



**Universidad  
de Holguín**

FACULTAD  
COMUNICACIÓN Y LETRAS  
DPTO. EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

## TRABAJO DE DIPLOMA

**TEMA:** Una propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes del preuniversitario “José Martí”.

**AUTORA:** Adriana San Juan Pupo

**CURSO:** 2017-2018



**Universidad  
de Holguín**

FACULTAD  
COMUNICACIÓN Y LETRAS

**DPTO. EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA**

## TRABAJO DE DIPLOMA

**TEMA:** Una propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes del preuniversitario “José Martí”.

**AUTORA:** Adriana San Juan Pupo

**TUTORA:** Dr.C. Elizabeth Caballero Velázquez. Profesora Titular

**CURSO:** 2017-2018

## SÍNTESIS

El trabajo de diploma que se presenta tiene como tema: Una propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes del preuniversitario "José Martí" y responde al proceso de introducción y generalización del proyecto institucional "La comunicación y su importancia para la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del profesional de las carreras pedagógicas", dirigido desde la carrera Educación Español-Literatura de la Universidad de Holguín. En este se atienden las limitaciones en el comportamiento comunicativo de los jóvenes del nivel preuniversitario, quienes en ocasiones muestran agresividad en el trato, pasividad o apatía, en las actividades conjuntas, lo que afecta el desarrollo del estilo comunicativo asertivo. Para resolver esta problemática se ofrecen actividades de preparación al estudiante, tareas docentes y actividades extraclases que favorecen el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes. La aplicación del método consulta a especialistas permitió reconocer la pertinencia de la propuesta para su implementación en la práctica educativa de preuniversitario.

## **ABSTRACT**

The diploma paper that is presented has as its theme: A proposal of activities to promote the assertive communicative style in young people of "José Martí" Senior High School, and responds to the process of introduction and generalization of the institutional project "Communication and its importance for quality of the teaching-learning process in the professional training of the pedagogical majors ", directed from the Spanish-Literature Education major of the University of Holguín. This addresses the limitations in the communicative behavior of young people at the Senior High level, who sometimes show aggressiveness in the treatment, passivity or apathy, in joint activities, which affects the development of the assertive communicative style. To solve this problem, student preparation activities, teaching tasks and extra-class activities that favor the assertive communicative style in young people are offered. The application of the consultation to specialists' method allowed recognizing the relevance of the proposal for its implementation in the Senior High Education practice.

## *Dedicatoria*

- ❖ *A mi Tutora Elizabeth Caballero que la considero como una madre por sus buenos consejos, por su preocupación y entrega y por estar siempre a mi lado a lo largo de la realización de este trabajo.*
- ❖ *A mi familia por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y luchar contra las adversidades del destino.*

## *Agradecimientos*

- ❖ *A mi tutora, por su gran empeño y largas horas de entrega en la realización de esta investigación.*
- ❖ *A la revolución por ser forjadora de mis principios y pensamientos*
- ❖ *A todos los profesores del departamento de Español- Literatura que en momentos difíciles me tendieron su mano*
- ❖ *A mis compañeras de estudio por estar conmigo las veces que las necesité , por agarrarme fuerte para no caer cuando me sentía sin fuerzas y por todo lo bueno que hemos logrado juntas en este largo camino*
- ❖ *A mi esposo por apoyarme y estar a mi lado en todo momento*
- ❖ *A todos los que de una forma u otra han colaborado con mi formación profesional y que en mí han confiado.*

*¡Muchas Gracias!*

## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Introducción -----	1
Capítulo 1. La asertividad en el marco de la comunicación educativa -----	7
1.1 Fundamentos teórico-metodológicos de la asertividad como parte de la comunicación educativa -----	7
1.2 Caracterización del estado actual del comportamiento comunicativo de los estudiantes de 11. grado del preuniversitario “José Martí Pérez” -----	14
Capítulo 2. El estilo comunicativo asertivo en los jóvenes: una propuesta para su atención educativa -----	21
2.1. Actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes de 11. grado	21
2.2 Valoración de la propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes -----	38
2.2.1 Resultados de la consulta a especialistas: Interpretación de los resultados -----	39
Conclusiones -----	45
Recomendaciones -----	47
Bibliografía	
Anexos	

## Introducción

A la luz de las ciencias pedagógicas, la comunicación es portadora de un carácter formativo, puesto que los sujetos que en ella intervienen tienen la posibilidad de transmitirse todo su mundo psicológico, valoral, cognitivo y afectivo. Este intercambio propicia una interacción exitosa con otras personas, cuestiones que van en beneficio del desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad, se trata, entonces, de la comunicación educativa.

En las escuelas, como principal institución educativa, deben investigarse las vías para educar al estudiante, en el buen decir, a ser positivos en la comunicación con los otros, a ser asertivos, flexibles y amables en el trato. Cuba, particularmente, ha de hacerse fuerte en enseñar y formar modos o estilos de comunicación conducentes a la preservación de la lengua, y salvarla como identidad nacional, como arma ideológica esencial para defender los derechos y criterios con firmeza; con mayor razón en la actualidad, cuando se está muy cerca de las solapadas intenciones injerencistas y hegemónicas de los Estados Unidos. En ello radica la importancia de la comunicación educativa.

En relación con lo anterior, Kaplún, M. (1990), la comunicación educativa no resulta de la mera asociación de “dos personalidades” sino de la imbricación de múltiples flujos comunicacionales, (...) el educando intercambiando no sólo con el docente sino sobre todo con los otros educandos, cercanos o distantes, y con su entorno social. Construirá pues, (...) una educación socio-interaccionista. (p.21)

Para Caballero (2010), la esencia de la formación comunicativa de los jóvenes está en desarrollar en ellos la asertividad como un estilo comunicativo asertivo, alejados tanto de la agresividad como de la pasividad. Para ello propone un método educativo y su sistema de procedimientos metodológicos, sin embargo su introducción y generalización, a partir de actividades concretas en el nivel preuniversitario, no ha ocurrido con toda la profundidad y sistematicidad que se requiere para erradicar o, al menos, evitar las manifestaciones comunicativas inadecuadas que aún persisten.



Educar la personalidad en el correcto uso de la lengua y en una adecuada comunicación favorece las relaciones interpersonales entre los estudiantes y entre estos y los docentes, ayuda a formar hábitos de camaradería, de educación formal y cortesía, cuestiones que se desarrollan paulatinamente como rasgos de la personalidad, y se forman, por tanto, jóvenes respetuosos, con un comportamiento educativo acorde con la sociedad cubana actual. Sin embargo, a pesar de los nobles intentos de la educación cubana, todavía existen comportamientos opuestos al que se describe, por lo que se determina como **tema de investigación**: Una propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes del preuniversitario "José Martí". Este tema contribuye a la generalización e introducción, en la práctica educativa, de los resultados del **proyecto institucional** "La comunicación y su importancia para la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación del profesional de las carreras pedagógicas", dirigido desde la carrera Educación Español-Literatura de la Universidad de Holguín.

A partir de las experiencias alcanzadas en la práctica laboral de la investigadora en el preuniversitario "José Martí", la observación directa al desarrollo de actividades docentes y extradocentes, el intercambio con estudiantes, profesores, directivos y algunos padres, se ha podido constatar que aún en el nivel preuniversitario se dan manifestaciones inadecuadas en relación con la comunicación.

Los estudiantes:

- Evidencian formas inadecuadas de relaciones interpersonales.
- Descuidan su vocabulario, al emplear frases y palabras vulgares y obscenas.
- Pocas veces llegan al acuerdo o al consenso entre ellos y con el profesor para planificar y realizar actividades político-culturales o recreativas.
- Manifiestan agresividad en el trato, sin acudir a la crítica oportuna y respetuosa para defender sus puntos de vista.

Los docentes:

- Generalmente manifiestan una actitud pasiva ante el comportamiento comunicativo de los estudiantes (descritos arriba) y en algunos casos, igualmente se muestran agresivos con los estudiantes.
- No siempre propician adecuadas relaciones escuela-familia-comunidad como influencia educativa positiva en los estudiantes para mejorar el comportamiento comunicativo de estos.
- En algunos casos, se carece de la preparación científico-metodológica necesaria para derivar acciones educativas, en el marco del proceso pedagógico, conducentes a la formación de un estilo comunicativo en los alumnos que se aleje de la agresividad tanto como de la pasividad.

Las insuficiencias manifestadas en estudiantes y profesores permiten plantear **el problema**: ¿Cómo favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes de 11. grado del preuniversitario "José Martí"?

Esta problemática debe resolverse a partir del estudio de los presupuestos teóricos de la comunicación educativa, concretamente, de la asertividad como estilo comunicativo, por constituir esta última la finalidad de la investigación, o sea, formar jóvenes con un estilo comunicativo asertivo. Se considera necesario el despliegue de acciones pedagógicas que permitan transformar la realidad educativa del preuniversitario "José Martí", en función de transformar el comportamiento comunicativo de los estudiantes. Por ello se delimita como **objeto de investigación**: la comunicación educativa, y se concretará en la atención educativa al estilo comunicativo asertivo, como **campo de acción**.

En correspondencia con lo anterior se persigue como **objetivo**: la elaboración de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes de 11. grado del preuniversitario "José Martí". En relación con el objetivo se formulan las preguntas científicas y las tareas de investigación. A continuación se presentan:

### **Preguntas científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos de la asertividad como parte de la comunicación educativa?
2. ¿Cómo diagnosticar el estado actual del comportamiento comunicativo de los estudiantes de 11. grado del preuniversitario "José Martí"?
3. ¿Qué propuesta elaborar para favorecer el estilo comunicativo asertivo de los estudiantes de 11. grado del preuniversitario "José Martí"?
4. ¿Cómo obtener criterios de validez de la propuesta?

### **Tareas de investigación:**

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos de la asertividad en el marco de la comunicación educativa.
2. Diagnosticar el estado actual del comportamiento comunicativo de los estudiantes de 11. grado del preuniversitario "José Martí".
3. Elaborar actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes de 11. grado del preuniversitario "José Martí".
4. Valorar la validez de la propuesta.

Como métodos de investigación se consideraron los de carácter teórico y empírico como se describen a continuación:

### **Del nivel teórico**

- Análisis-síntesis: con énfasis en el procesamiento de la información para la caracterización de la comunicación educativa y de la asertividad como estilo comunicativo, así como en la elaboración de las conclusiones.
- Abstracto a lo concreto: para la realización de las abstracciones necesarias durante el proceso de elaboración de la propuesta de actividades.
- Modelación: para la elaboración de la propuesta de actividades.

### **Del nivel empírico**

- Observación participante: para identificar el ambiente comunicativo en que se desarrollan las actividades docentes, extradocentes y extraescolares.
- Entrevista grupal en profundidad a los docentes: para comprobar el nivel de preparación científico-metodológica que poseen para favorecer del estilo comunicativo asertivo de los estudiantes, así como evaluar el estado de las relaciones con el grupo.
- Encuesta a estudiantes: para identificar los estilos comunicativos de los estudiantes y el estado de las relaciones entre estos y los profesores.
- Técnica de la composición: para identificar las necesidades e intereses comunicativos de los estudiantes, así como su estilo de comunicación.
- Consulta a especialistas: para verificar la efectividad o valor de la propuesta para la práctica educativa.

### **Del nivel matemático**

El cálculo porcentual, para el análisis cuantitativo de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y en la consulta a especialistas, y, a partir de ellos, hacer una valoración cualitativa de las evidencias de transformación del objeto al final de la investigación.

**El aporte de la investigación a la práctica** consiste en la propuesta de actividades de carácter docente, extradocente y extraescolar que contribuyen a elevar la calidad de las relaciones interpersonales entre los estudiantes y con los profesores, y lograr así jóvenes asertivos.

Se trabaja con una **muestra** de 35 estudiantes de 11. grado del preuniversitario “José Martí”, de una **población** de 105 estudiantes de este grado.

### **Estructura del Trabajo:**

Cuenta con introducción, desarrollo en dos capítulos con sus correspondientes epígrafes, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El capítulo 1 contiene el estudio teórico y praxiológico del objeto de investigación. El capítulo dos es contentivo de la propuesta de actividades y los resultados de la consulta a especialistas.

## CAPÍTULO I. LA ASERTIVIDAD EN EL MARCO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

En este capítulo se exponen los principales fundamentos teóricos y praxiológicos del tema de investigación. En el primer epígrafe se presentan los presupuestos teóricos relacionados con la comunicación educativa, en general y el estilo comunicativo asertivo, en particular. En el segundo epígrafe se describen los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial acerca del comportamiento comunicativo de los jóvenes de 11. grado del preuniversitario "José Martí".

### 1. 1 Fundamentos teórico-metodológicos de la asertividad como parte de la comunicación educativa

Resulta necesario iniciar este epígrafe con una breve referencia al concepto o categoría esencial del objeto de la investigación: comunicación; es una palabra de origen latino, *communicare*, que quiere decir compartir o hacer común. Se considera una categoría polisemántica, en tanto su utilización no es exclusiva de una ciencia social en particular, al tener connotaciones propias de la ciencia social de que se trate.

La condición humana está asociada indisolublemente a la comunicación como forma de relación entre los hombres. Al explicar su origen F. Engels (edición de 1975) relaciona el trabajo y la necesidad de comunicación al plantear: *"el desarrollo del trabajo al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta, para cada individuo, tenía que contribuir forzosamente a agrupar aún más los miembros de la sociedad. En resumen, los hombres llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse los unos a los otros"*. (p. 273)

Aunque no es posible hallar unanimidad en definiciones conceptuales, se encuentran referencias comunes que permiten distinguir ideas esenciales en la comprensión de la categoría comunicación. Del estudio realizado, se toman algunas que han sido útiles en este sentido.

Según Feroso (1982) *"Las características de la comunicación son (...) la relación entre dos o más personas, la participación mutua, el encuentro o contacto, la donación, la referencia al ser sí mismo"*. (p. 273)

Para González (1989) *“El proceso de comunicación es una vía esencial del desarrollo de la personalidad, que tiene su especificidad con relación a la actividad objetual concreta, tanto por sus características como por la forma en que el hombre se incluye en calidad de sujeto en uno u otro proceso. La significación de la comunicación depende de los sujetos implicados en ella; a su vez, las características de los sujetos determinan el proceso de comunicación”*. (p.159)

Por su parte Lomov (1989) plantea: *“La comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos. No sólo se trata del influjo de un sujeto en otro (aunque esto no se excluye), sino de la interacción. Para la comunicación se necesitan como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto”*. (p.6)

Para Ortiz (2000), desde el punto de vista pedagógico, la comunicación es portadora de un carácter formativo, puesto que los sujetos que en ella intervienen tienen la posibilidad de transmitirse todo su mundo psicológico, valoral, cognitivo y afectivo. Este intercambio propicia una interacción exitosa con otras personas, cuestiones que van en beneficio del desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad, en este caso se alude a la comunicación educativa.

A partir del desarrollo que han tenido los estudios realizados en las dos últimas décadas en torno a la relación comunicación- educación emerge la comunicación educativa como un área específica de las Ciencias de la Educación y cuya elaboración teórica metodológica no es aún una construcción acabada. Es este un proceso que debe ser abordado en esta investigación.

El término comunicación educativa no ha sido empleado solamente en relación con la educación escolarizada, sino que está vinculado a diferentes áreas de la práctica social. Por ejemplo, en el área política-ideológica, en la práctica de los medios de difusión masiva y en el área pedagógica, que es la que interesa abordar, esta última referida por algunos autores como comunicación pedagógica.

A continuación se exponen consideraciones teóricas acerca de la comunicación educativa. Leontiev (1979) le

concede singular importancia al sistema de influencias educativas que debe recibir el alumno desde el colectivo pedagógico, la familia y la sociedad, para que se forme en ellos la motivación comunicativa desde lo individual y lo social. Es decir, un proceso comunicativo que se revele desde lo interno del estudiante, hasta sus manifestaciones externas.

Kaplún (1990) explica que *“la comunicación educativa no resulta de la mera asociación de “dos personalidades” sino de la imbricación de múltiples flujos comunicacionales, (...) el educando intercambiando no sólo con el docente sino sobre todo con los otros educandos, cercanos o distantes, y con su entorno social, (...) una educación socio –interaccionista”*. (s/p). Anuncia cómo la comunicación educativa es estimuladora de la iniciativa y la creatividad de los estudiantes, en la que se promueven su autoconocimiento y la adquisición y enriquecimiento del lenguaje, así como el desarrollo de habilidades comunicativas.

En otro orden, Fernández (2000) considera que existe una comunicación educativa en los casos en que los vínculos establecidos entre las personas que se comunican y el intercambio de mensajes logrado tienen, al menos para alguno de los participantes en la situación, una finalidad de desarrollo, de lograr el crecimiento personal. Es por ello que constituye una forma de comunicación característica no sólo de contextos docentes (por ejemplo, la relación profesor - alumno), sino propia de ámbitos en que puede estar presente la intencionalidad de educar (por ejemplo, en la familia, en el trabajo comunitario, en el trabajo con los medios masivos de difusión, en programas culturales, etc.).

Ortiz y Mariño (2003) consideran que la comunicación educativa (también la llaman comunicación pedagógica), es una variante peculiar de la comunicación interpersonal que establece el profesor con los estudiantes, padres y otras personas, así como los estudiantes entre sí. Este tipo de comunicación posee potencialidades formativas y desarrolladoras en la personalidad de profesores y estudiantes, útiles para la continuidad del proceso pedagógico, condicionantes de la actividad conjunta. Es desde este punto de vista que se asume en este trabajo investigativo.



Desde los presupuestos anteriores puede explicarse que la comunicación es un proceso no solo innato, sino que se enseña, se educa y se forma y desarrolla, mediante las influencias educativas que puedan ejercerse en los sujetos durante la actividad conjunta. Así se educan las conductas comunicativas, el comportamiento comunicativo, los estilos comunicativos, en relación con sus diferentes polos y los diferentes mecanismos de la comunicación.

Para ello el profesor, durante el proceso pedagógico que dirige, debe conocer, y enseñar a sus estudiantes a reconocer las distinciones entre los polos positivo, contradictorio y negativo de la comunicación; entre los estilos comunicativos democrático, permisivo y autocrático; y entre las manifestaciones asertivas y no asertivas (pasividad/asertividad/agresividad). Es así como puede formarse y desarrollarse un estilo de comunicación en los estudiantes que limite con lo positivo, lo asertivo y lo democrático como ideal de comunicación entre los jóvenes.

### ***La asertividad como estilo comunicativo***

Es importante iniciar este subepígrafe por los denominados **estilos de comunicación**. González Rey (1983) hace referencia a la tipología de los estilos de comunicación según el contenido y la forma. En cuanto a la forma, explica los que están en relación con la extroversión y la introversión, o sea, desde una forma espontánea y flexible, a una manifestación rígida y reservada. En cuanto al contenido los estilos pueden estar dirigidos a la rigidez o flexibilidad, la dominancia o la dependencia, la comprensión mutua y la participación activa.

González Maura y otros (2001) plantean que la personalidad se expresa mediante la comunicación, y la caracterizan las manifestaciones individuales que tienen las personas al comunicarse con los demás. El estilo de comunicación es la forma en que la personalidad se orienta al organizar, dirigir y participar en la comunicación con los demás.

Kraftchenko (2007) al abordar los estilos de la comunicación educativa se refiere a los estilos de dirección del

profesor en el proceso pedagógico. Estos estilos son el democrático, el autoritario y el liberal. En el caso específico de esta investigación, se retoma el estilo democrático, el cual tiene una evidente correspondencia con el estilo flexible, según su contenido.

Se asumen los presupuestos de Kraftchenko, quien analiza como características del estilo democrático las siguientes:

- “Tener en cuenta las particularidades individuales y la experiencia personal del alumno, sus necesidades y actividad.
- Trabajar con el grupo como un todo, sin abandonar el enfoque personal en el tratamiento con los estudiantes.
- No ser estereotipado ni en la conducta ni en los juicios.
- No ser selectivo en los contactos ni subjetivo en las valoraciones.
- No ser agresivo en las relaciones.” (p.68)

Según lo anteriormente expuesto, las características del estilo democrático apuntan a la manifestación asertiva de los sujetos.

Es necesario, por tanto, referirse a **la asertividad**. Para Hidalgo y Abarca (1991) *“La asertividad es un subconjunto de habilidades conductuales sociales que funcionan para maximizar la probabilidad de obtener ciertos objetivos sociales, especialmente en situaciones que implican un cierto riesgo social (rechazo, riesgo, peligro de consecuencias negativas)”* (p.68). Se apunta a un comportamiento abierto, de convivencia cómoda, de flexibilidad ante la aceptación, así como ante el rechazo, la crítica o la autocrítica, cuestiones que traslucen la posibilidad de eliminar las entropías en el acto comunicativo.

En esta investigación se asumen las consideraciones de Caballero (2010) quien aborda como rasgos de la asertividad:

- Saber pedir, saber negarse, negociar y ser flexible para poder conseguir lo que se quiere, respetando los derechos del otro y expresando los sentimientos de forma clara. Es hacer y recibir cumplidos, y hacer y aceptar quejas.
- No constituye una característica de la personalidad, por tanto el comportamiento comunicativo asertivo puede variar en dependencia de la situación comunicativa en las que se manifieste el sujeto. Significa que el comportamiento del sujeto puede ser asertivo en mayor o menor medida.

En síntesis, la referida autora caracteriza la asertividad como *“un estilo comunicativo que tiene una connotada relación con el estilo flexible (según el contenido) y el estilo democrático por la forma de dirigir la comunicación. En tal sentido se considera que ser asertivo puede aprenderse y enseñarse a partir del sistema de influencias educativas sobre el sujeto”*. (p. 34)

Es importante considerar que en la etapa de la juventud (grupo etéreo de los estudiantes de 11. grado) la asertividad se aprecie más que como una habilidad conductual o social, como un estilo de comunicación; pues las características de este grupo etéreo están sustentadas en los cambios de la actividad vital, la cual se complejiza, además de que se materializa una posición de proyección de futuro, que necesita respuestas a las diferentes influencias sociales, externas y a nuevas significaciones. Entonces, siendo la asertividad un estilo de comunicación, este puede conducir a los jóvenes a perfeccionar su comportamiento social.

En relación con el comportamiento social de los sujetos debe tenerse en cuenta la relación de sus estilos comunicativos con los polos o tendencias de la comunicación individual, es decir con lo positivo, lo negativo y lo contradictorio. Si se trata de lograr un estilo asertivo en el joven, la lógica indica que el sistema de influencias educativas debe encaminarse al logro del polo positivo de la comunicación.

La tendencia positiva en la comunicación indica la capacidad del sujeto para expresar sentimientos con claridad, con una manifestación firme, directa, con una disposición para el intercambio social, franco, abierto,

espontáneo y creativo. Está dirigida a la postura relajada, pero de respeto y libre de tensiones en las relaciones interpersonales. La orientación hacia lo positivo en el acto comunicativo permite elevar la autoestima y defender los derechos.

Sobre esta base Caballero (2010) ha logrado describir cómo ocurre el proceso de **formación de un estilo comunicativo asertivo en los jóvenes**. Para ello tiene en cuenta, además, las relaciones que se dan entre el estilo comunicativo democrático y la tendencia positiva de los estilos de comunicación.

Estas relaciones dependen en buena medida del estilo comunicativo y la actitud comunicativa que asuman estudiantes y profesores de preuniversitario en cada uno de sus roles. La tendencia positiva de los estilos de comunicación favorece el desempeño de un estilo comunicativo democrático, en tanto que, sobre la base de las percepciones de un trato relajado pero firme, la inexistencia de tensiones y la disposición para el intercambio, propicie la formación de una comunicación positiva y activa en los jóvenes, sin controversias, ni menoscabo en el comportamiento comunicativo de los estudiantes en su medio social.

Caballero (2010) insiste en que la asertividad no pasa a ser una característica permanente de los jóvenes de preuniversitario, se trata de que la labor educativa en este nivel educacional se encamine a formar en los jóvenes un estilo comunicativo asertivo, conducente a la armonía y la empatía en el medio social en que estos se desenvuelven. De este modo, la formación del estilo comunicativo asertivo se define como:

*“Un proceso pedagógico que tiene como fin potenciar el desarrollo de valores sociales compartidos en los estudiantes de preuniversitario, tales como la autodeterminación, la confianza en sí mismo y el respeto a los demás, los cuales se multiplican mediante la interactividad educativa. Este se expresa mediante la flexibilidad y la tendencia positiva de la comunicación, de forma tal que se prepare al joven para la vida en sociedad”.* (p. 64)

Para llevar a cabo tal finalidad formativa se elaboró un método pedagógico de estimulación de la comunicación asertiva, el cual se define como:

*“La vía de lograr un proceso formativo dirigido a promover en los jóvenes una actitud positiva ante la vida, que les permita la adecuada percepción, información e interacción en el medio social en que tiene lugar su actividad comunicativa, a incentivar una comunicación que se aleje de la agresividad y la pasividad durante el desarrollo de la actividad. Este se extiende desde el sistema de influencias educativas hasta el comportamiento comunicativo de los estudiantes de preuniversitario en los diferentes contextos de formación”. (p.73)*

Este método implica a los agentes del proceso pedagógico y exige el adecuado desarrollo del sistema de influencias educativas en el joven. Para ello se consigna un sistema de procedimientos metodológicos adecuadamente estructurados y con un conjunto de acciones o tareas formativas específicas que viabilizan la formación de la asertividad como estilo comunicativo en los jóvenes del nivel preuniversitario.

Sin embargo, a pesar de estas contribuciones, su generalización e introducción en la práctica educativa aún es insuficiente, pues en los estudiantes persisten manifestaciones y conductas comunicativas inadecuadas. Los resultados del diagnóstico de esta situación se revelan en el siguiente epígrafe.

## **1.2 Caracterización del estado actual del comportamiento comunicativo de los estudiantes de 11. grado del preuniversitario “José Martí Pérez”**

En este epígrafe se presentan los resultados del diagnóstico, derivados del empleo de métodos y técnicas como la observación directa al proceso pedagógico del preuniversitario, de manera específica en el 11. grado, una entrevista a profesores del grado, una encuesta a estudiantes y la aplicación de la técnica de la composición. Estos permitieron obtener criterios de evaluación del estado actual del comportamiento comunicativo de los estudiantes del grado referido, a partir de indicadores como:

1. Estado de las relaciones interpersonales (estudiante-estudiante y estudiante (s)-profesor)
2. Estilos comunicativos empleados durante el proceso pedagógico

3. Vocabulario y expresión oral manifestados durante el desarrollo de la actividad
4. Preparación científico-metodológica de los docentes para la atención a la comunicación educativa

A continuación se describen los resultados de la aplicación de cada uno de los instrumentos aplicados:

#### **Observación directa al proceso pedagógico:**

En esta observación se tuvieron en cuenta indicadores relacionados con las relaciones interpersonales, los estilos comunicativos y la expresión oral. (Anexo 1).

Las formas de interrelación estudiantes-estudiantes y estudiantes-profesores no son del todo favorables, en tanto en ocasiones, en algunos casos de profesores, no se aprecia el debido respeto de los estudiantes por estos y viceversa, y entre ellos mismos, aspecto que se manifiesta en el empleo de frases inadecuadas, con tonos elevados de la voz de ambas partes, faltas de respeto, pocas muestras de solidaridad y afectividad. En algunos momentos se observó pobre hábito de educación formal y camaradería, y manifestaciones violentas o agresivas en el trato entre estudiantes.

En muchos casos se notó la poca preparación de los docentes, así como limitado dominio de los mecanismos de comunicación que les permita enfrentar y resolver con éxito esta situación. Estos elementos desfavorecen el correcto comportamiento comunicativo de respeto, buen trato, afectividad entre los estudiantes y de ellos con el profesor.

Lo anterior se corrobora al poder comprobar que en la mayoría de los profesores predomina un estilo demasiado autocrático para algunas tareas como: la orientación de tareas docentes y extraescolares, formas de evaluación y control de estas tareas. En otros casos predomina un estilo permisivo, con mayor énfasis en el control de la disciplina de los estudiantes y muy pocas veces, y en muy pocos profesores, se notó un estilo democrático que pueda servir de modelo de comportamiento comunicativo de los estudiantes. Como consecuencia, una gran parte de los estudiantes se manifiestan mediante una comunicación un tanto rígida e inflexible, de poco respeto por el otro o ninguno, con falta de consenso para el desarrollo de las actividades.

Igualmente se pudo observar que la comunicación interpersonal entre los estudiantes está permeada de un vocabulario que lejos de constituir una norma estudiantil, es casi un lenguaje chabacán o vulgar. Emplean un vocabulario soez, utilizan las llamadas “malas palabras”, el lenguaje corporal a veces llega a ser grosero e irrespetuoso, con lo cual limitan las posibilidades de interrelacionarse con los otros y pierden aceptación en determinados grupos de estudiantes.

No siempre se apreció el acuerdo y el consenso para la planificación y ejecución de las actividades que desarrollaba el grupo objeto de estudio, en esto prevalecía la opinión del profesor. Las actividades daban pocas posibilidades a la toma de decisiones de los estudiantes y a que llegaran a acuerdos.

### **Entrevista a docentes**

Se entrevistaron cinco profesores, dos de Español-Literatura, uno de Historia, y uno de Inglés, todos del grupo de estudiantes que constituye la muestra. Se entrevistó además, a dos jefes de departamento, en total siete entrevistados. (Anexo 2)

El 100% de los entrevistados coincidió en que las relaciones interpersonales entre los estudiantes estaban afectadas, pero ninguno reconoció que igualmente estaban dañadas sus relaciones con los estudiantes. Al referirse a los aspectos que demuestran lo anterior exponen:

- Faltas de respeto entre los estudiantes, fundamentalmente entre hembras y varones.
- Empleo de un vocabulario inadecuado, de frases obscenas y vulgaridades en la comunicación oral.
- Pobre manifestación de la autocrítica y la crítica respetuosa.

Solo el 28,5% (dos profesores) tiene dominio de los diferentes estilos de comunicación, el resto se refiere solamente a algunos rasgos del estilo democrático, de lo que se infiere la falta de conciencia del profesor para ofrecer modos de actuación comunicativos adecuados o correctos a los estudiantes.

El 100% de los entrevistados desconoce el término asertividad. Solo los jefes de departamento pudieron aludir a algunos aspectos de la asertividad como el respeto, el consenso y la crítica respetuosa y su importancia para el desarrollo del proceso pedagógico, la formación de valores, el desarrollo de la

personalidad de los estudiantes, etc., pero todo ello sin conciencia de que se trata de la asertividad. Ningún profesor se refirió al tratamiento de la asertividad en sus clases, debido al desconocimiento que tienen al respecto.

Solo tres profesores, el 42,8%, exponen que de manera planificada realizan actividades para favorecer las relaciones interpersonales positivas entre los estudiantes. En su mayoría los profesores realizan el trabajo educativo respecto de la comunicación de manera espontánea dándole solución a los problemas de este tipo según las soluciones que se vayan presentando.

### **Encuestas a estudiantes:**

La encuesta (Anexo 3) se aplicó a 35 estudiantes de 11 grado (la muestra seleccionada).

Solo cinco estudiantes, el 14,2%, califican sus relaciones interpersonales como muy buenas; tres (8,5%) las califican de buenas y el 77,1%, de regulares. Estos elementos evidencian el deterioro de las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo. Entre sus razones exponen falta de comprensión, un trato en ocasiones agresivo, falta de acuerdo entre los compañeros.

El 100% de los estudiantes expresó que nunca los profesores cuentan con ellos para planificar las actividades y comentaron que estos solo se limitan a la orientación de las actividades y a su participación en ellas. Se advierte, por tanto, poco protagonismo de los estudiantes en el desarrollo de las actividades lo que limita la interacción entre estos.

Solo siete estudiantes, el 20%, evalúa de adecuada la comunicación verbal de los compañeros del grupo, el otro 80% la califica de inadecuada y ninguno la considera muy adecuada. Entre las principales razones exponen: falta de cultura, pobreza de vocabulario, empleo de malas palabras, agresividad verbal dado por los gritos o el hecho de "vocearse", y a veces el uso de la ironía.

Solo el 82,8% califica la comunicación de los profesores con los estudiantes del grupo como positiva. Al exponer sus razones plantean que muchas veces el profesor lejos de solucionar un conflicto entra en discusión con ellos lo que empeora las relaciones interpersonales.



### **Técnica de la composición:**

La técnica de la composición (Anexo 4) se aplicó a los 35 estudiantes del grupo que constituye la muestra de investigación.

21 estudiantes (60%) que hicieron su composición relacionada con el tema "Mi profesor favorito" solo asumen como favoritos a tres profesores del grupo, es decir, se repiten los profesores de Inglés, Matemática y Educación Física, solo tres de 11, lo que representa el bajo por ciento 27,2 %. Entre las razones por las cuales hacen esta selección refieren:

ACV plantea: *"Es el profe que más me entiende y con el que podemos hablar de cualquier tema"*

DCA escribió: *"Mi profesora de Inglés es afable, amigable, le gusta compartir otras actividades con los estudiantes, se ubica en el tiempo de nosotros. La admiro y la respeto porque ella también me respeta"*

De manera general, del profesor favorito destacan el buen carácter, sus excelentes relaciones con los estudiantes, su comprensión y afecto, la alegría, los gustos que comparten. El bajo porcentaje de profesores seleccionados como favoritos por parte de los estudiantes denota que existen dificultades en las relaciones interpersonales entre estos y los estudiantes, que no siempre emplean estilos y mecanismos de comunicación adecuados.

En relación con el tema "En el aula me entiendo mejor con...", lo seleccionan 10 estudiantes (28,5 %), todos seleccionan un compañero de estudio, ninguno a un profesor, lo que igualmente expresa dificultades en la comunicación interpersonal entre estudiantes y profesores. Un dato importante es que de los 10 estudiantes, seis se refieren a un mismo estudiante: MCGR, lo que demuestra que es un líder en el grupo y que por tanto, sí hay manifestaciones de respeto, admiración hacia los otros, además de consenso y acuerdo para desarrollar algunas actividades por parte de determinados grupos de estudiantes, aspectos que se reflejan en las diferentes composiciones.

Solo cuatro estudiantes (11,4 %) escogieron el tema "En la comunicación no debemos ser ni agresivos ni pasivos porque...", sin embargo todos ofrecen argumentos sólidos acerca de las dificultades que trae consigo

la agresividad en el trato, reconocen la necesidad de tratarse con educación, camaradería y respeto; en ninguno de los casos se reconoció la pasividad como un problema, cuestión que igualmente afecta la comunicación interpersonal. Debe destacarse que estos criterios son de cuatro de los mejores estudiantes del grupo.

Al relacionar los resultados obtenidos en cada instrumento aplicado, se elaboraron los siguientes **juicios conclusivos**:

- La mayoría de los estudiantes tienen afectada la comunicación oral, en reiteradas ocasiones sobresale la vulgarización de la lengua, un vocabulario soez, frases inadecuadas o chabacanas, aspectos que deterioran la imagen de estos como personas y limitan sus relaciones interpersonales.
- Aún no se logra el acuerdo y el consenso entre estudiantes y profesores en la planificación y ejecución de las actividades, con énfasis en las extraescolares.
- Existe cierto predominio de la decisión del profesor en el desarrollo de las tareas, lo que hace que, la mayoría de las veces, se emplee un estilo comunicativo autocrático por parte del profesor, en detrimento de las adecuadas relaciones afectivas entre los estudiantes del grupo, y entre estos y los profesores.
- No hay reconocimiento de la asertividad como un estilo o forma de comportamiento comunicativo que permita relaciones de respeto mutuo, consenso, flexibilidad, autorreconocimiento y reconocimiento a los otros, así como la autocrítica y la crítica respetuosa. En cambio persisten algunas manifestaciones de agresividad en el trato entre los diferentes actores del proceso pedagógico.
- No en todos los casos el profesor constituye una figura, un líder o un modelo a seguir por parte de los estudiantes, lo que deteriora su imagen frente a estos e imposibilita a los estudiantes contar con modos de actuación comunicativos positivos.

Aun cuando esta es una problemática que está diagnosticada en el centro donde se realiza la investigación y que, además, está consignada en el banco de problemas, estos aspectos evidencian la necesidad de continuar profundizando en la propuesta de estrategias de intervención educativa, proyectos educativos u otros trabajos de orden docente-educativo, que orienten la labor del profesor para solucionar las limitaciones en la comunicación interpersonal y que en el caso del presente trabajo se reconoce como un problema de estilo comunicativo, específicamente de asertividad. En este sentido, el siguiente capítulo ofrece actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes del nivel preuniversitario.

## **CAPÍTULO 2. EL ESTILO COMUNICATIVO ASERTIVO EN LOS JÓVENES: UNA PROPUESTA PARA SU ATENCIÓN EDUCATIVA**

En este capítulo, se presenta la propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes del nivel preuniversitario. En un segundo epígrafe se ofrecen los criterios de pertinencia de las actividades elaboradas a partir de la aplicación del método de la consulta a especialistas.

### **2.1. Actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes de 11. Grado**

Esta propuesta tiene como base la teoría relacionada con:

- Los estilos de comunicación (democrático, autocrático y permisivo).
- Los polos de la comunicación (positivo, contradictorio y negativo).
- La asertividad como estilo de comunicación y su oposición a la agresividad y a la pasividad.

Como se ha venido abordando desde el capítulo 1, la asertividad es un comportamiento, una conducta o un estilo de comunicación, en esta investigación se asume como estilo. Esta propuesta tiene como uno de sus principales fundamentos los relacionados con los presupuestos de la comunicación educativa, la didáctica de la lengua y la literatura, específicamente el proceso de comunicación oral y los presupuestos lingüísticos que en torno a ellos se plantean.

De manera más particular, por las potencialidades que ofrece para la atención educativa a la comunicación, se consideran los objetivos de la asignatura Español-Literatura en este nivel educativo, entre los cuales se destacan:

- Continuar formándose la concepción científica del mundo, mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones (...) con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.
- Continuar enriqueciendo el sistema de valores y cualidades morales, al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.

- Continuar desarrollando la sensibilidad (...) así como la capacidad para la crítica (...).
- Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.
- Explicar la funcionalidad de los medios comunicativos (verbales y no verbales).
- Utilizar adecuadamente la lengua, con ajuste a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimientos e interpretación de la realidad.

Al considerar los juicios conclusivos del diagnóstico y la necesidad de elaborar nuevas propuestas educativas para solucionar las dificultades de comunicación que se dan en los estudiantes de 11. grado del preuniversitario “José Martí Pérez”, se retoma la propuesta de Caballero (2010) del método de estimulación de la comunicación asertiva y sus sistema de procedimientos metodológicos. Estos procedimientos orientan el quehacer de estudiantes y profesores en la práctica educativa para alcanzar la asertividad como un estilo comunicativo. De este modo, los procedimientos ofrecen un **cómo hacer** para que los estudiantes y profesores alejen su comportamiento cotidiano de la agresividad tanto como de la pasividad; se orienten hacia una comunicación asertiva, dirigida hacia lo positivo y sobre la base de un estilo democrático en el desarrollo del proceso pedagógico.

A partir de los argumentos anteriores la propuesta de actividades tiene como **objetivo general**: demostrar procederes a los profesores del nivel preuniversitario para la planificación de actividades educativas que favorezcan el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes.

Las actividades propuestas se dividen en tres grupos:

- I. Actividades de preparación de los estudiantes en relación con la asertividad
- II. Tareas docentes
- III. Actividades extradocentes y extraescolares

Para desarrollar estas actividades el profesor debe contar con un diagnóstico del comportamiento comunicativo de sus estudiantes, cuyos resultados le permitirán reelaborar, ampliar o ajustar estas actividades y tareas docentes a su realidad educativa. Para este diagnóstico, podrá apoyarse en los instrumentos que se hallan en los anexos 3 y 4 de este trabajo, o sea, una encuesta a estudiantes y la técnica de la composición, la cual adaptará o mejorará a partir de la preparación científico-metodológica adquirida con esta nueva propuesta.

Por los fundamentos anteriormente ofrecidos acerca de las potencialidades de la asignatura de Español-Literatura para los objetivos y fines de esta investigación, se recomienda la labor protagónica del docente de Español-Literatura y que esta asignatura sea la rectora de las actividades que se proponen. Resulta significativo el lógico concurso del resto de los docentes de las diferentes asignaturas del grado, y de la bibliotecaria escolar. En este sentido, el marco teórico-conceptual de esta investigación constituye un material de obligada consulta con vistas a la preparación teórica necesaria para desarrollar actividades como las que se ofrecen a continuación:

### **I. Actividades de preparación de los estudiantes en relación con la asertividad**

**Objetivo:** preparar a los estudiantes en relación con los rasgos distintivos de la asertividad como estilo de comunicación de manera que, paulatinamente, logren incorporarlos a su comportamiento comunicativo habitual.

#### **Descripción de las actividades**

##### **I.1. Trabajo con conceptos**

El profesor, previa autopreparación, repartirá a los estudiantes tarjetas con definiciones de los siguientes conceptos:

- |                      |                       |                             |
|----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| - Estilo democrático | - Agresividad         | - Polo negativo de la       |
| - Estilo permisivo   | - Pasividad           | comunicación                |
| - Estilo autocrático | - Polo positivo de la | - Polo contradictorio de la |
| - Asertividad        | comunicación          | comunicación                |

- a. Se orienta la lectura la lectura oral de estas definiciones y la toma de notas por parte de los estudiantes.
- b. Los estudiantes deberán elaborar ejemplos de estos estilos y manifestaciones de estas formas de comunicación.
- c. Se orienta el resumen de los rasgos de la asertividad.

#### I.2. El decálogo del comunicador asertivo

Se aplica la técnica de “lluvia de ideas” para crear el decálogo del comunicador asertivo:

- Cada estudiante debe aportar ideas sobre lo que debe ser y hacer un comunicador asertivo.
- Se escribirán en la pizarra y al final, a partir del consenso entre los estudiantes y el profesor, se seleccionan y reelaboran las ideas hasta conformar las diez que mejor expongan las características del comunicador asertivo.
- Los estudiantes deben construir una ficha con este decálogo.

#### I.3. La autovaloración

- Se organizará el aula en forma de herradura y se procederá a un ejercicio de autovaloración o autocrítica que podrá denominarse “Mirarme por dentro”
- Cada estudiante valorará en qué medida cumple las características que se exponen en el decálogo del comunicador asertivo elaborado. Para ello utilizará una escala del 1 al 5 y expondrá estos resultados a sus compañeros quienes tendrán la oportunidad de quitar o agregar otros elementos.

- Cada estudiante elaborará o planificará, al menos, tres tareas que contribuyan a elevar sus niveles de asertividad en su comunicación.
- Finalmente, se orienta o explica que este proceso de autovaloración se desarrollará cada mes y que para ello cada estudiante deberá exponer frente a sus compañeros en qué medida ha ido perfeccionando su comportamiento comunicativo y ha elevado su estilo comunicativo asertivo; para lo cual nuevamente se autoevaluará con la escala indicada en el 1er punto y reorientará sus tareas.

## **II. Tareas docentes**

**Objetivo:** demostrar las potencialidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes.

Para este grupo de actividades resulta imprescindible la labor del profesor de Español-Literatura. Los procedimientos por este elaborados deben de servir de pauta o guía de orientación didáctica o metodológica para el trabajo que realizará el resto de los docentes del grado o grupo escolar.

En el caso específico de la clase de Español-literatura la elaboración de las tareas docentes que potencien o favorezcan el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes de 11. grado del nivel preuniversitario deben atender las siguientes sugerencias metodológicas:

- Delimitar adecuadamente los objetivos de la asignatura en el nivel educativo, en el grado, en la unidad y en la clase, y sus posibles intencionalidades educativas en función de favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes.
- Valorar las potencialidades de los contenidos a tratar (obras literarias, ensayos, discursos u otros tipos de textos) para abordar los aspectos relacionados con la asertividad y elaborar tareas docentes que encaminen el tratamiento del contenido a favorecer estilo comunicativo asertivo de los estudiantes, estas tareas docentes implican:
  - Caracterización de personajes con una marcada intencionalidad crítica.



- La toma de posición o de partido de los estudiantes ante actuaciones de personajes, motivos, mensajes, ideas, hechos, conflictos, etc.
  - Valoraciones críticas en torno al autor, a la obra o a las circunstancias históricas concretas en que esta se desarrolla.
  - Desarrollo de la lectura expresiva o dramatizada de las obras o fragmentos de esta, de manera que el alumno logre exteriorizar su interpretación y su posición crítica respecto de personajes, conflictos o mensajes.
  - Elaboración de parodias, representaciones cómicas u otras formas para valorar cómo el estudiante maneja la crítica y la ironía, y hacer las observaciones oportunas.
- Aplicar métodos, procedimientos o técnicas participativas que propicien el intercambio, la colaboración y el acuerdo o el consenso entre los estudiantes, se proponen la discusión en pequeños grupos, el juego de roles, la mesa redonda, el panel, la lluvia de ideas, entre otros.
  - Aplicar formas de evaluación conducentes a transmitir modos de actuación adecuados a los estudiantes en función de la autocrítica, la autovaloración, la crítica respetuosa a los otros, la flexibilidad, en este caso se sugieren la autoevaluación y la coevaluación.

A continuación se ofrecen un ejemplo de tarea docente para favorecer el estilo comunicativo asertivo desde la clase de Español-Literatura en 11. grado.

**1. La casa de Bernarda Alba, de Lorca: una obra que muestra los desencuentros y desaciertos en las relaciones humanas.**

Esta obra se ubica en la unidad 6., en el programa de 11. grado. A continuación se presenta la dosificación:

Clase 1- Panorama histórico-cultural de España en las primeras décadas del siglo XX.

Clase 2- La singular personalidad de Federico García Lorca. Vida y obra y obra.

Clase 3.-Estudio de la obra La casa de Bernarda Alba. Argumento y estructura.

Clase 4.- Los personajes de La casa de Bernarda Alba, de García Lorca.

Clase 5.- La problemática de la mujer en la obra La casa de Bernarda Alba, de García Lorca.

Clase 6.- Carácter simbólico de La casa de Bernarda Alba. Conclusiones.

Clase 7.- Práctica de construcción de textos.

Clase 8.- Las oraciones por la actitud del hablante. Su valor comunicativo. Ejercitación.

Clase 9.- Práctica ortográfica: palabras que se escriben juntas o separadas.

Clase 10.- Revisión de la redacción de un texto relacionado con la obra estudiada.

Clase 11.- Práctica integral de oraciones subordinadas.

**Objetivo:** valorar el personaje de Bernarda según su actitud comunicativa en relación con los personajes que intervienen en la obra lo que coadyuvará al rechazo de las conductas comunicativas no asertivas.

**Método:** trabajo independiente

**Procedimientos:** preguntas y respuestas, lectura en silencio y lectura dramatizada, trabajo con textos

### **Desarrollo**

1. Se orienta la lectura o relectura de los siguientes parlamentos de la obra La casa de Bernarda Alba, de Lorca:

Parlamento 1 (Acto Primero)

(...)

*Bernarda. (a la criada) ¡Silencio!*

*Criada. (Llorando.) ¡Bernarda!*

*Bernarda. Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es este tu lugar. (La criada se va llorando.) Los pobres son como los animales; parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.*

(...)

Parlamento 2 (Acto Primero)

(...)

*Magdalena. (...) Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días a días dentro de esta sala oscura.*

*Bernarda. Eso tiene ser mujer*

*Magdalena. Maldita sean las mujeres*

*Bernarda. Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón.*

(...)

Parlamento 3 (Acto Primero)

(...)

*Angustias. Madre déjeme usted salir.*

*Bernarda. ¿Salir? Después que te haya quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona! ¡Yeyo! ¡Espejos de tus tías! (Le quita violentamente con un pañuelo los polvos.) ¡Ahora, vete!*

(...)

*Bernarda (Golpeando en el suelo.) No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo. ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!*

(...)

2. Se ofrecen las siguientes preguntas:

2.1 ¿Con cuál personaje interactúa Bernarda en el parlamento 1? ¿Qué función realiza este personaje en la casa? ¿Qué lugar le dan en la familia? ¿Cómo se relaciona Bernarda con este según su forma de comunicarse?

- Seleccione los sintagmas nominales que representan la forma de comunicarse de Bernarda con este personaje.

- Liste los sintagmas nominales o verbales que emplearía un comunicador asertivo en el rol de Bernarda.

2.2 ¿Qué reclama Magdalena a su madre en el segundo parlamento? ¿Cómo valoras la actitud comunicativa de Bernarda ante este reclamo?

- ¿Qué opinas de las palabras de Bernarda: “*Aquí se hace lo que yo mando*”?
- ¿La expresión: “*Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón*” puede considerarse agresiva? ¿Por qué? ¿Qué conflicto se manifiesta?

2.3 Marca con una X la característica que más se revela de Bernarda en el parlamento 3:

a. \_\_\_ inflexible   b. \_\_\_ intolerante   c. \_\_\_ crítica   d. \_\_\_ prepotente

- Selecciona del texto del parlamento 3 las palabras o expresiones que justifiquen tu selección en el inciso anterior.
- ¿Qué rasgo de la oración según la actitud del hablante predomina en las intervenciones de Bernarda?
- ¿Qué connotación adquiere en esta situación comunicativa si se tiene en cuenta que cierra su discurso con el verbo en modo imperativo **vete**?
- ¿Cómo valoras la actitud o el comportamiento comunicativo de Bernarda al decir: “*¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!*”?

2.4 Construye un texto de hasta una cuartilla donde valores el personaje de Bernarda según sus relaciones interpersonales en la obra y su forma de comunicarse con los diferentes personajes.

- Debes apoyarte en lo que has aprendido sobre comunicación asertiva.

2.5 Elabora una situación comunicativa que refleje cómo deben ocurrir las relaciones interpersonales y la comunicación entre padres e hijos según tus propias vivencias.

2.6 Prepárate para la lectura dramatizada de uno de los parlamentos analizados y de la situación comunicativa elaborada. Apóyate en tus compañeros de clase.

3. Se ofrecen los indicadores para la evaluación:

- Nivel de comprensión de las ideas transmitidas en cada parlamento
- Identificación de las manifestaciones comunicativas del personaje Bernarda
- Actitud asumida ante el personaje Bernarda
- Ajuste a la habilidad de valorar al criticar las manifestaciones comunicativas no asertivas (agresividad) del personaje Bernarda
- Nivel de creatividad y de proyección del estilo comunicativo asertivo expresados en las respuestas a las preguntas de análisis, en la elaboración de la situación comunicativa y en la lectura dramatizada

El profesor puede asumir esta tarea docente como parte de una de las clases de conclusiones o cierre de esta obra literaria. Como alternativas puede orientarla como trabajo independiente dentro de la clase u orientar una guía de preguntas para que el estudiante las responda en otro horario y la lleve a clases para su debate y evaluación.

Por su contenido, las tareas docentes se pueden utilizar en las clases 4, 5 y 6, en las que se priorizan la categoría personaje, la problemática de la mujer en la obra, aspectos que se retoman en la clase de conclusiones (c/6). A continuación se ofrece una posibilidad de aplicación según la dosificación de la unidad y las clases dedicadas al estudio de la obra:

- En la clase 4 puede aplicarse las tareas 2.1 y 2.3.
- En la clase 5, puede aplicarse la tarea 2.2.
- En la clase 4 o en la 5 se pueden orientar las tareas 2.4, 2.5 y 2.6, las que podrán ser revisadas en la clase 10.

En la clase 6, de conclusiones del estudio de la obra, el profesor puede hacer una selección de los diferentes incisos, emplearlos todos o elaborar otros nuevos que se ajusten a esta estructura y al objetivo de la tarea docente.

Estas tareas docentes, como se planteó antes, constituyen un ejemplo, una alternativa o una guía. El profesor tiene libertad para la selección de las obras y los fragmentos, así como de la categoría que analizará, que dadas las particularidades y objetivos de esta propuestas pueden ser, además de la categoría personajes, las categorías motivos, conflictos, ideas, tema, ambiente; así mismo puede enfocarse en el análisis del plano lingüístico.

Para ampliar las posibilidades de la propuesta se proponen fragmentos del cuento “La metamorfosis”, de Franz Kafka, de la obra Casa de muñecas, del dramaturgo Henrik Ibsen, y de la novela Papá Goriot, de Honoré de Balzac que se estudian en 11. grado. Estos poseen potencialidades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes durante el análisis literario. (Anexo 5)

En el caso de otras asignaturas del área de humanidades podrán aprovecharse las potencialidades de cartas y documentos históricos, hechos, procesos, personajes y personalidades históricas. En el área de las ciencias naturales y exactas los profesores deberán incentivar la creatividad con modos de actuación favorables para demostrar a sus estudiantes cómo conducirse con un estilo comunicativo asertivo.

### **III. Actividades extradocentes y extraescolares**

**Objetivo:** demostrar procederes para favorecer el estilo comunicativo asertivo desde las actividades extradocentes y extraescolares que se desarrollan en el marco del proceso pedagógico.

Es importante resaltar que en este grupo de actividades, además del papel rector de la asignatura Español-Literatura, tiene una función importante la biblioteca escolar. Desde este escenario se aprovecharán las posibilidades que ofrecen las obras literarias juveniles al alcance del estudiante.

Igualmente se tendrá en cuenta las posibilidades de acceder a la familia y a la comunidad en relación con la temática abordada, en tanto la primera es una institución educativa que debe ocuparse por fomentar y constituir ejemplos de comunicación asertiva para los jóvenes. Ello requiere no solo de la educación y cultura que puedan poseer, sino de la oportuna intervención de la escuela y sus agentes educativos.

Es necesario recordar que ya los estudiantes han desarrollado actividades de preparación en este sentido y cuentan con el decálogo del comunicador asertivo (Grupo I de actividades). A continuación se proponen las siguientes actividades:

### **Actividad 1. “Intercambiando lecturas”**

**Objetivo:** demostrar la importancia de la asertividad para la vida a partir de la lectura de textos o subtextos seleccionados de obras literarias estudiadas en el nivel.

Pasos:

1ro: El profesor, de acuerdo con la bibliotecaria, orientará la selección de textos o subtextos, tomado de las obras literarias que se encuentran en la biblioteca escolar, que evidencien la asertividad o la no asertividad en sus personajes o mensajes.

2do. En el turno de trabajo en la biblioteca escolar se creará un espacio para el intercambio de textos a través de la lectura oral de ellas, que puede ser de diferentes tipos: dramatizada, coral, expresiva.

3ro: Al culminar cada lectura se favorecerá el debate y para ello previamente se orientará a partir de ofrecerle a los estudiantes los siguientes aspectos a considerar:

- ¿Qué mensaje se transmite?
- ¿Cómo se refleja la asertividad o no asertividad en el texto seleccionado?
- ¿Cómo valoras la forma en que el autor las refleja?
- ¿Cómo lo hubieras reflejado tú?
- ¿Estás de acuerdo con las acciones narradas, descritas o los sentimientos expuestos? ¿Por qué?

4to. Finalmente se incentivará la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes al orientarles la elaboración de nuevos textos que aborden diferentes manifestaciones o formas de comportamiento asertivo o no asertivo y su posición crítica respecto de estos comportamientos.

Para esta actividad el profesor y la bibliotecaria pueden proponer obras como:

- Corazón, de Edmundo de Amicis
- El principito, de Antoine de Saint Exupery
- Inteligencia emocional para el trabajo directivo y las relaciones interpersonales. Actitudes y herramientas, de Alexis Codina Jiménez.
- *Fábulas de Esopo*
- Adúltera, de José Martí
- Textos políticos de José Martí (Mi raza, Nuestra América, Con todos y por el bien de todos, etc.)
- Cartas de Martí a María Mantilla

A las obras y textos mencionados, el profesor y la bibliotecaria podrán acceder al consultar el CD anexo a este trabajo de diploma.

Evaluación:

Sistemática, oral y cualitativa, a partir de los siguientes **indicadores**:

- Nivel de las relaciones interpersonales durante el desarrollo de la actividad
- Actitud crítica, autocrítica, de respeto mutuo y flexibilidad en la comunicación con los otros y ante diversas situaciones comunicativas, así como ante las obras que intercambiarán
- Logros en el consenso y el acuerdo durante la autovaloración y la valoración de los otros
- Vocabulario y expresión oral



**Actividad 2.** “Qué debe saber un padre para ser un ejemplo de comunicación asertiva para sus hijos”

Objetivo: preparar a la familia, en el orden teórico-práctico, acerca de cómo favorecer en los hijos un estilo comunicativo asertivo.

Como se planteó en este grupo de actividades es importante el papel de la familia. Deben reconsiderarse las acciones a acometer por parte de la escuela para que los padres cuenten con la preparación requerida para dirigir la atención a la educación de sus hijos en torno a la comunicación asertiva, de manera que potencien en ellos conductas, comportamientos conducentes a un estilo comunicativo asertivo.

Se sugiere el desarrollo de una reunión de padres que no solo se encamine al análisis de la situación académica y a la disciplina de los estudiantes, sino que dedique una sesión educativa al objetivo antes mencionado. El desarrollo de esta sesión educativa puede regirse por los siguientes pasos:

1. Se aplica la técnica de “lluvia de ideas” en la que podrán expresar todos los rasgos o características de una buena comunicación entre padre e hijos y otros miembros de la familia y la comunidad.
2. El profesor que dirige la actividad listará en la pizarra aquellas palabras o frases que más se acerquen a la comunicación asertiva y explicará e ilustrará en qué consiste este tipo de comunicación.
3. Se escribirá en la pizarra la triada **agresividad-asertividad-pasividad** y se insta al debate a partir de interrogantes como:
  - ¿Qué entienden por agresividad y pasividad en la comunicación interpersonal? ¿Qué ejemplos pueden exponer?
  - ¿Consideras alguna de estas cualidades ventajosa en la comunicación con tus hijos? ¿Por qué?
  - ¿Optarías entonces por la asertividad? ¿Por qué?

- ¿En qué medida consideras asertiva la comunicación entre los miembros de tu familia?
  - ¿Qué acciones desarrollarías para ser más asertivo en la comunicación familiar?
4. Al concluir el debate se proponen acciones para una comunicación asertiva en la vida familiar (involucra por supuesto al estudiante). Estas acciones entre otras son:
- Organizar excursiones u otras actividades recreativas a fin de fomentar y enriquecer las relaciones afectivas necesarias en la comunicación interpersonal.
  - Darle lugar a los hijos (estudiantes) en las decisiones familiares.
  - Utilizar tonos y formas adecuadas para hacer reclamos o críticas, para negarles un pedido o hacer una petición.
  - Planificar u orientar tareas en las que ofrezcan un nivel de responsabilidad a los hijos.
  - Impedir la crítica irrespetuosa o la burla hacia los otros, así como saber manejar la ironía a fin de evitar patrones comunicativos negativos a los hijos.

### **Actividad 3. “Cine-debate comunitario”**

**Objetivo:** valorar situaciones comunicativas asertivas y no asertivas a partir de la visualización de películas, documentales u otras formas audiovisuales a fin de favorecer el estilo comunicativo asertivo en la escuela, en la familia y en la comunidad.

Esta actividad materializa algunas de las acciones propuestas en la actividad anterior. Se procederá del siguiente modo:

1. El profesor, de conjunto con la bibliotecaria, seleccionará una película, documental, video clip, u otro material audiovisual representativos de situaciones comunicativas asertivas y no asertivas que

puedan incidir en la preparación de docentes, padres, hijos (estudiantes), así como de otros miembros de la comunidad, para comunicarse con un estilo asertivo.

2. Se organiza el cine-debate en un espacio de la comunidad seleccionado al que puedan asistir todos los miembros de la comunidad que sean invitados. Puede ser la biblioteca de la escuela, un círculo social, un salón de reuniones de alguna entidad social o empresarial que se enclave en la comunidad de la escuela, una casa de familia, etc.
3. Se elabora la guía de observación del material seleccionado para su posterior debate. En lo fundamental esta guía se dirigirá a la identificación de comportamientos conductas comunicativas asertivas y no asertivas, a la aceptación de las primeras y al rechazo de las últimas, con la finalidad de apropiarse de patrones positivos que perfilen en los participantes un estilo comunicativo asertivo.
4. Proyección y debate del material seleccionado.

En el caso particular de este trabajo se propone la película cubana *Conducta*, del realizador Ernesto Darana.

Guía de observación:

- Atención a los tres personajes fundamentales.
- Identificación del conflicto o trama que se desarrolla.
- Actitud asumida por los personajes
- Escenas más conmovedoras según la forma de comunicación entre los personajes
- Desenlace del conflicto o trama

Guía para el debate:

- ¿Qué problemática social aparece?
- ¿Cuál es la forma de comunicación entre los personajes?

- ¿Qué personajes y situaciones revelan más la no asertividad?
- ¿Qué personaje tiene una comunicación más asertiva?
- ¿Cómo se relaciona Chala con la maestra y cómo, con los padres? ¿En este sentido qué parte te llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué?
- ¿Cómo solucionarías un problema de comunicación familiar como este si te encontraras frente a los mismos problemas sociales y económicos de esta familia?

**Indicaciones metodológicas generales:**

1. Estudiar las características psicológicas del estudiante de este grupo etáreo.
2. Realizar un diagnóstico de la situación comunicativa de sus estudiantes.
3. Profundizar en el estudio teórico en relación con la comunicación educativa, los estilos de comunicación y la asertividad. (Marco teórico de esta investigación).
4. Aprovechar las potencialidades de los estudiantes y del proceso de enseñanza-aprendizaje que dirigen para diseñar actividades y tareas docentes que incentiven al estudiante a ser asertivo en la comunicación y a reconocer la importancia de esta para la vida.
5. Elaborar un inventario de textos o subtextos de las obras hasta el momento estudiadas en el nivel, que sean representativas de situaciones comunicativas asertivas y no asertivas.
6. Aprovechar las potencialidades de la clase de análisis literario para la crítica y/o elaboración de situaciones comunicativas asertivas y no asertivas.
7. Coordinar, con la biblioteca escolar, el desarrollo de actividades extradocentes que involucren a la comunidad y a la familia en la formación del estilo comunicativo asertivo en los jóvenes.

## **2.2 Valoración de la propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los jóvenes**

La valoración de la propuesta de actividades para favorecer el estilo de comunicación asertivo en los jóvenes del preuniversitario “José Martí”, del municipio Holguín se realizó a partir de la Consulta a Especialistas. Con tal propósito se escogieron 11 especialistas de reconocida experiencia, este grupo de especialista se compone de:

Cinco profesores de Español-Literatura y dos profesores de Historia del preuniversitario “José Martí”

Tres profesoras de la carrera de Educación Español-Literatura de la Universidad de Holguín

Una bibliotecaria (Licenciadas en Educación Español-Literatura)

Todos cuentan con más de 15 años de experiencia en la educación media superior y en el caso de las profesoras de la Universidad, igualmente con una experiencia amplia en esta educación y en la educación superior. En este sentido debe significarse, además, que todos los especialistas se desempeñan en las especialidades de humanidades, por el encargo social de este profesional, máximos responsables del desarrollo de habilidades comunicativas y en la educación ciudadana y cívica de los jóvenes.

Se empleó un escala valorativa de MA muy adecuado, BA bastante adecuado, A adecuado, PA poco adecuado, I inadecuado, en todos los aspectos a evaluar.

Por medio de una encuesta (ANEXO 6) se solicitó a los especialistas que emitieran sus criterios en relación con la objetividad de la propuesta y objetivos de las actividades a partir de la correspondencia con los objetivos de la educación preuniversitaria, y en particular con los objetivos de la asignatura Español-Literatura en este nivel y en el grado objeto de estudio. Asimismo, se somete a consideración de los especialistas el contenido y la estructura de las actividades, los indicadores de la evaluación y las sugerencias metodológicas, así como se solicitaron criterios acerca de del valor de la propuesta.

## 2.2.1 Resultados de la consulta a especialistas:

### *Interpretación de los resultados*

#### **De la objetividad de la propuesta:**

El 100 % de los consultados evalúan de **MA** la objetividad de la propuesta, consideran su correspondencia con los objetivos de la educación preuniversitaria y con los objetivos de la asignatura y el grado. Las valoraciones expresan la correcta atención a los juicios conclusivos del diagnóstico del estado actual de la situación comunicativa de estudiantes y profesores del preuniversitario “José Martí”, del municipio de Holguín.

La objetividad de la propuesta, fue considerada de **MA** en el 100% dado por la actualidad y necesidad de la temática y por la selección correcta de los actores del proceso pedagógico al involucrar a los padres y a la comunidad en esta tarea que al decir de los especialistas *“debe comenzar por casa”*.

#### **1. De los objetivos de las actividades:**

Todos los especialistas (100%) consideran **MA** los objetivos de las actividades. Las consideran una lógica derivación de los objetivos del nivel educativo y a tono con los objetivos del programa de Español-Literatura en 11. grado, y además, en consonancia con el objetivo general de la propuesta elaborada en esta investigación.

AVA planteó: “Estos objetivos están muy bien ajustados a las intenciones de la propuesta y a las intenciones educativas de las obras propuestas en las tareas docentes elaboradas y en las que se sugieren en los anexos.

DGC comentó: “Pretender transformar la conducta o el comportamiento comunicativo de los estudiantes hacia una comunicación flexible, democrática, positiva es una tarea de compromiso. Acercar a los estudiantes a la comunicación asertivo no es solo fomentar una correcta educación formal, sino incentivar la

sensibilidad, el respeto a los otros y a sí mismos, la correcta valoración de los otros como rasgos de la personalidad de los jóvenes que se necesitan hoy”

Estos criterios permitieron rediseñar la propuesta de actividades y reelaborar las indicaciones metodológicas.

De cualquier modo, los especialistas apuntaron a la pertinencia de los objetivos de las actividades.

## **2. Del contenido de las actividades:**

El 100 % califica los contenidos abordados en las actividades de **MA**. Valoran la forma de ir graduando las actividades según el nivel de complejidad de los contenidos y de ir desde lo general a lo particular.

KRA considera oportuna la lógica seguida en el tratamiento a los contenidos que permite el tránsito desde la autovaloración hacia la crítica positiva y a la contextualización de lo aprendido en su comportamiento cotidiano. Según esta especialista, se tienen en cuenta, además, las potencialidades que ofrece el proceso de enseñanza aprendizaje, en particular las categorías de análisis literario para que el análisis y valoración de categorías como conflicto, ambiente, personaje y recursos expresivos sean conducentes a la crítica de prácticas inadecuadas de comunicación a favor de formar un ideal comunicativo entre los jóvenes, padres e hijos, profesores y estudiantes, etc.

## **3. De los tipos y estructura de las actividades:**

El 100% de los especialistas consultados considera **MA** la estructura de las actividades opinan que así como el tratamiento de los contenidos, las actividades conducen al estudiante a una correcta actitud ante la comunicación interpersonal abierta y franca, de respeto mutuo en cada escenario educativo, dentro y fuera del aula y hacia afuera de la escuela, en la familia y en la comunidad Por otro lado los criterios apuntan a la correcta estructura externa de las actividades al contener un objetivo general, objetivos específicos, las actividades y tareas docentes específicas a desarrollar, la forma de evaluación y control. También valoran

positivamente el anexo complementario donde se sugieren otras obras posibles para cumplir los objetivos propuestos.

MGI expresa: “Pondero, especialmente, las tareas docentes, correctamente estructuradas y enfocadas a la función educativa de la literatura. En estas actividades los estudiantes aprovechan y reconocen el valor práctico del análisis literario y permiten desarrollar la comunicación no solo lingüística, sino la comunicación como instrumento de las relaciones humanas.”

Sin embargo, algunos especialistas consideraron la necesidad de elaborar otras actividades para que los docentes de otras asignaturas puedan aprovechar las potencialidades de sus contenidos en función de lograr una comunicación asertiva entre sus estudiantes. Por ejemplo, valoración de hechos y personalidades históricas.

#### **4. De los indicadores de la evaluación:**

Nueve especialistas, el 81,1%, evalúa de **MA** la propuesta de indicadores de evaluación de las actividades. Las opiniones apuntan a la correspondencia de estos con los objetivos y contenidos de las actividades.

Aunque dos especialistas los consideran solo **BA**, el consenso apunta a su pertinencia al valorar la importancia de estos para valorar el comportamiento comunicativo en los jóvenes las posibilidades de crítica constructiva y respetuosa hacia los otros, así como para la autovaloración y para la elaboración de acciones de mejora por los propios estudiantes.

#### **5. De las sugerencias metodológicas:**

El 100% valora las sugerencias metodológicas de **MA**, destacan el carácter general y flexible de estas al ofrecer pautas que se encaminan a las posibilidades de selección de los docentes en cuanto a vías, contenidos, obras o textos, etc., a partir del diagnóstico con que se cuenta. Según los especialistas, estos



elementos ofrecen a la propuesta posibilidades de introducción y generalización en otros preuniversitarios adecuándola a las particularidades de cada uno de ellos.

Otro aspecto que resaltan los encuestados, en relación con las sugerencias metodológicas, lo constituye la orientación hacia el trabajo educativo en general y desde el estudio de la literatura. Destacan, además, la intencionalidad de guiar el proceso educativo de los jóvenes poniendo en primer plano una comunicación respetuosa y positiva como garante de la calidad de la educación de niños, adolescentes y jóvenes y del desarrollo de la personalidad de estos que permite prepararlos para la vida en sociedad. Todos estos criterios apuestan por la pertinencia de las sugerencias metodológicas para llevar a favorecer la comunicación asertiva en los jóvenes del preuniversitario José Martí.

#### **6. Empleo del lenguaje científico y coherencia y lógica de la exposición escrita de las ideas:**

El 100 % valora de **MA** estos dos aspectos de la propuesta, de los criterios sobresale:

MRH: “Está escrita de una forma precisa, se ajusta al estilo científico, con un correcto empleo del vocabulario técnico de la Pedagogía, la Psicología y la Didáctica particular de la lengua y la literatura.

AVA, planteó: “las sugerencias metodológicas, de manera específica, constituyen un discurso coherente, de fácil comprensión y revela con claridad y alto nivel de precisión, las posibilidades de selección e implementación de las actividades a partir de los intereses, necesidades o condiciones reales de cada preuniversitario o territorio, sin embargo, ellas deben tener un mayor respaldo teórico en la fundamentación de la propuesta”

De forma general, los criterios apuntan hacia la correspondencia con el texto científico de este tipo de informe, todo lo cual permite que esta sea pertinente según contenido y forma. Por otro lado, coinciden en que la claridad y sencillez en el estilo, así como el correcto empleo del vocabulario hacen que sea un valioso

instrumento de orientación educativa para los docentes del nivel preuniversitario en función de garantizar una óptima comunicación en el proceso que dirigen.

### **7. Del valor de la propuesta:**

El 100% resaltó como MA el valor adecuado para el perfeccionamiento del proceso educativo y la incidencia positiva en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Asimismo valoraron la función y el valor educativo de la propuesta en función de la formación valoral relacionada con la defensa de la preservación de la lengua, alejada de vulgaridades y chabacanerías que depriman las relaciones humanas, y que esta se conserve, además de patrimonio nacional, como baluarte del entendimiento, el consenso y el acuerdo entre los hombres. Sin embargo, los especialistas plantearon que, por su importancia, hay que continuar trabajando para intencionar más estos aspectos en las actividades.

Las valoraciones generales de la propuesta de actividades, por parte de los especialistas, ofrecen evidencias positivas de la pertinencia de esta. Como juicios conclusivos se pueden determinar:

- Los objetivos de la propuesta se ajustan al objetivo de la investigación, de la educación preuniversitaria, de la enseñanza de Español-Literatura en esta educación y a los resultados del diagnóstico, lo que le aporta objetividad a la propuesta.
- Los criterios ofrecidos como parte de los contenidos y estructuración de las actividades, enriquecen la elaboración de las sugerencias metodológicas, por tanto perfeccionan el proceso educativo del nivel preuniversitario, a partir de su realidad educativa.
- La propuesta en su totalidad contribuye a la preparación de los docentes y la disposición de los estudiantes para transformar sus estilos de comunicación y lograr una relación abierta, flexible, respetuosa con los otros.

Los resultados de la consulta a especialistas confirman la pertinencia de la propuesta, cuyos aspectos fundamentales fueron evaluados de **MA**, solo dos de ellos se evalúa de **BA**, por dos especialistas.

## Conclusiones

El desarrollo de la práctica laboral ha permitido la identificación de un problema del proceso pedagógico en la educación preuniversitaria, relativo a las dificultades en el comportamiento comunicativo de los jóvenes. Ello ha estado afectando el logro de los objetivos de este nivel educativo.

El estudio teórico realizado refiere el proceso de comunicación educativa, los presupuestos de la comunicación asertiva, los estilos y polos de la comunicación y sus posibilidades de atención educativa, a partir de las potencialidades que ofrecen los objetivos de formación del nivel preuniversitario y el programa de Español-Literatura de 11no grado. Tales aspectos propician nuevas prácticas educativas para la formación de la asertividad como estilo comunicativo de los jóvenes.

El diagnóstico del comportamiento comunicativo de los jóvenes de preuniversitario, realizado en el IPU “José Martí”, mediante el empleo de métodos como la encuesta, la entrevista, la composición, entre otros, permitió identificar dificultades en las formas del comportamiento asertivo, la no asertividad, la agresividad o pasividad así como tendencias negativas en la comunicación estudiante-estudiantes, estudiantes-profesor. Asimismo, pudo constatar que los docentes aún no cuentan con las herramientas didácticas, metodológicas y de trabajo educativo para atender suficientemente este proceso dentro y fuera del proceso pedagógico.

En función de ofrecer una vía de solución a las dificultades diagnosticadas se elabora una propuesta de actividades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes de 11no grado de preuniversitario “José Martí”. Se presentan tres tipos de actividades que incluyen las de preparación al estudiante, tareas docentes con fragmentos de obras del programa de Español-Literatura del referido grado y actividades extradocentes y extraescolares. Cada una de ellas con su estructura, sus objetivos, sus formas de evaluación o control, así como orientaciones al profesor, que contribuyen a la preparación del docente para este fin, además de revelar las posibilidades de generalización de las actividades.

La pertinencia de la propuesta es corroborada a través de la consulta a especialistas. Estos evaluaron positivamente cada uno de los indicadores ofrecidos para valorar la propuesta. Sobresale la evaluación de muy adecuado en todos los indicadores, con determinadas sugerencias que permitieron rediseñar la propuesta. Los aspectos o comentarios de los especialistas, sumado a lo anterior, dan fe de la pertinencia de la propuesta para lograr transformaciones positivas en el comportamiento comunicativo de los jóvenes acercándolos paulatinamente al estilo asertivo.

## **Recomendaciones**

1. Elaborar nuevas acciones educativas encaminadas a formar en los jóvenes del nivel preuniversitario y otros niveles, el estilo comunicativo asertivo, ajustadas y singularizadas a los objetivos de cada educación y/o grados.
2. Aplicar de forma total la propuesta y emplear otros métodos de corroboración de su validez, para obtener un criterio más preciso de la efectividad de la misma.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ANDRÉIEVA, G. M. (2004). "Barreras de la comunicación". En Conocimientos básicos de Psicología Social: Selección de Lecturas. Casales.
2. BÁXTER, E. (1992). La comunicación educativa, ¿le corresponde sólo al profesor? Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ministerio de Educación.
3. CABALLERO, E. (2010). La estimulación de los componentes sociopsicológicos de la comunicación (Tesis doctoral). Holguín.
4. CAMPISTROUS, L. y Rizo, C (1998). Indicadores e investigación educativa, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, Ciudad de la Habana.
5. CASSANY, D. (1999). "Los enfoques comunicativos: elogio y crítica", En Cuando enseñar lengua es un encuentro comunicativo. Editorial Fundación Ross, Rosario, Argentina.
6. CODINA, A. (2012). Inteligencia emocional para el trabajo directivo y las relaciones interpersonales. Actitudes y herramientas. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
7. Colectivo de autores. (1999) Grupo de Comunicación Educativa ISPEJV. Compendio de estrategias y técnicas para el desarrollo de la competencia comunicativa en directivos y docentes. (Material digitalizado en proceso de edición) Ciudad de La Habana.
8. Comunicación asertiva. (Consultado 20 de Octubre de 2016). Disponible en <HTTP://RROCHERENFERMERO.BLOGSPOT.ES/IMG/LAASERTIVIDAD.DOC>
9. Educar en la asertividad. (Consultado 20 de Octubre de 2016). Disponible en <HTTP://RROCHERENFERMERO.BLOGSPOT.ES/IMG/LAASERTIVIDAD.DOC>
10. ENGELS, F. (Ed. 1975). El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. Editorial Progreso, Moscú.
11. FERMOSO, F. (1982). Teoría de la educación. Una interpretación antropológica. Ediciones CEAC,

Perú/Barcelona.

12. FERNÁNDEZ, A. M. (2000). La persuasión: ¿arte o habilidad? Centro Iberoamericano para la Formación de Pedagogos y la Orientación Educativa. CIFPOE. ISP "Enrique José Varona".
13. FERNÁNDEZ, A. M. y otros (2002). Habilidades para la comunicación y la competencia comunicativa. En Comunicación Educativa 2da. ed. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
14. GONZÁLEZ, M. y otros (2001). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
15. GONZÁLEZ, F (1983) Motivación moral en adolescentes y jóvenes, Editorial Científico – Técnica, Ciudad de La Habana.
16. GONZÁLEZ, F. y otros. (1989) La personalidad, su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
17. GONZÁLEZ, V. y otros. (2000). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
18. GONZÁLEZ, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
19. HIDALGO, C. Y ABARCA, N. (1991). Comunicación interpersonal. Programa de entrenamiento en habilidades sociales.
20. KRAFTCHENCO, O (2007). "Los estilos de la comunicación educativa". En Técnicas para el estudio y desarrollo de la competencia comunicativa en los profesionales de la Educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
21. KAPLÚN, M. (1990). Una pedagogía de la comunicación, Ed. Caminos, La Habana.
22. LEONTIEV, A. (1979). Psicología de la comunicación, [s. n.], Tartu.
23. LOMOV, B. (1989). El problema de la comunicación en psicología, Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
24. MATOS, E. Y HERNÁNDEZ, V. (1999). "Perspectivas para el español comunicativo". En Taller de la palabra, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.



25. NOCEDO, I. y otros. (2001). Metodología de la investigación educacional. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
26. ORTIZ, E. (2000). Comunicación Educativa. Universidad de Holguín (Material digitalizado).
27. ORTIZ, E. y MARIÑO, A M. (2003). Problemas contemporáneos de la didáctica de la educación superior. Universidad de Holguín. (Material digitalizado)
28. Programa de Español-Literatura 11. grado. (2004). Mined. La Habana.
29. Libro de texto de Español-Literatura 11. grado. (2002). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
30. VIGOTSKI, S.L. (1987) Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editora Científico Técnica, La Habana.

## **Anexo 1.**

Guía de observación directa al proceso pedagógico del preuniversitario “José Martí Pérez” (11. grado).

Objetivo: observar las formas de comportamiento comunicativo y de relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes de 11. Grado.

Indicadores:

1. Formas de interrelación estudiantes-estudiantes y estudiantes-profesores
2. Estilos de comunicación de los profesores durante la actividad que realizan con los estudiantes
3. Vocabulario, expresión oral y lenguaje corporal de estudiantes y profesores
4. Formas de organizar, planificar y ejecutar las actividades.

### **Guía de observación**

- Relaciones estudiantes – estudiantes
- Relaciones estudiantes – profesores
- Estilos de comunicación del profesor
- Vocabulario del profesor y del estudiante
- Lenguaje corporal de profesor y estudiante
- Formar de organizar, planificar y ejecutar las actividades

## **Anexo 2**

Entrevista a profesores de 11. Grado del preuniversitario “José Martí Pérez”

Objetivo: comprobar la preparación del profesor para resolver los problemas de comunicación que se dan en los estudiantes.

Estimado profesor, estamos realizando una investigación a cerca de la comunicación en lo jóvenes. Su ayuda y respuestas oportunas y sinceras serán de utilidad. Muchas gracias.

### **Entrevista a profesores**

- 1- ¿Cómo valoras las relaciones interpersonales que se establecen entre sus estudiantes en clases u otras actividades? Refiérase a algunos aspectos que lo demuestren
- 2- ¿Conoces los estilos comunicativos?
  - Cuales empleas en clase
  - Qué valor le concedes al estilo democrático
- 3- ¿Que conoces de la asertividad?
  - Está presente en clase. Por que
- 4- ¿Qué actividades planificas para lograr relaciones interpersonales positivas entre los estudiantes?

### Anexo 3

Encuesta a los estudiantes de 11. grado del preuniversitario "José Martí Pérez"

Objetivo: comprobar la valoración de los estudiantes respecto del comportamiento comunicativo en el grupo.

Estimado estudiante, estamos realizando una investigación a cerca de la comunicación en lo jóvenes. Su ayuda y respuestas oportunas y sinceras serán de utilidad. Muchas gracias.

#### Encuesta a estudiantes

1-) Marca la respuesta que corresponda

Las relaciones interpersonales con tus compañeros la valoras de:

\_\_\_ Muy buenas    \_\_\_ buenas    \_\_\_ regulares    \_\_\_ malas    \_\_\_ excelentes

- Expón tus razones: \_\_\_\_\_

2-) ¿Cuándo planifican actividades del grupo, tu decisión cuenta?:

\_\_\_ siempre    \_\_\_ no siempre    \_\_\_ a veces    \_\_\_ nunca

3-) La comunicación verbal entre las estudiantes de tu grupo la valoras de:

\_\_\_ Bastante adecuada    \_\_\_ adecuada    \_\_\_ inadecuada

- Expón tus razones

4-) El comportamiento comunicativo de tus profesores con los estudiantes del grupo la evalúas de:

\_\_\_ positiva    \_\_\_ contradictoria    \_\_\_ negativa

- Expón tus razones

## **Anexo 4**

### **Técnica de la composición**

Objetivo: Identificar las preferencias de los estudiantes en relación con su interrelación con estudiantes y profesores

1- Redacta una composición a partir de una de las siguientes ideas:

- Mi profesor favorito
- En el aula me entiendo mejor con...
- En la comunicación no debemos ser ni agresivos ni pasivos porque...

## Anexo 5

**Selección de obras con potencialidades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en el estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura en 11. grado.**

**Objetivo:** ofrecer fragmentos representativos de obras objeto de estudio en el grado 11. Del nivel preuniversitario para la atención al estilo comunicativo asertivo.

Se proponen fragmentos del cuento “La metamorfosis”, de Franz Kafka, de la obra Casa de muñecas, del dramaturgo Henrik Ibsen, y de la novela Papá Goriot, de Honoré de Balzac que se estudian en 11. grado, estos poseen potencialidades para favorecer el estilo comunicativo asertivo en los estudiantes durante el análisis literario. (Anexo )

“La Metamorfosis” (Fragmentos)

*(...) En esto algo diestramente lanzado cayó junto a su lado, y rodó ante él; era una manzana, a la que pronto hubo de seguir otra. Gregorio atemorizado, no se movió: era inútil continuar corriendo, pues el padre había resuelto bombardearle. Se había llenado los bolsillos con el contenido del frutero que estaba sobre el aparador, y arrojaba una manzana tras otra, aunque sin lograr por el momento dar en el blanco.*

*Las manzanitas rojas rodaban por el suelo, como electrizadas, tropezando unas con otras. Una de ellas, lanzada con mayor habilidad: rozó la espalda de Gregorio, pero se deslizó por ella sin causarle daño. En cambio, la siguiente le asestó un golpe certero, y, aunque Gregorio intentó escaparse, cual si aquel intolerable dolor pudiese desvanecerse al cambiar de sitio, parecióle que le clavaban en donde estaba, y quedó allí despatarrado, perdiendo la noción de cuanto sucedía en torno (...)*

(El padre de Gregorio Samsa)

*(...)Desde entonces, nunca se olvidaba de entreabrir, tarde y mañana, furtivamente la puerta, para contemplar a Gregorio. Al principio, incluso le llamaba, con palabras que sin duda creía cariñosa, como: “¡Ven aquí, pedazo de bicho! ¡Vaya con el pedazo de bicho éste!”*

*A estas llamadas, Gregorio, no sólo no respondía, sino que seguía inmóvil en su sitio, como si ni siquiera se hubiese abierto la puerta. ¡Cuánto más no hubiera valido que se le ordenase a esta sirvienta limpiar diariamente su cuarto, en lugar de aparecer para importunarle a su antojo, sin provecho ninguno!*

### **Casa de Muñecas (Fragmentos)**

(...)

*Helmer: Es algo tan increíble, que no me cabe en la cabeza. Tenemos que adoptar una resolución. ¡ Quítate ese dominó... ! ¡Que te lo quites, digo...Tengo que satisfacerlo en una forma u otra. Hay que ahogar el asunto sea como sea...En cuanto a ti y a mí, haremos como si nada hubiera cambiado. Sólo a los ojos de los demás, por supuesto. Seguirás aquí en casa, como es lógico. Pero no te permitiré educar a los niños; no me atrevo a confiártelos...¡Ah, tener que decírselo a quien tanto he amado y a quien todavía..! ¡ Vaya!, esto debe acabar. Desde hoy no se trata ya de nuestra felicidad; se trata exclusivamente de salvar los restos, los despojos, las apariencias...*

(...)

*Helmer: Me has amado como una esposa debe amar a su marido. Únicamente te faltó discernimiento en la elección de medios. ¿Crees que te quiero menos por eso, porque no sabes conducirte a ti misma...? No tienes más que apoyarte en mí, te guiaré. Dejaría yo de ser un hombre si tu incapacidad de mujer no te hiciera el doble de atractiva a mis ojos. Olvida las duras palabras que te he dirigido en el primer arrebato, cuando creía que todo iba a derrumbarse sobre mí. Te he perdonado, Nora; te juro que te he perdonado.*

*Nora: Agradezco tu perdón*

### **Papá Goriot (Fragmentos)**

(...)

*¿Qué te ocurre Nasie? --preguntó papá Goriot --Cuéntanos todo, querida hija. ¡Se está poniendo pálida! Delphine, ayúdala, sé buena para ella y te querré más todavía, si eso es posible.*

*--Mi pobre Nasie --dijo la señora de Nucingen haciendo que su hermana se sentara--, habla, que nosotros somos las únicas personas que siempre te quieren cuanto es necesario para perdonarte todo. Ya ves, los afectos familiares son los más seguros.*

*(...)*

*--Pues bien-- dijo la condesa continuando su relato--, después de una pausa me miró y me dijo: "Anastasia, todo esto lo sepultaré en el silencio y seguiremos viviendo juntos, puesto que tenemos hijos. No mataré al señor de Traillles, podría errarle; y para deshacerme de él de otro modo, podría tropezar con la justicia humana. Matarlo en tus brazos sería deshonar a los hijos. Pero para que no mueran tus hijos, ni su padre, ni yo, te impongo dos condiciones. Respóndeme: ¿Es mío algunos de tus hijos?" yo le dije que sí. "¿Cuál?" Ernesto, el mayor. "Bien, ahora júrame que me vas a obedecer en un solo punto". Se lo juré. "Firmarás la venta de tus bienes cuando yo te lo pida".*

*(...)*

*--Tú eras más feliz que yo: el señor de Marsay era rico, ya lo sabes bien. Siempre has sido tan vil como el dinero. Adiós, ya no tengo hermana, ni...*

*-- ¡Cállate, Nasie ! -- la reprendió Papá Goriot.*

*--Solo una hermana como tú es capaz de decir lo que nadie cree; eres un monstruo-- la increpó Delphine. Hijas mías, hijas mías, callaos, o me mato delante de vosotras.*

*-- Mira Nasie, te perdono-- Dijo la señora de Nucingen -- porque eres una desgraciada; pero yo soy mejor que tú. Decirme eso en el momento en que estaba dispuesta a todo por ayudarte, inclusive a entrar en la habitación de mi esposo, cosa que no haría ni por mí, ni por...Esto es digno de todo el mal que me has hecho en estos nueve años últimos.*

*(...)*



## Anexo 6

Consulta a especialistas.

Objetivo: Aplicar una entrevista a los especialistas para valorar el grado de pertinencia de la propuesta de actividades

Estimado (a) compañero (a):

Usted ha sido seleccionado para la aplicación del instrumento que permita valorar el nivel de pertinencia de la propuesta de actividades para la comunicación asertiva en los jóvenes del nivel preuniversitario.

Muchas gracias.

1. Sobre la propuesta de actividades aportada en esta investigación, valore sus componentes, escribiendo una X en la casilla que corresponda según la siguiente leyenda:

MA: Muy adecuada

BA: Bastante adecuada

A: Adecuada

PA: Poco adecuada

I: Inadecuada

