



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DPTO. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**TEMA: LA APRECIACIÓN DE OBRAS LITERARIAS EN NIÑOS QUE
ASISTEN AL CÍRCULO INFANTIL**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

AUTORA: Anabel Cuadrado Arias

TUTORA: MSc. María Isabel Prieto García. P. auxiliar



DEDICATORIA

*A mi mamá por ser fuente de inspiración y darme fuerzas todos los días, por estar conmigo
en las buenas y las malas.*

A mi papá por apoyarme en mis metas profesionales

A mis primos que me posibilitaron la ayuda tecnológica para realizar la investigación.

A Lili gracias por compartir mi sueño.

A mi hermana que cada día me hace ver la vida con otros ojos.

A mis abuelas/os

A toda mi familia, gracias por estar ahí para mí.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a mi tutora la MSC. María Isabel Prieto García por acompañarme con la investigación aun cuando tiene tanta responsabilidad sobre sus hombros. A mis compañeros de trabajo de la Escuela Pedagógica de Holguín José Martí por compartir sus experiencias y extender siempre su mano amiga a pesar de todo su trabajo.

RESUMEN

La apreciación de obras literarias para los niños de la Primera Infancia adquiere gran importancia, por ser una de las vías más efectivas para lograr en ellos la formación del gusto estético y expresar sus emociones, ideas, sentimientos, y puedan lograr apreciar la belleza y la fealdad en los objetos, los personajes de un cuento, una poesía, una rima, canción, obra de arte, sin embargo, en las instituciones infantiles se ha constatado que existen limitaciones en este sentido. El propósito de esta investigación es elaborar una metodología para la apreciación de obras literarias para niños de 4 a 5 años de edad. Para la elaboración de la misma se utilizaron los métodos teóricos (análisis y síntesis, inducción y deducción) y los empíricos (la observación y la entrevista), como método fundamental el criterio de especialistas.

INDICE

Contenidos	Pág
Introducción	1
Desarrollo	7
Capítulo 1. Fundamentos teóricos, metodológicos y estéticos que sustentan la metodología para la apreciación de obras literarias	10
Epígrafe 1.1. La literatura Infantil en la Primera Infancia	10
Epígrafe 1.2 La apreciación de obras de arte en la Primera Infancia	13
Epígrafe1.3 La apreciación de la literatura infantil en el currículo de la Educación del niño en la Primera Infancia	14
Capítulo 2. Metodología para la apreciación de obras literaria	21
Conclusiones	30
Bibliografía	31
Anexos	33

INTRODUCCIÓN

El niño al nacer se encuentra con un mundo que no conoce, ni comprende, es necesario que desde las primeras edades sea tarea de los adultos, intervenir en su cuidado, lograr la educación de estos, hacia la sensibilidad y el pleno disfrute de la impactante belleza de la naturaleza y del mundo en que viven, para que así, logren valorar los objetos y obras de valor artístico e introduzcan en su vida elementos de la belleza que favorecen su máximo desarrollo integral.

Por lo anterior, la educación de la Primera Infancia en Cuba tiene como finalidad lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña desde su nacimiento hasta los 6 años de edad. Este desarrollo se logra aportándoles nuevos conocimientos, formas de actuación adecuadas y al mismo tiempo con la vinculación con el medio circundante donde crece, para alcanzar estos resultados la literatura infantil regala al niño de forma espontánea y sencilla un conjunto de bienes que lo harán una mejor persona, proporcionándoles alegría, entretenimiento y distracción.

Además, la literatura infantil dirigida a los niños de Primera Infancia viene a ser para ellos un mundo que se abre, que van descubriendo, que los pone en contacto con pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, de los autores lo que favorece su desarrollo cultural, amplía sus horizontes, permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él, en el tiempo o en el espacio.

También, los resultados investigativos de los últimos años, acerca de la literatura infantil han arribado a conclusiones que esta influye favorablemente sobre la educación del niño, si se presenta de forma sencilla en correspondencia con las necesidades e intereses de estos. Por otra parte, han demostrado que la función específica de la literatura y del arte consiste principalmente en crear una relación emocional y racional hacia las manifestaciones del medio, representadas en la obra de arte. Esto significa que el niño no solo debe conocer el contenido del cuento, de la poesía o narración que escucha, sino comprender también la actuación de los personajes y la significación de los hechos.

Es así que, al observar a los niños mientras escuchan un cuento, se percibe en ellos, sentimientos tales como la simpatía, compasión o también rechazo a los héroes y sus acciones, que dependen del contenido. Las sensaciones, vivencias, y sentimientos, que los

niños manifiestan con la aceptación del contenido, constituyen la base para la efectividad educativa de la creación artística o literaria. Gracias al contenido del cuento se enriquece su experiencia estética, lo que interviene directamente con esta esfera del desarrollo.

Muchos estudiosos en la temática han aportado modelos y estrategias para el tratamiento de la literatura infantil en diferentes niveles educacionales entre los que se destacan en la provincia de Holguín a Osorio, A.M. (2009) que proporcionó estrategias holísticas a los escolares, las que les permitieron aplicar en los textos sus conocimientos del lenguaje oral mediante la inmersión en lecturas significativas, que fueron enfrentadas como un proceso interactivo, reflexivo y autorregulado que les favoreció el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística y permitió materializar la concepción de la enseñanza y el aprendizaje desarrolladores.

Además, Cimarro, L. A (2004) y Moreno, T. A. R (2004) que caracterizaron la lírica holguinera en diferentes periodos, las mismas aportaron fundamentos esenciales para este estudio.

Son muchos los autores que reconocen el valor estético y artístico de la literatura entre los que se destaca Martín, P. L (2010) que defiende que la literatura abre el camino para la comprensión de la belleza, y si el niño desde pequeño se inicia en este arte, será mucho más capaz de dominar al mundo, no sólo de las letras, sino también el de las ciencias. De esta forma se prepara para la vida y podrá soñar, imaginar, crear por sí mismo.

Resulta importante señalar, que los autores antes citados coinciden en defender que una educación adecuada es la que abre al niño paulatinamente el mundo de lo bello. Por ello, es importante desde el punto de vista pedagógico saber qué le proporciona el adulto bajo los criterios de belleza, como él procede para ello, con qué sistematicidad y qué medios, cómo y bajo qué condiciones debe percibir la belleza para que la convierta en algo suyo, sin embargo en los documentos rectores de la educación para la Primera Infancia refiere la necesidad de la apreciación de obras literarias y el Programa Educativo ofrece contenidos para el desarrollo de habilidades para este fin y tiene como limitación que no aporta una metodología para lograrlo.

También, Díaz, L. R. (2010) señala: “Entre las principales limitaciones detectadas a partir del análisis del currículo vigente y otros estudios empíricos, se encuentra el deficiente desarrollo de la habilidad de apreciación”

Además, se reconocen estudios precedentes relacionados con la apreciación, fundamentalmente musical y plástica entre los que se destacan Aroche C. A, en el libro “Acerca de la apreciación y producción plásticas” la cual refiere que desde edades tempranas se debe de enseñar al niño apreciar todo lo que le rodea, incluyendo las obras de artes plásticas.

La literatura infantil cumple determinadas funciones que, si se emplean bien en la actividad pedagógica, se relacionan estrechamente siendo la función estética la más significativa para la investigación ya que la obra literaria permite interpretar los estímulos sensitivos que provienen del medio. Es por ello, que favorece el conocimiento sensible, el que se adquiere por medio de los órganos de los sentidos. En primer lugar, está el conocimiento de la belleza, los juicios de gusto estético. Por tanto, la literatura infantil está íntimamente ligada al arte. Esta función resulta importante, ya que la percepción sensorial provoca ideas y favorece el desarrollo de la imaginación, lo que influye en el proceso del pensamiento resultando imprescindible que se realicen un grupo de acciones para que en las actividades de narración de cuentos los pequeños sean capaces de apreciar lo bello, despreciar lo feo o lo mal echo.

Al analizar el nuevo currículo del perfeccionamiento de la educación de los niños de la Primera Infancia se encontraron algunas insuficiencias entre ellas podemos mencionar:

- ✓ Es insuficiente la información propuesta para realizar la apreciación de obras literarias siendo este uno de los contenidos a desarrollar con los niños dentro de la dimensión de educación estética.
- ✓ Las educadoras no cuentan con la metodología o con los pasos a seguir para realizar con los niños la apreciación de obras literarias.
- ✓ Los niños no poseen habilidades para la apreciación de obras de la literatura infantil.

Por lo que se originó el siguiente problema: ¿Cómo lograr la apreciación de obras literarias que posibilite la educación estética en niños en la Primera Infancia?

Objeto: Proceso educativo en la literatura infantil.

Del problema se determinó como **Objetivo:** Elaborar una metodología para la apreciación de obras literarias para niños de 4 a 5 años de edad.

Para organizar la investigación se determinaron las siguientes **Preguntas científicas:**

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la Literatura Infantil con énfasis en la apreciación de obras para los niños de la Primera Infancia?
- 2- ¿Cuál es el estado inicial de los niños de la muestra para apreciar obras literarias?
- 3- ¿Qué metodología emplear para la apreciación de obras literarias en niños de 4 a 5 años de edad que asisten al círculo infantil Amiguitos de la Paz?
4. ¿Qué efectividad posee la metodología a emplear para la apreciación de obras literarias en niños de 4 a 5 años de edad de la muestra?.

Tareas investigativas:

- 1- Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la literatura infantil con énfasis en la apreciación de obras para los niños de la Primera Infancia.
- 2-Diagnosticar el estado inicial de los niños de la muestra para apreciar obras literarias.
- 3-Elaborar la metodología a emplear para la apreciación de obras literarias en niños de 4 a 5 años de edad que asisten al círculo infantil Amiguitos de la Paz.
4. Determinación de la efectividad de la metodología a emplear para la apreciación de obras literarias en niños de 4 a 5 años de edad de la muestra.

Para dar respuesta a las tareas planteadas se utilizarán los siguientes métodos de investigación.

Métodos Teóricos.

El análisis y la síntesis: permitió el estudio del fenómeno y sus partes, para detectar las regularidades en cuanto al tratamiento de la apreciación de obras literarias en el nuevo currículo de la educación de Primera Infancia, así como la necesidad de obtener mejores resultados en este aspecto lo que permitirá elaborar la fundamentación teórica de la investigación.

La inducción y deducción: al analizar el problema a investigar realizando un estudio sobre el mismo lo que permitirá llegar a su solución.

Métodos Empíricos.

La Observación: se realizan observaciones externas y directas para ir controlando el tratamiento dado a la dimensión estética mediante la apreciación de obras literarias con los niños de la Primera Infancia.

Entrevista: a la educadora lo que permitirá enriquecer y completar la información obtenida a través de la observación realizada en función de conocer como se le da tratamiento a la dimensión de educación estética mediante la apreciación de obras literarias con los niños de la Primera Infancia.

Prueba pedagógica a niños del 5to año de vida del Circulo Infantil Amiguitos de la Paz lo que permitirá constatar el nivel alcanzado por el niño en la habilidad de apreciar una obra literaria. (Cuento).

Como método fundamental para desarrollar la investigación se utilizó **el criterio de especialistas** con el objetivo de ofrecer criterios de la pertinencia de la metodología para la apreciación de obras literarias propuesta por la autora.

Población: Los niños del 5to año de vida del Circulo Infantil Amiguitos de la Paz.

Muestra: Se utiliza el muestreo intencional con 10 niños que posean los siguientes requisitos:

1. Niños que asisten al círculo infantil Amiguitos de la Paz.
2. Niños que tengan de 4 a 5 años de edad.
3. Asistencia estable a la institución infantil.

DESARROLLO

EPÍGRAFE I. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA LITERATURA INFANTIL Y LA APRECIACIÓN DE OBRAS LITERARIAS PARA LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA.

Epígrafe 1.1. La literatura Infantil en la Primera Infancia.

La literatura infantil es aquella que va dirigida a los niños, ha existido desde siempre, aunque se marque un momento como el de su nacimiento, e incluye en sí misma todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan sentimientos y emociones, a la vez que despiertan los intereses infantiles, por eso les llega tan a lo profundo. La literatura infantil está integrada por todas aquellas producciones literarias, orales o escritas, compuestas para desarrollar la fantasía, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el conocimiento y puede favorecer la adquisición y desarrollo del lenguaje desde la Primera Infancia.

Aunque algunos señalan la supremacía de la poesía como la forma literaria que reúne las características idóneas para los niños de la Primera Infancia, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética, no se puede obviar el cuento o el teatro, si bien es cierto que el primer contacto del niño con la literatura se pone de manifiesto con las nanas y cantos o canciones con los que son arrullados desde el propio nacimiento, si no antes, pero el cuento, con esas mismas características, cumple con otras funciones no menos importantes. Es importante señalar que mucha de la literatura para los niños de las primeras edades vienen a ser composiciones que se basan en el ritmo, la melodía, la sonoridad, y esto es algo que les gusta, porque en los primeros años sienten más estos elementos, ya que la palabra, por bella que sea, les dice poco.

Para iniciar a los niños en la literatura se recurrirá a medios pedagógicos, artísticos y otros. En la infancia temprana debe comenzarse por poemas, cuentos y relatos breves, con tramas de animales, juguetes o instrumentos de trabajo. Es también el momento de iniciarlos en el conocimiento más amplio del mundo circundante por vía de la obra artística, para lo que es conveniente un considerable grado de realismo en cuanto a aquello que ven y oyen cotidianamente.

Por investigaciones de científicos dedicados al estudio del niño, se conoce que este comienza a comprender antes de hablar. Gracias a ello, es posible empezar a educarlos en sentido general desde su nacimiento, y que no tengan que pasar muchos años para que comience a entender y a gustar de obras literarias. La creación literaria influye sobre él desarrollo del lenguaje del niño; una estudiada selección de fonemas y un léxico de gradual complejidad, lo ejercitan y le proporciona mayores facilidades en el desarrollo del lenguaje socializado al egocéntrico.

La literatura que se escribe para los niños entre uno y cinco años, no son iguales los presupuestos y las técnicas que se emplean e incluso varían los contenidos y las formas, en relación con las obras dirigidas a escolares de seis a doce o adolescentes de doce a dieciséis; se acostumbra clasificar las obras por las edades de los receptores: edad rítmica, edad de la imaginación, edad romántica, edad heroica

Pero como toda clasificación, a la hora de particularizar, esta puede traer inconvenientes, porque dentro del eterno movimiento, dentro del fluir dialéctico en que también está inmersa la obra literaria, los encasillamientos clasificatorios suelen ser a veces inconvenientes, y otros buenos medios para el estudio teórico del qué decir. Cuando de literatura infantil se trata, es aconsejable analizar que dentro de ella existe una zona especializada que es la literatura para niños de la Primera Infancia. Téngase en cuenta que esta literatura se dirige a niños que aún no leen, pero en los que se están formando las apropiaciones, la lógica de su multifacética utilidad.

Además, la obra literaria tiene también funciones secundarias como auxiliar del desarrollo del lenguaje, porque de ninguna manera se debe confundir y creer que es esa su misión central. Un cuento, un poema, pueden ofrecerle vocabulario al niño, incluso pueden transmitirle enseñanzas de tipo ético, ya sea sobre la moral, la educación formal, el amor a la patria, a los animales y plantas, la solidaridad humana, etc, pero todo ello debe hacerlo con el instrumento estético que le es propio en la unidad indisoluble del contenido y la forma.

Así, lo fundamental de la obra artística consiste en propiciar la humanización de los sentidos y el refinamiento de la sensibilidad; lógicamente, con estos elementos como puntales, cualquier obra literaria de verdadera calidad le llevará al niño el mensaje que se quiera por medio de un necesario e implícito didactismo que la cualidad de la obra debe llevar en sí, dadas las características de las edades para quienes se ha escrito.

El gusto por la literatura se ha de desarrollar a partir de obras especialmente seleccionadas y siempre en dependencia de las edades de los niños a quienes se les ofrezcan. Debe tenerse presente que el niño tiene ante sí, por vez primera, una creación literaria y que no sabe qué es ella o cómo se ha hecho; es, quizás, su primera experiencia estética en el campo de la literatura o una de las primeras, y en este caso el gusto que se le cree, sobre la base de lo que se le ofrezca, es fundamental y marcará muchos años de su vida. Si la selección es arbitraria, se corre el riesgo de formar taras de tipo intelectual, desviarlo en el gusto y cerrarle la posibilidad de experimentar a esa edad placeres estéticos, que contribuirían a su formación como hombre integral.

1.2 La apreciación en la Primera Infancia.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones, de conjunto con la familia, es donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

Para la apreciación de textos literarios se sugieren las rimas, adivinanzas, poesías, cuentos, fábulas, leyendas; los cuales el niño reproducirá mediante diversos lenguajes. Se debe estimular a los niños para crear o producir sus propios textos, para lo cual es necesario que los agentes educativos los registren y luego los utilicen para representarlos con música, materiales de la educación plástica, o para que conformen sus libros de cuentos, de poesías, de rimas, y adivinanzas. Se sugiere un repertorio de autores cubanos, latinoamericanos y clásicos de la literatura infantil.

Para este estudio investigativo se hace un análisis de la definición de *apreciación*, que se deriva del inglés *appreciation*, hace referencia al carácter nocional/valorativo que se hacen los individuos sobre todo de aquello que les rodea, es posible educarla y en relación con el arte, a pesar de ser compleja, no es limitada para algunos, ni siquiera para algunas edades, es educable para todos los individuos y tiene rasgos de individualidad. Tiene la particularidad de que se convierte en un proceso de búsqueda, que se relaciona con las experiencias, vivencias, conocimientos de cada ser humano.

Así, la apreciación del arte contribuye a la formación del espectador entendida como actividad cocreadora, en la que participan la crítica, la estética y la historia del arte, tratados en correspondencia con las particularidades y características de cada edad. Tales criterios también han sido abordados por los autores: John Dewey y Helen Gardner, Gillo Dorfles y Nathan Knobler. Seijas B., C. (2010), reafirma este criterio cuando asegura que apreciar no

es solo observar, la apreciación supera a la observación y la convierte en uno de sus componentes básicos. Los autores anteriores señalan que la apreciación requiere de un conocimiento previo del objeto de apreciación que demanda a su vez de entrenamiento, que no se reduce al deseo de entender qué quiso expresar el artista o creador al emplear los diversos medios de expresión empleados.

En el caso de la apreciación de la creación visual o audiovisual, es necesario observar, señalar lo esencial de lo secundario, situar al creador, a la obra en el contexto de una época. También se considera como aspectos esenciales para la apreciación la posibilidad de emitir juicios críticos, emitir razones del gusto o no de lo que es objeto de apreciación.

Además, para lograrlo se requiere crear un estado emocional en el observador, para que contemple y disfrute como participe del acto creador. Este criterio reafirma la necesidad de educar la apreciación desde las primeras edades en un proceso paulatino y en correspondencia con las particularidades de las edades y del desarrollo del niño. La convocatoria educativa hacia la apreciación está encaminada hacia el análisis de sus propios procesos de construcción estética y la producción de significados de imágenes propias, como expresión del espacio cultural moderno invadido por la imagen visual de diversa factura.

Además, se recomienda que la apreciación puede realizarse por: *apreciación libre* (en correspondencia con los gustos, motivaciones, vivencias afectivas e intereses espontáneos que se producen en los niños individualmente o en el grupo al ponerse en contacto visual con la creación humana); *apreciación dirigida* (mediante cuestionarios de apreciación planificados y flexibles que permitan incluir aspectos que puedan surgir durante la actividad). Sugiere como invariantes para lograr el desarrollo de la habilidad de apreciar las siguientes:

- Observar de manera general el objeto de apreciación.
- Descomponer el objeto de apreciación en cada una de sus partes. En este paso en el caso de la apreciación en los niños de primera infancia.
- Analizar el tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje visual y udiovisual en el objeto apreciado.
- Integrar las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de valor, en correspondencia con la edad. Justificar el placer o el rechazo que provoca el objeto de apreciación, para lo que se sugiere que el educador tome en cuenta los resultados de la prueba pedagógica “Bonito-feo” de Aroche C., A. (1991).

- Evaluar el cumplimiento del objetivo de la actividad educativa.
- Elaborar una estrategia didáctica para lograr niveles de complejidad superiores de desarrollo en la apreciación de las obras con un contenido patrimonial.

Es así que, pudieran hacer pensar que la apreciación es algo solo reservado a entendidos y, por tanto, de imposible aplicación a las edades infantiles. Pero lo cierto es que a cada uno de ellos: crítica, estética e historia del arte, le corresponde una participación adecuada a la edad del educando. La apreciación ocurre en un contexto de interacción valorativa, en la misma el observador a la par que busca, fundamentalmente su búsqueda, entre otras, en experiencias estéticas pasadas que, según la educación recibida y la edad podrán llegar a ser más o menos acabadas.

Cuando un observador educado logra la percepción (parcial o completa) de una obra, esta percepción actúa como un proceso de interacción y aproximación personal a las características intrínsecas de esta. Esto es, sin lugar a dudas, el resultado de una preparación para apreciar obras de arte. Por lo común, tal preparación solo es entendida académicamente a partir de la entrada de los niños a la escuela primaria. Surgen, desde ya, preguntas relativas a la necesidad o no de la apreciación en las edades preescolares y, en caso afirmativo, de qué modo.

El proceso de apreciación se centra tanto en la producción, como en las denominadas “disciplinas” de la crítica, la historia del arte y la estética. El área de la crítica se ocupa de desarrollar las capacidades para aprender a ver y describir, no sólo las características de las obras de arte, sino el mundo visual a partir de las observaciones propias. Mediante esta área los niños perciben y describen la naturaleza, los objetos y las obras de arte desde el punto de vista nuevo, distinto y con carácter afectivo es mediante esta área que a los niños se les desarrollan actitudes y habilidades requeridas para analizar y experimentar las formas visuales.

Lo correspondiente a la historia del arte tiene que ver básicamente con la comprensión de la obra en su contexto. El área o “disciplina” estética motivan a los niños a establecer un diálogo acerca de las obras de arte, en el cual pueden emitir juicios de valor sobre el arte y sus producciones. Estas “áreas”, señaladas por Eisner, han sido tenidas en consideración en nuestra propuesta por su pertinencia y actualidad. En los intentos por definir la estructura y funciones del componente valorativo, se encuentran diferentes criterios. Para algunos pedagogos, como es el caso de N.A.Vetlugina las

valoraciones de los niños se presentan de forma elemental, las mismas están condicionadas por los acontecimientos semejantes que encuentra entre la obra percibida y la escasa experiencia de su vida.

En las investigaciones psicológicas de Mujina, V. se hace énfasis en el hecho de que en la conciencia del niño se forman los patrones generalizados de las categorías de lo lindo-lo bueno y lo feo-lo malo, las que muchas veces dependen de las condiciones con las que se encuentran en la vida diaria, presentándose estas de modo más o menos estables, según cada caso.

Las valoraciones de las imágenes percibidas de una obra de arte o de sus propias producciones se diferencian de las valoraciones cotidianas, debido a que los niños les imprimen diferentes significados a las primeras, porque ellos buscan más bien la competencia comunicativa que la lingüística. Por otra parte, la actividad valorativa está determinada por la significación del objeto, las necesidades e intereses que surgen en interacción con este. Las valoraciones dependen, además, de la experiencia, de los procesos cognoscitivos, afectivos y emocionales que se desencadenan en el sujeto.

Diferentes psicólogos han estudiado la apreciación de obras plásticas, sobre todo las pictóricas, como elemento de estudio de la personalidad del niño, por igual camino transitaron las investigaciones sobre el dibujo. En muchos de los estudios psicológicos no se utiliza el término apreciación, sino percepción de cuadros, porque el niño no podía arribar a nociones primarias de valor, sin embargo, la percepción en esta etapa de la vida del niño, según lo señalado por la psicología infantil contemporánea, se caracteriza por su vínculo con la comprensión de la realidad de forma integral.

El hecho de percibir de esta forma la realidad, es de suma importancia en la actividad plástica. Ahora bien, algunos psicólogos como Piaget J y Wallon H, señalan que los niños perciben de forma sincrética, o sea una parte designa al todo, en este fenómeno la parte deja de ser percibida solo como parte, para convertirse de inmediato en un detonador de la totalidad; esta concepción es importante para comprender como el niño percibe las pinturas o cualquier reproducción gráfica, así como su producción (dibujos, modelado, construcciones, pinturas).

Varios autores como Runin B, Cabrera R y Ingarden R, afirman que la percepción del arte debe entenderse como una actividad co-creadora, mediante la cual el observador

reconstruye la obra en sus características afectivas, bajo la influencia de la propia obra y de toda su vida anterior, y al mismo tiempo que la reconstruye hace una terminación de ella. Ahora bien, se puede pensar que este planteamiento no implica a los niños de la Primera Infancia, pero sí atendemos a los aportes de la psicología infantil cuando señala que el niño no asimila sólo los conocimientos que le da el adulto, sino que introduce de manera activa la experiencia propia en esta interacción con los conocimientos asimilados, se generan nuevos e inesperados conocimientos, los que aparecen en forma de conjeturas, suposiciones, valoraciones, juicios, entre otros. Entonces se puede pensar que la percepción del arte se presenta, en los últimos años de este nivel educativo, también como una actividad co-creadora, con sus propias particularidades, pues esta actividad se manifiesta en una peculiar estructura de conocimientos, sentimientos y de acciones mentales de los niños. Como decía ya Jesualdo en la expresión creadora del niño, este trae su bagaje específico y el maestro ha de entenderlo así para trabajar a partir de él.

1.3 La apreciación de la literatura infantil en el currículo de la Educación del niño en la Primera Infancia.

En estudios recientes, el grupo de investigadores del proyecto “Estudio para el Perfeccionamiento del Currículo Preescolar Cubano” (2008) define el currículo como: “un proyecto integral que guía la actuación coordinada de los agentes educativos durante todos los momentos de la vida de las niñas y los niños en función de potenciar el máximo desarrollo integral posible de cada uno, cuyo diseño ejecución y evaluación precisa ser ajustado pertinentemente a su contexto en los diferentes niveles de concreción.”

A partir de las necesidades de lograr integración de los contenidos que se imparten en este nivel educativo se inicia el estudio para el perfeccionamiento educativo, ya que en los años 80, se propuso una nueva forma de organizar el proceso en las instituciones infantiles, a la que se le llamó Actividad Integrada, consistente en fusionar en una misma actividad programada contenidos de las áreas de música y plástica, después fue extendida hacia contenidos afines de cualquiera de las áreas de desarrollo. Este intento no resultó, pues los docentes no fueron formados profesionalmente para integrar interactuando con un currículo totalmente fragmentado, por lo que la mayoría de los docentes solo logró un contenido dividido, carentes de total logicidad y motivación.

Por lo anterior, se asume el diseño del currículo en cinco dimensiones que estructuran de manera armónica y coherente los contenidos de las numerosas áreas de desarrollo del currículo en

perfeccionamiento y ellas son: Educación y Desarrollo Personal Social, Educación y Desarrollo de la Comunicación, Educación y Desarrollo de la Motricidad, Educación y Desarrollo de la Relación con el Entorno, Educación y Desarrollo Estético. Esta última dimensión, al concebir la integración no solo de las artes, sino al asumir la apreciación desde lo más cercano al niño y desde diferentes entornos, se relaciona e integra con muchos de los contenidos específicos de cada una de las restantes dimensiones.

De esta manera se concibieron como objetivos generales de la Dimensión Educación y Desarrollo Estético los siguientes:

- Expresar emociones, ideas y sentimientos ante determinadas categorías de la estética y cualidades asociadas a ellas, en el comportamiento de sí mismo, en las formas de relacionarse con otras personas y el entorno, y al participar y/o ponerse en contacto con manifestaciones artísticas y obras de arte.
- Apreciar la belleza y la fealdad en sí mismo, en el entorno de diferentes contextos, en el patrimonio sociocultural, oponiéndose a las formas no estéticas, ejerciendo acciones transformadoras en dependencia de los niveles de desarrollo alcanzados y las posibilidades de la edad.
- Producir-crear con diferentes lenguajes expresivos a partir de la riqueza de imágenes logradas en la apreciación de sí mismo, del entorno y del medio sociocultural con la utilización de diferentes materiales, recursos y técnicas.
- Desarrollar habilidades específicas de la educación artística para la infancia preescolar.

Para el logro de estos objetivos es necesario enseñar a los niños a apreciar obras de la literatura infantil como parte del patrimonio sociocultural ejerciendo acciones transformadoras en dependencia de los niveles de desarrollo alcanzados y las posibilidades de la edad, sin embargo en las orientaciones metodológicas del currículo así como en documentos rectores de este nivel educativo se resalta el valor de estas habilidades para el niño, pero no orienta cómo hacerlo, de ahí la necesidad de este estudio investigativo.

Para esta etapa las obras literarias que se trabajan con los niños son: Rimas, adivinanzas y refranes; poesías y poemas; cuentos, fabulas y relatos.

Por otro lado, a partir de la revisión de documentos y textos para este nivel educativo, entrevistas a docentes y directivos, la autora constató que existe una metodología para la apreciación de obras plásticas y de obras musicales sin embargo no se contemplan las obras de la literatura infantil que constituyen una manifestación de otra naturaleza.

En estudios acerca de las actividades de apreciación plástica Aroche C. A, plantea... “en las actividades de apreciación y creación plásticas se enriquece la imaginación de los niños, que es en sus inicios pobre, aunque dependa constantemente de ella. Como muchos autores afirman, al terminar la edad preescolar, el niño puede planificar su actividad plástica y llevar hasta el final una idea, destacándose la imaginación más organizada y premeditada íntimamente relacionados a los sentimientos morales e intelectuales, tiene cierto predominio en las actividades artísticas”.

El proceso de apreciación se centra tanto en la producción, como en las denominadas “disciplinas” de la crítica, la historia del arte y la estética. El área de la crítica se ocupa de desarrollar las capacidades para aprender a ver y describir, no sólo las características de las obras de arte, sino el mundo visual a partir de las observaciones propias. Mediante esta área los niños perciben y describen la naturaleza, los objetos y las obras de arte desde puntos de vistas nuevos, distintos y con carácter afectivo. Es mediante esta área que a los niños se les desarrollan actitudes y habilidades requeridas para analizar y experimentar las formas visuales. Lo correspondiente a la historia del arte tiene que ver básicamente con la comprensión de la obra en su contexto. El área o disciplina estética motiva a los niños a establecer un diálogo acerca de las obras de arte, en el cual pueden emitir juicios de valor sobre el arte y sus producciones.

En correspondencia con esta posición, M. E. Ráez (1999) afirma entonces que, como la obra de arte tiene como característica esencial que es una totalidad integrada, su apreciación, por tanto, no puede ser orientada de manera fragmentada, pues para ser comprendida debe percibirse en toda su integridad o totalidad estructural. En esta cuestión relacionada con la apreciación total o la apreciación por partes, la coincidencia fundamental radica en considerar que apreciar una obra de arte es asumir un diálogo con esta, en la que queden al descubierto los más secretos detalles y relaciones entre sus elementos expresivos y estructurales, en una amalgama entre lo intuitivo, lo emocional y lo racional.

Una gran divulgación e importancia tienen los juegos para apreciar y producir plásticamente, que permiten ampliar el campo de referencias de los niños en la apreciación y en la producción plástica. El arte unido a las experiencias que viven los niños durante sus juegos, debe ser comprendida por todos los que trabajan el arte infantil. En este sentido la autora de

estudio comparte la idea no solo para la apreciación plástica sino para las obras musicales y literarias por el valor que tiene el juego en este nivel educativo.

Por ello en la educación del niño de la Primera Infancia las actividades de apreciación plástica

Cuentan con dos momentos fundamentales que se describen a continuación:

Primer momento

❖ *Realización de las actividades preparatorias*

Se realizarán días antes a la presentación de la obra en diferentes momentos del proceso educativo y con la participación de la familia y miembros de la comunidad. Las actividades planificadas estarán en estrecha relación con el contenido de la obra que se va a apreciar, para lo cual se aprovechará el contenido de otras actividades.

Segundo momento

❖ Presentación y análisis de la obra

El educador al presentar la obra a los niños y niñas debe posibilitar que ellos reciban impresiones artísticas de la obra y que estas influyan en sus sentimientos, por lo que debe enseñarlos a apreciar la obra de forma integral, es decir, desarrollar la capacidad de comprender el contenido y forma de la obra de acuerdo a los medios utilizados por el artista. Se aplican diferentes métodos y procedimientos como: Conversación con ayuda de preguntas, relato por el educador o la familia, relato por los niños y niñas, dramatización de la obra, juegos didácticos como: “Salón de arte”, “Crea tu propia obra”.

Por otra parte, este segundo momento está integrado por tres etapas que a continuación se relacionan.

1. *Observación en silencio.* Se realiza sin introducir comentarios ni preguntas, solamente les orientará que “van a observar una obra muy callados” para luego hablar de ella.

- Examen detallado de la obra con ayuda de la maestra (nombre del autor, título, nacionalidad). No todas las obras se analizan de la misma forma, en unas se dirige la atención a la forma, a la expresividad, entre otros. Los pequeños pueden sugerir títulos y al final el educador podrá decir el título que le puso el artista.
- Representación plástica del contenido de la obra.

Finalmente, los niños y niñas relacionan sus representaciones con el contenido de la obra observada, es decir ellos van a crear su propia obra, sin que constituya una copia de la misma. De esta forma se convertirán en pintores, escultores, fotógrafos para producir su propia obra.

EPIGRAFE II. METODOLOGÍA PARA LA APRECIACIÓN DE OBRAS LITERARIAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD QUE ASISTEN AL CÍRCULO INFANTIL.

2.1. Resultado de la aplicación de los instrumentos de la constatación inicial.

La autora consideró oportuno realizar una entrevista a la educadora responsable del salón del 5. año de vida con el objetivo siguiente: constatar la información que poseen acerca de la metodología de la apreciación de obras literarias con los niños de la Primera Infancia (Ver anexo 1). Los resultados alcanzados fueron los siguientes:

Al preguntar qué actividades realiza para desarrollar en los niños la habilidad para apreciar la educadora respondió que los paseos de observación es una vía para apreciar según el objetivo que se persiga en la actividad, también las actividades preparatorias de lecturas de poesías, de cuentos pueden constituir un recurso que puede ser empleado por la educadora.

La educadora señala que la metodología empleada para que los niños aprecien una obra de la literatura infantil es la misma que se utiliza para la apreciación de obras plásticas y se le realiza una adaptación, sin embargo la autora de este estudio considera que el cuento y las obras plásticas son manifestaciones artísticas diferentes, por lo que no deben emplearse los mismos recursos o metodología para enseñar al niño la apreciación.

Al preguntar por el género de la literatura infantil que ha empleado con ese fin y cuál es el más utilizado respondió que los cuentos. También, la educadora recomendó que en esta investigación en la metodología propuesta se formule un sistema de preguntas según la obra apreciada y se ponga un ejemplo de cómo trabajar un cuento y analizar que actividades preparatorias se pueden realizar con los niños para garantizar la habilidad de apreciar.

Al realizar la observación al proceso educativo en 5. año de vida se constató que la habilidad de apreciar obras literarias en estos niños no está lograda al no poseer habilidades en este sentido.

2.2. Fundamentos teóricos que se tuvieron en cuenta para la elaboración de la metodología para la apreciación de obras literarias.

Al analizar programa educativo de la educación del niño de la Primera Infancia, que se encuentra en perfeccionamiento, refiere la necesidad de lograr una adecuada apreciación de obras literarias infantiles, este aspecto constituye un contiendo para el desarrollo de habilidades para este fin, sin embargo, el mismo tiene como limitación que no ofrece una metodología para lograrlo. Por lo anterior, se considera necesario, la elaboración de una metodología dirigida a realizar la apreciación de obras literarias infantiles para este nivel educativo.

Existen varias definiciones de metodología entre las que la definen como: El término metodología se asocia a los aspectos operativos del método científico. Desde una perspectiva operacional, el método es una secuencia de procedimientos que permite conseguir un fin.

Estos procedimientos en las Ciencias Pedagógicas pueden tener diferentes objetivos:

- Para acceder al conocimiento del objeto de investigación.
- Para dirigir el proceso de apropiación por el educando de los contenidos de la educación.
- Para orientar la realización de actividades de la práctica educativa. Se asume por tanto en este trabajo “la metodología” para dirigir el proceso de apropiación por el educando de los contenidos de la educación. También se considera como un proceso lógico conformado por “etapas”, “eslabones”, “pasos” condicionante y dependiente, que ordenados de manera particular y flexible, permiten la obtención del conocimiento propuesto.

La metodología propuesta sigue un orden lógico, sin saltos arbitrarios. La integración de sus partes no se ha concebido como una sumatoria de elementos, sino que entre ellos se establecen relaciones de dependencia de diferente orden jerárquico y necesarias unas a las otras.

También es imprescindible para este estudio investigativo definir qué se entiende por apreciación. Sobre la apreciación de obras literarias ofrecen su criterio, un colectivo de autores en el libro “La Apreciación y producción literaria en la edad preescolar” (2014) expresan que la obra literaria es un texto artístico y que la literatura es una manifestación artística, es un producto cultural. Su fin principal es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar vivencias, sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

Por lo que teniendo en cuenta las diferentes definiciones y opiniones planteados por varios investigadores la autora de este estudio entiende como “*apreciación de obras literarias* a la

acción de valorar (emitir juicio de valor con las categorías bello, hermoso, lindo, bien - mal, bonito- feo, horrible, horroroso, espantoso, deforme, bueno , malo, excelente, maravilloso, grandioso, tierno , malicioso, perjudicial, dañino, despreciable, heroico, glorioso, cobarde, cómico, risible, divertido, chistoso, burlesco, ridículo, grosero y tramposo) una obra literaria a partir de las experiencias estéticas, valorativas y creativas que tiene el niño, mediante la acción de observar ,escuchar y describir las obras literarias, conocidas con anterioridad, no se puede apreciar lo que no se conoce.

La metodología para la apreciación de obras literarias se sustenta en los fundamentos siguientes:

Principios del programa educativo de la primera infancia.

-El niño constituye el centro del proceso educativo para el desarrollo de la habilidad de apreciar obras de la literatura infantil, considerar al niño como centro del proceso educativo significa, que la organización de su vida, la estructuración de las actividades que se planifican, los métodos y procedimientos, las relaciones que se establecen entre educadora, niño y compañeritos, tienen que estar en correspondencia con las particularidades de su edad, con sus intereses y necesidades, fundamentalmente que tengan un verdadero significado y sentido personal, por lo que las obras seleccionadas tienen que ser conocidas por los niños y muestren satisfacción por escucharlas.

-El papel protagónico del niño en el proceso educativo significa que pueda participar activamente en la determinación de qué hacer y cómo hacerlo, es decir, que comprendan la finalidad de sus acciones. Al planificar las actividades se tendrá en cuenta intereses, necesidades, motivos que posibilitarán y estimularán el protagonismo infantil donde la educadora posibilite que se expresen libremente y emitan sus criterios con respecto a la obra y la actuación de los personajes.

La apreciación de obras literarias para los niños de la Primera Infancia adquiere gran significación, enriquece la imaginación de los niños, desarrolla los sentimientos morales e intelectuales, además, favorece la comunicación incitándolos a establecer modos de actuación que facilitan el intercambio de ideas. Por otra parte, la apreciación de obras literarias contribuye al empleo de normas de cortesía, respeto y al desarrollo de rasgos volitivos que resultan esenciales en la convivencia y así asumir valoraciones de acciones que

se analicen a través de los contenidos a trabajar: la responsabilidad, el amor, el cuidado y respeto hacia todo lo que les rodea.

En estas actividades los pequeños se muestran afectuosos lo que les permite la formación de sentimientos y hábitos en su personalidad, donde a través de la imaginación alimenta sus sueños, recrea su fantasía e integra la realidad que ya conoce sintiéndose identificado con los personajes de los cuentos, por lo que no debemos dejar de mencionar que dentro de la apreciación juega un papel fundamental la estética pues permite interpretar los estímulos sensitivos de los pequeños haciendo posible la percepción y asimilación de la belleza de las obras literarias infantiles.

En la etapa de 4 a 6 años de edad, es considerada como una etapa particular del desarrollo psíquico, caracterizada por el ritmo intenso del mismo, gran plasticidad y permanencia a las influencias educativas. A parece un amplio desarrollo de las estructuras anatomo- fisiológicas del niño, adquiere una postura más erguida: cabeza, tronco y extremidades más definidos.

En esta etapa se reestructura la actividad fundamental porque aparecen las necesidades y obligaciones que él debe cumplir con independencia, desde lo externo (proceso de interiorización- exteriorización) como bañarse, vestirse, comer solo, arreglar su cuarto, la cama, los juguetes, entre otras acciones. Comienzan a formarse las normas que regulan su comportamiento en lugares públicos, saludar, decir y usar palabras que expresan normas de cortesía como: buenos días, tarde, noche, por favor, gracias, permiso, además manifestar necesidades de conocer el mundo que lo rodean, en colaboración con el adulto.

Las sensaciones y percepciones se hacen más analíticas, selectivas y organizadas en dependencia de las variadas formas que adoptan, (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo, óvalo), color (rojo, azul, verde, amarillo, anaranjado, violeta, blanco y negro), tamaño (grande- pequeño) de los objetos en su relación directa al manipularlos. Se interesan por todo, son inquietos y muy curiosos.

En esta etapa: relatan vivencias, cuentos, aumentan el vocabulario y la expresión oral, son mejores estructurados las frases y las representaciones orales, aparece el discurso en las relaciones interpersonales con los demás niños y al mismo tiempo va perfeccionando la articulación y pronunciación de los sonidos lo que resulta de gran importancia para que los infantes logren realizar la apreciación de obras literarias infantiles haciendo uso de un

vocabulario rico en adjetivos al emitir juicios valorativos sobre las formas de actuar de los personajes de un cuento o el lugar donde se realiza la trama del mismo.

También la teoría, zona de desarrollo próximo, planteada por Vygotsky en el cual relaciona la diferencia entre lo que un niño puede lograr de forma independiente y lo que un niño puede lograr con la orientación y el apoyo del adulto. Concibe la zona de desarrollo próximo como aquella área donde se debe instruir u orientar de manera más sensible, puesto que permite al niño desarrollar habilidades que van a ser la base para el desarrollo de las funciones mentales superiores, papel en el que el educador asume la máxima responsabilidad ya que tiene en sus manos las herramientas necesarias para lograr en los pequeños los objetivos propuestos y en este caso muy particular el desarrollo de las habilidades críticas para realizar la acción de apreciar obras de la literatura infantil la cual debe iniciarse desde las edades tempranas, período decisivo en la formación de las nuevas generaciones, donde se va descubriendo las potencialidades que hay en los niños.

Pero esta formación de capacidades no puede verse aislada de la asimilación de los productos de la cultura humana, así como de la actividad que realiza con el fin de asimilar dichos resultados.

El arte interviene en los diferentes planos de la vida, influyendo, desde las edades tempranas, en la formación y desarrollo de la capacidad de percibir y crear, comprender, sentir y disfrutar de la belleza sin embargo no se puede dejar de mencionar la literatura infantil que constituye una fuente de asimilación de conocimientos y emociones en los niños lo que le permite desarrollar sentimientos morales e intelectuales que lo acompañarán a lo largo de su vida.

Para lograr la apreciación de obras literarias es fundamental su contacto directo con las mismas, mediante la narración, lectura, dramatizaciones, la observación de láminas e ilustraciones con los personajes que intervienen en el cuento. Es importante es que las obras seleccionadas tengan una alta calidad artística, expresividad en las imágenes y con temáticas comprensibles a los pequeños. En este proceso se pueden utilizar diversos procedimientos como: la conversación, la narración, los juegos, etc.

Para elaborar la metodología para la apreciación de obras literarias la autora siguió los siguientes pasos:

1. Constatar en la praxis educativa el estado inicial de los niños de la muestra.

2. Elaborar una metodología para la apreciación de obras literarias.
3. Seleccionar los cuentos que se van a utilizar para que los niños puedan apreciarlos.
4. Constatar la pertinencia de la metodología a partir de criterios de especialistas. (Ver anexo 2)

A continuación, se realizará la explicación del proceder.

Estado inicial de los niños de la muestra se determinó a partir de la aplicación de la prueba pedagógica de entrada que tuvo como objetivo: constatar el nivel alcanzado por el niño en la habilidad de apreciar una obra literaria. (Cuento) (anexo 3). Los resultados son los siguientes:

Se aplicó la prueba pedagógica a 10 niños, se escogió el cuento "La margarita Blanca" se determinó este cuento por las siguientes razones:

- Cuento conocido por los niños.
- Cuento de fácil comprensión y en correspondencia con sus gustos y preferencias.
- Cuenta con varios personajes y que puede ser valorado por los niños según sus actuaciones.
- Los niños dramatizan el cuento y actúan asumiendo el rol de los personajes.
- Los niños se sienten identificados con los personajes del cuento.

Al aplicar la prueba pedagógica al preguntarles qué te gustó del cuento los resultados fueron los siguientes:

Al preguntar dime qué te gustó del cuento respondieron: Las flores 4 (40%), la canción 2 (20%), los niños bailando con la Margarita Blanca 3 (30%), mientras que al indagar sobre cuál de los personajes del cuento les gustó más y por qué : la Margarita porque es bonita, porque vivía en el campo con las flores, porque le gustan las Margaritas 6 (60%), les gustó el sol 2 (20%) porque estaba tocando a la Margarita por la ventana, porque es amarillo, les gustó la lluvia a 2(20%) porque les gusta mojarse y la lluvia es fría y hace crecer las plantas, sin embargo ningún niño realizó valoración de la parte del cuento que le gustó.

Se les preguntó por qué te gustó el cuento señalaron: es muy bonito, tiene partes lindas, tienen fantasías, alegría, felicidad, plantas y flores que crecen bonitas y nos ponemos felices.

Al cuestionar qué no le gustó del cuento y por qué no le gustó los niños no emitieron valoraciones negativas sobre los personajes, sus actuaciones o el entorno en el que se desarrolló la historia.

Una vez diagnosticados los niños se determinaron las siguientes regularidades:

Potencialidades.

- Los niños son capaces de realizar de forma satisfactoria las actividades de apreciación de obras plásticas.
- Se muestran activos y entusiastas en cada una de las acciones que realizan con las educadoras y demás niños.
- La actividad de narración de cuentos resulta de gran aceptación por parte de los niños lo que influye de forma positiva en la dramatización de cuentos, poesías.

Limitaciones

- Narran un cuento conocido, sin embargo no aportan elementos al mismo donde muestren sus experiencias estéticas es decir conocimiento derivados de la observación, de objetos o fenómenos que pueden admirar como bello, precioso, hermoso, elegante, lindo, maravilloso, ridículo, grosero, tramposo, perjudicial, dañino, despreciable.
- Poseen limitaciones al emitir juicio de valor en cuanto al comportamiento de los personajes de un cuento. (bueno, malo, heroico, cobarde, malicioso, pícaro, tierno, divertido, chistoso, burlesco, ridículo, grosero, astuto y tramposo.)
- Describen personajes de un cuento conocido a partir de ilustraciones haciendo mención solo a algunas características externas como: bonito, feo, grande, pequeño; sin embargo no manifiestan sentimientos o estados de ánimos de los personajes del cuento, como los siguientes: (maravilloso, grandioso, tierno, heroico, glorioso, cobarde, cómico, risible, divertido, chistoso, burlesco).

Segunda Etapa: Etapa Formativa

Para lograr este objetivo resulta necesaria la elaboración de la metodología para la apreciación de obras literarias en la Primera Infancia y específicamente en este caso para los niños de 4 a 5 años de edad.

La metodología cuenta con dos etapas que se describen a continuación:

Primer momento: Realización de actividades preparatorias. Estas actividades irán encaminadas a lograr que el niño adquiera conocimientos sobre la obra literaria que el adulto

pretende que lleguen a apreciar, es decir, la educadora por ningún motivo debe programarse dentro de sus actividades apreciar un cuento o poesía que el niño no conoce. Las mismas se realizarán días o incluso semanas antes a la realización de la misma.

Para ello, la educadora debe lograr que el niño narre y dramatice el cuento de forma correcta. Se recomienda que se seleccionen las obras literarias trabajadas en años anteriores de modo que sea del conocimiento y dominio por parte de los niños. Para lograrlo en las actividades planificadas con este fin puede utilizar todos los recursos que tiene a su disposición, se apoyará en ilustraciones, láminas, libros o hará uso de los medios audiovisuales como dibujos animados, canciones o películas. Estas actividades serán desarrolladas en diferentes momentos del proceso educativo y con la participación de la familia como complemento de las mismas.

Para este estudio la autora de esta investigación a partir de métodos empírico como la observación y la entrevista y la experiencia como investigadora propone para quinto año de vida los siguientes cuentos:

Segundo momento: Apreciación de la obra literaria. En esta etapa el educador debe posibilitar que los niños emitan valoraciones, sus impresiones, qué les gusta y qué no les gusta de la obra, de manera general, que sean capaces de percibir la belleza del lenguaje literario, así como de las acciones que realizan los personajes, lograr la creación de una relación emocional y racional hacia la obra literaria haciendo posible la percepción y asimilación de la belleza de la misma. Para aplicar dicha metodología se utilizará como método fundamental la valoración. Por ejemplo, se pide a los niños que digan cómo es determinado personaje: alto, bajito, fuerte o cómo es por su modo de actuar: bueno, suave, dulce, cariñoso, malo, agresivo. Después se le pide que diga todo lo que sabe sobre el objeto o personaje. Se puede acompañar con una lámina o la ilustración de un libro. También pueden describir el lugar donde transcurre la acción del cuento.

¿Cómo imaginas el bosque dónde paseaba Caperucita Roja?

¿Cómo crees que estaba el día cuando Caperucita Roja fue a visitar a la abuela?

¿Cómo era la casa de la abuelita de Caperucita?

Nombrar las acciones más importantes que realizan los diferentes personajes: ejemplo:

¿Qué hizo Caperucita en el bosque?

¿Qué hizo el lobo?

¿Qué me puedes decir del comportamiento de Caperucita Roja?

¿Cómo se portó el lobo?

¿Qué hizo el leñador?

¿Qué piensas del leñador?

¿A dónde llegó Caperucita? ¿A quiénes se encontró?

De este modo los niños podrán emitir juicios de valor con la categoría bien - mal, bonito- feo de los personajes del cuento y finalmente realizar valoraciones si le gustó o no y por qué.

Se tendrán en cuenta para realizar estas actividades que los cuentos infantiles a trabajar con los niños de estas edades serán escogidos según las características de su edad.

2.3. Análisis efectividad que posee la Alternativa Pedagógica en la muestra seleccionada para este estudio.

Para realizar el análisis de la efectividad de la Alternativa Pedagógica se aplicó como método el criterio de especialista para lo que se realizó la selección de los mismos, se aplicó encuesta criterio de especialista (ver anexo 6). Se determinaron 5 entre los que se encuentran los siguientes:

Metodóloga: 1 (25 años de experiencia)

Educadora Musical: 1 (4 años de experiencia)

Directora del círculo infantil: (19 años de experiencia)

Subdirectora del círculo infantil: 1 (17 años de experiencia)

Educadora: 1 (6 años de experiencia)

Una vez determinada la cantera de especialista se sometió la Alternativa Pedagógica a evaluación y los resultados son los siguientes:

En la primera ronda de encuestas a los especialistas, se constató lo siguiente:

CONCLUSIONES

A través de la realización de esta investigación se concluye que:

- El análisis teórico realizado a partir del estudio de la bibliografía corroboró que no se explicita una metodología para la apreciación de obras de la literatura infantil aunque se declara la necesidad del desarrollo de esta habilidad en los niños desde esta etapa.
- Los resultados del diagnóstico aplicado a los niños en cuanto al desarrollo de la habilidad de apreciar obras de la literatura infantil muestran la necesidad de incidir desde la teoría y la práctica en el proceso educativo por las limitaciones que poseen en este sentido.
- En este estudio se enriquece la teoría y la práctica pedagógica al ser validada por especialistas la metodología para la apreciación de obras de la literatura infantil como pertinente.

Referencias Bibliográficas

- Aroche Carvajal. Alexis. Acerca de la apreciación y producción plástica.
- Colectivo de autores. A. Vzaporozhnetz y T.A. Markova. La educación y la enseñanza en el Círculo Infantil.
- Colectivo de autores. La educación estética en los jardines de la infancia
- Cómo citar: "Metodología". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/metodología/> Consultado.
- Colectivo de autores. Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1991.
- En torno al programa de educación preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1994.
- Fonseca. Santiesteban. E. Elicet. La apreciación de obras plásticas de autores de la localidad por niños del cuarto ciclo. En opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación.
- <http://www.rimed.cu:8080/wikipedia2017/A/Methodology>
- <https://desocultar.wordpress.com/2011/04/28/un-acercamiento-a-los-pasos-de-la-investigacion-periodistica/> De acuerdo con la RAE2)
- Leonid A. Venguer. Temas de psicología preescolar. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
- Mosqueda. R. M. Tesis "Propuesta de actividades para favorecer la motivación hacia los cuentos infantiles musicalizados en la Educación Preescolar del Círculo Infantil "Amiguitos de la Paz". 2015/2016.
- Pérez L. Martín. La iniciación literaria en las primeras edades, desde un enfoque dialéctico- materialista. CDROOM. NO.10. (2010).
 - V.S. Mujina. Psicología Infantil. Ediciones Cubanas para la editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.

ANEXOS

Entrevista

Consigna o raport: Soy estudiante de 4to año de la carrera y estoy realizando una investigación acerca de la literatura infantil, sus respuestas serán tomadas en cuenta y tendrán valor para mi estudio investigativo.

Objetivo: Constatar la información que poseen acerca de la metodología de la apreciación de obras literarias con los niños de la Primera Infancia.

Cuestionario.

1. ¿Qué actividades usted realiza para desarrollar en los niños la habilidad de apreciar?
2. ¿Qué metodología emplea para que los niños apreciación obras de la literatura infantil?
3. ¿Qué género de la literatura infantil haz empleado con este fin?
 - Poesía
 - Cuentos
 - Rimas
 - Poemas
 - Fábulas
4. ¿Cuál género de la literatura infantil es el más utilizado?
5. ¿Qué recomendaciones me puede ofrecer para la elaboración de la metodología?

Muchas Gracias

ANEXO# 2

Guía de observación a las actividades independientes.

Objetivo: Constatar el tratamiento a la apreciación de obras literarias con los niños de la Primera Infancia.

Aspectos a valorar.

1. Tratamiento al contenido de apreciación de obras literarias
2. Tipo de obra que utiliza en la actividad independiente.
 - Poesía
 - Cuentos
 - Rimas
 - Poemas
 - Fábulas
3. Nombre de la obra literaria.
3. Metodología que emplea la educadora.
4. Habilidad en los niños. ___lograda___menos lograda___No lograda

ANEXO# 3

Prueba pedagógica

Objetivo: Constatar el nivel alcanzado por el niño en la habilidad de apreciar una obra literaria. (Cuento).

Instrucción:

Dime qué te gustó del cuento”

¿Por qué te gustó?

Qué no te gustó.

¿Por qué no te gustó?

Niveles de ayuda.

- I. Repetir la instrucción**
- II. Referirse al personaje principal**
- III. Realizar preguntas.**

ANEXO# 4

ENCUESTA CRITERIO DE ESPECIALISTA

Compañero (a):

Usted ha sido seleccionado como posible especialista para ser consultado acerca de la metodología para la apreciación de obras literarias (poesías o cuentos) para los niños de 4 a 5 años de edad, su opinión resultará beneficiosa para la investigación que estoy realizando en mi trabajo de diploma como forma de culminar mis estudios de pregrado.

***Primeramente deseamos conocer su disposición para colaborar en esta investigación. SÍ__
NO__***

Si su respuesta es positiva, siga la encuesta.

Se necesita antes de realizar la consulta correspondiente como parte del método empírico de investigación “Criterio a Expertos” determinar su coeficiente de competencia en la temática correspondiente, para obtener mayor validez en la información obtenida en la consulta correspondiente. Por esta razón se le pide que responda las preguntas de la forma más objetiva posible.

Cuestionario

1 - Marque con una cruz (x) en la tabla siguiente el valor que se corresponda con el grado de conocimientos que usted posee sobre el tema: La apreciación de obras literarias para los niños de 4 a 5 años de edad. Considere usted que la escala que le presentamos es ascendente, es decir el grado de conocimientos va creciendo desde el 0 hasta el 10)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2 – Realice una autovaloración del grado de influencia de cada una de las fuentes, que le presentamos a continuación, ha tenido en su conocimiento y criterios sobre la determinación de indicadores para evaluar la preparación correspondiente a este tema.

Para ello marque con una X según corresponda A (Alto), M (Medio), B (Bajo)

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios		
	A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teóricos realizados por usted			
Su experiencia en el tema			
Trabajos de autores nacionales consultados			
Trabajos de autores extranjeros consultados			
Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero			
Su intuición			

Finalmente deseamos transmitir nuestro agradecimiento fraterno por su disposición a participar como posible experto en esta investigación.

Muchas gracias