

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO
HOLGUÍN**

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE HOLGUÍN

Material Docente en opción al Título Académico
de Máster en Ciencias de la Educación

MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Actividades para la etapa de preescritura que
favorecen la construcción de textos escritos
descriptivos en los escolares de tercer grado

Autora: Lic. Gisela Parra León, Instructora

Holguín
2009

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO
HOLGUÍN**

SEDE UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA DE HOLGUÍN

Material Docente en opción al Título Académico
de Máster en Ciencias de la Educación
MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Actividades para la etapa de preescritura que
favorecen la construcción de textos escritos
descriptivos en los escolares de tercer grado

Autora: Lic. Gisela Parra León, Instructora

Tutora: MsC. Reina B. Sanfiel González,
Profesora Auxiliar

Holguín
2009

DEDICATORIA

**A la memoria de mis padres, fuente de motivación
por mi superación constante.**

A mi hijo, inspiración para seguir adelante.

**A mi esposo y hermana, por la ayuda incondicional para culminar
la Maestría.**

A nuestros alumnos, razón de ser de nuestros empeños.

**A la Revolución, quien me ha dado la posibilidad de obtener esta categoría
científica.**

AGRADECIMIENTOS

A la gloriosa Revolución Cubana y su líder indiscutible Fidel Castro.

A mi familia, que en todo momento me dieron su apoyo para concluir exitosamente este trabajo.

A mi compañero Yunior Carmentate y a todos aquellos que de forma generosa contribuyeron a la realización de esta investigación.

A la MsC. Reina B. Sanfiel González, tutora de este material docente por su dedicación y empeño en brindarme su asesoría haciendo derroche de su profesionalidad que permitió la culminación del mismo.

A mis compañeros de trabajo que de una u otra forma en el momento preciso me brindaron su ayuda.

A todas aquellas personas que estuvieron a mi lado, llenándome de optimismo.

A todos, gracias.

SÍNTESIS

Dando continuidad a las investigaciones realizadas por diferentes autores sobre la construcción de textos escritos descriptivos, se aborda el problema relacionado con las insuficiencias que presentan los escolares de tercer grado de la educación primaria en este contenido.

El trabajo consiste en un material docente que ofrece variadas actividades a desarrollar en la etapa de preescritura por parte de los docentes, de manera que motiven y preparen a los escolares para la construcción del texto definitivo. En el mismo se emplearon diversos métodos en el orden teórico, empírico y estadístico. El proceso de valoración de los resultados demostró que los educandos lograron un mayor desarrollo de las habilidades en la construcción de este tipo de texto. Las actividades propuestas en este trabajo pueden ser aplicadas en el resto de las escuelas primarias y generalizadas a otros grados con flexibilidad y adaptabilidad al contexto escolar.

3.1-Diagnóstico inicial.....	71
ÍNDICE	
3.2- Comportamiento de los sujetos durante la aplicación de las actividades.....	73
3.3- Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades...	74
3.4- Valoración de efectividad de las actividades.....	75
CONTENIDOS	
INTRODUCCIÓN	1
CONCLUSIONES	81
DESARROLLO	
RECOMENDACIONES	82
EPÍGRAFE 1 Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la enseñanza de la producción de textos escritos descriptivos en la escuela primaria.....	83
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	
escuela primaria.....	8
1.1- Evolución de la comunicación. Diferentes enfoques. La comunicación como ciencia.....	8
1.1.1- Diferentes enfoques sobre comunicación.....	9
1.1.2- Funciones esenciales de la comunicación.....	12
1.1.3- Estilos. Barreras que afectan la comunicación.....	13
1.2- Relación entre el lenguaje oral y escrito.....	19
1.3- Habilidades idiomáticas.....	20
1.4- El proceso de construcción de la lengua escrita por los escolares.....	24
1.5- El desarrollo de habilidades en la construcción textual.....	26
1.6- La construcción de textos escritos en los escolares de tercer grado.....	32
1.6.1- Los textos escritos descriptivos.....	36
1.7- La preescritura, la escritura y la reescritura como estrategias durante la producción de textos escritos.....	43
Epígrafe 2- Propuesta de actividades para la etapa de preescritura que favorecen la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado.....	47
Epígrafe 3. Valoración de los resultados.....	71

INTRODUCCIÓN

Desde el triunfo de la Revolución, el gobierno revolucionario cubano tuvo como una de las tareas fundamentales de trabajo la educación, para de esta forma dar cumplimiento a uno de los objetivos del Programa del Moncada, por lo que a partir de 1959 se ponen al servicio del pueblo todos los recursos y medios del país.

Los esfuerzos realizados para llevar adelante el programa educacional se ven respaldados legalmente cuando en 1976 se aprueba la Constitución de la República, definiéndose en el Artículo 51: El derecho a la educación. De este modo en Cuba la protección a la niñez se traduce en el diseño y desarrollo de políticas sociales concretas como la de educación y salud entre otras, lo que ha quedado refrendado en los Códigos de la Niñez y la Familia y evidenciado en la creación de nuevas escuelas y de los círculos infantiles en 1961.

En los tiempos de la información y el conocimiento que vive el mundo hoy, la educación emerge como uno de los recursos estratégicos vitales para los procesos de desarrollo económico y social, no solo como la encargada de sus funciones tradicionales de transmitir y adquirir viejos y nuevos conocimientos, sino como pilar en la formación del ser humano, el acercamiento a nuevos paradigmas, la concientización y eliminación de las desigualdades sociales, la libertad y el acceso a la información y la cultura en un equilibrio del hombre y la mujer con su entorno.

Por todo lo anteriormente expuesto, a partir de la Batalla de Ideas, entre las cuales se encuentra la batalla para alcanzar una cultura general e integral, se lleva a cabo la Tercera Revolución Educacional para lograr este objetivo. Una de las tareas más importantes de la escuela cubana es la sistematización de los conocimientos lingüísticos del alumno, de manera que puedan emplearlos eficazmente en su comunicación.

El trabajo con la construcción textual constituye el objetivo fundamental de la expresión escrita en el primer ciclo, en él los alumnos aplican los conocimientos adquiridos en otros componentes y desarrollan su imaginación creadora; esto le permite un desarrollo progresivo del pensamiento y el lenguaje al poder expresar libremente sus ideas, emociones y sentimientos.

El trabajo con la construcción de textos es de gran importancia para la asignatura Lengua Española y para el proceso docente educativo en general, por lo que se debe encaminar este trabajo para eliminar las dificultades de los alumnos a la hora de redactar.

Es importante comprender el papel de la lengua oral y su desarrollo antes de que el niño comience en la escuela y ya en ella. Se le debe brindar la debida atención a las actividades relacionadas con la habilidad de la escucha; crear

fuertes incentivos para provocar sólidos hábitos de lectura; enseñar a disfrutar la escritura como un acto esencialmente creativo; saber corregir atinadamente lo que dice y lo que escribe el alumno sin autoritarismo y afanes hipercorrectivos; ocuparse de la ortografía, como parte inseparable de la escritura son tareas hermosas que deben conducir, sin dudas, a la obtención de ese aprendizaje idiomático de calidad, que todos desean.

La expresión oral cuenta con la posibilidad de apoyarse en otros medios significativos: los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz; la expresión escrita solo cuenta con un medio: la representación gráfica. Esto implica que la comunicación por escrito debe suplir esta falta, utilizando más adecuadamente los recursos con que cuenta, lo que la obliga a ser más completa o acabada.

La expresión oral constituye el medio ideal para comunicar los pensamientos, expresar mensajes, sirve para la información, el entretenimiento y la cultura. Es el fundamento de la sociabilidad humana e imprescindible para la convivencia entre las personas. Permite la comunicación verbal acerca del mundo en que vive, teniendo en cuenta la corrección y claridad, dentro de esta última la fluidez, expresividad y el empleo del lenguaje oral.

El trabajo por el desarrollo de la expresión oral es una de las tareas de mayor importancia en la asignatura Lengua Española. Entre las actividades que propician este desarrollo se encuentra la conversación, narración de cuentos, descripción, dramatización y recitación.

La expresión escrita, por tanto, debe ser tan rica y completa como la oral. Ella debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta, por lo que requiere de una preparación de las ideas, las cuales deben ser presentadas armónicamente y reforzadas con el correcto empleo de los signos de puntuación que ayudan a prestarle el relieve necesario. El que escribe de hecho, contrae una responsabilidad puesto que no basta con expresarse sino que se exprese para alguien, para comunicar, tienen deber de hacer inteligible su expresión.

La enseñanza de la escritura particularmente debe facilitarle al escolar la expresión de ideas y significados en la medida que obtiene conocimientos sobre la lengua escrita y sus diversos usos. De esta forma se contribuye, además, a que adopte una actitud diferente ante el idioma, de modo que la utilice como instrumento de comunicación e interacción social.

En los textos que construyen los escolares aparecen errores ortográficos, caligráficos, gramaticales, pero las dificultades mayores se encuentran en el contenido, o sea, en la calidad de las ideas que expresan. Esto indica que es necesario enseñar a redactar y despertar el interés de los escolares mediante

ejercicios que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la imaginación creadora y la expresión libre.

En el trabajo diario se ha podido comprobar que los escolares al llegar al tercer grado poseen un insuficiente nivel de desarrollo en la construcción de textos descriptivos, lo cual limita la calidad de sus textos. Se aprecia que en su producción lo hacen casi siempre con esquemas prefijados, inician estos con ideas similares y lo concluyen igualmente con ideas repetidas, no se adecuan suficientemente a la situación comunicativa reflejada en la consigna que se le indica.

En los diferentes tipos de visitas realizadas por las distintas instancias, operativos de la calidad, pruebas pedagógicas, en la revisión de sistemas de clases y libretas de alumnos se ha comprobado que el trabajo realizado para el desarrollo de habilidades en la construcción textual es insuficiente por no darle un tratamiento adecuado a las etapas por las que transcurre, con énfasis en la preescritura, al no entrenar acertadamente a los escolares con la utilización de variadas actividades que favorezcan la construcción de textos descriptivos como una de las habilidades menos logradas. Por otra parte no es suficiente el tiempo que se dedica para la escritura del texto, transitando por las tres etapas en un mismo turno de clases. Existen carencias de bibliografía que ilustren al maestro con ejemplos de cómo dar tratamiento a este tipo de texto. Referido a los aspectos a tener en cuenta en la construcción de textos escritos las dificultades mayores se encuentran en la claridad en lo que dice, delimitación de oraciones y párrafos, conectores en función, la originalidad y el uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones.

Numerosos autores han incursionado en el campo de la investigación para resolver esta problemática, destacándose el trabajo de diploma por un colectivo de autores, 2001, en la elaboración de actividades que estimulen el desarrollo de la construcción de textos orales del segundo grado; la Dra. I. de la Cruz, 2008, con la creación de una estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en la construcción de textos narrativos y descriptivos en los escolares de sexto grado y el Dr. J. Guilarte, 2008, acerca de la construcción textual en escolares de sexto grado, no obstante, aún persisten insuficiencias, y la escuela primaria “José Martí Pérez” no está ajena de la presencia de estas.

Por ello se ha llevado a cabo esta investigación que pretende ofrecer solución al siguiente **problema científico**: ¿Cómo favorecer la construcción de textos escritos descriptivos mediante la aplicación de diversas actividades en la etapa de preescritura en tercer grado de la escuela primaria?

Este problema se inscribe en el **Tema**: Actividades para la etapa de preescritura que favorecen la construcción de textos escritos descriptivos en escolares de tercer grado de la escuela primaria.

Para la solución de este problema se planteó el siguiente **objetivo**: Elaborar actividades para la etapa de preescritura que favorezcan la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria “José Martí Pérez”.

Las respuestas a esta problemática se encontraron a partir del cumplimiento de las siguientes **tareas de investigación**:

1. Sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la enseñanza de la producción de textos escritos descriptivos en la Escuela Primaria.
2. Diagnosticar el estado actual de la preparación para la producción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria: "José Martí Pérez"
3. Elaborar actividades que contribuyan a la preparación en la producción de textos escritos descriptivos en la etapa de preescritura de los escolares de tercer grado de la escuela primaria: "José Martí Pérez".
4. Valorar la efectividad de la propuesta.

Los **métodos de investigación** utilizados en el desarrollo del presente trabajo fueron determinados por el objetivo general y por las tareas antes señaladas.

Del nivel **teórico** se emplearon los métodos de análisis-síntesis, inducción-deducción, histórico-lógico y sistémico, todos de gran utilidad, generalmente utilizados para el procesamiento de la información, establecimiento del marco teórico-referencial, la determinación de criterios e instrumentos apropiados y el diagnóstico en que se desarrolla la construcción de textos descriptivos en la etapa de preescritura, así como en el modelaje de la propuesta de actividades.

- ◆ **Enfoque de Sistema:** Con el objetivo de lograr la relación dialéctica y determinar problemas, condiciones y necesidades de la aplicación de actividades en la etapa de preescritura para favorecer el desarrollo de la construcción de textos escritos descriptivos.
- ◆ **Análisis y Síntesis:** Con el fin de procesar la información sobre las tendencias, corrientes y conceptos sobre la construcción de textos escritos descriptivos en los educandos de tercer grado.

- ◆ **Deducción-Inducción:** Con el objetivo de determinar las particularidades extraídas de los modelos didácticos sobre el estudio de la construcción textual en los educandos de tercer grado.
- ◆ **Histórico-Lógico:** Posibilitó el estudio de la historia real del problema, las investigaciones realizadas y en qué medida sus resultados han dado solución a los problemas de producción textual así como las regularidades existentes.

Del nivel **empírico** fueron utilizados, a fin de posibilitar el cumplimiento de las tareas y proporcionar la información necesaria: la observación participante, la entrevista, la revisión de documentos y los talleres de reflexión y opinión crítica. Todos permitieron la recolección de información e interpretación de esta.

- ◆ **Entrevista:** Con el objetivo de obtener información sobre los conocimientos de docentes, estructuras de dirección y metodólogos de la Educación Primaria, y conocer sus criterios acerca de la temática investigada se desarrollaron individual y grupal.

- ◆ **Observación:** Para conocer la realidad mediante la apreciación directa. Se observaron clases y documentos para valorar la actuación de docentes y educandos.

- ◆ **Revisión de documentos:** Se revisaron resoluciones, orientaciones metodológicas, planes metodológicos, convenios de trabajo, programas, circulares, informes de visitas y estrategias para la búsqueda de aspectos relacionados con la historia, tendencias, actividades y actualidad del problema. El método contribuyó en gran medida al cumplimiento de la primera tarea investigativa.

- ◆ **Talleres de reflexión y opinión crítica:** Permitted llegar a consenso con los docentes y directivos seleccionados en la muestra en relación con la determinación de las principales regularidades, y posibles soluciones al problema investigado.

En el plano **estadístico** se utilizó el procesamiento de la información a partir de los

puntos de corte.

Métodos estadísticos: Fueron utilizados para el procesamiento de la información obtenida a través del diagnóstico, las encuestas y las entrevistas, la determinación de medidas de la estadística descriptiva y la confección de tablas.

La **significación práctica** de la presente investigación está dada porque ofrece a los docentes variadas actividades a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje y permite entrenar adecuadamente a los escolares de tercer grado de la escuela primaria en la construcción correcta de textos escritos descriptivos.

La **novedad científica** de este trabajo radica en que las actividades que se proponen tienen como pretensión perfeccionar la construcción de textos descriptivos, a partir del enriquecimiento de la etapa de preescritura como la más importante por la que atraviesa la producción textual y mitigar el problema científico planteado.

La **composición del material docente** está dada por la presente Introducción, por tres epígrafes con subepígrafes, las Conclusiones, las Recomendaciones, la Bibliografía y Anexos.

En el **Epígrafe 1** se declara un análisis histórico tendencial sobre la evolución de la comunicación, la relación entre el lenguaje oral y escrito, así como de la construcción de textos escritos descriptivos y un análisis de su comportamiento en la escuela primaria a partir del papel que le corresponde a los máximos exponentes de la institución y las características psicopedagógicas de los escolares de tercer grado.

El **Epígrafe 2** está referido a las actividades propuestas, concebidas en forma de material docente.

El **Epígrafe 3** está referido a la valoración cualitativa y cuantitativa de la propuesta de actividades, a partir de los resultados obtenidos con su implementación en la práctica escolar.

1. SISTEMATIZACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA ENSEÑANZA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

En este epígrafe se realizó la revisión de diversas fuentes bibliográficas relacionadas con el tema donde se tratan los elementos teóricos que sustentan el problema planteado, la caracterización psicopedagógica de los escolares de tercer grado y la evolución de la comunicación, los diferentes enfoques abordados por algunos autores. Se declaran los estilos y las barreras que afectan la comunicación, así como un análisis de su comportamiento en la escuela primaria a partir del papel que le corresponde a los máximos exponentes de la institución. Se alude a la clasificación de la diversidad textual, las características de la habilidad de describir, así como de las diferentes etapas por las que atraviesa la construcción textual.

1.1 - Evolución de la comunicación. Diferentes enfoques. La comunicación como ciencia

A través de los tiempos, a la existencia de la actividad verbal en el hombre se le ha dado diversas interpretaciones. El hombre es un producto de la comunicación y no puede hacer nada sin comunicarse. La historia de la comunicación está estrechamente vinculada a la historia del hombre en su filogenia porque desde su surgimiento, los gestos, ademanes, acciones y sonidos pobremente articulados fueron los primeros medios de lo que se valieron los hombres para comunicarse entre sí.

En sus etapas tempranas el desarrollo de la sociedad se vio necesariamente acompañada por el perfeccionamiento de los medios de comunicación. La aparición de la escritura posibilitó el desarrollo de la comunicación por signos, la cual permitió la transmisión y recepción de toda la experiencia socio-histórica, una condición indispensable para el desarrollo de la comunicación; brindó posibilidades ilimitadas de suministrar conocimiento a los hombres y de orientar su actividad en las estructuras sociales concretas. La exigencia de buscar los modos más efectivos para realizar el proceso comunicativo, ha creado las premisas para la formulación de encargo la psicología social.

Comunicación es una palabra de origen latino (comunicare) que quiere decir compartir o hacer común. Cuando nos comunicamos con alguien nos esforzamos en compartir, en hacer común algo con otros.

El lenguaje verbal es considerado una forma especial de comunicación entre los hombres que haciendo uso de la lengua o idioma permite la comunicación o influencia mutua.

El ser humano a través del lenguaje, también proyecta a los demás su mundo afectivo: qué le gusta, qué le desagrada, sus emociones y sentimientos. Es precisamente con respecto a la relación con la expresión de la efectividad donde convergen y se hacen complejas las relaciones entre lenguaje verbal y no verbal.

En el presente siglo se han intensificado los diferentes estudios e investigaciones acerca del lenguaje y la comunicación, por constituir ambos el vehículo de desarrollo de la inteligencia de la civilización moderna.

Para confirmar esto no hay más que reflexionar sobre las distintas formas de conocimiento y de intercambio científico cultural, artístico, político, que se realiza a diario en todo el mundo a través de congresos, conferencias y toda la clase de eventos similares. En Cuba los investigadores han realizado novedosos aportes a la comunicación, dada la repercusión que tienen las barreras en la comunicación dentro del proceso docente educativo.

En el mundo moderno es muy común oír hablar de comunicación, debido a las características polisemánticas del término, se refieren los diversos medios de información a la comunicación como proceso.

Por lo que se ve a través de diferentes enfoques. Este aspecto se podrá apreciar con mayor claridad en el próximo subtema que será específicamente referido a:

1.1.1- Diferentes enfoques sobre comunicación

Bateson Grogory (1996) plantea que es una palabra de origen latina (comunicare) que quiere decir compartir o hacer común. Acción de comunicar o comunicarse, trato, correspondencia entre dos personas, unión que se establece. Es una cadena continua de contextos de aprendizaje y fundamentalmente, de aprendizaje de premisas de la comunicación.

Bateson Hall Walfriman y Sheflon (1998) plantean que la comunicación es concedida como la matriz de todas las actividades humanas, como proceso permanente y circular de interacciones en lo que cada hombre participa.

A. Leontiev (1999) considera la comunicación como la relación que se efectúa entre los objetos y fenómenos, es la establecida entre las personas, y, de forma más concreta es la relación que tiene lugar entre las personas en el proceso verbal.

Fernando González Rey (1995) expresa que la comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en la calidad de los sistemas interactivos en que el sujeto se desempeña, y además, tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano.

Sin embargo, Vicente González Castro (1984) plantea que es un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana, también puede entenderse como comunicación, intercambio, relación, diálogo, vida en sociedad, todo ello relacionado indisolublemente, con las necesidades productivas de los hombres, y no puede existir sin el lenguaje.

Esther Báxter Pérez (1999) define la comunicación de la siguiente manera: es el proceso por medio del cual el hombre, utilizando palabras, gestos y símbolos intercambia una información e ideas, o como la actividad consciente que se establece cuando dos o más personas que se interrelacionan, con un motivo definido, mediante el lenguaje (bien sea oral o escrito).

Ella plantea que cualquier definición de comunicación tendrá los elementos básicos comunes siguientes:

- El sujeto plantea que emite el mensaje (fuente).
- El contenido del mensaje.
- Las vías y los medios que se utilizan para transmitir el mensaje.
- El sujeto o los sujetos que reciben el mensaje (preceptor)
- El efecto logrado por el emisor.

La autora asume el concepto de comunicación dado por Vicente González Castro, no obstante, considera que constituye un sistema de interacciones entre la fuente y el receptor a través de las cuales se intercambia información y experiencia, es hacer algo en común, compartir algo conjuntamente, una obra, un trabajo que implica comunicación verbal y no verbal, de gestos, actitudes, sentimientos,

movimientos inconscientes, que debe ser entrenada para el mejoramiento de las relaciones humanas, se puede desarrollar y perfeccionar a través de la práctica y de la eficiencia.

Por otra parte Ernesto Figueredo Escobar (2001) plantea que el lenguaje es la lengua en acción. Esta actividad se realiza mediante el sistema de signos idiomáticos. Si la lengua es un sistema de signos, el lenguaje se considera un proceso y para que tenga lugar, es necesario la presencia mínima de dos personas, la que habla y la que escucha. Ambos realizan diversas acciones verbales, las cuales no tienen un carácter desordenado, sino que están dirigidos a un objetivo dado. Los movimientos verbales que realiza el hombre están constituidos por una forma específica, tiene su correspondiente estructura.

A.R Lauria (1996) plantea que la adquisición del lenguaje por cada individuo es posible debido a que el hombre vive en sociedad. El lenguaje es el producto de la actividad social, esto se ve demostrado en los distintos casos de niños que por diferentes motivos se han visto aislados de la sociedad o incluidos en el mundo de los animales.

Según Victoria Ojalvo (1998) es un proceso complejo de carácter material y espiritual, social, interpersonal que posibilita el intercambio, la interacción y la influencia mutua en el comportamiento humano a partir de la capacidad simbólica del hombre.

Según la doctora Carmen Doménech (1989) la comunicación requiere una fuerte capacidad de síntesis y no se puede planificar como una tarea demasiado ambiciosa a pesar que se ha hecho estudio sobre los códigos, la emisión y recepción de señales, el contexto, los efectos que se consiguen, etc. No es la comunicación posible vincularla al lenguaje natural. Entre las personas relaciona la lengua con otras capacidades como son la percepción, la memoria, el pensamiento y además goza de características que la hacen ilimitada.

Existen disímiles definiciones sobre la comunicación pero en la investigación sólo se han referido a algunas de ellas, dada por varios autores. A través de la investigación se ha llegado a la conclusión de que en la comunicación con los alumnos la información tiene que ser dada clara y completa, de lo contrario se

corre el riesgo de no lograr el efecto deseado. Es necesario dominar que el mensaje que se lleva a los alumnos sobre significación de la experiencia acumulada por este, es decir, el alumno ya tiene formada una imagen mental que a su vez posee el maestro también, pues de lo contrario les sería muy difícil estructurar su mensaje. Para la transmisión de este mensaje es indispensable que exista una relación entre el emisor y el receptor como elemento esencial para el establecimiento de una comunicación clara y concisa, todo esto ha dado elementos para fundamentar la comunicación como una ciencia interpretada significativamente.

Por otra parte la comunicación tiene diferentes funciones, las cuales se explican a continuación.

1.1.2- Funciones esenciales de la comunicación

La comunicación tiene tres funciones principales: informativa, afectiva-valorativa y reguladora.

Función informativa: a través de ella se proporciona al individuo todo un caudal de experiencia social e histórica, así como la formación de habilidades, hábitos y convicciones, avisos, datos, conceptos y otros muchos elementos que el hombre necesita para su existencia, tanto de carácter utilitario, como emocional, se satisface por medio de esta función.

Función afectiva-valorativa: es de suma importancia en la estabilidad emocional de los sujetos y en su realización personal. Gracias a ella los individuos establecen una imagen de sí mismo y de lo demás, lo cual se consigue por medio de la valoración de la personalidad de los comunicadores.

Esto no es más que la conjugación de la individualidad de cada cual, con la necesidad de compatibilizar su papel social y personal.

Función reguladora: gracias a ella se establece la retroalimentación cibernética que hay en todo proceso comunicativo, tanto para que el emisor pueda saber el efecto que ha ocasionado con su mensaje, como para que el sujeto pueda evaluarse a sí mismo.

La función reguladora influye en la marcha del proceso y está en dependencia de la información y de la afectiva valorativa.

Algunos autores establecen otras funciones de la comunicación, como G. P. Predvechen (1965):

Función de contacto: el individuo satisface las necesidades de la comunicación que elimina las tensiones psíquicas provocadas por la soledad.

Función de identificación: las personas se comunican para destacar “al grupo que pertenece o por el contrario, que es ajeno a él”.

Función de comunicación: mediante la cual el hombre, como ser biológico se transforma o forma como personalidad.

La autora establece elementos comunes en lo expresado anteriormente en relación con las funciones de la comunicación, esta se instaura entre dos o más personas que expresan sus ideas, criterios y opiniones donde el receptor capta el mensaje dado por el emisor a partir de la intencionalidad que pretende con su información.

1.1.3- Estilos. Barreras que afectan la comunicación

Además de las funciones antes planteadas, la comunicación tiene sus estilos, los cuales son: democráticos, autoritarios, permisivos, centrados en la tarea y centrados en las relaciones.

El estilo democrático se caracteriza por una participación activa de los alumnos en la toma de decisiones, el maestro debe tener en cuenta su criterio y las relaciones obedecen a una estructura descentralizada.

El estilo autoritario, es cuando el maestro implanta su autoridad, como única figura en la toma de decisiones, impone sus criterios sin tener en cuenta, ni consultar los puntos de vista de los escolares.

En el estilo permisivo, el maestro más que dar participación al alumno, lo deja hacer lo que estime, y un caso extremo de no imposición implica la pérdida de su autoridad y el control del proceso. Es necesario distinguir este estilo del democrático, con el cual es a veces confundido.

El estilo centrado en la tarea, o en las relaciones es cuando el docente prioriza hasta tal punto el cumplimiento de la tarea que descuida o incluso afecta las relaciones.

Las tendencias actuales vinculadas al proceso docente educativo destacan la importancia de la comunicación profesor-alumno, de la participación activa del estudiante con un carácter protagónico que le permita un desarrollo del pensamiento reflexivo lo que impone nuevas exigencias al profesor que debe ser capaz de generar un ambiente comunicativo en su grupo escolar que propicie una actitud más independiente y creadora y facilite una dinámica grupal positiva.

En el caso de la escuela, la comunicación se ha caracterizado históricamente por ser autoritaria, unidireccional y, por tanto, no participativa. Para que la escuela se considere un medio facilitador de la comunicación y para que pueda contribuir realmente a la competencia comunicativa es necesario que, desde los primeros grados, desarrolle en el niño una actitud diferente ante el idioma caracterizada por la conciencia de que para qué le sirve y cómo hacer un uso eficiente de él en cualquier situación comunicativa en que se encuentre. No es menos cierto que es el maestro el principal eslabón que contribuye al desarrollo del lenguaje verbal del escolar desde que entra a la escuela y la vía fundamental para lograr este objetivo es a través del proceso pedagógico.

El escolar adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas etapas o fases. Esa lengua además de un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento y un importantísimo componente de la nacionalidad, profundamente ligada a la identidad, a la cultura, es una poderosa herramienta de trabajo imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas. De ahí que los pedagogos insistan en el papel sobresaliente del lenguaje en la transmisión y asimilación de los conocimientos en las clases y fuera de ellas. La lectura y su comprensión, la comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario son aspectos que resultan comunes en el trabajo de todas las asignaturas. El lenguaje atraviesa así, de manera especial y particular, el currículo en su conjunto.

Desde los primeros grados, el maestro, entre otras actividades, debe dirigir al alumno en la observación de diferentes objetos y fenómenos en el desarrollo de sus sentimientos y emociones. Para que el alumno aprenda es fundamental que mediante palabras, pueda describir claramente lo que ha observado y conocido, lo que siente, desea y quiere; de esta forma cuando en las aulas se acepta una respuesta ambigua, incoherente o confusa por parte de los alumnos, por considerar que “se entiende lo que quiere decir”, se cometen, por lo menos, dos errores: primero, creer que el alumno realmente sabe; segundo,

afianzar la falta de interés por la expresión adecuada que, en última instancia, no es más que un peligroso reflejo de la subestimación por la lengua materna en general.

Aunque cada uno de los niveles de educación tiene objetivos precisos que cumplir en cuanto a la transmisión y adquisición de conocimientos, para la formación y desarrollo de habilidades, el nivel primario resulta fundamental. El aprendizaje de las ciencias en los grados superiores muchas veces tropieza con grandes escollos, debido sobre todo, a la utilización del lenguaje. Sin un dominio aceptable del mismo que se podría llamar “corriente” no es posible la asimilación de aquel que es peculiar y propio de las diferentes disciplinas científicas. Además no debe olvidarse que aunque la observación y la experimentación se utilizan ampliamente durante la enseñanza-aprendizaje de determinados conceptos científicos, estos se definen en términos verbales y, por tanto, será fundamental el grado de generalización alcanzado en el uso del idioma.

Es por ello que el trabajo relacionado con la expresión oral se realiza sobre la base de temáticas conocidas en los grados anteriores y otros nuevos que resultan de interés para los niños. El desarrollo de habilidades para la expresión escrita continúa mediante el trabajo con la oración. Se presta además, especial atención a la redacción de textos escritos.

Son diversos los conceptos ofrecidos en literaturas consultadas acerca de lo que se entiende por texto. Se asume el recogido por Marina Parra (1992) la cual expresa que el texto es cualquier secuencia de signos lingüísticos, producidos en una situación concreta por un sujeto comunicante que tiene una intencionalidad específica, mediante él se intercambian los significados que constituyen el sistema social de una comunidad y por eso el texto cumple siempre una función cultural.

Entre las características del texto se encuentra su carácter comunicativo, social, pragmático y estructural, lo que se une al principio de la coherencia y al necesario cierre semántico, o sea, puede entenderse sin tener que establecer dependencias formales o no con otros textos.

Dentro de las categorías asociadas al texto que requieren atención en la enseñanza idiomática están las de significado, intención, finalidad y procedimiento comunicativo.

La intención comunicativa global se manifiesta en la planeación consciente de lo que el emisor desea lograr para lo cual se trazan determinadas estrategias que inciden las intenciones comunicativas parciales. La finalidad o propósito es la meta final, lo que logra como resultado de la producción del hablante.

Los procedimientos comunicativos están dados por las relaciones lógicas que un emisor establece para materializar sus proposiciones según el sentido que

desea expresar. Las características de la comunicación de cada individuo dependen sobre todo de su personalidad y de los rasgos del carácter.

La comunicación humana tiene siempre el sello de la individualidad. Es un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana (aunque no debe confundirse con ella).

Se plantea que la comunicación adquiera carácter pedagógico cuando:

- ◆ Estimula el desarrollo de la personalidad en los alumnos, fundamentalmente en fenómenos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autoevaluación y los niveles de autorregulación.
- ◆ El afecto educativo implica tanto al alumno como al maestro.
- ◆ Incita la aparición de contradicciones internas en la personalidad y en las relaciones interpersonales, así como en su solución posterior.
- ◆ Produce cambios internos y conductuales a corto, mediano y largo plazo, por ser un proceso.
- ◆ Adquiere un carácter planificado por parte del maestro, aunque en ocasiones, en las propias situaciones comunicativas espontáneas estimulan su esencia pedagógica.
- ◆ Implica a la personalidad de los sujetos en su integridad y en la unidad de lo cognitivo, lo afectivo, y lo conductual.
- ◆ Crea condiciones proclives para la comunicación cotidiana, espontánea, franca y abierta.
- ◆ No es privativa de ninguna etapa de la ontogenia, pero en la etapa escolar es donde adquiere mayores potencialidades por ser un período sensible al desarrollo humano.

Si se analiza lo anteriormente expuesto y las valoraciones realizadas por Fernando González Rey acerca de la comunicación en las instituciones escolares se puede apreciar que existen barreras que interfieren el proceso comunicativo y que son expuestos acertadamente por el doctor Emilio Ortiz Torres:

- ◆ Inadecuadas relaciones entre maestro-alumno, poco tiempo dedicado a la comunicación interpersonal.
- ◆ Predominio de la comunicación oficial (formal) en detrimento de la no oficial (informal) en la que el maestro y alumno se comunican como personas.
- ◆ La figura del maestro no está entre las preferidas para la comunicación entre los alumnos.
- ◆ Las insuficiencias comunicativas se producen en su contenido, en sus funciones, en las percepciones mutuas.

Se acepta lo anteriormente expuesto por el doctor Emilio Ortiz Torres porque en las condiciones actuales de la escuela primaria aún persisten estas barreras dadas por la no interiorización de algunos docentes de ver la comunicación como un proceso donde se intercambian sentimientos, pensamientos, emociones, se establecen relaciones sociales, donde prime el respeto.

Estas barreras inciden en el proceso pedagógico y es necesario que el maestro las conozca para proyectar su trabajo y planificar las actividades de forma tal que cumpla con los objetivos propuestos y logre el enfoque comunicativo en la clase. Se hace necesario que en la enseñanza primaria los alumnos aprendan a comprender, analizar y construir textos, este trabajo comienza desde que el niño se inicia en la escuela, cuando se enfrenta a diferentes situaciones que requieren el conocimiento de nuestro idioma.

Muchos maestros y profesores critican la pobreza expresiva y la insuficiencia de la calidad léxica, gramatical y ortográfica de los alumnos, lo que repercute en el cumplimiento efectivo de determinadas funciones.

Al respecto, el Héroe Nacional José Martí Pérez (1886) planteó: ¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?

Al parecer la escuela no siempre resulta un medio facilitador de la comunicación, no solo porque no dirige sus actividades de forma sistemática hacia el desarrollo de nuevas funciones comunicativas, sino como el divorcio entre el análisis reflexivo y el empleo práctico de la lengua.

Respecto a la primera se ha evidenciado en los programas y en las propias clases de lengua materna, su predominio casi absoluto en detrimento del desarrollo de las habilidades expresivas. En relación con la segunda, se ha hecho patente la insuficiente planificación y orientación hacia objetivos

determinados, la tendencia al repetitismo y a la ejercitación de las habilidades comunicativas, desvinculados de la práctica social.

En el ámbito escolar, la creación de situaciones comunicativas complejas por sí solo no basta para lograr el objetivo que nos proponemos, es decir, desarrollar habilidades comunicativas complejas. Es indispensable que el alumno sienta que tiene ante sí una tarea nueva y que para realizarla debe esforzarse y vencer determinadas dificultades, es decir, que encuentre los medios y las vías que exige la comunicación.

Para que la escuela sea un medio facilitador de la comunicación y para que pueda contribuir realmente a la competencia comunicativa es necesario que desde los primeros grados desarrolle en los niños una actitud diferente ante el idioma, caracterizado por la conciencia de para qué le sirve y cómo hacer uso eficiente de él, en cualquier situación comunicativa en que se encuentre.

1.2- Relación entre el lenguaje oral y escrito

La lengua oral y escrita poseen una estrecha relación y ambas son formas de expresión del pensamiento. Sin embargo, es conveniente señalar las características fundamentales de cada una, pues este conocimiento es esencial para comprender las diferencias que se plantean entre estos dos aspectos de la lengua, que deben ser tenidos en cuenta para la enseñanza de la lectura y la escritura, para su utilización consciente y sistemática durante la construcción textual.

La lengua oral está constituida por sonidos, tiene carácter inmediato. Se dan cosas gracias a la situación, además de los elementos verbales (entonación, pausas) se apoya en los elementos corporales, admite repeticiones y alteraciones sintácticas, es menos formal, su aprendizaje es espontáneo y tiene carácter temporal.

La lengua escrita está constituida por grafías, tiene carácter mediato, debe hacer implícito el contexto situacional, utiliza elementos icónicos y gráficos, procura evitar las repeticiones innecesarias y alteraciones sintácticas, la sintaxis es más explícita y coherente, se aprende fundamentalmente en la escuela y tiene carácter espacial.

Como se aprecia existe una íntima relación entre la lengua oral y la escrita; no obstante, debe tenerse en cuenta que la expresión espontánea del alumno no puede trasladarse exactamente igual a la hora de escribir y eso necesitan aprenderlo los escolares. Debe saber que antes de escribir hay que pensar, para seleccionar debidamente los códigos lingüísticos y la manera de organizar las ideas mediante ellos de forma lógica y coherente. Hay que ejercitarlo, por tanto, desde el principio, en la forma adecuada de expresar una oración completa y escribirla luego, antes de escribir textos de mayor complejidad.

El uso de los signos del lenguaje desarrolla el pensamiento. Este desarrollo se da a través del lenguaje oral, especialmente en un discurso preparatorio o en un debate, pero cabe decir que el lenguaje escrito es el que más puede influir en el desarrollo del pensamiento abstracto y reflexivo. Así, deberá favorecerse en la escuela en relación con la escritura, no solo la perfección ortográfica o la limpieza formal, sino la calidad discursiva, la coherencia, la cohesión, la reflexión y la actividad del pensamiento. Debe favorecerse que el alumno pueda pensar, ordenar las ideas, elaborarlas y construir textos. Se impone la necesidad en la clase de Lengua materna dar cumplimiento a las cuatro grandes habilidades idiomáticas sin dejarse de trabajar en otras asignaturas.

1.3- Habilidades idiomáticas

La habilidad de **ESCUCHAR** es una de las menos trabajadas y atendidas. Obsérvese, por ejemplo que existe muy poca bibliografía especializada al respecto y que todavía son muy pocos los trabajos investigativos que se

ocupan de ello. Enseñar a escuchar debe ser una tarea priorizada de la escuela; muchos problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura y de la escritura y el desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas dependen, en buena medida, de la atinada selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

En general, los términos escuchar y oír son utilizados indistintamente, cuando en realidad no significan lo mismo. Como señala la profesora chilena Cecilia Beuchat: El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo, con dichas palabras se concuerda, pues no es solamente recibir la información sonora lo que satisface la necesidad de la comunicación, sino la preparación para una vez recibido el mensaje procesar una respuesta de manera que complemente dicho proceso.

La comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionados, tienen numerosos aspectos en común; para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral debe favorecerse conjuntamente el trabajo por la escucha: seguir órdenes, ordenar secuencias de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para reconstruir el mensaje del hablante, entre otros pueden contribuir a este fin. Para un aprendizaje efectivo y para una participación exitosa en la vida es necesario garantizar por todos los medios que los niños atiendan y se concentren.

Hay que señalar que hasta hace algunas décadas "escuchar" no se había concebido como meta de aprendizaje; se ha pretendido que los niños escuchen sin haberlos enseñado. Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de comunicación. En toda actividad dirigida a la producción de textos orales ha de atenderse prioritariamente el desarrollo de la habilidad de escuchar.

La habilidad de **HABLAR** se vincula directamente con la de la escucha; tampoco suele atenderse de manera particular en los diferentes grados. Por eso no es raro encontrar alumnos que llegan a la enseñanza media superior con serios problemas de expresión, la que se ve afectada por diversas deficiencias relacionadas con la dicción, por referirse sólo a uno de los muchos aspectos que habría que atender.

La habilidad de **LEER** que supone por supuesto, comprender, ha sido históricamente atendida desde los primeros grados. Sin embargo se sabe que uno de los grandes problemas de la enseñanza-aprendizaje de la lengua materna está justamente en los bajos niveles de comprensión que alcanzan los alumnos lo que los limita seriamente en su participación como estudiantes y futuros ciudadanos. Aprender a leer y leer para aprender constituye una unidad

dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela en su conjunto.

La habilidad de **ESCRIBIR** está fuertemente asociada con la de leer aunque no ha sido priorizada como esta. De hecho, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir el niño no recibe los mismos niveles de ayuda que sí percibe, por ejemplo, con la lectura. Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el alumno en la escuela, lo que redundaría en que él sienta que escribe por escribir o para que sus maestros, únicos destinatarios y evaluadores de lo que escriben lo lean sólo con el fin de otorgar una nota; la falta de motivación suficiente a ello se une a la concepción de muchos alumnos y docentes de que la escritura es una actividad intermitente y difícil, que solo algunos profesionales practican habitualmente, más ligada a la actividad literaria, creadora y artística que a las disímiles necesidades expresivas del ser humano.

A todo esto se añade que al alumno no se le adiestra en cómo revisar todo lo que escribe ni al docente se le prepara para realizar una adecuada revisión de la escritura de cada alumno, lo que no quiere decir revisarlo todo y de la misma forma.

Íntimamente relacionada con la habilidad de escribir está la atención a la **ORTOGRAFÍA**. A pesar de lo mucho que se ha escrito durante los últimos cursos y del particular esfuerzo de UNIVERSIDAD PARA TODOS, todavía hay notables deficiencias en este aspecto. El descuido, la falta de ejercitación personal, la manera tradicional de trabajar, el desconocimiento de las causas que originan los errores son algunas de las cuestiones que habría que analizar.

Antes de llegar a ubicar a un alumno en una de las cuatro categorías utilizadas hace algún tiempo (experto o diestro, seguro o estable, inseguro, anárquico) hay que realizar un diagnóstico muy fino de la realidad de cada estudiante. Debe recordarse que lo que se logre en el nivel primario será decisivo y determinante en cuanto al desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas.

La atención a las **ESTRUCTURAS GRAMATICALES**, de enorme importancia por la incidencia de la gramática en el desarrollo del pensamiento y en la concreción de las habilidades de escritura debe partir de un completo dominio por parte de los docentes de todos sus contenidos. El trabajo con este componente debe asociarse cada vez más con el uso de los diferentes textos, a partir de la idea de que todo texto dice lo que dice en virtud de la particular realización del sistema lingüístico que en él se observa y en ese sistema la gramática ocupa un lugar esencial.

Las estrategias propias de cada maestro deben partir del conocimiento lo más exactamente posible del nivel real de los alumnos. El trabajo inicial debe dirigirse a la elevación de la calidad de las clases que se ofrecen. Para las

comprobaciones sistemáticas se elaborarán todos los instrumentos necesarios siempre a partir de las exigencias de cada programa y de lo propio y específico de cada lugar.

El tercer grado marca un momento importante del primer ciclo por el tipo de objetivos que se plantean a partir de la inclusión de diferentes tipos de textos en las adaptaciones curriculares incluidas al plan de estudio de la enseñanza primaria y como base para iniciar el segundo ciclo de la escuela primaria. El desarrollo de la expresión oral continúa siendo un objetivo básico en la asignatura de Lengua Española en este grado, se atiende la producción verbal del niño, considerando lo que dice y cómo lo dice. Esto se logra desarrollando gradualmente sus habilidades de expresión mediante actividades relacionadas con la conversación, la descripción, la narración de cuentos, vivencias, experiencias, la dramatización, la recitación; que primero se realiza de forma oral y luego de forma escrita.

Una actividad positiva hacia la escritura no se adquiere de una forma gratuita, ni depende solo del niño o niña, el maestro está profundamente implicado en ello. De cómo el maestro sepa descubrir sus propios intereses, de cómo sepa valorar sus esfuerzos y la rentabilidad práctica de los propios actos de escritura realizados, depende que el niño vaya adquiriendo una actitud positiva hacia la escritura y su perfeccionamiento en todos los sentidos.

En relación con la escritura con frecuencia se olvida un factor de gran importancia de tipo cognitivo, que es la relación directa que hay entre pensamiento y lengua escrita.

El proceso de la escritura consta de dos niveles: el sensomotor, el cual proporciona la técnica de la escritura y un nivel más alto que garantiza la realización de la escritura como actividad verbal; el nivel semántico. Para que la escritura sea un proceso cognoscitivo, resultan insuficientes los mecanismos sensomotores; es necesario el dominio de la estructura semántica, léxica y gramatical del idioma.

El acto de la escritura puede tener lugar en el nivel sensomotor sin la participación del nivel semántico. La copia, el dictado y la transcripción de textos, tiene lugar en el nivel sensomotor sin la necesidad de incluir el segundo nivel. Sin embargo la producción de un texto exige un nivel más alto de realización porque se produce la codificación de las ideas propias en los signos gráficos. Se hace necesario, por tanto, la inclusión de los códigos semánticos, sintácticos y gramaticales de la lengua. Este análisis nos permite comprender que el proceso de la escritura es muy complejo.

En la construcción de textos predomina el nivel semántico, el sujeto debe establecer una relación dialéctica constante entre su propia producción y los modelos de referencia, sobre todo, si aún es un principiante. Por eso el

estudiante no puede por sí solo construir textos. Cuando la escritura es una habilidad que se desarrolla mediante una práctica dirigida, debe basarse en el principio pedagógico de aprender haciendo: escribir se aprende escribiendo. En este aprendizaje la intención y la colaboración del docente y compañeros ofrecen enorme utilidad.

En la producción de textos hay que tener en cuenta que escribir exige mayor cuidado, como plantea el profesor Ricardo Repilado, nuestros escritos hablan por nosotros. Esta habilidad requiere una organización mental que debe quedar plasmada en oraciones muy bien delimitadas y relacionadas formal y significativamente.

1.4- El proceso de construcción de la lengua escrita por los escolares

Las producciones e interpretaciones que los escolares realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y se lee, son indicadores que permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Por tanto el maestro debe tener presente que estos no se limitan a recibir y reproducir los modelos que les llegan desde fuera, sino que actúa inteligentemente sobre ellos. Este principio tiene implicaciones específicas en el campo de la lecto-escritura, entre las cuales se pueden mencionar las siguientes, que constituyen elementos básicos para la dirección del aprendizaje de la escritura, particularmente:

- ❖ Posibilitar que los escolares escriban lo que deseen comunicar. Esto permitirá restituir a la lengua escrita su verdadero valor comunicativo y hará posible que utilicen los conocimientos adquiridos sobre su lengua, que haga dños de su competencia lingüística.

- ❖ Considerar correctos los textos escritos que sean coherentes con el nivel de construcción de la lengua escrita en que se encuentran los escolares con ello se dará prioridad al nivel semántico de la escritura.

- ❖ Facilitar la producción textual a partir de la reflexión y la discusión sobre su propia actividad comunicativa, en colaboración con sus compañeros y maestros.

Esta última idea se sustenta en la ley sobre la formación de las funciones psíquicas superiores formuladas por Vigotsky, cuando planteó que cada función psíquica superior se manifiesta en el proceso del desarrollo de la

conducta dos veces, al principio como una función de la conducta colectiva como una forma de colaboración o de interacción, como un medio de la adaptación social, es decir, como una categoría interpsicológica y luego por segunda vez como un modo de la conducta individual del niño o niña, como un medio de la adaptación personal, como un proceso interno de la conducta, es decir, como una categoría intrapsicológica.

Con esta ley se atribuye a las relaciones sociales del hombre con el medio, el origen de las funciones superiores de la actividad psíquica que se lleva a cabo en el proceso de desarrollo social. Estas funciones se estructuran y forman durante la interrelación y la colaboración que establece el niño o niña con el medio social que lo envuelve.

Vigotsky enfatiza que las normas colectivas de colaboración anteceden a las individuales. Estas se desarrollan sobre la base de las anteriores, que les dan origen y constituyen la fuente mediata de su surgimiento.

En este hecho el papel que desempeña “el otro” se considera significativo por cuanto funciona como mediador en el vínculo que establecen los escolares con su entorno social, en este caso con la lengua escrita, que constituye un objeto cultural que asimila y utiliza en la actividad comunicativa.

De esta manera se establece una interrelación entre la enseñanza y el desarrollo durante la infancia. Vigotsky consideraba que la enseñanza va delante y conduce al desarrollo y que en el niño o niña se presentan períodos sensitivos durante los que es especialmente sensible a las influencias de la enseñanza, a la asimilación de la materia, y en las cuales se forman en él de manera efectiva, los procesos psíquicos.

Para que esto ocurra la enseñanza debe ser organizada adecuadamente. De esta forma se convierte en un recurso necesario para lograr que el nivel potencial de desarrollo del niño o niña se integre con el nivel real.

Estos fundamentos consideran que lo que el niño o niña aprende con ayuda, posteriormente podrá ejecutarlo de manera independiente, ello estimula su desarrollo.

Sobre la base de estos criterios se debe posibilitar que el niño o niña utilice la lengua escrita para su desenvolvimiento social; esto debe producirse a partir de la generación de necesidades para su uso, que lo estimule y convierta en motivo dichas necesidades. Para ello es necesario enfrentarlo a diversas situaciones creadas intencionalmente con este fin.

1.5- El desarrollo de habilidades en la construcción textual

Un texto puede ser una oración, un párrafo o una unidad lingüística de mayor extensión, como un poema, un artículo o una novela. Lo que define como tal es que será siempre un enunciado comunicativo que expresa significado, que

tiene una determinada extensión y se produce en un contexto dado, independientemente de su extensión.

Si se tiene en cuenta la linealidad del discurso, se impone que los alumnos aprendan a expresarse primero en oraciones, luego en párrafos y después en textos llamado en el ámbito escolar composiciones, a los que la formalidad didáctica concebía durante mucho tiempo como un escrito de tres párrafos sobre un tema impuesto.

La producción de textos escritos es una tarea compleja. Escribir es producir significados mediante códigos gráficos que permitan la comunicación con el interlocutor ausente, por lo que requiere el empleo de recursos que reemplacen una situación vital que no se comparte.

La alfabetización de los escolares iniciada en su vida estudiantil lo conduce a asimilar el sistema fónico-gráfico de la lengua, a utilizar recursos para la expresión de significados o referencias (ideas, imágenes, pensamientos). En esta etapa es importante motivar y estimular a los educandos de manera óptima con el fin de crear y fomentar actitudes positivas para la construcción textual, actividad que debe desarrollarse como un proceso continuo e ininterrumpido en el que los escolares progresen paulatinamente.

García Alzola (2003) considera que componer hace pensar más en la invención y disposición -creación y estructura retórica- y redactar en el ordenamiento lingüístico y su definitiva organización en palabras y oraciones. La enseñanza de la lengua escrita pondrá el énfasis a veces en la creación -en un trabajo libre, de pura invención- y en otras ocasiones en la elaboración del párrafo, en la estructura lingüística; pero es inútil querer separar la composición de la redacción, pues no existe una sin la otra. Los términos más usados en la actualidad, y ya desde hace bastantes años la composición y expresión escrita, para referirse lo mismo a la elaboración de una carta o resumen, que a un relato.

Delfina García (2005), plantea que las redacciones exigen cada vez un vocabulario más amplio y preciso a medida que el niño se desarrolla en todos los sentidos y sus inclinaciones afectivas lo van impulsando a exponer sus propios puntos de vista. Los elementos subjetivos no hay que apresurarlos, pero una vez surgidos, hay que cultivarlos profundamente.

Hay que ayudarlo a expresar, de viva voz o por escrito, no solo lo que conoce acerca de las cosas y los hechos concretos y objetivos, sino también sus impresiones y reacciones particulares acerca de estas e irlos preparando para

que del papel de simple espectador, pase al de actor y sea capaz de enjuiciar los hechos y expresar cómo procedería en determinadas circunstancias.

La propia autora de referencia señala que existe una relación entre el desarrollo de los conceptos y el enriquecimiento del lenguaje, por esta razón recomienda que los ejercicios previos de forma oral propicia la práctica en la construcción de estructuras oracionales simples o complejas, sin tener que recurrir a explicaciones morfológicas o sintácticas (y de esta forma) van preparando el camino para la presentación de los conocimientos gramaticales de forma gradual y sistematizada. Coincide además, en que en el proceso preliminar de realización oral de todos los tipos de redacciones a las cuales hemos hecho referencia, el maestro debe hacer las observaciones necesarias en torno al contenido, construcción y formulación del enunciado. Esto proporciona al alumno la oportunidad de corregir sus errores hacerlas luego más correctamente por escrito.

Mata (2000) considera que la escritura es una habilidad cognitiva compleja, en la que se pueden diferenciar procesos de carácter cognitivo, cuya ejecución exige al escritor activar diferentes estrategias y capacidades cognitivas.

Según este autor los procesos de la composición escrita desde una perspectiva teórica, se articula en tres fases principales: planificación, transcripción y revisión.

La fase de planificación corresponde al borrador mental de la composición e incluye todos los elementos del texto (contenido y forma estructural, sentido del texto e intención significativa). Esta fase comprende los siguientes subprocesos:

- Génesis de las ideas: ¿Qué voy a escribir? ¿Cómo lo voy a escribir?
- Estructuración de contenidos: ¿Qué estructura formal va a tener el texto?
- Determinación de objetivos: ¿Qué propósitos (principales / secundarios) se persiguen con el texto?

La fase de transcripción consiste en dar forma lingüística a las ideas pensadas (contenido). En esta fase activan los conocimientos que el escritor tiene sobre diversos aspectos y se ponen en práctica ciertas habilidades: Gramaticales (ortografía, léxico, sintaxis); Convenciones lingüísticas (tipografía, formato...); Cohesión discursiva.

La fase de revisión. Este proceso conlleva unas operaciones de carácter cíclico o recursivo: repasar, evaluar, identificar problemas; corregir, reevaluar... (Mata, 2000) También se refiere a que tradicionalmente las dificultades en el aprendizaje se han atribuido a factores de tipo endógeno, es decir, la dificultad para adquirir un determinado aprendizaje había que buscarla en el propio alumno. Esta interpretación restrictiva acerca del origen de las dificultades oculta otras explicaciones:

- 1- Los problemas en la elaboración del texto pueden interferir en la ejecución de otros procesos cognitivos en la composición escrita (por ejemplo, en la génesis de contenido, en la planificación o en la revisión).
- 2- La ausencia de conocimientos sobre un tema o la incapacidad para acceder al conocimiento que se posee sobre ese tema puede incidir en el desarrollo de los procesos cognitivos básicos, lo cual incide, también, en la capacidad de los textos.
- 3- Los alumnos pueden tener dificultades para evaluar sus capacidades y para identificar qué estrategias y procesos son necesarios y cómo regular su aplicación.
- 4- Las estrategias que siguen los alumnos al enfrentarse a una tarea de carácter cognitivo, como la planificación, pueden ser ineficaces.

Los procesos de la composición escrita están organizados jerárquicamente y estrechamente relacionados por lo que no se pueden ver por separado unos de los otros, sino como todo un sistema en el que se complementan sus componentes.

La composición es un proceso del pensamiento, dirigido a objetivos precisos. El maestro siempre los debe tener bien claros ya que en la medida que los alumnos los vayan alcanzando le va a indicar que ya están preparados para continuar con el siguiente paso.

Dentro del proceso de la composición el escritor aprende nuevo conocimientos que posteriormente les van a ser útiles para continuar trazándose nuevos objetivos y crear los planes del texto que pretende escribir.

Otros autores como García Pers (2002), Roméu (1996), se refieren a las etapas a tener en cuenta para la construcción textual: orientación, ejecución y control.

Según la Dra. Angelina Roméu, desde el punto de vista filosófico **la orientación** es el proceso mediante el cual se orienta al otro sujeto lo que se desea comunicar, según la intención y la finalidad. El motivo latente está mediado por el interés práctico transformador y la necesidad se da a partir de lo que ello implica, sobre esa base se establece una orientación y se socializa su interés. En **la ejecución** el alumno posee en la práctica dicha orientación y se da el intercambio, la comunicación con otros sujetos. **La revisión** es el resultado que se obtiene y se evalúa. Es la observación final de lo que se ha orientado. Durante todo el proceso estará presente el control.

El maestro para trabajar con los escolares del 1er ciclo de la enseñanza primaria debe tener presente los aspectos psicológicos pues estos son pequeños y necesitan moverse, jugar, realizar actividades que respondan a sus intereses y necesidades. Para mantener el interés por el estudio en estos escolares se precisa lograr una atractiva y adecuada organización de su actividad cognoscitiva. La orientación debe ser detallada y en ocasiones demostrativa para que se sientan bien orientados y logren desarrollar actividades cada vez más independientes, se debe tener en cuenta cómo hacerlo, con qué medios, es decir, revelar el procedimiento necesario para su realización. Cuando el niño se orienta adecuadamente está en condiciones de ejecutar la tarea, es decir, está en condiciones de pasar al segundo momento de la actividad en el cual va a demostrar lo aprendido aplicando todo lo orientado y si es preciso el maestro debe dar su apoyo y estimular a los alumnos. En el tercer momento, al revisar la actividad, ellos estarán en condiciones de valorar y controlar la calidad de su propio trabajo.

Desde el punto de vista pedagógico es importante el proceso de asimilación del conocimiento según las características que adopta su actividad cognoscitiva. Ello permite analizar y reflexionar sobre los tres momentos de la actividad teniendo en cuenta el papel protagónico del estudiante. De forma general se puede plantear que la orientación debe preceder a la ejecución. El valor fundamental de la orientación reside en que garantiza la comprensión por el escolar de lo que va a hacer antes de iniciar su ejecución. A medida que el alumno sabe, no solamente lo

que va a hacer o el producto que va a obtener, sino también cómo ha de proceder, qué materiales e instrumentos ha de utilizar, qué acciones y operaciones debe hacer y el producto que obtendrá se sentirá preparado para actuar. Además permite que se formen procedimientos generalizados para abordar la solución de tareas similares e inclusive de otros tipos de tareas. La ejecución se comienza cuando el alumno sabe qué hacer, cómo y con qué hacerlo.

Etapas de orientación: Motivación: el docente motivará su actividad de manera que los niños sientan deseos de aprender lo nuevo o de trabajar lo ya conocido para profundizar más en lo que han aprendido. En ocasiones, estas actividades iniciales de motivación están vinculadas con el proceso de orientación de lo nuevo que se va a aprender, por lo que no es necesario en esos casos, que se presenten en forma aislada esas actividades propiamente de motivación. La motivación debe mantenerse todo el tiempo de la actividad, tener un carácter instructivo y educativo, pero a la vez ser amena e interesante para el escolar. Un aspecto muy importante de la motivación es que en el desarrollo de la actividad docente lo que se haga tenga significación para el niño, o sea que él comprenda perfectamente y pueda valorar la importancia de lo que está haciendo para la vida práctica o para su propio desarrollo.

Orientación: Es una de las etapas fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño, y en especial tiene gran importancia dentro de la clase. El maestro debe precisar lo nuevo que se va a aprender (construir textos orales) y en qué se diferencia de lo que ya han aprendido, lo que se logra cuando mediante diferentes actividades el docente propicia que el niño establezca nexos entre lo conocido y lo nuevo que va a aprender, de forma clara para los escolares. Para establecer nexos es necesario conocer cuáles son las condiciones previas que poseen sus escolares para aprender lo nuevo, y qué conocen ya de lo nuevo que va a aprender.

Etapas de ejecución: Debe haber correspondencia entre esta etapa y la anterior, no pueden estar desconectadas pues de ser así la orientación dejaría de tener sentido para el educando y carecería de valor pedagógico. Por otra parte si la orientación fue efectiva, el proceso de ejecución se puede lograr con una mayor

independencia por parte de los escolares, los que no requerirán de tantas explicaciones para ejecutar sus tareas.

Las posibilidades que el maestro ofrece para que el educando tenga una implicación consciente y participativa en la etapa de ejecución en los diferentes momentos de la actividad, se pone de manifiesto, entonces, desde la etapa de orientación cuando propicia tareas con diferentes tipos de órdenes, así como la ejecución de tareas donde se combinen las actividades colectivas (por parejas, por equipos o por grupos) con las individuales, así como cuando organiza esas tareas de aprendizaje atendiendo a la zona de desarrollo próximo de cada uno de ellos, dando de este modo atención a las diferencias individuales.

Durante esta etapa los alumnos hablan y escuchan, intercambian los roles emisor-receptor, el docente está atento a los mensajes que se transmiten, a los textos que los niños construyen y como buen mediador hace señalamientos y demostraciones individuales y colectivas, de cómo quedaría mejor, pide criterios y valora el interés de cada niño por lograr un trabajo satisfactorio, va desarrollando la autoevaluación y la autocorrección del trabajo que se va produciendo desde estas “humildísimas y primerísimas lecciones de lenguaje”.

Etapa de control o revisión: Esta es una actividad que se hace durante todo el proceso de la clase, y no solo al final, por lo que irá teniendo en cuenta lo indicado desde la etapa de orientación. La revisión o control es plena responsabilidad del docente, aunque puede valerse de los propios escolares para realizarla, no puede delegar completamente en ellos.

Un control es adecuado cuando permite al docente conocer con la mayor exactitud cuáles son los errores más frecuentes que se están cometiendo en cada momento de la actividad y en qué aspectos hay mejores resultados y cuando sabe también cuáles son los niños que están presentando mayores dificultades y cuáles son estas, así como los que se manifiestan con más éxito. Esto le permite a la educadora reorientar su actividad docente o indicar tareas especializadas a los que avanzan con mayor lentitud o rapidez. En esta etapa se procede a la comprobación del resultado obtenido, se verifica el trabajo realizado por los escolares y cómo se han logrado los objetivos.

En las actividades dirigidas a la construcción de textos orales, el control o revisión se realiza "en vivo y en directo", en el propio acto de desarrollo de la tarea orientada, por lo que exige del docente toda su concentración y hacer anotaciones válidas que le permitan evaluar el cumplimiento de los objetivos eficazmente.

La autora coincide con lo expresado por estos autores, no obstante opina que en las diferentes etapas en la construcción de textos existe una estrecha interrelación y la conducción efectiva de las tres dará un aprendizaje sólido y eficaz, por lo que no debe de obviarse ninguna de ellas. El educador debe ser muy cuidadoso a la hora de concebir sus actividades docentes a partir del grado con que trabaja y el diagnóstico de sus escolares.

1.6- La construcción de textos escritos en los escolares de tercer grado

Los objetivos con respecto a la comprensión, análisis y construcción de textos se van ampliando en cada grado. Por ejemplo, en la Educación Preescolar lo más importante es la apropiación de elementos lingüísticos que le permitan al niño comprender y construir textos orales sobre aspectos cercanos a su realidad, a su cotidianidad, por ello, el estilo funcional coloquial tiene gran importancia para el trabajo con los niños durante esta etapa de su vida. En el primer grado ha de comunicarse con fluidez y coherencia con los que lo rodean, en correspondencia con su edad, acerca de las experiencias de la vida cotidiana y desarrollar habilidades que le permitan leer y comprender textos breves y expresar por escrito, en sencillas oraciones, sus ideas y experiencias. Ha de expresarse cada vez mejor y comprender diferentes tipos de textos sencillos vinculados con las asignaturas. Estos primeros pasos en el enfrentamiento a la comprensión del texto escrito son decisivos e influyen en su desarrollo ulterior.

Ya en el segundo grado se amplía un tanto la diversidad textual al reconocer la prosa y el verso, el texto narrativo, descriptivo y dialogado, así como el reconocimiento de expresiones que embellecen el lenguaje. Además se enfatiza en el reconocimiento de las ideas más importantes expresadas en las lecturas, en la presencia de personajes, en palabras y expresiones claves referidas a las acciones y a los personajes y en la reproducción del texto leído.

En el tercer grado ha de expresarse (construir) cada vez mejor para participar de forma más activa y conscientemente en el mundo en que vive. Inicia ya un trabajo formal con la lectura en silencio como base para la comprensión y amplía aún más su conocimiento de la diversidad textual con la conversación, la descripción, la narración del cuento, vivencias, experiencias, dramatización y recitación. Además ha de reconocer en forma práctica poesías, cuentos, relatos, textos de carácter informativos y anécdotas. Para comprender se adiestran en el análisis al reconocer con ayuda del maestro las partes en que se divide el texto así como la idea esencial de una de ellas a partir del trabajo ya iniciado con el reconocimiento de palabras y expresiones. La progresión temática se inicia al reconocer la secuencia lógica de las acciones y los personajes, así como la reproducción del texto mediante el resumen del contenido de lo leído.

El escolar de cuarto grado ha de responder a preguntas de mayor complejidad sobre el contenido de las lecturas. Inicia el análisis de las partes en que se divide el texto y valora la conducta de los personajes. Continúan el desarrollo de la construcción oral y escrita sobre temas sugeridos, seleccionados libremente o relacionados con las lecturas. La diversidad textual se amplía con el conocimiento de la carta familiar.

Como se observa los escolares van transitando gradualmente del texto oral al escrito. En la escuela primaria se desarrolla una primera etapa donde se ha de enfatizar en la ampliación del vocabulario que fortalezca y amplíe la relación pensamiento lenguaje, los ejercicios a este fin han de ser variados: sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, juegos didácticos pueden servir de base a dichos ejercicios.

Gradualmente se introducen los textos escritos, desde la palabra, las oraciones sencillas en los primeros grados, hasta el párrafo y el discurso, ya en estos dos últimos se debe enfatizar que no constituyen series de oraciones y que se relacionan por elementos cohesivos y signos de puntuación, que en el discurso los párrafos cumplen diversas funciones: introductorios, de enlace o transición informativos y de conclusión, propiciar, mediante planes la construcción de discursos coherentes, teniendo en cuenta que todo texto ha de introducir,

desarrollar y concluir una idea, según el contexto, el destinatario y la intención comunicativa, expresada adecuadamente por medios lingüísticos.

- La tipología textual

Al decir tipo de texto, se alude a una forma concreta de texto, definida y descrita dentro de una determinada tipología, sin embargo, son diversos los criterios que han tenido en cuenta los estudiosos de esta temática al establecer una clasificación de los textos.

Los criterios de clasificación más frecuentes se basan en la forma, el código, el contenido, las formas elocutivas, el estilo, y las funciones, tanto lingüísticas como comunicativas, tal como se resumen en el siguiente cuadro:

1. **Por el código:** orales y escritos

2. **Por la forma elocutiva predominante:**

- **Descriptivos:** Caracterizan objetos, personas, procesos a través de sus rasgos distintivos.
- **Narrativos:** Relaciona hechos o acciones en una secuencia temporal y causal.
- **Expositivos:** Es la enunciación de una idea, la explicación de ella. Generalmente presenta una introducción, un desarrollo y unas conclusiones.
- **Argumentativos:** Comentan, explican, demuestran, dan razones, confrontan ideas.
- **Dialogados:** Es el resultado de la interacción entre participantes de una situación comunicativa. (Condiciones en que se genera la comunicación)

3. **Por el contenido:** informativos, coloquiales, literarios.

4. **Por la función comunicativa:**

- **Informativos:** Ofrecen datos o hechos.
- **Expresivos:** Reflejan estados de ánimo, sentimientos y emociones.
- **Poéticos:** Recrean la realidad artísticamente, emplean generalmente lenguaje figurado. Pueden utilizar elementos fantásticos. Desarrollan la función poética todos los tipos de escritura creativa, por su forma o por su contenido: poema, cuento, fábula, decálogo, proverbio, epitafio y guión.
- **Apelativos:** Su intención es convencer.

5. **Por el estilo:** coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

Científicos: se caracterizan por la objetividad. Tiene un lenguaje con mayor nivel de precisión al resto de los textos. Tiene función especializada en las actividades profesionales.

Ejemplo: cartas oficiales, informes, ponencias.

Coloquiales: se caracterizan por la espontaneidad y tiene función comunicativa en las actividades de la vida diaria.

Ejemplo: nota, carta familiar, felicitación.

Literarios: se caracterizan por recrear, hacer que el individuo sienta placer al leerlos. Tienen función estética.

Ejemplo: poesías.

6. Por la función lingüística:

- **Función imaginativa:** imaginar.
- **Función informativa:** informar.
- **Función instrumental:** hacer o confeccionar algo.
- **Función relacional:** interactuar.
- **Función normativa:** convivir.
- **Función heurística:** responder interrogantes.
- **Función personal:** darse a conocer, registrar experiencias.
- **Función dramática:** efectuar representaciones.

Debe trabajarse la diversidad textual con los estudiantes para obtener como resultado una lectura y una escritura con un enfoque de competencia para la vida. Diariamente el escolar entra en contacto con diferentes soportes textuales y disímiles contextos, por lo que el empleo de textos auténticos tiene como objetivo relacionarlo con los usos reales de la lengua, unido a las tareas que se le propongan.

Es necesario que la escuela posibilite que el alumno conozca y trabaje de manera permanente con la variedad de textos de circulación social, atendiendo a situaciones reales y significativas, mediante las cuales se propicie el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Como señala Teberosky (1992) si no trabajamos con variedad de textos cuando los niños son pequeños, luego en los niveles superiores suele ocurrir, que los

alumnos no han tenido la oportunidad de analizar la organización interna de los textos como productos terminados, con estructuras discursivas diversas, y por lo tanto, presentan dificultades para identificarlos, comprenderlos, reproducirlos y relacionarlos.

A los efectos de la escuela primaria interesa, particularmente, la clasificación que atiende a las formas elocutivas y la que tiene en cuenta las diferentes funciones comunicativas es la que se asume en este material docente.

1.6.1- Los textos escritos descriptivos

La Dra. Delfina García Pers (2001) señala que el niño cuando llega a la escuela ya posee un caudal lingüístico aprendido en su entorno familiar, que la escuela verdaderamente formativa, ha de tener en cuenta. Reflexiona además sobre la importancia que la escuela tradicional ha dado al dominio de la lectura, la gramática y la lengua escrita, con insistencia en esta última en detrimento del ejercicio de la lengua oral, cuya ejercitación es base esencial para la lengua escrita.

Es necesario propiciar al niño su ampliación del cuadro del mundo, de su universo del saber y la denominación de este y sus fenómenos, que enriquezcan su lengua materna, el niño oye hablar de cosas de la vida y tiende a hacer suyo lo que los demás dicen, el niño habla de lo que sabe fundamentalmente por haberlo vivido.

Esta preparación es absolutamente necesaria para que pueda comprender, analizar y construir textos durante toda la enseñanza primaria, pero fundamentalmente en el primer ciclo para que se desarrollen en él habilidades comunicativas.

Desde el grado preescolar utiliza un vocabulario amplio relacionado con los objetos del mundo en que interactúa, emplea el lenguaje, mediante descripciones de actividades, personas, animales, objetos, plantas y representaciones gráficas

El dominio de la lengua materna no solo consiste en la habilidad para estructurar correctamente las oraciones sino también el aprender a comunicarse, a relatar, a describir los objetos y hechos del mundo circundante mediante oraciones relacionadas y ordenadas que expresen la esencia de lo que se pretende decir.

Las habilidades son procedimientos de la actividad mediante los cuales los alumnos operan conocimientos adquiridos, los aplica durante la solución de las tareas docentes y adquieren nuevos conocimientos. Entre ellas se encuentran las

habilidades intelectuales: Observación y descripción. Estas están interrelacionadas, no se puede llegar a describir si antes no se ha hecho una minuciosa observación.

Observación: Es la percepción voluntaria, premeditada y planificada de los objetos o fenómenos del mundo circundante. Estructura interna: determinar propiedades o rasgos de los objetos, a mayor cantidad de propiedades o rasgos enumerados hay más precisión y mejor desarrollo de lo observado. Estructura interna: Saber observar todos los elementos que ofrece la fuente de información para después enunciarlos, detallando características dentro del todo. Puede ser oral o escrita. Se debe guiar al alumno con preguntas en el orden lógico:

- Determinar el objeto a estudiar.
- Analizar el objeto.
- Determinar lo esencial en el objeto.
- Enumerar los rasgos esenciales o elementos que lo componen.

Uno de los aspectos que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños es el trabajo con la descripción. Este es uno de los procedimientos con que cuenta la lengua para exponer acentuando lo esencial. Se describe un proceso, un objeto, un animal, una planta, una lámina, un cuadro o un paisaje.

Para describir un objeto los niños tienen que destacar sus partes o características más importantes.

Es precisamente en los textos descriptivos en los que se fundamentan las actividades elaboradas.

Describir es enumerar las características que se aprecian en lo que se describe y que los distinguen de los demás. Se puede describir a una persona, un animal, un objeto, un paisaje, un momento.

Las descripciones como elemento de la comunicación escrita se van a clasificar según lo que se describa. Al respecto para López (1990) describir es representar, dibujar, pintar usando el lenguaje de modo que se de cabal idea del objeto. Se describen hechos, objetos, procesos (reales, sus representaciones); experimentos, vivencias y lo que se percibe o recuerda, se siente, se piensa o imagina.

Vivaldi clasifica las descripciones en:

Pictóricas: tanto el sujeto como el objeto están inmóviles, como un pintor ante el cuadro que pinta.

Topográficas: el objeto está inmóvil y el sujeto en movimiento.

Cinematográfica: el objeto es movable dinámico (una manifestación, un carnaval, una carrera, etc.) el sujeto puede o no estar inmóvil.

La descripción puede ser objetiva. Describir un objeto real del aula, del entorno (para ello prima la observación).

Observación objetiva: cómo es el objeto, cómo es la persona, cómo ocurrió el hecho.

Observación subjetiva: Prima la imaginación, los sentimientos.

Cuando describes a una persona en sus dos aspectos, físicos y sus cualidades humanas, refleja sus sentimientos, se está haciendo de esa persona un relato.

Para realizar una adecuada descripción se deben tener en cuenta algunas recomendaciones.

Recomendaciones para una descripción:

Para la realización de una adecuada descripción se deben cumplir las siguientes recomendaciones:

- 1- Determinar los elementos más significativos que se deben describir.
- 2- Confeccionar un plan que organice las ideas para seguir un orden.
- 3- Determinar cómo va a ser el final.
- 4- Exponer de forma concisa el resultado de las deducciones lógicas.
- 5- Precisar el vocabulario conveniente en función de la descripción que se haga (sustantivo, adjetivo y verbo).
- 6- Valorar las expresiones que podrían usarse destacando aquellas que resulten más bellas.

El colectivo de autores de Orientaciones Metodológicas de tercer grado (1990) definen que describir no es responder preguntas sobre una ilustración o sobre un objeto, es pintar, dibujar, lo que observamos por medio del lenguaje, explicando sus distintas partes y cualidades.

Para la autora de la investigación, la descripción es un proceso que parte de la observación dirigida a los elementos esenciales de lo que se vaya a describir, donde se traduce con un lenguaje hermoso cada detalle que lo compone.

Partes textuales de la descripción.

Al describir se deben tener en cuenta las partes que la conforman: introducción, desarrollo y desenlace final.

Iniciar a los alumnos en el reconocimiento de párrafos descriptivos requiere del apoyo del maestro. Al inicio es recomendable trabajar con aquellos textos, en los que se combine la descripción con la narración o con el diálogo. Se debe explicar que describir no es más que decir cómo es una persona, animal o cosa.

Por otra parte se hace pertinente tener en cuenta diferentes elementos para la construcción correcta de textos escritos.

Como ya se ha abordado la descripción es una habilidad fundamental cuya formación y desarrollo tiene sus bases en la educación preescolar y en la que deben centrar su atención los maestros de los grados iniciales. Aprender a describir según plantea Mercedes López (1990) es esencial para el desarrollo del lenguaje, para lograr el conocimiento de la realidad circundante, para contribuir a poblar las mentes infantiles de buenas representaciones del mundo natural y social que lo rodea, y de las ideas.

Según esta propia autora enseñar a describir con las palabras más exactas, con la expresión que más se ajuste a la realidad, con el acento e incluso la emoción - según el objeto de la descripción- es sentar las bases tanto para la asimilación del conocimiento científico como para la formación de sentimientos y actitudes.

Como toda habilidad, el aprender a describir supone asimilar las formas correctas de describir y una ejercitación suficiente y variada. La dirección de este proceso supone una graduación del nivel de dificultad. El que una descripción sea más o menos difícil (según la propia autora) depende de distintos factores como son: el grado de complejidad del objeto de la descripción, el desarrollo perceptual, el nivel del lenguaje que se exija, la presencia o no de lo que se describe.

Teniendo en cuenta estos factores, al enseñar a describir deben seguirse en relación con el objeto de la descripción, las acciones siguientes: Seleccionar primeramente objetos sencillos que respondan a los intereses de los niños, de colores vivos como juguetes, animalitos, el alumno debe tener la posibilidad de observarlos, de manipularlos.

Paralelamente puede comenzarse la descripción de láminas simples donde se destaque una figura o dos, en las que no haya muchos detalles o elementos secundarios.

Poco a poco los objetos pueden ir haciéndose más complejos: juguetes, o instrumentos con variadas piezas (una grúa, una cocinita, unas tijeras) experimentos sencillos en los que se observen cambios, procesos, experimentos más complejos. Las láminas tienen figuras centrales y fondo, varios elementos en distintos planos, reproducen paisajes, acciones, hechos.

Son descripciones más difíciles y exigen de un mayor nivel de desarrollo aquellas que exigen la apreciación de cualidades no materiales del objeto como las que suponen la descripción de cualidades de la personalidad.

La posibilidad de describir supone el dominio de un lenguaje que permita sustituir los elementos de la realidad por palabras, por lo que contribuye al desarrollo del vocabulario y de formas correctas de expresión oral. Esto exige tener presente que en relación con el lenguaje inicialmente las descripciones suelen tener un carácter enumerativo. Un niño del grado preescolar decía de la muñeca que mecía en sus brazos, al responder a la pregunta cómo es tu muñeca: “Es bonita, tiene sombrero, tiene zapatos...una bata”.

En esta etapa es importante el uso de un vocabulario correcto y al hacer la descripción más completa, observar si se omiten elementos destacados porque el alumno no haya fijado en él su atención o porque carezca de la palabra con que designarlo.

El maestro deber estimular el mayor uso posible de calificativos, es decir el uso de las cualidades en la descripción, del número en la medida en que esto sea posible.

Con la presentación de la descripción de escenas, reales o en láminas, debe introducirse la descripción de acciones. “¿Qué está haciendo...?” “¿Qué hace tu mamá cuando está en la casa?” “¿Qué está haciendo el perrito que está en la lámina?”

En los grados superiores la descripción es más exigente en cuanto al uso del vocabulario, en la forma de expresar adecuadamente las cualidades de lo observado, las relaciones entre los elementos del objeto de la descripción.

Un aspecto importante es el uso del vocabulario propio de cada asignatura, fundamentalmente cuando las descripciones se usan en asignaturas del área de las ciencias, el uso del vocabulario científico, en conformidad con las exigencias del grado.

Continúa abordando Mercedes López que el desarrollo de esta habilidad, la descripción, en sus distintas etapas, debe trabajarse primeramente, a partir de la observación y si es posible, de la manipulación de acciones que favorezcan la mejor percepción del objeto de la descripción, y después con base en el recuerdo de lo observado. Ejemplo: se le dice al niño: “describe una flor...” Y este se apoya en la observación para referirse a sus partes, su color, su tamaño, pero si tiene la posibilidad de tocarla, hablará también de la textura de sus pétalos. Después se retira la flor y se solicita al alumno que la describa (ahora según lo que recuerda).

También se le puede pedir otras variantes como: ¿Cómo es la casa en que vives? ¿Cómo era el cuadro que observaste ayer en el museo? Todo esto supone diferentes niveles de dificultad, que es necesario tener en cuenta para el desarrollo de esta habilidad.

Asumiendo a esta autora se puede concluir que desde el primer grado los alumnos aprenden a describir objetos, láminas, escenas y experimentos sencillos, primero en forma enumerativa pero poco a poco van siendo más ricas en la mención de sus cualidades e incluyen acciones si el objeto de la descripción permite hacer referencias a ellas. A finales del primer ciclo con una buena dirección del proceso del desarrollo de la habilidad, los alumnos son capaces de hablar acerca de las relaciones entre los distintos elementos. Sus descripciones pueden basarse tanto en lo que observan como en lo que recuerdan y llevarlo al plano escrito desde el primer grado con palabras descriptivas y oraciones sencillas con elementos descriptivos. Una buena descripción debe permitir al que escucha hacerse una representación exacta de lo que se describe y cuando esta se refiere a hechos,

paisajes, obras de arte, deben incluso, promover en el que lee o escucha, sentimientos que se correspondan con la índole de la descripción.

En las etapas iniciales de la descripción el maestro puede apoyarse en algunos recursos para lograr que esta sea mejor y más completa, con frases breves o preguntas como las siguientes:

- ¿Qué ves?
- ¿Qué es?
- Habla sobre cada una de sus partes.
- ¿De qué color?
- ¿De qué está hecho?
- ¿Qué más?
- ¿Qué falta?
- Fíjate bien.
- ¿Dónde está?
- ¿Qué hace?

Y al mismo tiempo introducir frases y palabras más adecuadas para evitar las disgresiones.

➤ **Para la redacción de textos se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:**

- Claridad en lo que dice.
- Conectores en función.
- Delimitación de oraciones y párrafos
- Uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones.
- Condensación.
- Extensión.
- Originalidad
- Ajuste al tema.
- Concordancia.
- Segmentación.

La construcción de textos escritos atraviesa por diferentes etapas que se relacionan a continuación.

1.7- La preescritura, la escritura y la reescritura como estrategias durante la producción de textos escritos

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito de forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso:

1. **La preescritura:** Incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación. Constituye un momento esencial porque

el alumno a partir de la problemática presentada debe elaborar previamente un plan que servirá para organizar las ideas que se quieren expresar y después como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Antes de escribir, este plan debe recoger, esencialmente, las siguientes preguntas: ¿Sobre qué voy a escribir y qué sé sobre ese tema?, ¿Para qué y por qué voy a escribir? (Finalidad o propósito de escritura), ¿Qué tipo de texto debo redactar? (Estructura del texto), ¿A quién va dirigido ese texto? (Destinatario)

La concepción del plan favorece que en el texto final se logre claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe prestar apoyo en este sentido hasta que se logre el hábito en el niño. Por ejemplo: Si al alumno le piden, en un enunciado de producción, que escriba una carta a un amigo para contarle lo sucedido en un juego de pelota este debe planear, antes de escribir, que su tema será el juego de pelota, va a escribir para contar lo sucedido porque su amigo no pudo verlo, va a escribir una carta: fecha, saludo, texto y despedida (estructura) y está dirigida a un amigo así que el lenguaje será informal.

Por investigaciones realizadas, se sabe que esta motivación puede lograrse a diferentes niveles:

- ◆ Un nivel alto, que incluye a los niños motivados intrínsecamente para producir textos, son capaces de hacerlos de forma independiente, les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.
- ◆ Un nivel medio, que incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez, y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- ◆ Un nivel bajo, donde están los que escriben por exigencia del maestro, no sienten en ello placer ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

2. **La escritura:** En esta fase el alumno debe elaborar un borrador en forma de esquema o de párrafos, con palabras claves o frases que respondan a lo que se propone en la situación comunicativa.

Este borrador debe ser revisado y releído para descubrir y corregir errores. Se leerá tantas veces como sea necesario, y se analizará para comprobar si lo propuesto en el plan previo se cumple, con las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Son suficientes las palabras o frases escritas de acuerdo al tema y las ideas propuestas?
- ◆ ¿Cumple mi borrador con la finalidad o propósito de escritura y con el tipo de texto?
- ◆ ¿Responde el texto a las necesidades de su destinatario?
- ◆ ¿Todas las ideas o palabras escritas se relacionan con el tema general?

Si escribe el borrador en uno o varios párrafos debe revisar:

- ◆ El contenido de cada uno: ideas principales y secundarias. Debe insistirse en que cada uno se refiere a una idea, que es que puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro por un punto y a parte. Un ejercicio útil puede ser tratar de titular cada párrafo, teniendo en cuenta qué dice, su idea fundamental.
- ◆ Claridad de las ideas que se expresan: secuencia de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador.
- ◆ Calidad de las expresiones, vocabulario: variedad, precisión, posibles repeticiones.
- ◆ Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

3. La reescritura: Ya es la fase en la cual el alumno debe convertir ese borrador en un texto coherente que responda al tema y a la finalidad o propósito de escritura planteada antes de escribir. En este momento el alumno traduce de forma escrita sus ideas, vivencias, conocimientos y sentimientos. Es importante lograr que el alumno sea capaz de producir ideas o mensajes, expresar sus juicios y valoraciones a partir de lo que comprenden de los diversos textos que lee. En esta etapa puede intercambiarse el trabajo con otro

alumno para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma.

Este momento implica leer el texto tantas veces como sea necesario, y se analizará atendiendo a:

- ◆ Lo que trata de comunicar;
- ◆ La relación del contenido con el título;
- ◆ El contenido de cada párrafo: ideas principales y secundarias de cada uno.

Debe insistirse en que cada párrafo se refiere a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separa del otro párrafo por un punto y a parte.

Este trabajo de revisión puede apoyarse en alguna guía que facilite el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo. Por ejemplo:

- ◆ ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ◆ ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ◆ ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- ◆ ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
- ◆ ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos?
- ◆ ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ◆ ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?
- ◆ ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ◆ ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?

◆ ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron duda?

La revisión colectiva es otra variante que puede utilizarse. Esta debe concluir con la reescritura del texto elaborado, después de haber valorado los errores que se han analizado colectivamente y haberlos contrastado con los propios errores.

Los docentes para la concreción de la construcción de textos escritos descriptivos deben tener en cuenta las características psicopedagógicas de los escolares para lograr un desempeño adecuado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Caracterización Psicopedagógica del escolar (Anexo 8)

EPÍGRAFE 2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DE PREESCRITURA QUE FAVORECEN LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS EN LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO

En este epígrafe se hace referencia a algunos fundamentos que justifican el aporte que brinda la autora, una breve explicación acerca de cómo se organizó el trabajo, las actividades que se proponen y las sugerencias metodológicas para su aplicación en el contexto educativo.

INTRODUCCIÓN

Para la concreción práctica de la propuesta de actividades se hace necesario asumir las siguientes indicaciones, teniendo presente la flexibilidad como elemento dinamizador en el proceso de la escritura. En tercer grado se trabaja una amplia diversidad textual donde emplean oraciones simples, utilizan sustantivos comunes, amplían el estudio de nociones gramaticales atendiendo a la concordancia en género y número. Se añaden adjetivos a sustantivos dados y se reconocen el sustantivo, adjetivo, verbo y el artículo.

Concebir actividades de aprendizaje de diferentes formas de comunicación da amplias posibilidades para el desarrollo del lenguaje. Es fundamental que las tareas de aprendizaje pongan al escolar en condiciones de narrar, describir, explicar, fundamentar, valorar y reflexionar.

Algunos investigadores como Silvestre Oramas (2002), Zilberstein Toruncha (1993), Rico Montero (2004), Martín Viaña Cuervo, (2004), Castellanos Simons (2004), entre otros, hacen referencia a las características de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, sus exigencias y las tareas de aprendizaje que les son propias en función del desarrollo de capacidades, estas tareas de aprendizaje han de atender, entre otras, las cuestiones siguientes:

- Deben ser suficientes y variadas, corresponderse con los niveles de asimilación presentes (reproductivo, de aplicación y de creación)
- Propiciar la activación de los procesos de análisis, síntesis, generalización, abstracción, valoración y reflexión.
- Emplear al máximo, de forma sistemática y creativa, los novedosos medios existentes en la escuela primaria.

- Emplear los métodos y procedimientos que estimulen una alta productividad del escolar.
- Tener en cuenta las posibilidades reales del escolar, así como sus intereses y motivos, ya que estos impulsan el desarrollo de las capacidades.
- Aplicar los niveles de ayuda correspondientes a los escolares que los necesiten.
- Llegar a que el escolar tome conciencia, desde la etapa de orientación inicial y motivación, de cada actividad el propósito que se plantea, que conozca las exigencias que se le proponen.
- Lograr que progresivamente sea capaz de aplicar sus propias habilidades de aprendizaje y las capacidades ya desarrolladas.

Para la elaboración de las actividades propuestas se han tenido en cuenta las particularidades psicopedagógicas de los escolares de tercer grado de la escuela primaria, así como los requerimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

Las actividades propuestas se aplicarán desde la unidad 1 del Programa de la asignatura Lengua Española que se imparte a los escolares de tercer grado de la escuela primaria.

DESARROLLO

ACTIVIDADES PARA LA ETAPA DE PREESCRITURA QUE FAVORECEN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DESCRIPTIVOS EN TERCER GRADO

Actividad # 1

1. Adivina quién es:

Es de mediana estatura, delgado.

Su pelo es negro y encrespado.

Sus ojos almendrados.

Mejillas sonrojadas.

Nariz perfilada.

Labios gruesos y carnosos.

Usa correctamente el uniforme escolar.

Es honesto, disciplinado y responsable.

¿Quién es?

2. Observa la ilustración de la Pág. 68 del libro de texto de Español tercer grado.



3. Guía de observación:

¿Qué observas?

¿Quiénes aparecen en ese lugar?

¿Cómo están vestidos?

¿Qué colores observas en su vestuario?

¿Qué adjetivos puedes utilizar para describir a los niños?

¿Qué nombre te gustaría para cada uno?

¿Qué hora del día será?

¿Cómo lo sabes?

¿En qué lugar se encuentran?

¿Qué actividades realizan?

¿Cómo te imaginas los tomates recolectados?

Y las cestas ¿cómo son?

¿Qué instrumento de trabajo utilizan para la limpieza del huerto?

¿Cómo es?

¿Consideras importante la actividad que realizan los niños? ¿Por qué?

¿Qué observas en el fondo de la ilustración?

¿Son todas del mismo tamaño?

¿Cómo es su tronco?

¿Y su follaje?

¿Qué otros elementos de la naturaleza observas?

¿Cómo son las montañas?

¿Qué elementos de la ilustración demuestra el estado de ánimo de los niños?

¿Qué representa la ilustración en su totalidad?

4. Escribe parejas de sustantivos y adjetivos relacionados con la ilustración.

5. ¿En qué género y número se encuentran las parejas escritas anteriormente?

6. Elabora oraciones donde utilices esas parejas.

7. Imagina que te encuentras con tus amigos laborando en el huerto de la escuela. Escribe un texto donde describas la actividad que realizas para leerlo a tu maestra.

Actividad # 2

1. Lee el siguiente texto:

Verde soy y soy azul,
y brillo como un cristal,
llevo espuma en la frente
y en mi cuerpo llevo sal.

(El mar)

2. Observa la siguiente lámina:



Guía de observación:

¿Qué observas?

¿Qué ves en ella?

¿Quiénes aparecen en la parte más cercana a ustedes?

¿Cómo están vestidos?

¿Qué están haciendo?

¿Con qué juegan los niños?

¿Qué color tiene la pelota?

¿Cómo se sentirán las personas que se encuentran allí?

¿Por qué?

¿Qué medidas de protección están usando los niños?

¿Qué observas en la parte izquierda?

¿Cómo son los árboles?

¿Cómo son sus troncos?

¿Cómo es su follaje?

¿Cómo te imaginas los arrecifes?

¿Cómo es la arena?

¿Cómo estarán sus aguas?

¿Qué horario del día será?

¿Qué observas a lo lejos?

¿Para qué serán esas embarcaciones?

¿Este paisaje habrá sido siempre así?

¿Por qué?

¿Qué nombre te gustaría para la playa?

¿Cumplirán las normas establecidas para proteger la playa de la contaminación? ¿Por qué lo sabes?

¿Qué representa la lámina en su totalidad?

3. Enlaza el sustantivo con los adjetivos que le corresponden.

aguas	frondosos
	alegres
	salobres
arena	fina
	cristalinas
	blanca
niños	frescas
	sonrientes
	verdes
arbustos	abundantes
	pequeños
embarcaciones	veloces

4. De las parejas formadas construye oraciones. Amplíalas utilizando otros adjetivos.

5. Imagina que fuiste el domingo de paseo a la playa. Elabora un texto donde describas ese lugar para leerlo a tus compañeros.

Actividad # 3

1. Lee el siguiente texto:

Un lugar interesante,
que a todos nos emociona,
guardados en una jaula,
tiene jirafas y leonas. (El zoológico)

2. Observa la siguiente lámina.



Guía de observación.

- ¿Qué observas?
- ¿Qué personas se encuentran en ese lugar?
- ¿Cómo andan vestidas?
- ¿Qué nombre te gustaría para el padre de los niños que están en el centro de la lámina?
- ¿Qué le estarán diciendo los niños a los animales?
- ¿Qué animales observas en la jaula de la izquierda?
- ¿A qué especie pertenecen?
- ¿De qué tienen cubierto su cuerpo?
- ¿Qué colores predominan?
- ¿Cómo es su pico?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿Son todos del mismo tamaño?
- ¿Qué animales aparecen en la jaula de la derecha?
- ¿Son animales domésticos o salvajes?
- ¿Cómo es su cuerpo?
- ¿De qué se alimentan?
- ¿Cómo es su hábitat?
- ¿Cómo se reproducen?
- ¿Qué animales se encuentran en el centro de la lámina?
- ¿Son todos del mismo tamaño?
- ¿De qué color es su cuerpo?
- ¿Cómo tienen las orejas?
- ¿Cómo son los ojos?
- ¿Cómo es su trompa?
- ¿Cómo es su cola?
- ¿Qué animales aparecen a lo lejos?
- ¿Cuál se destaca por su tamaño?
- ¿Cuál es el más gracioso?
- ¿Por qué?
- ¿Qué medidas se deben cumplir para protegerlos?
- ¿Qué animal de estos prefieres?
- ¿Por qué?

3. Completa la siguiente tabla con las ideas que se te ocurran.

<u>Animal</u>	<u>Características</u>	<u>Alimentación</u>	<u>Costumbres</u>	<u>Relación con las personas</u>

- 4. Describe oralmente tu animal preferido.
- 5. Un grupo de pioneros participó en una visita al zoológico en la semana de receso. La maestra les pidió que escribieran un texto descriptivo sobre el animal

que más les gustó para informar a los que no asistieron. Imagina que participaste en esa visita y describe un animal.

Actividad # 4

1. Lee e interpreta el siguiente pensamiento:

“Enseñar es crecer “ (“José Martí”)

2. Lluvia de ideas.

¿Cómo es tu maestra?

3. Observa la ilustración de la Pág. 3 del libro de texto de lectura de tercer grado.



Guía de observación:

¿Qué observas?

¿Cómo es su cara?

¿Quién es su figura principal?

¿Cómo son sus ojos?

¿Cómo está vestida?

¿Cómo es su nariz?

¿Qué colores predominan en su vestuario?

¿Cómo es su boca?

¿Qué elementos adornan su vestido?

¿Con quién se encuentra?

¿Cómo es su pelo?

¿Qué le traen los pioneros? ¿Por qué?

¿Cómo es la expresión de su rostro?

¿Sobre qué estarán conversando?

¿Qué elementos de la ilustración indican las relaciones de afecto que existen entre la maestra y los niños?

Di con una sola palabra cómo es la maestra.

¿Qué representa la ilustración en su totalidad?

4. A partir de la figura principal añade características.

a) Nombre. b) Sexo. c) Edad.

d) Color de la piel. e) Estatura. f) Cara: ojos, mejillas, barba, nariz, boca.

g) Pelo.

- Relaciones sociales.
 - Qué hace cuando está contenta.
 - Qué hace cuando no es feliz.
5. Amplía la oración añadiendo características a los sustantivos y adjetivos.
La maestra quiere a los pioneros.
6. ¿En qué género y número aparecen los sustantivos y adjetivos?
7. Con motivo de la jornada del Educador se ha convocado un concurso donde se le rinda homenaje a estos. Escribe un texto donde describas a tu maestra para que lo leas a tus compañeros.

Actividad # 5

1. Después de haber observado la película “El Rey León” presentar un fragmento de esta.



Guía de observación:

- | | |
|---|--|
| ¿De qué trata la película observada? | ¿Por qué el león del fondo se ve más pequeño? |
| ¿Qué personajes observas? | ¿En qué lugar se desarrollan las acciones? |
| ¿Quién se observa al centro de la imagen? | ¿Cómo es la vegetación? |
| ¿Cómo es su melena? | ¿Qué elementos del fragmento observado indica las relaciones de amistad entre los animales allí presentes? |
| ¿Qué indica la expresión de su rostro? | ¿Cómo lo sabes? |
| ¿Qué trae en sus manos el mono? | |
| ¿Para qué lo utiliza? | |
| ¿Todos los animales son del mismo tamaño? | |
2. Del animal que seleccionaste. Completa lo que se te pide a continuación.

- ✚ Clase de animal.
- ✚ Otros nombres que tenga.
- ✚ Cómo luce o qué aspecto tiene.
- ✚ Tamaño.
- ✚ Color o colores.
- ✚ Ojos.
- ✚ Nariz
- ✚ Boca, hocico o pico.
- ✚ Piernas o patas
- ✚ ¿Cómo mueve el cuerpo?
- ✚ ¿A quién pertenece?
- ✚ ¿Dónde vive?
- ✚ ¿Qué come?
- ✚ ¿Qué hace cuando tiene miedo?
- ✚ ¿Qué hace para agradecer?

5. Agrega adjetivos a los siguientes sustantivos. Debes tener en cuenta la concordancia.

Simba

Mufasa

Scar

Nala

6. Imagina que asistes a la proyección de una película destinada a los niños, titulada “El Rey León”. Escribe un texto donde describas al animal que más te gusta para que lo leas a tu maestra.

Actividad # 6

1. Recita la poesía **Granma**:

La noche lluviosa,
el mar encrespado,
con su carga valiosa
el yate ha zarpado.

En su pensamiento,
la Patria oprimida,
y en sus gargantas,
la melodía encendida.

Llegó el yate a Cuba,
el 2 de diciembre,
con su carga valiosa,
de 82 héroes.

2. Observa la siguiente lámina.



Guía de observación:

¿Qué observas?

¿Quiénes están desembarcando?

¿Cómo están vestidos?

¿Qué armas traen para defenderse?

¿Qué traen en sus espaldas?

¿Según la expresión de sus rostros cómo se sentían?

¿Qué traerían en las cajas? ¿Para qué?

¿En qué condiciones se produce el desembarco?

¿Cuál es el nombre de esa embarcación?

¿De qué tamaño es?

¿A qué hora se produce el desembarco?

¿Qué te hace suponer que es de noche?

¿Cómo es la vegetación de este lugar?

3. ¿Qué les viene a la mente cuando escriben la palabra desembarco?

4. ¿Cuál de estas palabras es sinónimo de desembarco?

desciende

apearse

sale

sube

5. Completa:

El desembarco se realizó _____

6. Escribe adjetivos que se refieran a los jóvenes de esta ilustración en cuanto a la actuación desarrollada.

7. Acabas de participar en un concurso por el 2 de diciembre y en él hablaste sobre el desembarco del Granma. Elabora un texto descriptivo en el que te refieras a este acontecimiento histórico para que los pioneros de tu grupo sepan cómo ocurrió.

Actividad # 7

1. Lee el siguiente texto:

Soy un amigo sincero,
que no me canso de ladrar,
si mi amo no regresa,
al camino voy a parar.

(El perro)

2. ¿Tienen ustedes alguna mascota como esta?

3. Lluvia de ideas.

¿Dónde se encuentra actualmente esta embarcación? ¿Por qué?

¿Qué piensas sobre este hecho?

¿Te parece correcta la actuación de estos jóvenes revolucionarios? ¿Por qué?

¿Conoces la promesa que traían?

¿La cumplieron? ¿Cómo?

¿Cómo es tu perro?

4. Observa la siguiente lámina para que la describas.



Guía de observación:

¿Qué es lo que observas?

¿Quién aparece en esta lámina?

¿Es grande o pequeño?

¿Cómo tiene su cuerpo?

¿De qué color tiene el pelo?

¿De qué color son sus ojos?

¿Qué expresión transmiten sus ojos?

¿Cómo son sus orejas?

¿Cómo es su cola?

¿Cómo son sus patas?

¿Dónde se encuentra?

¿Está tranquilo o cansado?

¿Por qué lo sabes?

¿Cómo reaccionaría al acercarle el plato que también aparece?

Opina sobre los cuidados que debes tener con este animal.

5. De las siguientes características marca las que correspondan al perro.

a) ___ fiel

b) ___ guardián

c) ___ volador

d) ___ feroz

e) ___ peludo

f) ___ cantor

g) ___ juguetón

h) ___ cariñoso

i) ___ amigo

6. Imita al perro cuando:

Defiende la casa.

Tiene hambre.

7. Completa.

El perro es un animal _____

8. Imagina que llevas a tu perro a una exposición canina, para ello debes decir cómo es. Escribe un texto donde describas a tu perro para que lo informes a los que no estuvieron en el evento.

Actividad # 8

1. Adivina quién soy:

Fue muy grande ese patriota

que en La Habana un día nació.

Por defender a su patria

en Dos Ríos un día cayó. (José Martí)

2. Lee la siguiente descripción de uno de los más grandes escritores de la literatura para niños: José Martí.

“Según los que lo conocieron, Martí era físicamente un hombre de tipo corriente a primera vista, pero en su trato se revelaban su atractivo, su gran talento, cultura y humanismo. Era delgado, pálido, de ancha frente y ojos glaucos, su mirada era suave, pero penetrante”.

a)- Consulta en el diccionario el significado de la palabra glaucos.

3. ¿Se describe solamente el físico del Apóstol o también se hace referencia al aspecto moral?

4. Subraya los adjetivos y las expresiones que ayudan a precisar el carácter de José Martí.

5. Relaciona en una lista otros adjetivos que puedes atribuirle al Héroe Nacional referidos a sus cualidades físicas y morales.

6. Elabora una guía que sirva para reproducir la descripción de José Martí.

7. Imagina que participas en un concurso recordando a Martí donde debes referirte a sus cualidades físicas y morales. Construye un texto donde las describas para que lo leas en el matutino.

Actividad # 9

1. ¿Qué personaje de los cuentos de “La Edad de Oro” tiene las siguientes características: pelo muy rubio que le cae en rizados sobre la espalda...

2. Lee la siguiente descripción de Bebé, que aparece en el libro “La Edad de Oro”.

Bebé es un niño magnífico, de cinco años. Tiene el pelo muy rubio, que le cae en rizados por la espalda (...) Le ponen pantaloncitos cortos ceñidos a la rodilla, y blusa con cuello de marinero, de dril blanco como los pantalones, y medias de

seda colorada, y zapatos bajos. Como lo quieren a él mucho, él quiere mucho a los demás.

3. A través de esta descripción ¿Puedes imaginarte a Bebé? ¿Por qué?

¿Qué otras características físicas le agregarías?

¿Qué cualidades morales de Bebé se reflejan en el texto?

4. Haz dos columnas donde ubiques parejas de sustantivos y adjetivos referidos al personaje del fragmento leído.

Sustantivos

Adjetivos

5. Copia los adjetivos que encuentres.

6. Busca un sinónimo para cada uno de ellos. Recuerda que el sinónimo puede ser una palabra o una expresión.

7. Emplea algunos de ellos en una oración referida al personaje de la obra.

8. Haz sido seleccionado para participar en un festival martiano donde debes hablar sobre el personaje de uno de sus cuentos. Escribe un texto donde describas a Bebé para que lo leas a tus compañeros.

Actividad # 10

1. Entonar la canción "Tengo una muñeca".

¿De quién se habla en esta canción?

2. ¿Qué palabras utilizarías para describir a esa muñeca?

3. Observa detenidamente el siguiente juguete para que lo describas.



Guía de observación:

¿Qué juguete observas?

¿Qué color tiene?

¿Con qué materiales fue confeccionado?

¿Con qué lo comparas?

¿Cómo es su pelo?

¿Qué adorno lleva en su pelo?

¿Cómo es su cara?

¿Cómo son sus ojos?

¿Y su nariz?

¿Cómo tiene la boca?

¿Cómo es su cuerpo?

¿Y sus extremidades?

¿Qué otra función tendría este juguete?

4. Completa las siguientes oraciones.

La muñeca tiene los ojos _____ y _____.

El pelo _____ y _____ como el _____.

Su cuerpo tan _____ como sus extremidades _____ la hacen bella.

Es el juguete _____ de las niñas.

5. Enumera adjetivos que utilizarías para describir la muñeca.

6. Describe oralmente tu muñeca preferida. Recuerda tener un orden lógico.

7. Haz sido seleccionado para participar en el evento de pioneros creadores y te corresponde hablar sobre la muñeca que confeccionaste. Construye un texto donde la describas para que lo leas a los compañeritos que no asistieron.

Actividad # 11

1. ¿Qué conoces sobre la Giradilla?

2. ¿Por qué se le llama así?

3. ¿Dónde la haz visto?

4. Después de haber investigado sobre la Giraldilla, observa la siguiente lámina para que la describas.



Guía de observación:

¿Qué observas?

¿A quién representa?

¿Por qué lo sabes?

¿Dónde la has visto?

¿Qué parece esperar la giraldilla?

¿Qué insinúa?

¿Cómo es su estatura?

¿Cómo lo sostiene?

¿Cómo es su rostro?

¿Dónde está colocada la mano izquierda?

¿Cómo es su falda?

¿Cómo es la mirada?

¿Cómo es la posición de las distintas partes de su cuerpo?

¿Está sonriendo?

¿Qué sostiene en la mano?

¿Cómo es su gesto?

5. Presentación de un texto para ver la relación que existe entre lo descrito de forma oral y lo descrito de forma escrita.

La Giraldilla está modelada como esperando el viento que la haga girar. Su suave falda se pega al cuerpo, dejando la pierna descubierta, en punta el pie. El pecho adelante, erguida la cabeza, y en ángulo el brazo derecho y la mano sostenida, con gracia, la palma y la izquierda, colocada suavemente sobre el asta de la hermosa banderola. La mirada es lejana y a lo alto. Una leve sonrisa se aprecia en sus labios.

a) Lee en silencio el texto.

b) Selecciona las palabras que indican cómo se encontraba la Giraldilla.

c) ¿Para qué se utiliza la frase la mirada es lejana y a lo alto?

d) ¿Cuál es el adjetivo que indica cómo es su sonrisa?

6. Describe oralmente con otras palabras cómo es la Giraldilla.

7. Próximamente participarás en un concurso donde debes referirte a una escultura. Escribe un texto descriptivo sobre la Giraldilla para que lo leas en tu destacamento.

Actividad # 12

1. ¿Qué conoces sobre el Capitolio?

2. ¿Dónde se encuentra?

3. Después de haber investigado sobre el Capitolio en la revista Zunzún presentar el siguiente fragmento de video.



Recomendaciones:

Debemos observar detenidamente lo que vamos a describir.

Selecciona las características que más se destacan.

Organiza las ideas y utiliza un lenguaje claro.

Precisa donde predominan los adjetivos.

Guía de observación:

¿Cómo se ve el edificio desde lejos?

¿Por qué?

¿Qué hay en sus alrededores?

Además de los árboles ¿qué más adorna este lugar?

¿Cómo son los jardines?

¿Todas las farolas tienen igual cantidad de luces?

¿Qué árboles adornan este lugar?

¿Cómo son?

¿Cuál es el árbol que más se destaca?

¿Qué utilidad tienen las farolas en este lugar de noche?

4. Presentar un texto para ver la relación que existe entre lo descrito oralmente y lo que está escrito:

El Capitolio visto desde lejos parece una gran mole de piedras. Es un edificio sorprendente. Alrededor tiene hermosos jardines y senderos limpios. Adorna estas áreas esbeltas palmas reales y luminosas farolas. Este maravilloso lugar debemos cuidarlo.

a) ¿Cuáles son las palabras que se utilizan para comunicar cómo es el Capitolio?

b) ¿Cuál es el adjetivo que precisa cómo es el edificio?

5. Busca adjetivos que indiquen cómo son:

a) Los jardines.

b) Los senderos.

c) Las palmas reales.

d) Las farolas.

6. En las vacaciones visitaste lugares interesantes de nuestro país. Escribe un texto donde describas el capitolio para que lo cuentes a los que no asistieron.

Actividad # 13

1. Presentar el pensamiento martiano.

“El mundo sangra sin cesar del crimen que acometen sobre la naturaleza”.

“José Martí”

a) Leer e interpretar.

2. Observar fragmentos de video.



Guía de observación:

¿Qué observas?

¿Qué colores predominan?

¿Qué ave se destaca en la imagen?

¿Dónde habita?

¿Dónde se encuentra posado?

¿Cómo es su canto?

¿Cómo es el cuerpo del tocororo?

¿Qué adjetivo utilizarías al referirte a su forma de cantar?

___ agudo

___ monótono

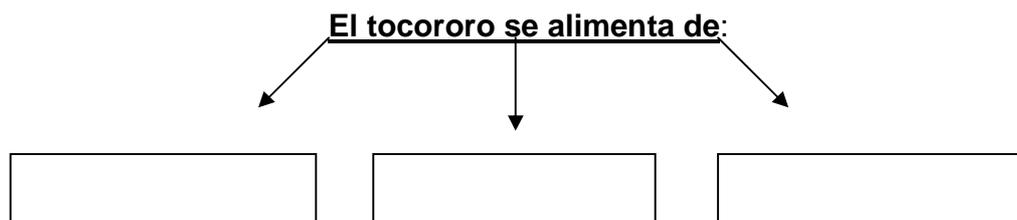
___ alegre

___ suave

¿Por qué es difícil mantenerlo en cautiverio?

¿Por qué es el ave nacional?

3. Completa el siguiente esquema.



4. Enlaza la columna A con la B según corresponda:

<u>A</u>	<u>B</u>
Partes del cuerpo	Color del plumaje
pecho y garganta	blanco y azul
vientre	gris negruzco
cola	blanco
	rojo vino

5. Un niño de tercer grado escribió un texto en el que describe al tocororo, donde aparecen adjetivos destacados. Cambia estos por otros que embellezcan lo aquí escrito

El tocororo es un pájaro elegante. En su vistoso plumaje se destaca el rojo, azul y blanco como los colores de la bandera cubana. Vive en tupidos bosques y en lugares con altos y abundantes árboles. Come sabrosas frutas, flores e insectos. La libertad es vital para su vida. Es considerada el ave nacional de Cuba.

6. Imagina que conoces un niño de otro país y que donde él vive no habita el tocororo. Él desea que le escribas un texto para conocer sobre esta ave.

Actividad # 14

1. Lee e interpreta el siguiente pensamiento:

“El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado”.

“José Martí”

2. Después de haber leído la lectura “El juicio de los ciento veinte”, observa la ilustración que lo acompaña.



3. La ilustración representa

1. ___ Al campesino entregando el dinero al comerciante.
 2. ___ Al comerciante reclamando su dinero.
 3. ___ El juez haciendo justicia.
 4. ___ La pérdida de la bolsa del comerciante.
4. Al referirte al estado de ánimo que los caracteriza, los rostros de esas personas nos reflejan:

___ temor ___ alegría ___ pánico ___ preocupación

5. Teniendo en cuenta los oficios que realizan escribe el nombre de ellos según la posición en que aparecen:

- a) Agrega adjetivos a cada uno de los oficios.

6. Selecciona las palabras adecuadas que caracterizan a cada personaje.

juez	honrado
	Inteligente
comerciante	astuto
	bribón
	ambicioso
campesino	justo
	digno

7. Observa nuevamente el personaje que representa al campesino para que lo describas.

¿Cómo es su pelo?	¿Qué trae en sus manos?
¿Cómo es su cara?	¿Con qué finalidad lo traerá?
¿Cómo son sus ojos?	¿En qué posición se encuentra? ¿Por qué?
¿Y su nariz?	
¿Cómo es su boca?	¿Qué cualidades morales se reflejan en este hombre?
¿Cómo está vestido?	

8. Haz sido seleccionado para participar en un concurso de cuentos populares. Escribe un texto donde describes al campesino de este cuento para que lo leas a tus compañeros.

Actividad # 15

1. Adivina quién es el personaje:

Mujer fuerte, mulata, de gran carácter, considerada la madre de los cubanos, inculcó a sus hijos el amor a la patria y a la libertad.

(Mariana Grajales)

Mujer holguinera, de contextura gruesa, pelo lacio y claro, cara ovalada, prefirió a su hijo muerto antes que rendido.

(Lucía Íñiguez)

Mujer de mediana estatura, delgada, de pelo largo y sedoso, cara perfilada, considerada la flor más autóctona de la Revolución.

(Celia Sánchez)

2. Observar el fragmento del video Celia, la flor más autóctona.

Pedir a los estudiantes que presten atención para que respondan las preguntas que se derivarán de la observación acerca del personaje que aparece.



Guía de observación:

¿Qué personaje aparece?

¿Qué actividad está realizando?

¿En qué lugar se encuentra?

¿Qué trae entre sus manos?

¿Cómo está vestida?

¿Hacia donde está observando?

¿Cómo trae su cabello?

¿Cómo es su mirada?

¿Qué adorna su cabellera?

¿Cómo describirías su sonrisa?

¿Qué sentimientos refleja la expresión de su rostro?

3. Lee detenidamente el siguiente fragmento del poema "Pido permiso a la muerte" de Jesús Orta Ruiz.

Celia Sánchez Manduley,
pido permiso a la muerte
para hablar de usted,
usted que se oponía a las lisonjas,
que esquivaba a los fotógrafos,
a las cámaras de televisión,
que parecía esconderse en la tribuna.
Sencilla, humilde siempre,
Como violeta entre la yerba.

- Busca en el diccionario el significado de la palabra lisonja.

- a) ¿Qué rasgos de Celia se destacan en el texto?
- b) ¿Qué valores la acompañan siempre?
- c) ¿Qué adjetivos utiliza el autor para resaltarlos?
- d) ¿Qué otras cualidades de Celia no se mencionan?
- e) Expresa en una oración tu opinión sobre esta gran mujer utilizando dos parejas de sustantivos y adjetivos.

4. En el verso “que parecía escondarse en la tribuna”; la palabra subrayada puede sustituirse por el sinónimo:

___ mostrarse ___ ocultarse ___ descubrirse ___ encubrirse

5. Piensa en tres adjetivos que le agregarías al fragmento para describir a Celia y escríbelos.

1. _____

2. _____

s	e	n	c	i	l	l	a	p	q
a	b	c	d	n	f	g	h	i	r
d	e	l	u	c	a	d	a	p	h
e	j	k	l	a	m	n	o	s	u
c	t	v	c	n	x	e	h	k	m
i	y	z	e	s	j	m	o	s	i
d	b	i	d	a	f	t	u	v	l
i	c	g	q	b	p	z	n	p	d
d	r	v	a	l	i	e	n	t	e
a	m	o	d	e	s	t	a	x	y

3. _____

6. Busca en la sopa de palabras los adjetivos que caracterizan a Celia.

7. En tu destacamento se realizará un encuentro de conocimientos sobre grandes mujeres de la historia patria. A ti te corresponde hablar sobre Celia Sánchez Manduley. Redacta un texto donde describas a esta inolvidable guerrillera para que te sirva de exposición. Recuerda cuidar tu ortografía.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La propuesta de actividades puede utilizarse a partir de la unidad 1 en la asignatura Lengua Española, en las clases de consolidación.

Es imprescindible que se garanticen las condiciones previas necesarias para su desarrollo. El control de las actividades debe concebirse durante la realización de las actividades, para lograr efectividad en su realización, y conocer las dificultades que pueden presentarse durante su implementación referido a la habilidad y a la estructura.

Es importante también enseñar a los escolares a autorrevisar lo que escriben para garantizar el éxito en la escritura. Es necesario que el maestro adquiera conciencia en la necesidad de revisar todo lo que los escolares escriben, de manera que conozcan aquellos aspectos en que debe brindar una atención especial, ya sea de forma particular o grupal y trazar líneas de trabajo en aras de solucionar las problemáticas que se presenten en el menor tiempo posible.

La propuesta de las actividades posibilita:

- Desarrollo de la competencia comunicativa.
- Desarrollo en la habilidad de describir.
- La relación entre el lenguaje oral y escrito.
- Desarrollo en las habilidades de la construcción de textos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser activo, reflexivo y motivante para el logro de la formación integral del escolar donde exprese sus ideas de forma oral y escrita con claridad y coherencia, por lo que se recomienda para la aplicación de estas actividades los siguientes momentos:

- Motivación: Adivinanza, poesía, cuento, canción, visualización de fragmentos de video y realización de un paseo o excursión.
- Observación de la ilustración y descripción a través de las preguntas que se sugieren.
- Actividades variadas sobre las características de personas, animales, hechos, objetos y paisajes; como condición previa para la elaboración de las oraciones.
- Construcción y/o ampliación de oraciones en las que emplean las ideas de lo observado.
- Lluvia de ideas.
- Establecimiento de la concordancia entre el sustantivo y adjetivo.
- Realización de otras actividades sin la ilustración para identificar palabras que describan a los animales y personas así como escritura de oraciones con ellas.
- Completamiento de oraciones con palabras que describen a las personas y animales.
- Completamiento de Sopa de palabras.
- Construcción de textos teniendo en cuenta la consigna.

CONCLUSIONES

En correspondencia con los fundamentos teóricos referidos a las tendencias actuales de la enseñanza de la construcción de textos escritos descriptivos en tercer grado, las concepciones de Margarita Silvestre sobre el aprendizaje desarrollador, la teoría histórica-cultural de Vigotsky y los principios pedagógicos de la enseñanza de la Lengua Española, sirvieron de marco referencial para la elaboración del material docente.

Las actividades que se proponen, han sido elaboradas teniendo en cuenta las particularidades de los escolares de tercer grado, las que podrán ser utilizadas por los docentes que imparten este grado en la escuela primaria según el diagnóstico de su grupo para favorecer la producción de textos escritos descriptivos, lo que

constituye elemento clave para un aprendizaje desarrollador, que atiende a las particularidades, estimula según las necesidades y expectativas de cada escolar. El principal aporte práctico de esta investigación consiste en la instrumentación de la propuesta de actividades para preparar a los escolares de tercer grado en la producción de textos escritos descriptivos para un aprendizaje desarrollador.

EPÍGRAFE 3. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

Este epígrafe refleja los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades para la etapa de preescritura que favorecen la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado de la Educación Primaria. Se presenta el diagnóstico inicial y final aplicado a la muestra seleccionada y las transformaciones observadas.

3.1- Diagnóstico inicial

Durante la constatación inicial se le aplicó una entrevista a docentes, jefes de ciclo, directores y metodólogos, para obtener información relacionada con las regularidades de la enseñanza-aprendizaje de la construcción textual en escolares de tercer grado. (anexos 1 y 2)

Al realizar estas se pudo constatar los diferentes criterios de los entrevistados, por lo que se infiere la siguiente información:

De los entrevistados 15 (100%) plantean que la construcción de textos en tercer grado presenta insuficiencias y el 86,6% expresa que se encuentran afectados los textos escritos descriptivos por no trabajarse de forma suficiente la etapa de preescritura.

De los entrevistados 13 (86,6%) manifiestan que los indicadores más afectados a la hora del escolar construir sus textos son: correcta distribución de las ideas, ajuste al tipo de texto y al destinatario, mantener y ampliar las ideas del borrador en la escritura del texto definitivo y el uso de conectores.

De la muestra seleccionada 7 (46,6%) utilizan estrategias de aprendizaje que no han permitido resolver esas insuficiencias por no haber atacado acertadamente la causa que lo provoca referido a las variadas actividades a desarrollar antes de la escritura del texto definitivo.

De ellos 14 (93,3%) expresan tener conocimiento acerca del objetivo básico de la enseñanza de la escritura en tercer grado, así como las habilidades que deben desarrollar los escolares durante la enseñanza aprendizaje de la escritura.

De los entrevistados 14 (93,3%) conocen los errores que atentan contra las cualidades que debe poseer todo texto y la tipología que se trabaja en este grado.

De la muestra seleccionada 15 (100%) consideran que es necesario aplicar diferentes actividades que propicien el desarrollo de habilidades en la construcción textual de manera que los escolares se conviertan en escritores expertos.

Se comprobó falta de dominio de los docentes en la preparación de los escolares en las diferentes etapas de la construcción textual para lograr la escritura de un buen texto.

Entre las regularidades detectadas se encuentran:

- Insuficiente utilización de actividades preparatorias en los alumnos que favorezcan la construcción de textos escritos descriptivos.
- No se le dedica el tiempo suficiente para la escritura del texto, transitando las tres etapas en un mismo turno de clases.
- No es suficiente la preparación del docente para enfrentar la construcción de textos por pobreza en sus ideas.

Las causas que se le atribuyen a esas insuficiencias, se aprecian desde la concepción de la preparación de los docentes, carencias de bibliografías para abordar esta temática al no aparecer en los programas y orientaciones metodológicas actuales la metodología a seguir.

Para constatar el desarrollo de habilidades en la producción textual se aplicó la Prueba Pedagógica de Entrada (anexo 3) a los escolares objeto de investigación. Para realizar el análisis se tuvo en cuenta los resultados alcanzados por los estudiantes en los diferentes indicadores a tener en cuenta para la construcción de textos (anexo 4) como se observa en la siguiente tabla:

Se puede inferir que los indicadores más afectados son los siguientes:

- Claridad en lo que dice: las insuficiencias estuvieron dadas al no mantener un orden secuencial de las ideas y expresarlas con propiedad.
- Delimitación de oraciones y párrafos: no utilizaron adecuadamente los signos de puntuación al terminar las oraciones y párrafos.
- Conectores en función: no utilizaron correctamente elementos de enlace como las conjunciones, preposiciones y frases conjuntivas.
- Originalidad: no se observa desarrollo de la imaginación en la forma en que transmiten el mensaje.

- Habilidad (describir): no utilizan suficientemente adjetivos que describan de forma precisa las características de un lugar importante de la comunidad.

En las visitas realizadas a clases (anexo 5), con el objetivo de comprobar el tratamiento metodológico para el trabajo con la construcción de textos escritos descriptivos en tercer grado en la etapa de preescritura puede plantearse que el 65% omiten los aseguramientos de la etapa preparatoria y van directo de una breve conversación a la presentación de la consigna y la escritura del borrador.

En el 60% de los docentes a los que se le realizó el muestreo de las libretas de los escolares no trabaja la diversidad textual en las diferentes unidades del programa. Por otra parte no siempre se aprecia evidencia escrita de las diferentes etapas en que transita la construcción textual, con énfasis en la etapa de preescritura.

En correspondencia con lo antes expuesto se elaboraron y aplicaron actividades que constituyen una valiosa ayuda para los docentes. Estas aportan sugerencias de variados ejercicios a utilizar con los escolares, de manera que contribuya a la solución del problema abordado en la presente investigación. Las actividades propuestas no constituyen un patrón fijo, facilitan su adecuación a las características individuales de cada grupo escolar y el diagnóstico de los escolares. También se debe tener en cuenta los objetivos y contenidos que se abordan en las unidades temáticas del programa de estudio del grado.

3.2- Comportamiento de los sujetos durante la aplicación de las actividades

Con el objetivo de ofrecer una información integral del desarrollo de habilidades con la instrumentación de las actividades, tras el análisis cuantitativo realizado, se procederá a brindar una síntesis cualitativa del comportamiento de los sujetos en el transcurso del proceso, en el propio escenario de aplicación, que recoge los momentos fundamentales durante la puesta en práctica del aporte.

Las opiniones recogidas del personal entrevistado defendían la idea de dar tratamiento al desarrollo de las habilidades en la construcción de textos escritos descriptivos en todas aquellas clases y actividades que según el contenido del programa a desarrollar, permitiera su inclusión.

A esta decisión le siguió el compromiso de los docentes de asumir la implementación de la propuesta y rendir cuenta sistemáticamente de los resultados de su puesta en práctica; además, de aceptar la condición de que la misma iba a ser objeto de controles, en virtud de comprobar su evolución.

Esta propuesta resultó de un impacto positivo en los escolares, quienes manifestaron motivación y deseos de construir este tipo de texto. Por otra parte se observó un incremento en las relaciones interpersonales alumno-alumno, maestro-alumno y alumno-maestro. Se comenzaron a materializar progresivamente las actividades propuestas y a desarrollar habilidades al mirar y observar el medio que les rodea, realizar comparaciones, determinando semejanzas y diferencias entre los objetos.

En relación con los docentes se mostró un desarrollo paulatino a la hora de concebir el sistema de clases, los cuales ganaban en claridad en cuanto a las diversas acciones a desarrollar en la etapa de preescritura que le permitía el alcance del objetivo propuesto en la clase. En este sentido fue de vital importancia el empleo o selección de temas cercanos a los escolares de este grado y que fuesen de su conocimiento, en cuanto a otros temas que el maestro puede seleccionar pero que es recomendable utilizar medios de enseñanzas o recursos donde el niño pueda manipular, mirar, observar o desarrollar juegos didácticos con ellos para que sean de impacto, aceptación y motivación en los escolares.

3.3- Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades

Una vez concretada la aplicación de la propuesta de actividades se evidenciaron resultados significativos en comparación con los obtenidos en momentos precedentes a la aplicación del aporte. Esta realidad puede advertirse con facilidad, si se someten a análisis y valoración los resultados de la prueba pedagógica de salida (anexo 6), realizada tras la conclusión de la experiencia practicada con el grupo. En este sentido, es pertinente señalar que el nivel de los educandos, en lo referente al desarrollo de las habilidades y en especial la descriptiva, experimenta una variación favorable en términos ascendentes.

Si se analizan detenidamente los datos resultantes de la prueba pedagógica de salida (anexo 7) resultará evidente la diferencia de estos con respecto a los de la prueba pedagógica de entrada, como demostración de la valía de las actividades propuestas en la presente investigación.

Ello se demuestra, cuando al término de la aplicación de la propuesta, los docentes demostraron mayor preparación acerca del trabajo realizado para contribuir a la formación de las habilidades en la construcción de textos escritos descriptivos. Se comprobó la incorporación de variadas acciones a desarrollar en la etapa de preescritura, dedicando el tiempo necesario, a partir del diagnóstico de los alumnos, en el tránsito de las diferentes etapas para la construcción del texto. Permitió el desarrollo lexical tanto de los escolares como de los docentes al interactuar con las diferentes habilidades con que se relaciona la descripción.

Al término de la aplicación de las actividades propuestas, se evidencian los siguientes resultados (anexo 7).

Para facilitar el análisis se profundizó en el desempeño de los escolares en los siguientes indicadores a tener en cuenta en la producción textual, como se observa en la siguiente tabla (anexo 7).

3.4.-Valoración de la efectividad de las actividades

Durante el presente curso escolar se desarrollaron sesiones de trabajo con la estructura de dirección y docentes de la escuela primaria “José Martí Pérez”. A estos se les presentó y explicó las actividades elaboradas, con el objetivo de obtener sus opiniones acerca de la posibilidad de aplicación práctica de las mismas.

En las diferentes sesiones de trabajo se recogieron las opiniones siguientes:

- Las actividades responden a los intereses y motivaciones de los escolares por estar acorde a las características de su edad.
- Las actividades propician el desarrollo de la descripción como habilidad de la Lengua Materna y están concebidas para la etapa de la preescritura como uno de los momentos más importantes en la construcción de textos escritos.
- Para la aplicación de las actividades es necesario ofrecer una preparación teórica y metodológica a los que la aplicarán en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española.

Estas opiniones permitieron contar con los elementos necesarios para la implementación de las actividades propuestas en la práctica pedagógica con el objetivo de favorecer la problemática planteada en la presente investigación, con

la colaboración de los docentes.

Las actividades elaboradas y que se exponen en el epígrafe anterior, se han introducido en la práctica escolar de la escuela primaria “José Martí Pérez”, del municipio de Holguín durante el presente curso, lo que ha permitido perfeccionarlas a partir de esta experiencia directa con los escolares. En la actualidad ya se ha concluido la fase de constatación, con buenos resultados en el desarrollo de la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado y al mismo tiempo, con gran aceptación e interés por directivos, docentes y escolares.

En este epígrafe se describe el procedimiento para la ejecución de los talleres de reflexión y opinión crítica, como uno de los métodos fundamentales de la investigación. Por otra parte se plantean los resultados a partir de diferentes técnicas directas o indirectas de información para la búsqueda de consenso con el personal seleccionado en la muestra, siendo éstos los informantes claves con relación a la determinación de las principales regularidades, problemáticas y posibles soluciones al objeto investigado.

En este momento del estudio se hizo pertinente la aplicación de la observación participante con el objetivo de constatar los logros del maestro sobre la dirección de la actividad de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de los escolares en la construcción de textos escritos descriptivos en relación con:

- El desarrollo alcanzado por los escolares en la habilidad de descripción.
- El dominio de los aspectos a tener en cuenta en la construcción de textos escritos.
- El nivel de desarrollo alcanzado en la construcción de textos escritos descriptivos.

Desde este análisis se revelan las transformaciones operadas en los sujetos investigados mediante la aplicación de las actividades, lo que permite exponer las regularidades obtenidas para la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria.

Para determinar la efectividad de las actividades propuestas para el desarrollo de la construcción de textos escritos descriptivos, se determinó un grupo de

informantes claves conformada por 15 docentes de la escuela primaria José Martí Pérez, con una distribución homogénea respecto a la experiencia en el sector y a los niveles de desempeño técnico-profesional.

Todos estos elementos fueron obtenidos mediante los resultados de las entrevistas, talleres y observación para el procesamiento de los resultados.

Posteriormente se determinaron los índices de coincidencia.

Los datos presentados anteriormente fueron corroborados en las diferentes rondas de los talleres de reflexión y opinión crítica, los que se muestran a continuación.

Los docentes reciben asesoramiento en cuatro talleres reflexivos y metodológicos, que se insertan en la estructura de trabajo de la escuela. En estos se incluyen trabajos independientes con el fin de orientar la preparación de los docentes para la ejecución de las actividades propuestas.

Estos talleres constituyen actividades metodológicas de intercambio profesional, que a su vez garantizan el análisis de la concepción didáctica y su estructura. Cada debate profesional concreta los elementos teóricos y prácticos de la propuesta.

Taller I:

Los docentes (15, para el 100%) asumen los aspectos más significativos acerca de las actividades. Cada participante se convierte en un informante sobre el valor del tema y se reconoce como idea fundamental, que el empleo acertado de estas propician el desarrollo de habilidades en la construcción de textos escritos descriptivos. Se percibe que la preparación de los participantes sobre el tema es limitada, no obstante despierta la necesidad de declarar sus experiencias en la medida que se comprenden las actividades.

Taller II:

Desde las consideraciones teóricas acerca de las particularidades del nivel primario se distinguen los aportes de los participantes hacia sus carencias. Las reflexiones están dirigidas en mayor medida (el 93%) hacia el desarrollo alcanzado por los escolares en la habilidad de describir como aspecto necesario para la construcción de este tipo de texto escrito.

No se aprovechan lo suficiente los datos que abordan el diagnóstico fino en relación a los diferentes aspectos a tener en cuenta para la construcción de textos escritos descriptivos en el 80% de los docentes tomados en la muestra.

Taller III:

Mediante el análisis se identifican algunas potencialidades que brindan las actividades propuestas en la medida que se hace el fichado y registro de datos para la estructura teórica y práctica de estas.

Se impone la necesidad de un conjunto acciones que orienten a los docentes en la dirección de la actividad de aprendizaje a los escolares del nivel primario en su ejecución de manera consciente.

Taller IV:

El análisis de la propuesta elaborada corroboró en un 93,3% la aceptación por parte de los docentes y directivos de la escuela primaria José Martí Pérez acerca de las ventajas que poseen para el desarrollo de la habilidad en la construcción de textos escritos descriptivos tomando como pretexto la descripción de personas, animales, cosas, ilustraciones y láminas, entre otros, con variadas actividades a desarrollar en la etapa de la preescritura. Existe consenso, exponen sus valoraciones críticas sobre posibles limitaciones y las potencialidades que ofrece su aplicación práctica, siendo más los criterios asociados a sus ventajas que supuestas limitaciones, impulsan su generalización y desde estas valoraciones se determinan las condiciones reales para dirigir dicha actividad en el contexto contemporáneo de aplicación de las transformaciones vigentes y lograr un aprendizaje desarrollador como exige el nuevo modelo de escuela primaria.

Valoración de las actividades para favorecer la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado

Valoración final sobre los talleres desarrollados mediante la técnica de dinámica de grupo PNI (Positivo, Negativo e Interesante)

Las actividades propuestas incluyen el conjunto de premisas que sostienen la aplicación de estas en la actividad docente, las discusiones entre los participantes durante el desarrollo de los talleres reflexivos, ofrecen importantes informaciones que contribuyen no sólo al enriquecimiento y profundización sobre las

particularidades del acto volitivo y otras esferas psíquicas del escolar primario lo que se expresa a continuación en correspondencia con cada una de las sesiones de trabajo:

Se consideran como elementos **cualitativos** de juicio que brindan valor a la propuesta de actividades para el desarrollo de la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado de la escuela primaria:

- Se propicia que el alumno describa durante las actividades de forma consciente bajo la dirección del docente.
- Se logra un avance significativo de los escolares a la hora de organizar las ideas en el acto de describir.
- Se propició el desarrollo de la imaginación de los escolares al imaginarse lo descrito como si lo estuviera viendo.
- Se logró incrementar el conocimiento de los escolares en los aspectos a tener en cuenta a la hora de escribir textos descriptivos.
- Despertó la motivación de los escolares para escribir textos a partir de la variedad de elementos a describir.

En los diferentes criterios emitidos sobre la propuesta de actividades para favorecer la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado se determinó desde el punto de vista **cuantitativo** que:

- El 100% considera que la propuesta puede contribuir a darle solución a un importante problema que se presenta en la escuela primaria, siendo corroborado que no se aprovechaba suficientemente las actividades a desarrollar en la etapa de preescritura.
- El 93,3% expresó que las actividades elaboradas poseen una adecuada estructura y coherencia que responde al objetivo propuesto: elaborar actividades para a etapa de preescritura que favorezcan la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado.
- El 100% expone que las actividades han demostrado tener un nivel de asequibilidad y de efectividad ajustado para los escolares para los cuales fueron diseñadas a partir de los resultados concretos obtenidos en la aplicación de las

mismas en la práctica escolar.

- A manera de conclusiones parciales se infiere que: El método de talleres de reflexión y opinión crítica, empleado de manera combinada con los diferentes métodos y técnicas investigativas del nivel empírico, teórico y estadístico, permiten valorar la efectividad de las actividades elaboradas para favorecer la construcción de textos escritos descriptivos en los escolares de tercer grado.

CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada se arribó a las siguientes conclusiones:

- En la elaboración del marco teórico conceptual fue necesario asumir los aportes realizados sobre el tema abordado por diferentes investigadores, en aras de fomentar las habilidades en la etapa de preescritura en la construcción de textos descriptivos en los escolares de tercer grado.
- Para enfrentar exitosamente la tarea de escribir es necesario prestarle mayor atención a las diferentes etapas de la construcción textual, con énfasis en la preescritura, donde se motive a los escolares a escribir, se generen ideas y se centre la atención sobre determinado tema.
- La construcción de textos descriptivos sienta las bases tanto para la asimilación del conocimiento científico como para la formación de sentimientos y actitudes.
- El material docente aporta, a partir de una concepción integral, una vía para favorecer el trabajo en la construcción de textos descriptivos a través de las actividades referidas.
- La aplicación de las actividades para favorecer la etapa de preescritura en la construcción de textos escritos descriptivos, arroja resultados que contribuyen a la validación que sostiene la investigadora, al potenciar los indicadores establecidos para lograr que los escolares escriban de forma correcta.

RECOMENDACIONES

En correspondencia con la factibilidad de las actividades propuestas en este Material Docente y bajo el presupuesto de una dialéctica y creativa aplicación, se consideró oportuno realizar las siguientes recomendaciones:

- Introducir en el contexto de la preparación metodológica de los docentes de la Educación Primaria las actividades para la etapa de preescritura que favorezcan la construcción de textos descriptivos en los escolares de tercer grado.
- Las actividades elaboradas pueden ser adaptadas a otros grados a partir de los contenidos y objetivos que aparecen en el programa.
- Estudiar las posibilidades de que una vez contextualizadas las actividades propuestas se generalicen los resultados de esta investigación a otras escuelas del municipio de Holguín.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, Fátima. Didáctica Teoría y Práctica._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004._17 p.
2. Arias Leyva, Georgina. La diversidad textual. Editorial Pueblo y Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2008._15 p.
3. Bermúdez Morris, Raquel. Dinámica de grupo en Educación. Actividad, comunicación grupal y desarrollo del grupo. Editorial Pueblo y Educación. 2006._ 168 p.
4. Biblioteca Premium. Microsoft Encarta. 2006.
5. Biblioteca Premium. Microsoft Encarta. 2008.
6. Caballero Delgado, Elvira. Preguntas y respuesta para elevar la calidad del aprendizaje en la escuela._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000._421p.
7. _____. Didáctica de la Escuela Primaria._La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002._173 p.
8. _____. Preguntas y respuestas para elevar el trabajo en la escuela._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989._ 421p.
9. Castellano, D. y otros. Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador._ La Habana: ISPEJV. Colección Proyectos, 2001._ 97p.
10. Calzadilla González, Onaida y Salazar Salazar, Maritza. Boletín # 2. El Material Docente. Una modalidad de culminación de la maestría en Ciencias de la Educación de amplio acceso. (MCE), Holguín._Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, 2008._ 7 p.
11. Casado Velarde, Manuel. Introducción a la gramática del texto del español. Universidad Amazónica de Pando. Bolivia, 1996.
12. Castellanos Simons, Doris. Aprender y Enseñar en la Escuela._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación 2001._ 141 p.
13. Colectivo de autores. Español para todos (Temas y reflexiones)._ Editorial Pueblo y Educación._ 148 p.

14. Colectivo de autores. Orientaciones Metodológicas. Educación Primaria. Ajustes Curriculares._149 p.
15. Colectivo de autores. La Enseñanza de la Lengua Materna en la Escuela Primaria. II parte, 1995._186 p.
16. Colectivo de autores. Programas y Orientaciones Metodológicas de Primero a Cuarto grado.
17. Colectivo de Autores. Metodología de la Investigación Psicológica y Pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación._ 1989. Tomo II._ 303 p.
18. Colectivo de Autores. Seminario Nacional para Educadores IV. La Habana, MINED 2003._ 15 p.
19. Colectivo de Autores. Temas de Psicología para educadores._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
20. Colectivo de Autores. Pedagogía._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988._ 356 p.
21. Colectivo de Autores. Psicología para educadores._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998._ 291 p.
22. Colectivo de Autores. Selección de temas Psicopedagógicos._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000._ 154 p.
23. Colectivo de Autores. Temas de Psicología pedagógica._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000._ 259 p.
24. Domínguez García, Ileana. La comunicación: eficiencia de un constructor textual. En Con Luz Propia. _ No. 4._ sept. 1998._ 47 p.
25. Díaz Estralgo, Josefina. Lectura Artística y Narración._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984._164 p.
26. Figueredo Escobar, Ernesto. Psicología del lenguaje._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982._ 109 p.
27. Figueroa Esteva, Max. La dimensión lingüística del hombre: problemas de historia y actualidad._México: Editorial Ciencias Sociales, 1983._ 261 p.
28. Forgione, José D. Cómo Enseñar la Composición. Buenos Aires: Ed. Pueblo y Educación, 1973._ 502 p.

29. García Alzola Ernesto. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación, 2001._ 259 p.
30. García Batista Gilberto. Compendio de Pedagogía. La Habana: Ministerio de Educación, 2002._ 354 p.
31. García Pers, Delfina. Acerca de la Literatura Infantil._ Editorial Pueblo y Educación, 2002._ 172 p.
32. Grisaleña, Jesús. La creatividad en la expresión escrita desde la pedagogía del texto._En Aula de innovación educativa._Barcelona._No 31-38, Año 2, oct. 1994.
33. Grupo de Evaluación de la Calidad de la Educación. Para ti, maestro._ Folleto de ejercicios de tercer grado. Septiembre. 2005.
34. Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la Lectura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1968._ 198 p.
35. Luchetti, Elena. El texto como pretexto: Incentivo para la escritura._ p. 30-31._ fotocopia de: Revista Aula Libre, No.58, junio 1993.
36. Malanich Rosario. Taller de la Palabra._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999._ 298 p.
37. Mata, Francisco Salvador. Cómo prevenir las dificultades en la expresión escrita. Málaga: Ediciones Aljibe, 2000.
38. Martínez, María Cristina. Comprensión y producción de textos académicos, expositivos y argumentativos._ Colombia: Escuela de Ciencia del lenguaje, 1999._ 218 p.
39. Monge Margeli, Pilar. La lectura y la escritura en la escuela primaria._ p. 76-81._ fotocopia de: Revista Interuniversitaria de formación del profesorado._ No. 18, sept. 1993.
40. Ministerio de Educación. Orientaciones Metodológicas de Lengua Española: Tercer grado._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001._ 121 p.
41. Nocado de León, Irma. Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984._ 180 p.
42. Parra, Marina. Aplicaciones de la lingüística textual a la traducción del texto escrito._ Sociedad Canaria Elio Antonio de Nebrija; España, 1992._ p. 47.

43. Peña Cabrera, Eunice. *Metódica para la construcción de textos por los escolares de tercer grado.*_ TD._2034.
44. Quintero, Anunciación. *Aprendiendo a construir el significado de los textos: el tema, la idea principal y la idea global.*_ p. 195-217._ En *Cultura y Educación.*_ Madrid._ No 11-12, dic.1998.
45. *Regata 3: lenguaje.*_ Madrid: Editorial Manglod, 1983._ 191p.
46. Rico Montero, Pilar. *La Zona de Desarrollo Próximo procedimientos y tareas del aprendizaje.*_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003._ 101p.
47. _____. *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria.*_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000._ 153 p.
48. _____. *Algunas exigencias para la evaluación y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria.*_ La Habana: Edición Instituto Central de Ciencias pedagógicas, 2004._ 54 p.
49. Rodríguez Pérez, Leticia. *Redacción y composición.*_ Editorial Pueblo y Educación._ 189 p.
50. Romeu Escobar, Angelina. *Comprensión, análisis y construcción de textos.* En: *Lengua española.* Universidad Amazónica de Pando. Bolivia, 1996._ 101 p.
51. Romero Escobar, Angelina. *Enfoque comunicativo en la enseñanza de la asignatura Español-Literatura (material mecanografiado).*_ 10 p.
52. Ruiz de Ugarrío, Luis. *Redacción y Correspondencia.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976._ 114 p.
53. Sánchez, Emilio. *Los textos divulgativos como una conversación encubierta: análisis de los recursos comunicativos de un texto divulgativo.*_ p. 85-96._ En *Infancia y aprendizaje.*_ No. 75, 1996.
54. Silvestre Oramas, Margarita. *Aprendizaje, Educación y Desarrollo.*_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000._ 160 p.
55. Suárez Méndez, Carlos; Rodríguez Suñol, Edelmira y Yolanda Martínez Sotelo. *Orientaciones metodológicas. Ajustes curriculares.* Editorial Pueblo y Educación, 2005.

56. Taller de la palabra._ Selección, introducción y notas de Rosario Mañalich._
La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999._ 298 p.
57. Vigotski, I. S. Obras completas._ La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
1989.
58. Viásquez Leyva, Eusebio. La estimulación de la creatividad a través de la
construcción de textos escritos en escolares de 4to grado._
TD._2077._31p

ANEXO 1

ENTREVISTA AL JEFE DE CICLO

Objetivo: Obtener información sobre las principales dificultades que presentan los educandos de tercer grado en la construcción de textos.

Rapport: Se está realizando una investigación sobre la construcción textual y se necesita que usted exprese sus experiencias a través de las preguntas que se le realizarán.

Cuestionario:

1. ¿Cómo valora usted la calidad de la construcción de textos en tercer grado?
2. ¿En qué tipología de texto se presenta mayor dificultad?
3. ¿Qué aspectos son los más afectados?
4. ¿Cuáles son sus causas?
5. ¿Qué actividades ha concebido en la estrategia de aprendizaje para erradicar estas dificultades?

Muchas gracias por su colaboración

ANEXO 2

ENTREVISTA A PERSONAL DOCENTE, DIRECTORES Y METODÓLOGOS

Objetivo: Obtener información relacionada con las regularidades de la enseñanza-aprendizaje de la construcción textual.

Rapport: Se está realizando una investigación sobre el trabajo de la enseñanza-aprendizaje en la construcción textual en escolares de tercer grado. Nos dirigimos a usted con el propósito de que nos brinde información al respecto.

I. Datos Generales.

1. Cargo que ocupa: _____
2. Años de experiencia en la enseñanza primaria: _____
3. Años de experiencia en el tercer grado: _____

II. Cuestionario.

1. ¿Cuál es el objetivo básico de la enseñanza de la escritura en tercer grado?
2. ¿Qué habilidades básicas debe desarrollar el escolar durante la enseñanza aprendizaje de la escritura en este nivel?
3. ¿Conoce usted cuáles son los errores que atentan contra las cualidades que debe poseer todo texto?
4. ¿Cuáles son los diferentes tipos de textos que se trabajan en este grado?
5. ¿La enseñanza de la escritura se realiza teniendo en cuenta las diferentes etapas? ¿Por qué?
6. ¿Los programas de estudio abordan la diversidad textual?
7. ¿En las clases de Lengua Española se favorece suficientemente el desarrollo de este aspecto? ¿Por qué?
8. ¿Qué recomendaciones nos daría para estimular el desarrollo de la construcción textual en tercer grado?
9. ¿Qué opina usted acerca de aplicar una propuesta de actividades para potenciar la etapa de preescritura en la construcción de textos descriptivos?

10. ¿Desea agregar algo referente a ella?

ANEXO 3

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Objetivo: Constatar el estado inicial alcanzado por los alumnos en la construcción de textos descriptivos.

Consigna:

Imagina que eres guía de pioneros y que debes llevar a un grupo de alumnos de otra provincia a conocer un lugar importante de tu comunidad. Escribe un texto donde describas el lugar que será objeto de visita para leerlo a los niños visitantes y se motiven con la visita.

Borrador:

Lugares importantes de la comunidad.

Lugar seleccionado.

Ubicación.

Descripción.

Importancia.

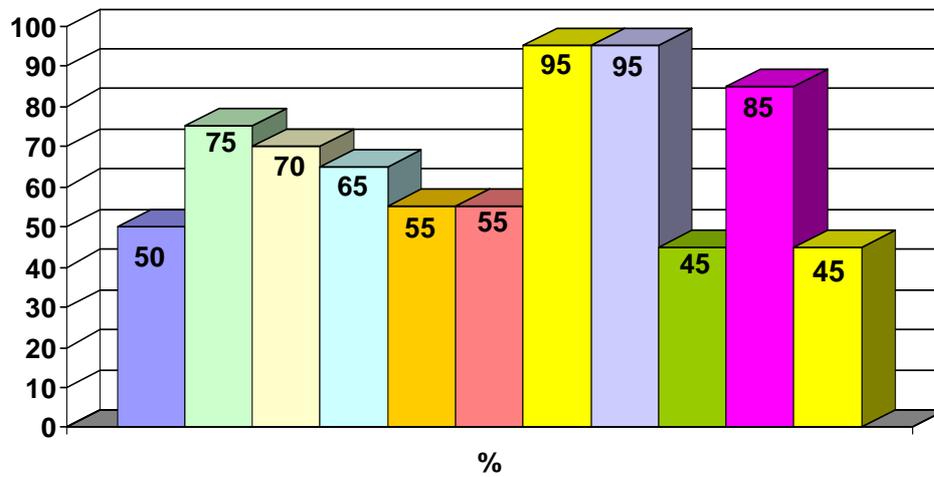
Motivos.

ANEXO 4

RESULTADO DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA

Matrícula	Evaluados	Aprobados	Desaprobados
20	20	12	8

Indicadores	Muestra	Aprobados	%
Claridad en lo que dice (pertinencia).	20	10	50
Ajuste al tema.	20	15	75
Concordancia (sin ningún error).	20	14	70
Delimitación de oraciones y párrafos (uso de los signos de puntuación con a lo sumo, dos errores).	20	13	65
Conectores en función sin ningún error en los elementos de enlace.	20	11	55
Uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones hasta cuatro errores como máximo.	20	11	55
Escritura sin ningún error de condensación.	20	19	95
Escritura sin ningún error de segmentación.	20	19	95
Originalidad.	20	9	45
Extensión.	20	17	85
Habilidad (describir)	20	9	45



- Claridad en lo que dice.
- Ajuste al tema.
- Concordancia.
- Delimitación.
- Conectores.
- Uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones.
- Escritura sin condensación.
- Escritura sin segmentación.
- Originalidad.
- Extensión.
- Habilidad (describir).

ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo: Comprobar el tratamiento metodológico para el trabajo con la construcción de textos escritos descriptivos en tercer grado en la etapa de preescritura.

Se utiliza la Guía de Observación de clases instituida en la Educación Primaria.

✚ Dominio del fin, los objetivos del grado, de la asignatura y de los momentos del desarrollo que orientan la planificación de la clase y del sistema de clases.

- ✓ El maestro conoce los objetivos de su clase.
- ✓ Comunica los objetivos con claridad a los alumnos.
- ✓ Se corresponden con las exigencias del grado, asignaturas y momentos del desarrollo.
- ✓ Las actividades de aprendizaje se corresponden con los objetivos, así como con los diferentes niveles de asimilación.
- ✓ Propicia que los alumnos comprendan el valor del nuevo conocimiento.

✚ Dominio del contenido instructivo y educativo y de los vínculos interasignatura, de la clase que imparte y del sistema de clases concebida.

- ✓ Realiza un tratamiento correcto y contextualizado de los conceptos. Establece relaciones entre los conceptos y los procedimientos que trabaja en la clase.
- ✓ Correspondencia, entre objetivos, contenido y características psicológicas de los alumnos.
- ✓ Exige a los alumnos corrección en sus respuestas.
- ✓ Propicia el vínculo intermateria.
- ✓ Aprovecha todas las posibilidades que el contenido ofrece para educar a los alumnos.
- ✓ Trabaja para lograr la nivelación de los alumnos, a partir del diagnóstico.

✚ Métodos y procedimientos que emplea en la dirección del proceso.

- ✓ Utiliza métodos y procedimientos metodológicos que orientan y activan al alumno hacia la búsqueda independiente del conocimiento hasta llegar a la esencia del concepto y su aplicación.
- ✓ Estimula a la búsqueda de información en otras fuentes, propiciando el desarrollo del pensamiento reflexivo y de la independencia cognoscitiva.
- ✓ Dirige el proceso sin anticiparse a los razonamientos y juicios de los alumnos.
- ✓ El maestro utiliza niveles de ayuda que permiten al alumno reflexionar sobre su error y rectificarlo.

Utilización de los Medios de Enseñanza

- ✓ Emplea los medios de enseñanza (láminas, juegos, maquetas, modelos, objetos naturales) para favorecer un aprendizaje desarrollador.
- ✓ Utiliza el contenido de la emisión televisiva, vinculándolo al contenido de enseñanza del grado.
- ✓ Utiliza el software educativo vinculándolo al contenido de enseñanza del grado.
- ✓ Utiliza el vídeo a partir de los objetivos y contenidos de enseñanza del grado.
- ✓ Explora las potencialidades del medio.

Clima psicológico del aula

- ✓ Favorece un clima agradable hacia el aprendizaje, donde con respeto y afecto, los alumnos expresan sentimientos, argumentos y se plantean proyectos propios.
- ✓ Las actividades que se realizan contribuyen al desarrollo de las posibilidades comunicativas de los alumnos.
- ✓ Contribuye con su ejemplo y con el uso adecuado de estrategias de trabajo a la correcta formación de hábitos.
- ✓ Utiliza métodos y estrategias metodológicas para contribuir a la formación de valores.

Motivación y orientación que realiza en los diferentes momentos de la clase

✓ Motivación durante la clase, y grado de implicación que logra en el alumno, de modo que el proceso tenga significado y sentido para él en los diferentes momentos de la actividad.

✚ Orientación que realiza del proceso de aprendizaje dentro de la clase.

✓ Propicia que el alumno establezca nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer (aseguramiento de las condiciones previas).

✓ Orienta qué, cómo, por qué, para qué y bajo que condiciones el alumno(a) ha de aprender (Orientación hacia el objetivo).

✓ Utiliza preguntas de reflexión, u otras vías que orienten e impliquen al alumno en el análisis de las condiciones de las tareas y en los procedimientos que habrá de utilizar en su solución.

✓ Controla como parte de la orientación la comprensión por el alumno(a) de lo que va a ejecutar.

✚ Posibilidades que ofrece el maestro para favorecer las acciones ejecutoras en los niños en el proceso de la clase.

✓ Propicia la ejecución de tareas individuales.

✓ Propicia la ejecución de tareas por parejas, por equipos o por grupos, favoreciendo con estas últimas los procesos de socialización.

✓ Atiende diferenciadamente las necesidades y potencialidades de los alumnos individuales y del grupo, a partir del **diagnóstico**, para desde la utilización de niveles de ayuda, lograr el máximo desarrollo de cada alumno en el alcance de los objetivos.

✚ Acciones de control y auto control que se realizan en la clase

✓ Propicia la realización de actividades de control y valoración por parejas, y colectivas.

✓ Los alumnos autocontrolan y autovaloran sus tareas.

✓ Durante la clase el maestro utiliza diferentes formas de control.

✚ Formación de hábitos y de normas de comportamiento.

✓ Da atención al desarrollo de hábitos, de normas de comportamiento y valores sociales, como parte del proceso de formación de cualidades y orientaciones valorativas de la personalidad de los escolares.

Productividad durante la clase

Las actividades que planifica contribuyen a garantizar la máxima productividad de cada alumno durante todo el tiempo que dura la clase.

ANEXO 6

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Objetivo: Constatar el estado alcanzado por los alumnos en la construcción de textos descriptivos.

Consigna:

Un grupo de pioneros participó en una visita al zoológico en la semana de receso docente. La maestra le pidió que escribieran una texto descriptivo sobre el animal que más les gustó para informar a los que no asistieron. Un alumno escribió sobre el elefante africano, otro sobre la jirafa. Imagina que participaste y describe un animal.

Borrador:

Clase de animal.

Características físicas.

Reproducción.

Alimentación.

Costumbres.

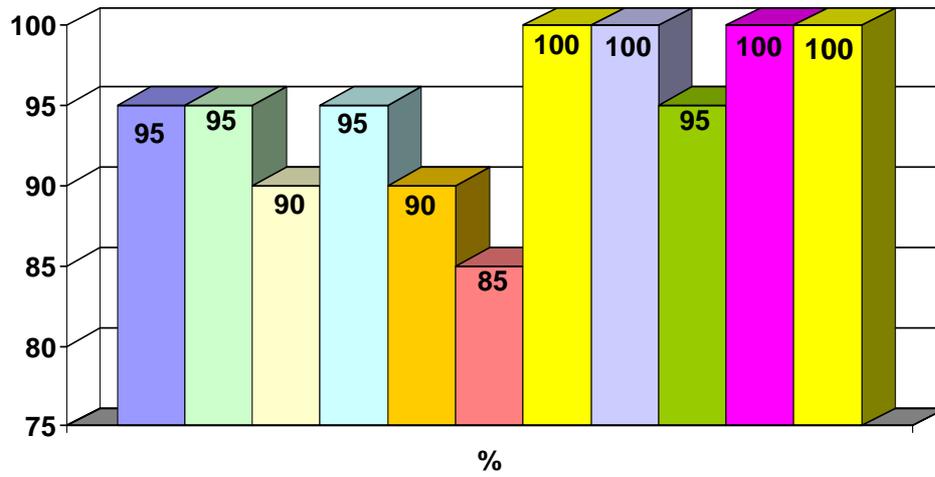
Otros datos.

ANEXO 7

RESULTADO DE LA PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA

Matrícula	Evaluados	Aprobados	Desaprobados
20	20	19	1

Indicadores	Muestra	Aprobados	%
Claridad en lo que dice (pertinencia).	20	19	95
Ajuste al tema.	20	19	95
Concordancia (sin ningún error).	20	18	90
Delimitación de oraciones y párrafos (uso de los signos de puntuación con a lo sumo, dos errores).	20	19	95
Conectores en función sin ningún error en los elementos de enlace.	20	18	90
Uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones hasta cuatro errores como máximo.	20	17	85
Escritura sin ningún error de condensación.	20	20	100
Escritura sin ningún error de segmentación.	20	20	100
Originalidad.	20	19	95
Extensión.	20	20	100
Habilidad (describir)	20	20	100



- Claridad en lo que dice.
- Ajuste al tema.
- Concordancia.
- Delimitación.
- Conectores.
- Uso de tildes, mayúsculas, adición, cambios u omisiones.
- Escritura sin condensación.
- Escritura sin segmentación.
- Originalidad.
- Extensión.
- Habilidad (describir).

ANEXO 8

CARACTERÍSTICAS PSICOPEDAGÓGICAS DE LOS ESCOLARES DE TERCER GRADO

En esta edad se exige continuar con las formas de organización y dirección de una actividad de aprendizaje reflexivo, sobre la base de los requerimientos señalados para los grados iniciales. Es posible lograr ya al terminar el cuarto grado, niveles superiores en el desarrollo del control valorativo del alumno de su actividad de aprendizaje, acciones que juegan un papel importante en elevar el nivel de conciencia del niño en su aprendizaje. Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que van desarrollándose en el pensamiento, tienen en este momento mayores potencialidades para ese desarrollo, de ahí la necesidad de que el maestro, al dirigir el proceso, no se anticipe a los razonamientos del niño y de posibilidades al análisis reflexivo de errores, de ejercicios sin solución, de diferentes alternativas de solución, que como se señaló con anterioridad, constituyen vías importantes para el desarrollo del pensamiento.

Es necesario continuar en las diferentes asignaturas, la sistematización del trabajo con los procesos de análisis y síntesis, composición y descomposición del todo en sus partes, mediante ejercicios perceptuales de identificación, de comparación, de clasificación y de solución de variados problemas que tienen implicadas estas exigencias.

En cuanto a la memoria lógica deberá continuar trabajándose con materiales que permitan establecer relaciones mediante medios auxiliares, modelos, entre otros, y que sirvan de apoyo para la fijación de textos, imágenes, que el niño puede repetir en forma verbal o escrita, o en forma gráfica mediante la realización de esquemas, dibujos, etc. Esta reproducción no puede hacerse de forma mecánica por lo que el maestro siempre debe buscar mecanismos que le permitan valorar si el alumno tiene significados claros de lo que reproduce y alcanza un nivel de comprensión adecuado.

Un logro importante en esta etapa debe ser que el niño cada vez muestre mayor independencia al ejecutar sus ejercicios y tareas de aprendizaje en la clase. En este sentido, por lo regular, se observa en la práctica escolar que algunos maestros mantienen su tutela protectora que inician desde el preescolar, guiando de la mano al niño sin crear las condiciones para que este trabaje solo, a veces

hasta razonando por él un determinado ejercicio, comportamiento que justifican planteando que los niños no pueden solos.

Las investigaciones y la práctica escolar han demostrado que cuando se cambian las condiciones de la actividad y se da al niño su lugar protagónico en cuanto a las acciones a realizar en ella, se produce un desarrollo superior en su ejecutividad y en sus procesos cognitivos e interés por el estudio. También la práctica ha demostrado que cuando esto no ocurre la escuela "mata" desde los primeros grados las potencialidades de los niños y, por tanto, no prepara al niño para las exigencias superiores del aprendizaje que deben enfrentar a partir de quinto grado. De igual manera hay que propiciar en los niños desde las primeras edades, el desarrollo de su imaginación. En este proceso no se trata como en el de la memoria de reproducir lo percibido, sino que implica, crear nuevas imágenes. Se sabe que en los primeros años de vida el niño dota de vida a objetos inanimados, debido a la representación que tienen de la realidad y la causalidad, por su falta de experiencias, de ahí expresiones como: "el sol está vivo porque alumbrá" La acción educativa es la que permite gradualmente, el ajuste de estos procesos a partir del conocimiento que adquiere el niño; sin embargo el maestro debe propiciar el desarrollo de su imaginación dándole la posibilidad de que libremente cree sus propias historias, cuentos, dibujos así como que ejercite esa imaginación en los juegos de roles y en dramatizaciones que puede libremente concebir, aunque los temas escogidos no se ajusten a situaciones reales y estén incluso dentro de ese mundo mágico propio de los niños en estas edades. Estas actividades pueden ser utilizadas posteriormente para hacer una valoración colectiva de los hechos y personajes creados por los niños y sin ánimo de hacer críticas para no matar su creatividad, pueden ser enriquecidas las cualidades positivas en caso de que no aparezcan originalmente.

La acción educativa dirigida al desarrollo de sentimientos sociales y morales, como el sentido del deber y la amistad, cobra en estas edades mayor relevancia, pues el niño debe alcanzar un determinado desarrollo en la asimilación de normas que pueden manifestarse en su comportamiento, así como en el desarrollo de

sentimientos. En estas edades, resulta más marcado el carácter selectivo de los amigos.

En esta etapa los niños alcanzan mayores posibilidades para la comprensión de aspectos relacionados con los héroes de la Patria y sus luchas, conocimientos que deben ser llevados mediante relatos donde se destaquen las cualidades de esas figuras y puedan admirar sus hazañas, constituyendo una vía muy adecuada para despertar en los escolares sentimientos patrios.

Es muy importante que el educador tenga en cuenta que al igual que en el aprendizaje en la clase, en las diferentes actividades extraclases, debe ir logrando mayor nivel de independencia en los niños, conformando junto con ellos la planificación y ejecución de las actividades.

La autovaloración, es decir el conocimiento del niño sobre sí mismo y su propia valoración de su actuación, ejerce una función reguladora muy importante en el desarrollo de la personalidad en la medida que impulsa al individuo a actuar de acuerdo con la percepción que tiene sobre su persona y esto constituye un aspecto esencial a desarrollar desde las primeras edades escolares, es decir, desde el propio preescolar.

En relación con la autovaloración, es necesario también conocer que desde las primeras edades el niño recibe una valoración de los adultos que le rodean sobre su actividad, de su comportamiento, que de preescolar a segundo grado incluye la valoración que hace su maestro de él. En estas primeras edades el aún no posee suficientes parámetros para autovalorarse, sin embargo, las investigaciones han demostrado que si entre los 8 y 9 años se enseñan determinados indicadores para valorar su conducta y su actividad de aprendizaje, su autovaloración se hará más objetiva y comenzará a operar regulando sus acciones.

Lo antes planteado significa que si desde preescolar el niño va recibiendo determinadas valoraciones e indicadores de su comportamiento, en los grados tercero y cuarto el maestro puede incluir dentro de diferentes contenidos objeto de aprendizaje cuáles son los indicadores que le permiten hacer un control valorativo objetivo de la ejecución de las tareas planteadas, así como de su comportamiento.

Es de destacar que en estas edades, en comparación con las anteriores, la valoración del niño acerca de su comportamiento se hace más objetiva al contar con una mayor experiencia, aunque aún depende en gran medida de criterios externos (valoraciones de padres, maestros, compañeros) y esto es importante que el educador lo conozca para evitar que se “encasille” a un niño en la categoría de bueno, como si fuera bueno en todo, o de malo como si fuera malo en todo. Estos criterios los asume del maestro el resto del grupo escolar, provocando en los niños con dificultades en el aprendizaje, o con problemas de conducta u otra dificultad, un estado emocional no positivo y una posición social en el grupo no favorable, lo que trae como consecuencia el rechazo a la escuela y puede marcar su desarrollo en etapas posteriores. También ocurre en el caso de los niños aventajados que un mal manejo pedagógico puede conducir al surgimiento o reforzamiento de elementos de autosuficiencia lo cual resulta también dañino para su desarrollo.

Diferentes investigaciones muestran la presencia de estos problemas en niños que se fugan de la escuela y deambulan, comenzando a involucrarse en actividades delictivas, precisamente desde estas primeras edades escolares de primero a cuarto grado, de ahí que resulte necesario fortalecer y variar las acciones educativas en este primer ciclo derivando en aquellos casos de mayor complejidad, sistemas de actividades y relaciones afectivas que puedan compensar las insuficiencias del hogar, que por lo regular en estos casos pueden no reunir las condiciones más apropiadas.

Al igual que en los grados anteriores, en este momento se requiere que la acción pedagógica del educador se organice como un sistema, que permita articular de forma coherente la continuidad del trabajo con tercero de forma que al culminar el cuarto grado, los conocimientos, procedimientos, habilidades, normas de conducta y regulación de sus procesos cognoscitivos y comportamientos, permitan una actuación más consciente, independiente y con determinada estabilidad en el escolar.

