

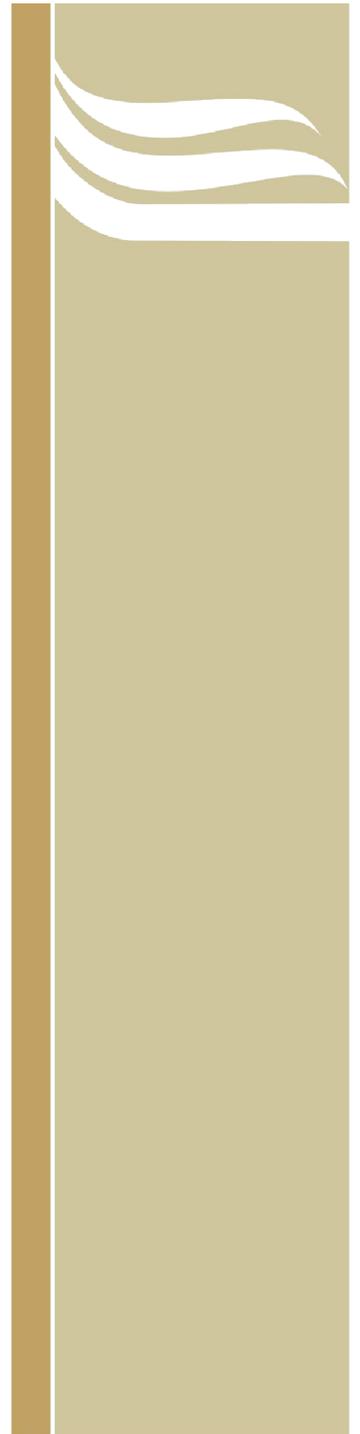


Tesis en opción al Título Académico de  
Máster en Orientación Educativa

# La orientación a la familia para la educación del gusto estético en escolares con retraso mental leve

Autora: Lic. Ailec González Llorente

Holguín, 2016





Universidad Holguín

Tesis en opción al Título Académico de Máster en Orientación Educativa

Tema: La orientación a la familia para la educación del gusto estético en escolares con retraso mental leve

Autora: Lic. Ailec González Llorente

Tutores: Dr. C. Mayelín Caridad Martínez Cepena

Ms.C Nadia Chávez Zaldivar

Holguín, 2017



## **DEDICATORIA**

*A mi hija María Isabel por ser mi motor impulsor.*



## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Holguín, en especial a la Facultad de Educación Infantil, Psicopedagogía y Arte.

A mis tutores, la Dr. C. Mayelín Martínez Cepena y la Msc. Nadia Chávez por la acertada dirección en la conducción del proceso investigativo.

A la Dr. C. Mayelín Martínez Cepena, por brindarme su apoyo en el momento oportuno, la confianza depositada, la atención sistemática, los impulsos que necesitaba cada vez que me sentía desmotivada y el cariño mostrado.

A mi hija y esposo por confiar siempre y apoyarme en cada momento.

A mis padres y hermanos por brindarme siempre ese apoyo emocional que tanta falta nos hace para sentirnos plenamente seguros.

A mis compañeras del CDO por la ayuda mostrada.

A los docentes de la escuela especial 28 de Septiembre en especial a Olidia, Sabino, Mati y Yudith por toda la colaboración prestada en diferentes momentos del proceso, por la posibilidad que me ofrecieron en la implementación de la propuesta, con familiaridad y optimismo.

A Nandy y Mariellis por su gran ayuda en materia de los servicios de informática.

A Maritza y a Mirmi por su aporte en la alimentación cuando dedicaba varias horas al trabajo en la computadora.

A Roly por las molestias reiteradas y mantener siempre esa buena forma que lo caracteriza. Es justo reconocer a aquellos que en algún momento me brindaron su apoyo cuando lo necesité. Llegue a todos mis mayores muestras de respeto y agradecimiento.



## SÍNTESIS

La preparación integral de los escolares con retraso mental demanda del abordaje del desarrollo de la educación estética con énfasis en el proceso de educación del gusto estético. En la práctica se ha constatado que las familias no cuentan con la preparación suficiente para lograr tales propósitos. El presente estudio pretende ofrecer solución a la problemática descrita a través de una alternativa mediante un taller de orientación familiar para la educación del gusto estético de los escolares con retraso mental leve del primer ciclo de la Escuela Especial “28 de Septiembre” del municipio Cacocum. Las sesiones de trabajo se planifican organizados por ejes temáticos y dosificados teniendo en cuenta un diagnóstico certero. La efectividad de la propuesta se corroboró en los cambios de comportamiento en los escolares y en las modificaciones positivas en el accionar de las familias objeto de estudio. Para la realización de este trabajo se utilizaron métodos teóricos y empíricos los cuales posibilitaron estudiar el problema, diseñar la propuesta, demostrar la efectividad de la alternativa y arribar a conclusiones.



## ABSTRACT

The integral preparation of the students with mental deficiency demand the development of the aesthetics education with emphasis in the process of the aesthetic taste actually if has been demonstrated that most of the families do not has enough preparation to fulfill those purpose. This work has the aim to offer some way to solve this problem this problem throughout an alternative using orientation workshop to increase the aesthetic taste on the mental deficiency on the first circle from the “28 de Septiembre” special school in Cacocum municipality. These activities are planned and organized by thematic and levels taking into account a clear diagnostic the effectiveness of this proposal can be seen on the change of the behavior of the students and on the families’ ways of act. For doing this work were used theoretic and empiric methods which make possible to study the problem and design the proposal to demonstrate the effectiveness of their workshops and its conclusions.



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ORIENTACIÓN A LAS FAMILIAS PARA LA EDUCACIÓN DEL GUSTO ESTÉTICO EN ESCOLARES CON RETRASO MENTAL LEVE	10
1.1 Presupuestos teóricos acerca de las familias que presentan escolares con necesidades educativas especiales	10
1.1.1 La orientación familiar como premisa para la educación del gusto estético del escolar con retraso mental leve	16
1.2 Fundamentos teóricos que sustentan la educación del gusto estético	22
1.3 Particularidades de los escolares de 6 a 11 años de edad con retraso mental leve	27
1.4 Diagnóstico del estado actual de la preparación de las familias de escolares con NEE por retraso mental para favorecer la educación del gusto estético en sus hijos/as	30
CAPÍTULO 2. ALTERNATIVA DE ORIENTACIÓN FAMILIAR PARA LA EDUCACIÓN DEL GUSTO ESTÉTICO EN EL ESCOLAR CON RETRASO MENTAL LEVE	37



2.1 Fundamentos de la alternativa de orientación familiar	37
2.2 Estructura de la alternativa de orientación familiar	43
2.3 Resultados de la constatación en la práctica educativa a través de la experimentación parcial sobre el terreno	52
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	



## INTRODUCCIÓN

El ser humano desde el momento de su nacimiento se enfrenta a exigencias, cambios, conflictos, debe elegir el camino que va a seguir, con la consiguiente tensión que genera el saber cuando nos equivocamos en las decisiones asumidas, cuestión que demanda de una adecuada orientación. Esto puede incidir en el futuro inmediato y otras veces hasta en el resto de la vida, dejando huellas importantes en la personalidad. La necesidad de orientación, presente a lo largo de toda la vida, resulta esencial en las etapas de formación y desarrollo de la personalidad fundamentalmente en aquellas que presentan algún tipo de discapacidad tanto física como intelectual.

La educación de las personas con necesidades educativas especiales (NEE) por retraso mental constituye un reto para la sociedad en general y para los sistemas educativos en particular, condicionado por la política educativa y científica de cada país que sustenta los fines y aspiraciones que se deben lograr con estos educandos. En este sentido, la educación estética y artística se considera imprescindible tanto por las particularidades que posee la estética como por las necesidades y potencialidades de cada niño con algún tipo de discapacidad.

En la escuela especial, donde se educan los escolares con retraso mental se debe orientar el trabajo incorporando la familia por la significación que tiene para ofrecer una atención educativa integral de calidad, de manera que se aprovechen los recursos materiales, tecnológicos y humanos puestos a su disposición en las diferentes ofertas educativas que se les brinda en Cuba.

El papel de las madres y los padres en el desarrollo integral de los hijos /as, aparece reflejado en la Constitución de la República. La familia tiene el reto en el proyecto educativo cubano de asumir el protagonismo que le corresponde en una sociedad educadora por



excelencia, y cuenta para ello con un potencial cultural. La necesidad de educar a la familia para que sus hijos/as alcancen los aprendizajes declarados por la UNESCO: aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, es un tema actual de debate científico y un reto en la contemporaneidad, que multiplica el interés de diferentes disciplinas por la orientación familiar para promover hogares saludables.

Es amplia la bibliografía que aborda el tema de la familia donde se destacan autores tales como: Herrera (1992), Torres (2003), Castro (1996, 1998, 2005, 2006), Brito (2002), Castillo (2004), Padrón (1997, 2006), Núñez (1995), García (1992, 2001, 2008), Torres (2003), y Díaz (2014) quienes aportan definiciones, clasificaciones de familia, proponen concepciones teórico-metodológicas sobre funcionamiento familiar, estudios y caracterización de la familia, influencia de la familia durante la infancia, la adolescencia y la juventud, las vías de relación escuela-familia y escuela-familia-comunidad, alternativas de superación del personal docente y orientación familiar, la educación de la familia con hijos con deficiencia o discapacidad y la atención a familias con necesidades educativas especiales por padres con retraso mental leve.

Aunque se revelan los avances en las investigaciones con respecto a la orientación familiar y estudios de familia, existen otras problemáticas con respecto a estas que demandan el desarrollo de otras investigaciones tal es el caso de la orientación educativa a las familias para que logren educar el gusto estético en escolares con retraso mental leve.

Los autores mencionados enfatizan en el valor del trabajo con la familia y las diferentes vías que el docente puede utilizar, entre ellas: visitas al hogar, reuniones de padres, entrevistas, escuelas de padres o escuelas de educación familiar. Reconocen a la familia como el medio donde se adquieren aprendizajes que facilitan el estímulo al desarrollo social de niños,



adolescentes y jóvenes. Le atribuyen a la escuela, la misión de conducir la tarea de la educación, en estrecha unidad con la familia.

Para elevar las potencialidades educativas de la familia es necesaria una adecuada interacción entre los diversos agentes educativos del entorno escolar y comunitario y los padres, en este sentido las vías que se emplean para el logro de este fin de la educación a la familia deben integrar apoyos y recursos diversos que se logran mediante la orientación familiar.

En la Educación Especial en el ámbito internacional han prevalecido modelos de educación familiar que transitaron desde enfoques clínicos a psicopedagógicos en los que se considera a la familia como el primer contexto de inclusión e integración de los/as hijos/as con necesidades educativas especiales donde se les da un papel protagónico en su propia educación, lo que se contextualiza en Cuba a partir del carácter humanista y optimista de los sistemas de salud y de educación.

Relacionado con este tema se han realizado estudios como los que a continuación se relacionan: Morales (2010), Leyva (2010), Carballo (2009), Peña (2014), de forma general resaltan que la familia es la institución más importante para el desarrollo de un niño con NEE en las primeras etapas de su vida. Sin embargo, no siempre la familia tiene suficiente preparación para aprovechar los disímiles momentos que le brinda la vida cotidiana para educar estéticamente a sus hijos.

Estos elementos apuntan que le corresponde a los educadores y otros agentes educativos garantizar la adecuada preparación de la familia, para que el proceso de estimulación del gusto estético en el hogar pierda su carácter espontáneo y pase a ser consciente, dirigido a perfeccionar diferentes formas de expresión estética y artística de los niños con retraso mental leve.



En síntesis estas investigaciones son valiosas y aportan un cúmulo significativo de información no obstante la autora considera que son aún insuficientes las investigaciones relacionadas con la educación del gusto estético de niños cuyas necesidades educativas derivan de un retraso mental y la implicación de la familia en todo el proceso. Por otra parte, con la aplicación de instrumentos empíricos se evidencia que la familia a pesar de conocer las características más generales de los niños con retraso mental, aún es insuficiente el nivel de preparación para desarrollar desde el hogar actividades creativas que le propicien estimular el gusto estético de sus hijos.

Se considera entonces que las madres y los padres son potenciadores del desarrollo cuando poseen disposición e intencionalidad para elevar sus potencialidades educativas y asumir su papel activo en la realización de acciones psicológicas, afectivas, educativas, instructivas y rehabilitadoras de forma consciente que contribuyan al enriquecimiento gradual de las áreas de desarrollo integral de sus hijos/as a partir de una acertada comprensión del desarrollo infantil, del papel de la educación familiar y de la relación con educadores y especialistas.

El docente como principal figura en la escuela está comprometido a ejercer una influencia orientadora en todos sus alumnos y familias desde el enfoque de la diversidad, que le permita evaluar con exactitud su dinámica familiar en el desarrollo escolar, el aprendizaje, el rendimiento académico, la disciplina, los hábitos, las conductas frecuentes, los estados emocionales que presentan sus hijos que no pueden valorarse al margen de la vida familiar, de ahí la importancia de asumir responsablemente esta función.

La orientación es condición permanente para el desarrollo humano, pero por supuesto no se da de manera espontánea, sino planificada científicamente, porque la orientación en sí misma contempla objetivos sociales y objetivos individuales, es decir, a la vez que se desarrolla en lo individual, lo sitúa en condiciones de aportar a la sociedad. Para ello el



docente debe tener en cuenta los objetivos que la sociedad plantea en la educación y formación integral de la personalidad. Esto significa que para realizar la orientación a la familia hay que partir de la concepción de que no basta con desear realizarla, sino, que es imprescindible prepararse para ello.

Uno de los requerimientos de la orientación es que esta debe ser sistemática para que cumpla realmente su función. En este sentido se van aportando gradualmente elementos de ayuda en dependencia de los problemas encontrados, de manera que sus resultados tributen al beneficio social.

Autores como Torroella (1999), García, A. (2001) y González (2003) han incursionado en el tema, definiendo la orientación como un proceso mediante el cual se ayuda al individuo con el fin de que logre el desarrollo de las potencialidades de su personalidad para que pueda enfrentarse de forma madura a las diferentes situaciones de la vida.

Todos los niveles de enseñanza requieren del proceso de orientación, no obstante, no puede perderse de vista que la orientación a las familias que tienen hijos con necesidades educativas especiales requieren de un tratamiento especial, pues necesitan más apoyo sobre todo en lo relacionado con el gusto estético. Iniciar el trabajo es lo más difícil, luego en la medida en que todos se familiaricen con él, se irá viendo la efectividad y el acercamiento a la solución de la problemática en cuestión.

La educación del gusto estético debe partir principalmente de las familias del escolar con retraso mental leve. En los sistemas educacionales actuales se hace un esfuerzo por mejorar la educación estética desde el contexto escolar, reconociendo el papel de la escuela como centro cultural más importante de la comunidad sin embargo se circunscriben a la educación artística. A pesar de proyectarse estrategias, autores como Martínez (2009) han abordado el tema no obstante no se explicitan las vías o requerimientos necesarios para



desarrollar vías de orientación del gusto estético dirigidas a las familias de escolares con NEE cuyas necesidades derivan del retraso mental leve.

El profesional de este nivel educativo para cumplir con su función orientadora debe asumir el papel que le corresponde, no obstante a los avances alcanzados, en la educación y orientación a las familias para favorecer la afectividad en escolares con necesidades educativas especiales por retraso mental leve, todavía no se han obtenido los resultados deseados en lo que a la educación del gusto estético se refiere por lo que es susceptible la aparición de insuficiencias que limitan el perfeccionamiento de la labor educativa, entre ellas encontramos:

1- La mayoría de las familias no se interesan porque sus hijos/as aprendan a:

- . Apreciar la belleza que existe a su alrededor.
- . A valorarla.
- . A cuidar de su aspecto personal.
- . A comportarse correctamente.
- . Utilizar un lenguaje adecuado.

2- No se integra a la familia desde el contexto escolar en la educación del gusto estético de sus hijos con NEE por retraso mental leve, por tanto, generalmente se desatiende el carácter integral y multifactorial de la educación del gusto estético.

Es criterio de la autora que la elaboración de un taller de orientación a familias como parte de una alternativa para potenciar el gusto estético se convierta en un instrumento educativo, axiológico, científico e investigativo a favor de la educación de los hijos, transformándose la investigación en la vía para determinar y solucionar las barreras educativas.

Estos criterios, y los aportados por la revisión bibliográfica han permitido la formulación del siguiente:



**Problema científico:** ¿Cómo orientar a la familia para la educación del gusto estético del escolar con retraso mental leve?

El **objeto de investigación** se enmarca en: La orientación de la familia del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve.

Lo anteriormente expuesto justifica el **objetivo de la investigación**: Elaborar una alternativa que contribuya a orientar a la familia para la educación del gusto estético del escolar con retraso mental leve de la Escuela Especial 28 de septiembre del municipio Cacocum.

De este modo queda delimitado como **campo de acción**: La orientación de la familia para la educación del gusto estético del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve.

Para ampliar y profundizar en esta dirección donde quedan evidenciados los resultados concretos se propusieron un conjunto de interrogantes:

Para dar solución al problema científico se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la orientación de la familia para la educación del gusto estético en el escolar con retraso mental leve?
- 2- ¿Cuál es el nivel de preparación de la familia para educar el gusto estético del escolar con retraso mental leve?
- 3- ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta en el diseño de una alternativa para orientar a la familia en la educación del gusto estético del escolar con retraso mental leve?
- 4- ¿Cómo valorar la efectividad de la alternativa propuesta?

El alcance del objetivo propuesto precisó del desarrollo de las siguientes **tareas de investigación**:



1. Sistematizar las principales consideraciones teóricas metodológicas que sustentan la orientación educativa en familias de escolares con retraso mental leve referente al gusto estético.
2. Constatación del nivel de preparación de la familia para la educación del gusto estético en el escolar con retraso mental leve.
3. Elaboración de una alternativa para orientar a la familia en la educación del gusto estético del escolar con retraso mental leve.
4. Constatar la efectividad de la alternativa de orientación familiar propuesta.

El desarrollo de esta investigación precisó de la utilización de los siguientes **métodos de investigación**:

- **Teóricos**

**Análisis-Síntesis:** Permite el análisis de los diferentes fundamentos relacionados con la orientación familiar así como interpretar las informaciones obtenidas de los métodos empíricos, elaborar juicios parciales y finales acerca de la preparación de los padres para enfrentar la educación de sus hijos, revelar y estudiar los factores que configuran el proceso de la orientación familiar para la educación del gusto estético y su relativa independencia dentro del proceso pedagógico a partir de su unidad, características e interrelación dialéctica.

**Inductivo- Deductivo:** Facilita el estudio de los documentos, informes investigativos y fuentes bibliográficas acerca de las concepciones de orientación familiar para la educación del gusto estético, realizar determinadas formulaciones teóricas y llegar a conclusiones y generalizaciones acerca de la realidad existente en cuanto a la orientación a los padres, lo que permite determinar regularidades y limitaciones de los aportes que se realizan y explicar



cómo debe producirse este proceso en el contexto de la educación especial en las condiciones actuales.

**Histórico-Lógico:** Posibilita profundizar en la evolución histórica de la familia y su trayectoria. Además realizar determinadas formulaciones teóricas, así como generalizaciones sobre la orientación a los padres.

• **Empíricos**

**Observación:** Permite observar a los escolares y familias en la realización de las diferentes actividades.

**Encuesta:** Se realizan a directivos, miembros de la familia y docentes para determinar el cumplimiento de la función educativa de la familia en relación a la educación del gusto estético en los escolares con retraso mental leve, así como para conocer sus opiniones acerca del tema objeto de estudio.

**Entrevista:** Facilita obtener una información confiable acerca de las manifestaciones positivas o negativas en el comportamiento, relaciones, intereses y motivaciones de los miembros en el hogar.

**Experimentación parcial sobre el terreno:** Permite descubrir el estado inicial y final del problema objeto de investigación al facilitar la pertinencia de la alternativa de orientación familiar para la educación del gusto estético de los escolares objeto de estudio desde el proceso pedagógico de la educación especial.

**Análisis de las fuentes bibliográficas:** Posibilita la obtención de una información retrospectiva en función de las concepciones teóricas, líneas conceptuales y criterios científicos, técnicos y pedagógicos de diferentes autores, permite la adopción de posiciones y



puntos de vista acerca de las mismas. En esencia permite la consulta y fichado de diferentes bibliografías para establecer el marco teórico de la investigación.

## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA ORIENTACIÓN A LAS FAMILIAS PARA LA EDUCACIÓN DEL GUSTO ESTÉTICO EN ESCOLARES CON RETRASO MENTAL LEVE**

En el capítulo se sistematizan los resultados de la búsqueda teórica en relación con los hechos y fenómenos que anteceden al problema y se relacionan con el objeto de investigación. Se precisan los fundamentos teóricos necesarios para contextualizar la problemática investigada. Para ello fue necesario profundizar en aristas fundamentales: orientación educativa y familiar, necesidades educativas especiales por retraso mental leve y gusto estético, elementos que se abordarán a continuación.

### **1.1 Presupuestos teóricos acerca de las familias que presentan escolares con necesidades educativas especiales**

El estudio y acercamiento a la familia muestra una vía de comunicación para revelar su comportamiento en los distintos momentos del desarrollo de la sociedad. El conocimiento de la familia hace que su transformación social sea orientada y dirigida. La familia es la base de la sociedad, solamente en la familia las personas pueden ser debidamente criadas, educadas y recibir la formación de su carácter que les hará buenos hombres y buenos ciudadanos.

La Pedagogía familiar fundamenta que, en la familia se dan los primeros procesos de enseñanza y aprendizaje, aunque los padres no han recibido formación para ello; es donde se realiza la socialización primaria de los individuos, se aprenden actitudes, valores... que constituirán el sustrato para su vida personal y social, e influirán en su desarrollo y a lo largo



de toda la vida. En gran medida "la educación familiar funciona por la vía del ejemplo" (Savater, 1995).

La familia contribuye a la educación de sus miembros mediante sus funciones influyendo de ese modo en la formación cívica y ciudadana. Entiéndase por función familiar la que comprende la interrelación y la transformación real que se opera en el seno de la familia a través de sus relaciones sociales (Castro 1996). Entre estas funciones se encuentran las siguientes:

- **La función biosocial:** Comprende la procreación y crianza de los hijos, así como las relaciones sexuales y amorosas de la pareja y las relaciones afectivas entre los restantes miembros (entre padres e hijos, entre hermanos, entre estos y otros miembros), conforme a su estructura; son de vital importancia para el equilibrio emocional y familiar, proporciona sentimientos de identificación y pertenencia. Estas actividades y relaciones son significativas en la satisfacción de las necesidades de apoyo, seguridad y protección, que condicionan el proceso de identificación personal y familiar.
- **Función económica:** Se lleva a efecto a través de la convivencia de padres e hijos (y eventualmente de otros parientes) en el hogar común y la administración de la economía doméstica. En la esfera económica, la satisfacción de necesidades individuales y familiares se da, en lo fundamental, mediante las actividades de abastecimiento y consumo; también por medio de tareas de mantenimiento de la familia que comprenden todos los aportes del trabajo que realizan sus miembros en el



hogar (quehaceres domésticos), así como el cuidado de los niños, enfermos, las vías y los contactos con las instituciones de salud, educación, etc.

- **Función cultural-espiritual:** Comprende la satisfacción de las necesidades de superación, el esparcimiento cultural, de recreo y de vida social. Algunos autores consideran que esta función es básica en la educación, lo cual no se niega ni se absolutiza, por el valor educativo de las restantes. Incluye además las actividades que realiza la familia de seguimiento al estudio de los hijos y de preparación profesional, así como sus relaciones con la escuela y su participación en las actividades que convoca, en acercamiento y el seguimiento de las tareas escolares de sus hijos/as.
- **Función educativa:** Se produce a través de las expresadas anteriormente, en las cuales se manifiesta un doble carácter: satisfacen necesidades de los miembros y a la vez educar a la descendencia.

Estas funciones están socialmente condicionadas y se transforman a lo largo de la historia como reflejo del cambio social. Estas actividades y relaciones intrafamiliares posibilitan transmitir los conocimientos iniciales y formar en los hijos las primeras cualidades de la personalidad que son la condición para su asimilación ulterior del resto de las relaciones sociales. A la vez las relaciones afectivas entre los integrantes del grupo familiar, su comunicación interpersonal, no ocurren al margen, sino que precisamente tienen su contenido psicológico en el desarrollo de estas actividades que se agrupan en las funciones familiares.



Las reflexiones anteriores son aplicables a familias con hijos que presentan algún tipo de necesidades educativas especiales, pues su única diferencia es contar con un niño que requiera de mayor comprensión, amor y tratamiento fuera de lo normal. Según Cardoso (1999) la definición de familia de hijos con necesidades educativas especiales es "... aquella estructura funcional básica donde se inicia el proceso de socialización del niño y desde donde se comienza a compartir y fomentar la unidad de sus miembros con la consecuente aceptación, respeto y consideración, valorándolo tal cuál es; en última instancia favorecer la diversidad, así como propiciar un estilo de vida que potencie y desarrolle a este infante frente a sus necesidades especiales, sobre la base de la armonía, seguridad y estimulación con el solo propósito de dar satisfacción a sus necesidades especiales".

Este concepto a diferencia del resto de las definiciones, permite ubicar al miembro que presenta una necesidad especial en el centro de la atención familiar, no para que exista la sobreprotección, sino para lograr una integración social con suma normalización, en el ambiente más natural, menos restrictivo y más desarrollador posible.

En el libro Convocados por la diversidad se recoge que Castro (2002) plantea: que "el descubrimiento de la discapacidad en un momento temprano de la vida del hijo se vivencia por los padres con dolor, y esto es legítimo. Muchas veces constituye una gran lesión al concepto que tienen la madre y el padre sobre sí mismos"<sup>1</sup>.

A partir de este descubrimiento, las familias atraviesan por un período de interiorización de esa nueva realidad, que pudiera denominarse período de elaboración del duelo por las pérdidas sufridas, pues realmente se ha perdido ese ideal de familia que la pareja construyó durante años; incluso suelen perderse las esperanzas en torno al hijo y su futuro.

---

<sup>1</sup> Castro, P. L. (2002). Reflexiones y experiencias con los padres en la Educación Especial. En: Bell, R. y López, R. (Eds.), Convocados por la Diversidad, pp. 92-113, La Habana: Pueblo y Educación (p. 92).



La llegada de un hijo/a con limitación puede traer sentimientos de culpa, vergüenza, desesperación y autocompasión en los padres y familiares, ellos pueden repudiar al niño/a, negándose a aceptar sus impedimentos, teniendo en cuenta esto, Hernández Zepeda (2014), establece distintas etapas por las que transcurren las familias, estas son:

- La negación y el aislamiento: Entendiéndose esta etapa como un mecanismo de defensa que los padres de familia toman ante la noticia de la discapacidad de su hijo-a en algunas familias esta etapa dura más que en otras familias, los padres en algunas ocasiones se llenan de falsas ilusiones ante un mal diagnóstico.
- El enojo: Los padres de familia hacen cuestionamiento en que hicieron o dejaron de hacer por su hijo-a, con el Ser Supremo, con la familia ampliada, con los médicos, con la comunidad y puede ser manifestado en llanto, vergüenza o aislamiento.
- El miedo: “Respuesta inmediata, los padres se hacen cuestionamientos como: ¿Qué va a suceder a este niño cuando tenga cinco, doce y veinte años de edad?, ¿Qué va a suceder a este niño cuando yo no exista?”.
- El rechazo: No todos los padres pasan por esta etapa. Si el niño/a percibe que está siendo rechazado por sus padres quienes fueron las personas que lo trajeron al mundo, puede afectar de manera negativa su desenvolvimiento e interacción ante este diagnóstico.
- La búsqueda: En esta etapa los padres de familia inician una búsqueda por encontrar la mejor atención médica que le puedan brindar a su hijo/a ante su condición de



discapacidad para que se pueda desarrollar de la mejor manera en las actividades de su diario vivir.

- La aceptación: aprender a contemplar el trastorno con objetividad, esto les permite desarrollar una vida normal e integrar al niño/a en ella.

Estas fases son un ciclo por donde se transita de un estado a otro en ambas direcciones, lo cual se superará cuando los estados emocionales permitan hacer un preámbulo, un balance y concientizar la necesidad de ayudar a su hijo en el desarrollo, de esta forma van experimentando los logros que el niño/a va teniendo, se irán recompensando y sentirán la satisfacción que permitirá brindarle al hijo la ayuda adecuada.

Las características del funcionamiento familiar en los hogares de los niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales, a partir de sus especificidades se presentan de manera siguiente.

- . Sentimientos que dañan las influencias que estas familias ofrecen a sus hijos, lástima, sobreprotección, ambivalencia efectiva, rechazo, tristeza, vergüenza, pesimismo, inseguridad, angustia, dolor.
- . Sobrecarga del rol materno y pobre asunción del paterno en actividades relacionadas con el hijo. Frecuentes divorcios y ausencia de la figura paterna.
- . Escasa satisfacción de necesidades de independencia y autonomía, de desarrollo de autovalidismo.
- . Pobre estimulación de los esfuerzos y logros que realiza el hijo como condición necesaria para el fortalecimiento de su autoestima.

En la Educación Especial se ha discutido que una proporción de casos de niños con retraso mental proviene de hogares donde algunos de los familiares significativos tienen también



esta necesidad educativa especial, y se interpreta una predisposición como algo genético. Se aprecia que aquí predomina un factor de estimulación insuficiente, más que determinante genético. De ahí que sea tan importante el proceso de orientación educativa en estas familias pues es precisamente en este medio donde el niño recibe las primeras vivencias estéticas del mundo, donde se establecen las primeras relaciones afectivas, donde el niño se introduce en un sistema de normas de vida elementales y se establecen las primeras regulaciones a la conducta, donde se establecen los patrones éticos y estéticos elementales.

### **1.1.1 La orientación familiar como premisa para la educación del gusto estético del escolar con retraso mental leve**

La orientación es un proceso racional que parte del análisis y la reflexión y va transformándose en actividad para coordinar, agrupar, integrar, sensibilizar y dar forma orgánica a un conjunto de decisiones y acciones, según el contexto estudiado, en un plazo determinado, con un grupo y situación concreta, requiere del análisis de los fundamentos generales, de la determinación de objetivos generales y específicos a partir del diagnóstico, de la agrupación de objetivos específicos y elaboración o diseño del programa, de la selección de métodos, técnicas de orientación, medios y otros recursos y de la evaluación.

La autora de la presente investigación asume que la Orientación Educativa es "...un proceso de mediación a través de niveles de ayuda con la utilización de métodos, técnicas o instrumentos para generar unidades subjetivas desde la situación social del desarrollo de cada educando que estimulen el despliegue de sus potencialidades para la satisfacción de las necesidades educativas que garantizan su crecimiento personal. (Pérez, 2007).

Por sus propias especificidades la orientación educativa posee características distintivas como son:



- Su objeto de estudio es la ayuda a personas ubicadas en un contexto educativo para estimular su desarrollo personal y/o profesional.
- Tiene su base en la Pedagogía y en la Psicología fundamentalmente, integra saberes de Sociología, la Dirección educacional, etc.
- Utiliza una metodología y un arsenal técnico específico cuya esencia es la calidad de la comunicación y el sistema de actividades desarrolladoras que se le asocia sistémicamente en el contexto educativo.
- Requiere preparación profesional específicamente pero tiene su base fundamental en la preparación pedagógica y psicológica del profesorado.

Para el desarrollo de la orientación hay que tener presente condiciones básicas como:

- Aceptación mutua: el orientado debe aceptar y respetar al orientador en su condición de educador, y a su vez, este último admitir la necesidad de una relación personal (no formal) para llevar a cabo el proceso de orientación educativa.
- Empatía: una relación afectiva positiva, de cooperación y diálogo permanente, se trata de un compromiso a la interdependencia en la autonomía ,sin interdependencia no hay relación, pero en esta relación lo que se produce es un intercambio de independencia.
- Establecimiento de determinados límites en la relación de ayuda: implica dejar sentado desde el inicio que, aunque tanto el orientador como el orientado cuentan con determinados recursos personológicos, el primero posee además otros recursos de carácter técnico. También deben quedar establecidas las responsabilidades: el orientador tiene la obligación de ofrecer ayuda, aceptar al



orientado y guardar el secreto profesional, mientras el orientado debe acudir a la relación de ayuda de forma consciente y voluntaria, auténtica y honesta.

Estos elementos anteriormente analizados son esenciales para la correcta comprensión de la orientación desde la influencia de la escuela a múltiples contextos como la familia. La relación escuela – familia cuenta con una amplia historia a partir del desarrollo de los diferentes sistema socio económicos por los que ha atravesado la humanidad, en Cuba se le ha prestado mayor atención a partir del triunfo de la revolución socialista cuando la educación como tarea de todos se constituye como un principio básico para el desarrollo económico social del país, considerándose fundamental la orientación familiar que se puede efectuar desde la escuela como centro cultural más importante de la comunidad.

Esta relación escuela familia se ha institucionalizado en Cuba mediante la RM 141/84 que norma el trabajo de la escuela con la familia y se va actualizando con el perfeccionamiento continuo del sistema educativo. En la relación escuela - familia, la escuela especial tiene cuatro funciones fundamentales entre las que se encuentra la prevención, el tránsito, el apoyo e integración.

La escuela da tratamiento a las necesidades de orientación que tienen los padres a través una estrategia de trabajo que incluye las reuniones de padres, las charlas educativas, visitas a los hogares, consultas pedagógicas, seminarios etc.

La familia educa en todo momento ya sea de mejor o peor forma, consciente o inconsciente y de la forma en que se comporten y se relaciones todos estos factores, en cada familia, con sus particularidades y modos de vida propios, siempre con mayores o menores resultados, su función educativa para ellos y por supuesto para la sociedad.

Desde el punto de vista psicológico la familia tiene una función educativa y la escuela otra, las dos tienen importantísimas funciones educativas: la familia educa un poco de manera



espontánea, no todas las familias se planifican un proyecto educativo con sus hijos, la vida cotidiana se le impone. La escuela educa desde un punto de vista más consciente de una manera muy sistemática con objetivo y planes de estudio. Los métodos y estilos de orientación familiar, tendrá en cuenta que en las alternativas de orientación familiar se pueden utilizar vías directas, ya que los padres necesitan un espacio de privacidad con el maestro, buscar soluciones a un problema.

El término orientación familiar ha sido objeto de debate científico en varios contextos. Repetto (1987), Ibarra (1995) y García (2001) mantienen consenso al definir la orientación familiar como un proceso de estimulación sustentado en la relación de ayuda o asistencia al desarrollo de todas las potencialidades de las personas para que puedan enfrentarse de forma madura a las diferentes situaciones de la vida, mediante una serie de técnicas y métodos.

Leyva (2012) considera que la orientación familiar constituye un área generadora de niveles de ayuda estimuladores de las condiciones pedagógicas de educación familiar, a partir de sus necesidades básicas de aprendizaje.

En el empeño de llevar la orientación familiar al contexto escolar cubano se destacan los trabajos de García (2001), Acosta y Cruz (2004), Campo (2005), Ferreiro (2010), Feria (2012), Leyva (2012) quienes reconocen la necesidad de asumir la orientación desde la corriente integrativa.

Mesa (2006) plantea que la orientación familiar durante la década de los 80 solo se realiza desde la terapia familiar, se concentra en el análisis de casos, con una proyección en lo individual. Estos servicios se realizan de manera fundamental desde el Centro de Investigaciones Psicológicas (CIPS).

Se asume en el presente estudio que la orientación familiar es un tipo de orientación



psicológica que constituye un proceso de relación de ayuda o asistencia que promueve el desarrollo de mecanismos psicológicos de miembros de la familia , a través de la reflexión, sensibilización, la asunción responsable de los roles para la implicación personal de sus miembros en la solución de los problemas y tareas familiares; realizada por niveles según las características del funcionamiento familiar y las necesidades básicas de aprendizaje de los adultos y su descendencia, con el empleo de diversos procedimientos, técnicas y métodos de orientación (García, 2001).

Desde el punto de vista pedagógico constituye un tipo de orientación con fines educativos, encaminada a elevar la preparación de padres, madres y tutores y estimular su participación consciente en la formación de su descendencia, en coordinación con la escuela y otras instituciones sociales.

Según Castro (2002) la orientación a las familias de los escolares con necesidades educativas especiales es otra de las particularidades que distingue a la pedagogía especial, esta se asume desde una postura de comunicación, discreción, colaboración, comprensión, y compromiso con el resultado de la labor educativa. Se ha de partir de un diagnóstico que recoja al menos información relacionada con las características de cada familia, elementos esenciales del funcionamiento educativo familiar en sus condiciones de vida concreta, los factores referidos a los conflictos de crecimiento de los hijos, y otras cuestiones de la existencia objetiva y subjetiva de sus miembros.

El proceso de orientación en familias que presentan niños con algún tipo de discapacidad, se profundiza por autores desde diversas aristas y contextos. Díaz (2014) propone un programa de orientación a familias con necesidades educativas especiales por padres con retraso mental leve desde la escuela primaria rural. Martínez (2009) aborda la familia como uno de las premisas importantes para la educación del gusto estético en escolares con retraso



mental sin embargo no particulariza en las dimensiones e indicadores que se deben tener presente para lograr el diagnóstico certero de la familia en este aspecto y trazar el posterior accionar con la misma.

Gómez (2008) ofrece una estrategia para el desarrollo de la orientación a estas familias desde los CDO, Ferreiro (2010) sugiere servicios de orientación a las familias multiproblemáticas de la provincia holguinera y aporta a la concepción de orientación familiar acciones orientacionales de intensidad variable, Feria (2012) ofrece una guía de orientaciones metodológicas para las familias multigeneracionales desde la Secundaria Básica para favorecer en los adolescentes el aprendizaje de la convivencia con personas ancianas y la formación del valor familia. En esencia, estos trabajos muestran los intentos de acercar los servicios de orientación a las particularidades de grupos específicos de familias, no obstante, existen otras aristas que necesitan de la atención por parte de la escuela y de los Centros de Diagnóstico y Orientación (CDO) para el cumplimiento de la función educativa por parte de la familia, tal es el caso del gusto estético.

La orientación psicopedagógica puede llevarse a cabo por los especialistas del CDO en la labor social de educación familiar, que realizan con las familias o grupos de ellas seleccionados, y también por los maestros, directivos, educadores y promotoras que sean asesorados por ellos. El CDO como centro rector de recursos y apoyos a nivel de los municipios, coordina los recursos profesionales, científicos metodológicos, físicos ambientales y técnicos que necesiten las familias.

Para garantizar el éxito del proceso de educación familiar coordinado desde el CDO con el resto de los agentes educativos en el marco comunitario es necesario que los especialistas tomen en cuenta los siguientes aspectos:

- . El proceso debe conducirse de forma consciente y organizada.



- . El éxito depende en primer lugar de la superación, autosuperación, motivación y compromiso permanente de los especialistas.
- . Sistematización de la orientación psicopedagógica durante todo el tiempo que sea necesario para las familias, así como el apoyo permanente a partir de sus necesidades sentidas.
- . Comunicación e intercambio constante con los educadores para que mantengan a los padres informados sobre los servicios conocer las opiniones y sugerencias de ambos.
- . Negociación constante de la asistencia de los padres a partir de sus necesidades y sus posibilidades.

De forma general, en las investigaciones consultadas, aun es limitado el abordaje de la problemática de la orientación familiar con fines específicos de la educación del gusto estético como elemento imprescindible para la inclusión social del escolar cuyas necesidades educativas derivan de un retraso mental leve.

## **1.2 Fundamentos teóricos que sustentan la educación del gusto estético en el escolar con retraso mental leve**

La estética es la ciencia que trata de las leyes a que está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre, de las relaciones estéticas del hombre con la realidad, en toda su actividad y de modo particular en la actividad artística (Rosental y Ludin, (1981); Portuondo (1982) ; Novikova (1986) ; Abarca (1996) ; Montero, 2001, Sánchez et al. ( 2008).

La relación del hombre con el mundo que lo rodea se concreta en las categorías estéticas (lo bello y lo feo, lo sublime y lo ridículo, lo trágico y lo cómico) que se manifiestan en el momento de emitir una valoración del objeto a apreciar. La categoría estética de mayor generalización es lo bello, que no es más que la correspondencia entre el ideal estético del hombre y la realidad. Esta tiene un carácter universal porque el hombre puede apreciar lo



bello en todas las esferas de la vida independientemente de presentar alguna necesidad educativa especial (NEE), de ahí se infiere lo significativo de desarrollar una educación estética para todos sin excepción.

La Educación Estética va encaminada a formar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad; a favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos; a participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad; a formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora.

Una de las principales vías para lograr la Educación Estética es la Educación Artística que tiene como objetivo: formar una actitud determinada hacia el arte y la necesidad de entrar en contacto con todas sus manifestaciones. Además de educar a los hombres para que comprendan, sientan, aprecien y hagan arte, es decir, formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho artístico y creadores de sus propias obras artísticas.

La Educación Estética tiene como vía de consecución de sus objetivos a todas las direcciones de la educación de la personalidad, donde su esencia y objetivo tienen mayor alcance que la Educación Artística. No obstante, el arte ocupa un lugar específico en la educación estética por la propia capacidad que tiene de desarrollar la sensibilidad en el hombre, lo que potencia la formación de individuos: reflexivos, creativos, aptos para insertarse en la dinámica de la vida y transformarla.

Un grupo importante de los autores consultados (Novikova (1986); Montero (2001); Curbeira (2007); Estévez (2004b); entre otros) reconocen que lo que se educa estéticamente es la conciencia. En la estructura de la conciencia estética se encuentra el gusto estético, el cual es considerado uno de los objetivos principales de la educación estética.



Diferentes investigadores aportan sus definiciones de gusto estético: Zis (1976), Kiyaschenko (1986), Novíkova (1986), Peramo (1992), Bouzal (1999), Fajardo (2002), Estévez (2004), Romero (2006), Sánchez (2008), Martínez (2009) y Pupo (2010). Estos autores reconocen la significación que posee el gusto estético, pues les permite a los individuos apropiarse de valores estéticos que están presentes en todas las esferas de la existencia.

Por otra parte, Ovsianikov (1986), Gromov (1986) y Verb (1992), asumen el gusto estético como una capacidad individual para distinguir lo bello en la realidad y en el arte. Curbeira (2007) sostiene que el gusto estético "... es una expresión de la relación dialéctica entre lo individual y lo universal en la valoración de lo bello". Según esta autora, el gusto personal no puede abstraerse de las valoraciones estéticas aceptadas por la comunidad y, a su vez, la sociedad se enriquece de las particularidades e incluso singularidades del gusto individual.

Como puede observarse, el gusto estético es definido indistintamente como disposición, facultad, sistema de preferencias, capacidad y aptitud. En sentido general, se señala que su proceso de formación es complejo y en él están presentes todos los factores biológicos, psicológicos y sociales que condicionan la vida de los seres humanos, los que a su vez posibilitan el desarrollo personal.

En la presente investigación se asume la definición que ofrece Kiyaschenko (1986) al entender el gusto estético como "... un sistema de preferencias sensitivo emocionales e intelectuales racionales que oficia de mediador entre el conocimiento sensorial y el racional, entre la perceptibilidad y sensibilidad emocionales y la apreciación intelectual de los objetos y fenómenos percibidos."<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> N. I. Kiyaschenko: La estética marxista leninista y la creación artística, p.95.



Partiendo de la definición de gusto estético resulta imprescindible adoptar una posición más precisa respecto a qué es educar el gusto estético. En esta tesis se asume como **educación del gusto estético** “... al proceso de formación y desarrollo de una actitud valorativa de la belleza, que se concreta en modos de actuación en contextos sociales determinados como expresión de la aprehensión estética, en vínculo indisoluble con el desarrollo de la personalidad”.<sup>3</sup>

La educación del gusto estético es un elemento imprescindible del proceso formativo de los niños, incluyendo los que tienen NEE por retraso mental leve. A ellos también es necesario enseñarles a disfrutar de la belleza, valorarla y actuar en consonancia con sus criterios personales y gustos individuales, tanto en el arte, la naturaleza, como en sus relaciones interpersonales. Se puede apreciar en la puesta del sol, en el canto de un pájaro, en la observación de un paisaje, en la caída de las aguas por una cascada, en el color y las formas de las flores, etc. El hombre puede sentir placer ante un gesto solidario, en las relaciones de parejas, familiares y con sus compañeros de trabajo y estudio, etc. Desde una obra de ingeniería, hasta un descubrimiento científico, etc.

Tiene además un carácter relativo porque el gusto estético es históricamente cambiante y variable. Está mediado por el contexto histórico, social y cultural, y pasa por el prisma de cada personalidad, por eso el gusto estético cambia de una persona a otra, de una cultura a otra y de una generación a otra.

Al igual que los sentimientos, el gusto es revelador de la individualidad, pero a la vez lo social ejerce sobre él una influencia notable. La no comprensión de la naturaleza del gusto estético puede conducir a errores en su orientación en dos sentidos fundamentales que precisa G.

---

<sup>3</sup> Martínez, M. (2009). La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.



Montero (2001), "... si se sobredimensiona su carácter selectivo e individual, se puede adoptar una postura que conlleve al abandono educativo de esta esfera y un dejarla a su espontaneidad. Pero si se tiene en cuenta que los gustos tienen un grado de generalidad que se manifiesta a través de normas, principios y reglas socio-culturales, su absolutización lleva a adoptar posturas férreas y conservadoras".

En Cuba se fundamentó el Programa Nacional de la Educación Estética. Para llevar adelante este Programa se han trazado líneas directrices por el Ministerio de Educación y Cultura: lograr la superación y capacitación de los docentes y preparación de los futuros docentes, fortalecer las comisiones de educación y cultura que se integrarán a la Comisión Nacional y las provinciales de desarrollo sociocultural, hacer de la escuela el centro cultural más importante de la comunidad, fomentar el hábito y el gusto por la lectura, desarrollar en los estudiantes de todos los niveles y tipos de enseñanza, la identificación con el patrimonio nacional, la apreciación y el disfrute estético, la creatividad y la comunicación mediante diversos lenguajes artísticos y la participación en la vida cultural de la localidad, reafirmar el papel cultural y educativo de los medios de difusión masiva.

Todo ello deberá transitar a través de las diferentes enseñanzas, teniendo en cuenta como elemento primordial las necesidades de cada escuela, las características de la comunidad y las particularidades individuales de los educandos desde los primeros años de vida pues las impresiones estéticas que el niño recibe perduran por mucho tiempo y a veces impregnan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen valor estético pueden distorsionar el gusto estético y crear falsos criterios estéticos. Por ello la educación estética no debe considerarse solamente un complemento de los aspectos que componen la formación integral, sino una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa e indirectamente en la preparación del educando. En este aspecto es vital la



preparación que tenga la familia para lograr esa educación del gusto estético desde las primeras edades del niño fundamentalmente en aquellas con NEE por retraso mental leve.

### **1.3 Particularidades psicopedagógicas de los escolares de 6 a 11 años de edad con NEE por retraso mental**

En la actualidad se aprecia un crecimiento de la conciencia social en torno a los niños y las niñas con necesidades educativas especiales en aras de lograr mejores niveles de educación y atención general, la cual se ha visto favorecida por la prioridad que la máxima dirección del gobierno cubano le presta a la educación de las nuevas generaciones incluidos aquellos niños y niñas, adolescentes y jóvenes que presentan necesidades educativas especiales, dando muestras de justicia social e igualdad de oportunidades para todos en el sistema educativo; lo cual queda claro al plantear que el socialismo no se puede desentender ni de uno solo de sus hijos, ni de uno solo de sus niños, ni de uno solo de sus jóvenes (Castro Ruz, 1975).

Se consideran niños con necesidades educativas especiales a todos los educandos que por muy diversas causas presentan dificultades; no avanzan en el aprendizaje ni en su desarrollo general como los demás; necesitan apoyo para escalar nuevos estadios o cumplir los objetivos educativos trazados. Son niños que por sus particularidades personales o sociales se enfrentan a considerables obstáculos para cumplir tales objetivos (Bell Rodríguez, 1996). Estas pueden estar dadas por déficit sensorial, motor, verbal, intelectuales o aquellas determinadas por dificultades o carencias en el entorno familiar y/o social. En esta categoría se incluyen también los niños superdotados o con altos rendimientos escolares. No obstante las reflexiones teóricas que se presentan centran su atención en las necesidades especiales originadas por algún tipo de déficit.



En Cuba, diversos autores han sistematizado los enfoques y concepciones acerca del retraso mental (Gayle( 2005); Bell (1997); López (2000); Rivero (2001), Torres (2002); Peña (2005), entre otros). Una definición a la cual se adscribe la autora de esta tesis, es la que realiza Torres (2002) al definir el retraso mental como: *“... característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central en los periodos pre- peri y postnatal, por factores genéticos, biológicos adquiridos e infraestimulación socio-ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas que se caracteriza por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional”*.

A partir de la definición anterior es posible reconocer tres niveles de retraso mental: leve, moderado y severo, los cuales se emplean actualmente en los Centros de Diagnóstico y Orientación (CDO). En el retraso mental leve, el insuficiente desarrollo psíquico se detecta fundamentalmente cuando el niño comienza a aprender de modo sistemático la lectura, la escritura y el cálculo (Egea y Luna (2000); Pérez (2004). Es por esto que el diagnóstico firme de la presencia de un retraso mental leve se lleva a

Al analizar la causa del retraso mental leve se reconoce su complejidad y multifactorialidad, también las influencias del medio social y cultural en el desarrollo posterior del niño, agravando o no su situación. Estos elementos son esenciales para la comprensión de los requisitos de la educación del gusto estético en ellos según su contexto familiar y sus particularidades psicopedagógicas. Las sensopercepciones son imprecisas, incompletas, con dificultades en la fijación, conservación y reproducción de la realidad. Las imágenes que reconstruyen caracterizan de forma aproximada el objeto real, siendo muy pobres en detalles. En el funcionamiento del analizador visual se aprecian dificultades para la



percepción simultánea de un grupo considerable de objetos (Shift (1976); Vlasova y Pevzner (1979)).

En la memoria se aprecia fácil olvido e inexactitud en la reproducción, condicionado por la insuficiente fijación de la realidad (Rubenstein (1986), Guerra (2005)). En ocasiones se muestra imposibilidad para recordar cualquier información, incluso palabras aisladas en el momento necesario, mientras que después aparecen como si surgieran en la conciencia sin repeticiones complementarias, lo que está dado por una inhibición interna de la actividad cortical (García, 2005).

La afectación en la esfera cognitiva provoca inestabilidad en el desarrollo de la esfera emotivo- volitiva, o sea, es una afectación secundaria condicionada por la mediación social y expresa una insuficiente madurez de la personalidad. En este escolar se dificulta la jerarquía motivacional y es más dependiente de la motivación extrínseca que de la intrínseca (Guerra, 2005). Sus intereses son inconstantes y existen dificultades en el desarrollo de su autovaloración (Guirado, 2004).

Al abordar las particularidades de la atención educativa integral a escolares con retraso mental leve es vital partir, en primer orden, de la comprensión e interpretación de los postulados de Vigotski en relación a los niños con desviaciones en el desarrollo. Estos son: la comprensión del carácter bilateral de las consecuencias del defecto, coherente con la concepción del trabajo correctivo compensatorio; la tesis acerca de la estructura del defecto; los períodos sensitivos y la detección y atención temprana; y el papel de la actividad práctica y laboral en el desarrollo de estos.

El carácter bilateral de las consecuencias del defecto, coherente con la concepción del trabajo correctivo compensatorio constituyen el secreto en la labor pedagógica correctiva con alumnos que presentan necesidades educativas especiales, al considerar, según estudios e



investigaciones realizadas por Vigotski, que: “La influencia del defecto siempre es doble y contradictoria: por una parte, el defecto debilita el organismo, arruina su actividad, es una minusvalía; por otra, porque precisamente el defecto dificulta y altera la actividad del organismo, este sirve de estímulo para el desarrollo elevado de las otras funciones y lo incita a realizar una actividad intensificada, la cual podría compensar las deficiencias y vencer las dificultades” (Vigotski, 1989). Esta idea es de gran valor y encierra un profundo optimismo para los maestros que trabajan con escolares que presentan necesidades educativas especiales; a la vez que constituye el sustento del trabajo correctivo compensatorio que se lleva a cabo con estos escolares, visto como el sistema de actividades pedagógicas dirigidas a la estimulación y cristalización de las potencialidades con vista a la integración a la vida socio laboral activa.

La consideración de la estructura del defecto “como enfoque organizador que nos oriente en su estudio, análisis y atención” (Bell Rodríguez, 1996), tiene una enorme importancia pedagógica y está estrechamente relacionado con la tarea práctica que tiene ante sí la escuela que acoge escolares con necesidades educativas especiales; conocer cuál de las particularidades es la primaria y cuál, la secundaria.

En el contexto educativo se considera que las necesidades educativas especiales están en estrecha relación con la estructura del defecto y de manera muy íntima con los llamados defectos secundarios, terciarios, etc.; que son quienes en última instancia permiten definir el tipo de necesidad educativa especial que presenta el niño, para en correspondencia con ella; determinar, organizar y controlar el sistema de influencias educativas.

#### **1.4 Diagnóstico del estado actual de la preparación de las familias de escolares con NEE por retraso mental para favorecer la educación del gusto estético en sus hijos/as**



Para el diagnóstico de las necesidades se consideró necesario realizar un estudio de las características de los escolares y familias objetos de investigación para determinar las insuficiencias y/o potencialidades que presentan en materia del desarrollo del gusto estético así como la posibilidad de la familia de ofrecer una orientación certera a sus hijos en relación a comportamientos estéticos adecuados.

El diagnóstico en las familias de este escolar se realizó tomando una muestra de 10 familias de escolares con necesidades educativas especiales por retraso mental del primer ciclo de la educación especial, involucrando a todos los agentes educativos a partir de la observación de actividades docentes y extraescolares.

Se utilizaron varios métodos entre los que se encuentran: observación, entrevistas y encuestas que permitieron describir el desarrollo del gusto estético de los escolares y sus familias determinando sus potencialidades, comprobar la preparación de los agentes educativos (maestros, instructores de arte y directivos) y su influencia en el proceso de educación del gusto estético.

Es necesario destacar que, en todos los casos, existen potencialidades que pueden ser utilizadas para la educación del gusto estético dadas las particularidades psicológicas del escolar con NEE por retraso mental leve. Estas se resumen en: inclinación por alguna manifestación del arte (2), son sociables y cariñosos (4) y evidencian deseos de comunicarse y ser expresivos (4).

Respecto al nivel de desarrollo estético en los escolares, se evidencia en la mayoría de los casos despreocupación por el cuidado del porte y aspecto (3), empleo de palabras vulgares y en ocasiones obscenas (3), manifestaciones de conductas violentas lo que incide en sus relaciones interpersonales (2). Una característica importante es cómo en todos los casos no se aprecia una motivación por transformar estéticamente el entorno que les rodea, lo que se



relaciona con las dificultades para diferenciar los elementos que son bellos en la naturaleza, en la vida cotidiana y en las manifestaciones del arte.

Respecto a las condiciones familiares que influyen en la educación del gusto estético del escolar así como las posibilidades de realizar la orientación adecuada a sus hijos la información se obtiene a través de observación en el hogar, análisis del expediente clínico y psicopedagógico, entrevista a los padres así como un test de completamiento de frases.

Se precisan además cuales son las dimensiones e indicadores que permiten caracterizar la función educativa de la familia en cuanto al gusto estético de sus hijos.

Para caracterizar y valorar la situación actual de la orientación familiar que se lleva a cabo para el desarrollo del gusto estético se tiene en cuenta dimensiones e indicadores que se determinan a partir de la sistematización teórica que se realiza, la experiencia de la autora del trabajo con la familia y los antecedentes investigativos que dan pie al problema de investigación. Los mismos son:

DIMENSIONES	INDICADORES
Vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estilo y régimen de vida: Promueven estilos de vida favorables y régimen de vida adecuado en sus hijos que influye en el gusto estético (cuidado del porte y aspecto, elogiar a sus hijos/as cuando los preparan para salir, comparten con ellos la elección de las prendas de vestir en dependencia del horario del día así como del lugar que asistirán, distribución de las tareas domésticas).</li><li>• Comportamiento social: Estimulan comportamientos morales</li></ul>



	<p>positivos (ayuda de ancianos, solidaridad con amigos, familiares y vecinos, conducta y cortesía en todos los espacios).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicación: Facilitan el empleo del lenguaje oracional sencillo, con buena dicción, alejado del uso de palabras y frases vulgares, comprenden las particularidades psicológicas de sus hijos teniendo en cuenta sus potencialidades para el desarrollo estético.</li></ul>
Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estimulación por el cuidado ambiental: Incentivan en sus hijos la siembra de plantas ornamentales y frutales, permiten el cuidado y protección de mascotas y animales domésticos</li><li>• Vínculo familia y espacios de la naturaleza: Promueven el disfrute en familia de los elementos de la naturaleza que les rodean (una puesta de sol, el arcoíris, una acampada campestre o marina, el sonido de los árboles cuando llueve, etc). Facilitan espacios para el cuidado de las plantas en el hogar.</li></ul>
Arte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ocio y tiempo libre: Visitan con sus hijos instituciones culturales de su comunidad, comparten con sus hijos programas televisivos y culturales y debaten con ellos lo acontecido.</li><li>• Vínculo familia / escuela: Estimulan a sus hijos a participar en concursos literarios y/o artísticos, olimpiadas especiales, visitas a lugares históricos y culturales del Municipio, la Provincia y el país (teatros, plazas, museos, etc.) conjuntamente con las escuelas y especialistas de la comunidad.</li></ul>



Haciendo un análisis de los instrumentos aplicados, se obtuvieron los siguientes resultados según las dimensiones propuestas (vida cotidiana, naturaleza, y manifestaciones artísticas):

- Con respecto a la dimensión de la vida cotidiana, la totalidad (100%) de la muestra refirió que: es importante que hablen adecuadamente, se comporten bien con sus compañeros pero no siempre tienen tiempo para crear un adecuado régimen de vida y estilos de vida favorable, el 30 % plantea que no permiten que participen en tareas domésticas pues resultan peligrosas.
- El 100% admitió no estar preparado para dar respuestas a las inquietudes estéticas de sus hijos, refiriendo algunos (3) para el 30% que por ser un tema que a ellos se le hace difícil de tratar, o por pensar que no son capaces de entenderlo o darle la respuesta acertada y sólo 2 (20%) refiere que si le dan orientaciones y los preparan para que asuman sus criterios sin dificultad, por considerarlo necesario para la vida en sociedad.
- La totalidad (100%) de madres y padres, refiere conversar con su hijo(a), pero ninguno menciona el gusto estético como tema abordado en las conversaciones, solo un 30% de las familias refieren comentar con sus hijos/as las preferencias al vestir y las diferentes formas de combinar su ropa según las visitas y paseosa realizar.
- En relación a la dimensión de la naturaleza se pudo constatar que el 70 % incentivan en sus hijos/as la siembra de plantas ornamentales, aunque confiesan no hacer de esto una actividad sistemática, al igual que observar elementos de la vida cotidiana; un 30 % considera no estar de acuerdo con las mascotas en el hogar pues transmiten enfermedades y lo consideran un trabajo extra para los adultos del hogar.



- En la dimensión relacionada con el arte el 70% de la muestra refieren que no han tenido tiempo de ir a museos y ver espectáculos teatrales, estos quedan muy distantes y sus hijos/as se distraen con mucha facilidad, solo un 30% de las familias refieren comentar con sus hijos/as espacios culturales, televisivos y participar en actividades culturales comunitarias.
- Un total de 7 familias para un 70%, consideran que la educación hacia el gusto estético de sus hijos(as) no es necesario, tienen mentes de niño(a) y por tanto no pueden ocuparse del espacio de la naturaleza y las manifestaciones artísticas; sólo 3 familias (30%) consideran que es necesario educarlos en este sentido aunque no saben cómo lograr este objetivo.
- El 100 %, reconoce que la educación hacia el gusto estético es responsabilidad de la familia, lo que se contradice con sus verdaderas acciones y en el propio completamiento de frases aplicado, de éstos, 3 (30%) le conceden también la responsabilidad de la educación hacia el gusto estético a la escuela y a la sociedad.
- Con respecto a la educación hacia el gusto estético por parte de la escuela, el 100 % expresó que es muy importante que se realice esta labor, por considerar evidente la preparación de los docentes en este sentido.

Se detectaron además carencias en el entorno familiar que influyen en el gusto estético del escolar:

- Ambiente estético desfavorable en el hogar lo que se evidencia en la falta de higiene, ausencia de elementos decorativos relacionados con elementos de la naturaleza (plantas ornamentales, cuidado de las mascotas, etc.). Es significativo la presencia de hacinamiento y bajos ingresos económicos.



- Ausencia de un régimen de vida favorable donde no siempre fluye una comunicación familiar adecuada, se imponen criterios llegando a la violencia psicológica, consideran que los escolares no pueden entender lo que se quiere, subestimando sus propias potencialidades para asumir tareas.
- Resistencia de algunos padres (fundamentalmente de aquellos que presentan retraso mental) a recibir orientaciones de los profesores y asistir a escuelas de padres.
- En algunos casos los padres no devienen en ejemplo moral para sus hijos debido a conductas sociales negativas, desplazamiento de la paternidad a otros familiares.

Se procedió entonces a la elaboración de una alternativa de orientación familiar para educar el gusto estético en las familias de escolares con necesidades educativas especiales por retraso mental leve que le permita a las mismas transmitir las a sus hijos/as.

## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO**

La orientación familiar ha sido tratada desde diversas aristas, sin embargo hay evidencias del poco empleo de las asesorías de orientación a las familias que poseen escolares con retraso mental leve para la educación del gusto estético teniendo en cuenta la corriente integrativa de orientación.

La orientación a la familia del escolar con retraso mental leve requiere de la realización de un diagnóstico certero a partir de incorporar las dimensiones vida cotidiana, naturaleza y arte así como sus respectivos indicadores.

El diagnóstico que se realiza al proceso de orientación a estas familia para asumir la educación del gusto estético de sus hijos/as permite se evidencien dificultades que apuntan hacia la necesidad de perfeccionar dicho proceso a partir de una alternativa de orientación familiar.



## **CAPÍTULO II. ALTERNATIVA DE ORIENTACIÓN FAMILIAR PARA LA EDUCACIÓN DEL GUSTO ESTÉTICO EN EL ESCOLAR CON RETRASO MENTAL LEVE**

En el presente capítulo se presentan los fundamentos teóricos que sustentan la alternativa de orientación familiar, como parte de la misma se propone un taller de orientación familiar. Además se describe los resultados de su implementación práctica a través de la experimentación parcial sobre el terreno.

### **2.1 Fundamentos de la alternativa de orientación familiar**

Las alternativas de orientación constituyen diferentes opciones para la integración de la orientación en el proceso educativo, mediante secuencia de procedimientos que organizan la relación profesional de ayuda en la estimulación de los aprendizajes básicos para la vida.

La presente alternativa de orientación se sustenta en la propuesta de principios de orientación familiar formulados por A. García (2001) y en el principio de la interacción socioestética emocional para la educación del gusto estético en escolares con retraso mental leve expuesto por Martínez, M. (2009).

#### **Principios de la orientación familiar:**

##### **1. Conocimiento y estimulación del desarrollo de la personalidad**

Toda forma o nivel de orientación debe contribuir al desarrollo de la personalidad en sus contextos grupales, beneficiando las funciones de los mismos, para enriquecer sus potencialidades educativas. Parte del reconocimiento de la personalidad como sistema, con enfoque holístico y ecológico en proceso de socialización, con significación de los grupos primarios por su significación psicológica y social.

Reglas:

- ❖ Conocimiento del funcionamiento de la personalidad, mediante su caracterización o diagnóstico.



- ❖ Conservación de la privacidad y la intimidad de la personalidad, salvaguardando su dignidad, libertad y salud.
- ❖ Cooperación y apoyo para el desempeño de sus roles y el desarrollo en los grupos a los cuales pertenece, mediante procesos de sensibilización, clarificación, movilización, confrontación, transformación.
- ❖ Contribuir al desarrollo de mecanismos psicológicos para el crecimiento personal, basados en valores morales, estéticos, intelectuales a partir de la identidad de género.
- ❖ Revelar sus potencialidades para el desarrollo individual y grupal, basándose en lo positivo, en sus fortalezas y oportunidades.
- ❖ Respetar el proceso de educación familiar como complejo y contradictorio.

## 2. Integridad de la orientación:

Expresa la principal exigencia al proceso de orientación: su coherencia y objetividad, constituye una condición básica para el desarrollo de este proceso. Se entiende la integridad en su definición más general, abarcando la integración, la sistematicidad, lo sistémico y lo holístico. Confiere objetividad al proceso de orientación

Reglas:

- ❖ Delimitación de los objetivos de la orientación a partir de las prioridades y el pronóstico, determinados en el diagnóstico o caracterización.
- ❖ Integración de contenidos de orientación, su organización, esencialmente con la imbricación de lo ideológico, lo ético y la sexualidad.
- ❖ Atención y ayuda por igual, simultánea o escalonada y gradual a las individualidades y a los subsistemas del grupo.
- ❖ Atención a necesidades de educandos y adultos responsabilizados con su educación.



- ❖ Integralidad del diagnóstico para la determinación de las necesidades básicas del desarrollo de las personas y los procesos.
- ❖ Exigencia de la armonía entre diferentes modalidades de la orientación que se debe emplear en cada caso y su coherencia con los postulados teóricos que sustentan la posición metodológica adoptada.

### 3. De la participación:

El proceso de orientación debe tener al sujeto como centro dinamizador, protagónico, partiendo de sus necesidades, demandas, saberes y potencialidades, de sus significados; entendiendo la participación en sus tres acepciones: Ser parte, Tener parte y Tomar parte, asumiendo la heterogeneidad de posiciones de los educandos y los educadores y la diversidad entre sus grupos y su entorno.

#### Reglas:

- ❖ Considerar al desarrollo humano como fin, no como medio o instrumento
- ❖ Promover el intercambio enriquecedor de la unidad de influencias educativas mediante las relaciones personalidad - grupo.
- ❖ Respeto al derecho de educandos para participar en la determinación de objetivos y contenidos de la educación, formas, atención a sus demandas.
- ❖ Propiciar su carácter protagónico en los diferentes agentes educacionales en la determinación del Programa de orientación, modos de organizarlo, estilos metodológicos e incorporación activa.
- ❖ Respetar todo el derecho a plantear sus dudas, sus inquietudes, preocupaciones y sugerencias
- ❖ Involucrar a todos por igual, teniendo al ser humano como valor supremo en el proceso de orientación, solicitando y reconociendo su apoyo



- ❖ Ofrecer la ayuda a partir de su solicitud, de sus saberes y necesidades
- ❖ Respetar el ritmo de cada persona y el propio de cada grupo.
- ❖ Consideración de los valores individuales y grupales en el contexto comunitario de desarrollo, asumiendo su heterogeneidad
- ❖ Combinación de la participación de varios sujetos y especialistas en el proceso.

#### 4. Enriquecimiento de la comunicación:

La orientación debe propiciar y favorecer el mutuo conocimiento entre las personas, sus intercambios, identificar y superar barreras, de modo que permita el desarrollo de sus sentimientos de aceptación y convivencia, así como promover vivencias afectivas positivas y experiencias de rico intercambio para la atención y satisfacción de sus miembros: sirviendo de modos de aprendizajes para las relaciones interpersonales con otros grupos de pertenencia. Abarca también las características de la comunicación durante el proceso de orientación para la cual resulta esencial y sirve de modo de actuación a los participantes.

#### Reglas:

- ❖ Ampliar la autoestima, la valoración y aceptación de sus rasgos distintivos con realce de cualidades y valores positivos.
- ❖ Permitir apertura, mediante la adquisición de saberes sobre amplitud de temas, que favorezcan el intercambio, la percepción mutua y su conocimiento mutuo.
- ❖ Estimular el desarrollo de habilidades de la buena escucha y la empatía para su asertividad y constructividad.
- ❖ Favorecer el autorespeto y el respeto a los demás.
- ❖ Enriquecer la confianza mediante la superación o regulación de factores generadores de incomunicación y la disfuncionalidad.
- ❖ Generar el predominio de estilos democráticos y de un clima armonioso.



- ❖ Servir de condición básica del proceso de orientación con establecimiento de la comunicación funcional entre participantes a partir del empleo de reglas y técnicas comunicativas.

#### 5. Capacitación de los orientadores:

Se centra en la preparación de los especialistas que deben realizar la orientación, considerados como coordinadores, facilitadores o conductores, de posiciones éticas, como requisito inicial para el éxito del proceso de orientación.

Reglas:

- ❖ Adecuada selección de profesionales o agentes que desempeñarán el rol de orientación, donde se convine la motivación por la actividad y las cualidades personales (técnicas y éticas), esenciales para esta actividad.
- ❖ Superación constante mediante entrenamientos, talleres y otras modalidades, tanto desde el punto de vista teórico como metodológico.
- ❖ Creación de condiciones técnicas y ambientales mínimas para el desarrollo del proceso de orientación

El sistema de principios anteriormente explicado debe quedar sólidamente engarzado con el principio de la interacción socioestética emocional formulados por Martínez, M. (2009).

**Principio de la interacción socio-estética-emocional**, significa que la educación y el desarrollo del gusto estético están condicionados socialmente y se forman en el proceso del intercambio del sujeto con la sociedad en lo cual la escuela desempeña un rol directivo. Esta interacción es resultado de la relación estética de los seres humanos con el mundo a partir de dimensiones de la forma existencial de la realidad social en la actividad humana que son: la actividad práctica, la actividad cognoscitiva y la actividad valorativa.



De este modo, el gusto estético es consecuencia de las relaciones integradas y cooperadas de una serie de factores: la naturaleza, el arte, el deporte, la influencia de los agentes educativos y familiares, que deben interactuar entre sí para lograr resultados positivos en la educación y desarrollo del mismo.

En la educación del escolar con NEE por retraso mental leve, esta interacción tiene sus especificidades, pues se trata de un sujeto que posee particularidades en la formación y desarrollo de las esferas cognitiva y afectiva, con mayores potencialidades en esta última. Es por ello que se debe partir de la interacción con los elementos que poseen una mayor carga emocional para este escolar, ya sean positivas o negativas, y sobre esta base desplegar el trabajo educativo en función de la apropiación estética de la realidad, dirigiendo y organizando el proceso de educación del gusto estético.

De esta forma, las emociones estéticas se convierten en el elemento clave que propicia, en primer lugar, la atención del sujeto hacia actitudes estéticas determinadas, para luego captarlas y desentrañar su contenido dada la interpretación que realice el sujeto. Una adecuada orientación y estimulación propicia que esa interpretación sea la más apropiada y que, a su vez, contribuya al desarrollo del gusto estético del escolar con NEE por retraso mental leve del primer ciclo de enseñanza.

Acciones para la aplicación de este principio en el proceso de orientación familiar:

- Idear el proceso de educación del gusto estético desde un enfoque de interacciones con el medio circundante en el que la familia juega un rol protagónico.
- Facilitar el descubrimiento y la comparación de los elementos estéticos del medio circundante a través de todas las vías posibles con énfasis en su componente emocional, a partir de las vivencias de la vida cotidiana, las relaciones interpersonales, los hábitos de educación formal y la contemplación de la naturaleza y el arte.



- Concebir el proceso de educación del gusto estético desde un enfoque integral, incorporando conocimientos de los distintos ámbitos de desarrollo estético y priorizando los de mayor carga estético-emocional.
- Determinar las carencias del entorno familiar para desplegar una actitud estética en consonancia con los patrones de desarrollo del gusto estético y las particularidades psicológicas de sus hijos.
- Promover el intercambio de los educadores, familiares, promotores culturales e instructores de arte, que se relacionan con el escolar en los contextos de actuación.

## **2.2 Estructura de la alternativa de orientación familiar para educar el gusto estético**

En la presente investigación se asume la siguiente estructura de alternativa de orientación educativa según la concepción teórico metodológica de la Corriente Integrativa y el Modelo psicopedagógico, expuestos por García (2001)

### **I. Diagnóstico-pronóstico**

Se debe partir de un análisis de las condiciones reales del estado del gusto estético de los alumnos objeto de estudio así como de las potencialidades y debilidades que presentan sus familiares para potenciar esta arista de la personalidad.

Entre los métodos y técnicas que se emplean en la obtención de información: la entrevista a los cuatro directivos que representan el (100%) de la muestra y a 12 maestros para un (100%), permite constatar la preparación de directivos y maestros en cuanto a: la incidencia de las dificultades en el funcionamiento familiar con énfasis en el cumplimiento de la función educativa o formativa de la familia en los problemas más frecuentes que presentan los escolares. Las diferentes vías de relación escuela - familia y su utilización por parte de los



maestros y el empleo de la orientación a familia con necesidades educativas especiales por padres con retraso mental que favorezcan la educación del escolar.

La muestra escogida para la investigación está representada por tres niñas y siete niños que oscilan entre 6 y 11 años, con diagnóstico de retraso mental leve, con un desarrollo físico progresivo, estable, carentes hábitos higiénicos, alimenticios y culturales. Tres de ellos dependen de otras personas para comer y vestirse. Su totalidad no posee buena conducta al dirigirse de un lugar a otro, existiendo cuatro escolares que no cumplen las normas establecidas de comportamiento social.

Todos son subvalorados por los padres. Una no fue reconocida por su papá quién actualmente vive en los Estados Unidos y mamá es una ex reclusa por conductas inadecuadas, siete son hijos de padres divorciados conviviendo con mamá, de las que solo dos son trabajadoras y una fue egresada de la educación especial con diagnóstico de retraso mental leve, presenta retraso en el desarrollo del lenguaje lo que ha influido en que su hija también posee el mismo diagnóstico. Sólo dos de los padres mantienen mayor vínculo con la escuela. En seis de las viviendas existe un regular estado constructivo, existiendo en cuatro malas condiciones higiénicas. Sólo en tres de los casos existen buenas relaciones afectivas así como la transmisión de buenos valores morales. Ninguno es incorporado a las actividades culturales comunitarias.

La relación hogar escuela en una de las familias se ha visto afectada por el poco interés que le prestan a esta. La institución docente ha desarrollado varias acciones para atraerlos invitándolos a participar en diferentes actividades tanto para la familia como los escolares.

Teniendo en cuenta las dificultades detectadas en la comunicación de los padres con su hijo(a) observamos la poca influencia que reciben estos escolares desde su seno familiar para ser educados hacia el gusto estético.



Las familias conociendo el diagnóstico de sus hijos sólo se enmarcan en cumplir con el reglamento general de la institución docente no tratando de mantener criterios más personales tales como la ambientación de los locales o en la participación más activa en las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la institución (recreativa, cultural o deportiva) que le permita ejercer mejor influencia educativa sobre estos escolares para su integración a la sociedad.

Posibles causas de las dificultades detectadas:

- La familia de estos escolares no cuentan con las condiciones familiares óptimas para enfrentar la educación del gusto estético de sus hijos teniendo en cuenta las particularidades psicopedagógicas de su desarrollo.
- Los resultados obtenidos permitieron exponer que las principales responsabilidades en materia de educación del gusto estético recaen en la institución escolar donde aún no se prepara adecuadamente a la familia quienes no cuentan con conocimientos suficientes para ello, aunque reconocen que su función principal es la de orientarlas en qué y cómo puede realizar en el hogar determinadas actividades que son necesarias para una adecuada educación del gusto estético.
- No se ha logrado un vínculo estable entre la labor orientadora del trabajador social del Centro de Diagnóstico y Orientación (CDO) y la institución escolar. Uno de los grandes retos que impone el proceso de perfeccionamiento de los CDO es conducir la labor social con la familia y la comunidad, sobre la base de una mejor comprensión del papel de sus influencias en el desarrollo de la personalidad, sobre sólidas concepciones científicas, con especial énfasis en el ámbito familiar, por



constituir el primer contexto educativo de inclusión e integración social de los niños con necesidades educativas especiales.

Pronóstico: si no se trabaja con la familia entonces no se cumple de manera eficiente su función educativa con énfasis en la educación del gusto estético de sus hijos.

A partir de lo antes expuesto se determinan las áreas de orientación afectadas. Entre las existentes, se promueve la ayuda a este tipo de familia a través de: la personal y la familiar.

Se procedió entonces a la precisión de los objetivos de orientación.

## **II. Precisión de los objetivos de orientación**

Dentro de los objetivos de orientación se encuentran los derivados del diagnóstico y pronóstico realizado en la primera etapa de la alternativa enfatizándose en:

- Estimular la función educativa de la familia para favorecer la educación del gusto estético de sus hijos/hijas que presentan necesidades educativas especiales por retraso mental leve.

## **III. Determinación de los contenidos orientacionales**

Los contenidos orientacionales se refieren a los aspectos sobre los cuales se ofrece la ayuda. Las condiciones de educación familiar devienen en el principal contenido de la orientación desde todas las áreas en tanto sostienen la función educativa de este grupo social. Estas condiciones asumidas como contenido de orientación son acogidas en la dinámica de la alternativa en función de la organización del proceso de orientación las cuales al ser tomadas en cuenta, según el diagnóstico de partida se van conformando en ejes orientacionales. Estos ejes se consideran requisitos básicos alrededor de los cuales se proyecta la relación de ayuda por su incidencia de modo significativo en la formación del gusto estético de sus hijos. Se distinguen los siguientes:



- Conocimiento de las características de sus hijos. Es importante que conozcan sus particularidades psicológicas teniendo en cuenta el diagnóstico del niño, para que puedan percatarse de sus potencialidades fundamentalmente en el área afectiva y emocional, aspectos que son pilares para la apropiación estética del mundo.
- Organización del régimen de vida. Comprende el despliegue de las funciones familiares a partir del conjunto de actividades diarias y horarios en la rutina cotidiana de forma que se facilite una distribución del tiempo libre para incidir estéticamente en sus hijos a través de paseos, visitas a instituciones culturales, siembra de plantas ornamentales. Además una correcta organización del régimen de vida familiar permite el cumplimiento de normas y reglas morales que constituyen la base para la estimulación del gusto estético relacionados con la vida cotidiana y la proyección ética como es el caso del lenguaje adecuado excepto de groserías, buen comportamiento social, adecuada normas de comportamiento social, entre otras.
- Comunicación adecuada. Permite que se aborden variados temas donde se debe lograr confianza para transmitir los puntos de vista. La comunicación que se establece entre los miembros de la familia y en especial con el escolar con retraso mental leve contribuye a formar en ellos intereses y formas de comportamiento que enriquecen su gusto estético individual.
- Conocimiento acerca del gusto estético y las vías para su estimulación en escolares con retraso mental leve. Es importante que se interiorice la importancia de este aspecto educativo en la vida del escolar, así como la influencia del gusto estético en el accionar cotidiano y su influencia en el proceso de inclusión social.



#### **IV. Generación de la situación de orientación mediante talleres de orientación familiar:**

Según A. García (2008) Los talleres de padres constituyen un proceso aprendizaje en grupo, socialmente activo, donde se relaciona lo social con lo individual. Se convierte en una vía concreta que perfecciona las relaciones escuela - familia, implica personalmente a la familia en el proceso de educación de la personalidad de sus hijos. La propuesta a desarrollar es un taller de orientación para estimular las condiciones pedagógicas de educación en familias que presentan escolares con retraso mental leve, contribuyendo a la educación del gusto estético de sus hijos.

En esta propuesta pueden participar todos los miembros de la misma, ya que todos de una forma u otra influyen en alguna medida en el desarrollo de la educación del escolar con necesidades educativas especiales. Esta forma permite el intercambio de saberes, reflexiones entre personas que afrontan situaciones comunes en este tipo de familia. Se propone su desarrollo con la utilización de técnicas participativas, que propicien la sensibilización, reflexión y búsqueda de nuevas soluciones o alternativas en el cumplimiento de su función educativa.

La estructura que asume la presente investigación para el desarrollo de cada sesión del taller de orientación a la Familia es la abordada por García (2001): momento inicial, planteamiento temático, elaboración y cierre.

Para la educación del gusto estético a partir de la orientación en las sesiones de trabajo del taller se sugiere la agrupación de padres y madres en la propia escuela o en otros espacios que faciliten al orientador dar el seguimiento oportuno a la actividad. Los mismos se organizan atendiendo a diferentes aspectos que faciliten el carácter organizativo y participativo, los esenciales son:



- Las necesidades de aprendizaje de los padres respecto a: definición de gusto estético, influencia de los mismos en el comportamiento, modos de actuación para lograr esta educación en sus hijos, régimen de vida y comunicación adecuada.
- El tiempo de que disponen para cada sesión, de 60 min.
- La frecuencia acordada entre todos, quincenal.
- Las condiciones de locales disponibles, según el contenido del taller puede efectuarse en la escuela o en otros espacios culturales y recreativos que incentiven estilos de vida con una coherencia estética respecto al gusto.
- La posibilidad de recibir ayuda de otros especialistas: se sugiere trabajadores de cultura, historiadores de la ciudad y otros especialistas afines que colaboren en algunos del taller propuesto.
- La cantidad de padres y madres involucrados, una muestra de familias que presentan niños con necesidades educativas especiales por retraso mental leve del primer ciclo de enseñanza.
- Las características geográficas de las zonas de residencia y la distancia respecto a la escuela
- Las potencialidades que posee la comunidad para apoyar la realización de las sesiones del taller de orientación y calidad de la relación escuela – comunidad: museos, parques recreativos, galerías de arte, esculturas y monumentos, casas de culturas, bibliotecas públicas, construcciones coloniales de estilos arquitectónicos determinados.

Como bien afirma F. Díaz (2014), los talleres deben tener sus especificidades en el caso de padres con retraso mental, debe presentarse la información que combine diferentes canales o modalidades sensoriales (visual, auditiva, táctil) y además de cierta repetición en la



presentación de los contenidos, de manera preferible mediante actividades diferentes que le permitan centrar su atención con una menor fatiga.

## **V. Seguimiento**

Realizar visitas sistemáticas al hogar para intercambiar con los padres y el escolar sobre los cambios ocurridos, qué otras cosas deben mejorar, qué falta aún por cambiar, cómo lo piensan hacer. A partir de esto proponer nuevas acciones orientacionales de ser necesario.

## **VI. Evaluación de sujetos y procesos conforme al diagnóstico inicial**

Un elemento importante es el predominio de un bajo nivel de desarrollo del gusto estético en estos escolares en el inicio de la investigación, relacionado con un medio social que no estimula su educación, ya sea por condiciones higiénicas inadecuadas en el hogar (3), descuido personal de los familiares cercanos (2) y transmisión de valores morales inadecuados (2).

A partir de la puesta en práctica de la alternativa y la implementación del taller de orientación familiar, con las sesiones correspondientes, se despliega una preparación de todos los miembros familiares implicados en el proceso de educación del gusto estético. Las sesiones facilitan la comprensión, por parte de ellos, de la importancia de educar el gusto estético del escolar. El intercambio facilita mejorar la relación hogar-escuela. Esto confirma la importancia de la preparación de la familia como agente de estimulación estética, a partir de la proyección del trabajo de la escuela en vínculo con los Centros de Diagnóstico y Orientación. La evaluación del nivel de desarrollo del gusto estético que van alcanzado los alumnos, propicia un proceso educativo individual que valoriza el déficit pero ante todo las potencialidades de cada escolar. Esto demuestra la importancia de la influencia del arte y sus manifestaciones en la educación del gusto estético, lo que debe ser guiado y relacionado con la orientación hacia normas de convivencia y relaciones interpersonales adecuadas.



Se constata que en todos los casos, se alcanza un nivel superior de desarrollo del gusto estético, en comparación con su estado inicial. Se aprecia la motivación por favorecer el entorno que les rodea a partir de sus acciones, realización de limpieza y embellecimiento, excepto en el caso de dos que demandan de una mayor estimulación para adoptar comportamientos y actitudes estéticamente adecuadas.

La participación en las sesiones se organizó de forma grupal, donde siempre se tuvo presente las particularidades individuales de cada uno de los miembros de la familia, además se contó con el apoyo de especialistas de la institución educativa, cuadros de dirección según las necesidades de las sesiones elaboradas.

Se recogieron vivencias desde la aplicación del primer taller donde se les dio la oportunidad de establecer relaciones de empatía entre orientador y orientados así como entre los propios orientados que permitieron despertar en ellos la motivación e interés por la participación activa en cada sesión de trabajo.

Se realizaron diez sesiones, las cuales concluyeron con un momento de cierre que permitió que cada una de las familias expresaran lo que en ellos había influido los temas desarrollados.

La institución docente donde se realizó la investigación brindó su apoyo con los recursos necesarios que permitieron el desarrollo de cada sesión de forma exitosa, posibilitaron a las familias ser orientadas para potenciar la educación del gusto en sus hijos. Se toma en consideración el nivel de integración de las sesiones del taller de orientación familiar y su valor teórico los cuales son válidos en la aplicación de las actividades desarrolladas durante el horario de vida de la institución, que pueden servir como guía a todos los docentes para el trabajo con las familias.



Se logra una mayor preparación de los docentes lo que propiciará un trabajo más efectivo en cuanto a la Orientación Familiar de los escolares con necesidades educativas especiales por retraso mental leve.

### **2.3 Resultados de la constatación en la práctica educativa de la alternativa de orientación familiar propuesta a través de la experimentación parcial en el terreno**

Para realizar la valoración de la propuesta se emplea el método empírico experimentación parcial en el terreno, el cual es muy efectivo, según Colas y Buendía<sup>4</sup>, para sistematizar las principales experiencias de la práctica educativa, favoreciendo la determinación de evidencias empíricas en el momento inicial de la investigación, lo cual permite la identificación de una situación problémica de la práctica, la sistematización de los principales fundamentos teóricos-metodológicos sobre la temática que se trabaja, la elaboración e implementación de la propuesta teniendo en cuenta la sistematización realizada y su valoración en los diferentes momentos de ejecución de las sesiones del taller que conforma a la alternativa de Orientación Familiar.

Para su uso se exponen los momentos siguientes:

1. Exploración y análisis de la experiencia
2. Enunciado del problema de investigación que se identifica en torno al objeto de estudio.
3. Planificación del proyecto de solución del problema.
4. Realización del proyecto.
5. Presentación y análisis de los resultados.

---

<sup>4</sup> En el libro Investigación Educativa, Pág. 301 en el que presentan el ciclo ofrecido por Goyette y otros (1984)



A continuación se explica su empleo:

Para el **primer paso** la exploración y análisis de la experiencia en torno a la orientación familiar para la educación del gusto estético de los escolares con retraso mental leve se elaboran diferentes instrumentos que sirven para la búsqueda de la información sobre la problemática objeto de estudio, tanto en los sujetos que participan como en el proceso y con ello se determina el diagnóstico inicial.

A partir de la aplicación de diversos métodos de investigación científica del nivel empírico como la observación, la entrevista y la encuesta en la práctica educativa se pudo constatar que en las familias existen una serie de carencias que influyen en el proceso de educación del gusto estético de sus hijos/as.

Entre las insuficiencias detectadas se encuentran las siguientes: La relación existente entre el bajo nivel de desarrollo del gusto estético de los escolares con las condiciones de vida en la familia por convivir en un ambiente estético desfavorable, las principales manifestaciones reflejan la proyección personal respecto a la diferenciación de lo bello y lo feo en el ambiente que les rodea y en las relaciones con sus compañeros, el empleo de un lenguaje vulgar, en ocasiones grosero, y descuido en el porte y aspecto así como la pobre influencia familiar en lo que respecta a estas aristas del gusto estético. No se establecen horarios de vida en el hogar para la realización de las actividades básicas y elementales (alimentación, sueño, higiene, orden y el estudio, que se convierte en la actividad rectora de la etapa escolar) y no está creado el espacio para compartir su tiempo libre y pasar tiempo con ellos en actividades que influyan estéticamente en sus hijos (visitas a museos, teatros, lugares históricos de la localidad).



Es necesario señalar que los instrumentos aplicados revelan que en la práctica la educación del gusto estético por parte de las familias se desarrolla de forma empírica por carecer de orientaciones precisas que sirvan de base para organizar, orientar y enfocar adecuadamente a su hijo en el gusto por lo bello.

Sintetizadas las características del proceso se procede al **segundo paso del método**: enunciado del problema de investigación que se identifica en torno al objeto de estudio consistente en: Insuficiente preparación de las familias para enfrentar la educación del gusto estético de sus hijos que presentan necesidades educativas especiales por retraso mental leve.

A partir de aquí se procede a transitar al **tercer paso**: de planificación del proyecto de solución del problema. Para dar solución al problema de investigación planteado se propone elaborar una Alternativa de Orientación para preparar a las familias de la escuela especial 28 de septiembre del municipio Cacocum para enfrentar la educación del gusto estético de los escolares que presentan retraso mental leve con edades comprendidas entre 6 a 11 años de edad. La modalidad de orientación empleada es la grupal a partir de la cual se concibe como vía el taller, desarrollado a través de diez sesiones.

En el **cuarto paso** de realización del proyecto se tuvo en cuenta los pasos organizativos y pedagógicos a tener en cuenta al acometer el trabajo con las familias (Castro Alegret, P; Elsa Núñez Aragón, Silvia Castillo Suarez (2010).

- Primeramente se hace una sensibilización de las familias ante las problemáticas educativas que interesa. Se lleva a cabo una especie de divulgación comunicativa, y también trata de influenciar directamente o cara a cara.



- A partir de cierto momento se emprende la exploración de los problemas que presentan las familias de la comunidad en cuanto a la educación de sus hijos.
- A continuación corresponde determinar cuáles son sus necesidades básicas de aprendizaje. Aquí no es tan importante que se analicen todas sus dificultades como el hecho de que todos las asuman, es decir, que las reconozcan como sus necesidades educativas.
- Lo anterior lleva a decidir cuáles medidas o acciones educativas contribuirán a la solución de las necesidades sentidas. Es conveniente encontrar y destacar a un núcleo más activo de padres que promueve, poco a poco, la integración de los demás.
- Se requiere la ejecución de las acciones educativas entre todos los familiares implicados, es decir, asegurar su carácter participativo.
- La evaluación participativa de la efectividad de ese sistema de acciones con los padres.
- La estimulación de los logros alcanzados con las familias, apoyados en la evaluación participativa.
- La divulgación de estos contenidos en un entorno más amplio, con la ayuda de los propios padres implicados.

La primera sesión es la de encuadre donde se realiza la presentación de los participantes, se determinan los objetivos, contenidos, metodología a utilizar siempre partiendo de las necesidades básicas de aprendizaje de las madres y padres, frecuencia, duración, lugar, fecha y hora para cada encuentro. En las siguientes sesiones, hasta la número nueve, se abordan los contenidos específicos a partir de la reflexión individual, el análisis y debate colectivo de las opiniones y puntos de vista de padres y madres. La última es la sesión de cierre. En esta se realizan las valoraciones generales en un momento de reflexión final donde



se integran y evalúan los elementos tratados durante el taller y se valora el cumplimiento de los objetivos y expectativas trazados por parte de la orientadora y los participantes.

Para la aplicación en la práctica de cada sesión se tienen en cuenta cuatro etapas fundamentales: momento inicial, planteamiento temático, elaboración y cierre.

Las temáticas abordadas en las diferentes sesiones del taller de Orientación Familiar son las siguientes:

- Rumbo a una familia feliz.
- Educación en el hogar y discapacidad ¿obligación o necesidad?
- Ambientes estéticos agradables. ¿podemos colaborar?
- Un paseo para recordar.
- La responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos (as).
- Relación escuela familia
- Yo soy como mi mamá y mi papá.
- Mascotas en el hogar ¿una buena opción?
- El tiempo que le dedico a mis hijos.
- Una familia feliz

La selección de los temas se realiza teniendo en cuenta las necesidades básicas de aprendizaje de los padres y madres, tomando en consideración sus sugerencias para enriquecer los contenidos abordados y favorecer la dinámica en cada una de las sesiones.

En el **quinto paso** de presentación y análisis de los resultados. Se precisa que durante el desarrollo del taller se tienen en cuenta indicadores como la asistencia, puntualidad, participación en las sesiones, compromiso asumido, adquisición de conocimientos y transformaciones en las conductas y modos de actuación de los padres y madres, los cuales permiten realizar un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados obtenidos con la



aplicación de la Alternativa de Orientación Familiar. De modo que podemos plantear que las sesiones trataron temas que necesitaban profundizar en cuanto a la orientación a las familias teniendo en consideración sus potencialidades y principales debilidades, así como conocer más de la cultura de su localidad lo que fue valioso en el intercambio con los padres.

El análisis de las vivencias recogidas, así como la observación a las transformaciones operadas en el proceso educativo, permite corroborar la factibilidad de la aplicación del taller para la preparación de las familias objeto de estudio. La lógica seguida en la ejecución de las sesiones del taller de orientación familiar y durante la retroalimentación del proceso, reveló los siguientes resultados:

- Las sesiones de trabajo con los padres facilitan la comprensión, por parte de ellos, de la importancia de educar el gusto estético del escolar. El intercambio facilita mejorar la relación hogar-escuela. Esto confirma la importancia de la preparación de la familia como agente de estimulación estética, a partir de la proyección del trabajo de la escuela.
- Los docentes y demás especialistas que participaron en la realización de estos talleres se sintieron satisfechos por contribuir los mismos a elevar su preparación profesional tanto en el trabajo con las familias así como en ampliar su universo cultural resultando de mayor interés el relacionado con el conocimiento de la historia de la localidad, significación de los principales monumentos del territorio. Sintiéndose más relacionados con algunos aspectos de orientación a las familias, no viendo a estas de forma aislada en la educación estética.
- Las familias que participaron de las sesiones manifestaron motivación hacia estas temáticas desarrolladas así como la necesidad de ser extendidos a la totalidad de



familias de la institución para que estos escolares sean mejor educados estéticamente. Manifestaron que tenían poca motivación e insuficiente conocimiento en algunos temas tratados y en algunas familias se pudo observar el casi nulo conocimiento de algunos temas.

- Solicitaron preparación en otros temas relacionados con la educación del gusto estético y tener mayor incidencia en las comunidades donde se desarrollan. Teniendo mayor interrelación entre todos los agentes educativos para lograr una educación integral.
- Reflexionar sobre los métodos empleados en el hogar así como el ejemplo que desde él se le brinda a los escolares.
- Trabajar lo relacionado con el gusto estético y la importancia de que las familias puedan ayudar a sus hijos en este tema para una buena incorporación de los mismos en la sociedad, cumpliendo las normas establecidas.

Aunque se pueden determinar los elementos antes expuestos como positivos, se determinó además que:

- Se elevó la preparación de las familias con relación a la forma de educar a sus hijos estéticamente, sin embargo, aún es insuficiente el tratamiento metodológico al tema.
- Los docentes declaran que es un tema muy delicado de tratar con la familia, sobre todo en aquellas que manifiestan dificultades en su funcionamiento.
- Aunque la familia participa de las escuelas de educación familiar es criterio de los docentes que las mismas no ven como una necesidad la educación estética de sus hijos/as; además, las que más dificultades tienen casi nunca están representadas en las escuelas de educación familiar.



## **CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO 2**

La alternativa de orientación familiar para la educación del gusto estético de los escolares con retraso mental leve se fundamenta en los principios de orientación familiar y en el principio de la interacción socio- estética- emocional.

La aplicación de un taller de orientación con diez sesiones de trabajo contribuyó a solventar las dificultades que existían en la preparación de los padres en cuanto la educación del gusto estético de sus hijos/as.

El método de resolución de problemas con experimentación parcial sobre el terreno ofrece evidencias de la pertinencia de las acciones propuestas.



## CONCLUSIONES

A partir de las regularidades empíricas y teóricas se revelan inconsistencias epistemológicas que orientan la investigación hacia la determinación de las siguientes conclusiones:

- Los fundamentos teórico-metodológicos asumidos en relación con las familias de escolares con retraso mental leve y sus características para enfrentar la orientación hacia el gusto estético en los mismos sirvieron de base para la elaboración de la propuesta.
- Los análisis realizados y los métodos aplicados para la determinación del problema, permitieron constatar la existencia de las insuficiencias que se presentan en la preparación de la familia de los escolares con retraso mental leve que permitan alcanzar un pleno desarrollo de su gusto estético, en su proceso de integración social y educativa.
- La elaboración de un taller con varias sesiones para la preparación de los padres en cómo estimular el desarrollo del gusto estético de los escolares con retraso mental leve se realizó tomando en consideración aspectos como: espacio interactivo de reflexión y debate en grupo, para ofrecer conocimientos a través de sugerencias, instrucciones, recomendaciones, que estimulan el aprendizaje mediante técnicas y procedimientos participativos en una construcción y reelaboración colectiva de ideas, a partir de las experiencias y saberes acumulados.
- La construcción colectiva de los principales temas y contenidos, además de la socialización de los conocimientos en el trabajo grupal favoreció la concreción práctica del taller propuesto y la sistematización de algunas vivencias durante el proceso de aplicación lo que permitió valorar la efectividad de la propuesta.



- Las evidencias obtenidas a partir de la aplicación del método experimentación parcial sobre el terreno permitió constatar las transformaciones ocurridas en el proceso de educación del gusto estético por parte de las familias a partir de los resultados en las dimensiones vida cotidiana, naturaleza y arte así como sus correspondientes indicadores.



## RECOMENDACIONES

- Actualizar el diagnóstico sobre las necesidades de aprendizaje de los padres, madres y tutores, lo que permitirá identificar nuevas temáticas a trabajar como parte de su preparación.
- Continuar estudios e investigaciones sobre la orientación familiar para la educación del gusto estético que se ofrece a los alumnos adolescentes que asisten a las escuelas especiales de retraso mental así como de otras entidades diagnósticas.



## BIBLIOGRAFÍA

- 1- Abarca, R. R. (1996). Vocabulario filosófico científico. Arequipa: Universidad Católica de Santa María (recuperado en <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/vofici00.htm>, fecha de consulta: 19 de abril de 2007).
- 2- Abbagnano, N. (2004). Diccionario filosófico. Parte I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 3- Academia ADUNI (2001). Psicología. Una perspectiva científica. Lima: Lumbreras Editores.
- 4- Acosta, B., & Cruz, N. (2004). Escuela y familia: complementarios educacionales. En G. García, & E. Caballero, Profesionalidad y práctica pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.
- 5- Addine, F.; González, A. M. y Recarey, S. (2003). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: García, G. (Ed.). Compendio de Pedagogía (pp. 80-101). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 6- Almaguer Polanco, L. (2010). La preparación de la familia para la atención educativa a niño con limitaciones físico-motoras por artrogriposis múltiple congénita. Material docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación, mención en Educación Especial. Universidad de Holguín.
- 7- Andries, M. (2009). Experiencias estéticas en clase: posibilidades en la formación cultural de futuros maestros. Memorias de Pedagogía'09. La Habana: Palacio de las Convenciones.



- 8- Aranda, E. R. et al. (2002). Educación especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Prentice Hall.
- 9- Ares, G. (1987). Las artes plásticas en la relación interdisciplinaria. Educación, No. 65, pp.74-77.
- 10-Ares Muzio, Patricia. Mi familia es así. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2009.
- 11- Arias, G. B. (1999). Educación, desarrollo, evaluación y diagnóstico desde el enfoque histórico cultural. La Habana: Material impreso de la Universidad de la Habana.
- 12-Arias Beatón, G.; Llorens Treviño, V. D. (1982). La educación especial en Cuba. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.11. Bandera, J. M. (2005).
- 13-Becali, Y. (2006). Orientaciones metodológicas para la educación de alumnos gravemente afectados en su desarrollo. Proyecto de investigación "Atención educativa integral a educandos con retraso mental". La Habana: CELAEE.
- 14-Bell Rodríguez, R. (Compilación). (1996). Sublime profesión de amor. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 15-Bell, R. (1997). Educación especial: Razones, visión actual y desafíos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 16-Bell Rodríguez, R. (Compilación). (2001). Pedagogía y diversidad. La Habana: Casa Editora Abril.
- 17-\_\_\_\_\_ y López, R. (2002, Eds.). Convocados por la diversidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 18-\_\_\_\_\_ et al. (1992). Selección de temas de psicología especial. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



- 19-\_\_\_\_\_ y González, O. (2003). La comunicación educativa en la atención a niños con necesidades educativas especiales. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 20-Bisquerra Alzina, R. (2005). Marco Conceptual de la Orientación Psicopedagógica. En: Revista Mexicana de Orientación Educativa. N° 6, Julio - Octubre. México.
- 21-Borges, S. (2006). La educación de las personas con necesidades educativas y su integración social en Cuba. Conferencia inaugural del congreso "Educación y Pedagogía Especial", La Habana.
- 22-Borges, S. A.; Orozco, M. y Fabá, L. (2007). Atención integral a las personas con necesidades educativas especiales en Cuba. Curso preevento de Pedagogía'2007. La Habana: Educación Cubana.
- 23-Borges R, S A y colectivo de autores. (2016). Pedagogía especial e inclusión educativa. Centro de Referencia Latinoamericana para la educación Especial. UNICEF. Educación cubana. Dirección de ciencia y técnica.
- 24-Bouzal, V. (1999). El gusto. Madrid: Visor Dis., S.A.
- 25-Brito, T (2002): La educación familiar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 26-Burke Beltrán, M. T. y otros. (1988). De quién es la responsabilidad la escuela o la familia. La Habana: Pueblo y Educación.
- 27-Calviño, M. (2005). Orientación Psicológica: esquema referencial de alternativa múltiple. La Habana: Félix Varela.
- 28-\_\_\_\_\_. (2000). Orientación psicológica: esquema referencial de alternativa múltiple. Editorial Ciencia y Técnica. La Habana.



- 29-\_\_\_\_\_. (2002). Orientación psicológica. En: Análisis dinámico del comportamiento. Editorial Félix Varela. La Habana
- 30-\_\_\_\_\_ (2002). Trabajar en y con grupos. En: Análisis dinámico del comportamiento. Editorial Félix Varela. p. 137 - 149. La Habana
- 31-Campo, C. (2012). Estrategia de educación familiar en la escuela para niños con autismo. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- 32-Campos, I. M. y Demósthene, Y. (2005). Hacia un futuro sin barreras. Autismo. La Habana.
- 33-Carballo Villalón, N. (2009). Talleres de orientación a la familia para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 0-3 años con parálisis cerebral. Material docente en opción a título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Holguín.
- 34-Casado, D. (2003). La integración social a través del arte y la creatividad. Conferencia inaugural del Congreso Nacional de Arte y Discapacidad. Palau de Altea: Centre D'arts (fecha de consulta: 25 de abril de 2007, recuperado en <http://bbaa.umh.es>).
- 35-Castellanos, D. et al. (2001). Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 36-Castellanos, M. R. et al. (2006). Manual para la preparación de los docentes en función del autodesarrollo de la familia de niños con necesidades educativas especiales. Resultado del proyecto ramal del MINED "El autodesarrollo familiar como vía del trabajo preventivo en la educación especial". Matanzas: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello".



- 37-Castillo, S. (2004).** Familias y desventaja social: un reto para la educación. Informe de profundización del diagnóstico de alumnos, maestros y familias en el Consejo Popular de Jesús María, La Habana.
- 38-Castro Alegret, P. L. (1996).** Familia, sexualidad y discapacidad. VII Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual. Ciencia y Técnica.
- 39-Castro Alegret, P. L. (1998).** Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana: Pueblo y Educación.
- 40-Castro, P. L. (2002).** Reflexiones y experiencias con los padres en la Educación Especial. En: Bell, R. y López, R. (Eds.), Convocados por la Diversidad, pp. 92-113, La Habana: Pueblo y Educación (p. 92).
- 41-Castro Alegret, P. L. y otros. (2005).** Familia y escuela: el trabajo con la familia en el sistema educativo .La Habana: Pueblo y Educación.
- 42-Castro Alegret, P. L. (2006).** Aspectos psicológicos de las personas con discapacidades físico-motoras severas. En M. T. García Eligio de la Puente, & P. L. Castro Alegret, Psicología especial (2da ed., Vol. III, págs. 158-258). La Habana: Félix Varela.
- 43-Castro, P. L. (2007).** Discapacidad, familia y sexualidad. La Habana: Pueblo y Educación.
- 44-Castro Alegret, P. L., Núñez, E., & Castillo, S. (2010).** La labor preventiva en el contexto familiar. La Habana: Pueblo y Educación.
- 45-Castro Ruz, F. (1975).** Discurso clausura del XI Seminario Nacional de Educación Media. Periódico Granma, 1-9-1975.



- 46-**Castro Ruz, F. (1976). Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido. Política Educativa. La Habana: Editado por el Departamento de Orientación Revolucionaria del CC del PCC.
- 47-**Castro, F. (2002). Discurso pronunciado por el Presidente de la República de Cuba Fidel Castro Ruz, en el acto de inauguración oficial del curso escolar 2002-2003. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
- 48-**Cobas Ochoa, C.L. (2006) Oportunidad y posibilidad para todos en el proceso de enseñanza aprendizaje: Las adaptaciones curriculares, su comprensión e implementación. La Habana: CELAEE.
- 49-**Colás, M., & Buendía, L. (1994). Investigación educativa (2da ed.). Sevilla: Ediciones ALFAR.
- 50-**Collazo D, B; Puentes, A, M. (1999). La orientación en la actividad pedagógica. Editorial Pueblo y Educación.
- 51-**Conferencia Programas y Alternativas de la Orientación Educativa en la escuela: Enfoques y Experiencias en el desarrollo de la práctica educativa Autores: Dra. Aurora García Gutiérrez, Profesora Titular Dr. Roberto Pérez Almaguer, Profesor Titular Holguín, 30 de mayo 2014
- 52-**Curbeira, A. (2007). La conciencia estética y la valoración: consideraciones generales. Universidad de la Habana: Departamento de Lengua y Literatura Inglesas (fecha de consulta: 12 de marzo de 2009, recuperado en <http://www.ucm.es/info/circulo/no16/sapientia.htm>).



- 53-**Del Pino, J. L., & Recarey, S. (2006). La orientación educacional y la facilitación del desarrollo desde el rol profesional del maestro. Material Básico de la Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana.
- 54-**Díaz P, F (2014) La orientación a familias con necesidades educativas especiales por padres con retraso mental desde la escuela primaria rural para la educación de escolares primarios. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógica. Holguín.
- 55-**Documento de trabajo. Fin, principios y objetivos. Educación especial. Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Especial. UNICEF.
- 56-**Egea, C. y Luna, J. (2000). El nuevo paradigma del retraso mental: Afinidades y diferencias con visiones anteriores (recuperado en <http://usuarios.discapnet.es/disweb2000/art/paradigm.htm>, fecha de consulta: 12 de julio de 2009).
- 57-**\_\_\_\_\_ y Sarabia, A. (2001). Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. Universidad de Murcia.
- 58-**Engels, F. (1976). El origen de la familia la propiedad privada y el estado. Obras escogidas. Moscú: Progreso.
- 59-**Engels, F. El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado, Obras escogidas, Ed. Progreso, Moscú. (s.f.)
- 60-**Estévez, P. R. (2004). La revolución estética en la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 61-**\_\_\_\_\_ (2004b). La condición estética de la creatividad. En: Educación, No. 113, pp. 43-47, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



- 62-**Fajardo, C. (2002). El gusto estético en la sociedad postindustrial: El gusto burgués por lo interesante y pintoresco. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid (recuperado en [http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/gusto\\_es.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/gusto_es.html)).
- 63-**Feria, D. (2012). Concepción de orientación a familias multigeneracionales para aprender a convivir con personas ancianas y favorecer el valor familia en los adolescentes de la Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín.
- 64-**Ferreiro, Y. (2010). Estudio para favorecer la función educativa de las familias multiproblemáticas y su contribución a la formación de valores morales en adolescentes de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín.
- 65-**García, A. y otros. (1992). Caracterización de la familia holguinera. Informe de resultado de investigación, ISP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
- 66-**García Gutiérrez, A. (2001). Programa de orientación familiar para la educación de la sexualidad de adolescentes. Tesis presentada en opción al grado de doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
- 67-**García, G. B. et al. (2002). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 68-**García, A. (2008). Familia para el desarrollo humano. En: *Resultados de investigación*. Holguín: Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero".



- 69-**García; Ajete, L (2002): Programa de capacitación en educación sexual para maestros y maestras: Una alternativa metodológica para la prevención de trastornos afectivos conductuales. Tesis en opción al grado de master en Educación Especial. CELAEE. C. Habana. Cuba.
- 70-**García, M. T. et al. (2005). Psicología especial, tomo I. La Habana: Editorial Félix Varela
- 71-**Gayle Morejón, A. (2002). De la conceptualización del currículo a la práctica escolar. En Convocados por la Diversidad. (pp. 69 – 79). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 72-**\_\_\_\_\_ (2005). Una concepción pedagógica para el tránsito de los alumnos de las escuelas de retardo en el desarrollo psíquico a la educación básica. Tesis doctoral. La Habana: CELAEE.
- 73-**\_\_\_\_\_ y Fernández, I. (2004). Plan de desarrollo. Especialidad: Retraso mental. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Especial. Curso escolar 2004-2005.
- 74-**Gómez, L. Á. (2008). La orientación a la familia con niños con diagnóstico de retraso mental.
- 75-**González, F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.
- 76-**González Bello, J. (2003). La orientación educativa y su reconceptualización en los tiempos actuales. Ponencia presentada en el Fórum Iberoamericano sobre Orientación Educativa. Las Tunas, Cuba.



- 77-**Gómez Cardoso, A. L. (1999). Propuesta de un diseño de ayuda para la familia del niño con NEE. Una vía de trabajo social. Tesis en opción al título de Máster en Trabajo Social. Universidad de Camagüey.
- 78-**Gómez Gutiérrez, L. I. (1998). La atención en Cuba a las necesidades educativas especiales. II Encuentro Mundial de Educación Especial. La Habana, 15 – 20 junio.
- 79-**Gordillo, M. (1984). La orientación en el proceso educativo. Universidad.
- 80-**Gromov, E. S. (1986). El gusto estético. En: Ovsiannikov, M. F. et al. (Ed.), *Estética Marxista-Leninista* (Cap. IV, pp. 100-107). La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- 81-**Guerra, S. et al. (2005). Selección de lecturas sobre retraso mental. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 82-**Guerra I, S y coautores (2012). El contexto escolar familiar y comunitario en el currículo para escolares con retraso mental. Editorial pueblo y Educación.
- 83-**Guirado, V. del C. (2004). Modelo secuencial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la solución de problemas matemáticos *en los escolares con retardo mental*. Tesis doctoral. Santa Clara: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”.
- 84-**Guirado, V. del C. y Guerra, S. (2007). Nueva concepción de las posibilidades educativas de la persona con retraso mental. Curso preevento de Pedagogía’2007. La Habana: Educación Cubana.
- 85-**Herrera. (1992). La orientación a padres para la atención a niños con insuficiencias o defectos del desarrollo. La Habana, Cuba.
- 86-**Ibarra, L. (1995). Una mirada a la Orientación desde el enfoque histórico-cultural. La Habana, Cuba.



- 87-**Kiyaschenko, N.I. (1986). La estética marxista leninista y la creación artística. Ed. Progreso, Moscú.
- 88-**Koprinarov, L. (1982). Estética. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 89-**Leyva F, M (2016). La labor preventiva desde el mejoramiento de las prácticas inclusivas en la atención a la diversidad. Editorial Pueblo y Educación.
- 90-**Leyva, E. (2012). Concepción de orientación familiar para contribuir a la motivación hacia la lectura, en adolescentes de Secundaria Básica. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero", Holguín.
- 91-**Leyva Paredes, Ma. A. (2010). La preparación de los padres de los estudiantes de noveno grado de la educación especial para favorecer la relación hogar-escuela. Material docente en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Holguín.
- 92-**Llanes B, J, S.M. Castro y C. M. Malgain (2000) Modelo preventivo de riesgos psicológicos Chimalli 2000, en revista del Instituto de Educación Preventiva y Atención de riesgo. AC. México.
- 93-**López, R. (2000). La educación de los niños con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 94-**\_\_\_\_\_ (2006). Educar el gusto estético a través del relato. En: B. López Romero y J. Gómez García, El cuento como instrumento para la creatividad artística. Ediciones del Ministerio de Educación y Ciencia. España.



- 95-** Martínez C, M (2009) La educación estética del escolar con necesidades educativas especiales por retraso mental leve. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- 96-** Martínez Gómez, C. (2007). Salud familiar. La Habana: Científico-Técnica.
- 97-** Mesa, P. (2006). El trabajo de los CDO. Concepciones básicas de actualidad. La Habana: Pueblo y Educación.
- 98-** Montero, G. (1981). La educación estética: esencia y esferas de su realización. Revista Varona, enero-diciembre. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
- 99-** \_\_\_\_\_ (2001). Estética y educación. Curso preevento de Pedagogía'2001. La Habana: IPLAC.
- 100-** Morales Campo, V. R. (2010). La orientación familiar para la comunicación de los hijos limitados físico motor y retraso mental moderado. Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación Especial. Universidad de Holguín.
- 101-** Novikova, L. I. (1986). Estética y técnica: ¿Alternativa o integración? La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- 102-** Núñez, E. (1995). ¿Qué sucede entre la escuela y la familia? En: Para la Vida. La Habana: Pueblo y Educación.
- 103-** Ovsianikov, M. F. (1986, Ed.). Estética marxista-leninista. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- 104-** Padrón, A. R. (1997). La educación familiar una propuesta desde el contexto disciplinar. Tesis de maestría, La Habana.



- 105-** \_\_\_\_\_ (2006). Informe de Investigación Habana Vieja. En formato digital, La Habana.
- 106-** Peña, N. E. de la (2005). La preparación para la vida cotidiana en alumnos con retraso mental. Tesis doctoral. La Habana: ICCP.
- 107-** Peña Puentes, Mairelis (2014). La preparación a la familia para la estimulación del lenguaje oral en niños con antecedentes de ataxia. Tesis de Maestría. Holguín.
- 108-** Peramo, H. (1992). Temas de estética. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 109-** Pérez A, R (2007). Concepción de orientación educativa para el aprendizaje de la convivencia comunitaria en Secundaria Básica. Tesis doctoral. Holguín.
- 110-** Pérez, L. (2004). Manejo del retraso mental en la atención primaria. Proyecto Esperanza para los niños discapacitados, Camagüey (fecha de consulta: 8 de julio de 2007. Recuperado en [http://www.cadenagramonte.cu/proyecto\\_esperanza/articulos/manejo\\_retrazo\\_mental.htm](http://www.cadenagramonte.cu/proyecto_esperanza/articulos/manejo_retrazo_mental.htm)).
- 111-** Portuondo, J. A. (1982). Estética y revolución. La Habana: Ediciones Unión  
Ensayo
- 112-** Pupo, R. (2009). Programa de capacitación a los maestros de la escuela primaria rural Tony Alomá Serrano para la orientación familiar. Pedagogía 2009, Las Tunas.
- 113-** Pupo Pupo, Y. (2010). El desarrollo del gusto estético desde el componente análisis literario en la asignatura Español-Literatura en décimo grado. Tesis en opción Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Holguín.



- 114-** Repetto, E. (1987). Teoría y procesos de orientación. Madrid: Universidad de Educación a Nacional Distancia.
- 115-** Rivero, M. (2001). Influencia de la modelación en el desarrollo intelectual de escolares retrasados mentales leves. Tesis doctoral. Camagüey: Universidad de Ciencias Pedagógicas “José Martí”.
- 116-** Romero, E. R. (2005). Arte terapia y educación especial. Universidad Complutense de Madrid.
- 117-** Rosental, M. y Ludin, P. (1981). Diccionario filosófico. La Habana: Edición Revolucionaria.
- 118-** Rubenstein, S. Y. (1986). Psicología del escolar retrasado mental (material mimeografiado). La Habana: Dirección de Formación y Perfeccionamiento del Personal Pedagógico.
- 119-** Sánchez, M. et al. (2008). Estética. Enfoques actuales. La Habana: Editorial Félix Varela.
- 120-** Savater, F. (1995). El valor de educar. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América Latina, México.
- 121-** Seminario de preparación sobre prevención educativa. Dirigido a directivos, docentes y especialistas de los diferentes niveles educativos, del 23 al 26 de agosto del 2016. UEB Gráfica de Villa Clara.
- 122-** Shif, Zh. I. (1976). Particularidades del desarrollo intelectual de los alumnos de la escuela auxiliar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 123-** Torres, M. (2002). Definiciones conceptuales en la educación especial. La Habana: Monografía del CELAEE.



- 124- Torres González, M. (2003). Familia, unidad y diversidad. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- 125- Torroella, G. (1996). Principios y métodos en la orientación. Material impreso, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana.
- 126- Torroella, G. (2004) El desarrollo del potencial humano. MINED, La Habana.
- 127- Torroella, G. ;(1993) Aprender a vivir. MINED,Editorial Pueblo y Educación.
- 128- Torroella, G. ;(1999) Aprender a convivir. MINED,Editorial Pueblo y Educación.
- 129- Verb, M. A. (1980). La educación estética en los escolares. En: Schukina, G. I. (Ed.). Teoría y metodología de la educación comunista en la escuela (pp. 212-230). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 130- Vigotsky, L. S. (1960). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- 131- \_\_\_\_\_ (1972). Psicología del arte. Barcelona: Barral Editores.
- 132- \_\_\_\_\_ (1989). Fundamentos de defectología. En: Zaporózhnet, A. V. et al. (Eds.). Obras completas, tomo 5. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 133- \_\_\_\_\_ (1999). Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 134- Vlasova, T. A. y Pevzner, M. S. (1979). Para el maestro sobre los niños con desviaciones en el desarrollo. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- 135- Zis, A. (1976). Fundamentos de la estética marxista. Moscú: Editorial Ráduga.



## ANEXO 1. Observación a los escolares en el aula

Objetivo: Explorar cómo se manifiestan los escolares durante el desarrollo de la clase teniendo en cuenta los elementos estéticos.

Registro descriptivo

Nombre del maestro: \_\_\_\_\_

Fecha de observación: \_\_\_\_\_

Período de observación \_\_\_\_\_

Número de alumnos que atiende: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Guía de observación:

Aspectos a observar	Interpretación
Porte y aspecto	
Modo de comportarse	
Presencia de potencialidades estéticas	
Lenguaje que utiliza	



Cuidado da la base material de estudio	
Organización del puesto de trabajo	
Relaciones interpersonales	



## **ANEXO 2. Observación de las actividades del régimen del día de la escuela donde se encuentra vinculada la familia**

Objetivo: Explorar la influencia estética que brinda la familia durante su participación en las actividades que desarrolla la escuela durante el horario del día.

Registro descriptivo:

Fecha de la observación: \_\_\_\_\_

Actividad: \_\_\_\_\_

Tiempo de observación: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Actividad observada: \_\_\_\_\_

Aspectos fundamentales:

<b>Actividad observada</b>	<b>Interpretación</b>
----------------------------	-----------------------



### **ANEXO 3. Observación del hogar**

Objetivo: Explorar la composición estética que brinda la familia dentro de su hogar.

Guía de observación:

Esta observación se realiza mediante las visitas al hogar, por ejemplo, en el momento de realización de las entrevistas a los padres. Se observarán los siguientes elementos:

1. Condiciones de vida (condiciones de la vivienda, limpieza y orden en el hogar, presencia de hacinamiento, acceso a los medios de difusión masiva, status económico).
2. Funcionamiento familiar (actividad comunicativa y distribución de los roles, participación en tareas comunitarias).
3. Función educativa de la familia (formación de valores, proyección moral de los miembros de la familia, modos de comportamiento, vocabulario empleado, grado de instrucción).
4. Apoyo de la familia a los escolares con necesidades educativas especiales.



## ANEXO 4. Guía de observación para evaluar las condiciones de vida

(Tomada de Castro Alegret, Pedro Luis y Silvia Margarita Castillo Suárez “Para conocer mejor a la familia: una propuesta de evaluación desde la escuela”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1999)

En cada ítem describir lo necesario, y clasificar según categoría.

1-Estado constructivo de la vivienda:

Bueno\_\_\_

Regular\_\_

Malo\_\_\_

Inhabitable\_\_\_\_\_

2. Cómo son las condiciones higiénicas y ambientales:

Buenas\_\_\_\_\_

Regulares\_\_

Inadecuadas\_\_\_\_\_

Pésimas\_\_\_

3. Ambiente afectivo que se observa en las relaciones:

Adecuado\_\_\_



Frío\_\_\_

Agresivo\_\_\_

Tenso\_\_\_

Normal\_\_\_

4. Nivel de vida que se aprecia:

Efectos electrodomésticos\_\_\_

Vestuario y calzado\_\_\_

Medios de transporte\_\_\_

6. Normas de convivencias que se observan:

Respetuosas

Relajadas

Rígidas

No existen

6. Manifestaciones de creencias religiosas:

7. División de las tareas en el hogar (las que se realicen durante la visita).

8. Relaciones con los vecinos (durante la visita)



## **ANEXO 5. Entrevista a la maestra, instructor de arte y demás especialistas de la escuela especial**

Objetivo: Indagar acerca de las particularidades del gusto estético de las familias del escolar en el contexto de la escuela.

Consigna: Estamos realizando una investigación sobre la educación del gusto estético en las familias del escolar con NEE por retraso mental leve, para ello necesitamos su colaboración y que nos brinde la información que requerimos. Le estaremos muy agradecidos por su amable colaboración.

Guía de temas a explorar:

1. Particularidades de la personalidad de las familias de estos escolares, emociones y estado de ánimo que predomina.
2. Interés por alguna de las manifestaciones del arte.
3. Capacidad para diferenciar lo bello de lo feo, en el quehacer cotidiano, el entorno y el arte.
4. Motivación que muestra la familia por transformar estéticamente el entorno que le rodea a sus hijos/as.
5. Hábitos alimentarios, de conducta social, e higiénico-culturales que le transmiten a sus hijos/as.



## ANEXO 6. Encuesta a educadores de la escuela

Objetivo: Diagnosticar la preparación de los agentes educativos en cuanto a orientación a las familias para la educación del gusto estético de sus hijos.

Indicadores:

1. Preparación de los educadores para la educación del gusto estético.
2. Métodos que se utilizan para la educación del gusto estético de estas familias.
3. Integración de las influencias educativas para desarrollar la educación del gusto estético y el desarrollo de la personalidad de los escolares con NEE por retraso mental leve.

Guía de encuesta:

Estamos realizando una investigación sobre la educación del gusto estético en los escolares con NEE por retraso mental leve, para ello necesitamos su colaboración y que nos brinde la información solicitada. Le estaremos muy agradecidos por su amable colaboración.

1. Un buen desarrollo del gusto estético se evidencia en:

Inclinación por las manifestaciones artísticas \_\_\_\_\_

Capacidad para expresarse oralmente \_\_\_\_\_

Capacidad para diferenciar lo bello de lo feo, en todos los contextos de la vida cotidiana  
\_\_\_\_\_

Aptitud por una manifestación del arte \_\_\_\_\_



Desarrollo de los procesos cognitivos \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál ha sido su influencia en la educación del gusto estético de estas familias?

La de las clases que imparto \_\_\_\_\_

Planifico actividades artísticas extradocentes \_\_\_\_\_

Les enseño a expresarse \_\_\_\_\_

Les doy apoyo afectivo \_\_\_\_\_

Ayudo en áreas específicas \_\_\_\_\_ ¿Cuáles?

\_\_\_\_\_

3. Para la educación del gusto estético en estos escolares trabaja de conjunto con los siguientes agentes educativos.

Maestro \_\_\_\_\_ Padres \_\_\_\_\_ Bibliotecaria \_\_\_\_\_ Auxiliar Pedagógica \_\_\_\_\_

Psicopedagogo \_\_\_\_\_ Instructor de arte \_\_\_\_\_ Médico de la escuela \_\_\_\_\_

Profesor de Educación Física \_\_\_\_\_ Profesor de Educación Musical \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

4. Especifique cómo es la preparación que recibe para la educación del gusto estético en las familias de estos escolares.

Buena \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Mala \_\_\_\_\_

5. Relacione dos de las actividades en que ha participado para esta preparación.



## ANEXO 7. Entrevista a los padres

Objetivo: Determinar los elementos que influyen en la educación del gusto estético del escolar a partir del entorno familiar.

Consigna: Estamos realizando una investigación sobre la influencia de las familias en la educación del gusto estético de los escolares con NEE por retraso mental leve, para ello necesitamos su colaboración y que nos brinde la información solicitada sobre su hijo(a). Le estaremos muy agradecidos por su amable colaboración.

Cuestionario:

1. ¿A qué edad el niño comenzó a preocuparse por su porte y aspecto?
2. ¿Se interesa porque el hogar se encuentre higiénico y con aspecto agradable?
3. ¿Cuáles son sus programas televisivos preferidos?
4. ¿Durante la observación de esos programas se expresa alguna emoción en el niño o de usted (risa, llanto, disgusto, ira)?
5. ¿Se inclina usted por alguna manifestación del arte? ¿Cuál o cuáles?
6. ¿Usted considera que le ha dedicado suficiente tiempo a su hijo como para llevarlo a instituciones culturales y programaciones infantiles que se desarrollan en la comunidad?



## ANEXO 8. Escala de evaluación del desarrollo del gusto estético

<b>NIVEL ALCANZADO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Alto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad para diferenciar y explicar lo bello de lo feo, en las acciones cotidianas, el entorno y el arte.</li><li>• Sus manifestaciones externas ponen de relieve el nivel de interiorización de los elementos de la belleza, lo que se expresa en: comportamiento social, cuidado del porte y aspecto, lenguaje sencillo.</li><li>• Se motiva por transformar estéticamente el entorno que le rodea, siendo protagónico en esta tarea.</li></ul>
Medio	<ul style="list-style-type: none"><li>• Logra diferenciar lo bello de lo feo en algunas de las acciones de la vida cotidiana, el entorno y el arte, aunque con imprecisiones en su explicación.</li><li>• Sus manifestaciones externas no siempre expresan un nivel alto de interiorización de los elementos de la belleza estética.</li><li>• Logra transformar estéticamente el entorno, solo cuando se estimula a realizar esta acción.</li></ul>



Bajo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dificultades para diferenciar y explicar lo bello de lo feo en las acciones cotidianas, el entorno y el arte.</li><li>• Sus manifestaciones externas evidencian la no interiorización de los elementos de la belleza estética lo que se refleja en: comportamiento social inadecuado, empleo de lenguaje vulgar, disgusto e indiferencia ante las diversas manifestaciones del arte.</li><li>• Baja motivación por transformar el entorno estético que le rodea.</li></ul>
------	--

Fuente: Martínez (2009)



## ANEXO 9. Entrevista familiar (adultos individual)

El objetivo de esta entrevista es para conocer aspectos importantes de su familia, con vista a una investigación que se está realizando por parte del centro “28 de Septiembre”. Esperamos su más sincera colaboración y sugerencia que deseen hacer. Muchas gracias.

I. De usted y las personas que conviven en su hogar, relacionado con las actividades que realizan en el mismo diga:

- ¿Qué actividades le gusta hacer?
- ¿Qué actividades hace bien?
- ¿Qué actividades de las que tiene que hacer, le disgusta o le aburre? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades considera que hace mal?
- ¿Qué actividades le gustaría aprender a hacer bien?
- ¿Qué actividades le gustaría dejar de hacer?
- ¿Qué experiencia que le proporciona más alegría y felicidad ha tenido en la familia?
- ¿Qué actividades compartes con tu familia?
- ¿Qué actividades que no has realizado, te gustaría compartir con tu familia?

II. De las personas que conviven en el hogar, relacionado al trabajo y lo económico díganos:

- ¿A qué se dedican?
- ¿Cuántos aportan dinero para los gastos de la casa?
- ¿Cómo organizan el dinero de la familia?

III. En la familia siempre hay que tomar decisiones relacionadas con los miembros de ésta, al respecto pudiéramos decir:

- Ante una decisión a tomar en la casa: ¿Quién o quienes toman esa decisión?



- Ante alguna dificultad familiar de tipo emocional: ¿A qué miembro de la familia se acude?
- En la familia suele suceder a veces problemas: ¿Cómo solucionan estos problemas?

IV. Los miembros de la familia siempre tienen en relación con esta o desde el punto de vista persona necesidades satisfechas o por satisfacer, relacionado con este tema puede respondernos:

- ¿Cuáles son aquellas necesidades satisfechas por los miembros de la familia?
- ¿Cuáles son aquellas necesidades aún no satisfechas por la familia?
- ¿Qué miembro o miembros de la familia se tiene más en cuenta para satisfacer sus necesidades?
- ¿A cuál miembro o miembros de la familia le es más difícil satisfacer sus necesidades?
- ¿Cómo considera que estos dos últimos aspectos repercuten en el desarrollo o funcionamiento de la familia?

V. La familia posee aspectos que la identifican y la diferencia del resto de las demás familias, podría decirnos:

- ¿Qué actividades celebran en familia?
- ¿Qué tradiciones posee la familia?
- ¿Qué aspectos usted considera que identifican a su familia?
- Como familia se tiene pertenencia, que se han transmitido de generación en generación ¿Cuáles posee su familia?
- ¿Qué significado tiene para usted estas pertenencias?



## ANEXO 10 Completamiento de frases

Madre \_\_\_\_ Padre \_\_\_\_

Completa o termina estas frases para que expreses tus verdaderos sentimientos, ideas u opiniones. No hay respuestas correctas e incorrectas, no es necesario que elabores mucho para responder, simplemente se sincero (a). Gracias.

1. Me gusta \_\_\_\_\_
2. El tiempo mas feliz \_\_\_\_\_
3. Quisiera saber \_\_\_\_\_
4. Enseno a mi hijo (a) \_\_\_\_\_
5. En la casa dedico mayor tiempo a \_\_\_\_\_
6. Las labores del hogar \_\_\_\_\_
7. Cuando arreglo la casa \_\_\_\_\_
8. Converso con mi hijo (a) sobre \_\_\_\_\_
9. Mi preocupación principal \_\_\_\_\_
10. Este lugar \_\_\_\_\_
11. En la casa \_\_\_\_\_
12. Estoy mejor \_\_\_\_\_
13. De mi localidad \_\_\_\_\_
14. Para mi lo bello \_\_\_\_\_
15. Para mi lo feo \_\_\_\_\_
16. Al museo \_\_\_\_\_
17. En el parque \_\_\_\_\_
18. La escuela \_\_\_\_\_



19. Deseo \_\_\_\_\_
20. Algunas veces \_\_\_\_\_
21. Siempre que puedo \_\_\_\_\_
22. Me esfuerzo \_\_\_\_\_
23. Mi mayor temor \_\_\_\_\_
24. Una madre \_\_\_\_\_
25. Un padre \_\_\_\_\_
26. Los hijos \_\_\_\_\_
27. Me molesta \_\_\_\_\_
28. Cuando era pequeño (a) \_\_\_\_\_
29. Por la mañana \_\_\_\_\_
30. Asearse \_\_\_\_\_
31. El aula \_\_\_\_\_
32. La maestra \_\_\_\_\_
33. Ayudo \_\_\_\_\_



## ANEXO 11 Cuestionario sobre las actividades que hemos realizado

1. ¿Qué hicimos?

---

---

2. ¿Cómo se hizo?

---

---

3. ¿Cómo me he sentido en el desarrollo de la actividad?

---

---

4. ¿Qué beneficio me ha traído?

---

---

5. ¿Cómo me sentí en el desarrollo de la actividad?

---

---

6. ¿Qué no me gustó o sugiero cambiar?

---

---



## **ANEXO 12 Taller de orientación familiar para el trabajo con la educación del gusto estético en escolares con retraso mental leve**

La propuesta a desarrollar es un taller de orientación que tiene como objetivo general: estimular las condiciones pedagógicas de educación familiar en familias con escolares que presentan retraso mental leve y contribuir a la educación del gusto estético.

El orientador se ha decidido por esta modalidad, esta se refiere en su sentido más amplio a la familia en general. En ella pueden participar todos los miembros de la misma, todos de una forma u otra influyen en alguna medida en el desarrollo de la educación del escolar. Esta forma permite el intercambio de saberes, reflexiones entre personas que afrontan situaciones comunes en este tipo de familia. Se propone su desarrollo con la utilización de técnicas participativas, que propicien la sensibilización, reflexión y búsqueda de nuevas soluciones o alternativas en el cumplimiento de su función educativa.

### **Acciones**

Enviar citaciones a la familia con sus hijos, ubicándolos en el día y la hora que puede ser desarrollada la sesión.

### **Sesión 1**

**Título:** “Rumbo a una familia feliz”

#### **Objetivo:**

- Lograr la motivación de los padres para la participación en los talleres de orientación familiar que se convocan desde la escuela.
- Determinar de conjunto los contenidos de las sesiones y organizar las mismas.

#### **Momento inicial**



Esta primera sesión constituye el punto de partida o de encuadre para lograr la preparación de los padres en lo que se desea alcanzar con el desarrollo de cada sesión de trabajo.

La comunicación de la actividad será por el empleo de diferentes formas de divulgación: durante el desarrollo de matutinos con la presencia de los mismos, a través de la emisora de radio de la localidad, mediante citaciones enviadas a los hogares, con el intercambio directo de docentes y familias, con el uso de carteles, la colocación de la actividad planificada en los carteles del grupo objeto de estudio, la colaboración del delegado del aula que ejercerá las influencias positivas para el empuje de los demás en la participación en las actividades, entre otras.

El inicio de la actividad será de forma sencilla pero que a su vez se establezca en armonía, despertando el interés, la motivación por lo que se va a realizar, estableciendo relaciones de empatía entre todos los participantes que permita la participación de cada uno sin temor a emitir sus propios criterios. Como es un grupo de padres que se conocen desde hace algunos años el orientador les dará la bienvenida dando a conocer el objetivo que se persigue con la actividad a desarrollar despertando el intercambio y la participación de los padres quienes expondrán cada una de sus ideas.

Se brindará información sobre los resultados de los estudios realizados sobre el estado actual de las familias en cuanto a su educación desde su seno familiar en el gusto estético y su influencia en sus hijos con necesidades educativas especiales, con el objetivo de sensibilizarlos sobre el importante papel que poseen para atender este tema en cuestión.

### **Planteamiento temático**

Los padres de escolares con necesidades educativas especiales por retraso mental deben conocer que sus hijos/as al egresar de la escuela especial deben ser capaces de cumplir y



respetar normas sociales básicas, así como cumplir deberes y conocer y exigir sus derechos como ciudadanos, comunicarse usando cualquiera de las vías o medios de comunicación, ya sea con lenguaje (hablado, escrito o gestual) o con mímicas, manifestar sus estados de ánimo, afectos o desafectos, de ser felices y hacer felices a otros, presentar un adecuado aspecto personal, conocer, usar y amar su localidad, conocer y amar a su patria y que a su vez tenga una familia capaz de continuar apoyándolo porque domina qué a de hacer.

A continuación se solicitan las expectativas del grupo; se utiliza la propuesta de programa que de antemano se ha elaborado, conteniendo sugerencias de temas a tratar.

### **Elaboración:**

Finalmente queda aprobado por el grupo y entre todos se determinan las condiciones organizativas para su desarrollo: frecuencia de las sesiones, duración, lugar, fecha y hora del próximo encuentro.

En el **cierre** se escuchan opiniones de los padres, se concretan los niveles de ayuda con otros centros especializados o de otro tipo en lo cual podrán cooperar los asistentes por su preparación, ocupación o condiciones materiales.

### **Sesión 2**

**Título: Educación en el hogar y discapacidad ¿obligación o necesidad?**

**Objetivo:** Propiciar la reflexión en cuanto a los cambios que ocurren en la personalidad de un niño teniendo en cuenta la educación del hogar y su influencia en el gusto estético.

**Materiales:** Video de música infantil, pizarra, hojas de papel

**Duración:** 60 min.

**Momento inicial:**



Crear un clima psicológico fraterno y de confianza, recordando a los participantes que el objetivo fundamental de la sesión es ayudarlos a construir una familia mejor.

### **Planteamiento temático:**

El orientador con una secuencia lógica de preguntas guiará el debate de los padres y madres para que tomen en consideración toda la educación brindada a sus hijos desde su nacimiento, cómo estos han asumido los retos que se les han trazado y qué cambios se han producido en ellos.

Para la presentación del tema a tratar se emplean las interrogantes siguientes: ¿Creen ustedes que todas las familias educan de igual forma a sus hijos? ¿Por qué?

¿Consideran que es importante la educación de sus hijos desde el hogar independientemente de presentar alguna discapacidad?

### **Elaboración:**

- Se les invita a participar en el desarrollo de la siguiente técnica: “ No hagas a otros lo que no quieres que te hagan”
- Luego se motivará a los mismos a observar un video de música infantil con la canción Hormiguita retozona.

El orientador puede conducir el debate de lo observado partiendo del rol que desempeñan cada miembro de la familia en el hogar así cómo se le da cumplimiento al mismo. Se puede partir de los roles que se le dan a sus hijos y su cumplimiento, la manera en que a través del ejemplo del adulto ellos pueden, a su manera de apreciar, realizar la decoración de la sala, acomodar su cuarto, tender su cama, organizar su ropa, limpiar los zapatos, realizar la limpieza de las áreas exteriores del hogar, sembrar una planta para el decorado de determinada parte de la vivienda, entre otras acciones, así como el respeto que le ofrecen los



demás hacia su manera de realizar las tareas. A la vez se tendrá en cuenta en qué aspectos se debe profundizar en cada familia.

Aquí se tendrá en cuenta otros criterios que le gustaría que se tomaran en consideración relacionados con los padres de la actualidad, teniendo en cuenta la manera de educar, donde hoy se evidencia la sobreprotección, la permisividad, la falta de responsabilidad de los hijos (as), así como la no participación de los mismos en los quehaceres del hogar.

En este momento el orientador podrá comenzar por recoger las diferentes opiniones de las familiares e invitarlos a intercambiar sobre esas interrogantes.

Para ello el orientador podrá presentar un plegable elaborado previamente que recoja las diferentes actividades que desarrolla el niño desde que se levanta, por ejemplo:

- ¿qué hace su hijo(a) al levantarse?
- ¿lo hace solo o con tu ayuda?
- ¿Cómo deja la habitación?
- ¿Es capaz de valerse por sí solo tanto biológico como socialmente?
- ¿Cómo influye usted como padre en esta educación?

A partir de las respuestas planteadas se establecerán reflexiones que permitirán al padre comprender que se define como retraso mental leve. Se emplea para ello un lenguaje claro, sencillo, asequible de acuerdo a las características de la diversidad de familia a las que nos enfrentamos

El orientador irá explicando las diversas manifestaciones de los escolares con RML, así como las principales características psicopedagógicas de estos y las manifestaciones de estas en los diferentes contextos: escuela, familia, comunidad donde se desarrolla así como las



posibilidades que presenta para educar su gusto estético en disímiles contextos independientemente de sus discapacidades.

Las inquietudes que surjan durante el debate se discutirán en colectivo, donde se expondrán sus criterios individuales.

### **Cierre:**

Se realiza el cierre de la sesión de trabajo mediante la exposición de las experiencias acumuladas por los padres y madres y recogidas en la pizarra o en un papel.

### **Apoyo instruccional 1:**

**Técnica** “” No hagas a otros lo que no quieres que te hagan””

**Objetivo:** Reflexionar en las exigencias que se plantean a los demás y a sí mismos.

**Tiempo:** 60 minutos.

### **Procedimiento:**

Se reparten tarjetas a los participantes. Escribirán en ellas alguna orden que los otros deben cumplir. Se intercambian las tarjetas y cada uno recibe una orden.

Se debatirá en torno a:

Lo que se exige a los demás.

Lo que nos exigimos a nosotros mismos.

Cómo nos sentimos cuando ordenamos.

Cómo nos sentimos cuando nos ordenan.

¿Ordenamos hacer a otros lo que nos gustaría hacer a nosotros mismos?

¿Qué ordenamos a nuestros hijos?

### **Apoyo instruccional 2:**



Definición ¿Qué es la discapacidad intelectual? ¿Quiénes son las personas con discapacidad intelectual?

La discapacidad intelectual (antes denominada como retraso mental) es una condición relativamente estable del desarrollo que se caracteriza por limitaciones significativas y de diferentes grados en la actividad intelectual, en general, y en la adquisición de los aprendizajes conceptuales, prácticos y sociales revelados en los modos de actuación social, en particular; que requieren apoyos de diversa intensidad a lo largo de la vida. Se caracteriza por la variabilidad y diferencias de expresión en el funcionamiento. Surge antes de los 18 años. Su grado de profundidad se relaciona con la intensidad de los apoyos que una persona necesita a lo largo de su vida.

#### *Características más generales*

Los educandos con retraso mental no constituyen una categoría homogénea, pues estas personas presentan una evolución variable, en la cual lo individual se combina con lo común y varía con respecto a sí mismo y a los de su grupo. Por ello, es necesario admitir que cada una de estas personas es un individuo en particular con su personalidad propia, sus fortalezas y sus potencialidades de desarrollo como ocurre con el resto de la población en cada una de las edades.

Una de las peculiaridades que identifican a estos educandos es la capacidad que experimentan para aprender en mayor o menor grado, esto incidirá prácticamente en todas las facetas del desarrollo, entre ellas: la independencia, comunicación y lenguaje, interacción social, relaciones personales, motricidad y aprendizaje.



Las características que se presentan a continuación aparecen organizadas por áreas, aunque en la práctica se interrelacionan y se manifiestan de manera personalizada, atendiendo a la variabilidad en el desarrollo de cada educando.

### Desarrollo motor

- Presentan un retraso psicomotor que influye en el desarrollo de tareas o actividades que impliquen precisión en la coordinación visomotora.
- Presentan torpeza motriz general y manual.

### Desarrollo cognitivo- afectivo

- El ritmo de aprendizaje es más lento, alterándose el equilibrio entre la edad cronológica y el grado de su desarrollo, por lo que existe la diferencia entre su aprendizaje y los aprendizajes que logran sus compañeros de la misma edad, evidenciándose más a partir de la adolescencia.
- Presentan un retraso académico y su edad cronológica no se corresponde con el grado educando en que se encuentran.
- Se esfuerzan por aprender, siempre y cuando estén bien motivados.
- Aprenden con facilidad rutinas.
- Comprenden mejor las imágenes que las palabras.
- Memorizan y retienen información concreta, dadas las características de su pensamiento.

### *Presentan dificultades para:*

- convertir objetos y hechos en símbolos y memorizarlos.
- asimilar información progresivamente más compleja y abstracta.
- recuperar información y utilizarla adecuadamente en la solución de problemas.



- elaborar representaciones que trasciendan el contexto inmediato, es decir dificultades en el proceso de transferencia.
- comprender el mundo que los rodea y a sí mismos.
- comprender elementos del pasado y el futuro debido a sus problemas con los conceptos espaciales y temporales.
- adaptarse a las exigencias sociales.
- comprender sus propios procesos cognitivos al reflexionar sobre qué hacen bien o mal, por qué y dónde está el error.
- comprender conceptos abstractos, imaginar situaciones hipotéticas o pensar de manera alternativa.

*¿Qué particularidades presenta en su desarrollo social que puede influir favorablemente en la educación del gusto estético?*

#### Desarrollo social

- Establecen adecuadas relaciones de empatía, aunque éstas, no están sustentadas en criterios valorativos y racionales.
- Son solidarios y compartidores.
- Son afectuosos y amables.
- Les gusta jugar con otros y realizar las actividades educandos en grupos.
- Prefieren estar acompañados y les gusta ser centro de atención.
- Son perseverantes y laboriosos.
- Participan en todo tipo de actividad social, siempre que se les permita, sin que aparezcan rasgos de miedo escénico ni temor al ridículo, lo que pareciera no existir para ellos.



- Tienen preferencia por actividades deportivas, de manualidades y socio culturales, destacándose en este grupo la música y la danza.

### **Sesión 3**

**Título:** Ambientes estéticos agradables ¿Podemos colaborar?

**Objetivo:** Brindar información a los padres de las maneras que poseen sus hijos de apreciar lo que se encuentra en su entorno así como conocer las formas para comunicarse estéticamente con ellos.

**Materiales:** hojas de papel, video

**Duración:** 60 min

#### **Momento inicial**

En este momento el orientador parte de un recuento de lo realizado en la sesión anterior lo que realizará de forma breve y a la vez permitiendo dar a conocer el objetivo que se persigue en la nueva sesión.

¿Qué tratamos en el encuentro anterior? ¿Por qué consideran importante conocer las formas de educar en el hogar el gusto por lo bello de sus hijos e hijas en esta etapa?

¿Se emplean siempre los métodos más correctos?

El orientador, a través de sus niveles de ayuda, promueve el diálogo sobre la importancia del tema, viendo al hijo (a) como miembro participante de las tareas hogareñas así como brindando y respetando sus puntos de vista, además se hace necesario observar y evaluarlos en la ejecución de cada una de estas acciones.

#### **Planteamiento temático**

Con anterioridad se realizó un trabajo con los hijos de estas familias consistente en un día en la escuela donde se les brindó la oportunidad de que ellos organizaran el aula teniendo en



cuenta sus propios gustos, se actualizó el mural de plástica donde se expusieron diferentes dibujos de los mismos con temas libres así como se analizó el porqué utilizaron esas formas. Durante el desarrollo de esta actividad se realizó un video el cual se les presentó a los padres con el propósito de que comprendieran que a pesar de tener una necesidad educativa sus hijos son capaces de comprender, de apreciar, de explicar las cosas que realizan y comprender lo que está a su alrededor.

### **Elaboración**

El orientador podrá conducir la actividad guiando por parte la observación del video, se discutirá teniendo en cuenta lo observado a la vez que se irán exponiendo los criterios de los padres, sus formas de pensar, de poder hacer sus acciones diferentes logrando obtener en sus hijos (as) modos de actuación positiva. Los mismos se concientizarán de la importancia del tema, los métodos, las vías que utilizan, saberlas valorarlas si son positivas o negativas.

El orientador podrá además repartir a cada uno de los padres los dibujos realizados por sus hijo (as) donde estos serán los que a su modo de ver apreciarán el trabajo realizado por los mismos. La actividad se puede realizar por dúos de padres donde se intercambiarán los dibujos y estos brindarán su apreciación teniendo en cuenta su manera de ver las cosas.

A continuación los invita a desarrollar la siguiente técnica: **¿Estás siguiendo mis instrucciones?**

**Objetivo:** Introducir el concepto de comunicación y entender la importancia de comunicarse claramente.

**Procedimiento:**



Plantear que parte de la buena comunicación es ser capaz de comunicarse claramente para poder ser entendido, sobre todo en situaciones donde hay que dar información: dar instrucciones, realizar una tarea o adquirir una nueva habilidad.

Sin embargo, como la comunicación es parte de la rutina diaria, con frecuencia la damos por hecho. Se nos dificulta comunicarnos de forma que la gente entienda fácilmente.

Este ejercicio toma una acción simple y demuestra lo difícil que puede ser comunicarse claramente. Entregar una hoja de papel a cada uno y que escriban sus instrucciones para hacer alguna acción. Ejemplo: una comida, manejar, etc.

- Poner las instrucciones dobladas a un lado.
- Pedir dos voluntarios.

Uno elige un grupo de instrucciones, lee al otro lo que dice cada uno, después de aclararle: Imagina que nunca has hecho... Solo puedes hacer lo que las instrucciones te digan.

Si la instrucción no es clara, elegir otra y así hasta encontrar las que dicen con más claridad como hacer la acción.

Si ninguna es clara, hacer que el grupo las elabore de nuevo.

### **Comentario:**

¿Qué puede suceder si no comunicamos claramente lo que queremos?

¿Qué tan importante es la clara comunicación en las relaciones con los compañeros, con la familia, con los hijos/as?

### **Cierre:**

A modo de cierre se pudiera partir de recomendarles a los padres el análisis de nuevas experiencias con relación al tema y para qué le ha servido.



## Sesión 4

**Título:** Un paseo para recordar.

**Objetivo:** Estimular el interés por visitar lugares históricos y culturales de la comunidad, en familiares y escolares, así como incentivar a la realización de visitas frecuentes a lugares similares para contribuir al desarrollo del gusto estético de los mismos.

**Materiales:** Fuente de San Pedro

**Duración:** 60 min.

**Invitada:** Historiadora del municipio

### **Momento inicial:**

Se realiza la relatoría del encuentro anterior. Recuerdan la importancia del trabajo con elementos artísticos y estéticos en la educación de sus hijos, así como la importancia de la comunicación en este proceso.

Se invita a los padres a que se trasladen con sus hijos/as al lugar previsto.

### **Planteamiento temático:**

El orientador puede presentar el tema central de la sesión y el objetivo que persigue para promover la reflexión de los padres sobre el conocimiento que poseen sus hijos sobre el tema en cuestión, los cuales pueden manifestarlos tanto dentro como fuera del hogar, independientemente de las condiciones de vida familiares y la influencia que hasta el momento se han ejercido sobre el escolar.

### **Elaboración:**

Se realizará un recorrido por las principales arterias de nuestra comunidad, con las visitas a los lugares acordados y tratando siempre el orientador de llamar la atención en los aspectos de interés para despertar curiosidad y ansias de conocimiento en los participantes. Al



terminar el recorrido se concentrarán familiares, escolares, maestros invitados y el orientador en la fuente de San Pedro. Se le presenta a la invitada a la sesión de trabajo quien de una forma sencilla dará una breve reseña histórica sobre el significado del San Pedro para el pueblo cacocumense, apreciando la escultura, conociendo su valor, el presupuesto destinado para su creación, entre otras características. El encuentro se cerrará con preguntas como:

¿Qué les ha parecido la actividad de hoy?

¿Han aprendido algo nuevo?

¿Creen que les servirá de algo lo que hoy aprendieron? ¿Por qué?

El orientador puede invitar a los participantes a que expresen inquietudes, si poseían conocimiento de la escultura, las formas en que pueden transmitir el mensaje a sus hijos teniendo en cuenta sus potencialidades y no sus limitaciones intelectuales. Esta actividad se realiza dando continuidad al diagnóstico de las familias estudiadas.

Se les puede preguntar a los padres si desean la preparación sobre otra obra que despierte su interés, lo que servirá para realizar valoraciones.

El orientador explicará las consecuencias de las expectativas opuestas y la necesidad de la búsqueda de nuevos modos de actuación frente a sus hijos, teniendo siempre presente el respeto a sí mismo así como la visión futura de que sus hijos aprendan a apreciar lo bello, lo feo, a realizar sus propias valoraciones sobre un tema en cuestión, independientemente de que sean diferentes.

### **Cierre:**

El orientador debe explotar el valor de los saberes individuales y colectivos adquiridos. Se invita al próximo encuentro y se presenta el tema.

### **Sesión 5**



**Título: "La responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos (as).**

**Objetivo:** Preparar a la familia para enfrentar responsablemente la educación de sus hijos.

**Materiales:** encuestas realizadas

**Duración:** 40 min

**Momento inicial:**

El orientador, luego de haber realizado un recuento de lo tratado hasta el momento creará el clima psicológico necesario para comenzar el trabajo grupal en un ambiente fraterno y de confianza, a través de la participación masiva de los miembros del grupo en las actividades a desarrollar. Para lograrlo se aplica la técnica: "Cosas alegres y tristes", la cual favorece el conocimiento de sí mismo.

**Elaboración:**

Invita a los padres a analizar en dúos los criterios abordados por sus hijos (as), durante el mismo se tendrán presentes los aspectos que para ellos pudieran ser positivos o negativos y llevarlos al debate. Durante cada exposición se escribirán en la pizarra los aspectos menos logrados a tener en consideración,

<b>Aspecto menos logrado</b>	<b>Causas</b>	<b>Cómo lo hace el padre o madre</b>	<b>Cómo lo hace el hijo (a)</b>

Se debe definir con claridad las causas de los aspectos menos logrados así como las consecuencias que traen en la educación de sus hijos (as). Se reflexionará en estos



aspectos buscando acciones, nuevas sugerencias entre todos que permitan la solución a dicha problemática. Hay que reflexionar en la forma de dirigirse a los hijo (as), tono de voz, palabras empleadas, ejemplo de comportamiento tanto familiar como social, si se le demuestra confianza en la realización de sus actos, si se les deja expresar sus ideas en cualquier escenario aunque se tenga temor a la equivocación o a la idea fuera de lugar, si se trata con ellos cualquier tema prestando atención a sus ideas, si las mismas son escuchadas y si se ponen en práctica.

**Cierre** A modo de conclusión se les realizarán preguntas relacionadas con el tema en cuestión.

Ejemplo:

- ¿Conoce usted todas las cualidades positivas que tiene su hijo(a)?
- ¿Sabe cómo ayudar a erradicar aquellas que consideras negativas?
- ¿Piensa usted que con su actuar diario transmite modos de actuación correctos?

### **Apoyo instruccional**

Técnica: “Cosas alegres y tristes”

Objetivo: Contribuir al conocimiento de si mismo.

Procedimiento:

Presentar dibujos de caras que expresen diferentes vivencias afectivas: dolor, tristeza, ansiedad, apatía, ira, duda, inseguridad, miedo, etc.

Se solicita al grupo que se identifique con el que crea que es representativo de su personalidad. Cada persona expondrá al grupo cómo es, por qué y cómo le gustaría ser.

Se comenta lo expresado.



Se podrá combinar con la situación que presentan los hijos (as) en la escuela sobre la manera de expresarse, el cuidado de su aspecto personal, disciplina y sus relaciones interpersonales, el cuidado de la base material de estudio y base material de vida llevando de esta forma a realizar así el planteamiento temático.

## **Sesión 6**

**Título:** "Relación escuela familia"

**Objetivo:** Lograr la participación de los padres en las actividades escolares estrechamente unidos a sus hijos (as) donde se valore el comportamiento de estos.

**Materiales:** Utensilios de limpieza y medios que contribuirán al embellecimiento de la escuela.

**Duración:** 60 min.

### **Momento inicial**

En este momento el orientador parte de un recuento donde se destaca la importancia y el mensaje de cada una de las sesiones de trabajo realizadas, donde se pone siempre el papel de la familia como principal escuela de sus hijos (as).

### **Planteamiento temático:**

En la planificación de las tareas donde se vincula la familia con la escuela, se convocó a una actividad conjunta donde los padres participaron activamente en varios momentos del horario de vida en la institución. Se dividió a las familias por los diferentes horarios a desarrollar en la escuela. Unos participaron en el recibimiento donde se observó si estos alumnos objetos de estudio poseían hábitos de cortesía, buen porte y aspecto, las relaciones con maestros y alumnos, el vocabulario que empleaban en el matutino. Otros padres observaron el horario



de merienda y almuerzo y otro grupo la realización de un trabajo socialmente útil con sus hijos (as), siempre observando el modo de actuación de los mismos.

### **Elaboración:**

El orientador con una secuencia lógica de preguntas guiará el debate de los padres y madres para que tomen en consideración toda la educación brindada a sus hijos/as así como sepan asumir las influencias negativas que han transmitido hacia ellos y que hoy influyen en su actuar diario. Siguiendo esta lógica se les invita a participar en la siguiente técnica.

“Virtudes”

Objetivo: Elevar la autoestima. Integración grupal.

Tiempo: 30 minutos.

Procedimiento:

Cada compañero le dice al que está a su derecha una virtud o aspecto positivo que haya observado en su persona.

Al final, se comenta acerca de los valores de los participantes, y de cómo valoramos y estimulamos a otra persona y una muy diferente nos valora a nosotros.

El orientador invita a los padres en esta sesión de trabajo a una reflexión por parte de ellos de cada uno de los momentos observados donde se destaque aspectos que le llamaron su atención así como una autocrítica de hasta donde ha llegado su influencia como padre en ese modo de actuar de sus hijos, se permitirá nuevos criterios e intercambio de experiencias.

### **Cierre:**

A modo de conclusión se pudiera partir de recomendarles a los padres el análisis de nuevas experiencias con relación a la vinculación con las tareas escolares así como que sus hijos (as) observen nuevas formas de comportarse por su parte.



## Sesión 7

**Título:** Yo soy como mi mamá y mi papá.

**Objetivo:** Asociar características comunes entre padres e hijos en búsqueda del reconocimiento de cualidades positivas y su influencia en el posterior accionar ético estético del escolar.

**Materiales:** Fotos familiares, experiencias conocidas

**Duración:** 60 min.

### Momento inicial

El orientador luego de realizar la relatoría de la última actividad realizada, a través de una conversación amena y con la colaboración de los padres se buscará características o rasgos comunes, ya sean positivos o negativos entre los padres y sus hijos (as).

Ejemplo: en el día de hoy nos hemos reunido para conversar un poco y conocer mejor en qué se parecen sus hijos a ustedes y pudiéramos comenzar por la niñez.

¿Con quiénes les gustaba jugar cuando eran pequeños?

¿Cómo eran esos niños?

¿Y ahora sus hijos (as) con quiénes juegan?

¿Les gustaba que sus padres los interrumpieran por alguna cuestión?

¿Interrumpen ustedes a sus hijos en el juego o cualquier otra actividad que estén desarrollando?

¿Cuándo lo hacen qué forma o palabras utilizan?

¿Cómo reaccionaban ustedes cuándo esto sucedía?

¿Cómo reaccionan hoy sus hijos?



¿Cuándo se detienen a observar el comportamiento de sus hijos (as) en qué se ven reflejados?

Si fuera posible cambiar algún comportamiento en sus hijos (as) ¿cómo lo harían?

Se iniciará un intercambio donde, a la vez que se vean reflejados, unificarán criterios en aspectos que aún se pueden mejorar y otros que pueden ser compensados.

### **Planteamiento temático:**

El orientador con una secuencia lógica de preguntas guiará el debate de los padres y madres, se escogerán las cualidades positivas para que tomen en consideración toda la educación brindada así como todo lo bueno que pueden ser si ellos permiten que las desarrollen, siendo tolerantes y aprendiendo a reconocer cualidades positivas en sus hijos (as), durante el debate se desarrollara la siguiente técnica " La Lámpara de Aladino".

Se solicita al grupo que se ubique en un círculo para recordar el cuento de Aladino y su Lámpara Maravillosa. Con una lamparita llamativa se pide a cada participante que al frotarla tres veces solicite tres deseos: uno para sí mismo, otro para su familia y otro para su comunidad.

Se agrupan en equipos para analizar los deseos personales, familiares y sociales, las motivaciones y aspiraciones y el grado de compromiso de cada uno consigo mismo y con los demás. Los equipos exponen y se realiza el debate.

### **Elaboración:**

El orientador invita a los padres en esta sesión de trabajo a una reflexión por parte de ellos de cada uno de algunos de los momentos de sus vidas donde se destaque aspectos que le llamaron su atención así como una autocrítica de hasta donde ha llegado su influencia como padre en ese modo de actuar de sus hijos, se permitirá nuevos criterios e intercambio de



experiencias así como la comparación de los padres con sus hijos (as) de manera crítica buscando siempre nuevos modos de actuación

### **Cierre:**

Al final se les nombran algunas cualidades con las que pudieran crecer sus hijos a causa del exceso o falta de influencias familiares.

Ejemplo: no tienen fuerzas ni valor para expresar sus propios criterios acerca de una conversación, de un suceso, un objeto o una cosa, para ellos todo está bien.

### **Apoyo instruccional:**

Algunos criterios que se deben trabajar con los consejos para educar el gusto estético:

1.-La comunicación con los hijos genera seguridad y confianza e influye en su comportamiento moral futuro:

- Aunque no se conviva con los hijos, ellos siempre deben comunicarse para sentir la comprensión y el apoyo que necesitan de ustedes.
- Los padres pueden ausentarse del hogar por diversas razones. Pero no pueden olvidar a sus hijos.
- Las ausencias transitorias no tienen por qué ocasionar trastornos emocionales en la vida de los hijos, si estas son tratadas de forma conveniente, manteniendo viva la comunicación con el padre o la madre ausente.

2.- El hogar es la primera escuela del niño y los padres sus primeros maestros.

- El hogar es una escuela sin aula, sin pizarrón y sin maestro, pero en la cual todos los que conviven, a través de lo que hacen, dicen o manifiestan con sus gestos, educan a los hijos, aún sin proponérselos. El gusto estético está en todas nuestras acciones.



3-El afecto es la primera necesidad de los hijos y las emociones estéticas se derivan de estas.

- En el niño la afectividad representa una función psíquica primaria que oscila entre el placer y el dolor.
- Nunca dudes en buscar apoyo, cuando no sea posible lograrlo solo, para tratar a tu hijo con amor, cariño y respeto.
- El afecto se manifiesta de muchas maneras, las caricias y los arrullos de las primeras edades no tienen por qué desaparecer porque el niño crezca o porque sea varón. Existen creencias sobre esto que privan al varón del afecto de sus padres, pues se considera que las demostraciones de cariño pueden influir en su virilidad y en su definición sexual, lo cual es falso. De igual forma se le puede inculcar a los hijos independientemente de su sexo, el gusto por lo bello, inculcarles el deseo por las manifestaciones artísticas y culturales, así como enfrentarlos a emociones estéticas ligadas a lo cotidiano y la naturaleza como: observar una puesta de sol, escuchar el trino de las aves, el sonido de un río o de las olas del mar, observar el revolotear de un colibrí para captar el néctar de una flor.

4-. La misión de los padres es transmitir: seguridad, amor, cuidados y educación durante cada una de las etapas de su desarrollo.

- Sin un verdadero vínculo de afecto, de amor, los ejemplos y patrones que se brindan en el hogar carecen de un verdadero sentido educativo.
- La forma de brindarle amor a los hijos, les enseña a brindarlo a otras personas.
- Algunos padres les dan poco amor a los hijos y ponen como pretexto el poco tiempo de que disponen.



□ En el hogar es importante que se establezca el diálogo respetuoso y que las normas sean conocidas y respetadas por todos. Tener presente que el castigo físico por la falta cometida no genera amor, pero sí, rechazo y odio.

## **Sesión 8**

**Título:** Mascotas en el hogar ¿una buena opción?

**Objetivo:** Intercambiar sobre la participación de todos los miembros del hogar en el cuidado de las mascotas y su influencia en la educación estética de sus hijos.

**Materiales:** Fotos familiares con la presencia de las mascotas, experiencias conocidas, hoja de papel con cuestionario de preguntas.

### **Momento inicial**

Se recuerdan cuestiones tratadas en la sesión anterior sobre las diferencias y semejanzas de padres e hijos, su nivel de relación y la importancia de la comunicación y lenguaje apropiado. Con el intercambio se unificarán criterios en aspectos que aún se pueden mejorar y otros que pueden ser compensados.

### **Planteamiento temático:**

El orientador luego de realizar la relatoría de la última actividad realizada los invita a observar algunas fotos de familias que poseen mascotas así como a reflexionar sobre el cuidado que poseen sobre ellas.

Ejemplo:

¿Cuántos de ustedes tienen en sus hogares alguna mascota?

¿Cuántos de ustedes les prohíben a sus hijos que tengan una mascota? ¿Por qué?

¿A quién le corresponde su cuidado? ¿Por qué?

¿Quiénes en el hogar le dedican más tiempo a jugar con ellos?



¿Con quiénes ellas demuestran sentir más agrado?

**Elaboración:**

El orientador invita a los padres en esta sesión de trabajo a una reflexión por parte de ellos de cómo es la aceptación en los hogares de las mascotas, su cuidado, su higiene, cómo se vinculan las mismas en sus vidas, en sentido general su atención integral y valorar cómo ha sido su influencia como padres en este aspecto permitiendo nuevos criterios e intercambios de experiencias.

El orientador con una secuencia lógica de preguntas guiará el debate de los padres y madres, se tomarán todos los aspectos positivos para el buen cuidado de sus mascotas, aprendiendo a conocer que de todos en el hogar depende que estas posean buen aspecto así como una buena salud. A continuación se les invita a participar en el desarrollo de la siguiente técnica "El sentido de identidad favorece las relaciones íntimas". Se le entrega a cada participante un cuestionario. A cada ítem debe responder V o F, de acuerdo a como se relacione con su vida personal.

**Cuestionario:**

1. - Yo me siento amado y aceptado.
2. - Yo siento que soy una persona aceptable y valiosa.
3. - No necesito trabajar para lograr la aprobación de los demás.
4. - Siento que le agrado a mis compañeros tal como soy.
5. - Los cambios que he experimentado han sido muy positivos para mí.
6. - Tengo modelos adecuados con los cuales puedo identificarme.
7. - Siento que puedo expresar satisfactoriamente mis sentimientos negativos.
8. - Mi familia confía en mi habilidad para tomar decisiones.



9. - Creo que he desarrollado una identidad positiva.
10. - Sé lo que busco en una relación.
11. - Tengo amigos íntimos.
12. - Obtengo lo que quiero en términos de intimidad con otros.
13. - Siento que debo buscarle un sentido a mi vida.
14. - Tengo claro lo que quiero lograr en la vida.
15. - Considero que mi vida la dirijo yo y no los demás.
16. - Siempre he encarado la realidad y los conflictos que tengo.
17. - Me siento único y diferente y eso no me afecta.
18. - Me siento seguro de mí mismo y de querer pasar el resto de mi vida con la persona que amo.

#### **Discusión:**

- ¿Qué te dicen tus respuestas acerca de la persona que eres?
- ¿Qué desearías cambiar?
- ¿Qué decisiones tomarías nuevamente?
- ¿Cómo llegaste a esas decisiones?
- ¿Cómo te ves a ti mismo?
- ¿Qué sientes acerca de la manera en que te ves a ti mismo?
- ¿Los otros te ven de la manera en que tú les ves?
- ¿Estás satisfecho con las relaciones que has logrado hasta ahora?
- ¿Qué te gustaría que cambiara?
- ¿Te sientes preparado para tener relaciones íntimas?
- ¿Por qué crees que alguien quisiera tener una relación íntima contigo?



## **Cierre:**

Al final se les nombran algunos aspectos positivos relacionados con el cuidado de las mascotas así como las influencias familiares.

Ejemplo: Ser aceptados por todos en el hogar, darle cariño, dedicarles su tiempo de cuidado, salud, higiene, alimentación.

## **Sesión 9**

**Título:** El tiempo que le dedico a mis hijos.

**Objetivo:** Promover el amor como principal fuente de placer en el desarrollo de cada acción.

**Materiales:** Video musical

### **Momento inicial**

Se invita a recordar aspectos anteriores ¿pueden tener nuestros hijos animales domésticos?

¿Cómo puede influir en la responsabilidad de ellos?

### **Planteamiento temático:**

El orientador luego de realizar la relatoría de la última actividad realizada los invita a observar el video musical de Franco de Vita, No basta, así cómo a reflexionar sobre el tiempo que le dedican los padres a los hijos.

### **Elaboración:**

El orientador invita a los padres en esta sesión de trabajo a una reflexión por parte de ellos del tiempo que realmente les dedican a sus hijos, a conversar con ellos, al estudio, a sentarse a escuchar los criterios que poseen sobre las acciones que realizan, a buscar el porqué así como valorar cómo ha sido su influencia como padres en este aspecto permitiendo nuevos criterios e intercambios de experiencias.



El orientador con una secuencia lógica de preguntas guiará el debate de los padres y madres, se tomarán todos los aspectos positivos así como se reflexionará sobre la prioridades que se le dan a otras tareas en el hogar y no a las que despiertan mayor interés en los hijos, aprendiendo a conocer que no solo se le debe prestar atención a aquellas actividades económicas sino también a las que necesitan de amor, atención, afecto.

Se continúa con el desarrollo de la siguiente técnica "Mensajes". Cada persona envía un mensaje a los demás, destacando virtudes y cualidades positivas que encuentra en cada uno.

Los mensajes son anónimos. Cada uno lee los mensajes recibidos, se comenta cómo se han sentido.

### **Cierre:**

Al final se les comunica algunos aspectos positivos relacionados con la influencia que ejerce el sentimiento de amor en cada actividad que se desarrolla en cualquier lugar que nos encontremos así como la vital importancia que ejerce para cualquier ser humano las influencias afectivas familiares.

### **Apoyo instruccional**

Serán verdaderas o falsas las siguientes sentencias.

\_\_\_ Los buenos sentimientos nos hacen mejores personas.

\_\_\_ Si nos sentimos amados seremos capaces de brindar amor.

\_\_\_ Si soy capaz de transmitirles a mis hijos mis cualidades positivas estos serán capaces de adquirirlas

\_\_\_ Si entre todos mantenemos una buena comunicación será más amena la vida en familia.

\_\_\_ Aprender a escuchar el criterio de nuestros hijos nos hará mejores padres.



\_\_\_ Es importante dedicarle tiempo a nuestros hijos.

\_\_\_ En la educación de nuestros hijos están las enseñanzas de madre y padre.

## **Sesión 10**

**Título.** Una familia feliz.

**Objetivo.** Valorar las experiencias vividas y compartidas durante el taller.

Evaluar el cumplimiento de las expectativas planteadas en la primera sesión.

**Materiales:** pizarra, tizas, hojas de papel, lápices y tarjetas.

**Momento inicial.** La orientadora realiza un breve recuento de los temas abordados en las sesiones anteriores, recordando los objetivos trazados inicialmente y escuchando las opiniones de padres y madres.

**Planteamiento temático.** Se reparten entre los participantes una serie de tarjetas que contienen frases referidas a la familia así como su implicación en la educación del gusto estético de los hijos y se invita a reflexionar sobre lo que se plantea, explicando la finalidad fundamental de este último encuentro.

**Elaboración.** Para conducir el diálogo se plantean las siguientes interrogantes:

¿Consideran que estos encuentros han sido útiles para el desempeño de sus funciones como madres y padres? ¿Qué han logrado cambiar en ustedes y en sus familias? ¿Cómo ha repercutido lo aprendido por ustedes en su medio familiar?

A continuación se retoman las expectativas y metas trazadas en la primera sesión y se aplica la técnica PNI (positivo, negativo e interesante) para valorar, a partir de los criterios y experiencias de los participantes, hasta qué punto fueron cumplidas las mismas.

**Cierre.** A modo de resumen se les entrega una hoja en la que pueden expresar su valoración final.