

TRABAJO DE DIPLOMA

Tema: Actividades para favorecer la construcción de textos escritos en la etapa de orientación en 9no grado

Autora: Bertha María García Pérez

Curso: 2017 - 2018

TRABAJO DE DIPLOMA

Tema: Actividades para favorecer la construcción de textos escritos en la etapa de orientación en 9no grado

Autora: Bertha María García Pérez

Tutora: Lic. Daynelis García Fernández. Profesora Asistente

Curso: 2017 – 2018

Dedicatoria

A mi hija adorada, que es y será siempre mi motor impulsor en mi desempeño laboral, pues por ella y para ella trabajo.

A mi madre, por su apoyo incondicional y guía continua, por su amor y ejemplo como profesional y como cabeza de familia.

A mi familia, unida siempre por mi bienestar y felicidad.

Agradecimientos

Para la realización de este trabajo he precisado el apoyo de muchas personas y entidades.

Al ver hoy realizado mi propósito quiero expresar mi gratitud a todos aquellos que de una forma u otra contribuyeron al mismo.

Especial agradecimiento a la profesora Daynelis García Fernández, María del Carmen, a mi madre y esposo por su paciencia y dedicación y a la Revolución por permitirme ser hasta el momento quien soy.

Pensamiento

"Al escribir, concebimos nuestros objetivos de una manera realista, lo que nos lleva irremediabilmente a dar los pasos necesarios para alcanzarlos. No se trata de aprender a escribir bien ni con un determinado estilo, sino de tener una herramienta que nos permite mejorarnos a nosotros mismos"

Mar Cantero

Resumen

En la presente investigación se muestran las pautas para desarrollar habilidades en la construcción de textos a partir de la fase de orientación. De esta manera se resaltan conceptos, etapas y categorías que rigen este proceso con un enfoque comunicativo.

Se exponen las principales insuficiencias que presentan los docentes a la hora de impartir este contenido y las dificultades o carencias de los estudiantes para desempeñarse en este componente. Además se analizan los motivos que condicionan estas deficiencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se elaboran actividades para favorecer el desarrollo de habilidades en la construcción textual en los estudiantes de 9no grado, las que se pondrán en práctica en la secundaria “Combate de Levisa”.

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon los métodos teóricos y empíricos que permitieron el curso lógico de la misma.

Abstract

In the present investigation the guidelines to develop skills in the construction of texts from the orientation phase are shown. In this way, concepts, stages and categories that govern this process are highlighted with a communicative approach.

The main insufficiencies that the teachers present when teaching this content and the difficulties or deficiencies of the students to perform in this component are exposed. In addition, the reasons that condition these deficiencies in the teaching - learning process are analyzed.

Activities are developed to encourage the development of textual construction skills in 9th grade students, which will be implemented in the "Combate de Levisa" secondary school.

For the development of this research the theoretical and empirical methods that allowed the logical course of the same were used.

Introducción

El desarrollo científico – técnico a partir de 1959 en Cuba tomó un nuevo carácter, lo que trajo consigo diversas transformaciones en el proceso docente - educativo de las nuevas generaciones. Con el decurso de los años estos cambios se dan de manera gradual, y tienen un carácter desarrollador con el propósito de mejorar cada día más el proceso educativo.

La enseñanza Secundaria Básica se suma a este proceso y se enfrenta a cambios radicales en su modelo educativo, en el contexto histórico - social cubano a partir del despliegue de una Batalla de Ideas para el logro de una cultura general integral como expresión de la Tercera Revolución Educativa en el país. Uno de los factores más importantes para el logro de este objetivo es la escuela, encargada de desarrollar el proceso de educación e instrucción de las nuevas generaciones. El cambio propuesto para esta enseñanza ofrece una respuesta a problemas referidos a las insuficiencias académicas de los estudiantes.

La consecución del fin y los objetivos de la Secundaria Básica puede ser posible a través del proceso formativo del que forma parte sustancial la asignatura Español - Literatura que se imparte en los tres grados del referido nivel educacional .Por su valor instrumental y al tener como objeto de estudio al propio idioma español ,es necesario la adquisición de conocimientos científicos acerca de la lengua materna, el desarrollo de habilidades lingüísticas que permitan la correcta comunicación y expresión de las ideas que faciliten la actividad del individuo en diversas esferas de la vida, así como la apropiación de las normas para el uso correcto de la lengua.

Por lo que el encargo social de los docentes de Español - Literatura es lograr que sus estudiantes se comuniquen mejor en diferentes situaciones comunicativas, lo que significa, el dominio de las habilidades (hablar, escuchar, leer y escribir correctamente).

En este sentido el pleno dominio de la lengua materna es indispensable como medio eficaz de comunicación y del pensamiento e importantísimo componente de la

nacionalidad. Es una poderosa herramienta de trabajo imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas. De ahí que los pedagogos insistan en el papel sobresaliente del lenguaje en la transmisión y asimilación del conocimiento. La lectura y su comprensión, la construcción oral y escrita, la ortografía y el vocabulario son dominios cognitivos que resultan comunes en todas las asignaturas.

El tratamiento a estos componentes desde la asignatura Español – Literatura ocupa un lugar relevante, al ofrecer una nueva perspectiva. Esta concepción se denomina enfoque comunicativo y opera con un sistema de categorías que se revelan en el proceso de comprensión oral y escrito, análisis y construcción de textos.

La aplicación de dicho enfoque para que sea efectivo debe propiciar el análisis de los hechos lingüísticos en situaciones donde el hombre interactúa, su descripción en las situaciones donde participan con diferentes propósitos para descubrir el valor y funcionalidad de los recursos empleados, además enfrentar a los estudiantes a disímiles textos; contruidos en diferentes estilos funcionales, a fin de que se percaten de la necesidad de elegir el código adecuado al estilo de la comunicación y lleguen a construir de manera más efectiva.

Relativo a este componente en el Programa Director de Lengua Materna se establecen aspectos comunes que todas las asignaturas deben abordar dentro de las que se encuentran: la escritura de textos breves, coherentes, de carácter narrativo, descriptivo, expositivo y dialogado, para ello el profesor debe tener un dominio del contenido, ser un buen comunicador social, como resultado del desarrollo de habilidades profesionales y ser portador de una amplia cultura.

En este sentido en general se ha comprobado que los docentes presentan:

- Insuficientes conocimientos para realizar preguntas que exijan razonamiento inferencial.
- Inadecuado criterio de selección de los textos utilizados, pues no siempre se toma en consideración los gustos e intereses de los estudiantes, lo que propicia una incorrecta orientación del docente para descubrir el conocimiento.

- Insuficiente atención a las diferencias individuales, a partir de la planificación de actividades integradoras.
- Le dedican poco tiempo a la práctica de la construcción textual en clases.

Por otro lado los estudiantes:

- El tipo de respuesta ofrecida por los estudiantes ha demostrado que manifiestan una tendencia a la repetición tanto del encabezado de la pregunta como de ideas expuestas en otro texto dado.
- Presentan un limitado nivel de motivación y creatividad para la producción de textos escritos.
- Léxico restringido, desconocimiento del tema expuesto o pobreza de las ideas escritas, dado por la falta de una lectura reflexiva, por el carácter dirigido de los ejercicios y una inadecuada orientación del docente para descubrir el conocimiento.

Estudiosos del tema de la construcción de textos a nivel internacional, nacional y territorial como; Van Dijk (1980), (2000), Marina Parra (1986), Ernesto García Alzola (1990), Angelina Roméu (1992), Robiel Labrada (2008) y Maritza Mariño (2009), basados en distintas concepciones, han establecido, entre otros aspectos, características, etapas, funciones y elementos del conocimiento para ser considerados en el proceso de construcción de textos escritos. Estos han constituido bases para el tratamiento a este componente en la clase de Español - Literatura que se imparte en la Secundaria Básica.

Estos autores desde su práctica apuntan hacia elementos teóricos, seguidos a nivel mundial para la construcción de textos a la vez que con sus estudios han abierto nuevos caminos para el aprendizaje de este componente. Sin embargo la construcción de textos aún constituye un problema en los estudiantes de 9no grado de la ESBE "Combate de Levisa" del municipio Sagua de Tánamo.

Sobre la base de lo antes expuesto se declara el siguiente **problema científico**:
¿Cómo favorecer el desarrollo de habilidades para la construcción de textos en la etapa de orientación en estudiantes de 9no grado de la ESBE "Combate de Levisa"?

Este problema hizo pertinente plantear que el presente trabajo tenga como **objetivo**: Elaborar actividades para favorecer la construcción de textos en la etapa de orientación en los estudiantes de 9no grado.

Para el desarrollo de la investigación se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teórico – metodológicos se abordan en el proceso de enseñanza – aprendizaje para la construcción de textos en estudiantes de 9no grado?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa de orientación de la construcción de textos en los estudiantes de 9no grado de la ESBECC “Combate de Levisa”?
3. ¿Qué actividades favorecen el aprendizaje de la construcción de textos en la etapa de orientación en los estudiantes de 9no grado de la ESBECC “Combate de Levisa”?
4. ¿Cómo constatar la pertinencia de las actividades propuestas para el desarrollo de habilidades en la etapa de orientación en la construcción de textos para los estudiantes de 9no grado de la ESBECC “Combate de Levisa”?

Para el logro efectivo de la investigación se plantean las siguientes **tareas científicas**

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la construcción de textos en el 9no grado.
2. Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje para la construcción de textos en su etapa de orientación en el 9no grado de la ESBECC “Combate de Levisa”
3. Elaborar actividades relacionadas con la construcción de textos en su etapa orientadora para los estudiantes de 9no grado de la ESBECC “Combate de Levisa”
4. Constatar el valor de las actividades propuestas relacionadas con la construcción de textos en su etapa orientadora para los estudiantes de 9no grado de la ESBECC “Combate de Levisa”

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes **métodos**

Métodos teóricos

Histórico-Lógico: se utilizó para estudiar y analizar la historia del proceso de escritura en la enseñanza del español.

Inducción-Deducción: para determinar el estado actual del problema investigado y sus posibles causas.

Análisis-Síntesis: para valorar los resultados obtenidos en el orden individual y colectivo de cada una de las etapas del proceso de la investigación realizada

Métodos empíricos

Entrevista a estudiantes: con el fin de diagnosticar el estado actual del aprendizaje de la construcción de textos escritos

Encuesta a profesores: con el objetivo de diagnosticar el proceso de enseñanza de la construcción de textos escritos.

Prueba pedagógica: para evaluar el aprendizaje de la construcción de textos en 9no grado.

Revisión de documentos: para caracterizar el modelo educativo de la Secundaria Básica, el contenido de los programas y el trabajo que desarrollan los profesores en sus clases.

Observación: para constatar la preparación metodológica de los profesores que imparten la asignatura en la aplicación de métodos y estilos de dirección del aprendizaje desde un enfoque desarrollador.

Para la aplicación de los diferentes métodos investigativos se tomó una población de 180 estudiantes de 9no grado de la ESBE "Combate de Levisa" del municipio de Sagua de Tánamo de los cuales se representa una muestra de 45 estudiantes.

La población la dirigen 4 docentes de Español – Literatura los que se tomaron para representar la muestra.

Capítulo 1: Fundamentos teórico – metodológicos que sustentan la construcción de textos escritos

1.1 La construcción de textos y su enseñanza

El desarrollo de las funciones superiores del cerebro como el desarrollo del lenguaje no se alcanzan de manera espontánea, sino que son resultados de la acción continua del medio social, pues al nacer el niño ninguna de dichas funciones se encuentra desarrollada o madura y lo que es más importante aún no llega a desarrollarse al margen de la vida en sociedad.

“La escuela debe contribuir no solo a que el estudiante se apropie de un sistema de conocimientos, que lo manifieste en su desempeño oral y escrito y ello lo pondrá en práctica en todas las disciplinas. La misión de los docentes hoy está en cómo orientar en la secundaria básica las clases de construcción de textos para lo cual debe partir del dominio a veces exiguo por el docente de definición de textos”. (Leyva Peña, 2017).

Un texto ha de contar con una macroestructura, o sucesión de proposiciones entrelazadas que tienen coherencia, y una microestructura, que marca la cohesión superficial de un texto. (Van Dijk, 1983)

“Texto es un mensaje oral o escrito, una secuencia de signos que dirige un emisor al receptor” (Wenrich, 1981)

La investigadora se adscribe al criterio de Angelina Roméu Escobar (1992) quien considera al texto como “todo enunciado comunicativo, coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función, en un contexto determinado con una intención comunicativa y una finalidad”.

Se recomienda que se sistematice la redacción de textos a partir de situaciones comunicativas reales que motiven al estudiante y que respondan a sus contextos. García (1990) destaca que “se impone que los estudiantes aprendan a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos llamados en el ámbito escolar composiciones, a la que la formalidad didáctica concibió durante mucho tiempo como en escrito de tres párrafos sobre un tema impuesto”.

El uso adecuado del lenguaje y la claridad de ideas influyen positivamente en la construcción de enunciados verbales. El trabajo con la construcción debe favorecer el desarrollo de diferentes habilidades. No debe olvidarse que los ejercicios de expresión que aparecen en el libro de texto de Español – Literatura, constituyen el punto de partida para el desarrollo de las habilidades básicas en el trabajo de la composición, sin embargo estas no resultan suficientes y por ello son tan importantes las clases especiales de composición.

Las narraciones, descripciones o las composiciones donde exponen de forma razonada sus puntos de vista, constituyen la base para la realización de trabajos complejos y que exponen una intención verdaderamente creadora.

Por esta razón se consideran las primeras narraciones como el punto de partida para la elaboración de cuentos y los primeros trabajos en los que comentan, expresan sus ideas como el primer paso para la redacción de ensayos u otros trabajos de mayor complejidad que deberán escribir en el preuniversitario.

De igual forma, se debe estimular la creatividad para hallar entre las filas escolares, a los futuros poetas y novelistas. En este sentido la creación de talleres literarios en la escuela puede ayudar en esta hermosa labor.

El proceso de construcción de textos comprende tres momentos esenciales (orientación, ejecución y control).

Durante esas etapas el emisor ejercita diferentes operaciones (Roméu, 1992):

-Precisa su intención y finalidad comunicativa a partir de una necesidad o interés específico.

Escoge el referente o sector de la realidad social o natural sobre el cual se va a tratar (esta es una de las operaciones de mayor interés didáctico)

-Define el tema como necesidad que se desprende del planteamiento anterior.

-Precisa la superestructura esquemática, su origen en dependencia del tipo de texto que se va a construir.

-Procede a elaborar el plan global del texto.

-Realiza la etapa de construir que consiste en la expresión lingüística del significado y su configuración que puede ser oral o escrito.

Una de las etapas fundamentales en el proceso de asimilación es la fase orientadora de las acciones que se realizan.

El plan de redacción, la construcción del contenido significativo del texto y finalmente la revisión reiterada del escrito para su corrección o enmienda son los aspectos que complementan el éxito de la construcción de textos.

Para desarrollar la habilidad de la construcción se deben entrenar sistemáticamente.

-Las habilidades de expresar una idea completa en una oración. Saberla escribir con limpieza y legibilidad.

-Dominar la colocación acertada de la puntuación, las tildes. Hacerlo atentamente revisando cada línea.

-Relacionar las vivencias personales con la costumbre de expresarlo oralmente y por escrito.

-Ordenar palabras en oraciones, ordenar oraciones en párrafos.

-Dominar el concepto de límite de esa forma de la expresión escrita.

-Tener muy claras las nociones del párrafo y el tema.

-Aprender a redactar textos breves con ayuda de un plan o borrador.

Para producir un texto es necesario elegir y disponer las palabras según la intención, ordenar ideas. Luego viene la concatenación de las expresiones que se ajusten a las normas de relaciones sintácticas. Comprobar cada frase y analizar los enunciados significativos que no se pueden olvidar.

Estos son los aspectos formales más elementales del texto en su enfoque gramatical. Pero la perspectiva de análisis del texto va más allá de lo formal. Se interesa más por

los elementos del sentido y la significación que están dentro del sistema de la lengua y sus enunciados.

La ciencia del texto ha pasado a ocupar un lugar relevante al ofrecer una nueva perspectiva de análisis a probar teórica y metodológicamente que tradicionalmente no se ha podido resolver. Su objeto de estudio es la construcción de textos, no es suficiente lo que se hace en las aulas de enseñar a los estudiantes a desarrollar habilidades para la comprensión e interpretación de un texto, es necesario que se ponga al estudiante en situaciones de construir sus propios textos.

1.2 Etapas para la construcción de textos

1.2.1 Etapa de orientación

Durante la primera etapa se ofrecen las orientaciones pragmáticas, semánticas y sintácticas de la tarea y se precisa el medio de comunicación, en este caso por medio del canal escrito. En este subproceso de planeación se actualiza la cultura del estudiante, revela su personalidad y se adecua al contexto de producción.

Es el momento de:

-La motivación, "sentir deseos de" disponerse a trabajar e invertir tiempo en ello, sentirse capaz de hacer la tarea, generar expectativas.

-La formulación de objetivos que permitan definir los propósitos del texto, (objetivos generales, específicos, informativos y actitudinales).

-La ideación al recuperar ideas de la memoria que pueden ser relevantes para la tarea de escritura: conocimientos sobre el tema y orientarse en la organización de las ideas según el objetivo.

-La creatividad, maneras de mirar, de pensar y de hacer: imaginar cómo realizar la tarea, crear formas alternativas para enfrentarla, proponer cambios al tema, al contenido, a la forma.

-La elaboración del plan: de interrogantes, de enunciados.

-La relectura y revaloración de todo lo planeado.

El producto: textos iniciales, listas, esquemas, borradores, planes, mapas conceptuales, gráficos, anotaciones libres.

Para esta etapa se deben tener en cuenta tres categorías fundamentales para que el estudiante sea capaz de redactar.

La cultura: resultado de la vida humana, de la creación de valores humanos, tanto materiales como espirituales. Es, al mismo tiempo, la actividad en la cual el ser humano asimila, se apropia, reproduce y crea valores culturales. La cultura es la medida del autodesarrollo del hombre (Miranda, T, 2005). La cultura por tanto, marca y envuelve toda la construcción textual del individuo.

Sus dimensiones son:

-Los saberes: son el producto de la actividad social, material y espiritual del hombre. Es el conjunto de conocimientos que el hombre acumula y forman su universo del saber, que readquieren de la realidad exterior en la que el sujeto se desarrolla y de la realidad interior que lo caracteriza como personalidad.

-Las normas: convenciones socioculturales adoptadas por un grupo o una colectividad que regulan la conducta humana y sus manifestaciones. En lingüística se refiere a lo que establece la comunidad como realizaciones del habla.

-Las creencias: son predisposiciones que influyen en la conducta del individuo. Se trata de una actitud o estado psicológico por el que nos adherimos a la verdad de un enunciado.

-Los valores: significado socialmente positivo que tienen para el hombre los objetos y los fenómenos de la realidad. (Corzo, Fabelo, 1989).

-Las experiencias: interacción del sujeto social con el mundo exterior y resultado de esa interacción.

-La ideología: sistema de ideas y criterios políticos, jurídicos, morales estéticos, religiosos, filosóficos de los que el individuo hace uso e incorpora a su experiencia para el desarrollo de su proceso creativo y de su relación con el mundo.

Contextos de producción: factores externos que influyen en la construcción de un texto escrito. La RAE lo define como el “Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole”.

Sus dimensiones se definen en dos tipos de contextos:

-El contexto social (global), en el que están comprendidos los elementos políticos, educativos, jurídicos, laborales, económicos-comerciales, familiares las relaciones cotidianas, el ocio, mirados no como entidades independientes, sino como diversos momentos dentro de un único proceso, cuyos límites son ambiguos y dinámicos.

El contexto situacional (local) en el que se revelan: el entorno más inmediato del espacio comunicacional donde se desarrolla la interacción (aula, hogar), y el mundo al que se alude en la construcción y que pasa mediante nuestra personalidad por la adecuación de los elementos antes descritos que se materializan en la producción individual, y factores que afectan a la cultura de cada grupo humano y provocan cambios en los contenidos y en los interlocutores.

Individuo: sujeto productor de textos y constructor de significados. Sus realizaciones se explican desde una concepción dialéctico-materialista de la cultura, que supone la dialéctica de lo material y lo espiritual, lo universal y lo particular.

Sus dimensiones:

-Memoria: es el almacenamiento de una representación interna del conocimiento. Parte crucial del proceso de aprendizaje, sin el cual el individuo no podría beneficiarse de la experiencia pasada; por tanto, se alude a la memoria como la retención del aprendizaje o la experiencia. (Rubinstein, 1987).

La memoria por tanto implica un esfuerzo hacia el significado y el recuerdo, una construcción. Es decir, la memoria es constructiva, abstracta, y basada en significados. (Castellanos, D, 2002).

-Procesos motivacionales: en estos se activan la motivación como un proceso, o serie de procesos que inician, rigen, mantienen y finalmente detienen una secuencia de conducta dirigida a una meta, y la emoción como los mecanismos que establecen las

metas prioritarias de un sujeto. En la tarea de escribir los procesos motivacionales son importantes, ya que los estados y procesos mentales implícitos tienen necesariamente un componente emocional y no solo en relación con el mundo social sino también con el físico.

Los procesos motivacionales tienen un origen multicausal y presentan formas diversas de expresión. Algunos elementos que lo determinan son: las expectativas, las metas u objetivos de aprendizaje y el cálculo esfuerzo-beneficio, entre otros, que explican la activación, dirección y persistencia de la conducta ante la tarea de escritura. Que se esté motivado para aprender significativamente en la tarea de construcción textual también requiere de la existencia de una distancia óptima entre lo que ya se sabe y el nuevo contenido de aprendizaje. Si la distancia es excesiva, el alumno se desmotiva, porque cree que no tiene posibilidades de asimilar o de atribuir significado al nuevo aprendizaje. Si la distancia es mínima también se produce un efecto de desmotivación porque conoce ya, en su mayor parte el nuevo material que ha de aprender y se cansa. La sabiduría del docente para determinar las tareas de escritura y adecuarlas a las individualidades, es muy importante.

-Las estrategias cognitivas y meta cognitivas intervienen en el proceso de construcción de textos escritos, actualizando la información y regulando la conducta del sujeto ante cada momento de la tarea. Se entiende que el término estrategia añade los rasgos “consciente” e “intencionado” y que implica el uso deliberado y planificado de una secuencia compuesta por procedimientos dirigida a alcanzar una meta.

1.2.2 La etapa de ejecución

Es la segunda etapa en la que el profesor conduce al estudiante para que textualice la información planeada anteriormente. Esta escritura no es definitiva, puede realizarse por partes y volver a estas. La elaboración

del significado provoca, a menudo, borrones continuos para adecuarlo a una determinada sintaxis, a un objetivo específico. Se cambia el orden de los elementos, se sustituye una palabra o una idea por otra, se articulan y desarticulan oraciones y

párrafos. Se precisan y valoran, además, los elementos formales y de presentación que exige todo texto escrito y se relee y reorganiza lo producido

La textualización es el sub. Proceso que soporta la sobrecarga cognitiva mayor, por lo cual también necesita la activación de las estrategias cognitivas y meta cognitivas, y de la creatividad, para enfrentar positivamente las dificultades con soluciones adecuadas. El docente debe orientar activa y adecuadamente este momento, sobre todo si no ocurre en presencia de él, para que no decaiga la motivación por la tarea y la actividad sea un disfrute, más que una tarea de clase. Se tendrá en cuenta que, de acuerdo con el desarrollo de habilidades de los alumnos, los subprocesos que ocurren en ellos se manifestarán de diferente manera y velocidad, por lo que hay que atender a todos y además considerar la posibilidad de los estudiantes a equivocarse.

El producto: textos intermedios, borradores primeros, segundo, tercero...

1.2.3 La etapa de control

Esta etapa está presente durante todo el proceso, hay un último momento didáctico, de cierre, en que se concluye la actividad, bien escuchando algunos textos concluidos, o las inquietudes que manifestaron los estudiantes durante el proceso, bien orientado cómo continuar.

Permitir el diálogo, el intercambio, sugerir ideas, ejemplificar, crear actividades productivas que los ayuden a mejorar, es también una manera de concluir el proceso, de manera que quede abierto a una nueva tarea de escritura.

La tarea de escritura no tiene que desarrollarse en una sola clase y la revisión del texto final podrá ser en diferentes momentos de la unidad o el curso, para poder evaluar, si así está concebido, el proceso y sus productos.

La autorrevisión se activa desde que el estudiante relee lo que planea, revisa su plan, arregla lo escrito, borra y vuelve a escribir durante todo el proceso. Tiene un momento final cuando el texto queda finalmente escrito.

El producto: el texto concluido, cuando el estudiante quede satisfecho con su construcción. Este será el momento final del proceso y marcará el inicio de una nueva tarea de escritura y de un nuevo proceso.

El profesor no debe olvidar que el proceso de construcción textual tiene un carácter cíclico.

Resulta criterio de la autora de esta investigación que de lo anteriormente planteado, lo más importante consiste en que el estudiante pueda llegar al convencimiento de que escribir bien resulta una tarea posible, puesto que no tiene que aprender al mismo tiempo habilidades tan complejas, y a veces tan diversas como requiere la composición (generar ideas, ordenarlas, plasmarlas en frases claras, transcribirlas correctamente, sino que cada una de ellas las puede ir desarrollando en los distintos momentos del proceso. Este hecho facilita el aprendizaje.

Es importante por otra parte, no separar nunca la técnica de la creatividad, pues los ejercicios de composición vienen a constituir una práctica necesaria para su desarrollo. Todas resultan importantes, pero la etapa de orientación juega un papel fundamental. En ella el docente debe realizar un trabajo que motive y a la vez pueble la mente de ideas al estudiante, preparándolo para escribir.

La división en etapas no quiere decir que el estudiante tenga que transitar de una a otra sucesivamente, sino que debe desarrollarse como proceso de ida y vuelta en el que pueden repetirse las etapas, según las necesidades del estudiante, de manera que la redacción no resulte una tarea imposible de realizar.

Para cumplir dicha meta es ineludible partir del diagnóstico, como actividad científica, consciente e intencional para conocer a los estudiantes, buscar explicaciones causales, identificar potencialidades para instrumentar la debida ayuda a los mismos, ser sistemático y dinámico, sin olvidar el diagnóstico del nivel de desempeño cognitivo.

Debe tenerse en cuenta que el estudiante constituye un sujeto activo, construye y reconstruye su aprendizaje, autorregula su actividad de estudio en el contexto particular del aula y la vida del grupo escolar. Según el grado y las dificultades del diagnóstico debe diseñarse el seguimiento que ha de darse. La prioridad dependerá de las

regularidades para cada grupo, por ejemplo hay colectivos en los que predomina la insuficiencia de ideas y la falta de calidad en otros.

En ocasiones, los propios estudiantes formulan la interrogante de si se puede o no aprender a escribir bien. Los mismos deben concientizar que cuando se construye, desde una sencilla oración hasta un texto extenso, es necesario tener claras ideas de lo que se va a exponer, lo cual se hace más fácil si se conoce bien el asunto de que se trate.

Lo anteriormente planteado tiene relación con lo planteado por Daniel Cassany (1998) "el saber escribir agrupa tres ejes básicos: el primero, abarca los procedimientos, saber hacer, que incluye aspectos psicomotrices como el alfabeto y la caligrafía, y aspectos cognitivos centrados en la planificación con la generación de ideas y la formulación de objetivos, la redacción y la revisión. El segundo se refiere a los conceptos, saberes, que contiene el texto en su adecuación, coherencia y cohesión, gramática que incluye la ortografía, la morfosintaxis; y el léxico, además tiene en cuenta la presentación y la estilística; el tercero, las actitudes, reflexionar y opinar, considerando en ellas la cultura impresa y el yo escritor, la lengua escrita y la composición".

El docente tiene que aprovechar y potenciar la creatividad de los estudiantes, a partir de la creación del contexto de sentido, que comienza siendo de otro para que paulatinamente vayan entresacándole lo que al final deben considerar como suyo.

Su labor es la de activar predisposiciones, desencadenar procesos cognitivos mediante instrumentos lingüísticos, no lingüísticos y mixtos, con los cuales establezcas un diálogo, una interacción creativa, desde los procesos de mínima profundidad, hasta los de profundidad máxima como los textos literarios; pero tratando de que realicen sus propios descubrimientos.

Los docentes deben trabajar para que el estudiante sea capaz de producir mensajes escritos con calidad, entiéndase que pueda captar por el receptor con un mínimo de esfuerzo, pues no se puede olvidar la importancia que tiene la escritura en el enriquecimiento de las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas, en el aumento de la comprensión lectora, en el mejoramiento de la expresión, de la creatividad personal,

en la retención y recuperación de contenidos relacionados con asignaturas de estudio y en la expresión de las opiniones y punto de vista sobre algún sector de la realidad social.

Se trata de formar comunicadores eficientes, que expresen sus propias actitudes literarias o no, que sean capaces de usar el código lingüístico para la expresión eficaz de un pensamiento coherente, soportado por un vocabulario amplio y preciso y un manejo adecuado de las reglas combinatorias que la lengua ofrece para producir los mensajes.

Aquellos que posean el don de la literatura producirán maravillosos textos, sin embargo, los demás se sentirán también satisfechos de sus destrezas comunicativas, que pueden resaltar entonces por alguna de las otras vías empleadas: declamación, narración oral, teatro. Este aspecto, a juicio de la autora, se convierte en elemento esencial en el momento de llevar a cabo los procesos de autoevaluación y evaluación de la redacción.

Lo expuesto anteriormente requiere de considerar la concepción didáctica de las actividades a realizar, enmarcadas en los presupuestos de la enseñanza desarrolladora, la autora de la investigación asume la posición de Angelina Roméu (1992) sobre la enseñanza de la lengua al plantear que:

“Para lograr el objetivo que nos proponemos con la enseñanza de la lengua, no basta solo con desarrollar las habilidades para comprender y analizar textos. Unido a esto es necesario poner al estudiante en la situación de construir sus propios textos, en una palabra, de significar según las necesidades comunicativas que pueda tener determinada intención y finalidad. Esto supone, además, conocer diferentes códigos, pues las situaciones comunicativas no serán iguales en todos los casos y emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas para cada uno”.

1.3. Diagnóstico del proceso de producción de textos escritos a partir de la etapa de orientación en los estudiantes de 9no grado de la Secundaria Básica “Combate de Levisa”

Con la finalidad de diagnosticar el estado inicial que presentan los 45 estudiantes de 9no grado de la Secundaria que fueron seleccionados intencionalmente para constatar

su situación en relación con el desarrollo de la habilidad de construir textos escritos se llevó a cabo un estudio diagnóstico.

Este también tuvo como objetivo constatar la preparación básica que tenían los docentes de dicho grupo de estudiantes, y cómo preparan el tratamiento a la fase de orientación para el ejercicio de construcción de textos a través de las clases.

Los métodos empleados para realizar este estudio fueron: la prueba pedagógica, la entrevista y la encuesta.

La prueba pedagógica (anexo 1) fue aplicada a los estudiantes y los resultados se citan a continuación (anexo 2):

- Solo el 42% de los estudiantes se preparan de forma previa, en la etapa de orientación para el ejercicio.

- Solo el 30% de los estudiantes fue capaz de producir textos a partir de una situación comunicativa dada.

- El 55% realizó una acertada construcción con suficientes ideas para sustentar el tema propuesto.

- El 40% redactó con la claridad y la calidad requerida para el grado.

- El 45% empleó correctamente las estructuras de la oración.

- Solo el 52% tituló sus trabajos.

- Solamente el 43% manifestó un adecuado nivel de creación en el ejercicio de redacción.

- El 76% trabajó con la limpieza y la presentación requerida.

Los resultados de las encuestas y las entrevistas realizadas a los estudiantes, docentes y al director permitieron a la investigadora inferir lo siguiente (ver anexo 4, 5 y 6):

- No es sistemático ni suficiente el trabajo de orientación del profesor en la primera fase de construcción.

-Son insuficientes los conocimientos acerca de los rasgos esenciales para caracterizar un texto y de la metodología para su abordaje en clases.

-Resultan limitados los conocimientos acerca de cómo diagnosticar acertadamente a los estudiantes sobre el dominio cognitivo referido a la construcción de textos escritos.

Estos resultados permitieron inferir que:

-El tiempo que se distribuye para la práctica de la construcción de textos en las clases es muy poco.

-La sistematicidad en la preparación metodológica que necesitan los docentes sobre la enseñanza de la construcción de textos escritos no es suficiente.

-El trabajo por parte de los docentes de las etapas y pasos para realizar el ejercicio de redacción con énfasis en la de orientación es limitado.

-La motivación y estimulación a los estudiantes para la construcción de textos escritos como vía para efectuar el trabajo educativo e incentivar su interés para escribir correctamente. No se desarrolla como está orientado.

-El conocimiento y empleo de las estructuras de la lengua no se tiene en cuenta.

-La atención a las diferencias individuales a partir de la planificación de actividades diferenciadoras es escasa.

Estas limitaciones están dadas por las insuficiencias que tienen los docentes en los conocimientos de las diferentes estrategias de construcción, la falta de diagnósticos prácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de profundización y preparación en el trabajo con la construcción de textos, a través de actividades que lo propicien, también se constató desconocimiento de los elementos teórico – metodológicos necesarios para asesorar el trabajo con este componente.

Capítulo 2: Actividades para la etapa de orientación en la construcción de textos escritos en 9no grado

2.1. Fundamentación de las actividades propuestas para favorecer la construcción textual en la etapa de orientación en 9no grado

En este capítulo se proponen actividades para la construcción de textos escritos. Para las mismas se tuvieron en cuenta los siguientes elementos:

- El resultado del diagnóstico sobre el aprendizaje de la construcción textual en la asignatura Español – Literatura.
- El criterio de los profesores que imparten la asignatura.

Las actividades están creadas sobre la base del contenido a impartir y las situaciones comunicativas. Las mismas están elaboradas con el fin de utilizarlas en cada una de las clases de construcción de textos según el tema y la forma elocutiva dada, distribución adecuada de la información, ajuste al tema, finalidad de la escritura, con registro adecuado al tipo de texto y a la delimitación correcta de oraciones y párrafos.

Las características que presentan estas actividades docentes son:

1. **Motivadoras:** contribuyen al contacto directo de los estudiantes con su imaginación y creatividad.
2. **Asequibles:** están elaboradas en relación con las necesidades cognitivas del grado y la relación hacia la asignatura.
3. **Innovadoras:** están creadas por la investigadora.

Estas actividades ofrecen al docente la posibilidad de precisarle al estudiante qué orden seguir, qué aspectos sobre el tema escribir y en qué momento utilizarlo. Este plan se les ofrecerá a los estudiantes de manera opcional después que estos hayan emitido sus valoraciones referidas al tema tratado, de forma oral. Las mismas son una valiosa ayuda tanto para el docente que no posee la preparación suficiente para dar seguimiento a las clases de orientación, como para los estudiantes que no saben aún organizar de forma lógica y coherente los conocimientos que posee sobre el tema propuesto para redactar.

2.2. Actividades para favorecer la construcción de textos en su etapa orientadora para estudiantes de 9no grado

Actividad # 1

Tema: Somos felices en Cuba

Objetivo: Explicar las ideas transmitidas en un texto referido a la esclavitud lo que contribuirá a la construcción de un nuevo texto para apreciar la superioridad de nuestro sistema social. **(CLICK)**

Actividades

1-Presentar la siguiente expresión:

“Un hijo es el mejor regalo que una mujer pueda recibir en la vida”.

2-¿Qué valor se atribuye a la llegada de un niño?

3-¿Es siempre este acto motivo de alegría?

4-Entregar en una hoja el texto:

Una mañana, por una calle de La Habana colonial, un carretón casi atropella a una esclava embarazada. Un hombre rápidamente la hala. La mujer ha salvado su vida. En ese momento yo escuché sus palabras con tristeza: -Gracias. No me salves. Yo traeré al mundo otro esclavo. El amo lo venderá. El recuerdo de aquella mujer me ha obsesionado. Pienso en el niño esclavo antes de nacer. ¡Qué agonía la de esos seres! Cuba entera los recordará siempre.

- a) ¿Con qué estructura lingüística se hace referencia al lugar y época donde ocurre el hecho? Establezca la concordancia entre los elementos que la componen **(CLICK)**
- b) ¿Cuál es la palabra clave que recibe la mayor carga de significado en el texto?
- c) ¿Qué otras palabras pudieran asociar a esta?
- d) Sustitúyelas por un sinónimo

- e) ¿Consideras que esta mujer se sintió feliz al salvar su vida? ¿Por qué? Busca en el texto la frase que lo demuestra. Clasifica las oraciones que se incluyen en dicha frase por el número de miembros.
- f) ¿Qué relación tiene lo planteado en el texto y lo expresado por Martí: “La esclavitud de los hombres es la gran pena del mundo”
- g) ¿Qué títulos propondrían para un texto relacionado con la esclavitud?

5- A partir del título ¿cómo elaborarían su plan de redacción? Pueden tener en cuenta las ideas siguientes:

- Conquistadores infrahumanos
- Desesperanza de los esclavos
- Explotación del hombre por el hombre
- El tratamiento a la esclavitud en la novela Cecilia Valdés
- Lo negro de la esclavitud no es el negro

Actividad # 2

Tema: ¡Peligro!

Objetivo: Argumentar, a partir de las ideas que trasmite el texto ¡Peligro!, la necesidad del cuidado y conservación de la naturaleza con la finalidad de desarrollar habilidades en la construcción de textos expositivos.

Actividades

Sobre la humanidad se ciernen amenazas muy reales. Son numerosos los lugares del globo en que la dignidad del ser humano sigue sufriendo los embates de la guerra y de la exclusión que afecta a los más vulnerables y a los más desfavorecidos. Aumentan las desigualdades y la pobreza, se olvida la educación de las mujeres. Y a la violencia que el hombre impone al hombre se añade la que ejerce sobre la naturaleza hipotecando así su propio porvenir. La búsqueda de bienes y la falta de previsión han llevado a la explotación intensiva de los recursos naturales, a las catástrofes ecológicas, a la agravación de los problemas del agua y a la desertificación, a la contaminación en todas sus formas. Debemos tomar la sabia decisión de proteger el entorno en que vivimos.

1-Lee en silencio el texto Federico Mayor, tomado del Cuaderno de Ortografía de noveno grado. Cuando te enfrentas a la lectura de un texto no debes olvidar, si en verdad quieres comprender su contenido:

-Leerlo varias veces.

-Tener un diccionario para consultar el significado de las palabras desconocidas para ti.

-Tratar de distinguir dentro del texto el significado que se ajusta a su contenido.

-Volver a leer el texto con este conocimiento.

2-Las actividades que a continuación te presentamos te facilitarán la comprensión del texto y el empleo correcto de las palabras propuestas.

a) ¿Conoces el significado de todas las palabras del texto?

b) Te ayudaremos escribiendo los significados, tú escribirás sobre la raya la palabra que le corresponde y precisarás si se ajusta al contenido del texto:

_____ : acción de excluir, echar una persona o cosa fuera del lugar que ocupaba, descartar, rechazar.

_____ : acometida impetuosa, golpe.

_____ : desastre, suceso que altera el orden.

_____ : afectar, someter.

_____ : muy fuerte, vehemente.

3-El texto comienza haciendo una afirmación alarmante. ¿Cuál es? Clasifica esa oración por el número de miembros Argumenta esa afirmación.

4-Enumera las razones que te brinda el texto que apoya la afirmación anterior: guerras diferencias sociales desigualdades pobreza discriminación de la mujer explotación excesiva de los recursos naturales catástrofes ecológicas agravación de los problemas del agua desertificación contaminación

5-¿Qué otros peligros se pudieran agregar a esta lista? Utiliza sintagmas nominales.

6-Lee y argumenta a través de un texto expositivo la última oración del texto.

Actividad # 3

Título: “Los Tigres de Sumatra”

Objetivo: Explicar las ideas transmitidas en el texto “Los tigres de Sumatra” para despertar en los estudiantes el amor hacia la protección de la flora, lo que les servirá para la posterior construcción de un texto escrito.

Actividades

1-Lee reflexivamente el siguiente texto, tomado de la revista Somos Jóvenes # 213 (Colectivo de autores), de diciembre del 2002:

Los tigres de Sumatra, de los cuales quedan apenas medio millar en las selvas indonesias, se extinguirán en unos diez años debido a la caza furtiva y a la tala ilegal. Según las últimas estimaciones, durante una conferencia celebrada en Yakarta, la capital de Indonesia, se puso de manifiesto que 33 de estos felinos son sacrificados anualmente por la acción de los cazadores furtivos, y una piel vendida en el mercado negro puede alcanzar casi 900 dólares, precio que asciende a los 2800 dólares si se trata de una pieza disecada. De acuerdo con el Fondo Mundial para la Naturaleza, la tala ilegal empaña las posibilidades de su supervivencia porque destruye las vastas junglas y con ello su habitat natural y reduce la presencia de ciervos, jabalíes y otros animales que constituyen el alimento fundamental del tigre, un prodigio físico que puede recorrer hasta 20 millas en una noche en busca de comida.

2-¿Qué tema aborda el texto?

a)-¿Qué idea central explícita nos lo comunica en el párrafo?

3-Extrae los sustantivos propios de este texto y especifica qué designa cada uno.

a) Ubica en un mapa político los que sirven para denominar lugares.

4-Explica a través del párrafo o de otro que conozcas cómo ha sido afectada la biodiversidad.

5-Observa la siguiente pareja de sustantivo y adjetivo:

-caza furtiva

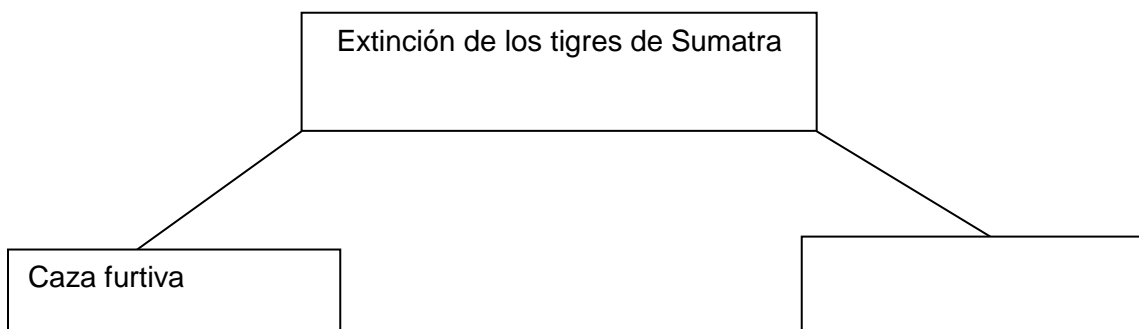
a)-¿Qué recibe tal denominación?

b)-¿Cómo concuerdan ambas partes de la oración?

c)- Escribe una oración con el homófono del sustantivo.

d)- ¿Qué norma ortográfica de la v se cumple en el adjetivo?

6-Completa el mapa conceptual siguiente de modo que este sirva de resumen del texto:



7-Seguramente conoces otras especies de los reinos animal y vegetal que, como los tigres de Sumatra, están en peligro de extinción. Relaciona al menos cinco de ellas y explica de manera oral las acciones que acomete el hombre para protegerlas.

8-¿Qué palabra indica la frecuencia temporal con la que se produce el sacrificio de tigres? ¿Qué parte de la oración es? ¿Qué estructura presenta?

9-Haz un estimado de la cantidad de tigres de Sumatra que se salvarán si en un área de 20 ha de las selvas indonesias dejaran por dos años de talarse indiscriminadamente las junglas y, por tanto, aumentarían los cuervos y jabalíes.

10-¿Qué postura asumen los autores del texto ante los sucesos descritos? ¿Qué expresiones lo evidencian?

11-¿Y tú, cómo valoras los hechos que se denuncian en el texto? Escribe un texto en el que mezcles varias formas elocutivas y que te permita expresar tu opinión al respecto.

-Puedes tomar algunos de estos temas:

“La naturaleza dice ¡Basta! no admito tanto daño”

“El hombre seguirá dañando la naturaleza hasta destruirse a sí mismo”

-Utiliza en tu construcción verbos con pronombres enclíticos.

Actividad # 4

Título: Desorden divino

OBJETIVO: Exponer las ideas transmitidas en el texto “Desorden divino” para la elaboración de un texto expositivo, lo que les servirá para desarrollar la competencia comunicativa y con ello elevar su cultura general integral.

Actividades

Entregar la siguiente hoja de trabajo:

1- Lee reflexivamente el siguiente texto, tomado de la revista Somos Jóvenes 213 de 2002:

Mucho se ha escrito y se escribirá de ese desorden divino capaz de robarnos el sueño, la voz y la seguridad, para volvernos esclavos de los sueños de una sonrisa, de un gesto, para convertir en poeta al prosaico, en escultura al feo, en sabio al ignorante.

2-En el texto se hace referencia a:

___ la inteligencia

___la amistad

___el amor

___el deber

a)-Extrae la expresión que se ha utilizado.

b)-¿Qué estructura presenta?

3-Este sintagma nominal, según el texto, significa:

__que llora ante las emociones.

__que provoca trastornos en nuestro modo de actuar.

__que es sensible.

4-Completa los espacios en blanco(s, c, z):

El amor es delicade__a, e__peran__a fina, mere__imiento, re__peto.

a)-Comenta el contenido de esta expresión.

5-Localiza en el Cuaderno Martiano de 7mo grado las cartas de José Martí, léelas y haz una lista de los sabios consejos que nuestro Apóstol le da a María Mantilla.

c)-¿Crees que son útiles también para ti? Argumenta.

-Escoge uno de los siguientes títulos y escribe un texto expositivo relacionado con el tema tratado en el texto anterior:

“¡Qué sería de la vida sin amor!”

“El amor es la fuerza que mueve el universo”

-Utiliza diferentes tipos de pronombres.

-Cierra el texto con una oración cuya estructura sea:

Verbo + sujeto + complemento directo.

Actividad # 5

Título: Zapeando

Objetivo: Utilizar la aplicación móvil zapy para construir un texto descriptivo a partir de los elementos que se compartan entre los estudiantes.

Actividades

1- Organizar el aula en equipos.

2- Pedir a los estudiantes que tengan móviles o tabletas electrónicas que los saquen en el momento de la actividad.

3- Cuando uno de ellos crea el grupo el resto se conecta.

4- El profesor pide a todos los alumnos que estén conectados que compartan una foto o un video que los identifique como persona con solo uno de los estudiantes conectados.

5- Luego de analizar la imagen o el video compartido se les ofrece a los estudiantes un conjunto de ideas que contribuirán a la descripción del compañero seleccionado. Pueden aparecer entre ellas:

- Descripción física
- Virtudes y defectos
- Relaciones interpersonales
- Actitud ante el estudio

Actividad # 6

Tema: Nuestra ave nacional

Objetivo: Elaborar el plan para la redacción de un texto descriptivo relacionado con lo observado en el video “El tocororo, un atributo nacional”, para un mayor dominio de la lengua escrita.

Actividades

Presentación de un video, donde aparecen diferentes tipos de aves en su habitat.

Guía de observación:

1-¿Qué tipos de animales observas?

2-¿Cuál de ellos es muy especial para los cubanos?

a) ¿Por qué?

3-¿Dónde habita?

4-¿Cómo se reproduce?

5-¿Cómo es su canto?

6-¿Qué características tiene que se compara con nosotros los cubanos?

El maestro anotará en la pizarra la esencia de cada respuesta:

-Se observan aves.

-El tocororo.

-Por ser un atributo nacional.

-Lugares en que habita.

-Poseen un canto dulce.

Los alumnos respondieron y se elaboró el plan.

Los tocororos se parecen a los cubanos porque son amantes de la libertad.

7-¿Creen que las ideas que aparecen en la pizarra constituirán un plan para redactar un texto?

8-Marca con una x cuál de estas afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles falsas (f):

- El tocororo es un ave trepadora.

- Es endémico de Guatemala.

- Es nuestra ave nacional por el simbolismo de su plumaje.

- Su plumaje recuerda la lozanía de nuestros campos, mil veces regados por la sangre cubana, tributo a la libertad e independencia.

- No puede vivir en cautiverio, enjaulado golpea su cuerpo contra las rejas hasta perecer. Por ello, simboliza la libertad y la irrevocable determinación de nuestro pueblo de ser eternamente libre.

- Los aborígenes lo llamaban Priotelus.

a) Explica tu respuesta en las propuestas falsas.

9-¿Qué se siente al saber que esta ave nos representa?

10-Imagina que un niño que vive en un país lejano donde no habita el tocororo, te pide que lo describas para poder saber cómo es. ¿Qué le dirías?

11-Redacta el texto que le enviarías describiendo al tocororo. Ponle título. Utiliza en el texto un adjetivo en grado superlativo.

- En el texto que redactes deben aparecer algunas de estas palabras: atributo, habitad, ave, pequeño, color.

-Estas parejas de sustantivos y adjetivos te ayudarán, también, en la construcción del texto:

Ojos profundos, bosque tupido, canto hermoso, pecho blanco.

Actividad # 7

Tema: Fumar daña la salud

Objetivo: Construir textos en los que se logre la suficiencia de ideas para referirse al tema propuesto.

Actividades:

1- Lee cuidadosamente la siguiente situación:

- En la escuela se realizan actividades relacionadas con un taller que tiene como nombre “Educación para la salud”. Un compañerito de aula expresó que fumar no hace daño porque su tío lo hace todos los días.

a) Expón por escrito las razones por las cuales hay que evitar su consumo.

Puedes realizar estas actividades si las crees necesarias:

2- Ficha en tu libreta el concepto de adicción y drogas que aparece en el Diccionario Escolar y en el folleto Consumo de alcohol y la infección por el VIH: ¿Realidad o fantasía? De un colectivo de autores.

3- Localiza en la biblioteca el libro “Educación para la salud en la escuela”. En él hay un tema relacionado con las drogas, página 156, lee ese capítulo, reflexiona sobre las consecuencias tanto físicas para los que lo rodean como económicas, por consumirlas.

4- Realiza las anotaciones necesarias. Puedes ampliar tu preparación sobre el tema consultando otras bibliografías, artículos de periódicos, etc.

5- Redacta oraciones cuyo contenido responda a lo que te pide la orden. Organízalas.

6- ¿Qué título le pondrías al texto?

2.3. Valoración de la efectividad de las actividades propuestas para la construcción textual en estudiantes de 9no grado

La cuarta tarea de la investigación consiste en comprobar el valor de las actividades propuestas por la autora. Estas tienen como objetivo fundamental desarrollar habilidades en la construcción de textos escritos desde la fase de orientación.

Para aplicar las actividades fue seleccionado el grupo 4 de 9no grado con una matrícula de 45 estudiantes. Y los resultados se citan a continuación:

40 estudiantes ofrecieron conceptos y argumentos convenientemente sobre los temas expuestos.

44 lograron ofrecer sus criterios en relación con cada tema tratado en las actividades presentadas.

45 lograron ajuste al tema.

43 estudiantes expresaron las ideas con claridad y calidad.

40 realizaron trabajos creativos.

Para realizar la valoración de las actividades propuestas por la autora se realizó un taller metodológico con los docentes de Español – Literatura del grado y profesores de experiencia para debatir las potencialidades de las mismas. De ahí que se valore la pertinencia de las mismas a partir de criterio de especialistas.

Ellos consideran que las actividades están dirigidas a desarrollar habilidades para la construcción de textos en su etapa orientadora teniendo en cuenta los niveles de desempeño y de asimilación. Las mismas son motivadoras y creativas que despiertan el interés del estudiante hacia la escritura, por lo que su implementación traerá buenos resultados en la calidad de las clases de redacción y el proceso de enseñanza – aprendizaje será cada vez más eficiente y desarrollador.

Además en la comprobación de la validez de los resultados finales de la investigación se realizó una comparación entre el diagnóstico inicial y los resultados finales de la aplicación de la propuesta.

Para efectuar la comparación la autora se apoyó en los aspectos más significativos para revisar las composiciones.

1. Preparación previa

2. Ajuste al procedimiento comunicativo
3. Suficiencia de ideas
4. Claridad y calidad de las ideas
5. Uso correcto de las estructuras gramaticales
6. Título
7. Creatividad
8. Limpieza y presentación

De forma general la autora pudo apreciar que las actividades propuestas cumplen con el objetivo, pues se demostró que si se realiza una buena orientación hacia la escritura partiendo de la comprensión del mismo para propiciar un intercambio de ideas y saberes sobre el tema propuesto, luego realizar un plan de redacción que propone el docente, plan que puede variar en dependencia de las potencialidades del grupo se logra que los estudiantes de 9no grado que culminan una enseñanza se adapten al contenido y la forma que debe llevar un buen texto y redacten bien, pues el arte de escribir hay que ejercitarlo constantemente en situaciones comunicativas reales.

Conclusiones

El estudio de los referentes teóricos y metodológicos relacionados con la construcción textual permiten deducir que en dentro de este componente, debe sistematizarse la redacción, a partir de situaciones comunicativas reales que motiven a los estudiantes y que respondan a sus contextos.

El diagnóstico realizado permitió determinar el estado inicial en que se encontraban los estudiantes en lo relacionado con el proceso de construcción textual, y los resultados arrojados determinan que persisten las dificultades a la hora de los alumnos enfrentarse a la redacción, y de los profesores orientarlos hacia este proceso.

Las actividades elaboradas para dar solución a las deficiencias que arrojó el diagnóstico resultaron motivantes, asequibles, creativas y favorecen el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos a partir de la expresión oral.

Los resultados en el aprendizaje en cuanto a la construcción de textos a partir de la propuesta fueron efectivos, pues se partió de la observación, la preparación y la motivación en los estudiantes. Con las actividades elaboradas se observó una mejoría respecto a los resultados iniciales y las mismas constituyen un material de apoyo para los docentes que se enfrentan a este contenido.

Bibliografía

- Abello Cruz, Ana María y coautores. (2004) Cuaderno Complementario. 7mo grado. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.
- Bereiter, C y M.S Cardamalia.(1985) La psicología y la composición escrita. Barcelona, Ariel.
- Borja, A. (2004).Modelo didáctico para orientar el desarrollo de las habilidades para la escritura de libros d textos de castellano para la EPC.
- Borot Peraza, Edgar (2014) Talleres de construcción de textos orales y escritos. La Habana. Editorial pueblo y Educación
- Camps, A (1999).Modelos del proceso de redacción: algunas aplicaciones para la enseñanza.
- Camps, A y J, Dolz (1999) Presentación: enseñar a escribir. Cultura y educación.
- Cassany, A (1989).Didáctica de la corrección del texto escrito.
- Coromina, E (1995). Técnicas de expresión escrita. Barcelona, Teide.
- Domínguez García, Ileana. (1998) La comunicación: eficiencia de un constructor textual. La Habana.
- _____ . (2000): Competencias para la construcción de un texto. La Habana.
- _____ . (2001): La construcción de textos: comunicación y desarrollo.
- _____ . (2010): La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
- Hernández, J.E. (1989): Las condiciones de la coherencia semántica en la redacción de textos. En Taller de la Palabra. Comp Rosario Mañalich. La Habana.
- Leyva Peña, Nayara. (2017): Actividades para favorecer la construcción de textos en estudiantes de 7mo grado. Universidad de Holguín.
- Mañalich, Rosario (1999) Taller de la palabra. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Matsyhashi, H. (1993): Escritura: proceso, producción, estrategias.
- Peña Martí, J; F y L, Fernández. (2003).Expresión escrita. Madrid, Ediciones Pedagógicas.

- Roméu Escobar, A. (1987).Elevación de la efectividad de la enseñanza de la composición en alumnos de séptimo a noveno grado. (2003): Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación a la enseñanza.
- _____. (1987) Metodología de la enseñanza del español. Tomos I y II. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2003) Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- _____. (2007) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- _____. (2013) Didáctica de la lengua española y la literatura I y II. La Habana. Pueblo y Educación.
- Vigotski, Lev S (1966) Pensamiento y Lenguaje. La Habana. Ediciones revolucionarias.

Anexo 1. Prueba pedagógica de entrada sobre la construcción de textos

Objetivo: Diagnosticar el estado actual que poseen los estudiantes de 9no grado para producir textos escritos a partir de una situación dada.

Nombre y Apellidos

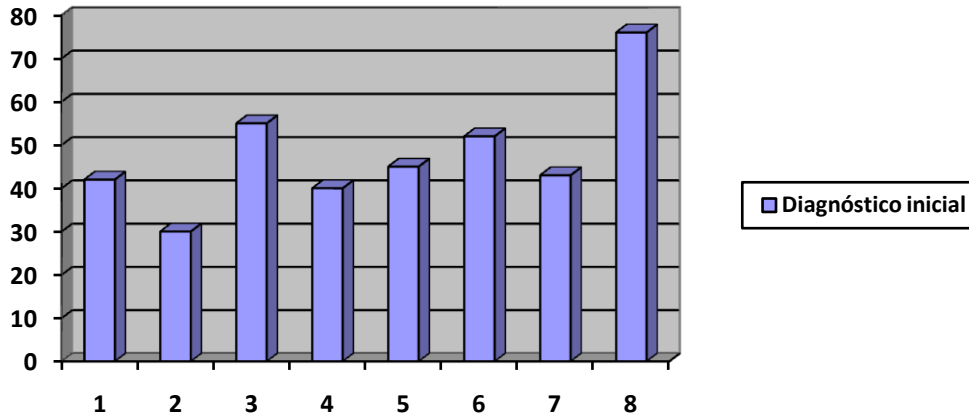
Lee reflexivamente las siguientes expresiones.

- En unos libros leer es distraerse, en otros leer es crecer.
- Los libros consuelan, calman, preparan, enriquecen y redimiden.
- Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee de pisa no lee.
- La lectura estimula, enciende y aviva.

- a) Teniendo en cuenta las ideas expuestas en una de esas expresiones y tu experiencia personal, redacta un texto donde expreses el valor que le atribuyes a la lectura. Ponle título.

Anexo 2. Resultados del diagnóstico inicial

POR CIENTO



RANGOS

LEYENDA:

- 1- Preparación previa.
- 2- Ajuste al procedimiento comunicativo.
- 3- Suficiencia de ideas.
- 4- Claridad y calidad de las ideas.
- 5- Uso correcto de las estructuras de la oración.
- 6- Título.
- 7- Creatividad.
- 8- Limpieza y presentación.

Anexo 3

Encuesta a los profesores

Objetivo: Constatar el nivel de conocimiento que usted posee a cerca de la construcción de textos y cómo le da tratamiento en sus clases.

1 Mencione las etapas en la construcción de textos.

2 La etapa más difícil para trabajar es_____

3 Marca con una (x) la respuesta correcta.

La etapa de orientación en la construcción de textos tiene como objetivo:

___ Bajo la dirección del maestro escribir textos.

___ Revisión de los textos para señalar errores y rectificarlos.

___ Preparar a los alumnos para que redacten buenos textos.

a) Argumenta la seleccionada.

La construcción de textos solo es efectiva cuando:

___ Existe una previa preparación.

___ El tema seleccionado resulta interesante al alumno.

___ Se llevan a cabo de forma consciente las tres fases.

4 Las clases de construcción textual son aburridas y difíciles de impartir.

Si___ No___ En parte___

5 Una adecuada orientación para la construcción de textos se concibe y enriquece con actividades sugerentes. ¿Qué recomendaciones para su mejoramiento?

Anexo 4

Entrevista a profesores

Necesitamos constatar el nivel de conocimiento que usted posee acerca de la construcción de textos en la asignatura Español – Literatura y cómo le da tratamiento a estos contenidos a través de sus clases.

Compañero: Por la siguiente investigación necesitamos que responda con sinceridad las preguntas que a continuación le realizaremos, constituirá un valioso aporte para la misma.

1 ¿Cuál es el nivel de conocimientos que usted posee en torno al componente construcción de textos en la asignatura Español – Literatura. Exprésalo mediante los indicadores siguientes.

B___ R___ M___

a) Argumenta

2 ¿El programa de 7mo grado de la asignatura Español – Literatura ofrece orientaciones metodológicas para el tratamiento al componente construcción de textos mediante actividades suficientes y variadas? Exprésalo mediante los indicadores.

Si___ En parte___ No___

a) Argumenta

3 Consideras que explota las potencialidades del programa para elaborar actividades dirigidas al trabajo con este componente.

Si___ A veces___ No___

a) Argumenta

4 ¿Qué recomendaciones pudieras ofrecer para mejorar el aprendizaje de la construcción de textos a través de la asignatura Español?

ANEXO 5

Entrevista a estudiantes

Objetivo: Conocer el dominio que poseen respecto a la construcción de textos y como los docentes trabajan este componente en la asignatura Español – Literatura.

1 De las asignaturas que recibes del área de humanidades ordena por orden de prioridad las que más te gustan.

____Historia ____Español – Literatura ____ Ingles

2 ¿Cómo valoras el conocimiento que posees para construir diferentes tipos de textos?

B____ R____ M____

a) Argumenta en el caso de que el indicador marcado sea M.

3 ¿Cómo evalúas la calidad de las clases de orientación para la construcción de textos?

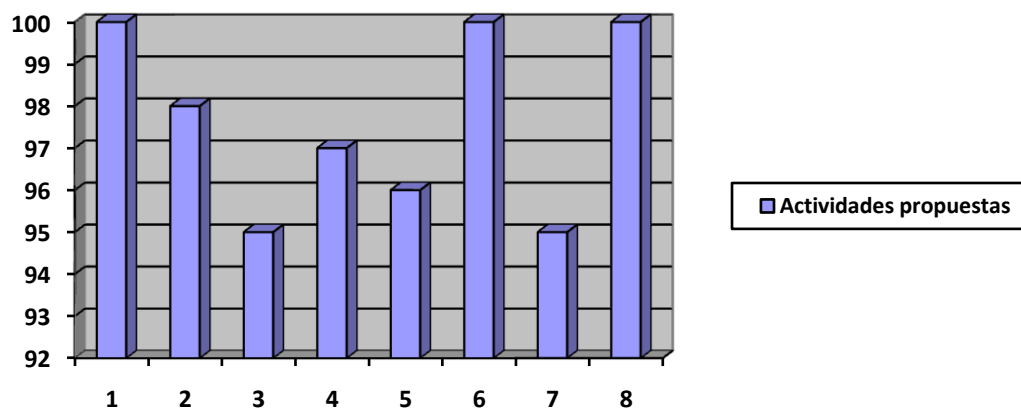
B____ R____ M____

a) Si no marcaste B, ofrece las razones desde tu punto de vista.

4 ¿Cómo te gustaría que se desarrollaran las clases en las cuales tuvieras que escribir textos?

Anexo 6. Resultados de la implementación de la propuesta

POR CIENTO



RANGOS

LEYENDA:

- 1- Preparación previa.
- 2- Ajuste al procedimiento comunicativo.
- 3- Suficiencia de ideas.
- 4- Claridad y calidad de las ideas.
- 5- Uso correcto de las estructuras de la oración.
- 6- Título.
- 7- Creatividad.
- 8- Limpieza y presentación.