



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DPTO. EDUCACIÓN ESPECIAL- LOGOPEDIA

**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.
LOGOPEDIA**

TRBAJO DE DIPLOMA

**MULTIMEDIA PARA LA ATENCIÓN
LOGOPÉDICA A ESCOLARES CON
TARTAMUDEZ**

Autora: Dianelis Elias Ricardo

HOLGUÍN 2018



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DPTO. EDUCACIÓN ESPECIAL- LOGOPEDIA

**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.
LOGOPEDIA**

TRBAJO DE DIPLOMA

**MULTIMEDIA PARA LA ATENCIÓN
LOGOPÉDICA A ESCOLARES CON
TARTAMUDEZ**

Autora: Danelis Elias Ricardo

Tutoras: Ms.C. Marianela Méndez Miranda. Profesora Asistente.

HOLGUÍN 2018



DEDICATORIA

A todos los niños cubanos, en especial al hermoso niño que me motivó a trabajar en este tema de investigación.

A mi madre, que me inspira cada día a ser mejor persona.

A mi tutora, por su entrega y ayuda incondicional en la realización de este trabajo.



AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios por estar conmigo en todo momento y por hacer posible este anhelado sueño. A mi madre por confiar en mí y apoyarme en todo momento.

A mi esposo Daniel: por estar a mi lado, y por su ayuda en la realización de esta propuesta de investigación.

A mi tutora Marianela: por su esfuerzo y dedicación.

A mis amigos y familiares: de todo corazón, muchas gracias por su paciencia y amor conmigo.

Agradezco infinitamente a todas las personas involucradas en la realización de este trabajo, gracias por sus contribuciones.

A todos por siempre,

Muchas gracias.



RESUMEN

La tartamudez es uno de los trastornos del lenguaje que más afecta la comunicación oral, razón por lo que la Logopedia incluye una atención especializada a escolares con esta alteración del ritmo y la fluidez verbal. La presente investigación tiene como objetivo elaborar una multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez. En el presente trabajo se utilizan diferentes métodos, tanto de nivel teórico como de nivel empírico, entre los que se destacan: análisis-síntesis, histórico-lógico, modelación, observación, entrevistas, revisión de documentos, exploración logopédica, estudio de caso y talleres de socialización con especialistas. Se ofrece una sistematización de los fundamentos teórico-metodológicos sobre el empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez, y la modelación de la multimedia que se propone. Muestra además los resultados alcanzados luego de la aplicación de la multimedia, dando cumplimiento al objetivo propuesto de la investigación.



ÍNDICE

Contenido		Pág.
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO I	SISTEMATIZACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DEL EMPLEO DE MULTIMEDIAS PARA LA ATENCIÓN LOGOPÉDICA A ESCOLARES CON TARTAMUDEZ.	7
I.1	¿Qué es una multimedia? Sus características, la multimedia educativa.	7
I.2	Sistematización en cuanto al empleo de Multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.	13
I.3	Caracterización del estado actual del empleo de multimedia en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez.	16
CAPITULO II	MULTIMEDIA PARA LA ATENCIÓN LOGOPÉDICA A ESCOLARES CON TARTAMUDEZ.	22
II.1	La atención logopédica a los escolares con tartamudez: su corrección o compensación.	22
II.2	Diseño y elaboración de la multimedia para la atención logopédica al escolar con tartamudez objeto de la muestra.	27
II.3	Valoración de los resultados obtenidos en el empleo de la multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.	33
CONCLUSIONES		39
RECOMENDACIONES		40
BIBLIOGRAFÍA		41
ANEXOS		



INTRODUCCIÓN

La educación cubana es paradigma de políticas públicas (reconocidas mundialmente), dirigidas a satisfacer los requerimientos especiales de los escolares, que contiene un sistema de servicios entre los que se encuentra la ayuda logopédica. En la actualidad la atención logopédica responde a las necesidades educativas especiales de la comunicación en los escolares con o sin discapacidad.

La atención logopédica se define como proceso especializado, de carácter integral, multi e interdisciplinario. En el caso de la tartamudez, como en otros trastornos del lenguaje, se inicia con el diagnóstico y utiliza como vía el método integral de atención logopédica, las ayudas, recursos y apoyos que propician la estimulación y el desarrollo del lenguaje, la corrección y la compensación de la tartamudez, el desarrollo multilateral del niño, la evaluación y seguimiento de los resultados. Criterios que son asumidos por la autora sobre la base de los referentes teóricos de (Fernández, 2013) y (González, 2014).

Según los criterios asumidos por los autores (Martín, Prado y Méndez, 1976) en el texto “Los métodos para el tratamiento logopédico”, la atención a escolares con tartamudez va dirigido primeramente a evitar la aparición de los espasmos por lo que es necesario el desarrollo de la expresión oral con narraciones infantiles apoyadas con láminas para estimular la descripción. Estimular la narración de cuentos e historietas y estimular el habla con ayuda de tarjetas de acciones. Se describe el tratamiento de la tartamudez por etapas según autores: Vlasova, (1966), Cheveliova, (1970), Chembels, (1975) y Varantsova, (1979); recomiendan las siguientes etapas:

Etapas preparatoria. Repetición conjunta. Respuestas a preguntas. Descripción de láminas. Narraciones espontáneas. Lenguaje espontáneo.

Cabanas, (1974) reseña un tratamiento a seguir para la tartamudez donde se trabaja en la descripción de láminas, la psicoterapia en la cual se utilizan diferentes juegos, la música y el ritmo, encaminados a luchar por la correcta educación de la personalidad en diversas situaciones a las que se enfrenta el niño. Otros de los ejercicios son la ejercitación respiratoria y el método de masticación de Froschels.



En nuestro país los tratamientos más utilizados incluye el método de Vlasova, (1966), el método de Cheveliova, (1970), el método de Cabanas, (1973) y sus seguidores, González, (1974), Álvarez, (1980), Pazo, (1985), entre otros.

Diversas han sido las investigaciones de autores para proponer métodos, ejercicios, alternativas para la atención logopédica a escolares con tartamudez, así como vías de orientación a padres para estimular, prevenir y desarrollar el lenguaje de estos escolares; tal es el caso de Pérez, (2002), Pérez, (2010), Rodríguez, (2010), Vegas, (2013), Zaldívar, (2014), Torres, (2016), Zayas, (2016) y Ramírez, (2017).

Sin embargo aún no es suficiente lo sistematizado por la ciencia logopédica en cuento a la atención y corrección de la tartamudez debido a las necesidades individuales de los escolares, las características socio familiares en la actualidad, así como el desarrollo y la introducción de las diversas formas de las tecnologías en todas las áreas del conocimiento y en la interacción social; demanda nuevas soluciones.

Por otro lado se reconoce la existencia de otros recursos tecnológicos que ayudan a la atención logopédica de escolares con tartamudez como el **MetaVox V3** el cual permite visualizar los movimientos de los órganos de fonación que intervienen en cada uno de los sonidos de la lengua española. La programación que contienen los videos facilita que el usuario identifique sin esfuerzo el lugar de articulación, la disposición específica que adquieren los órganos de fonación en cada sonido, así como la acción del aire en el momento de la articulación.

El programa **NiNiSpeech**, es una solución móvil de salud que ayuda a las personas que tartamudean a mantener un discurso fluido, y permite a los logopedas controlar la fluidez de sus pacientes en entornos cotidianos, según explica el fundador y director ejecutivo de la firma, Yair Shapira. Lo que NiNiSpeech propone es una plataforma social que ofrece a las personas que tartamudean un espacio seguro para realizar actividades de logopedia, construir su confianza y experimentar una interacción espontánea con compañeros de diálogo que comparten la ambición, sensibilidad y compromiso mutuo para hacer progresos, apuntan desde la compañía israelí.



Entre los autores que abordan como tema fundamental el empleo de los recursos tecnológicos en aras de apoyar el trabajo logopédico para la tartamudez se encuentra Jardines, (2010), donde expone la ayuda logopédica al escolar con tartamudez mediante el uso del computador, haciendo uso de los métodos de Cheveliova, (1970), método de Vlasova, (1966), el de atención integral Cabanas, (1973), el de Fernández, (2002) que integra la psicoterapia, la rítmica y el uso de la actividad lúdica por Pérez, (2002).

Ronda, (2015), aborda referentes teóricos relacionados con la comunicación oral de los escolares con tartamudez y ofrece un recurso tecnológico (multimedia) que posibilita el desarrollo de la comunicación oral de escolares con tartamudez, mediante trabalenguas, narraciones, adivinanzas y situaciones educativas. A pesar de las posibilidades que ofrece se hace necesario destacar que no hay una retroalimentación en caso de cometer error al responder las actividades, las audiciones de los ejercicios propuestos no se reproducen adecuadamente, no hay un orden lógico que responda a la línea de intervención para la atención de la tartamudez. Razones que apuntan a la necesidad de proponer una nueva alternativa haciendo uso de una multimedia, debido a las potencialidades que ofrece para el trabajo logopédico, que satisfaga las demandas actuales.

A partir de la experiencia profesional en la escuela primaria Manuel Ascunce Domenech del municipio de Antilla, la autora pudo interactuar con diferentes agentes educativos sobre la incidencia de las alteraciones en el habla y el empleo de recursos tecnológicos en la atención logopédica. Las experiencias resultantes de esta socialización motivaron la realización de la presente investigación. En el intercambio con diferentes agentes educativos y mediante la aplicación de distintas técnicas y métodos de investigación se encontraron las siguientes regularidades:

-Dentro de los trastornos más frecuentes del habla en el territorio después de aquellos que comprometen el componente articulatorio, se encuentra en segundo lugar de incidencia aquellos que comprometen el ritmo y la fluidez verbal: la tartamudez.



-Escasos y pobre empleo de recursos tecnológicos para la atención logopédica integral a escolares con tartamudez.

-Dificultades en la comunicación de los escolares con tartamudez por presentar tropiezos, espasmos, repeticiones, bloqueos en la expresión oral, fundamentalmente en las sílabas y fonemas iniciales.

-Limitaciones en los escolares para iniciar la comunicación con personas poco habituales a su contexto.

Por lo que se plantea como **problema científico**: ¿Cómo favorecer el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez para el desarrollo integral de su personalidad?

Siendo el **objetivo**: elaborar una multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Para el desarrollo de la investigación se elaboran las siguientes **preguntas científicas**:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el empleo de multimedias para la atención logopédica a escolares con tartamudez?
- 2- ¿Cuál es el estado actual del empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez?
- 3- ¿Qué características debe tener la multimedia a elaborar, para la atención logopédica a escolares con tartamudez?
- 4- ¿Cómo valorar el empleo de la multimedia elaborada para la atención logopédica a escolares con tartamudez?

Para cumplimentar el objetivo se ejecutaron las siguientes **tareas científicas**:

- 1- Sistematización de los fundamentos teóricos metodológicos del empleo de multimedias para la atención logopédica a escolares con tartamudez.
- 2- Caracterización el estado actual del empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez.



3- Elaboración de la multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

4- Valoración de los resultados obtenidos en el empleo de la multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Para responder a las preguntas y tareas de investigación se emplean diferentes métodos, teóricos y empíricos; dentro de los del **nivel teórico**:

Análisis y síntesis: en el estudio de las concepciones sobre el empleo de Multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez, en los métodos de intervención en caso de tartamudez, para el diagnóstico inicial, en el análisis de los resultados y para elaborar el informe.

Histórico-lógico: en el estudio de la evolución de las concepciones sobre la tartamudez y las vías, métodos y procedimientos utilizados en su intervención, así como en el empleo de multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Modelación: en la elaboración de la multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Del nivel **empírico**:

Observación: de las actividades logopédicas, para conocer las particularidades de la atención a escolares con tartamudez. Además para constatar el empleo de recursos tecnológicos y multimedia en la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Entrevista: a logopedas para conocer particularidades en la atención logopédica a escolares con tartamudez, haciendo énfasis en el empleo de recursos tecnológicos.

Revisión de documentos: para constatar las características del escolar objeto de muestra y para profundizar en el análisis de los documentos normativos.

Exploración logopédica: para la caracterización y el diagnóstico del trastorno.

Estudio de casos: para la identificación, constatación y caracterización del problema existente en la práctica educativa y para detectar las transformaciones ocurridas en el escolar a partir de la influencia recibida con el empleo de la multimedia.



Talleres de socialización con especialistas: para informar y socializar la pertinencia de la propuesta.

Se estudia una **población** de 6 niños con diagnóstico de tartamudez en el municipio Antilla. De la misma se seleccionó una **muestra** intencional de un escolar. Los criterios de intencionalidad seguidos fueron los siguientes:

- Pertenecer al primer ciclo
- Presenta habilidades cognitivas muy desarrolladas.
- Interactúa y socializa con los demás coetáneos.
- Pocas afectaciones en la personalidad.
- Alta motivación por el empleo de las tecnologías.

La presente investigación tiene como tema: Multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez, y responde a la línea de investigación: *La atención logopédica integral a los trastornos de la comunicación*, que tributan al proyecto de investigación asociado al *Programa de Formación Laboral*.



DESARROLLO

CAPÍTULO I SISTEMATIZACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DEL EMPLEO DE MULTIMEDIAS PARA LA ATENCIÓN LOGOPÉDICA A ESCOLARES CON TARTAMUDEZ.

En este capítulo se expone una síntesis de la sistematización teórica realizada y una caracterización del estado actual sobre el empleo de Multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

I.1 ¿Qué es una multimedia? Sus características, la multimedia educativa.

Multimedia (según el Electronic Computer Glossary) Diseminar información en más de una forma. Incluye el uso de textos, audio, gráficos, animaciones y vídeo. Los programas multimedia más frecuentes son: aplicaciones en educación, juegos, enciclopedias. Sin embargo, cualquier aplicación con sonido y/o vídeo puede denominarse programa multimedia.

Multimedia (o quizás más propiamente en español Multimedia) es la combinación de múltiples tipos de medios (audio, video, textos, gráficos, fax y telefonía) en la comunicación de información. El beneficio es una comunicación más potente, ya que el uso combinado de varios medios brinda una forma más rica y eficaz de comunicación de información e ideas, que la que se logra con el uso tradicional de la comunicación basada en texto.

La tecnología multimedia en definitiva lo que ha hecho es unir tecnologías ya existentes, tales como la computadora, el teléfono, la máquina de fax, el reproductor de CD y la cámara de video, y las ha combinado en un único y poderoso medio de transmisión y comunicación de información.

Según los tipos de efectos que se proyectan en la multimedia pueden ser de tipo texto, gráficos, sonido, video y animación. El texto generalmente marca la pauta de una aplicación, brindando la información clave y ayudando al usuario en la navegación entre los tópicos. Los gráficos marcan, la pauta del diseño de la aplicación, añadiendo atractivo visual y expresando conceptos que el texto por sí sólo no puede comunicar fácilmente. El sonido complementa la aplicación con música, efectos sonoros y narración que crean una atmósfera, marcan énfasis, comunican ideas o indican momentos de interactividad.



El vídeo a movimiento completo (full-motion) ofrece un nivel de autenticidad similar a la tv o al cine. Con videos es posible mostrar tareas y eventos que resultan inadecuados para explicar mediante palabras y gráficos. El video resulta además un poderoso instrumento para captar la atención del usuario. La animación enriquece una aplicación haciendo los gráficos activos (tablas que crecen, objetos mecánicos que funcionan) de forma que se pueda ilustrar una idea. También es posible usar efectos de animación como textos o logos que se mueven a través de la pantalla.

Aplicaciones en educación. Las Multimedias adicionan una variante más a las alternativas instructivas. La posibilidad de la enseñanza personalizada con múltiples niveles de complejidad, y la interactividad que brinda la computadora se enriquece aún más a través del uso del audio, del video, de la animación y de la música.

Algunas posibilidades instructivas de las Multimedias:

En la Educación Elemental y Secundaria.

En los grados inferiores, las aplicaciones pueden ser juegos instructivos con gráficos llamativos, animaciones y efectos sonoros. En los grados superiores puede introducirse un mayor contenido de información manteniendo las características atractivas antes mencionadas.

En el aprendizaje de idiomas extranjeros.

Una aplicación multimedia puede ofrecer al estudiante una frase en el lenguaje materno y en el extranjero, deletreo fonético y un segmento de audio con la pronunciación correcta. Enlaces de hipertexto pueden brindar simultáneamente sinónimos o conjugaciones de los verbos.

La comunicación multimedia facilita la comprensión y el aprendizaje, ya que resulta muy parecida a la comunicación humana directa (cara a cara). En una conversación, observamos al interlocutor (lo que sería equivalente a un vídeo) y lo escuchamos (audio) mientras acompaña sus palabras con gestos y movimientos corporales (animaciones).

El término multimedia se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar



información. De allí la expresión multimedios. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como *multimedia* a los medios electrónicos u otros medios que permiten almacenar y presentar contenido multimedia. Multimedia es similar al empleo tradicional de medios mixtos en las artes plásticas, pero con un alcance más amplio.

Se habla de multimedia interactiva cuando el usuario tiene libre control sobre la presentación de los contenidos, acerca de qué es lo que desea ver y cuándo; a diferencia de una presentación lineal, en la que es forzado a visualizar contenido en un orden predeterminado.

Multimedia: es una tecnología que permite integrar texto, números, gráficos, imágenes fijas o en movimiento, sonidos alto nivel de interactividad y además, las posibilidades de navegación a lo largo de diferentes documentos. Se puede señalar como ventajas de la multimedia: una presentación atractiva e impactante, participación de forma activa, información adaptada, diferentes plataformas y la posibilidad de uso de varios idiomas.

Hipermedia podría considerarse como una forma especial de multimedia interactiva que emplea estructuras de navegación más complejas que aumentan el control del usuario sobre el flujo de la información. El término "hiper" se refiere a "navegación", de allí los conceptos de "hipertexto" (navegación entre textos) e "hipermedia" (navegación entre medios).

Las presentaciones multimedia pueden verse en un escenario, proyectarse, transmitirse, o reproducirse localmente en un dispositivo por medio de un reproductor multimedia. Una transmisión puede ser una presentación multimedia en vivo o grabada. Las transmisiones pueden usar tecnología tanto analógica como digital. Multimedia digital en línea puede descargarse o transmitirse en flujo (usando streaming). Multimedia en flujo puede estar disponible en vivo o por demanda.

Los juegos y simulaciones multimedia pueden usarse en ambientes físicos con efectos especiales, con varios usuarios conectados en red, o localmente con un computador sin acceso a una red, un sistema de videojuegos, o un simulador. En el



mercado informático existen variadas aplicaciones de autoría y programación de software multimedia, entre las que destacan Adobe Director y Flash.

Los diferentes formatos de multimedia analógica o digital tienen la intención de mejorar la experiencia de los usuarios, por ejemplo para que la comunicación de la información sea más fácil y rápida. O, en el entretenimiento y el arte, para trascender la experiencia común.

La multimedia encuentra su uso en varias áreas incluyendo pero no limitado: arte, educación, entretenimiento, ingeniería, medicina, matemáticas, negocio, y la investigación científica.

En la educación, la multimedia se utiliza para producir los cursos de aprendizaje computarizado (popularmente llamados CBT) y los libros de consulta como enciclopedia y almanaques. Un CBT deja al usuario pasar con una serie de presentaciones, de texto sobre un asunto particular, y de ilustraciones asociadas en varios formatos de información. El sistema de la mensajería de la multimedia, o MMS, es un uso que permite que uno envíe y que reciba los mensajes que contienen la multimedia -contenido relacionado. MMS es una característica común de la mayoría de los teléfonos celulares. Una enciclopedia electrónica multimedia puede presentar la información de maneras mejores que la enciclopedia tradicional, así que el usuario tiene más diversión y aprende más rápidamente. Por ejemplo, un artículo sobre la segunda guerra mundial puede incluir hyperlinks (hiperligas o hiperenlaces) a los artículos sobre los países implicados en la guerra.

La multimedia es muy usada en la industria del entretenimiento, para desarrollar especialmente efectos especiales en películas y la animación para los personajes de caricaturas. Los juegos de la multimedia son un pasatiempo popular y son programas del software como CD-ROMs o disponibles en línea. Algunos juegos de vídeo también utilizan características de la multimedia. Los usos de la multimedia permiten que los usuarios participen activamente en vez de estar sentados llamados recipientes pasivos de la información, la multimedia es interactiva.

Los diferentes tipos de multimedia se pueden clasificar de acuerdo a la finalidad de la información, o también, al medio en el cual serán publicadas.



- Multimedia educativa: Es importante recalcar que la multimedia educativa es previa a que el computador apareciera, se puede considerar como un proceso no lineal esto hace que el estudiante lleve su propio orden en su modelo educativo (a distancia, presencial etc.). Se fundamenta en un desarrollo navegable que permite cierta libertad de moverse sobre el aplicativo. Algunos eventos temporales importantes de la multimedia educativa: 1975/1980 Programación – 1985 Multimedia – 1990/1995 Internet – 2000 E-learning – 2005 Redes Sociales.
- Multimedia publicitaria: Es el uso de diferentes medios enfocado a una campaña publicitaria, esto ha generado nuevos espacios en este sector, se viene presentando un cambio de los medios tradicionales a los digitales con un abanico enorme de nuevas posibilidades, tablets, móviles, desarrollo web, TDT ([Televisión Digital Terrestre](#)), hipertexto y el correo, y como elemento destacado las redes sociales como herramienta de difusión viral.
- Multimedia comercial: En este tipo de multimedia encontramos una gran variedad de productos, tales como: Bases de datos (DB), promociones, catálogos, simuladores, páginas web, publicidad entre otros, todo este material se presenta en forma digital, interactivo y su funcionalidad principal es la de convencer a un posible comprador o cliente de adquirir un servicio o producto. De alguna forma este tipo de multimedia está directamente relacionada con el [aprendizaje electrónico \(e-learning\)](#)
- Multimedia informativa: Está relacionada con los elementos multimediales que brindan información, tales como: noticias, prensa, revistas, televisión y diarios, esta información se presenta en la mayoría de los casos en forma masiva (entorno mundial) y se mantiene actualizada al momento de los hechos, su valor informativo es primordial para conocer hechos antes que los [medios de comunicación](#) tradicionales.

Multimedia educativa. Son todos los materiales didácticos multimedia que orientan y regulan el [proceso de enseñanza-aprendizaje](#) de los estudiantes, mediante la



combinación de texto, color, gráficas, animaciones, video, sonido, en un mismo entorno.

La multimedia educativa combina las posibilidades de diversos medios de comunicación interconectados y controlados a través del [ordenador](#) para el logro de un propósito común: facilitar el [proceso de enseñanza-aprendizaje](#). El término multimedia es utilizado por la [UNESCO1998](#), 81 no como sustantivo sino como adjetivo de la palabra capacidad, así, hace referencia a la capacidad multimedia que tiene un ordenador personal.

Todos los materiales didácticos multimedia orientan y regulan el aprendizaje de los estudiantes ya que, explícita o implícitamente, promueven determinadas actuaciones de los mismos encaminadas a este fin. Además, mediante sus códigos simbólicos, estructuración de la información e interactividad condicionan los procesos de aprendizaje. Aunque no siempre sus planteamientos pedagógicos sean innovadores, los programas educativos pueden desempeñar esta función ya que utilizan una tecnología actual y, en general, suelen permitir muy diversas formas de uso. Esta versatilidad abre amplias posibilidades de experimentación didáctica e innovación educativa en el aula.

El hombre ha creado nuevas formas de organizar y presentar la información, novedosas son las tecnologías aplicadas al proceso de enseñanza como es el caso de la multimedia donde los estudiantes reciben con agrado los conocimientos explorándolos mediante la “navegación” que estimula la búsqueda de información, incentiva la motivación por aprender y le permite la interactividad con la máquina.

Las nuevas [Tecnologías de la Información y las Comunicaciones](#) (TIC) es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. Las TIC permiten dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales, un ejemplo de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación son los sistemas multimedia.

Usos en el sector educacional

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones ([TIC](#)) en su incesante desarrollo están ocasionando cambios en todas las esferas de la sociedad actual y



la educación no es ajena al progreso de las tecnologías; estas se muestran como una necesidad en la evolución de la sociedad donde los vertiginosos cambios, la ampliación de los conocimientos y las demandas de una educación de alto nivel continuamente renovada se convierten en una exigencia permanente.

Esta herramienta utilizada en la enseñanza, facilita el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender, estilos y ritmos en los alumnos, es utilizada tanto para acercar al educando al mundo, como el mundo al educando, se ha podido en investigaciones realizadas por pedagogos, psicólogos comprobar que la implementación de la Multimedia Educativa en las aulas ha arrojado como resultado un cambio en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

I.2 Sistematización en cuanto al empleo de multimedias para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Realizando un estudio sobre aquellas investigaciones que vinculado la atención logopédica de escolares con tartamudez y el empleo de recursos tecnológicos, se destaca Jardines, (2010). Esta autora quién realiza un estudio teórico en cuento a las características, causas y mecanismo de alteración de la tartamudez. Analiza los diferentes métodos empleados para brindar atención logopédica a personas con tartamudez, sistematizando las vías y métodos principales.

Después del análisis de diferentes criterios acerca de la influencia de la respiración, la psicoterapia y la sugestión en la relajación, Jardines, (2010); utiliza una variante de sugestión ligera en la alternativa que propone; se pone en práctica a través de la computación porque es la vía más idónea para que el escolar visualice las imágenes o videos con sonidos de fondo y escuche las sugerencias sugestivas. Como parte de la alternativa que propone además de los resultados del diagnóstico realizado y las orientaciones de padres que realiza; elabora un conjunto de 20 actividades haciendo uso de la computadora mediante la sugestión ligera para dar tratamiento a cinco escolares con tartamudez.

Por otro lado Ronda, (2015), comienza haciendo un análisis sobre los referentes teóricos en cuanto al empleo de los recursos tecnológicos, la multimedia y del desarrollo de la comunicación oral. Dejando claro las bondades que ofrece la



multimedia para el desarrollo de la expresión oral en escolares con tartamudez. Propone una multimedia con una propuesta de actividades que de manera general desarrollan la expresión oral de estos escolares. Actividades que van desde trabalenguas, narraciones, adivinanzas y situaciones educativas. Con la implementación de las mismas obtuvo los siguientes resultados:

- Con la aplicación de la multimedia los niños se sintieron más motivados por las actividades logopédicas.
- Se constató mayor desarrollo de las habilidades de su expresión oral destacándose como fortaleza las respuestas a preguntas en forma oracional.
- Se ganó en la compensación del ritmo, lográndose vencer las primeras etapas del método de la actividad manual y las etapas de Vlasova.
- Logran mejor control de la respiración realizándose las pausas adecuadas lo que hace que se presenten menos frecuentes los espasmos.
- Se gana en seguridad e independencia lo que disminuye la timidez.
- Esto demuestra que el uso de la multimedia ha sido efectivo en la atención logopédica a niños con Tartamudez.

A pesar de las posibilidades que ofrece se hace necesario destacar que no hay una retroalimentación en caso de cometer error al responder las actividades, las audiciones de los ejercicios propuestos no se reproducen adecuadamente, no hay un orden lógico que responda a la línea de intervención para la atención de la tartamudez.

Por otro lado, debido al creciente avance de la ciencia y por tanto de la tecnología se puede contar con la existencia de una aplicación móvil de origen israelí, basada en el primer algoritmo desarrollado en el mundo para la detección de la tartamudez, y que llega para ayudar a quienes sufren esta condición. Esta aplicación móvil ofrece ayuda al tartamudo con información inmediata sobre la fluidez del habla a través de un zumbido o vibración. El sistema le da al usuario la posibilidad de controlar el rendimiento, mejorar la fluidez, alcanzar sus metas del habla y recompensas, a partir de un modelo de gamificación para incentivar su uso. Según Shapira, este



instrumento “puede revolucionar el campo del tratamiento de la tartamudez”, y pone ejemplos: “Cuando estás en una dieta, te pesas. Al correr, dispones de un cronómetro para saber lo bien que lo estás haciendo. Pero cuando un tartamudo habla, no hay correlación entre su experiencia subjetiva y su verdadero tartamudeo”. Así que NiNiSpeech busca solventar la carencia de un método en tiempo real para evaluar la fluidez del discurso y valorar la evolución del usuario, compartiéndolo en una red social exclusiva con otras personas tartamudas. (*fuentelatina.org*, 2018¹)

Otro programa que apoya los tratamientos logopédicos es el **Speechviewer III**, (*logopedaencasa.es*, 2018²) creado para ayudar a los profesionales del lenguaje, el habla y la voz en la rehabilitación de las patologías propias de sus disciplinas. El Speechviewer III tiene un objetivo muy definido: propiciar un mejor manejo y **desarrollo de la expresión del habla**. De este propósito se derivan una serie de objetivos más específicos como el hacer posible la percepción de las cualidades de la palabra articulada, educar la respiración y **corregir la prosodia** de la voz. Ligado a este último aspecto, se considera que otra de las principales finalidades del programa consiste en hacer que el habla se haga más inteligible. Asimismo, trata de ayudar en la comprensión de las oposiciones fonéticas y fonológicas y en la concienciación de las propiedades físicas del sonido, entrenando además en la **segmentación silábica y fonética**.

Al igual que en el resto de los aspectos analizados, la intervención en logopedia también se ha aprovechado de las potencialidades de los nuevos medios tecnológicos: mayor capacidad y rapidez en el procesamiento de la información, posibilidad de utilizar diferentes códigos multimedia, interactividad y control que facilite el seguimiento de las intervenciones. Específicamente para el ámbito de la intervención en trastornos del habla y la voz adquieren gran importancia las aplicaciones que permiten la conversión de la información entre diferentes códigos, por ejemplo:

¹ *fuentelatina.org*, *La tecnología se alía para vencer la tartamudez*. Recuperado en: <http://fuentelatina.org/la-tecnologia-se-alia-vencer-la-tartamudez/>. El 19/2/ 2018.

² *logopedaencasa.es*. **Speechviewer III**. Recuperado en: <http://www.logopedaencasa.es/aplicaciones/speechviewer-iii/>. El 19/2/2018.



- Los sintetizadores de voz permiten que el ordenador genere locuciones a partir de texto escrito.
- Los visualizadores de habla permiten mostrar ondas de sonido a partir de la emisión sonora.
- Los sistemas de reconocimiento de voz, permiten que el estímulo sonoro genere una determinada acción.

Los programas más utilizados en el tratamiento e intervención de los trastornos del habla y voz son los denominados visualizadores fonéticos o visualizadores del habla, dado que utilizan animaciones e imágenes como respuesta a la emisión de sonido y como elementos fundamentales para la retroalimentación y motivación del paciente.

A pesar de estos avances tecnológicos se hace necesario la elaboración de otros recursos tecnológicos con un enfoque en las particularidades lingüísticas y psicológicas de escolares con tartamudez teniendo en cuenta el diagnóstico personalógico.

I.3 Caracterización del estado actual del empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez.

Si bien el objeto de la investigación resulta el empleo de recursos tecnológicos en el proceso de atención logopédica, específicamente a escolares con Tartamudez; el cual se describirá en este epígrafe. Se hace necesario mencionar las características que presenta el escolar con tartamudez de la investigación.

El escolar muestra alteraciones en el ritmo y fluidez del lenguaje presenta tropiezos, espasmos, bloqueos, repeticiones sobre todo en las sílabas iniciales y sonidos de las palabras en la expresión verbal. Características que permiten identificar una tartamudez de tipo mixta. La lectura se encuentra afectada en los aspectos antes mencionados, escribe correctamente todas las palabras, tiene buena ortografía. Presenta dificultades para iniciar la conversación.

Para caracterizar el estado actual del empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez, la autora se dio a la tarea de entrevistar a logopedas del municipio de Holguín, para conocer dicho estado actual.



Aplicadas las entrevistas y en el procesamiento de la información obtenida se decide asumir la metodología de estudio de caso para el desarrollo de esta investigación y la construcción de un caso situacional.

Para el estudio de casos se consultan las propuestas de las autoras, Chernousova, (2008), Pérez, (2014), Loes, (2013) y el algoritmo metodológico propuesto por Salazar, (2008) en la adecuación de Calzadilla, (2014). Se asume este último pues el proceder que sigue responde a las particularidades de la presente investigación, la misma favorece a la descripción paulatina del caso y las principales transformaciones durante la intervención pedagógica. Las transformaciones que se registran en el estudio de caso constituyen referentes para la construcción de las acciones estratégicas y a su vez para perfeccionar su salida a la práctica.

El estudio de caso cuenta con los siguientes momentos:

1. Identificación del caso

- Identificar el caso objeto de estudio
- Determinar el objetivo del estudio de caso.
- Delimitar la muestra a investigar.

2. Recopilación de la información

2.1. Profundización Inicial del caso

- Determinar la información a recopilar (indicadores)
- Seleccionar las fuentes de información.
- Determinar, elaborar y aplicar los métodos y técnicas para profundizar en la muestra.
- Precisar los contextos y momentos en los que se aplican los métodos y técnicas seleccionados.
- Diseñar el estudio transversal de los sujetos y del proceso objeto del estudio e iniciar su ejecución.

2.2. Transformación del caso



- Preparar los sujetos implicados en la transformación del caso, a partir de los aspectos que aseguran mejorar su desempeño y aplicar la propuesta diseñada.
- Introducir en la práctica educativa la propuesta concebida para la transformación del caso mediante la aplicación de las acciones estratégicas.
- Recopilar sistemáticamente la información sobre las transformaciones graduales del caso que se operan en la práctica educativa.
- Realizar cortes evaluativos al proceso y a los sujetos que conforman el caso.

2.3. Profundización de la situación del caso después de la aplicación de la propuesta

- Describir los cambios en el caso, a partir de la interpretación de los comportamientos de los logopedas en su desempeño profesional.
- Determinar las regularidades que demuestran la transformación del caso.
- Evaluar la incidencia de las acciones propuestas en la transformación del caso.

3. Interpretación de la información

- Analizar los datos individuales en el caso de los sujetos y de los diferentes componentes del proceso.
- Elaborar el informe del caso en su estudio longitudinal.
- Analizar las transformaciones operadas en la práctica educativa a partir del estado inicial del caso y los resultados de la introducción de las acciones estratégicas.

4. Decisiones

- Perfeccionar y retroalimentar mediante los resultados de cada etapa el proceso que se estudia.



5. Comunicación de la información:

Realizar talleres de reflexión crítica para el análisis de las transformaciones del proceso objeto de estudio.

A partir del diagnóstico que se desarrolla con los logopedas del municipio de Holguín, se identifican un grupo de irregularidades en el proceso de elaboración y aplicación de recursos tecnológicos, particularmente en lo relacionado con la atención logopédica a niñas y niños con tartamudez. Estos aspectos conducen a la identificación del caso en dicho proceso de atención logopédica.

Se decide tomar una muestra intencional de siete logopedas del municipio de Holguín, (pues no contamos con logopedas en el municipio de Antilla). Los criterios de intencionalidad seguidos para seleccionar la muestra fueron los siguientes:

- Experiencia en la atención logopédica a escolares con tartamudez.
- Uso o implementación de algún recurso tecnológico para desarrollar la atención logopédica.

El estudio de sus opiniones, comportamientos y el efecto de la propuesta van a ser elementos de valor en la investigación. Los resultados obtenidos en esta etapa de identificación del caso y recopilación de la información, resultan elementos esenciales para la modelación de la multimedia y la valoración de los resultados posteriores a la aplicación de dicha multimedia.

El objetivo específico del diagnóstico del caso situacional se concreta en conocer el estado del empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez.

Elementos que permiten identificar un **caso situacional**, el cual se dirige al empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez, el diseño, la introducción y la constatación de la pertinencia de la multimedia en la práctica educativa.

Recopilación de la información, como segundo momento del estudio. Esta etapa se compone por tres sub-etapas: profundización inicial del caso, transformación del caso y profundización de la situación del caso después de la aplicación de la



propuesta. Para su desarrollo se seleccionan métodos y técnicas fundamentales, dentro de ellas:

- Observación de actividades de atención logopédica.
- Estudio de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la atención logopédica a escolares con tartamudez.
- Aplicación de diferentes métodos para la búsqueda de información sobre el estado actual del empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez.

Para **la recopilación de la información** sobre un diagnóstico inicial se aplicaron métodos como: la entrevista a logopedas de la muestra y la observación de actividades logopédicas.

Se establecen como indicadores del diagnóstico inicial:

- Los métodos, técnicas y procedimientos empleados en la atención logopédica.
- El empleo de Recursos tecnológicos en la atención logopédica.

La información recopilada una vez procesada permite llegar a la profundización inicial del caso. La generalización de los resultados permitió determinar que la creación y el empleo de recursos tecnológicos para la atención logopédica a escolares con tartamudez se caracteriza por ser insuficiente, fundamentalmente desde los presupuestos de la atención a la diversidad de sujetos con necesidades educativas especiales. Esta situación se expresa en los modos de actuación de los logopedas en su desempeño profesional; del análisis se obtiene las siguientes regularidades:

- Los recursos tecnológicos no se aprovechan a plenitud en función de dar atención logopédica a los trastornos del lenguaje de manera general y en particular a la Tartamudez.



- Son limitados los intercambios entre profesionales y con el resto del personal de las instituciones educativas, como vía para socializar y buscar nuevos recursos, métodos y técnicas para dar atención logopédica.
- Las actividades que dirigen los logopedas en función de la atención logopédica a escolares con tartamudez, se basan fundamentalmente en el desarrollo de elementos como el ritmo, la fluidez y la respiración; dejando otros elementos importantes en la atención logopédica a estos escolares como la relajación, prolongaciones vocálicas y la estimulación del vocabulario.
- La atención logopédica a escolares con tartamudez requiere de la individualización del proceso a partir del empleo de diferentes métodos, técnicas y procederes donde se combine lo tecnológico, logopédico y lo psicopedagógico.

En la aplicación de las entrevistas, se resume que por lo general los logopedas no hacen un cuantioso uso de los recursos tecnológicos, sobre todo en la atención logopédica a escolares con trastornos del lenguaje. La otra minoría de logopedas, respondieron que si lo utilizan en momentos determinados de la atención logopédica, pero la autora considera que no se explotan al máximo las ventajas del avance de la ciencia y la tecnología; por muchas razones de carácter individual y ajenas a los entrevistados. Por lo general y en las respuestas obtenidas con la aplicación de las entrevistas, los logopedas no se vinculan mucho con los recursos tecnológicos en sus clases logopédicas, sino que se aíslan de esta valiosa herramienta o solo lo usan para ciertas circunstancias o con fines específicos del momento de la atención logopédica.



CAPÍTULO II MULTIMEDIA PARA LA ATENCIÓN LOGOPÉDICA A ESCOLARES CON TARTAMUDEZ.

En el capítulo se presentan los fundamentos que sustentan la propuesta, así como el diseño y la aplicación de la multimedia “*Ejercitando mi lenguaje*” con el objetivo de dar atención logopédica a escolares con tartamudez a través de este recurso tecnológico.

II.1 Fundamentos teóricos metodológicos de la elaboración de una multimedia para la atención logopédica a los escolares con tartamudez: su corrección o compensación.

En el análisis de los elementos que constituyen fundamentos para la elaboración de una multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez, resulta necesario analizar los métodos, procedimientos y técnicas empleados en aras de compensar la tartamudez.

Varios son los métodos existentes desde finales del siglo XIX según Perelló, (1984) en el texto “*Trastornos del habla*”, que se han utilizado y aún perduran para la atención a niños, adolescentes, jóvenes y adultos con tartamudez entre los que se encuentran:

Métodos tradicionales

Métodos reflexivos: Centran la atención en el habla del niño. Gutzmann, (1891), Fröschels, (1911), Stein, (1948), Seeman, (1962) y sus respectivas escuelas.

Métodos diversivos: Desvían la atención de la persona con tartamudez sobre su habla, distraen la atención sobre su manera de hablar y disminuyen la logofobia. Liebman, (1903), Fröschels, (1925), Blöch, (1957) y sus respectivas escuelas.

Métodos combinados: Tratamiento múltiple, donde se combinan objetivos y procedimientos de los métodos anteriores, en la práctica se alternan procedimientos, se aplican simultáneamente o combinados entre sí, según las características y la evolución del sujeto. Garde, (1935), Kopp, (1939), entre otros.

Métodos contemporáneos



Método integral: Acción multidisciplinaria e integrada de médicos, psicólogos, maestros, educadoras, logopedas, padres y el entorno que rodea al niño. Se estructura a partir del diagnóstico multilateral del niño y de la atención médica, psicoterapéutica, pedagógica, logopédica y de la familia. Rothe, (1925), Vlasova, (1936), Seeman, (1962), Cabanas, (1988), Azcoaga, (1995) y sus respectivas escuelas, entre otros.

Método quirúrgico: Intervenciones quirúrgicas para interrumpir el circuito defectuoso del cerebro que provoca el tartamudeo en fase experimental. Fox, (1998) y sus seguidores.

Métodos de facilitación: Dirigidos a la comunicación, a hablar con ritmo, con un lenguaje fluido e individual. Se nutren de la diversidad de procedimientos existentes, procedimientos de facilitación sobre los planos psicomotor, perceptivo, expresivo y emocional que reajustan los mecanismos que intervienen en la técnica del habla y la fluidez verbal. Fernández, (1996).

Según Fernández, (2013) conocer los métodos y su clasificación es significativo, pero los autores de estos métodos trataban el síntoma sin conocer la verdadera naturaleza del trastorno, lo que constituye una limitante. La atención logopédica y los tratamientos más utilizados en Cuba para la tartamudez que expone en el texto *Logopedia, Tomo I*.

Los métodos más utilizados en nuestro país son el Método de Cabanas, (1973) y sus seguidores, González, (1974), Álvarez, (1980), Pazo, (1985), entre otros. Cabanas diseñó el tratamiento para la prevención de la tartamudez y el tratamiento en niños, adolescentes y adultos a partir de los criterios de la escuela vienesa de Logopedia y Foniatría. En la tartamudez inicial, básicamente en preescolares, sugiere la terapia distraccional y la orientación a la familia en función de evitar el desarrollo de complicaciones psicológicas. Cabanas indica ejercicios funcionales encaminados a facilitar la fluidez oral y el desarrollo del vocabulario, lo cual ha sido utilizado por los especialistas en las escuelas y círculos infantiles. En las etapas más avanzadas y definidas, propias de niños mayores, adolescentes y adultos, se recomiendan ejercicios funcionales, la respiración de Flanco, la masticación sonora, ejercicios de



alargamiento vocálico, la relajación activa verbal, la lectura, entre otros, que tienden a restablecer el automatismo oral junto con la aplicación de variadas formas de psicoterapia.

Describe los métodos soviéticos que se introdujeron en nuestro país en la década de 1970.

- Método de Cheveliova, (1970). Se enmarca dentro de los métodos diversivos. Se basa en el vínculo de la actividad manual con la verbal y se estructura en el principio de ontogénesis del lenguaje; parte del lenguaje situacional al lenguaje relacionado con apoyo visual y consta de cinco períodos de trabajo: preparatorio, de lenguaje acompañante, de lenguaje de culminación, de lenguaje de planificación y de lenguaje espontáneo.
- Método de Vlasova, (1966) y otros, de tipo diversivos. Se basa en el paso de formas verbales simultáneas y dependientes a expresiones verbales propias donde los esfuerzos para la realización del enunciado son mayores. Consta de las etapas siguientes: preparatoria, repetición conjunta, respuestas a preguntas, descripción de láminas, narraciones y lenguaje espontáneo.

Para la corrección o compensación de la tartamudez según Fernández, (2013) expone el trabajo por áreas las cuales apoyan positivamente el trabajo logopédico.

Área psicológica: se recomiendan la relajación corporal segmental, psicoterapia racional, sugestiva e hipnosis ligera, la psicoterapia de apoyo, la ludoterapia, las terapias artísticas: el dibujo, la música, la narración oral.

La psicoterapia sugestiva es abarcadora, pero solo se aplica, la hipnosis ligera, en casos de escolares tartamudos, se invita al niño a imaginar algo que le sugiera serenidad, placer, tranquilidad.

La psicoterapia de apoyo, en este método se muestra comprensión y simpatía por el niño, se escucha, atentamente, reforzando sus actitudes positivas y logros, se demuestra comprensión ante sus fracasos y se le fundamentan las posibilidades de superación del trastorno. Figueredo, (1984).



Las terapias artísticas (el dibujo, la música, la narración de cuentos, la dramatización, entre otros), constituyen un medio natural de expresión del niño, que da rienda suelta a la creatividad, condiciona la relajación y un clima emocional positivo durante el tratamiento.

Dibujo: los niños mediante el dibujo canalizan la ansiedad, la intranquilidad, promueven las relaciones interpersonales, el gusto estético, adquieren hábitos de trabajo en grupo, capacidad crítica y autocrítica y control muscular. En los escolares con tartamudez se recomienda el dibujo con temas libres o sugeridos, este último por su naturaleza, en muchas ocasiones, constituye una verdadera ilustración de vivencias.

Musicoterapia: ejerce una gran influencia en la esfera emocional de los niños, el ritmo, la melodía, el conjunto armónico, responden satisfactoriamente a la fisiología de los niños, actúa como estimulante o moderador psíquico, despierta en ellos las emociones, los sentimientos, es decir, los ritmos sosegados propician una actitud relajada y viceversa. La musicoterapia se puede combinar con el dibujo.

Narración oral: puede realizarse a partir de un hecho, vivencia, un cuento, la lectura, etcétera. El cuento es un reflejo artístico de la realidad, pero no es una reproducción exacta de la misma; en el cuento se representan las relaciones humanas tanto positivas como negativas, el amor por los animales, los padres, los hijos, etcétera, así como la envidia, las burlas, la deshonestidad, entre otras, de una forma clara, expresiva y provechosa para los niños.

La dramatización en el tratamiento de la tartamudez se utiliza, tanto en la etapa inicial en función de la relajación general, como en los momentos finales del tratamiento, para lograr un lenguaje fluido y expresivo.

Rítmica logopédica o logorrítmica. Se trabaja el pulso y el acento de los diseños rítmicos en palabras, oraciones, rimas, entre otros, con percusión corporal, instrumental y por último el ritmo del lenguaje.

Descripción de láminas. Se trabaja con ilustraciones sencillas y conocidas por el niño. Si la descripción ofrece alguna dificultad, el logopeda facilitará su elaboración mediante preguntas aisladas. Paulatinamente las ilustraciones de láminas,



secuencias, objetos o fenómenos, se harán más complejas, de manera que el niño logre una descripción fluida.

Lectura y sus variantes. Constituye un método pedagógico muy utilizado en la estrategia psicopedagógica, por cuanto las dificultades que se presentan en la fluidez verbal de la persona con tartamudez se ponen de manifiesto en la lectura. Existen diferentes procedimientos para trabajar la lectura en escolares tartamudos: bradilálica o monorrítmica, con pausas correctas, expresivas y dramatizadas.

Según los criterios asumidos por los autores (Martín, Prado y Méndez, 1976) en el texto *“Los métodos para el tratamiento logopédico”*, la atención al escolar con tartamudez se realiza por etapas, de autores soviéticos Vlasova, (1966), Cheveliova, (1970), Chembels, (1975) y Varantsova, (1979). Etapa preparatoria, donde se preparan las condiciones para el trabajo, pueden realizarse ejercicios de relajación y respiración. Etapa de repetición conjunta, en la que el niño repite palabras y oraciones junto al logopeda y se le brinda un lenguaje claro, preciso y digno de imitación. Etapa de respuestas a preguntas, en la que las preguntas vayan de las simples a las complejas y el niño aumente sus respuestas. Etapa de descripción de láminas, en la cual la descripción debe de ser con láminas sencillas para que de paso a la siguiente etapa. Etapa de narraciones espontáneas, se exige una narración de menor a mayor cuantía, a través de conversaciones, preguntas sobre cuentos o películas. Etapa de lenguaje espontáneo donde el niño debe de ser capaz de emplear libremente su lenguaje en forma rítmica y con la carga emocional necesaria, sin tartamudear.

Cabanas, (1974) reseña un tratamiento a seguir para la tartamudez donde se trabaja en la descripción de láminas, la psicoterapia en la cual se utilizan diferentes juegos, la música y el ritmo, encaminados a luchar por la correcta educación de la personalidad en diversas situaciones a las que se enfrenta el niño. Otros de los ejercicios son la ejercitación respiratoria y el método de masticación de Froschels.



II.2 Diseño y elaboración de la multimedia para la atención logopédica al escolar con tartamudez objeto de la muestra.

Para la realización de la multimedia y la confección de las actividades que en ella se muestran se toman en consideración los referentes teóricos de los autores (Martín, Prado y Méndez, 1976) en el texto “*Los métodos para el tratamiento logopédico*”, los de la autora Fernández, (2013) en el texto “*Logopedia Tomo I*” y el colectivo de autores del texto “*Manual de técnicas logofoniatricas*”.

La multimedia lleva por nombre “*Ejercitando mi lenguaje*”, la misma cuenta con cinco bloques de ejercicios que aparecen de forma aleatoria y cada bloque tiene cinco actividades.

La multimedia tiene sonidos o grabaciones que estimulan al niño para escuchar y saber lo que debe de hacer en cada actividad, además le brinda un patrón de voz relajada y pausada que el niño puede imitar, igualmente las órdenes y algunas actividades están escritas, lo que posibilita la lectura. Presenta imágenes y videos para la motivación del escolar que apoyan el trabajo y la atención logopédica. Es importante señalar que para el trabajo del escolar en la multimedia, es necesario que el logopeda esté presente en todas las realizaciones de las actividades para apoyarlo, indicarle el funcionamiento de la multimedia, ayudarle en la ejecución de las actividades y para corregir y evaluar su desempeño.

El primer bloque de ejercicios es de *Relajación*, prepara al escolar y sus órganos fono-articulatorios para la realización de las demás actividades, para nombrar los números, días de la semana, meses del año y palabras. Lo que posibilita que el niño se relaje, respire correctamente y sea menos frecuente la aparición de espasmos, bloqueos, tropiezos y repeticiones en la expresión verbal. Estos ejercicios tienen como objetivos fundamentales eliminar en el niño la rigidez corporal y corregir posturas, favorecer una respiración adecuada, para lograr que el niño nombre los números, los días de la semana, los meses del año y las palabras lo más relajado y pausadamente, efectuándose así el objetivo de la actividad.



INTRODUCCIÓN



Clic sobre los números para escuchar su pronunciación

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

ANTERIOR SIGUIENTE

Figura que muestra la actividad 1 del bloque *Relajación*.

Días de la semana



Clic sobre las palabras para escuchar su pronunciación

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sábado		Domingo		

ANTERIOR SIGUIENTE

Figura que muestra la actividad 2 del bloque *Relajación*.

El segundo bloque, *Estimulación del vocabulario*, el escolar tiene que describir imágenes, responder a preguntas sencillas y complejas sobre los cuentos



presentados y también narrar un cuento con las imágenes que se le presentan, lo que posibilita que el niño describa, narre y hable de forma espontáneamente. Se le presenta dos láminas, una del campo en la que se observan animales, árboles, palmas cubanas, casas y campesinos. En la segunda se observa el fondo marino con varias especies de peces, un cangrejo, caballo de mar y los corales, para que la nombre los objetos, sus tamaños, colores, formas, entre otras características.

También se muestran dos cuentos, el primero titulado "El pequeño álamo", donde se le enseña al niño la importancia de cuidar los árboles. El segundo titulado "Un trabajo colectivo", para mostrarle las ventajas del trabajo en equipo y con la ayuda de los demás. El último ejercicio de este bloque está relacionado con la narración; en el cual se le presenta varias imágenes (un perro, gato, conejo, pajarito en su nido y un fuerte viento soplando a un árbol) para que el niño explote al máximo su capacidad de crear, imaginar y por supuesto narrar a partir de lo que observa.



Figura que muestra la actividad 1 del bloque *Estimulación del vocabulario*.

Indicaciones de la logopeda



En cierta ocasión el mango, el azúcar y el agua se encontraron en la misma mesa.

Se pusieron a conversar sobre la utilidad de cada uno. El agua decía.

- Yo soy tan fresca como la brisa del campo y tan limpia y transparente como el azul del cielo.

- Pues yo – dijo el azúcar – soy tan blanca como la espuma del mar y tan dulce como la miel.

- Y yo intervino el mango – soy tan sabroso que no hay quien no me quiera.

En eso la cuchara que estaba oyendo intervino:

- Basta ya de vanidades. Tú agua, eres fresca, pero no dulce. Tú, azúcar, eres dulce pero no calmas la sed. Y tú mango, eres sabroso pero no refrescas. Entonces los tres pensaron:

- Vamos a juntarnos todos como buenos amigos, y vamos a hacer un refresco para calmar la sed. Así unidos nuestro trabajo tendrá mucho más valor.



ANTERIOR

SIGUIENTE

Figura que muestra la actividad 4 del bloque *Estimulación del vocabulario*.

El tercer bloque, *Trabalenguas*, se ejercita la memoria y el pensamiento, se estimula el uso adecuado de la voz y el ritmo. Se presentan cinco trabalenguas (María Chucena, la gallina cenizosa, el perro de San Roque, Cacarajícara, y la Golondrina) para cumplir los objetivos siguientes: mejorar la articulación de los fonemas, la fluidez verbal y que aprenda a rimar. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Con los trabalenguas el niño adquiere también por lo tanto una habilidad especial para hablar más rápido en oraciones con cierta dificultad. Le ayuda a hablar con precisión y a pensar lo que tienen que decir mientras lo dice rápido y correctamente.



Dilo claro, despacio y sin equivocarte

Chirlín, Chirlán,
Una golondrina
Atravesó el mar
Chirlín, Chirlero,
Construyó su nido
Bajo mi alero
Chirlín, Chirlera,
marchó en otoño
volvió en primavera.

ANTERIOR


SIGUIENTE

Figura que muestra la actividad 1 del bloque *Trabalenguas*.

El cuarto bloque, *Prolongación vocálica*, es de mucha importancia ya que no admite la aparición de bloqueos o espasmos, característicos en los tartamudos y provoca la relajación, el habla fluida y pausada. Se le presenta cinco oraciones o frases cortas como: la rana platanera, la manzana es roja, mi lápiz favorito, el planeta tierra y la playa es refrescante; para que el niño pronuncie las palabras y donde estén las vocales las prolongue pausadamente. Es válido aclarar que el logopeda esta en todo momento al lado del niño para ayudarlo a realizar bien la actividad.

En este ejercicio te presento algunas frases para que las pronuncies pausadamente y donde están las vocales las alargues

La manzana es roja



ANTERIOR **SIGUIENTE**

Figura que muestra la actividad 2 del bloque *Prolongación Vocálica*.

El quinto bloque, *Videos de música infantil*, donde el niño se divierte, canta, aprende, toma el pulso y marca el ritmo de la canción; para así lograr el habla clara, despacio y entendible. Se le muestran cinco videos infantiles como: El espantapájaros, El soldadito de plomo, La canción de la vacuna, Dame la mano y Juan me tiene sin cuidado. Es válido aclarar que el logopeda esta en todo momento al lado del niño para ayudarlo a realizar bien la actividad.





Figura que muestra la actividad 5 del bloque *Videos de música infantil*.

II.3 Valoración de los resultados obtenidos en el empleo de la multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Una vez identificadas las regularidades del diagnóstico inicial descritas en el Epígrafe 1.3, se decide transformar el caso situacional con la elaboración de una multimedia para la atención logopédica a niños con tartamudez. Su puesta en práctica facilita la obtención de criterios para perfeccionar su construcción.

En la transformación del caso se prestó especial atención a cómo se transitaba por las diferentes etapas de la metodología del estudio de caso. Se parte de determinar las condiciones objetivas y subjetivas para la puesta en práctica de la multimedia, así como los talleres de socialización con logopedas, para el cumplimiento de las acciones de esta etapa se realizan dos. Ambos en el municipio de Holguín, donde se socializan los resultados alcanzados con la multimedia.

A partir de estas reflexiones se decide diseñar acciones instructivas para debatir los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta. Se realiza un análisis detallado de la información obtenida con la aplicación de los diferentes métodos y técnicas y se procede a la planeación de acciones que permitan eliminar las barreras y redimensionar las potencialidades. Las acciones se relacionan a continuación:

- Identificación de los contenidos que conformarán los talleres.
- Determinación de los contenidos y espacios para el debate con los logopedas.
- Sugerencias de trabajo para el mejor funcionamiento de la multimedia, y por tanto de la atención logopédica.

Se hace imprescindible abordar diferentes definiciones sobre talleres y profundizar en qué consisten los talleres metodológicos:

Reyes, M. (1977), plantea que es una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social.

Más adelante Ander, E. (1988), analiza que en esta forma de organización, los conocimientos se adquieren en la práctica, que implica la inserción en la realidad. Pero esta inserción responde a un proceso concreto, bajo la responsabilidad de un equipo interdisciplinario, con experiencia, con formación teórico-práctica, comprometido con el aprendizaje.

Pupo, M. (2008), destaca que el taller es un modelo de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la cual se integran todos los componentes en una relación dinámica que asegura el logro de los objetivos, apoyado por una reflexión colectiva sobre la problemática y la proyección de alternativas de solución a dichos problemas desde la experiencia o inexperiencia de los participantes.

Almaguer, L. (2009), plantea que se parte del criterio que el taller es una forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, que ha sido trabajada por algunos autores cubanos y latinoamericanos para la formación inicial y continua de maestros.



En el campo de la Pedagogía y la Didáctica el taller se caracteriza como método, como procedimiento, como técnica y/o forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual lo vemos en el más amplio sentido, como aquel en que se materializa la ley de la unidad entre la instrucción y la educación en un proceso conscientemente organizado con el fin de impulsar el desarrollo de la personalidad.

Se denomina taller, a las diversas maneras de estructurar las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo curricular y la capacitación de los docentes.

Los talleres propuestos cuentan con tres momentos principales:

Primer momento: Se introduce el tema a desarrollar, se orienta didácticamente el objetivo de la actividad, se explican los medios a utilizar y cómo se va a producir la preparación de los docentes.

Segundo momento: Se desarrolla el contenido del taller, siendo de vital importancia la participación activa de los docentes para contribuir a elevar su preparación.

Tercer momento: Se comprueba el cumplimiento del objetivo planteado, se ofrecerán sugerencias de trabajo y se orienta de manera breve el contenido del próximo encuentro.

Taller 1

Tema: Socializar los resultados obtenidos en la multimedia.

Objetivo: Analizar los efectos causados con la aplicación de la multimedia en el escolar con tartamudez.

Contenidos:

- Evaluación de la multimedia según sus resultados.
- Importancia de su creación y aplicación.

Primer momento:

Se introduce el tema a desarrollar, se orienta didácticamente el objetivo de la actividad, y se explican los medios a utilizar.

Segundo momento:



Se explica la necesidad y la importancia de desarrollar el taller y su carácter dinámico e interactivo. Se preparan las condiciones para comenzar la exposición y discusión de los resultados obtenidos, como cuáles fueron los efectos alcanzados, que logros se obtuvieron en el escolar con tartamudez, y los avances del niño.

Los docentes expondrán sus criterios y las valoraciones acerca de la efectividad de las acciones propuestas y aplicadas en el caso escogido, su importancia y la calidad de la misma. Se evalúa la propuesta.

La autora de esta investigación dirigirá el debate sobre aquellos aspectos que se decidan profundizar, sin olvidar su función de mediador.

Tercer momento:

Se comprueba el cumplimiento del objetivo planteado, se ofrecerán sugerencias de trabajo para mejorar la efectividad de la multimedia. Se harán las conclusiones del taller y se ofrece las gracias por la participación y sugerencias de trabajo en cuanto al mejor funcionamiento de la propuesta.

Taller 2

Tema: Socializar los resultados obtenidos con la aplicación de la multimedia.

Objetivo: Debatir los resultados obtenidos en la aplicación de la multimedia.

Contenidos:

- Resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta.

Primer momento:

Se introduce el tema a desarrollar, se orienta didácticamente el objetivo de la actividad, y se explican los medios a utilizar.

Segundo momento:

Se preparan las condiciones para comenzar la exposición y discusión de los resultados obtenidos de la propuesta, se parte del estado inicial del escolar y luego se compara con el estado actual del mismo para comprobar los resultados obtenidos con la aplicación de la multimedia. Los logopedas exponen sus criterios acerca del empleo y funcionamiento de la propuesta así como las actividades que desean mejorar, agregar o restar alguna cosa.



La autora de esta investigación dirigirá el debate sobre aquellos aspectos que se decidan profundizar, sin olvidar su función de mediador.

Tercer momento:

Se comprueba el cumplimiento del objetivo planteado, se ofrecerán sugerencias de trabajo para mejorar los resultados del niño con la multimedia. Se harán las conclusiones del taller y se ofrece las gracias por la participación y sugerencias de trabajo en cuanto al mejor funcionamiento de la propuesta.

Una vez aplicados los talleres y el estudio de los resultados investigativos, se lleva a discusión y se acepta la aseveración de que existen varios recursos tecnológicos y multimedia que apoyan la atención logopédica a escolares con tartamudez; pero no hay un modelo único de intervención para el caso del escolar con tartamudez, ni para responder a las demandas y su complejidad.

Con la implementación de la propuesta y los resultados alcanzados, se sintetiza que: el niño mejoró en los aspectos del ritmo y fluidez del lenguaje, los espasmos, bloqueos y repeticiones en la expresión verbal son menos frecuentes. Las actividades que más le gustaron fueron la de estimulación del vocabulario y las que menos le gustaron corresponden el bloque de los trabalenguas.

En el debate del taller 1 realizado, se sugirió que la propuesta tuviera más ejercicios de relajación, y que las preguntas que faltaban por audición, las tuvieran. En el debate del taller 2 se propone que la multimedia debería tener una forma de que el niño grabara su voz para después escucharla y trabajar en los aspectos más afectados. Además se planteó como interrogante, cómo el logopeda mediría la actividad de marcar el ritmo de las canciones con las palmadas, a lo que se le dio respuesta en el debate.

En los cortes evaluativos de la realización de los talleres se evalúan como del nivel alto, ya que se lograron los objetivos propuestos y se analizaron todos los contenidos.

Concluida la profundización en el caso se pasa a la toma de decisiones, que es el cuarto momento del estudio de casos.



Se **toma la decisión** de mejorar las críticas y sugerencias dirigida a la propuesta, pues se requiere de trazar y socializar las experiencias obtenidas en la atención a casos con tartamudez mediante la realización de la multimedia; por lo tanto es interés de la dirección de las instituciones que dichos resultados se presenten en jornadas científicas como muestra de lo logrado.

La **comunicación de la información** como última etapa del estudio de caso, condujo a la autora del estudio a ofrecer informe sobre los resultados, y a propiciar asesoría para la implementación en otras instituciones de la multimedia propuesta.



CONCLUSIONES

El estudio y análisis de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el empleo de multimedias para escolares con tartamudez, permite arribar a las siguientes conclusiones:

Se constata que existen diferentes recursos tecnológicos desarrollados a personas y escolares con tartamudez, a pesar de estos, se hace necesario el enriquecimiento de estos recursos en aras de dar atención logopédica a escolares con tartamudez con un mayor enfoque personológico.

El análisis del estado actual del empleo de multimedias en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez permitió identificar las insuficiencias que existen en el municipio, lo que conllevó a la creación de la propuesta y su puesta en práctica.

La creación de la propuesta de la investigación se fundamenta en los aportes de los autores antes mencionados, y se estructura en un sistema de actividades de carácter correctivo compensatorio y diferenciado.

Se valora la efectividad del empleo de la multimedia para la atención logopédica a la tartamudez, a través de la profundización de un estudio de caso situacional como muestra, siete logopedas.



RECOMENDACIONES

Continuar el estudio de la propuesta en otros escolares, y perfeccionarla, de manera tal que se cuente con un recurso tecnológico para la atención logopédica a escolares con tartamudez.

Preparar a otros agentes educativos que están involucrados en el trabajo con el niño, de manera que conozcan cómo y en qué áreas trabajar con el niño, para que se logre una complicidad con todos los implicados en el proceso de atención logopédica a escolares con tartamudez a través del empleo de la multimedia.

Utilizar este informe de investigación como material de consulta a maestros y logopedas para que sirva de guía en la atención a escolares que presentan tartamudez.



BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, V. (1997). *Manual de Logopedia. Un enfoque oral y comunicativo para profesionales que trabajen en ambientes educativos y sanitarios*. Canarias. Colección Textos Universitarios.
2. Addine, F. (2004). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Álvarez, C. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
4. Arias, G. (2005). *Hablemos sobre la comunicación oral*. La Habana: Pueblo y Educación.
5. Asymetrix press. (1994). *The concise guide to multimedia*. Washington.
6. Bell Rodríguez, Rafael et al. (1996). *Sublime profesión de amor*. La Habana: Pueblo y Educación.
7. Biain, B. (1995). *Prevención primaria en tartamudez o una manera de ocuparnos tempranamente de este síntoma*. Buenos Aires, Argentina: Revista Ecos.
8. Caballero, E. (2002). *Didáctica de La escuela Primaria. Selección de lecturas*. Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
9. Cárdenas, C., Martín, M., Méndez, I. y Prado, R. (1979). *Los métodos para la exploración logopédica*. La Habana, Cuba: Editorial de libros para la educación.
10. Cepes. (1996). Grupo de informática educativa: *documento de diseño de la aplicación simed_mm*.
11. Chernousova, L. (2008). *La estimulación de la comunicación verbal de los escolares con necesidades educativas especiales en el desarrollo general del lenguaje* (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero. Holguín.
12. Cobas, C. (1995). *Una forma de ocuparnos de la tartamudez*. Curso Pre-reunión Pedagogía 95. Habana, Cuba: Pueblo y Educación.



13. _____ (2007). *La preparación logopédica del docente*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
14. Colectivo de autores. (1982). *La Educación Especial en Cuba*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
15. Colectivo de autores. (1986). *Fundamentos de Defectología*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
16. Colectivo de autores. (1992). *Selección de temas de psicología especial*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
17. Colectivo de autores. (2004). *Software educativos para las educaciones Primaria y Especial*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
18. Colectivo de autores. (2005). *Psicología Especial. Tomo I*. La Habana, Cuba: Félix Varela.
19. Dinville, C. (1992). *La tartamudez, sintomatología, tratamiento*. Paris: Massón.[SA].
20. European Agency For Development in Special Needs Education. (2015-2017). *Aplicación de las Nuevas Tecnologías (NNTT) a las Necesidades Educativas Especiales (NEE)*. Recuperado En: http://www.european-agency.org/ict_sen_db/index.html
21. Fernández, G. (1993). *La rítmica logopédica en el tratamiento de la tartamudez*. Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
22. _____ (2000). *Psicopedagógica para la corrección de la tartamudez* (Tesis de Maestría). Universidad de La Habana, Facultad de Psicología. La Habana.
23. _____ (2000). *Corrección o compensación de la tartamudez en la escuela primaria* (Tesis de Doctorado). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana.
24. _____ (2004). *Trastorno de la fluencia verbal. Implicaciones psicopedagógicas*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
25. _____ (2008). *La atención Logopédica en la edad infantil*. Habana, Cuba: Pueblo y Educación.



26. _____ (2011). *La organización de la atención logopédica integral en las instituciones educativas*. Folleto de preparación para el maestro logopeda. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
27. _____ (2013). *Logopedia 1 y 2*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
28. Figueredo, E. (1984). *Logopedia 1*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
29. Fleger, P., y Standop, R. (1984). *La tartamudez, Teoría y Tratamiento*. Viena: Herder.
30. Gómez, V. (2001). *Psicología para educadores*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
31. González, A. (2014). *La atención logopédica en el nivel primario de educación* (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Holguín.
32. Hernández, E. (1995). *Los sistemas multimedia, realidades y perspectivas*. Conferencia en el tercer taller sobre Educación Superior. La Habana, Cuba.
33. Jesús, I., y López, J. (1995). *Posibilidades de la multimedia en la educación*. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. Universidad de La Habana.
34. Leontiev, A. (1979). *La actividad en la psicología*. La Habana: Libros para la educación.
35. López, A., y Alberto, J. (1983). *Ritmo contra tartamudez*. Madrid, España: Agisa.
36. López, R. (1980). *Glosario de Términos Logopédicos*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
37. Lorente, C. (2006). *A tartamudez como fenómeno sociocultural. Una alternativa al modelo biomédico* (Tesis doctoral). UNED. Madrid.
38. _____ (2007). *Antropología de la tartamudez. Etnografía y propuestas*. Barcelona: Bellaterra.
39. Martín, M., Prado, R., y Méndez, I. (1980). *Los métodos para el tratamiento logopédico*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.



40. Morales, A.M. (2010). *La tartamudez o disfemia en la educación infantil*. En revista Innovación y experiencias educativas. No 6, mes de enero Material de Internet.
41. Perelló, J. (1973). *Trastornos del habla*. Barcelona, España. Editorial Científico-Médica.
42. Pérez, E. (2002). *Programa de Ayuda logopédica para la prevención de la tartamudez* (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
43. Pérez, E. y Chernousova, L. (2004). *Logopedia para la educación a distancia*, (inédito).
44. Pérez, G. (1996). *Metodología de la investigación educacional*. La Habana: Pueblo y Educación.
45. Piatniza, T. (2009). *Logopedia en tablas, esquemas y cifras*. Rostov naDonú. Feniks.
46. Robert, J. (2008). *Cómo reducir la tartamudez y hablar con mayor fluidez*. Terapia Global de la tartamudez.
47. Santacreu, J. (1991). *Tratamiento conductual de la tartamudez*. Serie Psicología Aplicada. Promolibro, Valencia.
48. Vaughan, T. (1995). *Todo el poder de multimedia*. Mcgraw-hill,inc/interamericana de México.
49. Vigotski, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
50. www.fuente latina.org (19/2/018). *La tecnología se alía para vencer la tartamudez*. Recuperado en <http://fuentelatina.org/la-tecnologia-se-alia-vencer-la-tartamudez/>
51. www.logopedaencasa.es (19/2/2018). *Speechviewer III*. Recuperado en: <http://www.logopedaencasa.es/aplicaciones/speechviewer-iii/>. El.
52. www.saludadiario.es (19/2/018). *La musicoterapia en la rehabilitación de la tartamudez*. Recuperado en: <https://www.saludadiario.es/opinion/la-musicoterapia-en-la-rehabilitacion-de-la-tartamudez>
53. www.uv.es (19/2/018). *Recursos tecnológicos para la intervención en trastornos del habla y la voz*. Recuperado en: <https://www.uv.es/bellochc/logopedia/NRTLogo5.wiki>



ANEXOS

Anexo1 Entrevistas a logopedas.

Objetivo: Conocer el estado del empleo de los recursos tecnológicos en la atención logopédica, fundamentalmente en casos de tartamudez.

Se está realizando una investigación para conocer el estado actual del empleo de recursos tecnológicos en la atención logopédica a la tartamudez. Solicito que exprese sus criterios con sinceridad y le agradezco su contribución a la investigación.

- 1-¿Qué se entiende por atención logopédica a escolares con tartamudez?
- 2-¿Ha utilizado alguna vez los recursos tecnológicos para la atención logopédica a escolares con tartamudez?
- 3-¿Qué piensa acerca de esto?
- 4-¿Considera que la multimedia aporta algún uso para la atención logopédica a escolares con tartamudez? ¿Por qué?
- 5-¿Qué beneficios traen consigo su uso?
- 6-¿Qué desventajas usted le atribuye?
- 7-¿Considera que los logopedas y demás agentes educativos deben de hacer más uso de los recursos tecnológicos? ¿Por qué?
- 8-¿Qué importancia tiene para usted el uso de las multimedias en la atención logopédica?



Anexo 2 Entrevistas a logopedas.

Objetivo: Indagar acerca del empleo de recursos tecnológicos, por parte del logopeda en la atención logopédica a los trastornos del lenguaje.

Logopeda, se está realizando una investigación para saber si se utilizan los recursos tecnológicos en la atención logopédica, Necesito de su colaboración y anticipadamente le agradezco por su colaboración.

¿Existen muchos niños en el centro con tartamudez?

¿Cuál es la atención logopédica que se les brinda?

¿En qué área de la atención a la tartamudez usted haría más énfasis?

¿Utiliza las nuevas tecnologías informáticas para dar tratamiento a los trastornos del lenguaje y la comunicación?

¿Considera que el uso de estas tecnologías apoyan los tratamientos logopédicos?

¿Por qué?

¿Es importante el empleo desde edades tempranas de las tecnologías para la educación de los niños?

¿Desea agregar algo más que considere de importancia?



Anexo 3 Entrevistas a logopedas.

Objetivo: Profundizar en el empleo de las nuevas tecnologías en la atención logopédica, si se utilizan o no.

Soy estudiante de Logopedia, me encuentro realizando una investigación acerca del empleo de recursos tecnológicos por parte de los logopedas, para mejorar el proceso de atención logopédica. Se le agradece por su colaboración.

En su ardua labor como logopeda del centro, ¿cómo se ha sentido trabajando tanto tiempo con los niños?

¿Le han llegado muchos escolares con trastorno del habla por tartamudez?
¿Cuántos?

¿Sobre qué aspectos van dirigidos la atención logopédica a estos escolares?

¿Hace uso de los recursos tecnológicos para su tratamiento? ¿Cuáles?

¿Cómo usa la tecnología en función de explotar las potencialidades del escolar y a la vez atender el trastorno?

¿Qué importancia tiene para usted el empleo de estas nuevas tecnologías en la atención al escolar con tartamudez o de otros trastornos?

¿Los escolares se sienten motivados con el uso de las tecnologías?



Anexo 4 Entrevistas a logopedas.

Objetivo: Caracterizar la atención logopédica a escolares con tartamudez, haciendo uso de recursos tecnológicos.

Se está desarrollando una investigación acerca de la presencia de recursos tecnológicos en la atención logopédica. Su colaboración me será de gran utilidad.
¿Está dispuesta a ayudarme?

En su asesoramiento al trabajo de los logopedas del municipio, ¿se hace frecuente o no el uso de las nuevas tecnologías para la atención logopédica a los trastornos del lenguaje?

¿Considera importante el empleo de estas tecnologías en el área logopédica? ¿Por qué?

¿Cuáles son los beneficios y perjuicios que pueden ocasionar el empleo de estas tecnologías?

¿Cómo visualiza el sector educacional y la atención logopédica dentro de 10 años?



Anexo 5 Guía de observación

Objetivo: Conocer el comportamiento del escolar tartamudo en diferentes actividades.

Guía de aspectos para la observación:

1. Conducta en las diferentes actividades escolares.
2. Relaciones sociales.
3. Participación activa en las clases.
4. Realización de las actividades escritas.
5. Calidad de sus lecturas y escritura.
6. Conocer su lenguaje.



Anexo 6 Guía de observación a la atención logopédica, a través del empleo de la multimedia.

Objetivo: Analizar la forma en que se aplican las actividades logopédicas haciendo uso de la multimedia para la atención logopédica del escolar con tartamudez.

Aspectos a observar:

- Motivación.
- Utilización de medios de enseñanza, juegos, canciones infantiles, para el desarrollo de su lenguaje.
- Atención a las diferencias individuales.
- Formas de expresarse.
- Comprensión de las actividades.
- Dinámica de los ejercicios.
- Dificultad en la realización de alguna actividad.
- Funcionamiento técnico de la multimedia.

Procedimiento de valoración:

Se triangula la información obtenida precisando si las actividades realizadas están acordes a la edad, el grado, los intereses y las necesidades del desarrollo del escolar.



Anexo 7 Entrevistas a logopedas después de aplicada la multimedia.

Objetivo: Determinar si fue efectiva o no la aplicación de la multimedia.

Logopeda, le comunico que el objetivo de la entrevista es conocer si la aplicación de la multimedia, para usted, tuvo buenos resultados o no. Conociendo de antemano la propuesta suya.

Con la realización de su propuesta de una multimedia para escolares con tartamudez, ¿Cuáles fueron los logros alcanzados?

¿Continúa haciendo uso de la multimedia para la atención logopédica a escolares con tartamudez?

Después de observar la propuesta de la autora. ¿Considera efectiva la misma?

¿Qué aspectos usted mejoraría aún más?

Para usted, ¿cuál fue el efecto causado en el escolar? ¿Alcanzó buenos resultados o no la aplicación de la misma?

¿Desea argumentar algo más?



Anexo 8 Entrevistas a logopedas después de aplicada la multimedia.

Objetivo: Conocer los resultados de la aplicación de la propuesta.

Logopeda, después de la visualización de mi propuesta para escolares con tartamudez, ¿qué opina al respecto?

¿Considera necesario la creación de otras propuestas, utilizando recursos tecnológicos para la atención logopédica a estos escolares? ¿Por qué?

¿En qué otros aspectos del tratamiento de la tartamudez cree usted que es necesario trabajar?

¿Afirma o no satisfactorio para escolares con tartamudez la aplicación de esta propuesta? ¿Por qué?



Anexo 9 Entrevistas a logopedas después de aplicada la multimedia.

Objetivo: Analizar los efectos de la propuesta.

La entrevista consiste en conocer y analizar los resultados obtenidos en la aplicación de la multimedia. Es importante su ayuda y colaboración.

Luego de la aplicación de la propuesta, ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos?

¿Hubo algún cambio en el escolar después de la aplicación de las actividades?

¿Considera efectiva o no la multimedia? ¿Por qué?

¿Defendería usted la creación y aplicación de esta propuesta y otras en la atención logopédica a escolares con trastorno del lenguaje, especialmente por tartamudez?

¿Qué aspectos de la misma le gustaría mejorar o desarrollar aún más?



Anexo 10 Técnica de exploración logopédica.

Objetivo: Estudiar la comunicación de los escolares que conforman la muestra.

- Examen específico del habla. Estado del aparato articulatorio.
- Características de la audición.
- Comprensión.
- Ritmo y la fluidez del lenguaje.
- Características de la voz.

Consignar en detalles el estado del ritmo y la fluidez del habla se tendrá en cuenta la lentitud o rapidez con que el niño/a se expresa, la existencia o no de vacilaciones, bloqueos, tropiezos, repeticiones o alargamiento de sílabas, movimientos concomitantes y muletillas orales.

Detallar respecto a la existencia de espasmos si son tónicos, clónicos, tono-clónicos oclono-tónicos, en qué parte del enunciado son más frecuentes (inicio, medio, final), en relación con qué sonido. Se consignará en qué forma de expresión aparecen los espasmos atendiendo al nivel de independencia en la elaboración de los enunciados.

En todas las formas se tiene en cuenta la presencia de espasmos atendiendo a la intensidad de la voz hablada y susurrada.

