

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ACTIVIDADES Y POESÍAS PARA FAVORECER EL
TRATAMIENTO A LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS
DEL GRADO PREESCOLAR**

AUTORA: Lic. Xiomara Edilda Rodríguez Rojas.

Cacocum.

2010

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
HOLGUÍN**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE
MÁSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ACTIVIDADES Y POESÍAS PARA FAVORECER EL
TRATAMIENTO A LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS
DEL GRADO PREESCOLAR**

AUTORA: Lic. Xiomara Edilda Rodríguez Rojas.

TUTOR: MSc. Tania María Villares Brito.

Profesor Instructor.

Cacocum.

2010

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que de una u otra forma cooperaron con la presente investigación, especialmente a mi compañero y amigo Yoannis Verdecia Truyenques.

- A mi esposo por demostrarme en todo momento que si se puede.*
- A mi tutora Tania por ser un amor de persona y por su gran condición humana, por sus valiosas orientaciones en la elaboración de este material.*
- A mi familia que me ha dado fuerzas, apoyo incondicional y me han estimulado siempre para luchar y salir victoriosa, en especial a mi mamá, mi hermano y mi cuñada Elena.*
- Especial agradecimiento a mi consultante Rosy Rosabal, por brindarme con su “profesional” maestría y paciencia sus sabias sugerencias.*
- A mis compañeros, en especial a Yamilet por sugerirme este tema.*
- A mi prima Dania y a sus compañeras de trabajo por su ayuda y colaboración.*
- A la MSc. Sobeida Chelala Guerra por sugerirme el maravilloso libro “La Educación Estética en los jardines de la infancia.*

¡A todos muchas gracias!

Dedicatoria:

A esas pequeñas semillas que en el futuro darán grandes y jugosos frutos. A esas sonrisas puras y sencillas que brotan de los labios infantiles para impregnar a la vida dicha, felicidad y amor y que constituyen la razón de nuestro quehacer diario.

- *A la memoria de mi padre, para que allí donde esté, sepa que sigue guiando mi andar por la vida.*
- *A mis hijas, a mi yerno y a mi sobrina Tania ya que son el motor impulsor que me ayuda a seguir adelante.*

SÍNTESIS.

El desarrollo de la Lengua Materna constituye una de las direcciones del trabajo metodológico de la Educación Preescolar en el actual curso escolar, para lograr que al concluir esta, los niños tengan un adecuado desarrollo de su Lengua Materna se debe fortalecer el tratamiento a la Literatura Infantil, sin embargo se ha constatado, que no siempre se hace de forma correcta, fundamentalmente en la memorización y recitación de poesías.

Lo expuesto constituye el hilo conductor de la presente investigación que está dirigida a la elaboración de actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del grado preescolar.

La pertinencia de las mismas se evaluaron con el uso de diversos métodos y técnicas del nivel empírico, fundamentalmente: observación, estudios de documentos, así como la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, además la prueba pedagógica, en unidad dialéctica con los del nivel teórico: análisis-síntesis, inducción-deducción, que permitieron corroborar la efectividad de las poesías, todos ellos organizados y dirigidos de forma adecuada, hicieron posible el logro del objetivo propuesto.

ÍNDICE.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	7
EPÍGRAFE I- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el empleo de la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.....	8
I. I- Concepciones del Programa Educativo en la Educación Preescolar.....	10
I. II- Tratamiento a la Literatura Infantil en el Grado Preescolar.....	15
I. III- Requisitos para la selección, memorización y exposición expresiva de poesías.....	31
EPIGRAFE II.- Diagnóstico Inicial.....	38
EPIGRAFE III.- Elaboración de actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en el grado preescolar de la escuela “José Machado Rodríguez.....	40
III. I- Introducción.....	40
III. II- Desarrollo.....	49
III. III- CONCLUSIONES DEL MATERIAL DOCENTE.....	70
EPÍGRAFE IV- Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del grado preescolar	71
CONCLUSIONES GENERALES.....	73
RECOMENDACIONES.....	74
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN

“Muchas de las cosas que hemos menester tienen espera: el Niño, no. Él está haciendo ahora mismo sus huesos, criando su sangre y ensayando sus sentidos. A él no se le puede responder: Mañana. Él se llama “Ahora”¹...

Gabriela Mistral.

El desarrollo científico- técnico y el advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; procesos que a nivel global provocan aceleradas transformaciones en la producción y los servicios y conducen a una sociedad del conocimiento y del aprendizaje, donde el saber se convierte en un factor determinante de la productividad y competitividad. La sociedad requiere como nunca antes en la historia la preparación integral de los maestros, para poder cumplir con éxito el encargo social y la preparación del individuo para la vida.

Inmersos en los grandes desafíos de la Educación en Cuba y en momentos en los que se asiste a su tercera Revolución, la sociedad cubana se plantea la importante necesidad de enriquecer la formación integral del hombre, cuya preparación lo coloque a la altura del desarrollo actual; un hombre culto que no sólo comprenda los problemas de su contexto y del mundo en su origen y desarrollo, sino que también se inserte en la Batalla de Ideas que enfrenta el pueblo cubano con los argumentos necesarios para asumir una actitud transformadora en el orden ideológico, político y cultural.

Esta misión social hay que comenzarla desde antes del nacimiento y en las primeras edades. El filósofo y pedagogo Caballero de la Luz José (1846), escribió acerca del positivo significado que tiene educar a los niños desde la más temprana infancia, así como Varela Félix (1853), defensor de la independencia del país, prestó gran atención a la necesidad de educar en la población infantil, hábitos y habilidades y señaló cómo la participación de la familia ayudaba a solucionar esta tarea, “únicamente cumpliendo padres, maestros y alumnos con sus deberes, insistió, la educación llegaría a ser el manantial fecundo de todos los bienes, la fuente

¹ Editorial Pueblo y Educación. Pedagogía de la Ternura. Tercera Edición, 2 007. p XVI.

inagotable de todos los progresos imaginables”. Relevantes figuras de la intelectualidad cubana, a través del tiempo, han señalado la necesidad de comenzar a educar al niño desde que nace.

A las instituciones educacionales, el Estado y el Partido, les corresponde un papel predominante en hacer cumplir la política educacional y la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de los niños de edad preescolar, la cual tiene como objetivo lograr el máximo desarrollo de cada niño mediante una educación integral, que atiende su desarrollo físico, intelectual, socio moral, afectivo, y comprende la atención de todos desde su nacimiento, hasta los seis años, utilizando la vía institucional y no institucional .

En el mundo actual las políticas educativas progresivamente se dirigen a privilegiar la atención de los niños en sus primeros seis años de vida como consecuencia de la toma de conciencia sobre la importancia de los factores que condicionen el crecimiento y sano desarrollo de la personalidad de los niños en esta etapa de la vida.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial del rasgo del carácter; al respecto existen diferentes criterios acerca de que fuerzas producen o inhiben este desarrollo, las causas que la generan y las vías para lograrlo partiendo de la consideración que la respuesta teórica de estas interrogantes, en gran medida repercute en las concepciones de un programa educativo para la etapa del desarrollo infantil, es por ello que se hace necesario una clara posición.

En su tiempo Vigotski trató de dar una caracterización sobre la estructura de las particularidades psicológicas de los niños de distintas edades, es decir subrayó la idea de que “cada una de las etapas del desarrollo infantil se diferencian entre sí por

las estructuras cualitativamente superiores de sus particularidades” (Bozchovich, (1976, pág. 97).

Esta idea de que bajo las mismas condiciones pueden formarse distintas particularidades de la psiquis en dependencia de las relaciones que establece el niño con el medio, se comparte por la autora de este estudio. Así la concepción teórica de la que se parten se corresponde con las posiciones, que afirman el papel fundamental que tienen las condiciones de vida y educación en todo el desarrollo de la personalidad del niño, específicamente en la etapa preescolar, es decir de cómo se eduque el niño, del sistema de educación desde sus primeros años de vida ya sea en el seno familiar o en instituciones, teniendo en cuenta sus particularidades anatomofisiológicas, depende en gran medida la formación de una personalidad armónicamente desarrollada.

En el nuevo siglo que se inaugura, queda más claro que nunca la trascendencia y el valor que tiene la primera infancia en la vida del ser humano. Estos planteamientos fueron analizados en un estudio mundial del fondo de Naciones Unidas en el 2001.

Investigaciones realizadas por especialistas de la Educación Preescolar en el ámbito nacional en los últimos años, han demostrado la veracidad de esos postulados. Expuestos por Vigotski y Boschovich, tales como: Martínez. F (1990); A. M. Silbeira (1996) entre otros, los cuales se han dedicado a valorar el desarrollo alcanzado por los niños hasta el sexto año de vida.

El programa educativo instituido para la Educación Preescolar se sustenta, entre otros principios, en el relacionado con la integración que debe existir entre la actividad y la comunicación, porque es precisamente a través de éstas que se produce en los niños el proceso de apropiación de la experiencia histórico - cultural en correspondencia con las particularidades específicas de cada edad.

La edad preescolar constituye entonces, una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, criterio que resulta ampliamente compartido por todos los

pedagogos, que han estudiado, desde distintas posiciones los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano.

Por tanto, se exige que las instituciones infantiles proyecten las diferentes acciones y formas organizativas del Proceso Educativo de manera que propicien alcanzar estas aspiraciones. Sin embargo, las actividades no siempre se dirigen hacia el desarrollo consecuente de estas aspiraciones.

Al realizar un análisis de las diferentes visitas realizadas por las estructuras, provincial, municipal y del centro, los resultados en la aplicación del diagnóstico del Grado Preescolar, así como el muestreo a documentos y observación a las diferentes formas organizativas del proceso educativo se constató como regularidad, insuficiente tratamiento a Literatura Infantil evidenciado en:

- Falta de expresividad en el lenguaje.
- No utilizan un vocabulario amplio y preciso.
- Son insuficientes los fundamentos teórico - metodológicos que poseen las maestras acerca del tratamiento a la Literatura Infantil.
- Limitado análisis metodológico a los contenidos del programa de Lengua Materna, con énfasis en el tratamiento a la Literatura infantil en los Colectivos Territoriales.
- Insuficiencias en la selección de métodos y procedimientos didácticos.
- Actividades poco creativas e iguales para todos los niños.
- En los cortes evaluativos a las maestras no se hace referencia a estas insuficiencias ni en los planes individuales tienen acciones para erradicar este problema .
- Los directivos, no tienen diseñado un plan de preparación diferenciado a las maestras y no se sistematiza la demostración y el control de este contenido en las visitas que realizan y en las preparaciones metodológicas.

Por lo antes expuesto se determinó como **problema:**

¿Cómo favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del Grado Preescolar para contribuir a su desarrollo integral?

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se seleccionó como **tema:**

Actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

Para cumplir con la tarea propuesta y guiar el desarrollo de la investigación se concibió como **objetivo:**

Elaborar actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria “José Machado Rodríguez” del municipio Cacocum.

Para dar solución al problema y lograr el cumplimiento del objetivo se determinaron las siguientes **tareas investigativas:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el Programa Educativo y el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del Grado Preescolar.
2. Diagnóstico del nivel de desarrollo que alcanzan los niños en la Literatura Infantil.
3. Elaboración de actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en la muestra seleccionada.
4. Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria José Machado Rodríguez.

Los métodos utilizados en la investigación estuvieron dirigidos a cumplimentar el objetivo general y las tareas de investigación, entre ellos, del nivel teórico:

- **Análisis-síntesis:** permitió el estudio del fenómeno y sus partes, para detectar las deficiencias en cuanto al tratamiento de la Literatura Infantil; así como la necesidad de obtener mejores resultados, comparar, extraer las generalidades y poder arribar a conclusiones teniendo en cuenta sus nexos y orden lógico.
- **Inducción-deducción:** aplicado para razonar sobre los conocimientos de lo particular a lo general y a la vez de este, a uno de menor generalidad, para

analizar la fuente bibliográfica y fundamentar el problema, procesamiento de la información tanto teórica como empírica, lo que permite la determinación de los fundamentos teóricos y elaborar conclusiones.

➤ **Métodos del nivel empírico.**

Observación: Se utilizó para observar diferentes actividades del Proceso Educativo en la muestra seleccionada para constatar insuficiencias y comparar resultados.

Método matemático: cálculo porcentual (procedimiento matemático) para cuantificar los datos obtenidos de los instrumentos aplicados.

Análisis de documentos: permitió el estudio de documentos que norman la organización del proceso educativo, orientaciones metodológicas y bibliografías con el fenómeno investigado.

Como método fundamental en la dirección de la investigación se utilizó la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, para la exploración y análisis de la factibilidad de las actividades y poesías, enunciar el problema a investigar, elaboración y aplicación de éstas y análisis e interpretación de los resultados.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó como muestra los 17 niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria José Machado Rodríguez a través del método intencional, por ser la investigadora la maestra del grupo.

Significación Práctica:

Las actividades y poesías se proponen para dar tratamiento a la Literatura Infantil en diferentes formas organizativas del Proceso Educativo lo que contribuye al perfeccionamiento de la calidad. Además brindan la posibilidad de relacionarse con las demás áreas del conocimiento y desarrollo del currículo de la Educación Preescolar, por lo que se propone sean empleadas por los demás docentes para contribuir a elevar el nivel de conocimientos en niños del Grado Preescolar.

ESTRUCTURA DEL MATERIAL DOCENTE.

INTRODUCCIÓN.

DESARROLLO.

EPIGRAFE I- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el Programa Educativo y el empleo de la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

EPIGRAFE II.- Diagnóstico Inicial.

EPIGRAFE III- Actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en el Grado Preescolar de la escuela primaria “José Machado Rodríguez.

III. I- Introducción.

III. II- Desarrollo.

III. III- Conclusiones del Material docente.

EPÍGRAFE IV- Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

CONCLUSIONES GENERALES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

“Muchas de las cosas que hemos menester tienen espera: el Niño, no. El está haciendo ahora mismo sus huesos, criando su sangre y ensayando sus sentidos. A él no se le puede responder: Mañana. Él se llama “Ahora”²...

Gabriela Mistral.

El desarrollo científico- técnico y el advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; procesos que a nivel global provocan aceleradas transformaciones en la producción y los servicios y conducen a una sociedad del conocimiento y del aprendizaje, donde el saber se convierte en un factor determinante de la productividad y competitividad. La sociedad requiere como nunca antes en la historia la preparación integral de los maestros, para poder cumplir con éxito el encargo social y la preparación del individuo para la vida.

² Editorial Pueblo y Educación. Pedagogía de la Ternura. Tercera Edición, 2 007. p XVI.

Inmersos en los grandes desafíos de la Educación en Cuba y en momentos en los que se asiste a su tercera Revolución, la sociedad cubana se plantea la importante necesidad de enriquecer la formación integral del hombre, cuya preparación lo coloque a la altura del desarrollo actual; un hombre culto que no sólo comprenda los problemas de su contexto y del mundo en su origen y desarrollo, sino que también se inserte en la Batalla de Ideas que enfrenta el pueblo cubano con los argumentos necesarios para asumir una actitud transformadora en el orden ideológico, político y cultural.

Esta misión social hay que comenzarla desde antes del nacimiento y en las primeras edades. El filósofo y pedagogo Caballero de la Luz José (1846), escribió acerca del positivo significado que tiene educar a los niños desde la más temprana infancia, así como Varela Félix (1853), defensor de la independencia del país, prestó gran atención a la necesidad de educar en la población infantil, hábitos y habilidades y señaló cómo la participación de la familia ayudaba a solucionar esta tarea, "únicamente cumpliendo padres, maestros y alumnos con sus deberes, insistió, la educación llegaría a ser el manantial fecundo de todos los bienes, la fuente inagotable de todos los progresos imaginables". Relevantes figuras de la intelectualidad cubana, a través del tiempo, han señalado la necesidad de comenzar a educar al niño desde que nace.

A las instituciones educacionales, el Estado y el Partido, les corresponde un papel predominante en hacer cumplir la política educacional y la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de los niños de edad preescolar, la cual tiene como objetivo lograr el máximo desarrollo de cada niño mediante una educación integral, que atiende su desarrollo físico, intelectual, socio moral, afectivo, y comprende la atención de todos desde su nacimiento, hasta los seis años, utilizando la vía institucional y no institucional .

En el mundo actual las políticas educativas progresivamente se dirigen a privilegiar la atención de los niños en sus primeros seis años de vida como consecuencia de la toma de conciencia sobre la importancia de los factores que condicionen el

crecimiento y sano desarrollo de la personalidad de los niños en esta etapa de la vida.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial del rasgo del carácter; al respecto existen diferentes criterios acerca de que fuerzas producen o inhiben este desarrollo, las causas que la generan y las vías para lograrlo partiendo de la consideración que la respuesta teórica de estas interrogantes, en gran medida repercute en las concepciones de un programa educativo para la etapa del desarrollo infantil, es por ello que se hace necesario una clara posición.

En su tiempo Vigotski trató de dar una caracterización sobre la estructura de las particularidades psicológicas de los niños de distintas edades, es decir subrayó la idea de que “cada una de las etapas del desarrollo infantil se diferencian entre sí por las estructuras cualitativamente superiores de sus particularidades” (Bozchovich, (1976, pág. 97).

Esta idea de que bajo las mismas condiciones pueden formarse distintas particularidades de la psiquis en dependencia de las relaciones que establece el niño con el medio, se comparte por la autora de este estudio. Así la concepción teórica de la que se parten se corresponde con las posiciones, que afirman el papel fundamental que tienen las condiciones de vida y educación en todo el desarrollo de la personalidad del niño, específicamente en la etapa preescolar, es decir de cómo se eduque el niño, del sistema de educación desde sus primeros años de vida ya sea en el seno familiar o en instituciones, teniendo en cuenta sus particularidades anatomofisiológicas, depende en gran medida la formación de una personalidad armónicamente desarrollada.

En el nuevo siglo que se inaugura, queda más claro que nunca la trascendencia y el valor que tiene la primera infancia en la vida del ser humano. Estos planteamientos fueron analizados en un estudio mundial del fondo de Naciones Unidas en el 2001.

Investigaciones realizadas por especialistas de la Educación Preescolar en el ámbito nacional en los últimos años, han demostrado la veracidad de esos postulados. Expuestos por Vigotski y Boschovich, tales como: Martínez. F (1990); A. M. Silbeira (1996) entre otros, los cuales se han dedicado a valorar el desarrollo alcanzado por los niños hasta el sexto año de vida.

El programa educativo instituido para la Educación Preescolar se sustenta, entre otros principios, en el relacionado con la integración que debe existir entre la actividad y la comunicación, porque es precisamente a través de éstas que se produce en los niños el proceso de apropiación de la experiencia histórico - cultural en correspondencia con las particularidades específicas de cada edad.

La edad preescolar constituye entonces, una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, criterio que resulta ampliamente compartido por todos los pedagogos, que han estudiado, desde distintas posiciones los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano.

Por tanto, se exige que las instituciones infantiles proyecten las diferentes acciones y formas organizativas del Proceso Educativo de manera que propicien alcanzar estas aspiraciones. Sin embargo, las actividades no siempre se dirigen hacia el desarrollo consecuente de estas aspiraciones.

Al realizar un análisis de las diferentes visitas realizadas por las estructuras, provincial, municipal y del centro, los resultados en la aplicación del diagnóstico del Grado Preescolar, así como el muestreo a documentos y observación a las diferentes formas organizativas del proceso educativo se constató como regularidad, insuficiente tratamiento a Literatura Infantil evidenciado en:

- Falta de expresividad en el lenguaje.
- No utilizan un vocabulario amplio y preciso.

- Son insuficientes los fundamentos teórico - metodológicos que poseen las maestras acerca del tratamiento a la Literatura Infantil.
- Limitado análisis metodológico a los contenidos del programa de Lengua Materna, con énfasis en el tratamiento a la Literatura infantil en los Colectivos Territoriales.
- Insuficiencias en la selección de métodos y procedimientos didácticos.
- Actividades poco creativas e iguales para todos los niños.
- En los cortes evaluativos a las maestras no se hace referencia a estas insuficiencias ni en los planes individuales tienen acciones para erradicar este problema .
- Los directivos, no tienen diseñado un plan de preparación diferenciado a las maestras y no se sistematiza la demostración y el control de este contenido en las visitas que realizan y en las preparaciones metodológicas.

Por lo antes expuesto se determinó como **problema:**

¿Cómo favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del Grado Preescolar para contribuir a su desarrollo integral?

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se seleccionó como **tema:**

Actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

Para cumplir con la tarea propuesta y guiar el desarrollo de la investigación se concibió como **objetivo:**

Elaborar actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria “José Machado Rodríguez” del municipio Cacocum.

Para dar solución al problema y lograr el cumplimiento del objetivo se determinaron las siguientes **tareas investigativas:**

5. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el Programa Educativo y el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del Grado Preescolar.

6. Diagnóstico del nivel de desarrollo que alcanzan los niños en la Literatura Infantil.
7. Elaboración de actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en la muestra seleccionada.
8. Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria José Machado Rodríguez.

Los métodos utilizados en la investigación estuvieron dirigidos a cumplimentar el objetivo general y las tareas de investigación, entre ellos, del nivel teórico:

- **Análisis-síntesis:** permitió el estudio del fenómeno y sus partes, para detectar las deficiencias en cuanto al tratamiento de la Literatura Infantil; así como la necesidad de obtener mejores resultados, comparar, extraer las generalidades y poder arribar a conclusiones teniendo en cuenta sus nexos y orden lógico.
- **Inducción-deducción:** aplicado para razonar sobre los conocimientos de lo particular a lo general y a la vez de este, a uno de menor generalidad, para analizar la fuente bibliográfica y fundamentar el problema, procesamiento de la información tanto teórica como empírica, lo que permite la determinación de los fundamentos teóricos y elaborar conclusiones.
- **Métodos del nivel empírico.**

Observación: Se utilizó para observar diferentes actividades del Proceso Educativo en la muestra seleccionada para constatar insuficiencias y comparar resultados.

Método matemático: cálculo porcentual (procedimiento matemático) para cuantificar los datos obtenidos de los instrumentos aplicados.

Análisis de documentos: permitió el estudio de documentos que norman la organización del proceso educativo, orientaciones metodológicas y bibliografías con el fenómeno investigado.

Como método fundamental en la dirección de la investigación se utilizó la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, para la exploración y análisis de la factibilidad de las actividades y poesías, enunciar el problema a investigar, elaboración y aplicación de éstas y análisis e interpretación de los resultados.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó como muestra los 17 niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria José Machado Rodríguez a través del método intencional, por ser la investigadora la maestra del grupo.

Significación Práctica:

Las actividades y poesías se proponen para dar tratamiento a la Literatura Infantil en diferentes formas organizativas del Proceso Educativo lo que contribuye al perfeccionamiento de la calidad. Además brindan la posibilidad de relacionarse con las demás áreas del conocimiento y desarrollo del currículo de la Educación Preescolar, por lo que se propone sean empleadas por los demás docentes para contribuir a elevar el nivel de conocimientos en niños del Grado Preescolar.

ESTRUCTURA DEL MATERIAL DOCENTE.

INTRODUCCIÓN.

DESARROLLO.

EPIGRAFE I- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el Programa Educativo y el empleo de la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

EPIGRAFE II.- Diagnóstico Inicial.

EPIGRAFE III- Actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en el Grado Preescolar de la escuela primaria “José Machado Rodríguez.

III. I- Introducción.

III. II- Desarrollo.

III. III- Conclusiones del Material docente.

EPÍGRAFE IV- Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

CONCLUSIONES GENERALES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

“Muchas de las cosas que hemos menester tienen espera: el Niño, no. El está haciendo ahora mismo sus huesos, criando su sangre y ensayando sus sentidos. A él no se le puede responder: Mañana. Él se llama “Ahora”³...

Gabriela Mistral.

El desarrollo científico- técnico y el advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; procesos que a nivel global provocan aceleradas transformaciones en la producción y los servicios y conducen a una sociedad del conocimiento y del aprendizaje, donde el saber se convierte en un factor determinante de la productividad y competitividad. La sociedad requiere como nunca antes en la historia la preparación integral de los maestros, para poder cumplir con éxito el encargo social y la preparación del individuo para la vida.

Inmersos en los grandes desafíos de la Educación en Cuba y en momentos en los que se asiste a su tercera Revolución, la sociedad cubana se plantea la importante necesidad de enriquecer la formación integral del hombre, cuya preparación lo coloque a la altura del desarrollo actual; un hombre culto que no sólo comprenda los problemas de su contexto y del mundo en su origen y desarrollo, sino que también se inserte en la Batalla de Ideas que enfrenta el pueblo cubano con los argumentos necesarios para asumir una actitud transformadora en el orden ideológico, político y cultural.

Esta misión social hay que comenzarla desde antes del nacimiento y en las primeras edades. El filósofo y pedagogo Caballero de la Luz José (1846), escribió acerca del positivo significado que tiene educar a los niños desde la más temprana infancia, así como Varela Félix (1853), defensor de la independencia del país, prestó gran atención a la necesidad de educar en la población infantil, hábitos y habilidades y

³ Editorial Pueblo y Educación. Pedagogía de la Ternura. Tercera Edición, 2 007. p XVI.

señaló cómo la participación de la familia ayudaba a solucionar esta tarea, "únicamente cumpliendo padres, maestros y alumnos con sus deberes, insistió, la educación llegaría a ser el manantial fecundo de todos los bienes, la fuente inagotable de todos los progresos imaginables". Relevantes figuras de la intelectualidad cubana, a través del tiempo, han señalado la necesidad de comenzar a educar al niño desde que nace.

A las instituciones educacionales, el Estado y el Partido, les corresponde un papel predominante en hacer cumplir la política educacional y la responsabilidad social de concebir, organizar y realizar la educación de los niños de edad preescolar, la cual tiene como objetivo lograr el máximo desarrollo de cada niño mediante una educación integral, que atiende su desarrollo físico, intelectual, socio moral, afectivo, y comprende la atención de todos desde su nacimiento, hasta los seis años, utilizando la vía institucional y no institucional .

En el mundo actual las políticas educativas progresivamente se dirigen a privilegiar la atención de los niños en sus primeros seis años de vida como consecuencia de la toma de conciencia sobre la importancia de los factores que condicionen el crecimiento y sano desarrollo de la personalidad de los niños en esta etapa de la vida.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial del rasgo del carácter; al respecto existen diferentes criterios acerca de que fuerzas producen o inhiben este desarrollo, las causas que la generan y las vías para lograrlo partiendo de la consideración que la respuesta teórica de estas interrogantes, en gran medida repercute en las concepciones de un programa educativo para la etapa del desarrollo infantil, es por ello que se hace necesario una clara posición.

En su tiempo Vigotski trató de dar una caracterización sobre la estructura de las particularidades psicológicas de los niños de distintas edades, es decir subrayó la idea de que “cada una de las etapas del desarrollo infantil se diferencian entre sí por las estructuras cualitativamente superiores de sus particularidades” (Bozchovich, (1976, pág. 97).

Esta idea de que bajo las mismas condiciones pueden formarse distintas particularidades de la psiquis en dependencia de las relaciones que establece el niño con el medio, se comparte por la autora de este estudio. Así la concepción teórica de la que se parten se corresponde con las posiciones, que afirman el papel fundamental que tienen las condiciones de vida y educación en todo el desarrollo de la personalidad del niño, específicamente en la etapa preescolar, es decir de cómo se eduque el niño, del sistema de educación desde sus primeros años de vida ya sea en el seno familiar o en instituciones, teniendo en cuenta sus particularidades anatomofisiológicas, depende en gran medida la formación de una personalidad armónicamente desarrollada.

En el nuevo siglo que se inaugura, queda más claro que nunca la trascendencia y el valor que tiene la primera infancia en la vida del ser humano. Estos planteamientos fueron analizados en un estudio mundial del fondo de Naciones Unidas en el 2001.

Investigaciones realizadas por especialistas de la Educación Preescolar en el ámbito nacional en los últimos años, han demostrado la veracidad de esos postulados. Expuestos por Vigotski y Boschovich, tales como: Martínez. F (1990); A. M. Silbeira (1996) entre otros, los cuales se han dedicado a valorar el desarrollo alcanzado por los niños hasta el sexto año de vida.

El programa educativo instituido para la Educación Preescolar se sustenta, entre otros principios, en el relacionado con la integración que debe existir entre la actividad y la comunicación, porque es precisamente a través de éstas que se produce en los niños el proceso de apropiación de la experiencia histórico - cultural en correspondencia con las particularidades específicas de cada edad.

La edad preescolar constituye entonces, una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, criterio que resulta ampliamente compartido por todos los pedagogos, que han estudiado, desde distintas posiciones los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano.

Por tanto, se exige que las instituciones infantiles proyecten las diferentes acciones y formas organizativas del Proceso Educativo de manera que propicien alcanzar estas aspiraciones. Sin embargo, las actividades no siempre se dirigen hacia el desarrollo consecuente de estas aspiraciones.

Al realizar un análisis de las diferentes visitas realizadas por las estructuras, provincial, municipal y del centro, los resultados en la aplicación del diagnóstico del Grado Preescolar, así como el muestreo a documentos y observación a las diferentes formas organizativas del proceso educativo se constató como regularidad, insuficiente tratamiento a Literatura Infantil evidenciado en:

- Falta de expresividad en el lenguaje.
- No utilizan un vocabulario amplio y preciso.
- Son insuficientes los fundamentos teórico - metodológicos que poseen las maestras acerca del tratamiento a la Literatura Infantil.
- Limitado análisis metodológico a los contenidos del programa de Lengua Materna, con énfasis en el tratamiento a la Literatura infantil en los Colectivos Territoriales.
- Insuficiencias en la selección de métodos y procedimientos didácticos.
- Actividades poco creativas e iguales para todos los niños.
- En los cortes evaluativos a las maestras no se hace referencia a estas insuficiencias ni en los planes individuales tienen acciones para erradicar este problema .
- Los directivos, no tienen diseñado un plan de preparación diferenciado a las maestras y no se sistematiza la demostración y el control de este contenido en las visitas que realizan y en las preparaciones metodológicas.

Por lo antes expuesto se determinó como **problema:**

¿Cómo favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del Grado Preescolar para contribuir a su desarrollo integral?

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se seleccionó como **tema:**

Actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

Para cumplir con la tarea propuesta y guiar el desarrollo de la investigación se concibió como **objetivo:**

Elaborar actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria “José Machado Rodríguez” del municipio Cacocum.

Para dar solución al problema y lograr el cumplimiento del objetivo se determinaron las siguientes **tareas investigativas:**

9. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el Programa Educativo y el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del Grado Preescolar.
10. Diagnóstico del nivel de desarrollo que alcanzan los niños en la Literatura Infantil.
11. Elaboración de actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en la muestra seleccionada.
12. Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria José Machado Rodríguez.

Los métodos utilizados en la investigación estuvieron dirigidos a cumplimentar el objetivo general y las tareas de investigación, entre ellos, del nivel teórico:

- **Análisis-síntesis:** permitió el estudio del fenómeno y sus partes, para detectar las deficiencias en cuanto al tratamiento de la Literatura Infantil; así como la necesidad de obtener mejores resultados, comparar, extraer las generalidades y poder arribar a conclusiones teniendo en cuenta sus nexos y orden lógico.

➤ **Inducción-deducción:** aplicado para razonar sobre los conocimientos de lo particular a lo general y a la vez de este, a uno de menor generalidad, para analizar la fuente bibliográfica y fundamentar el problema, procesamiento de la información tanto teórica como empírica, lo que permite la determinación de los fundamentos teóricos y elaborar conclusiones.

➤ **Métodos del nivel empírico.**

Observación: Se utilizó para observar diferentes actividades del Proceso Educativo en la muestra seleccionada para constatar insuficiencias y comparar resultados.

Método matemático: cálculo porcentual (procedimiento matemático) para cuantificar los datos obtenidos de los instrumentos aplicados.

Análisis de documentos: permitió el estudio de documentos que norman la organización del proceso educativo, orientaciones metodológicas y bibliografías con el fenómeno investigado.

Como método fundamental en la dirección de la investigación se utilizó la resolución de problemas con experimentación sobre el terreno, para la exploración y análisis de la factibilidad de las actividades y poesías, enunciar el problema a investigar, elaboración y aplicación de éstas y análisis e interpretación de los resultados.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó como muestra los 17 niños del Grado Preescolar de la Escuela Primaria José Machado Rodríguez a través del método intencional, por ser la investigadora la maestra del grupo.

Significación Práctica:

Las actividades y poesías se proponen para dar tratamiento a la Literatura Infantil en diferentes formas organizativas del Proceso Educativo lo que contribuye al perfeccionamiento de la calidad. Además brindan la posibilidad de relacionarse con las demás áreas del conocimiento y desarrollo del currículo de la Educación Preescolar, por lo que se propone sean empleadas por los demás docentes para contribuir a elevar el nivel de conocimientos en niños del Grado Preescolar.

ESTRUCTURA DEL MATERIAL DOCENTE.

INTRODUCCIÓN.

DESARROLLO.

EPIGRAFE I- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el Programa Educativo y el empleo de la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

EPIGRAFE II.- Diagnóstico Inicial.

EPIGRAFE III- Actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en el Grado Preescolar de la escuela primaria “José Machado Rodríguez.

III. I- Introducción.

III. II- Desarrollo.

III. III- Conclusiones del Material docente.

EPÍGRAFE IV- Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

CONCLUSIONES GENERALES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

DESARROLLO

EPÍGRAFE I- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el empleo de la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

Entre los objetivos de la sociedad socialista están la realización de una educación un arte y una cultura socialista, así como el desarrollo de la más plena vida cultural del hombre, por ello la educación y formación estética de nuestros niños es también un componente de todo el Proceso Educativo dentro de las instituciones educativas.

Para comprender este aspecto es importante recordar que L. S. Vigotski (1930) y sus seguidores afirmaban que el niño desde el momento de su nacimiento constituye un ser social, ya que cualquiera de sus necesidades se convierte, paulatinamente, en el proceso de su satisfacción, en la necesidad de otra persona, el adulto.

De ahí que, comienza a formarse su personalidad donde se considera la relación individuo – individualidad, donde se reconocen características singulares que distinguen la individualidad psicológica de cada persona, en este caso de la niña o el niño y que se forman a tenor de las condiciones particulares en que transcurren las relaciones sociales que son reflejadas por cada individuo en el proceso de su vida, por tanto la personalidad no nace, se hace a partir de la apropiación por el sujeto de la experiencia acumulada por la humanidad.

De forma general, puede considerarse que los rasgos fundamentales comunes a todos los niños en una misma etapa de su desarrollo evolutivo son: su actitud hacia el mundo que le rodea, sus necesidades e intereses, que en gran medida dependen del lugar que el niño ocupa en su micro - sistema social entre los adultos que le rodean y en el que le resultan fundamentales; y los tipos de actividades que realizan, destacándose aquellas que son más importantes y específicas para los niños en cada período evolutivo.

Las contradicciones que surgen en el curso del desarrollo y que conducen a la

asimilación de nuevos tipos de actividades y de formas de interrelación con los demás, constituyen las fuerzas motrices del desarrollo psíquico infantil.

Como se ha explicado anteriormente es vital poseer el conocimiento pleno de las particularidades de cada niño en el contexto de su comunidad y más estrechamente en el entorno familiar. Lo que significa que de esta forma se estará en condiciones de realizar un diagnóstico integral; así como la caracterización psicopedagógica de la familia para poder ejercer influencia positiva en todos y cada uno de los niños con el objetivo principal de lograr el máximo desarrollo posible.

La escuela como institución social cumple una importante tarea político cultural brindando a través de su trabajo y en colaboración con los padres un ejemplo para lograr un modo de vida cultural socialista en nuestros niños para que vivan en un ambiente hermoso y en una atmósfera armónica dentro del colectivo infantil.

La edad preescolar es la más adecuada para inculcar el gusto por la belleza de la palabra, lo que se logra con el empleo de la Literatura Infantil, tanto en prosa como en verso, es precisamente la época en que los niños disfrutan más de un cuento bien narrado o leído, de un poema bien recitado, de una canción arrulladora o que propicie el juego.

La calidad estética de un cuento o un poema no está reñida con su estructura formal y hay abundantes ejemplos de cuentos y poemas que, poseyendo gran calidad, resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño de estas edades.

En la práctica de la experiencia en Educación Preescolar, hemos podido comprobar que el niño que posee hábitos de escuchar cuentos o poemas desde la más temprana edad, se enfrenta más fácilmente con los libros una vez egresado de la institución preescolar, y muchos de ellos siguen disfrutando de una buena obra en prosa o verso cuando ya han llegado a la adolescencia. Por ello, la autora afirma que un cuento o poema, disfrutado a tiempo, apropiado para la edad de aquel a quien se presenta, contribuye en mucho al enriquecimiento espiritual de su personalidad, y seguramente no existe edad mejor que la etapa preescolar para conseguir ese hábito lector, tan necesario posteriormente.

El cuento o el poema en esta edad, viene a convertirse en un objeto lúdico que favorece la imaginación y lo lúdico, es lo más importante para el niño preescolar.

Cuando el niño preescolar se acostumbra a escuchar y disfrutar de la obra literaria, la pasión y el sentimiento por la imagen que le proporcionan, lo acompañarán durante toda la vida. Se convertirán en una necesidad, es por ello que relacionarlos con la literatura desde los primeros años de la vida resulta tan importante.

I.I- Concepciones del Programa Educativo en la Educación Preescolar.

Múltiples estudios e investigaciones han evidenciado que en la etapa preescolar se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter.

Además juegan un papel fundamental las condiciones de vida y educación en todo el desarrollo de la personalidad del niño en general, y muy específicamente, en la etapa preescolar; es decir, de cómo se eduque al niño, del sistema de enseñanza y educación desde sus primeros años de vida, ya sea en condiciones de vida familiar o en una institución educativa, dependerá en gran medida, la formación de una personalidad armónicamente desarrollada.

Es por ello que la atención educativa a los niños de 0 a 6 años, se organiza en dos formas diferentes de aplicación en la práctica: por vía institucional, que se realiza en los Círculos Infantiles, que educan a los niños hasta los seis años de edad y en las aulas de preescolar de las escuelas primarias que atienden a los niños de 5 a 6 años; y por vía no institucional o Programa Educa a tu Hijo, que prepara a los niños que no asisten a instituciones educativas, desde antes de su nacimiento hasta su ingreso al primer grado.

Ambas vías, poseen un mismo currículo con los mismos objetivos, con iguales contenidos programáticos, fundamentados en los mismos principios teóricos y metodológicos y con orientaciones didácticas semejantes para los que se encargan de la atención educativa a estos niños.

Como esta investigación se desarrolla en una escuela primaria, se hará referencia a las actividades que el niño ha de realizar por vía institucional, las que son muy variadas, todas deben ser pedagógicamente estructuradas y dirigidas por la maestra y responden a formas organizativas diferentes, como son: actividad programada, actividad complementaria y actividad independiente.

Las actividades programadas están concebidas especialmente para las distintas áreas de conocimiento y desarrollo, tienen un tiempo determinado en el horario, de acuerdo con la edad de los niños y constituyen la base esencial para el aprendizaje de los contenidos de los diferentes programas y para la formación de las premisas de la actividad docente que realizarán los niños en los primeros grados de la escuela primaria. La estructura, orientación y dirección de estas actividades deben responder a las características del niño preescolar y a los métodos, procedimientos y medios didácticos de este nivel de educación.

Se pueden estructurar de forma que se combinen armónicamente los contenidos referidos a las diferentes esferas del desarrollo en correspondencia con las características del grupo de niños, condiciones de las maestras y los contenidos a trabajar.

Las actividades complementarias pueden entenderse como complemento de la actividad programada y también como complemento del programa, Es por eso, que en el primer caso, se ha concebido esta actividad como vía para, reafirmar lo que la maestra está tratando, ejercitar algo ya dado o introducir algunas cuestiones.

En el segundo caso, se aborda la utilización de las actividades complementarias, como complemento del programa en general. Se trata de la realización de actividades que no tienen un horario docente establecido, pero con un contenido programático y por lo tanto de estricto cumplimiento.

Estas no se realizan en un horario definido del día como sucede con la actividad programada sino en cualquier momento de la vigilia activa: en el juego, en la actividad independiente, en un proceso de satisfacción de necesidades.

Las actividades independientes ocupan un tiempo y un lugar importante en el proceso educativo, deben propiciar la toma de decisiones de los niños acerca de

qué, cuándo y cómo hacer, desarrollando así su independencia. Para que estas actividades cumplan sus objetivos debe haber gran flexibilidad en su concepción y realización, pues el esquematismo desvirtúa sus objetivos.

Puede realizarse en varios grupos o con un grupo de niños determinados, dentro o fuera del aula, pues lo que define la actividad independiente es la posibilidad que tiene el niño de seleccionar entre la más variadas y ricas alternativas, lo cual no se contrapone, como toda actividad, a la necesidad de su organización y dirección, su principal función consiste en lograr que el niño se sienta libre y manifieste sus posibilidades en una forma espontánea, lo cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad.

Su contenido puede ser muy variado atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los niños que la seleccionan, pero la maestra ejerce también su influencia de una forma muy indirecta, incluyendo entre los materiales que los niños tienen a su disposición, algunos que resultan sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos.

Entre las variadas alternativas a ofrecer durante esta actividad están: el juego de roles, las actividades de dibujo, modelado, construcción, entretenimientos, juegos didácticos, de movimiento, dramatizaciones, juegos musicales y todo lo que el docente pueda crear para enriquecerla.

Para que se cumpla el principal objetivo del Programa Educativo: lograr el máximo desarrollo posible de cada niño mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas, sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas al desarrollo de las distintas esferas de la personalidad en correspondencia con las particularidades de esta edad; el proceso educativo en las instituciones está concebido por un horario de vida de acuerdo a la edad de los niños, donde se alternan las actividades que se expusieron anteriormente.

Para que lo antes expuesto sea posible cada docente debe conocer el diagnóstico de sus niños así como el nivel de desarrollo alcanzado por los mismos, que consulte su dosificación, lo que le permitirá desarrollar acciones para las diferentes formas de organización del proceso educativo, y una vez determinado quién, cómo y con qué

materiales se ejecutarán, a partir de este momento se incorpora al sistema de trabajo metodológico del centro para su demostración, ejecución y control.

En el tercer y cuarto ciclo el programa de Lengua Materna está estructurado de la forma siguiente:

- ✓ Desarrollo del vocabulario.
- ✓ Construcción gramatical.
- ✓ Expresión oral.
- ✓ Estructura fonatorio motora.

Entre sus objetivos que responden a la Literatura Infantil se encuentran:

- ✓ Reproducir poesías y otras manifestaciones del lenguaje literario con expresividad y entonación.
- ✓ Narrar obras literarias, hechos de la vida cotidiana e imaginarios y sus propias vivencias.

En los contenidos de Expresión Oral se utilizan:

- ✓ Audición y comprensión del lenguaje de los adultos y coetáneos, y del lenguaje extraído de las obras literarias.
- ✓ Reproducción de poesías, fábulas y cuentos.

La comprensión oral del lenguaje de los adultos y sus coetáneos, así como la del extraído de las obras literarias, constituye un contenido básico general que se cumple sistemáticamente y que no requiere de un tiempo específico en una actividad programada, es decir no se dosifica.

La audición de obras literarias persigue como objetivo que el niño se familiarice con la literatura, conozca a los autores, se identifiquen con esa bella expresión, por lo que la selección de las obras deben estar sujetas a exigencias: obras cortas, con pocos personajes.

- Lenguaje claro sencillo.

- Análisis previo de la obra.
- En las orientaciones metodológicas del Programa Educativo no se hace un análisis profundo, ni detallado del tratamiento a la Literatura Infantil en el ciclo, no se esclarece cómo darle salida al trabajo con la Literatura Infantil.

En el Programa Educativo y orientaciones metodológicas del sexto año de vida, la Literatura Infantil dentro del programa de Lengua Materna tiene dos objetivos fundamentales: como medio o procedimiento metodológico para el cumplimiento de los contenidos, y como literatura en sí misma. Además de que los niños sientan gusto estético y satisfacción al utilizar las distintas formas del lenguaje literario.

Entre los contenidos que se trabajan en Lengua Materna que desarrollan el tratamiento a la Literatura Infantil se encuentran:

En la expresión oral el niño primero aprende a responder preguntas, a establecer una comunicación oral, a conversar, y luego a expresar su pensamiento, a relatar, a narrar, a decir sus vivencias o experiencias por sí mismo, de manera lógica y gramaticalmente correcta, para que los demás puedan entenderlo. Unas actividades reforzarán más el diálogo y la conversación, y otras las formas del monólogo: rimas, narraciones etc. pero ambas partirán de la expresión oral del niño.

Los objetivos generales de primer grado que se relacionan con la Literatura Infantil son:

- Sentir el deseo de lograr la belleza en las cosas que hace.
- Expresarse de forma creadora mediante la plástica, la música y el ritmo.

Entre los contenidos se encuentran:

Expresión oral.

Escuchar sencillas narraciones, reproducirlas con apoyo de preguntas, láminas o libremente.

Por lo antes expuesto podemos deducir que las orientaciones metodológicas en lo referente a la Literatura Infantil en la edad preescolar y el primer grado son muy limitadas, no esclarecen al docente de cómo trabajar estos contenidos. La experiencia vital de los niños en este sentido es aún muy escasa y poseen poco conocimiento sobre la literatura.

I. II-Tratamiento a la Literatura Infantil en el Grado Preescolar.

En todos los tiempos los hombres tuvieron necesidad y deseos de contar sus vidas y experiencias, de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar así sus tradiciones y su idioma. Eso pretendía además, enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas, los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que surgían de la propia fantasía popular.

En realidad se desconoce con certeza cuándo, dónde, y cómo nació la Literatura Infantil, pero es bien sabido que ha recibido una enorme influencia del folklore. El mismo, nos habla sobre el conocimiento, las costumbres y las creencias de los pueblos y han sido transmitidas principalmente, en forma oral.

La Literatura Infantil es aquella que va dirigida a los niños, ha existido desde siempre, aunque se marque un momento como el de su nacimiento, e incluye en sí misma todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan sentimientos y emociones, a la vez que despiertan los intereses infantiles.

La Literatura Infantil está integrada por todas aquellas producciones literarias, orales o escritas, compuestas para desarrollar la fantasía, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el conocimiento y puede favorecer la adquisición y desarrollo del lenguaje desde la edad preescolar. No obstante, hay que tener en cuenta que “es una especialidad por cuanto va dirigida a un amplio público en formación.... Sus diferencias expresivas y hasta temáticas con la otra área de la literatura, hacen de ella una especificidad que reclama sus obras y sus propios clásicos, con independencia de las posibles adaptaciones de las obras de los grandes creadores de la literatura universal.

Es importante señalar que mucha de la literatura para los niños en las primeras edades son composiciones que se basan en el ritmo, la melodía, la sonoridad, y esto les gusta, porque en los primeros años sienten más estos elementos, ya que la palabra, por bella que sea, les dice poco.

La literatura, como creación humana y, por tanto, social, surge como necesidad de expresión estética del hombre y se fija de manera escrita junto con la aparición del signo gráfico. Un camino largo, ligado a la creciente especialización, conducirá al surgimiento de los géneros literarios, entre ellos la poesía lírica y épica, el teatro, la novela, el ensayo, y otros "canonizados" por las preceptivas.

Si bien la intercomunicación por la vía del arte escrito es a lo largo de los siglos un medio de las personas racionalmente desarrolladas, o mejor, de pensantes adultos, no por ello podemos señalar como inadmisibles una literatura paralela dirigida a los niños. La poesía oral de tiempos históricos y gran número de la del Medioevo y del Renacimiento, está marcada por pasajes líricos o composiciones dirigidas a los niños.

No es un invento reciente la nana o canción para dormir al niño. El simple fraseo o tarareo de sílabas "inexpresivas" en su unidad, pudo constituir el inicio de tal tradición que continuaría durante siglos. Ese hecho puede encontrarse en cualquier cultura y época histórica. Quizás fue el origen de la expresión artística intercomunicativa del adulto con el niño y de los niños entre sí.

Es cuestionable el hecho de fijar esta situación como el origen mismo de la totalidad de la Literatura Infantil o para niños. Es inobjetable que antes del pasado siglo habían aparecido obras delimitables y expresamente creadas para los niños; la tradición oral, tanto lírica como narrativa, es tan antigua que fallamos menos con decir que la literatura escrita, dirigida y pensada para los niños, *se consolida* en el siglo XIX, sobre todo por vía de la narrativa.

Un cuento, un poema para niños, una novela para adolescentes, una obra de teatro de títeres o con actores reales; pueden ser todas Literatura Infantil, lo que no pueden ser todas y cada una la misma cosa. En este caso, nos situamos en un área semántica un tanto indefinida.

La Literatura Infantil como área, como zona específica dentro de la literatura universal, con relativa autonomía dentro de esta, tiene sus funciones más centradas en la formación del niño.

El problema es complejo cuando se particulariza, porque se debe tomar como base de su fundamentación la carga didáctica que en su mayoría poseen estas obras. Este didactismo no sólo es el sentido de enseñar moralejas y reglas éticas al niño, sino también cuando se le enseña a buscar o a sentir placer estético, ante una obra de la letra que condensa en ella una emoción vital.

En el caso del niño, hay un agente receptivo y asimilador de proporciones diferentes de las del adulto, el entretenimiento suele tener un grano de enseñanza para él, o sea, un consejo o una mirada lírica a la vida. En una obra literaria que se le dirija o adapte, el niño descubre cosas de su experiencia personal y aprende otras que se confunden en su complejo mundo imaginativo y muchas veces suelen tornarse experiencia vital. Ello puede centrarse en el mensaje, así como en la forma en que se le ha expresado. No le será igualmente grato que se le diga: "El mundo es redondo", con una cara de susto y exclamaciones de terror, que se le exprese lo mismo con suavidad y naturalidad.

Si para un adulto a veces el contenido supera a una forma gastada o poco estética, para el niño ello no se cumple de la misma manera. Que un lagarto se coma una mosca puede ser un hecho natural, de necesaria alimentación, o un hecho cruel, malvado y que le produzca un fuerte disgusto al niño, según el punto de vista que se adopte para narrar y la manera en que se le narre. Si la mosca es el personaje central y positivo, terrible es el efecto, pero si lo es el lagarto, nada más natural, salvo que este sea algo así como el monstruo de la laguna negra.

Al adulto lo mismo se le puede contar de una manera que de otra, incluso a veces prefiere leer sobre plagas de langostas o de hormigas gigantes y hasta ver en el cine mujeres arañas comiendo seres humanos, pero si tales escenas de crueldad mercantil no son aconsejables ni para los adultos mismos, lo son aún menos para los niños. Claro que a estos no hay que ocultarles el mundo de

violencia que aún perdura, y, por lo mismo, la violencia no tiene por qué desaparecer de un relato para niños.

La literatura para niños difiere notablemente por la forma de transmitir el mensaje, y por el mensaje mismo, de la literatura para o de adultos, en la infantil mucho menos pueden desatenderse la forma literaria o el punto de vista con que enfoquemos los temas.

Sólo que debemos tener un cuidado especial en el caso de la poesía lírica, porque lo que de ella puede ser emocionante y hermoso para un adulto, quizás sea incomprendible para el niño, pero casi nunca se da la relación inversa. En infinidad de casos, si no en casi todos, los poemas infantiles pueden causarles placer estético también al adulto, igual ocurre con los cuentos y otros géneros de ese conglomerado bajo especificidad que se denomina Literatura Infantil.

Dentro de la propia Literatura Infantil pueden encontrarse áreas menores, atendiendo a las edades de los niños. Como el preescolar tiene especificidades que lo distinguen del escolar y ambos se diferencian de la edad juvenil, a la hora de ofrecerles literatura, hay que contar con esas diferencias.

Para iniciar a los niños en la literatura se recurrirá a medios pedagógicos, artísticos y otros. En la edad temprana debe comenzarse por poemas, cuentos y relatos breves, con tramas de animales, juguetes o instrumentos de trabajo. Es también el momento de iniciarlo en el conocimiento más amplio del mundo circundante por vía de la obra artística, para lo que es conveniente un considerable grado de realismo en cuanto a aquello que ven y oyen cotidianamente.

Por investigaciones de científicos dedicados al estudio del niño, se conoce que este comienza a comprender antes de hablar, gracias a ello, es posible empezar a educarlos en sentido general desde su nacimiento, y que no tengan que pasar muchos años para que comience a entender y a gustar de obras literarias. La creación literaria influye sobre el desarrollo del lenguaje del niño; una estudiada selección de fonemas y un léxico de gradual complejidad, lo ejercitan y le proporciona mayores facilidades en el desarrollo del lenguaje socializado al egocéntrico.

En ninguna etapa de la vida ha de frenársele la imaginación positiva al hombre, para ello es pertinente estudiar al niño también desde el punto de vista de la apropiación estética del mundo, precisamente para que su mundo se ensanche cada vez más. No se debe, limitar a priori con selecciones impresionistas: "esto no", "esto tampoco"; para llegar a la conclusión de que un símil, una metáfora, determinados y específicos, resultan incomprensibles para el niño, no partir de que todos lo son, se debe analizar la particularidad del adulto que tengamos delante y luego será el propio niño, con ayuda o sin ella, quien lo comprenda y guste, o todo lo contrario.

Cuando el niño termina su etapa de pre lenguaje, comienza a ser más activo que pasivo con las palabras, y a formar estructuras semánticas y fónicas cada vez más complejas. Cuando está ya en plena actividad lingüística, entonces puede recibir de la lírica y de la narrativa otros elementos definidos, propios de un plan de literatura para preescolares aplicable a los círculos infantiles u otras instituciones para estas edades.

A partir de los tres años, entre los cuatro y los cinco, puede ofrecérseles obras expresamente creadas para él y que hará suyas por los contenidos y no sólo por los colores y la belleza de las ilustraciones. A partir de aquí, la ilustración no puede llenar espacios para una comprensión facilista, sino que debe dejar pie a la imaginación, no decirlo todo, no opacar con su expresividad el contenido mismo, ya sea la obra didáctica, recreativa o con otros fines determinados, claro que puede haber libros sólo de variados tipos de ilustraciones y de dibujos, o donde ellos sean lo fundamental y el texto secundario, pero no es este el tipo de libro que aquí tratamos.

La ilustración es un aspecto que debe ser estudiado y tratado por verdaderos especialistas, de manera que no constituya un problema para el niño que llega a la edad escolar y se encuentra con que los textos didácticos son más "serios" porque tienen menos ilustraciones, y se produzca un rechazo hacia ellos. Hay también modos de ilustrar para cada edad preescolar, no debe dibujarse a tontas y a locas, por simple inspiración o a gusto de los adultos o niños mayores, se debe

poseer como base un estudio previo que garantice que la ilustración no sobrepase al texto, porque en algunos casos el niño prescinde del contenido literario sólo por disfrutar de una lámina o lo que es más grave, no lo acepta porque resultan desagradables los dibujos.

Usar en exceso ilustraciones de los propios niños o copia de ellas resulta como imitar sus defectos en el habla, lo cual no coopera al desarrollo gradual de sus habilidades, las ilustraciones, como el texto mismo, deben contribuir al esfuerzo mental del niño y no a su acomodamiento.

En el paso de la "etapa realista" a la de "imaginación" al niño no hay que hablarle solamente del pajar del pollito y del salto de la rana, sino que, incluso en la etapa media de la edad preescolar menor, debe comenzar a asimilar obras que le van a ser útiles de mil maneras.

Una selección de cuentos de Grimm, Andersen, Perrault y los de creadores de lengua española, sin duda alguna aportarán un mundo enriquecido al niño. Como afirmó el gran poeta Eliseo Diego, los niños tienen mucho que aprender en los llamados clásicos de la Literatura Infantil; en ellos encontramos cuentos y relatos de la fantasía popular universalizados, que les enriquecen la imaginación; no hay que desecharlos por dañinos, lo que hay que velar es la dosis en que se suministren: ni demasiado, para que los niños no se emboten con ellos y lleguen a cambiar lo real por lo imaginario, ni demasiado poco, para que no lleguen a ser ingenieros sin inventiva o deportistas sin imaginación.

Los cuentos con mucha fantasía, incluso con algún acto de magia positiva, en la que el bien se enfrente al mal, no perjudican al niño. No debemos renunciar a lo que los siglos nos han ido acumulando, pero tampoco debemos dejar al futuro la creación de una Literatura Infantil de *nuestra* época.

Es un objetivo inmediato crear la literatura que los niños necesitan y cómo la necesitan; para ello no podemos eludir la responsabilidad del estudio, de la investigación sistemática y no eventual y continuar discutiendo qué es lo correcto y qué lo incorrecto y que ello nos sirva para crear y alcanzar la calidad requerida.

La obra literaria tiene también funciones secundarias como auxiliar del desarrollo del lenguaje, aunque no es esa su misión central. Un cuento, un poema, pueden ofrecerle vocabulario al niño, incluso pueden transmitirle enseñanzas de tipo ético, ya sea sobre la moral, la educación formal, el amor a la Patria, a los animales y plantas, la solidaridad humana, entre otras, pero todo ello debe hacerlo con el instrumento estético que le es propio en la unidad indisoluble del contenido y la forma.

Lo fundamental de la obra artística consiste en propiciar la humanización de los sentidos y el refinamiento de la sensibilidad; lógicamente, con estos elementos como puntales, cualquier obra literaria de verdadera calidad le llevará al niño el mensaje que se quiera por medio de un necesario e implícito didactismo que la cualidad de la obra debe llevar en sí, dadas las características de las edades para quienes se ha escrito.

El texto literario, encaminado a desarrollar el disfrute de lo estético, necesita reunir condiciones para el desarrollo intelectual del niño. No se pretende afirmar que la obra literaria sea la única encargada de llevar a cabo tal educación; hay otros aspectos del arte, ya sean las ilustraciones, los dibujos, los objetos con fines estéticos, que contribuyen a esta formación. Donde la obra desempeña uno de sus papeles más importantes (ni determinante ni su papel fundamental) es en el desarrollo del lenguaje.

No habrá un desarrollo completo en el orden intelectual, sin un adecuado desarrollo del lenguaje, y esta concatenación implica la colectivización del trabajo, porque además es imprescindible lograr desarrollar en el niño el pensamiento abstracto, básico para la comprensión de lo estético y en específico de la obra literaria, por ello Borodich. M. Alisa afirma: "La educadora forma en los niños la habilidad de percibir las obras literarias. Al oírla, el niño debe no sólo asimilar el contenido, sino también aquellos estados de ánimo que transmite el autor. Es importante también enseñar a los niños a comparar lo reflejado en los libros con los hechos de la vida." Claro que no sería apropiado acompañarlas de otras actividades que se programan o no, y sobre todo *en el juego*.

El uso de recursos ilustrativos y musicales apoya a la literatura y, por carácter transitivo, a la expresión oral, la persona que lee debe tener mucho cuidado en no preguntarle al niño: "¿Te gustó?", pues además de provocar juicios excesivamente impresionistas, la interrogativa directa que se emplea implica respuestas de sí o no, y en este último caso la negativa conduce al rechazo y, por consiguiente, la obra pierde efectividad.

No es posible inculcarle al niño el amor hacia lo bello, si lo que se le ofrece carece de valores estéticos. El gusto ha de educársele partiendo de obras cuyos contenidos y formas respondan a las especificidades estéticas. Debe haber un objetivo artístico para que la obra conmueva y despierte emociones similares o afines a las del creador, al decir de Hureña Henríquez Camila : "Sin intención estética en el lenguaje, no hay literatura, porque no hay arte."

El gusto por la literatura se ha de desarrollar a partir de obras especialmente seleccionadas y siempre en dependencia de las edades de los niños a quienes se les ofrezcan. Se debe tener presente que el niño de edad preescolar tiene ante sí, por vez primera, una creación literaria y que no sabe qué es ella o cómo se ha hecho; es, quizás, su primera experiencia estética en el campo de la literatura o una de las primeras, y en este caso el gusto que se le cree, sobre la base de lo que se le ofrezca, es fundamental y marcará muchos años de su vida.

Si la selección es arbitraria, se corre el riesgo de formar tareas de tipo intelectual, desviarlo en el gusto y cerrarle la posibilidad de experimentar a esa edad placeres estéticos, que contribuirían a su formación como hombre integral.

La poesía y el cuento, junto con el teatro, son medios idóneos para la comunicación artístico-literaria con los preescolares y de estos entre sí: En particular, la poesía se ajusta considerablemente a sus primeras manifestaciones fonológicas y sobre todo a las nanas que el adulto les cante.

La asimilación y el dominio de la Lengua Materna constituyen una de las tareas fundamentales en la edad preescolar, pues el lenguaje no sólo es un medio esencial para la comunicación del niño, sino también capaz para la adquisición de los conocimientos y de la regulación de su propio comportamiento.

Las ideas y sentimientos que reciben de la literatura, no deben reducirse sólo al

contenido, la forma artística desempeña en ello un rol muy importante.

En las actividades programadas la atención de los niños es dirigida a captar auditivamente tanto el contenido como la forma literaria. Esto es fácil de distinguir así como algunas particularidades del lenguaje literario, adjetivos, calificativos comparaciones, de este modo se influye sobre el desarrollo de la audición poética de la sensibilidad ante el lenguaje literario.

Las experiencias muestran que los niños preescolares pueden diferenciar el timbre del lenguaje al escuchar un material literario, por ello es completamente correcto enseñarles a diferenciar, por ejemplo entre una poesía y una narración. Se desarrolla la sensibilidad adecuada ante la estructura rítmica del lenguaje y la capacidad de percibir el mismo.

La alegría que los niños sienten cuando escuchan una narración agradable se convierte en un placer estético, escuchar, para los niños, no sólo es interesante, sino también agradable, la realización de estas tareas apoya la formación de las vivencias, los sentimientos y valoraciones estéticas.

Las emociones sentidas durante la audición adquieren un carácter consciente y se manifiestan en muchos casos en acontecimientos análogos en la vida, este fenómeno es normal, ya que la literatura, como todo arte refleja la vida y al mismo tiempo influye sobre ella. Al escuchar las narraciones las, poesías y cuentos, los niños reconocen aquel mundo de cosas y fenómenos que los rodea, cuando ellos experimentan o piensan sobre lo escuchado, comienzan a valorar la realidad en que viven o la que conocerán en el futuro.

Por ello es importante desde el punto de vista educativo, dar a conocer a los niños la profunda unión entre la literatura y la vida.

Por esta razón es provechoso dirigir la atención de los niños a la relación entre las manifestaciones sencillas y comprensibles de la vida y su reflejo en la literatura recreativa, si los niños observan, por ejemplo, un prado cubierto con flores multicolores, deben recordar cuan bellamente está descrita esta imagen en una poesía o en una narración.

La capacidad que se desarrolla en la escuela de escuchar activamente y percibir una

obra literaria brinda a los niños una gran ventaja con vistas a su ingreso a la escuela. Particularmente la rima entusiasma a los niños, cuando ellos logran percibir que en una poesía se dicen palabras que riman en cambios cadenciosos, esto les produce interés y una alegría candorosa, observan que ellos pueden reproducir las palabras que riman en el texto y que son capaces, incluso, de buscar nuevas rimas, o sea, de pensar en series de palabras semejantes por su rima.

Para los niños el concepto de rima tiene carácter de juego y los alegra. Debido a la atención que ponen al ritmo de la rima se desarrolla en ellos la capacidad de percibir la forma literaria, si esta capacidad crece sobre la base de la poesía verdadera satisface a la educación artística y desarrolla, además, la capacidad de los niños de recrearse ante los versos.

Los niños comienzan a escuchar atentamente un texto artístico, a observar comparaciones interesantes y originales, esto contribuye a que se desarrolle la sensibilidad por el carácter selecto del lenguaje literario y al mismo tiempo enriquece el lenguaje propio. Aún cuando la atención de los niños se dirija a percibir las características propias de la forma debe pensarse siempre que en la percepción de una obra de arte literario, el contenido es lo primario.

Las posibilidades de utilización de la literatura se amplían significativamente, las diferentes narraciones, cuentos, poesías que se exponen ante los niños, no los entusiasma a todos en igual medida, unos prefieren las narraciones realistas, otros los cuentos.

De ello resulta la tarea de formar los intereses e inclinaciones de los niños y de desarrollar su relación afectiva hacia la literatura. Es necesario que se sensibilicen por la literatura amena, para que se desarrolle en ellos la necesidad de escuchar reiteradamente narraciones conocidas. La iniciativa de los niños en la selección de poesías, apoya el interés por aquellas manifestaciones de la vida que se refleja en dichas poesías, la estrecha relación con la literatura, inculcada a los niños en la edad preescolar, adquiere más tarde una gran significación para la formación del gusto artístico y de la capacidad de seleccionar y valorar correctamente una poesía.

El empleo de la Literatura Infantil desde las primeras edades resulta muy importante porque:

- Da respuesta a las necesidades más íntimas del niño, que aún él no puede manifestar, pero se traducen en el gusto que manifiesta por ella.
- Es una forma de acercamiento entre la vida real y la soñada, a la vez que propicia diversos aprendizajes.
- Favorece el aprovechamiento del elemento folklórico, lo que acerca al niño a la vida del pueblo, sus tradiciones, cultura y creencias.
- Estimula la actividad lúdica y esto hace que surjan intereses que influirán en el desarrollo del lenguaje, desarrollo intelectual en general, y especialmente en el desarrollo estético, por los propios valores de la obra.
- Estimula la presencia de nuevas situaciones lingüísticas, con las construcciones escogidas y el empleo de formas de expresión más poéticas, de frases bellas.
- Constituye una premisa para la formación de la afición por la lectura.
- Devuelve a la palabra su poder de magia, de convocatoria en su enfrentamiento con la imagen, aunque ésta también tiene su importancia.

Los niños tienen el derecho de que se cree para ellos, que se piense en sus edades y se estudie todo lo que les concierne. No es suficiente el folklore (por demás rico y variado), las nanas inmemoriales, la excelente poesía anónima que los siglos traen a las cunas y aulas, los tiempos cambian, y se necesita una literatura para los preescolares de ahora.

Como cualquier obra literaria, la dedicada a los niños debe poseer determinadas características, entre ellas:

Lenguaje literario: El lenguaje literario presente en la Literatura Infantil debe tener un tono sencillo, ágil, natural, coloquial. El vocabulario debe ser variado, preciso y

debe huir de las abstracciones. La reiteración es importante para captar la atención del niño y dar fuerza al relato. Cualquier forma de Literatura Infantil puede y tiene que usar un lenguaje metafórico, rico en imágenes, símiles, y todas las figuras literarias.

La sinceridad: El autor debe estar convencido de lo que dice. Sólo así puede convencer a los destinatarios.

La veracidad: El texto debe presentar las cosas como son, diferenciando lo real de lo fantástico, esto no quiere decir en modo alguno que la Literatura Infantil no pueda estar enriquecida por la fantasía, sin sueños y sin fantasías es muy difícil vivir, el niño necesita de ella a cada instante, el hombre también.

La calidad: Debe estar bellamente escrita, formalmente compuesta, lo que quiere decir que es imprescindible que haga uso del lenguaje literario con toda su riqueza de metáforas e imágenes.

El contenido: El contenido debe ir dirigido a defender los valores humanos y sociales, reflejar la vida cercana al niño. Sin embargo, debe hacerlo sin perder de vista las características evolutivas de aquellos a los que va dirigida, y no emplear palabras muchas veces vacías.

Es indudable que la musicalidad es un importante factor en literatura para preescolares, sobre todo en poesía; un texto musicalizado puede provocar mayor goce en los niños, pero no sólo se procura el goce infantil, sino educarlos de muy diversas formas, por lo que la lectura directa es inexcusable. Los avances de la ciencia y de la técnica deben aprovecharse; el radio y la televisión desempeñan un papel extraordinario en este sentido, así como el uso de discos con música y cuentos para niños, la grabadora y los medios computarizados o cinematográficos.

Todo es utilizable, todo es útil, pero nada sustituye la lectura directa, al cuento de la abuela o de mamá, que sin dudas se recuerda toda la vida, por ello no existe una competencia entre los medios de difusión masiva y el creador de libros para niños; lo que hay es un apoyo, y todo apoyo es útil.

La obra literaria tiene un papel importante, puede apoyar el amor que ha de nacer en el niño hacia el trabajo; cuando de tales temas se trata, el contenido de la obra literaria debe ser muy asequible al niño, expresado con belleza, pero con mayor claridad

y precisión que en aquellas obras de apreciación lírica de la vida, de recreación de lo bello en la naturaleza o de los sentimientos humanos elementales que educamos en tan tiernas edades.

La obra literaria infantil posee relieve destacable en el conocimiento del mundo circundante y en las relaciones humanas, porque aquellas que posean tales temas, le facilitan al niño su visión de lo que lo rodea. Por eso el realismo es línea adecuada que emplean los más talentosos escritores que se dirigen a estas edades. A su vez, va siendo necesario que existan "rincones de lectura" donde el niño tenga un cuidadoso acceso a los libros escritos para ellos, donde el educador le hable sobre lo valioso que es un libro, donde le lea poemas y cuentos y, en general, un sitio donde el niño se sienta a su gusto, no como lugar donde lo llevan, sino donde él quiere ir con placer, porque previamente el educador habrá trabajado para que el rincón de la lectura sea un lugar acogedor y propicie el gusto del preescolar.

Es necesario que el docente, al realizar las actividades tenga en cuenta las indicaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades programadas de Literatura Infantil.

Si la actividad es independiente o forma parte de otra actividad programada siempre se regirá por las orientaciones siguientes:

- Seleccionar e indicar la obra literaria que se utilizará.
- Determinar el contenido del programa.
- Precisar los procedimientos metodológicos y ejercicios prácticos que se realizarán para su desarrollo.

De acuerdo con la naturaleza de la actividad estos pueden ser:

- Conversación inicial.
- Examen de láminas para aclarar conceptos y vocabulario.
- Lectura o expresión de memoria de la obra literaria con o sin material ilustrativo.
- Ejercicios prácticos para el reconocimiento de las características de la obra.

- Preguntas y explicaciones sobre aspectos de la obra relacionados con otras actividades programadas.
- Ejercicios de lenguaje.

La educación de los niños con los medios de la literatura incluye dos procesos relacionados: La audición de obras literarias y la reproducción de pequeñas poesías, narraciones y cuentos, sencillos en su contenido, esto requiere la exposición de memoria y la repetición de las narraciones por parte de los niños.

El desarrollo de la capacidad de percibir conscientemente un texto literario que se ha escuchado, influye de modo positivo en la calidad de la reproducción, mientras más intensivo sea el desarrollo de esta capacidad, de forma más metódica y afectiva pueden los niños repetir o exponer de memoria un texto. Para ello es necesario que los niños dispongan de algunas habilidades y conocimientos que deben ser proporcionados, desarrollados y adquiridos sistemáticamente por todos los niños en las actividades programadas.

Las experiencias realizadas muestran que los niños están capacitados desde la edad preescolar, para recordar, por ejemplo una poesía o un cuento y hablar sobre ellos, lo cual realizan con mucho deseo y placer, mientras mayor es el niño, más grande es el agrado que siente al realizar dicha actividad.

La tarea de la maestra es enseñarlos a exponer detalladamente y a narrar con corrección, a pensar qué y cómo deben expresarse acerca de lo escuchado. Naturalmente, la exposición de los niños no puede valorarse como arte de la exposición expresiva, pero los fundamentos de la actividad programada deben partir de los mismos principios y reglas que han sido elaborados en la práctica de este arte. Partiendo de las directrices de estos principios, reglas y formas del arte de la memorización y exposición expresiva que es el objetivo de este material, se pueden estructurar los conocimientos y habilidades necesarias, tomando en consideración, además, las particularidades del desarrollo de los niños en edad preescolar.

- Respiración correcta

- Una voz armoniosa.
- Una pronunciación cuidadosa y clara.

Estas son las propiedades cualitativas sin las cuales no es posible la exposición expresiva. La exposición de la poesía y de la narración no puede ser expresiva sino se pronuncian clara y correctamente todos los fonemas en las palabras, en la práctica se observan con frecuencia niños que hablan de forma descuidada y confusa, a pesar de que dominan todos los fonemas. Ellos se “comen” las terminaciones, olvidan fonemas de las palabras o confunden la acentuación, por ello, deben aprender desde la edad preescolar más temprana a hablar con claridad y despacio, así como a articular con exactitud y corrección todos los fonemas y palabras. De este modo se establece en los grupos más pequeños la base para la formación de un lenguaje, cuyo timbre sea agradable, tanto para el que lo escucha como para el que lo habla.

El lenguaje correcto y armonioso no debe separarse del contenido, porque los niños no pronuncian simplemente fonemas y palabras al exponer una poesía, sino fragmentos con un sentido totalmente determinado, por ello es necesario que comprendan el sentido de lo que hablan, aparentemente, esto se logra con el ordenamiento correcto de la acentuación de las palabras y con su debida interpretación.

Si el niño narra un cuento, cuyo contenido le es comprensible, puede entonces hacer énfasis en las partes que lo requieren sin un esfuerzo especial. Si el niño comprende lo que habla, puede utilizar apropiadamente la acentuación.

Sin embargo, al recitar una poesía, colocan la acentuación, en la mayoría de los casos, en las palabras que riman, por esta razón las rimas se acentúan y subrayan tan nítidamente, lo que conduce frecuentemente a la alteración del sentido, pero también a una sonoridad desagradable.

Si la poesía se diferencia auditivamente de la prosa, la utilización correcta de la acentuación conforme al sentido debe coincidir con el ritmo de lo expresado. Para que los niños aprendan a acentuar correcta y debidamente la propia maestra debe

recitar bien.

Con el crecimiento de los niños se eliminan las deficiencias en la articulación de los sonidos, que resultan de la incapacidad de utilizar correctamente el órgano vocal. El timbre del lenguaje infantil se perfecciona mediante la actividad programada en todos los grupos y se desarrolla un lenguaje claro, comprensible y correcto.

La voz tiene una gran significación para la dicción armoniosa, en la edad preescolar, los niños tienen ya posibilidades de dominar su voz en determinada medida, esta capacidad debe ser desarrollada y la maestra debe esforzarse en lograr que la voz de los niños se haga poco a poco más viva y suave.

Los niños en esta edad deben aprender a repetir versos y narraciones con un volumen de voz apropiado, de manera que todos puedan escucharlos bien. Esto tiene una significación educativa: las poesías no se recitan solamente para sí mismo, sino también para otros, y por ello debe realizarse un esfuerzo por hablar claro y correctamente, para que lo dicho sea comprendido por todos.

Cuando la maestra enseña a los niños a recitar con la voz adecuada un texto artístico, debe prestar atención también a que las voces no se conviertan en gritos, lo que resulta desagradable al oído, y también dañino, ya que el niño somete sus cuerdas vocales a un esfuerzo innecesario.

Con frecuencia, los niños acortan torpemente las palabras, pierden la sonoridad de la voz y terminan algunos fragmentos de forma muy precipitada, porque les falta la respiración, No pueden expulsar correcta y paulatinamente el aire que se encuentra en sus pulmones, por lo cual es muy importante que aprendan a respirar uniformemente. Al recitar una poesía, el niño debe buscar aire después de cada verso, lo que le posibilita articular las palabras de forma fácil y armoniosa, el ritmo de exposición propio de las poesías se hace más fluido.

La exposición expresiva de poesías requiere el conocimiento literal del texto, pues la eliminación o variación de palabras u oraciones daña la forma artística. Por consiguiente, en este caso no basta con asimilar el texto a medias, es necesario aprendérselo de memoria.

La tarea de la maestra consiste en:

- Guiar a los niños de la asimilación involuntaria a la asimilación consciente, para ello es necesario que les ayude a aprenderse algo con un objetivo bien determinado.
- Es importante que formule el objetivo de forma concreta y comprensible, por ejemplo, se puede memorizar una poesía para recitarla en la próxima fiesta.
- Para poder asimilar o memorizar algo, el niño tiene que disponer de los medios y ser dirigido por los métodos correspondientes, tiene que escuchar un texto varias veces, repetirlo oralmente y poder establecer una unión lógica y consecuente entre cada una de las partes.

Para la exposición y narración expresivas de memoria se necesitan conocimientos y habilidades en relación con la pronunciación, la respiración y la voz. Igualmente es necesario que los niños asimilen procedimientos que les faciliten la asimilación de un texto artístico. Todos estos conocimientos habilidades y requisitos constituyen el contenido del programa de enseñanza.

II. III- Requisitos para la selección, memorización y exposición expresiva de poesías.

Las poesías que se seleccionan para la memorización y exposición expresiva, deben cumplir determinados requisitos:

Primeramente, tienen que considerarse las capacidades y habilidades de los niños, y por sus formas, ser comprensibles para ellos.

Los niños exponen libre y alegremente aquellas poesías cuyo contenido y forma les son tan fáciles de comprender que les permiten establecer su relación con la trama o el argumento y expresarla en la exposición. Es conveniente que los sentimientos y actitudes, que surgen en relación con el contenido, correspondan a las experiencias personales del niño. Así le es posible reproducir emociones que puede haber experimentado anteriormente.

La comprensibilidad de la forma de una poesía requiere una atención especial:

- La rima armoniosa.
- Los versos cortos.
- El ritmo claro.
- El lenguaje sencillo.

La comprensibilidad de la forma literaria, con la cual se ha revestido el contenido interesante para los niños, tiene una gran importancia. Ella tiene que corresponder a las posibilidades de la voz infantil, del lenguaje fonético y de la respiración.

Las líneas o renglones cortos permiten aspirar frecuentemente y libre resulta la sonoridad natural de la voz.

Las palabras de un texto sin una acumulación excesiva de consonantes se pronuncian con claridad, facilidad y sin tensión. La forma simple y lograda de la poesía favorece también su memorización, pues un texto rítmico y con una buena rima puede captarse mejor y repetirse fácilmente.

Lo más adecuado es la repetición rítmica de versos o estrofas, que sirven en la poesía como medio de intensificación de sentimientos y actitudes y ponen de manifiesto la forma en que ellos se producen, este método entusiasma a los preescolares, las repeticiones facilitan la captación y también la asimilación.

El desarrollo estético del niño en el grado preescolar, se dirige, en la educación artística literaria, por las actividades relacionadas con cuentos, poemas, juegos escénicos, dramatizaciones y teatro infantil (títeres).

Mediante estas actividades programadas de literatura, de contenido variado, se educa a los niños en formas elementales de la conducta social, como: aprender a escuchar con atención a los adultos, a otros niños y medios auditivos, participar cuando le corresponde y no interrumpir a los demás; reconocer y aplaudir las bellas representaciones realizadas por sus compañeros, conjuntamente, se fomenta en ellos sentimientos de agrado y solidaridad por las buenas acciones y de rechazo hacia las que no lo son, el goce y disfrute por las bellas expresiones del lenguaje, la armonía rítmica de las palabras y su riqueza sonora y poética, las emociones de

alegría, tristeza, felicidad y humorismo que es capaz de producir el género literario que ponemos a su alcance.

Cuánto es capaz de disfrutar el colectivo de pequeños cuando expresamos ante ellos con el sentido y belleza literaria que encierran: "el balde es color violeta", "el aro es color de fuego", en la lectura de "Los zapaticos de rosa", de Martí José, o, cuando les enseñamos a memorizar con emoción: "Capitán tranquilo, paloma y león" en el poema "Retrato de Camilo", de Aguirre Mirtha, o cuando repite gustosamente mientras dramatiza: " Palomita, palomita, ven conmigo a jugar".

La especificidad y la importancia de la lectura artística y de la narración se manifiestan en dos formas fundamentales: de acuerdo con el material utilizado, es el arte de la literatura; por la forma de transmisión, es el arte de la expresión oral o de la lectura expresiva. Este es un arte interpretativo, que pone de manifiesto el sentido de la obra, por ello la maestra debe:

Leer correctamente y con expresividad la obra literaria, puede utilizar indistintamente una u otra forma de expresión, la peculiaridad de la lectura artística consiste en leer con exactitud la obra literaria, sin modificación del texto creado por su autor.

La maestra debe enseñar a los niños a escuchar con atención y concentradamente las obras literarias y ésta es su primera tarea a dirigir en la literatura artística.

Es preciso tener presente que lenguaje es sonido y es sentido, los niños seguirán con atención, el ritmo ininterrumpido del sencillo poema o del hermoso cuento, si en el lenguaje auténtico que se utiliza, las palabras quedan anudadas unas de otras, soldadas con la rítmica poética de su sonoridad de modo que a través de ellas fluya el sentido.

Los niños tienen que comprender en su sentido general el significado de la poesía que escuchan. Esa comprensión los hace atender y su pensamiento salta de una a otra imagen como ocurre, en la lectura de las 33 estrofas de "Los Zapaticos de Rosa", de Martí José.

Al terminar su lectura se puede apreciar en el rostro y en las expresiones de los niños hasta qué punto han entendido la acción general descrita en la poesía, aunque la maestra diga algunas expresiones que el niño no conoce como: "el aya de la

francesa " y "en la barranca de todos".

Al sentido general se une la rítmica poética de las palabras que tanto agradan al niño y las que con frecuencia le gusta repetir.

Es importante el adiestramiento de la voz de la maestra en este aspecto. Si habitualmente, y en cualquier actividad, su voz es un factor determinante del éxito o fracaso en el interés y la atención de los niños, mucho más significativo es en las actividades de la literatura artística. Cualquiera de los géneros que utilice debe estudiarlo detalladamente tanto en su contenido como en su forma.

La voz debe emitirse suave, cálida, con los giros expresivos, las pausas necesarias y la pronunciación y el fraseo correcto, de acuerdo con el sentido del texto se realizarán las inflexiones, entonación y matices, siempre de forma mesurada, sin exageraciones pero con emoción y expresividad. La voz según la obra literaria seleccionada, debe transmitir alegría, tristeza, amor, dulzura, sorpresa, tranquilidad, toda la gama de sentimientos que el ser humano es posible de expresar en las palabras, en el lenguaje.

La voz también se acompaña con el gesto, con el ademán, las manos en este caso ayudan a hacer más claros los conceptos: cuanto más firme y ampliamente hagamos descansar la expresividad del lenguaje en las demás expresiones corporales presididas de un sentido estético, tanto más comprensible será la transformación de la realidad en palabras, pero la maestra al hacerlo debe tener presente el sentido de la medida.

Narrar o reproducir de memoria obras literarias escogidas, tiene una gran significación, los elementos sonido y sentido, rítmica poética e imágenes, expresividad correcta y emoción, también están presentes en la declamación.

El mejor ejemplo lo constituye la propia maestra, de ahí la importancia de preparar bien la actividad, atendiendo tanto a la selección del material como a su manera de dirigirla.

Es necesario tener en cuenta que la repetición de una obra literaria deberá contener procedimientos variados en la ejercitación a fin de evitar el esquematismo o la reproducción mecánica y sin sentido.

Metodología para la enseñanza de la poesía.

Las poesías se utilizan y se enseñan con el objetivo de que los niños se familiaricen, al igual que con otros géneros literarios, con las expresiones literarias, educar en ellos el gusto y el amor por la belleza del lenguaje, enriquecer el vocabulario y contribuir al desarrollo de la imaginación y la memoria, para cumplir estos objetivos las poesías deben reunir los requisitos siguientes:

1. Tener un gran valor artístico.
2. Sus imágenes literarias y su extensión estar acordes con el desarrollo intelectual de los niños.

Al enseñar una poesía la maestra debe tener en cuenta dos tareas fundamentales que se analizan simultáneamente: que la aprendan de memoria y la reproduzcan con exactitud y sin omisiones; y que su reproducción sea fluida, y expresiva, con entonación correcta y sin exageraciones.

Para poderlas cumplir, es importante que los niños comprendan el significado de la poesía, su mensaje, su contenido. Para ello es imprescindible realizar algunas actividades previas que faciliten su comprensión:

- Conversar acerca del contenido de la poesía.
- Examinar láminas relativas a la poesía.
- Explicar las palabras que los niños no conocen o que no formen parte de su vocabulario habitual.

La explicación de las palabras nuevas puede hacerse utilizando varios procedimientos. Por ejemplo, la poesía “Mi caballero” de Martí José. Antes de enseñarla, es necesario asegurarse de que los niños conozcan la palabra bridas.

Para ello la maestra puede mostrar la lámina de un caballo con bridas, al mismo tiempo que dice:

- Estas son las bridas del caballo, es decir, el freno, los correaes. Cuando el jinete

toma el caballo por las bridas, lo guía, lo frena, lo gobierna.

- También puede mostrar unas bridas (objeto) y hacer la misma explicación o puede utilizar un sinónimo si sabe que los niños conocen la palabra rienda y decirles:
- Brida significa lo mismo que rienda. ¿Quién puede decir qué es la brida?

Estas explicaciones deben hacerse con anterioridad a proponer el aprendizaje de la poesía. Es aconsejable colocar en el aula un libro con una ilustración de un caballo, o mostrar fotos, o dar un paseo, si es posible, para encontrar por el camino el objeto o animal, se pueden utilizar además los medios audiovisuales para mostrarles las imágenes en video. No es oportuno distraer a los niños con explicaciones en el momento de escuchar la obra y de apreciar su belleza literaria, estas mismas indicaciones son válidas para la actividad de enseñar a reproducir un trozo de una obra literaria.

La maestra debe tener presente al planificar sus actividades programadas que la poesía o cualquier otra reproducción literaria no tiene que aprenderse de memoria en una sola actividad, la repetición sucesiva cansa y hace que se pierda el interés y no se valore suficientemente la obra literaria.

Es conveniente combinar la actividad de aprendizaje de poesías con otras tareas como, ejercicios, juegos didácticos, conversaciones, observación de láminas o libros de cuentos, para el desarrollo del lenguaje, también puede hacerse con música, modelado, dibujo y otras. Posteriormente la poesía, un fragmento literario, se repetirá en otras actividades programadas, En un paseo en los juegos. Por ejemplo, si hemos enseñado en una actividad programada la poesía Cortesía de Aguirre Mirtha, cuando la maestra indique salir al patio o de paseo recuerda a los niños.

- ¿Cómo dice la poesía que estamos aprendiendo?
- Limón, limonero.
- Los niños primero.
- ¿Quién quiere decirla completa?

Como esta poesía también se presta para el diálogo, en la hora del juego puede preguntarles, quiénes desean jugar a dramatizar la poesía.

Cuando la maestra programa una actividad de aprendizaje de una poesía o de otro género literario, debe tener en cuenta:

1. Determinar el contenido programático que va a desarrollar con los niños.
2. Si es una poesía, seleccionarla de acuerdo con ese contenido. Leerla y analizar si contiene palabras difíciles para los niños. Decidir cómo y cuándo las va a explicar. Analizar la necesidad o no de realizar alguna actividad previa y qué procedimientos emplear.
3. Aprenderse la poesía de memoria y adiestrarse para recitarla con expresividad y dicción correcta.

Al enseñar la poesía a los niños procederá de la siguiente forma:

1. Dirá la poesía completa, con expresividad, sin exageraciones, modulando correctamente la voz y tratando de llevar a los niños el mensaje contenido que encierra. El tono de voz será normal, no se debe gritar ni gesticular innecesariamente.
2. Dará oportunidad a los niños de pensar en el contenido de la poesía. Hará una pausa y enseñará a los niños a mantenerse en silencio y a recordar lo que ella les ha dicho.
3. Formulará dos o tres preguntas sobre la poesía, las cuales estarán encaminadas a poner de manifiesto si les gustó y si captaron de qué trata la misma.
4. Repetirá la poesía.
5. Preguntará quién quiere decirla.

Si los niños no pueden recordar el contenido, vuelve a leerse o decirse de memoria la poesía. Los niños deben percibir la obra en su totalidad, sin fragmentarse. En el caso de que tenga más de una estrofa, la maestra pide a un niño que comience y

luego ella dice lo que falta hasta completarla, para no fragmentar el mensaje.

Los niños con mayores dificultades deben ser los primeros a los que se debe prestar atención, la maestra debe estar atenta para ayudarlos en forma solícita, destacando el que resulte más acertado en las respuestas, la expresión, el tono de voz, el recordar "casi toda" la poesía, el interés con que ha escuchado para poder aprender.

La investigadora, a partir de su experiencia como docente considera que persisten las limitaciones en cuanto a la preparación de las docentes, así como de las orientaciones del Programa Educativo, que carecen de elementos más precisos que directivos y docentes deben tener en cuenta a la hora de organizar el Proceso Educativo; para lograr esta organización, la autora de la investigación realiza esta propuesta.

Epígrafe II. Diagnóstico inicial.

Para realizar esta investigación se parte de la determinación del estado actual en el nivel de desarrollo alcanzado por los niños en cuanto a la memorización y recitación de poesías como parte del programa de Literatura Infantil.

A través de los instrumentos aplicados se recogió la información que se describe a continuación:

Se parte de una prueba pedagógica que se aplica a los niños con el objetivo de comprobar el nivel que poseen en relación con la memorización y recitación de poesías (ver anexo 1).

Al cuantificar los datos y analizar estos resultados (ver anexo 5), se pudo apreciar que de los 17 niños que componen la muestra solo uno obtiene 5 en la escala para valorar este contenido (ver anexo 2, escala) lo que representa 0,6 %; dos niños obtienen 4, que representan el 1,1 %; tres se ubican en la escala 3 lo que representa el 1,7 %, donde se puede observar que 6 de los 17 niños se consideran con nivel alto y medio, los que representan el 3,5%. Por otra parte resulta que 11 niños se ubican en la escala 1 y 2 representando el 64,7 %.

Para concluir puede destacarse que los resultados de la prueba pedagógica son muy bajos (ver anexo 5).

Otra de las acciones en esta investigación fue analizar algunos documentos (ver anexo 4).

Entre estos se muestrearon 18 planeamientos del área de Lengua Materna, en los que se pudo apreciar que las actividades que se planifican para darle tratamiento a la Literatura Infantil no son suficientes ni variadas, se limitan a lo que aparece en los textos y cuadernos fundamentalmente en la memorización de poesías solo se hace referencia a las del programa "A hora te cuento". Al analizar la dosificación del área de Lengua Materna , se pudo observar que no se planifican actividades suficientes ni variadas, no se establece el control necesario; así como los métodos y la metodología empleada no siempre son las establecidas por el sistema de educación

preescolar.

Se revisaron las evaluaciones sistemáticas de los niños de la muestra en diferentes ocasiones para observar alguna evolución, siendo esta muy lenta, sin avances significativos.

Se realizó la observación a las actividades programadas del área de conocimiento y desarrollo de Lengua Materna, con el objetivo de observar la metodología empleada para dar tratamiento a la Literatura Infantil (ver anexo 3) y siguiendo los criterios de calidad establecidos por la Educación Preescolar para este tipo de actividad, se destaca que los menos logrados son: 1; 2; 4; 6; de un total de 8 criterios para medir la calidad del proceso (ver anexo 3).

Por todo lo anterior expuesto se puede plantear que:

Los niños del grado preescolar de la escuela primaria “José Machado Rodríguez”, en un alto por ciento presentan poco desarrollo de la expresión oral, al preguntarles sobre las poesías que conocen solo se refieren a algunas del programa “Ahora te cuento”.

Las insuficiencias precisadas anteriormente sobre memorización y recitación de poesías fueron corroboradas y tomadas en cuenta para la creación de un compendio de actividades y poesías que se exponen a continuación.

Epígrafe III. Elaboración de actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del Grado Preescolar.

III. I- Introducción

En la mesa redonda del pasado 10 de marzo, se abordó precisamente el tema del lenguaje, donde la Dra. Montero Rico Pilar, profesora de la Universidad de la Habana, pronunció las siguientes palabras y cito textualmente.

La infancia es un período crucial para el desarrollo del lenguaje, precisamente en esta etapa la asimilación del lenguaje se opera con la máxima efectividad. Si por cualquier causa, el niño se privado durante estos años de las condiciones necesarias para desarrollar el mismo, posteriormente resulta muy difícil reparar lo perdido.

El tratamiento a la Literatura Infantil dentro de la Lengua Materna juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual, moral y estético de los niños, basándonos en las investigaciones de Tschukovski. K , quien dedicó gran interés a las cuestiones de la educación artística en los niños preescolares, al afirmar que estos poseen sensibilidad ante el lenguaje, ante las combinaciones de palabras rítmicas y sonoras, los cuales se inclinan fundamentalmente por las narraciones y poesías.

La poesía para niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño Universo que rodea al infante y se vuelve danza, vuelo, flor. Es la fórmula por la que el niño penetra al mundo de luz y color, pero aún despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen, canción.

Tal vez porque como aseveraba Jiménez. Ramón Juan” debe ser como una estrella que es un mundo y parece un diamante... la poesía para niños debería ser arcoíris, lenguaje que despierta en las sílabas, asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en río, de la palabra en canto, poesía que si no se canta, podría cantarse”

Características psicológicas, pedagógicas y fisiológicas de los niños del grado preescolar.

En esta etapa los niños realizan las actividades educativas con un estado emocional positivo. Se manifiestan alegres, activos y las relaciones con los maestros y otros niños le proporcionan satisfacción.

Logran realizar los movimientos con más precisión y han desarrollado destrezas que les permiten mayor coordinación y flexibilidad en los movimientos, al ejecutar ejercicios convidados que requieren en su realización una mayor regulación de las acciones motrices.

Pueden mantener una buena postura, pero dado que la constitución del esqueleto aún continúa siendo cartilaginosa en gran proporción, esto debe ser objeto de atención constante por parte de la maestra para evitar deformaciones óseas provocadas por posturas incorrectas, o porque se mantengan por tiempo prolongadas en la misma posición.

Manipulan y usan correctamente distintos materiales, además es un período donde comienza a aumentar la fuerza muscular, se incrementa el vigor y se refuerza su movilidad.

En este año de vida se producen cambios considerables en el desarrollo óseo – muscular, la osificación del esqueleto se prolonga durante toda esta etapa hasta la adolescencia; sólo una parte de los huesos de las manos y de las plantas de los pies continúan siendo cartilagosos, por lo que no deben organizarse paseos largos y prolongados, no mantenerlos durante mucho tiempo de pie ni sentados sin apoyar la espalda a la silla.

Continúa en proceso de maduración la estructura básica nerviosa central. Se desarrolla cualitativamente la actividad intelectual, hay un cambio radical en el pensamiento del niño, ya es por imágenes y sus funciones van al plano interno (psíquico).

El cerebro no ha alcanzado completamente su nivel de desarrollo, por eso ciertos niños presentan dificultades al realizar actividades más complejas. Cuando las actividades son muy largas les resultan nocivas y fatigosas; algunas de ellas son muy útiles para desarrollar los movimientos pequeños y precisos de las manos, requiriendo los mismos de la tensión y las funciones visual; el trabajo con los músculos del ojo y la participación de las funciones psíquicas como la diferenciación, la atención, y la memoria visual, está más desarrollada en este año de vida que en los anteriores, pero aún necesita de atención sistemática para realizar actividades motrices finas como por ejemplo enhebrar perlas pequeñas y para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neutro – motrices y del desarrollo cognoscitivo.

Por las particularidades de estos niños se da una relativa facilidad para formar nuevos reflejos, pero de igual forma es fácil que los pierda, se apropian con facilidad de nuevos conocimientos, hábitos y habilidades, a observar ciertas costumbres, pero de igual manera se pierde lo adquirido, esto exige el cumplimiento del principio de la sistematicidad en la educación, por las características de su sistema nervioso central. Permanece en vigilia mucho mayor tiempo que los de edad temprana (6 a 5 horas

diarias), pues la capacidad de trabajo de su sistema nervioso central es superior, necesita de mayores estímulos para mantenerse activo, de acuerdo con estas características es importante que las maestras realicen las actividades utilizando los procedimientos lúdicos.

Una característica típica de la actividad nerviosa superior de estos niños consiste en la poca resistencia de sus células nerviosas, aunque su capacidad de trabajo es más desarrollada que la de los grupos menores. Es importante tener en cuenta la combinación de las actividades pedagógicas con los tiempos de descansos y de relajación para recuperar la capacidad funcional de las células nerviosas.

Un aspecto importante a tener en cuenta en las actividades de trazado de rasgos es que no debe tener muchas repeticiones, pues el niño se fatiga y le puede afectar el desarrollo de su mano.

Se producen además, en este año de vida notables cambios en el desarrollo del lenguaje producto de un dominio de la lengua materna, los niños ya saben escuchar y atender las ordenes de los maestros, tienen mayor desarrollo de las habilidades comunicativas como: conversar de temas conocidos propuesto por la maestra y por ellos, describen, narran y reproducen cuentos, recitan poesías, crean relatos y adivinanzas, hacen pequeñas explicaciones de cosas que han visto, así como hacen conclusiones inesperadas.

El desarrollo de la imaginación y el razonamiento los incita a reproducir procesos y comprender las impresiones recibidas anteriormente y los modelos que se conservan en la memoria.

Es importante tener en cuenta por parte de las maestras al planificar las diferentes actividades del proceso educativo, las particularidades de su sistema nervioso central, para que exista equilibrio entre las acciones que van a realizar (activas – pasivas), ya que al alterarse el funcionamiento de estos procesos, puede provocar en el niño fatiga y cansancio.

En cada momento de la formación del niño se da una relación, entre lo que ya son capaces de hacer, su nivel real de desarrollo, y lo que potencialmente pueden realizar, e igualmente entre lo que el puede hacer por sí mismo en un momento

dado, y lo que es capaz de lograr mediante la enseñanza y la actividad conjunta con el maestro, o sus iguales. Esta zona de desarrollo próximo constituye uno de los fundamentos principales de la educación.

Durante la etapa preescolar las capacidades motrices están en plena evolución, y como señalamos anteriormente, los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico que se manifiestan por las sincinesias y la hipertonía.

Como se puede apreciar el desarrollo motor del niño desde que nace, sufre transformaciones en cada una de las etapas de su vida, que va desde las reacciones globales, movimientos difusos e indiferenciados, hasta el desarrollo de los movimientos más organizados, armónicos, precisos y una mayor coordinación visomotriz, base esencial para el desarrollo de la motricidad fina.

Los niños del grado preescolar manifiestan un estado emocional positivo de manera constante. Son alegres, activos en las relaciones con otros niños. Muestran gran interés por el trabajo y aspiran a parecerse e imitar a las personas mayores. Por eso se sienten útiles e importantes cuando realizan tareas que se les encomienda y tratan de mantener una conducta que les proporcione la aprobación de éstos; cumplen gustosos las normas de convivencia social e indagan con frecuencia que cosas se pueden hacer y cuáles no.

Asimilan reglas de comportamiento social, como pedir permiso, por favor, disculparse, entre otras.

Son capaces de regular su conducta de acuerdo con las normas establecidas en el contexto familiar, institucional y en todo el ámbito de sus relaciones.

Distinguen los integrantes y las relaciones de parentesco de las familias más inmediatas, conocen sus labores y responsabilidades más relevantes y cooperan con frecuencia en las tareas hogareñas que les son asignadas.

Identifican a Cuba como su país. Sienten alegría y respeto al participar en actividades de contenido patriótico.

Manifiestan sentimiento de alegría al saberse próximo a ser un escolar, un pionero.

Realizan con éxito y satisfacción tareas cognoscitivas diversas, en las que requieren

la utilización de habilidades y hábitos intelectuales.

Muestran persistencia por vencer las dificultades, cumplen las tareas propuestas hasta el final y son capaces de seguir diversas instrucciones en sus actividades.

Expresan sus ideas y deseos correctamente siguiendo un orden lógico, tomando en cuenta los tiempos en presente, pasado y futuro.

Reproducen, crean y disfrutan con diversas formas expresivas del lenguaje entre las que se encuentran, cuentos, rimas, adivinanzas y relatos.

Analizan y diferencian sonidos que conforman las palabras y las pronuncian correctamente.

Expresan de forma verbal y plástica sus apreciaciones de la naturaleza, del medio circundante y las obras de arte. Identifican distintos tipos de música.

Improvisan libremente con movimientos corporales, con o sin órdenes verbales.

Planifican y desarrollan juegos, de común de acuerdo con los demás, creando situaciones lúdicas, incluyendo objetos sustitutos e imaginarios.

Conocen características de plantas y animales, los beneficios que brindan al hombre, así como parte del cuerpo humano y sus funciones elementales.

Memorizan y reproducen con expresividad poesías y canciones.

El deseo de estudiar y convertirse en un escolar, se manifiesta fuertemente en estos niños, pero también las necesidades de movimientos, de tener tiempo para jugar e intercambiar con sus compañeros. Todo esto se debe tener en cuenta al organizar su vida en la escuela en el primer grado, para lograr la adaptación y aprendizaje exitoso en esa nueva etapa de su vida.

En esto juega un papel determinante la familia, como célula básica que influye en la integridad del niño, ella es la encargada de continuar en el hogar la labor iniciada en la escuela, así como educarlo en los principios que rigen nuestra sociedad.

Pero además la familia, al igual que el maestro, constituye un modelo para el niño y tiene la responsabilidad de velar por la educación del mismo, y de formar en él hábitos, habilidades, costumbres y formas de actuar que respondan a los intereses de la escuela, considerando así que la familia debe estar estrechamente relacionada con la escuela en ese sistema de influencias dirigidas al niño.

Manifiestan un estado emocional positivo de manera constante. Son alegres, activos y las relaciones con los adultos y otros niños le proporcionan satisfacción. Muestran gran interés por el trabajo, es por eso que se sienten útiles e importantes cuando realizan tareas que el adulto recomienda y trata de mantener una conducta que les proporcione la aprobación de esto, cumplen gustosa mente normas de convivencia social e indagan con frecuencia que cosa se puede hacer y cuáles no. De igual forma las relaciones con otros niños se hacen más estables, se producen menos conflictos en el juego y otras actividades conjuntas, coordina sus acciones de manera mas efectivas y pueden planificar lo que van hacer y cómo llevarlo a cabo. La edad preescolar constituye una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño en su formación integral donde influirán decisivamente las condiciones de vida y educación, ya que este proceso no es espontáneo. En la edad preescolar los niños y las niñas van asimilando gradualmente de los adultos que los rodean la Lengua Materna, el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral son principales.

Principios en que se sustentan las Actividades y Poesías.

- El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño:

La necesidad de que las maestras estén debidamente preparadas para dar tratamiento a la Literatura Infantil , se fundamenta en que el trabajo esté particularmente dirigido a los niños como **centro del proceso educativo**, por cuanto se hace necesario mantener de frente las potencialidades y limitaciones que han desarrollado de manera que al culminar el sexto año de vida estén suficientemente preparados para asimilar los conocimientos gradualmente superiores de la enseñanza escolar, para lo cual se precisa de un desarrollo de la expresión oral.

Lo antes expuesto se fundamenta en que, la aplicación de las poesías, incide directamente en el educando, o sea, en el niño del sexto año de vida, para el que es un logro de su desarrollo que al culminar dicho año debe sentir gusto por las bellas formas del lenguaje literario, hacia el que va dirigida la propuesta.

- **El adulto desempeña el papel rector en la educación del niño**

Las maestras son las responsables de organizar, estructurar y orientar el proceso educativo que conduce el desarrollo, se encargan de llevar a la práctica pedagógica el resultado de las acciones metodológicas propuestas, en sus manos está que estas sean efectivas y redunde en el logro de mejores resultados en el componente de la Lengua Materna en sentido general y en particular en el trabajo con la Literatura Infantil. Explican especialistas e investigadores que son propios de la edad preescolar que su experiencia sea aún limitada por lo que solo bajo la dirección acertada del adulto se logran resultados positivos.

Presupone además, que las maestras ofrezcan a los niños un modelo lingüístico que resulte efectivo en cuanto al aspecto imitativo del aprendizaje de la Lengua Materna, por lo que se hizo necesario para la investigación, partir de la calidad del lenguaje de las docentes (maestras), que inciden en las regularidades detectadas durante el estudio y la definición del problema abordado. Lo anterior corrobora la relación de este principio pedagógico.

- **La integración de la comunicación y la actividad en todo el proceso educativo**

Es fundamental que se cree un medio favorable que propicie la comunicación esencialmente afectiva de la maestra con sus niños, lo cual constituye un fundamento del proceso educativo; la libre comunicación entre los niños es un elemento importante a tener en cuenta en todas las actividades. Durante el trabajo con los diferentes contenidos de la Lengua Materna la maestra orienta las tareas que cumplen los niños, de igual forma entre los niños se establece una interacción necesaria, ya que generalmente comparan, observan lo que hace el compañero y opinan cuando consideran que hay semejanzas o diferencias en las respuestas.

Por esto es fundamental que se propicie la comunicación en cada actividad teniendo en cuenta que también les permite a los niños hacer valoraciones de su propio trabajo y el de sus compañeros.

En el intercambio comunicativo, durante las actividades, se le hace posible a las maestras incidir directamente en las dificultades en el lenguaje que puedan tener sus niños y a partir de estos adoptar las estrategias más efectivas para su solución.

- **La atención a las diferencias individuales.**

El trabajo diferenciado resulta imprescindible, pues cada niño tiene sus propias particularidades que lo hacen único, de ahí que se haga necesario para las maestras planificar tareas con diferentes niveles de complejidad en cada una de las actividades de la Lengua Materna, por lo que se debe considerar este principio desde el momento en que se realiza el diagnóstico inicial y se trata como un proceso para definir las necesidades reales de cada niño en cuanto al dominio del lenguaje y de sus formas de expresión .

Se destaca la necesidad de que los docentes conozcan las particularidades de la edad y de cada uno de los niños, considerando los diferentes niveles de ayuda que precisa cada uno, o sea, darle objetividad al uso del diagnóstico del desarrollo.

- **La vinculación de la educación del niño con el medio circundante**

En este período de la vida el niño aprende, se forma y desarrolla mediante las experiencias que vive y las relaciones directas que establece con los objetos y con las personas. En las actividades de Lengua Materna en particular y de todas las áreas de desarrollo en general, se parte de las vivencias de los niños en su directa relación con el medio, desde que comienza a trabajar con las palabras como denominadoras de los objetos que le rodean.

Es el medio el que le proporciona la riqueza de vivencias y determina los vocablos que necesita en cada etapa educativa, lo que define el tratamiento gradualmente dosificado a las dificultades que se presentan.

- **La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo**

La expresión de esta sistematización se da por la relación entre las distintas Áreas de Desarrollo para un mismo ciclo (4to ciclo – 6to año – grado preescolar), en una misma Área de Desarrollo en un ciclo o para toda la etapa preescolar, entre los diferentes ciclos de toda la etapa y entre la culminación de la etapa preescolar y el inicio de la educación primaria, así como sistematizar los contenidos del área en las diferentes formas del proceso educativo, lo que se aplica en el tratamiento a la Literatura Infantil.

Este último principio corrobora que todos ellos además, constituyen una unidad dialéctica debido a su carácter de sistema y tienen un carácter general para todas las Áreas y actividades del Programa de la Educación Preescolar.

III. II- Desarrollo.

De niños crecimos acompañados de la lectura compartida de poemas, de cuentos y de narraciones que nos abrieron las puertas a la ensoñación, a nuevos mundos desconocidos habitados por el encanto y el misterio, por el profundo hechizo que ejercieron sobre nosotros hadas, magos, duendes, hechiceros y príncipes y princesas que luchaban contra el egoísmo, la maldad, la envidia, el desamor... de niños la palabra cantarina y los hondos silencios tenían un enorme poder de convocatoria a la imaginación.

Este Material Docente está dirigido a los niños del grado preescolar, El mismo consiste en un compendio de actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil, específicamente en la memorización y recitación de poesías.

Actividades para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del grado preescolar.

Actividad # 1:

Tema: "Como una paloma blanca".

Objetivo: Escuchar la poesía “Como una paloma blanca”.

Desarrollo: Conversación sobre la labor de los médicos cubanos, la importancia de su ayuda solidaria en otros pueblos del mundo.

Lectura expresiva de la poesía “Como una paloma blanca”.

Esta es la historia amiguitos,
que yo les quiero contar, del
dolor y la tristeza, y de una gran
amistad. Allá en la lejana Haití,
Un pequeñito moría, la
enfermedad destruía, su
pequeño corazón, su madre
desesperada, lloraba, ¡Cómo
lloraba! No hay medicinas, no
hay nada, para su hijo salvar.
De pronto llegó la luz, un
mensaje de esperanza, como
una paloma blanca, llegó el
médico cubano, ¡levántate
pueblo haitiano! ¡ La salud está
en tus manos!

Preguntar:

¿Cómo te sentiste cuando escuchaste la poesía? ¿Por qué?

¿Cómo viven los niños en Haití?

¿Qué sucedió en Haití, que provocó la muerte de muchas personas?

¿Qué hicieron los médicos cubanos para ayudarlos?

¿Y ustedes qué hubieran hecho?

¿Cómo viven los niños aquí en Cuba? ¿Por qué?

Recitar de nuevo la poesía.

Preguntar quién quiere recitar un pedacito.

Concluir con un juego, la maestra expresará la mitad de un verso de la poesía y un niño lo completará.

Actividad # 2

Tema: "La linda azucena".

Objetivo: Recitar la poesía "la linda azucena".

Desarrollo: La maestra les presentará a los niños una linda gata que está sentada al lado del rincón de la naturaleza, ella se llama Azucena y nos invita a observar el día, para ver si está soleado, lluvioso o nublado, pero lo haremos mejor si recitamos una bonita poesía que se llama precisamente así.

La linda azucena, los viene a
invitar, a mirar el día, ¿Hoy
cómo estará? estará soleado, o
quizás nublado, o estará
lluvioso, dilo niño ¡Ya! ¿Cómo
está el día hoy?

Realizar las siguientes preguntas:

¿Quién es Azucena?

¿Dónde se encuentra?

¿A qué ha venido ella?

¿Cómo te gusta el día, soleado, nublado o lluvioso? Por qué?

¿Qué sucede cuando llueve?

¿y hoy cómo está el día?

Invitarlos a escuchar nuevamente la poesía.

Actividad # 3

Tema: Llegó la hora de merendar.

Objetivo: Escuchar la poesía "Llegó la hora de merendar"

Desarrollo: Conversar con los niños sobre la importancia de una buena alimentación para el beneficio de nuestra salud, así como de las medidas higiénicas que debemos tener en cuenta para la conservación de esta. Proponerles escuchar una poesía que recitaremos antes de comenzar a merendar.

Atención queridos niños es la
hora de merendar, lávate bien
las manitos pues ya vamos a
comenzar. Ahora pon el
mantelito, tranquilito debes
estar, pero ten mucho cuidado
el refresco no derramar. Ya tú
sabes comer solito ¡Que
contenta mamá estará! Y con
todos tus amiguitos la merienda
compartirás. Con la boquita
cerrada todo el pan te comerás
y ahora que ya terminaste
¡Vamos corriendo a jugar!

Realizar las siguientes preguntas:

¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de merendar?

¿Cómo se sentirá la maestra y mamá si te comes toda la merienda?

¿Cuándo un compañero no trae merienda? ¿Qué debemos hacer?

Invitarlos a escuchar nuevamente la poesía.

Actividad # 4

Tema: "Bienvenidos a la escuela"

Objetivo: Recitar la poesía "Para la bienvenida"

Desarrollo: La maestra conversa con los niños acerca de cómo se sienten al llegar a la escuela.

¿Qué palabras debemos utilizar para saludar al llegar a ella?

¿Qué les parece si además de esas palabras, para manifestar nuestra alegría, recitamos una poesía, con la cual nos saludaremos todos los días?

Esta poesía se llama: Bienvenida.

Llegamos a la escuela ya
vamos a jugar, la escuela está
contenta al ver los niños
saludar. ¡Buenos días!

Realizar las siguientes preguntas:

¿Cómo se sienten los niños al llegar a la escuela?

¿A quiénes encuentra allí?

¿Qué hacen cuando se encuentran?

¿Qué hacen los niños en la escuela?

Invitarlos a escuchar nuevamente la poesía.

Actividad # 5

Tema: Una fiesta para abuelita.

Objetivo: Recitar la poesía “Una poesía para abuelita”

Desarrollo: La maestra motiva a los niños a participar en una fiesta que ella quiere celebrar dedicada a las abuelas, como regalo quiere que todos los niños reciten una poesía dedicada a ellas que se titula: ‘ Una poesía para abuelita’

Una poesía abuelita, a ti quiero
dedicar, que hable del cielo,
de las estrellas y de las olas del
mar. También hablará de las
flores, que tienen tú mismo olor,
de la sonrisa de un niño, que
es un mensaje de amor.
Hablará de la paloma que es el
símbolo de paz. Sin olvidar
mencionar el valor y la amistad.

¡Ay abuelita querida! ¿Qué
palabras encontrar, para
hacerte una poesía, si poesía
eres tú ya?

La maestra recitará la poesía varias veces, luego realizará las siguientes preguntas:

¿Cómo es tu abuelita?

¿La quieres mucho? ¿Por qué?

¿Qué haces para que se sienta feliz

Invitarlos a recitar con ella la poesía.

Actividad # 6.

Tema: De paseo al jardín

Objetivo: Recitar la poesía "El baile de las flores"

Desarrollo: La maestra motiva a los niños invitándolos a realizar un paseo por el jardín. Al llegar allí mencionan las diferentes tipos de flores que aparecen, comentan sobre la utilidad que aportan ellas especialmente para embellecer los jardines las casas, escuelas etc.

Invitarlos a recitar con la maestra la poesía: "El baile de las flores"

Anoche estaba durmiendo, de
pronto me desperté, vi una luz
resplandeciente y corriendo me
levanté. Presurosa, mi ventana
abrí de par en par, ¡Y que
escena tan hermosa, vi a mis
ojos asomar! Era el baile de
las flores, ¡Qué manera de
bailar! van vestidas de colores,
para mi sueño alegrar.

Realizar las siguientes preguntas:

¿Qué flores conocen ustedes?

¿Todas las flores son iguales?

¿En qué se diferencian?

Actividad # 7

Tema: Vamos a recitar.

Objetivo: Recitar la poesía "El héroe de Yaguajay.

Desarrollo: La maestra motivará a los niños diciéndoles que los poetas escriben muchas poesías para causar placer, la maestra seleccionó una y a continuación los invita a escucharla para que luego ellos la reciten.

Esta es la historia mi niño, que
yo te voy a contar, del señor de
la vanguardia, del señor de la
verdad. Era un hombre muy
valiente, alegre, inquieto y
vivaz, en su rostro la sonrisa,
era un símbolo de paz. Junto al
Ché y junto a Fidel, a la Sierra
fue a luchar, un único anhelo
tenía: a la patria liberar. Pero
un día, ¡qué dolor! nuestro
héroe cayó al mar, se apagó su
gran sonrisa, quedó todo oscuro
ya. ¿Quién dice que tu has
muerto? si tu ejemplo es
inmortal, ¿Cómo olvidar a
Camilo? ¡El héroe de Yaguajay!

Realizar las siguientes preguntas:

¿De quién se habla en esta poesía?

¿Cómo era él?

¿Cómo le llamaban también ¿Por qué?

¿Por qué luchaba él?

¿Por qué debemos quererlo y respetarlo?

¿Qué harías para parecerle a él?

Invitarlos a recitar de nuevo la poesía.

Actividad # 8

Tema: Nuestro Martí.

Objetivo: Describir las cualidades y características más relevantes de Martí José.

Expresar ideas acerca del amor, admiración y respeto que deben sentir los niños por la figura del maestro.

Desarrollo: Motivar a los niños a visionar en la computadora algunas imágenes de nuestro Héroe Nacional.

¿Qué observas en la computadora?

¿Quiénes son los héroes que observas en el video?

¿Cuál de ellos es José Martí?

¿Por qué lo reconociste?

Referirse a sus cualidades y características.

Luego realizar las siguientes preguntas:

¿De quién hemos conversado hoy?

¿Qué conocieron de Martí?

¿Cómo era él?

¿Qué escribió para los niños?

¿Qué cuentos aparecen en ese libro?

¿Qué harías para parecerle a él?

Para concluir los invito a escuchar una poesía dedicada a nuestro Martí, titulada “¿Dónde está él?”

¿Dónde está él?, maestra:
pregunté con gran dolor, por
qué no está con nosotros,
entregándonos su amor, no
quiero pensar que has muerto,

y que nunca vivirás, quiero
pensar que éstas vivo, y que
siempre lo estarás. Desde mi
pequeña escuela, donde hoy
me formaré, te lo prometo,
Martí: ¡Que no te fallaré!
Seguiré tú gran ejemplo, y el
ejemplo de Fidel, y seré en el
mañana, lo que tú soñaste
ayer!

Actividad # 9

Tema: El amor, fuerza que mueve la tierra.

Objetivo: Escuchar una poesía dedicada al amor.

Desarrollo: Motivar a los niños mostrándoles un conjunto de láminas, que representan imágenes donde está presente el amor.

Ej.: Niño regando flores.

-Niña besando a su mamá.

-Pioneros cantando el himno de Bayamo.

-Niño alimentando a un perro.

Explicarles que todas esas escenas son muestras de amor. Invitarlos a escuchar una poesía que habla del amor.

Recitar la poesía "El amor".

¿Qué es el amor? me
preguntaste ayer, y hoy mi
niñito, te voy a responder. El
amor es alegría, el amor es
felicidad, el amor es poesía, es
un mensaje de paz. Amamos a
la Patria, amamos la verdad,

amamos a los héroes caídos
por la libertad.

Realizar las siguientes preguntas:

¿Qué es para ti el amor?

¿Cómo podemos manifestar nuestro amor hacia todo lo que nos rodea?

Orientaciones metodológicas dirigidas a los docentes para la implementación de las actividades.

- Las actividades educativas propuestas deben desarrollarse a partir de la caracterización y diagnóstico integral del niño, teniendo en cuenta el desarrollo intelectual, independencia cognoscitiva, niveles de asimilación.
- Empleo de un lenguaje asequible a la edad y a sus características que propicie orientar con claridad lo que se hará en cada momento y que estimule y eleve el estado emocional de los niños.
- Prestar la ayuda necesaria, cuidadosa y oportuna, estimulando la zona de desarrollo próximo según el desarrollo individual.
- En la realización de las actividades debe favorecerse la participación activa y estimular los resultados alcanzados.
- Lograr un clima emocional positivo y comunicación adecuada entre los niños, con los educadores y de éstos con los otros niños durante el desarrollo de las actividades.
- Las actividades se materializan a través de las diferentes formas organizativas del proceso educativo y del horario de vida del niño en el hogar.
- Conocimientos que posee la familia sobre este contenido.
- Incluir en la estrategia de preparación a la familia temas sobre este contenido con ejemplos de actividades.

- Durante el desarrollo de las actividades educativas debe controlarse y evaluar su influencia para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños.
- Perfeccionamiento del plan anual metodológico incluyendo acciones encaminadas a favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del grado preescolar.

Poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del grado preescolar.

Poesía: “Como una paloma blanca”

Esta es la historia amiguitos,
que yo les quiero contar, del
dolor y la tristeza, y de una gran
amistad. Allá en la lejana Haití,
Un pequeñito moría, la
enfermedad destruía, su
pequeño corazón, su madre
desesperada, lloraba, ¡Cómo
lloraba! No hay medicinas, no
hay nada, para su hijo salvar.
De pronto llegó la luz, un
mensaje de esperanza, como
una paloma blanca, llegó el
médico cubano, ¡levántate
pueblo haitiano! ¡ la salud está
en tus manos!

Poesía: A Camilo y Ché

Quiero en este hermoso día,
brindarles con emoción, este
sencillo homenaje, que sale de
mi corazón. A ustedes dos los
admiro, por su ejemplo y
valentía, y hoy en esta tierra
mía, hecha de amor y cariño,
quiero que todos los niños,
griten con el corazón. ¡Que
vivan el Ché y Camilo, y
nuestra Revolución!

Poesía: El héroe de Yaguajay

Esta es la historia mi niño, que
yo te voy a contar, del señor de
la vanguardia, del señor de la
verdad. Era un hombre muy
valiente, alegre, inquieto y
vivaz, en su rostro la sonrisa,
era un símbolo de paz. Junto al
Ché y junto a Fidel, a la Sierra
fue a luchar, un único anhelo
tenía: a la patria liberar. Pero
un día, ¡qué dolor! nuestro
héroe cayó al mar, se apagó su
gran sonrisa, quedó todo oscuro
ya. ¿Quién dice que tu has
muerto? si tu ejemplo es

inmortal, ¿Cómo olvidar a
Camilo? ¡El héroe de Yaguajay!

Poesía: ¿Dónde está él?

¿Dónde está él?, maestra:
pregunté con gran dolor, por
qué no está con nosotros,
entregándonos su amor, no
quiero pensar que has muerto,
y que nunca vivirás, quiero
pensar que éstas vivo, y que
siempre lo estarás. Desde mi
pequeña escuela, donde hoy
me formaré, te lo prometo,
Martí: ¡Que no te fallaré!
Seguiré tú gran ejemplo, y el
ejemplo de Fidel, y seré en el
mañana, lo que tú soñaste
ayer!

Poesía: El baile de las flores

Anoche estaba durmiendo, de
pronto me desperté, vi una luz
resplandeciente y corriendo me
levanté. Presurosa, mi ventana
abrí de par en par, ¡Y que
escena tan hermosa, vi a mis
ojos asomar! Era el baile de

las flores, ¡Qué manera de
bailar! van vestidas de colores,
para mi sueño alegrar.

**Poesía: Una poesía para
abuelita.**

Una poesía abuelita, a ti quiero
dedicar, que hable del cielo,
de las estrellas y de las olas del
mar. También hablará de las
flores, que tienen tú mismo olor,
de la sonrisa de un niño, que
es un mensaje de amor.

Hablará de la paloma que es el
símbolo de paz. Sin olvidar
mencionar el valor y la amistad.

¡Ay abuelita querida! ¿Qué
palabras encontrar, para
hacerte una poesía, si poesía
eres tú ya?

Poesía: A ti mujer.

Dulce y bella cada día, llenas
todo con amor, desbordante de
alegría vas desafiando el dolor.
Eres madre, eres esposa,

trabajadora ejemplar, pareces
una tierna rosa arrancada de un
rosal. De las estrellas del
cielo, la más brillante eres tú,
porque llenas con tu luz hasta
los ojos de un ciego. Tú
ejemplo está en todas partes,
en la defensa, en la producción,
eres el más firme baluarte de
nuestra Revolución.

Poesía: A la escuela ya.

Ya tengo cuatro añitos ¡Qué
feliz estoy! Con mis amiguitos a
la escuela voy. Alegre y
sonriente mi maestra espera,
¡Cuántas cosas lindas nos va a
enseñar! las canciones, muchos
cuentos y también a colorear.
En mi casa mí abuelita siempre
me quiere acompañar, pero mi
mami se empeña y dice: ¡Estoy
lista ya! Entre sueños y sonrisas
comienza la actividad, ¡A la
escuela muy temprano,
¡Apúrate vamos ya!

Poesía: Volverán.

Volverán, gritamos todos
unidos, con fuerza y con
emoción, su libertad exigimos al
enemigo traidor. ¡Basta ya con
sus mentiras! ¡Basta ya de tanto
horror! Libérenlos, ahora
mismo, gritamos con más ardor.
El enemigo inconsciente sigue
sin entender, ¿Por qué todo el
mundo quiere a los héroes
defender? Una respuesta usted
quiere, una respuesta daremos,
que esperamos que convenza,
a usted y también al mundo
entero. Volverán, si, volverán,
porque llora una madre, porque
sufre una esposa, porque lo
añora un hijo, porque lo reclama
el pueblo, porque lo exige
Fidel. Y si aún estas respuestas
No lo logran convencer, hasta
la cárcel iremos, de allí los
arrancaremos, y le juro
presidente, ¡Que los vamos a
traer!

Poesía: El amor.

¿Qué es el amor? me
preguntaste ayer, y hoy mi

niñito, te voy a responder. El amor es alegría, el amor es felicidad, el amor es poesía, es un mensaje de paz. Amamos a la Patria, amamos la verdad, amamos a los héroes caídos por la libertad.

Poesía: A Elián.

Seguiremos en combate
Una nueva víctima tiene, la Ley
de Ajuste Cubano maldita ley
asesina, que atenta contra el
humano. Hoy está llorando un
niño, Su pecho está destrozado,
es que ha perdido su madre y
alejado de su padre permanece
secuestrado. En las entrañas
del monstruo permanece
todavía, siete meses de
agonía, sufriendo, casi sin vida,
y aún no llega el final en que
regresen a Elián junto a su
patria querida. Pero al fin otra
batalla acabamos de vencer,
Hoy ha regresado Elián
porque así tenía que ser.
Pagaste muy caro Elián el

hecho de ser cubano, pero hoy
vas de la mano de tu padre:
Juan Miguel, demostrándole a
aquél vecino de falsa historia
que aquí, una vez más,
obtuvimos la victoria .Hoy
nuestro pueblo valiente resiste
cualquier ataque y gritaremos
más fuerte ¡Seguiremos en
combate!

Poesía: A Camilo

Devuelve mi comandante

Me gusta contar estrellas en el
gran cielo estrellado,
comunicarme con ellas, es un
sueño que he soñado. Dicen
que el cielo y el mar se quieren
profundamente, y en el nombre
de ese amor mi deseo quiero
expresar. Por eso quiero gritar
al profundo mar gigante
Devuélveme, por favor,
¡Devuelve mi Comandante!

Poesía: Derrotando

huracanes.

Septiembre es un mes alegre
la alegría reina ya, pañoletas y
sonrisas son un símbolo de paz.
Pero este septiembre amargo,
está lleno de dolor IKE entró
fiero y punzante sembrando
miedo y terror. Los uniformes
cambiaron, de rojo a verde
oscuro, El pueblo firme y seguro
al huracán atacó y en unos
días quedó ya todo
restablecido. Hoy vuelven las
pañoletas otra vez a desfilan,
como las olas del mar gritan
alegres los niños, inundando de
cariño a toda la humanidad,
recordando que aquí en Cuba
se respira libertad. Así estamos
demostrando, que en esta
tierra de titanes, hasta los
huracanes ya estamos
derrotando.

Poesía: Mamá Naturaleza.

Mamá Naturaleza los viene a visitar, buenos días, mis niños, Hola ¿Cómo están?, mamá Naturaleza muy contenta está, pues todos los niños la van a ayudar, ¿A qué? Hay que cuidar la escuela, también los pajaritos, y a los animalitos brindarles mucho amor, si tu haces todo esto, feliz puedes estar. Mamá Naturaleza te lo agradecerá.

Poesía: Para la gimnasia

Ven a la gimnasia vamos a jugar, haciendo ejercicios fuerte te pondrás. Mueve la cabeza Delante y detrás 1, 2, 3, 4 Prueba y ya verás. Como baila el trompo, baila tú también Girando, girando, girando otra vez. Si salta el conejo, salto yo también, saltando, saltando ¡Ay que fácil es!

Poesía: Para merendar.

Atención queridos niños es la hora de merendar, lávate bien las manitos pues ya vamos a comenzar. Ahora pon el mantelito, tranquilito debes estar, pero ten mucho cuidado el refresco no derramar. Ya tú sabes comer solito ¡Que contenta mamá estará! Y con todos tus amiguitos la merienda compartirás. Con la boquita cerrada todo el pan te comerás y ahora que ya terminaste ¡Vamos corriendo a jugar!

Poesía: Para actualizar el almanaque de la naturaleza.

La linda azucena los viene a invitar a mirar el día, ¿Hoy cómo estará? Estará soleado, o quizás nublado, o estará lluvioso, dilo niño ¡Ya! ¿Cómo está el día hoy?

Poesía: Para la bienvenida

Llegamos a la escuela ya
vamos a jugar, la escuela está
contenta al ver los niños
saludar. ¡Buenos días!

III. III- CONCLUSIONES DEL MATERIAL DOCENTE.

Las regularidades encontradas en la constatación inicial constituyen el punto de partida que sustenta la implementación de las actividades y poesías que se ponen en práctica, las cuales están dirigidas a la solución de un problema que daña la calidad del lenguaje de los niños, y el limitado conocimiento que tenían en este contenido que provocaba un pobre desarrollo en el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del grado preescolar.

- Los fundamentos teóricos y metodológicos acerca del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar y específicamente del tratamiento a la Literatura Infantil, posibilitan aseverar que las dificultades que presentan estos niños en la memorización y recitación de poesías constituyen regularidades que pueden solucionarse con una atención sistemática, diferenciada e integrada de todos los agentes educativos.
- La determinación del estado inicial del problema permitió revelar insuficiencias en la memorización y recitación de poesías teniendo en cuenta los contenidos para el desarrollo de la Literatura Infantil.

Las actividades y poesías propuestas pueden aplicarse en las diferentes formas organizativas del proceso educativo, las cuales contribuyen a favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del grado preescolar.

EPÍGRAFE IV- Constatación de la efectividad de las actividades y poesías para favorecer el tratamiento a la Literatura Infantil en los niños del grado preescolar.

En este momento se presenta el resultado obtenido con la aplicación de los diferentes métodos investigativos, fundamentalmente la aplicación de la prueba pedagógica, pues permitió obtener el nivel alcanzado por los niños en el tratamiento a la Literatura Infantil, específicamente en la memorización y recitación de poesías. Después de aplicada la propuesta se aprecia una transformación notablemente significativa al elevarse en gran medida los resultados con respecto al control inicial.

Se aplicó la prueba pedagógica donde las actividades a realizar tenían un grado mayor de complejidad, pues en el diagnóstico inicial nos limitamos a preguntarles las poesías que conocían. Para este diagnóstico final se les pidió recitar poesías de las aplicadas en el material. (Ver anexo1). Al preguntarle ¿Qué poesías conoces? pudieron mencionar muchas de las aplicadas en el instrumento, e incluso recitarlas, fundamentalmente los niños que obtuvieron nivel alto. Otros detalles similares a estos se reflejaron en los niños que obtuvieron nivel alto, es decir, 4 ó 5.

Teniendo en cuenta la misma escala (ver anexo 2) para el diagnóstico inicial, obtienen 5 un total de seis niños que representa el 3,5%; siete niños se ubican en la escala 4, que representa el 4,1% de los niños de la muestra y tres niños obtienen 3, para el 1,7% lo que evidencia que en esta oportunidad 16 niños se consideran con nivel alto y medio, los que representan el 94,1%, manteniéndose en la escala 2, un niño, para el 0,6% (ver anexo 6).

Al realizarse el análisis comparativo (ver anexo 7), del diagnóstico y constatación se pudo comprobar que se ubican en la escala 5 de un niño que representa el 0,6% en el diagnóstico inicial, en el diagnóstico final, seis niños que representan el 3,5% existiendo un incremento de 5 niños para el 2,9%.

Al analizar la escala 4, en el diagnóstico inicial, dos niños se ubican, que representan 1,1%, se ubican aquí en el diagnóstico final, siete niños para el 4,1%, para un incremento de 5 niños también, para el 2,9%.

Importante es destacar que 13 niños, que representan el 76,4% de los 17

muestreados, se ubican en la escala 4 y 5, considerándose niños del nivel alto.

De los 11 niños que se consideraban de bajo nivel en el proceso educativo, por obtener 1 ó 2 en la escala, sólo queda uno, que por motivo de enfermedades transitorias no participó en todas las actividades.

Por los resultados obtenidos después de implementado el compendio de actividades y poesías se puede considerar que estas son efectivas por constituir una solución eficaz a la problemática que se investiga, contribuyendo en un clima de alegría, esparcimiento y novedad en la labor del proceso educativo, al recitar con expresividad, con fluidez, demostrando interés por las bellas formas del lenguaje literario entre las que ocupa un papel fundamental las poesías.

Por lo que podemos concluir que los resultados de esta investigación fueron transmitidos a los colectivos de ciclo, territoriales, por solicitud de otros docentes de la institución. Por lo que repercuten en su preparación. Hubo algunas familias que se interesaron en cómo ellas podían obtener el material para trabajarlo con sus niños.

A continuación se definen las principales transformaciones cualitativas en los niños de la muestra:

- Elevación del nivel de conocimiento de los niños sobre la memorización y recitación de poesías.
- Motivación de los niños por ampliar los conocimientos sobre la Literatura Infantil.
- Contribución al desarrollo de cualidades morales.
- Educación en los niños de formas elementales de la conducta social: como aprender a escuchar con atención a los adultos, a otros niños y medios auditivos, participar cuando le corresponde y no interrumpir a los demás, reconocer y aplaudir las bellas representaciones realizadas por sus compañeros.

CONCLUSIONES GENERALES

- Las bibliografías consultadas, los diferentes métodos de investigación empleados y lo establecido en los documentos normativos para la Educación Preescolar, contribuyeron a la elaboración de las poesías y actividades educativas.
- En el estado actual de la investigación se constataron limitaciones en cuanto a los conocimientos sobre el tratamiento a la Literatura Infantil en niños del grado preescolar, evidenciándose en la falta de expresividad en el lenguaje y pobre desarrollo en la memorización y recitación de poesías.
- El trabajo dirigido al tratamiento de la Literatura Infantil fue enriquecido a partir de la elaboración de poesías y actividades educativas.
- La efectividad de las poesías y actividades educativas elaboradas se comprobó mediante la prueba pedagógica aplicada a los niños del grado preescolar de la Escuela Primaria “José Machado Rodríguez”, la cual demostró transformaciones positivas en los conocimientos de los niños de la muestra seleccionada.

RECOMENDACIONES

Sugerir la generalización de los resultados de la presente investigación durante la Preparación Metodológica y Colectivos Territoriales de las maestras del Grado Preescolar, partiendo de las principales dificultades que presentan los niños en la Lengua Materna específicamente en la Literatura Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal, Alicia y otros (Colectivo de autores) Literatura Infantil. Ciudad Habana. Pueblo y Educación. S. A.
- ADOUM, Jorge Enrique: "La Literatura para los niños, en revista Nuestro Tiempo, marzo, La Habana, 1955.
- Almendro, Herminio, La Habana. Gente Nueva. A propósito de La Edad de Oro.
- Alzola Vega, Concepción Teresa: "El folklora Infantil en Cuba y su expresión literaria, "Tesis de grado, La Habana, 1954.
- Anónimo. Constitución de la República de Cuba. Editora Política. Ciudad de La Habana. 2001. p 59.
- A. V. Petrovski. Psicología General. Editorial de Libros para la Educación. Ciudad de la Habana. 592 p. 1 981.
- Baxter Pérez, Esther. – "La educación en valores, papel de la escuela". Curso 24 Pedagogía '99.
- Colectivo de autores de Educación Preescolar. Entorno al Programa de Educación Preescolar. Playa. Ciudad de La Habana. Editorial. Pueblo y Educación, 1995. 49p.
- Colectivo de autores. Metodología de la Literatura Artística. Moscú. 1977.
- Colectivo de Autores del MINED. – Curso de Metodología de la Investigación. Centro Nacional de Documentación e Información Pedagógica, La Habana, 1994.
- Colectivo de autores. Selección de lecturas sobre Psicología de las edades y la familia. La Habana. Ed. Félix Varela. 2003. 199 p.
- Collado, Pedro: La Literatura Infantil y los niños, Madrid, 1955.
- _____ : VI Seminario Nacional para Educadores. Victoria Arencibia Sosa, José Luis Hernández Báez, Fátima Advine Fernández. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación- Noviembre – 2005 – p. 15 y 16.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Maestría en Ciencias de la Educación: Tercer Módulo. _ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2 007. pp.83 -108.

- De Amicis, Edmundo. Corazón. Diario de un Niño. Ciudad de La Habana. Cuba. Ed. Arte y Literatura. 2007. 285 p.
- ED. (ed), Ramos García, María Georgina. Educa a Tu Hijo. Del 1 al 9. Playa.
- ED (ed). Galán Betancourt, Delsa J. Ma Ciencias de la Educación. Mención en Educación Preescolar. Playa. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2006. pp. 5 – 78.
- Elizagaray, Alga M: Entorno a la Literatura Infantil, Ediciones UNEAC, La Habana, 1975.
- Fernández, José Ramón. – “Discurso Clausura Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores”. MINED, Ciudad de La Habana, 1983.
- Galoso Suárez, Noemí: Orientaciones Metodológicas Primer Grado, Tomo 1. Noemí Galoso Suárez, Mirtha Contreras Infante. Ciudad de la Habana. Ed. Pueblo y Educación- 2001 – 196 p
- García Batista, Gilberto. Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2002. pp. 143 – 329.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. / Gonzalo Pantón... [etal]. __ Barcelona: Editorial Grijalbo, [S.a]. __1 822 p.
- Hernández, Sampie, Roberto. Metodología de la investigación 2. Ciudad de La Habana. Ed. Félix Varela. 1977. pp. 11 – 454.
- López Hurtado, Josefina y colectivo de autores. Temas de Psicología y Pedagogía para Maestros I. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana. 64 p. 2002.
- López Lemos, Virgilio. Hiraída Rodríguez Mondeja. La voz y la letra. Estudios de Literatura para Preescolares. Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2004
- López Mercedes y Colectivo de autores. Cuaderno de trabajo primer grado. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2007. pp. 77 – 143.
- Material Básico. Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la Investigación Educativa. Modulo I. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2005. pp. 2 – 31.

Metodología de la Investigación Educacional. Segunda Parte. / Irma Nocedo de León, I [etal]. __ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.____192p

Mediano V, Blanca: Encuesta sobre la Literatura Infantil, La Habana, 1977.

Miranda Lena, Teresita – Los niños y los valores: una experiencia en la escuela. Evento Internacional Pedagogía 1999.

Mistral Gabriela. Rondas y Cuentos. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1979.

Mora Llanos, Lázaro: (ed), Programas Primer Grado: Ciudad de la Habana Ed. Pueblo y Educación – 2001 – 107 p.

Morales, Ernesto: Los niños y la poesía en América, Ediciones Ercilla, Santiago de Chile, 1936.

Programa de Educación e instrucción para el jardín de la infancia, ED. Volk und wissen, Berlín, 1967.

Pupo Pestana, Nerys. Vamos a Jugar. Editorial de la Mujer. 2008.

Rodríguez, Mondeja Hiraida y López Lemus, Virgilio. Contribución al Estudio de la Literatura para preescolares.

Rubistein, S. L. Principios de Psicología General. Edición Revolucionaria, La Habana, 1969.

Sainz de Robles, Federico Carlos. Diccionario de Sinónimos y Antónimos. Editorial José Martí. Tomo I, II y III. 2007.

Savin, N. V. – **Pedagogía**. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1972.

Silvestre Oramas, Margarita – El proceso de enseñanza – aprendizaje y la formación de valores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES II... 15: 2 001: La Habana. Temas presentados. __ La Habana. Ministerio de Educación, 2001. __ 15 p. (documentos normativos y metodológicos)

SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES III... 15: 2 002: La Habana. Temas presentados. __ La Habana. Ministerio de Educación, 2002. __ 15 p. (documentos normativos y metodológicos)

- SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES IV... 15: 2 003: La Habana. Temas presentados. __ La Habana. Ministerio de Educación, 2003. __ 15 p. (documentos normativos y metodológicos)
- SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES V... 15: 2 004: La Habana. Temas presentados. __ La Habana. Ministerio de Educación, 2004. __ 15 p. (documentos normativos y metodológicos).
- SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES VI... 16: 2005: La Habana. Temas presentados. __ La Habana. Ministerio de Educación, 2005. __ 16 p. (documentos normativos y metodológicos).
- SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES VII... 10: 2 006: La Habana. Temas presentados. __ La Habana. Ministerio de Educación, 2006. __ 10 p. (documentos normativos y metodológicos).
- Siverio Gómez, Ana María y Colectivo de autores. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1995. 271 p.
- Timofieev, Selección de lecturas. Fundamento de la Literatura Infantil.
- Torroella, Gustavo. Aprender a vivir. Playa, Ciudad de La Habana, Cuba. Ed. Pueblo y Educación. 2001. 163 p.
- Turner Martí, Lidia y Pita Céspedes Balbina. Pedagogía de la Ternura. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2007. 91 p.
- UNICEF. MINED. Estudio longitudinal del proceso educativo y del desarrollo de los niños de 4to. Año de vida hasta la culminación del primer grado. Prueba para la valoración de logros del desarrollo de los niños del 4to año de vida. p 5.
- V. S. Mújina. Psicología Infantil. Moscú. Ed. Vneshtorgizdat. Por medio especial de Edición Cubana para la Editorial Pueblo y Educación. 1988. 343 p.
- Yacoliev, NiKolai: Metodología y técnica de la clase. Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1978 – 244 p.

ANEXO 1

Instrumento para valorar el nivel de conocimiento de los niños en relación con la memorización y recitación de poesías.

(Tomado del documento Estudio Longitudinal del Proceso Educativo y del Desarrollo de los Niños de 4to. Año de Vida Hasta la Culminación del Primer Grado.)

Prueba pedagógica.

Objetivo: Valorar el nivel de conocimiento de los niños en relación con la memorización y recitación de poesías.

Después de una breve motivación, se orienta:

1. Los invito a conversar acerca de las poesías que ustedes conocen (se le realizará la prueba primero a los niños con más dificultades)
 - Los niños se referirán a las poesías que conocen.
2. ¿La maestra te recita muchas poesías? ¿Cuáles?
3. ¿Qué poesías te gustan más? ¿Dónde las has escuchado?
 - Deben hacer referencia a las poesías del programa “**A hora te cuento**”
4. Se le pide a los niños que reciten una de las poesías que conocen (se comprobarán la expresividad, el tono y modulaciones de la voz, la forma de gesticular. Etc.)

ANEXO 2

(Tomado del documento Estudio Longitudinal del Proceso Educativo y del Desarrollo de los Niños de 4to. Año de Vida Hasta la Culminación del Primer Grado.)

Escala para valorar la memorización y recitación de poesías.

- 5- memoriza y recita poesías con expresividad, fluidez, con entonación correcta y sin exageraciones.
- 4- memoriza y recita poesías con cierta expresividad.
- 3- memoriza y recita poesías cortas.
- 2- memoriza algunos versos de poesías sencillas.
- 1- no es capaz de memorizar ni recitar poesías sencillas.

ANEXO 3

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA ACTIVIDAD PROGRAMADA

OBJETIVO: Comprobar si durante la actividad programada se atienden las dificultades en cuanto al tratamiento de la Literatura Infantil y la atención a los trastornos arrojados por el diagnóstico.

1. Creación de las condiciones necesarias:

- Planificación de la actividad (utilización del diagnóstico individual y grupal)
- Determinación de las acciones que realizarán los niños.
- Funcionalidad de la dosificación del área de desarrollo. (coincidencia con lo dosificado).
- Condiciones higiénico sanitarias.

2. Utilización de materiales y medios didácticos:

- Selección desde la planificación.
- Organización que permita la accesibilidad a ellos por parte de los niños en correspondencia con el accionar que se espera.
- Condiciones higiénico sanitarias.
- Funcionalidad en relación con el objetivo y su aprovechamiento al máximo para el desarrollo de la Literatura Infantil.

3. Orientación hacia los objetivos y comprobación de su comprensión por parte de los niños así como su control durante el desarrollo de la actividad.

4. Utilización de Métodos y procedimientos didácticos necesarios y variados para el desarrollo de la actividad que propicien el tratamiento a la Literatura Infantil.

5. Atención a las diferencias individuales en correspondencia con las dificultades de cada niño.

6. Cumplimiento de las orientaciones metodológicas para el tratamiento a los contenidos de la lengua materna con énfasis en el desarrollo de la Literatura Infantil.

7. Estimulación de la participación de los niños en la actividad: Si propicia que expresen sus intereses, inquietudes y sugerencias, expresividad.

8. Promoción de relaciones comunicativas entre maestra y niños y de ellos entre sí.

ANEXO 4

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Constatar como desde la planificación de los diferentes documentos se tiene en cuenta el tratamiento a la Literatura Infantil.

Aspectos a tener en consideración:

- ❖ Si se planifican actividades variadas y suficientes para el tratamiento a la Literatura Infantil en el grado preescolar.
- ❖ Valorar el control adecuado a estas actividades.
- ❖ Si los métodos que se emplean son los adecuados, de forma tal, que conduzcan al logro eficaz del tratamiento a la Literatura Infantil.

ANEXO 5

Diagnóstico inicial

Tabla # 1 Resultado de la prueba pedagógica

No	Escala	Niños	%
1	5	1	0,6
2	4	2	1,1
3	3	3	1,7
4	2	6	3,5
5	1	5	2,9

Aprobado: 5; 4; 3.

Desaprobado: 1 y 2.

ANEXO 6

Diagnóstico final

Tabla # 2

No	Escala	Niños	%
1	5	6	3,5
2	4	7	4,1
3	3	3	1,7
4	2	1	0,6
5	1	--	--

Aprobado: 5; 4; 3.

Desaprobado: 1 y 2.

ANEXO 7

Análisis comparativo del diagnóstico inicial y el final

No	Escala	DI		DF		d	%
		niños	%	niños	%		
1	5	1	0.6	6	3.5	5	2.9
2	4	2	1.1	7	4.1	5	2.9
3	3	3	1.7	3	1.7	-	-
4	2	6	3.5	1	0.6	-	-
5	1	5	2.9	-	-	-	-

Simbología.

DI: Diagnóstico Inicial.

DF: Diagnóstico final.

D: diferencia