

Sede Celia Sánchez Manduley

Carrera de Historia.

**Trabajo de Diploma en opción al título de
Licenciada en Historia.**

**Título: El Holguín republicano: una visión
desde las fotografías del periódico NORTE
(1952-1958).**

Autora: Anabel Cruz Gordo.

Tutora: MS.c. Leidiedis Góngora Cruz.

Holguín, 2018.



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD
CIENCIAS SOCIALES
DPTO. HISTORIA

EXERGO

“Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediabilmente mudas”.

Peter Burke



DEDICATORIA

A mis padres por todo su esfuerzo en ser mis guías y transmitirme su experiencia. Los amo con locura aunque no siempre lo diga o lo demuestre. Siento ser rebelde pero tengo un poco de los dos.

A mis hermanos porque con su inocencia y su alegría saben convertir cualquier día en hermoso.

A mis abuelas por entenderme y apoyarme sin juzgarme.

A mis tías por su cariño y su delicado trato.

A mi compañero de viajes por quererme como soy y ayudarme aun cuando me comporto como una niña te quiero mi Principito.

A Leidiedis por acompañarme en mi recorrido universitario. Que gracias a su paciencia, su amor y su carácter he llegado a donde estoy. Gracias profe por sus dulces regaños.



AGRADECIMIENTOS.

A Dios por darme fuerzas cuando me veía rendida y entendimiento cuando no encontraba ideas. Por guiarme y ayudarme en la tempestad.

A mi tutora sin su paciencia nunca pudiera haber terminado esta investigación.

A todos mis profesores por enseñarme tanto. Por su entrega en convertirnos en mejores cada día. Por sacrificar sus tiempo por nosotros y por tratarnos con cariño y con fuerza a la misma vez.

A mis compañeros de aula por acompañarme en este hermoso recorrido. Solo vivimos una vez estos años fueron preciosos con todos los días que vivimos juntos.

A mi amiga Liss que cuando decía no puedo ella me decía que si, por estos 5 años de amistad, mi hermanita mayor espero que me sigas acompañando en lo que me queda de vida.

A todos mis amigos por tantas noches y días de risas, baile y conversación. Son muchos pero os quiero un montón.

Un beso a todos los que me han querido, me han ayudado y han tenido mucha paciencia conmigo, Gracias.



RESUMEN.

La fotografía nos permite conocer el pasado, pero no de forma definitiva. La imagen fotográfica puede y debe ser utilizada como fuente histórica. Hay que tener en cuenta sin embargo, que el asunto registrado muestra apenas un fragmento de la realidad, sólo uno de los enfoques del pasado.

El periodo NORTE constituyó una de las principales publicaciones periódicas del Holguín republicano entre 1952-1958.. El acercamiento al NORTE desde la historiografía, lo ha considerado una fuente primaria de investigación para la historia local. Sin embargo, no existen estudios que analicen la contribución de las fotografías del periódico en la reconstrucción histórica del Holguín republicano entre 1952-1958

Acercarnos a la historia del Holguín republicano, desde el análisis de las fotografías como principal fuente de investigación en el Periódico NORTE (1952-1958) nos permite ofrecer una interpretación de la realidad desde otra perspectiva. La investigación reconstruye la historia republicana holguinera a partir de las fotografías del periódico.



ABSTRACT.

The picture allows us to know the past, but not in a definitive way. The photographic image can and it should be used as historical source. It is necessary to keep however in mind that the registered matter hardly shows a fragment of the reality, only one of the focuses of the past.

The NORTH period one of the main periodic publications of the republican Holguín constituted among 1952-1958. The approach to the NORTH from the historiography, it has considered it a primary source of investigation for the local history. However, studies that analyze the contribution of the pictures of the newspaper in the historical reconstruction of the republican Holguín among 1952-1958 don't exist

To come closer to the history of the republican Holguín, from the analysis of the pictures like main investigation source in the NORTH Newspaper (1952-1958) he allows to offer an interpretation of the reality from another perspective. The investigation reconstructs the history republican in Holguin starting from the pictures of the newspaper.

ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
Cap.I LA FOTOGRAFÍA Y SU RELACIÓN CON LA HISTORIA. PRESUPUESTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS	
1.1 La fotografía y la historia. Presupuestos teóricos e históricos para su estudio.	8
1.2 Acercamiento al estudio de la historia de la fotografía en Cuba.	19
Cap.II CAPITULO II: EL HOLGUÍN REPUBLICANO VISTO DESDE LA FOTOGRAFÍA EN EL PERIÓDICO NORTE ENTRE 1952-1958.	
2.1 Aproximación a las características de las fotografías en el Periódico NORTE entre 1952-1958.	30
2.2 El Holguín republicano visto desde las fotografías del periódico NORTE entre 1952-1958.	36
CONCLUSIONES.	58
RECOMENDACIONES.	
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El auge de la historia social en las últimas décadas, ha posibilitado que los historiadores utilicen en sus pesquisas nuevos métodos, técnicas y procedimientos. Se asumen en esta dirección diferentes perspectivas y enfoques para acercarnos al pasado. Donde se incluye el uso de las fotografías, pueden ser leídas e interpretadas al igual que un texto, si somos capaces de comprender que no son simples ilustraciones.

La fotografía auxilia al investigador para visualizar determinadas coordenadas del pasado. De esta forma se convierte en un instrumento que revela aspectos claves de la historia social de los pueblos en diferentes procesos históricos. La imagen fotográfica puede y debe ser utilizada como fuente histórica.

En la historiografía cubana, la fotografía y su contribución a la historia es uno de los temas que ha sido soslayado. La utilización de las fotos en los libros de historia se basa esencialmente en la ilustración de un documento o texto. Hasta el momento no se ha reconocido con suficiente hondura su capacidad para reflejar, registrar y describir el pasado.

En Cuba, la historiografía privilegia de forma global el uso de las fuentes documentales para constatar la veracidad histórica. No obstante, el uso de la fotografía –en general –por la ciencia histórica, fundamentalmente la fotografía en la prensa, ayudaría a comprender el contexto y dar fe de su ocurrencia. En este sentido –una foto, efigie, imagen o figura –son indispensables a la hora de revelar la realidad o lo que ocurrió en un hecho. El historiador debe tener la capacidad de saber interpretar o no esa realidad, a partir de lo que ofrece la imagen.

A pesar, de ser escasas las investigaciones sobre el tema tanto a nivel internacional como nacional, se localizó una literatura que ofrece herramientas teórico metodológicas para entender la importancia del uso de la imagen en la historia.

Desde la perspectiva de la historiografía contemporánea Peter Burke en su obra *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, analiza las

nuevas formas de hacer historia que repercuten en el cambio temático de los historiadores. Examina además la relevancia y trascendencia de la imagen en la historia, su papel informativo, utilidad para el historiador y la relación directa con la historia.

Peter Tausk en el Manual de *Fotografía de Prensa*, ofrece una valiosa información sobre el fichaje de las fotos, su correcta clasificación y su examen. Al mismo tiempo expone una breve síntesis de lo que consideró la implementación de la fotografía dentro de las fuentes a consultar en busca de información. En el texto Tausk nos propone instrumentos metodológicos para el procesamiento de la imagen por parte del historiador.

La investigación de Vladimir Daza Villar, en su tesis de maestría en la Universidad de Colombia sobre *La fotografía como referente teórico*, revela otras herramientas para el estudio de las imágenes y su relación con la historia. Muestra no solo su impacto social, sino también la preeminencia y contribución de las fotografías para las investigaciones.

Claudio Guillermo Abbruzzese, en *La fotografía como documento de archivo*, argumenta las razones por la cual la mayoría de los historiadores prefieren el documento escrito. Sin embargo, muestra el valor de la fotografía en las nuevas investigaciones. En este sentido, otro autor Félix del Valle Gastaminza, en su tesis *El análisis documental de la fotografía*, propone un método para su estudio. Este investigador asume las imágenes fotográficas desde un modo de representación de la realidad como documento de carácter informativo, social o histórico.

Desde la perspectiva historiográfica cubana se consultó la obra *Historia y memoria: sociedad, cultura y vida cotidiana en Cuba 1878-1917*, de un Colectivo de Autores. Francisco Pérez Guzmán, en el artículo *La imagen como Historia. La fotografía como fuente de información en las guerras de independencias*, refiere el uso de las imágenes no solo como fuente de información histórica, sino profundiza un correcto análisis de las mismas con el objetivo de corroborar su veracidad. Este autor considera que la fotografía es un instrumento útil para el historiador en

su labor de despejar dudas, que incluso documentos y otras fuentes no permiten solucionar. No obstante este investigador solo prioriza el estudio en el período de la guerra de independencia entre 1895-1898.

El libro de Constantino Torres Fumero, *Aquellas otras Historias*, específicamente en su primer capítulo, *De la Historia y otras ciencias sociales. Renovación del discurso histórico*, analiza el auge que ha alcanzado en el siglo XXI el análisis e interpretación de la fotografía. También enfatiza la importancia de una correcta elucidación de la imagen y la necesidad de que el investigador posea una sólida formación para poderlas explotar al máximo.

Jesús Guanche, en su obra *Iconografía de africanos y descendientes en Cuba*, reconstruye a partir de una selección, análisis e interpretación de imágenes, la ruta del esclavo en la Isla y su huella indeleble en nuestra cultura. Ofrece por otra parte, un arsenal de herramientas teóricas metodológicas para la utilización de la imagen como fuente histórica y su correcto procesamiento.

En este análisis epistemológico es imprescindible destacar el artículo *Frank País García: una propuesta iconográfica* de las investigadoras Teresa Zaldívar e Ileana Guzmán Cruz. Las autoras asumen un particular énfasis en el significado del contexto y las imágenes. En este resultado científico se valora cómo a través de una imagen se puede obtener información siempre y cuando se le realice el correcto análisis a la misma.

Al indagar en la historiografía regional y local se analizó el texto de José Agustín García Castañeda, *La Municipalidad Holguinera. 1898 – 1955*. El mismo penetra en la descripción de la evolución socio-política de Holguín, pero obviamente no fue su objetivo adentrarse en el estudio de la fotografía holguinera. Otro autor local como Juan Albanés Martínez en su obra *Historia breve de la ciudad de Holguín*, refiere los principales acontecimientos ocurridos en el territorio en diferentes etapas históricas; sin embargo obvia la utilización de la fotográfica y tampoco aborda su relación con la historia.

El libro *Del hecho al dicho* de un Colectivo de Autores, realiza un análisis de las noticias del Periódico NORTE, desde la crónica social, cultural y los conflictos sociales. Si bien ubica el surgimiento y características del periódico y el contexto histórico.

En *Derroteros Historiográficos Cubanos*, un Colectivo de Autores holguineros, publicó el artículo *Perspectiva historiográfica social en el ámbito regional*. Su autor, el investigador y profesor universitario Samuel Oliveros Calderón realiza un balance historiográfico sobre el tratamiento a la historia social en Holguín. Este trabajo ofrece un aparato teórico- metodológico para ejecutar investigaciones, desde la historia social.

Beatriz Besil en *La fotografía artística en Holguín: Apuntes para una historia* (trabajo de diploma), realizó el análisis de la génesis y evolución del arte fotográfico, sus diferentes manifestaciones y principales fotógrafos de la localidad. En el Capítulo II de esta obra se valora la fotografía artística en el período republicano. La revisión de este trabajo profundizar en el análisis de las fotografías desde la perspectiva social y conocer los principales fotógrafos de esta etapa.

El análisis anterior permitió encontrar una brecha epistemológica en cuanto al tratamiento de la fotografía en la historiografía cubana y particularmente la holguinera; por consiguiente la **situación problémica** emanada de la investigación resultó la siguiente: la inexistencia de un estudio sobre el Holguín republicano desde las fotografías del periódico NORTE entre 1952-1958, lo cual limita la reconstrucción histórica de ese periodo histórico.

De lo cual se desprende el siguiente problema **científico**: ¿Cómo se reflejó en las fotografías del periódico NORTE el Holguín republicano entre 1952-1958?

A partir de esto se asume la Historia de la fotografía en Cuba, Siendo el **objetivo general de la investigación** el siguiente: Revelar la contribución de las fotografías del periódico NORTE a la construcción histórica del Holguín republicano entre 1952-1958.

Convirtiéndose en el **campo de acción** es el siguiente: El Holguín republicano visto desde las fotografías en el periódico NORTE entre 1952-1958.

Para ello se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los principales presupuestos teóricos sobre la fotografía y su relación con la Historia?
2. ¿Cómo contribuyen las fotografías del periódico NORTE al proceso de reconstrucción de la historia en el Holguín Republicano entre 1952-1958?

Las preguntas científicas conllevaron a las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinar los principales presupuestos teóricos sobre la fotografía y su relación con la Historia.
2. Revelar la contribución de las fotografías del periódico NORTE a la reconstrucción histórica del Holguín republicano entre 1952-1958.

Las **FUENTES** consultadas son de naturaleza primaria y secundaria. Las fuentes primarias fueron la totalidad de los números del Periódico NORTE entre 1952 – 1958. Las de segundo tipo son obras científicas nacionales y extranjeras, específicamente europea y latinoamericana que se han aproximado, desde distintos ángulos y perspectivas paradigmáticas, a la evolución del objeto de estudio.

En el Museo Provincial la Periquera, se accedió al Fondo García Castañeda y al Fondo del Ayuntamiento, fuentes que aportan a la construcción del contexto histórico holguinero.

De igual forma en Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial “*Alex Urquiola*” se consultó el periódico NORTE, una de las fuentes de mayor contribución a la cimentación del contenido de la tesis. Esta fuente proporcionó la información necesaria, a partir del procesamiento analítico y de selección de las fotografías.

Las fuentes secundarias o bibliográficas fueron empleadas para el análisis epistémico del tema, la construcción de su aparato conceptual, la visión del contexto histórico y el uso de la metodología para el estudio de la fotografía y su relación con la historia. La aplicación del método de triangulación de fuentes permitió compensar las deficiencias evidenciadas en algunos documentos y la bibliografía utilizada, así como, para validar

o refutar tesis sobre el papel de la fotografía en la historia desde una publicación periódica.

En lo relacionado a la **METODOLOGÍA** para la realización de la investigación se aplicaron los siguientes **MÉTODOS**:

Métodos Teóricos:

Análisis y crítica de fuentes: se utilizó en el análisis epistemológico del tema; en el proceso de triangulación de teorías, métodos y fuentes. Las fuentes priorizadas se centraron en textos científicos y publicaciones periódicas, que permitió analizar la contribución de la fotografía en el periódico NORTE a la historia de Holguín entre 1952-1958.

Hermenéutico: los análisis de la fotografía, su texto, contenido y del discurso se emplearon para determinar la fiabilidad de las fuentes y los intereses clasistas e institucionales que representan; para discernir la realidad objetiva de la asimilación subjetiva que hizo de la misma el autor de la fuente y para conocer los hechos, la evolución de los mismos, y su legitimación o deslegitimación, para entender su esencia.

Triangulación de fuentes: se empleó para verificar, complementar y organizar la información, a partir de la búsqueda bibliográfica y el empleo de fuentes primarias y secundarias. La significación del mismo es evidente cuando se tiene en cuenta la subjetividad presente en las fotos encontradas en el Periódico NORTE.

Métodos Empíricos:

Se realizó el fichaje bibliográfico de las obras historiográficas nacionales y locales que se han referido a las temáticas sobre la fotografía en Cuba y Holguín respectivamente, durante el periodo republicano.

La investigación se adjudica y aplica los siguientes conceptos que servirán como guía para entender la temática a tratar. Se asumió el concepto dado por Heinz Frotscher, el cual estableció que la fotografía de prensa, es un juicio cuidadosamente pensado acerca de una parte de la realidad seleccionada, que es tomada por medio de la cámara y publicada para la información social. Es una

forma de conocimiento que el observador encuentra como imagen en la realidad material. Presupone la observación consciente de los fenómenos y procesos sociales y exige su conocimiento.

Esta se ha desarrollado como un medio específico de información y agitación, y como una vía para propiciar la educación política- ideológica, la influencia y el debate. Visto así, la Fotografía de Prensa se presenta como conocimiento gráfico, tiene una apariencia más objetiva que el texto escrito, pero son parejas y ambos se complementan.

El Aporte Científico radicó en revelar la contribución de las fotografías del periódico NORTE a la reconstrucción histórica del Holguín republicano entre 1952-1958.

La Novedad Científica. La investigación resulta novedosa debido a que hasta el momento la historiografía cubana carece de un estudio que aborde con regularidad la contribución de la fotografía al proceso de construcción y reconstrucción de la historia en el período republicano entre 1952-1958, desde una publicación periódica como lo fue el Periódico NORTE, por eso, esta investigación reconstruye la historia republicana holguinera a partir de las fotografías del periódico.

LA FOTOGRAFÍA Y SU RELACIÓN CON LA HISTORIA. PRESUPUESTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS

1.1 La fotografía y la historia. Presupuestos teóricos e históricos para su estudio.

Fotografiar significa detener la historia por una milésima de segundos y fijar los hechos a una imagen, o sea, asignarnos una pequeña parte del mundo en la cual estamos insertados. A través de la evidencia fotográfica se percibe el desarrollo de una cultura y cómo se constituye y evoluciona un grupo social.

La fotografía nos permite conocer el pasado, pero no de forma definitiva o completa. La imagen fotográfica puede y debe ser utilizada como fuente histórica, sin embargo, se debe tener en cuenta que el hecho registrado muestra apenas un fragmento y un enfoque de la realidad pasada y presente. Es preciso señalar que en la selección de las imágenes el fotógrafo manipula e interpreta la realidad, de forma consciente o inconsciente.

La historiografía positivista, enmarcaba como documentos históricos solo aquellos que eran escritos, palpables y medibles de forma milimétrica. Esto tiene que ver con la búsqueda –para los positivistas –de la objetividad científica, considerándolos los únicos documentos reales, con los que contar durante el desarrollo de una investigación histórica. No obstante, los historiadores positivistas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, no pudieron pasar por alto el debate que, por entonces, levantó la revolucionaria invención de la fotografía. La misma fue estudiada como disciplina auxiliar de la historia prácticamente desde su nacimiento y considerada como el instrumento más fiel e imparcial en la reproducción de la realidad.

En la actualidad, el hecho de proporcionar a la fotografía valores más complejos de los que se le concedieron durante la tradición positivista, ha permitido una revaloración de las fotografías como documento histórico. Lo cierto es que, para los historiadores, las fotografías nos acercan a los acontecimientos, pero de forma particular en cuanto a la representación del pasado, porque no logran

contextualizarlo de una forma completa sino parcial. De ahí la importancia y seriedad que deben brindar los historiadores a la interpretación de las fotografías para construir el pasado.

Con la *Escuela de los Anales* y sus nuevas formas de hacer, pensar, leer y escribir la historia, en un primer momento, la imagen fotográfica, pretendió convertirse prácticamente en una simple herramienta para la reproducción de otros tipos de documentos. El uso histórico de las imágenes fotográficas quedó así confinado al contexto específico de las historias de la fotografía. Posteriormente se abordó la consideración de la imagen como una fuente para la investigación histórica, tipificada por sus propios límites y ventajas.

En el proceso de investigación se ha comprobado que el testimonio de las imágenes como documento histórico a menudo, ha sido ignorado e incluso negado. Podría hasta afirmar que durante mucho tiempo, ha existido y sigue existiendo en cierta medida un conflicto constante entre los que están convencidos que las imágenes suministran una información fiable acerca del mundo externo y de las realidades histórico-sociales de las épocas pasadas; y los escépticos que suelen afirmar lo contrario.

Existen diversas clasificaciones de la fotografía en su relación con la historia. Encontramos, la artística, la documental, la histórica y la fotografía de prensa, de la que podemos decir:

(...) es un fenómeno de importancia capital. Cambió la visión de las masas. Hasta entonces el hombre ordinario no podía visualizar los acontecimientos que ocurrían justo ante él, en la calle, en su ciudad. Con la fotografía se abre una ventana al mundo. Los rostros de los personajes públicos, los hechos que acontecen en el país o más allá de sus fronteras, devienen familiares. Con la ampliación de la mirada el

mundo se reduce. La palabra escrita es abstracta pero la imagen es el reflejo concreto de un mundo en el cual todo puede ser visto (...)¹

La documentación gráfica surge como necesidad humana de registrar los sucesos, unida la fotografía a la prensa sirviendo como complemento al texto y para corroborar su veracidad comienza a mediados del siglo XIX y así surge la fotografía de prensa. Consiste en imágenes documentales que aparecen en los medios de comunicación ya sean audiovisuales o escritos. Tienen estrecha relación con la fotografía documental ya que es una evidencia de la relación con el medio, la sociedad y condiciones en las que se desenvuelve el hombre.

La fotografía de prensa constituye la realidad mostrada a través de una cámara que refleja la intencionalidad del fotógrafo y por tanto, es convertida en un evento noticioso que se difunde como medio de comunicación para expresar en su alianza con el texto un hecho, momento o lugar a sus lectores. No se debe pasar por alto el concepto de imagen que ofrece el sociólogo Abraham Moles:

La imagen es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico (del universo perceptivo) susceptible de sustituir a través del tiempo y que constituye uno de los componentes principales de los medios de comunicación de masas. Las imágenes pueden subsistir a través del tiempo, es de algún modo la venganza del hombre contra la muerte; la imagen es inmortal. Además son los componentes principales de los medios de comunicación de masas ya que la imagen es menos un modo de representar la realidad que de crearla; los medios crean la realidad a través de imágenes.”²

Mario Benedetti expresaría con elocuentes palabras: *“Si, la fotografía puede ser el fotógrafo. Es claro que la cámara, el tema, la ocasión y la ubicuidad también auxilian, pero están en definitiva a su servicio. Es el fotógrafo quien los elige y*

¹ Bárbara Santiesteban Batista. *La Fotografía de prensa en el semanario ¡Ahora!* pp.6

² Abraham Moles: *Teoría, técnica e historia de la imagen: Concepto, características y naturaleza de la imagen.* Moles, Abraham.pp3

coordina, además, les otorga un rumbo ideológico. Tal vez si profundizamos en este rumbo llegaríamos a otra conclusión: fotografía es también ideología”³

El significado profundo de la imagen no se encuentra necesariamente explícito. Para llegar a un conocimiento profundo de una imagen fotográfica, hay que poseer nociones sólidas acerca del momento histórico retratado; pero sobre todo hay que hacerle preguntas a la misma para lograr una reflexión centrada en el contenido. Al analizarlas podemos realizarle preguntas con el objetivo de concretar un estudio adecuado. (Anexo No.1)

Teniendo en cuenta ese conjunto de preguntas se puede inferir los aspectos cruciales de una fotografía, siendo necesario aprender a interpretar correctamente estas imágenes. Así mismo como se realiza el análisis a cualquier documento escrito, debe realizarse un minucioso examen de las imágenes y no solo de ellas, también su contexto, ya que el mismo ejerce una influencia directa. De ahí la importancia para entender la fotografía como documento histórico.

Es posible a partir de este documento no verbal, descubrir e interpretar el devenir histórico, cultural y político de una sociedad. Desde su aparición, la fotografía forma parte de la vida cotidiana. Está tan incorporada a nuestra vida social que, de tanto examinarla, pocas personas la advierten, y uno de sus rasgos más característicos es la idéntica aceptación que recibe de todas las capas sociales.

Las distinciones entre fotografía artística y fotografía documental no siempre han sido concisas. Buena parte de la apreciación de las fotografías depende de la respuesta del espectador, pues no respondemos igual ante una fotografía enmarcada y expuesta en un museo o una galería de arte, que ante una fotografía del periódico o una fotografía familiar. Por otra parte, los colores juegan su rol; no es lo mismo examinar fotografías en colores, que en blanco y negro.

Es importante dejar claro que al analizar cualquier imagen pueden ser varios los criterios a los que se arriben, ya que directamente se relaciona con el espectador,

³ Bárbara Santiesteban Batista,. Ob Cit .pp.7.

su preparación sobre el tema, el contexto dentro del que se analiza y la capacidad del mismo para interpretar la imagen. No solo en nuestro medio social las fotografías están por doquier, sino que además en el análisis de las mismas se enfatiza las características de la imagen y su utilidad para el examen que realizan los historiadores.

Pero también se muestra lo difícil del estudio de una imagen ya que ella presenta una complejidad que cualquiera investigador no puede escudriñar. Un texto determinado puede ser valorado cómodamente, pero el verdadero reto es ser capaz de interpretar un rostro. Además, la fotografía tiene el poder innegable de reproducir exactamente la realidad, por lo que consideramos que es tipo de documento que exige por parte del investigador un adiestramiento especial para su lectura y comprensión.

Es por esta razón que la mayoría de los historiadores tradicionales prefieran el documento escrito, como principal fuente de investigación. Para ellos las fotografías, deben ser utilizadas como elementos ilustrativos y no como documentos en sí mismos. Varios han sido los criterios esgrimidos sobre esta polémica, por historiadores cubanos y de otros países para abordar este asunto.

Toda imagen es útil y han sido usadas con diferentes fines. Sobre esto, Burke afirma que: *“Las imágenes han sido utilizadas a menudo como medio de adoctrinamiento, como objeto de culto, como estímulo para la meditación y como arma en los debates. De ahí que también para los historiadores sean un medio...”*⁴

En esta cita de manera general, su autor le otorga singular importancia a la fotografía al considerarla como una huella de la realidad, siendo para el historiador un medio que se ha utilizado hasta en fines religiosos; de ahí que la imagen tenga un lenguaje universal y que su estudio sea significativo.

⁴ Peter Burke, . *Lo visto y no visto*. pp.60.

Una postura muy interesante en este sentido la tiene el propio Burke que estableció para el análisis histórico de las imágenes definiciones precisas. Evitando las alternativas simplistas para entender la historia, realizó dinámicas críticas a la práctica histórica tradicional, para dar a conocer una novedosa formulación de normas sobre el método histórico a partir de la utilización de la imagen. Sobre este tema en particular, Peter Burke aseveró que:

Son relativamente pocos los historiadores que consultan los archivos fotográficos, comparados con los que trabajan en los depósitos de documentos manuscritos o impresos. Son relativamente pocas las revistas de historia que contienen ilustraciones, y cuando las tienen, son relativamente pocos los autores que aprovechan la oportunidad que se les brinda. Cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario. En los casos en los que las imágenes se analizan en el texto, su testimonio suele utilizarse para ilustrar las conclusiones a las que el autor ya ha llegado por otros medios, y no para dar nuevas respuestas o plantear nuevas cuestiones.⁵

En la actualidad, son muy pocos los trabajos de investigación histórica que fundamentan su tesis en las imágenes y, menos aún, en las fotografías.

Cuando estudiamos acontecimientos históricos a través de las imágenes, seguimos encontrándonos en una situación de falta de coordenadas metodológicas para interpretar esos objetos. Naturalmente estamos conscientes que sería imposible estudiar el pasado sin la ayuda de los documentos escritos. Nuestra afirmación no quiere ser simplemente una crítica a lo que hasta ahora se ha hecho, sino una declaración acerca de nuevas necesidades que, como hemos visto, ya hace tiempo empujan al investigador por sendas todavía inexploradas.

⁵ Peter. Burke, Ob Cit .pp12.

La crítica de las fuentes, de la documentación escrita constituye una parte fundamental de la formación de los historiadores. En comparación con ella, la crítica de los testimonios visuales sigue estando muy poco desarrollada aunque el testimonio de las imágenes como el de los textos, nos ofrece un contexto histórico concreto.

De hecho, si es verdad que las imágenes nos permiten imaginar el pasado de un modo más vivo, lo es también que su testimonio plantea numerosos problemas. Así que los historiadores no pueden, ni deben, limitarse a utilizarlas como testimonios estrictos y tampoco como simples ilustraciones.

Las imágenes, no son simples reflejos de una determinada realidad social, ni un sistema de signos carentes de relaciones con esta, sino que ocupan múltiples posiciones intermedias entre ambos extremos. Dan testimonio a la vez de las formas estereotipadas y cambiantes en que un individuo o grupo de individuos ven a la sociedad desde su perspectiva.

Las imágenes usadas con temas publicitarios también son de ayuda para el historiador u otro investigador interesado en rebuscar elementos de épocas y modas que eran características en el período, como expondría Burke:

(...) desde los automóviles a los frascos de perfume, pero por lo menos en la actualidad resultan más útiles como fuentes para las actitudes del pasado. Las imágenes son testigos mudos y resulta difícil traducir a palabras el testimonio que nos ofrecen. Pueden haber tenido por objeto comunicar su propio mensaje, pero no es raro que los historiadores hagan caso omiso de él para leer entre líneas, las imágenes e interpretar cosas que el artista no sabía que estaba diciendo. Evidentemente semejante actitud comporta graves peligros. Es preciso utilizar las imágenes con cuidado, incluso con tino -lo mismo que cualquier otro tipo de fuente- para darse cuenta de su fragilidad. La crítica de las fuentes de

la documentación escrita constituye desde hace bastante tiempo una parte fundamental de la formación de los historiadores.⁶

Los historiadores tienen que aprender a estudiar una fotografía histórica con la misma atención que un archivista tradicional dedica al estudio de actas, bandos o cédulas reales a partir de su conformación diplomática.

Howard Becker subraya: *"Cada parte de la imagen fotográfica lleva en si alguna información que contribuye al mensaje total. El cuadro exacto del mundo real, que brinda la fotografía, tiene todos los requisitos para su comprendido fácilmente. Por eso muchos teóricos han afirmado que la fotografía es el nuevo realismo de nuestra época, afirmación importante."*⁷

Sobre el fotógrafo refiere: *"En el segundo era sobre la idea que el fotógrafo quiere expresar en su contacto directo con la realidad y es resultado de una valoración de su observación del mundo."*⁸

El problema que se plantea al historiador, es si se debe prestar crédito a esas imágenes y hasta qué punto debe hacerse. Una revista magistral en lo que se refiere a tratar este tema es Revista de Antropología Experimental donde se realiza un análisis del contenido e importancia imagen, como documento fotográfico:

La riqueza del documento fotográfico, como herramienta de trabajo social, se aposenta en que éste permite conservar y preservar un fragmento del pasado (en este caso visual), pero es que indefectiblemente toda fotografía se refiere al pasado efímero, pues como los acontecimientos pueden ser estudiados a través de imágenes fijas, paralizadas, eso permite analizar la realidad social desde el otero privilegiado de una cierta distancia (temporal, que no necesariamente afectiva), porque la fotografía permite que algo pueda ser vuelto a ver. Por eso genera nostalgia. Las

⁶ Ibidem. pp.18.

⁷ Peter Tausk, Manual fotografía de Prensa, pp.11

⁸ Ibidem, pp 35

fotos antiguas, amarillentas, romantizan un pasado todavía visible en dos dimensiones, y en formato reducido.”⁹

Para conseguir de la imagen la información que se quiere, se debe tener cierto conocimiento cultural, ya que en esta se podrá apreciar diferentes momentos de las personas, diferentes formas de vida, diversos ambientes naturales, de una visualización fotográfica se pueden obtener variables diversas, la manera en que nos lleguen debe ser bien analizada.

El conocimiento de la historia de país, está fundamentada en los escritos que se han recuperado. No obstante, actualmente muchos historiadores han encontrado en la fotografía un medio más para entender ese pasado no muy lejano, han descubierto el valor testimonial y documental de la imagen.

En el texto *Aquellas otras Historias*, de Constantino Torres Fumero se pregunta “¿Con qué frecuencia se había utilizado la imagen como fuente histórica por los estudiantes de esa especialidad en sus investigaciones?”¹⁰. En el libro se recoge la necesidad del historiador de recurrir a las imágenes, de su utilización no solo para historiadores sino también para la formación de este desde la academia. Para ello realiza un análisis de la importancia de esta en la educación. Abunda en como los alumnos de las carreras de Historia y Filosofía en la Universidad de La Habana deben emplear con mayor sistematicidad las imágenes en sus investigaciones ya que fundamentalmente las bases de estas son las fuentes escritas en archivos y documentos notariales.

En la obra *Historia y memoria: sociedad, cultura y vida cotidiana en Cuba*, se formulan ciertas interrogantes para el correcto análisis de una imagen como son: ¿Es la fotografía una representación de la realidad? ¿Todo lo representado en una fotografía es cierto? ¿Es la fotografía la realidad congelada? Estas son claves para despejar enigmas, confusiones y corroborar la veracidad de las fotografías.

⁹ Artículo *Fotografía*, en Revista de Antropología Experimental nº 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén (España), pp. 4.

¹⁰ Constantino Torres Fumero. *Aquellas otras historias*, pp. 247.

Es importante destacar que muchos lectores a la hora de leer una noticia lo primero que observan es la imagen que tiene y de ahí realizan una rápida crítica de si gustaría o no leer lo escrito: *“En efecto, muchos lectores mira primeramente las fotos, que se destacan de las líneas del texto y solamente después de darle una rápida ojeada comienzan a leer las noticias.”*¹¹

¿Cuándo debemos decir que una fotografía es una fotografía histórica? Ya hemos razonado que el fragmento de espacio y de tiempo, la mirada y el instante, supone que hay un allí y un entonces en toda fotografía. Por tanto, lo que vemos fotografiado estuvo allí y entonces resulta ser un testimonio de lo sucedido en el pasado, es un testigo que quedó de algo que ha desaparecido, y por la materialidad de la fotografía es un documento. La pertenencia a la categoría de fotografía histórica no significa que haya una frontera divisoria que marca si pertenece o no, sino que hay un grado de pertenencia mayor o menor y, además, variable.

Y aquellas fotografías que hoy no son apreciadas como documento histórico pueden alcanzar esa valoración en el momento en que para el estudio de un historiador contengan en sus detalles una información significativa. Igual que sucede con otros restos y rastros del pasado. Ahora bien, como fragmento que es, toda información complementaria, externa a la contenida en la fotografía, ofrece un mejor significado de esa imagen. Como sucede con cualquier documento como fuente de investigación.

Es sin embargo, muy importante y delicado este procedimiento, porque existe el riesgo de disolver el fragmento con un aporte excesivo de información externa. El objetivo final no puede ser otro que conseguir desarrollar un amplio estudio de historia gráfica, donde los documentos visuales, las fotografías, sean la principal fuente de información, siendo complementada por el resto de fuentes posibles, orales o escritas.

¹¹ Peter Tausk: *Ob cit* ,pp.15.

En fin, lo que nos concierne subrayar es que las imágenes a menudo son ambiguas y polémicas y sobre todo variadas, como cualquier otro tipo de fuente de la que la investigación histórica se ha aprovechado hasta ahora. Así que para entender las informaciones contenidas en estas es necesario tener el mismo cuidado e interés que se ha utilizado con las fuentes tradicionales.

En resumen, las fotografías pueden ser analizadas de una forma crítica y completa, pero, a la hora de hablar de las relaciones existentes entre imágenes fotográficas e investigación histórica, hay que tener en cuenta que lo que nos obliga a una nueva metodología de trabajo (que no se limite a contar los acontecimientos relacionándolos con lo que había ocurrido antes y después) es la misma naturaleza de la fotografía.

En el marco de las fuentes historiográficas no existen jerarquías y en la perspectiva histórica, nada justifica una reconstrucción parcial de los procesos productivos de estos documentos. Normalmente, de hecho, es la misma ausencia de elementos útiles para una reconstrucción total del hecho fotográfico lo que otorga a la imagen un papel secundario, casi siempre decorativo, y a la vez, permite que la imagen misma llegue a formar parte de una específica modalidad de comunicación realizada a través de la yuxtaposición entre texto e imagen.

En fin, con el análisis de la fotografía se busca estudiar los acontecimientos visuales como parte de los acontecimientos históricos. Para profundizar en el cómo se registraron los fenómenos históricos, sociales y políticos a través de la fotografía; sin olvidar que la historia de la época específica requiere puntualmente de la fotografía y de la prensa como fuentes, ello no sólo para ver las funciones de la fotografía, sino la trascendencia del fenómeno fotográfico, del discurso visual dentro de la historia social.

Hoy en día negar el valor histórico que tienen o pueden llegar a tener las fotografías es absurdo. Realizar una foto es crear un documento histórico, ayudar a ilustrar parte de la memoria colectiva de un país. Es decir, cuando fotografiamos congelamos un instante, capturando de esta manera la realidad del momento, y

esta imagen del presente en un futuro podría ayudar a historiadores a entender nuestra sociedad. Así, toda fotografía se convierte en documento histórico, en un testimonio visual y gráfico de una época.

Muchas han sido las referencias sobre el tema pero no se encuentra un análisis detallado sobre este y en pocas ocasiones una metodología específica para su estudio. Al ser poco utilizado encontramos una brecha epistemológica a la que recurre la necesidad de incentivar una correcta profundización. Así mismo ocurre con el caso particular de Cuba, las investigaciones son escasas y por la necesidad que presenta se busca incentivar el desarrollo de nuevas investigaciones que traten el tema de la fotografía, para su correcto análisis e interpretación.

1.2 Acercamiento al estudio de la historia de la fotografía en Cuba.

La historia de la fotografía, como toda tradición, se debe estudiar analizando los personajes que la construyeron porque constantemente el ser humano está forjando historia. De esta manera, la historia no es abstracta, sino la vida de hombres y mujeres cuyas ideas y hechos la hicieron evolucionar.

La fotografía se introdujo en Cuba en 1840. En La Habana se comenzó a vender los primeros equipos para hacer *daguerrotipos*,¹² y se empezó a realizar las primeras fotografías conocidas, con lo que se inició la historia de la fotografía cubana.

Desde ese momento se instauraron los primeros estudios fotográficos, siendo el segundo país del mundo en inaugurar una galería comercial, increíblemente antes que en París, la cuna del invento. La fotografía cubana emprende un desenvolvimiento ascendente dentro del marco de la historia socio-político-cultural del país, estampando para la historia, los rostros de las familias aristocráticas y burguesas de la sociedad cubana.

¹² El daguerrotipo, fue el primer procedimiento fotográfico anunciado y difundido oficialmente en el año 1839. Fue desarrollado y perfeccionado por Louis Daguerre, a partir de las experiencias previas inéditas de Niépce (antes de 1826), y dado a conocer en París, en la Academia de Ciencias de Francia.

Con el tiempo el daguerrotipo fue desplazado por otras técnicas fotográficas que fueron realizadas en las galerías habaneras con la misma calidad artística y habilidad técnica que las más afamadas fotografías de Madrid, New York o París. La fotografía periodística y el posterior invento del fotograbado,¹³ reflejaron las imágenes de la Guerra de Independencia en la prensa con extraordinaria inmediatez. No se puede separar la historia de la fotografía cubana de la historia del país, ella está insertada dentro del proceso de desarrollo de la sociedad cubana y es reflejo de la misma.

Desde su surgimiento ha transitado por temas tan diversos como el retrato, el paisaje y la arquitectura, hasta la fotografía publicitaria y sobre todo por la fotografía social; pasando también por el desnudo, las manipulaciones esteticistas y la fotografía científica.

La fotografía cubana, como función, surgió producto de una necesidad informativa, comunicativa, documental y testimonial. Ha sido considerada como una de las más ricas de América Latina, junto a la mexicana, la brasileña y la argentina por la gran variedad de estilos expresivos y la alta calidad técnico-artístico-informativa.

Su iniciador fue George Washington Halsey, norteamericano que solamente vivió un año en la Isla. El 3 de enero de 1841, Halsey expuso un anuncio sobre su estudio fotográfico, puede que existiesen otros antecesores pero no se notificaron y se desconoce de ellos.

En ese entonces Cuba se convierte en el segundo país del mundo y el primero de Hispanoamérica en inaugurar su primer estudio público en la azotea del Real

¹³ El fotograbado, es cualquiera de los diversos procesos para producir placas o planchas de impresión por medio de métodos fotográficos. En general, una placa recubierta con una sustancia fotosensible es expuesta a una imagen, la mayoría de las veces sobre una película; la placa es después tratada en variadas formas, dependiendo del proceso de impresión que se usará. El fotograbado es particularmente útil para la reproducción de fotografías a través del proceso de semitono.

Colegio de Conocimientos Útiles en la calle del Obispo número 26 entre Cuba y Aguiar. Dos meses después Richard Beard (1801-1885) ex comerciante de carbones, el 23 marzo con una cámara similar a la de Halsey, abrió en el tejado del Real Polytechnic Institution de Londres. *“El primer cubano que se estableció como fotógrafo fue en 1844, fue Dr. Esteban Arteaga en Lamparilla 71, regresando de París realizando daguerrotipos en colores como es natural. Ya en 1855 existían tantos fotógrafos como para que la Revista de la Habana publicara un artículo sobre ello.”*¹⁴

Analizando la época y la distancia podemos considerar que la fotografía llegó con rapidez a Cuba, introduciendo así en el país los avances tecnológicos. Se van multiplicando las galerías con retratos, fotos a color, daguerrotipos y ambrotipos.¹⁵ Así comienza la comercialización de estos retratos caracterizando la época por la realización de estos en su totalidad y la tendencia de retratos de estudios ya sea concentrándose en la figura como incluyendo accesorios para adornar el marco en el cual se tomaría la foto.¹⁶

En 1860 se realiza una relación entre fotógrafos y galerías hecho por el Directorio de Arte, Comercio e Industria de La Habana, bajo el nombre de museo fotográfico haciendo referencia a la relación con la pintura y el dibujo.¹⁷ En este se muestran obras de Pedro Áreas, J Francisco, Esteban Mestre, Carlos M. Suárez, José Bauturone, Juan Hervia, Encarnación Irástegui (la primera mujer fotógrafa de Cuba), Ramón Bastanci, Eugenio Martínez, Manuel Lozano, Manuel Paine, Carlos Serpa.

¹⁴ <https://antona.wordpress.com/category/fotografos/fotografos-cubanos/> Raúl Cañibano., pp 39.

¹⁵ La ambrotipia o amfitipia es un proceso fotográfico que crea una imagen en positivo directa en una placa de cristal, mediante el proceso del colodión húmedo. Lo patentó en 1854 James Ambrose Cutting en los Estados Unidos. El colodión húmedo había sido inventado unos pocos años antes por Frederick Scott Archer, pero Cutting lo utilizó para obtener una imagen positiva en lugar de un negativo.

¹⁶ *Ibíd.* pp40.

¹⁷ Grethel, Morel Otero. *El cuerpo y la fotografía con los ojos de Narciso*. pp 33.

Ese mismo año la fotografía informativa y noticiosa se realizó a través de fotógrafos que deambulaban por las calles tomando imágenes para la información de primera instancia. También emergen la fotografía científica y el fotoreportaje este último prevaleciendo por el suceso.

En el caso específico, de la Guerra de los Diez Años, aunque fue poco fotografiada, una firma habanera llamada Valera y Suárez realizó un álbum en el año 1870 con diversas representaciones de esta¹⁸. Posteriormente, en 1878 se realiza otro titulado *La Paz en Cuba* por Elías Ibáñez con el fin de documentar las gestiones pacifistas del General Arsenio Martínez Campos.

A medida que iba creciendo esta tendencia en 1881 se establece el primer taller de fotograbado por Alfredo Pereira Taveira, permitiendo que la fotografía se vaya insertando en la prensa creando boletines fotográficos. Para el año 1884 se forma la asociación de fotógrafos aficionados conformado por Andrés Colvet, Piedra, Esteban Mestre, Prado, Maceo, López Rubio, Morrison y Traveira, todos aficionados. Buscando ofrecer servicios a un público más amplio en el siglo XIX, el exceso de este en el mercado obliga a los recién graduados de la Academia de Pintura a dedicarse a este oficio.

Uno de los mejores fotógrafos de esta época fue Gómez Carrera que recibió un premio por la suma de 100 pesos oros en New York. A su vez se continuó con la tarea de los retratos, los álbumes de personalidades e infantiles y vistas de la ciudad.

Para el año 1895 con la Guerra Necesaria se tomaron inicialmente fotografías de sus protagonistas. También hay imágenes del Ejército español, pero con la llegada de Valeriano Weyler en 1896 disminuyen al punto de casi desvanecerse.

En el siglo XX los dos principales fotógrafos fueron Rafael Santana Coloma y Gómez Cabrera que se dedicaron al fotoperiodismo tipo de trabajo que surge finalizando el siglo XX como resultado de las publicaciones periódicas nacionales

¹⁸ *Ibíd*em, p38.

como Bohemia (1908), Social (1916) y Carteles (1919). *“Se hacen populares los retratos para postales de felicitaciones, paisajes y vistas de ciudades extranjeras. Así comienza el auge de la estereoscopia idealizando la superioridad del Norteamericano a través de este sistema de divulgación.”*¹⁹

Entre los años veinte y cuarenta del siglo XX surge una nueva tendencia la recuperación del nacionalismo y crítica social donde la fotografía no se encuentra ajena a esto. Surge un grupo de intelectuales junto a obreros y estudiantes que buscaron reflejar también la transformación social y artística, incorporando a sus obras las teorías estéticas del vanguardismo, la Revolución Mexicana de 1910 y la Revolución de octubre de 1917.

Con la caída del gobierno de Gerardo Machado en 1933, el tema de las fotografías cambió al mostrar imágenes del pueblo que aparecían en casi todas las páginas de las principales revistas, cobrando auge las revistas con tópicos más populares y generales de la vida cubana y su sociedad. Esta nueva tendencia tomó el nombre de fotografía social mostrando aspectos de la problemática sociopolítica.

Otro fenómeno que aparece es el desnudo femenino dado por las postales con fines publicitarios en su mayoría a la venta de cigarrillos para despertar el deseo. Durante la crisis que atraviesa la Isla donde los medios de difusión adquieren más carácter mercantil y no comercial, la fotografía fue un reflejo de esta situación. Surge en 1933 el club fotográfico de Cuba, con un carácter más profesional con objetivos como paisajes, naturales retratos y algún que otro detalle arquitectónico y del cuerpo humano.

Con el avance de la República se destacó Constantino Arias Miranda. Importante fotógrafo cubano cuyas realizaciones captaron con gran realismo diversos sectores de la sociedad habanera de los años cuarenta y cincuenta. Fotografías suyas fueron publicadas en revistas como Bohemia y Alma Mater. Fue fotógrafo

¹⁹ Ibídem,p35

del Hotel Nacional de Cuba desde 1941 hasta 1959. Aportó un amplio registro de la sociedad habanera en un singular período de su historia.

Con respecto a Holguín, la fotografía demoró en llegar a la ciudad veinte años, la cual fue traída por un joven inglés. Aunque no trascendió ni logró considerables resultados, evolucionó en nuestra localidad desde la antigua caja de cartón, hasta nuevas perspectivas que se evidencian con las tendencias artísticas y los avances técnicos que se van presentando.

La ciudad de Holguín no estuvo ajena a este suceso a medida que crecía el desarrollo sociocultural de país en medio de todo ese suceso se enriquece más la cultura holguinera poniéndola a la par de la principal urbe cubana, la aparición en 1860 de Mr. Charles Fox, británico quien fuera uno de los pioneros de la fotografía en Cuba a mediados del siglo XIX, que estableció su estudio fotográfico en la actual calle Libertad esquina Cable, donde su trabajo tuvo una buena acogida por la sociedad. Este precursor de la fotografía empleaba los sistemas usuales de tiempo daguerrotipos y ambrotipos.”²⁰

Muchos fueron los seguidores de Charles Fox y se puede constatar en las publicaciones de la época, dada la propaganda que se le dio a los estudios fotográficos en la región que comienzan a ofrecer sus servicios al público. No obstante, el auge de la fotografía en el territorio sobre todo en los años sesenta y setenta

Por lo innovador de la técnica, era considerado un lujo que solo algunos podían permitirse; mucho de ellos fueron personalidades del momento como: Calixto García, Francisco Frexes, Manuel Dositeo Aguilera, Pablo García Rojas. Por ello los principales temas fotográficos fueron la Guerra de los Diez Años (1868-1878), la Guerra Necesaria (1895-1898), la Reconcentración (1896-1897), el fin del

²⁰ Beatriz Besil del Campo,, *La fotografía artística en Holguín: apuntes para una historia*..p31

dominio colonial en Cuba (1898) en fin todos temas candentes durante este período que tenían influencia directa sobre la vida cotidiana del país.

A pesar de la crisis existente en el país provocado por las guerras, los almacenes quemados, las enfermedades, el hambre, la fotografía se abrió paso, lo que se palpó a través de los periódicos locales que situaron anuncios sobre estudios fotográficos. Tal es el caso del periódico local *El Periquero* donde apareció un anuncio del estudio de Naranjo y Fernández que ofrecía servicios en su galería ubicada en la calle San Miguel, actual Maceo.

La situación del país estaba cambiando al prosperar innumerables negocios. Al asumir la presidencia el General Valeriano Weyler la situación cambió al implantar la reconcentración, de los campesinos de nuestra localidad existen pocas imágenes gráficas, ya que la mayoría de estos se habían incorporado a las filas mambisas con sus familias. *“Se dice que en este siglo se optaban por diferentes posiciones a la hora de fotografiar una de las más usada era la llamada Napoleón que consistía en retratarse con la mano dentro de chaleco. También estaba la moda Príncipe de Gales Eduardo de Hannover que no era más que poner el brazo sobre la cintura y mirara al pajarito.”*²¹

De forma general podemos afirmar que durante el período colonial el género que prevalecía era el retrato ya fuera individual o colectivo. También fue, el de las guerras ya que por la situación bélica del país, este había sido uno de los más desarrollados. Además del paisaje que gracias a ello se tiene una referencia de la ciudad en ese entonces.

En la etapa de la República neocolonial la fotografía, mostró avances con el surgimiento de nuevos estudios ya representado tanto por hombres como mujeres. Uno de los ejemplos que podemos mencionar es el de las señoritas Castañedas que no solo impartían clases de pintura sino que también se dedicaban a ofrecer servicios fotográficos en el estudio ubicado en Maceo 42. Se

²¹ Ibidem p.p3.

muestra en el periódico El Liberal número 119, información sobre ellas donde ofrecían un servicio de postales con el retrato que pidiera el cliente. También en la representación masculina destacada tenemos a Leoncio Viallet y Miguel Aparicio. En el año 1912 se anuncia en el periódico La Justicia, la calidad de los retratos del fotógrafo Arturo Torrecilla con su taller en Maceo 64, que ofreció servicios a domicilio tanto de día como de noche. En este mismo año vuelve a anunciar información sobre el estudio fotográfico de Mariano T. Almarales en Narciso López 43, donde se realizaban retratos artísticos y postales además de asegurar la calidad se habla de su paciencia para retratar a niños de corta edad.

Para el año 1925 se destacó Ignacio de Quesada y Peláez considerado el decano de los fotógrafos locales, muy conocido porque en sus fotografías aparecían las llamadas caras de sustos producidas por la explosión semejante a un tiro que se realizaba a la hora de fotografía por la utilización del magnesio.

Ya para 1939 según el boletín de Caballeros de Colón donde se mostraba un anuncio de uno de los fotógrafos más prestigiosos de la época Manuel Sueiro donde garantizaban la elegancia de sus retratos artísticos. Siendo considerado por la prensa de época uno de los mejores así lo afirma el periódico Tribuna Libre de Gibara y también aparecen en el Periódico NORTE.

En diciembre de este mismo año, sale en el periódico El Holguinero un anuncio dando propaganda al estudio fotográfico frente al correo llamado Fotografía Pérez que aunque no tuvo la relevancia que la del estudio de Manuel Sueiro pero forma parte de los antecedentes de esta ciudad.

Se inicia un proceso en la ciudad de Holguín mediante el cual se mejoran algunas condiciones de vida se pavimentan algunas calles como Martí, Fexes Libertad y Maceo. También se reparan las aceras y se hacen cunetas. Uno de los sucesos trascendentales de la época es que Holguín contaba con un aeropuerto. Además del auge de la vida cultural con las inauguraciones de los cines Frexes, Martí y el Encanto y el 1939 del Teatro Infante.

En el año 1940 hubo un despertar cultural en la ciudad. La vida citadina se reanimó. Todo esto es captado por los fotógrafos del período como Casals. Ejemplo fue el caso de la presentación del ballet en 1943 en el Teatro Infante.

Puede decirse que durante este período existía un gran número de fotógrafos que dejan constancia a través de sus fotos como es el caso de Ochoa, Sueiro y Casals. Otro que publicaba fotografías con frecuencia era Luis Tolosa Acuña, quien había llegado a Holguín procedente de Manzanillo. En su mayoría se dedicaban a tomar retratos, fotos de bodas y fiestas de sociedad. También en las publicaciones aparecen los fotoreportaje y la fotografía sensacionalista que lleva a cabo una labor importante mostrando las principales noticias de la ciudad.

Con el triunfo de la Revolución Cubana ocurre un cambio sustancial, *“La fotografía volvió a su papel original como documento de lo real. Se pasó de una estética de congregación y enfrentamiento de miradas y resultados formales a una estética de impacto y funcionalidad. Se convirtió en el alma de la Revolución, en la representación del cuerpo social, del cuerpo de la nación o del cuerpo colectivizado toda dentro de una imagen gráfica.”*²² Gracias a este proceso la fotografía paso de la primacía de la imagen de un estudio fotográfico, al instante ideal atrapado en la calle.

Por lo antes expuesto, podemos referir que existe un acercamiento a la historia de la fotografía en Cuba y específicamente en Holguín. Las fotografías que existen, las podemos encontrar en archivos personales, históricos y fundamentalmente en las publicaciones periódicas.

Los estudios de las primeras publicaciones periodísticas con gráfica incluida, datan de fines del siglo XVI y principios del XVII en Europa Occidental. No fue

²²Beatriz Besil del Campo, Ob Cit.p25.

hasta 1880, en el *The New York Daily Graphic*,²³ considerado el primer diario ilustrado.

En el caso específico de la fotografía en la prensa, podemos decir que la primera fotografía de este tipo en Cuba se publicó el domingo 25 de marzo de 1883 en la revista *El Museo*: un retrato del abogado y periodista Don Nicolás Azcárate, realizado por Pereira y Taveira. Su uso en los medios impresos de la Isla, a inicios del siglo XX, la hizo más popular. Entonces emergieron nuevas revistas ilustradas y periódicos herederos de muchos estilos españoles del siglo XX: los periódicos *El Mundo*, y las revistas como *Social*, *Carteles* y *Bohemia*.

Para los años cuarenta, ya se podía hablar en Cuba de un grupo considerable de fotógrafos tanto en el ambiente fotoperiodístico como en el publicitario. Generoso Funcasta, López Ortiz, Martínez Hilla, José Tabío, Contantino Arias, Joaquín Blez, entre otros; son algunos de los autores imprescindibles que desarrollaron la fotografía cubana en la primera mitad del siglo XX.

Dentro de este contexto se desarrolló una fotografía de búsqueda, sobre todo en la revista *Social*. Las fotos ocuparon a veces toda la página y se le dio tanta importancia, como a cualquier otra rama de las artes plásticas. Otros fotógrafos dejan testimonio de la lucha clandestina, de las crónicas policíacas, de las incidencias de las tropas rebeldes y desde Nueva York, Osvaldo Salas enviará materiales por los que conoceremos sobre la visita de Fidel a esa ciudad, promoviendo actividades de apoyo al Movimiento 26 de Julio. Con él, aprende su hijo Salitas (Roberto Salas) que ya trabajaba en Nueva York para el periódico clandestino "*El Imparcial*".

Si bien la fotografía se introdujo en Holguín en 1860, no fue hasta 1910 que aparece en una publicación holguinera. No quiere decir que Holguín no estuviese

²³ Fue un periódico de Nueva York fundado en 1873 por una firma canadiense de grabadores y comenzó a publicar en marzo de ese año hasta el 23 de septiembre de 1889. Era completamente ilustrado, lo que incluía tiras cómicas, reproducciones de pinturas e ilustraciones de eventos de actualidad y personajes destacados.

representado fotográficamente en las publicaciones periódicas de la Isla. Lo estaba, pero a los efectos, eran medios no pertenecientes al territorio, aunque muchas imágenes pertenecían a fotógrafos holguineros.

Por consiguiente, se asume, porque no existe investigación concluyente al respecto que en el año 1910, inicia la historia de la Fotografía de Prensa en Holguín. Desde entonces, generalmente los fotógrafos comerciales de la época, eran quienes colaboraban, paralelamente a su trabajo comercial, con los periódicos en las secciones sociales.

Acercarnos a la historia del Holguín republicano, desde el análisis de las fotografías como principal fuente de investigación en el Periódico NORTE (1952-1958) nos permite ofrecer una interpretación de la realidad desde otra perspectiva.

CAPITULO II: EL HOLGUÍN REPUBLICANO VISTO DESDE LA FOTOGRAFÍA EN EL PERIÓDICO NORTE ENTRE 1952-1958.

2.1 Aproximación a las características de las fotografías en el Periódico NORTE entre 1952-1958.

La imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad. Si los periódicos constituyen una fuente histórica básica para la comprensión de los diferentes acontecimientos de la humanidad durante los últimos siglos. La fotografía, sea de prensa, profesional o incluso, la fotografía de aficionado, representa la memoria visual de los diferentes procesos históricos y es un medio de representación y comunicación fundamental.

La fotografía en la prensa como testimonio, sólo registra una fracción de la realidad pero puede llegar a dejar una impronta, sin omitir que la comprensión de la realidad a través de una foto depende de los atributos del autor, de la valoración e ideología del medio de comunicación al determinar la puesta en página de la imagen, así como de los diversos contextos y códigos culturales del público lector.

Abarca paralelamente todos los géneros del periodismo impreso, desde la noticia hasta el reportaje, pasando por la información, entrevista, el ensayo, la crónica, entre otros. Estos géneros se apoyan con imágenes fotográficas.

El funcionamiento de un periódico en su relación con el contexto, le impide desentenderse de los intereses económicos, comerciales y políticos. Su interacción ineludible con el público, el contexto histórico y las estructuras de poder le condiciona de forma manifiesta o subyacente, a tomar una posición partidista o clasista sin ser en esencia un producto político.

Partiendo de los presupuestos anteriores, podemos acercarnos al origen y características fundamentales del periódico NORTE y el posterior análisis de las características de las fotografías que presentó en sus páginas.

El acercamiento al periódico NORTE desde la historiografía, lo ha considerado una fuente primaria de investigación para la historia local. Sin embargo, no existen estudios que analicen la contribución de las fotografías del periódico en la reconstrucción histórica del Holguín republicano entre 1952-1958.

El periódico NORTE salió a la luz pública el 11 de marzo de 1952, fundado por Roberto LLópez Rojas quien ocupó la dirección del mismo durante nueve años. El rotativo tenía una tirada diaria y emerge como órgano de prensa en medio de los conflictos políticos que existieron en Cuba a raíz del golpe de Estado de Fulgencio Batista Zaldívar.

Debido al contexto político en el cual irrumpió, existió una tendencia hacia la desconfianza en cuanto al contenido del mismo. Luego, con la edición de varios ejemplares desaparecerían las dudas, al evidenciarse que no tenía un corte revolucionario, pero tampoco mostraba aparente preferencia hacia el gobierno.

Su contenido fue diverso, sin ninguna predilección hacia un tema específico. Es importante señalar que aunque no tenía corte político, en sus páginas aparecieron artículos con intencionalidades políticas sin profundizar mucho en la temática.

Fue un periódico que reflejó varias de las tendencias ideológicas de la nación, desde posiciones reformista, reaccionarias, hasta posturas progresistas, sin hegemonizar ninguna inclinación dentro de sus artículos por ninguna de ellas. Este diario priorizó las noticias –solo con el fin de informar –debido a que en medio de un gobierno militar, la censura de prensa era muy común, por lo que en la mayoría de los casos no se inmiscuía en estos temas y se adaptaba a las necesidades básicas del país.

Otro rasgo que tipificó al NORTE desde el punto de vista ideológico-cultural fue su anti conservadurismo; además no presentó evidentes favoritismos por algún líder popular ni por el gobierno. No obstante, con un estilo sensacionalista destacó en sus páginas los conflictos sociales, suicidios, asesinatos, proxenetismo y escándalos públicos, buscando acaparar la atención de sus lectores.

Dentro de su contenido se mostraron los espacios publicitarios, la sección de ventas, la crónica social, los deportes así como una sección judicial.

A pesar del medio corrupto en que se desarrollaba la prensa de aquellos días, entorno de chantaje, amenaza de suspensión de los créditos de la Renta de Lotería Nacional, amenazas oficiales de clausura, interrogatorios y asedio a periodistas; NORTE supo sobrellevar con diplomacia, tacto y seriedad un periodismo salpicado de polémica y criterios divergentes, o tan solo diferentes, sin perder dos perspectivas: una, la de empresa o negocio con intereses comerciales y económicos y dos, la de no ser la voz oficial, pero tampoco arremeter suicidamente contra ella.²⁴

De acuerdo a las investigaciones revisadas sobre el periódico, la relevancia del mismo radicó en que no se dejó influenciar en sus artículos por los intereses políticos. No fue órgano oficial del gobierno ni vocero de ningún partido, tampoco agitador de la conciencia revolucionaria ni defensor de un cambio radical de sistema, entonces –desde el punto de vista general –asumió una postura liberal. Con el análisis que se realizó sobre las fotografías del NORTE, se corroboró si estas tesis fueron ciertas o no.

Para analizar las fotografías del periódico NORTE, es preciso por medio de la observación establecer las interrogantes y dar respuestas, para establecer la relación con el contexto histórico en se desarrolló. Con ello se pretende responder a las preguntas de cuándo, cómo y por qué fueron publicadas las imágenes, a fin de aproximarnos a los aspectos políticos y editoriales en los que fueron producidas, así como identificar el discurso visual, los contenidos informativos, estéticos, sociales e históricos de éstas. Elementos cuantitativos y cualitativos que permiten leer la fotografía de prensa, como fuente histórica.

²⁴ Lauren Céspedes Hernández: *Periodismo en tiempos grises: La cobertura informativa del periódico NORTE a la lucha revolucionaria de 1952 a 1958*. pp.51.

El periódico *NORTE*, de acuerdo a su contenido, fue básicamente informativo y de intereses generales a la población.²⁵ El mismo guardó especial relación con el tipo de periodismo que hizo, o sea, fue fiel a su postura fundacional por la forma que presentó y abordó temáticas específicas.²⁶

La colección de periódicos *NORTE* físicamente consultable se localiza en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial “*Alex Urquiola*”. Se seleccionó una muestra de los mismos por cada año para realizar el análisis. Se tuvo en cuenta para el mismo los renglones temáticos reiterativos o comunes presentados en las fotografías del *NORTE*. La muestra correspondiente al sexenio 1952-1958, año cierre del ciclo de la tiranía.

Como cuestiones generales en el análisis de las características de las fotografía en el periódico *NORTE*, se tuvieron en cuenta: el rol que ocupó la fotografía en las páginas del periódico, los valores expresivos predominantes y la procedencia de la misma. Otro elemento que nos permitió realizar una interpretación y determinar la importancia de las instantáneas, fue su ubicación en primera plana o en los interiores del diario.

En la primera plana se mostraba casi siempre una fotografía sobre un hecho noticioso de contundencia, acompañada de un pequeño texto y varios elementos gráficos, que contribuyeron al balance de la portada. Esto permitió definir el adelanto noticioso gráfico, acompañado de un titular escueto en la página inicial. En el caso específico del *NORTE* se colocaban en todos sus laterales, o en el centro.

En primera plana se hace la siguiente observación: Las fotos que aparecen ocupan un área amplia en la misma. De un total de 229 fotos revisadas, 58

²⁵ Un periódico informativo y de intereses generales se determina por la variedad textos que posee con respecto a su contenido. Su espacio es repartido entre secciones y columnas de temas especializados, pero debe predominar el espacio puramente informativo de noticias.

²⁶ El contenido de una publicación está en función de su periodicidad. Esta puede ser diaria, semanal, quincenal, mensual, semestral o anual. La periodicidad determina el predominio de géneros informativos, interpretativos o de opinión. En un semanario la noticia sale, por lo general,

mostraban una fotografía sobre un acontecimiento significativo en la sociedad republicana holguinera; las otras se encontraban dentro de las diferentes secciones del periódico.

Los valores expresivos predominantes en la fotografía, se evaluaron a través de las categorías *Inclusión de personas, espontaneidad, pose, planos*. Algunos de los casos de imágenes posadas que encontramos tuvieron incidencia en los actos políticos, festividades, homenajes y deporte.

La procedencia de la fotografía se tuvo en cuenta para corroborar las vías o canales a través de las cuales llegaron las mismas al rotativo. El fotógrafo Américo Casals, fue quién cubrió la mayoría de las fotos seleccionadas. Téngase en cuenta que Casals pertenecía y respondía socialmente a un estudio fotográfico donde laboraban varios fotógrafos que producían bajo la misma firma. La mayor parte de las fotografías de prensa, publicadas en el periódico NORTE, reflejaron el entorno social, con un amplio perfil sensacionalista y mercantilista.

La fotografía en la prensa constituye, un mensaje enmarcado dentro de un entorno estructurado por el pie de foto, título o tema y el texto escrito, que junto a ella, conforman una unidad.

El primero de los elementos que analizaremos dentro de las características de la fotografía en el periódico NORTE, constituye el pie de foto.²⁷ Como parte de la estructura de la misma debe ser puramente informativo, descriptivo e independiente del texto que la acompaña. En la confección del pie de foto debe irse directamente a la acción y no estructurarse con frases hechas. En el periódico NORTE, no se cumplió con este elemento, pues se privilegió el uso de frases como: "*en la presente foto...*", "*en la presente fotografía...*", "*Momentos en que...*", "*Instantes en que...*", "*Simpático Momento...*".

desfasada. Por tanto, es normal la tendencia a explicar los hechos o valorarlos en vez de informarlos asépticamente

²⁷ De acuerdo a los especialistas en el tema, en la prensa las fotografías siempre deben llevar pie.

Los pies de foto no eran muy específicos a la hora de responder a las cinco preguntas fundamentales (Anexo No 1), aunque en otros casos, los mismos solo orientaban, ya que el texto acataba los aspectos informativos, sobre los explicativos y opinativos. Vale aclarar, que algunas no lo poseían y en las que sí se encontraron, pudo haberse explotado más su función de anclaje e identificación.

Recordemos que, el significado de la fotografía cambia con el decursar del tiempo, por lo que no podemos olvidar que los efectos del pie de foto son importantes en la transmisión de significados. Es decir, los significados de una fotografía cambian de acuerdo con el contexto donde se origine.

El texto como apoyo a la fotografía es de vital importancia. Pues, con gran facilidad la misma desprovista de este, puede ser interpretada de forma errónea, ya que la interpretación se realiza según la persona que observe la foto.

En el periódico NORTE, las fotografías que fueron revisadas venían acompañadas de un texto, la mayoría de las veces era escueto, pero hacía referencia al contenido de la foto. En otras ocasiones, venía acompañado de una descripción del hecho que presentaba la imagen. Cabe destacar que el texto resume una información como parte de otra más extensa, es decir, trata de superar el problema de la detención del tiempo característico de la fotografía, para construir una narración de la cual forma parte representativa la misma fotografía. Este aspecto nos permitió analizar la relación entre la imagen, texto y contexto histórico real, elementos que se expondrán en el epígrafe 2.2.

Los títulos o temas de las fotografías del Periódico NORTE fueron llamativos, ejemplo de ellos son: " *Ayuda al asilo de ancianos*", " *Boda elegante*", " *Rinden Homenaje*", " *Se envenenó...*", " *Mató.*"; *Acto de Homenaje...*" Se hizo con el objetivo de atraer la atención del lector, quien debía tener la capacidad de entender su contenido sin la necesidad de remitirse al cuerpo del texto que acompañaba la fotografía.

El análisis de contenido de las fotografías se realizó a través de la muestra fotográfica tomada del periódico NORTE, mediante el cual se reconstruirán los aspectos esenciales del Holguín republicano entre 1952 y 1958.

2.2 El Holguín republicano visto desde las fotografías del periódico NORTE entre 1952-1958.

La visión del Holguín republicano desde las fotografías del periódico NORTE ofreció detalles de la realidad holguinera. De las 229 fotografías seleccionadas, se evidenció una gran variedad temática; las mismas se dividieron en los siguientes renglones: Sociedad 103 (44.98%), Festividades y Conmemoraciones 64 (27.95%), Política 43 (18.78%), y Economía 19 (8.30%). Los datos anteriores demuestran el predominio de fotografías sobre la sociedad, así como, las festividades y conmemoraciones. (Anexo No 2)

En el renglón Sociedad fueron analizadas las fotografías que representaron la educación, deporte, salud, transporte y construcciones. Las Festividades y Conmemoraciones, se centraron en actos y fiestas. En la política: organizaciones políticas, procesos electorarios, asesinatos, visitas de políticos a Holguín, etc. En la economía, se reflejó el papel de los comercios, negocios.

Seleccionamos 32 fotografías sobre la educación, que representaron el 13.97 % del total de las fotos. En este aspecto se destacaron los títulos: *Los alumnos de la escuela de comercio piden edificio propio* (1952), *La escuela Hogar es visitada por el Subsecretario de educación* (1952), *Queremos 75 plazas Sr. Ministro* (1952), *Protestan maestras de enseñanzas especiales por el desconocimiento de títulos* (1952), *Entrega de televisor en el hogar Infantil* (1953), *Brillantes actos en el colegio Los Amigos* (1954), *Escuela para hijos de obreros* (1954), *Graduación de la enseñanza preelemental* (1955), *La fiesta de las jardineras de la Infancia* (1956), *Solicitan maestros sustitutos oposiciones en Holguín* (1957), *Reina el entusiasmo entre el alumnado*. (1958),

Cuando examinamos el contenido de las fotografías nos percatamos de lo siguiente, por un lado se trató de resaltar la alegría y satisfacción de los estudiantes por la educación y por otro se evidenció una crítica entre líneas. Se

resaltó asimismo el papel de los maestros, su situación en Holguín, pero se destacaron los actos en que fueron homenajeados como educadores.

En las fotografías donde se mostró la visita de algún dirigente a una institución educativa, se evidenció la pose para la cámara y se escogieron primeros planos en las celebraciones de las escuelas. En las fotografías que analicé, se pueden ofrecer diversas interpretaciones de lo que consideraba el Periódico sobre la situación de la educación en Holguín. Se resaltan en el análisis, dos fotos, precisamente por ser el año 1952, tan convulso en la política del país por el golpe de estado de Fulgencio Batista.

La foto con el título *Los alumnos de la escuela de comercio piden edificio propio* (1952) (Anexo No 3 foto 1), fue tomada en la visita realizada a Holguín por el gobernador de la provincia de Oriente, Waldito Pérez. Los estudiantes solicitaban el apoyo de los empresarios con un crédito para la reparación del inmueble. El pie de la foto es ambiguo, no cumple con la estructura requerida para la fotografía de prensa, al escribirse " *En la presente foto...*".

En el contenido de la imagen se muestra a varios estudiantes usando paraguas, aspecto que se destaca en el texto que acompaña la fotografía. A partir del contenido de la foto, nos percatamos de la situación precaria que tenía la escuela de Comercio en el período. El periódico NORTE expuso en la prensa que a pesar de solicitar un edificio propio y tener esa situación en el período lluvioso, los estudiantes estaban contentos con la visita del gobernador. No se corresponde el contenido de la fotografía, con el texto y el pie de foto que destaca la visita del gobernador.

En la década del cincuenta, la enseñanza media contaba con 4 escuelas y un preuniversitario. La enseñanza Politécnica y Laboral con 2 centros. Existían dos escuelas de Formación de maestros, La Escuela Hogar y La Escuela Normal, con matrículas muy limitadas para la ciudad. No había escuelas especiales para niños con necesidades educativas especiales o discapacitados. Las escuelas y academias privadas eran exclusivas. Un aspecto positivo con la creación de

nuevas escuelas fue la ampliación de la enseñanza en Holguín en los niveles superiores, y así se lograba una mayor preparación, sin tener que trasladarse a otros lugares de la Isla que contaban con centros de este tipo.

La foto "Queremos 75 plazas Sr. Ministro" (1952) (Anexo No 3 foto 2) con el pie de foto "...un grupo de estudiantes se quedaron sin plaza vinieron a pedirle cooperación a NORTE, pedimos poco ¡Queremos estudiar! Este pie de foto es preciso, cumple con los requerimientos de la estructura fotográfica para la prensa. El texto de la fotografía explica que son alumnos que no pudieron alcanzar plazas en la escuela y realizaron una manifestación para reclamar su puesto dentro del sector educacional. En el mismo se expone que recurren al apoyo del periódico para lograr a través de los medios, solucionar este problema.

El contenido de la fotografía no se corresponde con el título, el texto, ni el pie de foto, pues los estudiantes muestran júbilo y sonrisas. Consideramos que el autor de la fotografía tuvo la intencionalidad de mostrar complacencia en la imagen. Si esta foto no tuviera pie de imagen, pudiera llegar a confundir, pues al contemplarse la imagen pudiera interpretarse que es una celebración estudiantil.

Si relacionamos las fotografías sobre la educación con el contexto histórico en el que fueron tomadas, es preciso subrayar que entre 1952-1958, la educación en Holguín era precaria, el número de analfabetismo eran muy alto. " (...) un 35,5 % de analfabetismo de la población de 10 años y más. La de 6 a 9 años alcanzaba el 80.5 % de analfabetismo. El ausentismo escolar de la población de 5 a 24 años llegaba al 75.0 %. En la zona rural también se agudizaban estos males"²⁸ Todo esto traía consigo que la educación de los sectores más pobres de la sociedad era casi nula. Las desigualdades en este sector eran más visibles a través del marcado contraste establecido entre las zonas urbanas y rurales.

Con respecto a la fotografías referidas a la salud, se eligieron 12 para un 5.24 % del total de fotos. Es preciso aclarar que en las cuestiones referidas a este sector,

²⁸ Maira San Miguel, Hernel Pérez y José Novoa. *Síntesis histórica municipal de Holguín* pp 91.

incluimos la problemática social del suicidio, por percibirlo como aspecto de la salud mental del individuo. La salud y los problemas sociales están estrechamente relacionados, con la situación existente en el país, de ahí que nuestra selección tuviera diversos temas. Entre los principales títulos de las fotografías se encuentran: "*Se envenenó con Tinta rápida*"(1952), "*Se Quemó con Alcohol*"(1952), "*Conferencia sobre criminalidad*"(1953), "*Sala del Hospital Civil de Holguín*"(1953), "... "*Intentó suicidarse*"(1956), "*Se dio fuego una joven con luz brillante*" (1956).*Día del Médico*", (1957).

Cuando analizamos el contenido de las fotografía nos percatamos que por un lado se destaca en las páginas del NORTE, los elevados índices de suicidio o intento que existían. En los intentos de suicidio, se utilizó en varias ocasiones el primer plano, en las personas que cometían la tentativa del mismo, otras mostraron las lesiones, por accidente, o provocadas. Por otro lado, se reconoce el papel de los médicos en Holguín y las instituciones de salud. Se mostraron actos, conferencias especializadas, así como homenajes a los médicos.

Escogimos en este renglón dos fotografías "*Se envenenó con Tinta rápida*" (1952) " y "*Sala del Hospital Civil de Holguín*" (1953),

La foto "*Se envenenó con Tinta rápida*" (1952) (Anexo No 4 foto 1) con el pie de foto "con la presente foto...", es impreciso no va directo a la temática. En el contenido de la imagen se encuentra un joven, acostado en una cama, con los ojos semiabiertos y una mano acariciando su pelo. El texto de la foto es pequeño, no describe el hecho a diferencia de otras fotos referidas al tema, que dan una descripción pormenorizada de los hechos.

El texto refiere que tiene 28 años e intentó suicidarse sin motivo aparente. En este caso el título de la foto, no se corresponde con el contenido de la imagen, ni pie de foto, esto se debe al hecho de que al leerse el título, *se envenenó*, da la idea que la persona falleció, pudiéndose inferir que se hizo con el objetivo de llamar la atención del lector. La prensa resaltó el hecho de que se encontraba en buen cuidado en el Hospital Civil de Holguín.

El tema del suicidio ha sido un hecho que a lo largo de la historia ha dado lugar a debates filosóficos, como una alternativa que utilizada para escapar a la realidad social. Si bien el periódico lo presenta desde una perspectiva sensacionalista, subyace el trasfondo de un problema tan sensible como este para la sociedad holguinera. Seleccionamos la fotografía de un intento de suicidio en un hombre, pero la mayor representatividad fue la femenina. Los métodos de suicidio e intento de suicidio fueron diversos: ingestión de pastillas, prenderse fuego, ingestión de Tinta rápida, sustancias desconocidas y disparos de armas de fuego.

La foto " Sala del Hospital Civil de Holguín" (1953) (Anexo No 4 foto 2) con el pie de foto. "En la presente foto", impreciso. En el contenido de la foto vemos un grupo de niños que están posando para la misma, de manera sonriente y alrededor de ellos un grupo de mujeres. No existe un texto que acompañe la foto, si analizamos la relación entre el título, el contenido de la fotografía, no existe correspondencia.

El autor de la fotografía en el pie de esta, -con carácter informativo, -muestra una parte del Hospital Civil, que para algunos no tenía problemas. Pero el hospital podía ser cerrado, esa sala para niños no estaba comprendida en el presupuesto. Este pequeño pie de foto constituye una denuncia social hecha por Casals, para contribuir al funcionamiento de la sala. El contenido de la fotografía los niños se ven tranquilos, protegidos por las enfermeras, los niños, con su sonrisa, manifiestan ternura. Es un llamado a tocar la sensibilidad de quienes manejan el presupuesto. En este caso las fotografías utilizadas en la prensa jugaron el papel de denuncia social.

En este período se eliminaron las consultas externas en el Hospital Civil, medida que recayó en las Casas de Socorros, incapacitadas de responder adecuadamente a los problemas de salud de los sectores más vulnerables. El gobierno local no solo trató de paliar el problemas, a través de otorgar presupuestos para las Casas de Socorro, debido al escaso presupuesto destinado

a la salud. No se previó el impacto negativo del cierre de consultas externas para las personas con escasos recursos, incapacitadas de asistir a consultas privadas. El precario sistema de salud y el carácter privado en este servicio en el período propició muchos inconvenientes, entre ellas las de producción de fármacos. Otro de los ejemplos de la ineficiencia de las políticas públicas, fueron los dispensarios infantiles. Estos estaban ubicados en locales inadecuados y con un restringido servicio y personal. El gobierno municipal reconocía que las enfermedades contagiosas se ensañaban con los sectores más desposeídos pero hizo poco por resolver los problemas de esta índole existentes en Holguín

En el año 1958, la situación de la salud en Holguín mostraba un cuadro deprimente. El estado general de estos servicios hacía imposible la accesibilidad de las capas más pobres de la población, e incluso de algunos sectores medios.

Sobre la representación de las construcciones en las fotografías del periódico escogimos 28 de ellas, que representa un 12.22 % del total de fotos. Entre los títulos de las fotografías encontramos: *"Perjudicado el ornato público"* (1952), *"Fango y Farsa"* (1952). *"Construyen nuevo comedor en hogar de ancianos"* (1954), *"Viviendas don adaptadas"* (1955), *"Cómo se encuentra Holguín"* (1955) *"La Construcción que reúne tres elementos vitales: Durabilidad Economía y Distinción"* (1956), *"Con secreto de Guerra se construyen casas"* (1957), *"Un hogar Moderno construido en el Reparto Luz"* (1957), *"Casa confortable del reparto Luz"* (1957), *"Pintan casa del reparto Vista Alegre"* (1957).

Sobre el contenido de las fotografías precisamos que la imagen que aparece, se refiere a la construcción de viviendas que se presentaban majestuosas y fuertes. Algunos pie de foto no cumplen con los requisitos que se presentan *"El presente trabajo..."*, *La foto recoge..."*, otros sin fueron directo al tema, *"Un hogar moderno..."*, *"Una moderna casa..."*. En estos casos hay que destacar que si existe correspondencia entre los componentes de la fotografía.

Al analizar la fotografía, *Fango y Farsa* (1952) (Anexo No 5 foto 1), observamos que en el contenido de la foto aparece un grupo de personas alrededor de un

carro, sobre un charco de agua turbia. Otros miran en la distancia sin ensuciar sus pies. En el pie de foto se dejó claro que fue tomada en la calle Martí. En este caso, existe una correcta relación de los componentes de la fotografía, la cual no está apoyada por un texto. La idea que trasmite el propio tema de la foto, junto a su contenido y el pie de este, es sobre la suciedad de las calles por la no pavimentación y la falta de alcantarillados.

En las páginas del Periódico NORTE, se realizó en más de una ocasión el llamado a la cooperación de la ciudadanía con el embellecimiento, modernización y mejoras higiénicas. Fueron además temáticas de vital importancia en el período la construcción del acueducto, alcantarillado y pavimentación de las calles de la ciudad. El 9 de enero de 1951 comenzaron las obras para el acueducto y el 27 de septiembre las del alcantarillado, estas no fueron terminadas. Para el año 1952 se concluyeron las obras en las calles Maceo, Frexes y Libertad. El periódico NORTE inició y sostuvo una campaña extraordinaria para que se reanudaran estas obras, pero continuaron paralizadas. No fue hasta 1959, coincidiendo con el triunfo de la Revolución, que el resto de las principales arterias de la ciudad se lograron pavimentar y además, se pudo contar con acueducto y alcantarillado.

La foto con el título " Casa comfortable del reparto Luz (1957) (Anexo No 5 foto 2). Se presentó la imagen de una casa espaciosa, con las características constructivas típicas de la época. Al analizar el contenido de la foto, se estable una estrecha relación con el título de la misma. No obstante, en su pie de foto se refiere al contratista que estuvo a cargo de la obra, destacando la calidad de la pintura de la casa, se resaltó el hecho de pertenecer a la Compañía Cubana de Pintura y la ferretería dónde fue comprada la misma. Si nos dejamos llevar exclusivamente por el tema de la fotografía, lo percibiríamos como la calidad del proceso constructivo. En cambio, entre líneas, desde el análisis del pie de foto, lo comfortable radica, en la calidad de la pintura que vende la ferretería *Salermo* como producto y la calidad de pintura que ofrecía la Compañía Cubana de Pintura. Si no leemos el pie de foto, por supuesto que nos enfocamos en el

aspecto constructivo de la casa. Se transmitía con la imagen fotográfica la idea de limpieza y modernidad en el Reparto Luz. Lo cierto es que los vecinos de este reparto se quejaron en más de una ocasión al Ayuntamiento por la suciedad que existía en este y el paso de animales por el mismo.

En la construcción de viviendas modernas en Holguín en el período incidieron varios elementos. El primero de ellos el proceso de modernización que venía realizándose desde años atrás. De esta manera fueron declarados repartos urbanizados en febrero de 1955: Ciudad Jardín, San Andrés, Buenavista y Lenin 1956, los Repartos Escalona y Recreo.

En segundo lugar, tenía que ver con las familias de mayor solvencia económica que construyeron sus casas en puntos lejos del centro comercial para salir a las afueras de la ciudad o espacios residenciales. Asentaron sus hogares en lugares que le permitieran distinguirse o diferenciarse de las capas inferiores Las de menor rango económico en las zonas periféricas. Que debido a los escasos recursos de los propietarios, construían la vivienda tipo bohío con piso de tierra. Por lo que desde el punto de vista estético, afeaban el espacio urbano.

Las imágenes más comunes sobre este tema tienen la intencionalidad de mostrar, la monumentalidad o belleza de las casas. Partimos de que en la época estudiada la élite holguinera construyó proyectos y realizó una serie de cambios para otorgar a Holguín, los aires de ciudad moderna. Por lo que era necesario un espacio eficiente, ordenado y limpio, en el que su belleza fuera reflejo de una ciudad amable para la salud de sus habitantes.

Sobre la representación del transporte en las fotografías del periódico escogimos 11, que representó un 4.80 % del total de fotos. Entre los títulos de las fotografías encontramos: *"Transporte en Holguín"* (1952)), *"Destrozado completamente el avión"* (1952), *"Arrollado por un camión"* (1953). *"Choferes en Holguín"* (1954), *"Los ómnibus de la comodidad"* (1955), *Vuelco en la carretera* (1955). *"Víctima de un choque"* (1955). *"Inauguración del nuevo edificio, autos Camayd"* (1956), *"Autos Camayd se instalan en su nuevo edificio"* (1956)

Con respecto al contenido de las fotografías, encontramos, varios primeros planos, sobre todo cuando se refiere al tipo de transporte como ómnibus, para resaltar la calidad de estos. Escogimos además dentro del transporte, los accidentes, pues fueron reseñados en varias ocasiones en las páginas intermedias del periódico.

Los pies de foto fundamentalmente no son precisos, se repiten las mismas frases de *"En la presente foto."*, en un solo caso va directo a la temática que trató la fotografía.

Seleccionamos la fotografía con el título *"Destrozado completamente el avión"* (1952) (Anexo No. 6) " pues al escribir del transporte en los años cincuenta de la República, la imagen que nos viene a la mente, casi nunca está relacionada con el transporte aéreo. En el pie de foto se destaca la frase *"Con profundo Dolor"*. En el contenido de la fotografía se observan las partes del avión destrozado y una persona que revisa los acontecimientos luego del accidente. En el mismo se resaltan la muerte de tres personas. El texto de la fotografía es informativo; en una foto de primer plano se anuncia el título, imagen y pie de foto y en las páginas interiores se describe en un texto detallado, el suceso acompañado también de fotografía.

A partir de la lectura del reporte policíaco se pudo constatar que, el accidente ocurrió en la Guira de Pesquero, caer en un campo de caña de la Finca el Jucarón. En el texto se resalta el papel de las autoridades para ayudar en el esclarecimiento de los acontecimientos. Se establece una relación entre los tres componentes de la estructura de la imagen, donde el título, señala directo lo que vemos en el contenido de la imagen. Así como el pie de foto, lo que se resaltó fue el dolor de la sociedad holguinera ante el hecho. En cambio el texto, va a detalles sobre los sucesos de una manera descriptiva, que corroborara lo que se interpreta del contenido de la fotografía, de la cual el autor es una vez más Casals.

En la revisión de la bibliografía sobre Holguín, se señala como dato relevante en el transporte holguinero la construcción del primer aeropuerto de la ciudad en el actual Reparto de Sanfiel desde finales de los años cuarenta: *"Otro datos de la*

*historia del transporte en Holguín, este casi desconocido, es que en el reparto que ahora se llama Sanfield, antes La Aduana, se construyó el primer aeropuerto de Holguín por los años de 1940. A ese nada más llegaba un vuelo semanal y lo hacía un avión bimotor de la marca Ford, perteneciente a la aerolínea Panamericana”.*²⁹

En un inicio se realizaba un vuelo semanal y solo se tenía un avión de marca Ford. Este pertenecía la aerolínea Panamericana y antes de la construcción de este aeropuerto viajaba de Miami a Camagüey. Posteriormente se firmó un contrato que permitía que el avión luego de aterrizar en Camagüey se dirigiera a la ciudad de Holguín con pasajeros, correos y paquetes.

Este tipo de transporte constituyó una novedad para los holguineros, por eso, y para ganar unos pesos más, la compañía aceptó dar un vuelo de paseo sobre Holguín que costaba un peso el avión nada más tenía capacidad para doce personas. No obstante, las personas que tenían poca solvencia económica no podían acceder a ellos.

Con respecto al transporte terrestre, en los años cincuenta, Holguín contó con el auto centro Camayd, propiedad de Ramón Camayd y agente en Holguín de las firmas Ambar-Motors, Chevrolet y Opel. Existió además *“la línea de ómnibus de Crespi que hacían la ruta Holguín-Habana se conocía como “La Cubana S.A”*³⁰. Las guaguas de Crespi que iban desde Holguín hasta La Habana y viceversa eran las grandes Camberras, de fabricación inglesa. El desarrollo del transporte en Holguín, contribuyó también con las tentativas de modernización que desde las élites de poder se propició para el progreso del Holguín republicano en los años cincuenta.

²⁹ <https://aldeacotidiana.blogspot.com/2016/10>. Breve e incompleta historia del transporte público en Holguín César Hidalgo Pp3.

³⁰ Ibidem pp5

En la esfera del deporte en Holguín, representado en las fotografías del NORTE, analizamos a partir de 20 de ellas este sector, que representa el 8.73 %. Los títulos de algunas de las fotografías fueron los siguientes: "Se celebran peleas" (1952), "Boxeo" (1953), "Baturrito Boxer holguinero" (1956), Forja de Titanes"(1956) "*El Banquete a Pablo Martínez*"(1956) Combate revancha"(1957), "Campeones tres veces"(1957). "Pelea de Alberto Pérez " (1957). "Suspendidos juegos por lluvia". En otros títulos se utilizaron únicamente los nombres de los deportistas.

Con respecto al contenido de las fotos la gran mayoría se refiere al boxeo. Casi siempre se está en pose. En primer plano resaltando los atributos físicos, como la fuerza de los deportistas. En pocas ocasiones estas fotografías vienen acompañadas de un texto que explique su contenido. Son anuncios de peleas, combates, juegos. Donde que enfatizan en los atributos y calidad de los deportistas de Holguín.

Los pie de la foto tienen elementos con presentaciones establecidas "...Momentos en que...", "*Presentamos en esta foto.*" que le quitan la atención del lector y otras como "El monumental programa...", que va directo al contenido de la foto. No nos encontramos fotos espontáneas, sobre el deporte. La mayoría de las que revisamos tienen la intencionalidad de demostrar desde la imagen, la fortalece del deporte en holguín, específicamente el papel del Boxeo.

Escogimos para el análisis la foto titulada "*El Banquete a Pablo Martínez* (1956) (Anexo No.7). Por el título de la foto, imaginamos una comida en homenaje al Boxeador Pablo Martínez. Por el texto de la misma de una manera informativa, se dio a conocer como se desarrolló el banquete. Pero en el contenido de la foto lo que aparece es un primer plano del boxeador. El pie de foto es directo, pero precisa en la victoria del combate, a pesar de referir al final el banquete. No existe una relación entre el título, el contenido, el texto y el pie de la foto. Con ese enfoque si encontramos la foto sin los otros atributos, solo nos brinda información de los aspectos físicos del boxeador.

En el Holguín republicano, así como en el resto del país, entre los deportes más practicados, estuvieron el boxeo y el béisbol; esto lo podemos inferir a partir del estudio de las fotografías del periódico, presentando imágenes de victorias en combates fundamentalmente. Se transmitía la idea de la importancia de este deporte en Holguín. También encontramos fotografía sobre victorias del equipo de Básquet y Baseball.

En las Festividades y Conmemoraciones, se hizo referencia a fiestas y actos. Fueron analizadas 64 fotos para un 27.95 % del total de fotos. Referidos a las fiestas se utilizaron 31 imágenes desde diversos ángulos y en diferentes circunstancias.

Optamos por seleccionar las fotografías sobre las festividades para reconstruir un periodo del Holguín republicano entre 1952-1958, porque contienen elementos para el análisis social que no han sido contemplados en otras obras que estudian la época.

Con respecto a las fotos que contienen este indicador, fue muy diverso. Los principales títulos de las fotos fueron: las que abordaron la temática de la celebración de los 15 años para las jóvenes; en los titulares contienen frases como: "*Fiesta de quince*" (1952), "*Bella quinceañera*" (1954), "gentilísima festejada" (1954).

En el contenido de la foto casi siempre está la figura de la joven que cumplía 15 años en un primer plano, sonriente y elegantemente vestida, cuando aparecía acompañada, con su pareja, padres o amigos, siempre fue la protagonista principal de la fotografía. Los textos que acompañan la imagen son explicativos. Otras fotos no están acompañadas por texto, los pies de foto en la mayoría de los casos continúan sin cumplir con la estructura de la fotografía como unidad y, tratan de resaltar la inocencia de la juventud, su belleza y delicadeza. La relación entre todos los componentes, se corresponde en gran medida, con las intenciones del autor y el periódico.

Para interpretar, se eligió la fotografía “*Bella quinceañera*” de 1954, (Anexo No 8 foto 1). Desde el mismo título de la foto, el autor sugiere que es bella. Los protagonistas están posando para la cámara. En el contenido de la foto se muestra una joven bailando el Vals de su fiesta de quince años. Baila con ella un joven que en el pie de foto define como correcto.³¹ La mano del joven está en la parte superior de la espalda. Esto evidencia una relación de respeto mutuo. Existe una correspondencia entre los componentes.

Las personas que no tenían buen nivel adquisitivo, no podían permitirse esas celebraciones. Con la interpretación de las fotografías sobre estas fiestas se llega a revelar cuáles constituyeron las familias más influyentes en la sociedad holguinera.

Cuando realizamos un examen a fondo de la foto, la intención del fotógrafo se muestra más concisa, al plasmar el momento ya sea, de una actividad social o política, pero siempre destacando la persona que está pagando por su servicio. Pudiera considerarse que en este período es característico mostrar cierto apoderamiento del medio de comunicación con el fin de ofrecer propaganda y no de reflejar su posición dentro de la sociedad holguinera.

Sobre las bodas entre los principales títulos que encontramos y fueron reiterativos en el periódico fueron: “*Despedida de soltera de Cuca Masferrer*” (1952), “*Gráficas de la boda LLópez Masferrer*” (1952), “*Boda elegante*” (1955) y “*Despedida de soltera*” (1957).

En el contenido de estas fotos se mostró casi siempre a la pareja, o la novia sola vestida de traje. Las despedidas de solteras llevaban todo un procedimiento. En el contenido de las fotografías, generalmente, estaba rodeada de sus amigas. En el texto de las fotografías las novias eran gentiles, bellas, nobles, distinguidas. De la misma manera que los hombres eran atentos y afables. Los pies de foto en este

³¹ El joven que baila con la festejada es Fernando Vecino Alegret.

caso, hacían referencia al autor, como por ejemplo: "...Casals captó..."; "El lente de Casals...", y otros menos directos.

Con la utilización de fotografías sobre las bodas en la prensa, el NORTE idealizaba en los lectores, el matrimonio perfecto. Las élites económicas de Holguín fueron las que más visibles se hicieron en la prensa.

Para analizar elegimos la foto con el título "*Gráficas de la boda LLópez Masferrer (1952)*", (Anexo No 8 foto 2). En el contenido de la foto podemos observar a una pareja posando para la cámara. El texto de la imagen es explicativo, pues con suficientes detalles se describieron todos los pormenores de la boda, desde las características del vestuario de la joven, la comida, así como las personalidades que asistieron. La mayoría pertenecía a las clases económicamente dominantes en Holguín. El pie de foto vuelve a concebirse con frases hechas, como en las que anteriormente hemos analizado.

Este fue uno de los ejemplos de un matrimonio de familias con relaciones de poder económico y político en Holguín. La familia era la dueña del periódico NORTE. De ahí, el seguimiento que se le dio a la boda. Los novios procedían de una estirpe vinculada a los políticos más importantes de la época.

Hijos de representantes a la Cámara como lo fueron, Angélica Rojas Garcés, madre de LLópez. Su padre Luis LLópez se había establecido como notario en la ciudad y desde la década del treinta era senador de la República. De alguna manera el periódico estuvo vinculado –en este sentido –a la política de la familia, aunque Roberto LLópez, con un pensamiento muy independiente siempre trató de darle un enfoque muy profesional al diario. De igual manera Masferrer tuvo una influencia económica y política en Holguín.

Quienes han abordado los estudios de la modernidad o de las fiestas ciudadanas, tienden fácilmente a dejarse llevar por las intenciones de la élite, por los discursos de los intelectuales liberales, soslayando la persistencia de los desposeídos a insistir en sus formas de vida y diversión.

Con respecto a otro tipo de celebraciones fueron seleccionadas fotografías que revelaron concursos como: “*Festival de la reina de abril*” (1955); sobre las festividades de los Clubes, algunos de los títulos refieren “*Fiesta del Club Juventud Alegre*” (1953) y “*Fiesta del Club de Leones*” (1956).

La sociedad holguinera de la década del cincuenta era heterogénea, compuesta por diversas clases sociales y muy diferenciadas según el rango y el lugar económico que ocupaba la familia dentro de la misma. En su mayoría, según las imágenes encontradas podemos inferir que la fotografía en este período solo se permitía las esferas más altas de la sociedad, sobre todo si se tiene en cuenta su poder económico.

Algunos autores han explicado la mutación en las celebraciones como una entrada a la modernidad. Llevando esta idea al extremo, es decir a la exclusión de las clases populares, las personas asistían en las fechas tradicionales, impregnaron en las fiestas cívicas su manera de celebrar copiando el modelo Norteamericano³²

Con respecto a las fotografías sobre los carnavales, fue esta una de las temáticas más abordadas como festividades. En este caso la foto titulada “*Carnavales*” (1958), (Anexo No 9), en su contenido se observa a un grupo de personas divirtiéndose. Es una fotografía que no tiene texto, ni pie de foto, por lo que se presta para diversas interpretaciones sobre lo que significaron los carnavales en Holguín. Estudiar los Carnavales –a través de las imágenes fotográficas –como expresión de la cultura holguinera en ese período, contribuye a enriquecer la historia social del Holguín republicano.

Los carnavales holguineros se caracterizaron por tener una composición variada debido a la complejidad social de la misma sociedad holguinera. En la década del cincuenta las jerarquías sociales y raciales estaban muy marcadas y definen la tendencia que en tiempos de carnavales las relaciones sociales se tipificaban por

³² Louis Pérez Jr: Ser cubano. Identidad, cultura y nación, pp. 456-467.

su humanismo, pues este espacio cultural tenía como objetivo incrementar relaciones sociales para compartir y explorar.

Durante esa década las celebraciones carnavalescas se realizaron en abril, con excepción de 1957, ya que en diciembre de 1956 se solicitó el cambio de la fecha y se efectuaron del 28 de abril al 4 de mayo del siguiente año. Esta petición se hizo en días cercanos al desembarco del yate Granma, y el mismo complejizó la situación política en el país y específicamente en la provincia de Oriente, además las Pascuas Sangrientas enlutaron al pueblo de holguinero en diciembre del propio año de 1956.³³

La masividad en la participación se relaciona con los patrones culturales heredados de generación en generación y su relación con el contexto. Los espacios de festejos al ser públicos, posibilitaron la presencia prolongada de las personas en ellos, acción que en tiempos normales hubieran sido censurable. Se manifestaron a través del consumo excesivo de bebidas alcohólicas y alimentos a cualquier hora, evacuar en la vía sin recato de ser vistos por otras personas, dormir en las aceras, calles, cantar canciones con contenido obsceno o burla de cualquier índole, incluyendo la racial, conocer pasos básicos del baile: *“El espacio público es el principal escenario de la celebración en la década del 50 del siglo XX, con una amplia movilidad y participación popular”*.³⁴

En la muestra seleccionada podemos distinguir todas estas características. En su mayoría las fotografías fueron tomadas para revelar la belleza de las fiestas populares, la preciosidad de sus tradiciones representada a través de las grandes comparsas y los desfiles artísticos de carrozas. Casi en su mayoría son fotos tomadas por Casals y Sueiro, dos íconos dentro de la historia de la fotografía en Holguín.

³³ Armando Cuba de la Cruz: *Latidos de revolución*, pp10.

³⁴ Blanca Basilia. Simón Sánchez *Los carnavales holguinero a partir de sus elementos más significativos 1950 a 1970* pp.46.

En las fotografías seleccionadas sobre los actos –aquí incluimos también los homenajes, –se eligieron 33 fotos para un 14.41% del total de fotos. Encontramos diferentes títulos “*Rinden homenaje a Mario Leyva Gonzalez en el Liceo*” (1953); “*Brillantes actos celebrando el día del Abogado*” (1954); “*Acto de imposición de insignias*” (1955), “*Acto Maceista en la Sociedad Unión Holguinera* (1955) y “*Día del Médico*” (1956). En el contenido de las fotos casi siempre se presentaba desde una primera plana, para el homenajeado o de la persona que realizaba el discurso.

Los textos de las fotografías fueron breves e informativos. Los pie de página refieren al autor de la foto, más que el tema que trata: “*El momento en que Casals*” o “*Nuestro Casals captó*”. En la relación de los componentes de las fotografías seleccionadas, se cumplió con la estructura esta. La intencionalidad del autor quedó clara, así como la del periódico: mostrar el civismo que la sociedad había adquirido en ese periodo.

Seleccionamos para la interpretación la foto la titulada, “*Acto de imposición de insignias*” (1955), (Anexo No 10). En el contenido de la foto aparece un grupo de hombres reunidos. El personaje que ocupa el centro de la foto, se convierte en figura principal, se pone en firme y saluda. El pie de foto va directo al tema y señala que fue un acto sencillo y solemne en el despacho de Aquilino Guerra, Jefe del Regimiento Militar.³⁵ Fue ascendido a Comandante el capitán de la Policía Nacional, José de la Paz y Torres, por tener veinte años de servicios y doce como Capitán. El texto de la imagen es pequeño, no obstante, deja ver la relación de respeto que se le tenía.

³⁵ El regimiento # 7 de la Guardia Rural en Holguín, contó con cinco escuadrones diseminados en NORTE de la provincia de Oriente con sede en Holguín, Victoria de las Tunas, Delicias, Mayarí y Banes, este último a partir de 1956. Después del triunfo revolucionario fue transformado en escuela, inaugurándose la ciudad escolar Oscar Lucero Moya. La estructura y funciones conservar el orden público, proteger propiedades y ciudadanos, traslado y cuidado de presos y establecimientos penales, persecución de opositores al Gobierno, e incluso administrativas y financieras.

En el aspecto político se ubicaron las fotografías, reuniones, congresos, actos políticos, asambleas, y demás. El resultado en este orden fue 43 y por consiguiente el porcentaje fue 18.78 % del total

Los principales títulos que encontramos fueron: *"En la miseria con cinco hijos mujer que un soldado mató a su esposo"*(1952), *Partido Ortodoxo asamblea* (1952) *"Batista ha sacado 12 millones de la Banca Nacional"* (1952), *"Charlas con dirigentes del Partido Liberal"* (1953) *"Logró un brillante triunfo Luis Baire Llópez"* (1953) *Absueltos"*(1954), *"Señala sus candidatos el Demócrata"*(1954), *"Toma de posesión nueva directiva de la Asociación Hijos de Veteranos de la Independencia"*(1955), *"Fidelistas detenidos en el SIR de Holguín"* (1957).

Con respecto al contenido de las imágenes, se presentaron de manera general fotos de grupos reunidos. Cuando se refieren a las organizaciones políticas Se realizan el primer plano a las figuras que se postulan. En las fotos, los rostros de las personas lucen generalmente sobrios. Su contenido no expresa momentos espontáneos, son poses con el objetivo de resaltar el buen funcionamiento de partidos políticos, organizaciones y de la ciudad, de manera general.

Los textos son informativos. El predominio de este tipo de texto sobre los opinativos no solo responde a su condición de diario, sino a la coyuntura política de restricciones de los derechos cívicos, chantajes y amenazas de clausura. El pie de foto continuó con frases hechas. No siempre existe relación entre todos los componentes.

El diario pudo llegar a un número considerable de público, al que presentó –en ocasiones –desde diversas posiciones y enfoques, favorables o desfavorables, positivos o negativos, los acontecimientos sociales y políticos de envergadura e impacto nacional que se desarrollaron en los años cincuenta,

Se puede percibir los puntos de vistas contradictorios en el diario con respecto a la situación política, generada por los acontecimientos revolucionarios. Por un lado, no realizó una crítica abierta a Batista, por otro, la utilización de imágenes sobre asesinatos, protestas de obreros o estudiantes, constituyó una crítica entre

líneas a la dictadura. Estos hechos fueron exaltados como elementos noticiosos, pero no se opinaba o tomaba partido sobre el proceso revolucionario.

Uno de los hechos tratados con mayor neutralidad constituyó las acciones del 26 de julio de 1953. La noticia fue sucinta y el único calificativo que usó para referirse a los sucesos fue “*doloroso*”. Todas las audiciones del juicio a los moncadistas se cubrieron y la noticia se limitó a presentar con nombres y apellidos al acusado, refiriéndose en citas indirectas las preguntas del fiscal y las respuestas de aquel. Sin embargo, a pesar de la sobriedad de su contenido, en dos ocasiones, primero en un resumen de la noticia y después en pie de foto aparece el sintagma nominal *sensacional proceso*. Este es un matiz de exclusividad, de novedad para llamar la atención; no constituyó sin embargo un amarillismo de una noticia manipulada y amañada.

En la foto la titulada “*Fidelistas detenidos en el SIR de Holguín (1957)*”, (Anexo No 11); el contenido de la misma evidencia a tres personas sentadas, conversando. El texto es pequeño y el pie de página “... *momentos en que*. En el pie, se anuncia como los mismos jóvenes se declaran subversivos y fidelistas. Si la fotografía no tuviera título, ni pie, se podría entender como una conversación o entrevista. A pesar de poner en sus páginas que los jóvenes fueron apresados, la fotografía en este caso, no mostró signos de violencia, ni agresividad. Aquí, no toma partido, sola informa de la captura.

El texto tiene forma narrativa. En este caso no existe una unidad entre lo que se tiene como título, el contenido, el pie de foto y contexto histórico que estuvo marcado por la efervescencia revolucionaria y la brutal represión de la dictadura.

Entre 1955 y 1956 se fundó en nuestra provincia el movimiento 26 de julio, Rafael Orejón lo organiza en Mayarí donde se une René Ramos Latourt quien después de la muerte de Frank País asumiría el Frente de Acción y Sabotaje. Pedro Díaz Cuello organiza el movimiento en Holguín y colabora en su creación, en los municipios de Gibara, Banes, Cueto, Puerto Padre y Chaparra.

Como consecuencia de todos los hechos ocurridos durante la década del cincuenta el periódico NORTE fue el primer medio de difusión que publicó que Fidel sobrevivía luego del escalabro de Alegría del Pío en la Sierra Maestra. Los esbirros de la dictadura en sangrienta represión asesinan a 23 revolucionarios holguineros entre el 23 y 26 de diciembre del 1957 hecho conocido en nuestra historia como las Pascuas Sangrientas.

En las fotografías revisadas se encontramos además la labor de los diferentes partidos que existían en el país como el Partido Demócrata, el Partido Liberal y el Progresista que a través de sus diferentes representantes intentaron mostrar las mejoras mediante sus diferentes programas. Además las imágenes fotográficas revelaron la participación de la mujer en la vida política de Holguín.

Lo expresado con antelación demuestra que, los acontecimientos históricos relativos a la lucha revolucionaria constituyeron noticia y por demás un tópico privilegiado en la cobertura informativa del diario. La prioridad y relevancia otorgada a la temática se puede justificar o bien porque se trataba de hechos de violencia, o simplemente por el vínculo y cercanía de estos acontecimientos con el Gobierno, la situación política y social tradicional, la crisis institucional, las elecciones entre otros tópicos.

En ninguna ocasión el NORTE apoyó la lucha revolucionaria, ni un cambio radical del sistema, sin embargo, el tratamiento que se le dio no fue en blanco y negro. Su discurso, para referirse a la lucha revolucionaria, se realiza desde diversos puntos de vista y enfoques, en los que se ejerce una crítica: directa, cuando se reproduce la versión oficial o exalta la actuación del Gobierno y sus instituciones y entre líneas, cuando es cuestionado su proceder o reconocida la actitud de sus enemigos.

En el aspecto de la economía fueron seleccionadas 19 fotografías, que representó un 8.30 %. En este parámetro encontramos los diferentes títulos *"Servicentro, Abierto Día y Noche"*(1952), *"Plan de regalos las Novedades"*(1955), *"Se electrifica Pueblo Nuevo"*(1955), *Abrió su puertas El Globo"*(1955), *Ferreterías Salerno el*

Crisol y San José (1957), Ferretería la Llave, mejor y más surtida(1957), Taller de maquinarias Donateilo(1957),

Nos enfocarnos en una parte de la realidad económica, referida a los negocios. El contenido fundamental de las fotografías estuvo encaminado a destacar la calidad de los negocios en Holguín, de los cuales, muchos funcionaron como anuncios. También se evidencian la participación de representantes del Ayuntamiento en actividades como inauguraciones o Concursos.

El texto de las fotografía es pequeño, generalmente, destacó aspectos como “*se venden, se hacen*”. Otros describieron acontecimientos como: inauguraciones, reaperturas. Se traduce en las fotografías la intencionalidad, de vender a un Holguín con una vida económica activa, moderno. Los pie de foto, apoyan de manera precisa el cuerpo, título y contenido de la imagen, (Anexo No 12).

El comercio fue uno de los sectores de mayor preferencia en Holguín, donde los puestos de frutas, las bodegas, tiendas, carnicerías y kioscos ocupaban un lugar preferencial en el orden expuesto. Los primeros tenían en la ciudad 428 locales, como manifestación de la diversificación de la agricultura en esta zona, característica registrada desde la década del treinta, lo cual resultaba un antídoto ante la crisis azucarera, posible gracias a la existencia de un sector agrícola que aunque pequeño, era muy productivo.³⁶

Existía una miscelánea de locales de servicio: talleres para reparar radios, reparadores de zapatos, relojería, colchonerías, funerarias, entre otros que revelaron las necesidades y el nivel de vida alcanzado por los holguineros. Pero también en estos locales, por lo limitado de los servicios a una parte de la población, eran ocupados por un número escaso de empleados.

A partir de 1956 fue cuando más se perfiló la lucha contra la tiranía de Fulgencio Batista y a su vez se acrecentó la crisis socio –económica del régimen. Esto se traduce en la disminución de aperturas de nuevos negocios, a pesar de esto la

³⁶ Mayra San Miguel Aguilar, Hernel Pérez Ob Cit pp 89.

presencia en las fotos del Periódico sobre negocios, establecimientos comerciales, estuvo presente. Recordemos que en este período existía una deformación estructural del sistema. Por lo que, desde la fotografía en la prensa se trató de dar una imagen de bonanza y estabilidad económica, en medio de un sistema desgastado por la depresión.

CONCLUSIONES

El estudio formal y de contenido de la fotografía en el periódico no constituye una fórmula escrita en los manuales o libros de historia, sino que es un proceso flexible y creativo en el que el investigador puede construir su propio sistema de categorías para analizar periódicos en correspondencia con el objetivo de la investigación; pero dicho sistema debe estar fundamentado en un modelo de análisis.

Las fotografías seleccionadas en el periódico NORTE reflejaron cuestiones referidas a la educación, salud, transporte, construcciones, deporte, festividades y conmemoraciones, desde la fiesta de quince hasta la celebración de los carnavales. Actos relacionados con actividades conmemorativas, homenajes. Así como de organizaciones y partidos políticos.

Especial atención mereció las fotografías correspondientes a los acontecimientos de la lucha revolucionaria, que van a definir su posición con respecto a la política, pues no apoyó de manera incondicional la lucha, pero la reflejó en sus páginas. No se manifiesta un enfrentamiento declarado contra el gobierno, pero en las fotos donde se abordan cuestiones sociales, (miseria, pobreza) o políticas como asesinatos se está realizando una crítica a la dictadura.

Por el tono de los textos que acompañan las fotografía, el origen y procedencia de su director, por los intereses económicos de la empresa; se puede afirmar que nunca hubo intención de asumir una posición radical a favor de la lucha revolucionaria.

Las fotografías donde se evidenciaron, el proceso de urbanización, desarrollo del transporte y la vida cultural de Holguín, contribuyeron con las tentativas de modernización que desde las élites de poder se propiciaron para el progreso del ciudad en los años cincuenta.

El análisis realizado a la fotografía en el periódico NORTE permite reconstruir un periodo del Holguín republicano, a partir de elementos que no han sido

contemplados en otras obras que estudian la época, de esta forma las imágenes fotográficas se erigen como fuentes de investigación histórica debido a que ofrecen una visión de las actividades políticas, sociales, económicas del Holguín republicano polarizado por los intereses de clases, con especial énfasis en mostrar una imagen de estabilidad económica y bienestar social.



RECOMENDACIONES

- Insertar dentro del plan de estudio de la carrera de Licenciatura de Historia, en la asignatura Historia de Cuba IV, Historia Regional, Cultura Cubana.
- Promover mediante eventos, concursos e incluso en otras carreras de la universidad los estudios de la fotografía, en la vida política y social durante el periodo republicano en otras publicaciones periódicas.



BIBLIOGRAFÍA

1. Abrbruzzese Claudio Guillermo. *La fotografía como documento de archivo*. Edotorial de Buenos Aires, Argentina. (s.a).
2. Adams Fernández Carmen .Memoria Gráfica de la guerra en Cuba, la historia visual y la revista La Ilustración Española y Americana. Universidad de Oviedo.España, 2011.
3. Arencibia González Félix (complilador).*La Fotografía como concepto*. Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana, (s.a).
4. Aróstegui Julio. *La investigación histórica. Teoría y Método*. Editorial Crítica Barcelona, España, edición 2001.
5. Albanés Martínez, Juan. *Historia Breve de la Ciudad de Holguín*. Edición Holguín, Holguín, 1947.
6. Baeza Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*.Editorial Gustavo Gili, SL, México, 2007.
7. Batista Delgado Adiela. *La gestión del patrimonio fotográfico en la Universidad de la Habana*. (Tesis Doctoral)Universidad de Granada, España 2008.
8. Bayod Camarero Alberto. *La fotografía histórica como fuente de información documental*. Ponencia impartida durante el “Curso de Técnicas de investigación en patrimonio inmaterial”, celebrado en Dároca los días 11 y 12 de diciembre de 2010.
9. Beauliev Sara. *Política Cultural y periodismo en Cuba: Trayectorias cruzadas de la prensa oficial y los medios independientes (1956-2013)*.Editorial de la Universidad Granada, España, 2013.
10. Besil del Campo Beatriz. *La fotografía artística en Holguín: Apuntes para una historia*. (Trabajo de Diploma licenciatura en Estudios Socioculturales inédito), 2007.

11. Borges Vaz Dos Reis, Etelvina Teresa. *La fotografía documental contemporánea en Brasil*. (Tesis Doctoral). Universidad Barcelona, España, 2003.
12. Bloch Marc. *Apología para la historia o el oficio de historiador*. Fondo de Cultura Económica, México, edición 2001.
13. Céspedes Hernández Lauren. *Periodismo en tiempos grises: la cobertura informativa del periódico NORTE a la lucha revolucionaria de 1952 a 1958*. (Trabajo de Diploma Licenciatura en Periodismo, inédito), 2011.
14. Colectivo de autores: *Del hecho al dicho*. Ediciones Holguín, Holguín, 2011.
15. Colectivo de Autores. *Derroteros Historiográficos Cubanos*. Ediciones Holguín, Holguín, 2016.
16. Colectivo de autores. *Historia y memoria: sociedad, cultura y vida cotidiana en Cuba 1878-1917*. Centro de investigaciones y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinelo, La Habana, 2003.
17. Colectivo de autores franceses y cubanos: *La historia y el oficio del historiador*. Ediciones Imagen Contemporánea. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
18. Cuba de la Cruz Armando: *Latidos de revolución*, Ediciones Holguín, Holguín, 1999.
19. Díaz Frene Jaddiel. *Familia y campesinado y fotografía en Cuba*. Cuicuilco, México, 2013.
20. Del Valle Gastaminza Félix. *El Análisis documental de la fotografía*. Universidad Complutense de Madrid España, 2001.
21. Frotscher, Heinz: *Fotografía de Prensa. Colección temas de periodismo*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana. 1989.
22. García Castañeda, José Agustín. *La municipalidad holguinera 1898 – 1955*. Imprenta Hermanos Legrá, Holguín, 1955.
23. Guanche, Jesús. *Iconografía de africanos y descendientes en Cuba*. Editorial Adagio, La Habana, 2010.

24. Hidalgo Martínez Mabel. *Estudio Exploratorio De La Colección De Fotografías Funcasta en la biblioteca José Martí*. Biblioteca Anales de investigación, 2015.
25. Hidalgo Rodríguez Glenda. *Reflejo de la vida Cotidiana del holguinero en periódico NORTE como expresión mediatizada de la identidad local*.(Tesis de Maestría, inédito, 2014).
26. Le Riverend Julio: *La República. Dependencia y Revolución*. Editorial de Ciencias Sociales, al Habana, 1978.
27. López Civeira Francisca: *Cuba seis décadas de historia entre 1899 y 1959*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2009
28. Marcos García Nelson, *Documentación Gráfica*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1984.
29. Mraz John *¿La fotohistoria o historia gráfica? El pasado mexicano en la fotografía*. Cuicuilco, México, 2007.
30. Munárriz Ortiz Jaime. *La fotografía como objeto. La relación entre los aspectos de la fotografía considerada como objeto y como representación*. Universidad Complutense de Madrid, España, 2009.
31. Naranjo Orovio Consuelo. *Creando imágenes, fabricando historia: Cuba en los inicios del siglo XX*. Colegio de México, México, 2003.
32. Pantoja Chaves Antonio. *La memoria en imágenes. La Fotografía de prensa en la España democrática*. Universidad de Extremadura, España, (S.A)
33. Parras Parras Alicia. *El tratamiento documental de las fotografías de prensa, ante el dolor de los demás. Un estudio comparativo de las fotografías de las portadas El País y The New York Times (2001-2011)*. (Tesis Doctoral) Universidad Complutense de Madrid, España, 2015.
34. Plasencia Moro Aleida: *Metodología de la investigación Histórica*. Editorial Andre Volsin, La Habana, 1989.
35. Peter Burke. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica Barcelona. España, Edición 2005.

36. Pérez Louis: *Ser cubano. Identidad, cultura y nación*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2016.
37. Rodríguez de las Heras Antonio. *Metodología para el análisis de la fotografía histórica*. En Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea, t. 21, 2009.
38. San Miguel Aguilar Maira, Hernel Pérez Concepción y José Novoa Betancourt. *Síntesis histórica municipal de Holguín*. La Habana: Editora Historia y Ediciones Holguín. 2010
39. San Miguel Aguilar, Maira y Hernel Pérez Concepción. *Urbanización y Modernidad. Las políticas públicas en la ciudad de Holguín 1898-1958*. Holguín: Ediciones Holguín. 2010.
40. Santiesteban Batista, Bárbara Yudith. La Fotografía de prensa en el semanario ¡Ahora! (Trabajo de Diploma Licenciatura en Periodismo, inédito), 2011.
41. Silvera Toledo David Eduardo. *Los fotógrafos del silencio. Análisis de la fotografía realizada en Santiago de Cuba entre los años 1947 y 1957*. Editorial Universitaria, Santiago de Cuba, 2006.
42. Simón Sánchez Blanca Basilia. *Los carnavales holguinero a partir de sus elementos más significativos 1950 a 1970*. (Tesis de Maestría, inédito, 2012).
43. Soria Sánchez Lenin Javier. *Estudio de la fotografía de Revista Diners (2009). Creación de un manual de fotografía publicitaria*. (Trabajo de Grado para Licenciado en Diseño Gráfico). Escuela Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador, 2011.
44. Tausk, Peter. *Manual de Fotografía de Prensa*, Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1989.
45. Torres Fumero Constantino. *Aquellas otras Historias*. Selección de lectura de historiografía contemporánea. Editorial Félix Varela, La Habana, 2015.

PUBLICACIONES SERIADAS

- Periódico NORTE, 1952-1958.

REVISTAS.

- Revista de Antropología Experimental nº 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén (España). *La fotografía como documento histórico- artístico y etnográfico: una epistemología*. Emilio Luis Lara López.,
- Revista Latinoamericana de comunicación social No 58 (Julio- Diciembre) 2004. *El protagonismo de la imagen en la prensa*. Mariana Minervi y Ana Pedrazini.
- Revista Entre Líneas. Vol. 1, No.2 (Abr. -jun. 2006). *Holguín visto a través de imágenes*. María Belén Batista Hidalgo.
- Revista Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació Volum 15 (enero-junio 2010). *El uso pedagógico de la fotografía histórica*. Antonio Rodríguez de las Heras.
- Revolución y Cultura. No 32 de mayo-junio. 2004 p 30-33. *El cuerpo y la fotografía con los ojos de Narciso*. Grethel, Morel Otero.
- Revista Cinco Palmas No. 4, 2017. *Frank País García: una propuesta iconográfica*. Teresa Zaldívar e Ileana Guzmán Cruz.

FUENTES DOCUMENTALES:

Museo Provincial la Periquera

- Fondo, José A. García Castañeda.

FUENTES WEBGRÁFICAS:

- <http://www.fcif.net/historia/historiafotocuba1.htm>. Cuba y su fotografía sitio consultado 22 de mayo del 2017.
- <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/gumv/gumv10.htm>. La fotografía Histórica. Vladimir Daza Villar. Magister en Historia. Universidad de Colombia. Sitio consultado 30 de mayo del 2017.



- <https://antona.wordpress.com/category/fotografos/fotografos-cubanos/> Raúl Cañibano. Publicado por antona el 3 marzo, 2012. Sitio consultado 22 de octubre del 2017.
- <http://www.xatakafoto.com/fotografos/la-fotografia-como-documento-historico>, La fotografía como documento histórico, publicado el 22 de mayo 2012. Sitio consultado 10 de enero del 2018.
- http://www.ardelash.es/fotografia/historica_files/. El uso pedagógico de la fotografía histórica. 15 (enero-junio 2010). Sitio consultado 17 de febrero del 2018.
- <http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/METODOLOGIA> para el análisis de la fotografía. Javier Marzal Felici, 2023-11-2007.pdf. Sitio consultado 20 de marzo del 2018.
- <https://aldeacotidiana.blogspot.com/2016/10>. Breve e incompleta historia del transporte público en Holguín César Hidalgo, publicado el 22 de octubre del 2016. Sitio consultado 17 de febrero del 2018.
- http://html.rincondelvago.com/teoria-tecnica-e-historia-de-la-imagen_concepto-caracteristicas-y-naturaleza-de-la-imagen.html *Teoría, técnica e historia de la imagen: Concepto, características y naturaleza de la imagen*. Abraham Moles Sitio consultado 21 de abril del 2018.

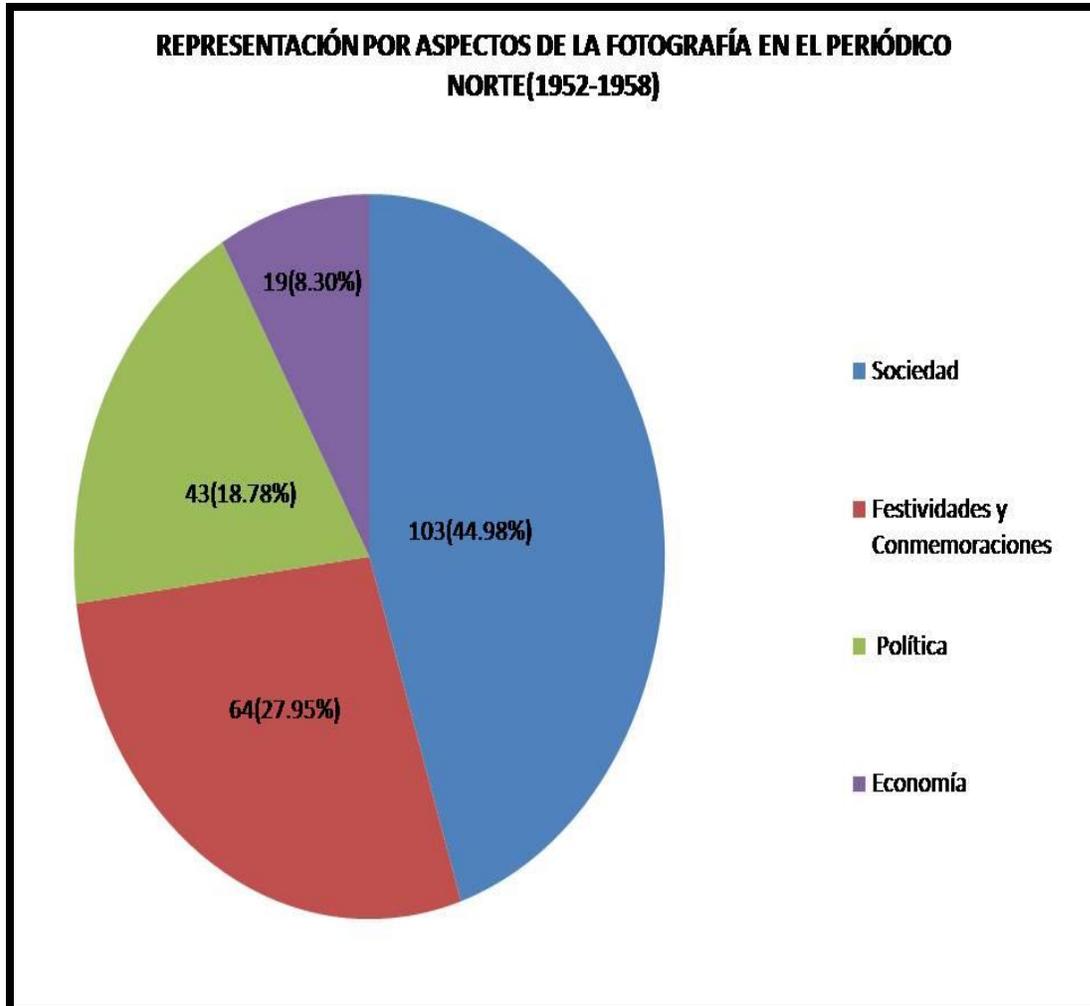
ANEXO No 1

CUESTIONARIO PARA EL ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.

- 1-¿Cuándo y dónde se tomó esta fotografía?
- 2-¿Quién tomó la fotografía?
- 3-¿Cuál es el título de la fotografía? ¿Es el título original que le puso el fotógrafo?
- 4-¿Es un paisaje, retrato, naturaleza muerta, escena histórica?
- 5-¿Cuál es el tema de la fotografía?
- 6-¿Cuál es el sujeto principal de la fotografía?
- 7-¿Cuál cree que fue el propósito de tomar esta fotografía? (estético, documental)
- 8-¿Qué cree que el fotógrafo trató de decir con esta imagen?
- 9-¿Qué aspectos del sujeto de la imagen quiso acentuar el fotógrafo?
- 10-¿Cuál era la actitud del fotógrafo hacia el sujeto de la imagen?
- 11-¿Qué le dice la fotografía acerca de un lugar, un tiempo, una persona, un hecho o una cultura?
- 12-¿Fue tomada en, al exterior, en un interior, con luz natural o artificial?
- 13-¿Qué emoción le produce esta imagen fotográfica?
- 14-¿Qué efecto cree que el fotógrafo quiso lograr con el uso o control de la luz y la sombra?
- 15-¿El fotógrafo manipuló la imagen? ¿Con qué fin?
- 16-¿Las personas en la fotografía están posando o es una fotografía "espontánea"?
- 17-¿Qué cree que quedó "fuera" de la fotografía?

Fuente: Elaboración propia a partir de diferentes trabajos revisados sobre fotografía.

ANEXO No 2



Elaborado por la autora a partir de la selección de las fotografías.

ANEXO No 3

FOTOGRAFÍAS SOBRE LA EDUCACIÓN EN EL PERIÓDICO NORTE.

Foto 1.



Título: *"Los alumnos de la escuela de comercio piden edificio propio" (1952).*

Foto 2.



Título: *"Queremos 75 plazas Sr. Ministro" (1952).*

ANEXO No 4

FOTOGRAFÍAS SOBRE LA SALUD EN EL PERIÓDICO NORTE.

Foto 1.



Título: "Se envenenó con Tinta rápida (1952)"

Foto 2.



Título: "Sala del Hospital Civil de Holguín"(1953)

ANEXO No 5

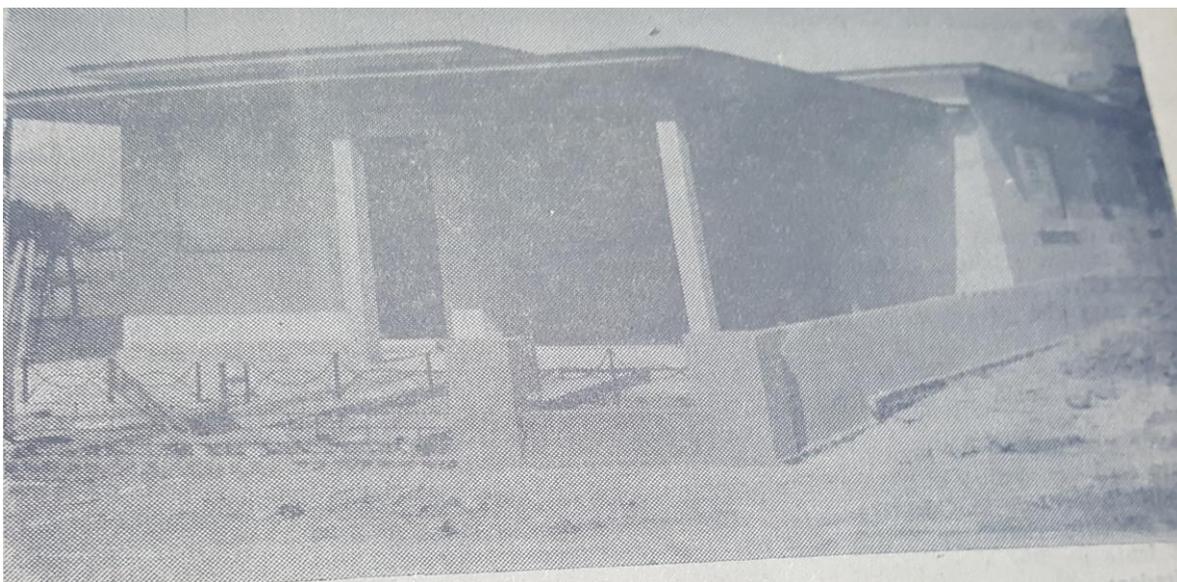
FOTOGRAFÍAS SOBRE LAS CONSTRUCCIONES EN EL PERIÓDICO NORTE.

Foto 1.



Título: *"Fango y Farsa"* (1952)

Foto 2.



Título: *"Casa confortable del reparto Luz"* (1957)

ANEXO No 6

FOTOGRAFÍAS SOBRE EL TRANSPORTE EN EL PERIÓDICO NORTE.



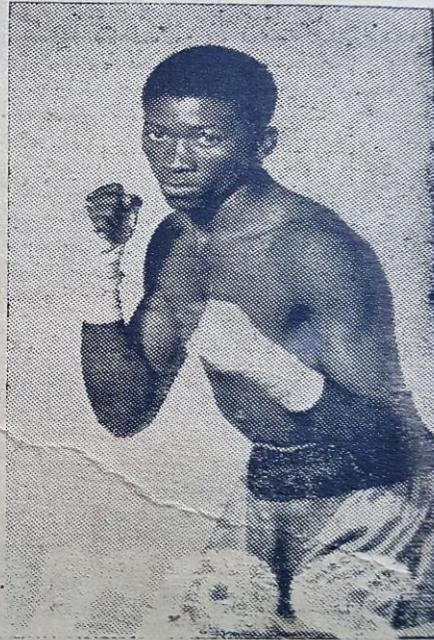
Título: "Destrozado completamente el avión" (1952)

ANEXO No 7

FOTOGRAFÍAS SOBRE EL DEPORTE EN EL PERIÓDICO NORTE.

EL BANQUETE A: PABLO MARTINEZ

Magnífico resultó el banquete que le ofrecieron al boxeador Pablo Martínez en la noche de ayer, asistieron varios boxeadores, entre los que pudimos captar se encontraban Oscarito Campos, Loza Chapman, Baby Cristal y Alberto Pérez, también ocuparon asientos, Juanito Azze, manager del homenajeado, Pancho Aguilera, José Castellanos, Rolando Borbon, "Güicho" Moreno, Papi to Chapman y Sra., Carlos Octavio Suárez, y muchos más que sería interminable la lista. El Homenajeado tuvo frases de elogios por el acto que le brindaron. En la mesa se veían dos cartelitos que decían: congrí a lo René Rojas y fricasé de chivo a lo Carlos Chibás...



Pablo Martínez el gran boxeador local que le quitó el invicto al Santiaguero Carlos Chibás. Martínez fue la sensación en la noche y recibió grandes ovaciones por la demostración de valentía que ofreció ante un hombre de la calidad de Chibás.

TOME
El Fraile

Título: "El Banquete a Pablo Martínez" (1956)

ANEXO No 8
FOTOGRAFÍAS SOBRE LA CELEBRACIÓN DE LOS 15 AÑOS Y LAS BODAS
EN EL PERIÓDICO NORTE.

Foto 1



Título: "*Bella quinceañera*" (1954)

Foto 2.



Título: "Gráficas de la boda Llopiz Masferrer" (1952)

ANEXO No 9

FOTOGRAFÍAS SOBRE LOS CARNAVALES EN EL PERIÓDICO NORTE.



Título: "Carnavales" (1958).

ANEXO No 10

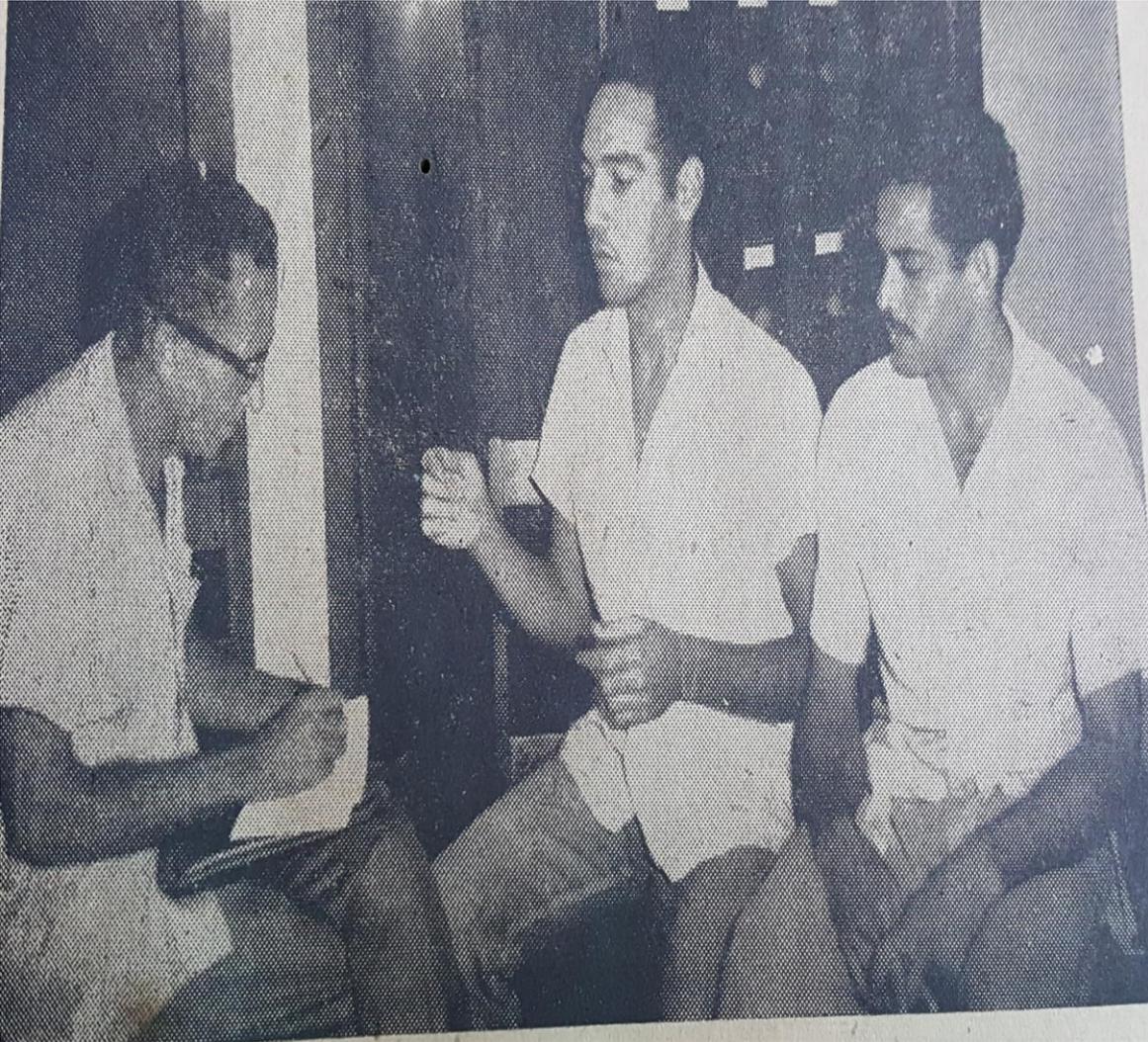
FOTOGRAFÍAS SOBRE LOS ACTOS EN EL PERIÓDICO NORTE.



Título: "Acto de imposición de insignias" (1955).

ANEXO No 11

FOTOGRAFÍAS SOBRE CUESTIONES POLÍTICAS EN EL PERIÓDICO NORTE.



Título: "Fidelistas detenidos en el SIR de Holguín "(1957)

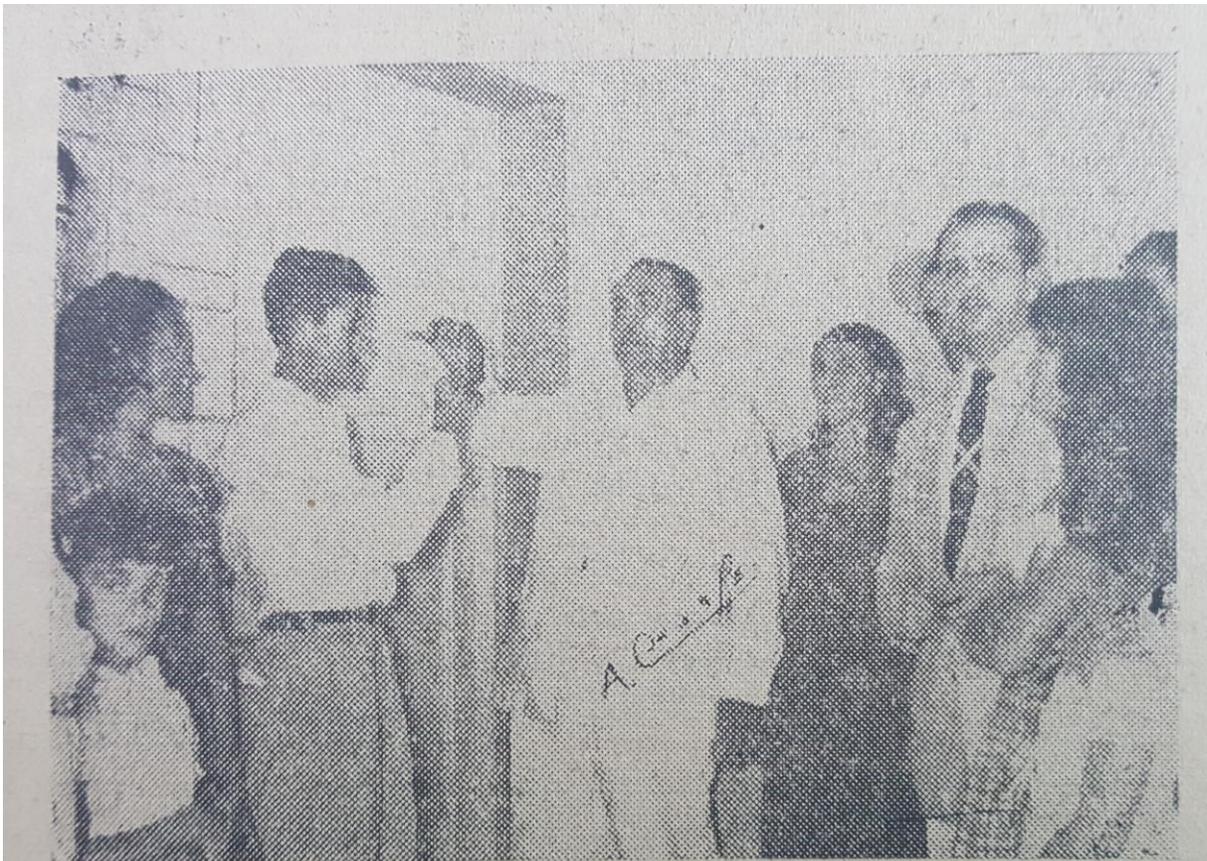
ANEXO No 12
FOTOGRAFÍAS SOBRE COMERCIOS Y ESTABLECIMIENTOS EN EL
PERIÓDICO NORTE.

Foto 1.



Título: "Abrió su puertas El Globo" (1955).

Foto 2



El Dr. Luis Baire Llópiz, cuando entregaba la llave de la linda residencia obtenida en el Sorteo del Plan de Regalos de "Las Novedades" al Sr. Gilberto Domínguez Serrano, vecino del Central Báguanos... Lo rodean un grupo de familiares y el Sr. Richard Plasencia Sánchez, Administrador de "Las Novedades".

Título: "Plan de regalos las Novedades"(1955)

Foto 3



El Dr. Antonio Infante Maldonado, propietario de 4 chalets, situados en la calle Martí, usó para pintarlos VINY-LAX, para el exterior a base de VINIL y SPECIAL WOLTONER, para el interior a base de LATEX, productos de: CIA. CUBANA DE PINTURAS.

Distribuidores:

Ferreterías SALERMO, EL CRISOL y SAN JOSE
Holguín.

Recuerde: SALERMO Siempre dá en el Blanco

Pintor

Título: "Ferreterías Salermo el Crisol y San José" (1957),