

**INSTITUTO DE FILOSOFÍA DE LA HABANA
UNIVERSIDAD “OSCAR LUCERO” DE HOLGUÍN**

**EL ÁRBOL QUE SILBA Y CANTA”
COMPRENSIÓN FILOSÓFICA DE LA PARTICIPACIÓN EN EL
TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR
EN CIENCIAS FILOSÓFICAS**

AUTOR: MS. C. VÍCTOR ROLANDO BELLIDO AGUILERA

HOLGUÍN, 2007

**INSTITUTO DE FILOSOFÍA DE LA HABANA
UNIVERSIDAD “OSCAR LUCERO” DE HOLGUÍN**

**EL ÁRBOL QUE SILBA Y CANTA”
COMPRESIÓN FILOSÓFICA DE LA PARTICIPACIÓN EN EL
TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR
EN CIENCIAS FILOSÓFICAS**

AUTOR: MS. C. VÍCTOR ROLANDO BELLIDO AGUILERA

TUTOR: DR. C. CARLOS ANTONIO CÓRDOVA MARTÍNEZ

HOLGUÍN, 2007

*El trabajo embellece. Remoza ver a un labriego,
a un herrador, a un marinero. De manejar las fuerzas
de la naturaleza, les viene ser hermosos como ellas.*

José Martí,
O. C., 9, 388

Agradezco a mis padres, Ada y René, y a la **Mesa de los Sueños Posibles**: Naum y Noemí, Jorge y Beatriz, Miguel y Lucía, Ramón y Liliana, Nidia y Kikín, Domingo, Elsa, Mario y Beatriz, Marcos y Lidia, Jorge y Leticia, Ismael y Cristina. Distintos, pero iguales en el cariño.

Dedicado de manera entrañable al batey azucarero de Báguanos, que tiene su **árbol que silba, canta y encanta**.

¿Qué es para ti el “Árbol que silba y canta?”

Algo que no puedo expresar con palabras. Un recodo donde alimento mis utopías y sentimientos: mi confidente.

Ivette María Rodríguez García, trovadora.

Un espacio al que todos vamos. La parte más humana y sensible de la gente del batey: su alma.

Yannier Orestes Hechavarría Palau, pintor.

Una representación de la cultura de Báguanos, donde muchos van a encontrar su lugar en el mundo.

Mabel Gamboa Tamayo, economista.

La fuente de inspiración y el símbolo representativo de la cultura de este batey.

Javier Rodríguez García, promotor.

El símbolo cultural de la comunidad que, a la larga, resultó más importante que el propio central azucarero.

Mario Luis Marrero Caballero, ingeniero químico.

Báguanos, 22 de febrero de 2007

UN LUGAR EN EL MUNDO

EL ÁRBOL QUE SILBA Y CANTA

Báguanos tiene un árbol que en las noches de luna tierna silba y canta. Es un árbol especial y fraterno. Es uno y a la vez tres árboles que se abrazan y crecen, suspiran y coruscan en el centro del parque. No todos saben de él, porque se levanta humildemente sobre un cantero con flores verdes.

No escuchar su concierto nocturno no es culpa del parque, ni mucho menos del árbol. El árbol silba y canta para todos, pero hay que tener muchísimas horas de vuelo en la aldea, aprender a llevar los oídos en el corazón, para escuchar sus silbidos.

Lo mejor para aliviar la sordera es echarse a pastar en el parque, en una noche de nubes y estrellas, de novias y amigos reencontrados, aternurando los sueños en el nido del árbol. Descubrir en sus ramas invictas a los nuevos Alejandros, a los imprescindibles Raulines, *los ojos del arco*, las melodías del alma, los *sitios* y *las quimeras* del follaje que exclama: la luz nos necesita.

Báguanos tiene su árbol, al igual que todos los que han sabido encontrar y defender su lugar en el mundo, sin renunciar a las utopías, sin perder las esperanzas.

“Imaginario de la esperanza”,
Ediciones Holguín, Holguín, 2001, p. 11.

SONETO AL ÁRBOL

Dichoso el árbol, sensitivo apenas,
que inexorable crece, sin el ansia
de comprender la oscura circunstancia
donde se abisman sus raíces plenas.

Ninguna luz le puede ser más honda.
Lo castigue el otoño, abril lo absuelva;
terco y profundo, al centro de la selva
levanta el árbol su implacable fronda.

Los hombres utilizan barbitúricos
para olvidar. Los árboles, telúricos,
no necesitan el olvido. Existen

muy por encima del dolor. A ultranza
de su causalidad, el bosque avanza.
Las torres caen. Los árboles resisten.

José Luis Serrano, poeta y amigo en:
"El yo profundo", *Letras Cubanas*,
La Habana, 2005.

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA DEL TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO	7
1. 1. La teoría marxista de la enajenación y el trabajo cultural comunitario	7
1. 2. Comprensión martiana del trabajo cultural comunitario	13
1. 3. Emancipación y trabajo cultural comunitario: el método del “salto vital”...	26
CAPÍTULO II: EDUCACIÓN POPULAR Y SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA DE EXPERIENCIAS DE TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO	32
2. 1. Concepción emancipadora de la Educación Popular	32
2. 2. Comprensión filosófica del concepto de comunidad	35
2. 3. Sistematización crítica de experiencias de trabajo cultural comunitario	44
CAPÍTULO III: EL CAMINO DIALÉCTICO DEL CONOCIMIENTO: ASCENSO DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA DE BASE	58
3.1. El batey azucarero de Báguanos como localidad concreta	58
3.2. La comunidad como sujeto: reflexión de los participantes para sistematizar el valor de su experiencia cultural comunitaria	64
3.3. Por una sistematización filosóficamente humana	92
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA GENERAL:	102
ANEXOS	114

INTRODUCCIÓN

El pueblo mismo es un poeta, un artista, un pensador que está incesantemente creándose y pensándose a sí mismo.

Cintio Vitier,
(2001, 85)

En esta investigación se le otorga una importancia central al concepto de participación porque es uno de los más recurrentes en el ámbito de las ciencias socio filosóficas y porque desde la teoría marxista y el pensamiento martiano la misma es considerada fundamental para el pleno desarrollo humano y la formación de valores éticos y culturales y se le fundamenta con Marx, Martí, Engels, Lenin, el Che y Fidel, porque sus ideas y son imprescindibles en la fundación de una cultura solidarias y participativas.

El trabajo cultural comunitario es de vital importancia para el desarrollo del proyecto revolucionario. Fidel Castro, en *Palabras a los intelectuales*, expresó: *Hay que hacer todo lo que esté al alcance de nuestras manos para que el pueblo pueda comprender cada vez mejor* (Vitier, 2001, 22); en tanto Abel Prieto, Ministro de Cultura, en *La cigarra y la hormiga*, señaló: *un desarrollo sin poesía, sin arte, sin cultura, orientado solo hacia el bienestar material, hacia el consumo, no hace crecer al hombre: daña, por el contrario, lo mejor de sus potencialidades.* (Vitier, 2001, 51)

La participación del pueblo en el trabajo cultural comunitario es el recurso fundamental para avanzar por el camino del verdadero desarrollo. Según el Che: *es preciso acentuar su participación consciente, individual y colectiva* (Guevara, 2001. 11) y, según el compañero Fidel, *hay que descubrir en el pueblo los talentos y convertir al pueblo actor en creador, porque en definitiva el pueblo es el gran creador.* (Vitier, 2001, 37)

La participación comunitaria solo será desarrolladora si es libre y consciente como parte de un proceso que va desde la información y el estar presente hasta la elaboración de proyectos y la toma de decisiones a todos los niveles para enriquecer íntegramente al ser humano, y verlo reapropiarse *de su naturaleza a través de su propia condición humana, a través de la cultura y el arte.* (Guevara, 2001, 11)

El objetivo fundamental de esta participación es lograr que *el individuo se sienta más pleno, con mucha más riqueza interior y con mucha más responsabilidad* (Guevara, 2001, 16), lo que solo puede alcanzarse por vías éticas y culturales, pues, en concordancia con Fidel, *mientras más he ido conociendo a lo largo de mi vida revolucionaria los vicios del capitalismo, más me persuado de la importancia del ejemplo, las ideas y la conciencia, y de que estos son los factores fundamentales.* (Ramonet, 2006, 283)

Se necesita, entonces, un trabajo cultural comunitario riguroso tanto desde el punto de vista teórico como práctico. En las condiciones de la sociedad socialista cubana es provechoso fundamentarlo de modo filosóficamente revolucionario, recurriendo a la teoría marxista y al pensamiento educativo de José Martí, como fuentes para una comprensión emancipadora de la Educación Popular que permita realizar de modo práxico la sistematización crítica de las experiencias.

En los últimos años el tema de la participación emancipadora ha sido trabajado por varios colectivos de autores, entre los cuales cabe mencionar: *Participación social. Desarrollo urbano y comunidad*, de la Universidad de La Habana (1998), *Selección de lecturas sobre investigación acción participativa*, del CIE “Graciela Bustillos” (1999), *Vivir y pensar en Cuba*, por el Centro de Estudios Martianos (2002), *La sociedad cubana. Retos y transformaciones* (2003) y *Participación social en Cuba* (2004), ambos por el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, *Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas*, del Centro “Martín Luther King”, Jr. (2005), y *Paradigmas emancipatorios en América Latina*, por el Instituto de Filosofía de La Habana (2006).

Entre las contribuciones individuales están las de Paloma López de Ceballos en *Un método para la investigación acción participativa* (1989), Mario Coyula en *Ambiente urbano y participación en un socialismo sustentable* (1997), María Magallón en *La democracia en América Latina* (2003), Aymée Plascencia en *Enfoques sobre la comunicación en la gestión de proyectos comunitarios* (2003) y, también, múltiples artículos y ensayos de Fernando Martínez Heredia, Cecilia Linares Fleites, Ovidio D’Angelo, Consuelo Martí, Carlos Núñez, Juan Díaz Bordenave y Jorge Luis Acanda, entre otros.

No obstante, lo que afirma y demanda Raúl Leis, secretario ejecutivo del CEAAL, sigue siendo válido para Cuba: *sistematizar nuestras experiencias es cada día más una tarea ineludible de todos y todas.* (*La Piragua*, 2006, 6), porque la realidad muestra que, a

pesar de la gran cantidad y diversidad de experiencias locales de trabajo comunitario, continúan predominando las de tipo económico destinadas a resolver necesidades puntuales, con evaluaciones dirigidas sobre todo a indicadores materiales y con muy escasas reflexiones participativas en forma de sistematización crítica de las prácticas vividas.

En consecuencia, no se cuenta con suficientes comprensiones, desde una perspectiva emancipadora, de la participación en el trabajo cultural comunitario, lo que también es reconocido por el CIE “Graciela Bustillos” y el Centro “Martín Luther King, Jr. María del Carmen Caño señala que hay una insuficiente elaboración teórica en la práctica comunitaria (Caño, 2004, 169), Fernando Dávalos apunta la *ausencia casi total de prácticas sistematizadoras*. (Dávalos, 2004, 175) y en el Primer Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario se afirmó que *son pocos los proyectos analizados que se refieren a la satisfacción de necesidades de carácter espiritual que tiene la comunidad*. (González y Fernández, 1999, 14)

Sobre la base del análisis anterior, la **contradicción** que genera esta investigación está dada entre un trabajo cultural comunitario científicamente organizado y emancipador fruto de la propia reflexión comunitaria, que tenga presente las potencialidades de cada comunidad, y las acciones basadas en la improvisación, el verticalismo y la falta de compromiso duradero de los gestores con la comunidad.

En correspondencia con la contradicción apuntada, se plantea como **problema científico**: ¿Cómo lograr un trabajo cultural comunitario emancipador fruto de la participación y reflexión de la comunidad?

El problema científico tiene como **objeto de estudio** la dimensión filosófica del trabajo comunitario, y como **campo de acción** la reflexión crítica de las experiencias de trabajo cultural comunitario de base.

El **objetivo general**: un estudio que contiene la reflexión filosófica de la participación en el trabajo cultural comunitario a partir de una experiencia de base.

Para darle solución al problema y cumplir con el objetivo se propone la siguiente **hipótesis** de carácter cualitativo: Un trabajo cultural comunitario que tenga presente las potencialidades de cada comunidad, promueva la participación activa, la toma de decisiones

y la reflexión de los participantes, favorecerá la emancipación cultural, comprendida como el desarrollo integral de los individuos.

Para la confirmación de la hipótesis y el cumplimiento del objetivo se proponen los siguientes objetivos específicos en calidad de **tareas**:

1. Valorar la significación de la teoría marxista y el pensamiento martiano para el trabajo cultural comunitario emancipador.
2. Valorar la concepción emancipadora de la Educación Popular y su recepción en Cuba.
3. Valorar la comprensión filosófica del concepto de trabajo comunitario y la importancia de la sistematización crítica de las experiencias del trabajo cultural comunitario.
4. Caracterizar el batey azucarero de Báguanos como localidad concreta.
5. Analizar la comunidad como sujeto de la reflexión de los participantes sobre su propia experiencia cultural como punto de partida de una sistematización filosóficamente humana.

Metodología: La investigación se fundamenta en la dialéctica materialista y dada su naturaleza es de carácter cualitativo. En la misma, a partir del marxismo se triangulan paradigmas e ideas. La investigación tiene enfoque de investigación acción participativa y los miembros del proyecto coparticiparon en el desarrollo del proyecto y en su propia auto-transformación.

Métodos teóricos:

Análisis y crítica de fuentes, tomando como procedimiento los métodos del pensamiento lógico en su interrelación sistémica: inducción-deducción, análisis-síntesis y el histórico-lógico, en la valoración de las fuentes en todo el proceso de la investigación.

Hermenéutico, como auxiliar del anterior, para la búsqueda de los significados profundos de conceptos, textos y parlamentos.

Métodos empíricos:

La **observación simple y la participante**, esta última para describir el proceso del estudio realizado y las transformaciones ocurridas a partir de las vivencias del investigador.

Informantes claves, como una de las vías de acceso a las fuentes. **Foro comunitario** a través de talleres participativos para la búsqueda de consenso y reflexión conjunta. **Entrevista** a participantes directos en la experiencia y fundadores del proyecto.

Se utilizó una gran diversidad de **fuentes** orales, audiovisuales y documentales (escritas y gráficas), con informaciones de primera mano y se contó con una permanencia en el campo y la convivencia con los participantes de dieciséis años continuos.

Novedad de la investigación: La novedad reside en que se basa en una experiencia única de más de quince años de trabajo cultural comunitario, sobre la base de la cual se ha realizado una reflexión filosófica que valora la importancia y las características de la misma, desde la perspectiva de la Educación Popular emancipadora.

Aporte práctico: En el orden práctico, la investigación contribuye al reconocimiento de los promotores, artistas y educadores populares que fundaron y sostuvieron la experiencia socio cultural comunitaria del *Árbol que silba y canta* y la memoria escrita se convierte en un importante instrumento para el desarrollo del trabajo cultural comunitario en otras comunidades.

Aporte teórico: El mismo se centra en la relación entre la teoría marxista y el pensamiento martiano como fundamento del trabajo cultural comunitario emancipador, sobre la base de la participación activa, la toma de decisiones y la reflexión, que conllevan al desarrollo integral de los participantes.

La tesis está estructurada en Introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo se aborda la fundamentación epistemológica de la tesis a partir de la relación de la teoría marxista y el pensamiento martiano como fundamentos del trabajo cultural comunitario emancipador.

En el segundo capítulo se tratan los conceptos esenciales de la investigación: concepción emancipadora de la Educación Popular, comunidad, trabajo comunitario, participación y sistematización crítica de las experiencias de trabajo cultural comunitario.

El tercer capítulo contiene los aportes esenciales de la investigación a partir de la valoración de más de quince años de trabajo cultural comunitario en el poblado de

Báguanos y de la reflexión de los propios participantes, que conduce a una sistematización filosóficamente humana.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA DEL TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO

1. 1. La teoría marxista de la enajenación y el trabajo cultural comunitario

En Marx el ser humano es creador y producto. Su concepción materialista-dialéctica le permite explicar la historicidad humana y las causas de la enajenación capitalista del trabajo a través de la comprensión de las mediaciones históricas complejas.

Como se ha encargado de actualizar István Mészáros, el concepto de la *enajenación* es central en la obra de Carlos Marx. Esa enajenación, entendida como la deshumanización del trabajador en las condiciones de producción capitalistas, es histórica y, por tanto, transitoria. Esto quiere decir que puede ser superada a través del propio proceso histórico-social.

Una lectura atenta de Marx, en especial de sus *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, permite comprender que el egoísmo humano no es un absoluto ontológico, sino un resultado histórico superable. Es la enajenación del trabajo en las condiciones del capitalismo la que, entre otros efectos, produce el egoísmo, y no es el egoísmo el que divide y enajena a los seres humanos concretos.

En los *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, Marx afirma: *Con la misma Economía Política, con sus mismas palabras, hemos demostrado que el trabajador queda rebajado a mercancía, a la más miserable de todas las mercancías.* (Primer Manuscrito. El trabajo enajenado. XXII). Seguidamente, respondiendo a la pregunta sobre en qué se expresa la enajenación del trabajador, Marx resume: *La enajenación del trabajador en su objeto se expresa, según las leyes económicas, de la siguiente forma: cuanto más produce el trabajador, tanto menos ha de consumir; cuanto más valores crea, tanto más sin valor, tanto más indigno es él; (...); cuanto más rico espiritualmente se hace el trabajo, tanto más desespiritualizado y ligado a la naturaleza queda el trabajador.* (Primer Manuscrito. El trabajo enajenado. XXIII)

Recuérdese que una de las conclusiones más importantes a la que llega Marx en su *Tesis sobre Feuerbach* es que el propio educador (burgués) necesita ser educado para que pueda des enajenar. La crítica de Marx, entonces, se hace desde el punto de vista de la clase obrera, que es la fuerza histórica que puede negar teórica y prácticamente al capitalismo.

Resulta importante recordar que Marx precisó que el **trabajo** no es el que enajena, sino el trabajo capitalista especializado, fragmentador. Es ese trabajo histórico-concreto (capitalista) el que enajena y no el trabajo humano en general. Esto es muy importante tenerlo presente porque uno de los basamentos teóricos del trabajo sociocultural comunitario está, precisamente, en la consideración del trabajo creador como uno de los atributos ontológicamente humanos. Se trata del trabajo libre y consciente, capaz de desarrollar integralmente al ser humano a través de la participación.

El exhaustivo seguimiento que hace Mézáros de la teoría de la enajenación en Marx permite también recordar que en las condiciones históricas del capitalismo las ciencias naturales se enajenan de lo humano general al tiempo que la filosofía moderna se enajena de lo concreto real. Debido a esta auto-enajenación de los polos se acentuó la separación entre ciencias naturales “objetivas” y filosofía “especulativa”; dicho con otras palabras, entre lo práctico y lo teórico. Para superar la enajenación, una de las condiciones necesarias es integrar lo científico y lo filosófico y, también, la teoría y la práctica.

Engels dio clara cuenta de la especialización creciente en las ciencias naturales, la cual impide o dificulta advertir las contradicciones entre los datos particulares con la teoría universal. En la *Introducción a la Dialéctica de la Naturaleza* escribió: (...) *debido a la división del trabajo que predominaba por entonces en las ciencias naturales, en virtud de la cual cada investigador se limitaba, más o menos, a su especialidad, siendo contados los que no perdieron la capacidad de abarcar el todo con su mirada.* (Marx y Engels, *Obras escogidas*, tomo único, S / F, 361)

Woods y Grant profundizan en esta enajenación entre ciencia natural y social, entre poesía y arte, y llegan a afirmar: *no solo existe un abismo que separa a los “artistas” de los científicos, sino que la propia comunidad científica está surcada por divisiones crecientes entre las diferentes y cada vez más especializadas ramas.* (*Razón y revolución*, 2000, 408)

Para el libre desarrollo del ser humano social es indispensable, entonces, superar la enajenación. Marx escribe: *Ciertamente el trabajo produce maravillas para los ricos, pero produce privaciones para el trabajador. Produce palacios, pero para el trabajador chozas. Produce bellezas, pero deformidades para el trabajador (...) Produce espíritu, pero origina estupidez y cretinismo para el trabajador.* (Primer Manuscrito. El trabajo enajenado. XXIII)

El proceso de enajenación del trabajo que se exagera con las relaciones capitalistas de producción es, con otras palabras, un proceso de **deshumanización**. Esta última

palabra, “deshumanización”, no es extraña a Marx y, por consiguiente, también la usa como parte de sus argumentaciones: *La producción produce al hombre no sólo como **mercancía**, **mercancía humana**, hombre determinado como mercancía; lo produce, de acuerdo con esta determinación, como ser **deshumanizado** tanto física como **espiritualmente**.* (Segundo Manuscrito. Antítesis del capital y el trabajo. Propiedad privada y capital)

El mismo Marx alerta sobre los gravísimos peligros de la especulación, de las abstracciones teóricas que no tienen basamento real: *Hay que evitar ante todo el hacer de nuevo de la **sociedad** una abstracción frente al individuo. El individuo es el **ser social**.* (Tercer Manuscrito. Propiedad privada y trabajo. Economía Política como producto del movimiento de la propiedad privada). Y, como para que no queden dudas, supera con su dialéctica materialista las dicotomías que los especulativos son capaces de construir: *La vida individual y la vida genérica del hombre no son **distintas**, por más que, necesariamente, el modo de existencia de la vida individual sea un modo más **particular** o más **general**.* Y ahonda todavía más cuando afirma: *Pensar y ser están, pues, **diferenciados** y, al mismo tiempo, en **unidad** el uno con el otro.* (Tercer Manuscrito, ídem)

La riqueza ontológicamente verdadera no es la exterior e independiente al hombre, sino la riqueza humana interior. En consecuencia, todas aquellas relaciones, procesos y fenómenos enajenantes que se les tratan de imponer a los seres humanos sociales no serán jamás superados con la falsa creencia de que el dinero y la riqueza material lo pueden todo.

En la primera respuesta que da Engels a la pregunta *¿qué es el comunismo?*, en su obra de 1847 respondiendo al encargo del Comité Comarcal de la Liga de los Comunistas escribe: *El comunismo es la doctrina de las condiciones de la liberación del proletariado.* (*Principios del comunismo*, 1847, 1), de donde se infiere que esas “condiciones de la liberación del proletariado” significan el proceso de desenajenación para hacer realidad, de modo creciente, el integral desarrollo humano.

Lo anterior está en correspondencia con lo afirmado por Marx en los *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844* acerca de la universalidad del hombre concreto real: *El hombre es un ser genérico no solo porque en teoría y en la práctica toma como objeto suyo el género, tanto el suyo propio como el de los demás, sino también, y esto no es más que otra expresión para lo mismo, porque se relaciona consigo mismo como el género actual, viviente, porque se relaciona consigo mismo como un ser universal y por eso libre.* (Primer

Manuscrito. El trabajo enajenado. XXIV). Con otras palabras, el hombre solo puede ser plenamente libre, plenamente individual, en las condiciones humanizadoras del comunismo.

Que el hombre es un **ser social** es, quizá, la afirmación fundamental de toda la ontología del humanismo de Marx: *La **sociedad** es, pues, la plena unidad esencial del hombre con la naturaleza, la verdadera resurrección de la naturaleza, el naturalismo realizado del hombre y el realizado humanismo de la naturaleza.* (Tercer Manuscrito. Ídem)

-La **forma viva es la comunidad real.** (Marx)

Lo comunitario, para Marx, es *aquella expresión **inmediata** de la sociabilidad*, algo así como *la real sociedad con otros hombres*, donde pueden afirmarse y exteriorizarse la actividad y el goce, donde puede fundirse **la esencia de su ser** en forma adecuada a su naturaleza (Tercer Manuscrito). El hombre como tal, como ser humano, tiene una **esencia comunitaria**. Esto quiere decir que, fuera de toda sociabilidad, fuera de toda comunidad, el hombre no puede existir, no existe.

Aristóteles, en la Antigüedad clásica, había escrito: *Por lo tanto, el que no puede entrar a formar parte de una comunidad o el que no tiene necesidad de nada, bastándose a sí mismo, y no es parte de una ciudad: o es una bestia o es un dios.* (Política, I, 2)

Marx escribe: *No solo el material de mi actividad (como el idioma, merced al que opera el pensador) me es dado como producto social, sino que toda mi **propia** existencia es actividad social y, seguidamente, precisa: Mi conciencia **general** es solo la forma **teórica** de aquello cuya forma viva es la comunidad **real**.* (Tercer Manuscrito. Propiedad privada y trabajo)

Entonces, finalmente, qué es el comunismo: *El comunismo es la posición como negación de la negación, y por eso el momento **real** necesario, en la evolución histórica inmediata, de la emancipación y recuperación humana. El **comunismo** es la forma necesaria y el principio dinámico del próximo futuro, pero el comunismo en sí no es la finalidad del desarrollo humano, la forma de la sociedad humana.* (Tercer Manuscrito. Idem)

Una necesidad real, esto es el comunismo. Una necesidad cada vez más palpable y evidente para la sociedad humana de todo el planeta ante el fracaso económico, político, social, cultural y ecológico del capitalismo. Una necesidad no solo de **emancipación** y de **recuperación humana**, sino también de **vida**, pues el género humano no podrá seguir **siendo** bajo las condiciones de dominio del capital.

Así, el hombre integral no es una quimera, sino una saludable utopía que ayuda en las condiciones del capitalismo, y ayudará en las condiciones del comunismo, a su creciente realización. Es oportuno recordar que para Marx el comunismo también es *la verdadera solución del **conflicto** entre el hombre y la naturaleza y del hombre contra el hombre, la verdadera solución de la pugna entre la existencia y la esencia, entre la objetivación y la afirmación de sí mismo, entre la libertad y la necesidad, entre el **individuo** y **la especie**.* (Tercer Manuscrito. Ídem)

Hay que reconocer, con Marx, que la enajenación capitalista empobrece la propia sensorialidad humana y, sin caer en extremismos, pero puede afirmarse que paralelamente al enriquecimiento material individualista se produce el empobrecimiento de la sensorialidad ontológicamente humana, sin que esto sea a causa (por culpa) de los sentidos, sino el resultado de una situación social histórica, es decir, temporal. Como comenta oportunamente Mézáros: *como ya vimos, Marx critica la propiedad privada porque **nos ha vuelto tan estúpidos y unilaterales, que solo consideramos que un objeto es nuestro cuando lo tenemos, es decir, cuando ese objeto representa para nosotros un capital o lo poseemos directamente.*** (La teoría de la enajenación en Marx, 2005, 223)

La sensorialidad legítima, no es la necesidad natural directa, sino la que emana de las necesidades humanas interiores, hechas cultura en y a través de la vida en sociedad. El trabajo, la producción social, es, como afirma Marx, un rasgo esencial del ser humano y, este trabajo como cualidad social fundamental es el único que puede producir no solo por necesidad natural directa, sino también por necesidades y valores espirituales. En consecuencia, el trabajo puede ser fuente de placer y desarrollo, de alegría y emancipación.

En relación con todo lo anterior, Marx escribió: *El animal produce solamente a tono y con arreglo a la necesidad de la especie a la que pertenece, mientras que el hombre sabe producir a tono con toda especie y aplicar siempre la medida inherente al objeto; el hombre, por tanto, crea también con arreglo a las leyes de la belleza.* (Tercer Manuscrito. Ídem)

El ser humano, marxistamente hablando, tiene necesidades que son naturales, pero no directamente naturales, sino humanizadas a través de lo social. Sus necesidades sensoriales pasan por la cultura, por el sistema de valores e ideales del ser humano social.

Ernesto Che Guevara, desde una lectura amplia y profunda de la obra de Marx, defendió, bajo las condiciones del socialismo, la posibilidad de convertir el trabajo en una fuente de placer, básica para el desarrollo armónico e integral del ser humano.

La consagración en el trabajo e, incluso más, el sacrificio como parte integral de la vida de un revolucionario quedaron como un paradigma dado por el Che al pueblo cubano y de sus propias palabras puede concluirse que el trabajo no solo era una cuestión de sacrificio, sino más que nada una fuente de placer: *uno está constantemente metido en el trabajo y ha hecho del trabajo una cosa única. Es decir, el hecho de no salir en el verano a bañarse en una piscina, al cine incluso, pues realmente cuando a uno el trabajo le interesa, está metido en el trabajo, y está viendo que todo ese esquema responde a una tarea muchísimo más interesante que una distracción de un momento dado.* (2006, 287)

Tanto para Che, como para cualquier educador popular consagrado al trabajo éste puede ser una fuente de placer. El Guerrillero Heroico agrega: *Es en verdad elegir entre dos distracciones, entre dos lugares o dos formas de interpretar la vida y realmente en un momento dado ya no cuenta, ya es simplemente un modo de ser.* (2006, 287)

Esta es la caracterización de lo que puede y debe ser el trabajo en las condiciones del comunismo, que va más allá del trabajo como deber social para convertirse en un acto de creación y de placer: *el momento ese en que el trabajo no sea una obligación penosa sino que sea realmente un acto creativo, algo interesante (...)* (Ernesto Guevara, 2006, 287)

Son rasgos fundamentales de lo ontológicamente humano la vida en sociedad-comunidad, el desarrollo de la riqueza interior y la autodeterminación a través de un trabajo libre y placentero, eminentemente creador, que hace posible la auto realización y el auto disfrute de una moralidad y de una cultura de las necesidades, los sueños y las satisfacciones verdaderos: *Para cultivarse espiritualmente con mayor libertad, un pueblo necesita estar exento de la esclavitud de sus propias necesidades corporales, no ser ya siervo del cuerpo. Se necesita, pues, que ante todo le quede **tiempo** para **poder** crear y gozar espiritualmente.* (Marx, Tercer Manuscrito)

Si el trabajo es forzado, ya lo demostró Marx, el hombre no se desarrolla, no experimenta placer en el mismo. Che lo resume de la siguiente forma: *solamente se realiza como hombre, cuando hace aquellas cosas que no son necesarias a su ser físico, es decir, cuando se transforma en el arte o, por ejemplo, cuando hace trabajo voluntario (...)* (2006, 366)

La teoría marxista sustenta la definición de comunidad que da el autor de la presente investigación como sujeto real capaz de emanciparse a través de la participación activa y consciente en el trabajo cultural comunitario.

1. 2. Comprensión martiana del trabajo cultural comunitario

Cada cual se ha de poner, en la obra del mundo, a lo que tiene más cerca.

José Martí

Martí vincula los contrarios por encima de las simplezas dicotómicas y paralizantes. De ahí emanan su vigencia y su futuridad, útiles en el campo de la explicación científica y en el de la visión narrativa. Su obra permite entrever argumentos y / o relacionar intuiciones de provecho para la práctica sociocultural comunitaria tanto por su pensamiento dinámico e incluyente como por su ternura universal y al mismo tiempo detallada.

En Martí la contradicción no es un concepto de retroceso sino de posibilidad, de lucha y de mejoramiento. En él no se encuentra la contradicción huera e infértil, sino la contradicción saludable y fundadora. Las contradicciones, cuando son reales, terminan por resolverse siempre a través del movimiento. Tanto son equivocados los enfoques que desconocen o eliminan uno de los términos de la contradicción, como los que se empeñan en conciliar idealistamente los contrarios, limitando o negando la objetividad de su lucha: *el principio de contradicción es fundamental y necesario.* (O. C., 21, 65)

La contradicción debe ser reconocida y estudiada en su movimiento, desde su génesis hasta su actualidad y desde ésta hacia su desenvolvimiento futuro, con la misma vocación de profundidad con que la entiende Gramsci: (...) *no basta conocer el conjunto de relaciones en cuanto existen en un momento dado como un sistema dado, sino que importa conocerlas genéticamente en su movimiento de formación, porque cada individuo no sólo es la síntesis de las relaciones existentes sino también de la historia de estas relaciones, o sea, el resumen de todo lo pasado.* (Gramsci, 1997, 54)

Es la mirada compleja y contradictoria la que le permite a Martí apreciar la unidad de los contrarios: *vileza y virtud, malos y buenos, hombres amigos y hombres que parecen pezuñas.* Como afirma: *La vida es indudablemente una contradicción.* (...); *y no podría existir contradicción si no existieran dos fuerzas distintas y contrarias.* (O. C., 21, 68)

Se trata, sencillamente, de que *los que intentan resolver un problema, no pueden prescindir de ninguno de sus datos* (4, 205), lo cual exige la mirada a la unidad de los contrarios y al movimiento de su lucha; el análisis detallado de las partes y la síntesis

generalizadora del todo, lo que se convierte en demanda exquisita en la política pública y en la privada: *La felicidad general de un pueblo descansa en la independencia individual de sus habitantes porque una nación libre es el resultado de sus pobladores libres.* (8, 284)

Si los agradecidos solo hablaran de la luz dejarían de ser críticos, dejarían de ver y de apreciar con provecho las enjundias dialécticas de las contradicciones. Martí lo supo siempre: la excesiva oscuridad impide ver, tanto como la demasiada luz. El culto a la personalidad, debido a que los extremos siempre se tocan, es tan dañino como el ejercicio de la ingratitud y la calumnia. Así, es la crítica condición imprescindible para conocer, para comprender y para comunicar como parte de un proceso de sistematización.

Como Martí mostró, para sostener el equilibrio son útiles *el ejercicio prudente de la razón, el conocimiento de la armonía del universo, y la práctica constante de la generosidad.* (13, 289) Y, en el mismo curso de su sentimentalidad razonadora, no se ahorró señalar: *quien intente mejorar al hombre no ha de prescindir de sus malas pasiones, sino contarlas como factor importantísimo, y ver de no obrar contra ellas, sino con ellas.* (8, 291)

Él supo sacar de las honduras de la contradicción las energías para el diálogo permanente y fundante, relacionador y comunicativo: *Vengo a comunicar lo poco que sé, y a aprender mucho que no sé todavía.* (7, 97) y, en la misma carta, unas líneas más adelante, le pide a su amigo guatemalteco: *No me anuncie Vd. A nadie como escritor, que tendré que decir que no lo soy* (7, 97), con lo que manifiesta no solo su asustadiza modestia, sino también su consideración de la vida como un proceso.

Válido como estrategia para la realización de la sistematización crítica de experiencias sociocomunitarias, diferente a la que, desafortunadamente, muchas veces se aplica cuando los que llegan creen tener “el conocimiento superior”, con lo que no pueden comunicar sino imponer, no pueden aprender sino tan solo enseñar. Y terminan por enseñarlo todo, desde qué hacer y cómo, hasta qué debe desear la comunidad y qué no.

Anticipados, sin duda alguna, y muy actuales, son también sus razonamientos didáctico-pedagógicos, de intuiciones psicológicas desbordados, donde supera, con su dinámica gracia, los extremismos. Es realmente admirable su pronunciamiento contra el dogma monolítico de la enseñanza cognitivista: *La inteligencia no es más que medio hombre, y no lo mejor de él; ¿qué escuelas son éstas donde sólo se educa la inteligencia?*, se pregunta en su exquisito elogio de Bronson Alcott (13, 188). De lo que se trata es de

formar hombres y mujeres integralmente cultos, más que abogados, o periodistas, o médicos o tecnócratas: *Falta ciencia y cultura espiritual.* (22, 322)

¿Qué hizo, qué hace, qué estará haciendo siempre Martí? Rechazar la ciencia sin espíritu, rechazar la literatura sin la ciencia y rechazar la educación sin sentimiento y, al mismo tiempo, colocar, en cada una de las partes no solo la interrelación, sino también la imaginación y la ternura: *Toda la ciencia empieza en la imaginación, y no hay sabio sin el arte de imaginar, que es el de componer, y la verdadera y única poesía.* (5, 248), mientras que, en *Maestros ambulantes*, ya había reclamado que se hiciera una *campaña de ternura y de ciencia.* (8, 291)

Martí, por su concepción dialéctica, puede apreciar las contradicciones y, una vez estudiadas, no someterse a la lógica del contrario dominador, no someterse a la lógica funcionalista del sistema establecido. Martí es sujeto activo de la emancipación y, luego, con sus profundos análisis y con su acción práctica, demuestra la necesidad de la otra lógica, de la otra mirada que, por responder “lógicamente” al proceso objetivo, al curso real de los procesos históricos, es una lógica superadora, es decir, desencadenante del cambio que mejora.

La lógica del sistema imperante es la “razón” del dominador. La razón del dominador es **irracional** desde el punto de vista político, social y moral de la mayoría. Esa irracionalidad debe ser superada por la “irracionalidad” oprimida como única manera de convertir lo racional enajenante (dominante-explotador) en lo irracional que emancipa.

En el sentido del párrafo anterior, Martí no solo es un analista lógico de enorme coherencia y actualidad, por saber encontrar en la realidad los caminos y los ejecutores prácticos de su lógica, sino también un desmistificador porque tiene que enfrentarse, con sus artes, a la mistificación de la parcialidad dominante, a los poderes enmascarados de la opresión. Su método dialéctico está vigente o, lo que es más o menos lo mismo, tanto Martí como la dialéctica materialista son coherentes y eficazmente actuales.

Así, esta mirada al Martí pensante, que no solamente actúa, a sus síntesis trascendentales en vínculo con el detalle empírico, resulta conveniente y útil para la sistematización crítica de la experiencia, a la que ayuda mucho el hecho de comprender que en Martí se dieron unidas la ciencia y la cultura, el conocimiento y la comprensión, la política y el arte como metáforas del cuerpo y del alma. Reconocerlo en sus profundas vastedades

espirituales y asumirlo entero como *uno de los espíritus más libres que ha conocido la historia, sin duda el más puro de todos ellos*, según la exageración amorosa de Ezequiel Martínez Estrada, 1967, t. 1, p. 43)

Los análisis y las síntesis martianos no son, nunca, parcializados. Él no mira y no siente desde una sola parte. Su mirada es específica y genérica, local y universal, viajadora desde la parte al todo y desde el todo hacia las partes, intercambiando en el optimismo del abrazo el vislumbre de lo esencial a través del conocimiento profundo de los detalles.

Martí explica que a la *Naturaleza* tangible, material, no se le deben imponer las leyes sacadas de la intuición, sino descubrirlas en la misma *Naturaleza*. Es decir, como contundentemente resumió Engels en su crítica a Dühring: *no son la naturaleza y el mundo humano los que se rigen por los principios, sino que éstos sólo tienen razón de ser en cuanto coinciden con la naturaleza y con la historia*. (*Anti-Dühring*, 1975, 48). Así, también, el Apóstol: *¿Deben darse leyes para el mundo real y palpable por las intuiciones del individuo, ente antilógico? Es irracional, puesto que las leyes de las cosas deben deducirse de la observación de las cosas: he aquí el error de la Metafísica?* (19, 361).

Superador dialéctico de los extremos, considera que el problema del conocimiento científico no se reduce a la demostración empírica de las teorías: *la hipótesis no está premeditada a la ciencia de las pruebas: he ahí el error de la escuela física, que en sus extravagancias ha llegado a negar todo fenómeno espiritual*. (19, 362) También se necesita el examen del sujeto, la reflexión que, para Martí, es: *la fuente más creíble de verdad*. (19,362)

Es sumamente interesante descubrir que Martí, finalmente, adelanta profundas recomendaciones epistemológicas sobre el investigador, los métodos y las condiciones de la investigación: *Dedúcese que la Filosofía debe estudiar al hombre que observa, los medios con que observa y lo que observa: Filosofía interna, Filosofía externa y Filosofía de relación*.—(19,362)

Martí es dialéctico por su visión de lo doble, tanto del todo y de sus partes como de las causas y sus efectos, reconociéndolos en su interrelación dinámica y en la preeminencia de lo concreto real; distingue la retroalimentación en los vínculos, pero sin dejar de distinguir en cada caso al que alimenta más, al que determina más. La dialéctica martiana, como toda dialéctica realmente efectiva, no se reduce al reconocimiento de las contradicciones, sino, también, al descubrimiento de los posibles sentidos de su movimiento.

Si se aplica a Martí un exigente rasero epistemológico positivista, saldría bien parado por su rigurosa atención a los hechos, por su convicción sobre la importancia de los mismos y, más que nada, por el cuidado que siempre pone para no hacer generalizaciones infundadas, sino más bien, al contrario, muy atento a la hora de descubrir en todo lo que lee y critica aquellas generalizaciones inconsecuentes que quedan desmentidas por los hechos particulares.

Desde el punto de vista de la epistemología cualitativa (interpretativa o no positivista), Martí sale, también, bien parado, porque es sumamente cuidadoso al interpretar y, más cuidadoso aun, si cabe, al apreciar la calidad de las diferentes teorías e hipótesis científicas con las que entabla diálogo valorativo. En esto le es de gran ayuda su formación artístico-literaria, su madera y su oficio de poeta, pero, más aun, su formación filosófica. Es más, puede afirmarse que la concepción dialéctica martiana es el sustento de sus atinadas consideraciones epistemológicas.

Estas consideraciones de Martí en el siglo XIX, siguen siendo válidas en la contemporaneidad. Woods y Grant señalan al respecto: *Hasta ahora, la investigación científica ha estado en gran medida aislada en sus partes constitutivas. Buscando las partes, el especialista científico se ha especializado demasiado, las más de las veces perdiendo de vista el todo.* (*Razón y revolución*, 2000, 409)

José Martí, con su método dialéctico, supo (sabe) avanzar de lo individual a lo general y, también, de lo general a lo individual. Sabe avanzar en ambos sentidos, reconociendo la unidad de lo individual y lo general sin dejar de ver esa unidad contradictoria, como unidad de contrarios. ¿Cómo podría estudiarse lo individual sin conceptos generales y, de manera inversa, cómo podría construirse lo general si no es desde lo individual? ¿Lo teórico sin lo práctico, lo práctico sin lo teórico?

Así, lo que se debe tener claro, como lo tuvo él mismo, es que lo verdaderamente feo, irracional y falso son la opresión, la desigualdad y la injusticia, contra las cuales hay que proclamar a Martí como ley del amor, como fundamento cosmogónico y como constante fundación para una vida mejor tanto en lo social como en lo natural.

Con Martí puede afirmarse que el ser humano es un sujeto activo, social, solidario y colectivista que puede en su proyecto de vida integrar su personalidad con la cultura, su persona individual con la sociedad, orientándose hacia un futuro mejor desde un presente

siempre transformable. No se adapta mecánica y deterministamente, sino que reflexiona, imagina y crea continua y constantemente. Es esta su esencialidad socio-cultural-poiética.

Martí, para nada rebajador del valor de la ciencia, supo criticar con hondura los extremismos del positivismo y, sobre las distintas maneras de investigar en las ciencias señaló: *Algunos estudiosores de vista corta se pierden en el fenómeno, y quedan presos en él, como el gavilán en los copos de lana de la oveja que roba. –Otros, de mente menos fácil de aturdir, analizan los fenómenos, sacan las alas libres de ellos, y los juzgan de arriba y en conjunto.* (13, 441).

La creencia de que comprender a la naturaleza es descubrir su ley matemática y que toda la realidad sensible es susceptible de medida y cálculo, de orden y predicción conduce al desconocimiento de que también hay una **historia** y que no todo está determinado a partir de las condiciones iniciales.

En la tradición moderna más racionalista se llegó a excluir como no científico lo relacionado con la subjetividad y se pensó que una descripción es más objetiva en tanto más elimina al observador, cuanto más se realiza desde un punto exterior al mundo, capaz, entonces, de descubrir la verdad única y simple. Martí no se conformó con esta excesiva vocación de objetividad y, sin perder la relación con las realidades materiales, reivindicó siempre los dominios del espíritu: *El espíritu, sumergido en lo abstracto, ve el conjunto; la ciencia, insecteando por lo concreto, no ve más que el detalle.* (13, 25)

Se trata de volver a la armonía del pensamiento clásico (aunque con nuevos contenidos), que siglos antes de los tiempos modernos, sostuvo la unidad entre la verdad de la ciencia, el bien de la moral y la belleza de la estética. Armonía que defiende Martí en plena época moderna y en el seno de la “desarrollada” sociedad norteamericana: *Así, son una la verdad, que es la hermosura en el juicio; la bondad, que es la hermosura en los afectos; y la mera belleza, que es la hermosura en el arte.* (13, 25)

La ciencia no solo debe ser el sitio de lo inmensamente grande o de lo infinitamente pequeño, de las cantidades y de las geometrías verificadas, sino también el sitio del ser humano, de su sociedad y de sus culturas. En el tipo de sistematización que aquí se intenta, la vocación es recomponer la unidad entre el mundo de la ciencia y el mundo de la vida y de la cultura. No solo hay que describir, controlar y predecir, sino también **comprender** este mundo más cercano, familiar y complejo de los hombres y mujeres en sociedad y, más que nada, el hacia dónde vamos: *Mucho interesa saber cómo se ha venido haciendo el mundo,*

aunque esto salta a la vista sin mucho esfuerzo de la naturaleza y de los ojos; pero interesa más saber adónde se va, puesto que a alguna parte se va, después de vivir. (Martí, 13, 442)

Así, se considera que la filosofía sigue siendo cardinal para poder valorar y apreciar no solo los valores, sino también las esencias y relaciones generales sin caer en el absolutismo abstracto ni en la dictadura del empírico detalle, en el rumbo del pensamiento martiano, que exhorta al conocimiento del detalle de las cosas, pero cuidándose de no quedar privado de la visión general por el exceso y el aprisionamiento de los detalles: *El que sabe más de la naturaleza del espíritu humano, ése sabe más, aunque en detalle analice y sepa menos de todo lo que el espíritu humano ha elaborado.* (13, 443)

Utilizar la obra y el pensamiento martianos como método para la participación consciente, activa y equilibrada de todos en la sistematización crítica, sin los excesos que confunden y desvían y sin las intolerancias que tanto excluyen puede contribuir a que la práctica sociocultural comunitaria se sature de humanismo en el abrazo de lo científico con lo popular, de lo teórico con lo práctico, de lo íntimo con lo social y de la familia con la patria. Es útil difundir esta verdad, detalladamente argumentada por Cintio de que *lo íntimo y lo público están siempre en Martí en perpetua interrelación y mutua resonancia.* (Vitier, 2004, 278)

La participación es un componente fundamental, dentro de un contexto socio político de diálogo y democracia a favor de la dignidad y la justicia sociales, en el cual el ser humano y la comunidad, la comunidad y el ser humano pueden asumir coherentemente el desarrollo cultural sin caer en dicotomías excluyentes. Desde esta concepción, la participación y la cultura resultan fundamentales para alcanzar transformaciones auténticas, es decir, con armonía entre el desarrollo material y el desarrollo espiritual.

Concebir el desarrollo en este sentido amplio que incluye lo cultural y que, por ello mismo arranca desde dentro (no se impone desde fuera ni desde arriba) y respeta o tiene en cuenta los valores de la identidad cultural de cada país, de cada comunidad, es fundamental para ser coherentes con la dialéctica de la lucidez martiana.

Se trata de no negarse al desarrollo tecnológico, pero que ese desarrollo no venga ni se construya de espaldas a la cultura de cada grupo humano. Además de ser endógeno, este desarrollo debe respetar al ser humano y construirse con una óptica participativa.

Hay que mirar, entonces, con ojos filosóficos y poético-culturales a la tecnología para que no se repitan fracasos tecnocratizantes. Lograr soluciones culturales y humanas (éticas), no técnicas, para los problemas globales y comunitarios. La técnica como medio de humanización y no como fin de la humanidad. La técnica, con *aquella belleza gloriosa y trascendental que sólo da a las obras humanas la justicia*. (Martí, 13, 180) y con la moral como una de las brújulas o, quizá, como la brújula más importante: *¿y la moral qué es más que el orden en la vida, impuesto dulcemente al hombre libre por el gusto que deja el obrar bien, y por el conocimiento del orden del mundo*. (12, 347)

El dogma es contrario a la cultura. Lo cultural es como los puentes, lo dogmático es como las alambradas. El dogma no solo limita la visión, sino también la reflexión. Sin reflexión la experiencia social y cultural queda condenada a reptar por las arrugas de la práctica, sin alas para vencer las plicas del terreno. El dogma resulta de la congelación “subjetivista” del movimiento, es una clausura idealista de la contradicción y, por ello mismo, ni imagina, ni crea porque no lo necesita. Desde una perspectiva antidogmática, sistematizar es sentir y pensar con voluntad imaginativa y creadora para conocer-comprender y transformar-conservar sin perder el rumbo sociocultural humano.

Hay que tener fe en el trabajo sociocultural comunitario y partir del autoconvencimiento de la necesidad de la cultura para que los seres humanos no desciendan al reino de la barbarie. Conscientes de que la cultura es el factor esencial de la humanización (el trabajo también es cultura) y el antídoto contra la propuesta neocapitalista de la banalización y sensorialización absolutas del ser humano como consumidor. Convencidos de que *sólo hay dicha verdadera en la amistad y en la cultura*. (Martí, 5, 252)

La sistematización no puede ser reducida a lo científico, de la misma manera que lo científico no puede ser negado ni desconocido por lo popular, pero ambos sí pueden acrecentarse hasta lo ilímite a través del diálogo como comunicación y abrazo. Kant lo expresa de un modo dialécticamente feliz: *el entendimiento no puede percibir y los sentidos no pueden pensar cosa alguna. Solamente cuando se unen, resulta el conocimiento* (Kant, 1973, tomo I, p. 202). Solo, quizás, le faltó agregar: *el conocimiento y la emoción*. El famosísimo *pienso, luego existo*, de Descartes, fue corregido o ampliado por Martí: *siento, luego soy*. De donde concluye: *Inutilidad de la ciencia sin el espíritu*. (O. C. , 21, 382) Y, como decía Nicolás de Cuza: *cuanto más profundamente doctos seamos en esta ignorancia, más nos aproximaremos a la verdad misma*. (De Cuza, 1948, 20)

Sistematizar críticamente es, entonces, comprender para estar en mejores condiciones de apreciar con pensamiento y emoción, con racionalidad y con afecto. Es estéril la vocación de abismo y es estéril la manía dicotómica de seccionar. El rumbo de los puentes exige ir mucho más allá de las escaramuzas entre ciencia y poesía, entre saber académico y saber popular. Hay que superarlas a metáfora y concepto contaminados y limpios, limpios y contaminados, con una postura irénica que estimule, cada día más, el vuelo mayor del trabajo sociocultural comunitario.

Hay que responder con Martí desde una locura-racional, o desde una racional-locura para hacer posible lo imposible y para lograr la imposibilidad de la posible hecatombe.

Producir el diálogo comunicador de los extremos. Rebasar los límites para que también se haga posible lo ilímite. No hay cultura, ni civilización, ni logos sin sus contrarios, sin sus **otros**. La multiculturalidad debe ser entendida como el diálogo solidario con los otros, no contra los otros. No caer en la fragmentación ni en la dominación, sino acrecentar el reconocimiento y la colaboración. Entre los unos y los otros no hay que profundizar abismos, sino tender los puentes. No existe el vencedor sin el vencido, y la comprensión está en descubrir la sombra de toda victoria y la luz de toda derrota; en escuchar recíproca y simultáneamente la doble voz: *las paredes del ataúd lucharán en vano por resistir la obra transformadora de las entrañas voraces de la tierra.* (13, 213)

Los más grandes cuerdos serán los que abúlica y cobardemente conserven la calma ante una situación completamente injusta para intentar salvar *cuerdamente* su vida, mientras que los más grandes locos serán los capaces de la locura para vencer lo insoportablemente inicuo y, con su muerte alimentar más vida. La grandeza de los cuerdos-locos es tildada de locura por la despreciable pequeñez de los infames. Lo valiosamente cuerdo rompe los límites de la locura y lo valiosamente loco penetra en los dominios de la cordura. No existe ni existió ni existirá lo uno sin lo otro.

La verdad resulta contextual, no absoluta, y por ser contextual, toda verdad es relativa y por ser todo esto y más, ella está continuamente huyendo de sí misma, es decir, cambiando. Por esto es que Martí se mueve y cambia, porque es verdadero, porque escapa continuamente de la verdad antes de que se transforme en su contrario, la falsedad, y por esto mismo es también presente, que viene del pasado, cambiando; y cambiando avanza hacia el futuro. Ni la verdad, ni Martí, para seguir siendo, pueden ser eternamente idénticos a sí mismos. Ellos son torrentes, no dogmas, no pantanos. La intención coaguladora no es

otra cosa que la intención de asesinarlos y *la verdad –se parece tanto a la mentira!–* (O. C., 21, 245).

Martí sabe que la verdad, como la vida, se mueve y cambia, por ello no recurre ni al desconocimiento ni al rechazo ni a la represión ni a la supresión de lo diferente. Nunca, desde sus concepciones, ejercita la violencia. Él sabe que toda violencia, y más que ninguna otra, la teórico-religiosa, impide el diálogo. Los que más alto gritan, los que se alarman, los que ejercitan la violencia contra lo nuevo y / o diferente son, precisamente, los dogmáticos custodios de algún credo y de algún privilegio.

Martí ni grita, ni se alarma, ni calumnia. Él escucha, comprende y argumenta. Él aprecia y valora, a través del diálogo con el otro. Por eso es inclusivo, porque no solo se comunica sino, también, al reconocer se reconoce.

Lo dice de modo meridiano: *Ni odio contra los que no piensan como nosotros. Cualidad mezquina, fatal en las masas, y raquílica e increíble en verdaderos jefes de Estado, ésta de no conocer a tiempo y constantemente la obra e intención de los que con buen espíritu se diferencian en métodos de ellos.* (O. C., 22, 58)

La verdad debe ser asumida entera porque *el que pone de lado, por voluntad u olvido, una parte de la verdad, cae a la larga por la verdad que le faltó, que crece en la negligencia, y derriba lo que se levanta sin ella.* (6, 18)

Martí es, más que nada y en primer lugar, un hombre de la ética. De ahí su diálogo amoroso, su no violencia conceptual ni física, ni teórica ni práctica. Desde el ethos busca lo común, lo más válido para todos. No solamente cree y practica el principio bio-ético de la beneficencia, sino también el de la máxima justicia.

Mira desde la unidad contradictoria, comprende la lucha de los contrarios y propone la solución a través del diálogo, de la verdad que en el intercambio se enriquece. Sabe que llevar teoría es como llevar venda (*La Pampa*, 7, 370), pues solo se verá lo que la teoría en cuestión permita ver.

En lo anterior se encierra un postulado epistemológico muy profundo y hasta genial por parte de Martí. Los actuales teóricos de la metodología de la investigación descubren que los datos que recogen, por mucha objetividad que se esfuerzan en poner durante su búsqueda, se van a corresponder en medida demasiado sospechosa con la teoría desde la cual miran, con las ventanas hipotéticas que abrieron para ayudarse a mirar. Se enfrentan a

la inevitable contaminación teórica (subjetiva) del dato objetivo que, por otra parte, no es una desgracia, sino más bien un factor estimulante a considerar.

Bunge, científico racionalista convencido, sin llegar a descreer para nada de la ciencia, escribe prácticamente lo mismo que Martí: *toda teoría delimita el conjunto de los problemas que pueden formularse* (Mario Bunge, 1972, 212) y, un poco más adelante, deja ver la imposibilidad de lograr un racionalismo absoluto por parte de la ciencia: *darse cuenta que la selección de problemas está parcialmente determinada por el clima intelectual del momento, y que ese clima incluye un elemento de mera moda.* (1972, 215) Finalmente, alerta: *existen problemas que serán siempre irresolubles.* (1972, 235)

Pero esa contaminación que tan claramente tuvo en cuenta Martí, solo puede ser resuelta, tanto en ciencia como en política, éticamente, en el terreno de la más decidida ética, colocando la infinita bondad, la desprejuiciada capacidad de escuchar y el predominio absoluto de la paz, de la igualitaria discusión para que no predomine el poder ni siquiera en la mayor resonancia de una voz por encima de la otra voz.

En la actual sociedad de la información y la tecnología, el papel de la ética lejos de disminuir se acrecienta. En uno de los libros más citados durante los finales del siglo XX, Esperanza Guisán afirma: *la ética está llamada cada vez más, a medida que los pueblos adquieren un nivel de conciencia crítica más desarrollado, a convertirse en el núcleo en torno al cual ha de gravitar todo el proceso de producción cultural, científica y educativa, todo el proceso de ordenamiento político y jurídico.* (1995, 15)

En una sistematización crítica de la experiencia sociocultural se trata de la comunión del pensamiento y el decoro, del análisis más detallado y la bondad más paciente. Martí es esa comunión, por eso puede seguir estando alerta frente a toda sistematización categórica.

Su respeto por lo diferente emana de su permanente actitud crítica. De ahí también emana la fuerza que alimenta la consideración que se le tiene a su legado. Martí observa, escucha, lee y comprende atentamente al otro, por eso pudo crear una obra dialécticamente contradictoria que dentro de sí misma lleva la energía inagotable; y por eso mismo puede ser y es observado, escuchado, leído y comprendido con atención y hondura.

Martí sostiene, también, una vocación emancipadora que planta los pies en lo local sin desconocimiento de lo universal: *Cada cual se ha de poner, en la obra del mundo, a lo que tiene más cerca, no porque lo suyo sea, por ser suyo, superior a lo ajeno, y más fino o virtuoso, sino porque el influjo del hombre se ejerce mejor, y más naturalmente, en aquello*

que se conoce, y de donde le viene inmediata pena o gusto: y ese repartimiento de la labor humana, y no más, es el verdadero e inexpugnable concepto de la patria. (“La Revista Dominicense”, *Patria*, Nueva York, 26 de enero de 1895. En **O.C.**, 5, 468)

En ese *repartimiento de la labor humana* está lo genérico a través de lo específico, lo universal a través de lo local. Martí lo sabe y, por ello mismo, culmina su reflexión con uno de los apotegmas más luminosos: *Levantando a la vez las partes todas, mejor, y al fin, quedará en alto todo: y no es manera de alzar el conjunto el negarse a ir alzando una de las partes. Patria es humanidad, es aquella porción de la humanidad que vemos más de cerca, y en que nos tocó nacer.* (**O.C.**, 5, 468)

Ahora bien, Martí no solo es profundamente dialéctico, sino también, como Marx, es profundamente esperanzado. Esto quiere decir que no solo penetra en las contradicciones, que no solo ve y comprende el sentido de su movimiento, sino que también vislumbra su desenlace, su posible superación, y a favor de ese movimiento, entonces, pone el corazón y las manos. En la dedicatoria del poemario *Ismaelillo*, a su hijo, Martí escribió: *Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud, y en ti.* (**O.C.**, 16, 17)

Estos reconocimientos, más que elogios, tienen que ver con sus profundidades filosóficas, científicas y literarias, pero más que nada tienen que ver con su eticismo, con su amoroso gusto por la vida, con su humano placer de conversar, de igual a igual, para servir y servirse en diálogo con todos. Él se sabe parte de la comunidad, parte del ethos; así, para avanzar hacia el todo, tiene que reconocerse como partícula que reconoce a las demás partículas, conversando atentamente con ellas, incorporando sus saberes, su racionalidad-otra: *la conferencia es monólogo, y estamos en tiempos de diálogo. (...) Ya los clubs se preparan para las conversaciones: ¡que los pueblos no son como las manchas de ganado, donde un buey lleva el cencerro, y los demás lo siguen!* (2, 17)

Las epistemologías y las metodologías de la ciencia más actuales, coinciden mayormente en la opinión de que hay que hablar simultáneamente de unidad y diversidad e intentar la superación de las dicotomías entre lo cuantitativo y lo cualitativo, la explicación y la comprensión, la ciencia y la cultura, lo nomológico y lo ideográfico, entre otras muchas que en el mundo han sido, en tanto que los propugnadores de la nueva ética afirman convencidos la urgencia de que se abra paso la espiritualidad: *de aquí la necesidad de fomentar **una cultura del espíritu** que propicie la formación de un valor como la*

espiritualidad de imprescindible valía para el progreso moral y axiológico del hombre y de la humanidad. (López Bombino, 2004, 11)

Lo decisivo y fundamental radica, justamente, en la incorporación y el reconocimiento del otro, porque de la misma manera que el monólogo es estérilmente no ético, así también lo será el diálogo entre las mismas racionalidades: ¿qué pueden decirse, comunicarse, aportarse los idénticos entre sí? Lo martiano es abrir las puertas de la cultura propia, de la racionalidad propia, de la verdad propia al diferente, y trabajar por lo recíproco, haciendo realidad reconocida a la alteridad y solo esto puede conducir a un futuro mejor.

No es honesto, desde la metáfora, restarle valor poético a la ciencia, de la misma manera que tampoco es ético, desde lo empírico, restarle valor de verdad a la poesía. Ambas tienen muchísima salud que comunicarse, muchísimas intuiciones y saberes que intercambiar y mucho para crecer por medio del abrazo. Lo tangible y lo intangible se dan las manos. Desde una rigurosa epistemología, Hans Lenk afirma: *Finalmente, la demarcación estricta entre enunciados empíricos y metafóricos resultó irrealizable.* (Lenk, 1988, 67)

Hoy se asiste al desarrollo cualitativo de la interdisciplinariedad y de la transdisciplinariedad, se hacen cada vez más necesarias. Las fronteras entre las especialidades se rompen y se difuminan y los más grandes descubrimientos se producen justo en los límites, en las zonas de confusión entre diversas disciplinas como parte de un proceso de mezclas y recombinaciones.

No hay que asumir con burla, y mucho menos con menosprecio, la concepción dialógica y dialéctica del amor martiano, del amor como contenido y como método fundamentales. Su amor no es solo evangélico, ni es solo revolucionario. Su amor es evangélico-revolucionario y viceversa. Es decir, incluye el ideal de justicia y la denuncia de la injusticia; la condena de toda opresión y la demostración de la necesidad esencial de la emancipación.

Creer que Martí es un producto acabado es desconocer el movimiento que instituye permanentemente lo nuevo. Él es precisamente eso: un movimiento que mira al futuro con las esencias de la tradición y las honduras contradictorias del presente. Si fuera idéntico a sí mismo y dado como sistema absoluto y perfecto, único y sin cambio, no podría estar en el presente y no podría acompañar hacia el futuro: sería una entelequia del pasado y en el pasado. El pensamiento, la obra, el ejemplo y la utopía martianos son interminables. Así también la sistematización crítica de la experiencia sociocultural comunitaria.

Su vida nos ahorra mucha muerte, porque *La muerte no aflige ni asusta a quien ha vivido noblemente. Solo la teme el que tiene motivos de temor: será inmortal el que merezca serlo: morir es volver lo finito a lo infinito.* (13, 24)

1. 3. Emancipación y trabajo cultural comunitario: el método del “salto vital”

La economía es causa primordial con respecto a las formas ideológicas de la superestructura y, por mucho que éstas sobre determinen no podrán llegar a ser tan primordiales como la estructura económica de una sociedad, que deberá ir cambiando para que vaya **causando** efectos súper estructurales sucesivamente mejoradores. Es actual y válido lo que escribió Marx: *El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general. No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social es lo que determina su conciencia.* (Marx, 1973, I, 373)

En las condiciones de explotación capitalistas, el obrero no puede desarrollarse culturalmente de modo armónico. Marx apunta: *para cultivarse espiritualmente con mayor libertad, un pueblo necesita estar exento de la esclavitud de sus propias necesidades corporales, no ser ya siervo del cuerpo. Se necesita, pues, que ante todo le quede **tiempo** para **poder** crear y gozar espiritualmente.* (Marx, 2005, 6) Y, como para que no queden dudas sobre este punto, más adelante reitera: *el hombre necesitado, cargado de preocupaciones, no tiene sentido para el más bello espectáculo.*(2005, 30)

Cuando el obrero no trabaja, no puede mantenerse a sí mismo como trabajador, y mientras más trabaja, es menos integralmente humano, es menos vida porque está pasando su energía, su actividad, su ser, a los objetos que crea pero que no le pertenecen. Bajo las condiciones del capitalismo el obrero se apropia de la naturaleza para otro, su actividad es actividad para otro, su objeto producido es objeto para otro y su propia actividad es pérdida de su tiempo, de su vida. En tanto que el capitalista se apropia de la naturaleza por medio de otro, consume en su beneficio la actividad de otro, consume un objeto producido por otro y tiene una actividad recreativa, libre, no forzada.

Los aspectos de la enajenación del trabajo bajo las condiciones del capitalismo son, entonces, los siguientes: con respecto al producto de su trabajo, con respecto a la actividad productiva, con respecto a la naturaleza y con respecto a otros hombres. En otras palabras: del producto, del trabajo, de sí mismo y de los demás.

Los rasgos del trabajo enajenado son, por tanto: es externo, negador y desgraciado para el obrero, es forzado y, por consiguiente, no es una necesidad, sino un medio para satisfacer necesidades fuera del trabajo. Así, en el trabajo enajenado el obrero se animaliza y pierde su conciencia genérica.

Hay que superar las condiciones capitalistas y pasar al modo de producción comunista, para que el objeto creado por el obrero le pertenezca y se afirme su unidad como ser consciente y real, teórico y práctico, como creador que se multiplica genéricamente: *La propiedad privada nos ha hecho tan estúpidos que un objeto solo es **nuestro** cuando lo tenemos (...)* *La superación de la propiedad privada es por ello, la **emancipación** plena de todos los sentidos y cualidades humanos.* En el trabajo enajenado, como afirma Marx, el obrero es obligado a renunciar *a la alegría de la producción y al goce del producto.* (2005, 42-44)

La verdadera Filosofía y la verdadera Ciencia, deben partir de, y deben estudiar, la industria, el trabajo, la producción social y humana: partir de la naturaleza para comprender el proceso histórico de la conversión de la naturaleza en hombre: *toda la **llamada historia universal** no es otra cosa que la producción del hombre por el trabajo humano.* (2005, 46) El hombre no fue creado por algo ajeno, externo al mundo natural: se fue y se va creando a sí mismo. Marx afirma: *solo cuando se capta el **trabajo** como esencia de la propiedad privada puede penetrarse el movimiento económico como tal en su determinación real.* (2005, 54)

Por este camino, aparece el comunismo como una necesidad y como una posibilidad, como *la superación de la propiedad privada. Como el momento real necesario de la emancipación y recuperación humana.* (2005, 48) Con el comunismo la necesidad bruta, grosera, natural, se hace necesidad humana, interior, enaltecedora: *la propiedad privada no sabe hacer de la necesidad bruta necesidad **humana*** (2005, 48), de donde el trabajo cultural comunitario y la sistematización crítica de las experiencias, sobre la base de una participación auténticamente libre y creadora, es fundamental para avanzar hacia el comunismo por la vía del enaltecimiento humano integral. El comunismo, en conclusión, es *la nueva afirmación de la fuerza esencial **humana** y nuevo enriquecimiento de la esencia humana.* (2005, 48)

No es menos cierto que, en comparación con el modo de producción feudal, el capitalismo desarrolla las fuerzas productivas materiales, pero hace retroceder espiritual y culturalmente al ser humano, incluso sensorialmente, porque reduce al trabajador-

consumidor a la sensorialidad más bruta, al consumo de objetos: *al miserable e imprescindible mantenimiento de la vida física*. (2005, 49)

El trabajo cultural comunitario contribuye a pasar de la necesidad natural a la social, de la bruta y grosera, a la cultivada y enaltecedora, hace posible la superación de las necesidades puramente naturales y, también de las artificiales que emanan del mercado fundamentalista, a través de la participación amplia y profunda, donde los trabajadores emancipados *no necesitan ya medios de unión o pretextos de reunión como el fumar, el beber, el comer, etc. La sociedad, la asociación, la charla, que a su vez tienen la sociedad como fin, les bastan. Entre ellos la fraternidad de los hombres no es una frase, sino una verdad, y la nobleza hombre brilla en los rostros (...)* (2005, 52)

Lo anterior no significa un determinismo lineal y mecánico, sino que debe ser interpretado dentro de la misma concepción dialéctica de Marx en la que el hombre resulta el producto de las circunstancias y, al mismo tiempo, el modificador de esas circunstancias (ver tercera *Tesis sobre Feuerbach*). Dialéctica que, también, está presente de modo profundo en José Martí.

Lenin explica que el ser humano se apropia de lo concreto a partir de lo concreto sensorial, esencializándolo por medio de la abstracción (que desecha lo secundario y lo casual) e integrándolo por medio de la síntesis mental que conduce al reflejo teórico, es decir, al todo concreto teórico o pensado. Este es el camino dialéctico del conocimiento que expone en varios apuntes, comentarios y reflexiones en sus *Cuadernos filosóficos*, con una concepción materialista y dialéctica. Recuérdese que Marx ya había declarado en relación con el idealismo de Hegel: *para mí, lo ideal no es, por el contrario, más que lo material traducido y transpuesto a la cabeza del hombre*. (Marx, "Postfacio a la 2da edición de *El capital*", 1973, pp. XIX-XX)

Ahora bien, ni Marx ni Lenin son puros epistemólogos que se contentan con, o creen en, la naturaleza absoluta del reflejo. Ellos van más allá, porque saben que el ser humano al conocer no solo **refleja**, sino que, con su práctica social, transforma lo conocido, lo reflejado y enriquece el mundo. Esto es coincidente con la concepción que tenía Lezama (discípulo poiético de Martí) sobre la imagen poética, aunque pueda parecer exagerado a algún ortofónico de los que con excesiva parcialidad criticaron al grupo Orígenes.

Lo que siempre produce la dificultad es el pensamiento, ya que mantiene separados los momentos de un objeto que en su separación están realmente unidos, citó en sus “Cuadernos filosóficos” textualmente Lenin de las “Lecciones” de Historia y Filosofía, de Hegel, y escribió al lado de la nota, entre signos de admiración: ***¡correcto!***. (Lenin, *Cuadernos filosóficos*, 1979, 251) Porque *la verdad es un proceso*, como ya había apuntado antes el mismo Lenin (1979, 193), en el sentido en que se argumentó que el pensamiento de Martí también es un proceso y que por ello contribuye a fundamentar la sistematización crítica de las experiencias de trabajo sociocultural comunitario.

Sigue siendo válida la tesis gnoseológica de Lenin: *En la teoría del conocimiento, como en todos los otros dominios de la ciencia, hay que razonar con dialéctica, o sea, no suponer jamás que nuestro conocimiento es acabado e inmutable, sino indagar de qué manera el “conocimiento” nace de la ignorancia, de qué manera el conocimiento incompleto e inexacto llega a ser más completo y exacto.* (*Materialismo y empiriocriticismo*, 1979, 105)

Se trata de tener en cuenta que la sociedad no es un concepto abstracto, dado de una vez y para siempre, sino *el producto de la actividad recíproca de los hombres*. (Marx, carta a P.V. Annenkov, 28 de diciembre de 1846). Esto debe ser entendido en el rumbo de que las categorías no deben ser impuestas a la realidad, acomodando a ellas lo real, sino enriquecidas y rectificadas por los procesos sociales continuos. Los conceptos son (deben ser) dinámicos y transitorios para que sean útiles en toda su plenitud. Recuérdese lo que, en la misma carta, añade Marx: (los) *hombres, de acuerdo a sus fuerzas, también producen las “relaciones sociales” (...) y también conforman “ideas” y “categorías”, es decir, la expresión abstracta, ideal, de esas mismas relaciones sociales. Así, las categorías no son más eternas que las relaciones que ellas expresan.* (S / F, tomo único, p. 694)

El trabajo cultural comunitario, participativo y emancipador, puede sustentarse en el marxismo revolucionario, con el espíritu y con el rumbo defendidos por Lenin cuando afirmó: *La única conclusión que se puede sacar de la opinión compartida por los marxistas, de que la teoría de Marx es una verdad objetiva, es la siguiente: yendo “por la senda” de la teoría de Marx, nos aproximaremos cada vez más a la verdad objetiva (sin llegar nunca a su fin); yendo, en cambio, “por cualquier otra senda”, no podemos llegar más que a la confusión y a la patraña.* (Lenin, 1979, 148)

Sostener este rumbo demanda, de modo esmerado y sincero, el respecto por la práctica y la posición de humildad epistemológica ante los sujetos de la propia práctica

cultural comunitaria. Asumir de modo radical que la Filosofía no es un mero asunto teórico. Aplicar convencidamente el método de Engels:

Aplica Engels evidentemente a la filosofía el método del “salto vital”, es decir, da un “salto” de la teoría a la práctica. Ni uno solo de los doctos (y estúpidos) catedráticos de filosofía, a los que siguen nuestros machistas, se permite jamás tales piruetas, vergonzosas en un representante de la “ciencia pura”. Para ellos, una cosa es la teoría del conocimiento, donde hay que cocinar con la mayor sutileza verbal las “definiciones”, y otra completamente distinta, la práctica. (Lenin, Materialismo y empiriocriticismo, 1979, 198)

Así, el trabajo cultural comunitario del que aquí se habla y la participación emancipadora, integralmente desarrolladora a la cual se aspira con él, se sustentan en el espíritu marxista leninista, prácticamente revolucionario de aprender a juzgar más por la práctica que por lo que se dice: *Se juzga a un hombre no por lo que él dice o piensa de sí mismo, sino por sus actos. Los filósofos deben ser juzgados no por las etiquetas que ostentan (...) sino por la manera como resuelven en la práctica las cuestiones teóricas fundamentales, por las personas con quienes hacen causa común, por lo que enseñan y por lo que han logrado inculcar a sus discípulos y adeptos. (1979, 228)*

Desarrollar la teoría de la participación comunitaria es una tarea tan compleja como la de enriquecer la práctica misma, como la de hacerla exitosamente en la comunidad. Creer que hacer la teoría es más importante o primordial en relación con la práctica es un error muy frecuente, que puede llevar no solo a subestimar las prácticas creativas, sino también a posponerlas hasta que se cuente con la “Teoría” correspondiente.

La posición contraria, consistente en creer que una práctica concreta exitosa debe ser generalizada como teoría absoluta es, también, un error frecuente, y conduce al empirismo ciego. Todo asunto complejo es teórico-práctico o, si se prefiere a la inversa, práctico-teórico.

No obstante, hay que tener en cuenta que no son las abstracciones y las categorías la causa primordial, no son ellas las que hacen la historia, sino los hombres sociales y concretos (ver *Miseria de la filosofía*), con su actividad material, los verdaderos creadores. Las ideas separadas de la práctica no transforman.

La emancipación más amplia de los trabajadores es imposible sin la participación y ésta debe ser una realidad creciente desde las comunidades. En la aspiración de construir una nueva sociedad se reconoce de palabra que deben ser tenidas en cuenta las

particularidades locales y la diversidad de métodos y medios, y que ese reconocimiento es enteramente posible dentro del centralismo democrático. En este punto es útil recordar al Che, porque nunca tuvo deslumbramientos teóricos, ni políticos y en sus críticas al Manual de Economía Política de la Academia de Ciencias de la URSS llegó a escribir: *El centralismo democrático es uno de los mitos ampliamente divulgados.* (Ernesto Guevara, 2006, 123)

Para Ernesto Che Guevara estuvo sumamente claro que el entusiasmo y la participación de las masas no se reduce al cumplimiento de los planes que vienen pensados y determinados desde arriba. Con toda claridad afirma: *las masas tienen que tener participación en la enunciación del plan que es de su incumbencia.* (2006, 132)

Así, la batalla cultural por la participación es sumamente compleja. Tiene que enfrentarse no solo a estereotipos y a concepciones sinceramente no democráticas, sino también a intereses y posiciones socio clasistas, económico gerenciales que de palabra pueden estar expresando su fidelidad al comunismo pero, de hecho, pueden estar no creyendo, y demostrando, su rechazo. Esta batalla cultural tiene que ser amplia e inclusiva, sincera y radical entre revolucionarios.

La participación concebida por el Che era radical, en el sentido del pueblo como controlador y como **decididor**. Al respecto escribe: *los obreros, el pueblo en general, decidirán sobre los grandes problemas del país (...) y en las localidades, decidirán sobre problemas concretos.* (2006, 183) El Che reconoce que debe haber una maquinaria especializada en la elaboración de los planes productivos, pero debe ser controlada: *el pueblo tiene derecho a dictarle las normas a esa maquinaria y vigilar que las cumpla, pero no introducirse en su engranaje.* (2006, 184) Lo último, por supuesto, es problema sumamente complejo y todavía no resuelto en la práctica del socialismo: ¿cómo controlar a la maquinaria sin introducirse en su engranaje?

La participación de los jóvenes también es fundamental. Al respecto el Che se hace la siguiente pregunta: *¿y la gente joven dónde está?* (2006, 262). En la experiencia cultural comunitaria que se estudia, la participación de los jóvenes ha sido muy escasa, y más escasa aun en lo relacionado con jóvenes desempeñando funciones de liderazgo. Resolver este problema demanda que se deposite, de palabra y de hecho, la mayor confianza en los jóvenes. Pero no solo basta con confiar. Hay también que ayudar, que motivar, que acompañar. Crear un clima de participación, responsabilidad y liderazgos compartidos.

CAPÍTULO II: EDUCACIÓN POPULAR Y SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA DE EXPERIENCIAS DE TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO

2. 1. Concepción emancipadora de la Educación Popular

Esther Pérez define la **Educación Popular** como un pensamiento y una práctica pedagógicos que asumen una posición ante la realidad social y apuestan a la educación como una herramienta fundamental de la **transformación cultural**, que se considera imprescindible para el triunfo y consolidación de un proyecto popular. (2004, 29)

Como corriente educativa la **Educación Popular** hace una crítica del sistema de educación formal, en lo cual se manifiesta una intencionalidad emancipadora que se propone construir sujetos sobre la base de la concientización, a partir siempre de la práctica como vía de educación y de transformación del sujeto popular que va utilizando y construyendo, construyendo y utilizando una metodología coherente con los contenidos y aspiraciones apuntados. (González Barreiro, Yaíma Quiñónez y Menfis Benites, 2001)

Como metodología para el trabajo comunitario parte de los conocimientos y de las necesidades sentidas por la comunidad, en especial por las clases populares más o menos marginadas según el contexto social de que se trate, en correspondencia se propone como objetivo final la redistribución del *saber* y del *poder*, democratizando la sociedad y eliminando las desigualdades e injusticias sociales. Este es el objetivo del **empoderamiento** de las comunidades, el cual hace posible que caminen juntos el conocimiento y la acción. Epistemológicamente esto exige el develamiento de las causas, su des-ocultamiento para poder transformar críticamente la realidad.

Metodológicamente, la Educación Popular demanda la producción colectiva de los conocimientos, en el rumbo de volver *inteligente* toda resistencia. De aquí el empleo del **diálogo** como método que, sobre la base de una permanente reflexión problematizadora de la práctica, permita el desarrollo del sujeto y la producción de una **praxis**, entendida ésta como la articulación de la teoría con la práctica y / o viceversa. (Joao Viegas Fernández, 2000)

Pablo Freire y Adriana Nogueira, 1989, definieron a la **educación popular**, de modo dialéctico pero sencillo, como el espacio integral de movilización y capacitación de las clases populares, espacio en el cual la educación y el cambio social hacen el camino juntos.

Carlos Núñez Hurtado concibe la Educación Popular como *una corriente de pensamiento y acción dentro del campo de las ciencias sociales*, fundamentalmente pedagógica y popular, y *una propuesta teórico práctica de visión integral*, comprometida social y políticamente. (*Educación Popular: una mirada de conjunto*, 2005)

El autor define la **Educación Popular** como la concepción integral que se propone el objetivo central de desarrollar procesos de crecimiento (en conocimientos, habilidades, valores y afectos) y liberación (ideológica, política, económica y sociocultural) a partir de la práctica o contextos de vida y trabajo de las personas, grupos y comunidades mediante su propio protagonismo de participación y decisión. Así, es reflexión, pero también práctica, es práctica pero también reflexión para el desarrollo del sujeto participante, del sujeto creador tanto en lo individual como en lo colectivo.

En la Educación Popular emancipadora no es la teoría la que prevalece, sino la fraternidad; no es el pensar, sino el sentir: el ajuste exquisito entre lo que se dice y lo que se hace. Esta Educación Popular conoce haciendo y pensando se compromete desde el corazón en aras de un hacer libertario, sirviendo.

Existe consenso en lo relacionado con las fuentes teóricas más importantes de la **Educación Popular**, entre las cuales muchos señalan en primer lugar al marxismo (especialmente la postura crítica y voluntariosa de Marx y Engels, optimista de Lenin, el momento más crítico y menos estructuralista de Althusser, las profundas reflexiones de Gramsci y Lukacs, sobre todo en lo relacionado con el papel del intelectual, la lucha ideológica, la conciencia de clase y la *hegemonía*, la crítica franckfurteana a la cultura de masas, a las instituciones domesticadoras y al mercado, y los aportes socio críticos más o menos auto reivindicados como marxistas de movimientos urbanos populares que enfatizan en los temas de la identidad, la memoria y la emancipación, entre otros). En segundo lugar se señalan como fuentes las teorías del aprendizaje de Piaget, Vigotski y Luria y algunos contenidos del constructivismo. En tercer lugar se reconocen aportes de la Psicología Social, centrados en el trabajo con grupos y liderazgos. También son indiscutibles los aportes de los estudios culturales de diversa raíz antropológica, sociológica, psicológica, comunicativa, hermenéuticos, de perspectivas de género, sobre minorías discriminadas, sobre diálogos entre culturas, participación ciudadana y otros más o menos políticos de crítica

antiimperialista y de vocación tercermundista emancipadora, entre otros.(Viegas Fernández, 2000, González Barreiro y otras, 2001)

Resultará útil en este punto, resaltar la diferencia fundamental entre la **Educación Popular** como metodología de trabajo comunitario con la **educación de adultos**, porque no es menos cierto que en algunas tendencias estos términos se han confundido. La diferencia fundamental tiene que ver con que la Educación Popular no solo busca educar, sino fundamentalmente empoderar, dar poder a las comunidades, al pueblo, para que esté en mejores condiciones de transformar las estructuras injustas. La educación no como un fin, sino como un medio para la construcción de sujetos de transformación histórica. En esto, como podrá apreciarse, hay mucho de la envidia marxista, en especial de sus tesis sobre la lucha de clases para la emancipación, que vanamente pretenden ser negadas por las variantes más conservadoras del postmodernismo.

Con un sentido más limitado, por tanto, la **educación de adultos**, que, sobre todo cuando se inserta dentro de un modelo adaptador o manipulador, no solo puede llegar a subestimar el trabajo político emancipador sino también oponérsele con el pretexto de limitar los contenidos a lo estrictamente pedagógico y local. La diferencia fundamental pasa por lo político, que es asumido de manera explícita por la Educación Popular, sin que ello signifique una renuncia a lo pedagógico y a lo científico, sino más bien el reconocimiento de las funciones críticas y actuantes del pensamiento, de la teoría, que como se ve de modo tangible en Marx, Martí, Gramsci y Freire, no solo tiene que interpretar, sino también y sobre todo transformar lo inicuo.

Así, la Educación Popular no es la simple aplicación de técnicas participativas en el trabajo pedagógico formal o informal o en el trabajo cultural comunitario. Tampoco puede ser reducida a la educación de adultos, ni a la educación a distancia ni a los diferentes tipos de educación informal. En este mismo sentido, no es simplemente la educación a los pobres o a los sectores sociales marginados ni, mucho menos, una metodología neutral o de esencia puramente tecnológica que pueda aplicarse como un instrumento más con independencia de los compromisos éticos y políticos de cada contexto social.

Pablo Freire veía a la Educación Popular, y en general a la educación, como un proceso integral de conocimiento, de ética, de formación política, de belleza, de capacitación científica y técnica y de lucha y transformación prácticas.

En el mundo actual la Educación Popular sigue siendo necesaria y su vigencia se ha hecho más palpable, entre otras razones por los problemas que ha multiplicado la aplicación de las políticas neoliberales; comprensión emanada del derrumbe de los países del mal llamado socialismo real, cuya experiencia demostró que sobre la base del verticalismo y la burocracia no es posible desarrollar al sujeto popular; la necesidad de articulación democrática por parte de los proyectos y movimientos populares que continuaron creciendo y las incertidumbres derivadas de la crisis de los meta relatos y paradogmas de la modernidad.

Se evidencia y se comprende cada vez más, la necesidad de la construcción colectiva de los conocimientos, de los lazos de solidaridad y participación sociales y políticos para poder alcanzar con imaginación y creatividad el mundo mejor que la sociedad humana demanda, al que hay que contribuir desde el trabajo comunitario emancipador.

2. 2. Comprensión filosófica del concepto de comunidad

Hillery, ya en 1955, según apunta Alberto José Diéguez en *La intervención comunitaria*, hizo referencia a 94 definiciones diferentes del término comunidad, pero con un gran esfuerzo de síntesis reduce la cuestión a los dos grandes tipos que siguen:

1. Las **comunidades territoriales**: que son aquellas en que los grupos sociales que las constituyen comparten el mismo territorio y donde hay, también, un sentido de pertenencia y

2. Las **comunidades de intereses**: que son las constituidas por individuos que se asocian en la acción con objetivos e intereses comunes que, por tanto, pueden compartir o no un territorio pero se definen por su acción cooperada para el logro de intereses comunes. Pueden ser un movimiento social o un movimiento popular.

Resulta útil la distinción entre *comunidad* y *sociedad*, que hace Max Weber al apuntar que en la *comunidad* predomina lo afectivo, en tanto que en la *sociedad* predomina lo arreglado a fines: *llamamos **comunidad** a una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social (...) se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los partícipes de constituir el todo. Y llamamos **sociedad** a una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social se inspira en una compensación de intereses por motivos racionales (de fines o de valores) o también en una unión de intereses*

con igual motivación (Weber, 1998). Como puede apreciarse, para Weber es la comunión el rasgo más distintivo de la comunidad como forma de relación social.

Desde la concepción de la Educación Popular se resalta que el sentido de pertenencia, de identidad, unido a la valorización de la colaboración y de lo colectivo, son los rasgos que mejor distinguen y caracterizan el concepto de comunidad. Esos rasgos no necesariamente racionalizados tienen que ver con una historia y con una cultura y no solamente con problemas y necesidades latentes o acuciantes. Esos propios problemas o necesidades van a ser considerados por la comunidad, que está conformada por sujetos pensantes, en correspondencia con su historia y su cultura.

La comunidad, entonces, no como lo absolutamente dado, sino como lo dinámico y dialéctico, algo dado pero no dado de una vez y para siempre, que tiene una génesis (Samaja, *El lado oscuro de la razón*, 1996), viene de un proceso y sigue siendo parte de un proceso, de un movimiento dentro del cual las circunstancias y los hombres se determinan y sobre-determinan dialécticamente (Marx, *Tesis sobre Feuerbach y Manuscritos económico-filosóficos de 1844*)

Las definiciones excesivamente objetivas (ontologizantes en términos filosóficos), que atienden fundamentalmente a lo geográfico y a lo económico como cosificaciones o materialidades que determinan de modo estructural, no ayudan sino que más bien impiden captar la importancia de todo el componente simbólico-cultural y afectivo, esencial en lo humano social y que desempeña un papel activo, dinámico y transformador.

Así, es muy importante incluir la amistad (compañerismo, fraternidad, solidaridad), como uno de los valores consustanciales de lo comunitario. En la investigación se parte del concepto clásico de amistad, en el sentido en que fue propuesto por Aristóteles en su *Ética para Nicodemo*, y desarrollado después por Cicerón en su conocida obra *La amistad*, atendiendo a tres rasgos o contenidos fundamentales de que en la amistad:

1. Los amigos disfrutan mutuamente de su compañía
2. Los amigos son útiles mutuamente el uno al otro
3. Los amigos comparten un compromiso común para el bien

De los tres rasgos anteriormente apuntados, se considera que el más importante y definitivo en relación no solo con la amistad, sino también con el concepto de comunidad, es el tercero. Este rasgo es el que determina el rumbo moral, el que le da a la amistad un sentido de responsabilidad comunitaria, de responsabilidad social. El primer rasgo, relativo

al placer de compartir con el amigo, y el segundo rasgo, relativo a la utilidad que puede emanar de la amistad, son importantes pero no fundamentales.

Es, como puede apreciarse, el tercer rasgo el que contribuye de modo indispensable al logro y desarrollo de una sociedad saludable, éticamente responsable y solidaria. No puede concebirse lo comunitario sin esa responsabilidad moral.

Los amigos, según las meditaciones de Aristóteles y Cicerón, tienen como uno de sus más importantes deberes el de ayudarse mutuamente a ser mejores como personas. La amistad debe basarse, la verdadera amistad, lo mismo que la verdadera comunidad, en normas morales (Bellah y otros, 1989, 155-157). Para el contexto cubano es profundamente significativo el ideario martiano, en el cual está presente y se maneja de modo coherente este concepto clásico, colocando primero, siempre, antes que la amistad a la verdad: *es preciso que, a despecho de toda consideración de orden secundario, salga al paso de todo lo que considere un peligro (O.C., 1, 178); y el decoro, sobre todo, vale más que la hacienda (O.C. 1, 184)* entre muchísimos otros ejemplos de la obra martiana que pudieran citarse.

A continuación se presentan los rasgos que se consideran esenciales para alcanzar una definición equilibrada entre lo objetivo y lo subjetivo:

1. No solo el grupo socio humano que comparte un espacio físico, necesidades y problemas, sino también una memoria, una historia común y un imaginario. Es decir, se comparte un espacio físico y cultural, lo cual implica valores y sentimientos de identidad y pertenencia. La auténtica comunidad es una comunidad de memoria que recuerda su pasado y puede, en consecuencia, comunicar el pasado con el futuro, la historia con la esperanza. La memoria no solo en el sentido retrospectivo, sino también en su capacidad de vinculación con lo porvenir.

2. La generosidad de espíritu como uno de los valores de las personas que tienen una manifiesta vocación o concepción comunitaria (comunitarista es la palabra que se usa en Inglaterra y los Estados Unidos, en oposición al individualismo ontológico, Gertrude Himmelfarb, 1996). Esa generosidad de espíritu es lo que les permite reconocer responsablemente un vínculo, experimentar un agradecimiento y hasta sentir una deuda para con el barrio, para con la aldea, para con el lugar donde nació y creció.

3. La comunidad como una reunión voluntaria, donde los individuos no participan en las tareas comunes por coacción institucional o legal, sino por comprometimientos conscientes que asumen desde su libertad y autonomía. No se les obliga a cumplir

determinados deberes y tareas, sino que estos son, en lo fundamental, asumidos de modo consciente y libre, emotivo y sentimental y, por ello, con gozo, con satisfacción. Lo comunitario no es despótico, sino al contrario: enriquecedor y libertario. Los compromisos que lo comunitario llega a forjar son profundos y duraderos sobre la base de la voluntariedad, la conciencia y los afectos.

4. Más importante que competir para superar a los demás, es compartir para ayudar y ayudarse con los demás. Lo que escribió Martí sobre la vida en general, es válido para la comunidad en particular: *Ancho campo hay en el mundo para vivir con decoro*. (Carta a Gonzalo de Quesada, 16 de noviembre de 1889, **O. C.**, 6, 122)

5. Un todo donde interactúan la vida pública y la privada, donde se dan unidas en ínter vínculo e interacción distintas vocaciones, profesiones, gustos, personalidades, sobre la base de la interdependencia, del conocimiento y la relación mutuos.

6. No es y no debe ser vista como un refugio o un remedio temporal, que puede ser abandonado en cuanto se encuentra solución al problema que afecta, sino que es un contexto permanente para la participación y el diálogo. La auténtica comunidad como un lugar o espacio de compromisos duraderos.

7. Finalmente, el no reconocimiento de lo elitista y del privilegio rancio, aristocrático, no fruto del mérito. Lo comunitario tiende hacia la igualdad esencial humana, igualdad no formalmente política, ni económica, ni social, sino en el sentido fundamentalmente ético. Lo comunitario se opone, es reactivo, a lo elitista porque todo lo elitista amenaza y daña lo igualitario.

La comunidad, entonces, como ese grupo socio-humano interconectado y que interactúa en múltiples dimensiones sobre la base de un espacio físico, geográfico y cultural con una historia no hecha, sino haciéndose, con una identidad no inmóvil sino enfrentándose permanentemente a nuevas necesidades y problemas. Es decir, un grupo social y humano con memoria y tradición pero también con modernidad y creación. Así, la comunidad no es algo dado de antemano, ni algo que se le puede dar o imponer a alguien, sino una relación social a vivir, a recrear continuamente.

La comprensión filosófica del trabajo cultural comunitario tiene que ver fundamentalmente con la dimensión *súper estructural*, de los valores, las ideas, las creencias, los sueños y los proyectos para hacer posible la transformación de la realidad y

avanzar en el proceso de emancipación individual y social con la participación pensante y crítica que al mismo tiempo propicia el auto-desarrollo humano de los sujetos de la comunidad, pero sin dejar de considerar por ello las dimensiones económico-material y político-social, entrelazadas en la realidad como un todo complejo.

La aparente gran diversidad de conceptos y términos empleados en el trabajo sociocultural comunitario tiene sobre todo que ver con la pluralidad de paradigmas de investigación que han predominado desde el mismo inicio y desarrollo de las ciencias sociales. Aquí resulta imposible ampliar y profundizar, por razones de espacio, en esta interesante cuestión, pero baste mencionar de modo general el mayor o menor predominio de los siguientes paradigmas de investigación: *positivista*, *interpretativo*, *socio-crítico* y *deconstructivista*.

La pluralidad de paradigmas de investigación, que tiene que ver, como se sabe, con la complejidad de lo social, y con el carácter de unidad contradictoria que tiene la sociedad humana, provoca la aparente gran diversidad de términos, que a su vez responden a diversas tendencias en el trabajo sociocultural comunitario. Una reflexión crítica al respecto, desde posiciones marxistas, puede utilizar tres grandes denominaciones para la clasificación de la diversidad de tendencias: *asistencialismo* o tendencias consensuales, *reformismo* o tendencias reformistas y *radicalismo* o tendencias radicales (Joao Viegas Fernandes, 2000)

Las tesis fundamentalistas del capitalismo (los tecnócratas, gerentes, expertos, economistas ontológicos) creen que “trabajo” es solo lo productivo-rentable-utilitario desde el punto de vista del mercado, quitando u olvidando esa potencia enaltecedora, gratificadora y desarrolladora del trabajo y, por extensión, del ocio, que viene a ser para el pensamiento tecnocrático “el no trabajo” (Pieper, 1974). Esta concepción reduccionista olvida los aportes de Marx al demostrar que el trabajo también puede ser placentero, solidario y desarrollador, al igual que el ocio puede ser útil, colectivista y productivo en el contexto sociocultural comunitario (Pérez Ferra, 1994).

Como se explicó en el 1.1, la enajenación del trabajo bajo las condiciones del capitalismo no es lo universal, sino una de las formas o mediaciones históricas, transitorias en el proceso social. De gran interés y utilidad resultan, sobre este aspecto, las ideas de Ernesto Che Guevara sobre el comunismo como un fenómeno de conciencia y no solo como un fenómeno de producción.

Desde el punto de vista eminentemente educativo, en el trabajo cultural comunitario se puede hablar de dos grandes perspectivas más o menos actuales, que serían la **tradicional-bancaria**, la cual parte de la consideración de la comunidad como un objeto donde grabar o depositar los conocimientos, un objeto a enseñar, y la **desarrolladora, contextualizada o socio-crítica** en la cual se considera a la comunidad participante como sujeto activo y pensante.

- Dialéctica de lo local y lo universal

En esta comprensión filosófica no se desprecia el vínculo local-universal, sino al contrario, se considera como muy importante, pero sin caer en las dicotomías rural-urbano, tradicional-moderno, atrasado-avanzado y otras que dificultan la comprensión dialéctica de la realidad social. Cuando se dice barrio, batey, aldea, comunidad, en su sentido local, no se expresa con vocación localista, porque eso sería desentenderse de lo nacional-universal.

La localidad no está desvinculada de la sociedad en general de la misma manera que lo sociocultural no está desvinculado de lo económico-material ni de las otras dimensiones de lo social. El concepto de *aldea*, que desde 1991 es defendido por los participantes en la experiencia cultural comunitaria que se estudia, no se circunscribe al batey, al campo, a un lugar en específico, pues no es de orden civilizatorio, sino cultural, lo que significa que la *aldea* como predominio de lo afectivo-comunitario puede estar lo mismo en el barrio más lujoso de una capital que en el más apartado y aparentemente pobre de un país.

La perspectiva crítico-emancipadora de la Educación Popular permite asumir sin aporías la dialéctica de lo local y lo universal para ir de la anécdota y el relato históricos necesarios y útiles, al concepto universal de raíces concretas y fertilidad alimentadora de la práctica.

Así, como puede apreciarse en el Anecdotario histórico (ver Anexo # 4) se considera que la realización de una descripción lo más densa posible sobre la base de los datos recogidos también contribuye al esfuerzo por interpretar los más hondos significados que estos actos tienen para los participantes, que comparten motivaciones e ideas en la realización de su práctica y de su **praxis**: *los hombres hacen la historia con sus manos, y también con sus recuerdos* (E. Acosta Matos, 2000).

Se recuerda que lo anecdótico fue recogido y es presentando no por mero interés detallista, sino con el objetivo de contribuir a penetrar en el significado de los hechos y, al mismo tiempo, como otra vía o posibilidad para la realización de *triangulaciones* que contribuyan a elevar la validez y la credibilidad de las reflexiones filosóficas que se hacen sobre la base del caso concreto.

Se trata de ser coherente, en todo lo posible, con el pensamiento marxista y martiano, que de modo complejo y equilibrado enseña a ver los *detalles*, pero también el *todo*, ver los árboles, pero también el bosque (Engels, *Anti-Dühring*), con cuidado para no caer en el exceso de análisis que José Martí le criticó oportunamente a Herbert Spencer: *de fijarse mucho en la parte, se le han viciado los ojos de manera que ya no abarca con facilidad natural el todo.* (O.C., 15, 388)

La comunidad local en diálogo crítico con la comunidad universal, su tradición en intercambio con la modernidad. Hacer realidad el dictum martiano, por la vía de la participación cultural de todos: *Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.* (Nuestra América, O.C., 6, 18)

En consecuencia es muy importante la experiencia cubana en el desarrollo del trabajo socio cultural comunitario en el doble carácter de las iniciativas emanadas fundamentalmente del Poder Revolucionario (1959-1975) y del Estado Socialista (1976-actualidad) y de los grupos, organizaciones o comunidades, poblaciones o barrios, para enfrentar y resolver sus necesidades y problemas, potenciar sus recursos, materializar proyectos.

En Cuba, a partir del primero de enero de 1959, el Estado es el principal promotor de planes sociales comunitarios, formador de profesionales para el trabajo en las comunidades, estimulador de la concepción del auto desarrollo local humano y buscador de las causas de los problemas y dificultades y en múltiples documentos estatales se reconoce la necesidad de fomentar por todas las vías factibles la participación de las comunidades desde las bases mismas, con iniciativas propias para contribuir a la solución de sus problemas y a la satisfacción de sus necesidades, conservando sus valores socio culturales: *la reanimación de las actividades culturales en bateyes y comunidades, donde todo lo que se haga por cultivar las tradiciones, promoverlas y desarrollarlas aporta a la defensa de nuestra identidad.* (MINCULT, 1999, 5)

Con los cambios acaecidos sobre todo a partir de los años noventa se puso de manifiesto no solo la necesidad de reordenar estructuras, programas, nexos establecidos y concepciones, sino también la importancia y los recursos humanos, culturales y materiales de la participación comunitaria a todos los niveles y no precisamente como una simple complementación de los grandes planes estatales. Se reconoce la necesidad de *que la cultura se masifique y se refleje en la base; y que la base está en los municipios, e insistió* (Fidel) *en las posibilidades multiplicadoras de la cultura en la base, en las comunidades.* (MINCULT, 1999, 8-10)

Algunos de los obstáculos fundamentales reconocidos para el desarrollo del trabajo comunitario en el país (CIE *Graciela Bustillos*, 1999; Programa de Trabajo Comunitario Integrado, Curso de Formación de Trabajadores Sociales, 2001) son los siguientes: *existencia de una cultura centralista-verticalista-consumista, existencia de una multiplicidad de programas institucionales* sin un debido proceso de articulación de sus objetivos y métodos, no calificación del personal encargado de ejecutar los programas en la base, falta o insuficiente atención a nivel de base a algunas dimensiones fundamentales del trabajo comunitario como actividad económica, problemas ambientales, habitacionales y otros, escasa utilización o aprovechamiento del marco institucional creado por la Revolución y necesidad de perfeccionar algunos de sus aspectos (sobre todo los relacionados con las facultades y atribuciones a nivel de base), producciones teóricas sin basamento práctico y prácticas sin el debido fundamento teórico, entre otros, lo que apunta en el sentido de la necesidad e importancia de desarrollar las concepciones y las metodologías propiamente cubanas al respecto.

Se plantea también la urgencia *de que las instituciones ganen en credibilidad y confianza ante los artistas e intelectuales (...)* y se reconoce que *los municipios carecen de recursos y espacios para la creación, la promoción y difusión artísticas, en tanto, subsisten dificultades con la incorporación de los creadores al trabajo cultural en la comunidad, lo que requiere hallar fórmulas que los comprometan y estimulen.* (MINCULT, 1999, 13)

Problemas y necesidades especialmente agravados en la provincia de Holguín, donde, desde comienzos de la década de los noventa no se comprendió la prioridad de la cultura y se consideró, erróneamente, que las actividades culturales debían autofinanciarse. En 1999, Fidel argumentó amplia y profundamente que *las inversiones en este campo no*

necesitaban recuperarse, pues eran inversiones de otra naturaleza (...), y enfatizó: los bienes del futuro están en la cultura. Pero a pesar de que esas persuasiones de Fidel venían reiterándose desde muchos años antes, todavía en 1999, al tratarse el tema de la relación de la cultura y la economía en la Reunión Nacional de Directores Municipales se reconoce que Hay avances con relación al período anterior, excepto en la provincia de Holguín (MINCULT, 1999, 9 y 24)

Es evidente, también, la necesidad de promover, proteger y consolidar, por vías sobre todo ideológicas y culturales, el sentido de pertenencia y el orgullo local del pueblo cubano, lo que tiene mayor significación cuando se atiende especialmente a la comunidad en sus asentamientos de base, donde, de 8002 asentamientos comunitarios, 7180 corresponden a núcleos poblacionales de menos de 1000 habitantes, lo cual representa el 89 % del total: *la inmensa mayoría de nuestra población vive y conoce el barrio, el reparto, el caserío o los bateyes* (Rosales del Toro, 1995).

En el plano teórico, también en Cuba, a pesar de los avances en la institucionalización y profesionalización crecientes del trabajo social en las comunidades, deben ser superadas dificultades que tienen que ver con su objeto de estudio, que es compartido por varias disciplinas, el predominio de una óptica pragmática de vocación enfáticamente empírica y la necesidad de más amplios estudios de sistematización teórica. No olvidar que en el desarrollo del trabajo social comunitario, durante muchos años, se destacaron técnicos medios del MINSAP, activistas más o menos preparadas de la FMC, los CDR u otras organizaciones con preponderancia de una formación empírica (Muñoz Gutiérrez y Urrutia Barroso, 2003, 57-60)

Las experiencias prácticas y los aprendizajes teórico-prácticos han llevado la comprensión de que el Estado por sí solo no puede garantizar el desarrollo comunitario y, menos aun, la felicidad de las personas si éstas no se implican desde sí mismas, desde sus localidades y con proyectos propios que garanticen, en primerísimo lugar, el desarrollo del propio ser humano. El Ministro de Cultura, en carta a los Presidentes Provinciales del Poder Popular expresa: *es en el municipio donde se deben promover y potenciar los valores culturales de la localidad.* (Abel Prieto, 2000)

Las experiencias de trabajo comunitario no formales, es decir, no estructuradas desde una institución estatal, oficial, son necesarias y se pueden integrar armónicamente al gran

esfuerzo del Estado socialista por edificar la nueva sociedad. El contexto socio político favorable a la aplicación exitosa de la concepción de la Educación Popular no significa que se deba subestimar o prescindir del trabajo socio cultural no formal, de iniciativa local, sino al contrario, se hace más compleja la necesidad del mismo a partir de las difíciles condiciones que emanan del bloqueo imperialista económico impuesto por el gobierno de los Estados Unidos y de las contradicciones agudizadas por el *período especial*, junto a la consideración de que la única manera de alcanzar el objetivo de la cultura política integral del pueblo es a través de la participación activa tanto en las tareas estratégicas o nacionales como en las particulares o tácticas que conciernen a las diferentes comunidades en específico.

Para el desarrollo del trabajo comunitario local existen ventajas, entre las cuales cabe mencionar la obra social y cultural de la Revolución, el sistema de leyes revolucionarias y socialistas, la existencia a todo lo largo y ancho del país de los órganos del Poder Popular, muy en particular, de los consejos populares y delegados de circunscripciones, que emanan directamente de las comunidades y que son expresión, en gran medida, o pueden llegar a serlo, del autogobierno y vehículos para el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad locales en vínculo con lo nacional y unido a todo esto los nuevos valores humanos creados por el proceso de construcción del socialismo, que ha desarrollado de manera muy especial la solidaridad, la justicia y la igualdad muy superiores en comparación con los valores de la competencia que prevalecen en las sociedades del capitalismo.

2. 3. Sistematización crítica de experiencias de trabajo cultural comunitario

No son la naturaleza y el mundo humano los que se rigen por los principios, sino que éstos solo tienen razón de ser en cuanto coinciden con la naturaleza y con la historia.

Federico Engels,
(1975, 48)

Los conceptos se construyen a un ritmo más lento que los cambios que se dan en la realidad (...), por eso constantemente se está generando un desajuste.

Hugo Zemelman,

- ¿Qué es la sistematización de experiencias?

Por sistematizar no se entiende crear un sistema, dar coherencia dentro de un conjunto o modelo ni hacer repetido o regular. No se reduce a evaluar ni, mucho menos, a organizar los hechos y los datos o hacer una descripción para dar a conocer lo que uno hace. Finalmente, sistematizar tampoco es hacer un informe como culminación de una investigación científica al estilo tradicional.

Aquí, con ese espíritu martiano de que *nada enseña tanto, ni prueba mejor, que un caso concreto*, se utiliza **sistematización** en la tradición del concepto creado y enriquecido por la Educación Popular Latinoamericana, junto a otras corrientes, para referirse al proceso de reflexión colectiva de experiencias con vistas a producir conocimientos desde la práctica, rescatar y divulgar los aprendizajes y memorizar y promover la historia local y concreta.

En el sentido apuntado anteriormente, se considera que la sistematización crítica de experiencias de trabajo sociocomunitario es de fundamental importancia porque, entre otras razones, constituye un proceso de investigación, acción y educación que contribuye a: mejorar el conocimiento de uno mismo y de los demás al favorecer el diálogo, producir nuevos conocimientos (que pueden enriquecer lo teórico), socializar los aprendizajes, aumentar la calidad de la participación y rescatar, consolidar y promover la memoria colectiva.

El concepto ya se usaba de forma repetida y más o menos general entre los educadores populares latinoamericanos en la década de los años ochenta del siglo XX. En el número 9 de la Revista Latinoamericana de Educación y Política *La Piragua*, de 1994, dedicado por entero a la sistematización, ya se encuentran interesantes definiciones como las siguientes: *una forma de producir conocimientos* (María Barnechea, Estela González y Mariluz Morgan, del Perú), *un acto comunicativo* (Salomón Magendzo, de Costa Rica), *un proceso de comprensión, aprendizaje y teorización* (Oscar Jara, Costa Rica).

Doce años después, el número 23 de la misma revista, correspondiente al primer semestre de 2006, se vuelve a dedicar por entero a la sistematización crítica de experiencias sociocomunitarias y concibe el concepto como el intento por integrar coherentemente las palabras y los actos de la práctica social para generar nuevos conocimientos y nuevas

capacidades de transformación del contexto y de las personas (ver *Palabras de presentación*, pp. 3-4).

A pesar de la diversidad de artículos y de autores que aparecen, las definiciones que se dan sobre la sistematización de experiencias son en lo esencial coincidentes, por ejemplo, en uno de los trabajos más enjundiosos de este monográfico se afirma: *la sistematización es una modalidad abierta y flexible de investigación y no una fase o parte de otra investigación más grande o total.* (Lola Cendales y Alfonso Torres, colombianos, pp. 33 y 36), en tanto que, en otro, se le califica como *un proceso de producción de conocimientos sobre la práctica cuya finalidad es mejorarla.* (María de la Luz Morgan y otros, peruanos, 2006, 65)

- ¿Cuál ha sido el desarrollo histórico del concepto?

El CEAAL considera que el concepto de sistematización de experiencias es resultado de un proceso de desarrollo histórico en América Latina, que se vincula no solo con la práctica de la Educación Popular sino también con otras corrientes investigativas, educativas, socio políticas o socio religiosas, que se mencionan más adelante.

Se trata de una historia relativamente reciente que tiene como punto de referencia el triunfo de la Revolución Socialista Cubana, la cual demostró *que era posible pensar, desde la realidad específica de América Latina y el Caribe, un proyecto distinto de sociedad basado en la búsqueda de la justicia social.* (Oscar Jara, 2006, 9)

En los órdenes político y teórico metodológico, de modo creciente, fueron cuestionados los modelos y las formas populistas, paternalistas, positivistas y academizantes, tradicionales, de intervención, sobre todo a partir del fracaso de la Alianza para el Progreso y las Teorías del Desarrollo, con lo que fueron ampliándose los *procesos de crítica, replanteamiento y redefinición tanto de los paradigmas de interpretación como de los métodos de acción social.* (Oscar Jara, ídem)

De manera más específica, las prácticas de sistematización de experiencias se incrementaron sobre todo en los años setenta del siglo XX y tuvieron lugar dentro de las siguientes corrientes: el Trabajo Social reconceptualizado, la Educación de Adultos, la Educación Popular, la Teología de la Liberación, la Teoría de la Dependencia y la Investigación Acción Participativa. Tanto las prácticas como los planteamientos teórico-metodológicos no se dieron de forma pura y aislada, sino en vínculo complejo: *estas seis*

corrientes se estimulan, retro alimentan y convergen entre sí, al punto que muchas veces algunas se entrecruzan y hasta confunden. (Oscar Jara, 2006, 14)

En este proceso sobresale el esfuerzo de Diego Palma, en 1992, que puede ser considerado uno de los primeros, si no el primero en el intento de sistematizar las sistematizaciones de experiencias que se habían ya realizado en varios países de América Latina. Palma destaca como características más generales el anti positivismo, el carácter cualitativo y el enfoque epistemológico dialéctico.

Nombres fundamentales son los Pablo Freire, Oscar Jara y Carlos Núñez desde la Educación Popular, Leticia Cáceres y María Rosario Ayllón en el Trabajo Social, Humberto Barquera y Carlos Rodríguez Brandao, en la Educación de Adultos, Ruy Mauro Marini, Agustín Cueva, Fernando H. Cardoso y Enzo Falleto desde las Ciencias Sociales, Gustavo Gutiérrez, Frei Betto y Leonardo Boff, desde la Teología de la Liberación, Giulio Girardi, Orlando Fals Borda y Joao Bosco Pinto, dentro de investigaciones de acción participativa y José Luis Rebellato y muchos otros dentro de la Filosofía de la Liberación y otras corrientes emancipadoras.

Entre los principales espacios (instituciones, centros, organizaciones, redes) que sobre todo desde la Educación Popular han desarrollado procesos de sistematización crítica de experiencias en Latinoamérica se deben mencionar el CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina); el ALFORJA (Centro de Estudios y Publicaciones); la CELADEC (Comisión Educativa Latinoamericana de Educación Cristiana); el CIE “Graciela Bustillos” (Colectivo de Investigación Educativa); el Centro Martín Luther King, Jr.; el IMDEC (Instituto Mexicano de Desarrollo y Educación Comunitaria); el Dimensión Educativa, este último de Colombia, entre otros.

En cuanto a algunos de los momentos más importantes se deben mencionar la Reunión del Consejo Internacional de Educación de Adultos de 1977, en Toronto, Canadá, que fue dedicada a la investigación participativa y que, tras otros esfuerzos, condujo posteriormente a la creación del CEAAL, y el Primer Seminario Latinoamericano sobre Investigación Participativa, desarrollado en Ayacucho, Perú, en 1980. Posteriormente, se hizo el Encuentro Debate de Educación Popular Latinoamericana en Chile, en 1996, convocado por el CEAAL, donde se reflexionó sobre la necesidad e importancia de sistematizar, entre otros temas, y desde 1998 se organizó el Programa de Apoyo a la Sistematización de Experiencias, en la reunión del CEAAL en Medellín. Más recientemente

se acordó la Reactivación de este programa por parte del mismo CEAAL y el CIE *Graciela Bustillos* ha preparado el DC (disco compacto) *¿Cómo sistematizar experiencias?*, dentro de su serie *Construyendo saberes* del programa de Educación a Distancia.

- **La sistematización como proceso de reflexión crítica y sus conceptos fundamentales**

En concordancia con Oscar Jara, Lola Cendales, Alfonso Torres, Alfredo Ghiso y Ana Bickel, entre otros, aquí no se habla de sistematización a secas y, en consecuencia, se usa el concepto de **sistematización crítica de experiencias sociocomunitarias**.

Esto demanda definir, también, qué se entiende por **experiencia sociocomunitaria**. Este concepto se hace coincidir con el de práctica y procesos socio comunitarios, o socio históricos siempre dinámicos, complejos y vitales. Las experiencias sociocomunitarias (colectivas), son parte de la práctica de los seres sociales que están condicionados y, al mismo tiempo, condicionan las situaciones en que viven y crean, las condiciones en que se transforman y transforman. Por práctica se entiende la actividad consciente que se propone transformar y mejorar la realidad (resolver problemas y satisfacer necesidades identificadas por sí mismos).

Recuérdese que lo comunitario para Marx es *aquella expresión inmediata de la sociabilidad* y que el ser humano tiene una esencia comunitaria. La **comunidad**, así, es vista como un sistema de relaciones basadas fundamentalmente en valores culturales, humanos, de amistad, fraternidad, colaboración y ayuda mutua. Es decir, se define lo comunitario como lo dinámico y permanentemente creativo. Lo opuesto a la rígida estructura vertical y lo opuesto al poder del dinero y las mediciones exclusivamente cuantitativas en las economías dominadas por el capital, en el sentido en que lo plantea Freire cuando escribe: *unos hombres trabajan en el mantenimiento de las estructuras y, los otros, en su cambio*. (“Concientización”, 1974, p. 33)

En esta definición de comunidad se enfatiza más en el sujeto como actor social, que en el objeto como estructura. Este énfasis en lo dinámico es consecuencia de la concepción dialéctica que se asume, pero se trata solo de un énfasis, que no niega lo objetivo material, porque en lo comunitario están los dos componentes: territorio, población, recursos y demanda, que es lo económico estructural, y la historia, los valores, la tradición, la cultura y los vínculos, que son lo activo-subjetivo.

Trabajo comunitario no es todo lo que se hace para la comunidad y en la comunidad. Es mucho más y se define fundamentalmente sobre la base de la participación con y de la comunidad. Por trabajo comunitario se entiende aquel que se hace desde la comunidad y por la comunidad de modo reflexivo y consciente, atendiendo más que nada a sus problemas, necesidades, recursos y potencialidades y que, por ello mismo, llega a ser de la comunidad.

Así, por **trabajo comunitario** hay que entender el proceso dialéctico de tradición y modernidad, de conservación y desarrollo que los vecinos hacen conscientemente a partir del análisis y determinación de sus necesidades e intereses, el planteamiento de sus objetivos y de sus planes, y la organización y ejecución de las acciones como parte de un proceso donde ellos mismos toman las decisiones más correctas, hacen las propias evaluaciones y se desarrollan como sujetos críticos.

No se trata de poner a la comunidad de espaldas al mundo. Es todo lo contrario, ponerla en relación con el mundo pero desde sí misma, desde sus propias ideas y valores. No se trata de volver al *aldeano vanidoso* que tan certeramente critica Martí, sino de fomentar un trabajo comunitario desarrollador en conocimientos, capacidades, sentimientos y responsabilidades de los sujetos de la comunidad, en mejores condiciones cada vez, a través de este trabajo, para resistir y vencer todo tipo de domesticaciones, reflexionando la relación de lo local con lo universal y de su práctica con lo teórico.

El **trabajo cultural comunitario** va a ser el contenido fundamental del trabajo comunitario desarrollador, sin caer, por supuesto, en los extremismos negadores de las materialidades (de economía, de recursos, ...) del mundo, pero conscientes de que el principal recurso es precisamente la participación del ser humano social y afirmando que el ser humano social es sobre todo pensamiento y cultura (Gramsci, 1973).

Se reconoce, por tanto, la importancia decisiva de la cultura y se asume lo cultural en el sentido amplio de lo cognitivo, lo afectivo, lo relacional y lo concerniente a los valores, especialmente de aquellos valores éticos y estéticos que incluyen y favorecen la justicia y el mejoramiento propio con los demás, y de las creaciones materiales de los hombres y mujeres que les sirven *verdaderamente* para el mejoramiento humano, es decir, que no son *necesidades artificiales*.

Este trabajo cultural comunitario tiene como objetivos potenciar la creación, revitalizar el patrimonio y coordinar e integrar las diferentes fuerzas socio culturales para, de modo fundamental, promover y desarrollar la participación cultural pues se reconoce a la cultura como el motor del desarrollo, como algo esencial que, por tanto, no puede ser limitada ni a simples cuestiones de tiempo libre y recreación.

En un sentido amplio, el **trabajo cultural comunitario** no se reduce a lo artístico, lo literario y lo patrimonial, sino que, en coincidencia con la concepción integral y revolucionaria de la Educación Popular, tiene que ver con la transformación radical, emancipadora de toda la vida socio comunitaria para el mejoramiento humano. Sus contenidos fundamentales tienen que ver, por tanto, con la participación ciudadana, los valores éticos, los bienes populares, los derechos culturales, la educación, la lucha contra todo tipo de discriminación y exclusión, la tradición y la modernidad, la creación y su promoción y la identidad, entre otros.

Tiene que ver, en consecuencia, con la definición dinámica, histórico social del concepto de **identidad cultural**. Aquí se entiende que la identidad cultural de una nación expresa su modo singular o típico de ser y de crear y en ella se hace visible la forma de manifestar o realizar su cultura. No solo se refiere a su memoria y a su tradición, sino también a su manera de sentir, pensar, valorar y actuar. Es decir, la identidad cultural cubana no solo condiciona y diferencia el modo de ser cubano, sino que también habilita y potencia con los recursos y valores del pasado para enfrentar con sentido de pertenencia y capacidad de creación los desafíos del presente y los sueños del futuro (Rodríguez García, 2005)

El **poder comunitario** se define como la consulta, la participación y la toma de decisiones por parte de las comunidades, desde las localidades no sometidas, sino activamente participantes, donde las localidades no son manejadas como objetos (ni el individuo, ni los grupos, ni las comunidades) sino que participan en la elaboración de las estrategias, en la toma de las decisiones y en la inclusión de sueños, proyectos y procesos propios, aunque articulados con las identidades más generales, pero incluyentes de lo diverso. Comunidades (localidades) capaces de gestionar y autogestionar su propio desarrollo sobre la base de sólidas organizaciones socio culturales comunitarias y de la participación reflexiva y creadora de sus diferentes actores y capaces de coordinar e integrar

sus proyectos y acciones de modo creciente contra la actual pero temporal dominación de las estructuras internacionales del imperialismo.

La articulación debe sustentarse en el respeto prioritario de los objetivos de cada proyecto, con el diálogo y la relación horizontal entre los diferentes sujetos comunitarios y sobre la base de intereses, necesidades y motivaciones comunes o compartidas, siempre coherentes con los objetivos particulares de cada comunidad.

El **empoderamiento** (conocer, querer, poder) de la comunidad es entendido como el conocimiento y el sentir, en sentido amplio, y la organización del movimiento, el proyecto, como expresión de la comprensión y la decisión para la acción, para la participación que va a transformar y mejorar. Que el poder sea de la comunidad y esté en la comunidad, entendida ésta como sujeto que sabe lo que necesita. En cuanto el poder pasa a la organización ésta comienza a convertirse en aparato y va confundiendo el *poder* con el *saber*, con lo cual se cierra un proceso nefasto en que la comunidad es finalmente sometida en nombre de la emancipación (ver, de J. L. Cerletti, *El poder de organización o la organización del poder*, 2003)

La organización, en consecuencia, es vista como un medio, lo que significa que fundar y consolidar la organización no es el fin, no es lo fundamental, sino el medio para alcanzar el crecimiento participativo en lo individual, lo grupal y lo colectivo comunitarios. Es una cuestión más subjetiva que material, más del sentimiento, la alegría y la creación que del orden, la disciplina y la lisonja. Estar sólidamente organizados no significa contar con una estructura grande y con medios técnicos modernos, sino, primero que nada, con claridad y comprensión de los objetivos, vínculos humanos sistemáticos y capacidades participativas a todos los niveles, sin jerarquías burocráticas generadoras de representatividad formal y privilegios (desigualdades) reales. Organización para la participación sobre la base de la igualdad, con horizontalidad, democracia y control desde las bases. Organización basada en la confianza, la comunicación dialogada, la equidad y la justicia para el acrecentamiento de la autogestión social sustentable.

Organización de contenido fundamentalmente humano, es decir, no deslumbrada por lo vertical y tecnocrático. En este sentido, el énfasis y la confianza a favor de las formas organizativas horizontales sobre los pilares del compromiso y la responsabilidad individual y colectiva conscientes, de intereses fundamentalmente éticos, la circulación del poder, la

transparente rendición de cuentas, la participación desde abajo, el respeto de las diferencias y con amistad, alegría y afecto. Una organización que quiere y puede (aprende a) dirigir (inspirar y comprometer) democráticamente los procesos desde, con, por y para la comunidad.

Así, la **participación** no es la ejecución de tareas o la respuesta a movilizaciones convocadas exclusivamente desde arriba, sino la capacidad de reflexión, autonomía y toma de decisiones, lo cual incluye la decisión, el control y la transparencia a todos los niveles. Esto no se vislumbra como una estéril ilusión, sino que se propone como un potencial camino, como una provechosa utopía que hace posible un proceso de construcción y crecimiento auténticamente emancipador. Como apasionadamente repitió muchas veces Freire, no puede haber cambio sin sueño, de la misma manera que no hay sueño sin esperanza.

La participación puede ser analizada en tres niveles: información, asesoría o consulta y toma de decisiones. En la información como nivel más bajo se informa a los vecinos sobre planes, proyectos y actividades y los vecinos asisten como espectadores o participan en la ejecución de planes ya elaborados por otros. En la asesoría o consulta los vecinos son consultados sobre planes que otros van a elaborar o están elaborando. Las ideas, las críticas y las sugerencias de los vecinos pueden ser o no incorporadas. La toma de decisiones, como nivel superior al que se aspira, significa que la comunidad está incorporada al plan, al proyecto o actividad desde su inicio no solo como acción práctica, sino desde su propia concepción, participa por tanto en la reflexión sobre los fines y objetivos, los métodos y los medios, también en la realización de las actividades y en la evaluación y comprensión de todo el proceso.

Carlos Núñez Hurtado, mexicano, explica que la participación puede ser reactiva o sustantiva, donde solo la segunda es desarrolladora pues es cuando se tiene la capacidad de iniciativa, control y decisión. Por su parte, Juan Díaz Bordenave, paraguayo, plantea que el nivel más alto de la participación es la autogestión, donde el grupo determina sus objetivos, escoge sus medios y establece los controles pertinentes sin referencia a una autoridad externa. José Luis Rebellato, uruguayo, estableció tres niveles: formar parte, tener parte y tomar parte, donde el tercero es el más alto y desarrollador; Oscar Jara, peruano-costarricense, señala que para participar hay que saber, querer y poder y, finalmente,

Cecilia Linares Fleites, cubana, establece los niveles movilizador y de consumo; de consulta, discusión y / o conciliación; de delegación y control y, finalmente, de la responsabilidad compartida y la co-determinación, como el nivel más alto que se da sobre la base del control, la evaluación, la toma de decisiones y los beneficios compartidos.

La **participación comunitaria** es un proceso social complejo donde los vecinos de una comunidad analizan dinámicamente sus necesidades e intereses colectivos, así como las acciones para cumplir los objetivos que ellos mismos se proponen en correspondencia con los medios y recursos de que disponen. Implica la comprensión de la realidad y el acuerdo para su transformación y mejoramiento, lo cual incluye, también, la conservación de aquello que se entienda deba ser conservado. No es, por tanto, un simple estar y hacer, sino un análisis y un diálogo que implican, comprometen e identifican.

Como puede apreciarse, la esencia de esta definición pasa por la participación entendida como una necesidad social, un derecho político, una vía para el empoderamiento y un proceso de desarrollo a lo largo del cual los vecinos aprenden y deciden, forman y toman parte. De todo lo anterior se concluye que, si la participación de la comunidad no es auténtica pues, entonces, no se trata de verdadero trabajo comunitario.

Cuando a las adversidades materiales y económicas les acompaña el desencanto y el escepticismo sobreviene la impotencia generalizada. Y la impotencia es falta de participación. Las utopías son infértiles sin proyectos que expresen armónicamente las vislumbres del sueño, los fuegos de la palabra y los sacrificios de la acción con y por sujetos pensantes que participan, valoran y deciden para que una dominación no sea sustituida por otra en nombre ni de la libertad ni de ninguna *santa* causa. La participación del otro y de los otros en función del desarrollo individual y colectivo, es un medio y un recurso indispensable para el crecimiento personal y comunitario.

Es reconfortante lo que afirma categóricamente István Mészáros en *La teoría de la enajenación en Marx: La educación es una cuestión interna, inherentemente personal: nadie puede educarnos sin nuestra propia participación activa en el proceso. El buen educador es aquel que inspira la auto educación.* (2005, 205)

Se trata de convertir la participación en un proceso de creciente involucramiento de la comunidad para transformar aquellas situaciones y satisfacer aquellas necesidades que la

propia comunidad siente y propone y que a lo largo de ese proceso los sujetos (vecinos, trabajadores, oprimidos, el pueblo) se motiven cada vez más, se organicen mejor y sepan y comprendan de modo más profundo y coherente. Participar, por tanto, va desde el solo estar presente hasta el soñar, imaginar, proponer y decidir, pasando por los niveles de la implicación, la responsabilidad y la acción social transformadora con sentido de pertenencia y utilidad personal y colectiva.

Finalmente, el impacto que se sueña se refiere sobre todo al proceso de desarrollo de la participación y de la decisión, de fortalecimiento de los vínculos, los valores, el sentido de pertenencia y de los saberes en cosecha integralmente humana, no solo saberes instrumentales, sino también afectivos, sentimentales. Esto incluye el crecimiento del lugar y el papel de la comunidad, de la gente de que se trate: el crecimiento de su influencia, de su importancia, de su quehacer: este impacto se refiere al ejercicio del poder real por la gente convertida en sujetos, en actores que dejan de ser objeto de las manipulaciones políticas, religiosas ... fundamentalizantes. Esta concepción del impacto mira sobre todo a lo estratégico y es expresión de la confianza y la convicción marxista de que sí se pueden superar las históricas condiciones de la enajenación del trabajo temporalmente derivadas de la explotación capitalista y avanzar crecientemente por el camino de la humanización.

- La sistematización crítica: *verdadera tarea vital de la filosofía*

La diferencia fundamental entre sistematización y evaluación (esto último es lo que más llega a hacerse) radica en que la primera no se hace para valorar-evaluar el cumplimiento o no de determinados objetivos y planes atendiendo más que nada a plazos y resultados, sino que la sistematización se propone ser un proceso para la consolidación de la memoria, la producción de nuevos conocimientos, la determinación y rescate de los aprendizajes y el mejoramiento integral de la participación.

Sistematizar no es solo describir y narrar, no es solo historiar una experiencia sociocomunitaria sino vivir participativamente un proceso de reflexión a través de comprensiones cada vez más complejas en diálogo con uno mismo y con los demás para alcanzar mayores niveles de desarrollo en los sujetos que participan y que se enriquecen no

solo teórica y metodológicamente, sino también en el orden de la práctica, la organización, los sentidos de pertenencia y los deseos de seguir mejorando.

Desde un estricto punto de vista epistemológico, sistematizar no es producir teoría en el sentido tradicional de la separación entre el observador y lo observado, entre el **sujeto** investigador y el **objeto** investigado. No, la esencia de la sistematización es producir memoria, afectos, nuevos sentidos y nuevas y mejores participaciones, lo cual no excluye que cada sistematización sea ya, en sí misma, un resultado, al menos preteórico: *la propia tarea de develar la práctica, de examinar el rigor o no con el que actuamos, de evaluar la exactitud de nuestros hallazgos, es una tarea teórica o de práctica teórica.* (Freire, 1997, 125)

Entiéndase bien, su fin no es la objetividad absoluta ni alcanzar la pureza investigativa sobre la base de las más exactas determinaciones de los hechos objetivos, no contaminados por ningún tipo de subjetividades. Su fin es memorizar, dialogar y producir reflexiones complejas entre los participantes para que estén en condiciones de comprender, organizarse y mejorar sus realidades de vida y participación.

Los sujetos hacedores de la sistematización crítica de experiencias sociocomunitarias están implicados, son los propios participantes y, por tanto, no es legítimo intentar “separarlos” de su práctica, de su experiencia, sino al contrario, lograr que se adentren más profunda y complejamente en la misma: participar más, pertenecer más, comprometerse más. Así, la sistematización crítica de experiencias sociocomunitarias solo puede ser hecha por los propios sujetos que participan.

Esto no debe asustar a un marxista revolucionario, pues no se está tratando de otra cosa que de asumir dialéctica y explícitamente el partidismo, los compromisos socio clasistas y político-ideológicos en el rumbo marxista leninista y martiano de transformar la sociedad para el bien de los trabajadores y / o de los pobres. Al respecto Marx escribió: *la solución de las mismas oposiciones teóricas solo es posible de modo práctico, solo es posible mediante la energía práctica del hombre.* Y, poco más adelante añade: *Esta solución no es, en modo alguno, tarea exclusiva del conocimiento, sino una verdadera tarea vital que la Filosofía no pudo resolver precisamente porque la entendía únicamente como tarea teórica.* (Marx, *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, 2005, 45)

Por su parte, el líder de la primera revolución socialista, que enfrentó las enormes contradicciones e injusticias de la sociedad bajo el imperio de los zares y luchó por superarlas con pensamiento y acción, escribió categóricamente en su más importante obra filosófica: *El punto de vista de la vida, de la práctica debe ser el punto de vista primero y fundamental de la teoría del conocimiento. Y conduce infaliblemente al materialismo, desechando desde el comienzo mismo las interminables invenciones de la escolástica magisterial.* (Lenin, *Materialismo y empiriocriticismo*, 1979, 147)

Paulo Freire, a su vez, llegó a afirmar meridianamente: *El desinterés por los sentimientos como desvirtuadores de la investigación y de sus hallazgos, el miedo a la intuición, la negación categórica de la emoción y de la pasión, la creencia en los tecnicismos* (en los metodologismos, pudo escribir) *todo esto termina por llevarnos al convencimiento de que, cuanto más neutros seamos en nuestra acción, tanto más objetivos y eficaces seremos. Más exactos, más científicos (...)* (Freire, 1997, 129) En tanto Martí, con uno de sus luminosos apotegmas, funde lo teórico y lo práctico con esta frase: *Pues pensar ¿qué es, sino es fundar?* (O. C., 14, 496), donde, dialécticamente entrelazados, se ve que pensar es fundar, y que hacer es pensar.

La sistematización, como ha sido aquí entendida, tampoco debe asustar a un filósofo revolucionario cubano, porque se trata, con otros hechos (más que con otras palabras) de demostrar que los trabajadores, que las masas desde las comunidades pueden reflexionar y comprender cada vez mejor, pueden ser y son filósofos. Es, como se ve, un asunto estrictamente marxista leninista, revolucionario y filosófico, *verdadera tarea vital de la filosofía.* Un camino para hacer más consciente (mejor) la participación popular.

Alfredo Ghiso afirma: *la sistematización, como propuesta reflexiva sobre la práctica, intencionada a su cualificación, no puede ser menospreciada por sujetos individuales, colectivos o institucionales orientados por un interés de cambio social.* (Ghiso, 2006, 48)

Las afirmaciones anteriores no significan que otros sujetos **externos** quedan excluidos de la sistematización, que se les prohíbe participar, intervenir en ella. Los sujetos **externos** (que no fundaron ni participaron de modo directo en la experiencia), en lugar de ser rechazados son bienvenidos, son deseados para la reflexión que quiere llevarse a cabo pues con su participación no se hace otra cosa que diversificar, complejizar, enriquecer las miradas. Esa mirada **externa** ahonda los rumbos de la complejidad y los alcances de la

comprensión. No se subestima, entonces, ni al académico, ni al doctor, ni al investigador tradicional, ni al diferente del tipo que sea. Se le invita, recibe, incluye, estimula y escucha, y también se le hace parte para crecer.

Esta es la sistematización crítica de experiencias sociocomunitarias, realizada por seres sociales demiúrgicos, en el sentido prometeico defendido por Marx de las masas como hacedoras de su propia historia, de los trabajadores como seres creadores, y, también, por Martí: *el hombre se hace inmenso contemplando la inmensidad. (O.C., 17, 20)*, y *crece con el trabajo que sale de sus manos*; los seres humanos como sujetos y no como meros objetos determinados y encadenados por las circunstancias.

Cada espacio sociocomunitario, cada experiencia popular, cada práctica socio histórica concreta es infinita en el plano cultural, en el orden de la subjetividad entendida como la dimensión de las diversidades, de las diferencias, de las personalidades múltiples e inabarcables en su capacidad para pensar, sentir, soñar, organizar, fundar y crear. La sistematización crítica de experiencias se propone visualizar desde las propias prácticas esta capacidad poética del pueblo, de sus comunidades, transformar y mejorar su vida.

CAPÍTULO III: EL CAMINO DIALÉCTICO DEL CONOCIMIENTO: ASCENSO DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA DE BASE

3.1. El batey azucarero de Báguanos como localidad concreta

El batey del Central *Báguanos* fue fundado oficialmente junto con la fábrica azucarera en 1918. Al año siguiente el central hizo su primera zafra, con lo cual se consolidó ese característico tipo de actividad agro-industrial que tiene una fase agrícola (tipificada por colonias cañeras, colonos propietarios, campesinos y obreros agrícolas, de 1918 a 1958) y otra fabril (donde estaban los dueños del central, los superintendentes, los oficinistas y los obreros, hasta 1958). Con el triunfo de la Revolución, la fábrica pasó a ser propiedad de todo el pueblo y recibió el nombre de Central *López-Peña*, como homenaje a Hugo López y Carlos Peña, mártires del batey caídos en la lucha contra la dictadura.

Desde 1976, con la nueva división político administrativa, el batey *López-Peña* se convirtió en la cabecera del Municipio de Báguanos con una extensión territorial de 806.3 km². En la actualidad cuenta con una población de 54 906 habitantes, de los cuales 17 719 son población urbana, para un 28,6 %. La densidad poblacional es relativamente baja, con apenas 68,1 habitantes por km². En cuanto a la composición por sexos, los hombres son 27 419 (52,7%) por tan solo 25 448 (47,3%) las mujeres. Las tendencias demográficas indican que el municipio crece en lo urbano pues se emigra desde lo rural. La tasa de crecimiento es de solo 0,4% correspondiente a los años 2003-2006. Como municipio, además, cede población con carácter permanente sobre todo a Holguín, capital provincial, y con carácter temporal a las provincias centrales debido a una alta cantidad de trabajadores en busca de salarios elevados en actividades de corte de marabú.

Las actividades económicas fundamentales fueron históricamente la producción azucarera, con trapiches en los siglos coloniales, y con los centrales en Báguanos y Tacajó desde 1917 y 1918, y la agricultura. Hasta el 2002 se contó con 2 centrales en activo (pero en 2003 fue desactivado el “López-Peña”, fuente económico-social principal en el batey de Báguanos) y 29 UBPC cañeras, para lo agro industrial, mientras que en lo puramente agrícola o no cañero con una empresa, 9 UBPC no cañeras, 12 CPA y 36 CCS. La otra actividad económica importante es la de los servicios y el comercio.

Para tener una clara idea de la población del batey en relación con el resto del municipio y su organización electoral puede observarse el siguiente cuadro:

Cuadro I

LOS CONSEJOS POPULARES DEL MUNICIPIO DE BÁGUANOS, 2006.

FUENTE: ASAMBLEA MUNICIPAL DEL PODER POPULAR.

C. Popular	Extensión	Población	Circunscripciones	Electores	Act. Económica
Bijarú	73 km2	3878	9	2982	Agricultura
Tacajó	75	15057	15	7839	Ind. Azuc.
San Jerónimo	18,3	1800	5	2292	Agricultura
Alcalá	70	4251	9	4275	Agricultura
Unión 6	99	2584	8	1829	Caña
Los Haticos	98	4677	10	3584	Agricultura
Báguanos	40	8878	11	5838	Ind. Azuc.
Potrерillo	54	4011	6	2915	Caña
Manguito	83	4005	5	2606	Ganadería
La Caridad	129	4870	10	3795	Caña
Tacámara	94	4192	7	3050	Caña
Totales	806.3 km2	54 906	95	39165	-----

Los principales organismos presentes en el municipio son el Comité Municipal del PCC, la Asamblea Municipal del Poder Popular, el Banco Popular de Ahorro, los

Sectoriales de Salud Pública, Educación, Deportes, Cultura, Comercio y Gastronomía, Estadística, Planificación, Finanzas, Fiscalía, Tribunal, Registro Civil, Acueducto, Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, Comunes, Mantenimiento Constructivo, Trabajo y Seguridad Social y Servicios Comerciales. También cuenta con empresas de Materias Primas, Industrias Locales, Producción de Alimentos, Transporte, Electricidad, Teléfonos, Correos, Inversiones y Alimentos, entre otras.

La obra de la Revolución ha sido cuantitativa y cualitativamente significativa en todo el municipio. Baste con apuntar que antes de 1959 solo había una escuela y un médico respectivamente en los bateyes de Báguanos y Tacajó en tanto que hoy hay 101 escuelas y cerca de 100 médicos y estomatólogos con servicios de educación desde la primaria hasta la universidad y con servicios de salud que cuentan con hospitales, policlínicos, consultorios del médico de la familia, salas terapéuticas, modernos servicios de ambulancias y muchos otros.

No obstante, subsisten índices de alcoholismo, enfermedades mentales, suicidios e intentos de suicidio, delitos menores, ataxia, hacinamiento y mal estado de las viviendas y de desempleo superiores a la media provincial y nacional. Especialmente en lo relacionado con el alcoholismo y la ataxia, los índices del municipio están entre los más altos del país. A finales de 2003 la situación del empleo se tornó más severa en el batey de Báguanos debido al cierre de la fábrica de azúcar, aunque el Estado en el territorio garantiza la protección de todos los trabajadores por la vía de la seguridad social y las posibilidades de incorporarse al estudio. Otros problemas de alta incidencia son los del transporte, la poca diversidad y baja calidad de los servicios gastronómicos y la escasa cantidad de espacios públicos de carácter cultural y recreativo, lo que se agrava por el pésimo estado material de la Casa de la Cultura y otras instituciones culturales del batey.

Según el diagnóstico participativo realizado en 1993 y repetido en 2004, los principales problemas socio culturales percibidos por los vecinos participantes son los siguientes: sociales y

- fondo de viviendas en mal estado
- elevado porcentaje de alcoholismo
- venta pública masiva de cerveza a granel
- inusitada presencia de la ataxia

- falta de opciones culturales
- calles en mal estado
- suicidios
- cierre de la fábrica de azúcar (2003)
- pordioseros y enajenados visibles
- demasiada divulgación de música mercantil y no cubana
- poco cuidado de los bancos, aceras y parques

Los datos oficiales correspondientes al 30 de diciembre de 2006, suministrados por la Presidencia de la Asamblea Municipal del Poder Popular, se corresponden en lo fundamental con la percepción de los vecinos. Sirvan como demostración los correspondientes a la situación de la vivienda, el alcoholismo, la ataxia, los suicidios y los enajenados visibles:

FONDO MUNICIPAL DE LA VIVIENDA

- Cantidad de viviendas: 18 129
- En buen estado: 5 798
- En regular estado: 3 782
- En mal estado: 9 070

ALCOHOLISMO

- Pacientes alcohólicos: 4 512
- Alcohólicos reconocidos: 283
- Bebedores dañinos: 501
- Dependientes sin complicaciones: 518
- Dependientes con complicaciones: 551
- Bebedores sociales: 3 264

ATAXIA, SUICIDIOS Y ENAJENADOS MENTALES

- Atáxicos: 82

- Intentos de suicidios: 199 (2002-2005)
- Muertes por suicidio: 31
- Intentos en el 2005: 37
- Enajenados visibles: 12

La principal riqueza del municipio, y en especial del batey que se estudia, radica, entonces, en sus altos niveles de educación y de salud, como resultado directo de la obra de la Revolución Socialista en estos campos, a lo cual debe sumarse el sentido de pertenencia, los valores de solidaridad, el colectivismo, el espíritu de trabajo y de lucha y el orgullo y la alegría de vivir en la localidad, según también fue expresado por los propios vecinos.

¿Qué significa batey azucarero del central López-Peña?

Tradicionalmente se le llamó batey a las casas, calles y parques que conformaron el pueblo o pueblito aledaño a la fábrica de azúcar. Báguanos es el pueblo donde está ubicado el central. Es un pueblo o batey entre mediano o, más bien, chiquito (Juan Luis González, economista). El batey es el poblado que se describe desde los aborígenes. Para mí el batey es el lugar donde crecí. Cuando uno viene entrando a Báguanos, que lleva tiempo afuera (sic), desde que asoma en la Loma de Rejondones ya uno se emociona (Juan Guillén Percill, barbero estatal). Yo le digo batey a lo que cariñosamente se le llama a una comunidad (sic) que no es rural ni urbana y donde lo fundamental es el central, alrededor del cual se desarrolla toda la vida (Rudy Ávila, profesor universitario). Para mí el batey es el lugar donde me crié, es una zona urbana pero que tiene algo de campiña también, pues tiene campos, patios en las casas, un central, olor a miel, vacas, chivos, perros ... (Rachel, profesora de economía). La palabra tiene un significado ético, en el sentido de la moralidad que se asume y se comparte. Vivir en el batey no solo es un orgullo, sino también un compromiso que se asume voluntariamente (Víctor Rolando, profesor universitario)

Los obreros le llaman a la fábrica de azúcar “central” y, también, “ingenio”, indistintamente. Antes se usaba más ingenio, pero ahora se usa más central. (Orestes González, jubilado). El central fue fundado en 1918 con el nombre de Báguanos, e hizo su primera zafra en 1919. A partir de 1959 se le nombró “López-Peña” como homenaje a dos mártires nacidos en el batey que cayeron en la lucha revolucionaria contra la dictadura de Batista: Hugo López, fundador del Movimiento 26 de Julio en Báguanos y Carlos Peña,

miembro de una columna rebelde del M-26-7 en el momento de su caída en combate. (Mario Marrero, ingeniero químico).

¿Cómo es el batey?

El batey es pintoresco (Orestes, jubilado por enfermedad, poeta); es pobre, las casas están destartadas, las calles necesitan reparación. Hay mucho polvo y en tiempo de zafra el “bagacillo” molesta mucho. Pero lo mejor que tiene es la gente (Mario Luis Pérez, funcionario del INDER). Yo no sé qué tiene Báguanos, pero sí no te fuiste cuando joven ya más nunca te puedes ir. Esto hala mucho. Cuando uno está fuera siempre lo echa de menos y está loco por venir. Yo pasé el Servicio Militar General en La Habana y echaba un menos terrible (Juan Luis González, economista). A mí me gusta mucho, me gustaría vivir aquí toda la vida, aunque le faltan algunas cosas que tienen las ciudades: más vida nocturna, teatro, cines. Aquí la gente casi no sale de noche, a no ser que haya fiesta, pero uno se queda aquí por la tranquilidad, por esa mezcla, que tú vienes de una ciudad llena de ruidos, pero aquí las noches son tranquilas, todo el mundo te conoce, todo el mundo te ayuda. Mientras más grandes son los pueblos más difícil es la comunicación social (Rachel García, profesora). La gente se queda por un asunto humanitario, porque otras cosas que puedan atraer aquí existen muy pocas (Javier Rodríguez, cantante). A pesar de las limitaciones que implica vivir en un batey desde el punto de vista del desarrollo sociocultural, se siente como una añoranza por los lazos de diferentes tipos que se crean en la vida del batey: familiares, amistad, pertenencia con las instituciones y con el medio en general (Rudy Ávila, profesor universitario). Mira, aquí todo el mundo te conoce y cualquiera te da una mano. Puedes salir a la calle sin un kilo (centavo) y de todas maneras se te van a sobrar los amigos (Luis Martínez, poeta). Aunque en los últimos años Báguanos ha crecido mucho, y hay mucha gente que ya uno no conoce. A la mayor parte de los jovencitos de ahora ya yo no los conozco (Juan Luis González, economista). Y se han hecho muchos edificios. A mí no hay quien me meta a vivir en un edificio. Yo nací y me crié en el campo y no hay nada como una casita con patio (Juan Daniel Pérez, profesor de Matemática).

3.2. La comunidad como sujeto: reflexión de los participantes para sistematizar el valor de su experiencia cultural comunitaria

*La base del aprendizaje no está en el laboratorio,
sino en la práctica sociocultural del pueblo.*

Naum Poliszuk,
Carta al redactor, desde Hurlingham,
Argentina, 20 de mayo de 1999.

*No existen ciencias por excelencia, ni existe un método por excelencia,
un método en sí. Cada investigación científica se crea el método adecuado,
una lógica cuya generalidad o universalidad consiste solo en ser **conforme al fin.***

Antonio Gramsci,
(1973, 286)

Más de diez años de trabajo sociocultural comunitario constituyen un lapso de tiempo adecuado para acometer la reflexión amplia y profunda de la práctica realizada.

La sistematización es una actividad altamente productiva porque los mismos sujetos hacedores de la práctica reflexionan filosóficamente para comprenderla de modo más profundo y, sobre esas bases, mejorar las cosas y mejorar la vida.

Para ello, los participantes en la sistematización utilizaron cuatro métodos principales:

1. Talleres de participación colectiva
2. Entrevistas individuales y grupales a participantes relevantes
3. Revisión amplia de documentos integralmente representativos.
4. Tablas y análisis estadísticos, en forma de balances periódicos. La mayor parte de estas tablas con datos estadísticos fueron producidos a lo largo del proceso y socializados en las reflexiones con los participantes. (Anexos 1 y 2)

Se aplica de modo central la propuesta metodológica del *Colectivo de Investigación Educativa "Graciela Bustillos"*, de la Asociación de Pedagogos de Cuba, que se basa en la experiencia de Oscar Jara y el Centro "Alforja", de Costa Rica, sobre cómo sistematizar prácticas de trabajo comunitario desde los principios de la Educación Popular. Pero esa

propuesta de sistematización no se aplica mecánicamente, con espíritu de copia, sino que se adapta, con lo cual se piensa que se enriquece porque en la práctica, toda experiencia es superior o más rica que el modelo. Recuérdese que, entre los “Elementos de dialéctica” que resume Lenin en sus *Cuadernos filosóficos*, apunta *el infinito proceso de descubrimiento de nuevos aspectos, relaciones, etc.* (1979, 214)

No se puede hacer fracasar la práctica en los modelos, sino a la inversa y sabiendo que cuando el modelo fracasa en la práctica, es útil a la experiencia a través de su “fracaso” (Popper, *Lógica de la investigación científica*, 1934, según Hans Lenk, capítulo III: Racionalismo crítico y pragmatismo metodológico). Si el modelo no dijera nada a la práctica o la negara de plano, entonces sería pura metafísica. Se ha tenido sumo cuidado para no caer en el sistema especulativo cerrado que termina siempre por coagular la vida al desconocer *el infinito proceso de profundización del conocimiento de las cosas por el hombre, de su conocimiento de los fenómenos, los procesos, etc. que va de la apariencia a la esencia y de la esencia menos profunda a la más profunda.* (Lenin, *Cuadernos filosóficos*, 1979, 214)

Se utilizan sobre todo dos métodos propios emanados del proceso local, estos son:

1. La elaboración y presentación del **Anecdotario de la Tertulia** socializado y legitimado por la **praxis**, que recoge en forma de hechos, con fecha, lugar y participantes, y organizadas cronológicamente, las anécdotas significativas para los participantes en la historia del proceso y que constituye parte sustancial de lo concreto sensorial que sirve de base al análisis. (Anexo # 4)

2. La elaboración del **Imaginario de la Esperanza** emanado de la práctica (encuentros sistemáticos, lecturas colectivas, talleres ...) y socializado mediante libros, plegables y otros materiales. Recoge las ideas que inspiraron la fundación, acompañaron el proceso y sustentan la experiencia. Puede verse como un momento de abstracción en el proceso del conocimiento para llegar a lo concreto teórico. (Anexo # 9)

Se recurre a la empatía con el objetivo de colocarse en el lugar del otro para poder comprender, con lo cual la dialéctica es asumida en su concepción más prístina de diálogo, que es todo lo contrario del monólogo, en un afán por promover la condición de sujeto de cada uno de los hacedores de la experiencia sociocultural que, además, en buena medida, se narra con sus propias palabras.

¿Cuáles fueron los ejes de la sistematización?

Es necesario delimitar el objeto de la sistematización sobre la base de los **ejes**, entendidos estos como aquellos aspectos centrales que resultan del mayor interés sistematizar: **lo más importante que se quiere saber y comprender sobre la experiencia** y que puede ser compartido con otros sujetos y comunicado de la mejor manera posible.

¿Cuál es, entonces, el eje principal de la presente sistematización?

El eje fundamental que atravesó la realización de todos los talleres, de las entrevistas, de la preparación de las preguntas y, también, la producción del Anecdotario, del Imaginario y de los análisis estadísticos, es el de **la lógica de la educación popular**, visto a través de las siguientes líneas o indicadores más específicos o particulares (sub ejes):

¿Cuáles son los sub-ejes de la investigación?

- Dimensiones de la educación popular: pedagógica, organizativa, patriótica, ética-comunicativa, simbólica e investigativa
- Rol o papel del educador popular
- Participación

¿Para qué se hace la sistematización?

Los objetivos de la sistematización, realizada fundamentalmente sobre la base de los cuatro talleres de participación colectiva (Anexo 7), son los siguientes:

- Comprender de un modo más profundo y coherente el proceso vivido en la experiencia de trabajo cultural comunitario del *Árbol que silba y canta*.
- Poner a todos los participantes en mejores condiciones para compartir los aprendizajes y des-aprendizajes alcanzados y elaborar los productos comunicativos necesarios para hacerla más comunicable a otros y poder compartir la comprensión filosófica profunda de los procesos vividos.
- Aportar a la reflexión teórica aquellos conocimientos e inferencias, obtenidos a partir de la experiencia cultural comunitaria vivida.

¿Quiénes fundaron o iniciaron el espacio sociocultural comunitario de la tertulia? ¿por qué? ¿La gente que hace la tertulia? (Estas preguntas deben ser

respondidas en cada experiencia concreta. Las respuestas a cada una de las preguntas es preferible que sean dadas por los propios participantes).

Jóvenes creadores, obreros del central, obreros del ferrocarril, obreros de los servicios, técnicos, economistas, profesionales, maestros y profesores, amas de casa, pioneros, estudiantes, jubilados ..., en cuanto a su condición socio laboral.

Lectores, promotores culturales, pintores, actores de teatro, poetas, trovadores, escritores, críticos, historiadores, investigadores, bibliotecarias, espeleólogos, arqueólogos aficionados, cuenteros populares ..., en cuanto a lo artístico-cultural. (Taller # 1, 11 de febrero del 2003. Enumeración en pancarta con la técnica de la *Lluvia de ideas*)

Fui porque tenía un gran afán cultural. Era una época muy difícil, y yo estaba ante la disyuntiva de irme para la Iglesia o no, pero yo no creía en Dios; entonces apareció la tertulia como una opción cultural, pero de mucha libertad. Yo estuve a punto de irme para la Iglesia, donde me hubiese convertido en un feligrés más, pero en la tertulia pude ser partícipe, tuve tareas, hice resúmenes, hice intervenciones, participé activamente y eso me salvó de irme para la iglesia o de alienarme, apartarme por completo de la sociedad. (Testimonio de Mario Marrero, ingeniero químico, ver listado de entrevistas)

Yo tuve el privilegio de ir a la convocatoria para la primera tertulia. Fue una época de escasez absoluta de cultura y de conversaciones cultas, de todo ese tipo de cosas. Me acuerdo de que el primer encuentro fue detrás del Banco. Allí se habló de las ideas, del proyecto, se habló de un concurso y en ese concurso se aprobó el nombre de "Paradiso". Yo considero ese primer encuentro, en número, bastante participativo, y también en participación. Yo creo que desde el primer momento se cumplió esa línea, ese requisito. De ese primer encuentro recuerdo que fue bastante informal, fuimos (sic) de pie, fue abierto, lleno de motivaciones, de aspiraciones, marcó una pauta, por lo menos para mí. (Mario Luis Pérez Presa, funcionario en la Dirección Municipal de Deportes. Siempre que no se especifique otra fuente se trata de un testimonio expresado en las entrevistas utilizadas en los talleres) (...)

Había muchas motivaciones, el ambiente era místico. Tienes que recordar que es la época de los apagones, de la escasez de los alimentos, del transporte, que era difícilísimo ir y venir a Holguín, entonces la gente vio en ese encuentro un espacio de cómo descargar

sus problemas y allí veían un espacio coherente para acogerse a la relajación necesaria de su organismo. Fue una cosa muy sentida, muy sentimental, nacida de la propia comunidad. (Mario Luis Pérez Presa) (...)

Te voy a hacer hincapié en una cosa, ahí, en los primeros años había que hacer un esfuerzo grande, muy grande para asistir. Era una época en que el pueblo se iba adaptando a una vida de mucho rigor en que faltaba el transporte, el refresco, los dulces, había apagones programados y no programados. Fíjate, y te digo algo más, ya hubo un momento en la tertulia en que había avanzado el “período especial” y teníamos que escoger la mejor ropita que nos quedaba en los armarios para ir asistiendo. En aquella primera etapa, fijate, que no había jabón, era una escasez enorme. Recuerdo que en mi casa hacíamos el jabón con los cocos. (Mario Luis Pérez Presa)

Fue un año muy duro en lo social: había una pérdida de valores, un deterioro en la idiosincrasia y en lo ideológico. Hubo maestros que dejaron sus trabajos. Gente que cambió amigos por dinero. Fue una época muy dura, pero fue también el año más rico. Fundamos sueños, hicimos la proclama. Hubo confusiones, hubo bajas, pero ganamos muchas experiencias. (Luis Martínez, poeta al que tres años después se le va a editar por el Centro Provincial del Libro y la Literatura el primer libro de poesía de un baguanense. Se desempeña como asesor literario municipal, Taller del 11 de febrero del 2003)

Se hicieron muchos inventos. Se cocinaba con leña, había que bañarse sin jabón. Se inventó el picadillo de cáscara de plátano, las tertulias de portal, bistec de frazada, el boniatillo de repollo, la cocá de repollo, el té de zarzafrá, el “zopinguete”, el maguey para lavar, el jabón de coco con sosa cáustica. (Alberto Gordillo, obrero de servicios, y que se desempeñó con mucha imaginación y creatividad como escenógrafo empírico de los recitales, galas y encuentros especiales de creadores, promotores y educadores populares, sobre todo en la etapa de 1991 al 2002. Taller del 11 de febrero del 2003).

También se inventaron los fogones “Nonó” y los zapatos “chupamia’o”. Se comenzó a vender bebidas alcohólicas, turrone, y a rifar jabones en las instituciones culturales. Y fueron apareciendo las primeras jineteras de Báguanos. (Varias voces, entre las que se identifican las de Raúl Prieto, Luis Martínez y Dayana Prieto, entre otros. Taller del 11 de febrero del 2003).

Hubo una pérdida del sentido común en muchas personas. También de la ecología: acababan con el monte para hacer carbón, para leña para cocinar. Hasta matanzas de perros y de gatos. A los perros les llamaron “ovejos de portal” y a los gatos se les llamó “liebres de tejado” (Testimonio de Alberto Gordillo, Taller del 11 de febrero del 2003).

Crecieron los robos. La gente tenía machetes para defender los patios. Se ponían alarmas en las casas. Había colas enormes para comprar cerveza: con latas, ladrillos, piedras. Colas que daban dos vueltas a la Plaza. Se hizo “la Perrera” y a veces se estaba hasta seis horas para poder comprar. (Raúl Prieto Serrano, trovador y poeta, Taller del 11 de febrero del 2003)

Borrábamos en la escuela con tapas de pomitos de penicilina. Mi mamá me las conseguía en el Hospital. Todas íbamos con zapatos ortopédicos, había igualdad. (Dayana Prieto Espinosa, estudiante de la Escuela Provincial de Instructores de Arte, Taller del 11 de febrero del 2003).

En la Avenida ponían nada más la música en inglés. La gente brincando sin entender el contenido. No saben el significado de las palabras. Cuando tú querías oír a tus artistas está el inglés metío (sic) por el medio. (Luis Joaquín Báez Guillén, obrero del central)

Y me llamó mucho la atención que tres generaciones diferentes estaban juntas allí y otras gentes de mi misma edad que no me podía imaginar que tuvieran los mismos intereses que yo. Y en ese tiempo tan difícil que no había nada que cocinar, nada que comer (...) era un total escape al tedio de la casa, a la televisión árida; y la tertulia sirve para distraerse y para aprender. (...) La tertulia, desde el punto de vista social, ha sido vital para Báguanos, porque esto es un pueblecito (sic.) que tiene muy pocos lugares donde ir, y menos todavía de noche. La gente tiene necesidad de reunirse, de relacionarse, y la tertulia fue un espacio que la gente anhelaba y ese espacio llegó y por eso la gente, a pesar de que lleva nueve años, la gente sigue asistiendo. (Rachel García Heredia, profesora de economía)

Si sigo en Báguanos me voy a convertir en un mal viejo, que no juega dominó, ni toma ron todos los días. Prácticamente hace diez años que no compro libros, por el alto costo –costo no, el costo no debe de ser muy alto, quise decir precio, para hablar con propiedad.—Bellido me invitó varias veces a las tertulias. Yo había ido a unos encuentros de conocimientos que hacían en X (siempre que implique un juicio ético polémico se utilizará X

por una elemental cuestión de ética profesional) y en la X, pero que consideré como una idiotez. Yo no recuerdo quién daba eso. Iba ganando X, yo fui a uno y no fui más por el ambiente de incultura en que se pretendía abordar temas culturales. (Juan Luis González Presa, contador, economista)

La tertulia fue como un proyecto que surgió de la necesidad de tener un espacio fijo, más bien literario, de compañeros con inquietudes culturales y literarias. (Pedro Pablo Álvarez Blanco, Director Municipal de Cultura).

Yo me he puesto mucho a pensar después de un taller de jóvenes investigadores que tuvimos en Banes, sobre la marginalidad como productora de cultura, quizás temas sobre el medio cultural y socioeconómico de Báguanos, quizás por qué en Báguanos hay tantos suicidios o por qué hay lugares, como el Barrio de Flora, donde yo vivo ahora, que lo único que hacen algunas personas es emborracharse. Y no es que los esté criticando, sino saber por qué lo hacen. (Yannier Orestes Hechavarría, pintor y poeta)

Báguanos tiene uno de los índices de ataxia más elevados del mundo. Aquí también se toma mucho ron, y no solo, también gualfarina y mafuco. En aquellos años se tomaba mucho ron y creció también la violencia o la agresividad. Se sigue tomando ron, pero ya se mejoró mucho la situación de los robos, de las broncas ... (Mario Marrero, ingeniero químico)

Me sumé a las tertulias desde sus inicios. Ahí empezamos a participar porque era el único lugar cultural donde se podía acudir aquí en esa etapa, ya que no se contaba con un espacio cultural. (Juan Bautista Guillén Percill, barbero y compositor musical)

Yo trabajé nueve años en la Casa de la Cultura y al principio me dolió mucho tener que irme de allí por incomprensiones que no tenían que ver nada con la esencia de la cultura, sino más bien con el estropear, maltratar el arte. Entonces pedí la baja y me fui, pero también otros instructores pidieron la baja y se fueron. Estuve tres meses sin trabajo, aferrada a que en Báguanos no había otro lugar donde pudiera trabajar y realizar mis actividades artísticas, sobre todo porque físicamente, objetivamente, no existían, no estaban esos espacios. (Ivette Rodríguez García, trovadora)

Fui motivado por varias razones. Sobre todo porque era un espacio donde tenía su puesto la poesía y era posible entonces pues leer y aprender también sobre poesía. (Orestes González, poeta, jubilado por enfermedad)

Yo recuerdo que en una ocasión fui a comprar cerveza porque estaba Bernardo, mi tío de Guantánamo, en la casa y cuando me tocaba llegó uno y se metió delante de mí sin ningún respeto y eso me puso mal. También está esa de que los que despachan se olvidan de que somos cubanos, de que somos baguanenses y te roban, te dan menos y te cobran más. En la tertulia es muy diferente, incluso la merienda, por muy sencilla que es, se reparte para todos, e incluso, se le envía a las madres más viejas, a alguno que esté enfermo, a la hija de Juan Luis. (Luis Manuel Báez Tito, profesor de Educación Física).

¿Cómo es la gente que hace la tertulia?

(...) honestamente, me parece que las personas que van a la tertulia son personas muy especiales y la tertulia realmente los hace ángeles en ese momento, porque tiene la virtud que tienen algunos templos religiosos, no todos, y es que pone a todo el mundo en igualdad de condiciones, allí todos somos iguales y eso ha hecho que no aflore lo feo y las personas que asisten se han hecho una familia (...) (Rachel García, profesora de Economía)

Marrero es genial, aprende uno mucho con él, y a él le gusta enseñar. Con él se aprenden muchas cosas. Un poco terco, porfía'ó, pero se aprende mucho con él. Juan Luis sabe mucho de todo. Yo no tengo tiempo, el que trabaja en el central no tiene tiempo. Yae sabe mucho de deportes. Ángela es muy puntual (...) (Luis Joaquín Báez Guillén, obrero del central)

También comenzó a venir Orestes, desde Tacajó. Yo creo que Orestes y Doli fueron de las gentes más bárbaras que se fueron incorporando. Doli fue siempre un encanto, era un ejemplo de educación y cortesía, de puntualidad y compañerismo y tenía muchas participaciones. Y Orestes ya era un poeta de primer nivel, pero desconocido en aquellos momentos (...) (José Corrales Peña, palabras pronunciadas en el taller de evaluación del noveno año de trabajo, 9 de julio del 2002).

Es un grupo de personas que van a vivir, a tolerarse, a soñar como partes de un lugar, de una historia.(...) La gente de la tertulia tiene todavía sus prejuicios, pero lo más importante es que la gente sueñe y luche, y también es importante que la gente tenga prejuicios, aunque yo me contradiga. Yo recuerdo el sueño mío cuando trabajaba en la Casa de la Cultura de hacer un performance con un desnudo y la única gente preparada para acoger eso era la gente de la tertulia. Yo lo recuerdo como algo muy importante porque

siempre he querido que las personas desnuden su alma aunque con eso tengan que desnudarse el cuerpo y toleren cosas no convencionales. (Yannier Orestes, poeta y pintor)

La gente se ve, inclusive, con la inquietud de que no puede dejar escondido dar un criterio determinado. La gente expresa lo que siente. Por ejemplo, Pepe Corrales se cree con todo el derecho que cuando se hable de Benny Moré hablar y agigantar esa figura, porque él vivió un poco más esa etapa. Realmente el que no haya hablado será porque es tímido. (Ivette Rodríguez, trovadora).

Fíjate si la tertulia ha pegado a la gente, que se hace la tertulia y la gente sale contenta, siempre salimos contentos. Incluso, en la tertulia aprendimos por primera vez a tomar mate. Y muy importante cuando vienen escritores, poetas, y cómo ellos se van impresionados y cómo ellos se van y lo difunden. Incluso, vino un flaquito, de Pinar del Río creo, no recuerdo su nombre (se refiere al poeta Juan Carlos Vals), que vino a una tertulia y traía libros para vender pero los regaló todos y se fue muy contento y agradecido. (Luis Manuel Báez, profesor de Educación Física).

¿Cómo se organizaron y se organizan los encuentros? ¿Métodos? ¿Liderazgo? ¿Comunicación?

Las formas o métodos de organización que han predominado: organización circular, uso del diálogo, horizontalidad del saber y del rango, no jerarquías, igualdad plena, justicia plena, amor, espíritu comunicativo, solidario, comunicación, alegría, comprensión frente a otras personas, comprensión frente a otra opinión, reflexión, práctica transformadora. (Taller # 2. Pancarta resumen utilizada por el equipo 2)

Las necesidades fueron determinadas por la gente del batey, pero hubo un liderazgo. Ese liderazgo se ejerció por gente del propio batey, que se organizó como “grupo gestor”. Grupo que fue capaz de ganarse la comprensión y el apoyo de las autoridades políticas y del gobierno, pero que actuó en todo momento con plena independencia de iniciativa y de toma de decisiones. Hubo rendiciones de cuenta y reconocimiento del derecho y el deber de todos los participantes a exigir esas cuentas y a participar en la toma de decisiones. No había jerarquización ni verticalismo entre los compañeros. Se estimulaban las iniciativas por parte de todos. Hubo honradez y transparencia en el manejo de los recursos materiales.

Énfasis en las acciones y reflexiones colectivas. (Taller # 2. Devolución al plenario del equipo 1).

La comunicación fue sobre todo humana, amistosa, oral, de “tú” a “tú”. Familiar. ¿Puede mejorarse la comunicación? Más carteles. Ir a los centros de trabajo. Traer más a los jóvenes. Poner carteles en la tienda, en el cine, en la calle. Invitar a nuevas personas. Hacer invitaciones. Ir con excursiones a otros barrios. (Taller # 2. Pancarta resumen del equipo 3).

¿En qué crecimos? (DEL TRABAJO POR EQUIPOS, TALLER # 3)

Valores espirituales: *Hemos crecido en conocimientos, cultura, amistad, participación, igualdad, relaciones humanas, espacios para los escritores, plásticos, trovadores, la espontaneidad, la identidad, la creación de símbolos y eventos, recitales, la necesidad de estar más cerca del otro, en la presentación de actividades más experimentales, creación de proyectos artísticos. En traer personas humildes y buenas para que confrontaran su cultura con la nuestra, y también han venido aquí poetas, trovadores, plásticos, teatristas, profesores y alguien (sic) más de todo el país. (Equipo # 1)*

Saber escuchar. Con pocos recursos materiales se puede hacer mucho en el plano espiritual. Que todos podemos aportar algo. A querernos más. Literatura, poesía, música, artes plásticas, deporte. Amar a la tertulia. A conocer y respetar las opiniones ajenas. A ser sistemáticos y disciplinados. A demostrarles a los visitantes lo que hemos aprendido. (Equipo # 2)

A participar de forma colectiva e individual. La metodología del trabajo comunitario de la educación popular. Enseñar a motivar las actividades para lograr una mayor participación activa. Podemos enseñar documentos de nuestras actividades. La creación de nuestros símbolos. Tenemos un conocimiento más preciso sobre la participación a través de la evaluación popular. Enseñanzas en nuestros proyectos y espacios creados por la labor conjunta. Enseñar que: con amistad, alegría y optimismo, cultura, participación, igualdad, constancia y sistematicidad. (sic) (Equipo # 3)

Valores materiales:

Local de la Casa del Joven Creador, presupuesto, guitarras, micrófonos, en la creación de plazas (empleos), pinceles, publicaciones de libros, grabaciones de la trova

local, exposiciones de pintura, ganamos sedes propias. (Equipo # 1) (Los equipos # 2 y 3 no llegaron a trabajar la dimensión material por falta de tiempo)

¿Cuáles son los resultados más visibles alcanzados a lo largo de la experiencia cultural comunitaria? (Nota: Enumeración y jerarquización en pancartas, con técnicas participativas en el Taller del 8 de febrero de 2007, ver Anexo # 10)

1. Veinte libros publicados a escritores de la localidad.
2. Promoción de la canción senti-pensante e inclusión de 4 trovadores en el Catálogo de Excelencia de la Provincia.
3. Fundación de la primera Casa del Joven Creador en un batey azucarero cubano (1998), con veinte mil pesos de presupuesto anual.
4. Organización continua de actividades culturales en los barrios más pobres con participación activa de sus vecinos (1991-2006)
5. Capacitación de los primeros 12 educadores populares (2000-2006)
6. Creación y socialización de símbolos culturales propios.
7. Reconocimiento y apoyo por parte de las autoridades locales.
8. Conservación de una amplia memoria documental.
9. Sostenimiento durante 15 años de la Tertulia José Martí (1993-2007)
10. Sostenimiento por 12 años de la Peña de Trova (1995-2007)
11. Edición de los libros manufacturados que se convirtieron en el antecedente reconocido de las Editoriales Provinciales Risográficas (1996-1999)
12. Funcionamiento sistemático del Primer Consejo Editor Municipal (2000-2007)
13. Organización del Primer Premio Municipal de Literatura (2005)
14. Organización del Primer Campeonato de Trova, Poesía y Juego de Damas (2005)
15. Organización del Primer performance con desnudo artístico de mujer (1999)
16. Fundación de los Encuentros Nacionales de Trova y Poesía *Del verso y de la miel*, que entregan los Premios *El árbol que silba y canta* (2000-2006)

17. Obtención de la primera computadora para la creación literaria en la localidad (2001)

18. Obtención de la primera guitarra electroacústica del municipio (2002)

19. Pintura de los primeros murales artísticos en el batey (2004)

20. Gran cantidad de premios y reconocimientos, entre los que cabe mencionar: Premios *Venga la Esperanza* (AHS, 1998, 1999), Primer Premio en el Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario (APC, 2000), Premio Provincial de Trabajo Comunitario (MINCULT, 2001), Distinción *Baby Urbino* (Centro Provincial del Libro y la Literatura, 2002), Escudo de la Provincia (Gobierno Provincial, 2002), Premio de la Ciudad (Holguín, 2004), Premio de Poesía *Manuel Navarro Luna* (Granma, 2005) y Sello XX Aniversario de la Fundación de la AHS (La Habana, 2006)

¿Cuáles son los principales indicadores del cambio?

TABLA # 1

INDICADORES DEL CAMBIO

ELABORADO POR: CASA DEL JOVEN CREADOR

MUNICIPIO DE BÁGUANOS, enero de 2007.

INDICADORES	1991	2006
1. Tertulias martianas realizadas	0	554
2. Participantes directos	0	15 666
3. Concursos participativos	0	510
4. Educadores pop. Capacitados	0	12
5. Casas del Joven Creador	0	1
6. Presupuesto para los creadores	0	20 mil
7. Eventos nacionales	0	3
8. Premios instituidos	0	5
9. Premios nacionales alcanzados	0	8
10. Reconocimientos nacionales	0	5
11. Escritores editados	0	6
12. Libros publicados	0	20

¿Cuáles ha sido los contenidos fundamentales?

Los contenidos fundamentales han sido: la amistad, el humanismo, la aldea, lo educativo, lo local, la cultura, el aprendizaje, Martí, la historia, la igualdad, los símbolos, el humor, la solidaridad, la poesía, la canción. La reflexión permanente sobre lo que se hace. Su valoración. El intento por apreciarlo y comprenderlo. (Taller # 3. Listado enumerado en plenario luego de la exposición de los equipos).

¿Cuáles fueron las principales acciones prácticas (artístico-culturales) desarrolladas?

1. La Gira en Bicicleta “Siempre con la Patria” (trova, poesía y teatro, desde abril de 1991 hasta noviembre de 1992, con más de 1500 kilómetros recorridos por las comunidades campesinas, cooperativas, albergues cañeros, centros de producción ... del municipio y la provincia.)

2. Presentaciones teatrales del Grupo “Rayuela”, en el teatro municipal y en los barrios periféricos (1991-1993) con ingresos de autofinanciamiento para la AHS y el proyecto comunitario de *El árbol*.

3. Fundación y sostenimiento de la Tertulia “José Martí” (desde octubre de 1993 hasta la actualidad) y de la Peña de Trova “El Ángel Gris” (desde junio 1995) con funcionamiento sistemático y extensiones a los barrios.

4. Acciones “Expedición de la Utopía” (desde enero 2000) con talleres, presentaciones, recitales, monólogos, concursos y otras en los barrios más pobres del batey.

5. Edición de libros manufacturados y plegables, con autores de la localidad (especialmente en la etapa de 1995-1999), recursos propios y socialización de los mismos.

6. Conseguir, ambientar y sostener las sedes o espacios físicos (“Paradiso” y “Arrabal del Poeta”) sobre todo entre 1993 y 2003, con actividades sistemáticas.

7. Creación, divulgación y socialización de los símbolos propios a través de libros, plegables, murales pictóricos, afiches, esculturas, premios, concursos y otras acciones.

8. Fundación y organización de los Encuentros Nacionales de Trova y Poesía “Del Verso y de la Miel”, con participación de los vecinos, y en especial de los obreros azucareros, anualmente desde el 2000.

9. Desarrollo sistemático de talleres de Educación Popular y búsqueda y organización de bibliografía.

10. Participación en encuentros, eventos, concursos, intercambios y otras actividades de trabajo comunitario desde 1995, como parte del creciente reconocimiento del proyecto, sobre todo por parte del MINCULT, la AHS, la UNEAC, el CIE “Graciela Bustillos” y el CIERIC.

¿Desde una perspectiva filosófica marxista y martiana, cuáles dimensiones de la educación popular se manifiestan?

Las dimensiones de la Educación Popular más presentes son:

1. Educativa (Pedagógica: valores para educar, para cultivar lo bueno, conocimientos, técnicas, habilidades, ...)

2. Organizativa (horizontalidad, círculo, voluntariedad, participación ..., conjuntamente con el esfuerzo por comprender los procesos y las mejores maneras de organizarlos metodológicamente.

3. Patriótica (identidad, lo local, lo nacional; aquí también lo político emancipatorio, que en el contexto socialista cubano no se enfoca contra la Revolución, pero sí contra los obstáculos que a veces pone el burocratismo y contra el paternalismo que en exceso ocasiona la abulia y la falta de participación para transformar y mejorar las cosas). Tiene que ver directamente con la dimensión política, en lo educativo, y con la función ideológica de la filosofía, que abarca lo axiológico, lo hegemónico, lo liberador y lo ético.

4. Ético-comunicativa (diálogo, oralidad, afectos, amistad como componentes de un comportamiento ético que contribuye a mejorar la sociedad y al desarrollo de las virtudes. Es decir, como expresión del nexo entre la filosofía y la virtud, que se remonta a Sócrates, Platón y Aristóteles.)

5. Simbólica (lo cultural y la creación de símbolos locales y de lo estético como disfrute sano, como desarrollo de la capacidad de apreciación de la belleza y de desarrollo

del gusto, por una parte, y del símbolo como valor que contribuye al sentido de pertenencia) (Ver Anexo 6: Símbolos creados por o a partir de la experiencia del *Árbol que silba y canta*)

6. Investigativa (aprendizajes teóricos, aprendizajes prácticos, nuevos conocimientos, nueva bibliografía, plegables, ponencias, talleres, posters, libros publicados ...) En el sentido filosófico de buscar, saber, comprender; del esfuerzo permanente e irrenunciable de los seres humanos por relacionar la parte con el todo y buscar lo cosmovisivo y la omnicomprensión. (Estas seis dimensiones fueron consensuadas en el Taller # 3. Enumeradas y jerarquizadas en plenario.)

1. DIMENSIÓN EDUCATIVA: *Es educativo. No se está con el relajo, con el desorden. Es como si estuviéramos en una escuela. Aquí todo el mundo habla bien de la tertulia. Yo invito a la gente. Aquello es un programa cultural y no es la brincadera, la bulla, el escándalo.* (Luis Joaquín Báez Guillén, obrero del central)

Otro valor es la solidaridad, otro el humanismo y me parece que la amistad no puede faltar ahí, un valor importante. Por lo menos en nosotros, una generación que le ha dado mucha categoría a lo que es la amistad, incluso en términos románticos, muchos de nosotros concebimos la amistad en términos románticos. (Pedro Pablo Álvarez, director de Cultura)

La tertulia para mí ha sido como una escuela. Yo he aprendido mucho con la tertulia. (Orestes González, poeta, jubilado por enfermedad)

El primer paso es voluntario, ahora sigue siendo voluntaria, y para el nuevo que llega hoy es voluntario también. Pero por el viejo ya se le une la amistad, la inquietud, el qué cosa nueva va a pasar. Esa voluntariedad está ligada a un gran responsabilidad, a una responsabilidad enorme. (Ivette Rodríguez, trovadora)

Yo pienso que sí, que la gente se ha preparado para que la tertulia trascienda, porque cumple o satisface muchas necesidades de la gente. Y porque abarca toda una memoria, que es muy representativa para la gente, que lleva implícito muchos valores, sentimientos, esperanzas. Es que ella recoge, acolchona (sic) todo un lenguaje, toda una vivencia, dentro de la espontaneidad, aunque eso está preparado, no es un invento, no es improvisado. (Ivette Rodríguez, trovadora)

(...) siempre es buena, educativa, amena, muy amena. Eso es sobre todo lo que la diferencia, que es muy amena. (Orestes González, poeta, jubilado por enfermedad.)

2. DIMENSIÓN ORGANIZATIVA: *Porque en la mayoría de los proyectos, me decía el director de la Radio Banes, que una dificultad es que muchos solo duran un mes o dos o tres. Pero uno sabe que la tertulia está ahí todos los martes. (Luis Manuel Báez, profesor de Educación Física)*

Me sentí bien desde el primer momento por ver la unidad que había y no se veía el vicio de la fumadera y de la bebedera, que es una de las importancias más grandes hoy en día en nuestra Revolución, porque así conducen a las personas a llevar el camino más correcto. (Héctor Álvarez, alias Titi, jubilado del central azucarero, donde fue estibador, soldador y hojalatero)

En una tertulia, Bellido le hizo una broma a Rudi Ávila con un teléfono celular de juguete que había llevado Frank Iniesta. Bellido y Frank se habían puesto de acuerdo y Frank hizo sonar el aparato y se lo llevó a Bellido en medio de una tertulia. Bellido llamó a Rudi y éste decía: "Dígame, dígame ... y la gente muerta de la risa y Rudi se puso colora'o. (Mario Marrero, ingeniero químico).

Otra cuestión que tiene es que no es un esquema, que no se pasa lista, que puedes llegar a cualquier hora y nadie te llama la atención. Y han venido gentes de Holguín, de La Habana pero no se prepara la tertulia como un espectáculo, no se le dice a la gente lo que tiene que decir, sino que se hace igual que siempre y los propios visitantes forman parte pues participan en el concurso y hacen otras intervenciones. (Luis Manuel Báez, profesor)

Ha demostrado que se pueden organizar bien las cosas, que la metodología y la lógica no son inútiles. Hay un conocimiento organizativo, teórico se pudiera decir, y eso facilita la aplicación del método, el seguir un camino provechoso. (Rudy Ávila, profesor universitario)

Me acuerdo que su primer espacio fue en Paradiso, un lugar que fundamos nosotros, que estaba abandonado y nosotros lo reparamos. Recuerdo que nosotros mudamos un garaje, lo mudamos para ahí atrás, ambientamos el lugar. Recuerdo que el carpintero jefe fue Delis Fernández, un artista plástico ya fallecido. Muchas tertulias, al principio, las hacíamos a oscuras. (Pedro Pablo Álvarez, director de Cultura)

(...) espacio de socialización, de agrupamiento donde se pueden compartir elementos, valores, intereses que lo hace (a uno) sentirse parte. (Carlos Alberto Pupo, periodista)

(...) un lugar donde uno se sentía muy bien, porque la pobreza material y personal era muy grande (se refiere a los primeros años de la década del noventa) pero allí no nos distinguíamos ni por la ropa. Allí el grupo era homogéneo y hasta la merienda era gratis para todos. Y siempre se decía y se practicaba que la amistad y la igualdad era lo más importante. Yo he dejado de ir a actividades por no tener dinero, pero allí no había ese problema. (...) Al poco tiempo, ya todos éramos amigos en medio del empobrecimiento material y espiritual que vivió el país en esos años: el 93 fue terrible, fue asfixiante. Yo tenía que ir a Las Tunas a mis estudios universitarios y allí me sentía muy mal pues siempre tenía que ir con la misma ropa y las mismas botas cuando otros iban con muy buenas ropas, porque la carrera de Ingeniería Química tenía estudiantes que trabajaban en fábricas de perfume, de ron, donde tenían grandes ingresos legales o ilegales, mientras que yo, en tiempos de reparación solo ganaba 128 pesos mensuales. La tertulia era completamente diferente. (Mario Marrero, ingeniero químico.)

Me encontré mucho calor humano, pero es verdad que es una cosa hermosa y la gente es verdad que se sintió triste aquella vez que la tertulia peligró y pensamos que no se iba a dar más.(...) Allí se abren las puertas para todos. Hasta “Ramazoti” (personaje típico del poblado: alcohólico y músico ambulante, con elevado grado de alienación), el borracho, si se porta bien, puede ir. (John Guillén Báez, jubilado por enfermedad)

En la dimensión organizativa uno de los rasgos más sobresalientes ha sido el clima de amistad y democracia proclamado y practicado, lo cual ha tratado de combinarse con la organización o disposición más o menos circular del espacio, el no establecimiento de jerarquías formales o institucionales huera y la preponderancia del uso del diálogo sin verticalismos ni imposiciones. (Taller # 3. Dimensiones de la educación popular. Una de las conclusiones del plenario).

Ahí se siente uno bien cuando entra. Conoce mucha gente. Los amigos cuando vienen de afuera. (Luis Joaquín Báez Guillén, obrero del central)

Hay allí todo un ambiente de amistad. Deja ver si me acuerdo de la gente que estaban allí: yo me acuerdo de Yae, Mario Luis, Juan Luis, Raulín y su esposa, Dayana,

Luis, Inés María, Mario Marrero. Mira, te voy a decir una cosa que hizo conmigo la tertulia. A mí me cuesta trabajo hacer amistad, conocer nuevas personas y en la tertulia conocí a muchísima gente y aprendí a relacionarme y hacer amistad con nuevas personas. (Rachel García, profesora)

Aquellas tertulias eran muy buenas por el respeto que existe en la tertulia donde todos somos parejos, no hay nivel superior, desde un trabajador simple a un intelectual y todo el mundo aprende de lo que exponga cualquiera. Ese ha sido el éxito de la tertulia, que no hay distinción ni jerarquía. (Juan Bautista Guillén, barbero y compositor)

3. DIMENSIÓN PATRIÓTICA: *La tertulia también ha logrado la identidad de los baguanenses, de reafirmar que somos de Báguanos, con “s”, donde quiera que estemos. La tertulia ha sobrepasado los límites de la institución cultural, se ha ido por encima por su sistematicidad que ha tenido en todos estos años.(...) La tertulia tiene varias dimensiones, como la de la amistad, la del conocimiento, la de la fraternidad y la hospitalidad, la de la salud mental y del esparcimiento y gozo de los que allí vamos. (Berta María Anido, bibliotecaria)*

De hecho, ya dejó una huella en el ámbito local. (Juan Daniel Pérez, profesor de Matemática)

El único esfuerzo sistemático y efectivo para crear sentimientos identitarios con respecto a Báguanos surgió con la tertulia. Sentimientos que te apegan a tu tierra, a Báguanos, a pesar de sus problemas materiales, los aprendí en las tertulias. Ahí se desarrolló la idea de tu pedazo de tierra como aldea, y del baguanense como un aldeano no vanidoso, pero lleno de orgullo. Báguanos como un lugar donde las personas se hacen viejos sin esperar o desear irse a otra parte.(Mario Marrero, ingeniero químico)

*La Tertulia Literario Cultural José Martí ha tenido, en correspondencia con su nombre, un contenido histórico, patriótico, martiano, que tributa a la dimensión política, patriótica, ética, ideológica de la educación popular de vocación emancipadora o freiriana y que se ha manifestado en su práctica de modo explícito en correspondencia con **la naturaleza política de la educación**. . (Taller # 3. Dimensiones de la educación popular. Tomado de las conclusiones del mismo).*

Ellos siempre consideraron tan importante lo que hacían para su pueblo, que lucharon a brazo partido por el pastel de la Tertulia, hasta que lo consiguieron a pesar de las incomprensiones del director de la Empresa de Pan y Dulce. (Alexis Triana, Presidente Provincial de la AHS, en Reunión Provincial a mediados de 1996 con vistas a la reunión nacional de la AHS, celebrada en La Habana, en la que participaron dos fundadores de la Tertulia Martiana)

4. DIMENSIÓN ÉTICO-COMUNICATIVA: *A la primera tertulia que fui, fue cuando se presentó el libro de Luis Martínez “Los ojos del arco”, en 1996. (...) Recuerdo que para esa tertulia recibí una invitación porque se iba a presentar el libro de Luis. (...) Estaba obstinada de estar en la casa y convencí a mi esposo y fui. Esa tertulia fue en Paradiso. Lo primero fue que me dio un poco de nostalgia.. Volver allí fue como un imán. Me dio una sensación muy buena. (Rachel García, profesora de Economía)*

Fíjate, el educador popular, ese que ha creado la tertulia de Báguanos, que a través del diálogo, fíjate, logra, junto con los demás, las metas que se van proponiendo, todos, en general. Eso ha sido la tertulia: un principio de la educación popular, del trabajo comunitario. (...) Mira, esto no es para que lo pongas ahí. No hay mejor cosa que la práctica, pero cuando fui a los Diplomados de Santiago de Cuba y de Holguín, yo explicaba lo que habíamos hecho en Báguanos y estábamos a un 99 % de lo que exige la teoría. Yo estaba entre doctores y másteres (sic) y sabía de qué estaban hablando.. Mira, el excelente que obtuve en los dos diplomados se lo debo a la tertulia al 100 %. (Mario Luis Pérez, funcionario del INDER)

En ciertos órdenes se asiste a una pérdida o retroceso de la oralidad. Esto tiene que ver con los cambios que provoca la vida moderna y sobre todo la tecnología. En los espacios de la familia y de las actividades cotidianas queda menos tiempo para el diálogo, para la comunicación. Por ello yo creo que la tertulia ha sido muy provechosa pues en el caso mío muy particular me ha ayudado mucho a contrarrestar la soledad, y a través del contacto humano solidario me ha hecho parte de un grupo de creadores que es como una nueva familia. La tertulia tiene para mí un profundo sentido ético en el contenido más antiguo del término, de la ética como virtud. (Orestes González, poeta)

5. DIMENSIÓN SIMBÓLICO-CULTURAL: *Creo yo que el aporte artístico cultural en la esfera del pensamiento es el núcleo integrador o más importante (...) Fui por primera vez*

en el 1994, por invitación de Benito Díaz, el esposo de Lili, pues no conocía que existiera. Me causó asombro porque no pensé que en Báguanos se ocuparan de cosas tan sutiles e importantes que solo había conocido en los ámbitos ciudadanos o universitarios, de ambiente intelectual. Vi preocupaciones filosóficas, poéticas, culturales que no pensé que maduraran y crecieran en el ámbito baguanense. Si hacemos un balance de los contenidos de la tertulia, vemos que en su mayor parte implica contribuciones al desarrollo intelectual, la mayor parte de las actividades que se realizan, incluso hasta los propios momentos recreativos, como poner canciones y el concurso, implica un criterio selectivo sustentado sobre presupuestos estéticos que contribuye al desarrollo intelectual de los participantes. Yo no concibo el desarrollo intelectual independientemente de su sensibilidad artística, humana, de lo emotivo. (Carlos Alberto Pupo, periodista)

Yo viví la épica de cargar aquellos bancos de hierro con cemento fundido, y de hacer otros con cotaneras y palitos (cujes del monte) , donde yo tenía que abrir los huecos en el piso con una barreta, y me quitaban la barreta porque Raulín decía que yo era torpe manejándola. (Mario Marrero, ingeniero químico)

El martes se convirtió en algo sagrado (Titi Alvarez, jubilado del central)

La tertulia es algo mágico. En las tertulias, con el inicio sólo del Himno de la Alegría es algo muy importante, porque en la letra y en la música de esa canción-tema ya te está diciendo que existe un mundo nuevo, que puedes ir a buscarlo, que es real, que se puede construir desde cualquier parte del universo y con cualquier material. (Yannier Orestes, poeta y pintor)

Pero ahorita no te dije una cosa de la tertulia, que mientras tú hablabas me fui recordando: la tertulia está llena de símbolos, y lo resume la belleza. Donde entra la hermandad, el buen gusto. Su sello total es la belleza. No quiero hacer comparaciones, he visto a otra gente haciendo tertulias, con otras características y méritos, pero no me dan la belleza de esta tertulia. No la belleza del lujo, sino la belleza de la responsabilidad, de la seriedad, la belleza esencial. (Ivette Rodríguez, trovadora)

En la tertulia conocí a Ronel; había oído hablar de Lourdes, y ahí conocí a Lourdes. Incluso a las muchachitas de Moa les hablé de Cabrejas, el trovador, y de su esposa, que

canta para niños, y ellos me dijeron que los conocen. Incluso yo llamé a la Emisora de Moa y les mandé un saludo. (Luis Manuel Báez, profesor de Educación Física)

6. DIMENSIÓN INVESTIGATIVA: *La tertulia es y sigue siendo importante para todos nosotros, porque nos enseñó una manera de poder andar con otros proyectos. Y también de investigar, de sacar adelante tareas investigativas. En mi caso particular, hacerme licenciada tuvo mucho que ver con los aprendizajes a partir de la tertulia. (Ivette Rodríguez García, trovadora)*

Fíjate, parece que hay una relación entre el momento difícil y el espacio que se creó. Pero creo que lo fundamental es la gente, el deseo de la gente ir y lo que encontraban allí. Allí encontramos profundas raíces de amistad. Encontramos un medio de conocimiento superior para hombres, para mujeres, para niños y niñas. Porque recuerdo que participan niños y niñas. Y, mira, filosóficamente hablando, los seres humanos siempre quieren saber y la tertulia es eso, un espacio para aprender, para saber más. (Mario Luis Pérez, funcionario del INDER)

Yo pienso que esta entrevista ha sido más bien tradicional, que tú no me has estimulado con demasiadas preguntas sino que he sido yo la que más ha hablado. Ha sido una entrevista semi-estandarizada. (Ivette Rodríguez, trovadora)

Independiente que la tertulia siempre ha sido una actividad con un moderador, con un conductor, me imagino que todos estaríamos tirados en alguna parte, en el piso, y haciendo lo que le plazca. También pudiera ser una gran pared, y en esa gran pared hacer un mural, quizás un mural que se iba a ir construyendo todos los martes. Y eso me recuerda un gesto del arte vivo, tendríamos que cambiar la pared todos los martes, ese arte que va cambiando.(...) Bueno, fue curioso, porque empecé a tocar las puertas pero todos estaban reunidos más adentro, en el Gabinete “La Mesa de los Sueños” y me dio por pasar y más adentro saludar. Un momento importante, tan importante como cuando desde niño comencé a recoger hojas. (Yannier Orestes, pintor y poeta)

Está muy conectada a la obra de Martí, ayuda a comprender lo que somos y lo que se espera que seamos a través de la obra de Martí. Pero no solo de Martí, recuerdo que leíamos la Biblia, y que Mario y Bellido siempre andaban con libros de pensamiento.

Recuerdo también que desarrollamos muchos debates sobre la postmodernidad, que yo no sabía nada en qué consistía eso. (Pedro Pablo Álvarez, director de Cultura)

Entre los pensamientos que más me impresionaron y que llegué a aprenderme de memoria, recuerdo los siguientes: “el que crea ama al que crea” (sic) y, ese otro, que repetíamos mucho en los primeros años, “crear es la palabra de pase de esta generación”. Últimamente me he aprendido otro que me parece fundamental: “solo hay dicha verdadera en la amistad y en la cultura” (sic) . (Palabras de Rudy Ávila Figueredo, en conversación con el redactor en un aula del ISP José de la Luz y Caballero, de Holguín, año 1999).

En los primeros concursos de la tertulia, recuerdo, había muchas preguntas sobre Martí y eso me demostró que yo no sabía nada de Martí y eso me hizo estudiar mucho. Leí “Martí, el Apóstol”, el “El Atlas Histórico-biográfico” y también “El Martí que yo conocí”. Esto me preparó para independizarme de los escritos sobre Martí, y pasé a leerlo en las obras completas. Estas lecturas en las obras completas me descubrieron un Martí nuevo, muy diferente, muy rico, muy complejo. El Martí humano, no solo como bueno, sino como hombre, no perfecto, como su disputa con Ramón Roa, con Maceo, donde vi a un hombre capaz de batirse en duelo si fuese necesario, y vi que padeció, que sufrió mucho. A mí los manuales soviéticos me cansaron muy pronto y me puse a leer a Nietzsche, a Hegel, a los filósofos antiguos, las cosas más diversas, pero directamente. Me busqué problemas en algunos lugares, pero aquí estoy. (Mario Luis Marrero, ingeniero químico).

VARIAS DIMENSIONES A UN MISMO TIEMPO EN LA MISMA REFLEXIÓN:

Entiendo que ha sido un espacio de cultura, de cultura universal, de solidaridad, de relaciones humanas. Y digo cultura universal por todas las aristas que ha tratado: la trova, la poesía, el teatro, la pintura, es decir, las artes plásticas han estado presentes, pero también las ciencias a través de los concursos y demás. La Historia, la Pedagogía ... (Mario Luis Pérez, funcionario del INDER)

El ambiente allí siempre fue acogedor, me encontré nueva gente con la que nunca había compartido. Conocí a escritores holguineros que empezaban a venir acá. Hay una cosa que siempre quise decir: que se disciplinaron al horario de la tertulia que empezaba a las ocho y treinta aunque no hubieran llegado. Ellos no creían lo que pasaba en Báguanos y la tertulia hizo que fuera creíble aquello.(...) La gente va a la tertulia porque encontró su propio lugar, porque al que llega se le abren las puertas de la tertulia y del corazón, porque

el ambiente hace que la gente se sienta bien y los que vamos estamos comprometidos a volver. (...) Pondría a un lado la del conocimiento y el saber y escogería como la dimensión más importante la de la amistad. (Berta María Anido, bibliotecaria)

Sí, indiscutiblemente, la tertulia es un espacio muy necesario, por varias razones. La número uno porque Báguanos apareció en el acontecer cultural nacional a raíz de la tertulia. Báguanos se asocia en el mundo cultural de la nación, incluso más allá, de Argentina, de España, por la tertulia. Se ha convertido en algo distintivo de la intelectualidad cubana. (Pedro Pablo Álvarez, director sectorial de Cultura).

¿Hay que seguir? ¿Cómo? ¿Qué debe ser fortalecido?

La tertulia se ha basado en la voluntariedad y se ha creado un público que se ha cerrado un poco. Necesitamos caras nuevas, ampliar el grupo, el círculo. No sé cómo pudiera lograrse esto pero creo que es necesario, por ejemplo, aumentar la presencia juvenil. Aunque la tertulia es el único ejemplo de participación en Báguanos, esto se podría aumentar, logrando que nadie vaya solo a mirar. Yo siento que los que van al cine-debate que organizo, lo hacen porque se sienten parte de la tertulia, como si estuvieran cumpliendo un deber de la tertulia. Este espacio se ha multiplicado, pero debe multiplicarse más. (Mario Marrero, ingeniero químico)

Casi es el mismo público y es muy difícil incorporar a nuevos participantes. Quizás eso depende de nosotros que no hemos sido capaces de arrastrar a otras gentes. Aquí hay gente que se pueden sumar allí. Hay gente que piensa que la tertulia es de la élite baguanense y si fueran vieran el ambiente allí. Yo pienso que hay gente que tiene miedo entrar a una biblioteca, porque no sabe que la entrada es libre para todos. Que la gente se dé cuenta que ese es su espacio, que no es la tertulia de Rolan, ni la de los elegidos, sino la de todos los que quieren ir. (...) Me gustaría que se volviera al ambiente de Paradiso, de los árboles, eso fue lo que hizo mágica a la tertulia. El local que ocupa no es que sea malo, y uno se adapta, pero allí fue donde nació y tiene un ambiente muy especial. (Berta María Anido, bibliotecaria)

Me parece que hay que llevar más gente. Yo siempre invito más gente. Si nos mudamos para Paradiso va a ir más gente. Yo no sé qué pensarán pero como ven el lugar que es cerrado, hay gente que piensa que no cabemos todos, si nos mudamos para allá va

a ir más gente. Es más fresco, más grande, se ponía lleno. Tú sabes que acá hace mucho calor, muy chiquito, cuando va la gente de Jabao (se refiere a Luis Manuel Báez con los estudiantes del Grupo Guamuhaya, de historia y senderismo) no cabemos. Eso se ha puesto, luego, a veces, difícil. (Luis Joaquín Báez Guillén, obrero del central)

En general me parece que si algo a la tertulia le faltó es haber salido de las cuatro paredes. Es seguirse haciendo en Paradiso, si no en un contexto más profundo, salir a la calle, como cosa de los pobladores, con un público más heterogéneo. Me impresionaron mucho los últimos temas de la tertulia sobre el tatuaje, que amplían un poco el diapasón de la tertulia. (Yannier Orestes, pintor y poeta)

Bueno, en primer lugar, me parece que de ser posible la tertulia debería volver adonde vivió los primeros años, allí, a Paradiso. Yo concuerdo con Juan Luis que dice que los lugares adquieren personalidad. Él me decía que le parecía que no estaba en el mismo lugar. Y lo otro que me gustaría volver a retomar alguna vez es un grupo de reflexión dentro de la tertulia. Con gente que sobre todo quiera reflexionar. Claro que pudiera ser un espacio dentro de la tertulia, pudiera ser un tema polémico para ser analizado. Algo como el grupo "Utopía" (grupo de reflexión creado en la comunidad en 1995) que para mí significó un crecimiento en todos los sentidos. (...) También corremos el riesgo de que en términos de reflexión cuando se hace público se corre el riesgo falaz de que la gente te interprete mal y esto trae como consecuencia algo que puede matar la sinceridad o simplemente la gente se va a ir por caminos trillados o para estar en sintonía con opiniones. (Pedro Pablo Álvarez, director de Cultura).

A veces la gente piensa que va a pasar una pena, pero pueden participar más, todos pueden dar mucho más. (John Báez Guillén, jubilado)

Estoy yendo a las tertulias desde poco después, pues yo pensaba que eso era solo para jóvenes, si no hubiera estado desde el principio. (...) En el problema cultural siempre se le da la potestad a uno de decir y hacer, pero deberían tenerse más momentos musicales, esa es una de las partes principales. Todo es para que cada día aprendamos más. Yo aprendo de ti y tú aprendes de mí. Yo recuerdo como una de las actividades más lindas la de la visita a Tacajó, a la mamá de Orestes, que yo creo que ella nunca había recibido un homenaje así tan lindo. Esas actividades debemos hacerlas más. Que salga de nosotros.

Comprar un kake (pastel), poner diez pesos. Hay que meterle a la juventud que esa tercera edad hay que quererla, hay que ayudarla. (Héctor Álvarez, jubilado del central)

Yo resumiría la tertulia como una clase ejemplar, como lecciones donde se alcanza el aprendizaje de todos y se convierte casi en una obra perfecta, por no ser absolutos. No tengo insatisfacciones con ella. La misma tertulia con su funcionamiento propició satisfacer crecientemente la necesidad de todos los participantes. (Mario Luis Pérez Presa, funcionario del INDER)

Yo creo que es una escuela. Y una escuela magnífica pues las personas pueden tratar los temas que realmente desean tratar. (Orestes González, poeta)

Tanto la Peña como la Tertulia deben tener mayor apoyo y mayor divulgación. Porque yo he notado, hay gente que llegan allí y ven el lugar como una cosa exclusiva y hay veces que uno los invita a pasar y pasan. (Juan Bautista Guillén Percill, barbero y compositor musical).

Me gustaría muchísimo que volviera a la sede original. En verano el local actual es muy caliente, pero, además, es cerrado, nadie te ve. Y, antes, cuando estaba en Paradiso, llamaba la atención de la gente y muchos iban a curiosear y se quedaban para siempre. Paradiso es el ideal, aunque el local donde estamos no está mal. Pero Paradiso fue el local donde se fundó, donde se echó a andar. Es mejor porque es fresco, es un sitio más bien romántico, bajo los árboles, bajo las estrellas. (Juan Luis González, economista).

Mira, te voy a decir que tenían una concepción más cultural y artística, con más participación de poetas y trovadores, e inclusive había concursos de cuento y poesía que la tertulia auspiciaba y ahora participan muy pocos poetas y trovadores, prácticamente se pasan meses sin ir. Ahora el centro es el concurso, que debía suprimirse y coger ese fondo (se refiere al premio en dinero que se entrega a los ganadores) para auspiciar concursos de poesía, de cuento, etc. (Juan Luis González, economista)

Creo que debía estar más representada por jóvenes, que podía haber más jóvenes, nuevas caras, sobre todo jóvenes, incentivar eso. Además, Mario y Juan Daniel tuvieron una tertulia en la secundaria con niños y jóvenes pero se dejó morir, no se mantuvo. Pero, además, el público de Orestes, en Tacajó, pudiera intercambiar más con este de aquí. Aunque Orestes tomó la experiencia de esta de aquí. Esto pudiera ser una vía para que la

gente vea la amplitud de los proyectos, tanto venir ellos acá o los de acá ir allá. (Ivette Rodríguez, trovadora)

Aquello es un programa cultural, y no es la brincadera, la bulla, el escándalo. Algunos llegan allí y se han ido porque no les gusta el ambiente. Hay muchos que no les gusta. Dicen, la tertulia ... (Luis Joaquín Báez hace un gesto con las manos y deja la frase inconclusa. Parece indiscutible que nada es perfecto, que muchas cosas pueden mejorarse.)

¿Cuáles son los puntos de llegada?

(DE LAS MEMORIAS DE LA PLENARIA DE CONCLUSIONES. TALLER # 4.)

Evidentemente hemos partido de la práctica, respondiendo a necesidades y problemas sentidos por nosotros mismos y que hemos querido resolver, darles solución. Creemos que ha sido mucho más que un simple proyecto, que diez años demuestran que es mucho más, que se ha convertido en un proceso íntimamente relacionado con nuestras vidas.

Hemos usado técnicas participativas. Hemos inventado algunas, como el concurso de conocimientos, que es lo que más gusta. Pero pudimos haber usado más, sobre todo de las de animación. Debemos usar más técnicas participativas, sobre todo de las que alegran, de las que dinamizan.

Participamos de modo absolutamente voluntario. Predominan los valores de la amistad y el humanismo. Todos somos iguales. Ha contribuido a fortalecer nuestro orgullo, nuestro sentido de la identidad. Somos más conscientes, más solidarios, sabemos más. Es un espacio esencial. Nos medimos por lo que somos, por lo que valemos interiormente, no por lo que tenemos desde el punto de vista material. Pero podemos participar mucho más, traer a otras personas. Salir a las calles, a los barrios, a otros lugares. Intercambiar más. Ver nuevas caras. Algunos seguimos comportándonos como meros espectadores, como meros consumidores. Algunos solo venimos a recrearnos. Todos podemos prepararnos para aportar más. Siempre somos informados. Cuando hay actividades importantes (cumpleaños, visitas, balances) siempre nos avisamos. Sí somos consultados. Sí proponemos nuevas ideas. Participamos en las decisiones, pero podemos participar mucho más. El kake y los bocaditos y los refrescos se ponen a la vista de todos. Se reparten. Cualquiera los reparte.

Estamos juntos. Hay cariño, hay ayuda entre nosotros. Podemos aportar mucho más en múltiples sentidos.

El líder ha jugado un papel muy importante. Es creíble. Lo queremos. Nos preocupa que si se va cómo vamos a seguir. No vamos a poder seguir. Sí vamos a seguir. Han surgido nuevos proyectos, con otros líderes que se formaron y desarrollaron al calor de las tertulias. Hemos reflexionado, hemos aprendido mucho. Tenemos libros. Sabemos cómo hacer las cosas. De todas formas es muy importante el papel del líder. Pero, incluso, no creo que esto esté resuelto definitivamente desde el punto de vista teórico.

Nos ha dado un mayor sentido de pertenencia. Ahora a Báguanos lo conocemos mucho más y, también, lo queremos mucho más –a pesar de sus evidentes carencias materiales. Y otros ahora conocen y reconocen lo que hacemos. Antes Báguanos era menos conocido. La Tribuna Abierta de la Revolución que aquí se hizo, fue una de las pocas del país, en un municipio, que tuvo toda su parte artística con el talento local, y en eso tuvo mucho que ver la obra de la tertulia.

La tertulia ha sido un espacio para la conversación, para que los amigos se reúnan. Es más que un mero asunto artístico, es, sobre todo, un asunto humano, de comunicación, de amistad. Uno se siente entre amigos haciendo algo útil, sin perder el tiempo.

Sí ha contribuido mucho a nuestro desarrollo. Hemos venido pensando sobre lo que hacemos. Hemos discutido mucho. Hemos hablado mucho. Conocemos de Freire. Mucho más sobre Martí. Sí ha sido un proceso de educación popular, porque nació de nosotros, porque es de nosotros, porque pensamos sobre lo que hacemos. Báguanos tiene su Casa del Joven Creador, tiene sus libros editados, tiene su Peña, su árbol, tenemos muchos proyectos y experiencias que antes no teníamos. Todo eso se logró a partir de la tertulia. La tertulia ha cumplido un gran papel.

¿Cuáles son los principales aprendizajes de la sistematización crítica de la experiencia del *Árbol que silba y canta*?

Se enumeran a continuación los principales aprendizajes emanados de la sistematización crítica de la experiencia cultural comunitaria *El árbol que silba y canta*:

1. La Educación Popular es mucho más que una metodología o herramienta para el trabajo sociocultural comunitario. Ella por sí misma, como sistema de técnicas y

procedimientos no es lo fundamental. Esto significa que la Educación Popular es más una concepción integral de la vida, un asunto ético-social, político-ideológico de pensamiento crítico y de práctica contra todo tipo de opresión.

2. La práctica sociocomunitaria incluye la reflexión que debe concebirse y realizarse de modo continuo e incorporado como algo fundamental que no interrumpe, ni saca a los participantes de la praxis, sino que es ella en sí misma y que debe hacerse, y puede hacerse, de modo cada vez más participativo, original y creativo desde y por la comunidad real.

3. Los cambios auténticos son solo el resultado de procesos duraderos, con contenidos principalmente éticos y culturales, para los que no alcanzan los plazos de un proyecto.

4. La sensibilización, la promoción, la propaganda y la educación cultural comunitaria tienen que ser permanentes y continuas, y deben estar basadas en la participación más amplia y democrática posible por parte de sujetos conscientes y responsables, verdaderamente empoderados desde el estar presentes hasta el soñar y decidir.

5. La sistematización de experiencias sociocomunitarias no produce conocimientos de segunda clase, sino conocimientos en sentido amplio. Conocimientos que no tienen que ir de lo común a lo académico, ni de lo micro a lo macro, ni de lo específico a lo universal. Conocimientos que no tienen que ascender de lo bajo a lo alto. La sistematización tiene que vivirse como un proceso que permite a los sujetos participantes comprender, aprender y desarrollarse al llevarla a cabo: crecer a lo largo del mismo.

6. El trabajo cultural comunitario puede encontrar en el arte y la literatura una fuente inagotable de recreación, comunicación, educación y creación, en correspondencia con la cultura como resultado del trabajo creador de los trabajadores y del pueblo en general, donde puede aplicarse sin perjuicio de nadie la concepción del poder infinito para beneficio de todos.

7. Resultó sumamente difícil (y fueron mínimos los logros alcanzados en el aspecto de) incorporar a los jóvenes (16-35 años) a la experiencia, en especial en cuanto a los jóvenes en calidad de líderes, es decir, ideando, fundando y llevando adelante experiencias culturales comunitarias propias. De aquí la conclusión de que la incorporación de niños y

jóvenes a los procesos socioculturales de la comunidad constituye un desafío complejo y todavía no cumplido y para cuya satisfacción no basta con que asistan o proclamar que fueron incorporados, sino que ellos mismos deben llegar a sentirse como auténticos protagonistas.

8. Es posible, como parte de un proceso de trabajo cultural comunitario desde la Educación Popular, desplazar el interés material-mercantilista y sustituirlo por los valores y las motivaciones del colectivismo, el sentido de pertenencia y el goce espiritual de los participantes.

9. Los vecinos participantes no reducen la concepción de aprendizaje a los conocimientos (datos, conceptos, leyes), sino que incluyen también todo lo relacionado con sentimientos, valores, afectos, relaciones organizativas y experiencias compartidas a lo largo del proceso.

10. El principal recurso con que se cuenta para el desarrollo del trabajo cultural comunitario está en la propia participación de los vecinos, la que puede y debe ser vista como un proceso infinito de crecimiento humano y ampliación de los vínculos solidarios.

3.3. Por una sistematización filosóficamente humana

Ninguna sistematización crítica de experiencias produce conocimientos acabados, que no puedan ser reinterpretados y resignificados. Toda sistematización crítica, sincera e interesadamente contextual, es abierta, inacabada y susceptible de nuevas acumulaciones. No aspira a la verdad como certeza inmovible y, en consecuencia, no se cierra ni encierra a sus participantes en un dogma abstracto inapelable. Como acertadamente afirmó Martí: *Por los sistemas cerrados a nada se llega. En todo sistema hay su tanto de verdad. La vida es relativa y no absoluta.* (O. C., 7, 340)

Así, la sistematización crítica de experiencias sociocomunitarias parte de la memoria de los propios protagonistas, de sus propios recuerdos y olvidos, de sus propias atribuciones de sentido y de valores en tanto seres activos, capaces de la creación. Se parte de sus relatos, de sus propias palabras, de sus propios testimonios como arterias socioculturales por donde circula la sangre pasada, la actual y la por venir. Tener en cuenta este punto de

partida es fundamental para lograr una reflexión participativa, amplia e incluyente, capaz de dialogar con lo teórico y de alimentarlo sin perder por ello la identidad popular.

Se pone en primer lugar el significado que la experiencia ha tenido, que tiene, para sus protagonistas y se reflexiona sobre la utilidad que a la misma se le atribuye, sobre cuánto de valor perdurable, de orgullo legítimo tiene para sus hacedores. Esto es lo que hace posible el crecimiento desde la identidad propia, desde el reconocimiento de la capacidad y la voluntad para seguir mejorando.

Pero deben ser tenidas en cuenta las críticas que, desde distintas miradas, se le han hecho a la sistematización. Por ejemplo, Alfredo Ghiso, de Colombia, señala las tres siguientes: que en muchas sistematizaciones no se tienen suficientemente claros los diferentes modos de saber que ordenan, fundamentan y orientan el quehacer educativo; que hay dificultades al establecer la relación existente entre la experiencia y la producción de saber; y que falta claridad con respecto al grado de generalidad (utilidad para otros) de los llamados aprendizajes: si son transferibles o no a otras experiencias. (*Prácticas generadoras de saber*, 2006, pp. 39-49)

A las anteriores se pueden agregar las siguientes: que la sistematización de sistematizaciones peca de generalizaciones que intentan inútilmente regular lo diverso y encasillar lo múltiple al pretender imponer una determinada metodología de trabajo, con lo cual se pierde la vocación de respeto a la diversidad sociocomunitaria, que es uno de los pilares de la Educación Popular. Esto ha llevado a que en algunos casos se contrate a profesionales para que asuman la tarea de “capacitar y monitorear el proceso de sistematización” (Benito Fernández, 2006, 89).

Esos “profesionales”, en la mayoría de los casos, hacen extensos viajes por avión de un continente a otro, desde un país a otro y terminan por convertirse en turistas de la sistematización, por una parte, y, por la otra, se contribuye así a consolidar la creencia de que la sistematización demanda un saber especializado y mucha dedicación y tiempo y que, por tanto, saca a los participantes de la práctica, con lo cual se continúa perpetuando la separación entre los que saben y tienen tiempo frente a los que no saben y solo tienen tiempo para “trabajar de modo práctico”, con lo que los profesionales son los que siguen “sabiendo” teórica y metodológicamente cada vez más.

Por este camino algunos, con las mejores intenciones del mundo han llegado a plantear la necesidad o conveniencia de *Elaborar un manual ilustrado de la metodología de la sistematización*. (B. Fernández, 2006, 96) Se olvida que lo que generalmente sucede con los manuales es acomodar las prácticas a los dictámenes de la “Teoría”, porque todo manual termina siempre escribiendo una Teoría con letra inicial mayúscula, de donde resulta que la pretendida y deseada crítica a las teorías queda relegada por la “Crítica Teórica” de la práctica. Lo lamentablemente usual, o lo que se considera normal, es hablar sobre los límites del conocimiento producido por las experiencias prácticas, como si los conocimientos producidos por, o emanados de, la teoría no tuvieran, también, límites.

El gran poeta José Lezama Lima tuvo siempre una gran confianza en la capacidad creadora y comprensiva del pueblo trabajador y, por ello mismo, jamás hizo concesiones al facilismo en su obra. Así llegó a subrayar: *es más fácil que el campesino saludable comprenda lo oscuro creador, que el bachillerismo internacional, creador de toda esa tópica infernal, comprenda lo que es germinativo en su momento justo*. (citado por Cintio Vitier, *Espacios unitivos*, 2001, 84), mientras que Ernesto Che Guevara, refiriéndose críticamente al *Manual de Economía Política de la Academia de Ciencias de la URSS*, escribió: *Hay muchas afirmaciones en este libro que se parecen a la fórmula de la Santísima Trinidad; no se entiende pero la fe lo resuelve*. (Ernesto Guevara, 2006, 184)

Esto significa que sigue en pie la ya madura pregunta de: *¿Cómo hacer para que la práctica permanezca innovadora y la teoría sea sometida a la crítica?*, que se hicieron ya en enero de 1996 los participantes en el debate *Formación en sistematización*, que tuvo lugar en Chile como parte del Programa Latinoamericano de Ayuda a la Sistematización. (*La Piragua*, 2006, 98)

En ocasiones, los saberes institucionales son presentados por parte de algunas sistematizaciones como saberes populares, de la comunidad, sin serlos realmente, ya que el proceso de sistematización de las experiencias se llevó a cabo sobre la base de la separación entre el sujeto del conocimiento y el objeto de la misma, con asesores que representan el saber teórico y van (vienen) a “enriquecer” a la comunidad, así, se ha llegado a concebir la sistematización como un momento teórico separado de la práctica, quizás con la aspiración de aprender la Educación Popular por esta vía, sin llegar a entender y a actuar en el sentido procesual y práxico, como si realmente pudiera aprenderse Educación Popular

de modo teórico tradicional, donde se coloca en un segundo plano la experiencia sociocomunitaria que es la vía fundamental de aprendizaje y creación.

Lo anterior llevaría a creer que el educador popular puede ser suplantado desde un arriba y un afuera teóricos, sin llegar a comprenderse que el lugar ético y político de la Educación Popular está en la práctica, en la acción comprometida como parte de su contexto socio comunitario.

Finalmente, no faltan los que “acusar” de subjetivismo a la sistematización, por una parte y, al mismo tiempo, le critican su exceso de especificidad, o falta de generalización de los conocimientos que produce, señalamientos contradictorios, en los cuales se vuelve solapadamente, o se cuela de contrabando la vieja consideración de la superioridad de las leyes universales y, de ahí, el culto a las abstracciones generalizadoras donde los intereses, valores y emociones directamente relacionados con la acción se pierden.

Olvidan que lo fundamental es que los participantes piensen y sientan la necesidad de sistematizar y que ésta les permita expresar y dar sentidos más conscientes a su práctica, sin que haya que referirla y legitimarla permanentemente desde lo teórico pues no se trata, como afirma erróneamente Elza Falkembach, de Brasil, de *pasar de las percepciones de la gente a algo más “engordado” con teoría* (La Piragua, 2006, 100), donde es como si lo práctico enflaqueciera-debilitara y lo teórico engordara-fortaleciera.

De lo anterior se infiere que para comprender a fondo la importancia **práctica** de la sistematización hay que subvertir el dominio del paradigma lógico-cognitivo tradicional y moderno. No puede ser reducida a lo cognitivo, debe ser asumida en su amplitud subjetiva integral y, en primer lugar, desde lo ético, lo político, lo afectivo y lo educativo integral. En un rumbo admirablemente martiano, tiene que ver con la *inutilidad de la ciencia sin el espíritu*. (O. C., 21, 382) y con los aprendizajes de la humildad que la sociedad humana ha ido alcanzando que pueden expresarse con las siguientes palabras de Fidel Castro: *En un tiempo pareció que la ciencia lo resolvería todo. Hoy descubrimos que no es así*. (Ramonet, 2006, capítulo 17)

Sobre la base de la palabra de los propios participantes, de la recuperación de su memoria y de sus sentidos, en diálogo reflexivo con los demás, se crea un relato convincente por su detallado contenido humano, un relato creíble: *Partimos siempre de lo que la gente sabe, y de que todas las personas tienen una valoración sobre su experiencia*. (María de la Luz Morgan, La Piragua, 2006, 99)

En la presente investigación, se presenta el relato como parte del esfuerzo conscientemente voluntario de los propios participantes para comprender la experiencia de trabajo cultural del *Árbol que silba y canta*, especialmente durante el período de 1993 a 2003. Este relato ha contribuido a demostrar a sus protagonistas que, a pesar de ser único y específico, produce sensibilidad y comprensión, comunicación y apoyo en los demás, en los otros, en los que no participaron de modo directo en la experiencia; y, esto, por la razón fundamental de que esos “otros” también son sujetos humanos y sociales que, en consecuencia, pueden hacerse parte.

Es una cuestión no solo sentimental, sino también gnoseológica, de conocimiento. En un sentido filosófico amplio es correcto afirmar que el conocimiento humano social no es puramente racional, sino también afectivo, lo cual puede reconocerse de modo coherente dentro de la concepción marxista pues, como explica Marx, la riqueza plena incluye lo natural e incluye la sensorialidad, pero de modo humano social: *esencia humana de la naturaleza y esencia natural del hombre*. (*Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, 2005, 44) y, de modo todavía más palpable dentro de la concepción martiana pues, como escribió Martí, *la vida es doble. Yerra quien estudia la vida simple*. (*O. C.*, 15, 373)

Más recientemente, Jerome Bruner (1992) afirma que existen dos formas fundamentales de pensamiento, que son la paradigmática o lógico formal, y la **narrativa**. En la primera predominan el razonamiento matemático y los análisis deductivos, con énfasis en la búsqueda de las causas y las determinaciones, para lo cual se utiliza un lenguaje coherente y no contradictorio que lleva a la construcción de teorías con argumentaciones ceñidamente lógicas.

En la modalidad **narrativa** de pensamiento se consideran y se incluyen las intenciones, emociones y acciones humanas en toda su extensión y plenitud de afectos y sentimientos, intereses, creencias y valores, ideales y sueños con énfasis en la verosimilitud del relato que se construye, más que en su verificabilidad. Así se elaboran, en lugar de teorías, relatos; en lugar de leyes, dramas; en lugar de hipótesis, crónicas y narraciones de gran significación cultural y humana.

En relación con lo anterior, Freire afirmó: *es imposible conocer despreciando los sentimientos, los sueños, los deseos. Es mi cuerpo entero el que, socialmente, conoce. No puedo en nombre de la exactitud y del rigor, negar mi cuerpo, mis emociones, mis pensamientos*. (Paulo Freire, 1997, 128)

Por este camino, el conocimiento de lo social se ha enriquecido con historias de vida, relatos autobiográficos, testimonios y las más diversas formas de activación de la memoria. En los últimos años, hay epistemólogos que consideran que, más que usar la narración dentro de la investigación tradicional, se trata de hacer narrativa la investigación, de donde se deriva que la sistematización de experiencias sociocomunitarias puede ser considerada también como una reflexión narrativa.

Filosóficamente hablando, lo narrativo no se está refiriendo a una simple cuestión de forma o de estilo, sino de contenidos y concepciones esenciales. Un poco siguiendo a Ilya Prigogine (*El futuro no está escrito*, 2000), lo narrativo tiene que ver fundamentalmente con lo histórico no determinado de modo absoluto o mecánico. Hay narratividad en lo ideográfico, en lo no completamente nomológico. Lo narrativo está donde hay ideas, sentimientos y voluntades, donde hay incertidumbres y, esto último, según las más avanzadas teorías de la Física cuántica, no solo puede encontrarse en el campo de lo humano social.

Así, la comprensión de la participación en la experiencia del *Árbol que silba y canta* impuso desafíos que se extienden por varios campos disciplinares y que no pueden ser resueltos con una cerrada mirada especializada, porque se trata de esencias eminentemente filosóficas que demandan una gran amplitud no solo epistemológica y metodológica, sino también axiológicamente humana. Los enfoques cerradamente disciplinares, en el sentido tradicionalmente académico, han conducido, en no pocos casos, a “una explicación *objetiva* y fragmentada de la realidad” que “desmotiva e inmoviliza a las personas.” (Ana Bickel, 2006, 22)

En consecuencia, la condición más importante para poder sistematizar es que la experiencia sociocomunitaria desarrolle un sujeto autónomo capaz de decidir desde su situación social y desde sus saberes la necesidad de sistematizar. Es decir, participantes directos capaces de auto reconocerse en situación y en relación como sujetos de saber, como sujetos emancipados.

Sujetos capaces de memorizar y describir la situación de partida, de ordenar y narrar la historia de lo realizado, lo que pasó realmente y, sobre esa base, analizar el proceso y producir reflexiones con un objetivo y un eje conscientes que les ayuden a comprender lo más importante que ellos mismos necesitan saber sobre la experiencia, interiorizar la lógica del proceso y con ello reconocer los aprendizajes, las transformaciones operadas tanto en la

realidad material como en la realidad subjetiva, algo así como discernir con profundidad cuáles han sido los logros y cuales las limitaciones, para sí mismos y para, además, comunicarlo a otros: *conocer lo que aún no conozco y comunicar y anunciar a los demás.* (Freire, 1997, 33)

Así, la sistematización más provechosa es la que sienten, piensan, proponen y realizan los sujetos participantes de la experiencia en cuestión. Especialmente la que son capaces de desarrollar con recursos y conocimientos propios, sin talleres externos de ayuda y sin pedidos de asesoría, sin la intervención “amistosa” y “solidaria” de expertos que sean vistos o colocados como tales, es decir, por encima.

La presencia de asesores y acompañadores jerárquicos termina por colocar los saberes fundamentales fuera de la comunidad y, con ello, se limitan considerablemente las posibilidades de autoaprendizaje y de creatividad socio comunitarias, que son infinitas. Y lo que se necesita saber es que *un pueblo de hombres educados será siempre un pueblo de hombres libres. –La educación es el único medio de salvarse de la esclavitud.* (O.C., 19, 376)

Hay que evitar que en el campo de la Educación Popular comiencen a destacarse los sabedores, que se elevan como montañas por sobre el pueblo llano. Y de lo que se trata no es de postrarse ante las cumbres, sino de alzarse todos y con todos hasta ellas: *Una gran montaña parece menor cuando está rodeada de colinas. Y ésta es la época en que las colinas se están encimando a las montañas; en que las cumbres se están deshaciendo en llanuras; época ya cercana de la otra en que todas las llanuras serán cumbres.* (José Martí, O. C., 7, 228)

CONCLUSIONES

La teoría marxista y el pensamiento martiano mantienen toda su vitalidad creadora y en su interrelación son un instrumento indispensable en la lucha por un mundo mejor.

La teoría marxista y el pensamiento martiano conforman la base del trabajo cultural comunitario emancipador a partir de la praxis de la propia comunidad.

La Educación Popular emancipadora es la que promueve la participación, la toma de decisiones y la reflexión activa de la comunidad a partir de sus valores, necesidades e intereses.

La comprensión de la Educación Popular en el contexto cubano ha transitado por un proceso no exento de dificultades, abriéndose paso paulatinamente.

Comunidad es un concepto polisémico cuyas definiciones van desde lo universal a lo local y desde lo objetivo a lo subjetivo. Se define como comunidad la relación entre las dimensiones objetiva y subjetiva, expresada en el trabajo sociocultural en el contexto local.

La sistematización crítica de la experiencia de trabajo cultural comunitario conduce:

1. A una práctica liberadora y favorece de modo continuo la calidad de la participación.
2. Al estudio de la comunidad como un sistema complejo y significativo.
3. A considerar la experiencia local como un punto de partida válido para humanizar el proceso que se estudia.
4. A reconocer que en las condiciones creadas por la Revolución es posible fundar y desarrollar procesos culturales participativos.
5. A confirmar que la comunidad tiene un concepto amplio de aprendizaje en el que no solo considera los conocimientos, sino también los valores éticos, los símbolos y los sentimientos de amistad y colaboración.

La experiencia socio cultural del *Árbol que silba y canta* es reconocida por los vecinos participantes como un proceso participativo emancipador desde la lógica de la Educación Popular.

El Anecdotario de la Tertulia y el Imaginario de la Esperanza, emanados de la experiencia y socializados entre los participantes, constituyen documentos paradigmáticos que contribuyen no solo a desarrollar la reflexión, sino también a consolidar la identidad.

El trabajo cultural comunitario desde la concepción de la Educación Popular puede defender a partir de lo local la obra de la Revolución frente a las fuerzas neoliberales y tecnocráticas.

La Educación Popular emancipadora no puede aprenderse de modo teórico tradicional pues su punto de partida fundamental es la acción comprometida del educador popular y los participantes como parte de la lucha por transformar un contexto socio comunitario.

La sistematización crítica de la experiencia permite comprender de modo más profundo el proceso vivido y compartir con otras prácticas los aprendizajes y, al mismo tiempo, contribuir a la reflexión teórica sobre la participación en el trabajo cultural comunitario de modo filosóficamente humano.

RECOMENDACIONES

1. El investigador, con la colaboración de la Universidad, se esforzará para la creación y aprobación de proyectos similares en otras comunidades de la provincia.
2. Socializar la experiencia en talleres y eventos y publicar la memoria escrita.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

1. Abbagnano, Nicolás: *Historia de la filosofía*, Ciencias Sociales, La Habana, 1971, 3 t.
2. Ackoff, Rusell: *Cápsulas de Ackoff. Administración en pequeñas dosis*, Limusa, Grupo Noriega Editores, México D.F., 1994.
3. Acosta Matos, Eliades: *Historia y memoria*. En: *El Caimán Barbudo*, Ed. 298, año 33, pp. 28-30, 1999.
4. Adorno, T.W.: *Introducción a la sociología (1968)*, Gedisa, España, 1996.
5. Agüero, Nisia: *Asistencia social y revolución*. En: *Rev. Caminos*, Cuba, # 31-32, 2004, pp. 33-37.
6. Alarcón de Quesada, Ricardo: *La obra de Carlos Marx y los desafíos del siglo XXI*, Ediciones de Paradigmas y Utopías, La Habana, 2006.
7. Ander-Egg, Ezequiel: *¿Qué es el trabajo Social?*, Humanitas, Buenos Aires, 1989.
8. Arias, Héctor: *La comunidad y su estudio*, Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
9. Aristóteles: *Política*, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1968.
10. Baeza, Cristina y García, Maritza: *Modelo teórico para la identidad cultural*, Centro Juan Marinello, La Habana, 1996.
11. Barthes, Roland: *La cocina del sentido*. En: *Sociología de la cultura*, compilado por Alain Basail y Daniel Álvarez, Editorial "Félix Varela", La Habana, 2004. Tomo I, primera parte.
12. Basail, Alain y Dávalos, Roberto: *Selección de lecturas de Antropología Social*, "Félix Varela", La Habana, 2003.
13. Basail Rodríguez, Alain: *Capilla, museo y garaje. Metáforas para un itinerario crítico de la Antropología*. En: *Antropología social. Selección de lecturas*, Colectivo de autores, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, pp. 13-32
14. _____: *Cultura en el desarrollo*. Idem 17. Pp. 77-87.
15. Becerra, Héctor: *La ética de Van Gogh*, Ed. Ameghino, Argentina, 1997.
16. Bellah, Robert N y otros: *Hábitos del corazón*, Alianza Universidad, Madrid, 1989.
17. Bellido Aguilera, Rolando: *Martí: la juntura maravillosa*, Casa Editora Abril, La Habana, 2000.
18. _____: *Imaginario de la esperanza*, Ediciones Holguín, 2001.
19. _____: *El mito de la poiesis*, Ediciones Holguín, Holguín, 2003.
20. _____: *El oro nuevo: José Martí en la educación popular*, APC, La Habana, 2003.
21. Bensald, Daniel: *Trabajo y juerga*. En: *Viento Sur*, España, 26 de julio de 1999 (11 pp.).
22. Bermúdez Sarguera, Rogelio y Rodríguez Marisela: *Teoría y metodología del aprendizaje*, Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
23. Bernal Guerrero, Antonio y Velázquez Clavijo, Manuel: *Técnicas de investigación educativa*, Alfar, Sevilla, 1989.
24. Bickel, Ana: *La sistematización participativa para descubrir los sentidos*. En: *La Piragua*, no. 23, I / 2006, pp. 17-28.
25. Blanco Gil, José Antonio: *Tercer Milenio. Una visión alternativa de la post-modernidad*, Centro "Félix Varela", La Habana, 1996.
26. Bordelois, Ivonne: *La palabra amenazada*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2003.

27. Bruner, Jerome: *Actos de significado*, Alianza, Madrid, 1992.
28. Bunge, Mario: *La investigación científica*, Ciencias Sociales, La Habana, 1972.
29. Buhr, Manfred: *La valentía de razonar*. En: *Marx ahora*, Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 20, 2005, pp. 39-45.
30. Caballero, Atilio Jorge: *La arena de las plazas*, Calendario, Casa Editora Abril, La Habana, 2002.
31. Callinicos, Alex: *Marxismo anglosajón*. En: *Marx ahora*, Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 15, 2003, pp. 37-50.
32. Calviño, Manuel: *Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas*, Academia, La Habana, 1998.
33. Caño, María del Carmen: *Cuba, desarrollo local en los noventa*. En: *Desarrollo humano local*, coordinado por Francisco Rojas Ochoa y otros, Editado por la Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible, Universidad de La Habana, PNUD, PDHL y OIT, La Habana, 2004, pp. 161-171.
34. Castañé Casellas, Jaime: *El lenguaje, base etnológica del desarrollo humano*. En: López-Baraja Zayas, Emilio y Montoya Sáenz, Josefá Magdalena: *La investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1994. Pp. 87-100.
35. Castro, Fidel: *Palabras a los intelectuales*, Letras Cubanas, La Habana, 2001.
36. _____: *Discurso de Clausura del Tercer Congreso Pioneril*, La Habana, 9 de julio de 2001.
37. _____: *Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas*, Editora Política, La Habana, 1999.
38. _____: *Ciencia, tecnología y sociedad (1959-1989)*, Editora Política, La Habana, 1990.
39. _____: *Informe Central al Primer Congreso del PCC*, DOR, La Habana, 1975.
40. Castro Díaz-Balart, Fidel: *Ciencia, Tecnología y Sociedad, hacia un desarrollo sostenible en la Era de la Globalización*, Científico-Técnica, La Habana, 2004.
41. Centro Martín Luther King, Jr: *Selección de lecturas sobre concepción y metodología de la educación popular*, Caminos, La Habana, 2004, 2 t.
42. Cerda Gutiérrez, Hugo: *La investigación total. La unidad metodológica en la investigación científica*, Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia, S / F.
43. Cerletti, Jorge Luis: *El poder y el eclipse del socialismo*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1993.
44. _____: *EL poder y la necesidad de un nuevo proyecto*, Mesa de los Sueños, Buenos Aires, 1994.
45. _____: *El poder bajo sospecha*, La Campana, Buenos Aires, 1997.
46. _____: *Políticas emancipatorias. Críticas al Estado. Las vanguardias y la representación*, Biblos, Buenos Aires, 2003.
47. Chaitin, Gregory: *La razón de mi vida*. En: *Radar*, Página / 12, Buenos Aires, año 2, # 95, 7 de junio de 1998.
48. Chesneaux, Jean: *¿Hacemos tabla rasa de la historia?*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1984.
49. Childe, Gordon: *¿Qué sucedió en la historia?*, Ciencias Sociales, La Habana, 1972.
50. CIE Graciela Bustillos: *Selección de lecturas sobre Metodología de la Educación Popular*, APC, La Habana, 1998.

51. _____: *Selección de lecturas sobre Investigación acción participativa*, APC, La Habana, 1999.
52. _____: *Memorias del Tercer Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario*, APC, Las Tunas, diciembre del 2000.
53. Clark, D: *The Concept Community Education*. En: G. Allen y otros: *Community Education-An Agenda for Education Reform*, Open, University Press, 1987.
54. Cohen, Ronald: *Antropología política*. En: *Lecturas de antropología social y cultural*, compilado por Honorio M. Velasco, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1995.
55. Colás, María Pilar y Buendía, Leonor: *Investigación educativa*, Alfar, Sevilla, 1994.
56. Colectivo de autores: *Pablo Freire entre nosotros*, CIE "Graciela Bustillos"-IMDEC, Cuba, 1998.
57. _____: *Cómo educar en valores*, Narcea-Editores, Madrid, 1997.
58. _____: *Teoría sociopolítica. Selección de temas*, "Félix Varela", La Habana, 2000, 2 t.
59. _____: *Gestión participativa de las asociaciones*, Popular, Madrid, 1994.
60. _____: *Las trampas de la globalización*, GALFISA-"José Martí", La Habana, 1999.
61. _____: *Selección de lecturas sobre Sociología Urbana y Trabajo Social*, Curso de Formación de Trabajadores Sociales, Sin editorial, Villa Clara, Cuba, 2000.
62. _____: *Paradigmas emancipatorios en América Latina*, Academia, La Habana, 2006.
63. _____: *¿Qué piensan y hacen los directores municipales de Cultura con respecto a la participación en sus territorios?*, Centro de Información y Desarrollo de la Cultura, La Habana, diciembre del 2000.
64. _____: *Historia y crítica de las teorías sociológicas. Selección de lecturas*, Félix Varela, 2003, 2 t.
65. _____: *Antropología social. Selección de lecturas*, "Félix Varela", La Habana, 2003.
66. _____: *Sociología y trabajo social aplicados*, Curso de Form. de Trabajadores Sociales, S/L, S/F.
67. Compagnon, Antoine: *Las cinco paradojas de la modernidad*, Monte Ávila, Caracas, 1991.
68. Corcuff, Phillippe: *Las nuevas sociologías*, "Félix Varela", La Habana, 2003.
69. Coyula, Mario: Ambiente urbano y participación, Rev. Temas, 9, enero-marzo 1997, pp. 54-61.
70. Dávalos, Fernando: *Comunidad, participación y descentralización*. En: *Desarrollo humano local*, coordinado por Francisco Rojas Ochoa y otros, Editado por la Cátedra UNESCO de Desarrollo Humano Sostenible, Universidad de La Habana, PNUD, PDHL y OIT, La Habana, 2004, pp. 172-179)
71. Darwin, Charles: *The Origin of Species*, Edición autorizada de la 6ta Edición Inglesa, Nueva York, 1889.
72. De Cuza, Nicolás: *De la docta ignorancia*, Editorial Lautaro, Buenos Aires, 1948.
73. De la Riva, Fernando: *Seis pasajes con Paulo Freire al fondo*, Separata de la Revista *Documentación Social*, Número 110, España, enero-marzo 1998.
74. Deleuze, Gilles: *Instrucciones al uso*. En: Revista *Radar*, año 1, # 37, 27 de abril de 1997.
75. Derrida, Jacques: *La farmacia de Platón*. En: *La diseminación* (traducción de J. Martín), Fundamentos, Madrid, 1975.
76. Desarrollo y Paz y Contrapartes: *Otro desarrollo es posible*, Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, Costa Rica, 2002.

77. Díaz Canals, Teresa: *Ver claro en lo oscuro. El laberinto poético del civismo en Cuba*, Publicaciones Acuario, Centro "Félix Varela", La Habana, 2004.
78. Díaz Suárez, Rosalía: *Disertaciones filosóficas en el debate de la identidad*. En: *Revista Honda*, La Habana, # 4, año 2, pp. 22-33.
79. Diéguez, Alberto José (coordinador): *La intervención comunitaria. Experiencia y reflexiones*, Espacio, Argentina, 2000.
80. Domínguez García, María Isabel y otros: *Participación social en Cuba*, CIPS, La Habana, 2004.
81. Dumont, Louis: *El valor en los modernos y en los otros*. En: *Lecturas de antropología social y cultural*, Honorio M. Velasco, comp. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1995.
82. Einstein, Alberto: *Nota autobiográfica*, de 1946, página 3 (tomado textualmente de soporte electrónico sin otra identificación).
83. Elliot, John: *¿En qué consiste la investigación-acción participativa en la escuela?*. En: *La investigación acción en educación*, Ediciones Morata, Madrid, 1990.
84. Engels, Federico: *Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana*. En: Marx, Carlos y Engels, Federico: *Obras escogidas*, Editorial Progreso, Moscú, S / F, tomo único.
85. _____: *Anti-Duhring*, Pueblo y Educación, La Habana, 1975.
86. _____: *Principios del comunismo*. En: *Cuba Siglo XXI. Archivos Marxistas. Biblioteca de Textos Marxistas*. www.nodo50.org/cubasioXXI/
87. Enríquez, Eugéne: *La institución y las instituciones* (especialmente el capítulo II: *El trabajo de la muerte en las instituciones*), Amorrortu, Bs. As, 1995.
88. Espina Prieto, Mayra Paula y otros: *La sociedad cubana. Retos y transformaciones*, CIPS, La Habana, 2003.
89. Fals-Borda, Orlando y otros: *Acción y conocimiento: cómo romper el monopolio con investigación acción-participativa*, CINEP, Bogotá, 1991.
90. Feinmann, José Pablo: *La cultura como diálogo y creación*. En: *Periódico Página / 12*, Buenos Aires, 25 de mayo de 1996.
91. Fernández, Benito: *La sistematización como estrategia de aprendizaje en el sistema "Acerca"*. En: *La Piragua*, no. 23, I / 2006, pp. 88-96.
92. Feuerbach, L.: *Tesis provisionales para la reforma de la filosofía*. En: "Antología de la filosofía clásica alemana", E. Dominic y otros, Universidad de La Habana, 1985.
93. Feyerabend, Paul: *Tratado contra el método*, Tecnos, Madrid, 1981.
94. Figueres, Luis: *Glosario para el trabajo cultural comunitario. Manual de autoayuda*, El Mar y la Montaña, Guantánamo, 2001.
95. Filliozat, Isabelle: *A inteligência do coracao. Rudimentos de gramática emocional*, Pergaminho, Lisboa, 1997.
96. Forn, Juan: *Ampliación del campo de batalla*. En: *Radar-Libros*, Año III, No. 111, 19/12/1999.
97. Freire, Pablo: *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI, Argentina, 1973.
98. _____: *Concientización. Teoría y práctica de la liberación*, Búsqueda, Argentina, abril de 1974.
99. _____: *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúndez*, La Aurora, Buenos Aires, 1986.

100. _____: *Cartas a Guinea-Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso*, Siglo XXI, México, 1996.
101. _____: *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI, México, 1993.
102. _____: *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*, Siglo XXI, México, 1993.
103. _____: *La naturaleza política de la educación*, Planeta-Agostini, España, 1994.
104. _____: *La importancia de leer y el proceso de liberación*, Siglo XXI, México, 1996.
105. _____: *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI, México, 1996.
106. _____: *Cartas a quien pretende enseñar*, Siglo XXI, México, 1996.
107. _____: *Educación en la ciudad*, Siglo XXI, México, 1997.
108. Freud, Sigmund: *El malestar en la cultura y otros ensayos*, Alianza Editorial, Argentina, 1992.
109. Friedmann, John: *Empowerment. Una política de desenvolvimiento alternativo*, Celta Editora, Oeiras, 1996.
110. Fuentes, Mara: *Mediación en la solución de conflictos*, Publicaciones Acuario-Centro "Félix Varela", La Habana, 2001.
111. Galeano, Eduardo: "El derecho al delirio", Juventud Rebelde, 9 de enero de 2000, 5.
112. García Brigos, Jesús Pastor: *Capital humano, dictadura del proletariado, y la construcción socialista*. En: *Marx Ahora*, Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 20, 2005, pp. 107-126.
113. García, Maritza: *Identidad cultural e investigación*, Centro "Juan Marinello", La Habana, 2002.
114. García Marruz, Fina: *El amor como energía revolucionaria en José Martí*, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2003.
115. Gardner, Howard: *Estructuras da mente. A Teoria das Inteligencias Múltiplas*, Artes Médicas Sul, Porto Alegre, 1994.
116. Geertz, Clifford: *Impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre*. En: *Antropología social. Selección de Lecturas*, Colectivo de autores, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, pp. 56-76.
117. Ghiso, Alfredo: *Prácticas generadoras de saber. Reflexiones freirianas en torno a las claves de la sistematización*. En: *Revista La Piragua*, no. 23, I / 2006, pp. 39-49.
118. Giacomini, Ruggero: *Antonio Gramsci*, Centro Juan Marinello, La Habana, 2001.
119. Giddens, Anthony: *Política, sociología y teoría social*, Paidós, Barcelona, 1997 (contiene una amplia y profunda reflexión sobre el pensamiento social clásico y contemporáneo, con la cual trata de superar la oposición entre *objetivismo* y *subjetivismo* a través de su teoría de la *estructuración*, en la que, sin desconocer el peso de las estructuras, considera el carácter activo y reflexivo de la conducta humana).
120. Goldschmit, Marc: *Jacques Derrida, una introducción*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2004.
121. Goleman, David: *Inteligencia emocional*, Ed. Kairós, España, 1997.
148. González Álvarez, Joaquín: *Logos*. En: Periódico *¡Ahora!*, Holguín, 1 de abril de 2000.
149. González Barreiro, Lecsya, Yaíma Quiñónez y Menfis Benites: *Educación y comunicación popular*, Universidad de La Habana, La Habana, 2001.

150. González Rey, Fernando: *Epistemología cualitativa y subjetividad*, Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
151. González, Wenceslao: *Aspectos metodológicos de la investigación científica*, Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Murcia, 1990.
152. González Pérez, Marcela: *Tecnología, sociedad y creatividad*. En: *Por una nueva ética*, Colectivo de autores, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
153. González Rodríguez, Nidia y Argelia Fernández: *Selección de lecturas sobre Trabajo comunitario*, CIE "Graciela Bustillos"- APC, La Habana, 1999.
154. González Rodríguez, Nidia y otros: *Selección de lecturas sobre comunicación y grupo*, CIE "Graciela Bustillos"- APC, La Habana, 2003.
155. _____: *Selección de lecturas sobre evaluación*, APC, La Habana, 2003.
156. _____: *Sistematización. Selección de lecturas*, APC, La Habana, 2003.
157. González Valdés, América: *Cómo propiciar la creatividad*, Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
158. Gorz, André: *Miserias del presente, riqueza de lo posible*, Paidós, Buenos Aires, 2000.
159. Gramsci, Antonio: *Antología*, Ciencias Sociales, La Habana, 1973.
160. Guadarrama, Pablo y Pereliguin, Nikolai: *Lo universal y lo específico en la cultura*, Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
161. _____: *Marxismo, humanismo y postmodernidad*, Ciencias Sociales, La Habana, 1998
162. _____: *Humanismo, marxismo y postmodernidad*, Ciencias Sociales, La Habana, 1998.
163. _____: *Positivismo y antipositivismo en América Latina*, Ciencias Sociales, La Habana, 2004.
164. Guadarrama, Pablo y Suárez Gómez, Carmen: *Filosofía y sociedad*, "Félix Varela", La Habana, 2002.
165. Guevara, Ernesto Che: *El socialismo y el hombre en Cuba*, Letras Cubanas, La Habana, 2001.
166. _____: *Apuntes críticos a la Economía Política*, Ciencias Sociales, La Habana, 2006.
167. Guisan, Esperanza: *Introducción a la ética*, Cátedras, España, 1995.
168. Hart, Armando: *Para encontrarnos con Martí y Fidel*, CEM, La Habana, 1988.
169. Hawking, Stephen W: *Historia del tiempo: del big-bang a los agujeros negros*, Crítica-Grijalbo, Barcelona, 1998.
170. Hegel, G.F.: *Ciencia de la lógica*, Ediciones Solar-Hachete, Buenos Aires, 1968.
171. Heinz Holz, Hans: *Naturaleza e historia en Marx*. En: *Marx Ahora*, Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 14 / 2002, pp. 7-28.
172. Hernández Sampier, Roberto: *Metodología de la investigación*, Impreso por la Empresa Gráfica "Haydée Santamaría", Palma Soriano, 2004.
173. Himmelfarb, Gertrude: *Libertades públicas, virtudes republicanas*. En: *Revista Página / 12*, Buenos Aires, Año 6, # 72, julio 1996, pp. 24-27.
174. Huyssen, Andreas: *Guía del postmodernismo*. En: *Revista Opción*, Cuba, # 8, 1993, pp.208-248.
175. Ibarra, Jorge: *Historiografía y revolución*. En: *Revista Temas*, Cuba, # 1, enero-mayo de 1995.
176. Jameson, Frederic: *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*. En: *Revista Casa*, Cuba, # 26, marzo-junio de 1986.

177. Jardines, Alexis: *El cuerpo y lo otro. Introducción a una teoría general de la cultura*, Ciencias Sociales, La Habana, 2004.
178. Julia, Santos y Martínez, Ana: *Teoría e historia de los sistemas sociales*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1988.
179. Kant, E: *Historia natural y teoría general del cielo*, Lautaro, Buenos Aires, 1946.
180. Kon, I: *Historia de la sociología del siglo XIX-comienzos del XX*, Progreso, Moscú, 1989.
181. Kuhn, T.S.: *La estructura de las revoluciones científicas*, F.C.E., Argentina, 1996.
182. Kukso, Federico: *Para la libertad*. En: *Radar*, año 4, # 416, 8 de agosto de 2004, pp. 8-9.
183. Laercio, Diógenes: *Vida de los filósofos más ilustres. Vida de los sofistas*, Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
184. Laudan, Larry: *El progreso y sus problemas*, Encuentro, Madrid, 1986.
185. Lebowitz, Michael A.: *El conocimiento en un mundo mejor*. En: *Marx Ahora*, Rev. Internacional, La Habana, Cuba, no. 20, 2005, pp. 171-177.
186. Lemarchand, Laurent: *La emancipación humana: una historia equívoca*. En: *Marx ahora*, Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 15, 2003, pp. 73-100.
187. Lenin, Vladimir: *Obras escogidas*, Progreso, Moscú, 1970, 3 t.
188. _____: *Cuadernos filosóficos*, Ciencias Sociales, La Habana, 1979.
189. _____: *Materialismo y empiriocriticismo*, Progreso, Moscú, 1979.
190. _____: *¿Qué hacer?*, Ciencias Sociales, La Habana, 1973.
191. Lenk, Hans: *Entre la epistemología y la ciencia social*, ALFA, Barcelona-Caracas, 1988.
192. Lezama Lima, José: *Poesía completa*, Letras Cubanas, La Habana, 1970.
193. Levins, Richard: *La dialéctica y la teoría de los sistemas*. En: *Marx Ahora*, Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 20, 2005, pp. 79-98.
194. Lewellen, Ted C. : *Evolución del Estado*. En: *Lecturas de antropología social y cultural*, Honorio M. Velasco, compilador, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1995.
195. Lewis, C. S.: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1994.
196. Linares, Cecilia: *La participación: ¿solución o problema?*. En: *Selección de lecturas sobre Comunicación Social*, Ed. Félix Varela, La Habana, 2003.
197. López, Paloma: *Un método para la investigación acción participativa*, Popular, S.A., 1989.
198. López-Baraja Zayas, Emilio y Montoya Sáenz, Josefa Magdalena: *La investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1994.
199. López Bombino, Luis R: *De qué ética hablamos*. En: *Por una nueva ética*, Colectivo de autores, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
200. Lourau, René: *El análisis institucional*, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1993.
201. Lukács, Georg: *Historia y conciencia de clase*, Ciencias Sociales, La Habana, 1970.
202. Luria, A.R.: *La actividad consciente del hombre y sus raíces socio históricas*. En: *Psicología general*, Zoe Bello y Julio César Casales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2001.
203. Lyotard, Jean F: *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*, REI, México, 1990.
204. Jacquard, Albert: *A equacao do nenúfar. Os prazeres da ciencia*, Terramar, Lisboa, 1998.
205. Jara, Oscar: *Para sistematizar experiencias*, Alforja, Costa Rica, 1994.

206. _____: *Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano*. En: *La Piragua*, no. 23, I/2000, pp. 7-16.
207. Magallón Anaya, Mario: *La democracia en América Latina*, UNAM, México, 2003.
208. Malinowski, Bronislaw: *Introducción: objeto, método y finalidad*. En: "Los argonautas del Pacífico Occidental", Editorial *Península*, Barcelona, 1973. Pp. 19-42.
209. Mañach, Jorge: *Martí el Apóstol*, Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
210. Marcarían, E: *Teoría de la cultura*, Academia de Ciencias de la URSS, Moscú, 1987.
211. Marcuse, Herbert: *El hombre unidimensional*, ICL, La Habana, 1968.
212. Mari Lois, Juan: *Ética marxista vs. Enajenación*, Editora Política, La Habana, 1989.
213. Marinello, Juan: *18 ensayos martianos*, Unión-CEM, La Habana, 1998.
214. Martí, José: *Obras completas*, Ciencias Sociales, La Habana, 1975, 27 t.
215. _____: *Epistolario*, Ciencias Sociales, La Habana, 1993, 5 t.
216. _____: *Ideario pedagógico*, Centro de Estudios Martianos-Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 1990.
217. Martín, Juan Luis: *Las ciencias sociales en la cultura cubana contemporánea*. Revista *Temas*, # 9, 1997, p. 69.
218. Martínez Estrada, Ezequiel: *Martí revolucionario*, Casa de las Américas, La Habana, 1974.
219. Martínez Bello, Antonio: *Ideas filosóficas de José Martí*, Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
220. Marx, Carlos: *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, Casa del Joven Creador, AHS, Báguanos, 2005. También en: *Cuba Siglo XXI. Archivos Marxistas. Biblioteca de Textos Marxistas*. www.nodo50.org/cubasigloXXI/
221. _____: *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (borrador) 1857-1858*, Silgo XXI, México, 1972.
222. _____: *Tesis sobre Feuerbach*. En: "La ideología alemana", Ed. Revolucionaria, La Habana, 1965.
223. _____: *Prólogo de la contribución a la crítica de la Economía Política*. En: Marx, Carlos y Engels, Federico: *Obras escogidas*, Editorial Progreso, Moscú, S / F, tomo único.
224. _____: *El capital*, Ciencias Sociales, La Habana, 1973.
225. _____: *Crítica del derecho político hegeliano*, Editora Política, La Habana, 1976.
226. Marx, Carlos y Engels, Federico: *Obras escogidas*, Progreso, Moscú, S / F, tomo único.
227. Mate, Reyes: *La razón de los vencidos*, Antropos, Colombia, 1997.
228. Méndez Vega, Norma: *El trabajo con comunidades y sus diferentes denominaciones*, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 1998.
229. Mészáros, István: *La teoría de la enajenación en Marx*, Ciencias Sociales, La Habana, 2005.
230. _____: *Socialismo o barbarie. La alternativa al orden social del capital*, Editado por Ciencias Sociales-Pasado y Presente XXI, La Habana, 2005.
231. Ministerio de Cultura: *En la cultura está el porvenir*, Encuentro Nacional de Directores Municipales de Cultura, La Habana, septiembre de 1999.
232. _____: *Programa para el perfeccionamiento del trabajo cultural en la comunidad*, Ministerio de Cultura, La Habana, 1987.

233. _____: *Pensamiento y política cultural cubanos. Antología*, Pueblo y Educ., La Habana, 1987, 2 t.
234. Mofat, Alfredo: *Los desaparecidos sociales*. En: *Suplemento de Página / 12*, Buenos Aires, viernes 26 de noviembre de 1999.
235. Monal, Isabel: *Ambivalencias del progreso. Hacia una concepción marxista del progreso*, Instituto de Filosofía de La Habana, La Habana, 2002.
236. Morgan, María de la Luz: *Retomando los hilos pendientes de un debate*. En: *La Piragua*, no. 23, I / 2006, p.99.
237. Morgan, María de la Luz y otros: *A mí me pasa lo mismo que a usted*. En: *La Piragua*, no.23, I/2006, pp. 65-72.
238. Muñoz Gutiérrez, Teresa y otros (compiladores): *Selección de lecturas sobre Sociología y Trabajo Social*, CFTS, Cuba, s/f.
239. Muñoz, Teresa y De Urrutia, Lourdes: *El trabajo social en Cuba. Una disciplina científica en construcción*. En: *Revista Caminos*, Cuba, # 31-32, 2004, pp. 2-15.
240. Muñoz Vega, Norma: *Estudios culturales*, Universidad de La Habana, La Habana, 2001.
241. Newby, Howard y Sevilla-Guzmán, Eduardo: *Introducción a la sociología rural*, Editorial Félix Varela, Cuba, 2004.
242. Neufeld, María Rosa: *Crisis y vigencia de un concepto*. En: *Sociología de la cultura*, compilado por Alain Basail y Daniel Álvarez, Editorial "Félix Varela", La Habana, 2004. Tomo I, primera parte.
243. Núñez Hurtado, Carlos: *Educación para transformar, transformar para educar*, IMDEC, México, 1989.
244. _____: *Permiso para pensar*. En: *Revista América Libre*, Buenos Aires, # 2, 1993.
245. _____: *Educación popular: una mirada de conjunto*. En: *Revista Decisio*, México, no. 10, enero-abril, 2005.
246. Núñez Jover, Jorge: *La ciencia en el encuentro entre ética y epistemología*. En: *Por una nueva ética*, Editorial "Félix Varela", La Habana, 2004.
247. ONU: *Informe sobre desarrollo humano. Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo*, PNUD, 1997.
248. Orozco Gómez, Guillermo: *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*, Universidad Nacional de la Plata-Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, Guadalajara, 2000.
249. Ortiz, Fernando: *En el cuarto año*. En: *Revista Ultra*, # 37, volumen VII, julio de 1939, página 1.
250. _____: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, C.N.C., La Habana, 1963.
251. Otero, Edison: *El "affaire" Sokal, el ataque postmodernista a la ciencia y la impostura intelectual*. En: *Revista Estudios Sociales*, Chile, # 100, trimestre 2, 1999, pp. 9-38.
252. Palacio, Javier: *¿Filosofía en el sur?: Filosofía de la liberación*, 1997. www.fyl.uva.es/~wfilosof/gargola/1997/palacios/htm
253. Palma, Diego: *La sistematización como estrategia de conocimiento en la educación popular*. En: *Papeles del CEAAL*, no. 3, Santiago de Chile, junio de 1992.
254. Paz, Juan Gervasio: *A pesar de todo. Una mirada crítica desde la izquierda*, Tesis 11 Grupo Editor, Buenos Aires, 1997.

255. PCC: *Documentos para el trabajo del Partido. Informe del Buró Político aprobado por el V Pleno del Comité Central del PCC*, Editora Política, La Habana, 1996.
256. Pérez, Esther: *Freire entre nosotros*, Editorial "Camino", La Habana, 2004.
257. Pérez Ferra, Miguel: *Etnología y tiempo de ocio*. En: López-Baraja Zayas, Emilio y Montoya Sáenz, Josefa Magdalena: *La investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1994. Pp.233-249.
258. Piaget, Jean: *A dónde va la educación*, Teide, España, 1975.
259. Pieper, J: *El ocio y la vida intelectual*, Editorial Rialp, Madrid, 1974.
260. Pilar Colás, María y Leonor Buendía: *Investigación educativa*, Alfar, Sevilla, 1994.
261. Placencia Pons, Aymée: *Enfoques sobre la comunicación en la gestión de proyectos comunitarios*, Unión, La Habana, 2003.
262. Pogolotti, Graciela: *Una cartografía del siglo XXI*. En: *Revista Temas*, Cuba, # 31, octubre-diciembre de 2002, pp. 112-114.
263. Polinari, Carlos: *¿Cuál?*. En: *Borges cada día escribe mejor*, Suplemento especial de *Página/12*, Buenos Aires, 24 agosto 1999.
264. Portal, Raiza, Hilda, Hilda Saladrigas y Milena Recio: *Selección de lecturas sobre Comunicación Social*, CFTS, Cuba, 2001.
265. Pratt Fairchild, Henry (editor): *Diccionario de sociología*, FCE- México-Buenos Aires, México, 1949.
266. Prigogine, Ilya: *El futuro no está escrito*. En: *Periódico Clarín*, Buenos Aires, 11/09/2000,p. 3.
267. Prigogine, Ilya e Isabel Stenbers: *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*, Alianza Editorial, España, 1994.
268. Proveyer, Clotilde y otros: *Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario*, CFTS, Cuba, s/f.
269. Quiroz Miranda, Sergio: *Metodología y ciencia social: el paradigma emergente*, Busca, México, 1997.
270. Ramachandran, Vilayanur S.: *El arte tiene su ciencia*. En: *El Correo de la UNESCO*, junio de 1999, pp. 40-42.
271. Ramonet, Ignacio: *Cien horas con Fidel*, Editora Política, La Habana, 2006.
272. Rauber, Isabel: *Movimientos sociales y representación política*, Ciencias Sociales, La Habana, 2004.
273. Ravelo Cabrera, Paul: *El debate de lo moderno-postmoderno*, Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
274. Ravines, Eudocio: *La gran estafa*, Librerías Unidas, SA, La Habana, 1960.
275. Rebellato, José Luis: *Ética de la liberación*, Nordan, Montevideo, 2000.
276. Ribeiro, Darcy: *El proceso civilizatorio*, Ciencias Sociales, La Habana, 1992.
277. Ricoeur, Paul: *Historia y verdad*, Encuentro, Madrid, 1990.
278. Rickert, Enrique: *Ciencia cultural y ciencia natural*, Espasa Calpe, Argentina, 1943.
279. Ridnik, V.I.: *Qué es la mecánica cuántica?*, Ciencia y Técnica, La Habana, 1979.
280. Rodríguez Brandao, Carlos: *Los caminos cruzados: formas de pensar y realizar la educación popular en América Latina*, CREFAL, México, 1985.

281. Rodríguez Gómez, Gregorio y otros: *Metodología de la investigación cualitativa*, MES, Santiago de Cuba, 2002.
282. Romero, María Isabel: *Educación popular y trabajo social comunitario*. En: *Revista Caminos*, Cuba, # 31-32, 2004, pp. 45-47.
283. Sacristán Gómez, David: *Etnodesarrollo y democracia. El problema de la justificación y de los límites del desarrollo cultural*. En: López-Baraja Zayas, Emilio y Montoya Sáenz, Josefa Magdalena: *La investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Univ. Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1994. Pp. 101-118.
284. Salazar, María Cristina: *La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos*, CEAAL, Bogotá, 1992.
285. Samaja, Juan: *El lado oscuro de la razón*, JVC Epísteme, Argentina, 1996.
286. _____: *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*, EUDEBA, Argentina, 1997.
287. Sánchez Valle, Ignacio: *Desarrollo de métodos cualitativos de investigación en pedagogía: el método biográfico*. En: López-Baraja Zayas, Emilio y Montoya Sáenz, Josefa Magdalena: *La investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Univ. Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1994. Pp. 119-143.
288. Sanjek, Roger: *Política, teoría y la naturaleza de lo cultural*. *Revista Catauro*, Cuba, año 1, # 1, 2000, pp. 72-93.
289. Sarlo, Beatriz: *La máquina cultural*, Casa de las Américas, La Habana, 2001.
290. Silva, William: *Formación de trabajadores sociales: un reto actual*. En: *Revista Caminos*, Cuba, # 31-32, 2004, pp. 38-40.
291. Sokal, Alan y Bricmont, Jean: *Impostures intellectuelles*, Social Text, Estados Unidos, 1998.
292. Suárez Martín, Luis Jesús: *Razones existenciales de la filosofía*. En: "Filosofía y sociedad", Editorial Félix Varela, La Habana, 2002. Tomo I, pp. 72-81.
293. Taberas, Rosa y otros: *Los trenes, memorias de una comunidad*, CIE "Graciela Bustillos"-APC, La Habana, 2001.
294. Tabuchi, Antonio: *Entrevista de Asbel López*. En: *El Correo de la UNESCO*, noviembre de 1999.
295. Taylor, S.L. y R. Bogdan: *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, España, 1987
296. Tokarev, S.A.: *Historia de la etnografía*, Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
297. Toledo Sande, Luis: *Cesto de llamas. Biografía de José Martí*, Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
298. Torre, Carolina de la: *Conciencia de mismidad*. En: *Revista Temas*, Cuba, # 2, 1995. P. 11.
299. UNEAC: *La difusión masiva de la cultura. Consejo Nacional de la UNEAC*, Unión, La Habana, 2000.
300. Valdés Gutiérrez, Gilberto: *La alternativa socialista: reforma y estrategia de orden*. En: *Revista Temas*, # 6, 1996, pp. 101-116.
301. Varios autores: *Así vieron a Martí. Prólogo y notas de Gonzalo de Quesada y Miranda*, Ciencias Sociales, La Habana, 1971.
302. _____: *Estudios sobre José Martí*, Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

303. _____: *Siete enfoques marxistas sobre José Martí*, Editora Política, La Habana, 1985.
304. Vasapollo, Luciano: *El análisis de Marx acerca de la centralidad del conflicto entre capital y trabajo*. En: *Marx ahora*. Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 20, 2005, pp. 22-38.
305. Vázquez, Aurora y Dávalos, Roberto: *Participación social. Desarrollo urbano y comunidad*, Universidad de La Habana, Cuba, 1998.
306. Vega, Norma: *El trabajo con comunidades y sus diferentes denominaciones*, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 1998.
307. Velasco, Honorio M (compilador): *Lecturas de Antropología social y cultural*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1995.
308. Viegas Fernandes, Joao: *La educación que necesitamos*. En: *Revista Temas*, Cuba, # 31, octubre-diciembre de 2002, pp. 4-17.
309. Vigodski, Vitali: *Reflexiones sobre algunos dogmas en la interpretación de Marx*. En: *Marx ahora*. Revista Internacional, La Habana, Cuba, no. 15, 2003, pp. 7-19.
310. Villaseñor, Silvia: *Investigación de impacto en proyectos de desarrollo. Una propuesta participativa*, IMDEC, Guadalajara, 2000.
311. Vitier, Cintio: *Ese sol del mundo moral*, Unión, La Habana, 1995.
312. _____: *Espacios unitivos*, Sed de Belleza, Santa Clara, Cuba, 2001.
313. _____: *Vida y obra del apóstol José Martí*, C. de Estudios Martianos, La Habana, 2004.
314. Weber, Max: *Economía y sociedad*, FCE, México, 1998.
315. Werner, Oswald y G. Mark Schoepfle: *Cuestiones epistemológicas*. En: *Lecturas de antropología social y cultural*, Honorio M. Velasco, Univ. Naci. de Educ. a Distancia, Madrid, 1995.
316. William, Raymond: *Sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona, 1994.
317. Wolf, Mauro: *La investigación de la comunicación de masas*, Paidós, México, 2001.
318. Woods, Alan y Grant, Ted: *Razón y revolución. Filosofía marxista y ciencia moderna*, Fundación Federico Engels, Alemania, 2000.
319. Wright Mills, Ch.: *La imaginación sociológica*, Revolucionaria, La Habana, 1966.
320. Yurén Camarena, María Teresa: *De teórico, poeta y loco, todos tenemos un poco*. En: *Revista Pedagogía*, Tercera Época, México, V, 12, # 10, 1997.
321. _____: *Ética, valores sociales y educación*, Univ. Pedagógica Nac., México, 1995.
322. Zea, Leopoldo: *Discurso desde la marginación y la barbarie*, ICL-Centro Editor Universidad del Valle, Cali, 1995.
323. Zemelman, Hugo: *Voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*, Anthropos, Barcelona, 2005.

ANEXOS

ANEXO # 1

CUADRO ESTADÍSTICO GENERAL DE LA TERTULIA JOSÉ MARTÍ.

TABLA # 1

CUADRO ESTADÍSTICO GENERAL DE LOS DIEZ AÑOS DE LA TERTULIA JOSÉ MARTÍ (RECOGE DESDE EL 4 DE ENERO DE 1994 HASTA EL 30 DE DICIEMBRE DEL 2003).

Fuente: Actas y documentos diversos de la AHS y la Casa del Joven Creador.

Indicadores	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	Totales
Cantidad de tertulias	46	36	47	45	41	37	44	45	42	44	427
Participantes por año	1548	2280	1289	1411	1381	975	1134	1232	813	873	12936
Promedio de participantes por año	33,65	63,3	27,42	31,35	33,68	26,35	25,77	27,38	19,36	19,84	30,29
Lecturas martianas.	43	36	43	41	40	36	43	42	39	41	404
Libros presentados.	15	36	34	34	24	30	29	32	16	18	268
Libros regalados.	2	8	2	3	40 (ver 1)	1	26 (ver 2)	61 (ver 3)	8	10	161
Poemas leídos	96	35	81	69	190	107	139	118	73	70	978
Poemas de la localidad	21	15	39	25	139	75	120	110	67	60	671
Poetas presentados	45	30	42	34	52	47	53	52	20	31	406
Concursos participativos	25	36	41	41	40	35	43	42	39	41	383
Debates musicales.	41	36	43	41	40	34	43	42	39	41	400
Preguntas utilizadas.	500	720	820	820	800	700	860	840	780	820	8540
Talleres de educación popular.	1	1	2	2	2	2	2	4	6	6	28

NOTAS CON DATOS CUALITATIVOS DE RELEVANCIA:

1. Se regaló el libro *Sitios y quimeras*, de Orestes González.
2. Se regaló principalmente el libro *Martí: la juntura maravillosa*, de Rolando Bellido.
3. Sobre todo los libros: *Imaginario de la esperanza*, Rolando Bellido.
Sencillas reincidencias, Rolando Bellido.
Mínimas noticias. Selección de poetas holguineros.

Todos los silencios, Raúl Prieto.
El río tiene un güije, Orestes González.

ANEXO # 2

LA DIMENSIÓN EMPÍRICO-CUANTITATIVA: LA TERTULIA EN CIFRAS A TRAVÉS DE DIFERENTES INDICADORES.

Fuente: Balance cuantitativo de la etapa 1993-2003, AHS-Casa del Joven Creador, Báguanos.

Siempre es necesaria una combinación de datos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión completa de un sistema social dado.

O. Werner y G. Mark,

“Cuestiones epistemológicas”.

En: *Lecturas de antropología social y cultural.*

A continuación se presenta la validación empírico-cuantitativa que sustenta la reflexión filosófica para comprender la participación sociocultural comunitaria desarrollada en el período que va de enero de 1994 hasta diciembre del 2003. En todos los indicadores, salvo en el relacionado con las preguntas y los contenidos de las mismas, se ha trabajado con el universo o población lo cual indica que los datos no son aproximados, es decir, no han sido tratados de modo probabilístico, lo que garantiza la exactitud de los parámetros.

Cada uno de los indicadores que a continuación se presentan en los cuadros estadísticos, tiene una relación sustancial con los principios, los métodos y medios, las técnicas participativas y las formas de organización asumidas, con énfasis en las dimensiones pedagógica, organizativa, patriótica, ético-comunicativa, simbólica e investigativa y de la participación consciente, reflexiva o crítica de los sujetos hacedores y demuestran de modo suficiente la significación y el impacto sociocultural alcanzados.

El haber podido trabajar con la población completa en cada uno de los indicadores (sólo en uno se trabajó con una muestra ascendente al 50 % del universo) y con más de una fuente en la mayoría de los casos, ha permitido una saturación que contribuye decisivamente a elevar la calidad de las conclusiones investigativas en lo cual influyeron, entre otros, los siguientes factores: la relativa facilidad de acceso a la experiencia en cuestión, la diversidad o mezcla de personas (obreros, jubilados, estudiantes, profesores, maestros, pioneros, técnicos, amas de casa ...) participantes y de composición por sexo, edades e instituciones que lo hace altamente representativa, las amplias posibilidades de establecer provechosas relaciones investigativas con los participantes (informantes-investigadores) y la permanencia del investigador junto a la posibilidad concomitante de asegurar una alta credibilidad del estudio.

Finalmente, es posible acceder a las fuentes para ulteriores estudios de replicación y / o comparación a través del estudio de otros casos cercanos en cuanto a los objetivos y el contexto. Los datos, en su gran mayoría, son resultado de varios tipos de triangulaciones: de fuentes y de métodos, como la observación participante, el método naturalista o de trabajo de campo, entrevistas en profundidad y métodos documentales y biográficos, pero como se esclarece más adelante de modo puntual, también fue posible recurrir a triangulaciones investigativas a través de la utilización de más de un *investigador / evaluador* para alcanzar mayor precisión y refinamiento en algunos aspectos de relevancia; y, finalmente, incluso, la triangulación disciplinar pues se contó con validaciones de algunos resultados no solo desde lo práctico-educativo y lo lógico-metodológico, sino también desde lo psicológico (informes de psicólogos y psiquiatras) y lo comunitario (informes de educadores populares, promotores culturales, instructores de arte y técnicos con mayor o menor preparación en metodología de la investigación acción participativa).

Haber permanecido de forma prolongada (los diez años de la experiencia) en el escenario donde han tenido lugar los hechos de participación que se estudian; haber convivido con los protagonistas; poseer un estatus dentro de ese contexto de relaciones sociales, dentro de esa comunidad y el poderse colocar en el lugar de las personas participantes (**empatía**) son otros factores que favorecen el análisis e interpretación de los datos que en las tablas que siguen se presentan y dan un alto valor de verdad (**validez**) a las conclusiones.

En las tablas que a continuación se presentan, aparecen a la izquierda los datos correspondientes al primer lustro y a la derecha los correspondientes al segundo lustro para que, de esa manera, resulte mucho más fácil establecer de un solo golpe de vista las comparaciones que se consideren pertinentes. En otro anexo se brinda una más amplia información estadística en forma de un cuadro general donde se reúnen todos los datos, con lo cual se contribuye a tener una mirada de todo el objeto de estudio como proceso práctico desarrollado a lo largo del tiempo.

Los indicadores que se presentan y analizan son los siguientes:

1. Cantidad de encuentros socioculturales comunitarios de base (tertulias) desarrollados por año y lustro.
2. Cantidad de participantes por año y lustro.

3. Promedio de participantes en los encuentros por año y lustro.
4. Lecturas y/o comentarios martianos realizados por año y lustro.
5. Cantidad de libros presentados en los encuentros por año y lustro.
6. Cantidad de libros regalados en los encuentros por año y lustro.
7. Poemas leídos y/o utilizados en los encuentros por año y lustro.
8. Poemas de la localidad leídos y/o utilizados en los encuentros por año y lustro.
9. Cantidad de poetas presentados en los encuentros por año y lustro.
10. Cantidad de concursos participativos (Maratón de la Sabiduría-La Conquista de la Esperanza) efectuados por año y lustro.
11. Cantidad de debates musicales realizados en los encuentros por año y lustro.
12. Cantidad de preguntas utilizadas en los encuentros por año y lustro.
13. Cantidad de talleres de educación popular por año y lustro.

TABLA COMPARATIVA # 1
LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE TERTULIAS DESARROLLADAS POR AÑO Y LUSTRO

La cantidad de tertulias desarrolladas por año es uno de los indicadores más importantes en relación con el problema central diagnosticado por los participantes: **la falta de opciones socioculturales sistemáticas**, de ahí, uno de los objetivos propuestos de fundar y sostener los espacios socioculturales, para el ocio enaltecedor y la recreación sana. Los datos prueban que este objetivo se ha cumplido.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	46	1999	36
1995	36	2000	44
1996	47	2001	45
1997	45	2002	42
1998	41	2003	44
TOTAL LUSTRO	215	TOTAL LUSTRO	211

Es prácticamente desechable la diferencia de sólo 4 tertulias de un lustro al otro, de donde se obtiene una media aritmética o promedio casi idénticos (43 y 42,2) que confirman, a los efectos de la investigación y del modelo que se propone, la sistematicidad lograda, el carácter permanente y el funcionamiento como órgano. Debe considerarse que en los meses de julio y agosto, período vacacional, por decisión de los participantes, no se realizan las tertulias, lo cual hace más significativa la permanencia del espacio de trabajo sociocultural comunitario como una opción sistemática. Así, puede afirmarse que, prácticamente todos los martes, a lo largo de los restantes meses del año, se desarrolla la tertulia martiana.

Cuando esa sistemática presencia se valora en relación con la coyuntura económico-social adversa, realmente difícil, de los primeros años (especialmente hasta 1998) sobre todo en lo relacionado con los cortes nocturnos de electricidad, aumenta su relevancia. Debe tenerse en cuenta que los dos factores objetivos que más inciden para que no se desarrolle un encuentro son la falta de electricidad y la lluvia pertinaz. A partir de 1996, el primer factor objetivo fue atenuado a través de la utilización, primero, de mechones o candiles y, luego, de una lámpara china. A partir del 2002, se sustituyó la lámpara china por una lámpara moderna recargable. Es muy significativo que, en algunas de las actas consultadas, consta el desarrollo de tertulias iluminadas con velas.

TABLA COMPARATIVA # 2
LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003
CANTIDAD DE PARTICIPANTES POR AÑO Y LUSTRO

La participación es uno de los indicadores fundamentales.. Esa participación se concibe como absolutamente voluntaria, libre, consciente, para que pueda ser desarrolladora. Es decir, una participación que responda a necesidades, problemas, intereses o gustos sentidos y pensados. En ese sentido, no es la participación en el aspecto puramente numérico lo que más interesa, sino en el sentido cualitativo de no solo participar como un espectador o usuario, sino por vías que propicien la participación activa, crítica y creadora.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	1548	1999	975
1995	2280	2000	1134
1996	1289	2001	1232
1997	1411	2002	813
1998	1381	2003	873
TOTAL LUSTRO	7909	TOTAL LUSTRO	5027

El promedio de participantes de 1581,8 en el primer lustro es significativamente superior al promedio de 1005,4 del segundo lustro, lo cual indica con claridad una tendencia a la baja en el número de participantes por año. Los propios participantes lo valoran como una tendencia saludable y superadora en el sentido de que cada vez son menos los encuentros de carácter masivo que sobre todo estuvieron presentes en el año 1995, donde se registraron las dos tertulias de participación record de 200 asistentes. En este punto, la práctica confirma lo postulado por la metodología de la educación popular sobre el desarrollo de talleres participativos que considera la cifra de alrededor de 30 como la cantidad idónea para alcanzar la máxima efectividad.

En cuanto al volumen o cantidad global de participantes (**12 936**) es altamente apreciable dentro de los niveles de la comunidad (batey azucarero). Analizar esa cantidad a la luz de la realidad de la vida nocturna de la localidad o poblado donde se desarrolló la experiencia que sustenta el modelo, resulta altamente significativa pues se trata de un contexto donde por lo general no acontece ninguna actividad cultural nocturna sana en los días de la semana (sobre todo en el período de 1993-2001, pues a partir del último año y teniendo precisamente como uno de los factores contribuyentes el ejemplo de la Tertulia José Martí, se le exigió administrativamente a las instituciones socioculturales del municipio el mantenimiento de espacios semanales fijos).

Si bien a los efectos de la tendencia decreciente de la participación, que responde a parámetros de definición del contenido sociocultural educativo del espacio, el impacto que el mismo representa en cuanto a las opciones nocturnas de recreación desarrolladora, continúa siendo significativo, lo cual es debido a su permanencia y sistematicidad, que realiza por efecto acumulativo su incidencia.

TABLA COMPARATIVA # 3

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003 PROMEDIO DE PARTICIPANTES POR TERTULIAS EN CADA AÑO Y LUSTRO

El promedio de participantes por tertulias es de mucho interés, cuya incidencia se piensa sobre todo para el nivel comunitario local, donde está reconocida la necesidad de potenciar los espacios de capacitación y desarrollo que permitan aprovechar los grandísimos recursos humanos (especialmente de índole socio-cultural y educacional) creados por la obra de la Revolución.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	33,65	1999	21,6
1995	63,3	2000	25,77
1996	27,42	2001	27,38
1997	31,35	2002	19,36
1998	33,68	2003	19,84
PROMEDIO EN EL LUSTRO	36,78	PROMEDIO EN EL LUSTRO	23,82

Una matización de los promedios alcanzados en el primer lustro enseguida pone de manifiesto que el promedio general de **36,78** se va muy por encima de las frecuencias que más se repiten, las cuales van de los 20 a los 27 participantes, donde el modo o valor que más se repite es **24**. Esto indica que el promedio general del lustro se va por encima en casi 13 puntos de la mayor frecuencia observada. Como ya se explicó antes, se debe fundamentalmente a encuentros no ordinarios, no típicos (celebración de un aniversario importante, presentación de un libro de autor local, una visita de creadores o vecinos de otra comunidad ...) donde se produce una asistencia masiva que eleva significativamente los promedios. En el segundo lustro esos factores estuvieron presentes pero en una medida muy inferior, lo cual hizo que el modo o frecuencia más repetida de **21** esté muy cercano al promedio general del lustro. Téngase en cuenta que en esta experiencia no se está trabajando con **muestra** sino con el **universo o población** en cada uno de los indicadores correspondientes al período objeto de estudio (enero 1994-diciembre 2003)

De lo analizado anteriormente se desprende la necesidad de combinar elementos cualitativos en el análisis estadístico de esta experiencia sociocultural real. En 1995 hubo dos encuentros de 200 asistentes. A su vez, en los diez cumpleaños celebrados (uno en cada año), la asistencia es más de 60 asistentes en cada uno de ellos. Prescindiendo de esos valores extremos se obtiene un promedio de **24,5** para el primer lustro y de **21,5** para el segundo lustro. Estos valores son significativamente coincidentes con el núcleo de participantes más sistemáticos en los encuentros.

TABLA COMPARATIVA # 4

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003 LECTURAS Y / O COMENTARIOS MARTIANOS

El indicador de lecturas y / o comentarios martianos tiene relación esencial con varias de las dimensiones de la educación popular que se manifestaron en el desarrollo de la experiencia, especialmente con las dimensiones **educativa, organizativa y patriótica** y, por consiguiente, es una de las aspiraciones fundamentales del modelo que se propone. Como se puede comprobar de modo fehaciente en el Anecdotario de la Tertulia, sobresale el contenido martiano de muchas de sus actividades socioculturales comunitarias.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	43	1999	36
1995	36	2000	43
1996	43	2001	42
1997	41	2002	39
1998	40	2003	41
TOTAL LUSTRO	203	TOTAL LUSTRO	201

De 215 tertulias efectivamente desarrolladas en el primer lustro, en 203 de ellas se efectuó el comentario martiano, lo que indica una presencia martiana de casi 95 por cada 100 encuentros, que es ya de por sí un por ciento elevado de efectividad. Pero esa tendencia positiva en correspondencia con una de las aspiraciones fundamentales del espacio comunitario aumenta hasta el **98,5 %** en el segundo lustro, lo cual es confirmación de ese momento metodológico como uno de los fundamentales.

Esa presencia martiana se ha dado principalmente sobre la base de las **Obras completas**, haciendo por lo general la referencia a las mismas con el objetivo de promover su lectura y que los participantes profundicen en su conocimiento. Las obras martianas más comentadas han sido *La Edad de Oro*, *Versos sencillos*, *Versos libres*, sus artículos sobre personalidades de la Historia de Cuba y de la Historia de América y sus ensayos y crónicas.

TABLA COMPARATIVA # 5

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003 CANTIDAD DE LIBROS PRESENTADOS POR AÑO Y LUSTRO

Sobre la base del principio de la lectura como fuente de conocimientos y recreación, de amistad y comunicación, de solidaridad y diálogo e, incluso, como medio terapéutico eficaz, la presentación de libros (que fue recogido puntualmente en las actas, aunque también se presentaron artículos de revistas, folletos, plegables) fue desde la misma fundación una de las actividades permanentes de la experiencia sociocultural educativa que sustenta el modelo que se presenta. Es oportuno resaltar que, en 1993 y 1994, años de gestación y fundación del espacio comunitario, la localidad no contaba con ningún libro publicado por autores locales. Se considera que, en alguna medida importante, este indicador influyó positivamente en la cosecha de doce libros publicados, todos de autores de la localidad, en el período de 1996 hasta 2003.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	15	1999	30
1995	36	2000	29
1996	34	2001	32
1997	34	2002	16
1998	24	2003	18
TOTAL LUSTRO	143	TOTAL LUSTRO	125

Para el primer lustro se logró, a los efectos de la presente investigación, conformar el listado exhaustivo de todos los libros presentados. Es posible conformar el listado completo de los diez años que se analizan, cuestión que no se ha hecho por considerarse no ser indispensable, pero que puede ser objeto de otras investigaciones más centradas en el impacto artístico literario. Los participantes más sistemáticos evalúan como altamente importante este indicador y resaltan como lo más significativo el hecho de que libros de muy escasa tirada (un solo ejemplar llegado al municipio en algunos casos) o de muy alto precio de venta, se han hecho más accesibles a través no solo de

su presentación, sino también por su circulación. Es característico del período analizado la circulación de la mayor cantidad de los materiales artísticos, literarios y socioculturales en general que se comentan o presentan en el espacio comunitario.

Del mayor impacto sociocultural ha sido valorado y sentido por los participantes el proceso de presentaciones de los libros de los escritores locales, y se recuerda como un suceso altamente significativo, en el orden sociocomunitario, la actividad de presentación de **Los ojos del arco**, de Luis Martínez Martínez, uno de los fundadores de la tertulia y de sus más sistemáticos participantes sobre todo durante el primer lustro (ver Anecdotario de validación histórica).

TABLA COMPARATIVA # 6

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE LIBROS REGALADOS POR AÑO Y LUSTRO

Los libros regalados constituyen un indicador estrechamente relacionado con el de las presentaciones, pero mucho más difícil de materializar debido a factores de índole económico material. No obstante, acorde con los objetivos del espacio sociocultural de vocación fundamentalmente educativa, los libros regalados tienen más una connotación social que literaria, es decir, más con el objetivo de estimular y reconocer, especialmente a algún o algunos participantes destacados.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	2	1999	1
1995	8	2000	26
1996	2	2001	61
1997	3	2002	8
1998	40	2003	10
TOTAL LUSTRO	55	TOTAL LUSTRO	106

Este indicador no se comporta de modo regular. Los extremos de 40, en el primer lustro, y de 61, en el segundo lustro, son expresión de procesos socioculturales acumulativos en la comunidad, que cristalizaron en esos momentos, a saber, la publicación de *Sitios y quimeras*, de Orestes González, poeta local, en 1998, por Ediciones *La Luz* de la AHS Provincial que, por intermedio de la AHS municipal hizo posible la cantidad de 40 ejemplares para regalar de modo selectivo a participantes potencialmente promotores. De igual manera, pero a un nivel significativamente más elevado y como expresión de una cristalización realmente significativa, los 61 libros regalados en el 2001 (y se limita solo al espacio sociocultural comunitario de la Tertulia Martiana, pues en otras actividades en barrios, instituciones, fábricas ... también fueron presentados y / o regalados) fueron cinco títulos, todos de autores de la localidad: *Imaginario de la esperanza* y *Sencillas reincidencias*, de Rolando Bellido, *El río tiene un güije*, de Orestes González, *Todos los silencios*, de Raúl Prieto, y *Mínimas noticias. Selección de poetas holguineros.*, que recoge poemas de los tres autores anteriores.

TABLA COMPARATIVA # 7

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE POEMAS LEÍDOS POR AÑO Y LUSTRO

Los poemas leídos constituyen uno de los contenidos culturales y artísticos del espacio sociocultural creado, en correspondencia con sus objetivos de lograr un ocio educativo sano o enaltecedor y sobre la base del auto triple diagnóstico participativo que situó a la poesía como uno de los gustos y recursos locales, muy en correspondencia, además, con las consideraciones martianas sobre la importancia cardinal de la poesía.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	96	1999	107
1995	35	2000	139
1996	81	2001	118
1997	69	2002	73
1998	190	2003	70
TOTAL LUSTRO	471	TOTAL LUSTRO	507

Salvo en el año 1995, donde la cantidad es significativamente baja, los otros datos están en correspondencia con la presencia estable de esta actividad como uno de los contenidos más o menos regulares del espacio sociocultural comunitario. Invita a un análisis más a fondo todo lo relacionado con las relaciones entre contenido puramente poético de alguna actividad comunitario y la mayor o menor participación numérica en la misma, cuestión que se sale del objeto de la presente investigación. De todas formas, llama la atención el hecho de que justamente el año en que cifra record más elevada de participación (2280 participantes en el año 1995) sea precisamente la de menor cantidad de poemas leídos.

TABLA COMPARATIVA # 8

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE POEMAS DE LA LOCALIDAD LEÍDOS

La cantidad de poemas de la localidad resulta mucho más importante desde el punto de vista de la aspiración al desarrollo cultural local, creativo y sostenible, además, que se propone como una de las aspiraciones fundamentales de la experiencia y del modelo que de la misma se deriva. Este indicador tiene un componente no sólo artístico-cultural, sino también participativo, pues en la mayor parte de los poemas de la localidad leídos se produce la presencia y participación del propio poeta.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	21	1999	75
1995	15	2000	120
1996	39	2001	110
1997	25	2002	67
1998	139	2003	60
TOTAL LUSTRO	239	TOTAL LUSTRO	432

En el año 1994 predominó la presencia de poemas de la literatura universal, pero ya en el año 1998 es altamente significativo el predominio de los poemas de creadores de la localidad, lectura generalmente a cargo de sus propios creadores. Esto representa la conformación de un sólido grupo de creadores locales como resultado directo de la sistemática y permanente obra de promoción y gestión artístico cultural en dicho campo a partir y sobre la base del espacio socio cultural creado. Esa abundante producción creativa se ha expresado, además, en la participación en concursos, en eventos y en la obtención de premios, sin descontar, por supuesto, la publicación de los primeros libros de autores locales. Los datos no dejan lugar a ninguna duda: en el primer lustro solo el 50,74 % de los poemas leídos eran de la localidad, mientras que en el segundo lustro el por ciento de poemas de la localidad leídos asciende a la significativa cifra de **85,2**.

TABLA COMPARATIVA # 9

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE POETAS PRESENTADOS

Como quedó sugerido en la tabla anterior, el indicador de los poetas presentados en el espacio sociocultural comunitario tiene una importancia compleja que abarca los campos no solamente cultural, literario y artístico, sino también el de la divulgación de la obra local (incluyendo la provincia) y el importantísimo componente de la participación, que no corre solo a cargo del poeta en cuestión, sino de los vecinos que conforman el coro en general que, según uno de los principios del modelo que se propone, no se conciben puramente como usuarios de la cultura, sino sobre todo en los niveles superiores de su defensa, su promoción y su propia creación y que participan para su propio desarrollo humano y la consiguiente elevación de su calidad de vida, por tanto, con un objetivo mucho más amplio que el específicamente artístico literario.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	45	1999	47
1995	30	2000	53
1996	42	2001	52
1997	34	2002	20
1998	52	2003	31
TOTAL LUSTRO	203	TOTAL LUSTRO	203

La tendencia fundamental a partir del año 1998 es a mantenerse alta la presencia de poetas, sobre todo de la localidad, en los encuentros socioculturales de la comunidad que se desarrollan en el espacio de la tertulia, no obstante, la baja evidente desde el punto de vista numérico que se aprecia en los dos últimos años tiene que ver con dos factores puntuales que son, primero, la ausencia de cuatro poetas de la localidad que por razones de estudio, de trabajo o de irse a vivir fuera dejaron físicamente de asistir y, segundo, la pérdida del vínculo sistemático entre la AHS municipal con la provincial que se mantuvo a todo lo largo del período de 1994 hasta el 2001, con intercambios mensuales de visitas, pero que decayó bruscamente hasta desaparecer casi por completo con el cambio de presidencia a nivel provincial.

En este punto resulta del mayor interés atender no sólo a la dimensión artístico-cultural del indicador, sino más que nada a la creciente conversión en educadores populares (en el sentido metodológico del término) por parte de algunos de los poetas, trovadores o intelectuales participantes de modo sistemático, dentro de los cuales los casos más relevantes resultan ser los de Orestes González, Mario Marrero, Yannier Orestes, Luis Martínez, Ivette Rodríguez, Rachel García y Raúl Prieto que en transcurso de los años objeto de estudio fundaron y sostuvieron otros proyectos o espacios comunitarios de contenido fundamentalmente sociocultural, en lo cual se pone de manifiesto la incidencia del resorte artístico cultural para la ampliación a dimensiones socioculturales mucho mayores.

TABLA COMPARATIVA # 10

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE CONCURSOS PARTICIPATIVOS

Los concursos participativos que comenzaron denominándose *Maratón de la Sabiduría* pronto pasaron a llamarse por decisión comunitaria *La Conquista de la Esperanza* (ver Anecdotario histórico). Este momento, que se considera como uno de los fundamentales dentro del algoritmo general de acciones que conforman el modelo que se propone, tiene una relevancia trascendente en la dimensión de los principios de la participación, de la amenidad y de la horizontalidad pues por la forma en que se desarrollan constituyen un factor de diálogo, dinamismo y humor.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	25	1999	35
1995	36	2000	43
1996	41	2001	42
1997	41	2002	39
1998	40	2003	41
TOTAL LUSTRO	183	TOTAL LUSTRO	200

Como claramente demuestran los parámetros registrados a partir de 1995, donde ya los concursos participativos constituyen una pieza fundamental del modelo, el promedio de concursos para los años realmente típicos en que ya se hizo regular (1995-2003) por encuentros socioculturales desarrollados efectivamente es del 94 por ciento, lo que indica que en casi todas las tertulias a partir del primer año indicado se efectuó el concurso. Este (el concurso) ha sido señalado por la mayor parte de los personajes clave entrevistados como uno de los resortes participativos fundamentales y como una fuente de motivación, de recreación y de, incluso, estímulo al estudio, redundando de modo muy significativo en algunos casos específicos como recurso de alto impacto terapéutico.

La efectividad del concurso como técnica participativa ha sido probada no sólo en el espacio sociocultural comunitario de la tertulia, sino en otra gran cantidad de ocasiones y contextos diferentes, tanto en la comunidad en cuestión como fuera de ella y, por lo general, con una elevada eficacia.

Resulta de gran interés atender, también, al contenido o materias de las preguntas que se utilizan en los concursos, en especial a su diversidad en correspondencia con la diversidad de gustos, intereses, profesiones ... de los participantes (este aspecto se amplía en la tabla 12)

TABLA COMPARATIVA # 11

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE DEBATES MUSICALES

Este indicador expresa cuantitativamente uno de los contenidos artístico-culturales más relevantes del espacio comunitario que se estudia, pero por razones elementales de espacio no se explican aquí de modo amplio las potencialidades educativas, recreativas y terapéuticas de la música, tanto en vivo como por medios tecnológicos. Lo que sí debe ser recordado es que su presencia como uno de los contenidos fundamentales responde al diagnóstico comunitario participativo donde se señalan como causas del problema central el deterioro de la identidad musical de la comunidad, la fuga de los talentos locales, la escasez de espacios socio-musicales sanos y la precaria base tecnológica para sustentar acciones de transformación y mejoramiento. Al mismo tiempo, la comunidad en cuestión, según el propio diagnóstico, resultó rica en talentos musicales, no solo populares o empíricos, sino también graduados o con diferentes niveles de formación profesional y, más significativamente en el orden trovadoresco.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	41	1999	34
1995	36	2000	43
1996	43	2001	42
1997	41	2002	39
1998	40	2003	41
TOTAL LUSTRO	201	TOTAL LUSTRO	199

Los datos expresan por sí mismos la presencia sistemática y permanente de los debates musicales en ambos lustros, con un significativo grado de similitud, casi de igualdad en su comportamiento, lo que no deja lugar a dudas sobre la calidad y la efectividad sostenida por este indicador, además de su alto nivel de aceptación por parte de los sujetos participantes.

No puede dejarse de apuntar que los debates musicales como parte de las tertulias desarrolladas han sido una vía muy fértil de promoción y trabajo sociocultural, no solo a nivel del espacio señalado, sino también en el desarrollo de otras actividades, fundamentalmente talleres extendidos a barrios alejados del centro del poblado. Cada uno de los encuentros se comienza y se despide con música. En los primeros meses predominó la música grabada, aunque muy distinta en cuanto a nivel de elaboración artístico musical o valores estéticos en comparación con la difundida de modo repetitivo e irracional en las actividades festivas de la localidad. Desde la consolidación del espacio sociocultural comunitario, se hizo habitual y permanente la presencia de trovadores diversos, creadores de sus propias canciones sentipensantes. Incluso se reconoce que otro espacio sociocultural de metodología y funcionamiento similar, en este caso *La Peña de Trova El Ángel Gris*, fue fundada y sostenida con la inspiración y el ejemplo de la Tertulia José Martí.

Los encuentros desarrollados, los intercambios producidos y la indiscutible profundización y ampliación del gusto y la sensibilidad musicales contribuyeron de modo importante a la conformación de una base técnica amplia (sobre todo casetes con música grabada) y a la fundación de espacios de concurso de una gran relevancia como el Encuentro Nacional de Trova y Poesía *Del verso y de la miel*, que se organiza y desarrolla en la comunidad desde finales del 2000.

TABLA COMPARATIVA # 12

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE PREGUNTAS UTILIZADAS EN LOS CONCURSOS "LA CONQUISTA DE LA ESPERANZA" DE LAS TERTULIAS POR AÑO Y LUSTRO

Este indicador está estrechamente relacionado con el número 10, pero permite penetrar mucho más a fondo en el contenido, diversidad y amplitud de las materias que han estado presentes en el mismo. Resultó también de utilidad decisiva la conservación de las fuentes en casi la totalidad lo cual permitió hacer un muestreo del 50 % de la cantidad total de preguntas utilizadas. Al mismo tiempo, la tabulación y codificación de las preguntas por materias se hizo por dos equipos diferentes pero que obtuvieron índices coincidentes. Este indicador es sumamente importante en relación con la dimensión educativa, que constituye uno de los objetivos principales, pero su impacto no se mide solamente en el plano pedagógico, sino en lo socio cultural amplio, porque sobre la base del mismo se generan movimientos de consulta de libros y otros materiales en las bibliotecas, intercambios de dudas, charlas, organización de conferencias y cursos y otras actividades indiscutiblemente entretenidas, de ocio sano y desarrollador.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	500	1999	700
1995	720	2000	860
1996	820	2001	840
1997	820	2002	780
1998	800	2003	820
TOTAL LUSTRO	3660	TOTAL LUSTRO	4000

En cada uno de los encuentros socioculturales de la comunidad se utilizan veinte preguntas de modo regular. Las materias fundamentales fueron, por orden de representatividad, las siguientes:

1. Historia, Arqueología y Geografía con 700 preguntas de 4000 muestreadas para el **17,5 %**.
2. Ciencias y Tecnología (Biología, Física, Medicina, Astronomía, Radio ...): **16,75 %**.
3. Cultura artística (cine, pintura, música, léxico, refranes, folclore ...): **14,00 %**.
4. Literatura, Poesía, Edición, revistas: **13,25 %**.
5. Cuba, provincia y localidad: **7,75 %**.
6. Deportes y juegos: **6,25 %**.
7. Actualidad (política, ecología, eventos o foros, economía ...): **5,75 %**.
8. Teología, Religión, Filosofía, Mitología, Pedagogía: **5,75 %**.
9. Martí y / o su entorno: **5,25 %**.
10. Otros (Inglés, curiosidades, ...): **2,75 %**.

Es un volumen de materias sumamente amplio y diverso, que no fue estrictamente pensado o diseñado desde el inicio, sino que se fue conformando sobre la base de la práctica en correspondencia con los gustos, intereses y necesidades de los participantes. El o los organizadores / facilitadores de los encuentros preparan las preguntas sobre la base fundamental de la prensa periódica, diccionarios, enciclopedias y manuales.

TABLA # 13

LUSTRO 1994-1998 Y LUSTRO 1999-2003

CANTIDAD DE TALLERES DE EDUCACIÓN POPULAR

En relación directa con el modelo que se propone, los talleres de educación popular cumplen varias funciones, entre las cuales sobresalen las de diagnóstico, evaluación, sistematización, capacitación y, sobre todo y principalmente, la participativa. Desde el punto de vista del modelo propuesto, los talleres cumplen de un modo u otro con el sistema de principios formulados. En un sentido amplio, cada una de las tertulias o encuentros socioculturales comunitarios desarrollados ha sido un taller de educación popular en alguna medida si se atiende a los indicadores de organización circular, diálogo reflexivo sobre la base de preguntas como método, énfasis en la participación de los sujetos comunitarios y en la consideración de sus intereses, necesidades, sentidos, valores y problemas y en la vocación de partir, siempre, de su práctica de vida, y no desde lo puramente teórico.

No obstante lo anteriormente dicho, durante el período de 1993 hasta 1998, incluidos ambos años, las reuniones o encuentros comunitarios organizados y desarrollados no se hicieron desde una concepción teórica sistémica de Metodología de la Educación Popular que, como tal, no era del dominio por parte de ninguno de los miembros del grupo gestor que, empero, sí habían estudiado libros fundamentales de Pablo Freire.

Es a partir de 1999 que se entra en contacto directo con las instituciones, organizaciones, colectivos y grupos cubanos de trabajo comunitario con metodología de la educación popular, especialmente el CIE *Graciela Bustillos*, el Centro *Félix Varela* y el Centro *Martín Luther King, Jr.*, y a partir de ello se comprueba que por su contenido, la práctica sociocultural educativa que desde 1993 se venía realizando en la comunidad era, sin lugar a dudas, una práctica de educación popular. Un dato de relevancia que prueba lo anterior, está en el hecho de que

cuando en enero del 2000 se presenta la experiencia baguanense al **II Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario**, obtiene el Primer Premio al ajustar los conceptos y términos a la metodología en cuestión.

AÑO	CANTIDAD	AÑO	CANTIDAD
1994	1	1999	2
1995	1	2000	2
1996	2	2001	4
1997	2	2002	6
1998	2	2003	6
TOTAL LUSTRO	8	TOTAL LUSTRO	20

Se aprecia una tendencia al crecimiento de los talleres. Uno *per cápita* en los dos primeros años, coincidentes con la actividad cultural de balance y el cumpleaños o aniversario correspondiente. En los tres años finales del primer lustro, se continúa la actividad de balance anual, pero se incorpora otra intermedia, con los mismos principios participativos, lo que se mantiene de modo similar en los dos primeros años del segundo lustro. Pero ya en los tres años finales del segundo lustro, donde se ha producido un contacto directo y un intercambio fluido con los investigadores y la bibliografía de la metodología de la educación popular, se produce un salto en organización y desarrollo de talleres, dentro de los cuales se producen de forma colectiva muchos de los conocimientos, datos, documentos y valoraciones de las utilizadas en la presente investigación.

ANEXO # 3

LA PRODUCCIÓN LITERARIA PUBLICADA.

Fuente: Recopilación bibliográfica. AHS-Casa del Joven Creador.

Fecha: hasta enero de 2005.

Descuidar la literatura, subordinarla a la técnica, sería fatal para la humanidad, pues se perdería la memoria emocional y afectiva, la más eficaz fuente de comunión y solidaridad entre los seres humanos. La literatura da vivencias más hondas y conmovedoras que la propia realidad. Con ella vivimos más profundamente la guerra, cualquier guerra, todas las guerras, la muerte de un ser querido, el amor traicionado, la desesperación, el hambre, todas las experiencias humanas y más. Ella marca el rumbo cultural de la vida social. Sin literatura iríamos al reino absoluto de la tecnocracia, de Robocot. La literatura es emoción y memoria: única que hace posible la vida eterna de los muertos, de los héroes del pasado, de la tradición, al mismo tiempo que caloriza el parto de lo nuevo no desmemoriado. La técnica como criterio económico-mercantilista de la eficiencia es el reino del olvido, la racionalidad del camino más recto. Arte y literatura, no por gusto, son sinónimos de plasticidad, de curvatura acariciada y acariciadora: regodeo del alma, fiesta del espíritu. La propia filosofía, se hizo cuerpo inolvidable a partir de Plantón con la creación de los diálogos literarios, donde se salva la envidia de Sócrates y, a partir de lo cual, se puede transmitir y enriquecer de generación en generación a través de la escritura, en la infinita conversación de los textos que le hablan a otros textos.

A continuación se resume la producción literaria publicada por los fundadores y participantes, o directamente relacionada con los mismos, a partir de la fundación de los proyectos socioculturales comunitarios de “El árbol que silba y canta”, correspondiente a la etapa de octubre de 1993 a marzo de 2005, sobre la base de la constatación empírica de la publicación (libros de poesía, libros de ensayo y artículos y noticias en la prensa periódica) y de la significación que sus hacedores le confieren a los mismos.

1. **Los ojos del arco**, libro de poesía de Luis Martínez Martínez, uno de los fundadores y participantes sistemáticos en el proyecto. Editado por *Ediciones Holguín*, en Holguín, en 1996. Este libro corresponde a la Colección *Antología mínima*, de la cual fue el número 31, que es, además, el último de esta colección editado hasta la fecha. Su editora fue la baguanense Lourdes González Herrero, varias veces participante en actividades de proyecto. El ISBN del libro es 959-221-018-7. *La primera presentación de este libro fue un acontecimiento masivo, en Paradiso, con la participación de autoridades del Gobierno y el Partido y con una atención casi mítica del público.*
2. **Sitios y quimeras**, pequeño libro de poesía de Orestes González Garayalde, uno de los participantes más sistemáticos del proyecto a partir de 1996. Orestes se encontraba jubilado por enfermedad, pues padece de esquizofrenia, considerada como *el cáncer de la psiquiatría*. Desde su incorporación al espacio de “El árbol que silba y canta” se convirtió en uno de los pilares comunitarios del mismo y llegó a fundar en el batey de Tacajó la peña “La luz nos necesita”. **Sitios y quimeras** fue editado en Holguín, en 1998 como el título número 1 de su colección y de la editorial *Ediciones La Luz*. Su preparación y edición estuvo a cargo de Jorge Luis Sánchez Grass, periodista y promotor cultural de la AHS y varias veces participante en las actividades del proyecto. La ilustración de cubierta de este libro fue una cortesía del maestro Julio Méndez. El poemario está dedicado por Orestes a su mamá *Angelita*. No tiene ISBN porque en ese año *Ediciones La Luz* todavía no está oficializada.
3. **Martí: la juntura maravillosa**, primer libro de ensayo publicado por un autor baguanense como resultado de que Rolando Bellido Aguilera alcanzara el Premio Nacional *Calendario* en dicho género. El Jurado del Premio en el año en que fue otorgado (1998) estuvo integrado por Carlos Alí, Omar Valiño y Martha Lesmes. El libro consta de ocho capítulos y 44 páginas y fue editado por la *Casa Editora Abril* en enero del 2000 con la cantidad de 1000 ejemplares. Fue presentado en la IX Feria Internacional del Libro de La Habana por Fernando Rojas, que había fungido como Presidente Nacional de la AHS y recién estaba nombrado como Director del Centro Nacional de Casas de Cultura. El libro está dedicado a René y Ada, padres del autor y tiene como ISBN 959-210-161-2. Su editora fue Yolanda Mirabal.
4. **Sencillas reincidencias**, pequeño libro de poesía en décima del autor Rolando Bellido Aguilera. Fue editado por el *CIE Graciela Bustillos* de la Asociación de Pedagogos de Cuba. Su diseño y composición estuvo a cargo de César Garrido González. Se trata del primer libro dedicado a Báguanos y su edición se debió al Primer Premio alcanzado por el proyecto sociocultural de la Tertulia José Martí en el II Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario organizado en Pinar del Río en enero del 2000. El libro se editó a mediados del 2000 con una tirada de 1000 ejemplares.

5. **Mínimas noticias. Selección de poetas holguineros**, se trata de un libro editado por *Ediciones Holguín* en octubre de 2000 y en el cual se incluyen tres poetas de Báguanos, que son Rolando Bellido, con 4 poemas, Orestes González, con 6 poemas y Raúl Prieto Serrano, con 5 poemas. El título del libro es el de un poema de Orestes, cuyo verso completo es *Mínimas noticias de los primeros muertos en la guerra*. La selección de los poetas y la edición del libro estuvo a cargo de Michael Hernández Miranda, periodista y poeta que visitó sistemáticamente la localidad entre 1997-2003. Lo más significativo de este libro es que constituye el primer título de la Colección *Comunidad*, de *Ediciones Holguín*, dentro de las editoriales provinciales de sostén tecnológico en las máquinas rissográficas, como uno de los Programas de la Revolución cuya génesis tuve que ver directamente con la experiencia de elaboración y distribución de libros manufacturados (artesanales) por los fundadores del proyecto "El árbol que silba y canta". La primera presentación de este libro se hizo en la sede de la UNEAC de Holguín en noviembre de 2000. Su ISBN es 959-221-045-4. Tiene 91 páginas.
6. **El árbol que silba y canta (libro-arte)**, se trata del primer libro arte confeccionado íntegramente con papel hecho a mano de fibras vegetales y prensas Gordon and Price de 1816 y que recoge textos de Bellido, Orestes, Luis, Raúl e Ivette. Se hicieron 50 ejemplares a finales del 2000 por el Taller Provincial de Papel Manufacturado. La idea original y el impulso fue de Tatiana Zúñiga, que concibió el libro como un homenaje al quehacer de los jóvenes creadores de Báguanos. Este libro-arte fue expuesto y vendido en la X Feria Internacional del Libro de La Habana, en Cuba, en tanto que otros 20 ejemplares fueron distribuidos en Argentina por Naum Poliszuk, coordinador del grupo La Mesa de los Sueños.
7. **El río tiene un güije**, segundo libro publicado a Orestes González, que lleva por título el de su poema homónimo que está dedicado a su madre y que es uno de los tres poemas más populares o conocidos en la localidad. Fue editado en febrero de 2001 por Lourdes González de *Ediciones Holguín*. Tiene 25 páginas, 17 poemas y su tirada fue de 300 ejemplares. Su ISBN es 959-221-057-8. Es uno de los tres títulos entregados a Fidel en el Palacio de las Convenciones en octubre del mismo año de la edición.
8. **Todos los silencios**, es el primer poemario publicado a Raúl Prieto Serrano, uno de los tres fundadores del proyecto. Este libro fue aprobado por el Consejo Editor Provincial y salió dentro de la *Colección Comunidad* con fecha de edición de abril del 2001. Su edición estuvo a cargo de Lourdes González. Está dedicado a los padres, esposa, hijos y amigos del autor. Tiene 25 páginas y 16 poemas y su tirada fue de 300 ejemplares. Se trata de uno de los tres títulos entregados a Fidel en el Congreso de la AHS de octubre de 2001. ISBN: 959-221-061-6.
9. **"Sí, absolutamente. La experiencia de Báguanos con la literatura, por ejemplo, generó un proyecto genial de hacer sellos editoriales en los municipios"**, son las palabras de Tatiana Zúñiga, presidente de la AHS provincial, como respuesta a la pregunta: "¿se cuenta en realidad con los jóvenes en materia de política cultural?", del periodista Alfonso del Rosario, en entrevista publicada en *La Luz*, Periódico Cultural y de Noticias, Holguín, Edición Especial del miércoles 20 de junio de 2001, página 3. La ilustración de portada de este número es de Yannier Orestes, creador baguanense, y fue tomada del libro *Imaginario de la esperanza*.
10. **Imaginario de la esperanza**, libro de ensayo y crónica de Rolando Bellido, editado por Michael Hernández de *Ediciones Holguín* en agosto de 2001. En este texto se recogen ideas, crónicas y sueños del proyecto sociocultural comunitario objeto de la presente investigación y en él aparece por primera vez publicado el mito de *el árbol que silba y canta*. Consta de cinco capítulos con 65 páginas. Su tirada fue de 400 ejemplares y su ISBN- 959-221-072-1. Es el primer libro de la localidad cuya cubierta o portada fue diseñada por un baguanense, el artista de la plástica Yannier Orestes Hechavarría Palau. Es el tercero de los títulos entregados a Fidel en el Palacio de las Convenciones y fue el primer título baguanense en recibir una crítica literaria, por parte del poeta y narrador Luis Felipe Rojas.
11. **Un futuro promisorio en la multiplicación de la cultura**, fue el título del artículo de los periodistas Andrés D. Abreu y Pedro de la Hoz en primera plana del periódico *Granma* del viernes 19 de octubre de 2001, con el subtítulo de "comparte Fidel jornada de clausura del Congreso de los jóvenes escritores y artistas. El artículo se publicó con una foto donde aparecen Fidel, Alpidio Alonso y Abel Prieto. En una parte del texto se expresa: "desde el batey de Báguanos, los poetas seguirán editando libros" (página 1).
12. **En el ardor del fuego**, segundo título publicado a Luis Martínez. Su edición estuvo a cargo de Manuel García Verdecia por *Ediciones Holguín* en noviembre de 2001. No especifica la cantidad de ejemplares. Tiene 20 poemas y 25 páginas. Su diseño de portada fue elogiado como uno de los más logrados de la *Colección Comunidad*. Su ISBN es 959-221-080-2.
13. **Antología de la poesía cósmica cubana. Tomo II**, libro editado por el Frente de Afirmación Hispanista, México, 2001, con prólogo y análisis arquetípico de Fredo Arias de la Canal, en el cual se recoge el poema *Ya tantas soledades*, página 327, de Orestes González, tomado del plegable *La luz nos necesita*. La tirada fue de 1000 ejemplares.
14. **Antología de la poesía cósmica cubana. Tomo III**, libro editado por el Frente de Afirmación Hispanista, México, 2001, con prólogo y análisis arquetípico de Fredo Arias de la Canal, que recoge en la página 70 el poema *Más allá de estar vivo*, de Raúl Prieto Serrano, tomado de *Mínimas noticias*. La edición fue de 1000 ejemplares.
15. **El árbol y la tertulia martianos de Báguanos**, artículo de Rolando Bellido publicado en la Revista *Honda* de la Sociedad Cultural José Martí, en el número 6 del 2002, páginas 73-76, con lo cual se inauguró la sección *En Casa*, de la revista. El I.S.S.N. de la revista es 1605-7920.

16. **Desde el corazón. Graciela Bustillos. Anécdotas y testimonios**, se trata de un libro de testimonios de educadores populares, preparado por Carlos Núñez Hurtado, arquitecto y educador popular mexicano que trabajó con Pablo Freire. Su edición estuvo financiada por la Asociación de Pedagogos de Cuba y se editó entre México y La Habana en diciembre de 2002. Tiene 181 páginas y portada en colores. Incluye a dos educadores populares baguanenses, que son Rolando Bellido, con dos décimas, y Orestes González, con un poema. Las décimas de Bellido se titulan *Va dando luz a los otros* y el poema de Orestes se titula *Así es como la quiero*, en las páginas 176 y 177 respectivamente.
17. **Antología de la décima cósmica de Cuba**, investigación de Ronel González Sánchez editada por el Frente de Afirmación Hispanista, México, enero de 2003 con una tirada de 600 ejemplares y 95 páginas de contenido. Este libro incluye a Rolando Bellido con la décima *Ítaca puede saltar*, en la página 37 y, además, incluye datos del baguanense Alberto Rocasolano, nacido en Bijarú en 1935, en la página 82, y menciona a los baguanenses Rafael Almaguer, Osmel Almarales, campesinos de Santa Cruz, Rolando Bellido, de Báguanos, Armando Peña, de Tacajó y Aleida Ávila Gómez, de Bijarú, en la página 76, todos dentro del mapa octosilábico de la provincia de Holguín.
18. **El último rumor del agua**, es el primer libro publicado a Ernesto Ávila, nacido en Antilla, pero vinculado desde 1998 al proyecto, en especial a la Tertulia Literario Cultural José Martí, donde fue dando lectura y taller a sus poemas. El libro en cuestión le fue aprobado por el Consejo Editor Municipal y, posteriormente, por el Consejo Editor Provincial. Fue editado por Manuel García Verdecia, de *Ediciones Holguín* en junio de 2003. Consta de tres partes de 9, 9 y 8 poemas respectivamente, con un total de 47 páginas. Su tirada fue de 300 ejemplares y su primera presentación se hizo en Báguanos en el marco del III Encuentro Nacional *Del verso y de la miel*. Su ISBN es 959-221-129-9. El autor vive actualmente en Alcalá, poblado rural del municipio de Báguanos.
19. **Los quince mil rostros de la nueva canción cubana**, artículo de Rolando Bellido en el Suplemento Cultural *Ámbito*, número 129, de julio-septiembre de 2003, páginas 3 a la 5, del periódico *¡Ahora!*
20. **El oro nuevo: José Martí en la educación popular**, libro de ensayo de Rolando Bellido, cuya primera edición de mil ejemplares se hizo por el *CIE Graciela Bustillos* de la Asociación de Pedagogos de Cuba en octubre de 2003. Su segunda edición fue de *Ediciones Holguín*, con 800 ejemplares en noviembre de 2004. Fue editado en La Habana por Nidia González, presidenta de la APC, y en Holguín por Michael Hernández. En ambas ediciones aparece un pequeño prólogo a cargo de Orestes González, titulado *Pequeña ventana abierta a lectores impacientes*. La primera edición consta de dos partes con 123 páginas y la segunda edición consta de dos partes con 142 páginas. Ambas ediciones están dedicadas a Ada y René, Nidia y Kikin y Noemí y Naum. Su primera presentación oficial se hizo en Cayo Coco, provincia de Ciego de Ávila en el marco del V Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario (2003). Posteriormente se presentó en Cienfuegos en el marco del III Encuentro Internacional *Presencia de Pablo Freire* (2004). Ambas presentaciones estuvieron a cargo del educador popular cubano Matías Dorta y contaron con la presencia del autor. El libro fue regalado por la APC a cada uno de los delegados a su congreso de 2004, pues los derechos de la primera edición fueron donados por el autor a la educación popular cubana. La edición holguinera fue presentada en la Feria Internacional del Libro de La Habana, en febrero de 2005 por Pablo Guerra Martí, y en Holguín, el primero de marzo de 2005, por el Dr. Roberto Fernández Retamar.
21. **El mito de la poiesis**, libro de ensayo de Rolando Bellido, editado por Michael Hernández de *Ediciones Holguín* en diciembre de 2003. Consta de cuatro capítulos y 106 páginas y su tirada fue de 400 ejemplares. Su primera presentación oficial se hizo el 29 de diciembre de 2003 en la Promotora Literaria Pedro Ortiz Domínguez como parte de las Actividades de Fin de Año en la Ciudad, por los poetas Luis Felipe Rojas y Michael Hernández. En noviembre del 2004 fue presentado en Moa por Fernando Cabreja. En el 2004 fue objeto de tres presentaciones en Báguanos, Tacajó y la Universidad Oscar Lucero Moya. Su ISBN es 959-221-142-6.
22. **Costas nombradas por el viento**, es el tercer libro de poesía de Orestes González, editado por Michael Hernández de *Ediciones Holguín*, en junio de 2003. Consta de 3 partes. La primera, con 24 poemas, bajo el título *Montañas al fondo del paisaje*, la segunda, con 9 poemas, titulada *Breves variaciones sobre la muerte*, y la tercera, con 9 poemas, con el título *Sentado en una roca*. En total 63 páginas con 42 poemas y una tirada de 300 ejemplares. Este libro está dedicado a Rolando Bellido y Joaquín Osorio, este último destacado promotor cultural holguinero y tradicional defensor y promotor de la Tertulia Literario Cultural José Martí, de Báguanos. El ISBN del libro es 959-221-133-7.
23. **El árbol que silba y canta. Selección de poesía**, editado por Gabriel Pérez de *Ediciones La Luz*, e Hilda M. Suárez, de *Ediciones Holguín*, en julio de 2004. Lleva como título el nombre del símbolo cultural baguanense creado desde comienzo de los noventa y recogido como texto en *Imaginario de la esperanza*. En esta selección se recogen poemas de cuatro poetas de los premiados en los tres primeros concursos *Del verso y de la miel*: Alina Alarcón, Orestes González, Luis Felipe Rojas y Luis Yuseff Reyes con 66 páginas y más de 300 ejemplares contados visualmente. Su primera presentación se hizo en agosto de 2004, en el Gabinete Caligari, por Bellido, en el marco de las actividades por la Asamblea Provincial de la AHS. Su ISBN 959-255-016-6 (*La Luz*) y 959-221-160-4 (*Holguín*).
24. **Dossier de poesía**, con cinco poemas de Rolando Bellido en *Ámbito*, número 131 de enero-marzo de 2004, páginas 16-17, con ilustraciones del pintor Víctor Manuel Velázquez. Este número fue presentado por la periodista Marta María Montejo en el marco de las actividades de la Feria Provincial del Libro de marzo de 2004 en Holguín.
25. **Dossier de poesía**, con seis poemas de Rolando Bellido en *Diéresis. Revista de Arte y Literatura. Nueva Época*, enero-julio de 2004, número 7, página 6. Los poemas pertenecen al libro "En el límite de las aguas" y fueron seleccionados por Michael H.

Miranda. Esta publicación constituye la primera de un escritor baguanense y desde Báguanos en *Diéresis*. El I.S.S.N. de la revista es 0864-2885.

26. **Dossier de poesía**, con poemas de Orestes González en *Ámbito*, número 134 de octubre-diciembre de 2004, páginas 10-11, seleccionados del libro *Costas nombradas por el viento*. El dossier está ilustrado con dos pinturas de Martín Gredler.

ANEXO # 4

EL ANECDOTARIO HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA SOCIOCULTURAL COMUNITARIA SUJETO-OBJETO DE ESTUDIO.

Fuente: Recopilación de anécdotas por parte del Grupo Gestor, en especial Rolando Bellido, Lorenzo París y José Peña Corrales. AHS-Casa del Joven Creador.

Fecha: hasta el 30 de julio del 2003

*Hemos hecho historia de los grandes acontecimientos
y de las grandes figuras; pero la historia del hombre
común, esa historia del pueblo que para todos los que
hemos leído a Michelet o a Marx se convierte en razón
y obsesión, salvo raras excepciones, está por hacer.*

Eduardo Torres-Cuevas,

¿Antropología histórica o historia antropológica?.

En: **La Historia y el oficio de historiador,**

Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.

Páginas 118-123. Página 123.

¿Por qué lo anecdótico?

Se presenta a continuación la recopilación ordenada cronológicamente de las *anécdotas* principales (hechos de relevancia y / o interés para los participantes en el proceso que se estudia) que conforman lo que consensualmente se decidió llamar *Anecdótico de la tertulia*.

Como se habrá podido apreciar, en esta sistematización los datos no sólo se analizan desde el punto de vista cuantitativo para la búsqueda y constatación de frecuencias y coincidencias, de parámetros y asociaciones sino, además, desde el punto de vista cualitativo, es decir, recurriendo a las interpretaciones del sujeto-participante con el fin de profundizar en la comprensión filosófica del hecho.

Se considera que este *Anecdótico* ayuda en la realización de una descripción lo más densa posible sobre la base de los datos recogidos y que, también, contribuye al esfuerzo por interpretar los más hondos significados que estos actos socio culturales tienen para los participantes, que comparten motivaciones e ideas en la realización de su práctica y de su *praxis*.

Se sugiere tener en cuenta que lo anecdótico está presentado no por mero interés detallista, sino con el objetivo fundamental de contribuir a penetrar un poco más en el significado de los hechos y, al mismo tiempo, como otra vía o posibilidad para la realización de

triangulaciones que contribuyan a elevar la validez y el carácter científicamente replicable de las reflexiones y valoraciones que se hacen. Lo anecdótico en función de sobrepasar la anécdota, de ir más allá de la coyuntura tempo-espacial específica para que ayude a la percepción de que ese acto, esa acción, ese hecho, aunque singular, trasciende.

Se trata de ser coherente, en todo lo posible, con el pensamiento martiano, que de modo complejo y equilibrado enseña a ver los *detalles*, pero también el *todo*, los árboles, pero también el bosque, con cuidado para no caer en el exceso de análisis que el Maestro vio y le criticó oportunamente a Herbert Spencer: *de fijarse mucho en la parte, se le han viciado los ojos de manera que ya no abarca con facilidad natural el todo.*

ANECDOTARIO:

1. El 21 de octubre de 1993 se constituye oficialmente el Grupo Gestor o nueva presidencia de la Asociación de Jóvenes Creadores *Hermanos Saíz*, en Báguanos, con la participación de cinco de los vecinos que tres meses después fundan la Tertulia Literario Cultural *José Martí*.
Esta reunión constituyente se desarrolló en un local prestado (sala de video de Báguanos) y contó con el respaldo del Comité Municipal de la UJC, encabezado por Antonio Leyva, y por el entonces primer secretario de la UJC en la provincia Luis López Freire. Los cinco fundadores de la tertulia que estuvieron presentes fueron: Raúl Prieto Serrano, Pedro Pablo Álvarez, Mario Marrero Caballero, Daisy Torres Guerrero y Rolando Bellido Aguilera.
2. El 15 de diciembre de 1993, en el seno del Grupo Gestor (presidencia colectiva de la AHS, conformada oficialmente por Rolando Bellido, Raúl Prieto, Pedro Pablo Álvarez, Luis Martínez y Ramiro Montero) y contando además con la participación de Daisy Torres, Pepitín Gordillo y Maritza Espinosa, se acuerda trabajar por la creación de un espacio fijo, sistemático, en forma de tertulia, para propiciar el encuentro y la reflexión culturales y artísticos.
3. El 20 de diciembre de 1993, tras 38 encuentros, despachos, reuniones, conversaciones formales e informales con el Presidente del Gobierno Municipal, Rossel Alberteris, y el director del Complejo Agro-Industrial *López Peña*, Pedro Román, la AHS recibe el área de *Los Caneicitos*, también conocida como *Rincón Campesino* y *Rincón Juvenil* ... como sede para el desarrollo de sus actividades socio culturales. En la documentación histórica consta y se reconoce el interés y el apoyo recibido por parte del compañero Rossel Alberteris, desde el inicio de las gestiones por la sede y, desde poco después, de parte de Manuel Cruz Silva, secretario del Comité Municipal del PCC en esa fecha, los cuales mostraron gran comprensión sobre la necesidad de crear espacios para el trabajo comunitario de contenido socio cultural.
4. A fines de diciembre de 1993, el Grupo Gestor recibió de parte de un ingeniero baguanense que desempeñaba altas funciones en actividades de inversión en el sector turístico, la decisiva ayuda de dos luminarias de mercurio y tres bombillos *sport-light* que fueron, durante los primeros años, la iluminación del espacio sede de la Tertulia *José Martí* (espacio que había sido recibido sin ningún tipo de instalación eléctrica ni iluminación). En el contexto económico-material el año de 1993 fue severamente adverso para Cuba, marcando el inicio de los momentos más duros de lo que se llamó *periodo especial*, por lo cual esa ayuda de cinco bombillos para apoyar a soñadores que querían fomentar un proyecto literario cultural, constituye un hecho hermoso y desinteresado que los participantes de la tertulia recuerdan con admiración.
5. Se desarrolla el taller de fundación de la Tertulia Literario Cultural *José Martí*, la cual comienza con el nombre de Tertulia del *Rayuela*, el 4 de enero de 1994 en el *Rincón Juvenil*, que esa misma noche pasó a llamarse *Paradiso* por acuerdo mayoritario de los 61 participantes en el mismo. La elección del nombre se hizo a través del voto de los participantes por las propuestas de nombres presentados, que fueron *Paradiso*, *El siglo de las luces* y *Rayuela*.
6. Tiene lugar el primer recital de poesía en el seno de la tertulia, con la lectura de doce poemas de creadores de la provincia de Holguín (Delfín Prast, Alejandro Fonseca, Lourdes González, Luis Caissés y Lalita Curbelo, entre otros) ante 18 vecinos del batey el 18 de enero de 1994.
7. El 23 de agosto de 1994 se desarrolla la primera ronda del concurso *Maratón de la Sabiduría*, que gustó mucho a los participantes y desde ese momento se convirtió en una sección fija de la tertulia.
8. Fue presentado, leído y analizado por primera vez en la tertulia el poemario *Ismaelillo*, el 14 de diciembre de 1994, y se acordó desarrollar cien tertulias martianas, como mínimo, en homenaje al Centenario de la Caída en Combate de José Martí.

9. En la tertulia número 34 es recibido el equipo provincial de inspección del MINED, que se encontraba en Báguanos. Algunos de sus integrantes pronunciaron palabras de elogio a la actividad por su contenido eminentemente cultural y martiano.
10. La Tertulia del *Rayuela* pasa a nombrarse, por acuerdo unánime de los 42 participantes, Tertulia Literario Cultural *José Martí*, el 22 de noviembre de 1994, en el encuentro número 42.
11. Se desarrolla la primera tertulia con pastel (kake) para brindar gratuita y fraternalmente a los participantes, el 13 de diciembre de 1994. En la coyuntura material de estos años (1993-1995) este hecho que puede parecer intrascendente reviste una importancia significativa, puesto que ese kake fue asignado tras gestiones persistentes con el director de la Empresa Municipal de Pan y Dulce en momentos en que los recursos existentes apenas alcanzaban para elaborar el pastel de los niños que cumplían año. Los dirigentes del Partido y de la UJC municipales apoyaron decisivamente al grupo gestor en las tareas de persuadir al director de la empresa sobre la necesidad de que la tertulia martiana de cada martes tuviera un pastel.
12. El 10 de enero de 1995 se desarrolla la primera tertulia con audio (micrófono y amplificadores) para facilitar la audición a los 65 participantes que asistieron a este encuentro.
13. Es presentado en la tertulia 51 el primer plegable de poesía baguanense titulado *UNA SIMPLE LOCURA*, de Luis Martínez Martínez, editado por la AHS de la provincia, el 24 de enero de 1995 ante ciento tres (103) baguanenses que asistieron especialmente para este acontecimiento.
14. El poeta baguanense Luis Martínez Martínez alcanzó primera mención en el Premio de la Ciudad, Holguín 1995, y la recomendación del jurado de publicar su libro *Los ojos del arco*.
15. Se efectúan las premiaciones del primer concurso de poesía convocado por la tertulia, en el cual obtuvo el primer premio Juan Daniel Pérez, el 31 de enero de 1995.
16. Varios boxeadores que se encontraban compitiendo en el torneo provincial de boxeo primera categoría con sede en Báguanos, participaron en la tertulia del 21 de marzo de 1995 y mantuvieron todo el tiempo una excelente disciplina y, al finalizar la tertulia, se despidieron con palabras de elogio.
17. Se desarrolla una masiva fiesta juvenil al finalizar la tertulia martiana del 4 de abril de 1995 con más de 200 jóvenes que también, en su mayoría, participaron en el desarrollo de la tertulia.
18. Uno de los fundadores de la tertulia, Rolando Bellido, desembarca en Playitas de Cajobabo junto a otros 41 jóvenes seleccionados en la provincia de Holguín, el 11 de abril de 1995 como homenaje al Centenario de la llegada a Cuba de Martí y Gómez para continuar adelante la *guerra necesaria*.
19. Fernando Arroja, Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular por el municipio de Báguanos participa en la tertulia martiana del 23 de mayo de 1995 y exhorta a que se mantenga siempre el proyecto.
20. Rogelio Torres resulta ganador del primer concurso de cuento *Mi pueblo*, convocado por la tertulia martiana. El ganador leyó el cuento premiado ante 120 personas que le escucharon en completo silencio y con suma atención durante más de quince minutos el 20 de junio de 1995, hecho admirable según palabras de Rogelio. (En los archivos de la AHS no quedó registrado el título del cuento ganador).
21. Juan Luis González, uno de los tertulios fundadores, imparte una charla sobre las siete maravillas del mundo antiguo, por iniciativa propia, el martes 31 de octubre de 1995.
22. Se estrena en la tertulia, el 7 de noviembre de 1995, el casete del Trío Matamoros grabado por gestión personal de Alfredo Zaldivar en lo que constituyó un motivo de hondo regocijo.
23. Presentado el plegable de poesía *Retrato con rima*, de Manuel Cruz Silva, ante 65 baguanenses, el martes 21 de noviembre de 1995.
24. Primera tertulia suspendida por falla sorpresiva del fluido eléctrico cuando ya se había presentado el libro *Inventario*, de Mario Benedetti, el 26 de diciembre de 1995.
25. Celebración del segundo cumpleaños de la tertulia con la participación de los trovadores Ibrahin Martínez, Ivette Rodríguez, Raulín Prieto, Alfredo Álvarez, Dania Pérez y el Grupo de *Amantes del Bolero*, el martes 9 de enero de 1996.
26. Premiación del segundo concurso de poesía convocado por la tertulia el 13 de febrero de 1996 en el cual el primer premio fue para Carlos Alberto Pupo.
27. Luis Martínez lee su segundo cuaderno de poesía, titulado *En las manos de todos*, completamente inédito hasta ese momento, el martes 27 de febrero de 1996 (en el 2002, la mayor parte de este cuaderno fue editado bajo el título *En el ardid del fuego*, por Ediciones Holguín).
28. Edilberto Rodríguez (Taino), escritor y poeta, Fernando Cabrejas, trovador, y Camilo Velazco, presidente de la AHS, todos de Moa, visitan la tertulia baguanense, el martes 19 de marzo de 1996.
29. Herminio, funcionario del Comité Nacional de la UJC, en el desarrollo de un encuentro de trabajo el 20 de marzo de 1996, elogia a la tertulia martiana, y en la clausura de la visita provincial que encabezaba, destacó como muy positivo el trabajo comunitario de contenido socio cultural y martiano de la tertulia baguanense.
30. En el encuentro 104 del 16 de abril de 1996 se efectúa un taller de reflexión sobre la importancia de continuar desarrollando la tertulia, con la participación de 12 vecinos, entre los cuales se destaca la apasionada intervención de Mario Marrero a favor del sostenimiento aunque ya se había sobrepasado la idea inicial de homenajear al Maestro con 100 tertulias en los 100 años de su apostolado.
31. Rolando Bellido alcanza mención del Jurado y obtiene tres premios de instituciones en el Concurso Provincial *Nuevas Voces de la Poesía Holguinera* de 1996.
32. El martes 28 de mayo de 1996, hay cerveza por cuarta ocasión en 109 tertulias, pero solo asistieron once vecinos pues siempre la información ética se mantiene en secreto para que la asistencia sea primordialmente por intereses culturales.

33. Bajo una pertinaz llovizna asisten 14 vecinos al encuentro número 110 el martes 4 de junio de 1996.
34. Presentación del libro *Los ojos del arco*, de Luis Martínez Martínez, primer libro publicado de poesía baguanense, editado y presentado por la poeta Lourdes González el 11 de junio de 1996 ante 74 baguanenses entre los cuales se encontraba Roberto Cabrera, presidente del Gobierno Municipal.
35. Juan Carlos Vals, poeta habanero, presenta sus libros en la tertulia y lee muchos de sus poemas ante un público numeroso que le aplaude y conmueve al extremo de que termina regalando los libros que había traídos para vender, el 25 de junio de 1996.
36. Teresa Cardeñoso, española (catalana) y la AHS de Banes visitan la tertulia el 9 de julio de 1996 y sostienen un Conversatorio sobre la plástica española actual.
37. La tertulia convoca y desarrolla el taller de reflexión sobre la necesidad de la cultura dentro del proyecto socialista cubano, con la participación de las instituciones y autoridades estatales y partidistas del municipio el 30 de septiembre de 1996.
38. Rogelio Torres resulta nuevamente ganador en el segundo concurso de cuento *Mi pueblo* y otra vez lee su cuento, esta vez ante 47 asistentes que le escuchan y aplauden el martes 5 de noviembre de 1996.
39. Se celebra en la tertulia el cumpleaños 94 de Dulce María Loynaz en el encuentro del 10 de diciembre de 1996.
40. Orestes González Garayalde asiste desde Tacajó por primera vez a la Tertulia *José Martí* y lee algunos de sus poemas el 17 de diciembre de 1996.
41. En una guagua fletada desde Tacajó asisten varios compañeros de aquel poblado a la tertulia número 133 con lo que se produce el primer encuentro masivo de los talleres literarios de Báguanos y Tacajó el 24 de diciembre de 1996. (Algunos tertulios opinan que no fue una guagua, sino un tractor con una carretica detrás).
42. José Luis Serrano, joven poeta holguinero visita por primera vez la tertulia y dice de memoria algunos de sus poemas (décimas) el 7 de enero de 1997.
43. Bellido lee fragmentos de su ensayo *Coloquio de los perros. Parte II*, en la tertulia 135 del 14 de enero de 1997.
44. Alexis Triana, Fernando Cabrejas, George Riverón, Ronel González y otros muchos jóvenes creadores de la provincia de Holguín desarrollan en Báguanos en la sede de la tertulia el Encuentro Provincial de Reflexión sobre Martí y la trascendencia de su obra artística y revolucionaria el 28 de enero de 1997.
45. En la sala 17 del Palacio de las Convenciones, en la Comisión de Lengua y Arte, es presentada la ponencia *Tertulia en la aldea*, por Rolando Bellido, en el marco del Congreso Internacional de Pedagogía el jueves 6 de febrero de 1997.
46. Octavio García, alias Tavi, llega a la tertulia con una botella de ron para brindar por iniciativa propia en homenaje a la permanencia de este suceso cultural que, según sus palabras, es *los más lindo que sucede en Báguanos*, el día 11 de febrero de 1997.
47. *En las manos de todos*, segundo plegable de poesía editado a Luis Martínez por la AHS provincial es presentado en la tertulia la misma noche del 4 de marzo de 1997 en que se le entregó el carné de asociado a Orestes González Garayalde.
48. Es filmado, grabado y fotografiado por primera vez el desarrollo total de una tertulia, la cual contó, además, con un recital del trovador moense Fernando Cabreja el martes 11 de marzo de 1997.
49. José Corrales Peña y Lorenzo París, uno obrero y el otro jubilado, alcanzan los dos primeros premios del primer concurso *La conquista de la esperanza* convocado desde el martes 4 de marzo de 1997 y premiado el primero de abril del mismo año.
50. Coincidiendo con la tertulia 150 del martes 22 de abril de 1997 se le celebró el cumpleaños setenta a Lorenzo París en su condición de tertulio apasionado, participativo y sistemático.
51. En el concurso *Nuevas Voces de la Poesía Holguinera*, de abril de 1997, los poetas baguanenses Orestes González y Rolando Bellido Aguilera obtuvieron mención del Jurado, además de alzarse con siete premios individuales (tres de Orestes y cuatro Bellido) otorgados por diferentes instituciones de la provincia.
52. Cinco fundadores de la Tertulia *José Martí* (Ivette, Raulín, Bellido, Javier y Luis) participaron en la gala artística por el 40 Aniversario del Combate del Uvero al pie de la Sierra Maestra en la noche del martes 27 de mayo de 1997, mientras Mario Luis Marrero, Daisy Torres y Rudy Ávila desarrollaban la tertulia en Báguanos.
53. Por primera vez se bebe champola de guanábana en la tertulia del 17 de junio de 1997 preparada por Luis Martínez y Wuicho Rodríguez como parte del rescate de tradiciones, y fue convocado el tercer concurso *La Conquista de la Esperanza*, dedicado esta vez a *La Edad de Oro*.
54. Coincidiendo con el aniversario de Carlos Gardel, la tertulia se convirtió en una noche de tangos, donde también se felicitó a Juan Luis González, Juan Guillén y Víctor Hernández por sus cumpleaños el martes 24 de junio de 1997.
55. Silvina Roldós, psicoterapeuta argentina de visita en Báguanos desarrolla una conferencia sobre su experiencia de trabajo en la rehabilitación de jóvenes drogadictos el 28 de agosto de 1997 contando con una nutrida asistencia de tertulios.
56. Naum Polizuk, generador de energías de *La Mesa de los Sueños* y fundador honorario de la tertulia martiana baguanense, vino desde Buenos Aires a compartir y charlar con sus contertulios y hermanos el martes 14 de octubre de 1997, impartiendo una charla sobre las consecuencias del neoliberalismo y la globalización de corte norteamericano en su país.
57. Se estrenan en la tertulia los recién adquiridos casetes con música de Beny Moré y Miguelito Cuní, el 28 de octubre de 1997.
58. La Presidencia Provincial de la AHS escoge a la Tertulia *José Martí* como el marco adecuado para hacer la presentación del primer libro publicado al poeta José Luis Serrano, titulado *Bufón de dios*. Esta presentación fue desarrollada en *Paradiso* con la presencia del autor el día 11 de noviembre de 1997 y las palabras de Ronel González.

59. Los directores de los sectoriales de Cultura de Moa y Mayarí, los trovadores Alberto Cabreja y Jorge Luis Acosta y otras personalidades de la cultura de los municipios mencionados deciden desviar el ómnibus que desde Holguín los conducía de regreso a casa para antes participar en la Tertulia *José Martí* el 18 de noviembre de 1997.
60. Alcanzó Orestes González el segundo premio en el Encuentro Provincial de Talleres Literarios, diciembre de 1997 con el poema *Minima noticia de los primeros muertos en la guerra*, que había sido estrenado en la tertulia martiana. Delfín Prast, integrante del jurado, pronunció palabras de elogio hacia el poema y el autor baguanense.
61. El semanario *¡Ahora!* en su página cultural del día sábado 13 de diciembre de 1997 anuncia la próxima presentación en la tradicional tertulia baguanense del libro *El último dios*, de George Riverón.
62. George Riverón viene a Báguanos para participar personalmente en la presentación de su segundo libro de poesía *El último dios*, efectuada en el marco de la tertulia 177 del 16 de diciembre de 1997 con la asistencia de 63 baguanenses.
63. La revista *El Caimán Barbudo*, escogió a dos poetas de Báguanos entre los cuatro poetas jóvenes de la provincia de Holguín seleccionados para ser publicados en su número correspondiente al final del año 1997. Los poetas escogidos fueron Luis Martínez y Orestes González.
64. Desarrollo del taller *Tertulia y Participación* el martes 9 de diciembre de 1997 donde se producen interesantes intervenciones sobre la necesidad de mantener el espacio creado y seguirlo perfeccionando con técnicas participativas.
65. Califica Alexis Triana, presidente de la AHS de Holguín, a la Tertulia Literario Cultural *José Martí* como el espacio cultural más importante para los jóvenes poetas de la provincia, el miércoles 17 de diciembre de 1997 en reunión provincial de la organización de los jóvenes creadores.
66. Constituyen en el marco de la tertulia 182 del 20 de enero de 1998 la Sección Baguanense de la Sociedad Cultural *José Martí*, presentes Arnaldo Zaldivar y Xiomara Garzón, presidente y vicepresidente de la Sociedad en la provincia.
67. Asisten sesenta y cinco baguanenses al lanzamiento del segundo libro de poesía del municipio de Báguanos, *Sitios y quimeras*, de Orestes González Garayalde, cuya presentación corrió a cargo del poeta Ronel González. Esta actividad coincidió con el 39 Aniversario de la creación de la Imprenta Nacional de Cuba, Día del Libro Cubano, en el marco de la tertulia 191 del 31 de marzo de 1998.
68. La experiencia educativa *La Conquista de la Esperanza* fue seleccionada en el evento de base para participar en las jornadas pedagógicas municipales, abril de 1998.
69. El sectorial de Cultura de Báguanos organizó e invitó a varios tertulios sistemáticos a una Peña a desarrollarse en el mismo horario de la tertulia, el martes 7 de abril de 1998. Ningún tertulio asistió y la Peña (*Pena ay, qué pena*) no se dio y, finalmente, se desistió de su organización.
70. El parque central del poblado, donde continúa invicto el *árbol que silba y canta*, y que cada martes escuchan los tertulios del batey, se mantiene completamente a oscuras, como boca de lobo, justo a la entrada del lugar donde van cinco años desarrollándose las tertulias (martes 14 de abril de 1998), tertulia número 193.
71. El martes 2 de junio de 1998, a las once de la mañana, Bellido habla sobre la tertulia en La Habana, a los participantes en la Conferencia Internacional Ética y Cultura para el Desarrollo de una Economía Sostenible, esa misma noche se desarrolla en Báguanos la tertulia 200 por Raulín, Mario Marrero y Orestes González con 35 participantes. Cuando acababa en Báguanos esta tertulia, los compañeros de la AHS provincial y el poeta Ronel González llegaban de visita a la tertulia con una legendaria y batalladora computadora de regalo.
72. Alexis Triana vuelve a expresar, a nombre de la Presidencia de la AHS de la provincia que la tertulia de Báguanos es considerada por los poetas y trovadores de Holguín como el mejor espacio de la provincia para la poesía (3 de junio de 1998).
73. Naum Poliszuk e Ismael Jalil, desde Argentina, envían cartas de felicitación a la tertulia martiana por su cuarto cumpleaños. La carta de Naum fue leída y comentada el 9 de junio de 1998 ante 25 baguanenses.
74. Se estrena en la tertulia 204 el casete *Buena Vista Social Club*, el 15 de septiembre de 1998, llegado a Báguanos desde Holanda. Constituyó una fiesta para los participantes.
75. Ismael Jalil y su esposa Cristina, también abogada, ambos argentinos, participan en la tertulia número 205 del 22 de septiembre de 1998, que contó además con una asistencia de 27 vecinos a pesar de que estaba anunciado el inminente paso del huracán *George* para esa madrugada y exactamente por Báguanos. Dice Katia que *el cielo estaba estrellado y parecía que se iba a acabar el mundo*.
76. Se estrena en la tertulia del 6 de octubre de 1998 el último casete de Víctor Heredia, titulado *Marcas*.
77. Tras más de un año sin ser visitada la tertulia por algún funcionario del Gobierno Municipal, en el encuentro 209 del 20 de octubre de 1998 participa la secretaria del Consejo de Administración Municipal, Ivía Sainz, que expresó el deseo de colaborar con el proyecto sociocultural.
78. Raúl Prieto estrena en la tertulia 210 su poemario *Cercano del amanecer*, en el cual reúne sus últimos veinte poemas, casi todos leídos en tertulias anteriores. (Estos poemas, en su mayoría, serán publicados años después como parte del libro *Todos los silencios*. Ver Anexo # 6)
79. George Washington, alias Yae, hace su primera participación en forma de comentario preparado de antemano para la tertulia sobre *Las payadas y los payadores* en la Argentina de finales del siglo XIX y comienzos del XX, el martes 3 de noviembre de 1998.
80. Se comienza otra vez una tertulia sin electricidad, con la llama escasa de dos candiles y 24 baguanenses, antes del final llegó el fluido eléctrico y se pudo estrenar el último disco de León Gieco, *Los Oroskos*, el 10 de noviembre de 1998.
81. El poeta Ronel González es presentado por Sánchez Grass para la lectura del libro *Zona franca*, en la tertulia 213.

82. Es visitada la tertulia por segunda ocasión por 28 compañeros de las direcciones municipales de Cultura de Mayarí y Moa, el 17 de noviembre de 1998. Entre los visitantes estaban Edilberto Rodríguez, escritor, y Julio Lores, periodista.
83. El joven Jorge Luis Rodríguez, alias Wuicho, lee públicamente por primera vez en su vida un poema en décima en la tertulia del primero de diciembre de 1998. Esta tertulia se desarrolló a pesar de la lluvia y de la falta de electricidad.
84. Es llevada a Mayarí la experiencia socio cultural de la tertulia martiana, por invitación de la UJC, el Sectorial de Cultura y la AHS de aquel municipio para asimilar la experiencia y tratar de aplicarla allá. Se le entregó a los baguanenses un grabado del artista plástico Barzaga y un reconocimiento del Comité Municipal de la UJC, el viernes 4 de diciembre de 1998.
85. La tertulia 217 del martes 8 de diciembre de 1998 es visitada por periodistas y camarógrafos del *¡Ahora!*, el mismo día que Luis Martínez estrenó su primer manajo de décimas.
86. Manolito Prieto y su esposa Lili Serrano participan en la tertulia por primera vez y expresan que nunca van a dejar de asistir, el martes 8 de diciembre de 1998.
87. En la reunión convocada por el PCC municipal con todos los organismos e instituciones para tratar el tema del enfrentamiento a la delincuencia, el corresponsal José Rubalcaba puso como buen ejemplo de trabajo socio cultural educativo a la Tertulia *José Martí, espacio sano y provechoso*, según sus palabras, *que enriquece espiritualmente a los participantes y es un antídoto contra las actitudes delictivas*. Esto fue el 15 de diciembre de 1998.
88. Los compañeros de la Tertulia *José Martí* de Báguanos visitan la Peña *La luz nos necesita*, de Tacajó, el 18 de diciembre de 1998.
89. La tertulia martiana se desarrolla informalmente en Moa y se reparte un texto de poesía baguanense preparado y editado artesanalmente por Ivette Rodríguez en la cantidad de veinte ejemplares para este motivo especial el 29 de diciembre de 1998.
90. El periódico *¡Ahora!*, de Holguín, en su edición especial del jueves 31 de diciembre de 1998 publica la crónica *Desde el corazón del universo*, del periodista Michael Hernández Miranda, sobre la obra de la tertulia y los jóvenes creadores baguanenses.
91. Se celebra el V Cumpleaños de la Tertulia con la participación de visitantes de Moa, Mayarí y Holguín y la asistencia de las máximas autoridades del municipio. Entre los jóvenes creadores estuvieron Ronel, José Luis, Belkis Méndez, Fruto, Sánchez Grass, Pachi, Cabrejas, Edelys, Taíno, Camilo, Edurman, Julián Gutiérrez y otros muchos, en enero del 1999.
92. Alexis Triana, desde La Habana, envía una carta muy hermosa de felicitación, con palabras como las siguientes: *la tertulia que no supimos mantener en Holguín, y que la Hermanos Saiz de Báguanos alimenta martes tras martes, como el azúcar que tampoco puede faltar al ingenio del pensamiento, está cumpliendo sus primeros cinco años en un hermoso empeño cultural*. (12 de enero de 1999)
93. Sánchez Grass, en el marco del V Cumpleaños de la Tertulia lee el acuerdo de la AHS Provincial de otorgar a los baguanenses el premio *Venga la Esperanza* por el sostenimiento de la Tertulia Martiana, consistente en diploma y una bellísima pieza artesanal que se exhibe en *El Arrabal del Poeta*.
94. Masiva participación popular y artística en el Primer Cumpleaños de la Peña Martiana de Tacajó *La luz nos necesita*, que recibió también a Joaquín Osorio desde Holguín, el 21 de enero de 1999.
95. Trasmiten imágenes y comentarios sobre el V Cumpleaños de la Tertulia Martiana baguanense en el programa *Giros*, de *Tele Cristal*, el viernes 29 de enero de 1999.
96. El escritor argentino Jorge Ledesma envía tres ejemplares de su libro *Cartas espantosas a mi maestro*, que llegaron a Báguanos el 25 de enero de 1999 y fueron presentados en la tertulia 225 del 2 de febrero del mismo año.
97. La Casa del Joven Creador manufacturó artesanalmente 30 ejemplares del libro *Sencillas reincidencias*, los cuales fueron presentados por Ivette Rodríguez el 16 de febrero de 1999 en la tertulia 227 contando con la participación de Alexis Triana, presidente de la AHS en la provincia, Tatiana Zúñiga, directora del Centro de Arte, Michael Hernández, periodista del *¡Ahora!*, los poetas Orestes González y José Luis Serrano y otros 40 vecinos baguanenses. Este fue el primer libro manufacturado en cantidad relativamente abundante por los creadores del municipio, pero ya antes habían sacado pequeñas tiradas de diez o quince ejemplares del *Cancionero de la Peña de El ángel gris* y de una selección de poesía de poetas y trovadores de Báguanos y Moa.
98. Se presenta en la tertulia el Primer Álbum de la Peña de *El ángel gris*, por Ivette Rodríguez, el martes 2 de marzo de 1999 con 25 vecinos participantes en el encuentro o tertulia número 229.
99. Se desarrolla en *El Arrabal del Poeta*, espacio de la Casa del Joven Creador, la primera tertulia como consecuencia del completo deterioro de los asientos de *Paradiso* y de serias dificultades con la iluminación de su extensa área. Fue la tertulia número 230 del 9 de marzo de 1999. La misma contó solo con la participación de 7 vecinos y después se supo que otros vecinos habían asistido a *Paradiso* y se habían marchado al encontrarlo a oscuras.
100. La Tertulia 231 del 16 de marzo de 1999 es visitada por Fidel Troya, director provincial de cultura, que se presentó de forma sorpresiva, a pesar de lo cual se encontró con una participación de 45 vecinos y la presencia de Orestes González, vecino de Tacajó. En esta tertulia, Orestes habló sobre el libro-arte *El árbol que silba y canta*, y Luis Martínez presentó *Para leer debajo de un sicomoro*.
101. Lorenzo París comienza a leer en las tertulias el *Anecdótico* en el encuentro del martes 29 de marzo de 1999 correspondiente a la tertulia número 232 que contó con la presencia de Fernando Rojas, presidente nacional de la AHS, Alexis Triana, Ronel González, José Luis Serrano y otros ochenta baguanenses que asistieron también a una reunión donde Bellido es relevado del cargo de presidente de la AHS de Báguanos por haber arribado a la edad límite.
102. Primera obra presentada por Orestes Yannier Hechavarría en la tertulia 234 correspondiente al 6 de abril de 1999: *Creación*, óleo sobre madera.

103. La tertulia del 13 de abril de 1999 es visitada, también de forma completamente sorpresiva, por Nieto, jefe de cuadros del Ministerio de Cultura, y Fidel Troya, director provincial del Cultura. Hubo una participación de 42 vecinos y mucha alegría y ritmo, lo cual promovió palabras de reconocimiento por parte de los visitantes.
104. Lorenzo París, alias Doli, traduce para la tertulia la canción *Imagine*, de John Lennon, el 27 de abril de 1999.
105. Una lluvia con vocación de diluvio provocó la inundación del batey, con fuerte estrago en la casa portátil e improvisada de Pepe y Esther, en *Paradiso*, y en la casa de Raulín mal ubicada a mitad de la zanja-río del poblado. Debió ser la tertulia 239, pero no fue y constituyó la primera tertulia suspendida en más de cinco años.
106. Orestes González, desde Tacajó, está asistiendo a una tertulia sí y a otra no y obtuvo el cuarto lugar en el concurso *La Conquista de la Esperanza*, con 40 puntos. Esta edición del concurso fue ganada por Juan Luis González con 134 puntos. Esta tertulia se pasó definitivamente al *Arrabal*, por falta de condiciones en *Paradiso*.
107. Se dedica la tertulia 242 del 7 de septiembre de 1999 a Lorenzo París, que está ingresado por enfermedad en el Hospital *Lenin*, de Holguín.
108. Se suspende la primera tertulia por falta de electricidad ante un apagón continuado de lunes y martes y anunciado, además, que se extendió hasta la una de la madrugada del martes 5 de octubre de 1999: a esta posible tertulia asistió solo Bellido.
109. Se presenta el libro artesanalmente manufacturado *Cancionero del Ángel Gris*, confeccionado por iniciativa de Ivette Rodríguez en la Casa del Joven Creador. Se regalaron varios ejemplares en la tertulia, a la cual asistieron solo nueve vecinos el 12 de octubre de 1999, correspondiente al encuentro número 247.
110. En la tertulia 248 del 19 de octubre de 1999 se celebra el VI Cumpleaños de la Refundación de la AHS de Báguanos con la participación de 28 vecinos y creadores.
111. Se hace un brindis con canchánchara el martes 2 de noviembre de 1999 por arribar a las 250 tertulias martianas.
112. Se establece el record de la tertulia con la más baja asistencia para un encuentro con solo cinco (5) vecinos: Juan Carlos López, Maceo, Yulio, Pepe Corrales y Bellido. Esto fue el martes 9 de noviembre de 1999 en que no hubo electricidad hasta las ocho de la noche.
113. Mario Marrero comenta en la tertulia del 30 de noviembre de 1999 los poemas recogidos en el boletín *La Caguama*, que era publicado por el Grupo esepeleoarqueológico ARAA/ en 1988 y 1989 y en los cuales aparecen unos pésimos poemas, entre otros, de Bellido.
114. Se desarrolla la tertulia tras ocho días consecutivos de apagones eléctricos y se presenta el libro *Adiós al árbol*, de Jorge Ledesma, el martes 14 de diciembre de 1999 correspondiente al encuentro 256.
115. Primera tertulia en el Museo Municipal de Historia. Hay fotos que testimonian este encuentro efectuado el 28 de diciembre de 1999 correspondiente a la tertulia 258 en que fue realizada la premiación del concurso *La Conquista de la Esperanza*, ganado otra vez por Juan Luis González, en esta ocasión con 73 puntos. En segundo lugar Mario Marrero con 50 y en tercer lugar Ángela Ferreiro, con 36. Orestes González ocupó el quinto puesto con 17 puntos.
116. En este encuentro se decidió aprobar como lema de las tertulias *Construyamos juntos el camino*. Y se ratifica comenzar cada encuentro con el *Himno a la alegría*, cantado por Serrat, Victor Manuel, Ana Belén y Miguel Ríos, y concluir con la canción *Fiesta*, de Serrat. Se celebra el VI Cumpleaños en la tertulia número 259 del 4 de enero del 2000 con la participación de 24 vecinos.
117. Participa Rolando Bellido en el II Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario en Pinar del Río, donde alcanzó el primer premio con el proyecto titulado *Tertulia en la aldea*, el cual fue expuesto por la modalidad de poster el 11 de enero del 2000 al mismo tiempo que en Báguanos se desarrollaba la tertulia 260 con 17 participantes.
118. En la tertulia del 18 de enero del 2000 se presentaron cinco libros: *Sitios y quimeras*, *Selección de lecturas sobre educación popular*, *Selección de lecturas sobre investigación acción participativa*, *El Dios de la lluvia* y *El juicio de los animales*.
119. El martes 25 de enero del 2000 se celebra el VI Cumpleaños de la tertulia con 58 vecinos participantes en el encuentro número 262 y la visita de Michael Hernández, periodista y poeta que vino en representación de la AHS de la provincia, así como también de Leopoldo Hernández en representación del *CIE Graciela Bustillos*.
120. En el encuentro 264 participan los argentinos Wenceslao Flores, Juan Félix, Eleonora, Natalia y Esteban, y alumnos del Instituto Superior Pedagógico *José de la Luz y Caballero*, de Holguín, junto a 42 vecinos del batey. Los alumnos del Pedagógico realizaron un *performance*.
121. El martes 15 de febrero del 2000 se presenta en la Sala *Alejo Carpentier*, en el marco de la IX Feria Internacional del Libro de La Habana *Martí: la juntura maravillosa*, del escritor baguanense Rolando Bellido. La presentación fue realizada por Fernando Rojas mientras que en Báguanos, en horas de la noche de ese mismo día se desarrolló la tertulia número 265.
122. En la tertulia del 22 de febrero del 2000, con la participación de 45 vecinos, se presentó por primera vez en Báguanos el libro *Martí: la juntura maravillosa*, con un comentario a cargo de Raúl Prieto Serrano y fueron regalados 20 ejemplares del libro. Como parte de esta actividad, el joven pintor Yannier Orestes regaló a Bellido un cuadro.
123. El martes 7 de marzo del 2000, José Barciela vino desde Gibara para leer un manojito de sus poemas en la tertulia.
124. El martes 14 de marzo del 2000 en la tertulia 269 son presentados cuatro libros: *Las relaciones de dominio como lazo social*, *Una libertad real*, *Sonetos cósmicos y líricos* y *Presupuesto participativo. La experiencia de Porto Alegre*.
125. La tertulia martiana dona a la Biblioteca Municipal *Enrique Hart* los libros *Pablo Freire entre nosotros* y *Metodología de la educación popular* en nombre del *CIE Graciela Bustillos*, que junto a la Asociación Hermanos Saíz y la Sociedad Cultural José Martí vienen sosteniendo las tertulias.
126. El poeta local Carlos Alberto Pupo Osorio presenta y da lectura íntegra a su cuaderno de poesía *Lecciones* (inédito) en la tertulia 273 del 11 de enero del 2000. En esta tertulia se convocó al primer taller participativo para imaginar el Encuentro de Trova y Poesía que se

- transformó inmediatamente en el *Encuentro del Verso y de la Miel*. El taller participativo se efectuó el 18 de abril del 2000 y en la tertulia 275, del día siguiente, se presentó el proyecto ya escrito de lo que sería el Primer Encuentro Provincial *Del Verso y de la Miel*.
127. El sociólogo puertorriqueño José García Martí, que había participado en el Primer Encuentro Internacional *Presencia de Pablo Freire*, asiste a la tertulia martiana 277 del 9 de mayo del 2000 en Báguanos.
 128. Yannier Orestes Hechavarría organiza y ejecuta su primer performance en la tertulia 281 del 6 de mayo del 2000 y entre otras escandalosas acciones artísticas derramó sorpresivamente varios cubos de agua sobre el público asistente.
 129. Raulín y Bellido conocen en La Habana a Oscar Jara, prestigioso educador popular latinoamericano y presentan en la sede del *CIE Graciela Bustillos* el proyecto integral de trabajo comunitario *El árbol que silba y canta*, mientras ese mismo 13 de mayo del 2000, en Báguanos, se desarrolla la tertulia 282.
 130. Los jóvenes Carlos Cerletti, argentino, y Tomás Dilan Saas, suizo, participan en la tertulia martiana de Báguanos, tras varios días de convivencia con los vecinos del batey, y deciden aprender a bailar son y a cantar una canción cubana antes de despedirse. Tomás escribió en el libro de actas de la tertulia: *Jamás encore la poésie me m'audit. Autast touché* (jamás la poesía me había tocado tan hondo), 27 de junio del 2000.
 131. El 4 de julio del 2000, Carlos el argentino y Tomás el suizo se despiden de la tertulia en el encuentro 285 cantando la canción cubana *El cuarto de Tula*.
 132. El joven argentino Alejandro Mesa Rubio participa en la tertulia 286 del primero de agosto del 2000 y lee algunos textos de cuento y poesía de su propia creación.
 133. El profesor español Javier Puig asiste a la tertulia 287 del 5 de septiembre del 2000.
 134. Se presenta el libro-arte de papel manufacturado *El árbol que silba y canta*, el martes 3 de marzo del 2000 en la tertulia 291.
 135. La experiencia de la Tertulia *José Martí* es presentada en el IV Encuentro de ASL por Bellido el 17 de noviembre del 2000.
 136. Los libros *Minimas noticias* y *El árbol que silba y canta* son presentados en la tertulia 295 del 31 de octubre del 2000.
 137. Michael Hernández, del Centro Provincial del Libro viene a la tertulia a presentar y vender *Minimas noticias* el 14 de noviembre del 2000.
 138. Rachel García es elegida presidente de la AHS el 18 de noviembre del 2000 en sustitución de Juan Daniel Pérez que lo fue desde el 29 de marzo del 1999 hasta esta fecha.
 139. Participan Bellido, Mario Luis Pérez y Juan Reyes en el III Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario desarrollado en los primeros días de diciembre del 2000 en Las Tunas.
 140. La tertulia 304 del 26 de diciembre del 2000 se realiza con 9 participantes a pesar de la lluvia de todo el día y parte de la noche. Ángela Ferreiro, desde *La Represa*, llegó al *Arrabal* cubriéndose con un paraguas.
 141. Participan los ciudadanos argentinos Jorge Luis Cerletti, escritor, Beatriz de Cerletti, profesora, y Domingo Bresci, sacerdote, en la tertulia 307 del 16 de enero del 2001.
 142. La tertulia se traslada a la Escuela *Camilo Cienfuegos* de Báguanos 2 para desarrollarse con la participación de los 87 delegados a la Asamblea Municipal de la UJC a solicitud de esta organización juvenil el martes 27 de enero del 2001.
 143. El martes 30 de enero del 2001 en el encuentro 309 la tertulia recibe el Premio Provincial de Trabajo Comunitario de manos de Alexis Triana, director provincial de Cultura y otros compañeros del Centro de Cultura Comunitaria, en una hermosa actividad donde también estuvieron presentes los hermanos argentinos Naum Poliszuk y Noemí Simon.
 144. EL martes 6 de febrero del 2001 mientras en Báguanos se desarrolla la tertulia 310, en el Congreso Internacional de Pedagogía, en La Habana, se presenta la experiencia de trabajo socio cultural comunitario *El árbol que silba y canta*
 145. El trovador Orlando Silverio da un concierto dedicado especialmente a los vecinos participantes en la tertulia, en el encuentro 312 del 20 de febrero del 2001.
 146. Lourdes González participa en la tertulia 315 del 13 de marzo del 2001 y se presentan sus libros *En la orilla derecha del Nilo* y *El luminoso pájaro de la memoria*. Vino acompañada por sus padres Pedro y Nice y hubo canciones de Ivette y Raulín, lectura de poemas por otros poetas de la localidad y se vendieron 30 libros.
 147. Nidia González, coordinadora del Colectivo de Investigación Educativa *Graciela Bustillos*, de la Asociación de Pedagogos de Cuba, acompañada por los educadores populares Rosa Taberas y Leopoldo Hernández, junto a un canadiense cuyo nombre no fue registrado, visitaron a los vecinos participantes de las tertulias y se organizó un taller sobre las actividades y sueños de *El árbol que silba y canta*. (abril del 2001)
 148. EL 24 de abril del 2001 se desarrolla el taller *Fiesta de la tertulia*, donde se reflexiona de forma colectiva sobre la base de las preguntas siguientes: qué soñamos, cómo fue nuestro nacimiento, cómo fuimos creciendo, cómo debemos y podemos seguir. Participaron 20 vecinos.
 149. La tertulia se desarrolla en el evento de poesía *Poetas del Interior* organizado en el marco de las VIII Romerías de Mayo y se presentan los libros *Todos los silencios* y *El río tiene un güije*, e Ivette y Raulín cantaron sus canciones. Participaron, entre otros, Reinaldo García Blanco, Teresa Melo, Antonio José Ponte, Delfín Prast, Ronel González, Efraín Rodríguez Santana y Lourdes González, el sábado 5 de mayo del 2001 y Bellido, Orestes, Raulín, Yannier, Luis, Ivette y Catherine, por Báguanos.
 150. Desde el 15 de enero del 2002 hasta el 12 de febrero del 2002 estuvo suspendida la tertulia como manifestación de protesta de los vecinos participantes al no haber contado con la comprensión y el apoyo por parte del Presidente del Gobierno Municipal para la celebración de su cumpleaños. Se acordó suspenderla, al mismo tiempo que se enviaba una carta al Comité Municipal del PCC con la consideración sociológica fundamental de que *por muy costosa desde el punto de vista económico que resultara una tertulia, muchísimo*

más costoso sería no hacerla. El Buró Municipal del PCC manifestó profunda y rápida comprensión y apoyo, como resultado de lo cual se decidió reiniciar las tertulias desde el 12 de febrero del 2002.

151. Bellido participa, en representación de la tertulia, en el Taller sobre Sistematización de Experiencias de Trabajo Comunitario que se desarrolla en Bayamo bajo la dirección de Nidia González del 5 al 7 de abril del 2002.
152. Luis Felipe Rojas, poeta, escritor, teatrista y saltimbanqui, hermano recién lustrado del alma viene desde San Germán a enseñar a los baguanenses cómo producir papel manufacturado el martes 9 de abril del 2002, el mismo día en que se recibía la visita del trabajador argentino Fernando Musznik. En la tertulia 360, en la noche de ese mismo día, se levantó acta en una de las hojas del primer papel manufacturado en Báguanos.
153. La Jornada de la Cultura Municipal se inicia con la Tertulia Martiana del 21 de mayo del 2002 contando con la asistencia de Alexis Triana, director provincial de Cultura.
154. Rafael Polanco, de la Junta Nacional de la Sociedad Cultural *José Martí* y Director de la Revista *Honda*, junto con Arnaldo Zaldivar, visitan la tertulia martiana 368 del 4 de junio del 2002, donde se contó además con una intervención especial del borracho *Ramazoti* que constituyó la primera interrupción alcohólica de una tertulia desde su fundación.
155. En la tertulia 369 del 11 de junio del 2002, John Guillén expresó que, en las tertulias, *hasta el saludo de cada martes es como un regalo.*
156. El dúo *Réquiem* y la poeta Lourdes González ofrecen un recital de canciones y poemas en la tertulia 372 del martes 10 de septiembre del 2002 en lo que constituyó una noche muy hermosa y participativa donde también cantaron Juan Guillén y Javier Rodríguez y se presentó el libro *Papeles de un naufragio*. Estuvo el primer secretario del PCC en el municipio y felicitó a los jóvenes creadores y a todos los tertulios por la destacada participación en la Tribuna Abierta del 7 de septiembre.
157. La primera guitarra electroacústica de un trovador baguanense le es entregada a Ivette Rodríguez, en el marco de la tertulia 376 del 8 de octubre del 2002, por Tatiana Zúñiga, presidente provincial de la AHS, como reconocimiento al quehacer artístico y comunitario de la trovadora baguanense.
158. Ivette Rodríguez, con el proyecto *DEL VERSO Y DE LA MIEL*, alcanza Premio en el Encuentro Provincial de Trabajo Comunitario organizado por el *CIE Graciela Bustillos* y desarrollado en la EFTS *Celia Sánchez Manduley*, de Holguín, en la mañana del 15 de octubre del 2002. En la noche, en la tertulia 377, participa Raúl Ávila, vecino baguanense que vive en La Habana, y cuenta emocionado el gran impacto causado en la capital por la tribuna abierta de Báguanos.
159. En la tertulia del martes 22 de septiembre del 2002 participa Geobel González de forma muy activa y ratifica las palabras de Raúl Ávila sobre el impacto causado por la tribuna abierta de Báguanos entre los baguanenses que viven en La Habana.
160. Con solo siete participantes se desarrolla la tertulia 379 del 29 de octubre del 2002, en medio de una semana donde en la comunidad han sido seis días consecutivos de cortes de la electricidad.
161. Ivette Rodríguez participa en Cayo Coco, Ciego de Ávila, en el V Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo Comunitario del 8 al 12 de noviembre del 2002 y alcanza el Segundo Premio con el proyecto *Del verso y de la miel*.
162. Ivette Rodríguez estrena en la tertulia 383 del 26 de noviembre del 2002 su canción *Cuatro puntos de riesgo tiene mi ciudad*, y Yannier Orestes anuncia el proyecto juvenil de trabajo socio cultural comunitario *Del otro lado de la pared del árbol*.
163. El martes 10 de diciembre del 2002 los tertulios dedican parte del encuentro a un taller sobre el Evento Provincial (que por primera vez tendrá el rango de evento nacional) *Del verso y de la miel*, en su tercera edición.
164. En la tertulia especial, desarrollada a manera de brindis por la despedida del año el 31 de diciembre del 2002, se da a conocer que tres tertulios alcanzaron las tres menciones otorgadas en el Concurso Nacional de Poesía *El árbol que silba y canta*, que se convoca como parte del Encuentro *Del verso y de la miel*; los tres poetas mencionados fueron Orestes González, Rolando Bellido y Yannier Orestes.
165. John Guillén resulta ganador del XIV Concurso *La Conquista de la Esperanza* con 122 puntos. Se entregaron cuatro premios más a Consuelo Suárez, con 108 puntos, Ángela Ferreiro, con 61,5 puntos; José Padilla, con 52, y Luis Manuel Báez, con 44. Las premiaciones se hicieron el 4 de febrero en la tertulia 393.
166. Los martes 11, 18, 25 de febrero y el 4 de marzo son dedicados íntegramente a talleres para sistematizar la experiencia de trabajo sociocultural comunitario de la Tertulia Literario Cultural *José Martí*. En el taller de la última fecha apuntada fueron leídas las memorias escritas o relatoría de los cuatro talleres y se escucharon también algunos de los testimonios grabados durante el desarrollo de los mismos.
167. Se celebró el arribo a las 400 tertulias el martes primero de abril del 2003 con una hermosa fiesta que contó con canciones de Ivette y poemas de Luis Martínez y Orestes González, regalos de libros y afiches y la asistencia de Alexis Triana, director provincial del cultura. Esto se hizo realmente en el encuentro 401 porque para el encuentro 400 no se pudo resolver el pastel.
168. Cuatro vecinos baguanenses que son sistemáticos hacedores de la tertulia, recibieron el libro *Los desafíos de la ficción*, de 1283 páginas, en una actividad organizada en la Sala *Electa Arenal* del Centro Provincial de Arte el lunes 28 de abril del 2003. En la tertulia 405 del martes 29 de abril del 2003 este libro fue presentado a los tertulios y comenzó a circularse.
169. Se organiza el taller *Los güijes y el árbol* como parte de la tertulia 406 del 20 de mayo del 2003 con vistas a organizar el homenaje a los creadores de la localidad Ivette Rodríguez, Orestes González y Carlos Pérez.
170. En la tertulia del martes 10 de junio del 2003 se presenta la Revista *Honda* número 6 del 2003, donde aparece publicado el artículo *El árbol y la tertulia martianos de Báguanos*. La Casa del Joven Creador adquirió 40 ejemplares de la revista, algunos de los cuales fueron obsequiados a los tertulios más destacados.

171. La Junta Nacional de la Sociedad Cultural *José Martí*, por intermedio de Noemí Gayoso Suárez, secretaria ejecutiva, hace entrega de una lámpara portátil para la tertulia de Báguanos como reconocimiento al trabajo realizado. Esta lámpara, con la carta de reconocimiento, fue entregada en el Taller de Educación Popular desarrollado en el *Arrabal del Poeta* el 11 de julio del 2003 con la presencia de Bárbara Smith, profesora norteamericana, y de Elena Martínez, del CITMA nacional, Leopoldo Hernández y los tertulios y peñeros de la localidad.
172. El periódico *Juventud Rebelde* del 10 de julio del 2003 publica el artículo *Trova Viva: porque la trova es una sola*, del periodista Joaquín Borges Triana, en la página 6, donde aparece la foto del Dúo *Réquiem*, de Báguanos, y se cierra el artículo con una cita de la conferencia leída por Rolando Bellido en el III Encuentro Nacional de Trovadores ***Trova Viva***, Moa, efectuado del 26 al 30 de junio del 2003.

ANEXO # 5

PREGUNTAS UTILIZADAS COMO PARTE DE LA REFLEXIÓN DE LOS SUJETOS PARTICIPANTES EN LA SISTEMATIZACIÓN SOBRE EL VALOR DE SU PRÁCTICA SOCIOCULTURAL COMUNITARIA.

Fuente: Archivo de la Casa del Joven Creador (materiales originales)

¿Cuáles preguntas fueron utilizadas o se trataron de responder?

A continuación se recogen algunas de las preguntas fundamentales que se trataron de responder tanto en los talleres de participación colectiva como en las entrevistas activas y semi-estructuradas, y también en el trabajo de consulta y revisión de la documentación y hasta en los análisis estadísticos.

En lo relacionado con la **lógica de la educación popular desde una perspectiva crítico-emancipadora marxista y martiana**: ¿Se partió de la práctica? ¿Se ha tratado de responder a necesidades y problemas sentidos por la propia comunidad? ¿Ha sido simplemente un proyecto o se ha convertido en un proceso? ¿Se han usado las técnicas participativas? ¿cuáles técnicas han predominado? ¿Han estimulado realmente la reflexión? ¿Deben ser más utilizadas? ¿Pueden ser más utilizadas? ¿Han contribuido al desarrollo de los sujetos? ¿Qué se entiende por *desarrollo*? ¿Ha crecido el conocimiento teórico y práctico sobre la metodología de la educación popular por parte de los participantes? ¿se ha actuado como aldeanos vanidosos o se ha pensado la relación con la teoría y con lo nacional-universal? ¿Sí? ¿Por qué? Otras.

En lo relacionado con las **dimensión filosófica de la participación desde una perspectiva crítico emancipadora** manifestada en el proceso vivido por la Tertulia *José Martí*: ¿Por qué participas? ¿Cuáles valores encuentras en la Tertulia? ¿Contribuye a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia? ¿Tiene valor pedagógico? ¿Es humana? ¿Es solidaria? ¿Predomina el valor de la amistad? ¿Ha contribuido a tu desarrollo lógico-metodológico? ¿Has conocido nuevos métodos, nuevas prácticas, nuevos conocimientos? ¿Cuáles? ¿Crees que ha demostrado que es posible aprender a pensar críticamente? ¿Te ha abierto posibilidades para participar? ¿Te ha enseñado a participar? ¿Es un espacio fundamentalmente mercantil, rentable, materializado? ¿Es un espacio comunitario, colectivista, humanista? ¿Ha generados símbolos? ¿Cuáles? ¿Te gusta cómo se hace, cómo se organiza? ¿Puede hacerse de forma mejor? ¿Resuelve alguna necesidad social? ¿Provoca alguna mejoría? ¿Contribuye en algo a la recreación sana, al enaltecimiento social? ¿Te sirve para aprender? ¿Contribuye a tu mejor comprensión de los procesos locales, nacionales y universales? Otras.

En lo relacionado con el **rol del educador popular**: ¿Qué es para ti un líder? ¿Crees que el líder nace o puede formarse y desarrollarse con tareas y responsabilidades? ¿Ha jugado el papel fundamental? ¿Ha contribuido a formar o fortalecer un grupo gestor? ¿Pretende conservar su liderazgo? ¿La permanencia en el ejercicio del liderazgo le ha generado fuentes de poder? ¿Ejerce o puede ejercer algún tipo de dominación domesticadora? ¿Es un líder autocrático, demagógico, anárquico, democrático o místico-mesiánico? ¿Ha sabido conducir las reflexiones del grupo? ¿Qué ha enseñado, cómo lo ha enseñado? ¿Han predominado la enseñanza y los métodos tradicionales? ¿Sólo ha enseñado? ¿No ha aprendido también? ¿Reconoce que ha aprendido? ¿Está a favor de la horizontalidad, de la circulación del poder? ¿Le gusta democratizar? ¿Es dialogador? ¿Se ha ido tornando prescindible? ¿qué pasará cuando no esté? ¿Es fundamental el papel de líder? Otras.

En lo relacionado con la **participación**: ¿Fundamentalmente ejecutamos tareas? ¿Fundamentalmente consumimos actividades? ¿Generalmente somos informados? ¿Somos consultados? ¿Para qué? ¿Siempre somos consultados? ¿También decidimos? ¿También soñamos acciones, proyectos, cosas? ¿Somos escuchados? ¿Participamos de forma directa? ¿Está formalizada y reglamentada la

participación? ¿Hay un clima de amistad, tolerancia y estímulo a la participación? ¿También a la crítica? ¿Solo somos escuchados con atención cuando elogiamos? ¿Cuáles cosas no te gustan? ¿Qué debe ser mejorado? ¿Puedes aportar más? ¿Qué otra cosa puedes aportar? Otras.

Recuérdese que estas preguntas, y muchas otras, no fueron pensadas *a priori*, sino que emanaron en su gran mayoría de la práctica, de los talleres, de los diferentes encuentros y actividades socioculturales comunitarias. Su producción ha sido principalmente colectiva o a partir de un pensamiento enfocado hacia la colectividad concreta de que se trata. También han surgido a partir de lecturas de textos relacionados con la metodología de la investigación acción participativa y del trabajo comunitario en general, sobre la base de una bibliografía más o menos compartida y socializada entre una parte de los tertulios y de repetidos diálogos entre Orestes González, poeta y educador popular con proyectos, Luis Martínez, poeta y participante, Naum Poliszuk, promotor y animador integral, Noemí Simon, educadora argentina, Jorge Luis Cerletti, escritor argentino, Beatriz de Cerletti, profesora argentina, Mario Marrero, obrero del central y educador popular con proyectos, Juan Luis González, economista, Ivette Rodríguez, trovadora y educadora popular con proyectos, Rudy Ávila Figueredo, Máster en ciencias con tesis sobre el batey, Rachel García, profesora y educadora popular con proyectos, Juan Guillén, barbero y cantante aficionado, Yannier Orestes, artista plástico y poeta, José Corrales, obrero y participante, Nidia González, educadora popular integral, Matías Dorta, educador popular integral, Alexis Triana, fundador de proyectos socio culturales, director provincial de cultura desde 2001, Fernando Cabrejas, trovador e inventor de proyectos, Luis Felipe Rojas, poeta, teatrista e inventor de proyectos; los Doctores en Ciencias Carlos Córdova, José Vega Suñol y Rigoberto Segreo, entre otros.

ANEXO # 6

SÍMBOLOS CREADOS POR LA PRÁCTICA SOCIOCULTURAL COMUNITARIA DE LA EXPERIENCIA QUE SE ESTUDIA.

Fuente: Grupo Gestor y participantes en los proyectos de "El árbol"

Fecha: enero de 2005.

1. El árbol que silba y canta.
2. El Arrabal del Poeta.
3. El Gabinete de los Creadores.
4. El elefante de las cinco patas.
5. *La luz nos necesita.*
6. *Los testarudos sueños de la aldea.*
7. *El güije.*
8. La conquista de la esperanza.
9. *Los ojos del arco.*
10. *La fábula del barrio.*
11. La Peña *El ángel gris.*
12. *La huella en la aldea.*
13. *Son la tradición* (canción)
14. *Del verso y de la miel.*
15. Otros.

ANEXO # 7

LISTADO DE LOS PARTICIPANTES EN LOS TALLERES DE REFLEXIÓN COLECTIVA Y LÓGICA DE LOS TALLERES.

Fuente: Archivos de la Casa del Joven Creador. Listado de asistencia a los talleres (originales)

TALLER # 1

Título: ¿De dónde partimos? ¿Cuál era la situación en 1993?

Fecha: 11 de febrero del 2003.

Educador Popular: Rolando Bellido Aguilera

ASISTENCIA:

1. José Padilla González
2. Yadira Pelier Mates
3. Yisell Utria Prats
4. Yariannis del Toro García
5. Luis Martínez Martínez
6. Dayana Prieto Espinosa
7. Juan Luis González Presa
8. Yudeimi Ramos González
9. Jorge Williams Samuel
10. José Corrales Peña
11. Angela Ferreiro Cobas
12. Clara Almaguer Sánchez
13. Héctor Álvarez Patiño
14. Luis Manuel Báez Tito
15. Ivette Rodríguez García
16. Raúl Prieto Serrano
17. John Báez Guillén
18. Yannier Orestes Hechavarría
19. Alberto Gordillo González
20. Orestes González Garayalde

TALLER # 2

Título: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?

Fecha: 18 de febrero del 2003.

Educador Popular: Rolando Bellido Aguilera

ASISTENCIA:

1. Alfredo Peña
2. Juan Luis González Presa
3. Consuelo Suárez Portelles
4. Mario Luis Pérez Presa
5. José Padilla González
6. Yadira Pelier Matos
7. Yariannis del Toro García
8. John Guillén Báez
9. Mildrey Sánchez Laffita
10. Elizabet Silva González
11. Juan Guillén Percill
12. Orleide Velázquez Reyes
13. Edgar Iniesta Ricardo
14. Yudeimi Ramos González
15. Yisel Utria Prats

TALLER # 3

Título: ¿Qué aprendimos? ¿en qué necesitamos seguir creciendo?

Fecha: 25 de febrero del 2003.

Educador Popular: Rolando Bellido Aguilera.

ASISTENCIA:

1. Clara Almaguer Sánchez

2. Héctor Álvarez Patiño
3. John Báez Guillén
4. Alfredo Peña (Wenceslao, alias Puchi)
5. José Corrales Peña
6. Juan Luis González
7. José Padilla González
8. Jorge Williams Samuels
9. Luis Báez Guillén
10. Mario Luis Pérez Presa
11. Luis Manuel Báez Tito
12. Juan Bautista Guillén Percill
13. Dulce María González Hidalgo (hija de Juan Luis)
14. Ivette Rodríguez García
15. Javier Rodríguez García
16. Yannier Orestes Hechavarría.

TALLER # 4

Título: ¿Hay que seguir? ¿Cómo? ¿Ha sido un proceso de auténtica participación desde la perspectiva crítico-emancipadora marxista y martiana?

Fecha: 2 de marzo del 2003. Educador Popular: Rolando Bellido Aguilera

ASISTENCIA:

1. José Padilla
2. Luis Manuel Báez
3. Juan Luis González
4. Juan Guillén
5. John Báez Guillén
6. Pepe Corrales
7. Puchi Peña
8. Ivette Rodríguez
9. Yannier Orestes
10. Mario Luis Pérez
11. Consuelo Suárez
12. Clara Almaguer
13. Héctor Álvarez
14. Alina Hidalgo
15. Dulce María González
16. Luis Báez Guillén.

LA LÓGICA DE LOS TALLERES:

Número	Objetivo	Preguntas fundamentales	Técnicas participativas
Taller 1	Reflexionar sobre la situación de partida.	¿de dónde partimos? ¿cuál era la situación en 1993?	1. Qué espero. 2. conejo-muro-flecha. 3. canto coral
Taller 2	Describir y explicar el proceso vivido con énfasis en la calidad de la participa-	Qué es participar Qué hicimos Por qué	1. las frutas 2. tierra mar 3. tarjetas para clasificar.

	ción.	Cómo lo hicimos.	4. trabajo en equipos.
Taller 3	Precisar el crecimiento educativo.	Qué aprendimos. En qué necesitamos seguir creciendo.	1.Bang 2.Prueba de cubanía. 3.trabajo en equipos.
Taller 4	Proyectar el futuro	¿Hay que seguir? ¿Cómo? ¿ha sido un auténtico proceso de E.P.?	1. Mi sueño 2. El personaje ideal. 3.Tarjetas para ponderar.

ANEXO # 8

BÁGUANOS: ANTECEDENTE GERMINAL DE LAS EDITORIALES RISOGRAPH (RISOGRÁFICAS) SEGÚN EL PERIÓDICO “GRANMA”

Fuente: Periódico “Granma”, 31 de enero de 2006.

“GRACIAS A LA “REVOLUCIÓN DE LA RISO”, MÁS DE 500 AUTORES HAN IRRUMPIDO POR PRIMERA VEZ EN EL PANORAMA LITERARIO NACIONAL” (titular en primera plana, *Granma*, martes 31 de enero de 2006)

En el artículo titulado “Papeles de una nueva edad dorada”, del periodista Pedro de la Hoz, publicado por el diario *Granma*, el martes 31 de enero de 2006, página 4, se expresa:

(...) una de las más formidables y hermosas aventuras emprendidas al calor de la justa Batalla de ideas: el Programa de Ediciones Territoriales.

Pueden identificarse dos momentos germinales. En septiembre de 1999, antes de que el país se levantara como una ola para reclamar la devolución del niño secuestrado por la mafia anticubana del sur de la Florida, Fidel participó en una reunión nacional de directores municipales de Cultura que sesionaba en el teatro de EXPOCUBA.

Allí, en animado diálogo, se interesó por una experiencia del municipio holguinero de Báguanos, donde, en muy precarias condiciones pero con enorme voluntad de hacer, se habían cosechado logros en la difusión del talento literario local a partir de pequeñas ediciones artesanales.

El Comandante en Jefe reflexionó entonces en torno a lo que podría aportar a la cultura y a la promoción de las tradiciones e historia de las comunidades el desarrollo de sistemas editoriales en los territorios.

Los asistentes al encuentro deben recordar como se lamentó de cuántos talentos se estarían perdiendo por no contar con posibilidades de dar a conocer su obra, así fuera en modestas tiradas.

Ese día aseguró: “Estamos en condiciones de librar una guerra de todo el pueblo por la cultura”

MÁS DE 500 AUTORES POR PRIMERA VEZ

En poco más de cinco años se han publicado 2 085 000 ejemplares de 2 444 títulos, de los más de 2000 autores, incluyendo los que se han insertado en antologías.

No solo la poesía y la narrativa han tenido espacio en las colecciones territoriales, sino también los textos para niños y jóvenes, monografías y estudios históricos, ensayos artísticos y literarios, relatos testimoniales y crónicas de costumbres.

Pero quizá lo más revelador esté en el hecho de que más de 500 autores han irrumpido por primera vez en el panorama literario nacional. Esto hubiera sido imposible con la anterior concepción y el funcionamiento del sistema editorial centralizado.

ANEXO 9

EL IMAGINARIO DE LA ESPERANZA: DE LA ALDEA AL MUNDO: *PATRIA ES HUMANIDAD*

Fuente: Imaginario de la Esperanza. Documento original en Sala de Historia de la AHS

Fecha: 2005.

*Creo que en la aldea cubana hallé el remanso
de humanismo que le anda faltando al mundo.*

Ismael Jalil,

Carta al autor desde Castelar,

Enero de 2000.

La sistematización de un caso no se limita a ser un depósito de descripciones, anécdotas y cronologías, sino que aspira a ser mucho más, sobre todo en el sentido de penetrar profundamente en la subjetividad de los participantes en búsqueda de la comprensión de sus ideas y valores. *En la práctica las ideas constituyen en el ambiente de cualquier sociedad humana, un elemento tan real como las montañas, los árboles, los animales, el tiempo y demás elementos de la naturaleza exterior* (G. Childe, 1976)

Este Imaginario como sistema de pensamientos y sentimientos en sentido afirmativo emana directamente de la práctica sociocultural y de las ideas, creencias, motivaciones y conceptos de los participantes sistemáticos en la experiencia de trabajo comunitario que se estudia. Así, no es una producción arbitraria del redactor, sino producto de la discusión y legalización con los participantes. Con su presentación se facilita una penetración más a fondo para saber qué piensan estas personas, cuáles ideas les motivan, cómo defienden esas ideas y cómo las asumen y comparten en el proceso participativo.

Las fuentes utilizadas para la descripción y explicación empírica del objeto de estudio permiten apreciar el vínculo entre lo concreto sensorial y lo concreto teórico, entre los hechos y la práctica. Las principales fuentes que se utilizaron fueron las siguientes:

1. Talleres de participación colectiva (principalmente con lluvias de ideas, pancartas para enumeraciones, trabajo en equipos, clasificaciones, ponderaciones y jerarquizaciones, y técnicas participativas de diverso tipo).
2. Entrevistas individuales y grupales a participantes relevantes (para recoger y transmitir en su propia voz sus consideraciones) y a personalidades claves (hasta llegar a la saturación por vía cualitativa en ambos casos).
3. Revisión amplia de documentos diversos e integralmente representativos (álbumes con: fotos, poemas, canciones, pensamientos o comentarios, recortes de la prensa, plegables de promoción y plegables de poesía, autógrafos o manuscritos con firmas, documentos con textos originales o fotocopiados, cartas originales, reconocimientos, certificados, diplomas, afiches, dibujos, invitaciones, portadas de libros, libros artesanales, recortes, sellos, huellas dactilares, carnés, distintivos, grabados, credenciales, programas de eventos, proclamas, impresiones labiales y mechones de cabello. Carpetas de archivo con: estatutos, reglamentos, boletines, balances de trabajo, actas, avales, proyectos, dibujos, plantillas de personal, listados, hago constar, nombramientos, contratos de trabajo, inventarios, controles, arqueos, informes, recibos o comprobantes de pago, textos con pensamientos, cartas y telegramas, manuscritos con datos históricos, convenios, documentos oficiales de instituciones, plataformas, convocatorias, pronunciamientos, proclamas, recortes de la prensa, cronologías y actas de jurados. También videos y casetes con grabaciones. Todos estos documentos originados a partir de la práctica de la experiencia que se estudia.
4. Tablas y análisis estadísticos, en forma de balances sistemáticos o periódicos. La mayor parte de estas tablas con datos fueron producidos a lo largo del período y socializados en las talleres de reflexión colectiva con los participantes.

Sobre la base de la concepción marxista, se ha seguido la tesis de que *no son la naturaleza y el mundo humano los que se rigen por los principios, sino que estos solo tienen razón de ser en cuanto coinciden con la naturaleza y con la historia.* (Engels, 1975, 48); así, desde una perspectiva filosófica marxista y martiana resulta útil relacionar este Imaginario con el Anecdotario histórico (Anexo 4) para alcanzar una mejor comprensión de la participación en el trabajo sociocultural comunitario y constatar como las ideas se corresponden con la realidad y los hechos, en lo cual se ha seguido la tesis leninista de que *el pensamiento que se eleva de lo concreto a lo abstracto –siempre que sea correcto—no se aleja de la verdad, sino que se acerca a ella.*(Cuadernos filosóficos, 1979, p.165)

El Imaginario como escritura no existe por sí solo; tiene que ser leído y comprendido por un sujeto-otro para hacerse voz, para hacerse presente. Así, un sujeto lo crea como objeto y otro sujeto lo hace hablar. En cierto sentido es correcto decir que el Imaginario como escritura tiene y no tiene existencia ontológica. He ahí su contradicción instantánea e infinita: su capacidad para identificar y diferenciar, su movimiento como causa y efecto en el vínculo de la teoría con la práctica y de lo local con lo universal. Esto que se dice del Imaginario es válido también para el Anecdotario (anexo # 4).

Es el Imaginario de la Esperanza porque enarbola una utopía, muestra un horizonte y motiva para la acción transformadora. Se considera que la idea del Imaginario, su contenido filosófico-conceptual, no es un

producto especulativo aislado de toda sensorialidad, sino expresión de la unidad entre pensamiento y acción, entre alma y cuerpo, entre teoría y práctica, porque, como precisó Lenin, *los llamados filósofos especulativos son (...) aquellos filósofos que no ajustan sus conceptos a las cosas, sino, por el contrario, las cosas a sus conceptos.* (Cuadernos filosóficos, 1979, 59)

Se presenta organizado en cuatro ramas con el único objetivo de ayudar en el conocimiento y la comprensión. A cada una de las ramas se le llama con el tradicional y legítimo nombre de *catauro*: que en *las Antillas* es esa especie de cesto formado de yaguas para transportar frutas, carne y otros efectos (Diccionario de la Lengua Española, 1970). Se escogió esta palabra por lo que tiene de cubanía, de vínculo con la cultura del campo cubano, cultura de los abuelos y de los padres de los participantes en la experiencia: *Me gusta catauro en el sentido y la realidad de que mi padre creció entre catauros, cunyayas, guardarrayas, arados y yuntas y, al igual que sus padres y abuelos, él también aprendió a fabricarlos de las abundantes yaguas del monte baguanense con sus manos invictas* (Bellido Aguilera, 2001, 57).

A los efectos de la necesaria contextualización de los datos, no puede olvidarse que justamente el año de fundación de la Tertulia Literario Cultural *José Martí* coincide con el momento más crítico, en el orden económico-material y en el plano ideológico, del período especial en Cuba, agravado por la caída del campo socialista y la desintegración de la URSS en el orden internacional. La ofensiva global del imperialismo se hizo sentir con especial intensidad en el plano político-ideológico, tratando de imponer como “verdad” la creencia en el *fin de las utopías* (Jorge Castañeda), *la crisis final de la historia* (F. Fukuyama), la prioridad del mercado (neoliberalismo) y las crisis del humanismo, la modernidad y lo ético (variantes extremas del *todo vale* postmoderno).

Inspirados por la concepción dialéctico materialista del marxismo y por las ideas emancipadoras de Martí y Freire, a través de reflexiones sistemáticas en actividades socioculturales permanentes, los sujetos participantes en la práctica sociocultural comunitaria produjeron el Imaginario de la Esperanza para dar cauce transformador a su voluntad colectiva y hacer visible el irrenunciable sueño revolucionario de la dignidad y la justicia, del enaltecimiento personal y comunitario en el rumbo de que *todos somos parte de este mundo, y entre todos debemos mejorarlo.*

El Imaginario de la Esperanza, por tanto, no fue producido ni deberá verse como asiento de la abulia y el desánimo, sino como estímulo de la acción, de la creatividad, como expresión de la conciencia, de la identidad comunitaria a través de individuos libres pero comprometidos, autónomos pero felices y responsables ante, por y para con sus vecinos: como ETHOS, es decir, como moralidad.

El Imaginario consta, entonces, de cuatro partes que son las siguientes: I. Catauro de las utopías; II. Catauro de la historia; III. Catauro de la cultura y, IV. Catauro de la aldea. Si bien sus principales ideas eran manejadas por los fundadores, este tuvo su primera redacción en 1997. A partir de esa fecha fue sistemáticamente leído y compartido en los encuentros socioculturales. En el año 1999 fue recogido como parte del libro homónimo que aprobado por el Consejo Editorial Provincial de Holguín tuvo su edición definitiva en agosto de 2001.

CATAURO DE LAS UTOPIÁS

1. Proclamar el optimismo como bandera: no creer en la victoria del reino milenarista de la iniquidad capitalista. Es posible la materialización de los sueños de justicia y redención humanas.
2. No cometer jamás la imperdonable tontería de perder las esperanzas, de renunciar a las utopías. Las utopías ayudan no sólo a vivir, sino también a la transformación del mundo.
3. Buscarle continuamente argumentos a la esperanza, conscientes de que poner los brazos en la masa, en el quehacer y la creación, son las mejores maneras de mantenerla encendida.
4. Defender la pasión que nos salva, sobre la base del amor esperanzado, no dogmático, nunca prepotente.
5. El espíritu de justicia, los ideales de solidaridad y orgullo comunitarios, tienen una inagotable fuerza dignificante.
6. Es posible reencontrar a los amigos, rescatar a los viejos, entusiasmar a los cansados, re-encariñarnos con los padres, re-apuntalar los sueños y comprometernos con la historia.
7. Hay que poner las manos, y empujar siempre adelante y anhelante por la dignificación humana.
8. El hombre no sólo está en la realidad sino, también, con la realidad, condicionado por ella y condicionándola a ella: haciéndose y haciéndola.
9. Hay que proclamar la negación afirmativa, creadora, nunca la negación escéptica y desesperanzada.
10. Si no todo es cuantificable en el mundo subjetivo del hombre, como la vida y los sueños indican, entonces, la intuición, la imaginación y las utopías desempeñan su papel.
11. El hombre es un sujeto activo, y no un simple esclavo de las circunstancias.
12. No debemos renunciar a las utopías, aunque algunos se empeñen en señalar su *fin* y, otros, en *desarmarla*.
13. Las inmateriales alas de las utopías son infinitas e inagotables y vencerán al cabo.
14. Nada puede ni podrá contra las pulsaciones inagotables de la ternura.
15. Es invencible la utopía que surge, crece y vive en permanente comunión con el pueblo.
16. La concientización es, también, la permanente denuncia de las estructuras opresivas e injustas (Freire). No basta con conciencia crítica y diálogo esperanzado, también hay que organizarse para la acción transformadora.

CATAURO DE LA HISTORIA

1. Ganar la colosal batalla ideológico-cultural sobre la base de la cubanía y enfrentar la pseudocultura de la sensorialidad y el hedonismo con los valores históricos de la patria.
2. El mejor camino para enfrentar victoriosos a los nuevos conquistadores es el de apelar a nuestra historia y a nuestros padres fundadores como armas del espíritu patriótico.
3. Convocar a los jóvenes con la cultura y la historia cubanas y en primer lugar con la vida y el pensamiento de José Martí.
4. Contar no es solo narrar, sino también hacer la historia.
5. Abuela es la memoria y son infelices los pueblos, los hombres, que olvidan o reniegan de sus abuelas.
6. La palabra se dignifica y actúa, cuando se vuelve memoria del hombre.
7. Salir al mundo con la palabra y el ejemplo es nuestra tarea de hombres.
8. Cumplir el pacto de honor de defender la cultura de la patria.
9. Lo antiguo no siempre o necesariamente es pasado, inferior; y lo moderno no siempre es lo nuevo superior. El único valor de las cosas no radica en su novedad.
10. Los arrugados cordeles con que abuela nos cose la ternura no caben en los discos de las computadoras.
11. Lo fundamental no es conocer, describir y explicar la vida sino respetar y comprender a los hombres que la viven y ayudarlos a vivirla mejor.
12. Todo problema histórico-cultural, humano, debe abordarse con una mirada dialéctico-materialista, integradora y, también, martiana.

13. El futuro será mejor, no por la acción inevitable de leyes objetivas, sino por la acción consciente y transformadora de los hombres esperanzados.
14. La historia no solo nos identifica y compromete, sino también nos salva.

CATAURO DE LA CULTURA

1. Todo ser humano tiene cultura y capacidad de creación.
2. Lo cultural auténtico ayuda al triunfo de los sentimientos de justicia e igualdad.
3. Es posible contribuir a desarrollar la capacidad de creación artística y la sensibilidad de apreciar lo bello en una tertulia eminentemente martiana.
4. Es también poesía nuestra aldea, nuestro sueño, nuestra verdad.
5. Hay que promover la cultura y el arte cuidando de no caer en las trampas de la comercialización, las plateas y los mercados.
6. Es posible por vías esencialmente culturales contribuir a incrementar la capacidad reflexiva y solidaria de los hombres.
7. Hay que introducir ética y conciencia en los placeres del hombre: gozar desde el alma sin renunciar a los legítimos deseos del cuerpo también hermoso.
8. Hay que preservar las culturas de los oprimidos como garantía de que la historia va a seguir más allá de la pretendida globalización (norte americanización) actual.
9. Los caminos para llegar a la verdad se construyen y se recorren con diálogo y participación permanentes.
10. No hay que despreciar lo teórico, pero tampoco sentarse a esperar toda la luz de teorías preconcebidas y, muchas veces, hiperbóreas.
11. No sólo debemos interesarnos por el objeto, sino también por su subjetividad, de aquí que no sea objeto para nosotros, sino sujeto-objeto, y no solo hay que conocerlo, sino, además, comprenderlo.
12. Hay que relacionar continuamente lo que ocurre y lo que hacemos con la comprensión que se tiene de lo que ocurre y de lo que se hace.
13. Reconocemos la capacidad cultural de los hombres y mujeres como sujetos para comprender su realidad y transformarla.
14. Hay que cuestionar permanentemente todo conocimiento establecido, santificado. De aquí la necesidad de sostener una perspectiva científica crítica y creadora.
15. La investigación participativa no solo debe producir acción y participación sino también teoría, conocimientos científicos.
16. El derecho a participar nadie puede otorgarlo, sólo puede alcanzarse en el ejercicio participativo. Los modelos y las prácticas verticalistas son incompatibles con el ejercicio de la participación educativa comunitaria.
17. Hay que estar en duda permanente y avisada, pero sin vocación de relativismo, para no caer en la creencia dogmática del todo vale.
18. El pensamiento matiano es un legítimo precursor de la hoy llamada metodología participativa. Martí es un legítimo precursor de Freire.
19. Son dañinos para el hombre tanto los excesos de individualismo como los excesos de cientificidad.
20. No hay que divorciar la verdad de la ciencia, del bien de la moral, de la justicia de lo social, ni de la belleza de lo estético.
21. Cuando Martí dice educación científica, está diciendo también educación literaria y, en primerísimo lugar, educación del sentimiento.
22. Una ciencia sin ternura es como un cuchillo afilado pero sin empuñadura (Tagore).
23. No asumimos el divorcio entre ciencia y sentimiento. Nuestra mirada no es seccionadora, sino que pretende ser integradora. En la aldea no hay divorcio entre naturaleza y sociedad, entre verdad y ternura.
24. No hay que renunciar a la palabra ternura. La ternura, la bondad y la belleza, como nos enseña Martí, también son verdaderas.

25. Ningún fanatismo conduce a una conciencia crítica. Sin conciencia crítica no podemos aspirar a la formación de un hombre con conciencia colectiva. Para que haya verdadera conciencia colectiva tiene que haber un florecer de la individualidad. Ningún autoritarismo propicia el desarrollo de la conciencia individual y, por tanto, tampoco, de la conciencia colectiva crítica.
26. Para Freire todos los hombres son portadores y creadores de cultura; para Gramsci, todos los hombres son filósofos.
27. No es legítimo presumir que las comunidades no saben lo que quieren ni las vías para lograrlo.
28. Martí, Gramsci y Freire se oponen a la educación enciclopedista y bancaria, utilizando prácticamente los mismos términos. Los tres se oponen a los mecanicismos y determinismos pues enfatizan en la actividad humana no sólo como condicionada, sino también como condicionante. Lo económico-material no determina mecánicamente la actuación de los hombres. Esta enjundia dialéctica, ampliamente desarrollada, está presente en Marx aunque algunos hoy se empeñen en negarlo.
29. Lo que el hombre necesita es un pensamiento permanentemente creador. Ninguna superstición, como pensamiento fanático, debe sustituir a la saludable tozudez de aprender a pensar con el ejercicio permanente del pensamiento y de la práctica. Mantener siempre encendidas las luces del pensamiento crítico.
30. El dogma implica la renuncia al pensamiento propio. El diálogo amoroso y tolerante es antidogmático. El diálogo implica el reconocimiento del derecho de todos al pensamiento propio.
31. En antropología, y en sociología en general, no solo interesa la generalización universalizadora, sino también el caso particular y lo individual. La injusticia y la pobreza de un solo ser humano es motivo de honda preocupación humana.
32. La participación es una forma de la democracia. En el socialismo es posible desarrollar la participación creciente de las comunidades para el desarrollo auto-sostenido. La conciencia participativa es horizontalista y tiene vocación de igualdad y puede ayudar a la edificación de espacios que preparen para la participación en la toma de decisiones.
33. Hay que asumir el liderazgo con vocación de servicio y humildad, como vía facilitadora de la participación de los demás y como portavoz del consenso pero siempre, además, respetando las diferencias.
34. En el terreno de la cultura la diversidad es sinónimo de riqueza. Todo hombre es creador de cultura. Hay que defender las identidades nacionales, frente a la globalización uniformizadora.
35. Los medios espurios no deben justificarse con los fines altruistas.
36. Es etnocéntrica toda concepción que postule la superioridad de una cultura sobre otras. En el terreno de las culturas la diversidad es buena y el respeto a lo diferente debe ser un principio básico.
37. La mundialización del mercado sensorialista y deslumbrado puede comprometer el futuro cultural de los hombres si a tiempo no nos organizamos y concientizamos para rectificar el rumbo hacia la cosecha del alma.

CATAURO DE LA ALDEA

1. Otear mucho más allá del campanario de la aldea, pero sin dejar de ver el campanario propio (Luz).
2. La aldea como símbolo de tradición y de esperanza.
3. Contar y soñar con el orgullo invencible de pertenecer y amar a la aldea.
4. Consolidar en la aldea la enaltecida tradición de la pertenencia.
5. Dar sostén evidente al potencial espiritual y humano de la aldea.
6. Aglutinar las luces de la aldea en estos tiempos de sacrificio y reacomodo.
7. Agrandar el oído que escucha el violín del poeta.
8. Lo mejor que tiene la aldea son la familia, los amigos, la gente buena que la habita.
9. La aldea custodia al árbol que sabe vencer y salvar.
10. La ciudad ha de aprender a llenarse de aldea para todo aquello que restituya el verde solidario del espíritu humano.

ANEXO # 10

TALLER PARTICIPATIVO: ¿QUÉ TENEMOS? ¿QUÉ NECESITAMOS?

Fuente: Archivo de la Casa del Joven Creador. Documento original.

Fecha: 8 febrero 2007.

Lugar: Barrio Flora (parte artística) y Local de la Casa del Joven Creador (parte reflexiva)

Facilitador: Rolando Bellido Aguilera

Metodología utilizada: Educación Popular

Técnicas utilizadas: Lluvia de ideas con enumeración en pancartas
Ponderación y jerarquización de elementos
Tormenta colectiva
Dibujo, interpretación y explicación de lo soñado
Construcción colectiva del sueño

Participantes:

1. Rolando Bellido Aguilera (CIE-CIERIC, UNEAC)
2. Caridad Villabrille (Coordinadora Regional del CIERIC para las cinco provincias orientales)
3. Lissett Álvares (Coordinadora de Proyectos del Comité UNEAC, Holguín)
4. Ivette Rodríguez (trovadora)
5. Yannier Orestes Hechavarría (artista de la plástica)
6. Orestes González (poeta y educador popular)
7. Luis Martínez Martínez (poeta y educador popular)
8. Ángela Ferreiro Cobas (ama de casa)
9. Norma Peña (ama de casa)
10. Mario Marrero Caballero (trabajador del central azucarero)
11. Bertha María Anido (bibliotecaria)
12. Inés María Gandol (vecina del Barrio Flora)
13. Mabel Gamboa Tamayo (economista)
14. Oscar Ramírez (Director Municipal de Cultura)