

---

FACULTAD  
COMUNICACIÓN Y LETRAS

DPTO. ESPAÑOL-LITERATURA

# LA ANIMACIÓN HACIA LA LECTURA EN EL IPU “ENRIQUE JOSÉ VARONA” EN EL MUNICIPIO DE HOLGUÍN.

## TESIS PRESENTADA EN OPCION AL TÍTULO DE LICENCIADA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Autora: Milagro Josefa Pupo Gómez  
Tutor: MSc. Miguel Velázquez Hidalgo, Prof. Aux  
Consultante: Exilda Gómez Lorenzo

HOLGUÍN 2018



## FRASE

*“¿Cuál es la plenitud de la lectura, en qué consiste? No la sé definir, pero puedo enunciar algunos síntomas: es como salirse del tiempo en un encantamiento que sostienen las palabras impresas, es sentirse parte de la historia de un modo único, como testigo invisible y presencial, es vivir otras vidas” (...)*

*Darío Jaramillo”.*



## DEDICATORIA

*A mis padres, mi apoyo total e inspiración en la búsqueda del éxito ante la vida.*

*A mi hermana, mi tesoro máspreciado.*

*A Vivi y Clau, hermanas también, amigas, ángeles guardianes.*

*A mis tías, Juana y Gisela, dos luceros preciosos que alumbran mi vida.*

*Al resto de mi familia que siempre ha velado por mí.*

*A mi tutor MSc Miguel Velázquez Hidalgo, quien me brindó su tiempo y sus valiosos conocimientos.*



## AGRADECIMIENTOS

*Haber llegado hasta aquí ha sido posible por la colaboración de varias personas a las que quiero agradecer:*

*A mi Tutor MSc. Miguel Velázquez Hidalgo, por la ética profesional que lo distinguió, su sencillez y cualidades humanas.*

*A mi profe y amiga, Moraima, quien estuvo siempre en los buenos y malos momentos.*

*A mi madre por haber sido un pilar fundamental y mi consultante en el desarrollo y cumplimiento de este trabajo.*

*A mis tías que han formado parte de mi sustento.*

*A Ale por ser mi compañero, mi amigo, uno mis tantos bastones, mi amor.*

*A María, una amiga incondicional.*

*A aquellos amigos que me dieron aliento y ayuda para la culminación de mis estudios.*



## RESUMEN

En el presente trabajo investigativo se pretende provocar la reflexión sobre las actividades de animación hacia la lectura y sus relaciones con la formación de lectores. Se expresan concepciones teóricas, metodológicas y prácticas que sustentan la contribución de esta forma de promoción de lectura al proceso que tiene como fin contribuir al desarrollo del tan deseado hábito lector.

Las cuestiones fundamentales se abordan desde una posición que enfatiza en la animación hacia la lectura como un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo que va más allá del rigor de unos métodos de promoción preestablecidos, para permitir, tanto a educadores como a bibliotecarios, la utilización de formas más abiertas, creativas y flexibles que logren el paso de una lectura, fundamentalmente, pasiva a una lectura activa. Para ello se emplearon diferentes instrumentos y métodos teóricos y empíricos propios de la investigación como el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, el histórico lógico, encuestas y observaciones a clases.

## SUMMARY

In this research work it is aimed to stimulate reflection about reading encouraging activities and reader's formation. Practical, methodological and theoretical conceptions are expressed which sustain this way of reading promotion to the process to contribute to the development of reading habit.

The main issues are analyzed from a point of view that emphasizes how to understand reading encouragement as an educationally educative learning process which goes beyond prestablished promotion methods, to allow teachers and librarians the use of wider more creative and flexible ways to achieve the transition from a passive reading to an active reading. Different research instruments and theoretical and empirical methods were put into practice as analysis and synthesis, introduction and deduction historical logical, surveys and lessons observation.



## INDICE

CONTENIDO	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ANIMACIÓN HACIA LA LECTURA. ....</b>	<b>5</b>
Epígrafe 1.1 La Lectura.....	5
Epígrafe 1.2. La Animación hacia la lectura.....	8
Epígrafe 1.3. Caracterización del estudiante de 10mo grado.....	15
Epígrafe 1.4. La animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín.....	17
<b>CAPÍTULO II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN HACIA LA LECTURA EN EL IPU "ENRIQUE JOSÉ VARONA" EN EL MUNICIPIO DE HOLGUÍN.....</b>	<b>19</b>
Epígrafe 2.1. Fundamentación metodológica de la propuesta de actividades.....	19
Epígrafe 2.2. Propuesta de actividades.....	19
<b>CAPÍTULO III. CONSTATAción DE LA VALIDEZ DE LA PROPUESTA. ....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>44</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	



## INTRODUCCIÓN

El conocimiento del mundo y su historia hace de cada ser humano un exponente de la cultura, pero sin la lectura constante, intencionada, guiada hacia la búsqueda de información actualizada, veraz, oportuna, no se logra el conocimiento cabal de los hechos. Los saberes se amplían, se enriquecen y se hacen más efectivos cuando se disfruta de un buen libro y si la acción de leer, se suma a la creación literaria, entonces el ser humano es capaz de transmitir no solo lo que aprendió de otros sino lo que piensa, siente y crea mediante el arte de la palabra.

La lectura es un fenómeno de extrema complejidad. A ella se asocian los procesos de decodificación, interpretación e interiorización de información a la estructura cognoscitiva, además de la construcción de sentido. La lectura es una de las manifestaciones de la comunicación humana que implica una constante interrelación de la cultura social del individuo. En todo proceso comunicativo existen elementos volitivos, emocionales, sensaciones, sentimientos, ideas, reflexiones, actitudes humanas, deseos, esperanzas y aspiraciones, la lectura no escapa a esto.

De ahí que resulta imprescindible que el hábito de lectura comience a formarse desde edades tempranas a fin de que, con su ejercicio constante y volitivo, el individuo sienta la necesidad de recrear y/o crear nuevos horizontes. En este sentido juega un papel esencial la animación de la lectura.

Esta exige el dominio de determinados hábitos, habilidades, aptitudes, capacidades y potencialidades que aportan al especialista un basamento sólido en el cual se sustentan sus conocimientos teóricos y prácticos sobre la lectura y su animación. Entre estas aptitudes que deben caracterizar al animador resulta fundamental la buena dicción, el uso de un vocabulario acorde a las características del auditorio, el lenguaje corporal deberá estar marcado por la dinámica del tipo de literatura y el público al cual va dirigida. No se trata solo de lo que se dice sino de cómo se dice. Es imprescindible conocer el contenido mismo de las obras, los datos fundamentales de sus autores, el contexto histórico en el que se enmarcan con el propósito de impactar adecuadamente en el público.

La animación y la promoción de lectura, han sido tratadas por diferentes autores nacionales e internacionales como: Georgina Arias Leyva (2008), Ramón Luis Herrera (2009), Antonio O. Rodríguez (2009), Santiago Yubero Jiménez (2000), entre

otros. Además, entre los investigadores holguineros se destacan: Solano Medero (2009), Leyva Hernández (2012), Vispo Rodríguez (2016).

A partir de los elementos teóricos anteriores y de la experiencia de la investigadora, en su Práctica laboral, es necesario destacar la importancia de la animación de la lectura y la constatación de insuficiencias en la práctica pedagógica relacionadas con el tema:

#### **En los docentes:**

- Se refleja poca motivación de los profesores para animar hacia una lectura productiva dentro y fuera del marco de la clase.
- Las bibliotecarias no siempre cumplen con sus funciones de animación hacia la lectura.

#### **En los estudiantes:**

- La mayoría no siente interés por la lectura.
- Un gran número de estudiantes no visitan periódicamente la biblioteca y hay algunos que nunca la han visitado.

Lo antes expuesto evidencia la necesidad de continuar perfeccionando el Proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín para despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura. En correspondencia con lo planteado, se declara **el tema de investigación** siguiente: "**La animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín.**", que se inserta en el Proyecto "La promoción de la lectura: una vía para perfeccionar el proceso de formación inicial y permanente de los profesionales de las Ciencias Pedagógicas".

Las insuficiencias diagnosticadas en la práctica educativa permitió plantear el siguiente **problema científico**: **¿Cómo animar hacia la lectura, en décimo grado, en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín?**

Teniendo en cuenta el problema científico declarado se determina y formula el siguiente **objetivo**: **Elaborar actividades para la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín.**

El anterior análisis permitió determinar las **Preguntas Científicas** siguientes:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la animación hacia la lectura?
- ¿Cuál es el estado actual que presenta la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín?
- ¿Qué propuesta se pudiera realizar para la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín?
- ¿Cómo constatar la validez y efectividad de las actividades propuestas para la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín?

Para dar respuesta a las anteriores preguntas se planificaron las siguientes **Tareas Científicas:**

- Análisis de los fundamentos teóricos más actuales relacionados con la animación hacia la lectura.
- Caracterización del estado actual que presenta la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín.
- Propuesta de actividades que favorezcan la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín.
- Validación de la efectividad de las actividades propuestas para la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín.

Los **métodos** que se utilizaron estuvieron determinados por el objetivo general y por las tareas de investigación previstas. Por su importancia se emplearon los siguientes:

**Del nivel teórico:**

- Análisis-síntesis: es utilizado durante todo el proceso investigativo para analizar la información consultada, elaborar la fundamentación teórica metodológica de la investigación e interpretar los resultados obtenidos.
- Análisis y crítica de las fuentes: Se utiliza en la investigación para la búsqueda de aspectos relacionados con la historia y tendencia del problema.
- La modelación: Se utiliza en la elaboración de las actividades en relación con la animación hacia la lectura.

- Inducción-Deducción: es empleado para analizar los fundamentos teóricos metodológicos generales sobre la aplicación de las actividades, arribar a conclusiones sobre el objeto investigado, permitir la elaboración del conjunto de actividades, a partir de los conocimientos sobre la animación hacia la lectura y así llegar a generalizaciones.

**Del nivel empírico:**

- La observación de clases para constatar el trabajo con la animación hacia la lectura.
- La aplicación de entrevistas a profesores y bibliotecarios para comprobar el nivel de conocimiento sobre la animación hacia la lectura.
- La aplicación de encuestas y entrevistas a estudiantes para constatar el nivel del interés por la lectura.

**Del nivel estadístico-matemático:** se utilizan para el análisis de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados en la investigación.

**La población** está conformada por 303 estudiantes. **La muestra** tomada de esta población, es de 75 estudiantes de décimo grado.

La **contribución práctica** la constituye la propuesta de actividades de animación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado, que incluyen, en su estructura: título del libro, autor, objetivo, fecha de realización, medios a utilizar, divulgación previa y el resto del cuerpo de la actividad está organizado teniendo en cuenta las tres fases de la animación

El informe investigativo se estructuró en tres capítulos; en el **capítulo I** se sistematizan los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la animación hacia la lectura.

En el **capítulo II** se proponen las actividades para la animación hacia la lectura en el IPU “Enrique José Varona” en el municipio de Holguín, con la finalidad de solucionar el problema detectado. Finalmente, en el **capítulo III** se muestran los resultados de la aplicación del método Grupo de Discusión. De igual modo, cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## DESARROLLO

### **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ANIMACIÓN HACIA LA LECTURA.**

En el capítulo se ofrece una sistematización de los principales presupuestos teóricos y metodológicos asumidos acerca del proceso de la lectura y su animación. Así como, la caracterización del estudiante de décimo grado y el estado actual del proceso lector en estos estudiantes del IPU “Enrique José Varona”.

#### **Epígrafe 1.1 La Lectura**

Se ha hablado y escrito mucho respecto a la importancia que se le concede a la lectura y la necesidad de lograr una fuerte motivación por esta actividad, en el estudiante, desde las edades más tempranas. Se esgrimen numerosas razones, entre otras:

- Su incidencia en la formación multifacética del estudiante, dígase, intelectual, ética y estética.
- La posibilidad que brinda el libro como una opción de empleo del tiempo libre.
- El constituir el libro una vía para adquirir, renovar y enriquecer los conocimientos.
- La influencia de la lectura en los sentimientos, emociones, la imaginación y en todos los procesos psíquicos, tanto en la esfera afectiva como en el pensamiento.
- El ser la lectura “una fuente de felicidad posible y fácil”, como diría el escritor argentino Jorge Luis Borges.

En Cuba esta cuestión cobra una mayor dimensión. Se aspira lograr en la población una cultura general integral. Si se está de acuerdo con que la lectura es una de las principales vías de acceso a la cultura, urge que se intensifique el trabajo dirigido a formar estudiantes lectores, con más desarrollo de sus habilidades comunicativas, mayor dominio del vocabulario de su lengua y mejor ortografía.

A partir de los logros alcanzados en estos años de Revolución, este sueño no constituye una utopía, pero aún queda camino por andar. Se habla de un individuo “lector” cuando mantiene una relación estable con los libros, por propia motivación.

En ese sentido, lo cierto es que aún no se lee lo suficiente; particularmente los estudiantes egresan de los niveles básicos de la educación sin haber interiorizado la necesidad de leer, sin practicar la lectura de forma sistemática como fuente de placer y esparcimiento, como una de las vías para conocer el mundo.

Hoy “lectura” es mucho más que interpretación de textos, es el proceso de recuperación y aprehensión de cualquier clase de datos o ideas contenidos en un soporte y transmitidos mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo, electrónico o táctil. Leer significa saber extraer y comprender el significado de los contenidos de cualquier tipo de portador, lo que desborda el concepto tradicional de lectura que lleva a un replanteamiento de este o al empleo alternativo de la expresión: apropiación de contenidos.

Es una de las actividades más importantes de la formación cultural del ser humano, sus efectos abarcan la esfera intelectual, pues ayuda a fomentar patrones de raciocinio, es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual, desde el punto de vista del contenido, se pone en contacto con el conocimiento de la cultura humana en toda su amplitud y profundidad. En la esfera educacional facilita al estudiante su formación profesional y su uso sistemático. Fomenta en él hábitos de estudio, independiente de que le sirven para ampliar cada vez más sus conocimientos, de igual modo contribuye a desarrollar habilidades en el uso correcto del lenguaje oral y escrito. Desde el punto de vista psicológico logra que se alcancen momentos de recreación, permite analizar la conducta humana y valorar sus cualidades positivas y negativas; lo cual crea patrones de conducta elevados.

En cuanto a la naturaleza del concepto de lectura, pueden citarse diversos autores que la definen así:

La lectura es, pues, un proceso que ayuda al desarrollo de la inteligencia; solo de ese modo, el hombre es capaz de explicar su pasado, de comprender su presente y de prepararse para el futuro, con sus sentimientos, sus emociones, sus pasiones, sus miedos, sus obsesiones o sus peculiaridades (Cerrillo, P, Utanda, M y Yubero, S, 2000, p.30).

La lectura, esa compleja actividad que integra cognición, afectividad y volición en un todo revelador como pocos de la naturaleza pensante y sensible del ser humano, ese quehacer gozoso que desde el reconocimiento de los signos de la escritura (...) genera un caudal de imágenes, ideas, emociones, sentimientos... de infinita variedad y riqueza, constituye una herramienta imprescindible para que la persona aprehenda el legado cultural acumulado por la humanidad en milenios de historia y despliegue a plenitud sus potencialidades como sujeto social consciente y creador (Herrera,2009,p 3)

Las dos definiciones describen muy bien el significado de lectura. Sin embargo, en la investigación, se asume la citada anteriormente, pues Herrera, con elementos convincentes, nos ofrece una definición más amplia, reveladora. Además, logra englobar cada elemento que nos aporta la lectura, sin dejar de ser preciso y al mismo tiempo abarcador.

### **¿Por qué es importante la lectura para la formación del ser humano?**

- Le permite al estudiante vivir apasionantes aventuras desde el más lejano pasado hasta el más fantástico porvenir.
- Influye poderosamente en todo el conjunto de los procesos psíquicos de la personalidad, tanto del pensamiento como de la esfera afectiva. Los lectores poseen un desarrollo muy superior de sus habilidades y capacidades con respecto a los no lectores.
- Muchas veces un libro ha cambiado de raíz el rumbo de una vida.
- Es una fuente imprescindible para la adquisición de conocimientos.
- Constituye un medio fundamental para el logro de una educación permanente, tras la terminación de los estudios regulares, en una época de vertiginosa multiplicación del conocimiento y de bruscos cambios en todos los órdenes de la existencia, cuando aprender a aprender es un imperativo del desarrollo personal y social.
- Los buenos lectores poseen un dominio considerablemente superior del vocabulario de su lengua, se expresan con mayor propiedad, fluidez y coherencia y suelen presentar una mejor ortografía.

- Concede un mayor grado de libertad de la imaginación y al pensamiento del estudiante en comparación con las modalidades audiovisuales y fáciles retrocesos o adelantos en el lector. La posibilidad de volver una y otra vez sobre lo leído favorece la profundidad del conocimiento e intensifica el disfrute estético.

El texto impreso es uno de los inventos más funcionales del hombre, que se ha comparado con la rueda, el barco o la cuchara. Es en sí mismo, muchas veces, un objeto de arte por su diseño grato a la vista, al tacto, al olfato y no necesita ningún tipo de energía para ser usado, magnífica muestra de racionalidad ecológica. Puede ser llevado a cualquier parte y, como ocurrió durante siglos, ser fijado en la memoria y transmitido oralmente de generación en generación. Para acercarse al texto impreso se necesitan actividades que contribuyan a animarlo y para ello hay que profundizar en este aspecto.

### **Epígrafe 1.2. La Animación hacia la lectura**

Animación proviene del latín “animatio” que significa “acción y efecto de animar” (Arias Leyva, G., 2007:127) y etimológicamente animar significa dar alma, mover, motivar, dinamizar y comunicar. Es llenar el alma (ánima) de vida.

La animación hacia la lectura es un concepto extremadamente difuso pero a la vez, significativo. Se tiene que construir caminos en este campo, aparte de utilizar los que ya existen. Para ello se debe ser creativo, con disposición y recordar que “el único hombre que no se equivoca es el que nunca hace nada”, Goethe.

Desde el punto de vista terminológico y de contenido, no es lo mismo hablar de animación de la lectura que de promoción de la lectura. Es común la confusión de ambos conceptos y su utilización en forma indistinta, a veces hasta como sinónimos.

Sin embargo, desde una visión teórica, que se sustenta en la comprobación práctica, se puede afirmar que son conceptos bien diferenciados y diferenciables. La animación hacia la lectura contempla estrategias que ayudan a la promoción de la lectura. “Toda actividad de animación es una actividad de promoción, pero no viceversa”. Según Rodríguez, A y Robledo, B (citado por Arias-Leyva, 2008, p.8).

Por su parte “la promoción de la lectura, es el conjunto de acciones (administrativas, académicas, económicas, políticas, sociales y culturales) que una persona, comunidad, institución o nación desarrollan a favor de la formación de lectores y del acceso democrático a la lectura”. Según Rodríguez, A (citado por Arias-Leyva, 2008, p.7).

Las acciones de promoción se canalizan a través de una política pública de lectura. La promoción de la lectura requiere de la articulación de acciones que se deben realizar en coordinación con distintos actores sociales personales e institucionales. La animación hacia la lectura es una de las modalidades que pueden incluirse en las acciones de promoción de la lectura, pero no la única.

En general cuando se habla de animación hacia la lectura, se piensa desde un contexto que tiene relación con la escuela o la biblioteca y apunta a acercar al estudiante al texto, especialmente impreso, y con un objetivo sobre todo recreativo, buscando generar el gusto por la lectura, a través de los afectos y emociones. Las estrategias que se aplican son de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad del animador a cargo de la actividad. El componente más importante generalmente es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el individuo pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno curricular.

La M.Sc Georgina Arias Leyva ha realizado un vasto y profundo estudio sobre la animación hacia la lectura y ha dirigido su trabajo a incentivar el gusto lector en los estudiantes. Para ello ha aportado varias definiciones:

“Procedimiento de aprendizaje intencionalmente educativo, cuyo objetivo final será la autoeducación que acercará al sujeto al hábito lector” (Arias-Leyva, 2008, p.8).

“Actuación intencional, que, con estrategias de carácter lúdico y creativo, transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro. Actividades participativas, interacción con metodología abierta, flexible, adaptada a las personas para las que se proyecta” (Arias-Leyva, 2008, p.8).

La animación hacia la lectura se inserta dentro de las acciones de promoción, pero se entiende directamente con los textos. Se denomina animación de la lectura a las actividades que tienen como objetivo animar el texto, darle ánimo, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores. Es una actividad que requiere de un intermediario (conocedor, tanto de los destinatarios como del material literario que se desea difundir entre ellos), la cual se desarrolla con el propósito de crear una relación afectiva entre el libro y un grupo de lectores como punto de partida para establecer un vínculo más permanente y sólido con los demás libros (Arias-Leyva, 2008, p.8).

Las definiciones que propone Georgina Arias Leyva, describen ese proceso que transforma a lectores pasivos en activos, pero la última citada, destaca que más que aproximarlos, los adentra en ese mundo desconocido que refleja el libro y, además, logra que forme parte de la vida del lector.

A partir del análisis anterior, se puede afirmar que en esta, Arias Leyva concibió una definición más completa. En ella se tiene en cuenta los elementos fundamentales de la animación, por tanto es la que se asume en la investigación.

### **Cualidades del animador**

- Debe ser un buen lector. No puede transmitirse lo que no se vive.
- Debe tener conocimientos psicológicos.
- Conocedor de literatura, autores, libros, colecciones.
- Debe estudiar la técnica que va a utilizar: ¿Cuál es la más adecuada?, ¿Con qué libro puede llevarse a cabo? y ¿Qué objetivos se propone?
- Elaborará el material necesario. Es útil que, además del material que precise cada animación, se prepare una clave.
- Realizará una evaluación después de cada animación para estudiar las dificultades y la consecución de objetivos.
- Debe programar las animaciones.
- Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el estudiante haga su lectura.

- Creará un clima favorable en cada animación.
- Ser alegre, tener sentido común, imaginación, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar abierto a todos y ser capaz de entusiasmarse y entusiasmar.
- Tener en cuenta la utilidad de las nuevas tecnologías.

Cuando se ponen en práctica las animaciones, por primera vez, cuesta conseguir todos los objetivos que en principio se proponen. Han de conjugarse muchas cosas: elección del libro, grupo de estudiantes no lectores, adecuación de la estrategia al nivel de los estudiantes, carácter voluntario, hora y lugar de la realización, etc. A veces el animador se siente "novato". No debe desanimarse: los objetivos se logran cuando se consigue una programación bien estudiada, y hay constancia y continuidad.

### **Objetivos de la animación**

Como objetivo general se pretende desarrollar en el estudiante el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera, elegida libremente. Pero, al mismo tiempo, también se busca alcanzar objetivos más concretos:

- Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Que relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Que desarrolle la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que comprenda lo que dice el libro completo.
- Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Que evolucione de una lectura pasiva a una activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Que logre otras formas de comunicación, no estereotipadas, a partir de la recreación y la invención.
- Que reflexione sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.

- Que descubra la diversidad de los libros.
- Que conozca otras experiencias diferentes a las que él ha vivido.
- Que le sirva la lectura como estímulo para superar sus propios problemas.
- Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Que se introduzca en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.

Si se cumplen estos objetivos, la lectura acabará educando el sentido crítico del estudiante, contribuirá al desarrollo de su personalidad y le preparará para la vida.

Existen diferentes formas de realizar la animación de la lectura: animaciones antes del leer el libro, de profundización en la lectura después de leer un libro concreto, en torno al libro, actividades de lenguaje, de creación personal. Ninguna de estas se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y deberemos intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

### **Condiciones para realizar una animación**

Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que se deben tratar de cumplir siempre que sea posible.

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial... Adaptando la información a la edad del estudiante.
- Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los estudiantes expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al trimestre puede resultar adecuado).
- La animación hacia la lectura debe ser activa.

- La animación debe ser voluntaria. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión.
- La animación debe ser participativa: el estudiante debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de aquellos que sean más retraídos.
- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los estudiantes a ayudar a los compañeros que no sepan.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar...
- En las animaciones que así lo precisen será necesario que el estudiante haya leído en su totalidad el libro fijado. Él lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos se sientan capaces de leer el libro.

### **Fases de la animación hacia la lectura:**

#### Fase I: Antes de la lectura del libro

- Consulta en torno a hábitos, gustos y experiencias lectoras del grupo.
- Propuesta de elección del libro, ofertando varios títulos diferentes en contenidos formato y estilo.
- Acercamiento previo a algunos aspectos del libro: autor, temática y contexto histórico.
- Fase II: Durante la lectura del libro
- Motivación
- Los estudiantes leen, escriben.
- Tiempos para reflexiones, críticas, debates provocados por la lectura del libro.
- Fase III: Después de la lectura
- Conocer el autor personalmente.
- Entrevista a un alumno que haya leído el libro (realización en vídeo)

- Preparación de una adaptación teatral
- Ver una película que trate el mismo tema del libro o una versión cinematográfica del mismo.

**A la hora de realizar cualquier actividad de animación hacia la lectura, conviene tener en cuenta los siguientes aspectos:**

- Pedir la máxima colaboración, de todo el personal bibliotecario y los docentes.
- Establecer el horario adecuado para la actividad.
- Determinar y establecer una programación realista, programada, continuada y gradual de actividades.
- Conocer los hábitos lectores de los estudiantes y solicitar su colaboración para llevar a cabo la programación.
- Publicitar al máximo todo lo que se haga mediante carteles, en la prensa local, las nuevas tecnologías (Internet y las redes sociales).
- Solicitar la colaboración en la actividad de las familias y asociaciones culturales.

### **Errores y riesgos de la animación hacia la lectura**

- Confundir la animación con actividades en torno al libro.
- Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones.
- Transformar la animación en una clase más.
- Pedir a los estudiantes que realicen un trabajo sobre ese libro.
- Que la animación se convierta en agitación.
- Obligar a los estudiantes a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria.
- Elegir los libros en función sólo de sus gustos o desde el punto de vista estético o literario. El libro debe elegirse en función de los intereses del estudiantado.

### **Constatación de la efectividad**

La efectividad real de la estrategia se constatará mediante la aplicación del método de observación científica, registrando la conducta sistemática de los estudiantes con relación al libro y la lectura a partir de los siguientes indicadores:

- Si traen al aula otros libros que no sean los de texto.
- Si piden consejos sobre libros.

- Si comparten sus vivencias de lecturas.
- Si leen espontáneamente en su tiempo libre.
- Si aumenta el número de lectores espontáneos en la biblioteca.
- Si crece el número de títulos registrados en el diario del lector.
- Para la realización de actividades de animación hacia la lectura es necesario tener el conocimiento de los beneficiarios: edad, gustos, intereses etc.

### **Epígrafe 1.3. Caracterización del estudiante de 10mo grado.**

El ingreso al nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

En lo que respecta al desarrollo físico, es necesario señalar, que en la juventud, el crecimiento longitudinal del cuerpo es más lento que en la adolescencia; aunque continuamente entre 16 y 18 años ya los jóvenes han alcanzado una estatura muy próxima a la definitiva. También, en esta etapa, es significativo el desarrollo sexual de los jóvenes; los varones, quienes, respecto a sus compañeras, habían quedado rezagados en este desarrollo, ahora lo completan.

En la juventud se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así, desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes del nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del estudiante.

Alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, que en el nivel medio superior los estudiantes no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, aunque existen estudiantes que no resuelven de

un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad.

En la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes del nivel medio superior están relacionados con el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación, los estudios y su proyección futura. En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del estudiante. Esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social, del desarrollo de este, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

Es importante abordar temas como el alcoholismo, el tabaquismo, las drogas, la promiscuidad y la prostitución. En este sentido, es conveniente aprovechar el debate que se provoque a raíz de la discusión de materiales, como por ejemplo, los de naturaleza audiovisual que hoy están a disposición en cada institución escolar para compartir vivencias y elaborar valoraciones personales sobre estos problemas.

Especial atención requieren los casos de parejas que surgen en la misma aula, ya que la posición de estos estudiantes es delicada. Cualquier señalamiento debe hacerse con sumo cuidado por cuanto les afecta más por estar presente el otro miembro de su pareja. Hay factores sociales ligados a esta problemática que deben ser analizados con los jóvenes, de manera tal que les propicie la imagen de lo más adecuado para su edad (la no interrupción de sus estudios, la participación de la pareja en tareas y responsabilidades), no les reste, sino por el contrario, enfatice su capacidad para disfrutar del ensueño y valor espiritual de esta relación.

El estudiante encuentra una forma de manifestarse y de canalizar sus preocupaciones a través de las organizaciones estudiantiles. Solo, a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente-educativo y de su participación activa en la toma de decisiones, es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza.

## **Epígrafe 1.4. La animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" en el municipio de Holguín**

Para diagnosticar el estado actual de los conocimientos que poseen las bibliotecarias y profesores sobre el desarrollo de la animación hacia la lectura, así como el interés por la lectura en los estudiantes, se aplicaron técnicas de investigación. A continuación, se indica la muestra seleccionada en cada caso.

### **Entrevista a bibliotecarias (Ver anexo # 1)**

De dos bibliotecarias se entrevistó una, la cual señala que se realizan pocas actividades y en cuanto a la animación de la lectura, no se efectúa.

### **Encuesta a profesores (Ver anexo # 2)**

De una población de ocho profesoras de Español y Literatura, cinco refieren que la animación hacia la lectura es "orientar la lectura de determinados temas de interés que se relacionen con las obras objeto de estudio". Además insisten en que no se realizan actividades de animación sino que se orienta la lectura de las obras para su análisis en las clases.

### **Encuesta a estudiantes (Ver anexo # 3)**

De una población de 303 estudiantes de 10mo grado del IPU "Enrique José Varona" se tomó una muestra de 75 estudiantes para aplicar una encuesta y así conocer sus gustos por la lectura, su sistematicidad al leer y qué es lo que leen.

1. Se pudo constatar que el 56% (42) de los estudiantes refieren que sí les gusta leer y un 44% (33) que no.
2. El 21,3% (16) dedican gran parte de su tiempo a leer, un 44% (33) le dedican poco tiempo y un 34,7% (26) no leen.
3. Un 17,3%(13) le confieren la importancia que posee la lectura, un 52% (39) le dan mediana importancia y el 30,7% (23) no reconocen la lectura como algo importante.

4. El 12%(9) leen antes de dormir, el 37,35 (28) lo hace a veces y el 50,7% (38) no lo hace.
5. Un 10,7%(8) asiste asiduamente a la biblioteca, el 41,3(31) lo hace irregularmente y el 48% (36) no visita nunca la biblioteca.
6. El 57,3%(43) de los estudiantes disfruta cuando lee, el 33,3% (25) siente placer según la lectura que realice y el 9,3%(7) no siente nada al leer.
7. Algunos de los libros leídos, por primera vez, por los estudiantes son: “Casa de muñecas”, “Pinocho”, “El principito”, “Había una vez”, “Chamaquili”, “La Edad de Oro”, “La noche” y “Cincuenta sombras de Grey”.
8. Algunos de los que están leyendo en este momento son: “Casa de muñecas”, “Los tres mosqueteros”, “Corazón”, “La bella y la bestia”, “Las mil y una noche” y “Papá Goriot”.
9. Entre sus preferidos se encuentran: “Tartufo”, “Cien años de soledad”, “El garrancho de Garabulla”, “Romeo y Julieta”, “Harry Potter”, “Elpidio Valdés contra dólar y cañón”, “El diario de Ana Frank”, “Papá Goriot”, “Tom Sawyer”, “La Biblia” y “Oros viejos”.

Se constató que los programas de estudios ofrecen posibilidades para desarrollar actividades relacionadas con la lectura. Los profesores las explotan muy poco y las bibliotecarias no promueven las mismas suficientemente, en ocasiones no se sienten motivadas. En las clases se trabaja con pequeños fragmentos de obras, no poseen los libros para trabajar las lecturas, se pudo apreciar que los estudiantes presentan dificultades en la motivación por la lectura, prefieren realizar otras actividades como: ver la televisión, practicar deportes, escuchar música, bailar, pasear, realizar las tareas docentes; la lectura es la que menos prefieren. (Ver anexo #4)

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN HACIA LA LECTURA EN EL IPU "ENRIQUE JOSÉ VARONA" EN EL MUNICIPIO DE HOLGUÍN.**

En el capítulo se presentan las actividades diseñadas para favorecer la animación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del IPU "Enrique José Varona", a partir de la asunción de los presupuestos teóricos asumidos y sistematizados en el capítulo anterior.

### **Epígrafe 2.1. Fundamentación metodológica de la propuesta de actividades**

La necesidad que promueve esta investigación es la de lograr un mejoramiento en la situación actual de la animación hacia la lectura en el IPU "Enrique José Varona" y para ello se proponen diez actividades para estudiantes de 10mo grado que tienen la siguiente estructura: título del libro, autor, objetivo, fecha de realización, medios a utilizar, divulgación previa y el resto del cuerpo de la actividad está organizado teniendo en cuenta las tres fases de la animación. La evaluación que aparece al final de cada actividad es información exclusiva del animador, para una mejor valoración de efectividad de las mismas.

Además, se tuvo en cuenta, la sugerencia de libros de Literatura Infantil y Juvenil por grupos de edades que ofrece Ramón Luis Herrera en *Magia de la letra viva* en la página 49 así como las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes donde se pudo constatar sus preferencias lectoras, qué libros ya han leído y qué otros les gustaría conocer. Los autores de las obras literarias propuestas se destacan memorablemente en la literatura cubana de estos tiempos. (Ver anexo #5)

Estas actividades están dirigidas a incentivar el gusto por la lectura, que los estudiantes lleguen a valorar mejor su importancia y adentrarla en sus vidas. Además, persiguen una actitud más positiva por parte de los profesores en cuanto a la necesidad de animar hacia la lectura y que se formen como buenos animadores.

### **Epígrafe 2.2. Propuesta de actividades**

La propuesta consiste en promover la animación hacia la lectura en estudiantes de 10mo grado para la elevación de su nivel sociocultural.

**Objetivo general:** Desarrollar hábitos de lectura en los estudiantes de 10mo grado en el IPU “Enrique José Varona”.

### 1. “El diario del lector”

**Autor:** el estudiante

**Objetivo:** Provocar la re-lectura de determinados libros.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de septiembre.

#### **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Se entusiasmará a los estudiantes para que lleven su “diario del lector” y en él, reflejen aquello que les interese recordar en relación con sus lecturas: los libros que van leyendo, cuál les gustó y cuál no, sus impresiones sobre determinado personaje, etcétera.

#### **Fase II: Durante la lectura del libro**

Los estudiantes irán registrando las notas de los libros que deseen preservar.

#### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Trimestralmente el animador programará los encuentros donde todo aquel que lleve su diario tendrá la oportunidad de compartir, con los demás, sus mejores experiencias. En esta ocasión podrán revivir y volver a disfrutar de las emociones que el libro leído les proporcionó.

### 2. “Traigo una poesía”

**Título del libro:** varios

**Autor:** varios

**Objetivo:** Leer la poesía preferida.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de octubre.

**Medios a utilizar:** la voz y varios libros.

**Divulgación previa:** mural informativo, carteles e invitaciones.

## **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Con antelación el animador les comunicará a los estudiantes que para la próxima animación deberán traer el poema que más les guste y que será necesario que investiguen un poco sobre su autor.

Si hay algún participante que no tenga poema favorito se le ofertará algunos títulos que se encuentran en la Biblioteca escolar del centro:

“Todas las flores de abril”, Nicolás Guillén

“Dictado del corazón”, Ronel González

“La desmemoriada”, Lourdes González

“Sonata inconclusa”, Lalita Curbelo

“Con pies de gatos”, Miguel Barnet

## **Fase II: Durante la lectura del libro**

### **Motivación:**

El animador comenzará la actividad leyendo su poema favorito y luego compartirá algunos de los datos más relevantes de la vida de la autora.

### **“Tormento”**

Yo no puedo vivir sin contemplarte,  
ni puedo ser dichosa si oírte;  
¡alas no tengo ya para seguirte!  
¡voces no tengo ya con que llamarte!

¡Quisiera ser voluble para odiarte;  
quisiera tener fuerzas para huirte;  
esquivez y desdenes para herirte;  
Orgullo y dignidad para olvidarte!

Mas no me atrevo a ningún daño a hacerte,

¡yo no puedo dictar fallo de muerte  
contra el tirano cruel que me tortura!

Medito mi venganza hora tras hora,  
¡y en lo íntimo del pecho que te adora,  
para ti, caro bien, sólo hay dulzura!

“Mercedes Matamoros”

Se les pedirá a los estudiantes que a medida de que vayan participando digan el título del poema, los datos del autor y lo lean expresivamente. Simultáneamente el animador irá escribiendo en la pizarra los títulos. Al terminar la lectura, se escogerá, a modo de votación, el que más les haya gustado.

### **Fase III: Después la lectura del libro**

El poema escogido por unanimidad será expuesto en el mural del aula, en la sección: “La poesía del mes”. Esta actividad de animación puede ser programada mensualmente donde varios estudiantes tengan la oportunidad de ser estimulados de esta manera.

(La evaluación se tendrá en cuenta según la calidad de la lectura realizada del poema y además la calidad de la investigación de los datos del autor: E, MB y B)

### **3. “Descúbrelo usted”**

**Título del libro:** “Bertillón 166” (Editorial Oriente, 2016)

**Autor:** José Soler Puig

**Objetivo:** Identificar el personaje que se describe.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de noviembre.

**Medios a utilizar:** voz, tarjetas, el libro “Bertillón 166”

**Divulgación:** mural informativo y carteles.

## **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Con anterioridad el animador orienta la lectura de la obra literaria “Bertillón 166” del escritor cubano José Soler Puig. Además, realiza un breve acercamiento a datos importantes de la vida del autor y al contexto histórico en que se enmarca la obra.

## **Fase II: Durante la lectura del libro**

### **Motivación:**

“Terrible es, libertad, hablar de ti para el que no te tiene. Una fiera vencida por el domador dobla la rodilla con más ira. Se conoce la hondura del infierno, y se mira desde ella, en su arrogancia de sol, al hombre vivo. Se muerde el aire, como muerde una hiena el hierro de su jaula. Se retuerce el espíritu en el cuerpo como un envenenado.

Del fango de las calles quisiera hacerse el miserable que vive sin libertad la vestidura que le asienta. Los que te tienen, oh libertad no te conocen. Los que no te tienen no deben hablar de ti, sino conquistarte”.

José Martí, “Fiesta de la estatua de la Libertad”

(Luego de la lectura expresiva del fragmento se escucharán opiniones sobre el significado y la importancia de la libertad)

Al comenzar la actividad, el animador, luego de la presentación, ofrecerá un breve recuento del argumento de la novela para recordar los aspectos más esenciales. Posteriormente, repartirá tarjetas con las descripciones de los personajes más importantes.

- mulato de ojos verdes redondos, cara circular, casi sin barbilla. Era muy pesimista, el miedo se apoderaba de él, sin embargo colaboraba como podía en la lucha en las ciudades. Finalmente fue asesinado junto a su esposa. (Quico, el sastre)
- ojos claros, bigote fino, pelo castaño y rostro desencajado. Es joven, valiente, contribuía en la lucha contra Batista. Fue torturado y finalmente asesinado. (Carlos Espinosa)

- rubia, de ojos azules, le gustaba la lectura. Es una joven sincera, inteligente, enérgica. Contribuyó en la lucha pero su mayor deseo era marcharse a la Sierra para ayudar aún más. (Raquel)

- usaba espejuelos bien altos en la nariz. Es un hombre muy calmado, valiente, revolucionario y con mucha fe. Representaba la religión en el pueblo santiaguero. (Padre González, el curita)

- es un hombre corpulento, coronel de las tropas bastitanas. Asesino, abusador, ladrón y sin escrúpulos. (Cañizares)

Luego, cada estudiante leerá en silencio la tarjeta que le correspondió y en quince minutos prepararán su respuesta. Más tarde, leerán su ficha de forma oral y al final descubrirán de quién se trata. Deben emitir su criterio personal acerca de este. Una vez que todos hayan tenido la oportunidad, el animador provocará un debate acerca de las cualidades de los personajes.

### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Los estudiantes escogerán un fragmento de la novela y lo representarán teatralmente para el disfrute de los demás participantes de la actividad.

Se evaluará a los estudiantes según la calidad de sus respuestas y del criterio que han emitido. (E, MB y B).

## **4. “Campeonato del Saber”**

**Título del libro:** “Paca Chacón y la Educación moderna” (Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2009).

**Autor:** Rubén Rodríguez González

**Objetivo:** Elaborar preguntas para comprender la lectura.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de diciembre.

**Medios a utilizar:** la voz y el libro “Paca Chacón y la Educación moderna” de Rubén Jorge Rodríguez González.

**Divulgación previa:** Mural informativo, carteles, invitaciones.

### **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Se ofertarán cinco títulos diferentes: “Muchachos de la guerrilla” de Justo Esteban Estevanell, “El conde de Montecristo” de Alejandro Dumas, “Paca Chacón y la Educación moderna” de Rubén Rodríguez González, “El mundo de Sofía” de Jostein Gaarder y “Memorias de Mamá de Blanca” de Teresa de la Parra.

Se coordinará para que los estudiantes adquieran el libro escogido. Días antes de realizar la actividad, el animador, organizará dos equipos e invitará a leer el libro seleccionado. Además, presentará un breve acercamiento sobre el autor y la temática abordada. Por último, les orientará traer una serie de preguntas acerca del libro.

Se invitará al escritor Rubén Rodríguez González para que asista y participe en la actividad y de esta forma propiciar un intercambio con los estudiantes.

### **Fase II: Durante la lectura del libro**

#### **Motivación:**

*“El profesor está siempre equivocado”*

Cuando...

Es joven, no tiene experiencia.

Es viejo, está acabado.

(...)

Escribe mucho, no explica.

Explica mucho, la libreta no tiene nada.

Habla correctamente, nadie lo entiende.

Habla el lenguaje de los estudiantes, no tiene vocabulario

Exige, es rudo.

Elogia, es un hala leva.

Suspende al estudiante, es persecución.  
Aprueba al estudiante, dio chance.  
Así es, el profesor siempre está equivocado,  
pero si usted consiguió leer hasta aquí, agradézcaselo a él.

(Luego de la lectura expresiva del poema se debatirá y se escucharán las opiniones sobre el tema tratado.)

Al comenzar la actividad competitiva los estudiantes de un equipo comenzarán a realizar preguntas al equipo contrario y viceversa. Los equipos recibirán un puntaje por la que se considere una respuesta acertada (E, MB y B puntos según la calidad de la respuesta)

### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Para finalizar se realizará el intercambio entre los estudiantes y el escritor, donde ambos podrán emitir sus criterios y experiencias en torno al libro.

La evaluación se efectuará teniendo en cuenta la calidad de las preguntas traídas por los estudiantes, las cuales reflejan la profundidad de la lectura. (E, MB y B)

### **5. “Yo pienso...”**

**Título del libro:** “Versos sencillos” (Centro de Estudios Martianos, 2002).

**Autor:** José Martí

**Objetivo:** Interpretar frases del poemario “Versos sencillos” para llegar a una mejor comprensión del mismo.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de enero.

**Medios a utilizar:** la voz, el libro “Versos sencillos” y tarjetas.

**Divulgación previa:** mural informativo, carteles e invitaciones.

## **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Con anterioridad el animador orienta la lectura del libro (15 días) “Versos sencillos” de José Martí. Además, realiza un breve acercamiento de los datos más importantes de la vida del autor y el contexto histórico en que se enmarca la obra.

## **Fase II: Durante la lectura del libro**

### **Motivación**

“Yo diría que el milagro de los “Versos sencillos” es el de que en ellos está la semilla genuina del ser de Martí o, con frases ajenas que en ellos el hombre Martí “se devuelve a sí mismo” o se reduce a sí mismo.”

Gabriela Mistral

Luego de la lectura expresiva del texto se escucharán opiniones sobre la obra de José Martí y “Versos sencillos” en particular.

Posteriormente, el animador entregará a cada estudiante una tarjeta que contenga una frase de un poema de la obra.

Ejemplo de frases que se proponen para utilizar en la actividad:

(I) “Yo soy un hombre sincero/ De donde crece la palma, / Y antes de morirme quiero/ Echar mis versos del alma.”

(III) “Con los pobres de la tierra/ Quiero yo mi suerte echar/ El arroyo de la sierra/ Me complace más que el mar.”

(V) “Mi verso al valiente agrada: / Mi verso, breve y sincero, / Es del vigor de acero/ Con que se funde la espada.”

(X) “Han hecho bien en quitar/ El banderón de la acera; / Porque si está la bandera, / No sé, yo no puedo entrar.”

(XXIII) “No me pongan en lo oscuro/ A morir como un traidor: / ¡Yo soy bueno, y como bueno/ Moriré de cara al sol!”

(XXVII) “El enemigo brutal/ Nos pone fuego a la casa: / El sable la calle arrasa, / A la luna tropical.”

(XXX) “Rojo, como el desierto, / Salió el sol al horizonte: / Y alumbró a un esclavo muerto, / Colgado a un ceibo del monte.”

(XXXVIII) “¿De mujer? Pues puede ser/ Que mueras de su mordida; / Pero no empañes tu vida/ diciendo mal de mujer!”

Los estudiantes deberán leerla en silencio y luego cada uno emitirá su criterio, dando oportunidades a otros que también quieran opinar.

Para finalizar el animador resumirá la idea esencial que se destaca en todo el poemario.

### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Se disfrutará una coreografía acompañada del poema X de los “Versos sencillos” musicalizado, más conocido como “La bailarina española”.

(La evaluación se tendrá en cuenta según la profundidad de la interpretación de los versos de los poemas: E, MB y B)

## **6. “Cada título en su lugar”**

**Título del libro:** “La noche en el bolsillo” (Editorial Gente Nueva, 2010).

**Autor:** Mirtha González Gutiérrez

**Objetivo:** Relacionar el título con el texto leído.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de febrero.

**Medios a utilizar:** la voz, el libro “La noche en el bolsillo” y tarjetas.

**Divulgación previa:** mural informativo, carteles e invitaciones.

### **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Con antelación el animador orientará la lectura (15 días) de la obra literaria “La noche en el bolsillo” de la escritora Mirtha González Gutiérrez. Además realizará un breve

acercamiento de los datos importantes de la vida de la autora y del contexto histórico en que se enmarca la obra.

## **Fase II: Durante la lectura del libro**

### **Motivación:**

“Un solo galán de noche basta para perfumar la Noche”

“La noche”, de Excilia Saldaña

Luego de la lectura expresiva del texto, el animador propiciará el debate acerca del tema abordado: la frescura de la noche, el perfume de sus flores, sus misterios, la intimidad que la caracteriza.

Posteriormente, el animador, recordará brevemente el argumento de la obra. A continuación repartirá tarjetas. Cada una tendrá un título escrito.

1ra noche: “El primer encuentro”

2da noche: “Intoxicación inoportuna”

3ra noche: “¿Dónde estás, mi luna triste?”

4ta noche: “Segundo encuentro”

5ta noche: “Confesiones a Estela”

6ta noche: “Merlín está enamorado”

7ma noche: “El boletín del 25”

8va noche: “Solo amigos”

9na noche: “Luna está enamorada”

10ma noche: “El mensaje secreto”

11ma noche: “Juntos pero separados”

Última noche: “Finalmente: tú y yo”

Le concederá cinco minutos para que lean la ficha que le correspondió. Deberán pensar en lo que ocurre en el capítulo que podría llevar ese título. Han de contar una escena o un detalle que confirme y justifique esa relación. Si el número de capítulos no coincide con el de participantes, se puede agrupar a los estudiantes de dos en dos, pero nunca duplicar los títulos, porque puede llevar a confusión. Cuando todos hayan aplicado su título a un capítulo, se les dice los aciertos y desaciertos que han tenido.

### **Fase III: Después la lectura del libro**

Se visualizará el filme cubano “Una novia para David”, con el fin de recrear otra historia donde se pone de manifiesto el amor entre adolescentes y recalcar la magia de ese primer amor que sentimos y que nos convierte el mundo en un lugar más hermoso. (La evaluación se tendrá en cuenta según la calidad de las respuestas y la capacidad de los estudiantes de relacionar los títulos innovados por el animador y los textos del libro: E, MB y B)

#### **7. “Así empieza y así termina”**

**Título del libro:** “Juega la dama” (Editorial Letras Cubanas, 1989).

**Autor:** Dora Alonso

**Objetivo:** Valorar la coherencia argumental del relato.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de marzo.

**Medios a utilizar:** la voz, el libro “Juega la dama” y tarjetas.

**Divulgación previa:** mural informativo, carteles e invitaciones.

#### **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Con antelación el animador orientará la lectura (15 días) de la obra literaria “Juega la dama” de la escritora Dora Alonso. Además realizará un breve acercamiento a datos importantes de la vida de la autora y del contexto histórico en que se enmarca.

## Fase II: Durante la lectura del libro

### Motivación:

#### Mujer

Mujer: síntesis absoluta  
de todo lo que es bueno y grande  
y es malo y pequeño...

Nicolás Guillén

Luego de la lectura expresiva del texto se escucharán opiniones del mismo, del importante papel que juega la mujer en la sociedad y el valor que Dora Alonso le concede a esta maravillosa criatura en el libro que los ocupa en esta ocasión.

A continuación se hará alusión a “La flauta de chocolate” y “El cochero azul”; algunos de los maravillosos libros de esta escritora que disfrutábamos cuando éramos más pequeños.

Al comenzar la animación, entre todos los estudiantes narrarán el argumento del libro sin muchos detalles. Después el animador entregará tarjetas con breves fragmentos que reflejen un pasaje importante de algún cuento de la obra, procurando que el texto no exprese los precedentes ni las consecuencias de lo que se quiere destacar. Posteriormente, se explicará que se debe determinar la causa de por qué se ha llegado a cada situación y a qué consecuencia conduce.

Ejemplo de fragmentos que pueden ser empleados en la actividad:

1) Cuento: “La extraña muerte de Juana Urquiza”(1987)

...“El primitivo baño la aguardaba con el sosiego de las cosas muy usadas. Gran parte de la reducida habitación la ocupaba la caja de madera que era, propiamente, el baño. Al penetrar en ella y acomodar el cuerpo sobre una banquetta, el usuario de turno asomaba a la cabeza a través del agujero circular de la tapa de la caja, cobrando aspecto de guillotinado. A tientas manipulaba las llaves del vapor, mientras su rostro sin cuerpo de ánima en pena se coloreaba con el intenso rojo de las

máscaras indonesas. (...) Algo impreciso la inquietaba. Aprensiva, buscó en su entorno con mirada escrutadora y, en el acto se puso en guardia: a la altura de su cuello apresado por tapa del baño, y a través de una hendidura de la madera, asomaban dos antenas finas y renegridas como pistilos de alquitrán”...

## 2) Cuento: “Menos veinte” (1972)

...“La invasión de las arrugas fue un alto de angustia que hizo temer a la mujer por el resto de su esencia y su flor. Así empezó la batalla de los afeites, tintes y encajes de permanente vigencia.

Desceñida y caderona dentro de su bata floreada, con fuego de peluquería ardiendo en su cabeza, se miraba al espejo, alisándose la cara, y ya estaba allí el rostro albino para atormentarla. Volvió la espalda buscando una tregua y se fue al patio a regar los mantos. Por encima de la cerca, la mujer del gallero, que por costumbre seguía cuidando jerezanos y malatobos, le soltó la pregunta:

- Bueno, cuéntame, ¿hablaste con el médico?

Le contestó que sí, mientras la otra se acercaba, deseosa de averiguar los detalles”...

## 3) Cuento: “El traje de novia”(Una historia de ayer)

...“Las manos se movían como cangrejos sobre la muerte de la mulata. Luchaban con los zapatos demasiado estrechos, de punta fina; con los pies planos de endurecidos pellejos y dedos de uñas mal pintadas que se atascaban y los torcían en una mueca de cuero satinado.

Las medias, estiradas, transparentaban los vellos. Subían hasta medio muslo abarcando las gorduras y trazaban una delicada frontera en la carne helada. Logrado el empeño de calzarla, empezaron con el vestido, que refulgía, que susurraba”...

A continuación de cada caso el animador preguntará:

(El cuento, ¿Cómo comienza? y ¿Cómo termina? Terminado el análisis de los fragmentos se dará la respuesta correcta en caso de confusión.)

### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Se realizará una pequeña rifa donde el estudiante que acierte con el número secreto ganará un ejemplar del libro “Aventuras de Guille” (Editorial Gente Nueva) de la escritora que protagonizó la actividad de animación.

(La evaluación se tendrá en cuenta según la actitud asumida de cada estudiante con respecto a la actividad: E, MB y B)

#### **8. “Imagina un final”**

**Título del libro:** “El lobo, el bosque y el hombre nuevo” (Colección SurEditores, 2014)

**Autor:** Senel Paz

**Objetivo:** Evaluar el desarrollo creativo del estudiante.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de abril.

**Medios a utilizar:** la voz, el libro “El lobo, el bosque y el hombre nuevo” de Senel Paz y el filme “Fresa y Chocolate” de Tomás Gutiérrez Alea (Titón)

**Divulgación previa:** Mural informativo, carteles e invitaciones.

#### **Fase I: Antes de la lectura del libro**

##### **Motivación:**

“El viejo, el niño y el asno”.

Caminaban un pobre anciano y un niño, que llevaban un asno a la feria, cuando un trajinante, de esos que se meten en todo, los paró y les dijo:

Tontos son en ir a pie y permitir que el burro vaya tan descansado.

Tienes razón -contestó el viejo- . Monta tú hijo, hijo mío, que parece lo más natural.

Cabalgó el nieto y a los pocos pasos los detuvo un nuevo caminante.

Vergüenza da -dijo- que ese chico vaya montado, mientras el pobre abuelo mata las hormigas con sus débiles plantas.

Tienes razón -dijo el anciano- . Baja, hijo mío, que parece más natural que monte yo.

Subió el viejo y un tercer transeúnte les dijo entonces:

¡Egoísta de abuelo! ¡Tranquilo va en el borrico, mientras el pobre muchacho se destroza los débiles pies en la arena!

Tienes razón -volvió a decir el anciano-. Sube tú también, hijo mío, que parece lo más natural.

Finalmente un cuarto hombre tropezó con los feriantes y les habló de esta manera:

¡Cómo se conoce que el burro no es de ustedes! Pues si lo fuese, no sobrecargarían de ese modo al pobre animal!

Temiendo el anciano que esta razón fuera la más fuerte de todas, porque hiciera dudar de la propiedad del asno, dijo a su nieto:

Agarra hijo mío el burro por delante, mientras yo lo cojo por las ancas, y así lo llevaremos hasta la feria para evitar nuevas murmuraciones y consejos de quienes nos vean.

Cuando entraron en la feria de aquella manera, dieron una silba tan estrepitosa al viejo y al niño que ambos tiraron el asno al río y faltó poco para que se arrojaran ellos también de cabeza.

(Luego de la lectura de la fábula se emitirán criterios sobre la importancia de mantener nuestra forma de pensar y actuar siempre que la consideremos correcta y no dejarnos llevar por los demás solo para quedar bien)

## **Fase II: Durante la lectura del libro**

En el día de hoy leeremos un cuento donde se aborda el tema de la defensa de la elección personal en cualquier ámbito. El libro se titula “El lobo, el bosque y el hombre nuevo” del escritor espiritano Senel Paz.

Se presentará un breve acercamiento acerca del autor y el contexto histórico donde se enmarca la obra. Luego se realizará la lectura del cuento en voz alta y próximo al final se interrumpe para pedir a los estudiantes que sugieran posibles finales. Una vez escuchados, se seleccionará el que más gustó. Para finalizar se terminará de leer la obra y se escucharán las opiniones al respecto.

### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Se visualizará el filme “Fresa y Chocolate” del director cubano Tomás Gutiérrez Alea.

La evaluación se llevará a cabo a través de preguntas acerca del tema, teniendo en cuenta la calidad de sus respuestas. (E, MB y B)

- 1) ¿Cuál es la problemática fundamental entre los personajes?
- 2) ¿Qué opinas de esta situación?
- 3) ¿Crees que todavía persiste hasta nuestros días?

### **9. “La frase pirata”**

**Título del libro:** “Como el zonzún era su corazón” (Editorial Gente Nueva, 2001).

**Autor:** Mercedes Santos Moray

**Objetivo:** Identificar las frases que no aparecen en el libro.

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de mayo.

**Medios a utilizar:** la voz, el libro “Como el zonzún era su corazón” y tarjetas.

**Divulgación previa:** mural informativo, carteles e invitaciones.

### **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Con antelación el animador orientará la lectura (15 días) de la obra literaria “Como el zonzún era su corazón” de la escritora Mercedes Santos Moray. Además realizará un breve acercamiento a datos importantes de la vida de la autora y del contexto histórico en que se enmarca.

## Fase II: Durante la lectura del libro

### Motivación:

(Visualizar el vídeo creativo de Fred Lammie: “Gracias mamá”)

Luego se escucharán las opiniones sobre el importante papel de las madres y su amor incondicional con los hijos.

Se entablará un diálogo sobre algunas de las escenas del vídeo que más hayan llamado la atención de los estudiantes.

Después se entregarán tarjetas con textos que aparecen en el contenido de la obra. (A estos se les introdujo una palabra o una frase completamente ajena a ellos, con la intención de que queden notablemente modificados.)

Ejemplo de textos que se pueden utilizar en la actividad:

...“ Cuando amanece mamá juega con los árboles. Refresca la tierra con sus besos, habla con los pájaros. Yo creo que sueño pero ella está junto a mí. *Tengo mucho miedo a la vida porque no tengo el amor de mi mamá.*” (no tengo miedo a la vida porque tengo el amor de mi mamá.)

...“me daba un beso entonces y me sacaba a bailar. Yo perdía el compás y ella *me llamaba la atención.* Me tomaba por las muñecas y me enseñaba cómo saltaba mi corazón en las venas azules de mis manos”... (me ayudaba a llevar el ritmo)

...“*mi madre le tiene miedo al miedo, pero no al silencio y a la soledad.* Siempre busca la compañía. Habla con la majagua de sus flores, descubre el nido del tomeguín en la ceiba, recibe a los gorriones...” (mi madre no le tiene miedo al miedo, pero sí al silencio y a la soledad)

...“pero era tan linda que los muchachos, venciendo el miedo, le buscaban jazmines en los montes y *serpientes venenosas* y girasoles y palabras, que no podían brotar de sus labios aunque querían salir de sus corazones...” (caballitos de mar)

Luego de que cada estudiante realice la lectura de la tarjeta que le correspondió, subrayará la frase pirata, es decir, la que, en su opinión, modifica al texto real y cada uno la revelará a sus compañeros. Terminado el análisis de todos los textos se dará a conocer la solución verdadera en caso de que se hayan equivocado, pero sin darle mucha importancia al error.

### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Se grabará una entrevista que el animador le realizará a aquel estudiante que más se haya destacado:

Ejemplo de la entrevista:

- Buenos días, en la mañana de hoy hemos llevado a cabo la actividad de animación correspondiente al libro “Como el zunzún era su corazón” de la escritora Mercedes Santos Moray y es importante destacar tu brillante participación. Además deseamos saber tus criterios sobre el tema abordado: las madres.

- ¿Qué impresión te ha causado el libro?

- ¿Crees que los padres se merecen palabras tan dulces y tan hermosas como las que la autora muestra en el libro? ¿Por qué?

- ¿Qué otro escritor cubano conoces que le haya escrito versos o prosas así de cálidas a la madre?

- ¿Qué significado cobra para ti la expresión: “Ligero, como el zunzún era su corazón.” Muchas gracias por compartir con nosotros tu opinión y hasta otro día.

(Se evaluará a los estudiantes según hayan acertado en la elección de la frase pirata.

(E, MB, B)

### **10. “Lectura compartida”**

**Título del libro:** “Mientras arde en silencio mi voz” (Editorial Capiro, 2006).

**Autor:** Luis Pérez de Castro

**Objetivo:** Leer los cuentos del libro “Mientras arde en silencio mi voz”

**Fecha de realización:** tercera semana del mes de junio.

**Medios a utilizar:** la voz, el libro “Mientras arde en silencio mi voz”.

**Divulgación previa:** mural informativo, carteles e invitaciones.

### **Fase I: Antes de la lectura del libro**

Con antelación el animador orientará la lectura (15 días) de la obra literaria “Mientras arde en silencio mi voz” del escritor pinareño Luis Pérez de Castro. Además realizará un breve acercamiento a datos importantes de la vida del autor y del contexto histórico en que se enmarca la obra.

Hará especial énfasis en la necesidad de que recuerden algunos de los datos más importantes que caracterizan la vida y obra del autor.

### **Fase II: Durante la lectura del libro**

#### **Motivación:**

¿Quién niega el sexo? ¿Quién desmiente  
la doble humana soldadura?  
¿Qué miserable, qué angostura  
se atreve a echar por la vertiente  
ese milagro adolescente  
del beso, del roce, la cimbranza?  
¿Quién niega el tiempo, la esperanza  
de un hijo pródigo sin bruces,  
y hace apagar cuerpos y luces,  
por frustración o por venganza?  
¡Llueva sobre él la eterna danza!

Alberto Serret

Luego de la lectura expresiva del poema, el animador propiciará el debate acerca del tema abordado, destacando cuán importante es que ellos, jóvenes prematuros, reconozcan la naturalidad del sexo y el valor de la confianza que deben ayudar a establecer con sus padres al hablar del tema, pues así la inexperiencia no les jugará malas pasadas.

Los estudiantes que se animen a participar deberán escoger un cuento de los veintisiete que contiene el libro.

Ejemplo de algunos títulos:

- Corazón ocupado
- Diario
- Bajo el folclore de los tambores
- Encuentro inusual
- Extraña sensación
- Cuando Sayli descubrió los delfines
- Cuando Luisito quiso ser como papá

Este lo deberán leer en voz alta y los que escuchan tienen que imaginar cómo quisieran que finalizara la obra. El que lee, hace un alto en un momento determinado de su lectura, ya próximo al final del texto, y selecciona a un compañero para que comparta su final. Luego se termina de leer el cuento y se escuchan las consideraciones al respecto. Se deben seleccionar alrededor de diez títulos. Al finalizar se escoge el cuento que más les haya gustado y se destacan los alumnos que mejor hayan leído.

### **Fase III: Después de la lectura del libro**

Para concluir se realizarán tres preguntas, el estudiante que las responda sin equivocaciones recibirá como premio el libro: “Diccionario del amor” (Editorial Oriente), de Alberto y Andrea Orlandini

Cuestionario:

- 1) ¿En provincia de Cuba nació el escritor Luis Pérez de Castro?
- 2) Cite el título de otro de sus libros.
- 3) Mencione al menos uno de los premios que ha recibido.

(La evaluación se tendrá en cuenta según la calidad de la lectura realizada y además la imaginación que hayan tenido para fantasear el final: E, MB y B)

### **CAPÍTULO III. CONSTATACIÓN DE LA VALIDEZ DE LA PROPUESTA.**

En el capítulo se exponen los principales resultados de la aplicación de la propuesta de actividades, derivados del método Grupo de Discusión.

#### **Valoración de la pertinencia de la propuesta de actividades a través del método Grupo de Discusión:**

Con el objetivo de valorar la eficacia de la propuesta de actividades se aplica el método Grupo de Discusión, sugerido por Jesús Ibáñez. El mismo se emplea para recoger criterios acerca del vigor y eficacia de las actividades sugeridas. Cuenta con cuatro etapas:

- ❖ **Diseño:** Es el proceso de búsqueda que se hace a través del análisis de temáticas en los que la educadora deja claro lo que deseaba buscar.
  
  - ❖ **Formación del Grupo:** La diplomante estimula el tema y convoca al Grupo que ha sido seleccionado por no haber funcionado como colectivo anteriormente, se le asigna el espacio y se le limita el tiempo a una hora y media.
  
  - ❖ **Funcionamiento del Grupo:** La diplomante dirige la discusión y asume la posición de pantalla en el discurso, lo escucha todo sin juzgar ningún criterio, interviene reformulando e interpretando los criterios y tomando toda la información.
  
  - ❖ **Análisis e interpretación:** la preceptora analiza el discurso del Grupo, lo evalúa y redacta un informe.
- a) El Grupo de Discusión tiene la posibilidad de hacer una valoración de la propuesta de las actividades a partir de los tópicos presentados por la diplomante:
- Tratamiento que se le brinda a la animación hacia la lectura.
  - La incidencia de la animación hacia la lectura.
  - El valor de las actividades que se proponen.

Para analizar la validez de la propuesta de las actividades se crearon dos grupos de discusión: un grupo formado por 10 estudiantes del grupo 5 de décimo grado del IPU “Enrique José Varona”; y un segundo grupo integrado por 10 profesores, de otros Preuniversitarios, que imparten la asignatura Español-Literatura, 4 bibliotecarias de la Biblioteca Provincial “Alex Urquiola” y la Metodóloga Provincial.

Luego del intercambio de ambos grupos con el investigador se recopilaron los siguientes criterios:

**Criterios ofrecidos por los estudiantes:**

- Valoraron como positivo el hecho de la variedad de las actividades de animación para propiciar la motivación por la lectura y para el desarrollo de hábitos lectores.
- Estimaron de mucho valor poder conocer nuevas formas para acercarse a un libro y disfrutar de él desde una perspectiva más placentera empleando su tiempo libre productivamente.
- Analizaron cómo esta propuesta les ofrece la posibilidad de convertirse en lectores activos.
- Consideraron importante participar en las actividades de animación hacia la lectura que se proponen en la investigación, pues así disfrutaron de libros que no conocían y enriquecieron sus conocimientos literarios y su cultura general.
- Expresaron que este tipo de actividades los motivan para acercarse a otro tipo de literatura o a otros libros de los mismos autores que aparecen en la propuesta.
- Analizaron cómo esta propuesta los pone en contacto con un mundo casi desconocido, el cual les propicia comenzar a nutrir la cultura que necesitan en el nivel superior

**Criterios ofrecidos por los profesores, bibliotecarias y metodóloga:**

- Las actividades propician un ambiente favorable para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas, para convertir la animación hacia la lectura en una vía favorable para la formación integral de los estudiantes.
- Las actividades de animación son variadas y suficientes e incentivan la búsqueda y adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación integral de la personalidad.

- Son actividades de animación motivadoras y posibilitan la interacción, el interaprendizaje y la socialización, además de graduar la complejidad y tener diversidad de enfoques y ser asequibles.
- Algunas actividades promocionan los valores literarios de la localidad.
- Toda la realización de actividades de animación hacia la lectura inciden en la formación de futuros profesionales más cultos.
- Las actividades propuestas incentivan y motivan a los estudiantes para acercarse más al libro y a la lectura.
- Se considera positivo que la ejecución de estas actividades implique el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes y se fomenten las cualidades de un buen animador en los docentes y bibliotecarias.
- Se destaca la calidad de las actividades y la programación correcta de las mismas.
- Fue unánime la valoración positiva que realizaron los profesores, de otros pre-universitarios, sobre las actividades propuestas, pues las consideran creativas, útiles y necesarias.

Todas las valoraciones realizadas por el Grupo de Discusión, demuestran la aprobación y pertinencia de la propuesta, por lo que es posible su aplicación sin hacer transformaciones en el cuerpo de las actividades.

## CONCLUSIONES

Para lograr la educación lectora en los estudiantes de 10mo grado del IPU “Enrique José Varona de municipio del Holguín se pretende utilizar el método de animación hacia la lectura, la cual usa estrategias en forma de juego creativo y estimula sus sentimientos y emociones. Tiene en cuenta las condiciones del estudiante, además, necesita ser programada para que la labor no sea mera dispersión y cuenta con un mediador, el animador.

La fuerza de estas estrategias está en el dinamismo del grupo, el valor del diálogo y las respuestas de los participantes que unidos logran el progreso lector del estudiante.

Si se piensa con cierta dosis de sentido común se llega a la conclusión de que la lectura, y más concretamente, educar para leer, es tarea de todos. Unos actuando directamente con los estudiantes, otros abriendo camino para que se pueda actuar, quienes tienen medios aportándolos para hacer posibles la realización de programas y especialmente, la familia dando importancia a la lectura y fomentándola desde el hogar.

Del diagnóstico que se realizó para un mayor estudio y profundización de la temática en el IPU “Enrique José Varona” se obtuvieron resultados que ayudaron a detectar las dificultades aún existentes por el pobre interés y gusto por la lectura. En él se detectó que a muy pocos estudiantes les gusta leer y que no le conceden la importancia que requiere la lectura para su formación estudiantil y para la vida. En cuanto a las profesoras y bibliotecarias, no incentivan suficientemente el gusto por la lectura.

Teniendo en cuenta esta situación se elaboraron diez actividades encaminadas a resolverla en cierta medida, las cuales están programadas para ejecutarse mensualmente y se relacionan con fechas importantes que se celebran en determinado mes como el día de las madres, de la mujer, del amor, el natalicio de José Martí, entre otras. Cada una se corresponde a una estrategia diferente de la animación hacia la lectura y poseen ese carácter lúdico que permite que el estudiante se interese más por la lectura.

La valoración de la propuesta de actividades se realizó a través del método Grupo de Discusión, el cual permitió el análisis de los criterios expuestos y además se pudo corroborar la pertinencia de las mismas.

## RECOMENDACIONES

La diplomante considera oportuno recomendar que:

1. Promover el desarrollo de otras investigaciones científicas relacionadas con este mismo tema.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias-Leyva, G. (2008). *Español 8: Hablemos sobre promoción y animación a la lectura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cerrillo, P, Utanda, M y Yubero, S. (2000). La lectura, ¿un valor en crisis? *Puertas a la lectura*. (9-10), 28-32.
- Colectivo de autores. (2006) *Programa de Educación Preuniversitaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González-Mayor, T. (2013) *Proposiciones para la lectura desde la biblioteca escolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Herrera-Rojas. R. (2009). *Magia de la letra viva*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leyva Hernández, Esperanza Regina (2002). *La preparación de la familia en la formación de hábitos lectores en adolescentes de Secundaria Básica*. Tesis presentada en opción al Título de Máster en Investigación educativa, I.S.P “José de la Luz y Caballero”, Holguín.
- <http://leer.es/>
- <http://www.cuadernointercultural.com/materiales/lectura/animacion-a-la-lectura-raescritura/>
- <http://animacionalalectura-cloti.blogspot.com.es/>
- <http://www.uclm.es/cepli/v2/>
- <http://sol-e.com/>
- Montaño-Calzines, J y Abello-Cruz, A. (comp) (2010). *(Re) novando la enseñanza a aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y



Educación.

Rodríguez-Pérez, L. *Español para todos: Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza*. (2007) La Habana: Pueblo y Educación.

Rodríguez-Pérez, L y Balmaseda-Neyra, O. (2009). *Actividades para leer, pensar y disfrutar*. La Habana: Pueblo y Educación.

Solano Medero, Delia Maricel (2009). Propuesta de actividades para desarrollar la promoción de lectura en los estudiantes de 7mo de grado de la Secundaria Básica "José Cuello Ortiz". Tesis en opción a la categoría académica de Máster en Ciencias de la Educación, Holguín, Cuba.

Vispo- Rodríguez, Y. (2016). *La promoción de la lectura en el primer año de la carrera de Educación Laboral-Informática*. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", Holguín.

[www.fundaciongsr.com](http://www.fundaciongsr.com)



## ANEXO # 1

Entrevista a bibliotecarias:

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual de los conocimientos que poseen las bibliotecarias sobre el desarrollo de la animación hacia la lectura.

¿Qué aspectos se tienen en cuenta para la realización de actividades de animación hacia la lectura?

¿Qué importancia le concedes a las actividades de animación hacia la lectura?

¿Qué actividades realizan para la animación de la lectura en la escuela?



## ANEXO # 2

Encuesta a profesores:

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual de los conocimientos que poseen las los profesores sobre el desarrollo de la animación hacia la lectura.

¿Qué es la animación hacia la lectura?

¿Desde tus clases dedicas un tiempo para motivar hacia la lectura?



### ANEXO # 3

Encuesta a estudiantes:

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual de la situación lectora en los estudiantes de 10mo grado.

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Dedicas parte de tu tiempo libre a leer?
3. ¿Qué lugar ocupa la lectura en tu tiempo libre? Ubícala del uno al diez.
4. ¿Lees en las noches antes de dormir?
5. ¿Cuántas veces a la semana visitas la biblioteca?
6. ¿Disfrutas cuando lees?
7. Menciona el primer libro leído.
8. Menciona el libro que te estás leyendo.
9. ¿Cuál es tu libro preferido?



## ANEXO # 4

Entrevista a estudiantes:

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual de la situación lectora en los estudiantes de 10mo grado.

1. ¿Te gusta leer?

\_\_\_ Si

\_\_\_ No

2. ¿Qué prefieres hacer en tu tiempo libre?

\_\_\_ ver la televisión

\_\_\_ practicar deportes

\_\_\_ escuchar música

\_\_\_ leer

\_\_\_ bailar

\_\_\_ salir con tus amigos

\_\_\_ realizar las tareas docentes

3. ¿Crees que leer es aburrido? ¿Por qué?



## ANEXO # 5

### Datos de los autores de las obras literarias propuestas

**José Soler Puig:** Nace en Santiago de Cuba. En 1916 y muere en 1996. Importante novelista cubano, su prestigio en la literatura lo alcanzó a partir de su primera novela, raro hecho que lo consagró en el camino de la creación narrativa. Obtuvo el premio Novela Casa de las Américas 1960, en su primera edición, con su novela Bertillón 166. Su producción novelística es una de las más importantes de la literatura cubana: *En el año de enero, El derrumbe, El pan dormido, El caserón, Un mundo de cosas, El nudo, Ánima sola y Una mujer* le han ganado un lugar cimero en las letras hispanoamericanas.

**Rubén Jorge Rodríguez González:** Nació en Floro Pérez, Holguín en 1969. Narrador y periodista. Es editor del periódico *jahora!* y de la revista cultural *Ámbito*, de Holguín. Ha obtenido los premios Celestino de Cuentos 1999; de la Ciudad de Holguín 2001, 2002 y 2005; César Galeano 2005, Cirilo Villaverde 2006, Oriente 2006, Hermanos Loynaz 2006 y 2007, La Edad de Oro 2007, La Gaceta 2007 y Abril 2008, así como los premios De la Crítica 2009 y La Rosa Blanca 2010. Logró Mención en el concurso La Gaceta en 2002 y 2006, en el concurso internacional de cuento Casa de Teatro (República Dominicana) en 2004 y 2009, y en el concurso Ismaelillo, de la UNEAC (2006 y 2011), entre otros. Ha publicado en las antologías *Libro de Celestino* (Ediciones La Luz, Holguín, 1999), *Nuevas voces cubanas: jóvenes cuentistas de la Isla* (Editorial Popular, Madrid, 2004), *Maneras de narrar* (Ediciones Unión, 2006), *Veinte años cuentan* (Ediciones Holguín, 2006), *Los que cuentan* (Editorial Cajachina, Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, 2008), *La ínsula fabulante* (Letras Cubanas, 2009), *Mucho más cuento* (Ediciones Unión, 2009), *Los escritores son vampiros de historias* (Ediciones Cauce, 2010), *Pedrito y otros cuentos* (Ediciones Casa de Teatro, Santo Domingo, 2009), *Instrucciones para salir del espejo* (Letras Cubanas, 2010) y *Un libro de maravillas. Selección de cuentos infantiles del Caribe de habla hispana* (coedición UNION-Ediciones Ferilibro, República Dominicana 2012), entre otras. Tiene publicados los libros de cuentos *Eros del espejo* (Ediciones Holguín, 2001), *La madrugada no tiene corazón* (Ediciones Loynaz, 2006), *El maravilloso viaje del mundo alrededor de Leidi*



*Jámlton* (Ediciones Loynaz, 2008) y *Peligrosos prados verdes con vaquitas blanquinegras* (Gente Nueva, 2008 y 2010) y las novelas *Majá no pare caballo* (Ediciones Holguín, 2003), *Mimundo* (Ediciones Oriente, 2005), *Gusanos de seda* (Ediciones Loynaz, 2006), *El garrancho de Garabulla* (Ediciones Holguín 2006, Editorial Oriente 2009) y *Paca Chacón y la Educación Moderna* (Editorial Oriente, 2007). Es miembro de la UNEAC.

**José Julián Martí y Pérez:** Nace en Dos Ríos, La Habana, Cuba, el 28 de enero de 1853, también conocido, por los cubanos, como **El Apóstol**. Fue un político, pensador, periodista, filósofo, poeta y masón cubano. Creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria. Su movimiento literario fue el modernismo. En 1871 publica *El presidio político en Cuba* su primera obra en prosa. En 1882 publica *El Ismaelillo*, dedicado a su hijo. En ese mismo año escribe la mayoría de los poemas conocidos como *Versos libres*. En 1883 es redactor de *La América*, de la que más tarde sería su director. En 1885 publica *Amistad funesta*, considerada hoy como la primera novela modernista. En 1886 trabaja sin descanso como corresponsal en Nueva York de diversos periódicos latinoamericanos como *La América*, *El Latino Americano*, *La República* (de Honduras) y *La Opinión Pública* (de Montevideo). El 25 de marzo de 1889 aparece publicada en *The Evening Post*, su carta de *Vindicación de Cuba* en respuesta a un artículo del *The Manufacturer* de Filadelfia sobre la posible compra de Cuba por los Estados Unidos. En julio de ese año aparece *La Edad de Oro*, revista mensual dedicada a los niños de América enteramente redactada por él y del que sólo salieron cuatro números. El 19 de mayo de 1895 cae en combate cerca un lugar conocido como Dos Ríos, contra una tropa al mando del coronel español llamado Ximénez de Sandoval.

**Senel Paz:** nació en Fomento, Santi Spíritus, en 1950. Narrador, periodista y guionista de cine. Desde el último Congreso de la UNEAC realizado en abril de 2008, es Vicepresidente de esa organización. Ha merecido el Premio David de la UNEAC en 1979, el Premio de la Crítica en 1983 y en 1992. En 1950 obtuvo el Premio Internacional de Cuentos Juan Rulfo, de Radio France Internacional por su relato mundialmente conocido “El lobo, el bosque y el hombre nuevo”, obra traducida a



doce idiomas que cuenta con una veintena de adaptaciones teatrales, y premio al mejor guión en el XIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. Llevado al cine con guión del propio autor, por los destacados cineastas cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, como la película *Fresa y Chocolate*, en 1994, conquistaría el Premio Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Canes, en 1994; y sería nominada al Premio Oscar a la mejor película extranjera por la academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, en 1995.

Es autor de los guiones de los filmes cubanos *Una novia para David*(1985) de Orlando Rojas, Premio Caracol de Guión; *Adorables mentiras*(1992) de Gerardo Chijona, Premio Caracol, Premio Caracol de Guión y Premio en Huelva; entre otros. De su autoría es la pieza para la escena *Querido Diego*, publicada en México por la revista Tramoya 1995 y en España en el 2000, representada en Cuba, España, México, Estados Unidos y Alemania.

Obra narrativa: *El niño aquel* en 1979, *Un rey en el jardín* 1983, *En el cielo con diamantes*, entre otros.

**Mirtha González Gutiérrez:** Nació en Yaguajay, Santi Spíritus en 1959. Es licenciada en Derecho y ha publicado varios libros para niños y jóvenes entre los que se encuentran *Los cuentos de Peque*, *La niña que salió a buscar un cuento*, *El contar de sus contares*, *La niña y sus papeles*. Narraciones suyas han aparecido en selecciones cubanas y en una antología de cuentos caribeños. En el 2008 la Editorial publicó su libro de cuentos *Peruso*.

**Doralina de la Caridad Alonso Pérez:** Más conocida por su seudónimo Dora Alonso. Nació en Recreo, hoy Máximo Gómez, Matanzas en 1910 y muere en el 2001. Fue una escritora cubana y obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Es la autora cubana para niños más traducida y publicada en el extranjero y la que cuenta con mayor número de ejemplares. Su estilo literario narrativo está basado en la sencillez y manejo de las emociones. Siempre resalta en sus textos al campesino cubano recreando sus valores humanos y amor por la naturaleza. Escribió piezas teatrales para el títere cubano Pelusín del Monte, recuperado por el dramaturgo y titiritero Freddy Ariles para la televisión cubana, en el programa Despertar con Pelusín. Fue también guionista de radio y televisión, novelista, dramaturgo y

periodista, galardonada con premios tanto nacionales como extranjeros. Otros premios fueron Premio Nacional de Novela (1944), Premio Casa de las Américas por la novela *Tierra inerme* (1961), Primer premio en el I Festival de Teatro Infantil de Vallenar, Chile por *Cómo el trompo aprendió a bailar* (1971), Premio Casa de las Américas en la categoría de obras para niños y jóvenes con *El valle de la Pájara Pinta* (1980), Distinción por la Cultura Nacional (1981), Distinción Félix Varela de primer grado (1988) y el Premio Mundial de Literatura Infantil José Martí (1997). En su narrativa podemos encontrar *Agua pasada*, La Habana, Ediciones Unión, 1981, (Colección Cuadernos Girón), *Aventuras de Guille en busca de la gaviota negra*, La Habana, Editora Juvenil, 1991, *Cuentos*, La Habana, Ediciones Unión, 1976 (Colección Bolsilibros Unión), *El caballito enano*, La Habana, Editorial Gente Nueva, 1968, (libro-disco), *El cochero azul*, La Habana, Editorial Gente Nueva, 1975, *El libro de Camilín*, La Habana, Editorial Gente Nueva, 1979 (Colección Arco Iris), *El valle de la Pájara Pinta*, La Habana, Casa de las Américas, 1984 (Colección Premio), *Gente de mar*, La Habana, Editorial Gente Nueva, 1977.

**Mercedes Santos Moray:** Nació en La Habana en 1944. Poeta, ensayista y narradora. Ha publicado títulos como: *Amar es heroísmo*, *La doble aventura*, *Martí, amigo y compañero* y *Subir lomas hermana hombres*.

**Luis Pérez de Castro:** Nació en Pinar del Río en 1960. Es licenciado en derecho, narrador y poeta. Tiene publicado el libro de cuentos *Nostalgia del cíclope* (Editorial Libre Idea, México, 2004) y *Confesiones del abad* (Poesía, ediciones Matanzas, 2005). Aparece en la antología *Neruda, 100 años* (Australia, 2004). Ha recibido los premios: segundo premio de cuentos "Mercedes Matamoros" 2003; primer premio del certamen Poesía de Amor Varadero 2004; segundo premio de poesía *Batalla de Mal Tiempo* 2004 y una mención en el concurso nacional *Hermanos Loynaz* 2004. Trabajos suyos aparecen en el boletín cultural *Cartacuba* y otras publicaciones del país.

**Alberto Orlandini:** Médico, especialista en Psiquiatría e investigador. Ha trabajado en distintos países de América Latina. Autor de numerosas obras como: *El estrés qué es y cómo evitarlo*, *El enamoramiento y el mal de amores*, *El amor, el sexo y los celos* y es coautor de la *Enciclopedia Iberoamericana de Psiquiatría*.



**Andrea Orlandini Cappannari:** Licenciada en Psicología, especialista en familias y parejas, educadora sexual y sexóloga clínica. Es autora de numerosos trabajos en el ámbito de educación sexual y en particular de la sexología. En la actualidad desarrolla un importante trabajo en la promoción de la salud sexual de niños y jóvenes adolescentes.

