

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"**  
**SEDE PEDAGÓGICA. GIBARA**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO: La tarea integradora: una vía para favorecer el proceso de enseñanza  
aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado**

**AUTORA: Lic Sandra Leticia Núñez Ruiz.**

**GIBARA 2013**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**"JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"**  
**SEDE PEDAGÓGICA. GIBARA**

**MATERIAL DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TÍTULO: La tarea integradora: una vía para favorecer el proceso de enseñanza  
aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado**

**AUTORA: Lic Sandra Leticia Núñez Ruiz**

**TUTOR: MSc. Daniel Jesús Chacón Rodríguez**

**GIBARA 2013**

## **AGRADECIMIENTOS**

- ❖ Al MSc.Daniel Chacón Rodríguez por su ayuda incondicional, sin él no hubiera sido posible la realización de este trabajo.
- ❖ A todos aquellos que de una forma u otra hicieron posible la realización de este trabajo.

## DEDICATORIA

- ❖ A mis hijos, que me hacen convertir la vida en una atractiva lucha , por los momentos de alegría que me han brindado, dándome fuerzas para vivir y seguir adelante.
- ❖ A mi madre, luz que ilumina mi vida.
- ❖ A mis abuelos, que aunque hoy no están conmigo físicamente siempre los recordaré con mucho amor.
- ❖ A mi esposo por su apoyo y comprensión en todo momento

## **RESUMEN**

Favorecer el aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado constituye el objetivo fundamental de esta investigación. Para la fundamentación teórica del material docente se tuvieron en cuenta los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en este grado, la interdisciplinariedad como enfoque necesario en dicho proceso y la tarea integradora como vía para favorecerlo. A partir de los resultados obtenidos en la aplicación del diagnóstico inicial con el empleo de diferentes métodos empíricos se determinaron las principales insuficiencias sobre el tema. El aporte práctico del material consiste en la propuesta de tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado. La efectividad de la propuesta fue corroborada con la aplicación de las pruebas pedagógicas de entrada y de salida. Los resultados mostraron un mayor nivel en el aprendizaje de los contenidos de dicha asignatura en los estudiantes de noveno grado del Centro Mixto "José Justo Aguilera", institución donde se aplicó la propuesta.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
Introducción.....	1
Epígrafe 1. Fundamentación teórica del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.....	7
1.1. Fundamentos teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.....	7
1.2. La interdisciplinariedad, un enfoque necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.....	21
Epígrafe 2. Diagnóstico de la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado en el Centro Mixto.” José Justo Aguilera de la Cruz”.....	29
Epígrafe 3. Propuesta de tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado. ....	33
3.1. Introducción del material.....	33
3.2. Desarrollo del material.....	34
3.2.1. La tarea integradora como vía para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.....	34
3.2.2 Nodos interdisciplinarios.....	36
3.2.3 Propuesta de tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.....	41
3.3. Conclusiones del material.....	55
Epígrafe 4. Análisis de los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta de tareas integradoras.....	56
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61
Bibliografía	
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la historia universal, de América y de Cuba es una fuente para sembrar ideas en los alumnos, para explicar lo que ha sido la historia de los pueblos y las razones de ser de la lucha por la libertad a través de los siglos. Por la historia se conocen las experiencias del pasado, la identificación de los enemigos del género humano, el conocimiento de sus acciones a través del tiempo, las razones por las que surgió la explotación de unos hombres por otros y lo que ello ha significado, el poder respondernos por qué existen países pobres y países ricos y por qué trabajar por lograr un mundo mejor no solo es posible sino imprescindible. La memoria es premisa para un pensamiento crítico y una vía más de ser culto que sigue siendo, como nos enseñara Martí el único modo de ser libre.

En el corazón de los latinoamericanos está enraizado el sentimiento, casi místico, de que pertenecemos a una gran patria, nuestra América, y tenemos que por encima de las naturales diferencias existe un lazo histórico-cultural que une a nuestros pueblos, fundamentado, como expresara José Martí, porque "[...] los mismos males sufrieron, las mismas lágrimas lloraron, devoraron las mismas vergüenzas, y con sangre de sus hijos escribieron la misma santa historia [...]". (Martí, J.1973:118)

"Estudiar y enseñar historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata, es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el centro del quehacer pedagógico. Porque la historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales con sus ideas, anhelos, sufrimientos, luchas; con sus valores morales, sus defectos, sus contradicciones, sus triunfos, sus reveses y sus sueños". (Díaz, H )

El estudio de la historia para influir en los educandos nos enseña a descubrir el engranaje interno que existe bajo la diversidad de hechos que se estudian, lo que ayudará a reflexionar sobre el pasado para contribuir a asumir el presente con voluntad transformadora. Historia pensada es, ante todo, saber explicarse, saber formularse el porqué de las cosas y seguir encontrando y formulándose nuevas interrogantes.

Decía Martí en 1881:"De amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir las glorias nuevas". (Martí, J.1975:88) Y un año después advertiría:" Corre peligro de

perder fuerza para actos heroicos nuevos aquel que pierde, o no guarda bastante la memoria de los actos heroicos antiguos"(Martí, J.1975:268).

Fidel decía el 4 de mayo de 1984:"Para nosotros, la historia más que una minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y de su conciencia; es instrumento y vehículo de la Revolución "(Castro,F.1984:2) y el 29 de mayo de 1992, en memorable encuentro con los miembros del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech, dijo nuestro Comandante en Jefe:"[...]estudiar la historia y estudiarla a fondo es quizás el instrumento más extraordinario de que dispongamos para transmitir valores , sentimientos patrióticos, sentimientos revolucionarios , sentimientos heroicos"(Castro,F.1992:4).

El sistema de Educación en Cuba experimenta cambios y transformaciones en aras de perfeccionar, optimizar la calidad de la enseñanza en las escuelas y elevar la cultura general de los jóvenes y la población en general. La educación debe distinguirse por la marcada intencionalidad ideopolítica y asumir las tareas que emanan de la Batalla de ideas que se lleva a cabo en el país, como parte de este proceso es importante el conocimiento de la Historia.

La disciplina Historia influye notablemente en la vida social, contribuye al desarrollo del intelecto y a la consolidación de los valores representativos de la sociedad que se construye. Pese a que la búsqueda bibliográfica denota tratamiento al tema en el ámbito internacional, por figuras como:Vilar,P(1982)), Chesneaux,J(1984),Thompson,E(1981), Pagés, P(1985), González, L (1998) y en el contexto nacional se han destacado autores como: Álvarez, R(1990), Acebo, W(1992), Núñez, I (1994), Ibarra, J (1995), Torres, C (1996), Torres, E (1997), Ignacio, J (2000), Palomo, A (2001) y Laurencio, A (2003), entre otros; lo referente al desarrollo del conocimiento histórico persiste como dificultad en los constantes análisis e investigaciones de educandos y educadores.

El acontecer político - social de finales del siglo XX, en el cual se destaca el derrumbe del socialismo en Europa y la globalización neoliberal, propiciaron la creciente hegemonía del imperio yanqui en un mundo unipolar y extremadamente convulso, que se caracteriza por la exacerbación de la contradicción Norte - Sur, la elevada agresividad de la política exterior norteamericana, con focalizada prioridad en Cuba y la falsamente



abierta “lucha contra el terrorismo”; pretexto para mostrar su poderío armamentista y el odio a todos los que representan la posibilidad de un mundo diferente. Razones impostergables que sustentan la necesidad de que la Historia de Cuba ocupe un lugar importante en los planes actuales de perfeccionamiento educacional, fundamentado además, por el papel determinante que juega el proceso pedagógico en la formación de las nuevas generaciones, como garante de la perdurabilidad de las conquistas alcanzadas por la revolución socialista.

La idea de que la Historia de Cuba es el vehículo idóneo para garantizar la formación integral de los estudiantes por sus valores intrínsecos, como portadora de memoria histórica, su prospección valoral e identitaria, sus potencialidades para rescatar tradiciones y despertar sentimientos de justicia, patriotismo, respeto a los héroes y mártires y en defensa de la paz y por los derechos humanos, ha sido sistematizada por muchos investigadores, desde aristas diferentes. Consultados por su importancia, esta investigadora se identifica con los planteamientos de Castro, F (1968, 1973, 1991, 1993, 1995, 1998, 2000, 2001, 2002); Hart, A (1976, 1989, 2001); Álvarez, R (1978, 1990, 1993, 1995, 1997, 1998); Díaz, H (1989, 2001, 2002 Leal, H (1991); Núñez, I (1993); Reyes, J (1999; 2001); Palomo, A (2000), Córdova, C (1999. 2000, 2002, 2003), Laurencio, A(2002) y Viciado, C(1987, 2001, 2002) entre otros.

La Secundaria Básica tiene como fin: "La formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar".(MINED,2007: 11)

La asignatura Historia de Cuba, ocupa un lugar de prioridad y tiene como fin el estudio de la evolución económica, política, social y cultural de la patria de manera integral para que el estudiante pueda comprender el proceso de desarrollo de la nacionalidad y la nación, adquirir y desarrollar valores, modos de actuación y cultura general en función de conocer historia, ser patriota y antiimperialista, lo que exige por parte de los cuadros principales una política permanente de orientación y control del proceso docente-

educativo.

Sin embargo, a pesar de las prioridades que se le dan al conocimiento de la Historia de Cuba en la educación Secundaria Básica y el resto de las educaciones se puede comprobar que aún es insuficiente el dominio de sus conocimientos por los estudiantes y en sentido general por toda la población. Persisten insuficiencias en el desarrollo de habilidades relacionadas con los contenidos históricos así como en determinados comportamientos y valores por parte de algunos estudiantes, lo que ha sido verificado en comprobaciones de conocimientos aplicadas; en los diferentes tipos de evaluación con énfasis en la sistemática y mediante la observación diaria a la práctica educativa.

A partir de la experiencia de la autora de la investigación como profesora y licenciada en la especialidad, de la aplicación de entrevistas, encuestas y la observación a clases se constató que existen insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, entre los cuales se encuentran:

- Bajos resultados en comprobaciones de conocimientos y evaluaciones aplicadas lo que evidencia dificultades en la solidez de los contenidos de Historia de Cuba por parte de los estudiantes de noveno grado.
- Escaso desarrollo por parte de los estudiantes de algunas habilidades propias de la asignatura.
- Falta de dominio y preparación de los profesores para el tratamiento interdisciplinario del programa de Historia de Cuba en noveno grado.
- Pobre aplicación de tareas integradoras lo que limita la integración de contenidos de la Historia de Cuba por los estudiantes de noveno grado.

Este análisis permitió declarar como **Problema docente-metodológico**: Insuficiencias en la preparación de los profesores para el tratamiento interdisciplinario de la Historia de Cuba y la integración de sus contenidos limitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura por los estudiantes de noveno grado del Centro Mixto "José Justo Aguilera de la Cruz"

Como **objetivo de la investigación** se plantea la Elaboración de una propuesta de tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba de noveno grado del Centro Mixto "José Justo Aguilera de la Cruz".

En el proceso investigativo se acometieron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.
2. Determinar los presupuestos teóricos que sustentan la interdisciplinariedad como enfoque necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.
3. Caracterizar la tarea integradora como vía para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.
4. Diagnosticar la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado en el Centro Mixto:” José Justo Aguilera de la Cruz”.
5. Elaborar las tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.
6. Evaluar la validez de la propuesta de tareas integradoras.

Los **métodos de investigación** utilizados fueron los siguientes:

#### **Del nivel teórico**

**Histórico - lógico:** Se utiliza para estudiar las teorías didácticas relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y determinar sus fundamentos teóricos.

**Análisis- síntesis:** Fue utilizado durante todo el proceso investigativo, para realizar la fundamentación teórica de la enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, de la interdisciplinariedad y de las tareas integradoras.

**Inducción- deducción:** En la ponderación de la información disponible a fin de procesarla y sistematizarla, de modo que fueran reveladas las esencias de interés y los fundamentos teóricos metodológicos generales.

**Modelación:** Se utilizó para la elaboración de la propuesta de tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.

**Enfoque de sistema:** Fue utilizado durante todo el desarrollo de la investigación, para explicar las relaciones que se establecen entre los diferentes componentes y en particular en el sistema de relaciones de la propuesta diseñada.

#### **Del nivel empírico**

**Observación científica:** Se utiliza para observar clases de Historia de Cuba de noveno grado y recoger la información necesaria, fundamentalmente en la realización del diagnóstico inicial y la evaluación de la efectividad de la propuesta.

**Entrevistas:** Se utilizan para obtener la información que se necesita de profesores de Historia de Cuba que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Secundaria Básica.

**Encuestas:** Se realizaron a estudiantes de noveno grado para obtener la información que se necesita acerca del aprendizaje de la Historia de Cuba.

**Pruebas Pedagógicas:** Se realizan como parte del diagnóstico inicial para obtener la información que se necesita acerca del aprendizaje de la Historia de Cuba y para evaluar la efectividad de la propuesta.

#### **Estadísticos -Matemáticos**

**Análisis porcentual:** Se utilizó para procesar los datos empíricos obtenidos de los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial y en la aplicación de las pruebas pedagógicas de entrada y de salida para evaluar la efectividad de la propuesta.

**Registro y agrupación de datos:** Se utilizó para procesar y establecer relaciones entre los datos obtenidos con los diferentes instrumentos aplicados.

Para la realización de la investigación se utilizó una población de 99 estudiantes de noveno grado del Centro Mixto: "José Justo Aguilera de la Cruz" y como muestra un grupo de 33 estudiantes que representa el 33.33 %.

El **Aporte Práctico:** es una propuesta de tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado del Centro Mixto "José Justo Aguilera de la Cruz".

La **Novedad Científica de la Investigación** radica en el enfoque integrador de las tareas diseñadas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado y establecer el sistema de relaciones que esto conlleva.

## **EPÍGRAFE 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN NOVENO GRADO.**

### **1.1-FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN NOVENO GRADO.**

Conocer el desarrollo histórico de las disciplinas escolares constituye una condicionante imprescindible para lograr una mejor comprensión de las didácticas especializadas y para una práctica docente más eficiente.

El destacado pedagogo e historiador cubano Ramiro Guerra Sánchez expresó: “[...] hoy se admite entre los pedagogos casi universalmente que el mejor modo de comprender la metodología de una asignatura es estudiar la historia de esta [...]” (Guerra, R.1923:19)

El desarrollo histórico de la enseñanza de la Historia de Cuba en el sistema público de educación, desde que se inició en 1842 y hasta hoy, ha sido un proceso investigado y divulgado, a pesar de la trascendencia que tiene para completar los estudios sobre la historiografía e historia de la educación cubana. A continuación se realiza una breve caracterización por etapas de la enseñanza oficial de esta asignatura.

#### **Desde 1842 hasta 1898**

El período se enmarcó en un contexto caracterizado por el reajuste del colonialismo español, del cual se derivaron un grupo de medidas que fueron aplicadas en Cuba a partir de la década de 1830. Una de ellas fue la centralización en 1842 del sistema educacional de la Isla, como parte de la reestructuración del ideario educativo hispano escolástico, y en momentos en que prevalecía una historiografía oficial de percepción teológica-providencialista (San Agustín, Tomás de Aquino y Bossuet) y políticamente reaccionaria, al estilo de La Sagra, Pezuela y otros.

En este contexto la enseñanza de la Historia Universal, la de España y como parte de ella la Historia de la Isla de Cuba, por primera vez se ordenan y regulan oficialmente con el “Plan General de Instrucción pública para la Isla de Cuba y Puerto Rico” de 1842. La enseñanza de la Historia de Cuba estuvo reducida a compendios históricos que se dirigieron fundamentalmente a los grados superiores de la instrucción primaria, con una función doctrinante-teleológica de sesgo colonialista, que trató de justificar el orden

colonial impuesto e intentó enfáticamente la formación integrista y desnacionalizada de los escolares cubanos.

Los métodos de enseñanza reglamentados para la asignatura estimularon una enseñanza catequista, verbalista, Libresca y un aprendizaje memorístico, repetitivo y dogmático sobre la información dada por el docente y por los libros de texto.

### **Desde 1899 hasta mediados de la década de 1920**

Desde los primeros momentos de la ocupación militar (1899-1902) el gobierno norteamericano se dio a la tarea de concretar su vieja aspiración de dominar a Cuba, ya fuese por la anexión, el protectorado o una República de soberanía cercenada.

La divulgación y la enseñanza de la historia como herramienta de legitimación, tendrían un importante papel en la intención de desmontar o remodelar ideológicamente a la sociedad cubana, por lo que no se escatimó recursos para divulgar y exaltar la Historia de los Estados Unidos en la isla y en el caso de Historia de Cuba se ofreció una primera versión manejada convenientemente, para que no se enfrentara a sus intereses ideológicos y hegemónicos.

Se llega a resaltar la figura de Narciso López por encima de los verdaderos patriotas cubanos, se recalca que los Estados Unidos en gesto generoso y desinteresado vino al “auxilio” de la independencia del pueblo cubano, por lo que éste debía la Historia de estar eternamente agradecido por ello y por la obra restauradora y protectora que se desarrollaba durante el período de ocupación militar.

Desde el punto de vista pedagógico, en el Plan de Estudio y en el Manual se manifiesta el positivismo de Spencer y también, como apunta muy acertadamente el doctor Rolando Buenavilla “[...] se observa un predominio casi absoluto de las concepciones filosóficas-pedagógicas de (Herbart,J. 1995: 154). Entre los métodos indicados predominan la exposición oral, la narración de cuentos, fábulas y breves anécdotas, la lectura comentada y la recitación de fragmentos del texto y de poesías patrióticas por parte del maestro, el estudio o narración de biografías, el uso de las fechas conmemorativas, etcétera.

La enseñanza oficial de Historia de Cuba en ese período, de acuerdo a los contenidos y métodos de enseñanza reglamentados, conducía, por un lado, a la formación de elementales sentimientos identitarios, patrióticos y nacionalistas, muy convincentes para

esos difíciles instantes, y por otro, a serenar tensiones sociopolíticas y a contener la valoración crítica de la evolución y conformación de la situación social que prevalecía en la Isla. Se intentó el control del imaginario de la población escolar, a través de un relato histórico mediador, fluctuante y apologénico, que enmarcaba el razonamiento y los sentimientos-actitudes nacionalistas de los alumnos dentro de los límites excluyentes establecidos por los intereses y la ideología de los círculos nativos candidatos al poder político de la República.

### **Desde 1902 hasta mediados de los años 1920**

El período se enmarca en un contexto caracterizado por el establecimiento de una República neocolonial que transitará por sus primeras décadas bajo el signo de la dependencia total hacia los Estados Unidos, el entreguismo y la corrupción administrativa de sus gobiernos, los conflictos sociopolíticos y el predominio de una historiografía nacional de corte positivista y de un sistema público de educación donde prevalecen las concepciones del ideario educativo de la escuela tradicionalista.

En el contexto y a través de los planes de estudio de 1901, 1914 y 1922-1923, la enseñanza oficial de la Historia de Cuba, limitada a la educación primaria, se mantuvo bajo el influjo de la historiografía positivista y de los criterios didáctico de la escuela tradicionalista, con el supremo objetivo de legitimar históricamente al estado-nación cubana establecido y su vínculo con los Estados Unidos.

Se manifestó el interés por dotar a los escolares de un grupo de habilidades imprescindibles para asimilar y reproducir los conocimientos históricos previstos, como fueron la observación, la memorización, la descripción, la narración, la identificación, la interpretación de la información brindada por el libro de texto o el docente, el establecimiento de ciertos nexos espaciales y temporales entre los hechos históricos y otras.

Entre los métodos de enseñanza preponderantes estaban la lectura comentada y la exposición oral de hechos y personalidades históricas por el profesor; la narración de cuentos y anécdotas, el método biográfico a través de la lectura o la narración del docente, el uso de libro de texto para la lectura comentada y la búsqueda de información por parte del alumno.

A partir de 1926, bajo el impacto de las tendencias renovadoras, en la orientación metodológica oficial se intenta lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura más activo, integral e interdisciplinario. Para ello se introducen innovaciones como el estudio de la historia local, la ampliación para el uso de diversos medios de enseñanza la aplicación del método de proyectos y las nuevas exigencias didácticas realizadas a los manuales escolares.

### **Desde 1920 a 1958**

El período se enmarca en el intervalo de dos dictaduras, la Gerardo Machado y la Fulgencio Batista, que abren y cierran un ciclo de trascendentes procesos en la vida política del país como expresión de la maduración de la conciencia nacional y antiimperialista que se fue consolidando en el pueblo cubano y la crisis estructural-permanente del modelo neocolonial impuesto, que se manifiesta en toda su plenitud al determinar el estallido de la gloriosa y victoriosa revolución desplegada en la década de 1950.

La enseñanza oficial de la Historia de Cuba bajo esos designios, asume la crítica hacia el modelo positivista-tradicionista anterior y evoluciona a través de un proceso de continuidades y cambios hacia un estudio superior. La asignatura Historia de Cuba se generalizará paulatinamente en todos los niveles del sistema público de educación republicano.

Se mantiene el interés de los círculos oficiales de la educación de utilizar la Historia de Cuba para legitimar el estado-nación y el democratismo burgués establecidos e inculcar los valores patrióticos-nacionalistas admisibles y convenientes a los intereses políticos-culturales de la elite asociada al poder neocolonial y a los compromisos contraídos con los organismos panamericanistas de educación, bajo la égida de los Estados Unidos.

El sistema de conocimientos se hace más global, preciso, interdisciplinario, organizado, explicativo e incorpora la historia local. También comienzan a destacarse las habilidades y actitudes que se debía formar en relación con los conocimientos históricos. Entre los entonces llamados indistintamente valores, ideales, conductas, sentimientos o virtudes, se declaran el patriotismo; el nacionalismo; la imparcialidad; la conservación del patrimonio nacional; la tolerancia de los hombres sin distinción de razas, credos y opiniones, siempre que no afecten la "libertad de la patria" ;la justicia; la



confraternidad; el panamericanismo; la solidaridad; la cooperación; el desprejuicio; el amor al conciudadano y a la humanidad; el respeto a la verdad; la objetividad; la defensa de la democracia representativa; la crítica al totalitarismo; la comprensión de los hechos del presente; el culto al desarrollo y el progreso. Todos estos valores tienen sus límites en la lucha clasista y popular por la justicia social y el antiimperialismo, que se encubren con toda intención.

### **Desde 1959 hasta la actualidad**

El triunfo de la Revolución Cubana provocó un cambio trascendental en la estructura socioeconómica y en la superestructura de la sociedad cubana. La educación fue objeto de profundas transformaciones en su extensión y calidad.

En la enseñanza de la Historia se produjeron desde, los primeros momentos, importantes transformaciones sus concepciones historiográficas con la aplicación del materialismo histórico en sus enfoques y en la urgente búsqueda y divulgación de la verdad histórica, tan distorsionada por los textos utilizados por la asignatura a lo largo del período republicano. En el plano curricular y didáctico se fueron introduciendo cambios importantes.

En los primeros años de la Revolución, los esfuerzos principales se dirigieron con énfasis a la formación emergente y la superación científico-pedagógica de los docentes de la especialidad y a la actualización de los planes y programas de estudio con los aportes e interpretaciones que sobre la historia nacional realizaron destacados estudiosos, entre ellos, Julio Le, Emilio Roig, Raúl Cepero, Manuel Moreno, Hortensia Pichardo, Juan Pérez de la Riva, Sergio Aguirre, Oscar Pino y Jorge Ibarra.

En las décadas del setenta y el ochenta se publicaron importantes textos sobre metodología o didáctica que fueron de gran utilidad para los docentes.

A partir de 1985, se desarrolló un proceso gradual de transformaciones y ajustes de los programas de la disciplina en todo el sistema educacional, hasta que en el curso de 1988-1989 se aplicó un nuevo diseño curricular, donde la asignatura Historia de Cuba retomó su espacio e independencia en todos los niveles de enseñanza, indicándose en sus objetivos y temáticas la atención de la historia local.

En la enseñanza preescolar los niños adquieren nociones de la historia y desarrollan sentimientos patrióticos a través del área de Conocimientos de la Vida Social, mediante

el trabajo con efemérides históricas, símbolos nacionales, hechos y personalidades vinculadas a los momentos más importantes de la historia nacional.

En el primer ciclo de la enseñanza Primaria (de primero a cuarto grado) no existe propiamente como asignatura sistematizada, sino que los alumnos reciben conocimientos acerca de lo diferentes asuntos históricos a través de la asignatura Lengua Española y El Mundo en que Vivimos, además se incluyen actividades extracurriculares de carácter patriótico que acercan al niño a las efemérides, los símbolos nacionales, hechos y personalidades destacadas de la Historia.

En el Segundo ciclo de la Educación primaria, se inicia la enseñanza de la Historia de Cuba como tal en quinto y concluye en sexto grado. Sus contenidos se abordan fundamentalmente en el plano de hechos y anécdotas, para lograr representaciones históricas concretas y formar en los alumnos sentimientos de admiración y respeto hacia la historia nacional y local. Estos grados organizan cronológicamente y amplían los conocimientos que sobre la historia patria y de carácter político-social han estudiado los alumnos.

En Secundaria Básica los cursos de Historia abordan con sentido cronológico las distintas épocas históricas por las que ha atravesado la humanidad y los regímenes socioeconómicos correspondientes. Se estudia la Historia Universal, con hincapié en la Historia de América, todo ello como precedencia al curso de Historia de Cuba en noveno grado, donde se sistematizan los conocimientos que se estudiaron en la primaria. A diferencia del nivel primario, la enseñanza de la Historia en Secundaria Básica, presta gran atención a los nexos y relaciones causales entre los procesos y hechos.

En la enseñanza Media Superior se profundizan y generalizan los conocimientos adquiridos por los alumnos, con énfasis en la contemporaneidad, tanto en el plano universal, como en lo americano y lo cubano.

Los programas de Historia que se utilizan actualmente en todas las enseñanzas del Sistema Nacional de Educación, se caracterizan por una mayor coherencia y actualización de los sistemas de conocimientos y habilidades, mejor precisión de los objetivos educativos y novedosas concepciones metodológicas. En ellos se orienta en función del interés pedagógico incorporar de forma orgánica en cada unidad de estudio,

el tratamiento de la historia local, sobre la base de una flexible y adecuada selección del sistema de conocimientos por parte de los docentes.

Desde el inicio de la década del noventa, se declaró la enseñanza de la Historia como una prioridad y una dirección principal del trabajo metodológico del Sistema Nacional de Educación para fortalecer la formación político-ideológica de los niños y jóvenes, sobre la base de la búsqueda de la identidad nacional, sus raíces históricas y la reafirmación como pueblo ante los retos de la globalización neoliberal, el unipolarismo político y la creciente agresividad del imperialismo norteamericano en contra de nuestro pueblo.

Actualmente la asignatura Historia de Cuba se imparte en noveno grado y cuenta con un fondo de tiempo de 175 horas clases. El programa se divide en cuatro unidades en las que están agrupados contenidos de la Historia de Cuba.

Tiene como fin el estudio de la evolución económica, política, social y cultural de nuestra Patria de manera integral para que el estudiante pueda comprender el proceso de desarrollo de la nacionalidad y la nación y, sobre esa base, adquirir y desarrollar valores, modos de actuación y una cultura general.

Cuenta con un sistema de objetivos elaborados a partir de los objetivos formativos de la Secundaria Básica y un sistema de objetivos para cada una de las unidades que, a su vez se derivan de los generales de la asignatura. Contiene Orientaciones Metodológicas en las que se precisan los aspectos más importantes a tener en cuenta para la impartición del contenido y se realizan precisiones en torno a las formas de docencia que deben ser empleadas, los materiales didácticos que se pueden utilizar, los objetivos formativos generales del nivel, del grado y de la asignatura que se cumplen.

Las indicaciones sobre cada uno de los contenidos tienen particularidades que se pueden resumir en:

- Los contenidos relacionados con la evolución económica, política, social y cultural de Cuba tendrán como texto fundamental el Libro de Texto de Historia de Cuba de noveno grado.

Como objetivos de la asignatura en el grado se declaran:

1. Contribuir a la formación de una cultura general desde la perspectiva histórica a partir del conocimiento de los hechos, acontecimientos, procesos y

- personalidades más importantes de la vida económica, política, social, artística del país.
2. Propiciar el desarrollo político ideológico de los estudiantes de manera que experimenten sentimientos de afecto y compromiso con la Revolución y sus principales figuras; sientan un profundo rechazo hacia el capitalismo, y el imperialismo yanqui y en lo particular y reforzar su amor a la soberanía e independencia de la Patria.
  3. Desarrollar habilidades en el trabajo con las fuentes de conocimiento histórico, político, jurídico, literario, geográfico, y artístico propias del grado.
  4. Contribuir a la educación estética y al uso correcto de la lengua materna de los estudiantes mediante la lectura, análisis y comprensión de las obras de la literatura cubana donde se aprecie la belleza de las actitudes, de los sentimientos y de la palabra a través del acercamiento a otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura, la arquitectura y el cine.
  5. Ubicar en tiempo y localizar en espacio los hechos, procesos, acontecimientos, obras históricas, y artístico-culturales objeto de estudio.
  6. Vincular la historia nacional con la historia local.
  7. Demostrar conocimiento de las ideas de José Martí y de Fidel Castro relacionadas con el contenido objeto de estudio.

El conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general integral tiene gran vigencia en la actualidad. Su estudio enseña a descubrir el engranaje interno que existe bajo la diversidad de hechos, procesos y fenómenos que acontecen, lo que ayuda a reflexionar sobre el pasado para contribuir a asumir el presente con voluntad transformadora.

Estudiar la Historia es el instrumento más extraordinario de que se dispone para transmitir valores, sentimientos patrióticos, revolucionarios y heroicos. El conocimiento de la Historia es arma al servicio de la cultura, de enseñar a pensar y a defender ideas, procesos imprescindibles en la preparación de las nuevas generaciones. Solo la cultura permite la comprensión de los complejos problemas y grandes retos del mundo actual, para asumirlos se necesita de conocimientos, tanto históricos como los de las diversas disciplinas que se estudian en la escuela.

Fidel planteó: “En los próximos años el graduado universitario que no tenga una cultura general integral será un analfabeto funcional hay que garantizar un mínimo relativamente alto de conocimientos de historia tanto nacional como universal y mundial. Conocer la tradición del patriotismo de nuestro pueblo”(Castro,F.1981:4)

La Educación Secundaria Básica ofrece grandes potencialidades para influir en la formación de esa cultura general integral a que se aspira, pues su plan de estudios incluye el análisis de la Historia Antigua y Medieval en séptimo grado, Historia Moderna y Contemporánea en octavo grado, Encuentro con la Historia de mi Patria en ambos grados e Historia de Cuba en noveno grado, todas ellas completan el dominio de los acontecimientos más importantes de la Historia a nivel mundial y de nuestra Patria y permiten la sistematización de conocimientos históricos, el desarrollo de habilidades y el fortalecimiento de la educación en valores, con énfasis en el patriotismo.

La Historia de Cuba es una fuente inagotable de valores que pueden ser transmitidos. En las luchas por su independencia pocos países tienen una Historia tan hermosa como la de Cuba. En la Revolución se conjugan valores de extraordinaria importancia: los patrióticos, de la nación, de la lucha por la independencia que incluye el heroísmo y la abnegación del pueblo, en sus hechos, en sus virtudes, y los que aportó el socialismo, el marxismo-leninismo y el internacionalismo.

La Filosofía Marxista Leninista es el sustento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba. Su método dialéctico revolucionario, su esencia creadora que emana de su nexo orgánico con el conocimiento científico del mundo y con la lucha práctica de la clase obrera y sus partidos, facilita su correcta comprensión. Su cuerpo categorial basado en la dialéctica aborda a fondo el estudio de la variedad de fenómenos del mundo circundante, revela las más diversas relaciones de la realidad y tienen gran importancia cognoscitiva y práctica. El materialismo dialéctico considera las categorías en su concatenación indisoluble como reflejo de la realidad objetiva, lo que propicia un análisis íntegro de la historia, desde esta óptica.

Los teóricos del Marxismo en sus estudios y definiciones revelan el papel de los hombres en la historia y aseguran que las circunstancias los hacen, en la misma medida en que los hombres hacen a las circunstancias, pero no de manera arbitraria y caprichosa sino con arreglo a leyes objetivas y reconocen así su papel transformador de

la realidad que le rodea.

Este método y concepción asisten a los investigadores, no solo en el quehacer histórico sino en la docencia, en la dirección del aprendizaje de la asignatura Historia, la cual es el resultado de las conclusiones de las ciencias históricas con un arreglo didáctico que responde a cada nivel de enseñanza. La investigación enriquece el conocimiento histórico y la metodología de la enseñanza. Esta práctica desde la teoría del conocimiento marxista-leninista sirve de base, hilo conductor, fin y criterio de la veracidad del mismo, está ligada a la actividad, es fuente del desarrollo del hombre, de la cultura, debido a ella es que penetra en todas las esferas del conocimiento e incluye el proceso pedagógico.

El proceso de enseñanza –aprendizaje de la Historia de Cuba se fundamenta en la Teoría Histórico–Cultural del psicólogo Vigotski, que concibe el desarrollo del hombre como un producto histórico del medio social en que se desenvuelve como resultado de la interacción con el mismo y gracias a los vínculos educacionales sustentados en procesos sociales de interactividad consigue culturarse y socializarse y al mismo tiempo se individualiza y se autorrealiza; de ahí que cultura, aprendizaje y desarrollo se influyen entre sí, existe unidad pero no identidad entre ellos.

Vigotski aporta el concepto de zona de desarrollo próximo como la distancia existente entre el nivel real de desarrollo del niño expresada en forma espontánea y/o autónoma y el nivel de desarrollo potencial manifestado gracias al apoyo de otra persona o mediador. Esta noción implica que el nivel de desarrollo no está fijo, existe una diferencia entre lo que puede hacer el niño solo y lo que puede hacer con la ayuda de un adulto o compañero. De tales reflexiones este autor ve al maestro como un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales con los procesos de internalización subyacentes a la adquisición de los conocimientos por parte de los alumnos. Esta zona se relaciona y potencia un desarrollo latente, pero no explícito, con la ayuda del profesor y otros agentes sociales y culturales en general, a partir del desarrollo actual, propicia el desarrollo de las capacidades ocultas del educando, que él solo quizás no logra desarrollarla o incorporar su aprendizaje. La persona está preparada genéticamente para ofrecer y desarrollar capacidades humanas únicas: el lenguaje, el trabajo, la conciencia entre otros, pero resulta muy importante la relación que se

establece entre aprendizaje, desarrollo y educación la cual no debe ser mecánica o lineal sino dialéctica e interdependiente.

El desarrollo, el aprendizaje y la educación constituyen una triada dialéctica en la que se conducen y enriquecen mutuamente, pues “la instrucción generalmente precede al desarrollo.” (Vigotsky, L.1982:94). De ahí que la enseñanza aprendizaje es desarrolladora y conduce al desarrollo, exactamente el sentido inmerso a la teoría piagetiana que considera al desarrollo de la vanguardia del proceso y al aprendizaje su retaguardia. Al referirse a la enseñanza plantea: “La única enseñanza buena es la que adelanta el desarrollo”(Vigotsky,L.1982:95).

La acción de enseñar ha cambiado sustancialmente, se parte de conocimientos y procedimientos y se considera que la formación de los valores es un subproducto de lo cognitivo, al hacer al acto de enseñar y de aprender más informativo que formativo; se habla con frecuencia de formar valores mediante la inclusión en el programa de una serie de ejes transversales, pero sin soslayar las potencialidades que tiene el contenido programático para esos objetivos.

El profesor en la conducción del proceso docente educativo juega un papel importante pues propicia una cultura de diálogo basada en la seguridad, la confianza y la cordialidad para hacer más educativo el proceso. Un educador cubano es, ante todo, un patriota formador de patriotismo, un revolucionario formador de revolucionarios. El maestro tiene que aprender más a dirigir debates, a conducir la búsqueda de información, a organizar la orientación del estudio y la formación de actitudes y convicciones en sus estudiantes, en medio del uso de formas diferentes y variadas del trabajo docente que él debe organizar, conducir y dirigir. Ello significa que la nueva secundaria requiere de un maestro que sea capaz de realizar el diagnóstico educativo y de aprendizaje de sus estudiantes y organizar la atención diferenciada a cada uno de acuerdo con los resultados del mismo. Aceptar el error del estudiante, sus propios errores, valorarlos y aprovecharlos en el aprendizaje de este, es una capacidad distintiva que se requiere del docente. Ello aumentará las posibilidades del maestro de predecir los resultados de sus alumnos y las formas del tratamiento educativo que se requieren en su educación.

El conocimiento de la Historia de Cuba es una fuente para sembrar ideas en los alumnos, para explicar lo que ha sido la historia de los pueblos y las razones de ser de la lucha por la libertad a través de los siglos. Por la Historia se conocen las experiencias del pasado, el conocimiento de sus acciones a través del tiempo, las razones por las que surgió la explotación de unos hombres por otros y lo que ello ha significado, el poder responderlo por qué existen en la actualidad países pobres y países ricos y por qué trabajar para lograr un mundo mejor no solo es posible, sino imprescindible. La memoria es premisa para un pensamiento crítico y una vía más de ser culto que es, como dijera Martí, el único modo de ser libre.

“Educar, es depositar en cada hombre toda la obra humana que le han antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive, es ponerle a nivel de su tiempo, para que flote sobre él y no dejarlo debajo de su tiempo; con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida.” (Martí, J.1975:281).

Para comprender la significación de la concepción martiana sobre la educación es preciso enmarcarla en su época, no solo de acuerdo el contenido de los problemas políticos, sociales que tuvieron escenario en Cuba en la segunda mitad del siglo XIX, sino “... en relación con el intenso proceso espiritual e ideológico que tiene lugar en todo el subcontinente latinoamericano en su época” (Martí,J.1975:261)

La formación martiana del hombre tenía que ser integral, en todo momento debía presentarse al niño la unidad dinámica que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar para transformar el medio natural y social que le rodea y la formación de valores morales positivos de todo hombre virtuoso. La vigencia del pensamiento filosófico martiano de la educación propicia la reserva de conocimientos necesarios al individuo y la forma de lograrla sin límites para toda la vida.

La enseñanza de la Historia de Cuba se fundamenta desde el punto de vista pedagógico en las concepciones antes planteadas de la pedagogía martiana y en los postulados del aprendizaje desarrollador que cobran una especial significación en la didáctica de la asignatura.

Al respecto Castellanos, D. (2002) plantea: “Un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el



desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social". (Castellanos,D.2002:3).

Para ser desarrollador, el aprendizaje tendría que cumplir con tres criterios básicos:

- Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activar la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales. En otras palabras, un aprendizaje desarrollador tendría que garantizar la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.
- Potenciar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio.
- Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante. Los procesos del aprendizaje desarrollador han sido concebidos en esta propuesta como resultado de la interacción dialéctica entre tres dimensiones básicas: la activación-regulación, la significatividad y la motivación para aprender.

La educación histórica de cada nueva generación no puede prescindir de educar en el razonamiento, en el ejercicio de pensar, porque si no, la presencia de la historia corre el riesgo de no rebasar el papel de crónica descriptiva y estará muy limitada para cumplir con plenitud su función de orientación ciudadana. Por lo tanto, una de las importantes misiones de la labor educativa es enseñar a los alumnos a pensar por sí desde los primeros grados. Historia pensada es, ante todo, saber explicarse, saber formularse el por qué de las cosas y formular nuevas interrogantes.

En el VIII Seminario Nacional para Educadores (2008) se declara: "En relación con el libro de texto, que junto a la televisión, el vídeo, los software educativos, y otros, forman parte del sistema de medios para enseñar Historia se reiteran algunas sugerencias para su utilización por los alumnos:

- Repetir.

- Responder a preguntas.
- Hacer preguntas al libro.
- Repetir con palabras del alumno ideas del texto.
- Comentar de forma oral o escrita una conclusión sobre un período, hecho o personalidad.
- Hacer valoraciones.
- Encontrar causas y consecuencias de hechos y procesos históricos.
- Extraer ideas principales.
- Elaborar resúmenes de lo leído.
- Formular un problema sobre lo leído.
- Elaborar tablas comparativas, cronológicas y sincrónicas.
- Seleccionar aquellos párrafos que se correspondan con un título dado por el profesor.
- Buscar un título a determinados párrafos comunes.
- Elaborar esquemas y cuadros sinópticos con el contenido del capítulo.
- Enriquecer las notas de clases”.

La tarea de Historia tiene el propósito de propiciar que los alumnos busquen, indaguen, anoten, piensen, para que comuniquen el resultado de su trabajo con sus propias palabras. Las tareas deben favorecer y lograr, que los alumnos dominen el contenido de su libro de texto de Historia, así como formular otras actividades para que vayan a otras fuentes y obtengan información por sí mismo que los lleven a razonamientos, valoraciones y todo tipo de análisis, acorde con su nivel de conocimientos y habilidades que les permita avanzar en el desarrollo.

La autora de este material asume los criterios pedagógicos de Martí y considera que son vitales en el proceso de enseñanza–aprendizaje de todas las asignaturas del plan de estudios de la Educación Secundaria Básica, con énfasis en la Historia de Cuba, pues sus concepciones acerca de la educación y la pedagogía cobran una especial significación por la importancia que tienen en la formación de la cultura general integral de cada ciudadano cubano. Es una necesidad en la actualidad revolucionar la didáctica de la Historia de Cuba y aplicar en cada una de las clases los requerimientos del aprendizaje desarrollador para formar en las nuevas generaciones la motivación que

requiere el estudio de esta disciplina y poder explicar los más complejos procesos y hechos que se producen en el mundo actual.

## **1.2- La interdisciplinariedad, un enfoque necesario en el PEA de la Historia de Cuba en noveno grado**

En la literatura se recogen varias definiciones de interdisciplinariedad que han sido citadas por varios autores que por la importancia que tienen se muestran a continuación:

Piaget , J. (1970), plantea: "... una búsqueda de estructuras más profundas que los fenómenos y esté diseñada para explicar esto" (Piaget,J.1970:167).

Rodríguez, A. (1985) "una condición didáctica, un elemento obligatorio y fundamental que garantice el reflejo consecutivo y sistémico en el conjunto de disciplinas docentes, de los nexos objetivamente existentes entre las diferentes ciencias"(Rodríguez,A.1985:97)

Mañalich, R. (1998). La interdisciplinariedad trata los puntos de encuentro y cooperación de las disciplinas, de la influencia que ejercen unas sobre otras desde diferentes puntos de vistas(Mañalich,R.1998:5).

Fiallo, J. (2012) Es un proceso y una filosofía cosmovisiva de trabajo, es una forma de pensar y de proceder para conocer la complejidad de la realidad objetiva y resolver cualesquiera de los complejos problemas que esta plantea(Fiallo,J.2012:28)

La autora de esta investigación está de acuerdo con las diferentes definiciones dadas por estos autores sobre la interdisciplinariedad, aunque considera que algunas son más abarcadoras que otras, y asume la dada por Fiallo, J. (2012). Sin embargo, se enfatiza, en que la interdisciplinariedad es el proceso en el que para dar solución a cualquier problema del conocimiento científico profesional se integran diferentes disciplinas de una forma original y que la relación entre ellos, es lo que hace dar una solución acabada y acertada al problema planteado. Forzar las disciplinas para la integración no constituye un ejemplo de interdisciplinariedad, su relación surge por sí sola y estas aportan todas las aristas necesarias para estudiar el problema con profundidad.

La autora de este material asume que lo más importante está dado en los nexos que se establecen para lograr objetivos comunes entre las diferentes disciplinas, pues permite su análisis como un sistema y conlleva a una interpretación más integrada de la

realidad.

**Las relaciones interdisciplinarias** son una condición didáctica que permite cumplir el principio de la sistematicidad de la enseñanza y asegurar el reflejo consecuente de las relaciones objetivas vigentes en la naturaleza, en la sociedad y el pensamiento, mediante el contenido de las diferentes disciplinas que integran el plan de estudios de la escuela actual.

Las transformaciones que ocurren en el sistema educativo, y particularmente en la Educación Secundaria Básica, responden a las exigencias sociohistóricas concretas, en la que se tiene en cuenta las condiciones específicas de Cuba y las proyecciones de su futuro desarrollo. Es por eso que la interdisciplinariedad se declara como uno de los principales principios que sustentan el cambio educativo. Por su esencia, la interdisciplinariedad en el proceso educativo tiene como objetivo formar en los educandos una visión del mundo integradora y sus consiguientes valores (solidaridad, laboriosidad, tenacidad, responsabilidad, patriotismo e internacionalismo, entre otros), actitudes y formas de actuación (pensamiento flexible y contextualizado, trabajo cooperado en equipo, búsqueda constante de nuevos saberes y la relación entre ellos, análisis crítico de su actuación y sus posibles repercusiones, por ejemplo), para comprender y resolver los problemas complejos de la realidad en que vive, necesidad imperiosa y premisa del actual y futuro desarrollo humano.

¿Qué es la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Fazenda, I. (1994) “La interdisciplinariedad significa, ante todo, un cambio de actitud frente a los problemas del conocimiento, una sustitución de la concepción fragmentaria por una unitaria del hombre y de la realidad en que vive. La interdisciplinariedad presupone un compromiso con la totalidad”. (Fazenda,I.1994:79).

Perera, F. (2000) “Existe consenso en destacar la interdisciplinariedad como un proceso, basado en una peculiar forma de pensar y de actuar de las personas, que requieren de su convicción, cultura y cooperación, para conocer, analizar y resolver cualquier problema de la realidad ”.(Perera,F.2000:79).

Del Sol, M. (2002) resume las características del trabajo metodológico interdisciplinario y plantea que la concepción de un trabajo interdisciplinario es el resultado de un conocimiento multidisciplinario (dominio de contenidos mínimos de varias disciplinas);

es la competencia para, desde una disciplina particular, asumir las relaciones necesarias, distintivas y diferenciadoras con otras, para otras y desde otras posiciones del conocimiento; es una actitud nueva para asumir abiertamente otros métodos de abordaje de la realidad; es, en síntesis, una posición transformadora, necesaria y útil que posibilitará el carácter activo y multifuncional de los saberes escolares, es decir, la transdisciplinariedad en la enseñanza.

Perera, F. (2000) plantea que la interdisciplinariedad no puede ser resultado de la actividad espontánea, aislada y ocasional, sino una de las bases de una concepción pedagógica centrada en el sujeto, meditada, instrumentada y ejecutada, con enfoque sistémico, por el colectivo pedagógico. La intervención del colectivo no debe limitarse a la relación entre los conocimientos, sino abarcar toda la labor educativa, basada en la propia actuación profesional, la motivación y el ejemplo de los profesores y directivos.

La autora de la investigación asume los criterios de Del Sol, M y de Perera, F y enfatiza que la práctica interdisciplinaria requiere de un trabajo cooperado sistemáticamente del colectivo pedagógico del grado y esto se garantiza mediante un eficiente trabajo metodológico interdisciplinario. En la realidad actual existen dificultades en cuanto a la calidad de este trabajo metodológico, pues en los encuentros de preparación metodológica de los docentes no se prioriza la aplicación del principio de la interdisciplinariedad. Es necesario revolucionar la Secundaria Básica en este sentido y con el empleo de la Informática( trabajo con los software educativos) conducir a nuevos caminos que garanticen la activación de contenidos de las diferentes disciplinas y su integración, para lograr en los estudiantes una visión global del mundo que le rodea. Esto permitirá la elevación de la calidad del aprendizaje y una mejor preparación para la vida.

Hoy día uno de los principales problemas del aprendizaje de las asignaturas de humanidades es el insuficiente enfoque interdisciplinario humanista. Aún en las clases no se aplica el precepto martiano que convoca a "[...] entender, entero y corto, el movimiento del mundo [...]"(Martí, J. Citado Colectivo de autores.2010 :102) a que"[...] el lenguaje tuviera sentido [...]"(Martí, J. Citado Colectivo de autores . 2010 :103) para subrayar la utilidad de la significación social de lo aprendido, y "[...] ver vivir el mundo [...]"(Martí,J . Citado Colectivo de autores.2010:104) que toma a la sociedad como

fuerza y marco de acción de los estudios históricos. Estas claves martianas son expresión de una profunda intencionalidad humanista que requiere de un tratamiento interdisciplinario, para, como el propio Martí concibió las ideas en globo y por entero, desde la raíz hasta la fruta. Por otra parte, si de enseñanza y aprendizaje se habla, es preciso insistir en que las ciencias humanísticas son ciencias de síntesis, integración, de ahí su disposición a la interdisciplinariedad. Ellas tienen el propósito de pensar una imagen global, total, integral de la sociedad, por eso son ciencias de síntesis. Al estudiar la historia del arte, de la literatura, de la filosofía, por solo citar algunas, hay que tener presente que "[...] la Historia debe ser interdisciplinaria porque lo lleva en su esencia, por global e integradora [...]"(Colectivo de autores. 2010: 66).

"La interdisciplinariedad supone que junto al análisis minucioso aparece la tendencia a la síntesis; una síntesis que ha de tener en cuenta las aportaciones científicas de las disciplinas, pero con aspiraciones a un planteamiento orgánico" (Colectivo de autores.2010: 65). Esta constituye precisamente una tendencia pedagógica basada en la actual realidad y necesidades crecientes del hombre, y tiene en cuenta las especificidades del desarrollo de las humanidades y de la Historia como ciencia y asignatura.

"Una enseñanza inspirada en los principios de la interdisciplinariedad facilita una enseñanza cercana a los problemas socioculturales; es una enseñanza orientada hacia la reflexión permanente"(Colectivo de autores. 2010: 66).

"[...] lo interdisciplinario no se logra por la complementariedad tranquila de los puntos de vista de ciencias diferentes, o por los datos apuntados por ella, acoplados como si fueran un rompecabezas, sino por la construcción pluridimensional y compleja de interpretaciones diferentes, provenientes de las diversas aristas de lo estudiado, las que se construyen en sus diferentes alternativas en el espacio de la interdisciplina. Lo interdisciplinario es, de hecho, una definición epistemológica, en tanto su organización no tiene una expresión instrumental, sino teórica, que presupone legitimar el espacio de la teoría como el escenario de la construcción del conocimiento" (González,F.: 69).

Pensar socialmente la realidad, entenderle mundo y disponerse a actuar transformadoramente requiere de un carácter integral e integrador del aprendizaje, de ahí la importancia social de asumir un enfoque interdisciplinario y humanista a partir de

un currículo integral y contextualizado.

El enfoque integral de nuestros programas de disciplina supone que:

- Se parte de las posiciones de las Ciencias Sociales desde el punto de vista teórico y práctico desde un imperativo ético)
- Se considera la actitud participativa del alumno que se involucra desde su actividad decisoria bajo nuestra guía para su desarrollo integral, sobre la base de la relación contextualismo-perpectivismo.

Haya aprendizajes teóricos y prácticos (modos de actuación profesional para el futuro profesor).

- Se asuma un enfoque interdisciplinario con aspiraciones hacia una formación humanista y humanística.
- Se desarrollen los contenidos desde una lógica de la multidimensionalidad y la integralidad, o sea, contenidos de un aprendizaje desarrollador.

El carácter contextual de nuestros programas de disciplina implica:

- Utilizar a la realidad social como fuente y marco de acción en la que deben interactuar alumnos y profesores.
- Utilizar a la sociedad como contexto que se enriquecerá en transformaciones positivas con el impacto de una formación integral.

Si se procede a un análisis lo más integral posible del problema planteado se puede advertir, a partir de una lógica de la multicausalidad y multidimensionalidad, que en las clases se aprecia:

- Desde el referente epistemológico: insuficiente enfoque clasista, insuficiente contextualización de los acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, pobre utilización de fuentes, débil desarrollo de un modo de razonar histórico, y asunción de un estudio fragmentado que no tiene en cuenta los principios del desarrollo y de la relación dialéctica, lo que conduce al esquematismo.
- Desde el referente sociológico: no se utiliza a la sociedad como fuente y marco de acción de los estudios históricos, pobre desarrollo de las habilidades sociales, débil proyección cultural, débil vínculo con la vida y relación teórico-práctica e insuficiencias relacionadas con el aprovechamiento de las potencialidades

ideopolíticas de la formación, lo que revela la débil comprensión de la utilidad social del significación del conocimiento aprendido.

- Desde el referente psicológico: pobre motivación intrínseca hacia el aprendizaje, no significatividad del conocimiento aprendido, pobre desarrollo de la comunicación, no se estimula la intersubjetividad, no se asume en enfoque personológico lo que repercute en el proceso de individualización e interiorización, pobre despliegue de la reflexión y regulación metacognitiva e inadecuada relación entre lo cognitivo y lo afectivo, así como débil aprovechamiento del factor emocional.
- Desde el referente axiológico: deficiencias en el tratamiento a los valores que la sociedad plantea y prioriza, el proceso de educación en valores todavía no contribuye al nivel necesario a que cada alumno tenga conciencia de sus propios valores y sea capaz de fundamentar su práctica social en la vida.
- La concreción de estas dimensiones en el aspecto didáctico es lo que hace que fluya un enfoque interdisciplinario que promueva un aprendizaje desarrollador, un saber humanizante basado en una alta intencionalidad formativa que contribuya a la formación de la opinión y juicios propios en los estudiantes, a su formación humanista.

Estas reflexiones permiten sintetizar una primera conclusión:

La interdisciplinariedad supone tener en cuenta las dimensiones epistemológica, sociológica, psicológica, axiológica y didáctica pues existen:

- En lo epistemológico, principios comunes a nuestras disciplinas: desarrollo, relación dialéctica, partidismo, historicismo.
- En lo sociológico, necesidades comunes para formar individuos para la sociedad: hombre integral, revolucionario, patriota, antiimperialista, digno, solidario.
- En lo psicológico, procesos comunes que caracterizan el aprendizaje: pensamiento, memoria, etcétera.
- En lo didáctico, finalidades u objetivos educativos comunes y dimensiones comunes de una metodología general subyacente a los diversos métodos y recursos específicos de cada disciplina, y la interdisciplinariedad como principio integrador para el diseño de planes de estudio y programas de disciplina.



Es así que se plantea que la interdisciplinariedad tiene tres ámbitos fundamentales de reflexión:

- Selección de los objetos de estudio.
- Secuenciación de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).
- Diseño y secuenciación de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, la interdisciplinariedad tiene dos características esenciales que son, alcance, que expresa lo cuantitativo, o sea la cantidad de disciplinas comprometidas en las interrelaciones e intensidad, que expresa lo cualitativo, o sea la calidad y carácter fructífero de los nexos.

Así es necesaria una adecuada selección y secuenciación de los contenidos para propiciar tanto las relaciones sincrónicas como diacrónicas entre lo que se estudia en las diferentes disciplinas, asegurando las precedencias pertinentes, el enriquecimiento de una matriz de ideas orgánicas a diferentes disciplinas y una comprensión desde las diferentes perspectivas de un todo que es la sociedad( en sus aristas económica, política, social, ideológica, cultural, y otras) para revelar un cuadro del mundo lo más coherente e integral posible.

Solo mediante el despliegue de la actividad cognoscitiva de los estudiantes esa selección y secuenciación de los contenidos(conceptuales, procedimentales y actitudinales)cobra vida y el estudiante desarrolla sus modos de razonar y crece integralmente bajo nuestra acertada dirección pedagógica, de ahí que el diseño y secuenciación de las actividades inherentes a cada disciplina debe tener un propósito único: un aprendizaje desarrollador, solo alcanzable con el trabajo armónico, en sistema y coherente, de todos los involucrados.

Un enfoque interdisciplinario humanista supone un tratamiento axiológico, personológico y comunicativo, riqueza y profundidad cultural, entendiendo la cultura como un verdadero proceso de producción de significados sociales en las relaciones de los sujetos con su entorno, con sus semejantes y consigo mismo, se trata de la asunción crítica y creadora del acervo universal, nacional y local para actuar transformadoramente.

Como puede apreciarse es bien complejo, polémico y multidimensional el proceso y el enfoque interdisciplinario que supone un serio trabajo científico, metodológico, individual

y colectivo para lograr la necesaria integración y coherencia. En la enseñanza y aprendizaje de las humanidades es preciso encontrar un marco común de interpretación y de acción que responda a la coherencia interna, encuentros, interrelaciones, nexos entre las disciplinas, y esto constituye uno de los retos más elevados de la pedagogía actual. Aspiramos a la formación integral del alumno, apoyándonos en procesos comunes para acceder al saber, saber hacer y saber ser que no estimule forzosas unificaciones sino verdaderas coordinaciones para evitar la fragmentación a la que están sometidos los alumnos, ayudarlos a seguir aprendiendo con diversos modos, con procedimientos fructíferos que coadyuven a un saber humanizante para lograr un mejor siglo XXI.

La interdisciplinariedad como proceso generalizador, garantiza una visión holística y metodológica para el análisis de los hechos, procesos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, al establecer las relaciones entre las diferentes disciplinas y sus metodologías. La integración de saberes y aprendizajes en los estudiantes debe ser el resultado de dicho enfoque interdisciplinario y debe contribuir a la formación de su personalidad.

La tarea integradora constituye una vía para poner en práctica la interdisciplinariedad y la integración de contenidos por los estudiantes en el PEA de la Historia de Cuba.

## **EPIGRAFE 2. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN NOVENO GRADO EN EL CENTRO MIXTO: "JOSÉ JUSTO AGUILERA DE LA CRUZ".**

Para concretar la propuesta de tareas integradoras y lograr la elevación del aprendizaje de los contenidos del programa Historia de Cuba se diagnosticó el estado actual de este aspecto en Centro Mixto "José Justo Aguilera de la Cruz" para obtener un conocimiento integral de la realidad objeto de transformación en la presente investigación.

Para conocer las principales insuficiencias relacionadas con el tema se realizaron:

- Visita a 8 clases de Historia de Cuba en noveno grado con el objetivo de observar la información necesaria acerca de la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba en noveno grado.
- Entrevista a 6 profesores de Historia del centro para obtener información sobre la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba en noveno grado y su dirección.
- Encuesta a 99 estudiantes de noveno grado del "José Justo Aguilera de la Cruz" para obtener información sobre la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba en noveno grado.

Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados para el diagnóstico del problema.

La observación a clases (**Anexo # 1**) permitió constatar que:

- En el indicador 1 de 8 clases observadas, dos fueron evaluadas de Bien para un 25 %, el resto son evaluadas de regular para un 75 %.
- En el indicador 2 de 8 clases observadas, 2 clases alcanzaron la categoría de Bien para un 25 %, 4 evaluadas de regular para un 50 % y 2 clases con categoría de mal para el 25 %.
- En el indicador 3 de 8 clases observadas, 3 fueron evaluadas de bien para un 37.5 %, 4 evaluadas de regular para un 50 % y 1 clase con categoría de mal para el 12.5 %.
- En el indicador 4 de 8 clases observadas, 1 evaluada de bien para el 12.5 %, 3 clases evaluadas de regular para el 37.5 % y 4 clases evaluadas de mal para el 50 %.

- En el indicador 5 de 8 clases observadas, 1 evaluada de bien para el 12.5 %, 2 evaluadas de regular para el 25 % y 5 evaluadas de mal para el 62.5 %.

Para la evaluación de los diferentes indicadores se utilizó la siguiente **escala valorativa**:

**Bien:** Cumple suficientemente con el indicador.

**Regular:** Cumple parcialmente con el indicador, se aprecian dificultades.

**Mal:** No cumple con el indicador.

Como conclusión de la observación a clases se aprecia que existe pobre dominio de los contenidos históricos por parte de los estudiantes, insuficiente desarrollo de habilidades y de la educación en valores en clases. Es insuficiente la aplicación del enfoque interdisciplinario en la clase así como de la diversidad de vías para lograrlo. Se observa pobre planificación de tareas integradoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Se infiere la pobre preparación de los profesores en este sentido.

La entrevista a profesores de Historia (**Anexo # 2**) reflejó los siguientes resultados.

- En el indicador 1, un profesor plantea que los estudiantes poseen dominio de los contenidos históricos para el 16.66 %, 3 profesores plantea que existen dificultades por parte de los estudiantes en el desarrollo de habilidades para el 50 % y 4 profesores plantean que los estudiantes poseen un dominio parcial de los contenidos históricos y que algunos estudiantes no dominan los contenidos históricos para el 66.66 %.
- En el indicador 2, un profesor plantea que aplica el enfoque interdisciplinario durante el desarrollo de sus clases para el 16.66%, y señala como vías: el relato, la conversación o diálogo y la asignación de tareas (6 profesores plantean que no se encuentran preparados para aplicar dicho enfoque para el 100 %).
- En el indicador 3, dos profesores plantean que aplican para el 33.33 %, 6 que no aplican tareas integradoras para el 100 %.

Entre las principales razones que pueden afectar el aprendizaje de los estudiantes señalan:

- Falta de motivación e interés por el estudio de la asignatura, 8 profesores para un 100 %.

- La calidad de las clases que se imparten, seis profesores para un 100 %.
- Pobre aplicación del enfoque interdisciplinario en clases, seis profesores para un 100 %.
- Pobre realización de tareas integradoras, cinco profesores para un 83.33 %
- Pobre vinculación con la historia de la localidad, cuatro profesores para un 66.66 %.

Como conclusión acerca de los resultados de la entrevista se pudo constatar que existen dificultades en el dominio de los contenidos de Historia de Cuba por parte de los estudiantes, es insuficiente el desarrollo de habilidades y el trabajo en función de la educación en valores por parte del profesor en la clase. Se aprecia pobre aplicación del enfoque interdisciplinario en clases e insuficiente aplicación de variedad de vías para lograrlo. No se emplea suficientemente la tarea integradora como una vía eficaz para poner en práctica dicho enfoque. Se observa insuficiente preparación de los profesores en este sentido. Se infiere la importancia que tiene el enfoque interdisciplinario y la aplicación de tareas integradoras en el aprendizaje de los estudiantes, que elevarían la calidad de las clases y la motivación e interés por el estudio de la Historia de Cuba.

La encuesta aplicada a los estudiantes de noveno grado (**Anexo # 3**) infiere que:

- 31 estudiantes califican su dominio de los contenidos como bien, para un 31.31 %; 59 estudiantes como regular para un 59.59 % y 9 como mal para un 9.09 %.
- 39 estudiantes plantean que su profesor relaciona los contenidos de Historia con otras asignaturas, para un 39.39 %; 60 estudiantes plantean que no, para un 60.60 %.
- Ningún estudiante señaló que su profesor siempre aplicaba tareas integradoras en clases, 64 estudiantes plantean que a veces para un 64.64 %; y 35 refieren que nunca para un 35.35 %.

Entre las principales razones que expresan los estudiantes que pueden afectar su aprendizaje

- La calidad de las clases que imparten los profesores, para un 100%.
- Falta de motivación e interés por el estudio de esta asignatura, para un 100 %.
- La poca asignación de tareas por parte de los profesores con situaciones que motiven su solución.

La encuesta a estudiantes permitió conocer que existen dificultades en el dominio de los contenidos de Historia de Cuba por parte de los estudiantes, que existen insuficiencias en la aplicación del enfoque interdisciplinario y de tareas integradoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha asignatura, dados por una insuficiente preparación de los profesores para ponerlos en práctica. Se reconoce que los aspectos antes mencionados juegan un papel fundamental en el logro del aprendizaje de los estudiantes y en la motivación e interés por la solución de tareas unido al fortalecimiento de su educación en valores.

La prueba pedagógica de entrada aplicada a los estudiantes de noveno grado arrojó los siguientes resultados:

- El 9,09 % (3 estudiantes) lograron un nivel tres.
- El 33.33 % (11 estudiantes) reflejaron un nivel dos.
- El 57.57 % (19 estudiantes) mostraron un nivel uno.

Como se aprecia existen dificultades en el dominio de los contenidos de Historia de Cuba por parte de los estudiantes, la mayoría se ubican en el nivel uno. Además se manifiestan insuficiencias en la aplicación del enfoque interdisciplinario y en el logro de la integración de los contenidos al realizar las tareas integradoras.

La triangulación de estos métodos empíricos permitió declarar las insuficiencias planteadas en la introducción de este material docente.

## **EPIGRAFE 3. PROPUESTA DE TAREAS INTEGRADORAS PARA FAVORECER EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CUBA EN NOVENO GRADO.**

### **3.1. Introducción del material**

El empleo de tareas integradoras como elemento imprescindible para emprender el camino del enfoque holístico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba constituye una necesidad de la concepción didáctica actual de esta asignatura. Es importante trabajar dicha asignatura no solo en función de analizar los contenidos históricos significativos que son objeto de estudio, sino en conducir los análisis a partir de la propia y rica integración de saberes que cada uno de ellos proporciona.

La integración de contenidos del programa de Historia de Cuba permite la formación de un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones en los estudiantes, que desde la óptica martiana adquieren una significación especial y están dirigidas a lograr la asimilación, consolidación e integralidad del conocimiento histórico, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los diferentes hechos y procesos históricos.

La utilización de tareas integradoras con los requisitos metodológicos establecidos estimulan y activan el pensamiento de los estudiantes, la comprensión de variados contenidos de la historia Patria y por tanto su aprendizaje con una nueva visión desde una óptica más integral.

La propuesta de tareas integradoras eleva la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje de esta asignatura, sistematiza los conocimientos teóricos adquiridos en la clase e influye en una correcta educación en valores de los estudiantes a partir de las potencialidades formativas que ofrece.

La clase es la forma fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba y las tareas diseñadas constituyen un espacio idóneo para el trabajo independiente de los estudiantes y el desarrollo de su aprendizaje desarrollador. Constituyen una propuesta que pueden consultar los profesores en su labor docente – educativa. Se ofrecen recomendaciones metodológicas para la implementación de cada tarea. No constituyen esquemas, fórmulas, ni patrones a seguir. El profesor con su matiz personal, creatividad y maestría pedagógica puede enriquecerlas.

### **3.2 Desarrollo del material.**

#### **3- 2.1 La tarea integradora como vía para favorecer el PEA de la Historia de Cuba en noveno grado.**

Actualmente ha cobrado auge la presencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje de actividades o tareas integradoras. Existen orientaciones metodológicas y otras precisiones para su diseño y aplicación que, en ocasiones, no se tienen en cuenta por el colectivo pedagógico, por lo que no cumple los objetivos que con ellas se persiguen. Regularmente se tienden a reproducir los ejemplos que se exponen en los documentos normativos como modelo, algunos de los cuales están siendo revisados porque, por paradoja, no son actividades integradoras.

González, L. (1999), plantea que: “Las tareas docentes integradoras, son aquellas tareas que con dimensión integradora, en su solución involucran los conocimientos procedentes de diferentes disciplinas, con la implicación personal de los estudiantes por alcanzar un conocimiento íntegro (González, L.1999:25).

En el siglo XXI, se ha reconceptualizado la tarea integradora, la misma, se define por García, G. y Addine, F. como una situación problémica estructurada a partir del eje integrador (problema científico) conformado por problemas y tareas interdisciplinarias.

Pupo, N. (2006) infiere que entre las exigencias que la tarea docente integradora plantea a los estudiantes se encuentran: la adecuada selección de los elementos del conocimiento que guardan relación con la respuesta, la identificación de los nexos lógicos entre los elementos del conocimiento seleccionados y la elaboración de un texto coherente que contenga los referidos nexos y comunique un mensaje único en función de responder la tarea (Pupo, N.2006:43).

La autora de esta investigación comparte las definiciones de tareas docentes integradoras dadas por los diferentes autores, asume la de García, G. y la de Addine, F. plantea que es necesario que estas tareas contengan un problema (algo que no se sabe) y que resulta necesario buscarle respuesta (lo que se desea alcanzar), a partir del análisis, con el empleo de métodos científicos, de puntos de vista, causas, efectos, relaciones y contradicciones que aportan las diferentes disciplinas para alcanzar un conocimiento más integral y profundo de los objetos, fenómenos y procesos de la realidad permitiendo, darle solución a problemas científicos, aunque en la dinámica de



trabajo siempre conlleve a nuevas situaciones problémicas. Es importante, que esa integración que ocurre entre las diferentes disciplinas no sea forzado, sino que se produzca de forma original al explicar los diferentes hechos y procesos que se proponen en su aplicación práctica y como existen en la sociedad, de tal forma que involucren a sus participantes, a partir de una verdadera activación de su esfera motivacional.

¿Cómo deben ser las tareas integradoras?

- Variadas: en el sentido de que existan actividades con diferentes niveles de exigencia que conduzcan a la aplicación del conocimiento en situaciones conocidas y no conocidas, que promuevan el esfuerzo y quehacer intelectual del escolar, conduciéndolos hacia etapas superiores de su desarrollo.
- Suficientes: de modo que la propia actividad dosificada, incluya la repetición de un mismo tipo de acción, en diferentes situaciones teóricas o prácticas, las acciones a repetir son aquellas que promuevan el desarrollo de las habilidades intelectuales, la apropiación del contenido de aprendizaje así como la formación de hábitos.
- Diferenciadas: de forma tal que se promuevan actividades que den respuesta a las necesidades individuales de los escolares, según el grado de desarrollo alcanzado.

Se ha demostrado que para el desarrollo de habilidades y la independencia cognoscitiva en los educandos, es necesario que además de seleccionar las tareas dirigidas hacia ese fin se hagan con un enfoque sistémico, las mismas deben redactarse en función de responder a sus intereses, aspiraciones, expectativas, temores, lo que redundará en una mayor motivación para la resolución de cualquier tarea asignada para cualquier alumno del grupo, incluyendo los alumnos con dificultades. La atención diferenciada es aquella que da respuesta a las necesidades individuales de cada alumno para el logro de su aprendizaje, desarrollo y educación.

Como resultado del análisis de las investigaciones realizadas por los seguidores de Vigotsky, L. (Leontiev, 1934, Galperin, 1959 y otros) se puede concluir que la presencia de una tarea determina el origen del pensamiento si la misma contiene un problema que debe resolver el sujeto, que lo conduce primero a investigar para descubrir la solución

esperada.

Las tareas docentes integradoras cumplen las siguientes funciones según González, L. (1999):

- Lograr un alto nivel en la integración de conocimientos.
- Promover el desarrollo del pensamiento activo, independiente y creador en los estudiantes.
- Permitir la atención de lo individual y lo colectivo en el grupo de estudiantes.
- Contribuir al fortalecimiento de valores en los estudiantes, como la laboriosidad, la responsabilidad y la solidaridad, entre otros.

Las tareas integradoras, como parte de un sistema de tareas o actividades, deben ser uno de los resultados del trabajo interdisciplinario en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que la supremacía del conocimiento fragmentado por las disciplinas sea sustituida por un modo de conocimiento capaz de aprender los objetos en su contexto, su complejidad y conjunto, enseñando los métodos que permitan establecer las relaciones e influencias recíprocas entre las partes y el todo en un mundo complejo, que le permitan al sujeto estar preparado para enfrentarlo y transformarlo, consciente de la unidad y complejidad del ser humano.

El éxito de la tarea integradora depende de la planificación, organización, de la búsqueda de relaciones entre los saberes expresados en un nuevo conocimiento, en un clima de disciplina, ayuda mutua y participación.

### **3.2.2 Nodos interdisciplinarios**

Después del análisis realizado al programa de Historia de Cuba y libro de texto de noveno grado así como los programas y libros de texto de Educación Artística, Educación Cívica, Español-Literatura, Geografía de Cuba y consultas a especialistas de estas disciplinas se determinaron los elementos del conocimiento que relacionan directamente a estas asignaturas en dicho grado, que son los que se presentan a continuación:

#### **Unidad #1**

- Las comunidades aborígenes cubanas. Características. Asentamientos aborígenes en la localidad. Localización geográfica. Accidentes geográficos. Aportes culturales fundamentales (pictografías, cerámica, artesanía, juego de

- batos y areíto).
- Fundación de las primeras villas. Localización geográfica.
  - Estudio y análisis de la lectura El padre de Las Casas, en La Edad de Oro de José Martí.
  - Las primeras fortificaciones. Características arquitectónicas.
  - Primeras manifestaciones de la literatura en Cuba. “Espejo de Paciencia”, lectura y análisis de fragmentos seleccionados.
  - Características de la población. La familia: tipos históricos y rasgos fundamentales.
  - El proceso de transculturación: aportes hispanos y africanos. El romance español y los cantos, toques y bailes procedentes de África.
  - Progresos en la cultura: las primeras instituciones educacionales. La música coral, el punto y la rumba como expresión de la música y el baile popular. El barroco en la arquitectura cubana.
  - Primeras conspiraciones independentistas. Lectura, comprensión y análisis de fragmentos de” El Habanero”
  - Los primeros grandes líricos cubanos. Lectura comprensión y análisis de “Himno del desterrado”, de José María Heredia, La pesca en el mar, de Gertrudis Gómez Avellaneda, José Jacinto Milanés, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo y José Fornaris.Las licencias poéticas: el hiato y la senérisis. Los recursos del lenguaje literario: la armonía imitativa.
  - Lectura, comprensión y análisis de Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde.
  - Lectura, comprensión y análisis de “Fidelia”, “La vuelta al bosque”. La elegía como composición poética.
  - La música del Himno de Bayamo.

## **Unidad # 2 Las luchas por la independencia y la formación de la nación**

- La Constitución de Guáimaro. Los símbolos nacionales.
- La familia Maceo-Grajales como expresión de los rasgos y valores típicos de la familia cubana.
- Lectura y análisis de los Escritos patrióticos: Céspedes y Agramonte, Rafael María de Mendive, José de la Luz, Mi raza, El General Gómez, Antonio Maceo,

La madre de los Maceo, Prólogo al libro Los poetas de la guerra, El teniente Crespo, El 10 de Abril, Conversación con un hombre de la guerra, en Cuaderno Martiano II.

- La poesía de Julián del Casal. Lectura, comprensión y análisis del poema “Nostalgias “.
- La Guerra Chiquita. La división de la Isla en seis provincias: su significado geográfico, histórico y cívico.
- Lectura y análisis de” El presidio político en Cuba” y “Vindicación de Cuba”.
- El periodismo martiano. Lectura, comprensión y análisis de” Con todos y para el bien de todos”. Fundamentación cívica de la República a la que aspiraba.
- La obra poética de Martí. Lectura, comprensión y análisis de” Ismaelillo” y “Versos Sencillos”.
- La música y el baile. El danzón. El paisajismo en la pintura.
- La constitución de Jimaguayú.

### **Unidad # 3 La república Neocolonial.**

- La Constitución de 1901.
- Gobiernos corruptos y entreguistas. Los fraudes electorales.
- La literatura en las primeras décadas de la república. Lectura, comprensión y análisis de” La guardarraya”.
- La literatura y el arte como expresión de la vida republicana. Consolidación de la identidad cultural nacional.
- Lectura, comprensión y análisis de” Canción del Sainete Póstumo”, “Mensaje lírico civil” y del relato de “Presidio modelo”.
- El segundo nacionalismo o africanismo en la década del 30. Las figuras de Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla. La obra musical de Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats y Gonzalo Roig. Danzonete, Son, Son urbano, Bolero, Guaracha y la canción. El teatro Alhambra La pintura de Víctor Manuel, Amelia Peláez y Eduardo Abela.
- Lectura, comprensión y análisis de “Balada de los dos abuelos “.
- La cultura en la década del cuarenta y el cincuenta. La narrativa: la novela y el cuento. Lectura, comprensión y análisis de” Los fugitivos”, “El cuentero”,

“Tobías”.

- Aparición de nuevos ritmos musicales y bailables: mambo, chachachá y el son. La arquitectura moderna. La nueva plástica en la pintura de Carlos Enríquez y René Portocarrero.
- La Historia me Absolverá: importancia cívica de este documento.

#### **Unidad # IV. La República que Soñó Martí.**

- Avances en el proceso de unidad en torno a Fidel: FMC, CDR. Surgimiento de organizaciones estudiantiles y juveniles (UPC, UJC). El trabajo voluntario como forjador de una nueva conciencia.
- La Campaña de alfabetización y su importancia en el desarrollo cultural.
- El principio estudio-trabajo como principio básico de la educación cubana.
- La literatura y las artes después del triunfo de la Revolución, consolidación de la identidad cultural cubana.
- La narrativa: lectura, comprensión y análisis de “Bertillón 166”, “El cachorro asesinado”.
- La lírica. Lectura, comprensión y análisis de “Canción Antigua a Che Guevara”, “Epitafio de un invasor”.
- El teatro. “Sábado corto”.
- Fundación del ICAIC., su influencia en la cartelística cubana, figuras representativas: Santiago Álvarez, Tomás Gutiérrez y Humberto Solás. La arquitectura como expresión de las transformaciones sociales que se operan en Cuba. El grupo teatro Escambray.
- Constitución del Comité Central.
- La reorganización del sistema político del país. La aplicación de una nueva división político administrativa: las nuevas provincias y sus capitales. La constitución de 1976. Los Órganos superiores y locales del Poder popular. El proceso electoral en Cuba, el delegado y sus funciones. La democracia en Cuba.
- Deberes y Derechos del ciudadano en Cuba.
- La familia como célula fundamental de la sociedad cubana.: códigos de la niñez, la familia y la juventud.
- La legislación cubana para la protección del medio ambiente y el uso racional de

los recursos. Principales problemas medioambientales en Cuba: degradación de los suelos, deforestación y pérdida de la diversidad biológica, contaminación de las aguas.

- La cultura general integral y la batalla de ideas. Participación de los jóvenes en el trabajo y el estudio. Principales manifestaciones de la música, la pintura, la literatura y el cine al servicio y defensa de la Revolución.

A partir de la esencia temática de cada uno de los elementos del conocimiento de las disciplinas analizadas anteriormente, se hallan los nodos interdisciplinarios. Los nodos interdisciplinarios se determinan a partir de dos requerimientos básicos, uno de ellos es la precisión de los elementos del conocimiento de las disciplinas con las cuales se va a establecer la interdisciplinariedad, y el otro es el análisis del contenido objeto de estudio en un momento dado, para que en función de ello se forme un nodo interdisciplinario u otro. Se asume la definición de nodos interdisciplinarios de Caballero, A (2000). A continuación se describen los nodos interdisciplinarios generales que pueden a su vez interactuar dialécticamente entre sí.

**Historia de Cuba y Cultura:** Todo conocimiento histórico relacionado con las diferentes manifestaciones artísticas: música, baile, pintura, arquitectura, plástica, literatura. La comprensión y análisis de las diferentes obras artísticas, autores y su contexto histórico-social.

**Historia de Cuba y civismo:** A este nodo interdisciplinario general pertenece lo relacionado con temas sobre deberes y derechos ciudadanos, creación y funcionamiento de los Órganos del Poder Popular, los diferentes momentos constitucionales, los procesos electorales, el ejercicio de la democracia, la familia como célula fundamental de la sociedad cubana(Códigos de la Familia , la Niñez y la Juventud).Incluye la legislación cubana para la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos.

**Historia de Cuba e Interacción naturaleza-sociedad:** La relación entre los componentes naturales, económicos, políticos (División Política Administrativa en la historia) y sociales e históricos, al realizar el estudio de la localidad, la ubicación espacial de objetos y fenómenos geográficos.

Después de la determinación de los elementos del conocimiento con los que se establecieron los nodos interdisciplinarios, se realizó un estudio de la relación que existe entre las habilidades intelectuales, docentes y prácticas, y los objetivos de los programas declarados, para encontrar regularidades y buscar una línea de acción común en función de la esencia de cada una de las habilidades, independientemente de los conocimientos de cada disciplina, ya que ellas forman parte de los nodos interdisciplinarios, en términos de habilidades.

Del estudio anterior se encontró que existe una regularidad en el propósito de lograr un sistema de habilidades intelectuales, como: observar, describir, comparar, identificar, argumentar, explicar, ejemplificar, definir, valorar y modelar, y habilidades de carácter docente, como son: organizar, planificar, controlar, utilizar el libro de texto y otras fuentes bibliográficas, así como el lenguaje oral y escrito; estas habilidades, integradas unas con otras, facilitan la formación de nodos interdisciplinarios entre las temáticas de las disciplinas del área de humanidades y han permitido la elaboración de las tareas integradoras propuestas.

### **3. 2. 3 Propuesta de tareas integradoras para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado.**

#### **Tarea Integradora #1**

##### **Unidad # 1**

**Tema:** Los aborígenes de mi localidad.

**Objetivo:** Explicar la relación existente entre los accidentes geográficos, los distintos asentamientos aborígenes de la localidad y el nivel de desarrollo alcanzado.

##### **Situación de Aprendizaje:**

¿Qué relación se puede establecer entre los accidentes geográficos, los diferentes asentamientos aborígenes de la localidad y el nivel de desarrollo alcanzado por estos? Puedes elaborar un mapa donde localices dichos asentamientos.

##### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase 1 de la unidad # 1 y proponer su revisión colectiva en la clase #4 de dicha unidad. El profesor puede, si fuera posible organizar una visita a uno de estos asentamientos aborígenes de la localidad y realizar en el lugar su revisión colectiva. Es importante que en su análisis se utilicen medios de

enseñanza variados como fotos, láminas, proyección de videos, entre otros. Se puede invitar a un historiador de la localidad o del municipio para que aporte datos curiosos sobre el tema así como a un profesor de Geografía que profundice sobre los accidentes geográficos que se tratan.

**Evaluación:** Puede evaluarse por equipos o de forma individual, siempre teniendo en cuenta la actuación del alumno en su exposición. Se pueden emplear otras vías de evaluación sistemática como preguntas orales, tarea extraclase, trabajo práctico u otra que considere el profesor.

## **Tarea Integradora # 2**

### **Unidad # 1**

**Tema:** Espejo de Paciencia: primer poema escrito en Cuba que ha llegado hasta nosotros.

**Objetivo:** Identificar el hecho histórico y los distintos integrantes de la primitiva sociedad colonial cubana que aparecen en la obra Espejo de Paciencia, de Silvestre de Balboa Troya y Quesada.

#### **Situación de aprendizaje:**

Espejo de Paciencia gira en torno a un hecho histórico ocurrido unos años antes. ¿En qué género literario incluyes esta obra? Explica tu respuesta y relata este hecho.

- Lee fragmentos de esta obra "Canto II" que aparece en tu libro de texto de Español-Literatura páginas de la tres a la seis y demuestra que en ella aparece los distintos integrantes de la sociedad cubana de la época. Valora la actitud de cada uno de los personajes que intervienen. Elabora un dibujo que refleje los elementos de cubanía presentes en esta obra.

#### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase # 7 de la unidad # 1 y proponer su revisión colectiva en la clase #12 de dicha unidad. El profesor con anterioridad debe orientar la lectura de " Espejo de Paciencia" de Silvestre de Balboa que aparece en el libro de texto de Español-Literatura de noveno grado, con el fin de mostrar la aparición de una literatura propia en la Isla y que en su contenido los estudiantes expresen la valentía y decisión de los criollos en la defensa de sus propiedades y costumbres, las características del paisaje y la flora cubanas, la



estructura social imperante, el esclavo como centro de las actividades económicas, de manera que se desarrollen sentimientos de pertenencia y de amor a la tierra en que se nace y de defensa y cuidado de los recursos naturales de que esta dispone. En el debate de esta tarea se debe analizar el término criollo que por primera vez se utiliza e ilustrar cómo la obra refleja el proceso socio-cultural que se produce en Cuba.

En la revisión colectiva o debate de esta tarea se deben precisar las características que identifican el género épico ( Relata hechos que reflejan la vida de los pueblos y sus hazañas guerreras, sus personajes son héroes, llevan a cabo acciones extraordinarias; el lenguaje de los poemas épicos se caracteriza por el empleo de ciertos recursos que se repiten constantemente uno de ellos: el epíteto, sus formas elocutivas fundamentales son la narración y la descripción, la narración épica adopta fundamentalmente la forma versificada y lograr que los estudiantes integren en sus respuestas estos elementos del género épico unido a lo histórico.

#### **Evaluación:**

Se puede aprovechar para evaluar la lectura, la comprensión de textos, la expresión oral y emplear otras vías de evaluación sistemática como preguntas orales y trabajo práctico u otras.

### **Tarea Integradora # 3**

#### **Unidad # 1**

**Título:** El primer lírico de la patria.

**Objetivo:** Explicar el contexto histórico en que fueron escritos los poemas líricos "A Emilia" e "Himno del Desterrado", de José María Heredia.

#### **Proposición o planteamiento:**

Lee en tu libro de texto de Español-Literatura los poemas "A Emilia", páginas 33-36 e "Himno del Desterrado", páginas 36-38, de José María Heredia y responde:

-¿Por qué se plantea que estos poemas pertenecen al género lírico y tienen un mismo tema? Investiga en qué años fueron escritos. Ubícalos en la gráfica de tiempo. Explica el contexto histórico en el que el autor los compuso.

#### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase#16 de la unidad #1 y proponer su revisión colectiva en la clase #20 de dicha unidad. Para la realización de esta tarea el

estudiante puede consultar el capítulo tres del libro de texto de Español-Literatura de noveno grado que a partir de la página 31 ofrece una explicación en torno a las características del género que los estudiantes deben resumir, así como aspectos esenciales de la vida de Heredia. En la revisión de esta tarea se precisarán los sentimientos de cubanía del poeta, la presencia de la naturaleza, la vida en el exilio y cómo el autor recuerda constantemente a su patria, así como la situación en que se encontraba sumida por el colonialismo español. Esta tarea puede evaluarse de forma individual o por equipos, en su revisión los estudiantes pueden traer láminas, dibujos u otros medios. Se pueden emplear otras vías de evaluación sistemática como tareas extractases, observación del desempeño y puede aprovecharse para evaluar la lectura y la comprensión de textos.

#### **Tarea Integradora # 4**

##### **Unidad # 2**

**Tema:** El inicio de nuestras luchas por la independencia.

**Objetivo:** Argumentar la significación histórica del 10 de octubre a partir de la lectura del Soneto "10 de Octubre" y el análisis de su contenido y forma.

##### **Situación de aprendizaje:**

Lee reflexivamente el Soneto "10 de Octubre", que aparece en Lecturas para niños de Hortensia Pichardo.

-¿Qué relación tiene el contenido y la forma en este soneto? Demuestra en el texto por qué se considera un soneto.

-Redacta una composición acerca de las ideas que te sugieren los versos anteriores que cumpla los siguientes requisitos:

- Que exprese la importancia histórica de este hecho.
- Identifique la personalidad histórica que se destaca.
- Que contenga la interpretación de la última estrofa del Soneto.
- Recuerda ponerle título.

-Para enriquecer tus conocimientos sobre este hecho y redactar la composición puedes profundizar en el software "Por los senderos de mi Patria".

##### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase 31 de la unidad #2 y proponer su

revisión colectiva en la clase # 42 de dicha unidad. Se sugiere a los estudiantes la lectura del libro "Cartas a Céspedes", que se encuentra en la biblioteca escolar para que profundicen sus conocimientos sobre esta personalidad. En la revisión de esta tarea se deben tener en cuenta los aspectos para revisar los ejercicios de redacción que pudieran ser los siguientes (ajuste al tema, calidad y suficiencia de las ideas expresadas, adecuada delimitación de párrafos y de oraciones, establecimiento de los debidos nexos de relación entre las palabras y oraciones, ajuste a las normas: concordancia, uso del gerundio y de las restantes categorías gramaticales; ortografía, originalidad de las ideas, presentación, legibilidad y limpieza).

### **Evaluación:**

Se pueden utilizar como vías de evaluación sistemática la observación del desempeño, revisión de libretas, preguntas orales u otras que el profesor considere. El profesor puede aprovechar y evaluar la lectura y comprensión de textos. Para la exposición de esta tarea se pueden emplear medios de enseñanza como láminas, fotos, proyección de videos u otras.

### **Tarea Integradora # 5**

#### **Unidad # 2**

**Tema:** El Himno de Bayamo.

**Objetivo:** Explicar la historia y significación del Himno de Bayamo.

#### **Situación de aprendizaje:**

El Himno de Bayamo constituye un símbolo patrio. Escribe su letra y explica qué relación se puede establecer entre su letra, género musical al que pertenece y su entonación. Puedes consultar el software para que practiques su entonación correcta. Construye un texto expositivo acerca del Himno de Bayamo donde expreses: autor, fecha en qué se compuso, significado de las estrofas, lugar dónde se cantó por primera vez y el contexto histórico en que fue escrito.

#### **Recomendaciones metodológicas:**

Se propone su orientación en la clase #32 de la unidad #2 del programa y su debate en la clase #46 de dicha unidad. Esta tarea tiene gran significación educativa por tratarse del análisis de uno de los símbolos de la Patria, los estudiantes poseen conocimientos antecedentes que pueden reafirmarse, sistematizarse y ampliarse con una visión más

integral. Es fundamental aprovechar la ocasión para fortalecer el patriotismo y en especial el amor y respeto a los símbolos patrios y atributos nacionales. Esta tarea integra conocimientos de la lengua materna: lectura y comprensión, ortografía, la expresión oral y escrita así como de Educación Cívica, que los prepara para cumplir con los deberes de todo ciudadano cubano. Es necesario invitar al instructor de arte de Música del centro para trabajar su entonación. Se pueden emplear variedad de medios de enseñanza: fotos, láminas, videos, entre otros.

### **Evaluación:**

Como vías de evaluación sistemática se pueden emplear preguntas orales, preguntas escritas, trabajos prácticos, tareas extractases, tarea o seminario integrador.

### **Tarea Integradora # 6**

#### **Unidad # 2**

**Tema:** La obra martiana, reflejo de la etapa colonial.

**Objetivo:** Valorar la personalidad de José Martí a partir de las ideas que sugiere la lectura de la obra: "Ismaelillo "y "Versos Sencillos “que aparece en el Cuaderno Martiano II, de Secundaria Básica.

#### **Situación de aprendizaje:**

Lee el prólogo y algunos poemas de la obra "Ismaelillo" y "Versos Sencillos" que aparecen en el Cuaderno Martiano II, de Secundaria Básica. Investiga el contexto histórico en que Martí escribe estas obras. Busca expresiones utilizadas en ambas obras que lo confirman. Valora la personalidad de José Martí a partir de las ideas que te sugiere la lectura de los textos anteriores.

Trata de memorizar algunos de los "Versos Sencillos" para que los recites en el aula.

#### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase #49 de la unidad # 2 y proponer su revisión colectiva en la clase # 53 de dicha unidad. Se recomienda con anterioridad la lectura de estos textos, así como la confección de una síntesis biográfica, de manera que pueda ser utilizada como fuente de conocimientos para ejemplificar con hechos concretos la obra revolucionaria del héroe. Esta tarea se puede realizar de forma individual o por equipos y en el debate de la misma el profesor propiciará que los estudiantes evidencien el patriotismo de Martí, la vigencia de su pensamiento

revolucionario, americano y antiimperialista, su humildad, su espíritu de sacrificio y su amor hacia la familia y los amigos.

**Evaluación:**

Se pueden emplear como vías de evaluación sistemática: tarea extraclase, trabajo práctico, observación del desempeño u otras vías. En la exposición de esta actividad se pueden emplear láminas, fotos, imágenes de vídeo u otras.

**Tarea Integradora # 7**

**Unidad # 3**

**Tema:** La República neocolonial funesta para el pueblo cubano y esplendorosa para la cultura.

**Objetivo:** Caracterizar la República Neocolonial teniendo en cuenta los gobiernos que respondían a los intereses norteamericanos y los elementos de nuestra cultura nacional y popular.

**Situación de aprendizaje:**

La República Neocolonial iniciada en 1902 constituye una de las páginas más funestas de la historia patria, sin embargo se puede calificar como esplendorosa para la cultura nacional. Explica el planteamiento anterior. Te sugerimos elabores una cronología de los gobiernos de esta república y ejemplos concretos de aparición de elementos de nuestra cultura (ritmos bailables, literatura, pintura, artes) que demuestren un carácter nacional y popular.

a) Puedes traer al aula para su análisis obras literarias, artísticas y ritmos musicales y bailables que perduran hasta nuestros días.

**Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase 77 de la unidad #3 y proponer su revisión colectiva en la clase #84 de dicha unidad. El profesor con anterioridad puede orientar la realización de una cronología de los hechos fundamentales de la etapa republicana así como de los diferentes gobiernos para que les sirva de modelo durante la realización de la tarea. Se orienta el estudio de la literatura de las primeras décadas de la República, por constituir esta un cuadro objetivo de nuestra sociedad. El profesor invita a los instructores de arte para que profundicen sobre la cultura de estos tiempos, se deben mencionar los representantes más destacados en las diferentes

manifestaciones, el instructor referirá la aparición de ritmos bailables; así como los principales autores y obras musicales, puede apoyarse en el programa de Educación Musical de Secundaria Básica. Es importante la utilización de variados medios de enseñanza como láminas, fotos, proyección de videos y el libro de texto. Se recomienda en la orientación de la tarea como motivación y preparación de los estudiantes para su realización o según considere el profesor, puede hacerlo como conclusión del debate de esta tarea la observación de la película” La bella del Alhambra”, como material fílmico que recrea la vida republicana en este período con énfasis en los años finales del 20 y los iniciales del 30.

### **Evaluación:**

Se sugieren como vías de evaluación sistemática trabajo práctico, Observación del desempeño, tareas extraclase u otras.

### **Tarea Integradora # 8**

#### **Unidad # 3**

**Tema:** Nuestros héroes y mártires.

**Objetivo:** Valorar la labor revolucionaria de Rubén Martínez Villena, Pablo de la Torriente Brau y Jesús Menéndez líderes de la lucha del pueblo cubano en la República Neocolonial.

#### **Situación de aprendizaje:**

A continuación te ofrecemos expresiones de diferentes obras literarias de variados autores acerca de líderes de la lucha del pueblo cubano en la República Neocolonial. Debes identificar en cada caso la obra literaria a que pertenece, autor o personalidad histórica a la que hace referencia, en qué años transcurrió su labor revolucionaria y valorar cada una de estas personalidades.

- a)... alguna vez anduve con... transitando de  
sueño en sueño su gran provincia llena de hombres  
que le tendían la mocha encallecida.
- b) Yo moriré prosaicamente de cualquier cosa,  
(¿ ¡el estómago, el hígado, la garganta, ¡el pulmón!?)  
Y como un buen cadáver descenderé a la fosa  
Envuelto en un sudario santo de compasión.

c)...pero El Cocodrilo es hoy un lugar tan grato que es lástima que tenga historia, mientras que La Yana es y será por mucho tiempo un lugar inmundo, repelente, que da escalofríos de asco...

-Busca fotos, láminas, recortes de periódicos o algún video de estas personalidades para que se los presentes a tus compañeros.

### **Recomendaciones metodológicas**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase 87 de la unidad # 3 y proponer su revisión colectiva en la clase # 92 de dicha unidad.

El profesor puede orientar con anterioridad la lectura y comprensión de "Elegía a Jesús Menéndez" de Nicolás Guillén que aparece en el libro de Español-Literatura de séptimo grado, del relato "La Yana" de Pablo de la Torriente Brau y de "Canción del Sainete Póstumo" de Rubén Martínez Villena. En la exposición de esta tarea se debe resaltar, en el caso de "La Yana" la valentía del autor al escribir con veracidad y dolor todo lo que vio, sintió y conoció sobre la vida del presidio. Es importante que en el debate de esta tarea se analice por qué el autor llamó a su composición Sainete (pieza dramática pequeña de asunto jocoso donde se ridiculizan algunos defectos y costumbres). En este poema sobresale el tono irónico y sarcástico con que el autor se imagina su muerte y se burla de la tradicional costumbre del velorio. Se debe destacar en la valoración de estas personalidades sus cualidades como patriotas, revolucionarios, unido a las de escritores como fieles reflejos de la realidad cubana de esos tiempos. Se debe exigir a los estudiantes que en sus respuestas integren estos contenidos.

### **Evaluación:**

Se sugieren como vías de evaluación sistemática preguntas orales, escritas, trabajo práctico. Puede orientarse un informe escrito por equipos y además evaluar estos contenidos de forma individual mediante su exposición o las vías planteadas.

### **Tarea Integradora # 9**

#### **Unidad # 3**

**Tema:** " Los Fugitivos", un relato interesante.

**Objetivo:** Explicar las características del género narrativo y el contexto histórico del cuento " Los Fugitivos", de Alejo Carpentier.

**Situación de aprendizaje:** Lee detenidamente el cuento " Los Fugitivos", de Alejo

Carpentier. Explica cómo se evidencian en este las características de este género narrativo y la relación con la época de nuestra historia seleccionada por el autor para elaborarlo. Extrae elementos del cuento que lo demuestren.

a) ¿Las ideas que se reflejan en el cuento están vigentes en el mundo de hoy? Ejemplifica tu respuesta anterior.

#### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase #95 de la unidad #3 y proponer su revisión colectiva en la clase #101 de dicha unidad. El profesor debe sugerir con anterioridad la lectura del cuento "Los Fugitivos" que se encuentra en el libro de texto de Español-Literatura noveno grado. Se recomienda en el debate de esta tarea realizar un resumen de los rasgos más sobresalientes del cuento, su cubanía, la honda y lacerante denuncia que contiene, la belleza y sencillez del lenguaje y, además, la riqueza de las expresiones.

#### **Evaluación:**

Puede evaluarse por equipos o de forma individual, siempre teniendo en cuenta la actuación del alumno en su exposición. Se pueden emplear otras vías de evaluación sistemática como preguntas orales, tarea extraclase, trabajo práctico u otra que considere el profesor.

### **Tarea Integradora # 10**

#### **Unidad # 4**

**Tema:** La literatura y las artes después del triunfo de la Revolución.

**Objetivo:** Ejemplificar obras representativas de la literatura y las artes después del triunfo de la Revolución consolidando la identidad cultural cubana.

**Situación de aprendizaje:** Confecciona una lista en orden cronológico de ejemplos de obras representativas de la literatura y las artes después del triunfo de la revolución, identifica su autor y el mensaje que nos trasmite cada una de ellas. Puedes elaborar un álbum con algunas de ellas.

a) Construye un texto donde expreses su importancia para el pueblo cubano.

#### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase# 133 de la unidad # 4 y proponer su revisión colectiva en la clase # 152 de dicha unidad. Se recomienda en el debate de



esta tarea destacar las facilidades que la Revolución ha brindado para el desarrollo de la literatura y las artes después del triunfo revolucionario al crear una gran cantidad de escuelas para la formación de técnicos y personal calificado en las diversas manifestaciones, así como las instituciones necesarias para su desarrollo, destacando que la cultura al servicio del pueblo constituye el centro de las creaciones artísticas.

Se puede sugerir la visita por los estudiantes a las instituciones culturales del municipio y orientar la realización de investigaciones sobre los principales acontecimientos culturales que se desarrollan en la localidad. El análisis de las obras literarias del período revolucionario servirá para la comprensión de los acontecimientos históricos que se han producido, lo que permitirá al estudiante en sus respuestas valorar esta literatura como un reflejo de la vida y obra de la Revolución.

### **Evaluación:**

Esta tarea puede evaluarse de forma individual o por equipos, en su revisión se sugiere traer láminas, dibujos u otros medios. Se proponen emplear otras vías de evaluación como seminario integrador, tarea extraclase, preguntas orales y escritas u otras que considere el profesor. En la revisión de esta tarea se deben tener en cuenta los aspectos antes mencionados para la revisión de ejercicios de redacción.

### **Tarea Integradora # 11**

#### **Unidad # 4**

**Tema:** ¡Abajo el imperialismo!

**Objetivo:** Ejemplificar con hechos que demuestren la permanente agresión imperialista que ha azotado a nuestro país después del triunfo revolucionario.

**Situación de aprendizaje:** Nuestro país ha sido azotado por una permanente agresión imperialista después del triunfo revolucionario. Ejemplifica hechos en orden cronológico que demuestren la afirmación anterior. Investiga la fecha de cada uno de ellos y determina cuántos años han transcurrido hasta la actualidad de su ocurrencia. Construye un texto donde expresas tus sentimientos al respecto y expongas las consecuencias que han traído a la familia cubana, como célula fundamental de la sociedad.

### **Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase #152 de la unidad # 4 y proponer su

revisión colectiva en la clase #159 de dicha unidad. En la revisión o debate de esta actividad se debe destacar la permanente hostilidad y las agresiones del imperialismo contra nuestro pueblo recrudeciéndose a partir del triunfo revolucionario. Se sugiere la lectura del documento "Demanda del pueblo cubano al gobierno de Estados Unidos por daños humanos y materiales", los estudiantes confeccionarán una cronología con las principales agresiones económicas, políticas, militares, ideológicas, biológicas y diplomáticas perpetradas por este gobierno contra la Revolución, para que los estudiantes puedan apreciar cómo en la medida que el proceso revolucionario se radicaliza, las agresiones se han ampliado y recrudecido.

**Evaluación:**

Se sugieren emplear como vías de evaluación seminario integrador, tarea extraclase, preguntas orales y escritas trabajos prácticos e investigativos u otras que considere el profesor. En la revisión de esta tarea se deben tener en cuenta los aspectos antes mencionado para la revisión de ejercicios de redacción.

**Tarea Integradora # 12**

**Unidad # 4**

**Tema:** Elevo mi cultura general integral.

**Objetivo:** Demostrar los cambios en la concepción de la cultura como parte de la batalla de ideas que se experimenta en la actualidad.

**Situación de aprendizaje:**

Consulta en la Biblioteca Pública de tu localidad el Diccionario del Pensamiento de Fidel Castro en formato digital y busca en sus discursos algunas ideas relacionadas con la cultura general integral y la batalla de ideas. Coméntalas. Selecciona una obra de las principales manifestaciones de la música, la pintura, la literatura y el cine de tu localidad que demuestren la batalla de ideas que libra nuestro pueblo en la actualidad .Construye un texto donde expresas sus principales valores.

**Recomendaciones metodológicas:**

Esta tarea el profesor puede orientarla en la clase #160 de la unidad # 4 y proponer su revisión colectiva en la clase #168 de dicha unidad. En la revisión de esta tarea se debe debatir el papel de los estudiantes en la batalla de ideas y las tareas que deben cumplir en los momentos actuales.

## **Evaluación:**

Esta tarea puede evaluarse de forma individual o por equipos, en su revisión los estudiantes pueden traer láminas, dibujos, imágenes de video, letras de canciones u otros medios. Se pueden emplear como vías de evaluación seminario integrador, tarea extraclase, preguntas orales y escritas u otras que considere el profesor. Se recomienda para la revisión de esta tarea invitar a los instructores de arte para que profundicen en los cambios que se han llevado a cabo en la concepción de la cultura como parte de la batalla de ideas en la localidad. En la revisión de esta tarea se deben tener en cuenta los aspectos antes mencionados para la revisión de ejercicios de redacción.

Las tareas integradoras diseñadas constituyen un nuevo estilo de relaciones entre los sujetos en el proceso de enseñanza aprendizaje, cambian las relaciones profesor – alumno y adoptan una concepción didáctica desde el diálogo, el trabajo independiente, la construcción conjunta del conocimiento y el papel protagónico de los estudiantes lo que favorece su aprendizaje desarrollador.

El desarrollo de estas tareas no constituye una alteración a la distribución del tiempo del programa Historia de Cuba. La intención es incidir en las unidades del programa de esta asignatura en las esferas motivacional, afectiva y cognitiva instrumental donde el estudiante asuma un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, profundice sus conocimientos y que sea capaz de integrar los diferentes contenidos a la etapa de las luchas independentistas, desarrolle habilidades particulares de la disciplina, sistematice contenidos importantes lo que influye en la calidad de su aprendizaje y en la formación de una cultura general integral.

Las tareas están estructuradas de la siguiente forma: tema, objetivo, situación de aprendizaje, orientaciones metodológicas y evaluación. Se asume la estructura de tarea de Concepción, R y Rodríguez, F (2005).

Las tareas integradoras están insertadas en diferentes clases del programa Historia de Cuba. El profesor puede utilizar diferentes variantes como las siguientes:

- 1- Desarrollarlas en clases de consolidación de la asignatura.
- 2- Orientarlas como estudio independiente y revisarlas en próximas clases.
- 3- Ejecutarlas como trabajos prácticos, seminarios, tareas para la casa.

- 4- En coordinación con la biblioteca escolar y laboratorios de Informática como parte de las actividades que desarrollan en cada uno de los grupos y en los horarios de tiempo de máquina establecidos, respectivamente.

Es fundamental el control del profesor para determinar la evolución de los estudiantes.

El desarrollo de las tareas integradoras constituye un proceso desde que se orienta, los estudiantes trabajan independientemente hasta su debate colectivo en el grupo.

Pueden tener un carácter colectivo (dúos, tríos, o equipos) o individual. El profesor determina la forma a utilizar. Se recomienda alternarlas.

Sus resultados se evalúan de forma cuantitativa y cualitativa según la actitud de los estudiantes en el proceso de participación.

Cuando se realice por equipos la calificación debe decidirse de forma colectiva bajo la guía del profesor a partir de una propuesta del equipo que tenga en cuenta el aporte de cada miembro en el proceso de trabajo, la educación en valores y su participación en el debate o desarrollo de la actividad.

Es necesario que en el desarrollo de las tareas integradoras el profesor emplee todos los medios de enseñanza requeridos.

La autora del material docente propone para la evaluación de las actividades tener en cuenta los requerimientos metodológicos de la aplicación de la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

El proceso evaluativo depende de la creatividad del profesor, no puede ser estático, hay que romper las normas tradicionales de la evaluación sistemática.

La investigación no pretende ofrecer esquemas, fórmulas de estricto cumplimiento a los profesores, sólo ofrece algunas sugerencias.

La autora de la investigación propone para su evaluación:

**Indicador:** Dominio de los contenidos de Historia de Cuba tratados en la tarea y el logro de su integración con contenidos de otras disciplinas del área del conocimiento.

**Nivel I:** Mide la capacidad del alumno para reconocer, identificar, describir e interpretar los contenidos de Historia de Cuba tratados en la tarea pero no logra en su solución una correcta integración con contenidos de otras disciplinas del área del conocimiento.

**Nivel II:** Evalúa la capacidad del alumno para establecer relaciones conceptuales. Además de reconocer, describir e interpretar, establecer relaciones de los contenidos

de Historia de Cuba tratados en la tarea y logra en su solución una aceptable integración con contenidos de otras disciplinas del área del conocimiento.

**Nivel III:** Determina la capacidad del alumno para resolver y contextualizar la situación problémica relacionada con el tema, identifica componentes e interrelaciones, fundamenta, explica los diferentes contenidos de Historia de Cuba tratados en la tarea y logra en su solución una correcta integración con contenidos de otras disciplinas del área del conocimiento.

### **3.3 Conclusiones del material**

El proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia de Cuba se enriquece a partir del establecimiento de las relaciones con otras disciplinas del plan de estudios, fundamentalmente del área de humanidades.

La integración de contenidos del programa de esta asignatura con contenidos de otras disciplinas de la Secundaria Básica, aborda una arista importante que puede emplear el profesor en la planificación de dicho proceso.

La asignación de tareas integradoras constituye una fuente imprescindible en la asimilación, integración, solidez, sistematización de los diferentes contenidos históricos relacionados con los antecedentes de la nación y la nacionalidad cubana, las luchas por la independencia y la valoración de procesos, hechos, y personalidades históricas.

La propuesta de tareas integradoras favorece el debate, la independencia cognoscitiva, el pensamiento reflexivo, dialéctico e interdisciplinario, la ampliación de lecturas de textos variados con predominio de los relacionados con la historia que estimulan la búsqueda de sus nexos esenciales lo que contribuye a su aprendizaje desarrollador.

La realización de las tareas integradoras propuestas constituye un material que tiene una incidencia directa en la preparación pedagógica de los profesores para cumplir su labor docente-educativa y así elevar la calidad de su trabajo y por tanto de la educación, el aprendizaje de los estudiantes y adquirir una visión más integral de los hechos y procesos históricos del pasado, el presente y el futuro lo que contribuye a elevar su cultura general integral.



#### **EPÍGRAFE 4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS CON LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TAREAS INTEGRADORAS.**

La materialización de la puesta en práctica de la propuesta de tareas integradoras se instrumentó en el Centro Mixto “José Justo Aguilera”, del municipio de Gibara, en un grupo de noveno grado. La escuela dispone de condiciones materiales adecuadas, el claustro de profesores es entusiasta y evidencia un nivel profesional consecuente con las actuales perspectivas del sistema educativo cubano. La escuela se destaca por sus buenos índices en cuanto a la organización escolar y manifiesta la existencia de las condiciones necesarias para el desarrollo objetivo de la intervención pedagógica.

La composición del grupo escogido es la siguiente: La matrícula total es de 33 estudiantes, 16 hembras y 17 varones, con edades comprendidas entre 14 y 15 años; la asistencia a clases se mantuvo durante el curso por encima del 98 %, el rendimiento escolar es promedio, es un grupo disciplinado, entusiasta. Las características no difieren del resto de los grupos del grado. Se manifiesta su heterogeneidad, proceden del poblado de Floro Pérez y zonas rurales aledañas, la muestra representa el 33,33 % de la población, se considera apropiada y viable para instrumentar la propuesta. No se pretende la generalización o absolutización de los resultados, sino evaluar la pertinencia y funcionalidad práctica de la propuesta.

La intervención pedagógica se materializó personalmente por la investigadora. En todo momento, se contó con la colaboración de la dirección del centro y el claustro de profesores, fundamentalmente del grado, lo que facilitó la concreción, planificación, ejecución, control y evaluación de los variados elementos de la propuesta que se lleva a la práctica. Es importante destacar que la intención de la autora no es la de describir la experiencia sino ofrecer los principales resultados arrojados, después de la constatación en la práctica de la propuesta diseñada.

Se parte de un análisis exhaustivo del programa de la asignatura Historia de Cuba en noveno grado así como de los programas de las asignaturas de Español-Literatura, Educación Cívica, Talleres de Apreciación Artística de Educación Musical y Geografía de Cuba de dicho grado con el objetivo de establecer nodos interdisciplinarios para la elaboración de las tareas integradoras. En los posibles contenidos a utilizar para la introducción de la propuesta, se determinó que era factible la utilización de todas las

unidades del programa de Historia de Cuba para lograr la interdisciplinariedad.

Se aplicó un instrumento evaluativo inicial (prueba pedagógica de entrada) (**Anexo #4**) con el objetivo de explorar el nivel de desarrollo inicial alcanzado por los alumnos en cuanto al aprendizaje de la Historia de Cuba, antes de la puesta en práctica de la propuesta. Sus resultados fueron utilizados como información de contrastación, en relación con los resultados de un instrumento final (prueba pedagógica de salida).

La tabulación del instrumento evaluativo inicial (prueba pedagógica de entrada) arrojó como principales resultados los siguientes:

El 9.09 % (3 estudiantes) lograron un nivel tres, el 33.33 % (11 estudiantes) reflejaron un nivel dos y el 57.57 % (19 estudiantes) mostraron un nivel uno. (**Anexo # 5**). Estos resultados avalan la necesidad de la aplicación de las tareas integradoras en la asignatura de Historia de Cuba en noveno grado. A partir de estos elementos se diseña y materializa la propuesta, la cual se aplicó en un grupo de noveno grado y se evidencian resultados significativos, en comparación con momentos precedentes a la puesta en práctica de la propuesta.

Se realizó un control estricto de la ejecución de las tareas integradoras aplicadas en cada uno de los estudiantes para precisar su evolución en cuanto al aprendizaje de los contenidos de la Historia de Cuba y el fortalecimiento de su educación en valores. Se observaron durante la aplicación de la propuesta en algunos estudiantes retrocesos pero gracias al trabajo realizado se lograban resultados satisfactorios. La mayoría de los estudiantes evolucionó favorablemente con la realización de la propuesta.

Lo anteriormente planteado es demostrado por los resultados obtenidos en la aplicación de un instrumento final (prueba pedagógica de salida) (**Anexo # 6**), aplicado luego de concluir la experiencia en el grupo seleccionado. El 36.36% (12 estudiantes) reflejaron un nivel tres, el 57.57% (19 estudiantes) mostraron un nivel dos y el 6.06% (2 estudiantes) un nivel uno. (**Anexo # 7**)

Se constató, de modo general un incremento en los resultados de la prueba pedagógica de salida con respecto a la prueba pedagógica de entrada. (**Anexo # 8**).

El análisis realizado demuestra los resultados positivos alcanzados con la aplicación de esta propuesta en cuanto a la evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

**Síntesis cualitativa del desarrollo del proceso en el escenario de aplicación**



La materialización de la propuesta de tareas integradoras en Historia de Cuba en noveno grado trajo como consecuencia un cambio de concepción dentro de este proceso. Es importante señalar que en los inicios de la instrumentación de la propuesta, los profesores denotaban temores, prevalecía la idea de no contar con la preparación necesaria para enfrentar la nueva concepción que se les propone.

Al dialogar acerca de si consideran importante y necesaria la tarea, los criterios fueron favorables. Como resultado de socializar con los profesores la idea que sustenta la propuesta se logró atenuar las preocupaciones de los mismos y se obtuvo apoyo, empatía y compromiso por la actividad a desarrollar. El interés y la motivación de los estudiantes no fueron difíciles de lograr, a partir de la divulgación realizada a las diferentes tareas integradoras. Se realizaron sistemáticamente todas las tareas programadas, se evidenciaron de forma progresiva cambios favorables, los profesores se interesaron más por colaborar y prepararse. La posición de la autora de esta investigación fue receptiva, flexible, escuchó ideas, opiniones, criterios, se analizaban en conjunto para llegar a conclusiones sobre la orientación, ejecución y control de las tareas integradoras propuestas. Todo esto permitió la retroalimentación y enriquecimiento de la propuesta y garantizó la elevación de la preparación didáctica metodológica del personal docente.

El trabajo metodológico realizado a partir de la Resolución Ministerial 150/2010 contribuyó a elevar la preparación político- ideológica, pedagógico- metodológica y científica de los profesores mediante las direcciones docente metodológica y científico- metodológica, a fin de ponerlos en condiciones de lograr la aplicación de la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y como vía de llevarla a la práctica la realización de las tareas integradoras propuestas. Se desarrollaron variadas formas del trabajo metodológico donde se logró el debate de cada una de las tareas diseñadas y la preparación de los docentes en los contenidos y la didáctica de la Historia de Cuba.

El desarrollo de estas actividades metodológicas garantizó la elevación de la preparación teórica y práctica de los profesores para la aplicación de tareas integradoras en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba.

La puesta en práctica de la propuesta diseñada, pretende plantear que la misma resuelve algunos de los problemas relacionados con el aprendizaje de la Historia de Cuba, permitió a la totalidad de los estudiantes el desarrollo de las tareas integradoras, lo que evidencia las potencialidades de las mismas para elevar su aprendizaje y trabajar en función del fortalecimiento de la educación en valores.

A modo de resumen, se puede plantear que la valoración cualitativa del desarrollo de la aplicación práctica de la propuesta permite señalar que paulatinamente se motivaron profesores y estudiantes, se tuvo una buena participación masiva en las tareas y se notaron cambios de actitud en los profesores y comportamientos nuevos en los estudiantes respecto a la motivación e interés por el aprendizaje de la Historia de Cuba.

## **CONCLUSIONES**

El análisis de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en noveno grado permitió el estudio de postulados y concepciones necesarios para lograr su dirección eficiente y la aplicación de una metodología que permita establecer los nexos y relaciones entre los hechos, procesos y personalidades históricas con mayor profundidad y riqueza de enfoque desde una concepción didáctica más abarcadora lo que amplía la cultura general integral de los sujetos implicados en este proceso.

La interdisciplinariedad constituye un enfoque imprescindible en el tratamiento de los contenidos del área de humanidades con énfasis en los de Historia de Cuba para lograr esa visión holística, integral, global de la realidad que permite una mejor comprensión de los procesos, fenómenos y hechos que ocurren en el mundo contemporáneo.

Las tareas integradoras constituyen una expresión de una concepción didáctica interdisciplinaria que juega un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica, al garantizar la integración de los diferentes contenidos recibidos en varias disciplinas del currículo de esta educación.

El diagnóstico inicial demostró que persisten insuficiencias en la solidez de los contenidos de Historia de Cuba por parte de los estudiantes de noveno grado y en el escaso desarrollo de algunas habilidades utilizadas en la asignatura, causadas fundamentalmente por la falta de dominio y preparación de los profesores para el tratamiento interdisciplinario de este programa y la pobre aplicación de tareas integradoras lo que limita la integración de contenidos.

La propuesta de tareas integradoras diseñadas garantiza la apropiación y sistematización de los conocimientos, desarrolla habilidades, destrezas, actitudes y fortalece la educación en valores de los estudiantes, desde una perspectiva novedosa que motiva su acercamiento a los contenidos históricos.

Los cambios operados en el aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de noveno grado a partir de la aplicación de las tareas integradoras dan cuenta de su efectividad, por los resultados académicos satisfactorios obtenidos en el orden individual y grupal.

## **RECOMENDACIONES**

1. Aplicar la propuesta de tareas integradoras en otros grupos del centro.
2. Diseñar nuevas propuestas de investigación a la integración de contenidos de las diferentes asignaturas del currículo del grado por las potencialidades formativas que encierran para los adolescentes.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Addine, F. y otros. (2002). Compendio de Pedagogía. Ed. Pueblo y Revolución.
2. Addine, F. (2004). Didáctica: Teoría y práctica. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
3. Álvarez de Zayas, C. (1995). La escuela en la vida. Pueblo y Educación. La Habana.
4. Álvarez, M. y coautores. (2004). Interdisciplinariedad: Una aproximación desde la Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
5. Ausubel, D. (1996) Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México.
6. Batlle, J. (2004). José Martí. Aforismos. Ed. Centro de Estudios Martianos .La Habana.
7. Barrón, A. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas. Enseñanza de las Ciencias, No1. Barcelona.
8. Berger, G. (1975). Opiniones y realidades en "Interdisciplinariedad". Ed. Anuies. México.
9. Bruner, J. (1969) Hacia una teoría de la Instrucción. Ed. Hispanoamericana. México.
10. Bermúdez, R. (1996). Teoría y Metodología del Aprendizaje. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
11. Castellanos, D. (2001). Educación, Aprendizaje y desarrollo. Pedagogía 2001. La Habana.
12. Castro, F.(1981). Discurso en la graduación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech. MINED. La Habana.
13. \_\_\_\_\_ (1992). Palabras en ocasión de XX Aniversario de la Creación del Destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech. Palacio de Convenciones. Ciudad de La Habana.
14. \_\_\_\_\_(2002). Segundo Taller Nacional La Universidad en la Batalla de Ideas
15. \_\_\_\_\_ (2005) Discurso pronunciado en el acto de graduación del primer curso Emergente de Formación de Maestros Primarios, 15 de marzo de 2001. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.

16. \_\_\_\_\_ (2006) Cien Horas con Fidel. Entrevista concedida a Ignacio Ramonet. 3ra ed. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana.
17. \_\_\_\_\_(2007) Fidel Castro y la historia como ciencia.Tomo 1. Ed. Especiales, Centro de Estudios Martianos.La Habana.
- 18.Chacón A. y Nancy L. (1999). Formación de valores morales, PROMET. Ed. Academia. La Habana.
- 19.Colectivo de autores del MINED y del ICCP. (1984). Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- 20.Comenius, J. (1592-1670). (1993). En Pensadores de la Educación de Jean Piaget, Volumen 1, Perspectivas, UNESCO, V XXIII, No. 11.
21. \_\_\_\_\_ (1983). Didáctica Magna, Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- 22.Concepción, M. y Rodríguez, F. (2005). Rol del profesor y sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ediciones Holguín.
- 23.Constitución de la República de Cuba. (1992). Ed. Política. La Habana.
- 24.Contreras, I. ¿Qué aspectos ofrecen las investigaciones más recientes sobre aprendizaje para fundamentar nuevas estrategias didácticas? Revista de Educación.
- 25.Centro de estudios Martianos (1978). Siete enfoques marxistas sobre José Martí. Ed. Política. La Habana.
- 26.Collazo, B. y Puentes, M. (1992). La orientación en la actividad pedagógica. Ed. Pueblo y Educación.
- 27.Colectivo de autores (2005). Didáctica de las asignaturas humanísticas en Secundaria Básica, selección de textos. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- 28.Colectivo de Autores de la Dirección Nacional de Secundaria Básica y el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (2007).Modelo de Escuela Secundaria Básica. Ed. Molinos Trade. S.A.
- 29.Congreso del Partido Comunista de Cuba. (1976). Política Educacional. Tesis y Resoluciones. Ed. Política. La Habana.
30. \_\_\_\_\_ (1978). Informe Central. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.

31. Cuadernos Martianos I. (1997). Educación Primaria / Selección de Cintio Vitier. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
32. Cuadernos Martianos II. (1997). Secundaria Básica / Selección de Cintio Vitier. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
33. Cuadernos Martianos III. (1996). Preuniversitario / Selección de Cintio Vitier. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
34. Chávez, J. (1990). Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí. Ed. MINED. La Habana.
35. Del Sol, A. (2002). Lengua, cultura e interdisciplinariedad, CD. Carrera PGI, La Habana.
36. Engels, F. (1982). Dialéctica de la naturaleza. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
37. \_\_\_\_\_ (1990). Anti Duhring, Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
38. \_\_\_\_\_ (1984). Ludwing Feuerbach y el fin de la Filosofía Clásica Alemana. Ed. Progreso. Moscú.
39. Fazenda, I. (1994). Práticas interdisciplinares na escola. Ed. Cortez. Sao Paulo, Brasil.
40. Fernández, M. (1994). Las tareas de la profesión de enseñar, Siglo veintiuno editores, México-España.
41. Fiallo, J. (1996). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
42. García, G. (1999). Investigación Educativa para Maestros. "E. J. Varona". La Habana, (m/m).
43. González, V. (1995). Psicología para educadores. / [et al.]. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
44. González, F. (1985) Psicología de la personalidad. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
45. \_\_\_\_\_ (1990). Comunidad, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
46. Labarrere, G. (1998). Pedagogía / Guillermina Labarrere Reyes, Gladis Valdivia Pariol. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

47. Labarrere, A. (1996). Interacción en ZDP ¿qué puede ocurrir para bien y qué para mal? ICCP- ARGOS.
48. Leiva, R. y otros. (1990). El principio de la relación intermateria a través de la didáctica general y las metodologías especiales, Pedagogía Cubana, No. 5. Enero-Mayo.
49. Lenin, V. (1964). Cuadernos filosóficos, Obras Completas, Tomo 38. La Habana.
50. Lenoir, Y. (2004). La interdisciplinariedad en la escuela: ¿un fantasma, una realidad, una utopía?
51. Lenin, V. (1979). Cuadernos Filosóficos. Ed. Política. La Habana.
52. Leontiev, A. (1985). Actividad. Conciencia. Personalidad. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
53. López, M. (1990). Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. Ed. Pueblo y Educación.
54. Luz, J. (1950). Elencos y discursos académicos. Ed. Universidad de La Habana.
55. Martí, J. (1884). Obras Completas. Ed. Nacional de Cuba (1963). Tomo 8.
56. \_\_\_\_\_. Educación Popular. Obras Completas. Ed. Nacional de Cuba. La Habana Tomo 19.
57. \_\_\_\_\_. (1884) Maestros ambulantes. La América. Obras Completas. Ed. Nacional de Cuba. La Habana. (1963). Tomo 8.
58. \_\_\_\_\_. Escuelas de artes y oficios. Obras Completas. Tomo 8. Ed. Nacional de Cuba. La Habana.
59. \_\_\_\_\_. (1892) El colegio de Tomás Estrada Palma. Obras Completas. Tomo 5. Ed. Nacional de Cuba. La Habana (1963).
60. \_\_\_\_\_. (1884). Trabajo Manual en las Escuelas. La América. Obras Completas. Tomo 8. Ed. Nacional de Cuba. La Habana (1983).
61. \_\_\_\_\_. (1999). La Edad de Oro. Ed. Gente Nueva. La Habana
62. \_\_\_\_\_. (1990). Ideario Pedagógico. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
63. \_\_\_\_\_. (1975) Obras Completas, Tomo 8, Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
64. \_\_\_\_\_. (1975) Obras Completas, Tomo 13, Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
65. \_\_\_\_\_. (1975) Obras Completas, Tomo 18, Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
66. Martínez, M. (1990). La creatividad en la escuela, Curso Pre Reunión del Evento



Pedagogía 90. La Habana.

67. \_\_\_\_\_. Vigencia de la Filosofía Martiana de la Educación ante las demandas del siglo XXI. La Habana.
68. Marx, C. y Engels, F. (1979). La ideología alemana. Ed. Política. La Habana.
69. Michaud, G. (1975) Resumen del Seminario sobre la interdisciplinariedad en las Universidades, celebrado del 7 al 12 de septiembre de 1970, Francia, en "Interdisciplinariedad", Ed. Anuies. México.
70. MINED (1997). Libro de Texto de Historia de Cuba, noveno grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
71. \_\_\_\_\_. (1997). Libro de Texto de Español – Literatura, noveno grado Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
72. \_\_\_\_\_. (1998). Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. R / M 90 / 98. Ed. Impresora gráfica. La Habana.
73. \_\_\_\_\_. (1999). Precisiones para la dirección del proceso docente educativo. Secundaria Básica. Curso escolar 1999-2000. Ed. Impresora gráfica. La Habana.
74. \_\_\_\_\_. (1999). Precisiones para el desarrollo del trabajo metodológico en el Ministerio de Educación. Resolución Ministerial N° 85/ 99. Ed. Impresora gráfica. La Habana.
75. \_\_\_\_\_. (2000). Carta Circular 01/2000. La Habana.
76. \_\_\_\_\_. (2002) Dirección de Secundaria Básica. Seminario preparatorio del curso escolar 2002-2003 (m/m). La Habana.
77. \_\_\_\_\_. (2003) Direcciones Principales del trabajo educacional hasta el curso escolar 2003-2004. La Habana.
78. \_\_\_\_\_. (2004). Programa de 9no Grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
79. \_\_\_\_\_. (2000). III Seminario Nacional para educadores. La Habana. Cuba.
80. \_\_\_\_\_. (2004). V Seminario Nacional para Educadores Ed. Impresoras gráficas del MINED. La Habana.
81. \_\_\_\_\_. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores. Ed. Impresoras gráficas del MINED. La Habana.

- 82.\_\_\_\_\_.(2006). Prioridades para el curso escolar 2006-2007. Ed. Impresoras gráficas del MINED. La Habana.
- 83.\_\_\_\_\_. (2006) Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación Modulo II Primera parte. Ed Pueblo y Educación. La Habana.
- 84.\_\_\_\_\_. (2006) Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación Modulo II Segunda parte. Ed Pueblo y Educación. La Habana.
- 85.\_\_\_\_\_. (2006) VII Seminario Nacional para Educadores. Ed. Impresoras gráficas del MINED. La Habana.
- 86.\_\_\_\_\_. (2006): Disco compacto. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. IPLAC. Ed. Pueblo y Educación. Habana.
- 87.\_\_\_\_\_. (2006): Disco compacto. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III. Curso didáctica de las asignaturas humanísticas en Secundaria Básica. La Habana. Cuba. IPLAC. Ed. Pueblo y Educación.
- 88.\_\_\_\_\_. (2006) Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III Primera parte. Ed Pueblo y Educación. La Habana.
- 89.\_\_\_\_\_. (2006) Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III Segunda parte. Ed Pueblo y Educación. La Habana.
- 90.\_\_\_\_\_. (2007) VIII Seminario Nacional para Educadores. Ed. Impresoras gráficas del MINED. La Habana.
- 91.\_\_\_\_\_. (2007). Modelo de Escuela Secundaria Básica, Documento del I.C.C.P., Proyecto.
- 92.\_\_\_\_\_. (2003). Resolución Ministerial 226/03, Ciudad de La Habana.
- 93.\_\_\_\_\_. (2001) Temas de Geografía de Cuba, Selección de lecturas, 9<sup>nº</sup> grado, Ed. Pueblo y Educación.
- 94.Morín, E. (2000). Siete saberes de la educación del futuro, Ed. Cortez, UNESCO, Brasil.
- 95.Partido Comunista de Cuba. (1976). Tesis y Resoluciones, Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, Ed. DOR del Comité Central del PCC. La Habana.
- 96.Pérez, G. (2001). Metodología de la Investigación Educativa, primera parte, Ciudad de La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- 97.Petrotsky, A. (1980). Psicología evolutiva y pedagógica. Ed. Progreso. Moscú.

98. \_\_\_\_\_ (1980). Psicología Pedagógica y de las Edades. Ed. Pueblo y Educación, s/a. La Habana.
99. Piaget, J. (1981). Psicología y Pedagogía, Ed. Ariel. Barcelona.
100. \_\_\_\_\_ (1982) "Desarrollo y aprendizaje", Naturaleza, Educación y Ciencia, No.1, Julio, Bogotá.
101. \_\_\_\_\_. (1975). La epistemología de las relaciones interdisciplinarias en "Interdisciplinariedad". Ed. Anuies, México.
102. Pichardo, H. (1990). José Martí: Lecturas para niños. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
103. Pidkasisty I. (1986). La actividad cognoscitiva independiente de los alumnos en la enseñanza. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
104. Rubinstein, L. (1978). El desarrollo de la Psicología, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
105. Salazar, D. (2001). Interdisciplinariedad como estrategia didáctica para la formación científica investigativa, Soporte digital. La Habana.
106. Talízina, N. (1985). Los fundamentos de la enseñanza de la Educación Superior, CEPES. Universidad de La Habana.
107. \_\_\_\_\_. (1988). Psicología de la enseñanza. Ed. Progreso. Moscú.
108. Torres, J. (1998). Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. Ed. Morata. Madrid.
109. Toledo, J. (1994). La Ciencia y la Técnica en José Martí. Ed. Científico Técnica. La Habana.
110. UNESCO. (1987). La interdisciplinariedad en la enseñanza: ensayo y síntesis, Perspectivas, V XVII. No 4.
111. Varona. Revista Científica- Metodológica (2001) Número 32 /2001(Enero- Junio). Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
112. Valdés, R (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. Ed. Ciencias Sociales. La Habana.
113. Vigotsky, S. (1982). Pensamiento y lenguaje. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
114. \_\_\_\_\_. (1995) Interacción entre enseñanza y desarrollo en Selección de literaturas de psicología infantil y de adolescentes. Ed. Pueblo y Educación. La

Habana.

115. \_\_\_\_\_. (1996). Pensamiento y lenguaje, Ed. Revolución, La Habana.
116. Villera, M. (1996). Educación estética e interdisciplinariedad, Aula abierta, España, No 67, Junio.
117. Vitier, C. (1985). Revolución en la Enseñanza. Anuario del Centro de Estudios Martianos. La Habana.
118. \_\_\_\_\_. Guía para los maestros de las "Aulas Martianas". / Cintio Vitier, Fina García Marruz. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

## Anexo # 1

Guía de observación a clases.

**Tipo:** Externa, abierta, participante, directa.

**Objetivo:** Obtener la información necesaria acerca de la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba en noveno grado.

**Sujetos observados:** Profesor de Historia de Cuba de noveno grado del Centro Mixto “José Justo Aguilera de la Cruz”.

Diseño de la guía de observación.

Indicadores a evaluar	Bien	Regular	Mal
1. Dominio de los conocimientos históricos por parte de los estudiantes.			
2. Desarrollo de habilidades adquiridas por los estudiantes.			
3. Comportamientos de los estudiantes y trabajo en función de la educación en valores.			
4. Tratamiento interdisciplinario del programa. Preparación de los profesores.			
5. Aplicación de tareas integradoras.			

## Anexo # 2

Entrevistas a profesores de Historia del centro.

**Tipo:** Estandarizada, individual, informativa.

**Objetivo:** Obtener información sobre la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba en noveno grado y su dirección.

### Diseño:

I Inicio o apertura

Conversación inicial de familiarización con el sujeto.

Se planteará la consigna o demanda de cooperación para establecer la identidad del investigador, valor de la investigación, importancia de sus respuestas y prometer confiabilidad.

II. Parte Central

1. ¿Cómo califica usted el dominio de los contenidos históricos por parte de los estudiantes?
2. ¿Aplica usted en sus clases el enfoque interdisciplinario? ¿Qué vías utiliza?  
¿Se considera preparado para aplicarlo en la práctica?
3. ¿Ha empleado usted tareas integradoras en sus clases de Historia o fuera de ellas?
4. Mencione por orden de prioridad razones que pueden afectar el aprendizaje de los contenidos de Historia de Cuba en los estudiantes.
5. ¿Tiene alguna sugerencia, experiencia que puede transmitirnos al respecto?

III. Parte Final

\_\_\_ ¿Deseas añadir algo de interés relacionado con el tema?

\_\_\_ ¿Qué impresiones nos puede dar sobre el cuestionario que se ha realizado?

Estamos satisfechos con la entrevista, lo que consideramos ha sido útil.

Muchas gracias por su cooperación.

### Anexo # 3

#### Encuesta a los estudiantes de noveno grado.

**Tipo:** Estandarizada, grupal.

**Objetivo:** Buscar información sobre la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de Historia de Cuba en noveno grado.

Estudiantes:

Se realiza una investigación donde su opinión es importante. Esta encuesta es anónima; sólo queremos saber sobre el aprendizaje de la Historia de Cuba. Por favor le pedimos que lean y respondan con cuidado. Gracias.

1. ¿Cómo calificas el dominio que posees de los contenidos de Historia de Cuba?  
\_\_\_ Bien\_\_\_ Regular \_\_\_Mal.
2. ¿Relaciona tu profesor los contenidos de Historia de Cuba con otras asignaturas?  
Si\_\_\_ No\_\_\_ A veces\_\_\_
3. ¿Aplica tu profesor tareas integradoras en clases o fuera de ellas?  
\_\_\_Siempre \_\_\_A veces \_\_\_Nunca
4. Mencione por orden de prioridad razones que pueden afectar el aprendizaje de los contenidos de Historia de Cuba en los estudiantes.
5. ¿Tienes algunas sugerencias que quieras transmitirnos sobre este tema?

#### **Anexo # 4**

Prueba Pedagógica de Entrada.

**Objetivo:** Explorar el dominio de los contenidos de Historia de Cuba por parte de los estudiantes.

#### **Tarea Integradora**

**Título:** El Padre Bartolomé de Las Casas, una noble personalidad.

**Objetivo:** Explicar la relación que se establece entre los métodos empleados por los conquistadores para imponer el dominio sobre la población aborigen, sus consecuencias y el papel jugado por Bartolomé de Las Casas.

#### **Proposición o planteamiento:**

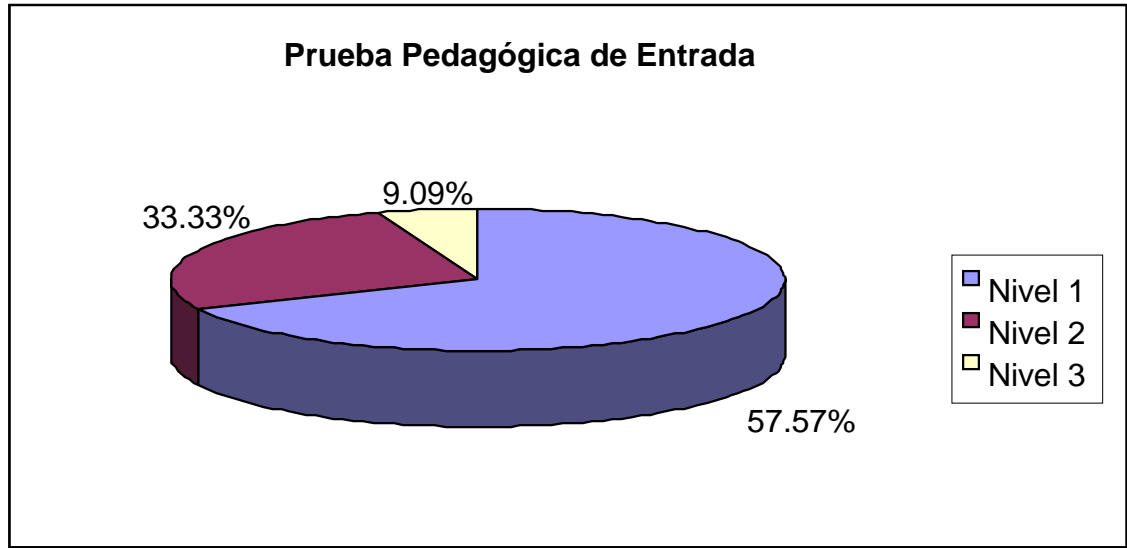
Lee el artículo "El Padre Las Casas "de José Martí que aparece en La Edad de Oro.

Explica la relación que se establece entre los métodos empleados por los conquistadores para imponer su dominio sobre la población aborigen, sus consecuencias y el papel jugado por Bartolomé de Las Casas en este sentido. Extrae expresiones o recursos expresivos del lenguaje literario del artículo leído que demuestren cada uno de los aspectos anteriores.



## Anexo #5

### Resultados de la Prueba Pedagógica de Entrada.



## **Anexo # 6**

### **Prueba Pedagógica de Salida.**

Objetivo: Evaluar el dominio de los contenidos de Historia de Cuba por los estudiantes.

### **Tarea Integradora**

#### **Título:El Padre las Casas**

**Objetivo:** Explicar la relación que se establece entre los métodos empleados por los conquistadores para imponer el dominio sobre la población aborigen, sus consecuencias y el papel jugado por Bartolomé de Las Casas.

#### **Proposición o planteamiento:**

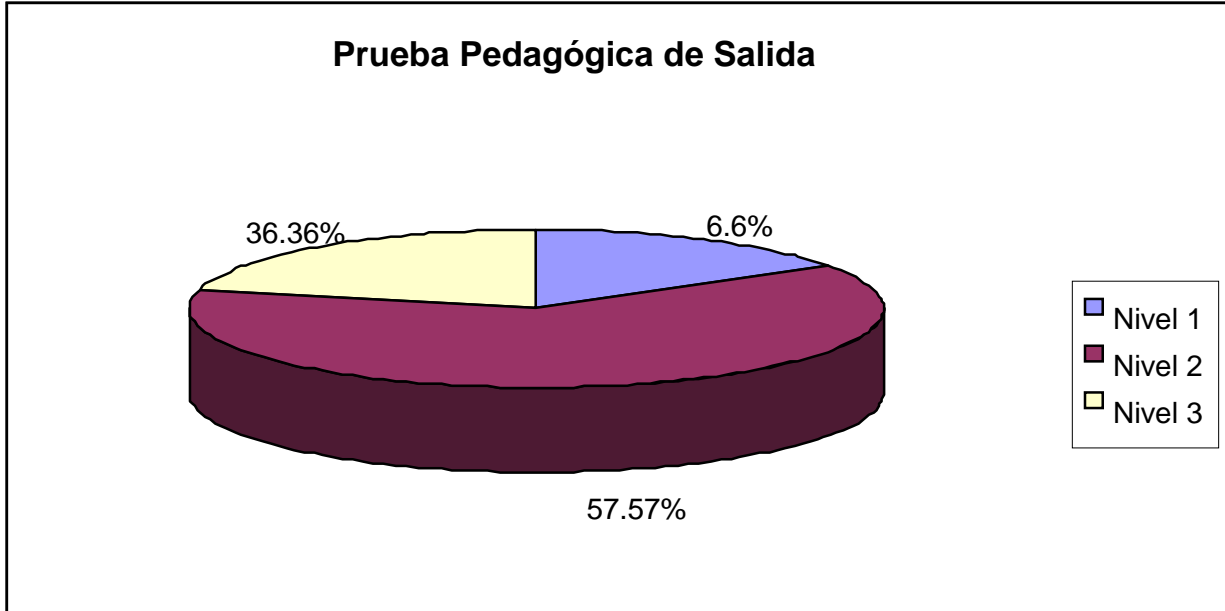
Lee el siguiente fragmento tomado de El Padre las Casas, de José Martí.

"...la tierra,sí,era muy hermosa, y se vivía como en una flor: pero aquellos conquistadores asesinos debían de venir del infierno, no de España y parece que está vivo todavía porque fue bueno...se fue a consolar los indios al monte, él les abría los brazos. Y le dio un beso a Guarocuya..."

Extrae expresiones o recursos expresivos del lenguaje literario empleados por su autor e interprétalos. ¿Por qué se plantea que se puede establecer relación entre el dominio de los conquistadores sobre la población aborigen, sus consecuencias y Bartolomé de Las Casas?

## Anexo # 7

### Resultados de la Prueba Pedagógica de Salida



### Anexo # 8

Comparación de los resultados de la Prueba Pedagógica de Entrada y de Salida.

