

*UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICA  
JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO  
HOLGUÍN.*

*SEDE UNIVERSITARIA BANES.*

*MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO  
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN.*

*MENCIÓN. Preescolar.*

*TEMA. La preparación de las maestras para favorecer la  
Educación Musical de los niños preescolares.*

*AUTORA. Lic. Elizabeth Maga Núñez. Profesora  
instructora.*

*CURSO 2010-2011.*

*UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGOGICA  
JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO  
HOLGUIN.*

*SEDE UNIVERSITARIA BANES.*

*MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO  
ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN.*

*MENCIÓN. Preescolar.*

*TEMA. . La preparación de las maestras para favorecer la  
Educación Musical de los niños preescolares.*

*AUTORA. Profesora instructora. Lic. Elizabeth Maga  
Núñez.*

*TUTORA. MS Zobeida Chelala Guerra. Profesora  
Asistente.*

*CURSO 2010-2011.*

## *AGRADECIMIENTOS*

- ❖ A la Revolución por darme la oportunidad de superarme desde mi puesto de trabajo.
- ❖ A los niños del Círculo Infantil La Edad de Oro del municipio Banes.
- ❖ A todos los que hicieron posible la realización de este trabajo.

Gracias.

## *DEDICATORIA.*

A todos los niños y las niñas, pequeños constructores de la sociedad futura y seguidores de la Revolución cubana.



## *SÍNTESIS*

La Música está vinculada directamente con la vida del individuo desde tiempos remotos. Las propias especificidades o particularidades del lenguaje musical propician que el hombre sienta y exteriorice diversas emociones y sentimientos. Por tal motivo la Educación Musical juega un papel fundamental, pues contribuye al desarrollo general del niño.

La presencia del juego, en todos los contenidos de la Educación Musical, es vital en el proceso de musicalización en cualquier edad, ya que forma parte de cada componente. Por sus características especiales su esencia está en la propia actividad y no en el resultado. Lo que hace que sea un excelente medio para desarrollar las capacidades musicales del pequeño y contribuir al mejoramiento de la esfera cognitiva y psicomotora de la personalidad. Su principal objetivo es provocar en el sujeto del proceso educativo, mediante el disfrute, un estado altamente positivo para el desarrollo de habilidades.

Teniendo en cuenta lo antes planteado se ha elaborado un material docente que permite una mejor preparación de las maestras para favorecer el desarrollo de la Educación Musical de los niños preescolares. Este contiene una propuesta de juegos musicales creados por la autora y variantes de algunos conocidos, en su estructura se ofrecen, rondas, canciones, rimas, adivinanzas, que permiten dar un ambiente lúdico al impartir las actividades.

Con la utilización de este se logra una mejor preparación de las maestras para impartir los diferentes contenidos de esta área, así elevar el desarrollo de habilidades en los pequeños y se enriquece el repertorio de juegos musicales ya existentes.

Para el desarrollo exitoso de este fue necesario emplear los métodos de nivel empírico, teóricos y matemáticos, su aplicación permitió obtener resultados certeros y elaborar el material docente que resulta un valioso aporte a la labor profesional.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
 <b>EPÍGRAFE I .Fundamentos que sustenta la preparación de las maestras preescolares para la utilización de los juegos en la dirección de las actividades musicales en la Educación Preescolar.</b>	
I.1. El uso del procedimiento lúdrico en la dirección..... Del proceso educativo de la Educación Preescolar.	9
I.2.Caracterización de los juegos musicales su influencia..... en el desarrollo de los niños preescolares .	19
I. 3. Principales características de los niños del cuarto..... ciclo, para realizar juegos musicales.	22
I.4. Principales vías de preparación a las maestras ..... para la dirección de juegos musicales.	24
 <b>EPÍGRAFE II. Juegos musicales de preparación de las maestras.</b>	
II.1. Introducción.....	25
 <b>EPÍGRAFE III. Resultado de la aplicación.</b>	
III.1. Constatación de los resultados iniciales y finales ..... de la preparación de las maestras con los juegos musicales elaborados.	51
<b>CONCLUSIONES</b> .....	57
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	58
<b>ANEXOS</b> .....	

## **INTRODUCCIÓN.**

Lograr que las nuevas generaciones sean poseedora de una cultura general integral implica que los educadores comprendan el papel desarrollador de la cultura en la personalidad, la comprensión cabal de su importancia y el compromiso social que les corresponde a partir de la interpretación de que la educación es la encargada de estructurar el sistema de acciones pedagógicas para la formación del hombre que necesita la sociedad.

En primer lugar debe considerarse que la existencia y desarrollo de la humanidad sólo es posible a condición de la apropiación de la cultura, siendo por tanto resultado de la actividad practico social transformadora del hombre y reveladora del grado de desarrollo alcanzado en una sociedad determinada.

Como creación colectiva, social, la cultura de la humanidad es única, como manifestación concreta de una época, país o región, se expresa de manera diversa. De ahí que las raíces culturales de cada pueblo se encuentran profundamente arraigadas en su historia, tradiciones, idiosincrasia, arte y su conjunto conforma su identidad cultural.

Un aspecto para lograr el desarrollo integral de la personalidad de individuos poseedores, de una cultura general es la educación estética, que en la sociedad socialista adquiere un contenido social y humano al contemplar la belleza en el estudio, el trabajo, la vida cotidiana, y el arte.

La vía fundamental para educar estéticamente es la Educación Artística, desempeñando la Educación Musical un rol fundamental, pues esta como manifestación artística, a través de sus múltiples funciones: educativa, ideológica, cognoscitiva, estética es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse.

El hombre ha podido expresar a través de la música, su pensamiento utilizando el lenguaje, descubriendo la voz como elemento importante, emitió sonidos que luego lo llevo a frases, estrofas, construyo instrumentos musicales. Con la

evolución tuvo un desarrollo cada vez mayor y más perfecto de todos cuanto le rodeaba, incluyendo lo artístico.

La Educación Musical como proceso educativo de la música brinda al docente posibilidades infinitas para educar a través del arte. Las canciones, los juegos musicales, la práctica instrumental, las audiciones y otras actividades propias de la Educación Musical, coadyuvan a la interrelación entre los procesos afectivos e intelectuales, posibilitan la vinculación de la teoría con la práctica, favorecen el proceso de formación de funciones psíquicas superiores, impulsan la creatividad, contribuyen al logro de una concepción científica del mundo y a la formación de la identidad nacional.

Por ello se plantea como objetivo supremo de la Educación Musical lograr la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.(Dra. Paula Sánchez.)

El educador, ya lo hemos señalado, acompaña al niño, promueve, estimula y enriquece su desarrollo, y para lograrlo tiene la misión de encontrar las mejores vías y métodos.

Los nuevos tiempos requieren de cambios en los modos de pensar y actuar. En el caso de la Educación Preescolar incluye el trabajo más directo y eficiente con la familia, el perfeccionamiento de los procedimientos y enfoques de la labor de educación con los pequeños que por una u otra vía tienen los educadores preescolares en sus manos, como máximos responsables del desarrollo y formación integral de los niños. El reto está pues, en la necesidad de una renovación en los conocimientos básicos y particulares acerca del proceso educativo que a diario enfrentan y, ante todo, porque se le plantean mayores exigencias a sus motivaciones, habilidades y actitudes.

Los educadores tienen que saber jugar para poder introducir una atmósfera lúdica en sus actividades.

Ellos tienen responsabilidad directa en la formación de los niños y, por tanto, en la creación, mediante el juego de un entorno armonioso, donde se forme y se desarrolle la personalidad de los pequeños.

Para actuar con actitud lúdica no se necesitan recetas y es seguro que nadie estará en condiciones de darlas; jugar es actuar, es imaginar, es reproducir, es crear, es relacionarse, es ayudar y el éxito de la participación de los adultos en el juego dependerá en gran medida, de su personalidad y de saber ser actor y pedagogo al mismo tiempo.

El educador tiene la responsabilidad de transmitir una cultura, de lograr objetivos; a él se le piden resultados en sus niños. Por ello, si el juego es la herramienta de la infancia, con la cual los pequeños aprehenden el mundo, también debe ser la herramienta del educador para que tenga un efecto sobre esa infancia. Es necesario, pues, que aprenda y domine la utilización de esa herramienta, que conozca todas sus potencialidades y la aplique con inteligencia, y profesionalidad.

El educador debe ser, él mismo, por sobre todo, un gran jugador como condición imprescindible de esta pedagogía de lo lúdico. Debe poseer esa cultura lúdica que es tan necesaria en su profesión. Si no tiene esa capacidad de pensar su trabajo como algo divertido para que sea serio y llegue a los niños, nunca creará una atmósfera de juego en su entorno. Es el primero que con su sola presencia, tiene que crear ese ambiente lúdico para todo lo que hace con los niños.

Se impone recuperar el espíritu lúdico que el adulto ha ido perdiendo, porque, están, cómo expresara Ferratori: "rechazando un elemento propio de la infancia para vivirlo únicamente bajo formas competitivas o rigurosamente formalizadas". (Michelet André, El juego del niño avances y perspectivas, Québec OMEP, Ministerio de Educación, 2002, p 111).

Del educador deben emanar esos efluvios de lo lúdico, pero emanarlos sinceramente, conscientemente, sabiendo que será la manera más eficaz de lograr que el proceso educativo se convierta en lo que debe ser: un momento de aprendizaje alegre, de asimilación de la cultura humana con gusto, un espacio de acciones y relaciones entre los niños y entre estos y los adultos sin la dañina línea divisoria que se establece entre el que “sabe” y el que aprende.

No puede haber una ruptura entre la forma en que se introduce la actividad, su desarrollo y su final, o entre una actividad y otra dentro del proceso educativo, porque esto sería como romper esos hilos de bellos colores que se están tejiendo alrededor de algo muy serio que se ha previsto desarrollar con el trabajo pedagógico: los sentimientos, las emociones, los conocimientos, los hábitos, la conducta, las habilidades. Sería como destrozar las emociones que se han creado, despedazar las expectativas de los infantes, malograr sus sueños. Hay que hacer del proceso educativo como un maravilloso viaje a lo desconocido y eso solo se puede lograr mediante el juego.

El educador tiene que saber que el juego del niño es su lenguaje secreto y que revela una parte de sus emociones, de sus dificultades y de sus preocupaciones. Tiene que conocer que cuando el niño juega, experimenta, con ritmo propio, la realidad del mundo y por tanto potenciar lo lúdico para posibilitar que cada uno de ellos, con ese ritmo propio, encuentre lo nuevo, lo significativo, lo esencial.

Es hacer las cosas como si se estuviera dentro de un cuento, como en una gran aventura; es lograr que cada niño se sienta como un personaje en este cuento y que perciba que lo que está haciendo es muy importante. Esto tiene mucha significación en el proceso de educación de los preescolares.

Por ello, es preciso cambiar el ambiente de la educación preescolar transformar algo - que peligrosamente se está convirtiendo en sumamente formalista - en un ambiente de alegría, de entusiasmo, de descubrimiento, de imaginación, de creación, de intercambio, (sin que ello signifique desorganización) sin la rigidez de un aula, con unas sillitas en orden y mesitas con hojas de papel para

“enlazar los elementos que aparecen en dos columnas de figuras”, donde los pequeños solo miran el papel y trazan líneas o, como en los casos más extremos, donde solo miran la nuca del compañerito que tienen delante.

Los educadores tienen que estar convencidos de que la educación debe darse en un clima humano, donde se descubra al niño como una persona y donde se permita la actividad lúdica como el espacio necesario de seriedad y profundidad para encontrar juntos “acuerdos”, para “unificar” ideas sin que esto signifique “uniformar”.

El niño preescolar, para desarrollarse, para educarse, para aprender, tiene que participar él mismo en ese proceso y le corresponde al educador conseguir que esto suceda así, mediante la creación de esa atmósfera lúdica, donde el niño tenga que moverse en el salón, preguntar, buscar, hablar con sus compañeros, con el educador y si hace falta cantar, **cantar** y si es preciso saltar, **saltar...**

Decía José Martí: “La escuela ha de ser útil y sabrosa”.

En esta expresión hay mucho de lo que estamos hablando. Útil porque se aprende y sabrosa porque se aprende a gusto.

Eso es lo que se quiere que sea el proceso educativo en la edad preescolar: sabroso y útil. Solo así será posible que el niño se adentre, en el mundo de los objetos y fenómenos que tiene que redescubrir; solo así el niño preescolar entenderá ese mundo tan grande y desconocido, en el cual penetrará con una herramienta insustituible: EL JUEGO.

La Educación Musical se ha desarrollado considerablemente en los últimos años, especialmente en la edad preescolar, que es la etapa de la vida en la cual se produce un desarrollo intensivo de la representación, sensación y percepción. Por lo tanto es el periodo idóneo para iniciar las capacidades musicales.

Los diferentes países tienen formas y métodos de impartir la música, que de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas, sin embargo es en los países socialistas donde es posible lograra una verdadera educación musical masiva, ya que desde las más tempranas edades se forman artísticamente a los individuos y todo el mundo tiene la posibilidad de disfrutar las diversas manifestaciones del arte, principalmente de la música.

En Cuba se ha desarrollado un arduo trabajo al respecto teniéndose en cuenta aspectos fundamentales para el buen desenvolvimiento de las actividades musicales de los pequeños, con el fin de lograr una mejor preparación de los educadores y maestros que trabajan con estos para el enriquecimiento y variabilidad de las mismas.

Entre las personalidades que más se destacan en el aporte de juegos musicales están Paula Sánchez Ortega (1992), Cuca Rivero (1981), Mariela Enríquez ( ), María Álvarez Río, (1981), Teresita Fernández (1997), Liuba María (1997). En nuestra provincia se destacan Lidis Lamorú (2006), Zobeida Chelala Guerra y Miriam Mederos González.

Resulta significativo que a pesar de los diferentes aportes que se han hecho referentes a la realización de juegos musicales se aprecian regularidades:

- Es limitada la utilización de estos en las diferentes actividades del proceso educativo por el pobre tratamiento a la didáctica de los juegos musicales en la ejecución del trabajo metodológico.
- Existen dificultades en el orden organizativo para lograr concebir los espacios de preparación individual de las maestras dentro y fuera de la institución.
- La insuficiente planificación del trabajo metodológico, del diagnóstico de los niños y maestras lo que dificulta la atención a las prioridades y necesidades individuales.
- Son ilimitados los medios de enseñanza que se emplean para estimular la realización de juegos musicales por parte de los niños y así estimular el desarrollo de la Educación Musical.



- Son insuficientes las orientaciones que ofrece el programa de Educación Musical para impartir juegos musicales en esta edad.
- Es insuficiente la utilización de juegos musicales por los niños.
- Existe poca preparación de las familias para dar continuidad a estos en el hogar y así dar tratamiento a los contenidos de la Educación Musical.

Por todo lo antes expuesto se evidencia un problema:

**INSUFICIENTE PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS PREESCOLARES, LO QUE LIMITA SU EDUCACIÓN INTEGRAL.**

Por lo que el objetivo es:

**ELABORAR JUEGOS MUSICALES QUE POSIBILITEN FAVORECER LA PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS PARA IMPARTIR LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO VIDA.**

Para lograr el objetivo se trazaron las siguientes tareas.

1. Fundamentación teórica acerca de la preparación de las maestras preescolares para la utilización de los juegos en la dirección de las actividades musicales en la Educación Preescolar.
2. Diagnóstico inicial de la preparación de las maestras para favorecer la Educación Musical de los niños preescolares, a través del juego.
3. Elaboración de juegos musicales de preparación a las maestras para favorecer la Educación Musical de los niños del cuarto ciclo de la Educación Preescolar.
4. Constatación de la efectividad de la preparación de las maestras con los juegos elaborados.

Para complementar las tareas anteriores se utilizaron los siguientes métodos.

**Métodos teóricos:**

Análisis-Síntesis, Inducción-Deducción: para analizar, procesar y organizar los referentes teóricos sobre el desarrollo de la Educación Musical en la edad

preescolar la aplicación de los juegos en las actividades del proceso y de los datos obtenidos a través de los métodos empíricos, así como elaborar la propuesta de juegos y analizar los resultados.

Por lo que el objetivo es.

### **Métodos empíricos:**

Observación: A las actividades de Educación Musical, y otras formas del proceso para constatar La realización de juegos musicales en las actividades del proceso.

Entrevista: A las maestras y subdirectora para enriquecer y complementar la información obtenida a través de la observación, conocer la preparación de estas y la utilización de los juegos como procedimiento lúdico, habilidades y limitaciones que enfrentan al realizar el tratamiento metodológico a los contenidos de la Educación Musical.

Análisis de documentos: se utilizó para consultar una variada fuente de información lo cual fue de gran utilidad para la conformación de los juegos para los niños preescolares y para su fundamentación.

### **Procedimiento matemático:**

Cálculo porcentual: el cual fue utilizado para cuantificar los datos obtenidos, poder hacer una valoración de los resultados y así comparar la información y llegar a conclusiones parciales y finales.

La propuesta elaborada será de gran utilidad a las maestras para dar una mejor utilización al los juegos dentro del proceso educativo y así favorecer el desarrollo de los niños preescolares.

## **DESARROLLO.**

I. Fundamentos que sustentan la preparación de las maestras para la utilización de los juegos en la dirección de las actividades musicales en los niños de Educación Preescolar.

I.1 El uso del procedimiento lúdico en las actividades de Educación Musical en la Edad Preescolar.

Los métodos prácticos garantizan la ejercitación de los contenidos dados y la formación de capacidades, habilidades y hábitos.

El juego, empleado como recurso metodológico posibilita el nivel motivacional necesario, favorece al proceso de interiorización y al desarrollo de funciones psíquicas superiores, así como el enfoque lúdico imprescindible para la dirección del proceso educativo en la edad preescolar.

El empleo de juegos donde asuman roles diversos, creen situaciones lúdicas utilizando objetos reales o imaginarios, que exijan planifiquen y organicen las relaciones y la colaboración que se establece entre los niños y niñas, es imprescindible para lograr la aplicación de los contenidos en nuevas situaciones y compulsar la creatividad de los educandos.

El juego constituye la actividad fundamental en la edad preescolar y, mediante sus distintas variantes: juegos de imitación, de movimientos, de mesa, didácticos y, esencialmente, el juego de roles, también a veces llamado dramatizado, los niños sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece

sus conocimientos, sus representaciones, su motivación, sus intereses, contribuye a la formación de sus actitudes, de sus cualidades, en fin, a todo su desarrollo y crecimiento personal. Por todo ello, el juego constituye una forma organizativa crucial del proceso educativo, pero a su vez, se convierte en un procedimiento fundamental presente en cualquier tipo de actividad. Lo expresado, permite enfatizar la concepción acerca del enfoque lúdico, en la organización y conducción del proceso educativo en esta etapa del desarrollo infantil. (Dra. Ana Ma.)

De la clasificación que obedece al carácter de la actividad, se emplea el método reproductivo, en la dirección de actividades dirigidas a la reproducción de ritmos, pasos de baile, estudios coreográficos, aprendizaje de canciones, etc., donde la maestra posibilita el desarrollo de habilidades mediante la repetición de un algoritmo que permite al educando solucionar tareas similares a un modelo dado, dadas las características psico-pedagógicas que presentan los niños de 4 a 6 años.

En las edades comprendidas de 4 a 6 años, ya el carácter de la observación, así como el desarrollo del lenguaje y de determinadas habilidades, permite que los niños/ as representen creadoramente en el dibujo, el modelado, la construcción, la dramatización, la expresión corporal- danza, el juego, los fenómenos de la vida.

P. Blonski, considera que todos los tipos de juegos son por naturaleza, el arte del niño.

El juego de dramatización propicia, no la reproducción simple del personaje asignado, sino una interpretación de lo percibido con un enfoque creador, por ello es considerado una de las formas más importantes de pasar a actividades productivas.

Los juegos musicales en general, constituyen un vehículo idóneo para la formación de capacidades creadoras, para el desarrollo del pensamiento analógico y divergente, para el desarrollo de la imaginación, pues la situación de juego, las condiciones de las acciones que el juego establece y el clima emocional que

produce, posibilitan la recreación de toda la experiencia socio-histórico-cultural asimilada, creándose las premisas par el surgimiento de la imaginación creadora.

En la dirección del área Educación Musical, las maestras del grado preescolar encuentran una vía muy provechosa para compulsar la creatividad en sus niños y niñas, sentando las bases de cualidades imprescindibles para su desarrollo.

A tales efectos se ofrecen a continuación algunos requisitos que orientan los procesos de cambio que resultan necesarios en la conducción pedagógica de este proceso.

En la organización y dirección del proceso educativo de la Educación Musical en la edad preescolar ha de tenerse en cuenta, que la musicalización es un proceso continuo y sistemático, por lo que la aplicación de los diversos procedimientos metodológicos debe atender a un orden gradual de dificultades, al tratamiento de los contenidos con una proyección que transite por los niveles de asimilación familiarización, reproducción, aplicación y creación y a la adecuada articulación entre los ciclos de la educación preescolar y con la educación primaria.

En el caso de la etapa que preescolar el docente debe partir de la aplicación de un diagnóstico dirigido a la valoración de los logros y dificultades que presentan los niños y niñas en cada uno de los componentes de la educación musical, para sobre esa base diseñar estrategias que permitan atender a la diversidad y potenciar el desarrollo necesario para el tránsito a la enseñanza primaria. El diagnóstico se realizará en el transcurso de las actividades que se realicen en las distintas formas de organización, a través de la observación del docente de la participación activa de los niños y niñas.

Otro aspecto a considerar resulta la comprensión de que la esencia de los procedimientos metodológicos es la actividad encaminada al logro de un objetivo o fin. La estructura de la actividad se compone de acciones y sus operaciones

correspondientes, que en el proceso educativo deben producirse, reproducirse, consolidarse y perfeccionarse para lograr la sistematización en el proceso de formación de habilidades y hábitos. Estas acciones se concretan en las metodologías concebidas para el tratamiento de los componentes de la Educación Musical, pero es necesario que el docente conciba su aplicación en actividades diseñadas de acuerdo al objetivo y contenido mediante la aplicación de métodos que posibiliten un desempeño activo, reflexivo, regulado e integrado de los educandos en correspondencia con las características psicológicas de la edad del colectivo de niños y niñas que atiende y de sus potencialidades particulares.

En el proceso educativo de la educación musical además de desarrollarse habilidades generales como la observación, comparación, identificación, etc., se desarrollan habilidades específicas en el tratamiento de sus seis componentes como escuchar, percutir, corporizar, desplazar, cantar, bailar, etc.

Resulta de gran interés para los educadores comprender las acciones que constituyen cada una de estas habilidades así como la necesidad de una concepción integradora, de modo que las actividades que diseñen y orienten garanticen la calidad del proceso de formación de habilidades generales y específicas del área.

En la bibliografía pedagógica existen diversas definiciones acerca del Juego; así, en una publicación de la UNESCO "El Correo", (1960) se hace Referencia a que varios autores se han esforzado, por acotar el problema del Juego a partir de una teoría general. Uno de los más importantes, el historiador holandés Johann Huizinga, en su libro Homo Ludens, presenta el juego como una acción o una actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados de tiempo y lugar, siguiendo una regla libremente aceptada, pero absolutamente imperiosa y provista de un fin en sí, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser de otra manera que en la vida ordinaria.

Así mismo el francés Roger Callois, quién se basa en las definiciones propuestas por Huizinga, explica las características que permiten distinguir el juego de las otras prácticas humanas, definiéndolo como una actividad:

- ❖ Libre: a la que el jugador no puede ser obligado sin que el juego pierda inmediatamente su carácter de diversión atractiva y gozosa;
- ❖ Separada: circunscrita en límites de espacio y de tiempo preciso y fijados de antemano;
- ❖ Incierta: cuyo desarrollo no puede determinarse y cuyo resultado no puede fijarse previamente, dejándose obligatoriamente al jugador cierta iniciativa en la necesidad de inventar;
- ❖ Improductiva: no crea bienes ni riqueza ni elemento nuevo alguno; y, salvo transferencias de propiedad dentro del círculo de los jugadores, conduce a una situación idéntica a la del comienzo de la partida;
- ❖ Reglamentada: sometida a reglas convencionales que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una legislación nueva, la única que cuenta;
- ❖ Ficticia: acompañada de una conciencia específica de la realidad segunda o de franca irrealidad en relación con la vida ordinaria.

Frente a este criterio que tiende a describir el juego como objeto se sitúan los diversos enfoques psicológicos que tratan de captar su papel en el desarrollo de la psiquis.

Para Henry Bett, los juegos son un resurgimiento involuntario de instintos vitales que han perdido hoy su significación, para otros, el juego es una actividad funcional de distensión, también un medio de utilizar el excedente de energía que las actividades de supervivencia no han podido invertir.

### **El juego en la teoría de Vigotsky**

Desde el punto de vista psicológico se asume el enfoque que sustenta L.S Vigotsky, cuyas ideas están en la base de la teoría de Elkonin- a partir de un enfoque histórico-cultural, aborda los orígenes y función del juego en el desarrollo del niño en edad preescolar.

En qué modo surge el juego en el desarrollo del niño, es decir, se trata del problema de cual es el papel que esta actividad desempeña en su desarrollo, es decir, el significado del juego como forma de desarrollo del niño en edad preescolar. ¿Es el juego la forma dominante o simplemente una forma predominante de la actividad del niño durante esta edad?

Para Vigotsky renunciar a afrontar el problema del juego desde la perspectiva que considera que en él se realizan las exigencias del niño, sus estímulos para la acción, sus aspiraciones afectivas, significaría intelectualizar terriblemente el juego. La dificultad presente en una serie de teorías del juego debe buscarse en cierta intelectualización del problema.

Se trata de atribuir a este un valor incluso más general y creer que el error de las muchas teorías sobre la edad consiste en ignorar las exigencias del niño, entendidas en un sentido amplio y todo lo que puede agruparse bajo la denominación de impulsos y motivaciones para la actividad.

La autora asume este enfoque teniendo en cuenta el reconocimiento que tiene en la práctica el desarrollo del niño por vía del proceso de enseñanza aprendizaje por lo que ocupa el lugar central de toda la organización de la vida del pequeño, determinando el desarrollo psíquico: por consiguiente el desarrollo no puede considerarse fuera del medio social en el cual transcurre la asimilación de la experiencia de las generaciones anteriores.

A menudo se explica el desarrollo del niño mediante el desarrollo de sus funciones intelectuales, es decir, cualquier niño se plantea ante nosotros como ser teórico que, según el mayor o menor grado de desarrollo intelectual, pasa de un nivel de edad al siguiente.

No se toman en consideración las exigencias del niño, los impulsos, las motivaciones de su actividad, sin las cuales, como muestran las investigaciones, nunca ocurre, el paso del niño de una fase del desarrollo a la siguiente. En particular, el análisis del juego debe iniciarse también aclarando precisamente estos elementos.



Evidentemente, cualquier cambio, cualquier tránsito de un nivel de edad a otro está vinculado a un cambio brusco de las motivaciones y de los estímulos que le inducen a actuar.

Aquello que para el lactante constituye el valor superior, casi deja de interesar al niño en la primera infancia. Esta maduración de nuevas exigencias, de nuevas motivaciones para la actividad debe, naturalmente, colocarse en primer plano. Especialmente, no puede ignorarse que el niño, en el juego, satisface determinadas exigencias, determinados impulsos, que si no se comprende su carácter, no puede comprenderse el tipo particular de actividad que es el juego.

En la edad de 0 a 6 años surgen exigencias, impulsos particulares, muy importantes para todo el desarrollo del niño y que desembocan inmediatamente en el juego. A esta edad surgen muchas tendencias irrealizables en los niños, anhelos no realizables de inmediato. El niño tiende en la primera infancia a la resolución inmediata y a la satisfacción de sus deseos. El aplazamiento del cumplimiento del deseo es difícil para él; sólo es posible dentro de unos límites restringidos. Nadie ha conocido nunca un niño de menos de tres años que deseara hacer algo dentro de pocos días. Por lo común, el trayecto desde el impulso hasta su realización es bastante breve. Creo que si en la edad preescolar no contáramos con la maduración de exigencias que no pueden realizarse inmediatamente, no tendríamos el juego.

Las investigaciones muestran que el juego no se desarrolla cuando se enfrenta con niños insuficientemente desarrollados a nivel intelectual, ni tampoco cuando se trata de niños con una esfera efectiva poco desarrollada.

Desde el punto de vista de la esfera afectiva, el juego se forma en la fase de desarrollo en que aparecen las tendencias irrealizables. El niño se comporta así en la primera infancia: quiere coger una cosa y debe cogerla inmediatamente. Si este objeto no puede ser cogido, o bien hace de ellos un capricho, se arroja al suelo y patalea, o bien renuncia, se resigna, y no lo coge.

Los deseos insatisfechos tienen en él sus particulares vías de sustitución, de renuncia, etc. Hacia el inicio de la edad preescolar nacen esos deseos insatisfechos, las tendencias no inmediatamente realizables, por un lado, y por otro, se conserva la tendencia de la época de la primera infancia a la realización inmediata de los deseos. El niño quiere, por ejemplo, ocupar el lugar de la madre, o bien quiere ser un caballero y montar a caballo. Se trata de un deseo irrealizable por el momento. ¿Qué hace un niño pequeño cuando ve pasar un cochecito?: quiere subirse en él a toda costa. Si se trata de un niño caprichoso pretenderá que su madre le suba al cochecito, puede tirarse al suelo, incluso en la calle. Si, por el contrario se trata de un niño obediente, acostumbrado a renunciar a sus deseos, se alejará, o bien su madre le ofrecerá un caramelo, o distraerá su atención y el niño renunciará a su deseo inmediato.

Vigotsky señala que a partir de los tres años, aparecen en el niño especiales tendencias contradictorias: surgen por un lado una serie de exigencias no inmediatamente realizables, deseos por el momento inalcanzables y que, sin embargo, no son eliminados en tanto que deseos; por otro lado, se conserva casi en su totalidad, la tendencia a la realización inmediata de los deseos.

De aquí, se deriva el juego que, desde el punto de vista de la razón por la que juega el niño, se ha de entenderse siempre como una realización imaginaria, ilusoria, de deseos irrealizables. La imaginación constituye esa nueva formación que falta en la conciencia del niño en la primera infancia, y que falta de manera absoluta en los animales y representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia. Y, como todas las funciones de la conciencia, aparece inicialmente en la acción. La vieja fórmula según la cual el juego es la imaginación, en el adolescente y en el escolar, es juego sin acción.

Lo esencial del juego es la situación de los deseos, pero no deseos individualizados, singulares sino de afectos generalizados. En esta edad el niño percibe sus relaciones con los adultos, reacciona afectivamente ante ellas, pero a diferencia de la primera infancia, generaliza estas reacciones afectivas (le cohibe la autoridad de los adultos en general, etc.).

La existencia de estos afectos generalizados en el juego no significa, no obstante, que el niño comprenda las motivaciones por las que emprende el juego, que lo haga de modo consciente. Juega sin tener conciencia de las motivaciones de la actividad lúdica. De modo genérico, debe decirse que el campo de las motivaciones, de las acciones, de los impulsos es uno de los menos conscientes y que únicamente llega a hacerse totalmente consciente en la adolescencia. El problema del juego, desde su aspecto afectivo puede ser considerado como una premisa, es necesario ver como se explica la verdadera y auténtica actividad lúdica.

Como criterio distintivo de la actividad lúdica del niño de otras formas de su actividad, Vigotsky sitúa el hecho de que en el juego el niño crea una situación ficticia, y se plantea: ¿Es posible en el comportamiento infantil una situación en la que se actúe siempre de acuerdo con la razón? ¿Es posible un comportamiento tan rígido en un niño en edad preescolar que impida que haga lo que desea con un caramelo porque piense que debe comportarse de otro modo? Esta subordinación a las reglas es absolutamente imposible en la vida; en el juego, por el contrario se hace posible.

El juego crea, además, una zona de desarrollo potencial en el niño. En él, el niño se manifiesta por encima de su edad, por encima de su habitual comportamiento cotidiano. El juego contiene en sí mismo de forma condensada, como en el foco de una lente de aumento, todas las tendencias del desarrollo; el niño en el juego casi intenta saltar por encima del nivel de su comportamiento habitual.

La relación entre juego y desarrollo puede compararse a la relación entre educación y desarrollo. En el juego se producen cambios en las aptitudes y en la conciencia de carácter general. El juego es una fuente de desarrollo y crea el área de desarrollo potencial. La acción en un campo imaginario, en una situación ficticia, la creación de una intención espontánea, la formación de un plano de vida, de motivaciones voluntarias, todo esto surge en el juego y se plantea en el más alto nivel del desarrollo.

En esencia, el niño se desarrolla mediante la actividad lúdica. Solo en este sentido, puede llamarse al juego actividad determinante del desarrollo del niño.

La teoría pedagógica cubana actual, parte de un enfoque histórico cultural, sobre la base de las ideas de Vigotsky. Así proyectamos nuestra práctica teniendo como premisa el carácter rector de la educación en su relación con el desarrollo. Partir de un enfoque histórico-cultural es, fundamentalmente, adoptar una posición humanista y optimista: la personalidad no es innata, su formación y desarrollo se encuentran íntimamente ligados a las experiencias educativas y culturales en general que el individuo recibe, el hombre es educable.

Reconocer el papel rector de la educación, es por tanto, una posición de compromiso para el educador que es quien representa la influencia más calificada para la formación de la personalidad.

Todos estos planteamientos han sido un valioso aporte teórico para la realización exitosa de la investigación.

## **I.2. Características de los juegos musicales. Su influencia en el desarrollo de los niños preescolares.**

Uno de los sentidos más desarrollados en el ser humano desde su nacimiento es el oído según las valoraciones realizadas por L. Venguer, psicólogo e investigador -, mediante dicho sentido el niño se pone en contacto con el mundo sonoro y es capaz de percibir la voz de la madre, los ruidos, los fenómenos y los objetos cuando caen; por tal motivo es necesario ofrecer a los niños y niñas una adecuada educación musical desde los primeros días de nacidos y llenar sus vidas de las más ricas vivencias sonoras e incluso, antes de su nacimiento, como refería Zoltán Kodály – compositor y pedagogo musical húngaro.

Los juegos musicales propician el desarrollo de la imaginación creadora en los niños y niñas de edad preescolar.

En los juegos musicales dirigidos a los niños de edad preescolar se ha determinado varios tipos de los mismos: los que se realizan con música instrumental, los juegos cantados y los juegos con movimiento.

Todos los juegos musicales atendiendo a sus tareas, están enmarcados en los juegos didácticos en los que se incluyen también los juegos de movimientos.

El valor de los juegos radica en que los niños realizan tareas didácticas que se ponen en práctica a través de estos, además de contribuir a desarrollar su sensibilidad y oído musical.

Entre los juegos musicales se encuentran los realizados en movimientos por ejemplo, las rondas, las danzas y los bailes.

### Dirección pedagógica de los juegos musicales

#### I Planificación

En las actividades musicales que se llevan a cabo con niños pequeños, el educador debe propiciar que los mismos interioricen la música para que no solo recuerden los movimientos rítmicos que deben realizar, sino también para desarrollar su oído musical.

## II Ejecución.

Los juegos musicales se pueden efectuar teniendo presente los movimientos fijos y la libre improvisación. En la segunda parte, los niños dan rienda suelta a su imaginación creadora, y en la primera los movimientos son fijos.

También después de escuchar atentamente una obra musical y haber sostenido con los niños/as una conversación sobre los aspectos más significativos de esta, la educadora puede invitar a los pequeños a crear diferentes movimientos, según lo que la música le sugiera.

Las rondas pueden ir acompañadas de movimientos que se corresponden con el texto de la canción. Ejemplo: "La pájara pinta", "Arroz con leche", "Naranja dulce".

El educador podrá, además, entre los juegos de movimientos, realizar con los niños y las niñas los bailes en que se caractericen determinados personajes, por ejemplo, el baile de los muñecos, los soldaditos y otros, en los que la música sugiera los movimientos rítmicos que ha de realizar cada uno de ellos.

Los bailes que deben ejecutar los más pequeños estarán relacionados íntimamente con el juego. El propio texto de los juegos dirigidos a estos niños y niñas, les indica cómo deben moverse hasta lograr, paulatinamente, ser más independientes y poder por sí solos efectuar los movimientos. El educador debe atender las diferencias individuales de los niños y niñas. La realización de los movimientos esta vinculada con el carácter de la música pues esta no es solamente un fondo para los movimientos, sino que ella contribuirá a que su asimilación sea más completa y consciente.

### III Evaluación

El educador tendrá en cuenta en los juegos musicales la realización por los niños de forma independiente, el disfrute de los mismos, además de la sistematización de los contenidos del programa.

Para que los juegos musicales tengan éxito es muy importante el papel que tiene el medio musical en el que se desarrolle el niño y la niña y como este medio, además posibilita un estado emocional positivo cuando es bien dirigido por los educadores, familia promotores y ejecutores del programa “Educa a tu hijo”, de esta forma lograremos propiciar el desarrollo de los niños y niñas cuando canten solos y en coros, realicen escenificaciones, dramatizaciones, coreografías de cuentos y canciones, pequeñas danzas, fundamentalmente creativas, así como otras manifestaciones artísticas con las cuales disfrutan y elevan su estado emocional positivo y desarrollan capacidades musicales en diferentes actividades como los cumpleaños colectivos y las actividades artístico – culturales. Los niños deben escuchar buena música, aprender cantos, tocar instrumentos musicales, dominar los primeros pasos de las danzas, así como proporcionar una actividad musical creativa, que le llegaría mediante juegos, bailes, rondas e improvisaciones, para lo cual, la institución y la familia deberá contar con un repertorio de música infantil.

### **I.3. Principales características de los niños del cuarto ciclo, para realizar juegos musicales.**

En la edad preescolar continúa la maduración intensiva del organismo del niño. El desarrollo físico crea las condiciones indispensables para la mayor independencia del niño, para su asimilación de las nuevas experiencias social en el proceso de la educación y de la enseñanza relación del niño con el adulto adquiere nuevas formas: a la actividad conjunta sucede una actuación independiente de las indicaciones de los adultos. Por primera vez se hace posible un proceso de enseñanza relativamente sistemático del niño según un determinado programa. Pero, este programa puede ser realizado sólo en la medida en que reconvierte en programa propio del niño.

Una particularidad substancial de la Edad preescolar es la aparición de determinadas relaciones con sus coetáneos.

En la edad preescolar el tipo principal de actividad es el juego. El mismo suscita variaciones cualitativas en la psiquis del niño: en él se colocan bases de la actividad de estudio, será la actividad principal en los años escolares. La actividad lúdica contribuye al desarrollo de la atención y la memoria voluntaria. En condiciones de juego los niños se concentran mejor y retienen las cosas mejor en la memoria que en las condiciones de las experiencias de laboratorio. El objetivo consciente- concentrar la atención, retener en la memoria y recordar- el niño lo distingue antes y más fácil en el juego.

El juego ejerce una gran influencia sobre el desarrollo del habla: la situación lúdica exige de cada niño incluido en ella determinada capacidad de comunicación.

En los preescolares la subordinación a las reglas es un elemento primordial en el contenido del juego, coordinan con mayor facilidad sus acciones, se subordinan y seden el uno al otro, ya que ello entra dentro de los papeles asumidos por ellos.



En este periodo tiene lugar un enriquecimiento y una regulación colosal la experiencia sensible del niño, la acumulación de las formas específicas humanas de percepción y pensamiento, el desarrollo tempestuoso de la imaginación, la formación de los rudimentos de atención voluntarios y memoria de sentido. Los niños de esta edad son capaces de percibir estéticamente las obras musicales y que además, sus vivencias musicales vienen determinadas principalmente por el timbre de las obras.

Es capaz de resolver los problemas por sí solo y razonar ante las dificultades.

#### **I.4. Principales vías de preparación de las maestras para la dirección de juegos musicales.**

En la resolución Ministerial 119-08, se define trabajo docente metodológico como:(...) la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso pedagógico, basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del grupo y nivel, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada. Se consideran formas del trabajo docente metodológico las siguientes reuniones metodológicas, clases metodológicas y demostrativas, clases abiertas, preparación de las asignaturas, taller metodológico, visita de ayuda metodológica y control a clases. (MINED: Resolución Ministerial 119-08, 2008).

La autopreparación del directivo, funcionario y docente, aunque no aparece concebida como forma de trabajo docente metodológico en la Resolución Ministerial No. 119- 08, está presente en su artículo 22 como forma individual de trabajo metodológico.

Debe partir en la autopreparación, de la consulta del fin y los objetivos de la educación y tener en cuenta la función que cada uno desempeña en su implementación y su perfeccionamiento. Se complementa con el dominio de los contenidos, métodos y procedimientos de las asignaturas del grado, el ciclo o año dado su enfoque sistémico) y con la metodología de la investigación educacional, de manera que los sujetos de esta forma de trabajo metodológico puedan convertirse en investigadores de su propia obra y lograr la eliminación de las insuficiencias en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **EPÍGRAFE II.**

### **JUEGOS MUSICALES DE PREPARACIÓN DE LAS MAESTRAS PREESCOLARES.**

#### **INTRODUCCIÓN.**

La Educación Musical aspira a través de la adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades, lograr la musicalización del niño coadyuvando a su desarrollo estético, ético, artístico y cultural. Su valor como recurso motivacional, sobre todo en la edad preescolar, la convierte en un pilar para lograr la formación de personalidades poseedoras de una cultura general integral.

Los resultados de las investigaciones realizadas han demostrado que no se aprovechan las potencialidades que ofrecen los juegos musicales para favorecer el desarrollo de los niños de edad preescolar en el área de Educación Musical en el Circulo Infantil La Edad de Oro del municipio Banes por la pobre preparación que han recibido las maestras.

Por ello resulta significativo, ofrecer una propuesta de juegos musicales creados por la autora, así como variantes de otros conocidos, entre los que se encuentran rimas, rondas, juegos de movimientos, hablados, adivinanzas, para favorecer la preparación de las maestras.

Para la realización de estos fue necesario consultar algunas tendencias teóricas relacionados con la Educación Musical y los juegos musicales en la Edad preescolar en las que se destacan personalidades como Rolando Alfaro, Ana Maria Siverio, Vigotsky, Paula Sánchez Ortega, Mariela Henríquez, Cuca Rivero, Maria Alvarez Río, Teresita Fernández, Liuba Maria Hebia, en nuestra provincia, Zobeida Chelala Guerra, Miriam Mederos González y Lidis Lamorú.

La propuesta tiene como sustento psicológico principal el enfoque socio histórico cultural de Vigotsky, que parte del método dialéctico materialista con su sistema de principios, leyes y categorías que permiten comprender la

evolución de los infantes y concibe el desarrollo potencial del niño en función de la toma de conciencia, del contexto socio - histórico y de las directrices que el adulto remarca para guiar a las nuevas generaciones.

También se tuvo en cuenta el papel rector de la enseñanza en el desarrollo psíquico, que es la fuente que precede y conduce al mismo, es una enseñanza desarrolladora solo cuando tiene en cuenta al niño.

Resulta de incalculable valor el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, según este autor, existen diferencias entre lo que los niños son capaces de realizar por sí solos y lo que pueden realizar con ayuda del adulto, de otros niños y luego por sí solos, consideró que este concepto es un instrumento valioso para maestros y educadores ya que permite conocer tanto el estado actual de desarrollo del niño como, sus potencialidades y de esta manera dirigir su desarrollo.

La autora de la investigación comparte el criterio, de que hay que dominar lo que los niños conocen y que les falta por conocer, por lo que considera que su introducción como sustento teórico en la elaboración de los juegos, constituyen un valioso instrumento para las maestras, ya que les permite estar al tanto, del estado actual de desarrollo de los niños, y sus potencialidades, para lograr una correcta estimulación de cada uno de los procesos que se realicen en la dirección de las actividades educativas.

Otro de los aspectos de la teoría socio histórico cultural que sirvió de fundamento, es la que concibe al niño como centro del proceso de aprendizaje y le otorga al maestro el papel de orientador de este, al concebirse como una labor conjunta en la cual los niños interactúan entre ellos y los adultos.

Estas consideraciones son válidas para dirigir los juegos propuestos y así enriquecer las actividades de Educación Musical para los niños del sexto año de vida.

A partir de esta posición se considera como el objetivo de la Educación Preescolar en Cuba lograr el máximo desarrollo posible de los niños de cero a seis años, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas

sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas al desarrollo de las distintas esferas de su personalidad en correspondencia con las particularidades de esta edad y como consecuencia de ello debe garantizar una preparación óptima para la etapa preescolar. MINED, (1998).

El juego es una actividad desarrolladora. Por lo que es necesario incluirlo en las actividades educativas. Para que los niños aprendan jugando, es fundamental introducir una actividad lúdica en la actividad.

Para actuar con una actitud lúdica en el juego no existen recetas; jugar es actuar, es imaginar. El éxito de la participación del niño en el juego depende en gran medida, de la responsabilidad del adulto, que debe ser actor y pedagogo al mismo tiempo.

La psicología materialista ha valorado la enorme importancia que tiene la actividad en la formación y desarrollo de la psiquis humana en sus diferentes edades. Por tal motivo, uno de los postulados fundamentales de la psicología infantil es el que considera que la actividad del propio niño organizada y dirigida por los adultos desempeñe un papel rector en la formación de su personalidad.

Esta concepción del desarrollo ofrece la posibilidad de dirigir dicho proceso, incorporando a la actividad del niño, la asimilación de aquellas formas de acciones externas que conduzcan a la formación y perfeccionamiento de la actividad.

Además de esta estructura peculiar de los procesos y funciones y sus interrelaciones para un periodo dado, resulta también característico para cada uno de ellos, los tipos de actividad, las formas de comunicación, las relaciones del niño con el adulto y con los otros niños y la posición que este ocupa en el sistema de relaciones sociales.

Todo en el hombre se desarrolla a través de la actividad con ella, conoce su medio pero a través de esta, puede transformarlo y transformarse el mismo a la vez.

Entre los diversos tipos de actividad que realiza el niño, el juego es una de las más importantes en la edad preescolar, por cuanto al ser realizada por los propios niños y dirigida adecuadamente por el adulto, es capaz de desarrollar en ellos mejor que en cualquier otro tipo de actividad la psiquis infantil, debido a que por medio del juego, los preescolares pueden satisfacer la principal necesidad de trato y de vida colectiva con los adultos, que tiene el niño como ser social, permitiéndole a este aprender y actuar en correspondencia con la colectividad infantil.

Todo lo anteriormente planteado constituye, el sustento fundamental de este material docente para poder abordar cada uno de los elementos teóricos y metodológicos que se proponen para la puesta en práctica de la propuesta de juegos.

## **DESARROLLO DEL MATERIAL.**

### **JUEGO #1.**

**NOMBRE.** Muevan su cuerpo.

**Objetivo.** Ejecutar bailes tradicionales.

**Materiales.** Claves.

**Orientaciones.** Los niños dispersos, la maestra dirá, todos los niños atentos ya, muevan su cuerpo, bailen cha, cha chá.

La seño batirá las palmas fuertes y bailaran con pasos fuertes, luego suave, así se ara con el paso conga y mambo.

**Conclusiones.** Ganan los que realicen el baile correctamente.

### **JUEGO #2.**

**Nombre.** Jugando con los sonidos.

**Objetivo.** Corporizar la rima, utilizando los sonidos graves y agudos.

**Materiales.** Claves.

**Orientaciones.** Los niño corporizarán la rima hablando como los diferentes personajes que aparecen en ellas con sonidos graves y agudos.

#### **RIMA.**

Voy a casa de Pedrito

Porque él es mi amiguito

Allí habla su papá

HOLA NIÑO CÓMO ESTAS.

Luego llega su abuelita

Con su voz suave y bonita

Y le dice muy contenta

BIENVENIDO A MI CASITA.

Tan suave como Pedrito

Lo saluda su hermanito

Buenos días, buenos días

Buenos días amiguito.

**Conclusiones,** Ganarán los que corporicen correctamente la rima.

### **Juego # 3.**

**Nombre:** El espejo.

**Objetivo:** Corporizar movimientos corporales.

**Orientaciones:** Los niños en hileras, detrás se coloca la seño, un niño se coloca delante de estos y va ha imitar los movimientos que realiza la seño, el resto de los niños lo imitarán, ganarán los que no se equivoquen.

Variante a). El espejo burlesco.

El grupo realizará gestos contrarios al que realiza la seño.

Variante b), El espejo exagerado.

El grupo exagera las acciones que imitan.(Estirarse normal, ellos lo hacen exageradamente),(Piernas elevadas a un lado y otro, ellos lo hacen de forma exagerada).

Variante c), Adivinando.

Adivinar que está haciendo el niño.

Un niño realiza un movimiento, el que desee imitando una actividad, (peinarse, comer, lavarse los dientes, nadar, volar, ponerse las prendas de vestir, etcétera).

### **Juego # 4.**

**Nombre:** El eco.

**Objetivo:** Corporizar movimientos corporales.

**Orientaciones:** Los niños se colocarán en semicírculo, cogidos de las manos, el primero realiza un movimiento y los demás de uno en uno, en orden lo repetirán sin equivocarse, cuando llegue al final, el último niño realizará otro movimiento, así se realizarán varios, por donde oriente la seño, inicio, medio, final.

**Conclusiones:** Ganarán los que imiten correctamente el movimiento.

### **Juego # 5.**

**Nombre:** El ánimo.

**Objetivo:** Ejercitar los movimientos corporales y gestos emocionales.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños realizarán acciones según escuchen a la seño.



La seño canta, yo conozco un niño que se pone así... (Triste, contento, travieso, amoroso, bueno, juguetón serio...)

**Conclusiones:** Ganarán los que realicen las acciones mas rápido.

### **Juego # 6.**

**Nombre:** Como me porto.

**Objetivo:** Ejercitar la realización de movimientos corporales.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños realizarán acciones que le orienten musicalmente la maestra.

¿Qué hace el niño correcto?,

Ya verás te lo digo al momento...

A En la escuela sede el asiento... (Hacer una reverencia).

B Saluda siempre contento... (Ejecutar un saludo, el que desee).

C A su amigo lo abraza con amor... (Abrazar a su compañero).

D Cruza la calle con precaución... (Mirar hacia un lado y otro).

E Ayuda a recoger los juguetes y a ordena la casa... (Imitar acciones que realizan en el hogar).

F Apaga las luces y evita el apagón... (Ejecutar el sonido clic las veces que sea necesaria).

**Conclusiones:** Ganarán los que realicen los movimientos correctos.

### **Ejercicio # 7.**

**Nombre:** Adivinador.

**Objetivo:** Estimular la creación de melodías.

**Materiales:** Guitarra o claves.

**Orientaciones:** Con frases musicales la maestra preguntará y el niño contestará poniéndole melodía a lo que contesta.

¿Quién te quiere y te enseña?

¿Quién te construye la escuela?

¿Cómo se llama tu tierra querida?

¿Quiénes defienden la Patria?

¿Quién te cura cuando te enfermas en el círculo infantil?

¿Para quién es esa flor que recogiste en el jardín?

¿Qué harías niño querido para parecerte a Martí?

**Conclusiones:** Ganarán los que le pongan melodía a lo que dicen.

### **Juego # 8.**

**Nombre:** Los oficios.

**Objetivo:** Realizar movimientos corporales.

**Orientaciones:** Se cantará la canción siguiente y los niños escenificarán las acciones que requieran según el oficio. Como un maestro voy a trabajar enseñó aquí enseñó allá y estudio sin parar.

Así se hará con los oficios de

Zapatero. (Martillar).

Carpintero. (Martillar, serruchar).

Barrendero. (Acción de barrer).

Constructor. (Imitar el trabajo del constructor).

Doctor. (Imitar que está curando).

Chofer. (Imitar que está manejando).

Mecánico. (Imitar la labor de este).

Lavandera. (Imitar que está lavando).

**Conclusiones:** Ganarán los que realicen correctamente los movimientos.

### **Juego # 9.**

**Nombre:** Buscando palabras.

**Objetivo:** Estimular la creación.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Con gestos corporales, (bailando, bostezando, serios, cansados, moviendo las manos...) La seño dirá una frase musical y los niños contestarán poniéndole una melodía a lo que contesten.

Juan y yo somos...los niños contestan (amigos).

Las medias van...\_\_\_\_\_ (dentro de los zapatos).

Yo riego y cuido...\_\_\_\_\_ (las plantas).

Los papeles se echan en el...\_\_\_\_\_ (cesto).

**Conclusiones:** Ganarán los que le pongan una melodía bonita.

### **Juego # 10.**

**Nombre:** El sonido de los instrumentos.

**Objetivo:** Reconocer sonidos por su timbre.

**Materiales:** Instrumentos musicales.

**Orientaciones:** La maestra toca un instrumento a escondidas, pregunta a los niños poniendo una melodía, los niños contestarán realizando un sonido onomatopéyico referido a ese instrumento.

Pregunta. ¿Dime como suenan las maracas? Chaca chaca chaca chá.

Así se hará con los tambores, claves flauta...

Sonidos que deben ejecutar.

Tambores. Pa pa pa papa.

Claves. Ta ta ta tata.

Flauta. Sss sss

**Conclusiones:** Ganan los que identifiquen correctamente el instrumento y ejecuten el sonido onomatopéyico.

### **Juego # 11.**

**Nombre:** ¿Qué sonido es ese?

**Objetivo:** Reconocer sonidos de instrumentos por su timbre.

**Materiales:** Instrumentos musicales.

**Orientaciones:** Los niños escucharán un sonido, la maestra preguntará en un tono musical:

Amiguitos. ¿Qué sonido es ese?

Ellos responderán con una frase musical. Se tocarán los sonidos de diferentes instrumentos en un lugar que no permitan su visibilidad.

**Conclusiones:** Ganarán los que reconozcan correctamente los sonidos.

## **Juego # 12.**

**Nombre:** Ronda de la paz.

**Autora:** Elizabeth Maga Núñez.

**Objetivo:** Ejecutar movimientos corporales al escuchar la rima.

**Orientaciones.** Los niños diciendo la rima realizarán una ronda cogidos de las manos en la primera estrofa y giran, en la segunda estrofa al terminar se unen al centro y se separan, en la tercera se abrazan.

### **Ronda.**

Bríndame tu mano

La mía te doy

Yo niño cubano

Buscando amigos voy.

Vamos por el mundo

Siempre pregonando

Que todos unidos somos como hermanos.

Siempre cantaremos

Para el corazón

Por la paz del mundo

Somos un montón

Lara, Lara, Lara...

### **ANEXO # 1.**

## **Juego, # 13**

**Nombre:** Ronda de los orígenes.

**Autora:** Elizabeth Maga Núñez.

**Objetivo:** Ejecutar bailes tradicionales.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños bailarían según las orientaciones que se ofrecen en la ronda.

Ronda.

Yo soy mulata y rumbera

Cuba de clave y bongó  
Bailare como pionera un sabroso...  
(Son, cha, cha, cha, mambo).

**Conclusiones:** Ganarán los que no se equivoquen.

### **Juego # 14.**

**Nombre:** Rimas para jugar.

**Objetivo:** Ejecutar movimientos corporales relacionados con la rima.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños ejecutarán movimientos de acuerdo a lo que se dice en la rima.

#### **Rimas.**

Mira hacia el frente  
Mira tu hermano  
Dale la mano  
Giramos, giramos.

Coge el martillo  
Tú el azadón  
Ayudemos la patria  
Y la Revolución.

Con una mocha  
Y un morral  
Vamos al campo  
A trabajar.

Mi amigo maestro  
Que enseñas de Martí  
Cuando sea grande  
Quiero parecerme a ti.

Mi perro mochito

Lo lleve al doctor  
Pobre animal tenia dolor.  
Hoy está corado  
Está junto a mí  
Juntos jugamos  
Y soy muy feliz.

**Conclusiones:** Ganan los que sean mas creativo al realizar las acciones.

### **Juego # 15.**

**Nombre:** El tren jugador. (Variante de Santa Marta).

**Objetivo:** Ejecutar mediante el juego los diferentes niveles.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños harán un tren la maestra canta y ellos ejecutan las acciones, cambiando las manos de lugar, en los hombros, codos, cintura, rodilla, tobillo.

### **Canción.**

En mi pueblo hay un tren  
Pequeño pero bonito  
Tú ya lo conoces  
Se llama "El Panchito".

Monta amiguito  
Yo te enseñaré  
Este lindo juego  
Mira como es.

Monta en "El Panchito"  
Pon la mano aquí  
En la oreja de tu amiguito  
Y pita así  
PU, PU, CHACA, CHACA...

**Conclusiones:** Ganan los que no descarrilen el tren.

## **ANEXO # 2**

### **Juego # 16.**

**Nombre:** Cantando con lo que veo.

**Objetivo:** Cantar canciones representadas en los dibujos.

**Materiales:** Láminas.

**Orientaciones:** Se les mostrará a los niños una secuencia de láminas relacionadas con una canción conocida donde ellos deben identificar que canción es y cantarla.

Cuando éste se ejercite varias veces se les mostrará otras láminas para que ellos creen.

**Conclusiones:** Gana el niño que reconozca la canción y la cante correctamente.

## **ANEXO # 3.**

### **Juego # 17.**

**Nombre:** La iguana caminadora.

**Objetivo:** Ejecutar bailes tradicionales y otras acciones.

**Materiales:** Careta de cartón representando una iguana.

**Orientaciones:** Los niños en grupos, uno será la iguana el resto del grupo sus amigos.

Los niños preguntarán,

¿Amiga iguana para dónde vas?

La iguana contesta, voy al campo a... (Bailar cha, cha chá), los niños bailan con ella tratando de acercarse para alcanzarla realizando la acción sin correr.

Así se hará con los demás, mambo, pilón, conga, son, y otras acciones que se sugieran.

**Conclusiones:** El que logre alcanzar la iguana será el ganador.

### **Juego # 18.**

**Nombre:** Muñecos de cuerda.

**Objetivo:** Realizar acciones y diferentes movimientos corporales.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Todos los niños dispersos, la maestra dirá Muñecos de cuerda vamos a despertar estiren sus brazos (CROC, CROC, CRAC, CRAC) Así se orientaran varias acciones que los pequeños pueden realizar, entre ellas, caminar , girar, flexionar, temblar de frío, bailar, siempre se retoma la primera acción que se oriente hasta llegar a la nueva. Ejemplo, estirar los brazos, seguidamente caminar, girar, flexionar y todas las que se orienten.

**Conclusiones:** Ganan los que no se equivoquen.

### **Juego # 19.**

**Nombre:** Palmeando y jugando con las rimas.

**Objetivo:** Palmear pulso y acento.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Se harán 3 círculos cada grupo dirá la rima y batirá las palmas, luego la maestra les dirá a cada grupo que rima desea que palmeen cada grupo.

#### **RIMAS.**

Ahora te voy a enseñar

Como suena el reloj

Tic tac, tic tac,

Y así lo hago yo (palmear el pulso).

Un mosquito vino aquí

Y a cazarlo yo aprendí

Cazo, cazo, cazo, cazo así

Con mis palmas si que si.

(Palmear acento).

**Conclusiones:** Ganan los que palmeen correctamente.

### **Juego # 20.**

**Nombre:** A moverse con los sonidos.



**Objetivo:** Ejercitar los movimientos naturales de locomoción vinculando la duración de los sonidos.

**Materiales:** Pito.

**Orientaciones:** Los niños estarán dispersos en el área ejecutando un desplazamiento al escuchar el sonido de un pito cambian alargando o acortando el desplazamiento, ejemplo: si el pito emite un sonido largo el desplazamiento se realizará con pasos largos, si es corto con pasos cortos, así se hará con los diferentes desplazamientos. (Caminar, correr, saltar, gatear, arrastrarse).

.

**Conclusiones:** Ganarán los que no se equivoquen.

### **Juego # 21.**

**Nombre:** Los sonidos porfiados. (Variante).

**Objetivo:** Ejercitar la intensidad y duración de los sonidos combinando diferentes acciones.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** La maestra canta.

Yo conozco niños que están alrevez, si digo, fuerte, ellos lo hacen suave, si digo suave ellos lo hacen fuerte, este juego va a empezar no me vayan a dejar. La maestra dirá, pasos largos, los niños ejecutan pasos cortos, así se hará con los demás.

**Conclusiones:** Ganarán los que no se equivoquen.

### **Juego # 22.**

**Nombre:** Bailan los instrumentos.

**Objetivo:** Reconocer el timbre de instrumentos musicales ejecutando movimientos corporales..

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños separados en grupos, la maestra les dará un instrumento a cada grupo, que estará representado en una lámina, estos al

escuchar el sonido de uno de ellos prestaran atención para que bailen solo los que tienen esa representación, los demás no se moverán.

Variantes:

- ❖ Darle representaciones de un instrumento a varios niños del círculo, al escuchar este sonido, bailan solo esos, los demás no se mueven. En esta variante se hará solo un círculo.
- ❖ Bailan los que no tienen la representación del instrumento que se toque.

**Conclusiones:** Ganan los que no se muevan al escuchar el instrumento que no les corresponde.

### **Juego # 23.**

**Nombre:** Cómo se llama.

**Objetivo:** Estimular el desarrollo del oído musical.

**Materiales:** Guitarra o claves.

**Orientaciones:** La maestra entona la melodía de una canción conocida por ellos, estos la repiten y dicen que canción es la que se escuchó, el niño que la adivine entonará la melodía de otra canción para que el grupo adivine.

**Conclusiones:** Gana el niño que la adivine más rápido y entone otra melodía.

### **Juego # 24.**

**Nombre:** Buscando lo que escucho.

**Objetivo:** Reconocer sonidos por su timbre.

**Materiales:** Láminas donde se representen instrumentos musicales y objetos del medio.

Materiales: Láminas donde se representen instrumentos musicales y objetos del medio.

**Orientaciones:** Los niños bailan al compás de la canción que canta la maestra, alrededor de tarjetas que contienen representado diferentes objetos del medio e instrumentos musicales cuyos sonidos ya son conocidos por ellos, al escuchar uno de esos sonidos emitido por otra seño que se mantendrá

escondida, rápidamente tocarán con el pie la tarjeta que representa el instrumento cuyo sonido han escuchado.

**Conclusiones:** Ganan los que toquen primero el instrumento.

### **Juego # 25.**

**Nombre:** Así seré.

**Objetivo:** Ejecutar acciones básicas.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Se cantará la siguiente canción para que los niños ejecuten las acciones:

Una mañana al despertar

Un pequeño fui a buscar

Y no lo pude hallar

Porque tenía que martillar...

Así se hará con sacudir, , palpar, flotar, presionar.

**Conclusiones:** Ganan los que realicen las acciones correctamente.

### **ANEXO # 4.**

### **Juego # 26.**

**Nombre:** Así seré.

**Objetivo:** Realizar diferentes acciones básicas.

**Orientaciones:** La maestra canta la siguiente rima, los niños ejecutarán según la acción que se nombre en ella.

RIMA.

Coge tu pareja vas a practicar

Sierra bien los puños

Vamos a agarrar. (Cerrar los puños).

Como un pececito

Que va a nadar

Abre tus aletas

Vamos a flotar.

Con los ojos serrados  
Sin poder mirar  
Como la gallina ciega  
Voy a palpar.

Como buena niña voy a enseñarte a ti  
Se lavar la ropa y también exprimir,  
Limpio los muebles y el televisor,  
Amo a mi patria y la revolución.

Son las siete en punto  
Me acabo de levantar  
Me estiro me aseo,  
Voy a desayunar.

Como un domador voy a trabajar  
Agito mi látigo para comenzar.

**Conclusiones:** Ganan los que realizan las acciones correctamente.

**ANEXO # 5.**

**Juego # 27.**

**Nombre:** Rimas para dramatizar.

**Objetivo:** Ejercitar movimientos corporales.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños escenificarán las acciones que se orientan en la rima.

**Rimas.**

Vamos a ordenar la casa  
Vamos ayudar a mamá,  
Para que después juntitos

Podamos ir a pasear.

Limpiamos, barremos, lavamos,  
Juntos a mamá y papá,  
Pues si ayudamos, trabajamos,  
Y el holgazán desaparecerá.

Que bueno es ser maestro,  
Para poder enseñar,  
Todas las profesiones  
Que luego frutos darán.  
El médico el enfermero,  
El músico, el profesor,  
Todos amigos todos  
Hacemos revolución.

Ayer vi. una semilla  
Con amor yo la miré  
Ella lloraba y me  
Decía nunca creceré,  
Yo la sembré en mi casa,  
Con dedicación la cuidé.  
Ahora todo el que pasa  
Mira el árbol que es.

Mira que lindo está mi círculo  
Como me enseñan allí.  
Soy feliz aprendo mucho  
Como lo soñó Martí.

Vamos hacer la tarea  
Que la maestra dejó,  
Mami papi vengan pronto  
Mira lo que me enseñó.

De quién es ese juguete  
Que tú traes ahí,  
Es de mi amiguito  
Que yo se lo pedí,  
Recuerda niño recuerda,  
Lo que te enseñamos aquí,  
Devuelve lo que no es tuyo,  
Y serás siempre feliz.

No digas tantas mentiras  
Que te crece la nariz,  
Crece siempre sincero  
Y podrás siempre reír

**Conclusiones:** Ganan los que sean más creativos.

### **Juego # 28.**

**Nombre:** El juego de los movimientos.

**Objetivo:** Ejecutar movimientos naturales de locomoción.

**Materiales:** Claves.

**Orientaciones:** Los niños dispersos en el área, la maestra al decir la rima ellos realizarán los movimientos naturales de locomoción que esta sugiera.

- Salta, salta mi conejo, con alegría y esmero.
- Corre el caballito, trota suave y bonito.
- Giramos como el timón, siempre con precaución.
- Da vueltas el sol, canta el rruiseñor.
- A mi perro voy a ver, como el caminaré.
- Mira el gusano de seda, se arrastra como pueda.
- Como el gallo yo andaré, siempre derecho caminaré.
- Con mi hermano jugaré, como el me desplazaré.

**Conclusiones:** Ganarán los que realicen el movimiento correctamente.

**Juego # 29. Juego de roles relacionado con la Educación Musical.**

**Nombre:** Casa de cultura.

**Objetivo:** Estimular el disfrute de la música.

**Materiales:** Instrumentos musicales, disfraces, micrófonos, bafles.

**Orientaciones:** Se invitará a los niños a jugar a los artistas donde tendrán que cantar, escenificar canciones, bailar, utilizar diferentes disfraces.

**Juego # 30.** Juego de roles relacionado con la música.

**Nombre:** La discoteca.

**Objetivo:** Familiarizar a los niños con la labor del vendedor de discos musicales.

**Materiales:** Discos de cartón con representaciones de objetos y animales cuyas canciones ya han sido trabajadas en el aula.

**Orientaciones:** Se preparará una tienda donde estarán los discos, se invita a los niños a vender y comprar discos, debe de haber un dependiente y un comprador. Para comprar los discos se debe decir el nombre de una canción, el vendedor debe buscar las imágenes que se relacionen con esta y luego el comprador probará el disco cantando dicha canción.

**Juego # 31.**

**Nombre:** Cantándole al sol.

**Objetivo:** Cantar canciones conocidas.

**Materiales:** Silueta del sol, micrófonos, caretas de diferentes animales.

**Orientaciones:** Se invita a los niños a cantarle al sol, para ello deben de ponerse las caretas de los animales que allí aparecen y realizar escenificaciones de las canciones que se cantan, pueden cantar solos, en dúos, tríos y en grupos.

**Conclusiones:** Se les darán medallas con la clave de sol a los niños que canten.

### **Juego # 32.**

**Nombre:** La ruleta musical.

**Objetivo:** Crear canciones según la representación que observan al girar la ruleta y realizar movimientos corporales relacionados con estos.

**Materiales:** Ruleta de cartón, con representaciones de objetos y animales, estos pueden ser, conejo, perros, caballo, cangrejo, chivos, mariposas, peces, tambor, regadera, pelota, trompo, sombrilla, delantal, farola, etcétera.

**Orientaciones:** Se les invita a jugar con la ruleta, se les explicará que tienen que hacer girar la ruleta, observar la representación que tiene cuando esta se detenga, luego tienen que desplazarse como el animal o el objeto que observan y cantar una canción relacionada con esto.

**Conclusiones:** Ganan los niños que logren crear una canción y ejecuten el movimiento corporal.



ANEXO 1 RONDA DE LA PAZ

2  
4  
Buen-da-me-Tu ma no la-ma-a-Te doy

2  
4  
yo-mi-no-cu ba no bus can-dea mi-gos voy

2  
4  
v a- mos por el mun- do siem- pre pre go nan- do

2  
4  
que- to das- u m das so- mos co- mu- her ma- nos

2  
4  
siem- pre can- ta re- mos pa- re el co ya zen

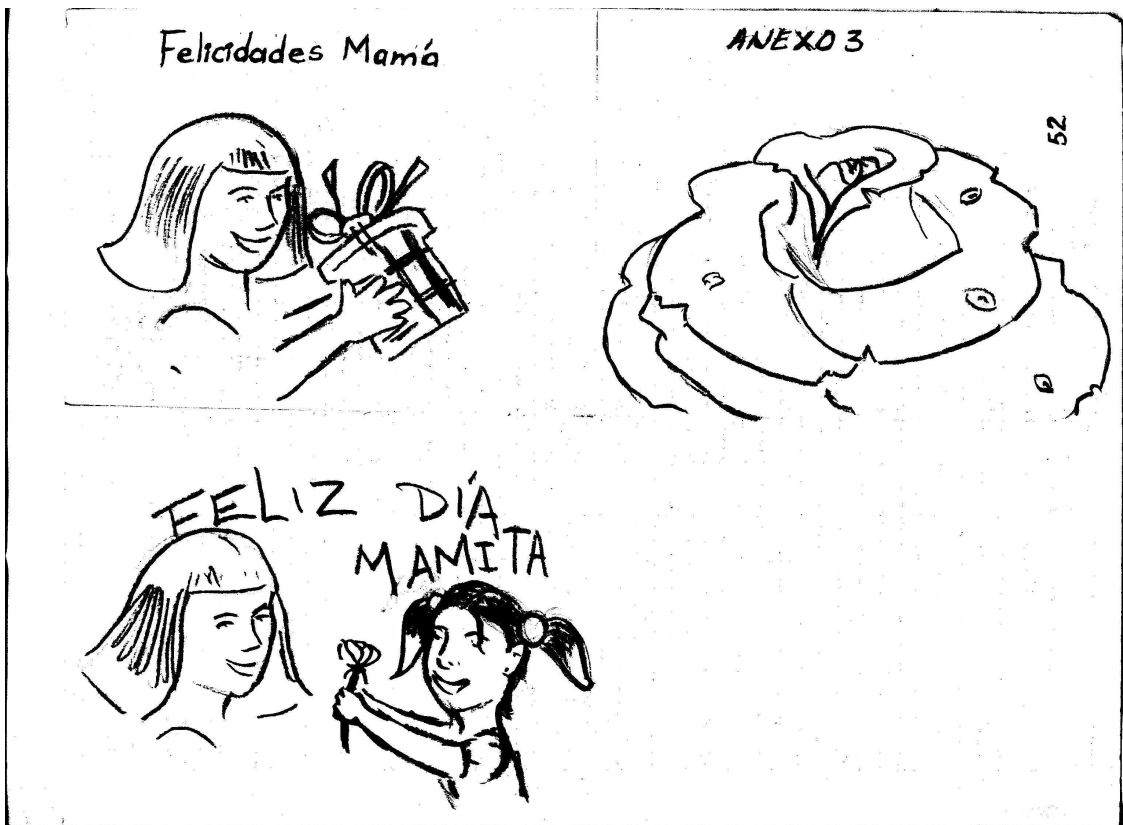
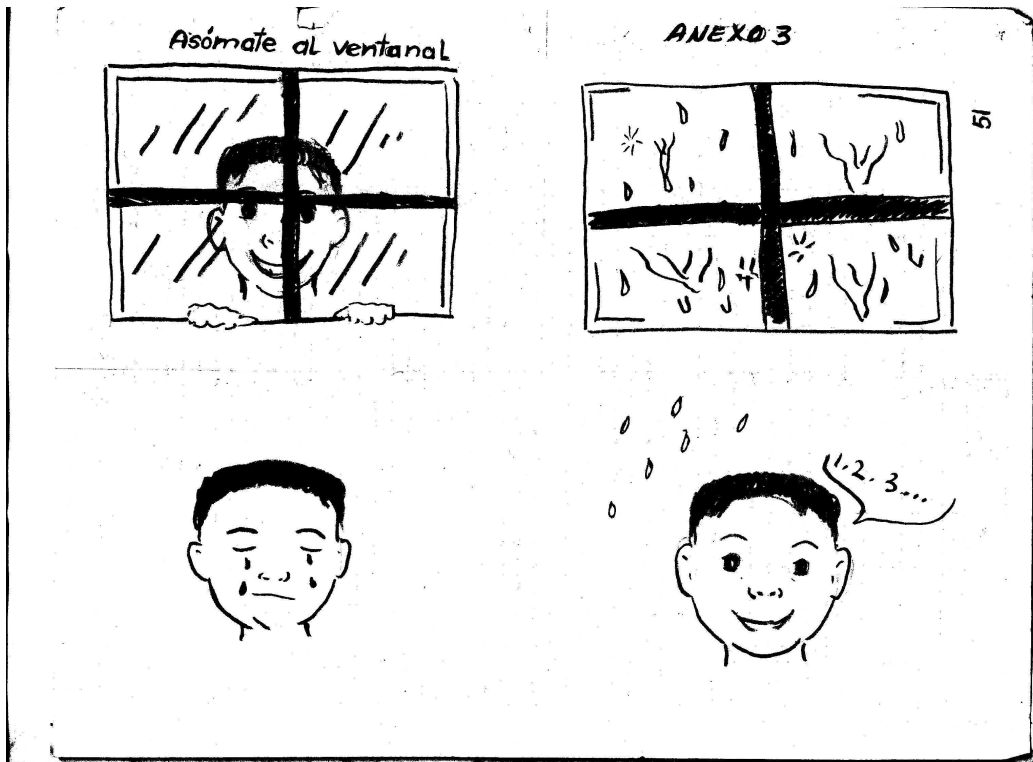
2  
4  
por- la paz- del mun- do so mos un man ten.

ANEXO # 2.

ANEXO #2 EL tien jugador

En mi pueblo hay un Tien pa que yo pe ro bo ni-TO  
T3 ya lo co no-ces se ila-me el-pen chi-to  
Min-Ta a-mi gust-To que yo te-ene pa is  
es-to In-do Juego Mi-ta co-mo es  
Hablando  
moná en el pan chi To pa la ma-ro ayien-la o re Ja de-tu-ami  
gus-To y pi-ta así

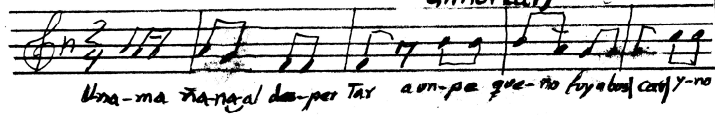
ANEXO # 3.



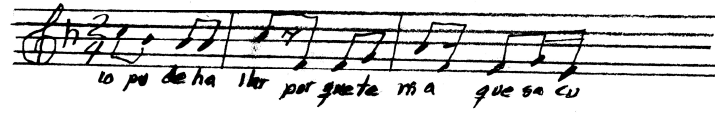


ANEXO #4.

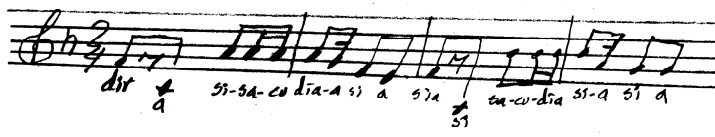
ANEXO 4 Las actividades (variante "Lunes antes de almorzar")



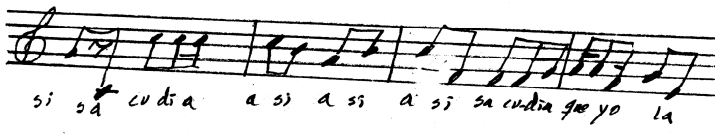
Una-ma ma-na al da-per Tar a-un-pa que-no lo-y-a-bu-er-ri-y-no



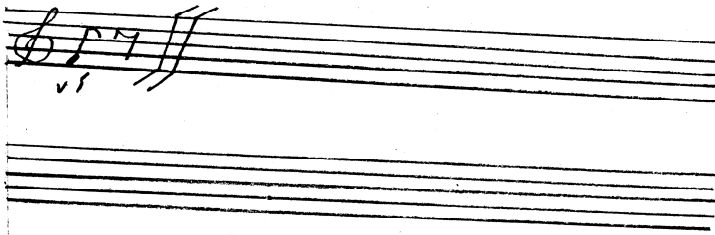
lo po de ha ller por que te ma que sa cu



dir a si-sa-cu dia-a si a si a cu dia si-a si a



si sa cu dia a si a si a si sa cu dia que yo la



vs

### **EPÍGRAFE III.**

**Constatación de los resultados iniciales y finales de la preparación de las maestras en los juegos musicales elaborados.**

#### **CONSTATACIÓN INICIAL.**

Para la realización de la investigación se selecciono el Círculo Infantil La Edad De Oro del municipio Banes.

La selección de la muestra se realizó a través del método intencional, para ello se escogieron 4 maestras de preescolar, que cumplían determinados requisitos:

- Maestra de preescolar con experiencia profesional en esta labor.
- Poseer el título de licenciada en Educación Preescolar.

Durante la etapa de constatación inicial se aplicaron varios métodos empíricos para constatar el nivel de preparación de las maestras para impartir los contenidos de educación Musical. La aplicación de los mismos arrojaron los siguientes resultados:

Declaran que el juego tiene gran importancia en esta edad, primeramente es su actividad fundamental, en él los niños se muestran alegres, se socializan de forma espontánea, amplían sus imaginación, la comunicación, son capaces de poner en practica lo aprendido, cumplen reglas, en fin, los prepara para la vida.

Refieren que las vías por la que han recibido preparación para desarrollar Educación Musical han sido las preparaciones metodológicas y los videos clases, de una forma general, pero para desarrollar juegos musicales de forma especifica no han sido preparadas.

Plantean que las bibliografías que poseen que recogen juegos musicales son los programas educativos, así como cantemos y juguemos en el Circulo Infantil, que en el área de Ecuación Musical no se explican la ejecución de los mismos como lo recoge el área de Educación Física.

Entre los juegos musicales que conocen nombran Alánimo, Amanbrochato, El conejo de Esperanza, A la rueda rueda, Antón Pirulero, Baja Cachita, El gusanito, Camina que te camina, El tren de Santa Marta.

Consideran que los juegos que aparecen en el programa de Educación Musical y preparación a colaboradoras no son suficientes, carecen de su metodología y dejan a las maestras carentes de información para su ejecución.

Como sugerencias proponen enriquecer el programa con las orientaciones para desarrollar estos juegos, que se diseñen preparaciones metodológicas y actividades demostrativas con el objetivo de prepararlas para ejecutar juegos musicales. (Ver anexo # 1).

Se realizo entrevista a los miembros del consejo de dirección con el objetivo de constatar la preparación que poseen las docentes para desarrollar juegos en el área de Educación Musical, la misma arrojó los siguientes resultados.

Se opina que las maestras de preescolar poseen pocos conocimientos de la estructura de los juegos musicales, que no se plasman éstas en los planeamientos, que no se aprovechan los conocidos para enriquecer diferentes formas del proceso, de forma general les hace falta mayor preparación para que logren impartirlos con la calidad que estos requieren.

Plantean que en el centro solo se cuenta con los programas, y el video clase de Educación Musical, que no ha sido visualizado con sistematicidad por dificultades de rotura que ha tenido el video del centro, que existió el libro cantemos y juguemos en el Circulo Infantil pero este se deterioró y no cuenta actualmente con él, por lo que considera que la bibliografía con que cuenta el centro es bastante pobre.

Consideran que los programas de Educación Musical para la edad preescolar aun necesitan perfeccionamiento que aparecen juegos pero no se especifican con esa denominación sino que aparecen dentro del repertorio de canciones y por consiguiente tampoco se especifica la metodología a seguir para impartirlos. (Ver anexo #2).

Se realizaron observaciones a 10 actividades programadas de Educación Musical, las que arrojaron los siguientes resultados.

De 10 actividades observadas se comprobó que en 4 de ellas representando un 40 % al crear las condiciones previas para realizar la actividad alcanzan categoría de regular y mal, por no prever las condiciones del local, el uso del



vestuario, la utilización de los medios de enseñanza según las características de los niños, así como atención a las diferencias individuales. 5 representando un 50 % alcanzan la categoría de regular en la utilización de los materiales y medios didácticos. 3 que representa un 30% se le otorgó evaluación de regular por no orientar a los niños sobre lo que van hacer, así como retomar la orientación en el momento preciso. En 4 que representa un 40 % se le otorgó evaluación regular por no atender de forma adecuada las diferencias individuales. En 6 que representa un 60% se le otorgo evaluación de regular y mal por no alcanzar resultados en función de los objetivos propuestos. En 6 que representa un 60% recibe la evaluación de regular y mal por la no utilización de procedimientos lúdicos.

Resulta significativo destacar que en el 100% promueve la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad, con un clima emocional favorable, propicia las relaciones y las acciones independientes. (Ver anexo #3).

En los planeamientos concebidos para esta actividad se constató que de 10 actividades revisadas en 4 que representa un 40% tienen dificultades en la formulación correcta de las preguntas, que 5 representando un 50% no se plasman tareas con niveles de complejidad y variedad, en 4 representando un 40 % no se plasman todos los procedimientos a utilizar en función de los objetivos, en 6 representando un 60% no se precisan los medios de enseñanza a utilizar, en 6 representando un 60% no se reflejan la utilización de juegos musicales.

De forma general se aprecia que en el 100% de las actividades existe correspondencia del objetivo con el área de desarrollo, cumplen con la derivación gradual de objetivos en relación a la actividad que le antecede y precede. Los medios de enseñanza que más utilizan son las claves, las láminas y los títeres, los juegos musicales plasmados solo recogen el nombre, no así su explicación. (Ver anexo #4).

En los juegos de roles observados se constató que de 10 observados en 5 representando un 50% alcanzan categoría de regular al crear las condiciones previas para realizar la actividad, por no tener previsto en el área los materiales

para desarrollar variabilidad de juegos, en 4 representando un 4% alcanzan evaluación de mal por no orientar correctamente a los niños sobre lo que van hacer, en 5 representando un 50% se le otorga categoría de regular por no estimular la adopción de un rol, en 4 representando un 40% se le otorga regular por no preparar las condiciones para concluir el juego.

Se aprecia en el 100% de las actividades la participación de las maestras con los niños en el juego. La promoción de hábitos positivos, estimula el entusiasmo, durante toda la actividad, atiende los conflictos, estimulando la armonía, sugiere la utilización de objetos sustitutos, así como la independencia. (Ver anexo #5).

En la observación de las actividades independientes se constata que de 10 actividades observadas en 4 representando un 40 % alcanzan evaluación de regular al crear las condiciones previas, por no incluir juegos musicales y otros, en 3 representando un 30% obtienen regular por no estimular la participación de los niños en diferentes actividades, en 4 representando el 40% se le otorga regular por no mantener el entusiasmo de los niños, en 6 representando el 60% se le atribuye evaluación de regular por no promover la selección de numerosas actividades.

A modo de conclusión se aprecia que en el 100% de las actividades observadas promueve el desarrollo de hábitos positivos, se atienden los conflictos, estimula las relaciones armónicas, se comunica constantemente y promueve la comunicación entre ellos, así como el afecto por los pequeños. (Ver anexo # 6).

- ❖ Es limitada la utilización de estos en las diferentes actividades del proceso educativo por el pobre tratamiento a la didáctica de los juegos musicales en la ejecución del trabajo metodológico.
- ❖ Existen dificultades en el orden organizativo para lograr concebir los espacios de preparación individual de las maestras dentro y fuera de la institución.

- ❖ La insuficiente planificación del trabajo metodológico, del diagnóstico de los niños y maestras lo que dificulta la atención a las prioridades y necesidades individuales.
- ❖ Son limitados los medios de enseñanza que se emplean para estimular la realización de juegos musicales por parte de los niños y así estimular el desarrollo de la Educación Musical.
- ❖ Son insuficientes las orientaciones que ofrecen el programa de Educación Musical para impartir juegos musicales en esta edad.
- ❖ Es insuficiente la utilización de juegos musicales por los niños de forma independiente.
- ❖ Existe poca preparación de las familias para dar continuidad a estos en el hogar y así dar tratamiento a los contenidos de la Educación Musical.

## **CONSTACIÓN FINAL**

Luego de ser aplicada esta propuesta se somete al análisis y a la valoración de los resultados en la etapa final, en este sentido se aplicó entrevista a las maestras del grado preescolar, donde se comprobó los conocimientos adquiridos por estas con el desarrollo de la propuesta, pues el 100% de las entrevistadas respondieron de forma acertada a las preguntas realizadas, demostrando conocimientos en cuanto a la variabilidad de los juegos musicales para impartir las actividades de música, se apreció creatividad al realizar las

mismas, así como la creación de medios de enseñanza, todos a través del conocimiento adquirido por la propuesta.

En las observaciones realizadas a las diferentes actividades programadas de Educación Musical, actividades independientes, juegos, se comprobó el nivel de preparación de las maestras, evidenciándose en la preparación para las actividades las que realizan de forma amena e integradora, en las motivaciones, utilización de medios novedosos, la utilización de juegos musicales, logrando de una forma amena la apropiación de conocimientos. Por lo que en esta etapa fueron evaluadas de bien, el 96% de las actividades programadas de Educación Musical, y el 93% de las otras actividades.

Además se constato la vinculación de los juegos para trabajar los diferentes contenidos de la Educación Musical, se pudo verificar el nivel alcanzado donde todos los aspectos a valorar de forma general fueron evaluados de bien, se integran los juegos en las diferentes formas del proceso educativo de forma coherente y se crearon algunos medios novedosos relacionados con estos.

Estos resultados permitieron una mejor preparación de las maestras para impartir las actividades de Educación Musical, desarrollar juegos musicales, enriquecer el desarrollo de los niños de edad preescolar y enriquecen el repertorio de estos juegos ya existentes.

## **CONCLUSIONES.**

- Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La música forma parte indispensable en la formación integral del ser humano, y se ha de iniciar desde las edades más tempranas.
- El juego, empleado como recurso metodológico posibilita el nivel motivacional necesario, favorece al proceso de interiorización y al

desarrollo de funciones psíquicas superiores, así como el enfoque lúdico imprescindible para la dirección del proceso educativo en la edad preescolar.

- En la constatación inicial se comprobó que las maestras de preescolar a pesar de la importancia que le confieren al juego, no lo utilizan de forma sistemática para darle salida a los diferentes contenidos de la Educación Musical así como complemento en las diferentes formas del proceso.
- A través de la investigación realizada, para conocer el estado actual del problema se comprobó, que se pueden utilizar los juegos musicales para ejercitar los diferentes contenidos de la Educación Musical y enriquecer otras actividades.
- Los resultados obtenidos con esta investigación demuestran que los juegos musicales elaborados favorecen la preparación de las maestras para impartir las actividades de Educación Musical, ejecutar juegos musicales, enriquecer el desarrollo de los niños de edad preescolar y enriquecen el repertorio de estos juegos ya existentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO TORRES, R: La lúdica como experiencia, en Educación. No. 82. Mayo- agosto 1994.
- AMESCUA VILELA, G: La magia de los niños. Ed. Academia, La Habana, 1997.
- AROCHE CARVAJAL, ALEXIS. El juego en la edad preescolar. Material curso de postgrado. 1996.
- AUSUBEL, D. Y OTROS: Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1976.
- AYMERICH, C Y M: Expresión y arte en la escuela. No. 3. Editorial Teide, Barcelona, 1971.
- BOVONE- RODRIGO DE ARZENO, GIUDICE DE: Enciclopedia Práctica Preescolar. Editorial Latina, Buenos Aires, 1973.
- CALOIS, R: Teoría de los juegos. Ed BARCELONA, 1958.
- CHELALA GUERRA ZOBEDA Y MEDEROS GONZALES MIRIAN: Juegos para mi Comunidad Holguín 2000. 46p.
- COMENIOS, J. A: Didáctica magna. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
- CERVANTES. F. ALVERO FRANCÉS: Diccionario Manual de la Lengua Española.
- DINELO R: El derecho del niño al juego. Nordan Comunidad, 1982.
- DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES FOLCLORICAS: Folclore del niño cubano. Tomo I, Universidad Central de Las Villas. 1961.
- ELKONIN D. B. Psicología del juego. Ed. Pueblo u Educación, La Habana, 1983.
- ESPINA PRIETO, R: Los juegos tradicionales en la escuela cubana actual.
- ESTEVA, BORONAT MERCEDES. ¿Quieres jugar conmigo? Ed Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
- \_\_\_\_\_ Educación preescolar: Segunda parte Programa Cuarto Ciclo: Sexto año de vida. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998. —211p.
- \_\_\_\_\_ El juego: Teoría y Práctica 92 p.
- \_\_\_\_\_ Entorno al programa de Educación Preescolar. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1994.

ESPINA PRIETO RODRIGO: Los juegos infantiles: Una mirada etnológica  
1997-2004.

ESTEVA, B. MERCEDES. El juego en la edad preescolar. - -La Habana: Ed  
Pueblo y Educación, 2001.

FRANCÉS DOMÍNGUEZ, M. Principales modelos pedagógicos de la  
educación  
Preescolar.

FRANCO GARCÍA OLGA: Necesidad del Enfoque Lúdico en el proceso  
educativo de la educación preescolar.

FRANCO GARCÍA, OLGA: Artículos varios acerca del juego. En soporte  
magnético. CD para la carrera, 2002 -2003.

FRANCO GARCÍA, OLGA: El juego, la cultura y el desarrollo de los niños.  
MINED. Cuba.

HERNÁNDEZ GONZALO, GISELA: Canciones infantiles cubanas. Editorial  
Pueblo y Educación, Instituto cubano del libro, La Habana, 1974.

HILDEGAR, H: El juego y los juguetes. Ed. Kapeluz, Buenos Aires,1978.

GARCÍA TORRELL ISABEL: La Educación Musical y su Metodología.

GIOVANI L. VILLALÓN GARCÍA: La lúdica la escuela y la formación del  
educador.

GONZÁLEZ V. y otros: Psicología para educadores. Ed. Pueblo y Educación.  
La Habana.1995.

INSTITUTO DE LA INFANCIA: Vamos a cantar. No. 1, Editorial Gente Nueva,  
Instituto Cubano del libro. La Habana, 1975.

\_\_\_\_\_Interacción entre enseñanza y desarrollo. En selección de  
lecturas de psicología infantil y adolescente.---La Habana: Ed.Pueblo y  
Educación, 1995.

LEGASPI, A. Pedagogía Preescolar. - - La Habana: Ed.Pueblo y Educación,  
1999 ---188p.

LENIN, V. L. Cuaderno filosóficos. OC.,- - La Habana: Ed.Ciencias Sociales,  
1975.

LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología Infantil. - - La Habana: Ed.Libros para la  
Educación, 1981.- - 275p.

LÓPEZ, J. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar  
Cubano.- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.

MARTI PEREZ, JOSE. Ideario pedagógico. - - La Habana: Ed. Pueblo y  
Educación, 1990. - -147p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Cantemos 1, 2, 3. Editorial Pueblo y  
Educación, Instituto Cubano del libro, 1972.

\_\_\_\_\_ :La Educación Estética en los jardines de la infancia. Editorial De  
libros para la Educación, Ciudad de La Habana, 1979

\_\_\_\_\_ : Materialismo Histórico. —La Habana 2005. —21p.

\_\_\_\_\_ : Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2010-  
2011.

\_\_\_\_\_ : Programa Educa a tu hijo. 9 Folletos.

\_\_\_\_\_ : Poesías Cuentos y Adivinanzas para el Circulo Infantil. Editorial  
Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ : Carta Circular No 1. del 2001.

MORÚA LORENZO LUCÍA ESTELA: Procedimientos metodológicos de la  
Educación Musical en la edad preescolar.

MORVA LORENZO LICÍA E Y FERNÁNDEZ ZANCHÉZ DAISY: Algunas  
Reflexiones Acerca del desarrollo de la creatividad y la inteligencia en la  
Educación preescolar...Propuesta de actividades a partir de la Educación  
Musical. 27p.

NUNES DE ALMEIDA, P: Educación lúdica. Técnicas y juegos pedagógicos.  
Ediciones San Pablo. Bogotá, 1994.

SÁNCHEZ ORTEGA PAULA. MORALES HERNÁNDEZ XIOMARA: Educación  
Musical y Expresión Corporal.

ORFF, CARL: Orff- Schulwent (Música para niños).Editorial Barry, Buenos  
Aires, 1961.

ORGANOS DE LA DIRECCIÓN NACIONAL DE LOS CÍRCULOS  
INFANTILES: Revistas Simientes. No. 2, 1969, No. 10 y 12, 1971. La Habana.



PAROLINI, M. El libro de los juegos, t. I, II, III. Mil Ideas divertidísimas para jugar en grupo durante las vacaciones, al aire libre. Editorial San Pablo. Bogotá, 1994.

PÉREZ, G. Metodología de la investigación educacional (primera y segunda Parte).- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.- -137p.

PETROVSKI, A.V. Psicología general. - -La Habana: Ministerio de Educación, 1981.

REYES RIQUENES, C Y otros: Algunas reflexiones sobre los juegos tradicionales rurales. W.W.W.Monografías.com.

RODRIGUEZ PERALILLO, M: ¿A qué juegan nuestros hijos? En Bohemia. Año 72 No. 24, junio 1980.

RIVERO CASTELEIRO CUCA: Romances, rondas y otros cantares de niños. ( En preparación).

\_\_\_\_\_ : Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación, módulo, I y II. -La Habana, 2006.

VENGUER, L. A. Temas de Psicología preescolar. -La Habana: Ed. Pueblo y Educación, C. Habana, 1981.

VIGOSTKI, L. S. Historia de las funciones psíquicas superiores.- - La Habana: Ed. Científico-Técnico, 1987.

VI SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES. - - (11: 2005: La Habana). Fundamentos de filosofía Marxista Leninista parte 2 Materialismo Histórico. - - La Habana: Ministerio de Educación, 2005. - - 21 p.

WILLEMS, EDGAR: El ritmo musical. EUDEBA, Buenos Aires, 1964.

## **Entrevista a la maestra de preescolar.**

**Rapor:** Compañera maestra, somos estudiantes de la maestría en ciencias de la educación y nos encontramos realizando un trabajo investigativo sobre la preparación que poseen las maestras para desarrollar juegos musicales con los niños de preescolar.

**Objetivo:** Constatar que preparación poseen las maestras de preescolar para desarrollar juegos musicales.

### **Cuestionario:**

1 ¿Qué importancia le confieres al juego?

2 ¿A través de que vía has recibido preparación para desarrollar juegos musicales?

3 ¿Qué bibliografías posees que abarque juegos musicales?

4 ¿Qué juegos musicales conoces?

5 ¿Consideras que los juegos que aparecen en los diferentes contenidos del Programa Educativo de Educación Musical son suficientes?

6 ¿Tiene otra sugerencia que ofrecer?

Gracias.

## **Entrevista a la subdirectora.**

**Rapor:** Compañera subdirectora somos estudiantes de la maestría en ciencias de la educación y estamos realizando una investigación, para conocer la preparación que poseen las maestras del grado preescolar para desarrollar juegos en el área de Educación Musical, por lo que necesitamos que responda con sinceridad estas preguntas.

**Objetivo:** Constatar con la subdirectora, la preparación que poseen las maestras de preescolar para desarrollar juegos en Educación Musical.

### **Cuestionario:**

1 ¿Valore desde el punto de vista metodológico, la preparación que poseen las maestras para desarrollar juegos musicales?

2 ¿Cuenta usted con bibliografías suficientes para brindar a los docentes diferentes juegos musicales?

a) Puede hacer alusión a algunas.

3 ¿Considera que los programas de Educación Musical ofrecen variabilidad de juegos para ejercitar los contenidos de Educación Musical?

4 Desea agregar algo más.

Muchas gracias.

### ANEXO # 3.

#### Guía de observación a la Actividad Programada.

**Objetivo:** Constatar el tratamiento metodológico a los contenidos de la Educación Musical a través de las acciones lúdicas.

#### Aspectos a observar:

#### Índice de valoración.

1 2 3 4 5

1. Creación de las condiciones previas para realizar la actividad.
2. Utilización de materiales y medios didácticos.
3. Promoción de la alegría de los niños y su deseo de realizar la actividad.
4. Orienta a los niños sobre lo que van a hacer y cómo hacerlo.
5. Estimulación de la participación de los niños en la actividad.
6. Atiende las diferencias individuales.
7. Creación de un clima emocional caracterizado por la alegría de los niños.
8. Propicia las relaciones entre los adultos y los niños y de ellos entre sí.
9. Alcance de los resultados en función de los objetivos de la actividad.
10. Estimulación de la iniciativa y la acción independiente de los niños.
11. Utilización de procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad.

#### Leyenda:

- B, si obtiene la calificación de 5 ó 4 puntos en cada aspecto que se valora.
- R, si obtiene la calificación de 3 puntos en cada aspecto que se valora.
- M, si obtiene la calificación de 2 ó 1 puntos en cada aspecto que se valora.

## ANEXO # 4.

### Guía de observación a la actividad de juegos de roles.

**Objetivo:** Constatar si desde la preparación de los juegos se incluyen juegos musicales.

#### Aspectos a observar:

#### Índice de valoración.

1 2 3 4 5

- 1 Creación de las condiciones necesarias para realizar la actividad.
- 2 Orientación de los niños para iniciar el juego.
- 3 Participación de las educadoras con los niños en el juego.
- 4 Promoción del desarrollo de hábitos positivos.
- 5 Estimulación del entusiasmo de los niños durante todo el curso de la actividad.
- 6 Atención a los conflictos que pueden surgir durante el curso del juego.
- 7 Estimulación del desarrollo de situaciones armónicas durante el curso del juego.
- 8 Sugerencias de utilización de objetos y / o imaginarios.
- 9 Estimular la realización de acciones consecutivas que permitan la continuidad del juego.
- 10 Promoción de la adopción de un rol.
- 11 Estimula la independencia de los niños.
- 12 Preparación de las condiciones para concluir el juego.

#### Leyenda:

- B, si obtiene la calificación de 5 ó 4 puntos en cada aspecto que se valora.
- R, si obtiene la calificación de 3 puntos en cada aspecto que se valora.
- M, si obtiene la calificación de 2 ó 1 puntos en cada aspecto que se valora.

## ANEXO #5.

### Guía de observación a la actividad independiente.

**Objetivo:** Constatar si desde la planificación de la actividad independiente se prevén los juegos musicales.

#### Aspectos a observar:

#### Índice de valoración.

1 2 3 4 5

- 1 Garantiza las condiciones necesarias para realizar la actividad independiente.
- 2 Estimula la participación de los niños en diferentes tipos de actividad.
- 3 Promueve el desarrollo de hábitos positivos.
- 4 Mantiene el entusiasmo de los niños durante todo el curso de la actividad.
- 5 Atiende los conflictos que surgen en la actividad.
- 6 Estimula las relaciones armónicas.
- 7 Comunicación verbal del adulto con los niños.
- 8 Estimula la comunicación entre los niños.
- 9 Promueve la selección de numerosas actividades y de la acción independiente por los niños.
- 10 Promueve la selección de numerosas actividades y de la acción independiente por el niño.
- 11 y de la acción independiente por el niño.
- 12 Manifiesta afecto a los niños.

#### Leyenda:

- B, si obtiene la calificación de 5 ó 4 puntos en cada aspecto que se valora.
- R, si obtiene la calificación de 3 puntos en cada aspecto que se valora.
- M, si obtiene la calificación de 2 ó 1 puntos en cada aspecto que se valora.

## **ANEXO # 6.**

### **Guía de análisis a la planificación de las actividades programadas.**

**Objetivo:** Constatar si se conciben juegos musicales desde la planificación de las actividades programadas.

#### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis:**

1. Correspondencia del objetivo de la actividad con el área de desarrollo.
2. Cumplimiento con el principio de la derivación gradual de los objetivos en relación con la actividad que le antecede y le precede.
3. Formulación correcta de las preguntas.
4. Planteamiento de las tareas con diferentes niveles de complejidad y variedad.
5. Selección correcta y variada de los métodos y procedimientos.
  - Si los precisa en el planeamiento.
  - Si los selecciona en función de los objetivos.
  - Si selecciona diversidad de ellos.
6. Medios de enseñanza.
  - Si los precisa.
  - Tipos de medios de enseñanza utilizados.
  - Si todos tienen el mismo nivel de complejidad.
- 7 Reflejan en el planeamiento la utilización de juegos musicales.