



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD
COMUNICACIÓN Y LETRAS

DPTO. EDUCACIÓN ESPAÑOL - LITERATURA

LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA DE OBRAS DEL GÉNERO TESTIMONIO EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL Y LITERATURA

Autora: Jerlin Aldana Zamora

Tutora: MSc. Yanelis Vispo Rodríguez

HOLGUÍN 2018



DEDICATORIA

A la Revolución Cubana por la oportunidad brindada.

A la Universidad de Holguín, Sede “José de la Luz y Caballero”, que me formó como profesional y contribuyó a mi crecimiento personal.

A mis padres que confiaron en mí y me apoyaron desde el primer momento.

A mi novio, por la comprensión y el amor que ha sabido ofrecer.

A mi tutora y a todos los que han colaborado para el logro de este resultado.

AGRADECIMIENTOS

Haber llegado hasta aquí ha sido posible por la colaboración de varias personas a las que quiero agradecer:

A mis padres, por su amor infinito, comprensión y apoyo incondicional en mi formación como profesional.

A mi novio, por ser comprensivo y brindarme su apoyo.

A mi tutora y amigas que me dieron fuerzas para continuar cuando creía que todo estaba perdido.

A todos ellos y a tantos otros, a los que estuvieron, que me brindaron apoyo, que me dieron una idea o sugerencia, o una sonrisa, que vale tanto o más que aquellas, reciban, simplemente, un gracias de reembolso. Es un pobre pago a tanto bien recibido; sin embargo, les agradezco igual, y seguiré siendo para ustedes, deudora por siempre.

RESUMEN

La investigación que se presenta responde a la necesidad de profundizar en el componente lectura desde una perspectiva plural, dadas las limitaciones que en este sentido evidencian los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”, en Marcané. Para su realización se consultó una amplia bibliografía relacionada con el tema y se aplicaron diferentes instrumentos a estudiantes y profesores mediante el empleo de métodos teóricos, empíricos y procedimientos matemáticos-estadísticos. Los resultados obtenidos permitieron elaborar un conjunto de actividades para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio, en los estudiantes de octavo grado. La aplicación del método Grupo de Discusión posibilitó valorar la efectividad de la propuesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español – Literatura en octavo grado, lo que permitió arribar a importantes conclusiones.

SUMMARY

The present investigation answers the need of deeping in the reading component from a plural perspective, due to the lacks that are shown in thatwayby the eighth grade students from Joel Silva Hernàndez School, in Marcanè. Fort hedeveloping of this research, the must up todated bibliog. Raphyabout the to picwas consulted and differentt instruments were applied, using theoretical and empirics methods as well as mathematical- statistical procedures, to students and teachers. The results obtain edallowed the author to elaborate a set of activities to better up the vivacity for the reading of work sof testimony genre in thappliance of the Group Discussion method gave the possibility of evaluating the effectiveness of the proposal in the teaching Learning process in Spanish- Literature Subject in eighth grade, arriving to important conclusions.

ÍNDICE

Contenido	Pág
Introducción	1
Capítulo I. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la animación de la lectura de obras del género testimonio.	6
1.1. Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la animación de la lectura en octavo grado.	6
1.2. La clase de Español- Literatura de octavo grado y sus potencialidades para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio.	13
1.3 Características psicopedagógicas de los estudiantes de octavo grado.	19
Capítulo II. Propuesta de actividades para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio en octavo grado.	22
2.1 Estado actual del proceso lector de los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”.	22
2.2. Actividades para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado.	25
2.3 Valoración de la efectividad de la propuesta de actividades.	35
Conclusiones	38
Recomendaciones	39
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

En el contexto histórico actual la sociedad cubana demanda a la educación el perfeccionamiento y la consolidación del modelo de escuela que desde hace algunos años se viene implementando. Este modelo tiene como esencia la justicia, la igualdad plena y el logro de una cultura general integral como expresión de la tercera revolución educacional en el país en aras de continuar perfeccionando los mecanismos para que la lectura se convierta en una necesidad.

Es en este contexto donde la lectura juega un rol fundamental en la formación plena de la personalidad de las nuevas generaciones; es donde el estudiante debe comprender que el libro es un instrumento de comunicación, de trabajo, de lucha, que pertrecha al hombre de la experiencia de la vida y de la lucha de la humanidad, amplía sus horizontes y le proporciona conocimientos que le permiten transformar la naturaleza, donde advierta que leer es mucho más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto, es básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar; o sea, saber llegar a establecer opiniones, valoraciones y juicios. La lectura no es solo para dar respuestas, sino para crear interrogantes.

La lectura es considerada un instrumento de formación que completa y mejora al hombre. Le amplía, le sacude, le agiliza las facultades del intelecto, por lo cual se convierte en un aprendizaje trascendental para la formación y el crecimiento intelectual de la persona.

Resulta importante señalar la necesidad de desarrollar la lectura en los estudiantes de octavo grado, para lo cual los profesores de Español- Literatura tienen una función primordial con el objetivo de incentivar y desarrollar el hábito por la lectura, para lograr que los alumnos aprendan más y eleven su cultura general integral, acorde al nivel educacional en el que se desempeñan. Sin embargo, este es un esfuerzo que atañe a bibliotecarias y profesores, en un accionar cooperado y coherente, de modo que coadyuve a las situaciones problemáticas en torno a la lectura, su promoción y animación.

En los últimos años se han desarrollado numerosas investigaciones relacionadas con la promoción y animación de la lectura: González. D (2000); Lledó; E (2004); Ferreiro; E. (2005); Rodríguez; L. (2007); Arias, G. (2009); Montaña Calcines, J. R. y Abello, A. M. (2010), entre los más significativos, que aportan estrategias de comprensión

lectora, técnicas para favorecer la promoción y animación a la lectura, entre otros resultados de valía.

A pesar de que la temática es investigada por prestigiosos autores, aún quedan insuficiencias que dificultan la adecuada animación de la lectura, que repercute negativamente en la motivación de los estudiantes, lo que constituye punto de partida para nuevas investigaciones. A partir de la aplicación de métodos e instrumentos empíricos como son la observación a clases, encuestas a estudiantes y profesores, entrevistas a profesores y bibliotecaria, revisión de documentos, se declaran como insuficiencias:

- Insuficiente desarrollo de hábitos lectores
- La lectura como fuente de disfrute y entretenimiento, no se encuentra entre las opciones más deseadas
- La mayoría de los estudiantes solo leen fragmentos de las obras del género testimonio que se le indican
- Insuficiente asistencia a la biblioteca escolar como un indicador de pobres hábitos lectores

En correspondencia con lo planteado, se declara como TEMA: La animación de la lectura de obras del género testimonio en estudiantes de octavo grado, que se inserta en el Proyecto “La promoción de la lectura: una vía para perfeccionar el proceso de formación inicial y permanente de los profesionales de las Ciencias Pedagógicas”.

Las insuficiencias detectadas en la práctica educativa, relacionadas con el proceso lector de los estudiantes de octavo grado, permitió plantear el siguiente PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN: ¿Cómo favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado?

El OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN quedó definido como: El proceso de animación de la lectura en estudiantes de octavo grado.

Esta investigación se plantea el siguiente OBJETIVO: Elaboración de actividades para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”.

EL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN quedó determinado de la siguiente manera: La animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”.

En el desarrollo del proceso investigativo se acometieron las siguientes PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la animación de la lectura?
2. ¿Cuál es la situación real del proceso lector en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”?
3. ¿Qué actividades implementar de modo que se favorezca la animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”?
4. ¿Cuál es la efectividad de la propuesta para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”?

Para implementar las preguntas científicas propuestas, se planificaron las siguientes TAREAS DE INVESTIGACIÓN:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos que sustentan la animación de la lectura.
2. Diagnóstico de la situación real del proceso lector de los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”.
3. Elaboración de actividades encaminadas a favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández” desde el proceso de enseñanza –aprendizaje de la asignatura Español –Literatura.
4. Valoración de la efectividad de las actividades propuestas para favorecer la animación de la lectura en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández” desde el Grupo de Discusión.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes métodos de investigación:

TEÓRICOS:

Análisis –síntesis: Posibilitó descomponer mentalmente el proceso relacionado con la lectura y su animación así como sus cualidades, para llegar a sus relaciones y componentes, para establecer la unión o combinación de las partes y posibilitando el descubrimiento de relaciones y características generales entre los componentes de la realidad para diseñar las actividades de animación de la lectura.

Inducción –deducción: Se utilizó para conocer las características generales y particulares de los estudiantes y determinar el problema. Además, permitió buscar y derivar las vías a tomar para su solución así como para la sistematización teórica en torno a la lectura que permitió determinar los referentes teóricos para elaborar las actividades de forma tal que favorezca la lectura y su animación en los estudiantes de octavo grado.

EMPÍRICOS:

Encuesta a estudiantes: Fue aplicada con la finalidad de determinar el estado de la lectura, intereses y necesidades lectoras de los estudiantes.

Observación a clases: Se empleó para comprobar en los estudiantes el estado del proceso lector.

Entrevista a maestros y bibliotecaria: Permitted la obtención de criterios acerca del estado del proceso lector en los estudiantes de octavo grado.

Grupo de discusión: Permitted la obtención de datos acerca de la efectividad de las actividades de animación diseñadas en la solución del problema científico planteado en la investigación.

DEL NIVEL MATEMÁTICO-ESTADÍSTICO:

Métodos matemáticos: se utilizó la técnica de procesamiento manual de la información y se empleó el análisis porcentual para la interpretación de los datos obtenidos, lo que permitió cuantificar y evaluar los resultados y determinar las regularidades.

Construcción de tablas: Para la representación y comprensión de los datos obtenidos.

Se utilizó una POBLACIÓN de 76 estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández” y una MUESTRA de 29 estudiantes del grupo 4 del centro referido con anterioridad.

La NOVEDAD del trabajo está dada en la elaboración de actividades de animación de la lectura de testimonios, en los estudiantes de octavo grado, en las que se integran diversas manifestaciones artísticas como el cine, el teatro en función de la obra literaria.

La CONTRIBUCIÓN PRÁCTICA la constituye la propuesta de actividades de animación de la lectura de testimonios en los estudiantes de octavo grado, que incluyen, en su estructura: título, momento de aplicación, objetivo, descripción y materiales complementarios, punto de referencia para el maestro en la aplicación de la propuesta de trabajo.

El informe investigativo se estructuró en dos capítulos; en el CAPÍTULO I se sistematizan los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios que sustentan la animación de la lectura en los estudiantes de octavo grado, las potencialidades de la asignatura Español-Literatura para favorecer la animación de la lectura de testimonios, así como la caracterización de los estudiantes de este grado.

En el CAPÍTULO II se proponen las actividades de animación de la lectura de testimonios en los estudiantes de octavo grado, con la finalidad de solucionar el problema detectado. Asimismo, se exponen los resultados del diagnóstico de la situación actual que presenta la lectura y su animación en los estudiantes de octavo grado y se muestran los resultados de la aplicación del método Grupo de Discusión. De igual modo, cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA DE OBRAS DEL GÉNERO TESTIMONIO

En el capítulo se presentan los fundamentos teóricos y metodológicos asumidos acerca del proceso de la lectura, las potencialidades de la asignatura Español – Literatura en octavo grado para favorecer la animación de la lectura de testimonios, así como la caracterización de los estudiantes de octavo grado.

1.1 Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la animación de la lectura de obras del género testimonio.

El creciente desarrollo científico técnico ha puesto al hombre en la necesidad de ubicar la lectura como una vía más idónea para alcanzar el conocimiento de los modernos progresos inherentes a todas las variantes de la vida en sociedad. Así es como la comprensión del lenguaje escrito ha pasado a ser considerada medio fundamental a través de la cual el hombre se pone en contacto con los conocimientos acumulados por las distintas ciencias.

Hoy es urgente insistir en la animación de la lectura para cualquier educación auténtica. Es por eso que en la sociedad cubana, la enseñanza-aprendizaje de la lectura ocupa un lugar especial. Con ella se aspira a formar un hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza y la influencia de lo que lee y lo materialice en conductas acorde con los principios revolucionarios. La lectura, incuestionablemente, repercute directamente en la educación de los sentimientos, ideas políticas y morales y en el desarrollo del gusto estético de los jóvenes e influye en la formación de convicciones y en el desenvolvimiento armónico de la personalidad.

Se asume que en la Educación Secundaria Básica, una de las tareas más importantes del ciclo es la de sistematizar los conocimientos lingüísticos que posee el alumno de manera que pueda emplearlos eficientemente en su comunicación. En la adquisición de estos conocimientos, la lectura tiene un rol importante. Esta, a la vez, debe contribuir a que los alumnos, cada día, adquieran mayor independencia en el análisis, a que sean capaces de percibir el contenido ideológico de lo leído, sus valores morales y artísticos.

La animación de la lectura ha sido declarada objeto de investigación por un gran número de especialistas y particularmente la motivación para hacerla, considerada

como una parte esencial global de la comprensión que el hombre tiene de sí mismo y del mundo, según Allende, Felipe y Condenarían, (1982). La investigación sobre la lectura se ha encaminado, fundamentalmente, a la descripción de lo que el lector tiene que saber y saber hacer para leer un texto. La descripción de estos aspectos ofrece, precisamente, el objetivo de la enseñanza de la lectura ya que la escuela es la encargada de desarrollarla.

Desde los años sesenta ha ido aumentando el interés por la naturaleza del proceso de lectura. Muchos han sido los intentos por describir este proceso, los que han desembocado en teorías significativas para su tratamiento didáctico-metodológico. Un gran número de investigaciones han aportado resultados importantes al tener que determinar las distintas operaciones o pasos que integran el acto de leer. Además, se evidencian adelantos en la explicación del proceso de comprensión de la lectura.

Se observa una profunda reconceptualización de esta, de lo que es y lo que supone su dominio, así como de su función instrumental; es decir, su poder para promover nuevos aprendizajes. Existe una intención marcada en hacer a los alumnos partícipes de sus propios procesos mientras leen y esta ha sido una preocupación del pensamiento pedagógico. Sus representantes han enfrentado esta necesidad con diferentes enfoques teóricos, pero con el mismo interés de lograr que las nuevas generaciones actúen a favor del desarrollo social y evitar el cúmulo de repetidores en la sociedad.

Si la lectura alcanza a plenitud un lugar de primacía para el aprendizaje y se ha definido como una de las formas más complejas que se le concede al aprender, es una necesidad para el docente conocer cómo funciona este proceso para perfeccionar su didáctica. En la concepción que hoy se tiene de la lectura significa, indudablemente, un paso de avance importante para su enseñanza.

En toda actividad de animación de la lectura es importante la comprensión lectora de los diferentes tipos de textos: científicos, artísticos, con dominio de las operaciones evaluadoras en el proceso lector. El nivel de comprensión a alcanzar en los estudiantes debe prepararlos para responder críticamente a los mensajes transmitidos de forma escrita, evidenciar científicidad en sus conocimientos teóricos y prácticos acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, así como contribuir a la adquisición de un nivel de competencia comunicativa que se evidencie en el saber

escuchar, hablar, leer y escribir para su enfrentamiento con futuros aprendizajes y su desenvolvimiento exitoso en la sociedad.

Al referirse a la psicología de la lectura Gray (1958) presenta como técnicas o capacidades intelectuales que en ella intervienen: la percepción de palabras, la comprensión del significado de lo que se lee, la capacidad de reaccionar sobre lo que se lee y el empleo o aplicación de las ideas adquiridas. Se asume que la escuela juega un papel importante en la formación de hábitos y habilidades que acompañarán al estudiante por el resto de la vida. Se aboga por el rescate de un hábito imprescindible para aprender cualquier materia, para mantener al día los conocimientos y la relación con el mundo y su acontecer.

A escala social este fenómeno se evidencia en un inusitado desarrollo de los medios masivos de comunicación que por sus capacidades técnicas y sociales, se convierten en una vía y medio para difundir los productos culturales. En este sentido el compañero Fidel Castro Ruz (2000) citado por Abel Prieto, identificó a la cultura como instrumento de liberación de los individuos y de los pueblos, la cultura como antídoto frente al engaño, la cultura como sustento de una calidad de vida ajena al consumismo, la cultura como componente básico definitivo para que el socialismo tenga el encanto que corresponde a su mensaje, que corresponda a su verdad. Las palabras antes mencionadas, se asumen como sustento necesario para la presente investigación, pues la lectura es una fuente generadora de cultura.

Un buen lector planifica la actividad lectora, es selectivo al dirigir su atención a los diversos aspectos del texto, a partir de lo cual supervisa su propia comprensión. Según Juan Ramón Montaña (2000), citado por Leticia Rodríguez, “la lectura es un acto formativo que implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee”, expresa además que “Leer es permanecer en conversación, escuchar con los ojos lo que se lee”. He aquí una actitud ante la lectura: conversación, o sea, diálogo con el texto, contrapuntos fecundados, germinador, del que salen ambos: texto y lector, enriquecidos. De ahí que se pueda entender la lectura como “viaje”, como aventura, como desafío constante a partir de un aprendizaje concreto: el lenguaje, la palabra, con su enorme carga y poder de significación. Entendida la lectura de esta manera, como disfrute, exige asumir ante

ella una actitud que supone borrar las fronteras entre lo que pasa y lo que no pasa, entre lo que sabe y lo que se es y será.

El que lee de prisa no lee y no será nunca un buen lector quien solo se contenta con descifrar y traducir literalmente unos signos sin entregar en ese proceso, algo de sí: sin apoyar, matizar, rechazar o argumentar, desde su inteligencia y sus sentimientos, lo que el texto comunica; sin establecer relaciones entre el saber, lo que el texto esconde, entre su cultura, su experiencia, su universo. Se asume que leer implica un acto vital, que supone la creación de un mundo propio, una conciencia totalizadora.

La mayor parte de los educadores e investigadores están conscientes de la necesidad de estimular en los estudiantes el hábito de lectura, y es un tema históricamente atendido, aunque no siempre con los resultados deseados. Aprender a leer y leer para aprender, constituye una unidad dialéctica que requiere de esmerada atención por parte de todos los agentes socializadores, a saber, escuela, familia, comunidad, entiéndase la sociedad en su conjunto, en un largo camino que solo puede transitarse con provecho si se asocia al acto de leer.

Un estudio riguroso acerca de la lectura, obliga primero a elucidar el significado y alcance del concepto de animación de la lectura. Un primer acercamiento a este vocablo, en el Diccionario Enciclopédico Ilustrado Grijalbo, plantea que:

ANIMAR: Infundir el alma. Dotar de movimiento a cosas inanimadas. Puede aplicarse referido al libro. Cobrar ánimo y esfuerzo.

ANIMACIÓN: Del latín animatio. Acción y efecto de animar.

En las últimas décadas, se ha venido prestando especial atención, por parte de los investigadores de la temática, a la adecuada motivación de la lectura para favorecer el acercamiento de las nuevas generaciones a los libros. Es por ello común hablar en ámbitos académicos, de animación de la lectura. Elucidar a qué se está refiriendo cuando se habla de animación, nos remite a:

ANIMACIÓN DE LA LECTURA: ... “es un galicismo, una traducción textual del término animación a la lectura, de amplio uso por parte de educadores y bibliotecarios franceses quienes pueden considerarse como los precursores de este tipo de actividades”, p.7

“La animación a la lectura se inserta dentro de las acciones de promoción, pero se extiende directamente con los textos. Se denomina animación de la lectura a las

actividades que tienen como objetivo animar el texto, darle ánima, es decir dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la animación de los lectores”, p.8

“Toda actividad de animación es una actividad de promoción, pero no viceversa”, p.8

A los efectos de la investigación, se asume la definición de animación de la lectura siguiente:

“Un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”, Arias, (2008) p.7.

Una de las tareas más importantes de la escuela es la de sistematizar los conocimientos lingüísticos que posee el alumno de manera que pueda emplearlos eficientemente en su comunicación con otras personas. Para ser comprendido, es necesario que el hombre hable y escriba correctamente. Estas habilidades se dan unidas a otras dos: la audición de la palabra hablada y la percepción de lo escrito a través de la lectura. La lectura es el proceso que permite al alumno entrar en contacto con el lenguaje escrito y, muy especial, con la lengua literaria. En su interesante libro “Invitación a la lectura”, Camila Enríquez Ureña señala:

“Aunque la literatura oral haya sido la primera en aparecer y difundirse, la producción literaria de la edad moderna llega al público primordialmente en forma escrita e impresa; por lo tanto, el problema de la apreciación literaria se plantea para nosotros en términos de la relación entre el libro y el lector”, p. 19. Teniendo en cuenta eso, es posible comprender el importante papel que desempeña la lectura en la enseñanza de la literatura ya que es la vía fundamental a través de la cual podrá el alumno percibir el lenguaje literario y recibir el mensaje contenido en la obra.

La enseñanza de la lectura se inicia desde muy temprano, con el ingreso del niño a la escuela. Durante los dos primeros años escolares el niño se posesiona de las técnicas fundamentales y procesa rápidamente el desarrollo de las capacidades y habilidades necesarias para realizar una lectura eficaz. Al finalizar el primer ciclo de enseñanza, podemos decir que ya es capaz de efectuar una lectura oral expresiva con eficiencia.

Un alumno que sepa leer correctamente estará en condiciones de comprender mejor y efectuar un análisis más profundo de las obras, pero si su lectura no es fluida, si no

sabe dar la entonación adecuada, si su vocabulario es limitado, tendrá dificultades en la comprensión de esta, no será capaz de captar la belleza del lenguaje literario, ni de realizar una correcta lectura expresiva.

Decía José Martí "Saber leer es saber andar ", porque la lectura, como forma de adquisición de experiencia, proporciona al hombre conocimientos que por la vía directa quizás no tendrá posibilidad de alcanzar. La lectura, además, abre horizontes inesperados. Se siente con ella que se dispone de algo que proporciona saber y disfrute.

Hoy es conocido por la mayoría de los investigadores acerca del tema de la lectura, que resulta vital el logro de una adecuada motivación de la actividad lectora de los estudiantes. De capital importancia en este sentido, resultan los resultados investigativos de Dr. Juan Ramón Montaña Calcines, en "Clave para rescatar el placer por la lectura" (2006), en el que expresa:

"Vivimos en un mundo más tecnologizado y consumista en el que poco espacio hay para la lectura compartida. La TV, el computador, el video, los juegos electrónicos ocupa el mayor tiempo libre de nuestros niños, adolescentes y jóvenes. En numerosos hogares, los padres carecen del tiempo para leer .Las madres, cada vez más jóvenes, han perdido el hábito de leerles antes de dormir. La pasión de los libros se escoge y se extiende" como la piel de zapa", p.117.

Se ha hablado y se ha escrito mucho respecto a la importancia que se le concede a la lectura y la necesidad de lograr una fuerte motivación por esta actividad en el individuo desde las edades más tempranas. Entre los principales argumentos se encuentran:

1. Su incidencia en la formación multifacética del individuo, dígase formación individual intelectual, ética, estética.
2. La posibilidad que brinda el libro como una opción de empleo del tiempo libre.
3. El constituir el libro una vía para adquirir, renovar y enriquecer los conocimientos.
4. La influencia de la lectura en los sentimientos, emociones, imaginaciones y en todos los procesos psíquicos, tanto de la esfera afectiva como del pensamiento.
5. El ser la lectura una fuente de felicidad posible y fácil, como diría el escritor argentino Jorge Luis Borges.

En Cuba esta cuestión cobra una mayor dimensión. Se aspira a lograr en la población una cultura general e integral, lo que significa ampliar los conocimientos de los habitantes de esta isla, en el campo de la ciencia, la técnica, la política nacional e internacional y de las artes. Se pretende que nuestro país llegue a ser, a la vuelta de unos años, en uno de los pueblos más cultos del mundo, meta que no sería posible alcanzar si la lectura no ocupa el lugar que se requiere en la formación de ese individuo culto.

Leer nos comunica con el mundo. La simple lectura matinal del periódico niega la soledad. Enseña que nuestros problemas no son solo nuestros, que estamos ante un contexto mayor que nos modifica y afecta. Leer no es solo aprender a conocer, es sobre todo, comprender.

Durante la década de los 70 del pasado siglo, la fuerte influencia de la psicolingüística prestó atención en torno a las operaciones mentales que demanda la comprensión de la lectura. De los 80 en adelante la lectura se estudia desde una perspectiva múltiple que involucra a neurólogos, lingüísticos, antropólogos, sociólogos, etc. A partir de aquí el lector es concebido por todos como un sujeto activo, ya que no solo recibe el contenido de lo que lee, sino que también va produciendo un sentido del mismo, un procesamiento interactivo en el que, tanto el contexto como las inferencias realizadas por el lector, conducen a una interpretación más eficaz.

La importancia de la lectura viene dada por las funciones que cumple, tanto individual como socialmente. Es un aspecto común decir que la lectura comprende tres funciones esenciales:

- Cognoscitiva: Permite satisfacer la natural curiosidad y la necesidad de información de los individuos, al tiempo que se desarrolla el lenguaje y las habilidades para la comunicación.
- Instrumental: Constituye una herramienta de aprendizaje y desarrolla las operaciones mentales.
- Afectivo: Proporciona placer al satisfacer necesidades de tipo emocional, mejorar los sentimientos y enriquecer el mundo interior del lector.

La lectura permite individualmente soñar, descansar, fantasear, imaginar y enriquecer las posibilidades de creatividad. En el orden social, más que cualquier

otro hecho cultural, es una función liberadora en la medida que proporciona elementos para asumir con una nueva visión los derechos y deberes ciudadanos, idea que entronca perfectamente con la máxima martiana, tan cara a la Revolución Cubana, de “Ser cultos para ser libres”.

A partir de la bibliografía consultada por la diplomante, se ha podido constatar que, a pesar de las numerosas fuentes que abordan la animación de la lectura, existen limitaciones en qué acciones concretas realizar para favorecer la lectura de los estudiantes de octavo grado, ni cómo instrumentarla, de forma coherente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura en el grado, lo que hace pertinente la incursión en esta temática.

1.2 La clase de Español-Literatura de octavo grado y sus potencialidades para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio.

Un tema de conversación habitual entre maestros, padres e investigadores de hoy, es el poco interés que los estudiantes muestran hacia la lectura; el escaso desarrollo de las habilidades para leer textos de diversos tipos, el limitado desarrollo de la expresión oral y escrita, así como el desconocimiento de lo que significa leer y de los valores que aporta al crecimiento del ser humano.

El modelo de escuela secundaria básica que se presenta está en correspondencia con los actuales escenarios en que se desarrolla la educación cubana, matizado por los cambios socioeconómicos que se han ido desarrollando de manera vertiginosa en nuestro país y fundamentalmente, a partir del denominado Periodo Especial. Refleja el nivel de creación de la política educacional que traza el Partido y que necesita la sociedad cubana: formar las nuevas generaciones de cubanos consecuentes con los principios de la sociedad socialista que se aspira construir.

“Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos a lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponde cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y la necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”. Modelo de Secundaria Básica.

La asignatura Español – Literatura en octavo grado se caracteriza por tener su lógica en la continuidad en la Secundaria Básica al integrar en una sola

asignatura diversos componentes. En octavo grado estos componentes son, lectura e inicio del análisis literario, expresión oral , gramática y ortografía. El objetivo esencial de la asignatura Español- Literatura, en octavo grado, es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos, en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos.

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social , por lo que la enseñanza de los contenidos deberán tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el alumno comprenda la utilidad y aplicaciones que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión y adquisición de los pensamientos, sirven de base irrefutable a la importancia de esta asignatura.

Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber. Por su carácter instrumental, por su contribución al desarrollo de habilidades intelectuales y docentes, por su condición interdisciplinaria y posibilitadora de saberes, la lengua constituye una de las herramientas más eficaces para el desempeño de alumnos y profesores de Secundaria Básica, cuyo éxito depende del interés y de la labor de todos para el logro de los objetivos del programa actual.

La selección de las lecturas a trabajar deben obedecer a los siguientes criterios, poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y a los objetivos formativos del grado, y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana.

A partir del estudio de contenidos esenciales de la teoría literaria, versos de arte menor y mayor, las estrofas cuartetas y redondillas, las composiciones décima y soneto y los recursos expresivos personificación y epíteto, que se suman a los estudios en séptimo grado, se inicia el análisis literario . Además, se insiste en el conocimiento elemental de los géneros literarios fundamentales: épico, lírico y dramático.

Los objetivos que propone el programa de octavo grado y que se favorecen en la investigación, son:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con, el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento, la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
- Continuar – mediante una práctica adecuada – la formación y el desarrollo de habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio del análisis literario, en particular.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.
- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del tercer mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejen la realidad americana.
- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que los reflejen.

Gracias a la lectura de diversas obras el alumno irá apreciando el estilo de diferentes autores, que influirán en el suyo propio. Así se pone de manifiesto la relación entre la lectura y la adquisición de un estilo, o lo que es igual, el desarrollo de lenguaje escrito, el dominio de la comprensión y el desarrollo del gusto estético.

Por la importancia de la lectura para el desarrollo cultural e integral de la personalidad, en el logro de los objetivos previstos en el programa de la asignatura, el maestro ha de tener en cuenta las técnicas por las que se produce la lectura. Las técnicas a las que Gray (1958) hace referencia son:

1. Comprensión del significado de lo que lee.
2. Capacidad para reaccionar sobre lo que se lee.
3. Empleo o aplicación de las ideas adquiridas.

Estas técnicas o capacidades son de carácter intelectual y a ellas se pudieran sumar otras que tienen que ver con la producción oral de la lectura y el control de los factores que intervienen en ella, las cuales son:

1. La articulación de los sonidos y la articulación de palabras (Emisión).
2. La fluidez, entonación y tono de la voz (Control de la cadena fónica).

En el proceso de la lectura intervienen no solo aquellas operaciones que permiten la comprensión del texto leído, sino que incluyen otras que tienen que ver con la producción de los sonidos y la fisiología de los órganos de la fonación.

García Alzola, E. (1975), en su libro “Lengua y Literatura” reduce ambos grupos de operaciones a cinco: Percepción de los símbolos, reconocimiento de las palabras y signos auxiliares, comprensión de los significados, emisión de los sonidos y audición y autocontrol de la cadena fónica.

En el nivel medio son dos los aspectos de los procesos de la lectura que requiere una atención especial: La comprensión de significados y el desarrollo de la expresividad, mediante un mejor dominio de la cadena fónica.

Es importante que el estudiante llegue, a la hora de la lectura a conclusiones, que luego debe profundizar con la ayuda del profesor.

Para ello, es necesario primero que el estudiante lea. “El buen lector – nos dice Henríquez Ureña, C. (1990)– aspira a comprender”. Esto no significa necesariamente una comunicación de ideas con el autor, sino que, por el contrario, puede manifestarse en una posición y un análisis crítico de las ideas que expresa.

La lectura de las obras literarias repercute directamente en la educación de los sentimientos, ideas políticas y morales. En el desarrollo del gusto estético de los jóvenes influye lógicamente, en la formación de convicciones y en el desenvolvimiento de la personalidad comunista.

Mediante la lectura expresiva del texto, el alumno capta más fácilmente el mensaje emocional, y puede comprender mejor la obra. La metodología actual de la lectura expresiva se basa en la manifestación del sentimiento como resultado de una profunda penetración en la obra.

Las exigencias fundamentales que se plantean a partir de estos son:

1. Condición obligatoria de la transmisión del sentido lógico del texto, es decir de la expresividad lógica. Leer de forma tal que se entrevea el sentido de lo que se lee.
2. Expresividad imaginativa emocional, es decir, reproducir el sentimiento de la obra, la transmisión de todas las imágenes vivas contenidas en el texto. Para poder hacerlo, es necesario que el lector imagine lo que está sucediendo
3. Observar las reglas de las técnicas elementales, es decir la articulación clara, precisa, el dominio de la voz, la entonación, etc.

La lectura expresiva, por tanto, no es la repetición formal del texto, ni la simple imitación de la lectura del profesor. Nunca debe preceder el análisis de la obra, sino que debe ser consecuencia de la correcta interpretación. Se hace necesario que dicha lectura contribuya a que el alumno se represente las imágenes y sentimientos expresados por el autor, Mañalich, R. (1980), p.137.

En el programa de octavo grado, en la unidad seis, se plantean algunos objetivos, los cuales nos permite trabajar con el testimonio.

-Caracterizar, de forma elemental, el testimonio.

-Leer provechosamente testimonios.

-Realizar exposiciones orales acerca de los textos leídos.

-Entrevistar a un compañero destacado.

En el Diccionario Enciclopédico Ilustrado en la p.1620, se plantea que el testimonio es una aclaración y afirmación del testigo. Pruebas, argumentos o razonamientos que se afirman para comprobar la verdad o falsedad de un hecho.

En el Programa de octavo grado, en la Unidad 6, se plantea que:

El testimonio es una forma narrativa que se dice que tiene sus antecedentes en las memorias, libros de viaje, diarios, episodios de guerra, crónicas, epistolarios, dada la información que transmiten, ceñidas a la verdad histórica.

En el texto “Introducción a los estudios literarios”, Hernández (2011), en la p. 237, se plantea que en relación con el testimonio, la cercanía y la hibridez se produce con

la historia, por cuanto esto es un género que se caracteriza por la exposición de sucesos históricos reales, revelados con lenguaje artístico y elegancia formal, por lo que es reconocido como género pragmático literario. Sin embargo, aún subsisten opiniones que limitan la percepción del testimonio como género, lo que hace pertinente el esclarecimiento de sus características.

Rasgos y características fundamentales del testimonio.

- Tiene de reportaje, pero excede las dimensiones de este, pues se trata de un libro y no de un breve trabajo destinado a algunas publicaciones periódicas.
- Viene a ser el equivalente, en la literatura, a lo que en el arte cinematográfico se define como género documental.
- La temática debe ser tratada con amplitud y profundidad y exige calidad literaria.
- Una de sus principales características es la veracidad, estricta objetividad y fidelidad respecto a la realidad que enfoca.
- No admite la fantasía ni la ficción, como la novela y el cuento.
- Deben plasmarse hechos o sucesos vividos por la persona que escribe, sea por su real participación en estos, o por haberlos presenciado muy cerca.
- Existen testimonios retrospectivos sobre hechos pasados o personajes desaparecidos o ausentes, pero siempre que el autor haya tenido contacto con ellos o indagado con testigo.
- Debe ubicarse dentro de un contexto social, estar íntimamente ligado a él, tipificar un fenómeno colectivo, una clase, una época, un proceso de la sociedad o de un personaje o de un grupo o capa característicos.
- También puede existir un testimonio autobiográfico en el caso de que un autor haya tomado parte como personaje en sucesos de relevancia.
- Ofrece una narración verídica.
- Su núcleo argumental lo toma de un momento histórico concreto.
- Por su distinción de abordar un hecho y sucesos reales se relaciona con la historia y sirve de fuente a esta ciencia social.

Con relación al testimonio, en el Programa de octavo grado se ha planteado que el testimonio es un género en el que la verdad se impone, y resulta un arma ideológica de gran valor. En manos de los escritores progresistas y

revolucionarios, es un arma para la denuncia, para la toma de conciencia que contribuye, además, a testimoniar el presente para las generaciones futuras.

El escritor revolucionario, al mostrar el hecho en su objetividad, aunque no explique ni dé soluciones, puede convertir su obra en una crítica a la sociedad que lo rodea.

A pesar de la incuestionable calidad del canon literario de octavo grado, en la práctica educativa existen limitaciones en la lectura de las obras literarias pertenecientes al género testimonio, que se traducen en:

- Lectura fragmentada de testimonios, fundamentalmente “Haydée habla del Moncada”.
- Escaso interés en los hechos del Moncada.
- Escaso interés en el comentario de impresiones y emociones que despierta en ellos la lectura de fragmentos seleccionados.
- Escasa recurrencia a otros testimonios como “La montaña es algo más que una inmensa estepa verde”, de Omar Cabezas y “El diario de Ana Frank” u otros que se recomiendan.

A partir de estas situaciones problemáticas que limitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en octavo grado, el profesor debe lograr, en primer término, animar a sus estudiantes a leer estas obras, para lo cual deberá aplicar los conocimientos psicopedagógicos adquiridos, esencialmente los relacionados con las características de su estudiantado, de los objetivos e intereses que los mueven a leer, de las particularidades de la edad que manifiestan y que influyen en la formación de un lector activo.

1.3 Características psicopedagógicas de los estudiantes de octavo grado

Según Petrovsky (1985), en el capítulo cinco, del libro “Particularidades psicológicas del adolescente”, las fronteras de periodo de adolescencia coinciden aproximadamente con el proceso de enseñanza de los niños desde séptimo hasta la escuela secundaria y abarca la edad de 11-12 a 14-15 años, pero la entrada efectiva en la adolescencia puede no coincidir con el paso a la clase y tener lugar antes o después, p. 143.

El paso de la infancia a la madurez constituye el contenido básico y la distinción específica de todos los aspectos del desarrollo en este periodo, físico, intelectual, moral, social. El asentamiento de formaciones cualitativamente nuevas, se produce en todas las direcciones, aparecen elementos de madures como resultado de reestructuración del organismo, autoconciencia, tipo de relaciones con los adultos y compañeros, modos de interacción social con ellos, intereses, actividades cognoscitiva y de estudio parte del contenido de las infancias éticas que mediatizan la conducta, la actividad y las relaciones.

El primer factor del desarrollo de la personalidad del adolescente es su enorme actividad social, dirigida hacia la asimilación de determinados modelos y valores, hacia la construcción de relaciones satisfactorias con los adultos y compañeros y por último hacia sí mismo.

El proceso de asentamiento de lo nuevo se extiende a lo largo del tiempo. Depende de muchas condiciones y por eso puede producirse con desigualdad en todo su conjunto. Esto determina por su parte, la coexistencia del adolescente de la puerilidad y la madurez, y por otra, la existencia en los adolescentes de la misma edad, de diferencias sustanciales en los niveles de desarrollo de los diferentes aspectos de la madurez.

En la circunstancia de la vida de los escolares actuales hay dos tipos de actividad:

- 1- Las que frenan el desarrollo de la madurez (que los niños solo se ocupen de estudiar aunque falten a la mayoría de las otras obligaciones constantes y serias).
- 2- Las que aceleran el desarrollo, el enorme caudal de información, la aceleración del desarrollo físico y la maduración sexual, como posible consecuencia de esta, la temprana independencia de los niños. Todo ello suscita una enorme variedad de condiciones que determina el desarrollo, y de aquí lo abigarrado de las manifestaciones y diferencias sustanciales en el desarrollo de tales o cuales aspectos de la madurez.

La importancia del periodo de adolescencia la determina, el hecho que en él se establecen las bases y se traza la tendencia general en la formación de las directrices morales y sociales de la personalidad.

El período de adolescencia se considera difícil y crítico. Tal evaluación está condicionada en primer lugar por los numerosos cambios cualitativos que se

producen en este tiempo, los cuales alguna que otra vez tienen un carácter de ruptura radical de las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño antes. Lo anterior puede transcurrir en un plazo relativamente corto, a menudo suele ser inesperado. En segundo lugar, las variaciones que se producen no es raro que vayan acompañadas, por una parte, de la aspiración en el mismo adolescente de considerables dificultades subjetivas de diferentes órdenes y por otra parte, de dificultades en su educación. El adolescente no se somete a las influencias de los adultos, en él aparecen diferentes formas de desobediencia, resistencia y protesta, testarudez, grosería, negativismo y carácter reservado.

Los límites entre los periodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor pueda encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen un comportamiento típico del adolescente.

Los estudiantes de nivel medio potencialmente pueden realizar tareas que requieren de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creativa. En esta edad es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico que algunos han ido conformando, así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Los temas de conversación más frecuentes entre los alumnos del nivel medio están relacionados con: el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura de estos.

La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando pose un profundo conocimiento de sus alumnos. En el caso específico de la lectura, es fundamental el conocimiento de su preferencia, de los textos que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objetivo de sus lecturas frecuentes, de sus necesidades lectoras, de modo que constituyan punto de partida para la implementación de técnicas que favorezcan la animación por la lectura con la participación activa de los estudiantes y no como un acto impositivo y desagradable.

CAPÍTULO II ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA ANIMACIÓN DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO.

En el capítulo se presentan las actividades diseñadas para favorecer la animación de la lectura en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”, a partir de la asunción de los presupuestos teóricos asumidos y sistematizados en el capítulo anterior. Además, se exponen los principales resultados de la aplicación de la propuesta de actividades, derivados del método Grupo de Discusión.

2.1 Estado actual del proceso lector en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”

Para el diagnóstico de la situación del proceso lector en los estudiantes, así como a la determinación de las posibles causas de las limitaciones en la lectura, constatadas en la práctica educativa, se utilizaron diferentes variantes que permitieron obtener la información necesaria, entre esas variantes están:

- Observación sistemática de los profesores y estudiantes en las clases de Español – Literatura
- Entrevista a profesores y bibliotecaria
- Encuestas a profesores y estudiantes
- Aplicación de instrumentos escritos y preguntas orales
- Tabulación de los instrumentos aplicados

Para el desarrollo de la investigación se tomó como muestra un grupo de octavo grado, conformado por 29 estudiantes.

En aras de profundizar en la información precisa sobre los elementos que se diagnostican en la investigación, se trabajó con tres profesores de Español – Literatura, con más de cinco años de experiencia impartiendo el programa de Español – Literatura y con la bibliotecaria del centro.

Para tener un diagnóstico acertado de cada estudiante, el profesor debe valerse de diferentes medios y vías, de manera tal que le permita conocer la situación actual que presenta cada uno de sus estudiantes, así como las características psicológicas que presenta este grupo de esta forma atender a la diversidad dentro del contexto escolar.

A partir de los instrumentos aplicados, dirigidos a revelar la situación existente respecto a la lectura en los estudiantes de octavo grado de la ESBU "Joel Silva Hernández", contribuyó a la aportación de datos sobre gustos, preferencias genéricas de la lectura, tipo de publicaciones preferidas, tiempo dedicado a la lectura, necesidades e intereses de lectura, obras del programa de estudio de mayor y menor preferencia, entre otros elementos que permita trazar una estrategia adecuada para favorecer la animación de la lectura desde la asignatura Español – Literatura.

En el caso concreto de la muestra, los resultados de los instrumentos de diagnóstico aplicados, arrojaron las siguientes situaciones problemáticas:

- Insuficiente desarrollo de hábitos lectores
- Insuficiente tiempo dedicado a la lectura
- La lectura como fuente de disfrute y entretenimiento, no se encuentra entre las opciones más deseadas
- La mayoría de los estudiantes solo leen fragmentos de las obras pertenecientes al género testimonio que se indican

La lectura está orientada por los siguientes **intereses**:

- Amorosos [11 estudiantes]
- Religiosos [4 estudiantes]
- Informativos [5 estudiantes]
- Deportivos [9 estudiantes]

Fines de lectura:

- En la realización de tareas orientadas [9 estudiantes]
- Lectura de la Biblia como base de la religión [4 estudiantes]
- En la actualización del acontecer nacional e internacional [6 estudiantes]
- En las noticias deportivas, fundamentalmente las relacionadas con el béisbol y el fútbol [10 estudiantes]

Al indagar **las actividades que realizan en la biblioteca**, abordaron los siguientes resultados:

- 5 estudiantes, van a leer frecuentemente
- 9 estudiantes, realizan tareas docentes

- 9 estudiantes, trabajos investigativos
- 6 estudiantes, buscan significados con el uso del diccionario

Las respuestas a las interrogantes de cuántos libros han leído, fue:

- 6 estudiantes, leyeron 2 libros
- 7 estudiantes, leyeron 3 libros
- 5, varios libros
- 11 estudiantes, ninguno

Al preguntar **el autor de su preferencia**, 7 estudiantes seleccionaron a José Martí; 3 a Los Hermanos Grimm; 2 a Julio Verne, 3 a Onelio Jorge Cardoso, 7 escogieron por otras opciones, de ellos 3 distinguieron a Dora Alonso y 4, la Biblia.

Al preguntar qué forma genérica prefieren: 6 prefirieron leer cuentos, 5 fábulas, 2 novelas, 11 poesías y 6 noticias, fundamentalmente deportivas.

Los títulos más recurrentes fueron:

- La Edad de Oro, de José Martí
- El Diablo Ilustrado
- Cuentos de los Hermanos Grimm
- El Principito, de Antoine de Saint Exupèry
- Negrita, de Onelio Jorge Cardoso
- La Biblia

De las asignaturas que orientan la lectura, mencionaron que solo en Español-Literatura lo hacen y no otorgan evaluación, porque las lecturas son las que se analizan en clases.

Al analizar la entrevista a los maestros se pudo observar que el 100% de los entrevistados consideran la lectura como vía enriquecedora de conocimiento y disfrute personal. Por otra parte, los entrevistados expresan que promueven la lectura con el fin de darle continuidad a los temas tratados en las clases.

Acerca de cómo favorecer la animación de la lectura, el 100% de los maestros opinan que la mejor manera de hacerlo, es a través de formas novedosas que motiven el acercamiento a los libros tales como: presentaciones de libros, exposiciones de últimas adquisiciones, encuentro con autores de la localidad, entre otras actividades.

Al analizar los resultados de la guía de observación a clases de Español – Literatura, se pudo constatar que es insuficiente la puesta en práctica de actividades no tradicionales desde la clase, con lo que se muestra la necesidad de elaborar actividades para favorecer la lectura de obras del género testimonio y su animación en octavo grado.

2.2 Actividades para favorecer la animación de la lectura de obras del género testimonio en los estudiantes de octavo grado

En el epígrafe se explicita la estructura de las actividades diseñadas, según los presupuestos teóricos asumidos.

Las actividades diseñadas presentan en su estructura, los siguientes elementos:

- **Título**
- **Momento de aplicación**
- **Objetivo**
- **Descripción**
- **Materiales complementarios**

Esta estructura está en correspondencia con las actuales investigaciones en este campo, Arias, G. (2008); Montañó, J. R. (2010); Herrera, (2012), Vispo, Y. (2016), entre otros autores. En este sentido, la estructura asumida aporta elementos importantes en la aplicación práctica de la propuesta diseñada. En el caso del último aspecto, no se ajusta para todas las actividades, solo en aquellas que requieren información de otras fuentes.

Las actividades se realizaron a partir de las insuficiencias detectadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en octavo grado, donde se pudo constatar que una de las obras menos leídas es el testimonio “Haydée habla del Moncada” y la lectura extraclase “La montaña es algo más que una inmensa estepa verde”, testimonio de Omar Cabezas. En este sentido, resulta necesaria la animación de la lectura de estas obras que se imparten en el grado.

Independientemente de que no se escogen las obras literarias porque estas están predeterminadas por el canon literario del grado, se pueden ofrecer argumentos de la validez del testimonio para favorecer la lectura, tales como:

- Una de sus principales características es la veracidad, estricta objetividad y fidelidad respecto a la realidad que enfoca.
- Deben plasmarse hechos o sucesos vividos por la persona que escribe, sea por su real participación en estos, o por haberlos presenciado muy cerca.
- Existen testimonios retrospectivos sobre hechos pasados o personajes desaparecidos o ausentes, pero siempre que el autor haya tenido contacto con ellos o indagado con testigos.
- Debe ubicarse dentro de un contexto social, estar íntimamente ligado a él, tipificar un fenómeno colectivo, una clase, una época, un proceso de la sociedad o de un personaje o de un grupo o capa característicos.
- También puede existir un testimonio autobiográfico en el caso de que un autor haya tomado parte como personaje en sucesos de relevancia.
- Su núcleo argumental lo toma de un momento histórico concreto.
- Por su distinción de abordar un hecho y sucesos reales se relaciona con la historia y sirve de fuente a esta ciencia social.

De esta manera, por sus vínculos con la historia, por la veracidad, puede favorecerse el interés de los estudiantes en el hecho que se narra. La lectura de testimonios es una manera de presenciar acontecimientos históricos de relevancia, desde las vivencias de sus participantes. Tal es el caso de “Haydée habla del Moncada”, un testimonio sensible de un hecho de vital importancia para los cubanos, razones que condujeron a la realización de la propuesta de actividades.

La propuesta está integrada por diez actividades para favorecer la animación de la lectura del testimonio “Haydée habla del Moncada” y para crear vínculos con otros testimonios, como “La primera vez que escuché a Fidel”, de Hugo Chávez. De esta manera se favorece la lectura de obras pertenecientes a este género, se amplía la recurrencia a otras fuentes y se enriquece la cultura general de los estudiantes.

Actividad 1

Título: Cine debate “Una mirada distinta”

Momento de aplicación: (antes de la lectura)

Objetivo: Enfatizar los hechos ocurridos en el Asalto al Cuartel Moncada mediante la película “Clandestinos” para lograr un mejor entendimiento del testimonio “Haydée habla del Moncada”.

Descripción: Se sugiere por la riqueza de imágenes que reflejan los hechos de ese periodo de lucha. El profesor ha de lograr una atmósfera propicia, en el que influya el local de la exhibición. El profesor orientará con antelación la proyección del filme, teniendo en cuenta los elementos que se detallan más adelante. Además, debe orientar una sencilla guía de observación, para que los estudiantes dirijan la atención hacia esos aspectos. El profesor orientará la toma de notas que enriquecerá el debate posterior a la visualización del filme, contemplados en los aspectos de la guía de observación.

Guía de observación:

- ¿Por qué al inicio de la película los presos realizan huelga de hambre?
- ¿Qué significaba 03t?
- ¿Qué le hacían a los que capturaban para obtener la información que querían?
- ¿Cómo se movían para adquirir las armas?
- ¿Qué hizo Ernesto cuando Sergio lo traiciona?
- ¿Qué emociones sentiste en la escena final cuando Ernesto se entrega?
- ¿Cómo era la participación de las mujeres en la lucha clandestina?

Materiales complementarios:

Ficha técnica de la película:

“Abrió una etapa de continuidad de lucha por nuestro independentismo. Constituyó un motor de arranque el cual impulsó las ansias de libertad. Me interesaba abordar críticamente el asalto al cuartel Moncada. El resultado de esa operación transgresora desató fuertes críticas y para mí fue altamente gratificante. Al menos sirvió por un momento para recordar una parte de la historia de nuestro país y constatar como jóvenes como nosotros lucharon por ver a Cuba libre. No quiero que se vea como un gesto megalomaniaco, pero pienso que fue un suceso contundente. Convulsionó realmente el ambiente social, y por un mes —basta con eso— se habló en la prensa de cine cubano más que de otras cosas. Ahí veo su mérito mayor (...) Me sentí extraordinariamente feliz al ver que una película podía despertar tanta curiosidad y polémica. Sinceramente me devolvió la confianza en el cine como parte activa de la sociedad. Que una película tuviera esa capacidad magistral de revelar un hecho tan

importante para nosotros y de encontrar desde mi profesión la forma de aportar de una manera diferente un poquito de la historia de todos los cubanos”.

Fernando Pérez

- **Clandestinos/** Dirección: Fernando Pérez; guión y argumento, Jesús Díaz, diálogos: Humberto Solás; producción: Santiago Llopur; ICAIC (Cuba)- Impala S.A. (Santiago de Cuba). 1956-1958. (87 min.
- Largometraje
- Elenco: Luis Alberto García, Isabel Santos, Susana Pérez, René Losada, Amado del Pino, Miguel Gutiérrez con el papel de Miralles, Miguel Navarro con el papel de Juan, Francisco Fonseca, Rolando Tarajano, Oscar Álvarez, Pedro Hernández, Eduardo Ricardo, Roberto Delgado, Alexander Rey, Ramón Ponce, Nieves Planes, Nieves Santana, Jorge Luis del Cabo, Carlos Félix Martínez, Bárbaro Marín, Antonio R. Rodríguez, Omar Veloso. Actuación especial de Alicia Bustamante.
- Créditos: dirección de fotografía Adriano Moreno; cámara; dirección asistente Mario Crespo; diseño de escenografía Pedro García Espinosa, José Manuel Villa, Enrique Tamarit; ambientación Orlando González, Mario Garcés, Andrés Castañeda Marrero; diseño de vestuario María Elena Molinet, Diana Fernández, Derubín Jácome; vestuario Violeta Cooper, Elsa Mustelier; maquillaje Magaly Pompa, Lisette Revilla, Grisel Cordero, Nereida Sánchez; edición Jorge Abello; sonido Ricardo Istueta; efectos sonoros Enrique Martínez Carmona; música Edesio Alejandro, idea original Fernando Pérez.
- Sinopsis: Se inspira en hechos históricos ocurridos en los años 1956-1958, a la memoria de los que cayeron combatiendo por la libertad de Cuba.

Actividad 2

Título: Círculo de interés: “La flor del Moncada”

Momento de aplicación: (durante la lectura)

Objetivo: Valorar la figura de Haydée Santamaría Cuadrado en el proceso revolucionario, para favorecer el desarrollo cultural.

Descripción: El profesor incluirá a todos los estudiantes del aula en la conformación del círculo de interés. Cada estudiante va a exponer datos biográficos de Haydeé.

La exposición debe ser oral y tener dominio del contenido. Se deben orientar diversos textos para el enriquecimiento del contenido.

Materiales complementarios

Haydée Santamaría Cuadrado más conocida como “Yeyé”, hermana de Abel Santamaría Cuadrado. Nace el 27 de diciembre de 1922 en Encrucijada, Las Villas. Militante de la Juventud Ortodoxa. Realiza tareas de agitación en los periódicos clandestinos “Son los mismos” y “El acusador”.

Asaltante del cuartel Moncada, participa como enfermera en la toma del hospital civil “Saturnino Lora”. Es capturada, juzgada y sancionada en la Causa 37-53. Colaboradora en la edición y distribución de “La historia me absolverá”. Miembro de la dirección Nacional del M-26-7. Participa en la organización del levantamiento del 30 de noviembre.

Se incorpora a la Columna No. 1 del 1er Frente hasta que se le ordena salir a cumplir misiones en el exilio. Después del triunfo revolucionario, fundadora y directora de Casa de las Américas.

Haydée junto a Melba Hernández le piden a Fidel participar en el ataque al Cuartel Moncada. Fidel en un primer momento le contesta que no y luego le dice a Haydée que ella es hermana de Abel, que le pregunte a él, y este respondería por las dos. Abel tampoco quiere, en eso se acercó el doctor Mario Muñoz Monroy y dijo que le serían útiles en el hospital civil como enfermeras.

Muere en La Habana el 28 de julio de 1980.

Actividad 3

Título: Festival de la lectura: “El Moncada, un sueño hecho realidad”

Momento de aplicación: (durante la lectura)

Objetivo: Leer de forma comentada fragmentos seleccionados del testimonio Haydée habla del Moncada para favorecer la relación del estudiante con la obra.

Descripción: El profesor orientará la selección de fragmentos representativos y su preparación previa en la lectura del mismo. Se le indicará la lectura reflexiva, la búsqueda del significado de las palabras que constituyan incógnitas léxicas, con el propósito de favorecer la comprensión global del texto. El profesor debe crear una atmósfera propicia, cierto clima de informalidad, no como un acto de obligatorio

cumplimiento de evaluación. Esta actividad culminará con una breve reflexión acerca del porqué de la selección del fragmento.

Actividad 4

Título: test literario

Momento de aplicación: (durante la lectura)

Objetivo: Identificar el nivel de conocimientos adquiridos en el estudio de Haydée habla del Moncada, a partir de preguntas y respuestas relacionadas con aspectos importantes de la obra.

Descripción: El profesor hará referencia a los aspectos fundamentales de la obra destacando que serán objeto de evaluación cualitativa. El test se realiza a partir de preguntas cortas, cuyas respuestas exijan rapidez. El profesor orientará que las interrogantes no serán copiadas por los estudiantes, solo el número de esta y la respuesta. El test estará conformado por diez aspectos, lo que facilitará su posterior autoevaluación.

Materiales complementarios

--Año en que ocurrió el asalto al Cuartel Moncada:

--Nombre del cuartel que sería atacado de forma simultánea:

--Nombre del lugar donde se prepararon las acciones:

--Nombre del líder indiscutible de este hecho:

--Segundo jefe al mando:

--Nombre del presidente cubano de la etapa:

--Los jóvenes de este movimiento eran conocidos como la Generación...:

--Nombres de las jóvenes que participaron en el asalto:

--Labor que desempeñaron:

--Mencione dos formas en que torturaron a las jóvenes, referidas en clases:

Actividad 5

Título: Concurso: “Soñando un mejor futuro”

Momento de aplicación: (después de la lectura)

Objetivo: Construir un texto relacionado con los hechos del Moncada, en el que se evidencien los conocimientos adquiridos durante el estudio del testimonio “Haydée habla del Moncada”.

Descripción: El concurso es convocado por profesores de Español- Literatura y la bibliotecaria de la escuela, para conocer el nivel de conocimientos que tienen los alumnos en relación con el testimonio. Concursan todos los estudiantes de octavo grado. Los alumnos reflejan sus conocimientos a través de poesías, cuentos y composiciones. Se convoca en saludo al Día del Idioma, dando a conocer los resultados. Los tres mejores lugares se premiarán con libros y materiales de escritorio, en actos públicos como el matutino.

Actividad 6

Título: Creación del Rincón “Haydée Santamaría Cuadrado”

Momento de aplicación: (durante la lectura)

Objetivo: Elaborar el Rincón “Haydée Santamaría Cuadrado”, lo que contribuirá a despertar el interés por la lectura del testimonio Haydée habla del Moncada.

Descripción: El profesor, de conjunto con los estudiantes, seleccionará un espacio del aula donde se pueda ubicar el Rincón “Haydée Santamaría Cuadrado”. En él se colocarán fotos de Haydée, los datos biográficos de la misma, documentos relacionados con la obra, fotos que reflejen la lucha independentista y objetos que evidencien la etapa de opresión en que se encontraba nuestro país. Cada estudiante tendrá la responsabilidad de aportar algún elemento para la creación del Rincón “Haydée Santamaría”.

Materiales complementarios:

- 1- Fotos de Haydée y de compañeros de lucha
- 2- Fotos que reflejen esa etapa de lucha
- 3- Objetos como: una réplica de la bandera del M-26-7, un fusil de cartón, un par de botas, entre otras.

Actividad 7

Título: La literatura y el arte

Momento de aplicación: (antes de la lectura)

Objetivo: Desarrollar el gusto estético en los estudiantes y sus habilidades para la actuación.

Descripción: La profesora hablará de la actuación y explicará cómo mediante la misma, se puede lograr un mejor aprovechamiento de las obras y una mayor sensibilidad. Se invitará a un Instructor de Arte de la ESBU “Joel Silva Hernández”; este hablará de la actuación y dará a los estudiantes algunos consejos para actuar. Luego, los estudiantes van a dramatizar el asalto al Cuartel Moncada.

Actividad 8

Título: “Ese Chávez nuestro”.

Momento de aplicación: (después de la lectura)

Objetivo: Comentar lo aprendido sobre el género estudiado mediante el testimonio de Chávez titulado “La primera vez que oí a Fidel”.

Descripción: La profesora, con ayuda de la bibliotecaria, hará la presentación del libro “Chávez nuestro” de Rosa Miriam Elizalde y Luis Báez. Se comenzará la actividad con la audición de la canción “El regreso del amigo”, de Raúl Torres e invitados, dedicada a Chávez. Se hará un breve comentario del libro enfatizando en el testimonio anteriormente mencionado que aparece en la página 338.

Actividad 9

Título: Cantándole al Moncada

Momento de aplicación: (antes de la lectura)

Objetivo: Leer de forma expresiva poemas seleccionados relacionados con los hechos del Moncada, lo que favorecerá la sensibilidad hacia ese hecho histórico y sus protagonistas.

Descripción: Se orientará a los estudiante traer poemas relacionados con los hechos del Moncada o dedicados a Haydée Santamaría y Fidel Castro. Se realizará en forma de un círculo de lectura, donde los estudiantes estarán sentados y a medida que les corresponda decir el poema, se irán poniendo de pie y leerán de forma expresiva su poema. Terminarán con la lectura coral del poema “Por esta libertad”, de Fayad James.

Materiales complementarios:

Se sugieren los siguientes poemas:

- Poema “26 de Julio”, de Jesús Orta Ruiz más conocido como El Indio Naborí
- “Su nombre para siempre Haydée Santamaría”, de Pablo Armando Fernández
- Poema dedicado a Fidel, de Elías Cedeño Jerves
- “El Asalto”, de Raúl Ferrer

Actividad 10

Título: Una estrella resplandeciente

Momento de aplicación: (después de la lectura)

Objetivo: Sistematizar los conocimientos adquiridos en torno a los hechos del Asalto al Cuartel Moncada, como parte de nuestra nacionalidad lo que contribuirá a favorecer el desarrollo de la identidad cultural cubana.

Descripción: Se les comunica a los estudiantes que el juego de parchís está confeccionado por 72 casillas. Pueden participar cuatro jugadores. Para comenzar el juego los participantes deben tirar el dado, comenzará el que saque mayor número. Si caen en un signo de interrogación, el jugador siguiente debe sacar una tarjeta y leerla, si la respuesta no es correcta o no la conoce, debe retroceder dos casillas. Las preguntas tienen relación con los hechos del Moncada y con el testimonio objeto de estudio. Gana el estudiante que llegue primero a la meta.

PARCHÍS LITERARIO

	35	<input type="radio"/>	34	33
	36			32
	37			31
	38		¿?	30
	39	<input type="radio"/>		29
	40			28
	41	¿?		27
	42			26
	25			18
	24	¿?		19
	23			20
	22	<input type="radio"/>		21
	21			17
	20			
	19			
	18			
	9			16
	10			15
	11			14
	12	<input type="radio"/>		13
	13		¿?	
	14			
	15			
	16			
	60			8
	61			7
	62	¿?		6
	63	<input type="radio"/>		5
	64			4
	65			3
	66			2
	67		68	1
	50			
	49			
	48			
	47	¿?		
	46	<input type="radio"/>		
	45			
	44			
	43			
51				
52				
53				
54				
55				
56	<input type="radio"/>			
57	¿?			
58				
59				

Tarjetas:

1. El 26 de julio de 1953 en nuestro país se desarrolló un gran suceso el cual daba continuación a la lucha iniciada el 10 de octubre de 1868. ¿Qué suceso fue este?
2. Este hecho es desarrollado por unos jóvenes universitarios nombrados La Generación...
3. Entre estos jóvenes habían dos mujeres. ¿Quiénes eran?
4. Todos sabemos que estos jóvenes tenían un seudónimo en la guerra. ¿Con cuál se conocía a Haydée Santamaría?
5. Describe la situación del país en esa etapa.
6. ¿Qué función realizaba Haydée en el asalto al cuartel Moncada?
7. ¿Qué expresó Haydée cuando torturaron a su hermano Abel para que ella hablara y traicionara a sus compañeros?
8. ¿Qué crees que haya sentido Haydée al ver a su hermano sufriendo?
9. Realice un breve comentario sobre los hechos del Moncada.
10. ¿Cuál de las siguientes expresiones escogerías para calificar los sucesos del Moncada? Explique su selección.
 - Explosión de sentimientos
 - Un hecho trascendental
 - Deseos de ver a nuestra nación libre
 - Muestra de valentía
 - Revolucionario
11. Resuma brevemente lo que sientes al saber que vives en un país libre donde muchos jóvenes dieron su vida por ella.

2.3. Valoración de la propuesta de las actividades

Para recoger criterios en relación con la efectividad de la propuesta de actividades para favorecer la animación de la lectura de obras pertenecientes al género

testimonio en octavo grado, se aplicó el método Grupo de Discusión que propone Ibáñez, J. (1990).

En su puesta en práctica se tuvieron en cuenta sus cuatro etapas:

- **Diseño:** Es el proceso de búsqueda que se hace a través del análisis de tópicos en los que la diplomante deja claro lo que deseaba buscar.
- **Formación del grupo:** Se presentó el tema y convocó al grupo que ha sido seleccionado, teniendo en cuenta que no estén ligados entre sí.
- **Funcionamiento del grupo:** Se provocó la discusión. La investigadora asumió la posición de pantalla en el discurso, escuchándolo todo sin juzgar ningún criterio, e intervino reformulando e interpretando los criterios y tomando toda la información.
- **Análisis e interpretación:** La investigadora analizó el discurso del grupo, lo evaluó y redactó un informe en el que propuso sus interpretaciones.

Para guiar el análisis de los resultados en relación con los cambios que se debían producir en los estudiantes al aplicarse la propuesta de actividades, se tomaron en cuenta los siguientes tópicos:

1. Importancia de la lectura de obras del género testimonio para los estudiantes de octavo grado
2. Estructuración lógica de las actividades de animación diseñadas
3. Correspondencia de la propuesta con el objetivo que se propone la investigadora
4. Relación de la propuesta con las características del grado y los estudiantes
5. Satisfacción con las actividades realizadas para favorecer la animación por la lectura

Se crearon dos grupos de discusión. El primero, integrado por la profesora responsable de la asignatura Español - Literatura y cinco profesores de la asignatura Español-Literatura de la ESBU “Joel Silva Hernández” y el segundo, por estudiantes de octavo grado.

Luego del intercambio de los grupos con la investigadora, se recopilaron los siguientes criterios:

Profesores

El 100% de los que intervinieron en el grupo de discusión reconocen la importancia de las actividades diseñadas como aspecto que permite animar la lectura de obras

descendientes del testimonio , en especial “Haydée habla del Moncada” , que integra el canon literario de octavo grado. Asimismo, valoraron de acertada la vía utilizada para alcanzar este objetivo, en tanto consideran que la animación de la lectura no ha recibido la debida atención a pesar de ser uno de los objetivos del grado y que constituye una base importante para el desarrollo del componente inicio del análisis literario. Plantean que la propuesta de actividades favorece un trabajo más coherente y sistemático con las obras desde la propia clase de Español-Literatura.

Los consultados refirieron que las actividades elaboradas poseen gran valor, pues se ajustan a los contenidos que recibe el estudiante en la asignatura Español - Literatura en octavo grado y se adecuan a su nivel de aprendizaje, además de que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas.

Reconocen que las actividades tienen una estructura lógica, un adecuado enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural que permite transitar a los estudiantes por los diferentes niveles de comprensión de las obras del género pragmático literario, en especial el testimonio “Haydée habla del Moncada”, además de que facilitan el trabajo con otros componentes de la lengua, como la construcción de textos. Existe aceptación entre ellos en cuanto a los indicadores señalados para la valoración. De igual forma, coinciden al señalar que resulta viable la aplicación de la propuesta dentro del programa de la asignatura.

Los estudiantes:

Consideraron adecuada la selección de las actividades como una vía para favorecer la lectura y comprensión del testimonio y elevar su cultura general integral.

Valoraron como positivo la variedad de actividades que se les ofrece en la propuesta, diferentes a las que aparecen registradas en el libro de texto y mostraron satisfacción, en general, por las acciones que se incluyen en la propuesta.

El análisis general realizado luego de la aplicación del método Grupo de Discusión, permite afirmar que la propuesta de actividades es efectiva y factible de aplicar en el grado en cuestión, al contribuir a la lectura de una de las obras literarias que se estudian en el grado y a una comprensión plural del hecho literario al incluir otras manifestaciones artísticas como el cine.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos analizados corroboraron la necesidad de animar los textos pertenecientes al género pragmático literario en los estudiantes de octavo grado de manera que favorezcan la lectura de las obras objeto de estudio en el grado. Además, revelaron la importancia de la lectura como vía para la formación integral de los adolescentes de octavo grado, el desarrollo de una cultura general integral y el gusto estético.

La información obtenida de los instrumentos aplicados demostró que la animación de la lectura del género pragmático literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en octavo grado, carece de un tratamiento específico, sistemático y no tradicional, de modo que favorezca la motivación de la lectura de las obras que se estudian en el grado en los estudiantes.

Las actividades de animación diseñadas favorecieron la relación afectiva de los estudiantes con la obra literaria a partir de la variedad de la propuesta, la vinculación de la literatura con otras manifestaciones artísticas y la estimulación de la función lúdica de la literatura.

La pertinencia y efectividad quedaron demostradas en los resultados obtenidos de la aplicación del Grupo de Discusión. Las actividades tienen una estructura lógica, un adecuado enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural que permite transitar a los estudiantes por los diferentes niveles de comprensión del género testimonio, en especial el testimonio Haydée habla del Moncada, además de que facilitan el trabajo con otros componentes de la lengua, como la construcción de textos, lo que evidencia su validez para favorecer la animación de la lectura de las obras del género testimonio.

RECOMENDACIONES

La diplomante considera oportuno recomendar que:

- La animación de la lectura constituye una temática de actualidad, por lo que se sugiere extender la investigación a obras pertenecientes a otros géneros literarios, lo que favorecería una visión integral para favorecer la lectura en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- 1-Arias, G.M (2008). *Español 8.Hablemos sobre promoción y animación a la lectura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 2----- . *Español 7 Hablemos sobre la comprensión de la lectura*. . La Habana: Pueblo y Educación.
- 3- Cencerrado, M., Corchete, T. y Linuesa, M^a. (2005). *Enseñanza y promoción de la lectura*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. Cuaderno del profesor, .También disponible a: <<http://www.educa.jcyl.es>.
- 4- Colectivo de Autores (2008). *Modelo de Escuela para la Secundaria Básica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 5-Colomer,T; Camps, A. (1993). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona: Ed. Celeste.
- 6- *Diccionario de Lengua Española* (1994). Real Academia Española (vigésima primera edición). Madrid: Editorial Esparza Calpe, SA.
- 7-García, E. (1972). *Algunos aspectos de la lectura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 8 ----- (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 9 - Galloso, N. (2005). *Hablemos de lectura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 10- González, V. y otros. (1995). *Psicología para educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 11- Grass, E. (1992). *Técnicas Básicas de Lectura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 12- Hernández, J.E. (2011). *Introducción a los Estudios Literarios*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 13- Herrera, R.L. (2009). *Magia de la letra viva*. La Habana: Academia.
- 14- Larrosa, J. (1998): *La experiencia de la lectura*. Estudios sobre Literatura y Formación. Barcelona: LAERTES
- 15- Leyva, E.R. (2002). *Tesis presentada en opción al Título de Máster en Investigación Educativa, ISP “José de la Luz y Caballero”, Holguín*.
- 16- Lissy, Y. I. (1982). *La enseñanza de la literatura en el nivel medio*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 17- Mañalich, R. (1980). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.

- 18 –Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra: selección, introducción y notas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 19- Montaña, J.R. (2012). *Renovando la enseñanza- aprendizaje de la lengua española y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 20-----.(2006). *La literatura en, desde y para la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 21-Méndez, Clara L. (1996). *Metodología de la investigación educativa* (primera parte).La Habana: Pueblo y Educación.
- 22-Nocedo de León, I. (2001). *Metodología de la investigación educativa II*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 23- Setién, E. (1976). *Las bibliotecas más allá de las lecturas*. Instituto Cubano del Libro. La Habana.
- 24-Solano, D.M. (2009). *Propuesta de actividades para desarrollar la promoción de la lectura en los estudiantes de 7mo grado de la Secundaria Básica José Coello Ortiz*. —. —90p. —Tesis (Máster en Ciencias de la Educación), Holguín.
- 25- Petrovski, A. V.(1985). *Psicología General*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 26-Rodríguez, M. (1996). *La personalidad del adolescente. Teoría y metodología para su estudio*. La Habana: Pueblo y Educación.
- 27-Klineberg, L. (1978). *Introducción a la Didáctica General*. La Habana:Pueblo y Educación.
- 28- Ureña, C.H (1990). *Invitación a la lectura*. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXO # 1

Entrevista a profesores de Español-Literatura y bibliotecarias

Objetivo: Diagnosticar la situación de la lectura en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”.

Estimados profesores y bibliotecarias;

En la escuela se está realizando una investigación, relacionada con la animación de la lectura de los estudiantes de octavo grado, por lo que necesitamos cierta información para su desarrollo. La colaboración a nuestras interrogantes serán de gran utilidad. De antemano, agradecemos su participación.

Muchas gracias

Cuestionario:

- 1 -¿Qué aspectos crees que provocan el abandono de la lectura?
- 2 -¿Qué dificultades presenta la lectura y análisis del testimonio?
- 3-¿Pudiera señalar algunos de los elementos que es necesario superar para incentivar la animación hacia la lectura de obras literarias?
- 5 -¿Qué bibliografías has consultado con relación a la temática de animación a la lectura?
- 6 -¿De las obras estudiadas en octavo grado, en cuál has apreciado mayor interés por los estudiantes? ¿En cuál los has visto menos interesados?
- 7 -¿Considera usted que sería útil una propuesta de actividades para favorecer la animación a la lectura en los estudiantes de octavo grado? Ofrezca tres argumentos

ANEXO # 2

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Diagnosticar la situación de la lectura en los estudiantes de octavo grado de la ESBU “Joel Silva Hernández”.

Estimado estudiante:

En la escuela se está realizando una investigación, relacionada con la situación de la lectura, por lo que necesitamos cierta información para su desarrollo. Las respuestas a nuestras interrogantes serán de gran utilidad; no tienes que revelar tu nombre. De antemano, agradecemos tu participación.

Muchas gracias

1 -¿Qué actividades prefieres realizar en tu tiempo libre?

Escuchar música

Conversar con los amigos

Leer

Ver TV

Practicar deportes

Otras ¿Cuáles? _____

2 -¿Qué tiempo dedicas a la lectura en la semana?

Una vez

Dos veces

Más de dos veces

Ocasionalmente

Casi nunca

2 - Asistes a la biblioteca para:

Leer

Realizar trabajos independientes

Realizar tareas docentes

Buscar significados de palabras

--- Otras actividades ¿Cuáles?

4 -Lees las obras que se te orientan para:

Obtener información

Aprobar la asignatura



Ampliar los horizontes culturales

5 –Los libros que más te interesan leer:

Religiosos

Amorosos

Deportivos

Informativos

Científicos

Policiacos

Ciencia Ficción

--- Otros ¿Cuáles?

6 –Marca las formas genéricas que prefieres:

Novelas

Cuentos

Obras dramáticas

Fábulas

Poesías

Noticias

7 –Marca el autor de tu preferencia:

Dora Alonso

José Martí

Hans Cristian Andersen

Onelio Jorge Cardozo

Hermanos Grimm

Eliseo Diego

Otros ¿Cuáles? _____

8 –Escriba el título de:

a) Libro preferido: _____

b) Último libro leído: _____

ANEXO # 3

Guía de observación a clases de Español – Literatura

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

Hora de terminación: ____

1. Se crea en el aula un ambiente acogedor:

Sí No A veces

2. Grado de interés de los estudiantes en el desarrollo de la clase:

Todos muestran interés

La mayoría muestra interés

Pocos muestran interés

Ninguno muestra interés

3. Se orienta la consulta de materiales de lectura:

Sí No A veces

4. Las tareas favorecen que los estudiantes tengan que investigar, buscar información complementaria:

Sí No A veces

5. Nivel de asimilación en relación con el contenido del testimonio “Haydeé habla del Moncada”:

Reproductivo Aplicativo Creativo

6. Actitud que asume el profesor ante las respuestas:

Las estimula Las rechaza Indiferente

7. Se evalúa la lectura:

Sí No A veces