidencian la importancia del juego para el aprendizaje de la ortografía, por lo que los educandos de primaria están en la primera fase del interés cognoscitivo y el maestro debe procurar que el estudio sea atractivo, sin quitarle el carácter de labor seria que exige el contenido, lo que lleva a pensar en la necesidad de introducir elementos de autocontrol también en los juegos. Aquello que se aprende en un contexto feliz cobra un sentido especial y ese aprendizaje vivencial y con sentido, contribuirá a la mejor fijación de la imagen en la memoria del educando.

Es por ello que la enseñanza de la ortografía se evalúa atendiendo al conocimiento adquirido por el educando en las diferentes etapas del curso, para lo que es básico el dominio del contenido.

Los objetivos son el punto de partida para estructurar el contenido; los métodos y las formas organizativas de la enseñanza, orientan el trabajo de docentes y educandos en el proceso y permiten valorar su eficacia mediante la evaluación de sus resultados.

Los objetivos que con mayor frecuencia pueden observarse en la enseñanza de la ortografía son: escritura correcta de un núcleo de palabras de uso frecuente y el adecuado empleo de los signos de puntuación. Conocer las reglas ortográficas más generales del idioma para facilitar la escritura correcta de un gran número de palabras. Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras. Desarrollar el interés y el deseo de escribir correctamente. Propiciar el hábito de revisar lo escrito. Utilizar adecuadamente el diccionario y crear el hábito de consultarlo con frecuencia.

Los objetivos permiten que el educando, pueda orientarse en la búsqueda del conocimiento y guía al docente en las habilidades que debe lograr:

Primer nivel: reconocimiento, identificación, y distinción de palabras y signos, definiciones, etc.

Segundo nivel: reproducción de los fenómenos estudiados en forma oral y escrita, asimilar los conocimientos, analizar sus propiedades con ayuda de operaciones intelectuales simples (descripción, sistematización de ordenamiento, relaciones de abstracción y solución de ejercicios sencillos que impliquen el empleo de diferentes fuentes de referencia).

Tercer nivel: aplicación de un modelo mediante operaciones intelectuales compleja, productiva y solución de problemas.

En el trabajo se incluye o toma de la escala ortográfica del Dr. Osvaldo Balmaseda (2001), el nombre que el propone de los cuatro niveles cualitativos para evaluar el

aprendizaje ortográfico, la autora adecua, las mismas a las características de sus educandos y al grado.

4to Nivel Diestro o Experto: El alumno tiene un dominio absoluto de lo que escribe.

3er Nivel Estable o Seguro: Posee la ortografía del vocabulario activo y una parte del pasivo, pero comete errores al no tener formado el hábito de autorrevisión.

2do Nivel Inseguro: Tiende a confundir la palabra necesita escribirla varias veces. El recuerdo ortográfico es muy pobre.

1er Nivel Anárquico: Presenta descontrol gráfico. Escribe en bloque. La puntuación es desordenada o puede faltar en sus textos.

Contar y promediar errores, solamente, no permite un diagnóstico eficaz de la competencia ortográfica de los educandos: es necesario hallar formas que permitan un análisis más cualitativo del aprendizaje. Evaluar la ortografía a partir de la interpretación de los errores y la determinación en niveles ponderados del estado del desarrollo de las habilidades de manera que permita apreciar la estabilidad y calidad de las acciones, así como su grado de rapidez y automatización, es una forma viable para acceder a una enseñanza ortográfica más personalizada, que supera los tradicionales procedimientos basados en mediciones eminentemente cuantitativas.

Al respecto, la inmensa responsabilidad del maestro, no solo debe ser ejemplo en el conocimiento y uso de la lengua y hallar placer en enseñarla, sino que debe estar consciente de lo que ella significa como necesidad fundamental para el desenvolvimiento individual y como instrumento por excelencia en las relaciones entre los hombres y entre los pueblos.

Mucho se ha discutido acerca de qué es lo que se debe enseñar cuando se trata de Ortografía. Lo más común es que el maestro se encuentre ante un espectro inabarcable de vocablos – o como se ha dicho muy gráficamente. “una selva enmarañada de palabras” -, un grupo de alumnos con dificultades desiguales y un tiempo limitado por la duración del curso.

Es criterio bastante aceptado el de adecuar el contenido ortográfico a las necesidades de los educandos, distinguir el aventajado del que presenta deficiencias severas o del que las tiene leves para no dedicar innecesariamente tiempo a contenidos ortográficos que ya se dominan.

Para determinar el contenido también habrá que tener en cuenta otros aprendizajes relacionados con la competencia lingüística.

El contenido de la enseñanza de la ortografía –una vez determinados el objetivo

primordial- y conforme con los presupuestos analizados (edad, competencia lingüística, grado, etc.), deberá integrar tres principios:

EL descriptivo: que permite revelar al educando la estructura y funcionamiento interno de la lengua, expresado en las interconexiones que tiene la ortografía con otras áreas de esta.

El prescriptivo: que enfatiza en la formación de correctos patrones del lenguaje escrito, de acuerdo con las normas académicas vigentes.

EL productivo: que atiende a la producción contextualizada de palabras en frases, oraciones y textos más amplios.

Será necesario dar al contenido una organización que permita estructurarlo de forma asequible a la edad y al nivel, pero poniendo el énfasis mucho más en el proceso mediante el cual el educando elabora el conocimiento ortográfico que en el resultado de su apropiación, aunque éste sea un elemento importante a tener en cuenta.

Existen diversos criterios para estructurar el sistema de conocimientos ortográficos, pero de todos, la organización más recurrente que suele observarse, no solo en los programas de ortografía sino en casi todos los manuales dedicados a esta materia, consiste en tener como referente las llamadas “letras problemas”, la acentuación, el uso de las letras mayúsculas y los signos de puntuación. Generalmente, la primera parte de los cursos la ocupan los dos primeros temas, y se reserva la puntuación para el final.

La ortografía debe tener una motivación objetiva y subjetiva;

Objetiva; por que el objeto de estudio deberá ser atractivo.

Subjetiva: porque el educando deberá sentir la necesidad de aprender.

Este “carácter atrayente” no se encuentra solo en el contenido ortográfico, sino también en la forma, la que está dada en la organización y estructuración del material docente.

Con este propósito se concibe una estructuración diferente del contenido referido a la ortografía de la letra y la del acento, basada en cinco direcciones que, sin perder su identidad, en su conjunto resultan ser más efectivas que cada una de ellas por separado, por lo que se constituyen en un sistema complejo y armónico.

Estas direcciones ortográficas se definen a partir de razones que pueden determinar el uso del signo escrito; o sea, a su relación con el lenguaje oral, a su evolución histórica, a su etimología, a razones morfológicas, a normas ortográficas, convencionales, propiamente dichas.

Sobre la base de estos motivos, que determinan la estructura ortográfica de las palabras, se definen cinco direcciones: fonético- grafemática, normativa, histórico- etimológica, morfológica, analógico- contrastiva.

Fonético- grafemática: orienta al educando hacia la esencia del problema ortográfico: la necesaria correspondencia entre sonido y grafía, esclareciendo sus posibilidades y limitaciones. La premisa esencial es dominar el alfabeto. En cuanto a la acentuación el alumno deberá conocer de forma práctica como se produce el sistema de acentuación ortográfica, apreciando la mayoría de las llanas sobre las agudas y de estas con respecto a las esdrújulas.

Dirección normativa: Mediante el conocimiento de las reglas ortográficas el educando puede generalizar la escritura correcta de una gran cantidad de palabras. Se enseñarán las más eficaces de la ortografía de la letra, divididas en dos grandes grupos: reglas sin excepción y reglas con pocas excepciones. Para su comprensión se deben dominar las diferentes categorías gramaticales que se emplean.

Dirección histórico - etimológico: como las normas declara según la RAE, a veces no responden a la pronunciación de las palabras sino a su origen, se hace necesario, la evolución de la ortografía de la palabra, en forma elemental. El estudio persigue descubrir y aprovechar posibilidades de comparación o referencia por la huella etimológica en palabras a fines lo que contribuye a reforzar el recuerdo. Intervienen, entre otras, la memoria por asociación y la memoria a corto y largo plazo.

Dirección morfológica: es una de la más rica, supone la adquisición de la correcta escritura a partir del estudio ortográfico morfológico de las diferentes categorías de palabras. (Sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, preposiciones, conjunciones, artículos, etc.)

Dirección analógico – contrastiva: con esta dirección se puede estudiar la palabra o grupos de palabras tratando de encontrar una guía, el detalle que hace distinguir las formas diversas en la reproducción gráfica de las palabras, fijando la atención sobre el punto preciso en que se encuentra el obstáculo ortográfico. Puede ser abordado a partir de dos criterios: por su estructura y por su longitud.

Es necesario consultar y estudiar con profundidad los objetivos, el contenido, los métodos y procedimientos para trabajar la ortografía, además elaborar un sistema de tareas ajustadas al diagnóstico y caracterización de los educandos, para motivarlos y lograr una verdadera conciencia ortográfica.

Existen seis definiciones para hablar de conciencia ortográfica, de ellas se analizarán las cuatros que más directamente se relacionan con el tema objeto de investigación.

La conciencia como “conocimiento compartido,” basado en el significado etimológico del termino “saber o compartir el conocimiento de algo junto con otras personas” (moreno,

1998. 5). Esta definición se ajusta a los criterios de Vigotsky y sus colaboradores, se basan en el carácter social de la conciencia y del conocimiento, en la concepción de la cultura como herencia transmitida mediante el devenir histórico. Además, la interacción que se establece en el aula maestro- alumno, alumno - alumno .Extremadamente útil, permite la creación de un ambiente favorable durante la construcción del conocimiento: el alumno se siente muy bien cuando puede cooperar con sus compañeros.

La conciencia como criterio moral, de marcado matiz ético. Es característico del ser humano saber que puede juzgar sus acciones y modificarse así mismo. También tiene carácter social aunque de forma más indirecta, tiene que ver con la enseñanza aprendizaje de la ortografía, pues cada educando se involucra y se compromete con esta tarea, lo está haciendo no solo por aprender, sino también porque está comprometido con su grupo, con su equipo, con su monitor, con su maestro y no puede fallarles. Esto elevará su nivel de participación y contribución consciente.

La conciencia sobre cómo darse cuenta de algo: “el hecho o estado de ser mentalmente consciente de algo” (Oxford): según la Real Academia, “conocimiento exacto y reflexivo de las cosas. Tiene un carácter marcadamente cognitivo e implica atención selectiva, percepción consciente y la puesta en práctica de procesos controladores, por lo que es esencial en cualquier proceso de aprendizaje.

La conciencia como autoconciencia, se refiere al conocimiento inmediato que tiene una persona de sus pensamientos, sentimientos y operaciones mentales. “Es un acto reflexivo por el que el sujeto sabe lo que piensa y que sus pensamientos y acciones son suyos y no de otras personas”. (Moreno, 1998). Esta dimensión de la conciencia tiene claras implicaciones metacognitivas, por cuanto implica el conocimiento que tiene el aprendiz de sus operaciones y procesos mentales. Es, por tanto, una de las definiciones de conciencia que más interesa, pues el aprendizaje en general, y el ortográfico muy especialmente, debe plantearse a partir de estrategias metacognitivas, a partir de la necesidad imperiosa de que el educando aprenda a aprender, asimilando para ello una serie de herramientas o procedimientos.

En el campo de la didáctica de la ortografía, para hablar de conciencia ortográfica, no es posible dejar de referirse, a las definiciones anteriores: la conciencia como conocimiento, la conciencia como darse cuenta de algo y la conciencia como autoconciencia; la conciencia como conocimiento que se adquiere en sociedad, en interacción social y la conciencia como conocimiento de las propias posibilidades cognitivas, además de la conciencia como responsabilidad y compromiso moral con la tarea.

Esto implica que el educando deberá enfrentarse no solo a un cúmulo de conocimientos ortográficos, sino que también habrá de conocer y desarrollar sus procesos mentales de una manera consciente, dicho de otra forma, habrá de hacerlo en un proceso de interacción social y con la disposición de contribuir responsablemente.

Por eso, no es suficiente con que el maestro dé una clase atractiva, capaz de despertar el interés del educando en un momento dado, ni tampoco con que recompense de alguna manera los éxitos alcanzados: el interés deberá estar relacionado con la creación de motivos intrínsecos que partan del conocimiento de las propias carencias y necesidades y del conocimiento del desarrollo de los propios procesos cognitivos y sus potencialidades.

La acentuación ortográfica de los vocablos responde a varios factores, citados anteriormente, obedecen a causas pedagógicas, lingüísticas y psicológicas. En este sentido, la mayor influencia incide en las del orden pedagógico, por lo que es necesario que a partir del diagnóstico integral, fino y certero que se realiza se erradiquen dichas insuficiencias. En la tesis del MSc: Reino Hernández Batista, se hace referencia a este aspecto coincidiendo con él en los mismos factores.

Tal aseveración permite realizarla los siguientes argumentos probatorios: la mayoría de los docentes no poseen de un dominio pleno de conocimientos gramaticales, de esta manera un educando no puede acentuar bien las palabras si no identifica las palabras en sí, las sílabas y su lugar, el diagnóstico que se realiza no permite un seguimiento al elemento del conocimiento afectado, para dar la atención particularizada y diferenciada a cada educando. La labor del docente no puede ser normativa y desconocer las diversas dimensiones (Balmaseda 2001): etimológica, analógica - contrastiva, gramatical; lo que deberá incentivar la curiosidad y realizar una atención interdisciplinaria desde todas las asignaturas del currículo.

Asimismo es de suma importancia la preparación del docente para en un plazo breve, dentro de sus posibilidades, solucione las insuficiencias ortográficas, dentro de ellas la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, en los niños y niñas de tercer grado de la enseñanza primaria.

La autora encontró en la revisión bibliográfica realizada para cada epígrafe el hilo conductor para encauzar la investigación, dirigida al estudio del componente ortográfico, los textos tienen un enfoque general y particular de la enseñanza de la Lengua Materna; se realiza un análisis crítico y científico de la ortografía. En el proceso docente existen varias formas de organización de la enseñanza, en la que se puede abordar la clase como forma organizativa fundamental para el estudio y profundización de la ortografía y la relación de

lo singular y lo general, entre el todo y sus partes. Por tanto, la alternativa didáctica que se propone en el próximo capítulo está dirigida a que el proceso de enseñanza aprendizaje de la acentuación sea más factible, ameno y novedoso.

## **CAPITULO II**

### **ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA ADECUADA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS**

#### **2.1 Características de la alternativa didáctica. Dirección.**

Este capítulo encierra una alternativa con el objetivo para el docente de prepararlo en una alternativa variada para el logro en sus educandos, de una adecuada acentuación ortográfica de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El objetivo para los educandos es fortalecer la escritura correcta de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, que se estudian en el grado. La autora ha tenido en cuenta: objetividad, flexibilidad y el uso de la lengua materna, la comunicación oral y escrita, la competencia ortográfica, el contexto donde se desarrolla el educando, la búsqueda de información, la edad y la variedad de actividades amenas y novedosas, la relación interdisciplinaria, el razonamiento lógico, la evaluación de manera cualitativa y cuantitativa y la fundamentación de sus resultados.

La docencia da oportunidad a los educandos para que desarrollen sus habilidades ortográficas e investiguen la adquisición de conocimientos por sí mismos, la participación directa y activa en el aprendizaje, lo que unido a la ayuda de modelos metodológicos

correctos, son factores esenciales para alcanzar la calidad necesaria, por tanto, es preciso que el educando llegue a ser el agente de su propio aprendizaje, sin embargo, los maestros antes de enfrentar el material a desarrollar y en su preparación deben realizarse las interrogantes siguientes:

¿Qué entiende el educando sobre la ortografía y en especial sobre la acentuación?

¿Qué aspecto de lo estudiado le resulta más difícil?

¿Cuál es la causa de que la mayoría de los educandos muestren desinterés por el componente ortográfico?

¿Pueden los educandos aplicar lo que han aprendido a nuevas situaciones?

¿Será muy poco el tiempo dedicado?

*¿Los educandos han entendido o integrado el material adecuadamente?*

¿Está preparado el educando para pasar al nivel de desempeño cognitivo siguiente?

¿Es eficaz el programa, objetivos, contenidos, métodos y procedimientos en consecuencia con el aprendizaje?

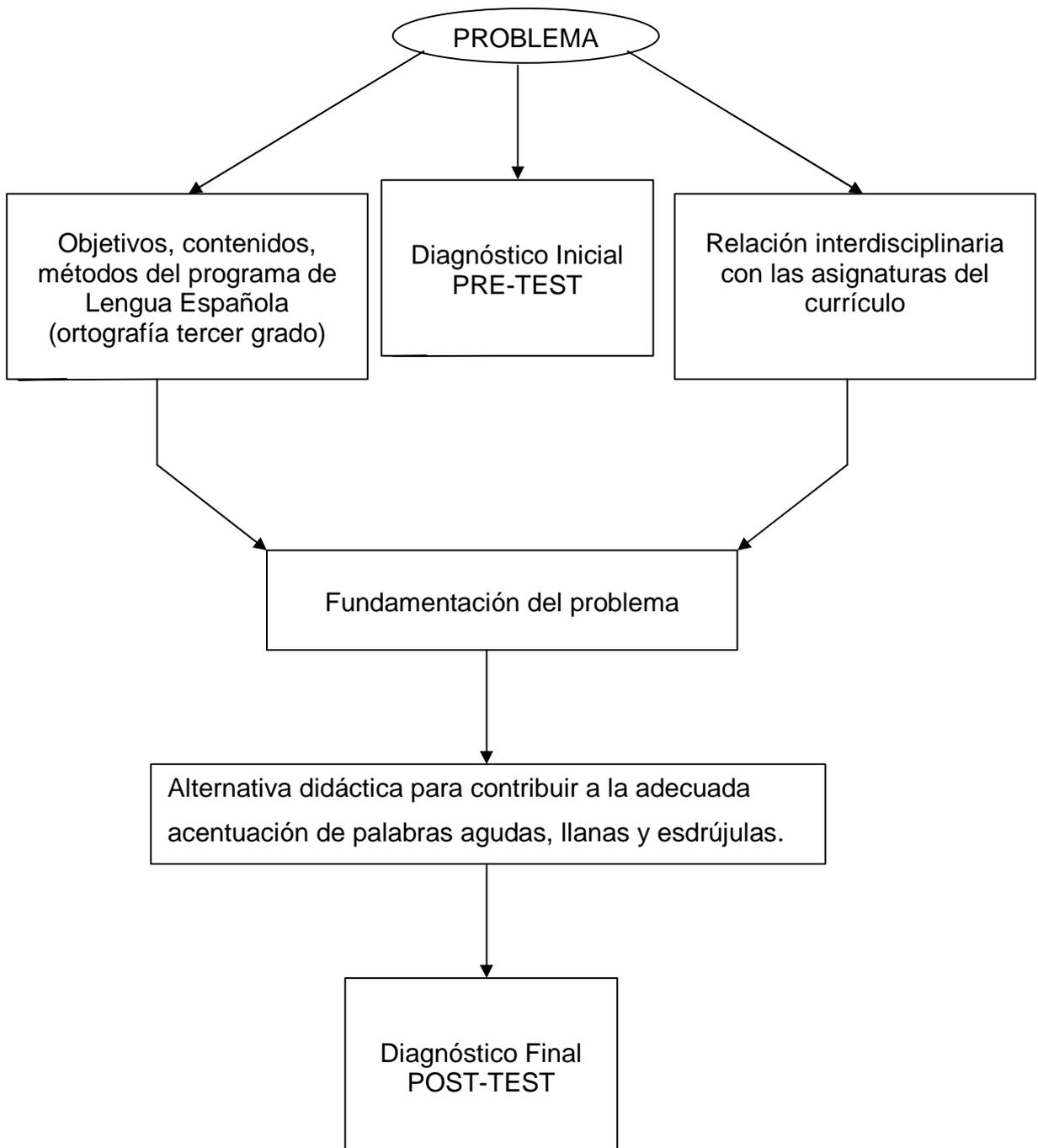
La aplicación de la alternativa descansa en métodos y procedimientos que de forma activa permiten adquirir, retener, recuperar, utilizar y automatizar la información ortográfica objeto de estudio, es decir, la acentuación.

Para ello la autora realizó un diagnóstico exhaustivo de la competencia ortográfica de los educandos y de las causas que generan en unos y en otros los problemas de disortografías, analizó la escritura atendiendo a las reglas de acentuación, así como la escritura de palabras de uso frecuente no sujetas a reglas, utilizando el enfoque problematizador de la enseñanza – aprendizaje y su relación interdisciplinaria.

En la alternativa, para el logro del objetivo deseado, se consideran aspectos esenciales. a) La identificación y fijación de la escritura correcta de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, su significado y empleo de acuerdo a las reglas de acentuación. b) Las exigencias de las actividades a cumplir con fines sociales de correcta expresión oral y escrita, es decir, la ampliación metalingüística en el uso de la lengua. c) La apropiación activa de conocimientos y aplicarlos a nuevas situaciones. En este sentido mediante actividades realizadas en clases de nuevo contenido, ejercitación y consolidación, en forma individual, en parejas y en grupos se podrá reforzar el componente ortográfico. En esta dirección se ha de tener en cuenta: continuidad, secuencia e integración.

En la elaboración de la alternativa didáctica se establece como dirección, la estructuración de las actividades que se emplearon y su metodología, como opción para buscar solución a un problema.

## Direcciones de la alternativa



### 2.1.1 Constatación del conocimiento ortográfico de los educandos.

En la elaboración de la alternativa se parte de una constatación inicial a partir del diagnóstico realizado como prueba de entrada (ver anexo 4). Se escogió un grupo de tercer grado con un total de 20 educandos. Los resultados alcanzado en la constatación inicial fueron bajos, en la pregunta 1 resultaron aprobados 12 educandos para un 60%, en la pregunta 2 aprobaron 8 educandos para un 40%, en la pregunta 3 aprobaron 11 educandos para un 55%, en la pregunta 4 aprobaron 4 educandos para un 20% y en la pregunta 5 aprobaron 6 educandos para un 30%. En la prueba inicial se constató que 7 resultaron aprobados para un 35%; lo que demuestra que existen insuficiencias ortográficas y no hay dominio de la aplicación de las reglas de acentuación. Por tanto la autora a partir de esta constatación inicial diseñó una alternativa para fortalecer la acentuación ortográfica de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

En la realización de las actividades de la prueba inicial el educando actúa sin ayuda del maestro, por sus propios conocimientos y medios, tiene la finalidad diagnóstica de ofrecer al maestro las habilidades que ya dominan, de aquellas que dominan parcialmente o no dominan en absoluto y por lo que sería necesario la aplicación de una alternativa didáctica para alcanzar el objetivo de la investigación.

El tercer grado marca un momento importante del primer ciclo, el educando debe responder a un nivel más alto de exigencia por lo que es necesario conocer algunas de sus características psicopedagógicas generales.

### 2.2 Características psicopedagógica de los educandos de tercer grado.

Actualmente en la Educación Primaria se concibe un sistema educativo cualitativamente superior que, a diferencia de etapas anteriores, se centra en la formación de un individuo capaz de asimilar de forma protagónica, creadora con mayor volumen y calidad, la experiencia cultural acumulada por la humanidad capaz de asumir el reto impuesto por el desarrollo tecnológico los mejores valores humanos para conducirse en el futuro en correspondencia con la preparación alcanzada, transformando el medio y a sí mismo.

El educando de primaria debe asumir un rol protagónico en cada una de las actividades, una posición crítica, valorativa de los hechos y fenómenos que se estudian con los que desarrollen una actitud autorreflexiva, que se desempeñe con independencia en la búsqueda del conocimiento al emplear todos los recursos que tienen a su alcance (software educativos, televisión libros de textos, cuadernos de trabajo, trabajo en equipo).

El niño de tercer grado tiene aproximadamente ocho años, en este grado debe haber alcanzado determinados logros en la lectura y escritura, pero le falta por recorrer un largo camino que lo llevará a hacerse una personalidad independiente.

En cuanto al crecimiento y desarrollo físico tiene un aumento en estatura y peso, en estas edades el niño necesita moverse, jugar, realizar actividades interesantes, así como el cambio de una actividad a otra, realizar ejercicios físico sencillos, recuperarse, pues puede agotarse y afectar el rendimiento de la clase, el interés por aprender. Además debe cuidarse de la extensión del material de estudio, no exigirle más de lo que puede, lo fundamental es lograr la calidad de lo que escribe.

Asimismo lo inquietan muchas cosas de las cuales desea conocer realizar preguntas, relacionar lo nuevo, con lo ya conocido. Desarrolla los procesos mentales la percepción, la memoria, el pensamiento y ha adquirido habilidades lectoras, comunicativas que debe perfeccionar, cuando se cambian las condiciones de la actividad y se da al niño su lugar protagónico, en cuanto a las acciones a realizar se produce un desarrollo superior en su ejecutividad y en los procesos cognitivos. Realiza sencillas generalizaciones y responden preguntas de los tres niveles de desempeño es imprescindible en la dirección de la actividad cognoscitiva los momentos fundamentales de orientación, ejecución y control.

El grupo es más estable, se han desarrollado sentimientos sociales y morales, como el sentido del deber, la amistad, la comprensión de aspectos relacionados con los héroes de la Patria y sus luchas. En estas edades adquiere importancia la autovaloración, y el conocimiento del niño sobre sí mismo.

El papel del maestro en el desarrollo del educando de tercer grado, es conducir el proceso de apropiación bajo una enseñanza que tome en cuenta las potencialidades del escolar en cada momento de su desarrollo psíquico, que se instrumente sobre la base de lo adquirido, pero esencialmente sobre lo que debe adquirir, a saber de la existencia de condiciones externas de las que él forma parte. Implica la aplicación de nuevos métodos de trabajo, un mayor conocimiento del escolar y las condiciones en que aprende, la atención acerca de qué y cómo aprende y las particularidades psicológicas que le caracteriza.

### 2.3 Actividades de la alternativa

Para poner en práctica la alternativa la autora; asume la posición de Balmaseda en cuanto a etapas, fases, métodos, procedimientos y escalas ortográficas, esta última con cierta variación acorde con el grado que se investiga.

La formulación de actividades da la posibilidad de ampliar sus horizontes, la inclusión de una alternativa, para fortalecer las reglas de acentuación, mediante la utilización de procedimientos activos, para su aplicación a nuevas tareas. La misma se sustenta en las relaciones entre los distintos componentes de la competencia ortográfica y el aprovechamiento consciente de las potencialidades del conocimiento del educando. Por tanto, las actividades aplicadas aportan un criterio valorativo del avance logrado en los educandos.

¿Cómo diseñar actividades desarrolladoras que potencien el proceso de enseñanza aprendizaje de la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas?

1- TÍTULO: “¡A combinar sílabas!”

OBJETIVO: Combinar sílabas para formar palabras agudas, llanas y esdrújulas.

ACTIVIDAD: Se divide el grupo en dos equipos. El maestro explica las órdenes del ejercicio, el que primero termine y lo haga bien, será el ganador. Combina las sílabas y forma palabras agudas, llanas y esdrújulas.

.a) Ordena alfabéticamente las palabras que formaste.

ca	ár	les	mión
már	sa	tir	bo

2.-TÍTULO: ¡A COMPLETAR!

OBJETIVO: Completar con sílabas para encontrar las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

ACTIVIDAD: Se divide el grupo en dos equipos( rojo y azul), y se reparten tarjetas cuadrículadas. En alguna de las cuadrículas habrá sílabas escritas para formar palabras. En una bolsa se tienen cartones con las sílabas de todas las tarjetas y el alumno va completando con palabras agudas, llanas y esdrújulas el que primero las lea y explique las reglas de acentuación y no haya cometido errores, es aquel que gana.

- a) Divide en sílabas las palabras y circula la sílaba tónica.
- b) Construye una oración enunciativa con algunas de ellas.

### 3.-TÍTULO: “SELECCIONA ENTRE ELLAS “

OBJETIVO: Completar palabras llanas con tilde y agudas sin tilde.

ACTIVIDAD: Los educandos se organizan en dos subgrupos. El maestro dicta varias palabras. Se invitan a escucharlas y a escribirlas. El que la escriba correctamente se le entregará una estrella. Vencerá el subgrupo que más estrella tenga.

- a) Completa el siguiente cuadro con las palabras que te dicte tu maestro. Palabras del dictado: cárcel, casabe, compás, mártir, tambor, pared, mármol, ciudad, álbum, pincel.
- b) Explica por qué esas palabras llanas llevan tilde.
- c) Explica por qué esas palabras agudas no llevan tilde.

<i>Llanas con tilde.</i>	<i>Agudas sin tilde.</i>

### 4.- TÍTULO: “ LA TILDE MÓVIL “

OBJETIVO: Acentuar correctamente sustantivos y adjetivos.

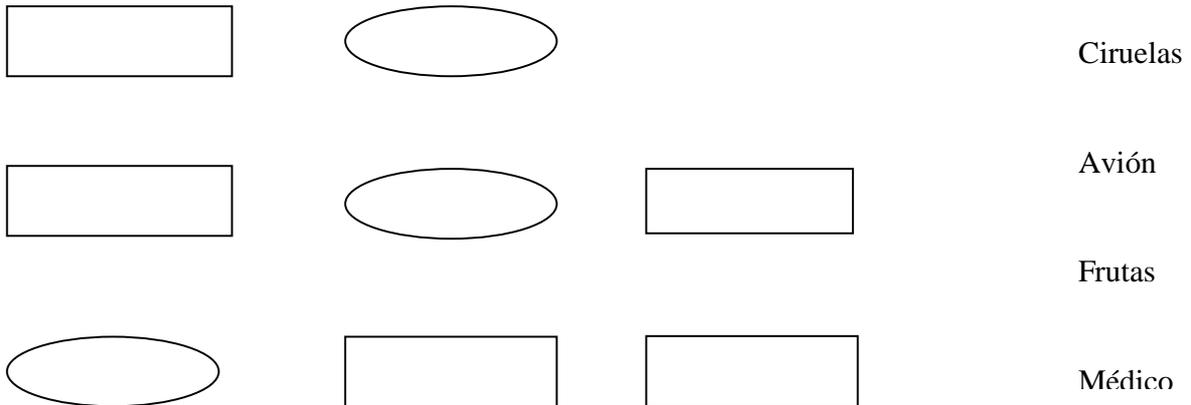
ACTIVIDAD: El maestro lleva al aula un mural donde se colocarán tarjetas sin acentuar y sobre la mesa estará la tilde. Se selecciona una palabra y se coloca la tilde en la sílaba tónica, en caso de llevarla. Gana el equipo que más palabras lleguen a acentuar de forma correcta.

- a) Redactar oraciones con ellas.

PALABRAS:

reloj	útil	sábado	avión
teléfono	azul	límite	fósforo
campesino	árbol	niño	sílaba





Forma el plural del primer sustantivo y clasifícalo por su acentuación.

a) ¿Qué cambio ha ocurrido? ¿Explícalo?

TÍTULO: “*VERSOS Y FRASES*”

OBJETIVO: Identificar palabras agudas, llanas y esdrújulas del texto y crear nuevas frases.

ACTIVIDAD: En cada mesa del aula se colocan unas tarjetas con versos y frases de José Martí, en ellas aparecen palabras del vocabulario básico sujetas y no sujetas a reglas. Resultará ganador el dúo que conteste correctamente, el cual será premiado; el tipo de estímulo es establecido por el grupo.

a) Lee y comenta la frase o verso.

b) Extrae las palabras agudas, llanas y esdrújulas que encuentres.

c) Crea con esas palabras tu nueva frase.

VERSOS:

Rápida, como un reflejo,

Dos veces vi el alma, dos:

Cuando murió el pobre viejo

Cuando ella me dijo adiós.

Temblé una vez – en la reja,

A la entrada de la viña,

Cuando la bárbara abeja

Picó en la frente a mi niña.

FRASES:

Elévate, pensando y trabajando.

Para mí la patria no será nunca triunfo, sino agonía y deber.

El niño nace para caballero, y la niña nace para madre.

9- TÍTULO: “*SOPA DE LETRAS*”.

OBJETIVO: Identificar en la sopa de letras palabras por su acentuación.

ACTIVIDAD: El maestro entrega una hoja de trabajo a cada uno. Trabajan. Se intercambian la hoja para su revisión gana el que logre realizar las exigencias de la actividad, se exprese correctamente. Esta sopa de letras oculta varias palabras. Están ubicadas en distintas direcciones.

- Busca en ella 20 palabras.
- Encierra la expresión dicha por nuestro Comandante en su alegato. Coméntala con tus compañeros.
- Clasifica las palabras que encuentres en agudas, llanas y esdrújulas.

F	L	O	R	E	S	Z	R	Í	O	Y
U	K	I	E	A	V	I	O	N	U	S
P	M	E	D	I	C	O	W	V	H	T
D	V	E	S	T	I	D	O	P	X	Á
L	E	C	H	E	X	P	H	M	V	R
A	H	I	S	T	O	R	I	A	M	E
B	U	H	U	E	C	O	A	C	U	V
U	E	O	S	R	I	O	T	C	J	L
S	L	N	T	R	L	S	O	L	E	O
O	L	R	E	O	B	X	M	O	R	S
N	A	A	P	R	U	T	H	N	X	B
B	X	W	O	M	P	E	T	I	C	A

#### 10.-TITULO: APLICA TUS CONOCIMIENTOS

OBJETIVO: Reconocer por su acentuación la regla ortográfica aplicada.

ACTIVIDAD: El maestro forma tres equipos y presenta la actividad en el pizarrón. Los educandos trabajan, una vez que hayan realizado la actividad y dado su respuesta correcta

se determina el equipo ganador.

El sustantivo Félix lleva tilde porque:

- a)  Termina en X.
- b)  No termina en n, s o vocal.
- c)  Es llana y no termina en n, s o vocal.

Marca con una X la respuesta más completa.

#### 11.- TÍTULO ¡A JUGAR!

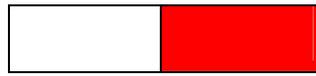
OBJETIVO: Reconocer los sustantivos, adjetivos y verbos por su acentuación ortográfica. (agudas, llanas y esdrújulas).

ACTIVIDAD: Se indicará al alumno buscar en el libro de texto la lectura "Banderas", página 182 y 183. Lee y contesta:

a) Interpreta las siguientes expresiones.

¡Cuántas banderas de encendidos colores! ¡Parecen flores al viento!

Extrae del antepenúltimo párrafo sustantivos, adjetivos y verbos que no presenten tildes y que se ajusten a los siguientes esquemas. El color rojo representa la sílaba tónica.



## 12.- TÍTULO: “¡TE CONOZCO!”

OBJETIVO: Escribir oraciones de acuerdo al significado de las palabras.

ACTIVIDAD: Pronuncia estos pares de palabras fijándote en las diferentes posiciones de *la* sílaba tónica. Busca su significado en el diccionario, piensa si significa lo mismo.

Sábana            sabana

Cántara           cantara

Público            publico

a) Señala la sílaba tónica y clasifícalas.

b) Construye oraciones con ellas.

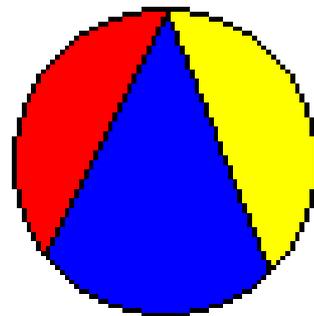
## 13.- TÍTULO: “Vamos a construir”

OBJETIVO: Construir textos coherentes en los que utilice palabras agudas, llanas y esdrújulas.

ACTIVIDAD: Se presenta una ruleta donde aparecen colores que representan palabras agudas, llanas y esdrújulas. Los educandos deben taparse sus ojos y hacer girar su dedo alrededor de la ruleta. Gana el equipo que todos sus miembros terminen primero y lo hagan bien.

Simbología:

- Agudas
- Llanas
- Esdrújulas



a) Marcarán un punto en el color escogido y al quitarse la venda tendrán que ejemplificar

la regla seleccionada.

- b) Construye un texto narrativo – descriptivo donde utilices palabras de la regla seleccionada.

#### 14.- TÍTULO: " ACRÓSTICO"

OBJETIVO: Aplicar las reglas de acentuación de las palabras agudas.

ACTIVIDAD: Se organiza el grupo en cuatro equipos y se le entrega una hoja con la actividad. Habrá un educando ayudante por si existe dificultad. Se determina el equipo ganador.

			A							
			G							
			U							
			D							
			A							
			S							

1. Mamífero acuático, también se le conoce como la sirena de Cuba.
2. Pájaro de color carmelitoso que abunda en nuestros campos. Muere si se encierra.
3. Pájaro pequeño, de pluma con vivos colores.
4. Mamífero acuático, muy inteligente y amistoso con Elián.
5. Reptil de la familia de la serpiente.
6. Pez que pasa parte de tiempo en el mar y el río.
  - a) ¿Qué tipo de palabras son por su sílaba tónica? ¿Por qué?
  - b) Selecciona uno y elabora un texto en el que exprese lo que sabes de él.

#### 15- TÍTULO: "¡CUÁL SERÁ! "

OBJETIVO: Aplicar la regla de acentuación de las palabras esdrújulas.

ACTIVIDAD: Se divide el grupo en dos equipos. El que responda correctamente será el ganador.

Estos niños al estudiar expresan.

- a) Raquel dice, las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.
  - b) Daniel dice, las palabras esdrújulas son las que se acentúan ortográficamente en la antepenúltima sílaba.
  - c) Irene dice, las palabras esdrújulas pueden o no llevar acento ortográfico en la antepenúltima sílaba.
- A) Marca con una (x) las que consideres correcta.  
 B) Los incisos correctos son:
- 1) \_ a y c                      2) \_ a y b                      3) \_ b y c                      4) – ninguno.

#### 16- TITULO” Creando personajes”

OBJETIVO: Aplicar las reglas de acentuación de las palabras agudas y llanas.

ACTIVIDAD: Se forman dos equipos. Se presenta la actividad. Gana el equipo que todos sus miembros logren contestar correctamente.

Se le orienta al educando buscar en el texto la lectura “Pelusín del Monte” página 165 y 166.

Lee y contesta:

- a) ¿Qué mensaje te transmite la lectura?
- b) Copia del primer párrafo los sustantivos, adjetivos agudos y llanos que encuentres.
- c) Explica en cada caso por qué llevan o no tilde.
- d) Emplea algunos de ellos en un párrafo.

#### 17.-. “EL HOSPITAL ORTOGRÁFICO “

OBJETIVO: Consolidar las habilidades ortográficas adquiridas en la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.

ACTIVIDAD: Se divide el grupo en 5 consultorios y en cada consultorio hay un médico que se encargará de diagnosticar a su paciente ortográficamente. Se realiza el dictado preventivo, se explica como se escriben algunas palabras de uso frecuente sujetas o no sujetas a reglas ortográficas para enriquecer el vocabulario.

Después se tapan y se realiza un dictado evaluativo donde cada médico de forma particular realizará un examen clínico y detectará la enfermedad de su paciente y recetará el medicamento de acuerdo con la patología ortográfica detectada. Resultará ganador el consultorio que tenga todos sus pacientes sanos ortográficamente.

Sano.					
Levemente enfermo.					
Grave.					
Estado de coma.					
Consultorios.	1	2	3	4	5

Simbología:

E: Sano: (no tiene ningún error).

A: Estado de coma: (cinco o más errores).

I: Grave: (de tres a cuatro errores)

S: Levemente enfermo: (de uno a dos errores).

Orientaciones metodológicas para la aplicación de la alternativa.

La actividad titulada "A combinar sílabas" El educando combina las sílabas y forma palabras agudas, llanas y esdrújulas, desarrollan los procesos lógicos del pensamiento, las percibe bien escrita, conocen su significado para aplicar a nuevos contextos a la vez que pasan a formar parte de su vocabulario activo.

La actividad ¡A completar! Esta permite en los educandos la rapidez, fijación de la imagen en la memoria y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento.

La actividad titulada "Selecciona entre ellas". Mediante el desarrollo del oído fonemático, distinguen donde se encuentra la carga acentual de las palabras y seleccionan la correcta.

Otra actividad se tituló "La tilde móvil". Se logra un enfoque comunicativo favorable al colocar correctamente la tilde en la sílaba que la lleva.

La actividad titulada "La sílaba tónica". Utilizan con mayor frecuencia el diccionario de sinónimos y antónimos y la aplicación del significado a otros contextos.

Otra actividad "Escribo correctamente" El educando debe conocer el número de sílaba que tiene cada palabra, al utilizar esquemas acentúales, a la vez que determina dónde está la sílaba acentuada, de esta manera aplica la regla de acentuación y clasifica correctamente las palabras, se expresará en el plano oral y escrito de forma coherente, correcta, ampliando sus horizontes.

La actividad titulada "¿Quién sabe?" se logra que reconozca los sustantivos comunes y

sus sílabas tónicas acentuada para aplicar a otros contextos.

La actividad titulada “Versos y frases” El educando lee versos y frases de nuestro Apóstol, estos le dan alegría, gozo, aspiraciones, valores, cosmovisiones (manera de ver e interpretar el mundo), de la realidad, reflexionan, indagan y comentan; con una lectura óptima se aprovecha al máximo disímiles matices y sentido de cada palabra, de cada expresión, en los que la combinación fónica, semántica, sintáctica, implica una correcta interpretación del texto; emiten un comentario crítico, valorativo, personal. Después reconocen las palabras agudas, llanas y esdrújulas y con ellas crean su nueva frase, de esta forma llega mejor a la inteligencia el componente ortográfico.

Otra actividad que se sugiere se titula “Sopa de letras” Identifica las palabras agudas, llanas y esdrújulas que aparecen, después tendrán que encontrar la expresión dicha por el Comandante, la comentan; esto posibilita el acercamiento a hechos y personalidades relevantes de la historia, despierta sentimientos humanos, valores para formar el futuro patriota. Tiene relación interdisciplinaria, ese contenido histórico se trabaja en El Mundo en que Vivimos, y en Historia de Cuba en quinto y sexto grados.

En la actividad "Aplica tus conocimientos". Realiza un análisis reflexivo del contenido para aplicar los conocimientos adquiridos.

Otra actividad la autora la titula ¡A jugar! La misma propicia el interés y necesidad de sentirse motivado en la búsqueda del conocimiento, a la vez que cobra sentido personal lo aprendido, mediante la aplicación en nuevos contextos. En la lectura del texto seleccionado se forman cualidades de firmeza y decisión a la vez que ejercitan las habilidades lectoras, para su comprensión.

La actividad ¡Te conozco! Se logra con mayor frecuencia el uso del diccionario y la apropiación del significado de las palabras objeto de estudio y su aplicación a nuevos contextos; promoviendo la reflexión metalingüística.

La actividad titulada “Vamos a construir” .Utilizan en la construcción de textos palabras agudas, llanas y esdrújulas, primero lo realizan de forma oral y después escrito, emplean diferentes categoría gramaticales, sustantivos, adjetivos y verbos, el conocimiento es más profundo, tanto en el aspecto semántico, como el morfológico, el maestro estará atento del empleo de las palabras, así enriquecen la lengua. Cada texto constituye una unidad organizada con un sentido completo y una intención comunicativa, esto contribuye a que la construcción textual sea más agradable y factible.

La actividad titulada “El acróstico” Desarrolla su léxico –semántico gramatical, se relaciona con aspectos del medio ambiente (fauna) y amplía su horizontes.

La actividad ¡Cuál será! Reconocen de forma práctica las reglas de acentuación y se desarrolla la percepción consciente.

La actividad titulada " Creando personajes" Se desarrolla la autovaloración, de sí mismo y de los demás .Su pensamiento es lógico al crear personajes según la lectura. Utilizan las categorías gramaticales y aplican las reglas de acentuación.

Otra actividad que sugiere la autora se titula " El hospital ortográfico". Crea un ambiente favorable en la construcción del conocimiento, el educando se siente bien al cooperar con su compañero, su participación y contribución consciente.

#### 2.4 Análisis de los resultados de la alternativa aplicada.

En la prueba inicial se constató que de la muestra de 20 educandos 2 son expertos 4 seguros, 1 inseguro y 13 anárquicos (Anexo 6 y gráfico 1) . Se realizaron 10 entrevistas a docentes y los resultados, que arrojó es que en su gran mayoría no se trabaja con la metodología adecuada para el componente ortográfico. (Anexo 7).

Se observaron 8 clases y se pudo constatar que los docentes no aseguran el nivel de partida ,es decir, las condiciones previas en el aprendizaje ortográfico, además no estimulan los procesos lógicos del pensamiento, ni realizan actividades variadas y creadoras.(Anexo 8). Como se observa en la tabla 4 del anexo 9 los educandos en su gran mayoría expresan que el maestro no propicia la motivación y la relación con otros componentes.

El anexo 12 muestra de forma cualitativa el nivel alcanzado por los educandos después de aplicada la alternativa. Se pudo constatar la estabilidad y calidad de las acciones, así como su grado de rapidez y automatización.

Los resultados de la prueba final (Anexo 11) después de aplicada la alternativa se constató que 8 educandos resultaron expertos, 8 seguros que representa el 80% y se produce un crecimiento promedio del 45%, aunque 4 educandos (inseguros), no llegan al nivel deseado representan el 25%.El elemento del conocimiento afectado con mayor regularidad lo constituye la distinción de las palabras agudas sin tilde, resulta de interés como los educandos avanzaron existe un incremento en los porcentajes; de esta manera,18 educandos se movieron de forma positiva, 2 se mantienen, lo que representa el 90 % de la muestra. Se puede destacar que en casi todos los educandos prevaleció una motivación y una conciencia ortográfica.

La aplicación de la alternativa, además de cumplir con los objetivos propuestos contribuye en los estudiantes a : desarrollar habilidades lectoras y el interés por leer obras de la

literatura infantil; ampliar su léxico semántico- gramatical; las habilidades para comunicarse correctamente en el plano oral y escrito; los procesos lógicos del pensamiento; se utiliza con mayor frecuencia el diccionario; se llegó a promover la reflexión metalingüística, la autoestima, autorregulación y autovaloración de lo que se escribe; la construcción textual se hizo más agradable y factible en los educandos; se desarrollar la percepción consciente; los sentimientos humanos, valores ético y estético.

En virtud de ofrecer una información integral de la instrumentación de la alternativa didáctica, después del análisis cuantitativo realizado, se procede a brindar una síntesis cualitativa del transcurso del proceso de aplicación, que recoge los momentos fundamentales de la práctica de la alternativa, desde lo ortográfico y lo psicopedagógico.

En el orden ortográfico (acentuación), el educando busca palabras, para establecer nexos con las reglas aplicadas. Se aprovechan las potencialidades lectoras para el logro de habilidades comunicativas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

En el orden psicopedagógico favorece la comunicación alumno-alumno, alumno-maestros. El educando transita del aprendizaje individual al grupal (proceso de socialización), con tareas variadas, amenas y creativas; se logra la motivación por indagar, estudiar, la conciencia ortográfica y el beneficio para su cultura general, pues constantemente se autovaloran y evalúan.

## CONCLUSIONES

El estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con la ortografía y en especial, la acentuación ha permitido corroborar que el estudio de las palabras agudas, llanas y esdrújulas es un proceso complejo que necesita de motivos intrínsecos en los educandos, para lograr que de forma consciente, se implique en el acto de leer, hablar y escribir correctamente y pueda lograr su perfeccionamiento.

La aplicación de la investigación permitió en los educandos el interés por la asignatura y propició un aprendizaje activo, al expresar sus saberes y engrandecer su vocabulario con palabras precisas, hacer un uso adecuado de la lengua oral y escrita.

La alternativa didáctica aplicada proporciona la integración de los distintos componentes de la Lengua Materna y conlleva a la apropiación por el educando de las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, y aplicar estas en diferentes contextos.

La investigación demuestra que la alternativa aplicada en clases de ejercitación, consolidación y de nueva materia, donde participan maestros y alumnos con modo de acción y grados de responsabilidad diferenciada, permite la elevación de la calidad ortográfica de los educandos a partir de la implementación de las acciones diseñadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

1. Estimular la investigación en torno a potenciar la enseñanza ortográfica de forma consciente y sus implicaciones transformadora desde los grados iniciales en los distintos niveles educativos.
2. Incorporar los resultados de la investigación a los procesos formativos de docentes; profesores integrales (PGI), curso de superación integral para jóvenes (CSIJ).

### **BIBLIOGRAFÍA**

- 1- Addine Fernández C Fátima, (comp): Didáctica: teoría y práctica. Ciudad Habana Ed, Pueblo y Educación, 2005.
- 2- Alpízar Castillo, Rodolfo: Para expresarnos mejor. Ciudad Habana, Ed, Científica Técnica, 1989.
- 3- Alvero Francés, Francisco: Lo esencial en la Ortografía. La Habana, Ed, Pueblo y Educación, 1985.

- 4- Arias Beatón, G: Educación, desarrollo, evaluación y diagnóstico desde el enfoque histórico cultural, p 111 (en soporte magnético), Facultad de Psicología, La Habana, 1999.
- 5- Arias Leyva, Georgina: Algunas consideraciones sobre el trabajo ortográfico en la escuela primaria. Ciudad Habana, Ed, Pueblo y Educación, 1999.
- 6- \_\_\_\_\_(et-al): Selección de Materiales para la Enseñanza Primaria. La Habana, Ed, Pueblo y Educación, 2002.
- 7- Balmaseda Neyra, Osvaldo: Enseñar y aprender ortografía. Ciudad Habana, Ed, Pueblo y Educación, 2001.
- 8- Bell Rodríguez, R. y R. López Machín: Convocados por la diversidad. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 9- Caballero Delgado, E. (comp.): Diagnóstico y diversidad. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 10- \_\_\_\_\_: Didáctica de la Escuela Primaria. Selección de textos, Ed, Pueblo y Educación , La Habana, 2002.
- 11- Castellanos Simóns, Doris (et-al): Aprender y enseñar en la escuela, Ciudad Habana Ed, Pueblo y Educación, 2000.
- 12- Colectivo de autores: Dinámica de grupo en educación: su facilitación. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 13- \_\_\_\_\_: Ajustes curriculares, Lengua Española., La Habana. Ed, Pueblo y Educación, 2005.
- 14- \_\_\_\_\_: Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 15- \_\_\_\_\_: Seminario Nacional para educadores. Ed, Juventud Rebelde, La Habana 2001.
- 16- \_\_\_\_\_: Cuaderno de trabajo de ortografía. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002.
- 17- \_\_\_\_\_: Curso de Español. Universidad para todos. Ed, Juventud Rebelde, La Habana 2000.

- 18- \_\_\_\_\_: VI Seminario Nacional para educadores. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2005.
- 19- \_\_\_\_\_: VII Seminario Nacional para educadores. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2006.
- 20- \_\_\_\_\_: VIII Seminario Nacional 1ra parte. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2007-2008.
- 21- \_\_\_\_\_: VIII Seminario Nacional 2da parte. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2007-2008.
- 22- \_\_\_\_\_: Cuaderno de escritura 3er grado. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002.
- 23- \_\_\_\_\_: Cuaderno de trabajo ortografía 6to grado. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002.
- 24- \_\_\_\_\_: Cuaderno de trabajo ortografía 11no grado. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002.
- 25- \_\_\_\_\_: Lectura 1er grado. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002.
- 26- \_\_\_\_\_: Lectura 2do grado. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002.
- 27- \_\_\_\_\_: Lectura 3er grado. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002.
- 28- \_\_\_\_\_: El trabajo independiente. Sus formas de realización. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2005
- 29- \_\_\_\_\_: Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria, ICCP, La Habana 2004
- 30- \_\_\_\_\_: Reflexiones teórico - práctica desde las ciencias de la educación, Ed,  
31- Pueblo y Educación, La Habana 2004.
- 32- \_\_\_\_\_: El oficio de pensar, Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2004.
- 33- \_\_\_\_\_: Elementos de Informática Básica Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2001
- 34- \_\_\_\_\_: Material Básico elaborado por el colectivo de docentes de la maestría, La Habana 2005.

- 35- \_\_\_\_\_: Material Básico de sistematización de la actividad científica y de la práctica pedagógica. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2005.
- 36- Cota Acosta, Milagros: Español 5. Hablemos de Ortografía. Ciudad Habana, Ed, Pueblo y Educación, 2003.
- 37- Chávez Rodríguez, J.A. y otros: Fundamentos de la Educación Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2000.
- 38- García Arzola, Ernesto: Lengua y Literatura. Ciudad Habana, Ed, Pueblo y Educación, 1992.
- 39- García Batista Gilberto, (comp) : Compendio de pedagogía. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2002
- 40- García Pérez, Delfina: La enseñanza de la Lengua Materna en la escuela primaria. Ciudad Habana, Ed, Pueblo y Educación, 2000.
- 41- González Escalona, M: El grupo: una vía para promover el aprendizaje productivo en los escolares, p.9 (en soporte magnético) La Habana, 2005.
- 42- Granados Guerra, L. A. : “La actividad pedagógica profesional en el logro de la calidad educacional”. Dirección y organización escolar, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2003
- 43- Hernández Batista Reyno S: Propuesta de acciones para la solución de insuficiencias ortográficas en estudiantes de la Escuela de Habilitación de Maestros, en la provincia de Holguín. Tesis de Maestría. Holguín 2004.
- 44- Labarrere Reyes, G. y otros: Pedagogía. , Ed, Pueblo y Educación, La Habana 1988.
- 45- López Machín, R: El diagnóstico en la escuela, p.2 (en soporte magnético) La Habana, 2005.
- 46- Machalí, Rosario (et-al): Taller de la palabra. La Habana, Ed, Pueblo y Educación, 1999.
- 47- Mata, F.S: Cómo prevenir las dificultades en la expresión escrita, Ediciones Aljibe, Málaga, 2000.
- 48- \_\_\_\_\_: Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita: Una perspectiva didáctica, Ediciones Aljibe, Málaga, 1997.

- 49- Mined. Programas: Primer grado, Ed, Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.
- 50- \_\_\_\_\_ Programas: Segundo grado, Ed, Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.
- 51- \_\_\_\_\_ Programas: Tercer grado, Ed, Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2001.
- 52- Ministerio de Educación: módulo III. Primera Parte. Mención Primaria. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2007.
- 53- \_\_\_\_\_ Módulo II. Segunda Parte. Mención Primaria. Ed, Pueblo y Educación, La Habana 2007.
- 54- Pichardo Hortensia: José Martí. Lectura para niños, Ed, Oriente, Santiago de Cuba, 1984.
- 55- Razones para estudiar ortografía. La Habana, Ed, pro Juventud Rebelde, 2000.
- 56- Rico Montero, P.: La zona de desarrollo próximo, procedimientos y tareas de aprendizaje, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- 57- \_\_\_\_\_: Técnicas para un aprendizaje desarrollador en el escolar primario. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 58- \_\_\_\_\_: Reflexión y aprendizaje en el aula, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- 59- Rico Montero, P. y otros: Proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- 60- \_\_\_\_\_: Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria. Cartas al maestro, ICCP, 2004.
- 61- \_\_\_\_\_: Hacia el perfeccionamiento de La Escuela Primaria. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2002
- 62- Riviera Acevedo, Galdys. (comp): El trabajo independiente. Su forma de realización. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- 63- Rodríguez Pérez, Leticia. (et-al): Ortografía para todos. Ciudad de La Habana. Ed, Pueblo y Educación, 2003.

- 64- Romeú Escobar, A: Algunas problemas teóricos y metodológicos en la enseñanza de la lengua, Curso Pedagogía 90, La Habana, 1990.
- 65- \_\_\_\_\_: Teoría y práctica del análisis del discurso .Su aplicación en la enseñanza, Ed, Pueblo y Educación, La Habana,2003.
- 66- \_\_\_\_\_: Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna. Curso de Superación Pedagogía 95.
- 67- \_\_\_\_\_: Metodología de la enseñanza del Español, TT I y II, Ed, Pueblo y Educación, La Habana 1987.
- 68- Ruiz, Ariel: Metodología de la Investigación Educativa. Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- 69- Sales Garrido, L. M.: Comprensión, análisis y construcción de textos, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- 70- \_\_\_\_\_: Didáctica de la enseñanza de la lengua desde un enfoque comunicativo en el primer ciclo de la escuela primaria, CD Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, 2006.
- 71- \_\_\_\_\_: La clase de Lengua Española integrada a las nuevas tecnologías, CD Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, 2006.
- 72- \_\_\_\_\_: "La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo". Revista Universidades, 2003.
- 73- \_\_\_\_\_: La comunicación y los niveles de la lengua, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- 74- \_\_\_\_\_: La comunicación y los procesos psicológicos que influyen en la reflexión lógica y la génesis de la comprensión y la construcción textual, CD Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, 2006.
- 75- \_\_\_\_\_: La interpretación discursiva de la realidad a partir de un enfoque cognitivo, CD Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, 2006.
- 76- Seguras Suárez, María Elena. (comp): Teorías psicologías y su influencia en la Educación, Ciudad Habana, Ed, Pueblo y Educación, 2005.
- 77- Venguer, L.A.: Pedagogía de las capacidades, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

- 78- Vitelio Ruiz, J. Y E.Mijares: Ortografía teórico práctica con una Introducción Lingüística. Ed, Pueblo y Educación, 1956.
- 79- Vitier Cintio: Cuadernos Martianos I Primaria, Ed, Pueblo y Educación, La Habana, 1997.

# ANEXOS

### *ANEXO # 1*

#### **Entrevista a docentes.**

**Objetivos:** Obtener información de los docentes sobre el nivel de conocimiento que poseen para desarrollar el trabajo metodológico que realizan con la ortografía (acentuación) y relación entre los componentes.

**Consigna:** En el marco de las transformaciones educacionales y con el objetivo de contribuir a la calidad de las mismas, necesitamos saber su opinión sobre algunos aspectos que a continuación se relacionan.

De la relación con la ortografía y su acentuación.

1- ¿Se prepara usted correctamente para impartir ortografía?

Sí\_\_\_\_. No\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_.

2-Utiliza distintas variantes para hacerlo.

Sí\_\_\_\_. No\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_.

3-Motiva el aprendizaje ortográfico.

Sí\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_. A veces \_\_\_\_\_.

4-¿Qué forma de organización utiliza?

En grupo\_\_\_\_. En dúo \_\_\_\_\_. Individual\_\_\_\_. Ninguna\_\_\_\_\_.

5-Utiliza la interdisciplinariedad en sus clases en cuanto a la ortografía.

Sí \_\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_. A veces \_\_\_\_\_.

6-Inserta usted en el estudio independiente tareas ortográficas y las TIC.

Sí \_\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_. A veces \_\_\_\_\_.

7-Utiliza los perfiles y murales ortográficos.

Sí \_\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_. A veces \_\_\_\_\_.

8-Realiza actividades novedosas y sistemáticas en sus clases.

Sí \_\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_. A veces \_\_\_\_\_.

## ANEXO # 2

### Guía de observación a clase.

**Tema:** Actividades que realizan los docentes para desarrollar habilidades ortográficas (acentuación) en los alumnos.

**Objetivo:** Observar como el maestro estimula y orienta en las clases de Lengua Española el tratamiento a las habilidades ortográficas (acentuación).

**Tiempo a Observar:** Inicio \_\_\_\_\_. Final \_\_\_\_\_.

Matrícula \_\_\_\_\_. Presentados \_\_\_\_\_.

### Aspectos a observar.

1-¿Se aseguran las condiciones previas?

Sí \_\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_.

2-¿Se estimula el tratamiento del pensamiento lógico de los escolares?

Sí \_\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_. En ocasiones \_\_\_\_\_.

3 -¿Se realizan actividades que promuevan el desarrollo de un aprendizaje desarrollador?

Sí \_\_\_\_\_. No \_\_\_\_\_. A veces \_\_\_\_\_.

4- ¿Los alumnos demuestran conocimiento y dominio del componente, en relación con el grado?

Sí\_\_\_\_\_. No\_\_\_\_\_. A veces\_\_\_\_\_.

5-¿Son las actividades suficientemente creadoras y variadas que motiven el componente ortográfico?

No\_\_\_\_\_. Sí \_\_\_\_\_. En ocasiones\_\_\_\_\_.

### ANEXO # 3

#### ENCUESTA A EDUCANDOS:

**OBJETIVO:** Conocer el nivel de conocimiento que poseen acerca de la acentuación de palabras y como se trabajan con ellas.

**CONSIGNA:** En el marco de las transformaciones educacionales y con el objetivo de contribuir a la calidad de la educación en este proceso de cambio educativo, nos proponemos saber tu opinión sobre algunos aspectos que a continuación se relacionan.

En relación con la ortografía diga.

1- El maestro o profesor propicia la fijación del contenido.

Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_

2- Se reafirma este contenido.

Siempre \_\_\_\_ A veces\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_

3- En tu estudio independiente, ¿le dedicas tiempo a la acentuación?

Siempre \_\_\_\_ A veces\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_

4- El maestro o profesor motiva la ortografía y la relación con otras asignaturas.

Siempre \_\_\_\_ A veces\_\_\_\_ Nunca\_\_\_\_

5- Se realizan ejercicios ortográficos teniendo en cuenta las necesidades de cada niño y niña.

Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_

6- Utiliza actividades variadas y novedosas.

Siempre \_\_\_\_ A veces \_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_

#### **ANEXO # 4**

##### **Actividades de la prueba de entrada.**

1-Enlaza según convenga.

A	B
médico	última sílaba
Martí	penúltima sílaba
curiosidad	antepenúltima sílaba
peligro	
pioneros	
útil	

2-Lee la tercera estrofa del texto “Almendrita”.

Escribe la palabra que aparece acentuada en la antepenúltima sílaba.

3-Completa las siguientes oraciones con palabras agudas, llanas y esdrújulas que te dicte tu maestro. Palabras del dictado; anís, árbol, café, pintor, ágil, música.

a-El \_\_\_\_\_ conejo entró en su madriguera.

b- Escucha esa \_\_\_\_\_ cubana.

c-El \_\_\_\_\_ actúa con rapidez.

a) Explica en cada caso por qué llevan o no tilde.

4-En la siguiente oración subraya el sustantivo agudo sin tilde.

En el jardín de mi casa encontré un caracol.

a) Escribe el plural del sustantivo que encontraste.

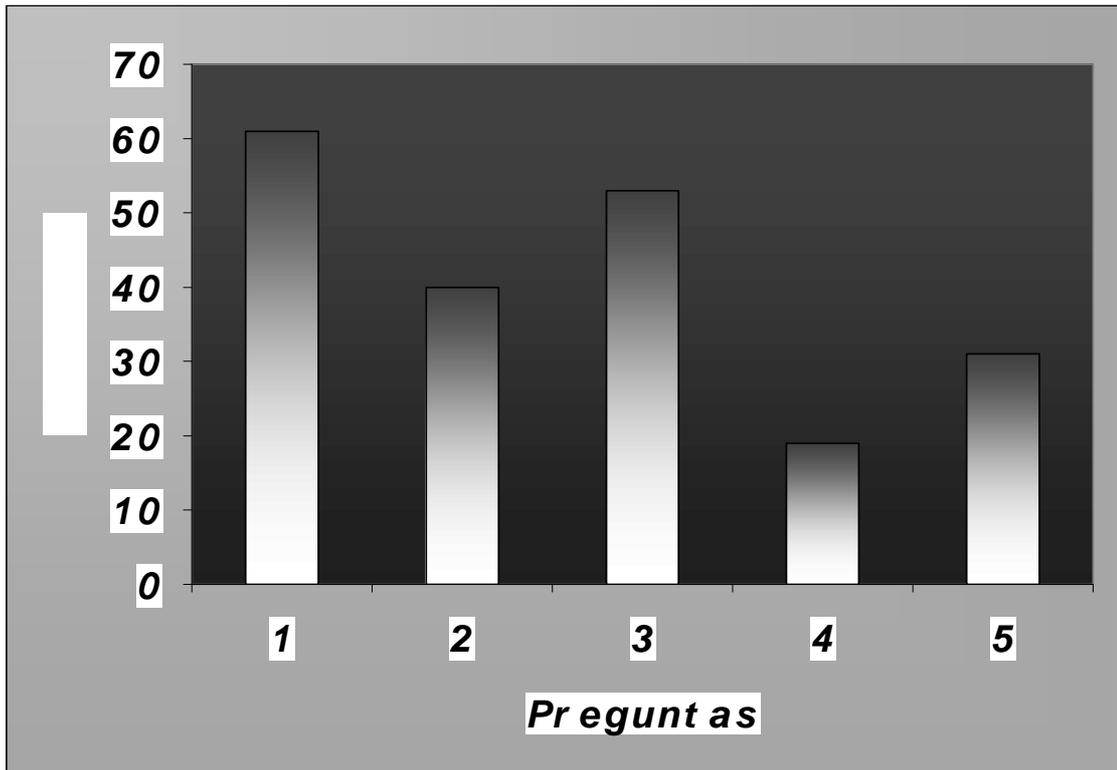
5-Lee “Cuando era como tú”, sobre Gerardo Hernández Nordelo que aparece en la revista Zunzún #172 página 6.

a-Escribe una oración exclamativa donde emplees una palabra llana relacionada con el texto.

**ANEXO # 5**

**Gráfico 1**

**Resultados en porcentos (por preguntas), de la prueba inicial.**



## ANEXO # 6

**Tabla #1 : Resultados obtenidos en la prueba inicial.**

Educandos	PI
1	E
2	A
3	A
4	E
5	A
6	A
7	S
8	A
9	A
10	A
11	S
12	A
13	A
14	A
15	A
16	S
17	A
18	S

### LEYENDA

**E:** (Experto sin error)

**S:** (Seguro uno a dos errores)

**I:** (Inseguro tres a cuatro errores)

**A:** (Anárquico más de cinco errores)

19	I
20	A

### ANEXO # 7

**Tabla # 2: Resultados de la aplicación de la entrevista a docentes.**

Preguntas	Maestros	Sí	%	No	%	A veces	%
1	10	2	20	2	80	6	60
2	10	1	10	7	70	2	20
3	10	2	20			8	80
5	10	1	10	8	80	1	10
6	10	1	10	9	90		
7	10			10	0		
8	10			8	80	2	20

Pregunta	Maestros	En grupo	Dúo	%	Individual	Ninguno	%
4	10		4	40		6	60

### ANEXO 8

**Tabla # 3: Resultados de la guía de observación a clases.**

<i>Preguntas</i>	<i>Maestros</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>En ocasiones</i>
1	8			8
2	8	1		7
3	8		6	2
4	8	2	5	1
5	8		8	

**ANEXO # 9****Tabla # 4: Resultados de la encuesta a educandos.**

Preguntas	Alumnos	Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1	20	3	15	12	60	5	25
2	20	2	10	2	10	16	80
3	20	2	10	1	5	17	85
4	20	1	5	3	15	16	80
5	20			1	5	19	95
6	20					20	0

## ANEXO 10

**Tabla # 5: Actividades de la alternativa.**

Educandos	Respuestas	%
1	20	100
2	20	100
3	20	100
4	20	100
5	20	100
6	16	80
7	20	100
8	20	100
9	20	100
10	16	80
11	20	100
12	16	80
13	20	100
14	20	100
15	20	100
16	20	100
17	20	100

## ANEXO 11

Tabla # 6: Resultados del procesamiento de datos de la prueba inicial y final.

Educandos	PI	PF	Diferencia (0,+,-)
1	E	E	0
2	A	S	+
3	A	S	+
4	E	E	0
5	A	I	+
6	A	I	+
7	S	E	+
8	A	S	+
9	A	S	+
10	A	S	+
11	S	E	+
12	A	S	+
13	A	E	+
14	A	I	+
15	A	E	+
16	S	E	+
17	A	S	+
18	S	E	+
19	I	S	+
20	A	I	+

## ANEXO # 12

Tabla # 7: Resultados cualitativos obtenidos con la alternativa diseñada.

Actividades																		
Educandos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Final
1	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
2	E	E	E	E	E	S	E	E	E	S	E	E	E	I	E	E	E	S
3	E	E	S	E	S	E	S	E	E	S	E	E	E	S	E	S	E	S
4	E	S	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
5	E	E	S	E	I	I	I	I	I	E	I	S	I	I	S	I	E	I
6	E	S	I	S	I	I	I	I	I	E	I	S	I	I	E	I	E	I
7	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
8	E	S	E	E	E	S	E	E	E	E	E	E	E	S	S	E	S	S
9	E	S	E	E	E	E	S	E	E	E	E	E	E	E	E	S	S	S
10	E	E	E	S	E	S	S	E	E	S	E	E	E	E	E	E	E	S
11	E	E	E	E	E	E	S	E	E	S	E	E	E	E	S	E	E	E
12	E	E	E	S	S	S	S	S	E	S	E	E	E	E	E	E	E	S
13	E	E	E	E	E	E	E	S	E	E	E	E	E	S	E	E	E	E
14	E	E	E	S	I	I	I	I	E	E	I	I	I	I	I	I	S	I
15	E	E	E	S	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
16	E	E	S	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
17	E	E	S	E	S	S	S	E	S	E	E	E	S	S	S	S	E	S
18	E	E	E	E	E	E	S	E	E	E	E	E	E	E	E	E	S	E
19	E	E	S	S	E	E	I	E	E	S	E	E	E	E	S	S	E	S
20	E	S	I	E	S	I	S	I	E	S	I	I	I	I	I	I	E	I

## Leyenda:

E: Se acepta hasta tres seguros y ninguna actividad con anárquico e inseguro.

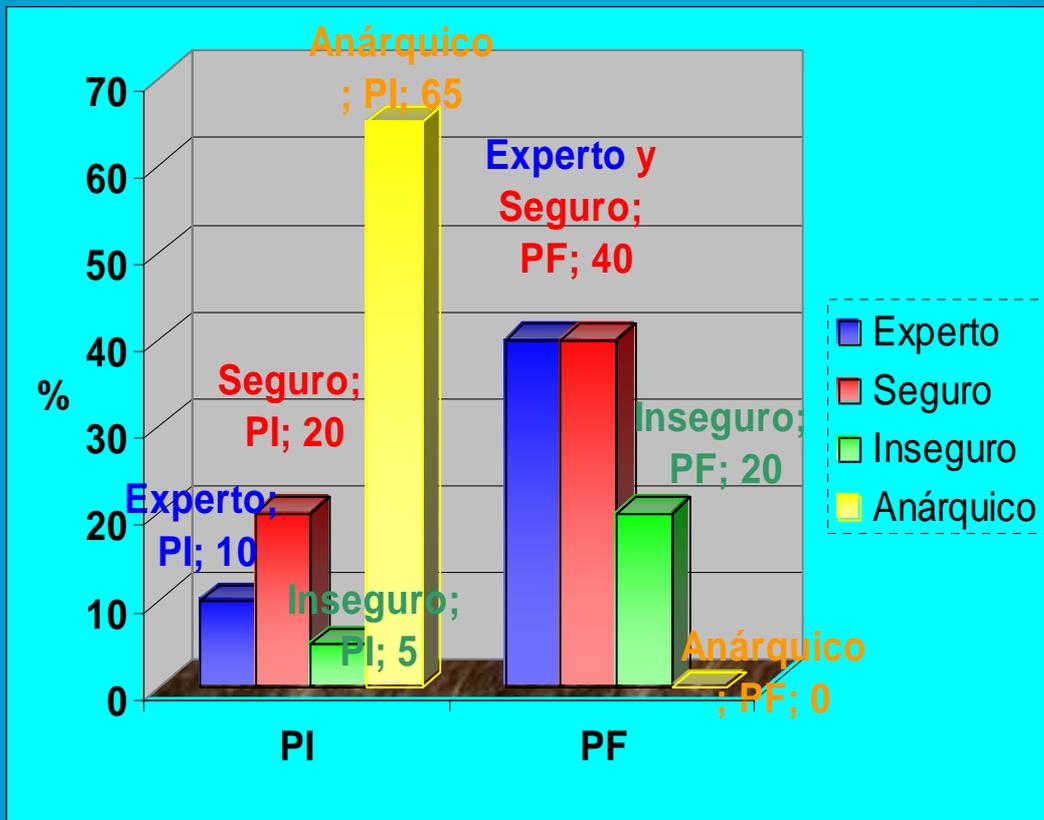
S: La mayoría de las actividades seguros, expertos y se acepta hasta un inseguro.

I: Predomina esta categoría o una superior, no se acepta ningún anárquico.

A: Tiene cuatro o más actividades anárquicas.

ANEXO #13

RESULTADOS DEL PROCESAMIENTO DE DATOS DE LA PRUEBA INICIAL Y FINAL



PI: Prueba inicial

PF: Prueba final