

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO
HOLGUÍN**

**SEDE UNIVERSITARIA MUNICIPIO
GIBARA.**

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Mención Educación Secundaria Básica

PROGRAMA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA CULTURA GENERAL INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES MEDIANTE EL ANÁLISIS DE PELÍCULAS DEL CINE CUBANO, EN LA SECUNDARIA BÁSICA ATANAGILDO CAJIGAL TORRES DE GIBARA.

AUTOR: LIC. SERGIO EMILIO TAMAYO RODRÍGUEZ

GIBARA

2009

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO
HOLGUÍN**

**SEDE UNIVERSITARIA MUNICIPIO
GIBARA.**

Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Mención Educación Secundaria Básica

PROGRAMA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA CULTURA GENERAL INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES MEDIANTE EL ANÁLISIS DE PELÍCULAS DEL CINE CUBANO, EN LA SECUNDARIA BÁSICA ATANAGILDO CAJIGAL TORRES DE GIBARA.

AUTOR: LIC. SERGIO EMILIO TAMAYO RODRÍGUEZ

TUTOR: Ms. C. ROGER RIVERÓN RIVAS

GIBARA

2009

DEDICATORIA

A mis padres, que me dieron vida, educación, amor y apoyo en todas las circunstancias. Ausentes hoy, constituyen fuente de inspiración para continuar adelante.

A mi esposa, hijos y hermanos que comparten conmigo, transitando de la mano por el presente hacia el futuro.

A mis pequeños nietos, dueños de la gracia y la alegría que me incitan a garantizarles su amanecer feliz.

A ti Revolución, que te debo todo cuanto tengo y soy.

A mi Comandante en jefe, por permitirme el privilegio de aspirar al título Académico de **Ms.C.**

AGRADECIMIENTOS

Con la colaboración de muchas personas, he podido concluir este trabajo; por ello, deseo agradecer:

A mi tutor, el Ms.C. Roger Riverón R, por sus acertadas observaciones y sugerencias, con la sabiduría que lo caracteriza.

A mis hermanos queridos, Ana, Daniel y Jose, que han sido mis ojos y mis manos en el logro de este empeño.

A mi esposa Déborah, por su amor, su apoyo incondicional y su comprensión en todos los órdenes.

A mis otros hermanos, Vladimir, Caridad, Bárbara, Yanet, Israel, Mariluz, Sandra, Lisette y Coralia por su amistad, su ayuda y sus sugerencias.

A mi profesor y compañero Héctor, a quien debo mucho en el orden de la investigación.

A mis compañeros Ainel, Nersa y Eduardo, por ofrecerme los materiales bibliográficos de su propiedad, tan útiles y necesarios para este trabajo.

A los profesores y alumnos de la Secundaria Atanagildo Cajigal, por su colaboración en la práctica y validación de este programa.

A todos los que siempre confiaron en mí y me alentaron para que pudiera llegar hasta el final, Muchas Gracias.

“[...] Y la Batalla de Ideas, la formación y profundización de la más sólida conciencia revolucionaria y el esfuerzo por alcanzar los más elevados conocimientos y la más amplia e integral cultura, son actividades que en nuestra patria no se detendrán jamás”.

Fidel Castro Ruz.

RESUMEN

Como parte de la Batalla de Ideas del pueblo cubano en defensa de la Revolución y el Socialismo, surge el Programa Audiovisual, que permite la aplicación de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que contribuye a fortalecer la cultura general integral de los estudiantes, para este fin, cada centro educacional cuentan con los televisores, videos y computadoras necesarios, al servicio de estudiantes y profesores. El programa cumple ocho años de aplicación, y ha sido grande el caudal de conocimientos teóricos adquirido con el empleo de la tecnología como medio de enseñanza.

A través de los medios audiovisuales el arte se manifiesta como elemento importante para adquirir conocimientos, valores y cultura. El cine como manifestación artística, es un medio eficiente para contribuir a fortalecer la cultura general integral de los estudiantes, aspecto que se hace necesario perfeccionar, ya que se constató en el estudio realizado en la secundaria básica de Gibara, que los Profesor General Integral (PGI), no poseen un programa que estimule, oriente, unifique y controle el análisis de las películas cubanas con una visión dirigida a fortalecer este fin en los estudiantes.

El objetivo de esta investigación, se dirige al diseño de un programa que favorezca la motivación para la correcta aplicación del cine cubano, a través del video como medio de enseñanza, para contribuir a fortalecer la cultura general integral de los estudiantes en la Secundaria Básica de Gibara.

Los métodos empíricos, teóricos y estadísticos, permitieron el procesamiento e interpretación de las informaciones y datos, la obtención de los resultados y la corroboración de su factibilidad.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I- Fundamentos teórico-metodológicos y prácticos acerca del empleo de los medios del Programa Audiovisual como medio de enseñanza para fortalecer la cultura general integral de los estudiantes.	10
1.1- Concepción dialéctica de los medios de enseñanza. Su importancia en el proceso pedagógico.	10
1.2- Evolución de los medios audiovisuales. Los medios audiovisuales, componentes de la tecnología educativa.	12
1.3- Importancia del uso de los medios audiovisuales para fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica.	15
1.4- Estudio y diagnóstico del estado actual del trabajo que desarrollan los PGI dirigido a la cultura general integral en los estudiantes de Secundaria Básica.	29
1.5- Flexibilidades que ofrece el modelo de Secundaria Básica para la aplicación del programa dirigido a fortalecer la cultura general integral en los estudiantes.	35
Capítulo II- Programa para fortalecer el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes mediante el análisis de películas del cine cubano, en la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal Torres de Gibara.	38
2.1- Programa para el análisis del cine cubano para fortalecer el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica.	38
2.2- Validación de los resultados de la aplicación práctica del programa para el análisis del cine cubano, dirigido a fortalecer el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes de la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal Torres del municipio de Gibara, Aplicación del método Pre-experimento.	72
Conclusiones	79
Recomendaciones	80
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El fantástico potencial de las nuevas tecnologías de la información y comunicación abre en todo el mundo una era de profundas transformaciones, centradas en el conocimiento y el saber, eficiencia y la instantaneidad. Se trata de una nueva forma de cultura y de hecho, de una nueva civilización de efectos mayores que el invento de la rueda, el uso del fuego y la escritura, ya que trasciende el tiempo y la distancia, y multiplica al infinito las capacidades del hombre.(González Manet, Enrique 2002).

En períodos de profundas transformaciones sociopolíticas, tecnológicas, económicas y culturales, como las que se están viviendo, en virtud de las luces y las sombras de los procesos de globalización, la educación en Cuba fortalece su papel y junto al arte y la filosofía, fija un rumbo estable que supera la agitación social y la complejidad creciente internacional de la humanidad.

Es asombroso el auge impetuoso que han experimentado los medios de enseñanza en los últimos años, sin embargo, no debía ser motivo de sorpresa teniendo en cuenta los efectos de la Revolución Científico- Técnica y que en ella se ve reflejada la educación, no solo mediante la aparición de equipos novedosos, sino también por la forma en que ella ha influido en la renovación integral del trabajo pedagógico.

En el mundo se presenta el panorama de los medios de enseñanza con un espectro de posibilidades bastante desigual. Los países capitalistas desarrollados exhiben novedosas técnicas, altamente especializadas, que llevan a sus escuelas elitistas y en los que se reduce cada vez más el papel del educador como formador de hombres.

En el sistema educacional cubano, los medios de enseñanza han dejado de ser auxiliares de la labor del maestro para acontecer elemento del proceso docente y dentro de ellos los audiovisuales son imprescindibles.

La televisión puede extractar en corto espacio aspectos extensos cuyo proceso en el aula resultaría amplio, gracias al montaje del sonido y las imágenes, cada uno de los cuales aporta información que integra el otro, de ahí que la televisión como medio, como vehículo del conocimiento favorezca la objetivación de hechos y fenómenos, mediante su contemplación en la “realidad objetiva”.

Por esta razón la Revolución Cubana en todo momento tiene en cuenta desarrollar un sistema de enseñanza que brinde la posibilidad de aprender cada vez más, estimulando el interés por investigar y superarse continuamente. En este sentido y en correspondencia con la política trazada por el Estado Socialista, el Partido Comunista y con la certera dirección

del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, se ponen en práctica los Programas de la Revolución, de los que forma parte el Programa Audiovisual.

Los programas Educativos de la Revolución, tienen el propósito de lograr una nueva revolución educacional, transformando viejas concepciones para contribuir eficientemente en la formación integral de las nuevas generaciones con profundos conocimientos científicos que les posibiliten ponerlos al nivel de su tiempo y los prepare para la vida.

No son pocas las asignaturas que se imparten a través de las teleclases o videoclases en las diferentes educaciones, así como no ha sido poco el esfuerzo y la dedicación del Estado Cubano para garantizar todos los recursos necesarios para el desarrollo de dicho programa, que cada escuela, por distante que esté, tenga su TV, su vídeo y su computadora, poniendo paneles solares en los lugares donde no llega el sistema eléctrico nacional; a pesar de esto, no se logra explotar adecuadamente las potencialidades que ofrecen las nuevas tecnologías en apoyo a la formación de una cultura general integral de los estudiantes, limitándose generalmente el empleo de la TV y del video en función de las clases.

Vicente González Castro, en su libro " Teoría y Práctica de los Medios de Enseñanza, (1986), hace referencia a la metodología para el empleo de los medios y en particular hace mención a la TV y al Cine, hasta el momento de este estudio, no se contaba con el video al alcance de la enseñanza como sucesor del cine ni con las computadoras como medio eficaz de interacción de los estudiantes con la técnica y donde pueden aplicar y ampliar los conocimientos recibidos en las teleclases.

La Dra. Julia García, 2002 junto a un colectivo de autores, realizan una compilación de temas que titula: Selección de lecturas sobre medios de enseñanza, en el que se tiene en cuenta la incorporación del video como un medio con posibilidades de llegar a sustituir al cine con resultados satisfactorios si se sabe utilizar adecuadamente.

Se han realizado estudios investigativos dirigidos a resolver las limitantes que se presentan para la correcta aplicación del Programa Audiovisual, entre ellos se puede mencionar el trabajo desarrollado por la M.Sc Dora Caridad Peña Infante en eventos de los talleres municipales y provinciales de los Programas Educativos de la Revolución (2006), así como en Pedagogía Internacional (2007), donde se ofrece una variante de actividades que posibilitan el normal desarrollo del Programa en las aulas de las escuelas rurales con multigrados complejos.

El trabajo puede ser aplicable en las escuelas donde el maestro cuenta con personal de apoyo como son una bibliotecaria, la maestra de computación y el profesor de Educación

Física, pero tiene sus limitantes para las escuelas en las que el maestro trabaja solo aún cuando se les recomienda hacer adecuaciones de la variante ofrecida.

La Lic. Xiomara Díaz (2007), desarrolló una investigación dirigida a evaluar el impacto del Programa Audiovisual en las escuelas con paneles solares, en la cual se aplicaron instrumentos en las escuelitas del territorio. Actualmente esta experiencia se aplica en los centros de todas las educaciones y ha constituido una vía efectiva para indicar cuánto se ha avanzado en este programa y cuánto falta por lograr, ofreciendo resultados que se han tenido en cuenta a la hora de seleccionar el tema para la presente investigación, sin embargo, no ofrece vías dirigidas a fortalecer la cultura general integral de los estudiantes.

También sobre impacto, Juana Yamila Guerra Román(2005), profesora del ISP para La Educación Técnica y Profesional, realizó su aporte a la evaluación del mismo dentro del contexto de la televisión educativa, indicando un grupo de acciones metodológicas encaminadas a realizar un mayor aprovechamiento de los contenidos de las tele-clases donde los estudiantes logran apropiarse de un volumen superior de conocimientos, estas acciones pueden desarrollarse en ETP y Preuniversitario, no así en Secundaria Básica, ni en Primaria por las características propias de los estudiantes.

La MS.c Grisel Hechavarría Barzaga(2008), presentó el tema: Alternativas metodológicas para desarrollar la interdisciplinariedad en el primer año intensivo de la carrera de Ciencias Naturales, trabajo con el que alcanzó su título académico y en este dedica parte de un capítulo a las potencialidades que brinda el uso del video en el logro de este propósito, contenido que por su carácter general, se aplica para fortalecer la cultura general integral de los estudiantes, siempre que se tenga en cuenta su correcta utilización, por lo que el autor asume estos criterios.

La Lic Alvacina Rodríguez Palacio y otros, (Manicaragua, 2006) investigaron el tema: EL Programa Audiovisual, una alternativa para la formación de la tendencia valorativa, en el cual se sugieren acciones metodológicas para el trabajo con los adolescentes y jóvenes, en el que se ofrecen vías para lograr modos de actuación a tener en cuenta para reforzar los valores a través del programa. Por la vigencia y actualidad del tema, así como por la importancia que se le concede en los momentos que se están viviendo, se adecuan estas acciones para con la aplicación de este programa se logre incorporar en los estudiantes modos correctos de comportarse y de manifestarse en su actuar cotidiano. .

Otros trabajos fueron presentados por los docentes en los Talleres Municipales de los Programas de la Revolución con propuestas y experiencias valiosas, que han llegado hasta el Taller Provincial y a eventos de Pedagogía con buenos resultados, pero en el mayor de los

casos estas experiencias no se divulgan por lo que no se generaliza su aplicación y se mantienen las limitantes en la práctica diaria del programa.

La MS.c Connie Escalona Cuenca (2009), realizó una propuesta metodológica para el empleo del cine en el programa audio visual de la Escuela de Instructores de Artes " José Martí " de Holguín, aunque está graduado para ser aplicado en este tipo de enseñanza, su propuesta metodológica guarda estrecha relación y es aplicable en la enseñanza Secundaria Básica, por lo que de ella se ha tomado elementos que han enriquecido la propuesta del presente programa.

El autor considera que el tema seleccionado guarda una profunda relación con las actuales transformaciones que se aplican en el sector, a partir de la línea trazada por el Ministerio de Educación que declara como fin de la secundaria básica, la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificados con su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permite enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Al analizar los resultados de las visitas de ayuda metodológica, de inspección desarrolladas por las diferentes instancias a las escuelas y los intercambios de experiencias con los asesores del PAV de los centros, se aprecian las siguientes insuficiencias en la puesta en práctica del audio visual:

- En las observaciones realizadas a los debates de materiales audiovisuales se aprecia que no se aprovechan de manera suficiente en función de lograr un debate, donde se integre tanto el contenido (mensaje), como la forma (lo artístico) que lleven al estudiante a asumir una actitud crítica ante el producto audiovisual que se le presenta, en función del desarrollo de la habilidad de valorar.
- No existe una propuesta amplia de filmes organizados por grados que permita retroalimentar los contenidos recibidos por los estudiantes, ni propicia la relación interdisciplinaria. Los filmes no tienen elaborada su ficha técnica, sinopsis y recomendaciones metodológicas. En las proyecciones que se realizan durante clases o en las salas de video de la escuela no se conciben los debates cinematográficos, aspecto al cual se agrega el insuficiente dominio metodológico de los profesores para la realización del cine debate.

- No existe la motivación suficiente para lograr que la dimensión referente a la formación de la cultura básica en los estudiantes se encuentra en el nivel requerido según las exigencias de las transformaciones de secundaria básica, que se refleje en los modos de actuación de los estudiantes.
- En la cultura del conocimiento, no se ha logrado en los estudiantes el desarrollo óptimo de las habilidades y capacidades para aprender y aplicar los conocimientos adquiridos a diferentes situaciones, en correspondencia con la etapa del curso en la que juega un papel fundamental el empleo de la tecnología audiovisual.
- La cultura del comportamiento social (ética) y de la autorregulación no alcanza el nivel requerido pues se refleja insuficiencias en la responsabilidad ante el cumplimiento de sus deberes estudiantiles y de las organizaciones a la que pertenecen.
- La comunicación y el cumplimiento de los deberes ante el cuidado y protección de los recursos, la educación formal no alcanza su máxima expresión.
- No se ha logrado una cultura política que se traduzca en su modo de actuación en correspondencia con las exigencias de los objetivos de su nivel y grado.

Por todo lo antes expuesto, se plantea el siguiente **Problema científico**: ¿Cómo potenciar la cultura general integral de los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal Torres del municipio Gibara mediante el análisis de películas cubanas?

El **Objeto de investigación** es el Programa Audiovisual en Secundaria Básica y su **Campo de acción**: es el cine cubano en el Programa Audiovisual para fortalecer la cultura general integral en Secundaria Básica.

El **objetivo de la investigación es**: elaboración de un Programa para la aplicación de películas cubanas en el proceso docente educativo, dirigido a fortalecer la cultura general integral de los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal Torres del municipio Gibara.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teórico - metodológicos que existen acerca del Programa Audiovisual en Secundaria Básica?
- 2- ¿Qué potencialidades brinda el video como medio de enseñanza para contribuir a la formación de la cultura general integral de los adolescentes de Secundaria Básica?

- 3- ¿Cuál es el estado actual del trabajo que se realiza en Secundaria Básica dirigido a lograr el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes?
- 4- ¿Cómo lograr uniformidad y coherencia en las acciones de Secundaria Básica, para el correcto análisis de películas cubanas, mediante el uso del video dirigido a fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes?
- 5- ¿Qué resultados en la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica, se podrán alcanzar con la aplicación de un programa para el análisis de películas cubanas?

TAREAS CIENTÍFICAS:

- 1- Analizar las tendencias históricas del empleo de los medios audiovisuales en la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica. Estudio de los Programas y Orientaciones Metodológicas del plan de Secundaria Básica.
- 2- Fundamentar desde el punto de vista teórico las potencialidades del empleo correcto de la nueva tecnología del Programa Audiovisual como medios de enseñanza en la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica.
- 3- Determinar el estado actual del trabajo que se desarrolla en Secundaria Básica, dirigido a fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes, con el empleo de las nuevas tecnologías como medios de enseñanza para el logro de este fin.
- 4- Elaborar un programa para a partir de las potencialidades de la filmografía cubana, contribuir a fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica.
- 5- Validar la propuesta formulada, empleando para esto los métodos de la investigación.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos de investigación tanto del nivel teórico como empírico y estadístico:

MÉTODOS TEÓRICOS:

- **Histórico- Lógico:** Para evaluar el comportamiento del surgimiento y evolución de los medios audiovisuales a través del tiempo, la aplicación del Programa Audio-visual, su impacto y los logros científicos metodológicos que se han reportado.
- **Sistémico- estructural:** Para organizar jerárquicamente el Programa que se propone mediante la determinación de sus componentes y relaciones; al tener en cuenta su estructura y jerarquía, lo que permitirá explicar el comportamiento del sistema, su unidad dialéctica, la determinación su todo y conocer las dependencias causales que se dan entre sus variables.
- **Inducción- Deducción:** Se utiliza para llegar a determinar generalizaciones, que constituyen puntos de partida para definir o confirmar puntos de vistas teóricos acerca del Programa que se presenta de forma creadora.
- **Análisis y síntesis,** posibilitó la obtención de información teórica acerca de diferentes conceptos y aspectos metodológicos, en el trabajo, el descubrimiento de las relaciones y características generales de los elementos que la integran, concretados en la elaboración del resumen del estudio del objeto de investigación realizadas por autores nacionales e internacionales sobre los medios audio-visuales y la forma que se sintetizan mediante el programa presentado.

MÉTODOS EMPÍRICOS:

- **Observación:** dirigida a conocer el comportamiento de los estudiantes, durante el desarrollo de las actividades, el nivel de motivación y preparación recibido antes de visualizar los materiales, evaluar la realidad mediante la percepción directa del objeto o fenómeno en la etapa experimental.
- **Encuestas y Entrevistas:** aplicadas a estudiantes, profesores, metodólogos y directivos, para la recopilación de información. acerca del proceso que se desarrolla en la escuela en aras de potenciar la formación general integral de los estudiantes y evaluar sus criterios acerca de la instrumentación del programa que se propone.
- **Pruebas Pedagógicas:** para obtener información relacionada con las transformaciones ocurridas en el objeto de estudio.

- **Preexperimento:** para valorar la efectividad del Programa propuesto mediante el alcance de los objetivos.

Métodos del nivel estadístico: utilizados para el procesamiento de los resultados del diagnóstico.

- **Cálculo Porcentual:** para determinar los por cientos de respuestas positivas dadas en las encuestas y entrevistas realizadas.

La **población** utilizada se corresponde con 253 estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal y la **muestra** de 120 estudiantes de los grupos 2, 3, 4 y 6 .

La **actualidad de la investigación** está en la correspondencia del tema que se investiga con el objetivo estratégico general del Ministerio de Educación que plantea perfeccionar el sistema educativo cubano, integrando los Programas de la Revolución y la labor educativa de los docentes, la familia y las organizaciones, a partir de la elevación continua de la ejemplaridad de los educadores y su capacidad de formar niños, adolescentes y jóvenes sanos, cultos, y verdaderamente revolucionarios, también este objetivo constituye una de las prioridades del Comité Central del Partido Comunista de Cuba para el presente curso escolar. La **significación práctica** de la investigación se concreta en la elaboración de un programa y un folleto con textos de apoyo, que permite establecer una estrecha relación entre lo planteado teóricamente en las bibliografías existentes y la práctica, realizando una correcta valoración de las películas cubanas, para contribuir a incrementar la calidad en la formación de una cultura general integral de estudiantes de Secundaria Básica.

La novedad científica se expresa en poner en práctica un programa que brinda orientaciones metodológicas para el uso de las películas cubanas dentro de las potencialidades del Programa Audiovisual que contribuya a fortalecer de la cultura general integral de los estudiantes, al profundizar en la concepción para su desarrollo, sustentada en tendencias contemporáneas de la Didáctica en el modelo actual de la enseñanza Secundaria Básica.

La tesis consta de Introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que complementan el contenido. En el primer capítulo se presenta el resultado del estudio crítico de los fundamentos teórico- metodológicos y prácticos, acerca del empleo de la tecnología del Programa Audiovisual como medios de enseñanza para fortalecer la

formación de la cultura general integral de los estudiantes de noveno grado de la Secundaria Básica y los resultados del diagnóstico del estado actual del desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes de noveno grado con el empleo de las nuevas tecnologías del Programa Audiovisual, a partir de los fundamentos del marco teórico referencial de la investigación.

En el segundo capítulo se realiza un diagnóstico de la enseñanza para conocer las potencialidades que ofrece el nuevo modelo que se aplica en Secundaria Básica y en qué medida brinda posibilidades para poner en práctica las acciones propuestas para fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes, se presenta el programa elaborado para contribuir a este fin, que se basa en filmes clásicos del cine cubano y otros relevantes donde se resaltan la identidad nacional, la diversidad de la cultura, las tradiciones de vida y de luchas del pueblo cubano, el proceso histórico-social, lo estético, lo artístico, los modos de comportamientos positivos a tener en consideración para incorporarlos en su actuar cotidiano y se realiza un resumen sobre el resultado del preexperimento para validar la eficacia del programa.

CAPITULO I Fundamentos teórico- metodológicos y prácticos acerca del empleo de los medios del Programa Audiovisual como medios de enseñanza.

“[...] Como la Grecia dueña del espíritu del arte, quedará nuestra época dueña del espíritu de investigación. Se continuará esta obra, pero no se excederá su empuje. Llegará el tiempo de las afirmaciones incontestables, pero nosotros seremos siempre los que enseñemos, con la manera de certificar, la de afirmar. No dudes, hombre joven. No niegues, hombre terco. Estudia y luego cree”.

José Martí.

Desde el siglo XIX, ya José Martí con su visión futurista y alto nivel de análisis, señala el impetuoso desarrollo alcanzado por la ciencia y la técnica y el papel que desempeñan los mismos en la sociedad, resaltando la condición de que ningún adelanto o inventiva realizada por el hombre podrá sustituirlo en la labor de enseñar.

1.1- Concepción dialéctica de los medios de enseñanza. Su importancia en el proceso pedagógico.

La dialéctica materialista, en completa concordancia con los conocimientos de las ciencias naturales, sociales y la práctica, enseña que la naturaleza (como la sociedad) constituye un todo unitario en constante movimiento y desarrollo, que existe sin fuerzas sobrenaturales, sin una idea absoluta, ni limitado a un solo tipo de juicio o razonamiento.

Lenin, (1908), en su obra Materialismo y empiriocriticismo, ya establece que la primera premisa de la teoría del conocimiento es, indudablemente, que las sensaciones son el único origen de nuestros conocimientos. Pero la teoría del conocimiento no queda ahí, pues Lenin señala también que...” en una palabra, todas las abstracciones científicas (correctas, serias, no absurdas) reflejan la naturaleza en forma más profunda, veraz y completa. De la percepción viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica: Tal es el camino dialéctico del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva. ”

Quedarse en la primera fase es simplemente, interpretar pobremente la teoría leninista, ya que la función más importante estriba en el segundo escalón, en el verdadero vínculo entre lo sensorial y lo racional.

En la aplicación de esta teoría, desempeñan un papel muy importante los medios de enseñanza como contacto sensorial, el enfrentamiento concreto con la naturaleza y la práctica de las teorías, conceptos y leyes estudiadas.

En el campo de las percepciones humanas se ha demostrado por medio de las investigaciones realizadas, que la capacidad de paso de información a través de los canales sensoriales en el hombre se comporta aproximadamente de la siguiente manera:

A través de la vista -----	83 %
A través del oído -----	11 %
A través del olfato -----	3,5 %
A través del tacto -----	1,5 %
A través del gusto -----	1 %

Probablemente el primer pedagogo que hizo referencia a los medios de enseñanza fue J. A. Comenio, que en su octavo fundamento en la obra *Didáctica Magna* expresaba:” [...] Para aprender con mayor facilidad deben utilizarse cuando mas sentido se puedan: Deben ir juntos siempre el oído con la vista y la lengua con la mano. No solamente recitando lo que deba saberse para que lo recojan los oídos, sino dibujándolo también para que se imprima en la imaginación por medio de los ojos”.

Los medios visuales permiten intensificar la efectividad del proceso docente, se logra con su utilización que los estudiantes memoricen mejor, además una racionalización del esfuerzo del profesor y del estudiante, así como tiempo necesario para el aprendizaje. Los pedagogos definen los medios de enseñanza de muchas maneras, unos teniendo en cuenta sus funciones pedagógicas, otros por su naturaleza física, otros desde el punto de vista filosófico, fisiológico, psicológico.

Lothar Klingberg, establece una definición que cita a su vez de un libro de Edward Topp y J. Obst. “[...]como medio de enseñanza se denominan todos los medios materiales necesitados por el maestro o el alumno para una estructuración y conducción efectiva y racional del proceso de instrucción y educación a todos los niveles, en todas las esferas de nuestro sistema educacional y para todas las asignaturas, para satisfacer todas las exigencias del plan de enseñanza.” A propósito el Doctor en ciencias filosóficas Gaspar García Galló puntualiza desde el punto de vista sistémico, los medios de enseñanza trascienden los tradicionales medios técnicos.

Klingberg por su parte añade que el trabajo con los medios de enseñanza estimula la actividad creadora y fomenta la formación de valiosas propiedades del carácter, tales como la actividad creativa, iniciativa, conciencia de responsabilidad, los medios audiovisuales a causa de su gran

efecto emocional, no solo provocan la participación en los fenómenos, sino conducen a la evolución crítica de su propia conducta.

Los medios de enseñanza en la actualidad han alcanzado un desarrollo tal, que se sustituye este término por el de la tecnología educacional o simplemente, la nueva tecnología. Muchos investigadores han dado sus definiciones al respecto,

Fátima Advine Fernández, (2004), en su libro *Didáctica teoría y práctica*, realiza una caracterización en la cual plantea que son componentes del proceso pedagógico que devienen elemento importante para la materialización de nuestra concepción.

“ [...] componente portador de contenido que materializa las acciones del maestro y los alumnos para el logro de los objetivos. ”

“ [...] es portador de los conocimientos, habilidades y valores que el maestro y los alumnos en el proceso permanente e interacción forman, desarrollan y evalúan. Permite materializar las acciones de enseñanza y aprendizaje.”

El investigador se adscribe al concepto dado por Fátima, por considerarlo más terminado desde el punto en que infiere que la nueva tecnología es componente del proceso pedagógico donde maestros y alumnos interactúan en las acciones por el logro de los objetivos, razonándose al estudiante como ente activo de dicho proceso.

La correcta aplicación de los medios audiovisuales, enriquecen la actividad humana en el plano cognoscitivo, en el valorativo y en la comunicación, debe tomarse en cuenta, que cada medio, a partir de su fundamento tecnológico, tiene su "lenguaje propio" y que su utilización correcta condiciona que se logre cultivar, atrapar una audiencia y provocar por tanto el efecto propuesto. A veces, lamentablemente, estas particularidades no se tienen en cuenta y se desaprovechan recursos inútilmente, sin lograr el efecto propuesto y lo que es peor, provocan en ocasiones actitudes de rechazo en los receptores.

1.2 Evolución de los medios audiovisuales. Los medios audiovisuales, componentes de la tecnología educativa.

En Ginebra (1947), cuando se celebró la X Conferencia Internacional de Instrucción Pública, se determinó llamar por el nombre de **medios audiovisuales** a los nuevos equipos mecánicos y electrónicos que en diferentes campos de la educación se aplicaban para dar solución a difícil situación creada en distintos países del mundo como consecuencia de las dos guerras mundiales por la que atravesó la humanidad.

Los medios audiovisuales evolucionaron gradualmente, garantizándose cada vez el surgimiento de equipos más manuales y multipropósitos que auxiliara la labor del docente

en el logro de los objetivos del proceso pedagógico, así se considera la evolución en el siguiente orden:

- Las series de diapositivas o filmas sincronizadas con sonido.
- El cine.
- La televisión.
- El video.
- La multimedia (no es lo que se conoce como audiovisual pero sí a través de ella puede lograrse el audio visualidad deseada). (García, J 2002)

Muchos son los autores y organizaciones que han expresado su propia definición referida a la tecnología educativa entre ellos se encuentran:

Ely, (1963)

Collier, (1969, la Asociación para la Comunicación y Tecnología Educativa (AECT), (1977), la UNESCO, (1980), El Primer Congreso Nacional de Investigación Educativa (México), (1981), C Villarroel, (1990), Julia García (2002). En todas las definiciones expresadas por los autores y organizaciones antes mencionadas, se coincide en considerar a la nueva tecnología educativa como un conjunto de técnicas y procedimientos concebidos por la ciencia de la educación para resolver problemas educativos y/o educacionales. En todo momento se refleja el estrecho vínculo de la técnica con el mejoramiento del proceso de aprendizaje.

Es importante siempre tener en cuenta que la tecnología no puede suplir al maestro y a la enseñanza, que es un proceso esencialmente entre los hombres, lo cual no excluye su carácter científico. Al respecto Luis Carlos Restrepo afirma en su libro El derecho a la ternura, que: [...] “ Lo que jamás podrá suplantar ninguna máquina, es precisamente ese componente afectivo presente en todas las manifestaciones de la convivencia interpersonal.”

La tecnología educativa se va convirtiendo, desde hace varios años en una tendencia pedagógica de gran impacto, aunque posee otras acepciones de gran uso. La tecnología aplicada a la educación se valora entonces desde dos posiciones diferentes:

- Los que consideran que es una respuesta ideal a los problemas de la motivación y del rendimiento académico del alumno. Los que así piensan reflejan el aprendizaje en la expresividad y en la diversificación de los códigos utilizados para representar la información en los medios de enseñanza, la facilidad de integrar textos, gráficos y el lenguaje audiovisual y pictórico proporcionado por los sistemas multimedia.

- Los que consideran que el aprendizaje tiene lugar en el intercambio de cooperación, el planteamiento de hipótesis, el reconocimiento del otro y la aceptación de la diversidad, ven en los medios informáticos, en la navegación por la información y en la ampliación de la comunicación con personas o instituciones distantes, la respuesta a las limitaciones que supone el espacio escolar.

En Cuba durante los primeros años de la Revolución, se dieron los primeros pasos en el empleo de los medios audiovisuales con fines pedagógicos, se empleó la radio y la televisión en la alfabetización, en cursos sobre todo de idiomas.

Más tarde en el año 1968, el sistema nacional de educación puso en práctica la enseñanza científica y experimental, intuitiva y revolucionaria, la cual requería una serie de medios auxiliares de que no disponía. El Ministerio de Educación resolvió esa necesidad creando la Industria de Medios Audiovisuales, que garantizó la provisión gradual de recursos didácticos.

El plan “Las Escuelas en el Campo”, ensayo pedagógico creado por la Revolución, propició la enseñanza por la televisión, sin que esta llegara a sustituir a los profesores. Se organizó un plan que dio muy buenos aportes al sistema nacional de educación cubano, pero no se continuó sistematizando su empleo al no ser en los centros que contaban con circuito interno.

El Programa Audiovisual se inicia como parte de la Batalla de Ideas que lleva adelante el pueblo, generando nuevos criterios en el plano social general y educativo en particular, lo que contribuyó positivamente a fortalecer la ideología de la población al poner en práctica la necesaria unidad de la educación y la sociedad, con la consideración de esta última como una gran escuela en función del desarrollo del hombre a que se aspira, donde todos tienen igualdad de posibilidades de acceso al carácter científico de la educación, reforzando la identidad nacional, aplicando el vínculo estrecho de la educación con la cultura, concibiendo al hombre como un ente transformador de la realidad que pueda aplicar su inteligencia en bien de la sociedad, dando solución a los problemas que van surgiendo en la vida cotidiana.

Desde el curso 2002-2003, en que se incorporó la utilización de la televisión y el vídeo como soporte al currículo escolar, se han ido acumulando nuevas y valiosas experiencias, de gran repercusión en el proceso de enseñanza aprendizaje con incidencia en el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes y en la ampliación de su cultura general integral.

En Cuba, los medios audiovisuales como apoyo a la educación, han pasado vertiginosamente de utopía a una palpable realidad. Repensar su uso óptimo y utilidad didáctica, replantearse el rol del maestro y de los alumnos, perfeccionar las relaciones pedagógicas y didácticas en el proceso docente educativo, resulta cada vez más necesario,

debido a que las transformaciones que se producen en el ámbito de la educación orientan el crecimiento y la diversidad de opciones educativas para la formación y actualización de los estudiantes y docentes, la capacitación para el trabajo, la recreación y la utilización del tiempo libre.

El empleo de la nueva tecnología, posibilita elevar a niveles insospechables la científicidad de los contenidos, presentar los fenómenos naturales, las especies de plantas y animales, etc, en su estado de acción o en su medio natural, desarrollar clases con el empleo de recursos que no están al alcance de la escuelas y estimular el interés por los nuevos conocimientos, para apoyar la labor del docente para poder enfrentar las nuevas exigencias como profesor general integral (PGI) y que sus estudiantes aprendan cada vez más.

El término audiovisual se ha ampliado con el empleo de medios sofisticados, hoy se habla de la digitalización de los medios, pero en el proceso de enseñanza aprendizaje no podemos entrar a comparar si este o aquel es el mejor para desarrollar una buena clase, hay que tener en cuenta la interacción de estos medio, la utilización de uno solo no es suficiente para el correcto desarrollo del proceso, también hay que tener presente que dentro de todas las orientaciones metodológicas y propuestas de trabajo, no existe una receta de obligada aplicación, el docente tiene que aplicar su individualidad y estructurar su actividad docente o extradocente en correspondencia con las características de sus estudiantes.

1.3 Importancia del uso correcto de los medios audiovisuales para fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica.

Fidel en el VII Congreso de la UJC planteó: " [...] No son las armas; son las ideas las que van a decidir esta lucha universal. Y no son las ideas por sus valores intrínsecos, sino por lo que tan estrechamente se ajustan a las realidades objetivas del mundo de hoy. Son ideas a partir de la convicción de que matemáticamente el mundo no tiene otra salida, de que el imperialismo no puede sostenerse, de que el sistema que han impuesto al mundo lo conduce a un desastre, a una crisis insalvable, y me atrevería a decir que más temprano que tarde ".

En esta guerra de ideas que emplea el imperialismo para agredir a otros países, se utilizan los medios de difusión masiva con el objetivo de engañar a la opinión pública, crear las condiciones psicológicas para sus escaladas intervencionistas.

En Cuba los medios de difusión obedecen a los intereses del pueblo y su programación está dirigida a la información de la población con un carácter educativo y de satisfacción.

Los medios de difusión masiva y los medios de enseñanza tienen entre sí muchas similitudes, por cuanto son canales de comunicación muy semejantes.

En la tesis sobre la política educacional del Primer Congreso del PCC, ratificada en el Segundo Congreso, se expresa tácticamente: " [...] El socialismo concede a los medios de difusión masiva, al cine, la radio, la televisión, prensa, revistas y libros, una gran importancia y atención por el papel que desempeñan en la educación del pueblo y particularmente en el de las nuevas generaciones."

En el trabajo político, en la formación ideológica de la población y en particular la de los estudiantes, los medios audiovisuales desempeñan un importante papel. El investigador considera que en las escuelas existen posibilidades de darle un mayor aprovechamiento a estos medios en esta importante misión.

C. Fátima Addine Fernández , plantea que el trabajo político – ideológico es dirección y objetivo de la educación y abarca todo el sistema de actividades que se vincula con lo moral, lo laboral, estético, intelectual, científico técnico, económico, histórico, patriótico, vocacional y otros contenidos de la educación y, a la vez, tiene una expresión en ellos.

En la RM No 118/08 Objetivos Priorizados para el curso 2008-2009, se plantea como primera dirección del trabajo educacional el trabajo político e ideológico, donde se plantea fortalecer la educación en valores, donde el punto de partida es la ejemplaridad del personal docente, para elevar la calidad de la Educación y la estimulación de la adecuada conducta de los estudiantes, en el contexto de la institución educativa y la comunidad.

El investigador coincide con lo planteado por Fátima , al referirse al trabajo político-ideológico, para lo cual se hace necesaria la superación constante de los Profesores Generales Integrales (PGI), en el aspecto cognitivo, pero se debe profundizar en el aspecto axiológico y dentro de este, prestar especial atención a la instrucción política ideológica, donde se pueden apoyar en el cine y el video como medios en los que todo docente puede encontrar la vía correcta para motivar, demostrar, orientar las actividades encaminadas a desarrollar todo un conjunto de sentimientos que permitan enriquecer el alma de los estudiantes, abriendo el fabuloso camino de la sensibilidad por una cultura histórica, artística, científica, económica, ambiental y en los más diversos campos del conocimiento, con profundo sentido humanista.

Desde el punto de vista anterior, se debe tener en cuenta el papel que desempeña la educación en la formación del individuo como resultado de un proceso histórico - social, donde se fortalece o no el conocimiento de los valores culturales que le antecedieron y los actuales. Sobre esta base se coincide con Norma Gálvez que plantea:" [...] La educación se analiza como la esencia y la síntesis de la cultura, la raíz y el elemento determinante de la socialización de la personalidad". De ahí que, cualquier análisis que de la educación se

realice conduce a la referencia del papel de la sociedad; pues constituye un eslabón fundamental en el desarrollo del individuo como ser social, permitiéndole una formación más integral de su personalidad y de sus modos de actuación en cualquier contexto.

En los últimos años se han enriquecido los fundamentos teórico – metodológicos, a partir del desarrollo del hombre como ser social y de las vivencias obtenidas, lo que conlleva a asumir posiciones teórico-prácticas sobre un enfoque didáctico que sienta sus bases en la sistematización de la educación cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza – aprendizaje a lo largo de la vida, fundamentalmente por la vía escolar lo que permite establecer los principales basamentos teórico – metodológicos necesarios para la validación científica de los programas que se desarrollan en los diferentes niveles de enseñanza, los que se guían por los postulados filosóficos, sociológicos y psicológicos de la pedagogía cubana, el enfoque histórico – cultural.

La Educación se basa en una filosofía humanista, pues es ante todo una concepción del hombre y la naturaleza, se centra en el ser humano, en sus vivencias, experiencias, en sus valores, en la rica herencia cultural y sus tradiciones, aspectos en los que se debe de incluir el conocimiento de la localidad; al constituir un elemento necesario para el desarrollo del sujeto como ser social que actúa en un contexto determinado y que pueda ser capaz de llevarlo a otros escenarios donde se comparta ese humanismo y se fortalezcan sus valores.

Al tomar como referencia el basamento filosófico, el que considera la autorrealización del ser humano como elemento fundamental, se plantea que es una educación para el crecimiento personal basada en las potencialidades humanas, que se propone reforzar en el individuo actuaciones dirigidas a: saber ser, saber hacer, aprender a convivir consigo mismo y con los demás; donde la cultura heredada desempeña un importante papel y dentro de ella, el cine cubano constituye una fuente inagotable de tradiciones, identidad y cubanía. Desde esta posición se puede apreciar el carácter relevante que puede desempeñar el cine cubano donde se refleja con fidelidad el medio social tan importante a tener en cuenta para la educación y desarrollo del individuo, el que se apropia de la cultura de forma gradual.

Esto conlleva a reconocer el rol que tiene el empleo de las nuevas tecnologías para la educación y la enseñanza en la formación y desarrollo de las nuevas generaciones que hoy se encuentran en las aulas; en la que el profesor y el estudiante deben ser portadores de una cultura en correspondencia con su medio y momento histórico concreto que permita: un aprendizaje relacionado con el mundo del trabajo, del crecimiento personal y social, de la familia, y de la comunidad; el aprovechamiento de la tecnología para la educación y la autoeducación, el desarrollo de la formación profesional, de las investigaciones para el

desarrollo sostenible y el desarrollo de las habilidades comunicativas en el idioma del país. Para ello, se necesita seguir con la búsqueda de estrategias, alternativas o proyectos educativos, que posibiliten el desarrollo de modos de actuación, satisfaga la variedad de intereses y motivaciones. Desde esta perspectiva, se precisa formar un individuo que sea el resultado de un proceso de enseñanza – aprendizaje personalizado y desarrollador; donde la unidad de lo cognitivo – afectivo y motivacional contribuya al desarrollo armónico del sujeto a partir de la realidad circundante que le posibilite una manera de actuar, pensar y sentir de acuerdo con los nuevos aprendizajes.

Esto conduce al investigador, coincidir con Vigotski y sus seguidores, al analizar el aprendizaje como” [...] una actividad social y no solo un proceso de realización individual, una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el sujeto asimila los modos sociales de actividad e interacción y más tarde en la escuela, los fundamentos del conocimiento científico bajo condiciones de orientación e interacción social” Se asume la concepción de que el aprendizaje es un proceso social donde la herencia cultural constituye un elemento indispensable en la formación de la personalidad del individuo, en el que se encuentran estrechamente relacionados las funciones cognitivas - afectivas y motivacionales en correspondencia con el desarrollo del sujeto, donde intervienen diversos factores que permiten su formación como ser humano en el contexto en que se desarrolla y no fuera de este.

Además, con el aprendizaje, el sujeto - alumno - adquiere la capacidad de aprender y transformar sus modos de actuación con la participación activa, reflexiva y creadora, en el que juega un papel importante la comunicación e interacción con el grupo, con el profesor y con la sociedad. De esta manera, se aprecia una estrecha relación entre educación – enseñanza y desarrollo; lo que equivale, de acuerdo con las potencialidades de los estudiantes, a priorizar un proceso de enseñanza - aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle con la aplicación de las nuevas tecnologías.

En este sentido se deben de tener en cuenta, por parte del docente, las diferentes concepciones que del aprendizaje desarrollador se valoran, así como las exigencias didácticas para una enseñanza desarrolladora lo que le permite reorganizar y enriquecer con nuevas acciones el proceso de enseñanza – aprendizaje, entre los autores que han investigado al respecto se citan a: Zilberstein, R. Portela y Macpherson, Pilar Rico Montero, el equipo del CCE del I.S.P “Enrique José Varona” (Castellanos y otros), Fátima Addine.

Después de analizar las concepciones presentadas sobre el aprendizaje desarrollador se

analiza que en ellas existe un elemento recurrente: la herencia sociocultural como eslabón en la formación y desarrollo de la personalidad del individuo, que le permite actuar de forma autónoma y con un propósito determinado: su crecimiento humano y su compromiso con el momento histórico que le toca vivir.

Por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje debe proyectarse y planificarse desde esta arista, empleando las nuevas tecnologías a su alcance y que posibilite nuevas perspectivas de desarrollo del potencial humano de los alumnos; donde demuestren su independencia en la construcción y reconstrucción del conocimiento y en la búsqueda de las respuestas a situaciones de la vida cotidiana y de su entorno; lo que implica, reconocer el papel de la sociedad en el crecimiento personal de los estudiantes, a partir de las disímiles formas de actuar, pues se establece una gran diversidad de relaciones entre las personas que asisten al escenario escolar y que poseen distinta cultura adquirida durante su formación como seres humanos y en interacción con los diferentes agentes de la sociedad.

De lo planteado hasta aquí, se infiere que, en el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador, el sujeto -estudiante - desempeña un importante papel; porque debe ser el centro de la actividad docente, por tanto, el profesor tiene que propiciar un clímax en el que prime una comunicación basada en el intercambio, en el diálogo que promueva la interacción entre los estudiantes y el profesor; de esta manera se logra que el aprendizaje sea más espontáneo y permita mayor independencia y desarrollo en la personalidad.

Por ello, en la educación cubana los educadores, basados en la concepción martiana de que " [...] no existen diferencias abismales entre maestro y alumno", conciben a la educación como un hecho profundamente humano donde se produce un intercambio entre estudiantes y docentes; lo que conduce a promover un aprendizaje que tenga al alumno como centro del proceso y se convierta en coprotagonista de su aprender, a partir de reflexiones críticas. Para el logro de este propósito se precisa tener pleno dominio de las modalidades de las educaciones, pues cada una de ellas posee características particulares de acuerdo con la misión que desempeña y los estudiantes que asisten a sus escenarios educativos.

Por tanto, el docente debe comprender y analizar a la educación como un proceso de interacción y diálogo, en el que las relaciones que se establecen entre él y sus estudiantes no sean solamente para transmitir conocimientos, sino para fomentar el respeto, la ayuda, el desarrollo de valores, convicciones y motivaciones; que permitan desarrollar actividades con repercusiones positivas. De ahí que, el profesor se convierta para el estudiante en una imagen ejemplar por los conocimientos que posee sobre la actividad que imparte.

Por lo que en la práctica pedagógica, se requiere de un estudio de la personalidad de los estudiantes, que propicie el conocimiento de su actividad y que se expresa en el proceso de comunicación e interacción, al tener una comprensión clara de la dinámica del aprendizaje y del diagnóstico integral de la personalidad del estudiante, que constituye punto de partida para el diseño de acciones que permitan la dirección acertada del proceso en el escenario escolar y la apropiación de la cultura, acorde con el encargo social y las necesidades educativas de los protagonistas tomando en consideración el desarrollo actual y potencial de los estudiantes, con el fin de que transiten hacia niveles superiores de desarrollo para lograr una personalidad capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto histórico – concreto .

El estudiante debe jugar un rol crítico, productivo, comunicativo y colaborador, debe estar implicado en sus proyectos de vida para lograr una formación cultural integral, como aspira la sociedad y en la cual el docente en su papel de facilitador, aproveche todos los medios de enseñanza a su alcance, haciendo énfasis en los audiovisuales, así como las características de la personalidad de los estudiantes, tomando como punto de partida sus individualidades para incrementar ese potencial que cada cual posee, dando tratamiento a la cultura de la diversidad.

La cultura de la diversidad significa conocimiento, respeto, aceptación, comprensión y atención a la variabilidad de las diferencias del desarrollo para lo que se hace necesario mantener la estrecha vinculación entre la teoría y la práctica, entre la teoría científica y la concepción del mundo y de su enfoque filosófico.

Debe educarse al ser humano en que el término cultura implica diferencia, partiendo de su definición que no es más que: el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época y país determinado, pero en ningún momento significa la superioridad de una raza, ni de una nación sobre otra.

Se hace imposible alcanzar el fin de la educación, considerando de modo absoluto la necesidad de ofrecer al individuo conocimientos, dotarlos de todos los medios posible para que logre obtener una amplia cultura, facilitarles las vías para que conozcan los avances científicos y técnicos de punta, si a la par no inculcamos el amor a la Patria, a la familia, al trabajo, al estudio, en fin a sentir experimentar amor, como expresión suprema de la más elevada sensibilidad humana, a ser digno, valiente, esforzado, justo en sus análisis y su actuar, a rechazar lo injusto, a ser perseverante y a sentir respeto por la historia, por lo acontecido, por el cúmulo de conocimientos que la humanidad ha aportado a lo largo de su existencia; solo así podemos hablar de Cultura General Integral y de formación de valores.

“Cuba sería el primer país del mundo, casi el único durante bastante tiempo, cuya población podría alcanzar masivamente los conocimientos contenidos en la concepción de una cultura general integral, que no es simplemente una cultura artística, sino incluye elementos de ciencia, de filosofía, de historia, de doctrinas políticas, de muchas cosas sin las cuales no se puede hablar de una cultura general integral” (Castro, F. 2001).

En el discurso del pasado 11 de septiembre del 2001, Fidel expresó: “[...] cómo puede haber democracia si no hay cultura, si no hay educación?.Y no vayan ustedes a creer que los países ricos tienen una elevada educación; los países ricos tienen mucho dinero, un poco más de conocimientos que los países del Tercer Mundo, que pueden tener un 20%, un 25% o un 30% de analfabetismo real frente a los otros donde muchos tienen cifras similares de analfabetismo funcional, como lo sería un ciudadano aquí dentro de 10 años, aunque fuese graduado universitario, si no contase con la cultura general integral de que estamos hablando y por la cual estamos trabajando..”(Castro, F 2001).

En el término de cultura general integral manejado por Fidel, se definen tres dimensiones fundamentales, solo separables por una cuestión metodológica, pero que se presuponen como un sistema.

1- Cultura para toda la población en general. Poseer una cultura general integral significa transformar y transformarse, recibir y dar como efecto cultural multiplicador. Integrar y movilizar al pueblo unido por y para la cultura. La cultura artística y la educación adquieren especial responsabilidad social en este empeño pues, sin minimizar la importancia del bienestar material, deben fortalecer con marcada potencia el universo espiritual del hombre.

A su vez, en un programa armónico generador de cultura se conjuga lo local, lo nacional y lo universal, evidenciándose la dimensión social del desarrollo humano.

2- Cultura general integral significa comprender la cultura como un conjunto heterogéneo, de diversos elementos: lo científico, lo político, lo moral, lo ideológico, lo filosófico, lo estético, lo artístico, entre otros. Una cultura que permita comprender el mundo en sus múltiples aristas, potencie la capacidad transformadora del hombre a partir de su carácter sistémico.

Se trata de no restringir la cultura al arte, de no sobredimensionar esferas específicas del saber humano, sino, por el contrario, apreciarla como total producto de la creación del hombre en sociedad. Significa formar una cultura en su acepción más acabada y superior mediante la educación continua.

3- Integración sistemática y coherente de todas las instituciones sociales en pos de un objetivo común. Negociación e intercambio permanente entre las agencias de la sociedad. En este sentido la escuela juega un papel vertebral por ser una institución que de manera general y programada promueve, orienta y controla la educación del hombre desde las más tempranas edades.

Las actividades educativas de la escuela cubana, se pueden integrar y materializar mediante el empleo de los medios audiovisuales, lo cual requiere de un mejor diseño en la vida orgánica de los centros, los intereses de las diferentes edades, un dominio de los objetivos educativos y formativos de los planes de estudio, de los programas y contenidos de asignaturas, exige organización del mobiliario, las condiciones higiénicas que permitan conformar los horarios y garanticen un funcionamiento óptimo que permita brindar información, nuevas experiencias de aprendizaje, contribuya a estimular: el interés, el pensamiento independiente, la reflexión crítica, la aplicación de lo aprendido, la motivación, apoyo de actividades prácticas y de laboratorios, en el conocimiento de la naturaleza y los peligros de su deterioro y contribuir a la formación de una cultura general integral.

El profesor es el portavoz del legado de los creadores de la cultura precedente, se encarga de formar en el alumno sentimientos de amor y respeto por su localidad, al adentrarse en su mundo espiritual, en las fibras humanas que con paciencia y ternura se pueden hacer vibrar a través de filmes que incentiven el interés por conocer los valores culturales que atesora su tierra natal.

Es por eso, que el papel que desempeñe este docente en las aulas tiene que ir acompañado de una formación integral que le permita desarrollar estos sentimientos en sus estudiantes. Su palabra, pertrechada del conocimiento de la historia de la cultura de su localidad y los avances de la ciencia y la técnica, le permite al estudiante ponerse en contacto con sus tradiciones y valores artísticos.

El profesor debe tener en cuenta, que se vive en un mundo donde la influencia del neoliberalismo se extiende hacia todos los países y la cultura de las clases dominantes penetra mediante la alta tecnología, lo que influye en la pérdida de las raíces culturales y en la desnacionalización, para romper con lo que hace a unos pueblos diferentes de otros. En este batallar, temas como cultura e identidad cultural constituyen elementos importantes tanto para docentes como para estudiantes; porque resulta de gran valor conocer que cada región tiene su propia identidad cultural, especialmente la de la localidad, resulta rica para fortalecerla, a través del análisis películas que le permitan reflexionar sobre los sentimientos,

las ideas y costumbres de otros pueblos y del suyo, lo que le posibilita una verdadera conciencia de su identidad cultural.

Ante esta realidad el docente debe de estar preparado para demostrar al estudiante que aunque, con la globalización neoliberal se corre el riesgo de perder las raíces, los valores, lo autóctono de cada país a partir de las transnacionales, no se puede olvidar que se procede de un tronco común, pero con diferentes culturas que recogen tradiciones, religiones, luchas y costumbres las que se deben de defender y proteger porque constituyen la identidad cultural de los pueblos que conforman la Patria grande de la que habló Martí : “América” y de la cual se es parte.

Para lo cual el docente debe tener en cuenta cómo lograr a través de las actividades, formar un hombre que sea el defensor de la soberanía de los pueblos y del suyo propio, de los valores, de los principios; porque como dijera Martí” [...] Nuestro vino, de plátano; y si sale agrio, ¡es nuestro vino!”. Su labor en este sentido se dirige a hacerle comprender a los alumnos que lo propio por malo que parezca representa la identidad cultural y que durante siglos muchas han sido las personas que la han protegido.

En la actualidad investigadores de diferentes latitudes trabajan por defender la cultura e identidad cultural de los pueblos, las que conforman una unidad en sí, por los elementos comunes entre ellas y que se pueden apreciar en las definiciones que realizan estudiosos de la problemática como es el caso de la investigadora cubana Maritza García Alonso, que plantea:

“[...] llámese identidad cultural de un grupo social determinado de la cultura, a la producción de respuestas que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto geohistórico dado como consecuencia del principio socio psicológico y antropológico de diferenciación = identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)”.

Al analizar esta definición se aprecia que la identidad es vista desde una dimensión psicosocial, en la que convergen elementos que van conformando la nacionalidad en el individuo a partir de la adquisición de lo heredado en los contextos en que se desarrolla, los que enriquece según su relación con los demás sujetos con los que interactúa y se comunica. De la misma manera, la cultura juega un papel determinante en la formación del individuo y en la defensa de esa herencia que es el resultado de la creación humana, por ello en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales en las Naciones Unidas, se define el término cultura como:

“[...] el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trasciendan”.

Esta definición considera que la cultura es el resultado del desarrollo de la sociedad, la que se va transformando y enriqueciendo a partir de la asimilación, siempre en ascenso, que hace el hombre de una serie de rasgos que lo distinguen. Además se reconoce que el hombre es el resultado de un proceso inacabado, por lo que busca y crea nuevas formas que le den un mayor sentido a la vida en colectividad.

Resulta evidente que tanto la cultura como la identidad cultural forman una unidad inseparable en el desarrollo y progreso de los pueblos, por lo que cada estado debe promover una política consecuente hacia su conservación como parte de los valores más representativos de la nación, pues cuando se producen algunas modificaciones en la identidad de un pueblo este entra en crisis y con ello su sistema.

Las identidades socioculturales, ya sean nacionales o de grupos, o de comunidades llevan implícita la idea de pertenencia. Por lo que se puede plantear que el conocimiento de las películas, específicamente en las que se refleja la localidad, contribuyen al desarrollo y fortalecimiento de esa identidad cultural; pues a través de ella se siente de cerca lo que representa la vida para el hombre al apreciar todo lo hermoso y fascinante que existe en el mundo y su entorno.

En los intentos de los aficionados gibareños por hacer cine, se puede apreciar el sentido de pertenencia, el amor por su tierra, por sus tradiciones, por sus costumbres, por sus leyendas, incorpórese a ello la solidaridad, los dicharachos, los pregones, los apodos, la hospitalidad, la dignidad, el patriotismo, y la admiración por su naturaleza, entre otros elementos.

No existen dudas de que el cine es una de las manifestaciones artísticas que con mayor fuerza se ha arraigado en Gibara en los momentos actuales y constituye uno de los logros culturales del territorio debido a los aportes realizados por Gildo Castro, precursor de la filmografía en el territorio, que además de resaltar los valores culturales de su ciudad,

constituyó un legado de su generación, un innovador que con pocos y modestos recursos, dejó sus huellas en el camino por donde hoy con firmeza transitan las nuevas generaciones que conforman la cátedra prestigiada con su nombre.

El municipio se engrandece y acoge con beneplácito el Festival de Cine Pobre Humberto Solás. En la convocatoria del Séptimo Festival de Gibara, el autor de *Lucía* escribió: "A un Cine Pobre, invisible, marginal, a contra corriente, deberá acompañarle un sistemático cuerpo teórico-crítico que se enfrente a la bien renumerada literatura cinematográfica de la élite (...). Para que nuestro cine alcance presencia y corporeidad, tendríamos que encontrar nuevos vehículos de colocación de la obra audiovisual en el contexto internacional.(...) Pongamos a su disposición nuestros pequeños eventos para crear una alianza de difusión y distribución de las obras premiadas (...) en el marco de secciones perdurables".

La obra cinematográfica de Solas no se puede dejar de mencionar cuando de cine cubano se hable, obras como *Lucía*, *Cecilia* constituyen clásicos representantes de la cultura cubana. Parte de la grabación de la película *Lucía*, la realiza en Gibara, quedando impresionado con la luz natural de este terruño costero, motivo por lo que repite el escenario en el filme "Miel para Oshún", ocasión en la que surge la idea de tomar este territorio para la sede del Festival Pobre, evento que ha contribuido a enriquecer la historia del municipio, abriendo las puertas de Gibara al mundo y dando a conocer a Gibara en el mundo.

Lo anterior conduce al profesor a alcanzar un profundo conocimiento de su localidad, pues como expresa José de la Luz y Caballero "[...] ha de encontrarse lo universal en lo local". Y en estos momentos hay que preservar la cultura local y la cultura nacional, porque preservándolas se protege y defiende a la patria a partir de desarrollar el respeto y amor hacia ella, de propiciar la unidad para defender los principios e ideas, teniendo como base el patriotismo y la conformación histórico – cultural de la nación y de la localidad.

De ahí que se necesite un docente preparado, que sea capaz de enfrentar la batalla desde su puesto de combate: el aula, en la que forme a un alumnado *que*, conociendo las ventajas de la nueva tecnología, lleve por delante la idea de defender su identidad cultural; a partir de convertirse en un individuo que sepa pensar, actuar y sentir acorde con el contexto histórico – social que le toca vivir; la herencia cultural será aprendida también a partir las obras fílmicas representativas de la localidad, porque a través de ella se aprecia la memoria de la humanidad.

Las propias características del lenguaje, del cine, la televisión y el video ofrecen toda una serie de potencialidades didácticas, que permiten al profesor desarrollar con mayor calidad las actividades del proceso pedagógico, entre ellas se encuentran:

- Facilita la presencia de especialistas en todas las aulas, lo que favorece la igualdad de oportunidades para todos los alumnos.
- Ofrecen la posibilidad de observar lugares lejanos, lo que contribuye a hacer más objetiva la enseñanza, pues permite conocer la naturaleza de otros países, muy diferente a la que rodea al estudiante, acercándolos a la realidad histórica, geográfica, a las costumbres y tradiciones de esos lugares.
- El tamaño de los objetos puede ser modificado, de acuerdo con el interés que se persiga. Puede mostrarse así en la pantalla objetos muy pequeños, o demasiado grandes, a diferente escala, para su mejor visualización.
- Se muestran procesos y fenómenos que a simple vista sería muy difícil o prácticamente imposible observar. De esta forma se facilita extraordinariamente el aprendizaje de los alumnos.
- Diseminación del currículo y capacitación. Facilita la diseminación del currículo y las innovaciones que en este se realice. Los audiovisuales potencian modelo de actuación profesional, a la vez que contribuyen al perfeccionamiento y capacitación de los docentes.
- Se presentan dramatizaciones, en que se muestren comportamientos, acciones, relaciones entre personas, con vistas al análisis y valoración posterior por los alumnos, en el colectivo.
- Permite retener el tiempo y la imagen captada por la lente de una cámara para reproducirlos cada vez que se necesite y en las actividades que lo requieran.

El cine es un vehículo extraordinario para emitir mensajes que impacten. Es incuestionable la posibilidad de empleo de dicho recurso en el contexto escolar. Para ello es preciso en primer lugar, tomar conciencia de su utilidad y, en segundo lugar, planificar su utilización con relación a determinados contenidos y objetivos.

La fijación en la memoria de los conceptos aprendidos es tanto más duradera en la medida en que aprendemos de forma más concreta, con mayores evidencias y más riqueza emocional y de ahí que lo que se aprende mediante el cine se retiene por más tiempo, se

memoriza mejor y esto trae aparejado el tener que hacer menos esfuerzos intelectuales para la retención y el estudio individual. El cine propicia en los estudiantes la interrelación de conceptos, la generalización de lo aprendido y en general facilita el desarrollo del pensamiento. Los sensibiliza y les conforma gustos estéticos concretos, permite incrementar su formación artística, interiorizar en los aspectos psicológicos de un personaje, una época y hasta una obra literaria.

Para el PGI, el más importante elemento del cine estriba también en que es un medio de enseñanza que le posibilita concentrar la atención del estudiante en temas y aspectos complejos, por largos períodos de tiempo, a lo cual él puede ayudar si mantiene las condiciones apropiadas para la proyección de los filmes.

Teniendo en cuenta la función que prevalezca y el tipo de actividad que se realice, las películas cubanas con el video, pueden ser utilizadas de las siguientes maneras:

- **En actividades docentes:**

La clase es una forma organizativa del proceso de enseñanza. Ella merece toda la atención, por las posibilidades que brinda en el plano instructivo y educativo, y por la integración que en ella se ofrece de todos los elementos del proceso. Por la estrecha relación que guardan los filmes con las obras literarias y con los pasajes históricos-culturales del proceso social cubano, se pueden seleccionar fragmentos de películas a utilizar en el tratamiento de los contenidos de las clases y para reflexión y debate.

- **Como motivación:**

Antes del inicio de un tema, o algún aspecto del mismo, puede utilizarse un fragmento de película y a partir de su observación y posterior debate dar paso al estudio del contenido de la clase. El programa o fragmento presentado debe plantear situaciones problemáticas o puntos de vista variados, que provoquen la reflexión, el análisis, la polémica, las contradicciones.

- **Como apoyo:**

Esta función se da cuando fundamentalmente la parte seleccionada de la película ofrece un contenido, que aunque no siempre tenga una estricta correspondencia con el programa que se estudia, se utiliza como ilustración de las explicaciones del maestro. Generalmente pueden seleccionarse fragmentos e irlos mostrando, en aquellos momentos de la clase que se requiera.

- **Como Información:**

Mediante la película se brinda la información fundamental del tema o aspecto tratado. En este sentido se hace muy necesario que el maestro oriente de manera adecuada la observación para que los estudiantes puedan aprovechar suficientemente el programa en video. Para ello es recomendable la elaboración de una guía de observación, que constituya orientación metodológica de los alumnos.

- **Como juego (lúdica):**

Cuando la película es utilizada como una vía para “enseñar jugando”. Tal es el caso de programas elaborados para la enseñanza pre escolar y primario, fundamentalmente, aunque no se niegan en otros niveles. En este sentido el maestro valorará si es factible observar el video de una sola vez, por fragmentos, o si es necesario repetir la observación.

- **Como consolidación:**

Una vez concluido el estudio del tema, como parte de las acciones desarrolladas, en función de la consolidación de los contenidos, es factible utilizar alguna película, que contribuya a la misma.

- **Como control o evaluación:**

Se puede utilizar como base para controlar el cumplimiento de los objetivos.

En actividades extradocentes:

En la escuela se realizan actividades extradocentes, que persiguen como objetivo enriquecer la formación humana, en cuanto a los valores y el desarrollo de los rasgos afectivo - volitivos de la personalidad.

Con la observación de películas se puede estimular las capacidades intelectuales de los estudiantes, en la que se ponga de manifiesto, las experiencias y sensaciones producidas por la belleza de lo observado y por supuesto sus capacidades expresivas. Las percepciones logradas mediante el sentido de la vista, excitan la inspiración y proveen a los estudiantes de un rico material que se puede tomar como punto de partida para la reflexión.

Teniendo en cuenta todo lo antes expuesto, la propuesta de este programa está dirigida a lograr un mayor uso de los medios audiovisuales para contribuir a reforzar las actividades

encaminadas a fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes de secundaria básica.

1.4- Estudio y diagnóstico del estado actual del trabajo que desarrollan los PGI dirigido a la cultura general integral en los estudiantes de Secundaria Básica.

Con el objetivo de potenciar la cultura general integral de los estudiantes, se procedió a la realización de un diagnóstico de constatación en la Secundaria Básica de Gibara para conocer los principales problemas que limitan el empleo de las potencialidades del Programa Audiovisual como recurso educativo para estimular la formación de la cultura general integral de los estudiantes.

Para lograr su realización y dar cumplimiento a uno de los objetivos de la investigación se conformó una muestra seleccionada al azar de 9 funcionarios de la DME, 3 jefe de grados, 16 profesores de 9no, 21 entre 7mo y 8vo grado, así como 120 estudiantes de 9no grado, cuya matrícula es de 253, pertenecientes a la secundaria Atanagildo Cajigal Torres de Gibara, a los cuales se les aplicaron encuestas y entrevistas para conocer su nivel de conocimientos y preparación acerca del cine cubano como parte de la cultura general integral y su correlación con las potencialidades que ofrecen los Programas Audiovisuales. (Ver Anexo 1, 2, 3 y 4).

Los principales resultados de la entrevista aplicada a funcionarios de la Dirección Municipal de Educación y Jefes de grados de la Secundaria Básica fueron:

- El 83,3% manifiesta que casi siempre las actividades del plan de estudio, satisfacen el objetivo planteado en el programa dirigido a la formación básica integral de los adolescentes, sobre la base de la cultura general integral.
- El 66,6% considera que sí se aprovechan todos los espacios del horario único del centro para trabajar en la formación de la cultura general integral. EL otro 33,4% plantea que dentro del horario único hay espacio para desarrollar actividades encaminadas a favorecer el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes y en estos momentos no se están aprovechando por no contarse con un sistema de acciones que estimule y oriente el desarrollo coherente y ordenado de las mismas.
- El 91,66% considera de una gran importancia poder contar con un programa que permita al PGI prepararse y dar uniformidad a las actividades que posibilitan extraer de los materiales fílmicos todos sus valores éticos, estéticos, morales, de identidad y nacionalidad que permita a los estudiantes impregnarse de los mismos para aplicarlos en el actuar cotidiano.

- El 66,6% plantea que se hace necesario se les ofrezca con el programa, un conjunto de indicaciones metodológicas en las que el PGI pueda ver el camino a seguir para poder desarrollar el contenido y obtener el resultado deseado en la cultura general integral de los estudiantes, entre las demandas plantean: Que se les brinden información sobre las fuentes donde puedan acudir para obtener datos necesarios para la autopreparación antes de desarrollar las actividades, se les muestren los pasos metodológicos a seguir para lograr un correcto debate para el logro del objetivo propuesto.

La encuesta aplicada a los PGI de 9no grado reveló como resultados los siguientes:

- El 62,5% de los docentes reconoce que siempre en el momento de planificar las actividades a desarrollar con los estudiantes, tienen presente darles un enfoque desarrollador y dinámico dirigido a favorecer la formación de una cultura general integral de los estudiantes.

Un 25% plantea que algunas veces, pues solo en el momento de desarrollar las clases, realizan actividades encaminadas a este fin, fuera de la clase se les hace difícil.

El 12,5 % declaró que no saben, ellos realizan todas las actividades que se plantean en la escuela para con los estudiantes, sin conocer si están contribuyendo o no a ese objetivo por no tener claridad en su concepto.

- El 62,5% otorgan la puntuación de 5 el modo como aprecian que el contenido de las clases contribuye al desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica, mientras el 25% lo evalúa de 4 y el 12,5% le otorga una puntuación de 3 a este mismo aspecto.
- La contribución de los turnos de reflexión y debate a este objetivo, el 68,7% lo evalúa de 5, el 18,7% lo evalúa con 4 y el 12,5% considera evaluarlo con 3 puntos.
- El trabajo que se realiza en los turnos de apreciación del arte con el propósito de fomentar la cultura estética y con ella contribuir a la cultura general integral, el 93,73 % lo valoró de 3, y el 6,27% consideró evaluarlo de 1.
- La contribución del debate de las películas y otros materiales didácticos a este fin, el 56,25% lo valora de 4, el 43,75% lo valora de 3 puntos.
- Al valorar las visitas a museos, las excursiones y otras actividades extradocentes, el 87,5% le otorga 5 puntos, el 12,5% considera evaluarlo de 3 puntos.
- Respecto al género de películas que más les gusta a los estudiantes, el 81,25% coincide en plantear que se motivan mucho con las de acción que contengan violencia, el 18,75% es del criterio de que sus estudiantes se interesan por los dramas de amor.

Tres de las causas por las que consideran la preferencia de los estudiantes por estos géneros son:

1. Muchas de las películas de acción donde se incluye la violencia, contienen una gran dosis de ciencia ficción lo que les resulta muy atractivo dadas las características propias de la edad donde todavía cultivan la fantasía.
 2. Esta es una edad en la cual se practica deportes y se comienzan a observar cambios en su anatomía que les hace presumir de fuertes y no muy pocas veces quieren llegar a parecerse a los protagonistas de estos filmes.
 3. El tema del amor comienza a adquirir nuevos significados en sus vidas, se interesan más por el sexo opuesto y sus interrelaciones, los cambios que en su organismo se producen, la forma de manifestarse las relaciones de parejas, buscan la forma de afianzar sus preferencias sexuales. En ocasiones le es más fácil establecer los nexos con sus compañeros en el debate de las propias películas que establecer diálogos con sus profesores o sus padres sobre este tema.
- El 93,73% plantea que los estudiantes no asimilan todo género de las películas cubanas, reciben con agrado las que tratan los temas de la lucha clandestina, las batallas internacionalistas, las comedias, los musicales los dramas de amor y de acción, sobre todo los filmados de los años 80 a la fecha, expresan que muchas de estas películas son muy largas y monótonas, que aburren al verlas, no se sienten motivados por los temas que tratan. Esto deja claro que no se realiza el trabajo de prepara a los estudiantes para motivar la visualización de las películas y que en este espacio de preferencias de los estudiantes, no se incluyen filmes de la etapa anterior dentro de la cual se ubica la década de oro del cine cubano y se encuentran películas que constituyen patrimonio de la obra filmica de Cuba.
 - El 56,25% coinciden al plantear que en sus clases han empleado fragmentos de películas que se corresponden con el tema a tratar en con los estudiantes y en el horario de descanso activo que se les ponen películas en ese intermedio, el 43,75 % solo refiere que se les ponen películas cubana en el horario del descanso activo. Entre los filmes trabajados coinciden en mencionar: Clandestinos, Guardiafronteras, Caravana, El Brigadista y Doble Juego.
 - Consideran que resultaría interesante establecer un programa para trabajar el tema del cine cubano, sus producciones, ampliar los conocimientos en términos culturales, interpretar correctamente el lenguaje cinematográfico para entender mejor el mensaje que

se transmite, incluir temas del cine pobre para contribuir conscientemente a la defensa de esa alternativa del cine, enriquecer el vocabulario de los estudiantes, enseñarles a debatir, de forma general que sean más cultos.

Coinciden en señalar como necesidad para la puesta en práctica del programa contar con bibliografías que les posibilite su autopreparación para impartir los temas así como una guía que les ilustre los pasos metodológicos para realizar un correcto debate que conduzca a favorecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes y contar con un banco de películas en la escuela donde se encuentren incluidas las películas a trabajar en dicho programa.

La entrevista realizada a los PGI de 7mo y 8vo grado tributó los siguientes resultados:

- Un 76,19% plantea que en el desarrollo de las actividades concebidas en el plan de estudio están encaminadas a lograr que los estudiantes aprendan cada vez más y si se trabaja como se orienta, se está contribuyendo con ese objetivo, en cada una de las clases de las diferentes asignaturas, así como en el resto de las actividades del horario.

El 23,8% es del criterio de que el plan de estudio se ha diseñado correctamente y se debe lograr este fin, pero no se puede afirmar que en todo momento se aprovechan los espacios del horario único para trabajar en ese sentido, lo que se puede confirmar en el poco aprovechamiento que se les saca a las teleclases de Educación Artística, Educación Cívica, los turnos de reflexión y debate y los talleres de Apreciación del Arte, en muchas ocasiones por no contar con una correcta motivación y orientación para trabajarlos.

- El 95,23% coincide en señalar que las nuevas transformaciones brinda las potencialidades para la formación de la cultura general integral de los estudiantes y así lo expresa como fin de la enseñanza, en los objetivos formativos de cada grado, en los requisitos indispensables establecidos, se cuenta con los medios requeridos para lograr un aprendizaje creciente en los estudiantes, un currículo bien diseñado y además brinda la posibilidad de ser flexibles en el horario.
- EL 90,47% le concede una gran importancia al empleo de los medios audio-visuales en la formación de la cultura general integral de los estudiantes, reconociendo las potencialidades que estos ofrecen para lograr un mayor aprendizaje en los estudiantes y un mayor caudal de información estético-culturales.
- El 52,38% confirma que si tienen que impartir un programa para el análisis de películas cubana, lo desarrollarían con agrado por lo necesario que resulta para los estudiantes,

eso significaría que tendrían que prepararse para impartirlo, en estos momentos no se encuentra capacitados para enfrentarlo, hasta el momento el trabajo que se realiza al visualizar las películas se trata solo de dar a conocer el título y la sinopsis de ella.

- El 76,19% considera necesario para estar en condiciones de desarrollar el programa de análisis de las películas cubanas, se les ayude a capacitarlos en el orden metodológico sobre los pasos a seguir para el desarrollo de un video-debate, los aspectos técnicos a tener en cuenta a la hora de realizar el análisis, las posibles acciones a acometer para favorecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes y los filmes a tener en cuenta para su estudio, datos bibliográficos de los mismos.

La encuesta aplicada a los estudiantes de 9no grado tributó los siguientes resultados:

- El 65,83% de los estudiantes plantean que en las clases de Literatura y de Historia se les presentan fragmentos de las películas para la motivación por el contenido a tratar en las clases y que en el horario de descanso activo también se han pasado ya completas. EL 34,16% manifiesta se les ponen en el horario de descanso activo sin que sea muy sistemático.
- El 97,5% manifiesta que en las aulas después de visualizar las películas, si es en el horario de descanso activo, no se realiza análisis de ellas, el comentario lo realizan espontáneamente entre los propios estudiantes cuando les resulta interesante su contenido.
- Solo el 26,66% respondió de modo satisfactorio, reconociendo como clásico de cine cubano la película Lucia y a su Director Humberto Solás, el 20% respondió de modo incorrecto y el 53,34% expresó no saber.
- El 100% respondió a las 5 Películas cubanas que más les gustan, las de mayor aceptación resultaron: Los dioses rotos (99,16%); El cuerno de la abundancia (99,16%); Cangamba (97,5%); Clandestino (81,66%) y Miel para Ochún (71,66%). Solo mencionaron como Director de cine a Humberto Solás.
- EL 100% de los estudiantes expresan que les gustaría conocer más sobre el cine cubano, porque:
 - Las películas cubanas son interesantes, reflejan la historia del país.
 - Muestra la realidad de la cultura cubana.
 - Nos enseña sobre las luchas internacionalistas.
 - Nos hacen reír y pensar para mejorar el actuar en la sociedad.
 - Nos permitiría conocer más sobre los Directores y los Actores.

Como resultado de los instrumentos aplicados se puede constatar:

- Insuficiente aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen las transformaciones de Secundaria Básica y el PAV para el desarrollo de actividades encaminadas a fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes.
- Presencia de escasos recursos metodológicos e insuficiente motivación para la planificación, ejecución y control de talleres y otras actividades metodológicas dirigidas a fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes.
- Insuficiente apoyo brindado por los instructores de arte a las tareas de formación y apreciación artística en las escuelas donde han sido asignados, existiendo poco control y exigencias por el cumplimiento de sus funciones.
- Predomina la espontaneidad en el análisis de las películas que se visualizan en las aulas, con carácter personal de los propios estudiantes y sin la orientación de los PGI, por lo que no se logra la concreción coherente de las mismas.

1.5- Flexibilidades que ofrece el modelo de la Secundaria Básica para el empleo de los medios del programa audiovisual en la formación de la cultura general integral de los estudiantes.

El nuevo modelo de secundaria básica tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo. Conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Cuando se habla de la cultura general integral, se debe tener en cuenta un sistema de conocimientos alcanzados por el hombre en su desarrollo en las diferentes ramas del saber humano, abarca lo científico, lo político, artístico, económico, lo ético, lo físico, en fin un hombre preparado integralmente, más pleno y más libre.

Los objetivos formativos de cada grado y del nivel tienen como sustento social, la formación de valores en los estudiantes, con énfasis en la responsabilidad, la honestidad, la honradez y el patriotismo, dentro del sistema de valores a que se aspira. Para esto deben cumplirse tres requisitos indispensables:

- La ejemplaridad del profesor, que debe estar presente en cada momento de su actuación.
- La organización escolar, la cual debe propiciar un ambiente educativo donde prime la disciplina, el orden, la belleza, la organización y la tranquilidad.
- La clase, con intencionalidad y un enfoque ideológico político adecuado.

Al Consejo de Dirección se le confiere como sus funciones:

- Organizar, planificar, evaluar y controlar el trabajo político ideológico y de preparación para la defensa, la formación laboral, la educación artística, la educación física y el deporte y la orientación profesional de los alumnos.
- Evaluar regularmente el cumplimiento del fin y los objetivos del nivel en el desarrollo del sistema de trabajo.

El Consejo Técnico entre sus funciones:

- Proyecta estrategias diferenciadas a partir del diagnóstico del desarrollo de los alumnos en el aprendizaje y los aspectos formativos.
- Proyecta y valora los resultados de la evaluación escolar.

El autor considera que en lo analizado hasta aquí, se observa una adecuada derivación gradual y en cascada del fin y objetivos de la educación a cumplir por los órganos de dirección y técnicos, teniendo bien definido el accionar de todos los factores para lograr la formación de esa cultura general integral de los estudiantes en este nivel.

Las asignaturas del currículo tales como Español Literatura, Historia, Educación Cívica y Educación Artística para el desarrollo de sus contenidos pueden apoyarse en el análisis de fragmentos de películas cubanas donde se reflejan pasajes de la Historia, temas actuales de la sociedad cubana, temas que obedecen a obras literarias, o sencillamente para analizar la belleza estética con la que se trabaja la imagen y el sonido para brindarnos una información artística acabada.

En las actividades del currículo escolar semanal se dedican dos horas en 8vo y 9no grado dirigidas al desarrollo de talleres de apreciación artística, talleres que deben de impartir los instructores de artes y quedan a la libre selección de los temas en correspondencia con la especialidad del instructor que no cuenta con un programa que le permita orientar, dirigir y controlar el contenido a desarrollar.

El programa que a continuación se presenta, ofrece la posibilidad de ser desarrollado por los instructores en los talleres de apreciación, asimismo, puede ser trabajado por el PGI, además se puede emplear en la formación de círculos de interés o cineclub.

Conclusiones del capítulo I:

Este capítulo tiene una gran importancia para el trabajo en general, por cuanto constituye la base científico-didáctico-metodológica para el desarrollo de todo el contenido que se propone con este programa.

Partiendo del análisis que se realiza de la obra del Materialismo y empírico-criticismo en la cual se demuestra la importancia del empleo de los medios de enseñanza en el proceso pedagógico.

Se asume como fundamentos teóricos las posiciones de la Escuela Histórico-Cultural de Vigoski y sus seguidores a partir de la concepción del aprendizaje desarrollador.

En este capítulo se evalúa el comportamiento del uso eficiente de los medios audio-visuales, ofreciéndose un análisis de las formas en que se pueden aplicar, acentuando las potencialidades que tienen los mismos para el fortalecimiento del desarrollo de la cultura general integral.

Capítulo II- Programa para fortalecer la cultura general integral de los estudiantes mediante el análisis de películas del cine cubano, en la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal Torres de Gibara.

En este capítulo refleja los sentimientos, ideas e intereses por lo estético, las artes; en particular por el cine cubano con el empleo de los medios del Programas Audiovisual, a través un programa sustentado en fundamentos psicológicos y pedagógicos, con una propuesta de acciones que sirven de base metodológica para su implementación en la práctica pedagógica actual en la Enseñanza Secundaria Básica.

2.1- Programa para el análisis de películas cubanas para fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica.

Caracterización del adolescente de secundaria básica.

Según los autores: (Elkonin,1971; ICCP,1985; Kon,1990;Petrosky,s/a), la adolescencia es la etapa de la vida que da la continuidad a la edad escolar y comprende desde los 11 ó 12 hasta los 15 ó16 años, es una etapa con límites muy imprecisos que no depende de la edad cronológica del sujeto, sino que está sujeto al desarrollo personal y social [todos los estudiantes no arriban a esta etapa a una misma edad; unos se adelantan notablemente, mientras otros se retardan.]

En el tránsito de la niñez a la adolescencia se produce un acelerado desarrollo físico y sexual a los que se vinculan cambios en la vida escolar que varían el carácter de su actividad y de la comunicación que establecen con otras personas.

El adolescente de 9no grado manifiesta muy poca reminiscencia de la infancia, lo cual no significa que sean totalmente semejantes en sus características personales, pues mientras más se desarrollan, más se definen sus particularidades individuales que los diferencian más unos de otros.

A este nivel se elevan las exigencias del proceso docente educativo, dirigido a la asimilación de las bases de las ciencias, seguidas de las cuestiones técnicas y las humanidades y en último lugar las artes. Por otra parte se establecen nuevas amistades, incrementan su participación en actividades extraescolares y en actividades productivas, requiriendo mayor independencia.

A consideración de (Bozhovich, 1976), estas condiciones hacen del adolescente un escolar con mayor autonomía, lo que caracteriza las condiciones externas de su desarrollo.

Las condiciones internas, reflejan los cambios anatómo- fisiológicos como psicológicos. Son características de esta etapa:

- **La madurez sexual.**
- **Variaciones en las proporciones del cuerpo.**
- **Excitabilidad acelerada.**

Motivo de inquietudes y preocupaciones de los adolescentes lo constituyen la variación que se produce en la aceleración o retardo con que se produce la maduración sexual y el crecimiento físico tanto en su forma como en el momento en que ocurre. Estos cambios estimulan el interés por el otro sexo, aparecen nuevas sensaciones, sentimientos y vivencias, conversaciones con sus compañeros acerca del amor y del sexo, un mayor interés por la parte íntima de las relaciones amorosas, tendencias eróticas y a veces, sexualidad temprana. Generalmente estos estudiantes desean que sus PGI conversen con ellos sobre la temática de relaciones amorosas y la sexualidad, lo que requiere una adecuada preparación del profesor para brindar atención y orientación a ellos, así como preparar a los padres y adultos que rodean a los adolescentes para dirigir la formación de sentimientos y actitudes positivas en relación con el sexo y el amor.

El estudio condiciona el desarrollo cognitivo del adolescente, la memoria adquiere un carácter más consciente, premeditada y lógica. La imaginación se desarrolla considerablemente, vinculada a las tareas docentes, la fantasía se presenta con gran fuerza, por lo que el adolescente " sueña despierto " en relación con el futuro y con situaciones presentes en los cuales entra en contacto con personas especialmente admiradas.

El adolescente puede llegar a realizar reflexiones basadas en conceptos, elaborar hipótesis como juicios enunciados verbalmente, los cuales pueden comprobar y demostrar a través de un proceso deductivo (de lo general a lo particular), a este pensamiento , S: L: Rubinstein (1965), lo denominó raciocinio teórico de conceptos abstractos.

La relación entre el desarrollo de los procesos cognitivos del escolar y la profundización en los conocimientos de la conciencia, así como las valoraciones y opiniones que en ellos se

van formando, propician su transformación en convicciones, puntos de vistas propios, es decir, contribuyen al logro de la concepción científica del mundo.

El adolescente exige de sus profesores cualidades como justeza, la paciencia y el buen humor. El PGI debe tratar a todos por igual y en relación con esta norma son muy susceptibles. Debe ser alegre, hacer chistes y bromear de vez en cuando. Debe ser paciente, tolerante con los estudiantes y permitir que algunas veces se rían y diviertan en la clase, que demoren en dar una respuesta, que puedan dar una opinión. Debe volver a explicar lo que ellos no han entendido y no molestarse cuando alguien se equivoca. Si el PGI responde a estas exigencias y desarrolla una enseñanza estimulante, variada y activa, sus estudiantes son capaces de sacrificarse por su profesor y colaborar con él, convirtiéndose en el ídolo para los adolescentes.

En esta edad se presentan situaciones difíciles a las que aún el PGI ideal, tiene que enfrentarse y que son características de la etapa: malos modales, travesuras, groserías, rebeldía y enfrentamiento al profesor.

Es conveniente utilizar el afán de comunicación de los adolescentes con fines docentes y educativos. Los educadores deben manejar con flexibilidad el desarrollo de las actividades, eliminar la rigidez y el formalismo en su realización, debe tener claro que ya no son niños pequeños sino que tienen mayores posibilidades de hacer, de decir y debe propiciarse que lo hagan, esto contribuye a un mejor desarrollo del grupo y evita situaciones de enfrentamiento profesor-alumno. La posición del adulto no es frenar, prohibir, sino facilitar la realización y creación de actividades por los estudiantes, siempre que influyan en la transformación de cada grupo en un verdadero colectivo escolar, capaz de asumir nuevas tareas que contribuyan al desarrollo de su personalidad y a prepararlos para su participación, cada vez más activa en la vida social.

La opinión de los padres sigue teniendo gran importancia para el bienestar emocional del adolescente, aspecto a tener en consideración por los profesores para aprovecharlo en apoyo a las tareas del proceso docente educativo.

Los padres y profesores deben atender su relación con los adolescentes, respetar y escuchar sus criterios, analizar su nueva posición social y actuar de acuerdo con esta. No tenerlo en cuenta da lugar a conflictos y agudas crisis adolescente-adulto.

Los estudiantes de este municipio son muy dependientes de la familia, es necesario cuidar este vínculo, saber trabajar con los padres para posibilitar su independencia sin que esto signifique en lo más mínimo distanciamiento pues el adolescente requiere encontrar afecto, comprensión, orientación y ayuda de sus profesores y familiares.

Caracterización del programa:

Este programa persigue el propósito de lograr un acercamiento al cine cubano, a su origen, su desarrollo, su riqueza cultural y modo de ilustrar la propia y real identidad recreada de modo estético y creadora, que constituye un caudal de experiencias y posibilidades a tener en cuenta para revertirlas en enseñanzas que fortalezcan la formación de una cultura general integral en los estudiantes.

El cine es uno de los componentes del programa audio visual, que dado el desarrollo alcanzado por la tecnología y la digitalización, puede llegar hasta las escuelas en soporte de cassetes, discos y memorias. El cine refleja una visión del mundo propia de un individuo, de una época y de una sociedad determinada cuyo estudio y familiarización influye en el conocimiento y comprensión de la realidad, pero de una manera particular: mediante imágenes artísticas formadas por luces y sombras, que se hacen acompañar de diferentes tonalidades de colores y efectos sonoros, que actúan sobre las ideas, sentimientos y emociones, es decir, sobre el mundo espiritual de los seres humanos.

Su gran importancia radica precisamente en la sensibilidad educativa al incidir sobre los sentimientos e ideas de los estudiantes. El estudio del cine contribuye al desarrollo ideológico y estético y, por ende, los Profesores Generales Integrales, (PGI), deberán trabajar para crear en los estudiantes intereses y necesidades en torno a las artes en general y a las artes visuales, al cine en particular, de modo que conozcan, valoren, disfruten, forme parte de su vida cotidiana y contribuya directamente al desarrollo de su cultura general integral.

Este programa pudiera considerarse como una prolongación de la asignatura Educación Plástica del nivel primario, donde el niño adquiere los conocimientos y habilidades básicas que le permiten expresarse a través de sus creaciones plásticas y hacer valoraciones sencillas sobre el entorno con el lenguaje de las imágenes.

También da continuidad al de Educación Artística de 7mo grado donde se realiza el análisis estético de los componentes artísticos de las obras, desarrollando habilidades valorativas y el empleo de terminologías propias del lenguaje y las técnicas empleadas, logrando una mirada que penetra, critica, enaltece, permite interpretar y enriquece la cultura humana.

Por su contenido guarda una gran relación con las asignaturas del grado tales como: Español Literatura, Historia, Educación Cívica, así como puede servir de apoyo a la reflexión y debate

y en los temas para la orientación vocacional y profesional de los adolescentes, enriqueciendo y ampliando sus conocimientos desde el punto de vista estético.

Presenta una estructura que posibilita su desarrollo a lo largo del curso escolar como asignatura. Consta de tres unidades a través de las cuales el estudiante llega a conocer de modo teórico y práctico, mediante el análisis de las escenas que por su contenido resultan más cercanas, relacionadas con las experiencias personales de ellos y las posibilidades que brinda la comunidad donde está enclavada la escuela para valorar la necesidad del cine como manifestación artística para el hombre.

Uno de los fines del programa está encaminado a reforzar el carácter de identidad, diversidad y las tradiciones de la cultura local y nacional, mediante el análisis de obras cumbres y otra relevantes del cine cubano.

Una película es un libro de imágenes, un documento histórico, un relato en el que los conceptos se convierten en personajes y el argumento en acción. De ellas podemos aprender del mismo modo que aprendemos de un libro. Unas serán más apropiadas y otras menos, pero en todo caso dependerá de la elección y la capacidad para percibir el mensaje. Las películas son como mosaicos de conocimiento humano, una representación recreada de la realidad social, una exposición de mensajes que cada cual trata de interpretar en función de lo que conoce o quiere encontrar. El cine habla de conocimientos y emociones, de sentimientos y pasiones, de ilusiones y valores, pero sobre todo, de pensar y sentir, observar e imaginar, compartir y soñar. En una palabra hace vivir otras vidas aunque solo sea de forma imaginaria y pasajera. (Escobar, C 2009).

La calidad con la que se elaboren las fichas técnicas de las películas, la aplicación de la metodología en la confección de las guías de observación y la profesionalidad que se muestre en la presentación de cada material fílmico, garantizará la motivación, el interés, la profundidad y el provecho que se obtendrá de su debate, para los cuales es preciso tener en cuenta las tradiciones y condiciones histórico-culturales de la localidad, no solo por las posibilidades que potencialmente pueda brindar en el momento de análisis, sino para la continuidad y enriquecimiento del quehacer artístico.

En la medida en que se trabaje la unidad uno, el estudiante se va apropiando de conocimientos que les brindarán las herramientas necesarias para comprender el lenguaje técnico, artístico y estético de las obras, lo que favorecerá un mayor aprovechamiento de los filmes que se proponen analizar.

Objetivos generales del programa.

- Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones a la cultura local y nacional.
- Contribuir a la concepción científica del mundo por medio de la aprehensión sensible de las películas más representativas del cine cubano que favorezcan el desarrollo de la cultura general integra de los estudiantes.
- Estimular el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar y disfrutar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes y el sonido.
- Valorar el papel de la cinematografía nacional dentro de la cultura cubana actual y su importancia como expresión de la política cultural de la Revolución.
- Contribuir al conocimiento, disfrute e interpretación de las obras clásicas del cine cubano, como parte de nuestro patrimonio cultural, donde se reconozcan sus valores artísticos,
- Valorar expresiones, actitudes estéticas y cualidades morales en el debate después del visionaje, que les permita incorporar ejemplos positivos a su actuar cotidiano.
- Reconocer y apreciar el proceso creador de los artistas de la localidad en su afán de plasmar en las imágenes del séptimo arte la belleza natural, la identidad y tradiciones del terruño gibareño.
- Contribuir a fortalecer el interés por participar en todas las actividades de carácter de disfrute sano que se desarrollan en el municipio en el marco de los festivales del cine pobre Humberto Solás.

Plan Temático

UNIDAD	TÍTULO	TIEMPO APROXIMADO EN HORAS-CLASES
1	EL cine en la cultura de la humanidad	3 H/C
2	El cine cubano. Identidad y diversidad de la cultura cubana	4 H/C
3	El Festival de Cine Pobre, una alternativa de la digitalización ante la globalización del medio.	3 H/C
	Actividades Prácticas	18 H/C
	Reserva	2 H/C
	Total 30 H/C	

Objetivos y contenidos por unidades.

Unidad I – El cine en la cultura de la humanidad.

Objetivos: El estudio de esta unidad permitirá a los estudiantes:

- Reconocer que el cine es un componente de la cultura y como arte forma parte de la vida humana ya que refleja y transmite las ideas, emociones y sentimientos del hombre.
- Conocer el surgimiento y desarrollo evolutivo del cine, hasta llegar a constituir empresa cultural.
- Argumentar cómo el cine constituye una valiosa fuente de información histórico-cultural.
- Conocer cómo contribuye el análisis visual al disfrute, interpretación y valoración del contenido que refleja la película.

Contenido: El cine en la cultura de la humanidad.

- El surgimiento del cine, su evolución y desarrollo en el devenir histórico-cultural de la humanidad.
- La empresa del cine y la globalización de la cultura. Nuevas alternativas para enfrentar la globalización.
- El cine expresión artística de identidad, diversidad, utilidad y belleza. Su relación con otras artes.
- Técnicas y lenguaje para transmitir informaciones viables y estéticas en los filmes.

Unidad 2 – El cine cubano. Identidad y diversidad de la cultura cubana.

Objetivos: El estudio de esta unidad permitirá a los estudiantes:

- Identificar características de obras del cine cubano consideradas clásicos de la cultura cubana.
- Explicar manifestaciones que constituyen expresiones de la identidad y muestra de la diversidad de la cultura cubana.
- Reconocer valores y actuaciones ético-morales a incorporar en el actuar consciente de los estudiantes.
- Debatir sobre el contenido de películas seleccionadas, donde se haga uso correcto del lenguaje técnico, artístico y estético de las obras, de modo que favorezca un mayor aprovechamiento del producto en función del fortalecimiento de la cultura general integral de los estudiantes.
- Reconocer cómo contribuye el análisis visual al disfrute, interpretación y valoración del nivel de actuación y claridad del mensaje socio-cultural.

Contenidos: El cine cubano. Identidad y diversidad de la cultura cubana.

- Surgimiento del cine cubano. Primeros trabajos fílmicos.
- La década de oro del cine cubano. Estudio de los clásicos del cine cubano.
- Principales directores del cine cubano en los géneros de ficción, animados y documentales. Sus obras más notables. Principales actrices y actores de la pantalla grande.
- Análisis de escenas más populares de películas cubanas, su valor ético, estético e histórico-social.
- Visionaje y debate de películas notables del cine cubano actual.

Unidad 3 –El Festival de Cine Pobre Humberto Solas de Gibara.

Objetivos: El estudio de esta unidad posibilitará a los estudiantes:

- Argumentar que el cine pobre es una necesidad como alternativa para la subsistencia del cine no solo de los países del tercer mundo, que es una forma valiente de enfrentar los nuevos retos que impone la globalización de la empresa del cine.
- Diferenciar las ventajas y desventajas entre el uso de la alta tecnología del cine convencional y la tecnología digital como alternativa.
- Reconocer el desempeño del festival de cine pobre en el desarrollo cultural general de la comunidad gibareña y su motivación por el cine.
- Identificar las obras fílmicas realizadas por artistas de la localidad, valorando el tratamiento a los temas de identidad y diversidad.
- Analizar películas cubanas que han concursado en el festival y han resultado premiadas.
- Reconocer en el cine una forma sana de recreación, de aprendizaje y de adquirir cultura.
- Debatir sus criterios, puntos de vistas, conocimientos, donde se respete el criterio de los de más y poniendo en práctica las normas de educación formal.

Contenidos: El Festival de Cine Pobre Humberto Solas, una alternativa de la digitalización frente a la globalización de la cultura.

- El festival de cine pobre una utopía de Humberto Solas hecha realidad.
- La digitalización en el cine, alternativa frente a la globalización. Importancia del festival para continuar haciendo cine.
- Riqueza del festival en la cultura que se multiplica. La participación del pueblo de Gibara en sus actividades.
- La identidad y la diversidad de la cultura cubana desde la lente del festival de cine pobre. Identidad y la localidad. Los artistas del patio.
- Análisis de películas cubanas presentadas a concurso y resultaron premiadas.

Las actividades prácticas serán desarrolladas de la manera siguiente:

15 actividades para el análisis de películas después de recibir los contenidos de la unidad 2 y se dedican 3 para vincularlas a los contenidos de la unidad 3.

Consideraciones Metodológicas a tener en cuenta para la correcta puesta en práctica del programa.

Estas consideraciones favorecen el trabajo de los PGI a la hora de prepararse para desarrollar las actividades previstas, en aras de lograr una motivación eficiente de los estudiantes, un mayor aprovechamiento de los contenidos en función de contribuir a la formación de su cultura general integral.

Se recomienda a partir de la teoría histórico-cultural, acerca de la necesidad de buscar unidades complejas de análisis en cuya esencia se exprese el tejido de interrelaciones en que tienen lugar los fenómenos que se estudian, se debe trabajar por favorecer el enriquecimiento del crecimiento personal de los estudiantes, que se manifieste en mayor nivel de regulación y autorregulación comportamental en correspondencia a las exigencias sociales, una mejor relación con su medio, con las otras personas y consigo mismo, que asuman lo planteado por los autores Raquel Bermúdez Morris y Lorenza Miguel Pérez Martín, en su libro "Aprendizaje formativo y crecimiento personal" todo esto se puede alcanzar a través de las actividades de modo consciente y creadora, que se aplique en el proceso el cumplimiento de los siguientes pares de cualidades o condiciones:

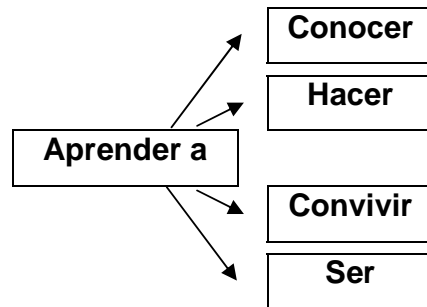
- Lo social – lo individual.
- Lo externo – lo interno.
- Lo objetivo – lo subjetivo.
- Lo cognitivo – lo afectivo.
- La dependencia – la independencia.
- Lo actual – lo potencial

De igual manera se tendrá en cuenta las siguientes características de los ambientes de enseñanza- aprendizaje desarrolladores que se asumen del tema:

"Para promover un aprendizaje desarrollador " de la autora Doris Castellanos y otros, considerándose factible su aplicación para el logro de los objetivos de este programa, las mismas son:

- La unidad de afecto y cognición por medio del aprendizaje racional y afectivo vivencial.

- El respeto a la individualidad, a los intereses, particularidades y necesidades de los educandos desde la flexibilidad y diversidad en los contenidos, métodos, estrategias y situaciones educativas.
- La promoción de la implicación personal, del análisis y del autoanálisis, y de la reflexión acerca del proceso de aprendizaje.
- El centro en los cuatro pilares básicos de la educación:



Para profundizar en la auto-preparación de los PGI, así como de los propios estudiantes, se recomienda la utilización del folleto digital que se elaboró al respecto y que ofrece contenidos referidos al cine cubano, utilizar de la colección Navegante el software CubArte para de modo interactivo analizar las técnicas del lenguaje expresivo del cine, se recomienda la utilización de las revistas de los festivales de cine pobre en sus diferentes ediciones y entre otros los libros: Alea una retrospectiva crítica; Cine, cultura y nueva tecnología; Un hombre solo, del autor Rufo Caballero y Más allá de linterna, del autor Frank Padrón y la Bohemia del 10 de abril, por la conmemoración del 50 Aniversario del ICAI.

Al confeccionarse las actividades de las guías de observación se debe tener pendiente que las mismas cumplan los siguientes requisitos: ser flexibles, dinámicas, significativas, atractivas, que garanticen la implicación del estudiante y que fomenten el trabajo independiente, en estrecha vinculación con el grupal, garantizando así la concepción desarrolladora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo exitoso del análisis de las películas, se plantea el cumplimiento de tres etapas con las acciones que se relacionan:

I – Etapa preparatoria.

1.1 – La etapa preparatoria de los PGI.

Acciones:

- 1 – Análisis en el colectivo de grado de la ficha técnica de la película a visualizar.
- 2 – Valoración conjunta de los objetivos a cumplir en la visualización por parte de los estudiantes.

3 – Observación de la película por los PGI, teniendo en cuenta las características psicopedagógicas de los estudiantes.

4 – Debate en el colectivo sobre los conocimientos precedentes que alrededor del tema de la película poseen los estudiantes y de forma conjunta dejar confeccionada la guía de observación con actividades que generen intercambio crítico, que propicie la valoración y autovaloración, así como su correspondencia tanto con el contenido, como con la forma.

5 – Identificación de fragmentos que puedan ser utilizados en el desarrollo de otras actividades de apoyo al proceso pedagógico.

1.2 – Etapa de preparación a los estudiantes.

Acciones:

1 – Orientación correcta de la ficha técnica de la película a visualizar donde se enfatice en las características socio-culturales de la etapa histórica en que se desarrolla el tema.

2 – Asignación y orientación de las actividades de la guía de observación, poniendo énfasis en los aspectos a los que se debe prestar mayor atención.

3 – Precisión de la forma organizativa a emplear para la solución de las actividades y su debate: puede ser de modo individual, por equipos o grupal, en forma de panel, a través de talleres o aplicando otras técnicas.

II – Etapa ejecutora.

Acciones.

1 – Observación del cumplimiento de las condiciones físico-ambientales óptimas para la actividad.

2 – Orientación correcta del objetivo para lograr un alto nivel motivacional para la visualización.

3 – Ejecución del visionaje conjunto de la película, (estudiantes con su PGI).

4 – Elaboración por parte de los estudiantes del resumen que da solución a las actividades de la guía de observación.

III – Etapa conclusiva.

Acciones:

1 – Ejecución del debate según la forma organizativa indicada o el empleo de las técnicas seleccionada y donde se respete el criterio personal de los estudiantes y valore con profundidad los aportes que estos realizan en sus análisis.

2 – Evaluación y estimulación de los estudiantes en correspondencia con el nivel de profundidad que han logrado al reflexionar, criticar, autoanalizarse, interiorizar los mensajes positivos para incorporarlos en su modo de actuar cotidiano y apliquen el aprendizaje racional a lo afectivo vivencial.

3 – Evaluación del desarrollo del empleo del lenguaje técnico y el enriquecimiento de la lengua materna.

4 – Asignación y orientación de tareas de seguimiento al tema y que den solución a contenidos de las diferentes asignaturas o a situaciones que puedan presentarse en el destacamento, el colectivo o en la comunidad.

A la hora del debate de las actividades, se recomienda, dar prioridad al desarrollo de talleres, teniendo como premisa que:

La génesis de la palabra “taller” está en el vocablo francés “atelier”, que quiere decir estudio, obrador, obraje, oficina; también se refiere a una escuela de ciencias a la que asisten los estudiantes.

En el campo de la Pedagogía y la Didáctica, el taller se ha trabajado desde aristas muy diferentes, pues se clasifica como método, procedimiento, o como una técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico, que puede ser utilizada en el sistema actual en las educaciones media y superior.

La presente investigación adopta el criterio que define al taller como una forma de organización del proceso pedagógico.

Se relacionan a continuación algunos autores consultados por el autor de esta investigación: Mirabent, G, (1990), Ander-Egg, Ezequiel (1996), O), Reyes, M. (1997).

En las definiciones de taller dadas por estos autores, así como en la información recogida en los documentos normativos educacionales, hay un elemento común: es un modo de proceder en la organización de un tipo de actividad dentro del proceso pedagógico en el cual se produce la integración de todos sus componentes en una relación dialéctica, dinámica, que garantiza el logro de los objetivos propuestos a partir de una reflexión colectiva sobre una problemática específica, que demanda la propuesta de alternativas de solución desde la experiencia de los participantes.

Entre las características generales de la clase taller como forma de organización, se señalan las siguientes:

- Pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas de manera colectiva, como ocurre en la realidad a nivel social y en particular, en los procesos educacionales a fin de desarrollar en ese proceso las habilidades, hábitos y capacidades para el desempeño óptimo.

- Es una forma diferente de abordar el conocimiento de la realidad, teniendo en cuenta que la solución de problemas tiene un carácter cooperativo, participativo; lo que más se necesita en la actualidad es aprender a desarrollar los grupos en función del desarrollo individual.

En este estudio se ha constatado que para desarrollar un programa completo, se deben combinar todas las formas de organización docente, debido a la vital importancia que ello tiene para la formación de la cultura general integral.

Objetivos y funciones básicas de la clase taller

Para llevar a la práctica las características de esta forma de organización ya expuestas, se proponen los siguientes objetivos:

- Lograr un trabajo científico-práctico para resolver un problema generado y que propicie nuevas acciones; por ello se mantiene como principio didáctico fundamental: “práctica-teoría-práctica cualitativamente superior”.

- Superar la separación del aprendizaje por asignaturas, enfrentando la realidad de un mundo integrado que necesita soluciones colectivas, trabajar para el desarrollo de las relaciones colectivas en el ejercicio de modos de actuación profesional.

- Desechar la simple transmisión del conocimiento ya ofrecido, donde el profesor es el que informa y el estudiante es un oyente pasivo dentro del proceso educativo.

- Desarrollar capacidades para el trabajo en grupo, habilidad determinante para la búsqueda de soluciones a los problemas y desarrollar en los estudiantes el colectivismo con el cumplimiento de las responsabilidades individuales.

Entre las funciones propias de este tipo de clase se señalan:

a) Fundamentación.

b) Contextualización.

c) Investigación.

A las funciones antes relacionadas, Calzado, D. (1998) agrega las funciones de **problematización y de reflexión.**

La función de **fundamentación** se cumple cuando los estudiantes están conscientes de que la teoría sólo adquiere un carácter educativo en la medida que puede ser actualizada, mejorada, valorada a la luz de sus consecuencias prácticas.

La función de **contextualización** es un proceso lógico de desarrollo que permite ubicarse en las situaciones concretas de relevancia y actualidad en la asignatura, disciplina, en la sociedad, y que es usada como marco motivacional y conductor temático para la presentación, desarrollo y evaluación de los contenidos con fines de aprendizaje.

Por su parte, la función de **investigación** resulta una función básica del taller, si se tiene en cuenta que la investigación es un proceso que deviene línea directriz de toda la actividad humana, y que por su esencia constituye una fuente inagotable de conocimientos, de desarrollo de habilidades para la solución de problemas y obstáculos que surgen en la vida cotidiana.

La función de **problematización** cuando el grupo de estudiantes intenta resolver el problema a que se enfrenta, aprende a comprender las situaciones y desea cambiarlas con su actuación cotidiana; como refiere Martínez, M. (1994):

“Ante una situación problémica se abre un amplio horizonte para que se produzca en los alumnos el reflejo involuntario de orientación investigativa”.

La función de **reflexión** constituye una etapa importante y está dirigida al análisis y generalización de la actividad de los sujetos que participan en el proceso. Las funciones básicas de la reflexión son: guiar, interpretar, proyectar, investigar, controlar, como vías que ayudan a realizar las actividades de planificación, modelación, evaluación y registro.

El taller, con su función integradora de conocimientos teóricos y prácticos, toma como punto de partida las vivencias que se van teniendo en la práctica, la reflexión y la transformación colectiva de los problemas que en ella se presentan.

El accionar metodológico para la formación y el trabajo en grupos dentro del taller debe estar sustentado en los siguientes elementos:

1- Promover la flexibilidad en los procesos de reflexión: Frente a la rigidez de la creación de los grupos formales, tanto por los criterios de formación como por su estabilidad incuestionable, debe primar la posibilidad de compaginar dichos procesos con la flexibilidad en el trabajo, en la solución de problemas.

2- Escribir lo que sucede en el proceso: Se acumulan experiencias en el transcurso del proceso, pero es necesario reflexionar por escrito sobre ellas; esto debe aprenderse en la dinámica del trabajo con los talleres para sistematizar el pensamiento y sobre todo, compartir con otros los resultados del aprendizaje.

3- Dar voz y decisión a los participantes: El enriquecimiento de la práctica pasa por la incorporación plena de los participantes al proceso de reflexión y proyección grupal, en el cual los estudiantes son el centro y tienen que aprender a tomar decisiones.

4- Atender a los niveles de desarrollo del grupo: Se evidencia en la importancia que tiene en el taller, el tránsito de un nivel de cohesión y generación de iniciativas individuales hacia otro superior, donde se produzca la aparición independiente y espontánea de los proyectos

educativos grupales, conscientemente adoptados por el grupo para la transformación más radical de la práctica educativa.

Actividades a desarrollar en los talleres aplicando las guías de observación con las actividades elaboradas en el colectivo de grado.

Actividad No 1. Reflexionemos en relación al subdesarrollo.

Objetivos: Contribuir a la concepción científica del mundo por medio de la aprehensión sensible de las películas más representativas del cine cubano que favorezcan el desarrollo de la cultura general integra de los estudiantes.

Contribuir al conocimiento, disfrute e interpretación de las obras clásicas del cine cubano, como parte de nuestro patrimonio cultural, reconociendo sus valores artísticos.

Valorar el papel de la cinematografía nacional dentro de la cultura cubana actual y su importancia como expresión de la política cultural de la Revolución Cubana.

Título de la película: Memorias del subdesarrollo

Ficha Técnica

- **Director:** Tomás Gutiérrez Alea, 1968
- **Productora:** ICAIC
- **Año:** 1968
- **Tiempo de duración:** 108 minutos.
- **País:** Cuba
- **Productor:** Miguel Mendoza.
- **Protagonista:** Sergio Corriere

SINOPSIS

Este es un filme importante dentro de la historia de nuestro país. Expone las reflexiones de Sergio, un burgués cubano que al triunfar la Revolución se queda solo y en un constante debate entre el pasado y el presente que no quiere aceptar y denomina subdesarrollo.

Premios y reconocimientos logrados con la película:

Memorias del subdesarrollo El filme cubano más trascendente del nuevo cine, versión al celuloide de la novela homónima del escritor cubano Edmundo Desnoes, realizada por el maestro Tomás Gutiérrez Alea.

Guión elaborado entre el cineasta y el escritor, expresa con economía de recursos un fresco de la identidad.

Premio Extraordinario del Jurado de Autores, Premio FIPRESCI y Premio de la Federación Internacional de Cine-Clubes en el Festival Internacional de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1968.

Mención especial del jurado de la Federación Internacional de Cine-Clubes, Festival de Cine Joven, Hyeres, Francia, 1970.

Sirena de Varsovia, del Club de la Crítica, en Polonia, 1970, Diploma de selección, en el Festival de Londres, Inglaterra, 1971.

Premio Rosenthal, de la Asociación Nacional de Críticos Cinematográficos de Estados Unidos, Nueva York, 1973.

Segundo premio en el Festival de Cádiz, España, 1975.

Seleccionada por los críticos de Ibero América como una de las diez mejores películas de la región, en el VII Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, España, 1978.

Premio a la importancia y relevancia de un filme, en el I Festival de Capacitación de Críticos de Cine, Universidad de Ponce, Puerto Rico, 1981

Orientaciones para la observación:

Prestar atención a la contradicción existente entre las aspiraciones subjetivas del personaje protagónico y la realidad objetiva exterior.

Concentrar la atención a la aplicación de las técnicas del lenguaje expresivo de la cinematografía para dar respuesta a la crisis de valores que expresa el personaje protagónico del filme.

Preguntas para el debate:

1 – Memorias del subdesarrollo... es una película que trata sobre el individualismo elevado al cubo, sobre la incapacidad de un individuo para adaptarse a circunstancias sociales, colectivo.

a) Ejemplifique algunos hechos realizados por el personaje Sergio, que afirman la expresión anterior.

b) ¿Consideras que en nuestros días existen personas con las características de Sergio? ¿Qué harías para contrarrestar sus manifestaciones?

2 – La película ofrece una imagen honesta e imparcial de una crisis de valores que se resuelven en el filme con la habilidad artística y cinematográfica.

a) ¿Cómo contribuye el montaje a la solución de esa crisis?

b) ¿Qué importancia le concedes al papel desempeñado por la cámara en el desarrollo de los conflictos? Menciona los movimientos, ángulos y planos de cámara que se aplican.

3 – Identifique la respuesta correcta.

El tema de la película se desarrolla en medio del siguiente hecho histórico:

a). La invasión a Playa Girón.

b) La lucha contra bandidos.

c) La crisis de Octubre

¿Qué repercusión histórica tuvo el hecho identificado?

4 – Memorias del subdesarrollo fue filmada en 1968, en nuestros días seguimos siendo subdesarrollados. ¿Cuáles son las causas por las que no se ha alcanzado el desarrollo a pesar de los logros de la Revolución en todos estos años? ¿De qué forma como pionero, puedes aportar en medio de esta crisis económica mundial para que el país pueda seguir avanzando?

Actividad No 2. Tres Lucias, una sola mujer.

Objetivos: Contribuir al conocimiento, disfrute e interpretación de una de las obras clásicas del cine cubano, como parte del patrimonio cultural, donde se reconozcan sus valores artísticos a la hora de reflejar el proceso histórico-social – cultural, en el cual tiene una importancia extraordinaria el papel de la mujer.

Explicar manifestaciones que constituyen expresiones de nuestra identidad y muestra de la diversidad de la cultura cubana.

Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones, a la cultura local y nacional.

Título de la película: Lucía.

Realizador: Humberto Solás.

Productora: ICAIC

Año: 1968.

Tiempo: 160 min

País: Cuba.

Protagonistas: (1-episodio, 1895) Raquel Revuelta. (2-episodio, 1932) Esllinda Núñez y Ramón Brito. (3-episodio, 196...) Adela Legrá y Adolfo Llauradó.

Lucía es un filme dividido en tres partes: 1895, 1932 y 196... Cada parte o cuento gira alrededor de una mujer en una determinada época.

Sinopsis: (1-episodio) Narra la historia de una mujer de la burguesía de la colonia.

El filme como escenario tiene a la Cuba de los años coloniales matizados por las convulsiones políticas que agitaban a la isla. Lucía, joven criolla de la clase rica, apoya la lucha de los mambises confeccionando uniformes, junto a sus amigas y madre. Su hermano Felipe, era mambí y se escondía en la finca de la familia. En el cafetal, Lucía es seducida por Rafael, quien la engaña al ser casado y la traiciona al delatar a Felipe. Lucía es un personaje trágico al fracasar su ideal político. Por sus descuidos es descubierto el campamento

insurrecto y muerto su hermano. Sus ilusiones amorosas la conducen al fracaso, la venganza es su meta final.

(2-episodio) se ocupa de una joven de la pequeña burguesía republicana.

(3-episodio T/D 44 min.) Representa a una campesina en los años de la revolución.

La crítica más exigente de nuestro país, considera que de los tres episodios este es el mejor logrado artísticamente y el que resulta más coherente en sus relatos. El filme se desarrolla en la provincia de Guantánamo, en los primeros años de 1960 y en él encontramos a una joven campesina que tiene que afrontar los prejuicios de su esposo, hombre revolucionario pero con una posición recia ante la incorporación de su esposa a las labores de construcción de una nueva sociedad.

En el filme hay un intento de demostrar la evolución de la mujer cubana desde la colonia hasta nuestros días. Paralelo a este propósito se ha querido testimoniar sobre la trayectoria de toda una sociedad: el largo camino hacia su genuina realización, y por tanto, el drama de su descolonización.

Premios y reconocimientos alcanzados con la película:

Lucía Esta obra es un clásico del nuevo cine cubano, fue dirigida por Humberto Solás, e integrada por tres historias donde se narra la vida de la mujer cubana en diversas épocas.

Fotografía de Jorge Herrera, edición de Nelson Rodríguez, actuaciones de Raquel Revuelta, Eslinda Núñez y Adela Legrá.

Medalla de Oro y Premio FIPRESCI en el VI Festival Internacional de Moscú, 1969.

Mención de Honor, en el III Encuentro de Cine Iberoamericano de Barcelona, España, 1969.

Copa (ex aequo) del Comité Central de Sangkum, en el II Festival Internacional de Cine de Phnom Penh, Cambodia, 1969.

Seleccionada entre las veinte mejores películas del año, en el I Festival Internacional de Cine de Tokyo, Japón, 1970.

Primer Premio Globo de Oro, Festival de Cine de la Cineteca Italiana, Milán, Italia, 1970.

Diploma de Honor, en Viennale, 1970, Viena, Austria.

Primer Premio Caracola, Festival de Cine, Semana Cultural Alcances, Cádiz, España, 1971.

Premio Anual de la Crítica al mejor filme, por el Círculo de Críticos de Arte, Santiago de Chile, 1971.

Seleccionada la mejor fotografía en blanco y negro del año 1978, por el Círculo de Críticos de Cine, Santo Domingo, 1979.

Seleccionada entre las diez mejores películas del cine iberoamericano en una encuesta entre los críticos de Ibero América, en el VII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1981.

Orientaciones para la observación.

Concentre su atención en las etapas del desarrollo histórico de la sociedad cubana y el papel que le corresponde en cada una de estas etapas a la mujer con relación a la posición a los hombres.

Presta atención a los elementos técnicos y estéticos expresivos en cada una de las etapas representadas.

Preguntas para el debate.

1 - ¿Qué acontecimientos de nuestra historia se reflejan en este filme que identifican las tres etapas en que tiene lugar el desarrollo del tema de la película?

2 – Valore el papel de la mujer en cada una de estas etapas, ilustrados en los personajes protagónicos del filme.

3 - ¿Qué recursos técnicos y estéticos se utilizan en la película que favorecen el logro artístico de este clásico de la era de oro del cine cubano?

4 – A cada una de las cubanas representativas de su época le correspondió desempeñarse en correspondencia con su medio. ¿Cuál de las tres se acerca más a la realidad de lo que es hoy día la mujer cubana?. ¿Qué principios éticos defendidos por esa mujer son válidos para la generación actual?

5 – Realiza el estudio de la Constitución de la República de Cuba y el Código de la familia, resume de qué forma las leyes cubanas protegen la integridad de las mujeres. Destaque la posición que asumes ante cada una de ellas.

6 – Si se te diera la oportunidad de realizar una película donde tengas que referirte al tema de las mujeres cubanas, expresa en una cuartilla la sinopsis de tu película.

Actividad No 3. De la Cecilia de Cirilo a la Cecilia de Humberto.

Objetivos: Valorar expresiones, actitudes estéticas y de cualidades morales en el debate después del visionaje, que les permita incorporar ejemplos positivos a su actuar cotidiano.

Conocer características de obras del cine cubano consideradas clásicos de la cultura cubana. Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones a la cultura nacional.

Título de la película: Cecilia Valdés.

Realizador: Humberto Solas.

Productora: ICAIC

Año: 1981

Tiempo: 160 min.

País: Cuba

Sonido: Ricardo Istueta.

Guión: Humberto Solas, Nelson Rodríguez, Jorge Ramos, Norma Torrado.

Producción General: Humberto Hernández.

Dirección de Fotografía: Livio Delgado.

Edición: Nelson Rodríguez

Intérpretes.

Cecilia: Daisy Granados, Leonardo: Imanol Arias, Madre de Leonardo: Raquel Revuelta, Pimienta: Miguel Benavides, Isabel Ilincheta: Eslinda Núñez, Nelson Villagra y Gerardo Rivero.

Actuaciones Especiales:

Alejandro Lugo, Alfredo Mayo, Enrique Almirante, Maida Limonta, Ángel Toraño, Hilda Oates. Versión libre de la novela Cecilia Valdés o La loma del Ángel del escritor cubano Cirilo Villaverde. La Obra fílmica consta de dos películas: Cecilia I y Cecilia II.

SINOPSIS:

La Habana, primera mitad del siglo XIX. Cecilia, bella mestiza, ambiciona el mundo de los aristócratas blancos. Su vehículo será Leonardo, joven nihilista y contradictorio. La madre de Leonardo se opone a estos amores y arregla su matrimonio con una muchacha rica. Cecilia, enloquecida de celos, induce a uno de sus enamorados frustrados a matar a la novia el día de la boda. La tortuosa pasión muestra el envés del esplendor de la sociedad esclavista.

Comentario:

Resulta significativo que la década del 80 se inicie con *Cecilia* de Humberto Solás. A veinte años del nacimiento de nuestro cine revolucionario, la más popular obra literaria cubana de ficción (*Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde) llega a las pantallas, seguramente enriquecida con las enormes posibilidades que brindan el cine y el indiscutible talento de Solás.

Orientaciones para la observación: Concentrar su atención hacia el contexto socio cultural en que se desarrollan las escenas, para comprender el sistema económico social imperante. Seguir atentamente el desarrollo del triángulo amoroso, donde se manifiestan el amor prohibido, la ambición, el celo y la venganza.

Preguntas para el debate:

- 1 - ¿Qué elementos de la cultura se emplean en la película Cecilia Valdez, para reafirmar la identidad y la cubanía?
- 2 – De acuerdo con la época en que se desarrolla el drama. ¿Cuál es sistema económico social por el que atraviesa Cuba en ese momento ?Caracterice dicho sistema.
- 3 – Compara la forma literaria de la novela escrita por Cirilo Villaverde, respecto al tratamiento a su texto en la película de Humberto Solás.
- 4 – Cecilia hace centro de un triángulo amoroso que transita por el amor prohibido, la ambición, los celos y la venganza. ¿Cómo valoras la conducta asumida por ella en esa situación?
- 5 – Después de haber observado la película, ¿Qué sentimientos promovió en ti este drama?
- 6 – Si te encomendamos la tarea de transformar el final de esta Historia, ¿De qué modo te gustaría que concluyera?

Actividad No 4. Lápiz, cartilla y manual.

Objetivos: Debatir sobre el contenido de películas seleccionadas, donde se realice el uso correcto del lenguaje técnico, artístico y estético de las obras, de modo que favorezca un mayor aprovechamiento del producto en función del fortalecimiento de la cultura general integral de los estudiantes.

Contribuir a la concepción científica del mundo por medio de la aprehensión sensible de las películas más representativas del cine cubano que favorezcan el desarrollo de la cultura general integra de los estudiantes.

Estimular el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar y disfrutar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes y el sonido.

Titulo de la película: El Brigadista.

Ficha Técnica

Dirección: Octavio Cortázar

Guión: Luis Rogelio Noguerras, Octavio Cortázar

Producción General: Sergio San Pedro

Dirección de Fotografía: Pablo Martínez

Edición: Roberto Bravo

Sonido: Juan Demósthene

INTÉRPRETES

Salvador Wood

Patricio Wood

Luis Alberto Ramírez

Mario Balmaceda

Luis Rielo

René de la Cruz

SINOPSIS

Cuba, 1961. Un joven alfabetizador de procedencia urbana llega a un poblado cercano a la Bahía de Cochinos (Playa Girón). Deberá vencer la resistencia inicial de algunos pobladores

debido a su juventud, habituarse a un medio totalmente desconocido y enfrentar a los bandidos que apoyan la invasión mercenaria. Estas experiencias contribuyen a su madurez.

Premios y reconocimientos otorgados a la película:

El brigadista Premio Oso de Plata del Jurado Internacional en el XXVIII Festival de Cine, Berlín Occidental, 1978.

Premio Catalina de Oro, premio de Teatro de cámara, premio de la Federación de Cine Clubes de Colombia, y Cóndor Colombiano de la Asociación de Cineastas, en el XVIII Festival de Cartagena, 1978.

Premio Pelayo en el XVII Certamen Internacional de Cine par la Infancia y la Juventud, Guijón, España, 1978.

Premio especial de la revista Celuloide, en el VIII Festival Internacional de Cine de Santarem, Portugal, 1978.

Distinción del Comité del KOMSOMOL de Uzbekistán, en Tahskent, antigua URSS, 1978.

Premio de Plata, en el XV Festival Internacional del Ministerio de Educación, en Teherán, Irán, 1988.

Orientaciones para la observación:

Prestar atención a todas las peripecias que tiene que enfrentar para adaptarse a ese medio totalmente nuevo para él, hasta llegar a vencer el miedo y ganarse el respeto y el cariño de los vecinos.

Concentrar su atención en la forma en que se ve involucrado en sucesos históricos que pudieron costarle la vida.

Dar seguimiento a la línea temática del filme, la campaña de alfabetización.

Preguntas para el debate:

1 – El Héroe Nacional José Martí expresó: “ Los estudiantes son el baluarte de la libertad, y su ejército más firme “. Explica de qué modo se demuestra esta expresión en el filme y su vigencia en los momentos actuales.

2 – Ejemplifique con un pasaje de la película cómo se pone de manifiesto la frase Martiana: “ El hombre ignorante no ha empezado a ser hombre.”

3 – Atendiendo a la actividad económica fundamental de los pobladores de la ciénaga, ¿Qué medidas les recomendarías para proteger el ecosistema de los humedales?

4 – Valora uno de los hechos históricos en que se vio involucrado el joven maestro durante la campaña de alfabetización.

5 - ¿Qué importancia le concedes al empleo de los efectos especiales y la banda sonora en el filme? Mencione ejemplos de escenas en las que se evidencia su uso.

6 – Después de observar el filme. ¿Qué sientes por tus compañeritos del destacamento que conscientes de la importancia de la educación, han dado su paso al frente para ser maestro de las nuevas generaciones?

Actividad No 5. El teatro y la cultura nacional vistos desde el cine.

Objetivos: Debatir sobre el contenido de películas seleccionadas, haciendo uso correcto del lenguaje técnico, artístico y estético de las obras, de modo que favorezca un mayor aprovechamiento del producto en función del fortalecimiento de la cultura general integral de los adolescentes.

Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones a la cultura nacional.

Conocer cómo contribuye el análisis visual al disfrute, interpretación y valoración del nivel de actuación y claridad del mensaje socio-cultural.

Título de la película: La bella del Alhambra.

Ficha Técnica

Director: Enrique Pineda Barnet

Productora: ICAIC

Año: 1989

Tiempo: 108 min.

País: Cuba

Coreografía: Gustavo Herrera

Fotografía: Raúl Rodríguez

Guión: Miguel Barnet

Actuaciones:

Beatriz Valdés, Omar Valdés, César Évora, Isabel Moreno y Verónica Lin.

SINOPSIS

Basada en la novela de Miguel Barnet “Canción de Rachel”, esta cinta relata de una forma amena, lo que fue parte de las raíces culturales del teatro cubano de principios del siglo XX.

De 1900 a 1935 al Alhambra fue la sede del teatro bufo cubano, allí se presentaron costumbres, la sátira política; el tono picaresco de algunos satines hizo que fuera un teatro sólo para hombres.

Rachel como protagonista, nos lleva a sus aventuras como vedette. Sus amores, dramas, pasiones y bajezas, y sobre todo la devoción por la cultura nacional en aspectos un tanto relegado por ciertas concepciones elitistas.

Premios y reconocimientos otorgados por la película:

La bella del Alhambra Primer largometraje musical logrado estéticamente y exitoso del nuevo cine cubano. Largometraje de 108', del realizador Enrique Pineda Barnet. Inspirado en la novela Rachel, de Miguel Barnet. Tuvo entre sus intérpretes a Beatriz Valdés, Verónica Lynn, Carlos Cruz y Ramón Veloz.

Es una recreación de la historia del teatro bufo cubano, en las primeras décadas del siglo XX, contó con la música del maestro Mario Romeo, y la escenografía de Derubín Jácome-Diana Fernández.

Premio Goya, en España, a la mejor película extranjera de habla hispana, 1989. Fue el primer filme cubano en obtener ese reconocimiento.

Premios Corales de música, escenografía, ambientación en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1989.

Premio de actuación femenina para Beatriz Valdés en el Festival Latino de Nueva York, Estados Unidos, 1990.

Premio especial de la revista cultural cubana El caimán barbudo a Beatriz Valdés, en 1990.

Premio al filme de ficción y premio Pitirre, en el II Festival de San Juan, Puerto Rico, 1990.

Premios Caracol de dirección, fotografía, sonido, edición, diseño de vestuario, escenografía y actuación femenina, en el VII Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1990.

Premio concedido por la Universidad de La Habana a la película, 1990.

Premio Mégano de la Federación Nacional de Cine Clubes, La Habana, 1991.

Orientaciones para la observación:

Dirigir la atención a los sucesos políticos culturales que se suscitan en el teatro, desde el empleo del bufo y las canciones con mensajes de censuras al sistema imperante.

Observar el desarrollo de las relaciones amorosas de Rachel que la llevan a cometer actos de bajezas.

Preguntas para el debate:

1 – Clasifique en verdadero o falso según correspondan a las siguientes afirmaciones.

- a)..... La bella del Alhambra es un drama sentimental.
- b).... Este filme revela las raíces culturales del teatro de principios del siglo XX.
- c).... Alhambra era la sede del teatro bufón cubano, al que acudían solo hombres.
- d).... La vedette Rachel expresa su devoción por la cultura nacional.

e).... Rachel logra sus sueños y muere rodeada de riquezas y amistades.

2 – Del ejercicio anterior, busque el significado de las palabras subrayadas y empléelas correctamente en un texto elaborado por usted.

3 – El teatro del Alhambra fue sede del teatro bufo. ¿Por qué usted cree que las mujeres no podían frecuentar este teatro si el espectáculo que se ofrecía era catalogado de género costumbrista?

4 - ¿Qué etapa de la historia nacional se refleja en esta película? Haga referencia a una de las escenas en que se puede constatar esa etapa socio-política.

5 - ¿Cómo logra el director del filme ilustrar la defensa de la identidad nacional?

6 – Al ver el final tan trágico de esta vedette tan talentosa, qué conclusión sacaste al respecto.

Actividad No 6. La diversidad y la personalidad.

Objetivos: Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones y a la cultura nacional.

Valorar expresiones y actitudes estéticas y de cualidades morales en el debate después del visionaje, que les permita incorporar ejemplos positivos a su actuar cotidiano.

Título: Fresa y chocolate.

Directores: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.

Productora: ICAIC

Año: 1993

Tiempo de duración: 150 min

País: Cuba

Guión: Senel Paz.

Fotografía: Mario García Joya.

INTÉRPRETES:

Jorge Perugurría

Mirtha Ibarra

Vladimir Cruz.

SINOPSIS

La historia de David y Diego es la de dos seres humanos en busca de un ámbito en el cual David, es estudiante de Ciencias Sociales de la Universidad de La Habana.

Diego, un homosexual que vive por y para exaltar la cultura cubana. Prejuicios y necesidades de comunicación, complejas situaciones que nos llevan a concluir que la solidaridad es uno de los mejores inventos del hombre...

Premios y reconocimientos otorgados por la película:

Fresa y chocolate Largometraje de 110' coproducido por Cuba, México y España, dirigido por el desaparecido Tomás Gutiérrez Alea en colaboración con Juan Carlos Tabío.

Y encabezando el reparto estaría el actor Jorge Perugorría en el papel que lo lanzaría internacionalmente, en el de Diego, secundado por Vladimir Cruz en David y por Mirtha Ibarra, entre otros, con la fotografía del cubano Mario García Joya y guión de Senel Paz

Se convertiría en la película más promocionada, conocida y aplaudida del nuevo cine cubano, amén de incidir en el debate de la sociedad cubana contemporánea sobre la homosexualidad y, sobre todo, sobre la tolerancia.

Obtuvo el premio al guión inédito en el XIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en 1992.

Al filmarse y proyectarse en las pantallas recibiría múltiples premios, entre los que sobresalen: el Gran premio Coral de película, el Coral de dirección, y los de actuación masculina (para Jorge Perugorría) y femenina (para Mirtha Ibarra), en el XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en 1993, donde además obtuvo, al otorgarse por primera vez, el Premio de la Popularidad, emitido por los espectadores.

En ese encuentro de La Habana también obtuvo los premios de la FIPRESCI, el de la OCIC, el de la Unión de los Círculos de Arci Nova.

También ganó el Oso de Plata a la mejor película, el primer premio del público y la primera mención del jurado ecuménico en el Festival Internacional de Berlín, en 1994.

Además recibió el Gran Premio del Público en el II Festival de Paso del Norte, en México, 1994.

Obtuvo los premios a la mejor película, guión, trabajo actoral (para Jorge Perugorría y Vladimir Cruz), banda sonora y premio del público en el Quinto Festival de Asunción, Paraguay, 1994.

Ganó los premios a la mejor película, el de la crítica, el del público, a la actuación femenina (Mirtha Ibarra), y primer premio de actuación compartido (entre Perugorría y Cruz) en el Festival de Gramado, Brasil, 1994.

Recibió el premio Honda, en España, 1994. Así como el premio Goya a la mejor película extranjera, también en la península, en 1995.

Fue nominada al Oscar en 1994 en la categoría de filme de habla no inglesa. Recibió el premio a la mejor película extranjera por la Asociación de Cronistas de Cine de Nueva York.1994:

Orientaciones para la observación:

Centrar la atención hacia las cualidades intelectuales y culturales que posee el personaje de Diego, y tratar de comprender la batalla a la que se enfrenta para que la sociedad le reconozca los derechos que como ciudadano tiene.

Prestar atención a la actitud homofóbica que adopta Miguel, luego de propiciar las relaciones de amistad que surgen entre David y Diego.

Preguntas para el debate:

1 – El tema de la película aborda de manera metafórica la diversidad como componente de la identidad cultural. ¿Cómo se le da tratamiento desde los personajes de Diego, David y Miguel a la diversidad y la identidad cultural?

2 – Marque con una X la respuesta que consideres correcta para la siguiente situación: La relación entre Diego y David, puede considerarse como:

- a).... Es una relación homofóbica e intolerante.
- b).... Una relación de inconfesados sentimientos.
- c).... Una relación de miedo a contagiarse.
- d).... Una amistad sincera que se creía imposible.
- e).... Una relación de homosexuales.

3 –¿De qué modo en el filme se refleja la solidaridad, como valor que caracteriza al pueblo cubano?

4 –El respeto a la diversidad hoy no solo grita, sino que exige la conquista del lugar que deben ocupar las personas entre todos los asuntos humanos. ¿Cuál es tu posición en este sentido?

5 – Redacta un texto donde expresas la causa que incide en muchos jóvenes que adoptan posiciones como la de Miguel, y censuran las relaciones como las sustentadas entre David y Diego.

Actividad No 7. Esa bandera, ese cielo y esa tierra.

Objetivos: Argumentar cómo el cine constituye una valiosa fuente de información histórico-cultural.

Reconocer cómo contribuye el análisis visual al disfrute, interpretación y valoración del contenido que refleja la película.

Estimular el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar y disfrutar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes y el sonido.

Contribuir a la concepción científica del mundo por medio de la aprehensión sensible de las películas más representativas del cine cubano que favorezcan el desarrollo de la cultura general integral de los estudiantes,

Título de la película: Guardafronteras.

Ficha Técnica

Dirección: Octavio Cortázar

Productora: ICAIC

País: Cuba

Guión: Octavio Cortázar y Luis Rogelio Nogueira

Producción General: Evelio Delgado

Dirección de Fotografía: Raúl Rodríguez

Edición: Justo Pastor Vega

Música Original: Leo Brower

Sonido: Juan Demósthene

INTÉRPRETES

Tito Junco, Patricio Word, Javier González, Salvador Blanco, Maribel Rodríguez, Alberto Pujol, Idalia Anreus, Alejandro Lugo.

SINOPSIS

Una escuadra de jóvenes recibe la misión de defender un estratégico cayo al norte de Cuba. A pesar de sus pocos años, algunos de ellos son ya veteranos de otros combates. Al frente del reducido destacamento está el sargento Margarito Soler, curtido soldado que procede del Ejército Rebelde.

Orientaciones para la observación:

Prestar atención al desenvolvimiento de la vida en campaña de los integrantes del destacamento fronterizo.

Observar cuidadosamente las escenas en las que se hace uso de los efectos especiales y que sensaciones provocan al espectador.

Actividades para el debate:

1 – El 13 de enero de 1959, Fidel expresó: "Somos serenos, somos ecuánimes, pero muy claros en cuanto a lo que es la dignidad de la nación cubana, en cuanto a lo que es la soberanía del pueblo cubano." ¿De qué forma se refleja la vigencia de esta expresión en la película Guardafronteras?

2 – Selecciona una de las escenas del filme para ilustrar cómo se aplican los diferentes planos tomados por la cámara y algunos de los movimientos realizados con ella.

3 -¿Cómo evalúas la calidad de los diálogos, la música y los efectos sonoros? ¿En qué escena de la película se aplican con mayor énfasis los efectos sonoros?

4 -Cuba es un archipiélago por lo que todas sus fronteras son marítimas. En el filme se expresa con claridad la labor de esos insomnes centinelas de las fronteras. ¿Qué sentimientos despierta este filme, respecto a estos soldados de la patria?

5 - Gibara es un territorio con costas por las que se han producido incidencias. ¿De qué forma tú como pionero puedes ayudar para apoyar la labor de los combatientes de Guardafronteras?

Actividad No 8. Desde la ciudad hasta la sierra.

Objetivos: Valorar expresiones y actitudes estéticas y de cualidades morales en el debate después del visionaje, que les permita incorporar ejemplos positivos a su actuar cotidiano.

Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones a la cultura nacional.

Ficha técnica:

Título de la película: Clandestinos

Dirección: Fernando Pérez

Productora: ICAIC

Año: 1987.

Tiempo: 103 min.

País: Cuba

Fotografía: Adriano Moreno.

Música: Edesio Alejandro.

Cámara: Julio Valdés.

Guión: Jesús Díaz.

Interpretes: Luis Alberto García e Isabel Santos

Sinopsis:

Saga sobre la lucha clandestina en La Habana de la década del 50, en el siglo XX, contada como una historia de amor.

Premios y Reconocimientos:

Premio Coral de Opera prima, y de actuación femenina para Isabel Santos, en el IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1987.

Premio Opera prima, otorgado por la Asociación Hermanos Saíz y también el de la revista cultural El caimán barbudo, La Habana, 1987. Premio Rubén Martínez Villena, concedido por la UJC, y el Ministerio de Cultura, en Cuba, 1987.

Premio Opera prima en el X Festival de Tashkent, 1988.

Premios India Catalina al filme, dirección (compartido) y actuación masculina para Luis Alberto García, en el XXVIII Festival de Cartagena, Colombia, 1988.

Premio de guión en el I Festival de Cine de San Juan, Puerto Rico, 1988.

Premios de dirección, edición y banda sonora, así como los premios ECITVFAR y FMC, en el V Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1988.

Premios de actuación en cine a Isabel Santos y Luis Alberto García, menciones a Susana Pérez, Rolando Tarajano y Amado del Pino, en el IX Concurso de actuación de la Asociación de Artistas Escénicos, La Habana, 1988.

Orientaciones para la observación:

Seguir atentamente el accionar revolucionario de ese grupo de jóvenes que ponen sus vidas en peligro por llevar adelante las acciones de lucha.

Observar el tratamiento dado a los prisioneros por parte de los esbirros de la tiranía.

Prestar atención a los efectos especiales y sonoros empleados en la película.

Actividades para el debate:

1 - ¿Qué importancia le concedes al papel de los jóvenes en la clandestinidad en relación con la lucha en la sierra?

2 - ¿Qué etapa de la lucha del pueblo cubano es la representada en el filme?

3 - ¿Qué similitud puedes establecer entre las acciones de estos jóvenes de la película y las que desarrolló el mártir cuyo nombre lleva tu escuela?

4 -La iluminación y la fotografía tienen un gran desempeño en la escenografía. ¿Qué color de luces predomina en las escenas donde se torturan a los prisioneros? ¿Con qué objetivo se utiliza ese color en la iluminación?

5 -Selecciona la escena que consideres ilustra con mayor claridad el uso de la pirotecnia. Explica qué efectos provoca esta técnica en los espectadores.

6 - Evalúa teniendo en cuenta el nivel de actuación y el empleo de los elementos expresivos del lenguaje cinematográfico, la escena que consideras más impactante?

7 - Si se te diera la posibilidad de modificar el guión de la película. ¿Qué parte de la película cambiarías? ¿Por qué?

Actividad No 9. Un sentimiento oculto.

Objetivos: Estimular el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar y disfrutar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes y el sonido. Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones a la cultura nacional. Contribuir a fortalecer el interés por participar en todas las actividades de carácter de disfrute sano que se desarrollan en el municipio en el marco de los festivales del cine pobre Humberto Solás, a través del análisis de películas premiadas en este certamen internacional.

Ficha técnica:

Título de la película: Los dioses rotos.

Director: Ernesto Darana.

Realizadora: ICAIC:

Año: 2008.

País Cuba.

Director de fotografía: Rigoberto Serraniega.

Director de arte: Erick Grass.

Musicalizadotes: Juan Antonio Leyva Y Magda Rosa Galbán.

Montaje: Pedro Suárez.

Sinopsis: En pleno siglo XXI, en el barrio San Isidro, cien años después de su muerte, se sigue venerando como un Dios a Yarini, el chulo más popular que ha conocido Cuba y que aún en nuestros días en la Ceiba donde fue ultimado el amante amado, se depositan flores.

La historia de Yarini un tanto documental, coquetea con la ficción al descubrir un nuevo "Yarini " que rinde culto a aquel que murió en un duelo contra franceses de su oficio.

Sin pretender una mirada novedosa, pero sí auténtica y veraz, comunica emociones, constituye un entretenimiento inteligente donde el espectador se deja atrapar por un relato que trasciende el supuesto de ser una cinta solo de portañuelas.

Orientaciones para la observación:

Seguir atentos las acciones investigativas realizadas por Laura para llegar a comprender el desenlace del filme.

Prestar atención al personaje de Alberto para comprender la complejidad de los matices psicológicos que lo convierten en un personaje especial. Observar las manifestaciones de identidad cultural que se manifiestan en el filme y reafirman la cubanía.

Actividades para el debate:

1 – Marque con una X la respuesta correcta.

La película " Los dioses rotos " aborda:

- a)..... La historia real de Yarini, un proxeneta de la primera mitad del siglo XX.
 - b)..... El resultado de la investigación realizada por una profesora de la universidad.
 - c)..... Los percances por los que atraviesan muchas jóvenes que por falta de orientación, sufren los maltratos del proxenetismo.
- 2 – ¿Qué sentimientos provoca en ti la conducta que asumen en nuestra sociedad los proxenetas? ¿Consideras a los proxenetas dignos representantes de la identidad nacional?
 - 3 – Valora los sentimientos de Sandra, teniendo en cuenta la relación con el medio familiar y social en que se desarrolló.
 - 4 – En Gibara, no se conoce caso alguno de proxenetismo, pero sí existe, aunque no en grandes proporciones, el asedio al turismo. ¿Cómo actuarías al ver que un compañero de tu destacamento practique esta conducta inapropiada?
 - 5– ¿Qué elementos utilizados en la película, dan muestra de la diversidad y heterogeneidad de la cultura cubana?
 - 6 – El filme presenta lenguaje de adultos, sexo y violencia.¿Qué mensaje educativo considera se les puede hacer llegar a los jóvenes para modificar la forma en que se manifiestan estos tres elementos en la película?

Actividad No 10. La herencia y las frustraciones familiares.

Objetivos: Desarrollar motivaciones e intereses individuales y colectivos hacia la filmografía cubana, para reforzar el carácter de identidad, de diversidad y el respeto a las tradiciones a la cultura nacional.

Estimular el desarrollo de conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar y disfrutar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes y el sonido.

Contribuir a fortalecer el interés por participar en todas las actividades de carácter de disfrute sano que se desarrollan en el municipio en el marco de los festivales del cine pobre Humberto Solás, a través del análisis de películas premiadas en este certamen internacional.

Ficha Técnica:

Título de la película: El cuerno de la abundancia.

Director: Juan Carlos Tabío.

Realizadora: ICAIC:

Año: 2009.

País: Cuba,

Guión: Juan Carlos Tabío y Arturo Arango.

Interpretes: Jorge Perrugorria, Laura de la Uz, Annia Bu Maure, Paula Alí, Taimí Alvariño, Mirtha Ibarra, Vladimir Cruz, Rodolfo Rodríguez Faxas, Patricio Wood, Héctor Quintero, René de la Cruz (hijo), Edih Massola, Mario Limonta, Serafín García, Yaima Valdés Pérez, Bárbara Martín , Omar Franco y Alfredo Rodríguez.

Sinopsis: El protagonista de la historia, un ex miembro de la secreta cofradía de la mafia, que habitó gustosa durante la primera mitad del siglo XX, Viene a ser como ese eslabón "perdido", incapacitado para integrarse a una nueva sociedad, cuyo diseño lo niega por completo.

La estrategia política amparada en la necesidad de cambio y ruptura con el pasado, articulada con el triunfo de la Revolución Cubana, tiene en este guardaespaldas de gangster, entrado en años y de prominente barriga, su absoluta negación o, si se quiere, a su agente más pasivo.

La avalancha de frustración y desconsuelo que experimentan los pobladores del imaginario Yaragüey, una vez que advierten la imposibilidad de cobrar la anhelada herencia de los Castiñeiras, con la cual se les avecina el declive de su más precarios sueños, anuncia el desenlace trágico.

Se abre una puerta de luz. Surge una nueva pista sobre la consabida herencia y las lágrimas ceden paso a la euforia colectiva. La congoja se borra instantáneamente de la mente de los pobladores, como si nunca hubiese existido.

Orientaciones para la observación:

Prestar atención a los conflictos que se presentan en el filme y que constituyen manifestaciones que resultan cotidianas en esa incesante búsqueda de la felicidad.

Observar la manera artística en que se trabaja en forma de comedia conductas impropias como la seducción, la ambición, el egoísmo, la estafa, etc.

Actividades para el debate:

1 –A continuación te relacionamos algunos títulos de películas cubanas. Identifique con una X en las que el director Juan Carlos Tabío a formado parte en el equipo de dirección.

- a)..... Miel para Oshum.
- b)..... Fresa y Chocolate.
- c)..... El Brigadista.
- d)..... La muerte de un burócrata.
- e)..... Lista de espera.

Del gran elenco que participa en la película " El cuerno de la abundancia ", uno de ellos actúa en las otras películas de tabío que tu seleccionaste, identifíquelo y caracterízelo como actor.

2 – El cuerno de la abundancia demuestra la efectividad a la hora de expresar la sabia manera de mezclar la tragedia y la risa. Describa una escena donde se pueda apreciar lo referido con anterioridad.

3 – El filme revela esa incesante búsqueda de la felicidad donde la suerte no radica en el hallazgo de fortunas milagrosas, sino en su capacidad para renovar la confianza y rediseñar permanentemente el futuro. ¿Cómo se aplica en la vida cotidiana esa capacidad que identifica al cubano?

4 - ¿Qué enseñanzas positivas les brinda a ustedes como adolescentes el argumento de esta película?

5 – Si la película no se llamara el cuerno de la abundancia, sugiera un título apropiado y justifíquelo.

2.2 – Validación de los resultados de la aplicación en la práctica del programa para el análisis del cine cubano dirigido a fortalecer la cultura general integral en los estudiante de la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal Torres en el municipio Gibara. Aplicación del método Pre-experimento.

El programa elaborado desde un enfoque interdisciplinario, para favorecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes, se aplica durante el curso escolar 2007 - 2008 en cuatro de los grupos de 9no grado de la Secundaria Básica Atanagildo Cajigal, del municipio de Gibara. Con el propósito de constatar la efectividad de su aplicación se realiza un preexperimento, el cual responde al siguiente **diseño**:

Objetivos:

- Valorar la efectividad del programa desde un enfoque interdisciplinario, para fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes de Secundaria Básica.
- Evaluar la magnitud de los cambios ocurridos después de la aplicación del Programa.

El preexperimento consta de tres fases: constatación inicial, ejecución y control.

1. Fase de constatación inicial: para conocer la situación que presenta la aplicación del Programa Audiovisual y en particular el uso del cine en la formación de la cultura general integral de los estudiantes, se toman en cuenta los resultados del diagnóstico inicial, se aplican una encuesta y una entrevista a docentes, una entrevista a funcionarios y otra a estudiantes de la muestra..

2. Fase de ejecución: se dedica al trabajo con los grupos 2, 3, 4 y 6 de 9no grado aplicando el programa, desde un enfoque interdisciplinario para fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes.

3. Fase de control: se analiza la funcionalidad del programa y la factibilidad de su aplicación. El proceso de evaluación parte de los resultados alcanzados en el diagnóstico, de criterios de los estudiantes y del docente, quien a través de sus juicios, respecto al propio desempeño de su función educativa, contribuye al perfeccionamiento de la labor teniendo en cuenta lo alcanzado. La evaluación es sistemática y permite conocer logros, deficiencias y los cambios que se producen en el proceso.

Fase de constatación inicial:

En esta fase del preexperimento se aplica el diagnóstico mediante la observación de visualización y debate de películas, entrevistas, encuestas, y una prueba pedagógica de entrada (Pre - test), (Anexo 5). Los resultados obtenidos mediante la aplicación de estos instrumentos informan sobre el estado actual de los alumnos en la habilidad para interpretar las películas cubanas y aplicar los conocimientos relacionados con el cine cubano en el enriquecimiento de su cultura general integral.

Se observan seis actividades de visualización de películas en la escuela. La guía utilizada aparece en el Anexo 8. Los principales resultados derivados de la observación son los siguientes:

- No se utilizan las guías de observación para el desarrollo de la actividad, por lo que las actividades a debatir no están preconcebidas en correspondencia con las características y necesidades del grupo.
- No existe una adecuada orientación hacia el objetivo de la actividad por lo que no se logra la adecuada motivación de los estudiantes hacia la misma..
- Los estudiantes no logran ser creadores de su propio conocimiento, necesitan siempre la ayuda del profesor, ya que no se les brindan las posibilidades.
- El debate conduce a respuestas reproductivas de lo que acaban de visualizar, no se tiene en cuenta la correcta organización del grupo para favorecer la participación de todos los estudiantes.
- Predomina el criterio del profesor que realiza las conclusiones de la actividad.

Como puede apreciarse, el docente no ofrece el tratamiento que requiere la visualización y debate de las películas, pues no contribuye a la motivación de los estudiantes para desarrollar esta habilidad, lo que se favorece al utilizar las fichas técnicas, las guías de observación, los contenidos antecedentes que poseen los estudiantes relacionados con el tema a tratar, la forma de organizar el grupo para la visualización y el debate y orientando

correctamente las actividades en correspondencia con la interdisciplinariedad, las características del grupo y sus necesidades educativas.

Para profundizar en la problemática se aplica una entrevista a funcionarios de la Dirección Municipal de Educación, una encuesta a los PGI de 9no grado de la Secundaria Atanagildo Cajigal, se entrevistaron a PGI de 7mo y 8vo grado de esta misma escuela y 120 estudiantes de 9no grado que se tomaron como muestra (Anexos 1, 2, 3 y 4) en la cual se obtiene el siguiente resultado:

- Las actividades que permiten lograr el debate de las películas visualizadas son insuficientes y no planifican ni se analizan en el colectivo de grado.
- No se aprovechan las potencialidades que ofrecen los vínculos interdisciplinarios del grado para desde el análisis del cine cubano fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes.
- Pobre estimulación a la originalidad y creatividad para el desarrollo de estas actividades.
- Las actividades que se realizan son tradicionalistas y no están en correspondencia con los niveles de desempeño cognitivo de los estudiantes.

Los resultados de los instrumentos aplicados a los funcionarios y docentes, tal como se refleja en el capítulo 1.4, demuestran el insuficiente aprovechamiento de las actividades del Programa Audiovisual, en particular el pobre uso que se le da a la visualización y debate de las películas cubanas, las que mayormente son utilizadas solo con fines recreativos y para ocupar espacios del horario único de las escuelas.

A los estudiantes de los cuatro grupos de 9no grado tomados como muestra, se les aplica una prueba pedagógica de entrada (Pre - test) para determinar el estado actual de la problemática que se investiga. Dentro de los principales problemas detectados con este instrumento se encuentran:

- Falta de motivación y conocimientos hacia el cine cubano.
- Insuficiencias en el reconocimiento de la década de oro del cine cubano.
- No ajuste al tema.
- Falta de dominio sobre los aspectos que contemplan las fichas técnicas de las películas a visualizar.
- Insuficiencias en el dominio de las consecuencias de la globalización de las industrias de la cultura.
- Imprecisiones y pobreza en el vocabulario al expresar los aportes del cine cubano para su cultura general integral.

Para la evaluación del nivel del desempeño cognitivo de los estudiantes se tienen en cuenta los parámetros que se presentan a continuación:

- Nivel III: El estudiante en sus respuestas evidencia conocimientos sobre el tema que se está tratando, manifiesta coherencia en lo que expresa, la pertinencia y la búsqueda de nuevos conocimientos.
- Nivel II: El estudiante responde las actividades, pero no con la calidad requerida, dando muestra de imprecisiones a la hora de seleccionar.
- Nivel I: Falta la calidad en las ideas al expresar la importancia del cine cubano en la formación de su cultura general integral, así como presenta imprecisiones al responder seleccionando la respuesta correcta.

El procesamiento de los datos obtenidos indica que, de una matrícula de ciento veinte estudiantes, nueve se encuentran en el nivel alto (7,50%), en el nivel medio están treinta y nueve estudiantes (32,5%) y en el nivel bajo aparecen setenta y dos estudiantes (60,0%), (Anexo 8). Los resultados señalados evidencian que los alumnos del grupo presentan limitaciones en el dominio del cine cubano como elemento importante de la cultura cubana.

El análisis realizado muestra que el diagnóstico del estudiante es una prioridad para elevar la calidad de la educación, ofrece posibilidades de identificar y seleccionar los elementos del conocimiento afectados. Es evidente la necesidad de profundizar e investigar en las causas que generan las dificultades en la correcta ejecución de las actividades del Programa Audiovisual y la utilización del cine cubano para fortalecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes.

Fase de ejecución:

El accionar coherente de todo el sistema propuesto constituye elemento necesario para garantizar el éxito en la aplicación del Programa, de ahí la significación práctica de este momento en el cual se procede a cumplir con las acciones establecidas:

- Análisis de las materias, dentro del plan de estudio, con potencialidades para vincular sus contenidos a la visualización de las películas cubanas, con énfasis en la asignatura Español - Literatura, Historia, Plástica, Música y Cívica.

Se seleccionan, de manera intencional, el programa de Historia, Cívica, Español-Literatura y contenidos correspondientes a Educación Artística (Plástica y Música), partiendo del criterio de que presentan un vínculo muy estrecho con contenidos de los filmes que se proponen visualizar y debatir; en esta materia el análisis de cada filme,

parte del contexto histórico - cultural, del modo que este se representa, de la relación del creador con la realidad de la época, de las manifestaciones artísticas características de período. Un principio básico del análisis es la historicidad el que indica que se debe ubicar a la película en el panorama histórico - cultural, analizar cómo esa época se refleja en el filme; además de valorar el significado humano que encierra y que sigue teniendo en los momentos actuales.

El programa permiten a los estudiantes alcanzar una formación integral y que se incida en su desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, motivacional, axiológico y creativo, componentes de una cultura general integral.

- Selección de películas con potencialidades para favorecer la formación de la cultura general integral mediante el vínculo interdisciplinario con materias del plan de estudio:
- Propuesta para el debate, con enfoque interdisciplinario, para favorecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes.
- Se toman aquellas películas que el desarrollo de las relaciones interdisciplinarias con contenidos de la asignatura Historia, Español-Literatura, Cívica y de Educación Artística (Plástica y Música), como es el caso de Clandestino y otras.

La aplicación de las actividades para el debate, se realiza en correspondencia con las orientaciones metodológicas sugeridas.

Fase de control:

Para conocer el estado de los estudiantes en el desarrollo de los conocimientos sobre el cine cubano para ampliar su cultura general, se aplicó una prueba pedagógica intermedia, (anexo 6), que permitió constatar el avance alcanzado hasta ese momento antes de finalizar la aplicación del programa, se evaluaron los 120 estudiantes, de ellos 16 se ubican e el nivel alto (13,33%), alcanzan el nivel medio 51 estudiantes para el (42,5 %) y se mantienen en el nivel bajo 53 estudiantes que representan el (44,16%), en el grupo, se controlan los alumnos de manera progresiva.

Al finalizar la realización del preexperimento, se procede a la aplicación de la prueba pedagógica de salida (Post - test), Anexo 7

Se constatan avances en la cultura general integral, reflejados en los conocimientos adquiridos relacionados con el cine cubano, la calidad en la interpretaciones de los filmes, en la interiorización y aplicación de nuevos modos de actuación consecuentes con el devenir histórico cultural, su desarrollo en el gusto estético al saber apreciar la belleza en los componentes del lenguaje expresivo del cine. En el nivel alto se ubican veintisiete

estudiantes, (22,5%), en el nivel medio setenta, (58,3%) y en el nivel bajo veintitrés, (19,16%). (Anexo 9) Al comparar estos resultados con los obtenidos en la prueba pedagógica de entrada se aprecia que el Programa produce un crecimiento promedio, en los grupos intervenido, de un 26.47%, (Anexo 13).

En cuanto a los resultados de la constatación, en términos cualitativos, respecto a la modificación de las circunstancias de trabajo en las aulas para fortalecer la formación de la cultura general integral, merecen destacarse varios aspectos, entre ellos los siguientes:

- Los PGI realizan acciones dirigidas a establecer y mantener la coherencia entre los fundamentos de la asignatura del plan de estudio y las acciones concretas de la puesta en práctica del Programa para el análisis y debate de las películas cubanas, favoreciendo la formación de la cultura general integral de los estudiantes.
- Los PGI asumen, de forma intencional y consciente, acciones para la visualización y debate de las películas cubanas a partir de contenidos relacionados con asignaturas del plan de estudio.
- Los PGI reconocen sus propias necesidades de auto superación y ejercitación en la aplicación de ciertos procedimientos.
- Los estudiantes manifiestan nuevo interés frente a las películas cubanas y participan activamente en los talleres de debate.
- Los estudiantes amplían su horizonte cultural al profundizar en el análisis de las películas y vincular sus contenidos con los recibidos en las asignaturas, donde unos complementan a los otros.
- Los estudiantes se vinculan con aspectos histórico–culturales de la localidad, en el desarrollo de la unidad III, dedicada al cine pobre, que se desarrolla en la localidad lo que incide en el fortalecimiento de la identidad cultural.

La práctica ha demostrado que la efectividad de este Programa adquiere verdadera dimensión en las manos del profesor, pues le permite elevar la calidad del proceso pedagógico, aunar los saberes de los estudiantes de forma concreta y generalizadora, sin que la peculiaridad de cada asignatura se pierda y se pueda contribuir al desarrollo de esa cultura general integral a la que se aspira.

Conclusiones del capítulo II.

1. El programa que se propone ha sido concebido y empleado para resolver problemas presentes en la Secundaria Básica, que tienen su origen en el insuficiente empleo del

video, mediante la visualización y análisis de las películas para favorecer la formación de la cultura general integral de los estudiantes.

2. Este programa surte el efecto deseado en los estudiantes, si el PGI parte del diagnóstico profundo de sus estudiantes, de los conocimientos precedentes y de sus necesidades educativas, todos estos resultados les serán de gran utilidad para determinar las actividades que se deben resolver a partir del debate y reflexión profunda, cuya efectividad podrá validarse sobre la base de los indicadores relacionados al efecto.
3. El programa contribuyó al perfeccionamiento del trabajo científico-metodológico a través de la interpretación del contenido de las películas cubanas, el lenguaje expresivo de la cinematografía y la interdisciplinariedad, logrando favorecer la adquisición de conocimientos y modos de actuación que expresan avances en la formación de la cultura general integral de los estudiantes.

Conclusiones generales:

1. Los contenidos y acciones didáctico-metodológicos concebidos para la puesta en práctica del programa, posibilitan el desarrollo de un modo de actuación interdisciplinario que es impostergable para el desempeño exitoso de los estudiantes, quienes tendrán la posibilidad, durante los análisis y debates, de integrar los contenidos de las asignaturas del currículo y a partir del desarrollo de su crecimiento personal, alcanzar la cultura general integral a que se aspira.
2. La propuesta del programa, sustentada en la observación, reflexión y debate, incluye la incorporación del enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural e interdisciplinar en correspondencia con el plan de estudio y las características psicológicas de la adolescencia, desde la reconsideración del rol que les corresponderá desempeñar para transformar modos de actuación, incorporando modelos positivos.
3. A partir del desarrollo de los debates, incluyendo los talleres como forma sugerida para lograr una correcta organización, se propicia, que todos los integrantes del destacamento puedan expresar sus ideas, criterios y experiencias para contribuir a enriquecer el debate, aportando y a la vez adquiriendo nuevos conocimientos que les posibilitan ampliar su cultura general integral.

Recomendaciones:

- Promover la generalización de los resultados de la investigación en el resto de las secundarias y demás educaciones, para propiciar el uso de las potencialidades que brinda el PAV.
- Sistematizar el desarrollo de talleres metodológico que permita de una manera coherente y planificada, desarrollar temas, tomando el contenido del programa como vía para la implementación en todas educaciones.
- En el proceso pedagógico se deben utilizar de manera eficiente las tecnologías de la información y las comunicaciones, estimular el autoaprendizaje, debe tener como uno de sus principios que las actividades lúdicas lleven aparejado una enseñanza.
- La continuidad y profundización de la investigación sobre la base de la visualización y debate de materiales audiovisuales, bajo una concepción de la interdisciplinariedad en los programas del plan de estudio.

BIBLIOGRAFIA

1. Acosta Cao, Lucía y A.C Rodríguez Rivero. Consideraciones psicológicas que fundamentan la utilización de P. A .V en la educación preescolar. I. S. P .E. J. V. Impresión ligera. La Habana, 2002.
2. Addine Fernández, Fátima. Didáctica y Currículum Análisis de una experiencia. Editorial A. B Potosí Bolivia, 1997.
3. Alfaro González, Georgina: "Axiología para la identidad", en: La polémica sobre la identidad. Pensar en Cuba. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1997.
4. Alaiza García, Madrigal de Berta F. "Una estrategia de articulación interdisciplinaria para el perfeccionamiento curricular en la Educación Superior" Tesis en opción al título de Master en Ciencias de la Educación, 1998.
5. Álamo De Joy, Caridad: Y hemos de poner la justicia tan alta como las palmas. (Imágenes Martianas), Editorial Tierra Buena, La Habana, 1960.
6. Alfaro M R, María y Macassí Lavander Sandro. Seducidos por la Tele. Calandria, Asociación de Comunicadores Sociales. Lima, Perú, 1995.
7. Alonso, Aurelio: Iglesia y política en Cuba revolucionaria, 1998.
8. Álvarez Echevarria, Ma Isabel. Comunicación y lenguaje verbal en Comunicación Educativa, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
9. .Álvarez Pérez Marta. Sí a la interdisciplinaridad, Editorial Educación, No 97. La Habana, enero – abril, 1999.
10. Ander-Egg y M. J. Aguilar Cómo aprender a hablar en público. Editorial UED, Costa Rica, 1997.
11. Arias Guevara, María; Ana Castro Y José Sánchez:"Identidad y educación desde la perspectiva de Cuba", en Perspectivas. Santander. Universidad de Francisco de Paula, Facultad de Educación, Arte y Humanidades. No 9, 44- 48, 1998.
_____ : "Técnicas de Investigación Social". Editorial El Cid, Buenos Aires., 1980.
12. Arroyo Valera, S.: El uso de las Nuevas Tecnologías Educativas. Universidad de Málaga. En VII Conferencia de Tec. Educ. Tenerife 1998. Disco.
13. Ausubel, D. P. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México.1983
14. Ayarda, E. A. y otras producciones. : Uso de Medios, Calidad y Eficiencia de la Educación Superior en América Latina y el Caribe. En Tecnología y Comunicación. Pág. 61-72 No 25. Oct-Dic 1994.

15. Barreto Gelles, M.S.c. Iván: Los medios audiovisuales e informáticos en el contexto de las transformaciones educacionales. Tabloide VI, Seminario Nacional para Educadores, Ministerio de Educación, nov./2005.
16. Baxter Pérez, Esther: La educación en valores, papel de la escuela IPLAC. Curso 24. Pedagogía. La Habana, 1999.
17. Beltrán Llera Dr. Jesús y otros. El impacto de la comunicación audiovisual en la modificación conductual y cognitiva de los niños en la comunidad de Madrid. Artículo publicado en Internet. 2003.
18. Bermúdez Morris, Raquel y Lorenza M Pérez Martín: "Aprendizaje formativo y crecimiento personal".
19. Boshovich, Lidia. El desarrollo de la personalidad infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985.
20. Brito Fernández, Héctor y Viviana González Maura: Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos.. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1987.
21. Bueno Sánchez, Eramis: Metodología de la Investigación. Editorial CEDEM. La Habana. 1988-1989.
22. Caballero, Rufo: Un hombre solo y una calle oscura. Los roles de género en el cine negro. Ediciones UNION, Ciudad de La Habana, 2005.
23. Cabero, A. J. Retomando un medio: La televisión educativa. En CMIDE-SAV: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa. Universidad de Sevilla, 1994. Pág. 161- 193.
24. Calzado Lahera, Delci: "El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico profesional en la preparación profesional del educador". (Tesis de maestría. ISP "Enrique José Varona", Cuba, 1998.)
25. Cárdenas Muñoz, E. y A. G. Espinosa Martínez. (2001): Diseño Pedagógico de TV (compilación).
26. Carrilho, Arnaldo: Resistencia a la Exclusión y Opio tecnológico. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, S. A La Habana 6 de diciembre 2002. Pág.1 129.
27. Castellanos, B. (1996). "La investigación en el campo de la educación: retos y alternativas". Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana.
28. Castellanos, Doris. La comprensión de los procesos del aprendizaje: apuntes para un marco conceptual contemporáneo de estudios educacionales, ISPEJV, s/f.

29. Castro Ruz F.1981. "Discurso de graduación del Instituto Superior Pedagógico" Teatro Carlos Marx. En Gramma 6/7/1981. Pág. 3.
30. _____: La Educación Pilar de la Revolución. Discurso en la Inauguración del curso escolar, 1ro. de septiembre/1997, Editorial Política, Ciudad de La Habana, Cuba, 1997 – 1998.
31. _____: Discurso pronunciado en la graduación del primer curso emergente de formación de maestros primarios. Teatro "Carlos Marx",el 15 de marzo del 2001.
32. _____: Discurso Clausura pronunciado por el Comandante en Jefe en el VIII Congreso de la UJC, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado de la República de Cuba, La Habana, 2004.
33. _____: Palabras del Comandante en Jefe en el Acto Nacional de la Segunda Graduación de Instructores de Arte en La Ciudad Deportiva, el 28 de octubre/2005.
34. Chirino Ramos, M. V. "El desarrollo de habilidades para el trabajo científico investigativo en la Formación profesional pedagógica". (Tesis en opción al título académico de Master en Educación, ISPEJ, 1997).
35. Chou, Odalys: Las tecnologías de la información y la comunicación como medio de enseñanza: el vídeo y el software educativo. ISP "Félix Varela". Villaclara. Cuba.2004
36. Colectivo de autores. (1995) Psicología para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. Ministerio da Educación, La Habana, Cuba.
37. _____: Diccionario de Filosofía. Ed. Progreso. Moscú. 1984
38. _____: Metodología del conocimiento científico. Ed. Ciencias Sociales La Habana. 1975
39. _____: Selección de temas psicopedagógicos, Editorial Pueblo y Educación, 2001.
40. _____: PCC, Tesis y Resoluciones, I Congreso del Partido Comunista de Cuba. Editorial Política, La Habana, 1978.
41. _____: Programa del PCC, Editorial Política, La Habana,1978.
42. _____: Tesis Sobre Política Educacional, Editorial Ciencias Sociales, p. 9, La Habana, 1978.
43. _____ : La Personalidad, su Diagnóstico y su Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación, Ciudad de La Habana, 2004.

44. _____ : Programa Apreciación de las Artes Visuales. Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2002.
45. _____ : La mediación pedagógica con tecnología, Material del curso 67, Pedagogía 2005 (en soporte digital).
46. _____ : Multimedia para la educación. Editorial Pueblo y Educación, , La Habana, 2001.
47. _____ : Complementaria y materiales en vídeos y soportes digitales.
48. Comparato, Doc.: Arte y Técnica de escribir un guión de cine y televisión. Editorial Nórdica, Río de Janeiro, 1983.
49. Córdova Llorca, María Dolores. La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje. Tesis de Doctorado. Universidad Pedagógica E. J. Varona, 1996. Cuba.
50. Díaz Barriga, A. El currículo escolar. Surgimiento y perspectivas. IDEAS. Argentina. 2da edición, 1994.
51. Díaz Torres, Daniel: Reflexión Agnóstica de un Usuario Lego de las Nuevas Tecnologías. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, S. A La Habana 6 de diciembre 2002. Pág. 153.
52. Díaz, Xiomara: Metodología para evaluar el impacto del Programa Audiovisual en las escuelas rurales con paneles solares. Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, Holguín, 2006.
53. Escalona Cuenca, Connie: Propuesta metodológica para el empleo del cine en el Programa Audiovisual de la Escuela de Instructores de Artes "José Martí" de Holguín. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, Holguín, 2008.
54. Fainholc Beatriz y otros. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza. AIQUE, Buenos Aires Argentina, 1997.
55. Fernández Ana María y otros: Comunicación educativa. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1995.
56. Fernández Rodríguez, B. Y J. García Otero: Tecnología Educativa ¿solo recursos técnicos?, en Pedagogía '99. La Habana, 1999.
57. Ferrés Prats Juan. Televisión y escuela. Universidad Ramón Llull. Artículo publicado en Internet 1994.

58. _____: El vídeo en el Aula. España. En Disco. 1997.
59. Fiallo Rodríguez Jorge. Las relaciones intermaterias: una vía para fomentar la calidad de la educación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1996, 37 paginas.
60. Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Editorial Siglo XX. Colombia. 27ma edición, 1980.
61. Freixas, Rosario. Los niños, los medios, la TV. Artículo publicado en Internet. México, 2002.
62. Galperin, P.1982 Ya. Introducción a la Psicología. La Habana, Pueblo y Educación, 1982.
63. García Alonso, Maritza y Cristina Baez martín: Modelo Teórico para Identidad cultural. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana, Juan Marinello La Habana, 1996.
64. García Batista, Gilberto: Compendio de Pedagogía. Ed Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
65. García, Julia: Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
66. Getino, Octavio: Dimensión Económica y Social de las Industrias Culturales. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, S:A La Habana 6 de diciembre 2002. Pág. 59.
67. González C. Vicente. Profesión: Comunicador. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1989
68. _____: El guión de televisión. Editorial Pablo de la Torriente Brau, Ciudad de La Habana, Cuba, 1994
69. _____: Diccionario de medios de enseñanza y términos afines. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1990.
70. _____: Teoría y práctica de los medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1986
71. _____: Video. Editorial Pablo de la Torriente Brau. Ciudad de La Habana, 1987.
72. González Manet, Enrique. La era de las nuevas tecnologías. Editorial Pablo de la Torriente. Imprime SSAGSL. Madrid, 1998.

73. _____: El Mito del Desarrollo: Impacto Político de las Nuevas Tecnologías. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, S. A. La Habana 6 de diciembre 2002. Pág. 33.
74. González, María L y otros. Procedimiento metodológico para elaborar ejercicios integradores e interdisciplinarios. ISP "Félix Varela". Villaclara. Cuba.2004.
75. González R, Fernando: Comunicación: personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
76. González Sosa, Ana María y Carmen Reinoso: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
77. Guerra Román, Juana Yamila: Evaluación del impacto del Programa Audiovisual en el contexto de la televisión educativa. Tesis de Maestría. ISP Enrique José Varona,2006.
78. Guevara, Alfredo: Nuevas Tecnologías, Fuente de Libertad. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, S. A. La Habana 6 de diciembre 2002. Pág. 15
79. Gutiérrez Alea, Tomás: Alea una retrospectiva crítica._____
80. Gutiérrez Alfonso, Televisión que educa y televisión educativa, Artículo publicado en APUMA No 3 verano 1993 pp 13-15.
81. Hechavarría Bárzagas, Grisel: Alternativas metodológicas para desarrollar la interdisciplinariedad en el primer año de la carrera de Ciencias Naturales en el ISP José de la Luz Caballero de Holguín. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, Holguín, 2008.
82. Hernández Galarraga Elina – Acercamiento a la educación por la imagen con el uso del cine y el video Tesis de Maestría. ISP Enrique José Varona Diciembre 1997.
83. _____: Sobre el video en la escuela. En: Guía para el maestro. TV Educativa. Tabloide No.1, Septiembre 2003-Enero 2004.. Editorial Pueblo y Educación. p.25-29
84. _____: Hernández Herrera, Pedro A.: La TV, el video y la guía para el maestro: su inserción en la escuela. En: Guía para el maestro. TV Educativa. Tabloide No.2, Enero-abril. Editorial Pueblo y Educación, 2003 p.27-29.

85. _____: y Iván Barreto Gelles: Hacia una Educación Audiovisual. Editorial Pueblo y Educación., La Habana, Cuba, 2005.
86. Interdisciplinariedad: Historia, teoría e investigación. Campinas, Ed. Papirus, São Paulo. Brasil. (1995).
87. Infantes, María Elena: La defensa de la identidad, un reto insoslayable en el contexto actual. Evento Provincial Cultura y Desarrollo. Holguín, 1999.
88. Labarrere, G. Y G. Valdivia. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
89. Lambert, J. Psicología Social. Ediciones Pirámide S. A. Madrid 1986.
90. La TV Educativa aspectos a contemplar para su integración curricular. Conferencia impartida en el tele-seminario Retomando un medio: La TV educativa en CMIDE-SAV EDUSAT-ATEI. La televisión educativa interactiva, México junio 2000.
91. Lenin V. I. "Sobre la Dialéctica" Tomo IV OE en 12 Edit Progreso. Moscú, 1976 p-369-370
92. _____: De la herencia filosófica. Ed. Dietz. Berlín. 1958.
93. Leontiev. A. A.. La Comunicación Pedagógica. Editorial Letaniev, Moscú. Departamento de Traducciones. MINED, 1979.
94. Leyva González Raquel. El principio de la relación intermateria a través de la didáctica general y metodologías especiales. En Pedagogía Cubana. No 5. La Habana, enero- marzo, 1990.
95. Lozano, Claudio: Globalización: Tecnología del Siglo XXI, Política del Siglo XVIII, Diario Liberación. Instituto de Estudios y Formación de la Central de Trabajadores de Argentina (CTA), 19 de agosto, Buenos Aires, Argentina, 2001.
96. Mañalich, Rosario. (Compiladora):El Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998.
97. Mañalich, R., López, Irma: El trabajo independiente de los estudiantes, 2da. Parte en IX Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación, 1985.
98. Martí Pérez, José: Obras completas, Tomo VI. Editora Nacional de Cuba. La Habana, 1963 p-153.
99. Marx, K. Obras Escogidas de Marx y Engels. Tomo 2 Berlín, 1968
100. Mckown Harri Educación. Audio visual. Editorial Hispanoamericana. México 1994.
101. MINED: Carta Circular No.1 del 2000.

102. MINEDUC: Política de Fomento y Desarrollo del Cine y la Industria Audiovisual, Documento de Trabajo, Santiago de Chile, 1996.
103. Ministerio de Educación. Algunas orientaciones sobre la TV. Educativa. La Habana, enero 29 de 1973.
104. _____: Habana Resolución 17/77 del Ministro de Educación. Centro de Documentación del. MINED.
105. _____: Seminario Nacional para el Personal Docente. Editorial Pueblo y Educación, 2000.
106. Mirabent Perozo, G. "Aquí, talleres pedagógicos".- p. 15. En: Revista Pedagogía Cubana, Año II, abril-junio, 1990.
107. Moneta, Carlos J. El Laberinto Electrónico: Nuevos Medios y Arte. Composiciones y Práctica. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, SA La Habana 6 de diciembre 2002. Pág. 41.
108. _____: El Espejismo Económico, América latina y El Caribe frente a la crisis en SELA, AECI, El Laberinto Económico – La Agenda de América Latina y El Caribe frente a la crisis, financiera internacional, corregidor. Presentación, Buenos Aires, Argentina, 1999.
109. Moreno Menjibar, José Luís.- El guión y la tecnología de la producción en cine, televisión y video. <http://www.sav.us.es/pixelbit/articulos/n7/n7art/art73.htm>.
110. Moza, Enrique: Las Megafunciones de la Comunicación: El Mundo Bajo Control. Seminario Proceso, No 1227, 8 mayo / 2000, Ciudad de México.
111. Muñiz Mirta. Publicidad: mito y realidad en el socialismo. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, 1990
112. Nocedo de León, Irma y Eddy Abreu Guerra. Metodología de la Investigación Pedagógica y Psicológica. II Parte. Editorial Pueblo y Educación. Ministerio de Educación, 1983.
113. Ojalvo, V. Aspectos socio psicológicos de la Comunicación Pedagógica y su importancia para el trabajo docente-educativo. Impresiones Ligeras, CEPES. 1988.
114. _____: La comunicación Impresiones ligeras. Escuela Militar Superior. Aridez Estévez. C. Habana 1992.

115. Orozco Gómez, G. (1995): Escuela y Televisión."Una nueva alianza por nuevos motivos. En: Siglo II de la Era Audiovisual. El Desafío. Noveno Encuentro El Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano. Dic. La Habana, 1995, Cuba.
116. Padrón, Frank: Más allá de la linterna. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2001.
117. Pérez, Martha: Identidad Nacional, Organismos Culturales y Tiempo Libre, Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
118. Pérez Rodríguez, G; García Gilberto y otros. Metodología de la Investigación Educativa. I Parte. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 1999.
119. Pérez, Manolo, Algunas Ideas sobre identidad y diversidad al color del 11 de septiembre. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, S:A La Habana 6 de diciembre 2002. Pág. 121.
120. Peña Infante, MS.c Dora Caridad: Propuesta de actividades para dar cumplimiento al horario del Programa Audiovisual en las escuelas rurales con multígrados complejos del municipio Gibara. VI Taller Provincial de los Programas Educativos de la Revolución. Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, Holguín, 2007.
121. Ramonet, Ignacio: Revolución Digital – Globalización y Ética. Conferencia impartida en la oficina regional de la UNESCO en el seminario de reflexión sobre los medios audiovisuales, Artículo publicado en Cine, cultura y nuevas tecnologías. Ediciones Pontón. Caribe, S:A La Habana 6 de diciembre 2002. pág 21.
122. Resolución Ministerial 115/2009.
123. _____: 120/2009.
124. Rico Montero, Pilar: La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y Tareas de aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
125. Rivero, Osvaldo de: El Mito del Desarrollo: Los Países en Inviabilidad en el Siglo XXI, Editorial Fondo de Cultura Económica, septiembre, Lima, Perú, 2001.
126. Robinson P Rigg. Sistemas y Métodos Audiovisuales. Deusto. Bilbao 1974.
127. Roda Salinas F, Jesús y Beltrán de Tena R. Información y Comunicación, los Medios y su Aplicación Didáctica. Editora Gustavo Gili, S.A. , Barcelona, 1998.
128. Rodríguez Palacio, Alvarina: Consideraciones técnicas metodológicas sobre el principio de la relación intermatéria a través de los nexos de conceptos. En Revista Cubana de Educación Superior. (s/f)
129. Retomando un medio: TV y video, artículo publicado en Internet 2002.

130. Rodríguez, F. Jorge. (1996) Las relaciones interdisciplinarias: una vía para incrementar la calidad de la educación. Editora Pueblo y Educación. La Habana, 1996.
131. Rosental, M. Y P. Ludin: Diccionario Filosófico. Edición Revolucionaria. 498 Págs. 1981.
132. Sálamo, S. I y Fátima Addine. La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica. En: Didáctica: teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 2004.
133. Santos, E. M. Algunas reflexiones desde el diseño curricular y la didáctica acerca de cómo lograr un aprendizaje desarrollador en escolares primarios. En: Didáctica de la Escuela Primaria. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad Habana 2002
134. Seminario Nacional para el personal docente. Tabloide. 2001-2002-2003
135. Silvestre, M: Aprendizaje, Educación y Desarrollo, Editorial. Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 1999.
136. _____: y otros, Curso Pre-congreso: Transformación desarrolladora del aprendizaje escolar, IV Simposio Iberoamericano de Investigación Educativa .La Habana, 2002.
137. Seminario nacional para educadores. Tabloide, Universidad para todos. Editado por Juventud Rebelde La Habana, Nov 2000.
138. Tabloide No 3. Publicación de la dirección de Televisión Educativa. Abril- julio 2003.
139. Tabloide No 1. Publicación de la dirección de Televisión Educativa. Sept 2004- enero. 2005.
140. Tele secundaria. <http://home.microsoft.com/intl/es>
141. Turne, L. y B. Pita, Pedagogía de la ternura, Editorial Alcaldía Municipal de Caracas, Caracas, 2001.
142. UNESCO (1984): La Educación en materia de Comunicación. Paris
143. Valdés Rodríguez José Manuel – El cine en la Universidad de La Habana. Empresa de Publicaciones MINED. La Habana, Cuba, 1966.
144. Vega Suñol, José: Región e identidad. Edición Holguín2002.
145. Vigotky. L. S: Pensamiento y lenguaje. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1987.
146. Villalón g. G: Los seminarios como tipo de clase en la educación superior. ISP. Manzanillo, 1989.

ANEXO 1

Entrevista a funcionarios de la Dirección Municipal de Educación.

Objetivo: Conocer el nivel en que se utilizan las potencialidades que ofrecen las transformaciones de secundaria básica, para contribuir al desarrollo de la cultura general integral de los adolescentes.

Se está realizando un estudio dirigido a favorecer la formación de la cultura general integral de los adolescentes, para fortalecer la labor de los PGI en el logro de este fin, solicitamos su colaboración al responder con la mayor sinceridad el siguiente cuestionario:

1- El nuevo modelo de secundaria, tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general. ¿Las actividades que contempla el plan de estudio satisface del todo este objetivo?

----- Siempre

----- Casi siempre.

----- Algunas veces.

----- Nunca.

----- No sé.

2- ¿Se aprovechan todos los espacios del horario único de los centro para trabajar en aras de lograr la formación de la cultura general integral de los estudiantes?

3- Evalúe qué importancia puedes conceder a la aplicación de un programa dirigido al análisis de películas cubanas que favorezca la formación de la cultura general integral en los adolescentes de 9no grado.

4- ¿Qué aspectos técnicos metodológicos sugieres se tengan en cuenta en la puesta en práctica del programa antes mencionado?

ANEXO 2

Encuesta para aplicar a los PGI de 9no grado.

Objetivo: Conocer el nivel de información en que los PGI aprovechan todos los espacios que brindan las nuevas transformaciones de la secundaria básica para contribuir a la formación de la cultura general integral de los estudiantes.

Se está realizando un estudio dirigido a favorecer la cultura general integral de los adolescentes, con vistas a conocer los problemas existentes y contribuir a su solución. Para lograrlo necesitamos su colaboración respondiendo con sinceridad las siguientes preguntas:

1- Al planificar las actividades a desarrollar con los estudiantes, lo haces teniendo en cuenta que estén dirigidas a la formación de la cultura general integral de estos:

----- Siempre. ----- Casi siempre. ---- Algunas veces.
----- Nunca. ----- No sé.

2- Las siguientes actividades que desarrollas con tus estudiantes, otórgales una puntuación del 1 al 5, según consideres que las mismas contribuyan a la formación de la cultura general integral.

--- --- --- --- --- El desarrollo con calidad de los contenidos de las clases.

--- --- --- --- --- Los turnos de reflexión y debate.

--- --- --- --- --- Los temas trabajados en los turnos de apreciación del arte.

--- --- --- --- ----- Los videos debates de las películas y otros materiales didácticos.

--- --- --- --- -- Visitas a museos, excursiones y otras actividades extradocentes.

3- A partir del conocimiento que tienes de tus estudiantes, ¿cuáles son los géneros de películas que más les gustan visionar? Expresa tres ideas que justifiquen la preferencia de los estudiantes por esos géneros.

4- ¿Qué opina acerca del criterio que expresan tus alumnos referido a las películas del cine cubano?

5- Como PGI, ¿en qué espacios trabajas con tus estudiantes en el análisis de películas cubanas? Menciona cinco de las películas nacionales que se han analizado y algunos de los aspectos tratados en el mismo.

6- Según tu opinión, ¿las películas del cine cubano pudieran constituir una vía importante a través de las cuales los adolescentes reciban una influencia positiva, que contribuya a la formación de su cultura general integral? En caso afirmativo, enumere las necesidades que como PGI presentas para lograr este propósito.

ANEXO 3

Entrevista a PGI de 7mo y 8vo grado.

Objetivo: Conocer el nivel de preparación que poseen los PGI para a través del análisis de las películas del cine cubano, contribuir al desarrollo de la cultura general integral de los adolescentes.

Se está realizando un estudio dirigido a favorecer la formación de la cultura general integral de los adolescentes, para fortalecer la labor de los PGI en el logro de este fin, solicitamos su colaboración al responder con la mayor sinceridad el siguiente cuestionario:

1- ¿Aprovechas todos los espacios del horario único del centro para trabajar en aras de lograr la formación de la cultura general integral de tus estudiantes?

2- ¿Qué potencialidades brindan las nuevas transformaciones de la secundaria básica para el desarrollo de la cultura general integral de los adolescentes?

3- ¿Qué importancia concedes a los medios del programa audio visual en la formación de la cultura general integral de los adolescentes?

4- ¿Te sientes preparado para contribuir a favorecer la formación de la cultura general integral de tus alumnos, a través del análisis de las películas del cine cubano?

5- ¿En qué necesitas que se te ayude para estar en condiciones de desarrollar un adecuado análisis de las películas cubanas que contribuya a fortalecer la cultura general integral de los adolescentes?

ANEXO 4

Entrevista a los estudiantes.

Objetivo: Conocer hasta que punto en la secundaria se trabaja el cine cubano como una vía de favorecer la formación de la cultura general integral de los adolescentes.

Estamos realizando un trabajo investigativo sobre el tratamiento que se le dá a las películas del cine cubano que se visualizan en sus aulas. Tu respuesta sincera a estas preguntas nos serán de gran utilidad. Gracias por tu colaboración.

- 1- ¿En qué momentos del horario se visualizan películas cubanas en el aula?
- 2- Cuando ven una película cubana, ¿qué análisis realizan de ella y quién lo dirige?
- 3- ¿Conoces de alguna película considerada como obra clásica del cine cubano? En caso afirmativo, menciónala.
- 4- Menciona cinco de las películas cubanas que más te han gustado. Si te es posible menciona el director de uno de los filmes seleccionados.
- 5- ¿Te gustaría conocer más del cine cubano? ¿Por qué?

ANEXO 5

Prueba Pedagógica de Entrada (Pre- test).

Objetivo: Explorar el nivel de desarrollo inicial alcanzado por los estudiantes relacionado con los conocimientos sobre cine cubano y la formación de su cultura general integral.

Actividades:

1 – Marca con una X la opción que da respuesta a tu preferencia.

De las películas que visualizas en la escuela, las que más te gustan son:

a)..... Las mexicanas.

b)..... Las cubanas.

c)..... Las españolas.

d)..... Las norte-americanas.

2 -De las películas que a continuación te relacionamos, identifica las que corresponden a la década de oro del cine cubano.

a)..... Clandestino.

b)..... Lucia.

c)..... Memorias del subdesarrollo.

d)..... Fresa y chocolate.

3 – Menciona tres de los aspectos que componen las fichas técnicas de las películas y que se te orientan antes de visualizar los filmes.

4 - ¿Por qué los festivales de cine que se celebran en Gibara, se llaman Festival de Cine Pobre?

5 - ¿Qué aportes te ofrecen las películas del cine cubano?

ANEXO 6

Prueba pedagógica intermedia.

Objetivo: Explorar el nivel de desarrollo que se va alcanzando en los estudiantes con la aplicación del programa en marcha.

Actividades:

1 – Enumere según el orden de preferencia.
Las películas que más me gustan son:

a)..... Las brasileñas.

b)..... Las cubanas.

c)..... Las mexicanas.

d)..... Las estado-unidenses.

e)..... Las españolas.

2 - ¿Con qué nombre se conoce la etapa del cine cubano que comprende los años de la década del 60?

3 – De las películas que a continuación te relacionamos, identifica cuales corresponden al director Tomás Gutiérrez Alea.

a)..... La muerte de un burócrata.

b)..... Memorias del subdesarrollo.

c)..... Lucia.

d)..... La bella del Alhambra.

f)..... Guantanamera.

4 – Frente a la globalización de las industrias de la cultura, el festival del cine pobre defiende el cine alternativo. ¿Por qué cine alternativo?

5 - ¿Qué has aprendido con este Programa de cine cubano?

ANEXO 7

Prueba Pedagógica de salida (Post-test).

Objetivo: Explorar el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiante luego de haber recibido los contenidos referidos en el presente programa.

Actividades:

- 1 - ¿De qué nacionalidad son las películas que más te gustan?
- 2 – Menciona tres de las películas realizadas en la década de oro del cine cubano?
- 3 – Imagina una película en la que tú eres Director y Guionista. Redacta la ficha técnica de dicho filme.
- 4 – La globalización de la industria del cine es una limitante para el desarrollo del cine en los países del tercer mundo. ¿Qué alternativas se aplican en Cuba para favorecer la continuidad del cine de estos países?
- 5 – Después de haber recibido el programa relacionado con el cine cubano. Argumenta con ejemplos para qué te ha servido este.

ANEXO 8

Guía de observación de los debates.

Aspectos a considerar durante la observación

1. Temáticas a discutir.
2. Objetivos./ Orientación de los estudiantes.
4. Organización de la clase.
5. Contribución de los métodos, procedimientos y técnicas utilizadas durante el debate para centrarlos en los objetivos propuestos.
6. Trabajo de coordinación del grupo:
 - a) – Orientación.
 - b) – Organización (individual, por parejas, por equipos).
 - c) – Correspondencia de las actividades propuestas con las particularidades del grupo.
 - d) – Satisfacción de los estudiantes en la ejecución de las acciones.
 - e) – Nivel de cooperación de los estudiantes en la ejecución de las acciones.
 - f) – Control del trabajo realizado: ___ si ___ no -¿Cómo se realiza?
 - g) – Conclusiones de la actividad: ___ si ___ no -¿Cómo se realizan?

Aspectos considerados por el profesor al concebir y planificar el trabajo grupal

7. Participación de los estudiantes:
 - a)- Espontaneidad.
 - b)- Calidad de las intervenciones.
 - c)- Seguridad.
 - d)- Integración teoría – práctica.
 - e)- Relaciones intradisciplinarias.
8. Tipos de intervenciones:
 - a) – Responder preguntas.
 - b) – Realizar preguntas.
 - c) – Plantear dudas.
 - d) – Expresar opiniones, vivencias, sugerencias.
 - e) – Proponer alternativas de solución a los problemas.

9 -. Distribución adecuada del tiempo.

10 – Conclusiones del debate.

a) – Análisis de resultados./Satisfacción de expectativas.

ANEXO 9

Resultados de las Pruebas Pedagógicas Aplicadas.

Prueba Pedagógica	Presentados	Nivel Alto		Nivel Medio		Nivel Bajo	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
Entrada	120	9	7,5	39	32,5	72	60
Intermedio	120	16	13,33	51	42,5	53	44,16
Salida	120	27	22,50	70	58,33	23	19,16

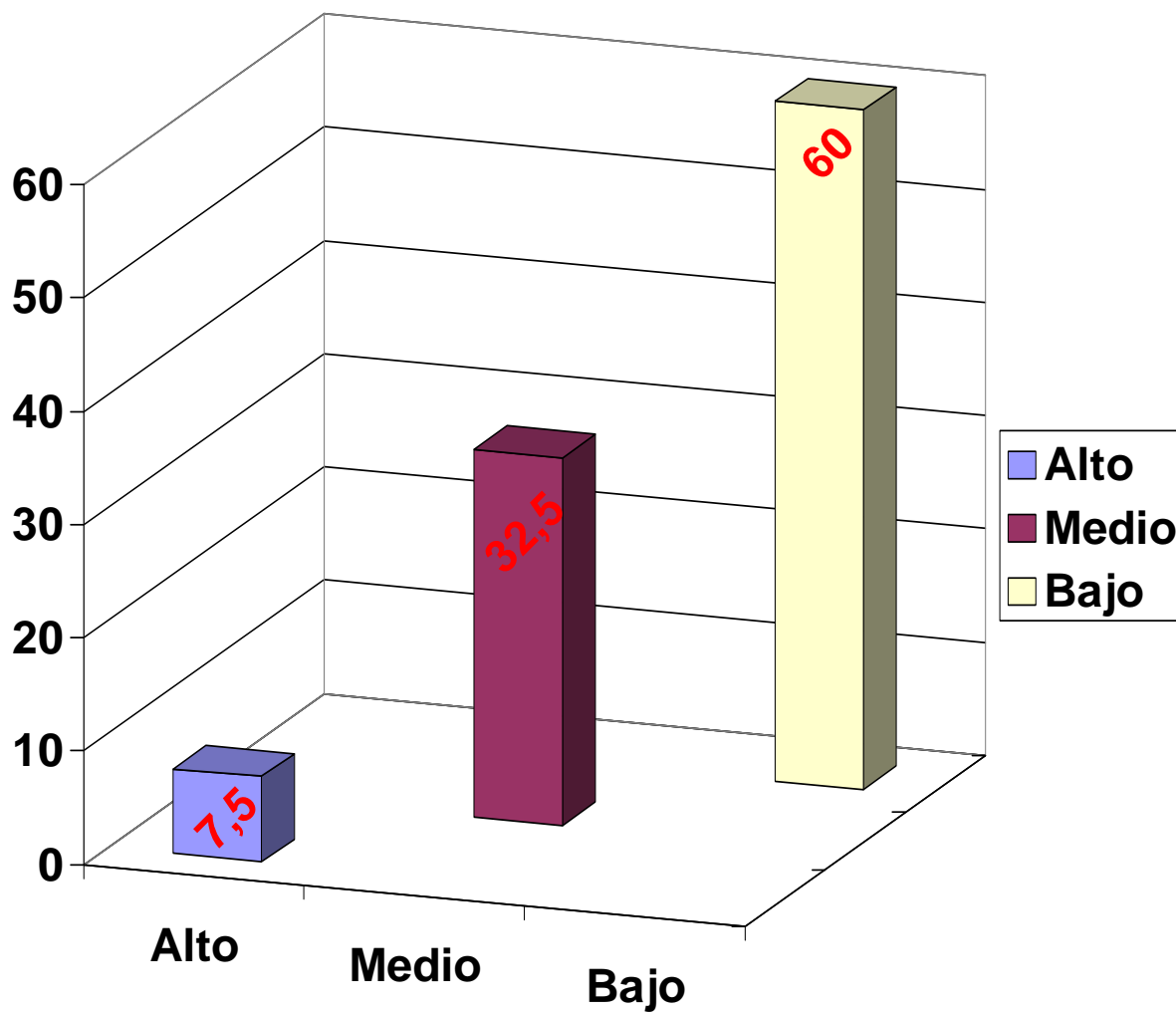
Anexo 10

Resultados de la prueba pedagógica de salida.

Nivel Alto: 9 (7.5 %)

Nivel Medio: 39 (32.5 %)

Nivel Bajo: 72 (60 %)



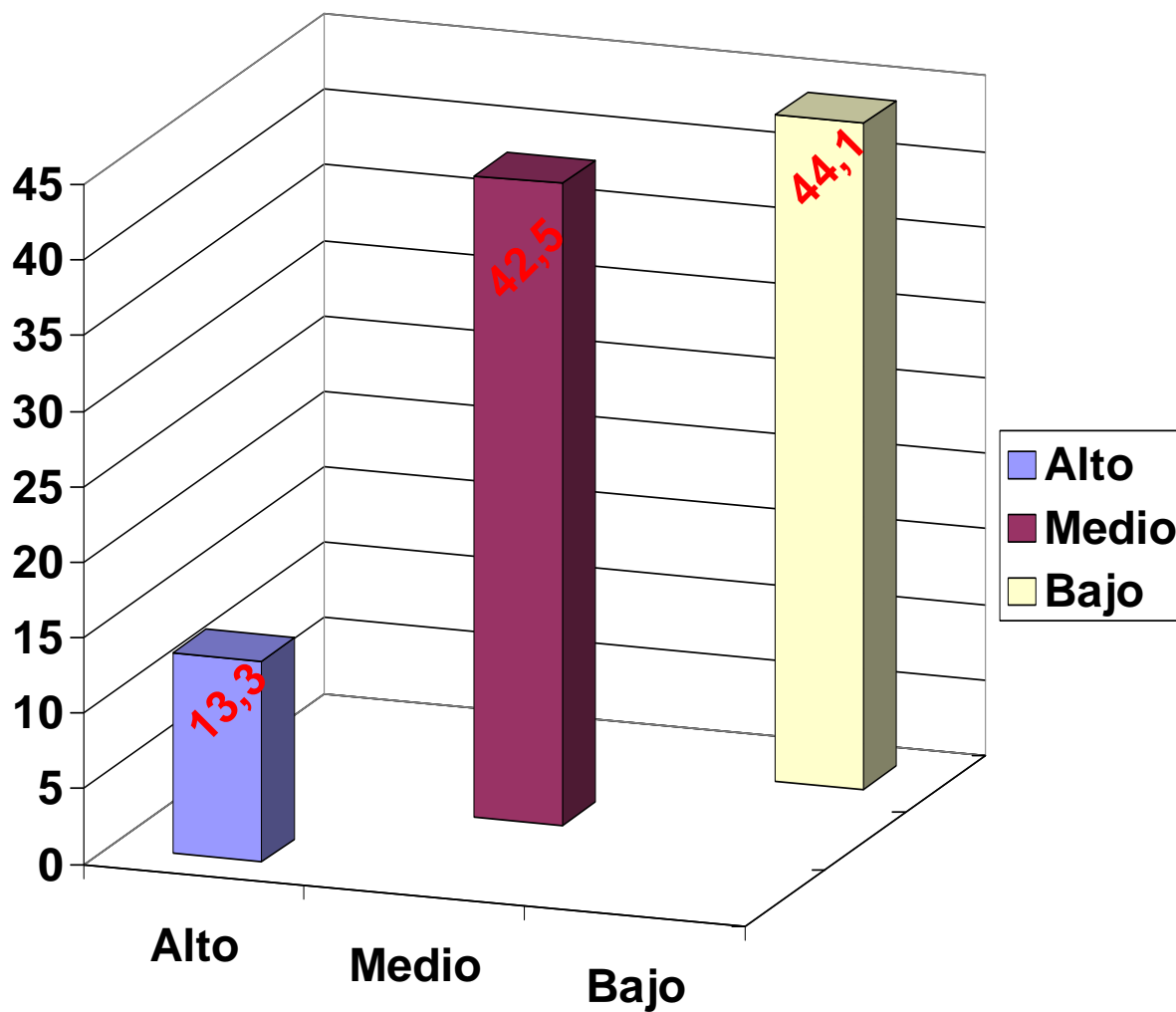
Anexo 11

Resultados de la prueba pedagógica intermedia.

Nivel Alto: 16 (13.3 %)

Nivel Medio: 51 (42.5 %)

Nivel Bajo: 53 (44.1 %)



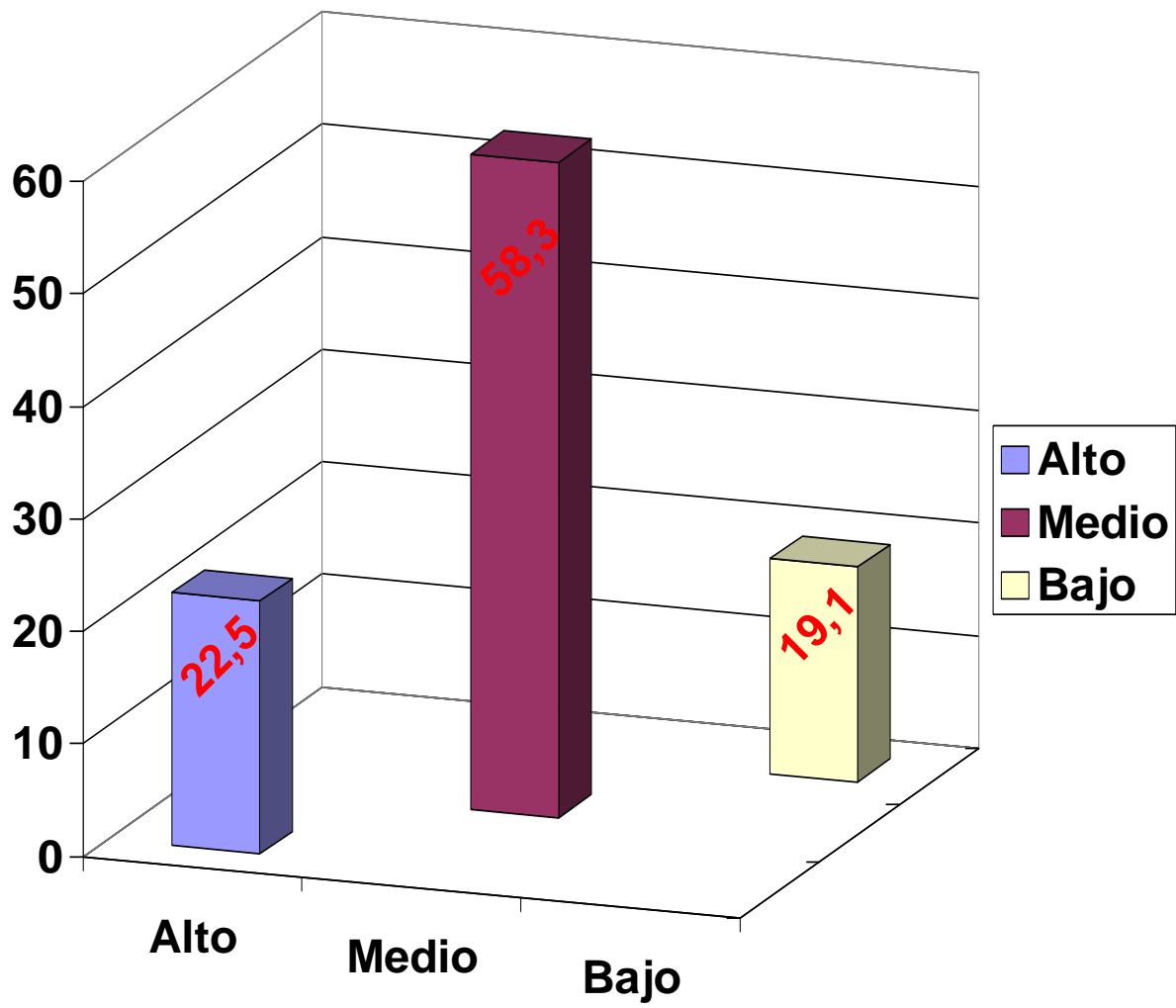
Anexo 12

Resultados de la prueba pedagógica de salida.

Nivel Alto: 27 (22.5 %)

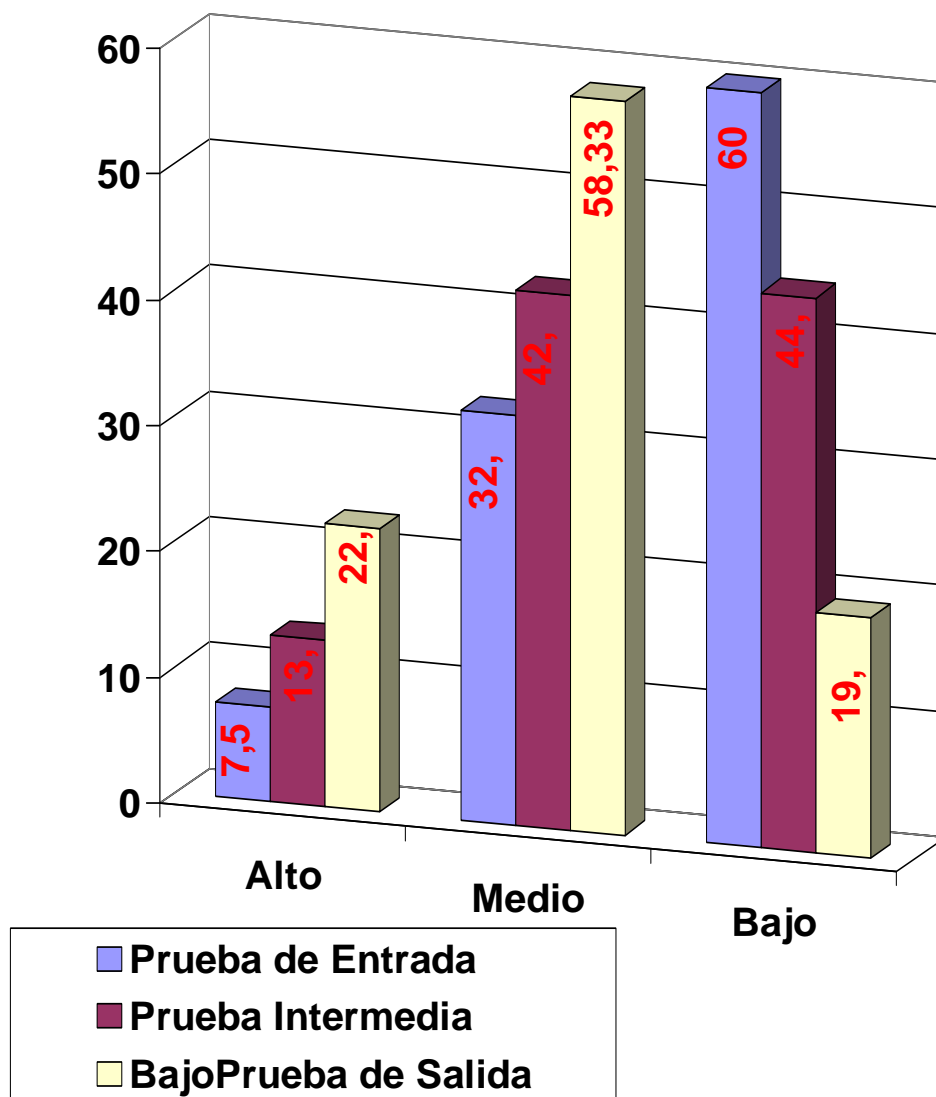
Nivel Medio: 70 (58.3 %)

Nivel Bajo: 23 (19.1 %)



Anexo 13

Resultados comparativos de las tres Pruebas Pedagógicas aplicadas.





CINE



FOLLETO COMPLEMENTARIO PARA DOCENTES.

AUTOR: Lic SERGIO E MILIO TAMAYO RODRÍGUEZ.





ÍNDICE.

Aparición del cine en Cuba. Primeros intentos de crear una cinematografía nacional.....	1
El cine cubano. Período prerrevolucionario.....	3
El cine en la Cuba Revolucionaria	5
Relación de filmes de la década del 60	7
Cine cubano en la década de los 70.....	14
Documentales más premiados del nuevo cine cubano del 70 al 74.....	15
El cine en Cuba. Década del 80.....	29
Películas cubanas de ficción 1990- 1994.....	40
Películas cubanas de ficción de la década del 90.....	42
El cine cubano: dosis de optimismo.....	47
Actores y actrices.....	48
Festival de Cine Pobre Humberto Solás de Gibara.....	49
Manifiesto del Cine Pobre.....	51
Cine Pobre: Antecedentes históricos.....	52
Asegurarse de llevar su efecto personal.....	60

INTRODUCCIÓN

Cuando este folleto forme parte de la bibliografía pedagógica, que cotidianamente los docentes consulten, seguramente ya se habrá hecho familiar el programa, que con tanto empeño se ha confeccionado para, desde un profundo análisis de las películas del cine cubano, ampliar el horizonte del saber y del actuar, fortaleciendo la cultura general integral del hombre nuevo.

Quizás algunos se pregunten ¿De qué modo Formar cultura general integral con este folleto? La respuesta trataremos de satisfacerla en la medida en que se adentren en su lectura, verán que se les ofrecen datos muy valiosos que demuestran el desarrollo y los logros del Cine Cubano, las fichas técnicas de los filmes realizados desde la etapa revolucionaria, hasta la década del 90,

Se aborda el cine como un concepto positivo que acentúa los recursos sociales, personales y actitudes físicas; se trata no como un objetivo, sino como la fuente de riqueza de la vida cotidiana.

Motivados e inspirados para preservar y divulgar todos los valores culturales de la localidad, como parte de la indocincracia e identidad del gibareño y del cubano, se promueve el Festival de Cine Pobre con una mirada desde la Gibara bañada de espuma y luz.

Por tal motivo, este material pretende aportar algunos elementos al trabajo de educación, para fortalecer la cultura general integral de los estudiantes, sin perder de vista que el mismo es solo un recurso, que se debe complementar con otros para el logro de este fin.

FOLLETO SOBRE CINE CUBANO:

Tema I: Aparición del cine en Cuba. Primeros intentos de crear una cinematografía nacional. (1897-1959)

Sumario:

- Primeras proyecciones y tomas realizadas en Cuba
- Las realizaciones más importantes
- Los primeros cubanos en realizar cine
- El control de las proyecciones fílmicas por parte de Europa y luego EU
- Directores más destacados

El responsable de que llegara este novedoso invento (cinematógrafo) a nuestra isla fue un representante personal de la casa Lumière, el señor Gabriel Veyre el 15 de enero de 1897, procedente de México donde ya había realizado algunas presentaciones y filmaciones, algo característico de los representantes de esa casa. Iban recorriendo el mundo mostrando las imágenes obtenidas en filmaciones anteriormente realizadas en otros países. Dentro de las primeras proyecciones fílmicas estaban:

- Los jugadores de cartas
- Los bebés
- Baile de tropas

La llegada del tren y otras más Pág. 28 del libro El cine Silente en Cuba donde describen basándose en una publicación de la época al cinematógrafo como En un gran lienzo de forma cuadrilateral se proyectaban fotografías de movimiento en tamaño natural.

En Cuba no solamente se proyectaron filmes sino que también se filmó, lo cual estuvo a cargo de el mismo Gabriel Veyre y la primera película filmada en Cuba fue Simulacro de un Incendio en esta cinta participó la artista española María Tubau, y tuvo un minuto de duración, esto sucedió el 7 de febrero de 1897.

El cine siempre se tomó como un instrumento de manipulación, desde sus inicios como en la primera filmación sirvió para dar a conocer a cuerpo de bomberos, que tuvo una significativa participación en la guerra que en ese momento se llevaba a cabo en la isla para legitimar el poder del dominio español, luego sirvió para que los EU lo utilizaran en la guerra hispano-cubano-norteamericana como propaganda política con carácter imperialista, donde se filmaron escenas de esta guerra calificada por Lenin como la primera guerra imperialista.

El primer cubano que filmó en Cuba fue José E. Casaus, quien ya tenía experiencia en México como empresario cinematográfico, éste compró uno de los instrumentos fabricados por los hermanos franceses y con dos plantas eléctricas no solo llevó el cine a varios lugares del país sino que también llevó la luz eléctrica, la primera filmación la llamó *El brujo desaparecido* donde ese brujo personalizado por él desaparecía para tomarse una cerveza. Aquí se demuestra que en la etapa las realizaciones eran financiadas por empresas comerciales o industriales como la anterior expuesta o compañías azucareras droguerías etc. Para comercializar sus productos.

En esta etapa se destaca la figura de Enrique Días Quesada, que en 1906 funda la compañía "The Moving Pictures Company" importante personalidad que lucha por la creación de una cinematografía cubana hasta la década del 20 ó por lo menos hace el intento.

Las principales realizaciones de E.D.Q fueron:

1906 "El parque de Palatino" (documental)

1910 "Criminal por Obcecación"

1912 " Festival infantil documental sufragado por la Rev. Bohemia

1915 " La manigua o la mujer cubana " este filme fue uno de los más conocidos de Enrique Días Quesada y con el tiempo se convirtió en uno de los más taquilleros del cine silente cubano, que mostraba la labor de la mujer cubana en las guerras de independencia.

1916 " El Rescate de Sanguily "

1919 " La Zafra o Sangre y Azúcar "

La mayoría de las realizaciones de E.D.Q fueron producidas por dos empresarios cubanos, Pablo Santos y Jesús Artigas. Otros que junto a Enrique Días Quesada trataron de crear una cinematografía cubana.

Todo esto fue impedido por el poder de las compañías extranjeras europeas en la primera etapa (hasta 1915) ver Pág. 79 de *El Cine Silente en Cuba* y luego por las norteamericanas ver Pág. 170. La consolidación de su dominio en las pantallas cubanas se apoyó en el uso de seriales, ya para esta época, 1919, los actores favoritos del público cubano eran Hollywoodenses, esto hacía que el ímpetu de personal como Enrique Días Quesada se fuera apagando con la monopolización de la producción cinematográfica. Esto se demuestra con el establecimiento de sucursales de las trasnacionales de la industria cinematográfica en Cuba como la FOX, Universal Estudios, Paramount, etc.

Como sucesor de Enrique Días Quesada surge en la década del 20` Ramón Peón quien filmara

1921 " Las cosas de mi mujer "

1922 " Desdichas y Recompensas y otras más Pág. 112, en esta etapa debido al dominio de la producción cinematográfica por parte de EU casi no se producen filmes cubanos, pero como se puede apreciar en los títulos, las producciones recurrían a temas banales con el fin de garantizar a atracción del espectador.

1925 " Entre dos Amores

1929 " El veneno de un beso " enseñar imagen del filme en el libro.

La más importante cinta producida en Cuba en el periodo prerrevolucionario fue " La Virgen de la Caridad " ver Pág. 132 para ver importancia según Raúl Rodríguez.



El cine cubano. Período prerrevolucionario.

Sumario: El cine sonoro

- Las Películas más importantes
- Los realizadores más destacados
- Los intentos de hacer cine en el interior del país
- El cine en la década del 50
- Auge de las coproducciones

En 1925 Lee de Forest crea el cine sonoro y en 1930 Arturo del Barrio, Mario del Barrio y Marcos Tosquella compran el instrumento sonoro aquí en Cuba y lo incorporan y es en 1932 que se realiza la primera película sonora y primer corto musical que se llamó "Maraca y Bongó" por Tosquella.

En 1933 se filma "El Frutero" .

1936 "Arrullo del palmar".

1937 "La serpiente roja" 1er largometraje sonoro.

1937 el 1er dibujo animado sonoro en Cuba "Napoleón el faraón de los sinsabores" de Manuel Alonso.

PECUSA (películas cubanas S.A.)

1938 la 1ra película que realiza con una empresa Ramón Peón y es donde debuta Rita Montaner "Romance de un Palmar", película que lleva a la cima a Rita.

1939 se crea el CHIC por Del Barrio y Tosquilla, que significaba Compañía Habanera Industrial del Cine.

1946 1er dibujo animado a color

1948 Cine Club

1950 1er película dirigida por una mujer Edelia Tafhe

1950 Se crea el cine periódico (noticiero)

Todas estas realizaciones tuvieron una peculiaridad y era que se preocupaban por dar una imagen comercial y mostraban la realidad cubana. Pero a parte de este cine comercial en menos medida hay un cine social, en 1951 se crea la sociedad cultural de nuestro tiempo y es creado por el Partido Socialista Popular Cubano, leer Rev. Pág. 49 Revolución y cultura en el artículo de Tomás Gutiérrez Alea sobre lo que perseguían con esta asociación. Aquí si se representaba lo económico y político, aquí se destacan figuras como Alfredo Guevara, Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa, los 2 últimos estudiaron en Roma y luego realizan ambos “**El Mégano**”, esto tuvo una gran significación porque fue un intento de hacer un cine con valores estéticos partiendo del neorrealismo italiano y fue el material precursor de la cinematografía cubana a partir del ICAIC, “El Mégano” es considerado el padre de los documentales por:

- 1- Su crítica social
- 2- Realismo y preocupación por el hombre
- 3- Intento de hacer la verdadera imagen del cubano
- 4- Por su intento de negar el comercialismo
- 5- Por su apoyo al neorrealismo
- 6- Por la inclusión de una nueva generación de cineastas encargados de cambiar el futuro del cine cubano.

Leer lo que aparece en Rev. Pág. 50 Revolución y cultura en el artículo de Tomás Gutiérrez Alea sobre el contenido de éste. Contar historia de lo que le sucedió al documental en su primera presentación.



Tema: El cine en la Cuba Revolucionaria.

Sumario: Fundación del ICAIC

Nacimiento de una cinematografía nacional. Década del 60`, etapa formativa de la nueva cinematografía nacional. Primeros filmes e influencias.

El 20 de marzo de 1959 se dicta la 1ra ley del gobierno revolucionario en el plano de la cultura, esto constituyó un paso decisivo de la búsqueda para la verdadera imagen del país. Esta ley legitimizaba el cine como arte. Definió que el arte cinematográfico debe constituir un llamado a la conciencia y contribuir a liquidar la ignorancia, reflejar los problemas plantear soluciones del hombre y la humanidad. Esta nueva cinematografía cubana nacía con la necesidad de rescatar la identidad de la nación.

“Esta tierra nuestra”

“La vivienda”



Primeros documentales

patrocinados por el Ejército Rebelde

Camilo Cienfuegos dentro del ejército rebelde creó un departamento que atendía las producciones fílmicas y documentales.

“**El sexto sentido**” 1er documental dirigido por el ICAIC

Otros de los principales trabajos en conjunto realizados entre el ejército rebelde y el ICAIC la “**Historia de la Revolución**” y “**la Vivienda**” (corto metraje en colores), las 2 principales tareas que se trataban era la recuperación de valores estéticos y la expresión de nuestra nacionalidad.

Películas cubanas de ficción. El nuevo cine: 1960-1969

En el primer lustro de la década del 60, considerada crítica y fundacional por los historiadores del cine, y también como la edad de oro de nuestra cinematografía, dos nombres sobresalen en la ficción: Tomás Gutiérrez Alea (Titón) y Julio García Espinosa con títulos como “**Historias de la Revolución**” y “**Cuba baila**”. Con estos filmes sucede que quien está primeramente realizado es “Cuba baila”, pero por razones de poner en alto todo el proceso social que se venía ocurriendo en esos momentos en el país, se esperó a que estuviera realizado “Historia de la Revolución” para que pasara a ser el primer filme estrenado en la Revolución, para celebrar la Revolución triunfante que con su propia historia, hasta llegar a la cinta que inicia un giro cualitativo: Las doce sillas.

En el segundo lustro, es cuando se produce el despegue del nuevo cine cubano con la realización de algunas películas que podemos considerar clásicos: **Manuela** y **Lucía**, ambas de Humberto Solás; **La muerte de un burócrata** y la paradigmática **Memorias del subdesarrollo**, las dos de Titón, así como un filme muy significativo, **La primera carga al machete**, de Manuel Octavio Gómez.

Esta década se caracteriza (60) por la búsqueda, realismo y preocupación por el hombre, experimentación y utilización del lenguaje autentico en correspondencia con los cambios de

la realidad, intento de hacer la verdadera imagen del cubano, los artistas se lanzaron a la busca e interpretación de la realidad, es por ello que se considera **la década de oro del cine cubano.**

Noticiero ICAIC, surge el 6 de junio del 60, tenía como director a Alfredo Guevara y como coordinador a Santiago Álvarez este noticiero va a hacer un vehículo de oferta y divulgación, logró convertirse en un órgano informativo de alto nivel artístico e ideológico tanto nacional como internacional. Duró hasta el 89 para algunos fue una escuela de cine, antecedente de la escuela internacional de cine latinoamericano de san Antonio de los baños.

Los principales directores de cine en esta época fueron: Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa, Humberto Solás, Manuel Octavio Gómez, y Santiago Álvarez en los documentales. *Ciclón*, *Now*, *Cerro Pelado*, *79 Primaveras*, *LBI* son documentales realizados por Santiago Álvarez. Otras figuras fueron Octavio Cortazar, Oscar Valdés (*Vaqueros del Cauto*), Sara Gómez (*Ir a Stgo*) 64, y (*Una Isla para Miguel*) 68

El cine cubano de ficción esta década se caracteriza por la influencia del neorrealismo italiano y principalmente de los cuatro clásicos de este movimiento en la cinematografía que fueron:

Victorio de Sica

César Savatino

Luichino Visconte

Roberto Roulini

Ficción: Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

RELACIÓN DE LOS FILMES DE LA DÉCADA DEL 60:

1960:

Historias de la Revolución Película dirigida por Tomás Gutiérrez Alea, integrada por tres cuentos que tienen por tema la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista en ciudades y montañas.

Premio de la Unión de Escritores, Segundo Festival Internacional de Moscú, 1960, en la antigua URSS.

Mención especial y Premio al programa conjunto, presentado por el cine cubano, en la Tercera Reseña Cinematográfica de Cine Latinoamericano, Sestri, Levante, Italia, 1962.

Premio especial en el Festival de Melbourne, Australia, 1961 y diploma de honor en el Primer Festival Internacional de Cine de Phnom Penh, Cambodia, en 1968.

Cuba baila Con guión y dirección se realizó esta película de Julio García Espinosa. En el reparto estuvieron Raquel Revuelta, Alfredo Perojo y Humberto García Espinosa.

Diploma de Honor, en el XIV Festival Internacional del Filme, Locarno, Suiza, en 1961.

La garra Cortometraje de veinte minutos, de Paulino Villanueva y Mario Orlando Hidalgo, en calidad de productores independientes. Filmado en 16 mm.

1961:

El joven rebelde Fue el cuarto filme del nuevo cine cubano, dirigido por Julio García Espinosa, contó con argumento del guionista italiano Cesare Zavattini. Fue el debut del no actor profesional Blas Mora.

Premio al Joven Creador, en el XIII Festival Internacional Cinematográfico de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1962.

Realengo 18 Filme dirigido por el cineasta dominicano Oscar Torres, con Teté Vergara y René de la Cruz. Utiliza los recursos del lenguaje documental.

Premio Copa Cine Forum el Cine-Club Católico en la Tercera Reseña Cinematográfica de Cine Latinoamericano, Sestri Levante, Italia, 1962.

1962:

Cuba'58 Filme estructurado con varios episodios: Un día de trabajo; Los novios; Año nuevo, de José Miguel García Ascot y Jorge Fraga, sobre una idea de José Massip, fotografía de Otello Martelli y Pepe Tabío, música de Natalio Galán, Félix Guerrero, en el guión participaron también el narrador José Soler Puig, Julio García Espinosa y el propio Jorge Fraga, y con Sergio Corrieri, Elena Huerta, Baldomero Peláez, entre otros.

Las doce sillas Versión de la novela de Ilya y Eugene Petrov, dirigida por Titón, con edición de Mario González, fotografía de Ramón F. Suárez, música de Juan Blanco y actuaciones de Enrique Santiesteban y Reynaldo Miravalles. El tono del humor negro y la sentencia crítica que caracterizarán la obra del realizador ya despuntan en esta, la para él, su primera obra significativa, filme que inicia la mayoría de edad del nuevo cine cubano en sus calidades expresivas.

Diploma Honorífico de la Unión de Trabajadores del Cine, en el Tercer Festival Internacional de Cine de Moscú, 1963, URSS

1963:

Alfredo va a la playa Cortometraje de quince minutos de Roberto Fandiño, con argumento de Segundo Cazalis, producción de Luis F. Bernaza, fotografía de Alberto Menéndez, música de Fred Smith y actuación del mexicano Alfonso Arau.

Crónica cubana Filme de Ugo Ulive, con Pedro Alvarez, Violeta Jiménez, Juan Cañas, entre otros. El guión de Enrique Pineda Barnet y del argentino Osvaldo Dragún. Música de Piloto, Vera y Félix Guerrero, fotografía de Rodolfo López, y como asistente de dirección Humberto Solás.

El otro Cristóbal Película dirigida por el francés Armand Gatti, con Jean Bouise, Tony López, Bertina Acevedo, entre otros. Asistente de dirección Rogelio París, fotografía de Alekan y escenografía de Mounlop. Fue la primera película del nuevo cine que participó en Cannes

Para quién baila La Habana Coproducción con Checoslovaquia, dirigida por Vladimír Cech, con las actuaciones de Alfredo Perojo, Mayda Limonta, Miguel Gutiérrez, entre otros.

Guión del escritor Onelio Jorge Cardoso y edición de Atonio Zalenka y Nelson Rodríguez. Asistente de dirección, Manuel Herrera.

Preludio 11 Coproducción con la República Democrática Alemana, dirigida por Kurt Maetzing, con Roberto Blanco, Helmo Hernández, Carlos Moctezuma, entre otros. Guión de Wolfgang Schreyer y Gerhard Harwig, sobre un tema de espionaje

El Retrato Cortometraje de quince minutos del realizador Humberto Solás, con las actuaciones de Oscar Valdés, Pedro Rentería, entre otros. Contó con la fotografía de Tucho Rodríguez, la edición de Nelson Rodríguez y la música de Leo Brouwer.

Tránsito Filme dirigido por el también crítico Eduardo Manet, con José Antonio Rodríguez, René de la Cruz, entre otros.

En 1964:

Cumbite Filme dirigido por Titón, con las actuaciones de Teté Vergara, Elvira Cervera, Lorenzo Louis, adaptación de la novela Los gobernadores del rocío, de Jacques Roumain.

Medalla de Plata, en el Festival Internacional de Cork, Irlanda, 1966.

La Decisión Filme dirigido por José Massip, con Mario Limonta, la entonces debutante Daisy Granados, Adela Escartín, entre otros.

Premio a la dirección de actores en el XIV Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1964.

En días como estos Filme de Jorge Fraga, con Mequi Herrera, Rebeca Morales, Rosendo Lamadriz, entre otros. Basado en la novela de Dauma

Olema: Maestra voluntaria.

En la noche Cortometraje de diecisiete minutos de Pastor Vega, con Yolanda Farr, Juan Cañas, entre otros. Fotografía de Jorge Haydú y música de Roberto Varela.

La esperanza Cortometraje de veinticinco minutos de Manuel Pérez, con Helmo Hernández, Julio Martínez, entre otros, sobre la lucha con las bandas contrarrevolucionarias en el Escambray, tema recurrente en su obra.

Giselle Filme realizado en blanco y negro por Enrique Pineda Barnet y que atrapó en el celuloide la actuación y puesta en escena por Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba del clásico ballet romántico.

La Jaula Cortometraje de dieciocho minutos de Sergio Giral con Marta Farrés, fotografía de Livio Delgado.

Soy Cuba Coproducción con la antigua Unión Soviética, dirigida por Mijail Kalatazov, e integrado por cuatro historias. Actuaciones de Isabel Moreno, Luz María Collazo, Salvador Wood, entre otros.

Prix de Excellent, en el VI Congreso de la Unión Internacional de Técnicos Cinematográficos, en Milán, Italia, 1964.

La Tísica Corto humorístico de Rolando Zaragoza, con Fidelina González, Luis Lacosta, María Padrón, fotografía de Milton Macedas, Raúl Pérez Ureta, Jorge Pucheaux, todos miembro del grupo experimental que realizó esta obra en 16 mm.

Yerma Filme realizado por la Televisión Cubana, dirigido por Amaury Pérez, padre, autor del guión que versionó el original de Federico García Lorca, con las actuaciones de Consuelo Vidal, Sergio Corrieri y Edwin Fernández, padre.

El encuentro Cortometraje del realizador Manuel Octavio Gómez

En 1965:

El acoso Cortometraje de veintisiete minutos, de Humberto Solás con las actuaciones de Omar Valdés y Glenda Alvarez, fotografía de Luis García, edición de Caita Villalón y música de Roberto Varela

Desarraigo Filme dirigido por Fausto Canel, con las actuaciones de Sergio Corrieri, Yolanda Farr, entre otros. Fotografía de Jorge Haydú

Un día en el solar Uno de los primeros intentos de hacer cine musical, dirigido por Eduardo Manet, con la bailarina Sonia Calero, inspirado en el ballet El solar, de Alberto Alonso. Fue el primer largometraje en colores producido por el ICAIC, con fotografía de Ramón F. Suárez, música del maestro Tony Taño y edición de Nelson Rodríguez.

Un poco más de azul Filme integrado por una trilogía: El encuentro; Elena; El final, tres versiones de una historia de amor. Dirigido por Manuel Octavio Gómez, Fernando Villaverde y Fausto Canel.

El robo Versión de la pieza teatral de Abelardo Estorino: El robo del cochino, filme dirigido por Jorge Fraga. Contó con las actuaciones de Consuelo Vidal, Magaly Boix, entre otros. En el mismo fue asistente de dirección Sara Gómez.

La salación Filme de Manuel Octavio Gómez, con Idalia Anreus, Josefina Henríquez, entre otros. Fotografía de Jorge Herrera.

Vuelo 134 Cortometraje de veintidós minutos de Jorge A. Jorge, con Roberto Bravo, fotografía de Julio Simoneau

En 1966:

Crónica del día siguiente Mediometraje de treinta minutos de Tomás Piard, con las actuaciones de Julio de la Nuez y Stinmia Sasturain, además del propio realizador. Obra producida por el Grupo de Aficionados al Cine, en blanco y negro y 16mm.

Manuela Punto de giro en la producción no sólo de su autor sino del cine cubano. Mediometraje de cuarenta y un minutos, con el debut de Adela Legrá, junto al veterano Adolfo Llauradó.

Tarja de Plata en la IV Reseña Internacional de Cine, en Cuneo, Italia, 1966.

La muerte de un burócrata Película filmada en blanco y negro, obra clásica en el nuevo cine cubano, dirigida por Titón, con las actuaciones de Salvador Wood, secundado por Silvia Planas, Manuel Estanillo, Roberto Gacio, entre otros.

Premio especial del jurado, en el XV Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1966.

Seleccionado por el Círculo Dominicano de Críticos de Cine, Santo Domingo, 1979.

Papeles son papeles Filme de Fausto Canel, con Reynaldo Miravalles, Sergio Corrieri, entre otros. Fotografía de Jorge Haydú, música de Leo Brouwer

En 1967:

Asalto al tren central Mediometraje de cuarenta y ocho minutos de Alejandro Saderma, con las actuaciones de Felipe Santos, Raúl Eguren, entre otros.

Aventuras de Juan Quin Quin Esta película marca un punto de giro en la obra de su autor y del cine cubano, filme de Julio García Espinosa, inspirado en la novela de Samuel Feijóo, con las actuaciones de Julio Martínez, Edwin Fernández, entre otros.

Mención de Honor en el II Encuentro Internacional de Cine Iberoamericano, Barcelona, España, 1966.

Premio de dirección Apsara de Oro, II Festival de Phnom Penh, Cambodia, 1969, Certificado al mérito, I Festival de Guyana, 1976

El bautizo Filme dirigido por Roberto Fandiño, con las actuaciones de Dulce Velazco y Eloisa Alvarez Guedes, entre otros.

El huésped Filme dirigido por Eduardo Manet, con las actuaciones de Enrique Almirante, Luisa María Guell y Raquel Revuelta. Fotografía de Jorge Haydú, música de Tony Taño, edición de Nelson Rodríguez, argumento de Rebeca Chávez y guión del propio realizador con Julio García Espinosa.

Tulipa Filme dirigido por Manuel Octavio Gómez, basado en la obra de teatro Recuerdos de Tulipa, de Reguera Saumell, con las actuaciones de Idalia Anreus, Daisy Granados, Omar Valdés, entre otros.

En 1968:

La ausencia Filme dirigido por Alberto Roldán, con las actuaciones de Miguel Navarro, Eduardo Moure, Sergio Corrieri, entre otros. Fotografía de Rodolfo López, música de Fabio Landa.

Lucía Esta obra es un clásico del nuevo cine cubano, fue dirigida por Humberto Solás, e integrada por tres historias donde se narra la vida de la mujer cubana en diversas épocas. Fotografía de Jorge Herrera, edición de Nelson Rodríguez, actuaciones de Raquel Revuelta, Eslinda Núñez y Adela Legrá.

Medalla de Oro y Premio FIPRESCI en el VI Festival Internacional de Moscú, 1969.

Mención de Honor, en el III Encuentro de Cine Iberoamericano de Barcelona, España, 1969.

Copa (ex aequo) del Comité Central de Sangkum, en el II Festival Internacional de Cine de Phnom Penh, Cambodia, 1969.

Seleccionada entre las veinte mejores películas del año, en el I Festival Internacional de Cine de Tokyo, Japón, 1970.

Primer Premio Globo de Oro, Festival de Cine de la Cineteca Italiana, Milán, Italia, 1970.

Diploma de Honor, en Viennale, 1970, Viena, Austria.

Primer Premio Caracola, Festival de Cine, Semana Cultural Alcances, Cádiz, España, 1971.

Premio Anual de la Crítica al mejor filme, por el Círculo de Críticos de Arte, Santiago de Chile, 1971.

Seleccionada la mejor fotografía en blanco y negro del año 1978, por el Círculo de Críticos de Cine, Santo Domingo, 1979.

Seleccionada entre las diez mejores películas del cine iberoamericano en una encuesta entre los críticos de Ibero América, en el VII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1981.

Memorias del subdesarrollo El filme cubano más trascendente del nuevo cine, versión al celuloide de la novela homónima del escritor cubano Edmundo Desnoes, realizada por el maestro Tomás Gutiérrez Alea.

Guión elaborado entre el cineasta y el escritor, expresa con economía de recursos un fresco de la identidad.

Premio Extraordinario del Jurado de Autores, Premio FIPRESCI y Premio de la Federación Internacional de Cine-Clubes en el Festival Internacional de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1968.

Mención especial del jurado de la Federación Internacional de Cine-Clubes, Festival de Cine Joven, Hyeres, Francia, 1970.

Sirena de Varsovia, del Club de la Crítica, en Polonia, 1970, Diploma de selección, en el Festival de Londres, Inglaterra, 1971.

Premio Rosenthal, de la Asociación Nacional de Críticos Cinematográficos de Estados Unidos, Nueva York, 1973.

Segundo premio en el Festival de Cádiz, España, 1975.

Seleccionada por los críticos de Iberoamérica como una de las diez mejores películas de la región, en el VII Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, España, 1978.

Premio a la importancia y relevancia de un filme, en el I Festival de Capacitación de Críticos de Cine, Universidad de Ponce, Puerto Rico, 1981

La odisea del general José Filme dirigido por Jorge Fraga, con las actuaciones de Miguel Benavides, Carlos Pérez Peña entre otros. Fotografía de Pablo Martínez, asistencia de dirección de Luis Felipe Bernaza.

En 1969:

De la guerra americana Mediometrage de cuarenta y ocho minutos de Pastor Vega, con las actuaciones de Vicente Revuelta, Teté Vergara, Daisy Granados, entre otros.

El desertor Mediometrage de treinta y siete minutos de Manuel Pérez, con las actuaciones de Orlando González, Manolo y Gerardo Fernández, entre otros.

El llamado de la hora Mediometrage de treinta y cinco minutos dirigido por Manuel Herrera, con las actuaciones de Omar Valdés y actores no profesionales. Fotografía de Pablo Martínez y música de Leo Brouwer

La primera carga al machete Esta es la tercera película producida en la década que marca un punto de giro en el nuevo cine cubano. Filme dirigido por Manuel Octavio Gómez, integra los elementos de la epicidad y la estética en una crónica donde sobresale la cámara en mano, la fotografía y el sonido directo. Edición de Nelson Rodríguez, música de Leo Brouwer y participación en el filme, como juglar narrativo, del cantautor Pablo Milanés.

Medalla de Oro en la XXX Muestra Internacional de Cine, (no competitiva), Venecia, Italia, 1969.

Premio Luis Buñuel, de la Crítica Cinematográfica Española, en Venecia, Italia, 1969.

Premio del jurado belga, en el Torneo de Cine de Arte y Ensayo, en Lovaina, Bélgica, 1969.



[Opiniones de personalidades sobre la década del 60 en el campo de las artes:](#)

Graziella Pogolotti | La Habana (Sobre La Plástica)

El predominio de la visualidad integraba las múltiples instancias de la vida y de la cultura. La Cuba profunda establecía un nuevo diálogo con el mundo exterior. La moda subvertía los valores establecidos. Sustituidas desde finales del siglo XX regresaban las barbas y las melenas para modelar.

Ambrosio Fornet | La Habana *Premio Nacional de Edición*

Había en aquella vorágine fascinante y subversiva un impulso liberador que podríamos llamar lo carnavalesco “afirmativo”: ahora se trataba no de poner al mundo de cabeza, sino de enderezar un mundo que estaba al revés.

Alfredo Guevara Valdés | La Habana (cine)

De la Revolución no espero nada más que las cosas positivas en todos los terrenos, incluyendo el terreno del arte y considero que solo con la Revolución hemos encontrado todos los que tenemos necesidad de expresarnos, la posibilidad de decirlo con absoluta libertad ante todo nuestro pueblo.

Moraima Clavijo Colom | La Habana (plástica)

La Revolución influyó en todo el mundo. Las artes plásticas reinterpretaron lo mejor de la

imagen internacional y la gráfica, el diseño editorial y el cartel se encargaron de transmitir nuevos mensajes, alcanzando los más altos niveles de su historia.

Joel del Río La Habana (cine)

Por mucho que algunos investigadores del cine cubano discutan la validez de una década donde no todo lo que se produjo fue excelente, lo indiscutible es que muy pocos países subdesarrollados pueden contar, en solo una década, con una gestión fílmica tan sugestiva y alentadora como la generada en Cuba, desde 1961 hasta 1970.

María Teresa Linares | La Habana (música)

La Revolución cubana tuvo muy en cuenta la necesidad cultural de nuestro pueblo, un pueblo musical cantador y bailador, amante del teatro y del espectáculo musical, para promover el auspicio económico de estos grupos que se definían como muy buenos en los distintos aspectos del variado espectro musical cubano.

Bladimir Zamora Céspedes La Habana (música)

El son no se fue de Cuba no es más que un asomarse a la historia de la música popular cubana entre 1959 y 1973. Es un libro que ofrece las “claves” para dilucidar todo cuanto ocurrió durante ese periodo intenso y desconocido que es, y sigue siendo, la etapa de los primeros años de la música durante la Revolución; claves que constituyen un factor indispensable para comprender todo lo que vino después.



[Cine cubano de la Década de los 70](#)

La década del 70 estuvo dividida para el cine cubano en dos etapas fundamentales del 70-74 y 75-78 en la primera etapa se vió un énfasis incrementando la participación de las masas y la búsqueda de las formas culturales más nacionales o sea intento de arraigar una cultura propia. Hubo un énfasis también en la producción de documentales donde por primera vez se pasa a la ficción.

“Ustedes tiene la palabra” 1973 de Manuel Octavio Gómez

“El Hombre de Maisinicú” 1973 Manuel Pérez

“Girón” Manuel Herrera 1972

“Maluhala” Tomás Gutiérrez Alea (1979)

Del 75-78 ocurrió la reorganización administrativa del ICAIC así como la incorporación de nuevos talentos como Alfredo Guevara y Julio García Espinosa. En esta etapa se realizaron 26 largometrajes de ficción y 26 documentales.

“El brigadista” (1977) primero de Octavio Cortázar

“Guardafronteras” (1980) Octavio Cortázar

Películas cubanas de ficción. El nuevo cine: 1970-1979

La década de los años 70 presentó dogmas e incomprendiones, que lastraron, en buena medida, el proceso de desarrollo de la cultura, así se produjo el período que el crítico y guionista Ambrosio Fornet, Premio Nacional de Edición, calificó de “quinquenio gris”. Que lo nombró así en la década del ochenta, ya a diez años de lo ocurrido. APOLLARSE EN LOS ESQUEMAS DEL PROFESOR LINO VERDECIA UNIV: HOLGUÍN

Sin embargo, el nuevo cine cubano siguió siendo un espacio de creatividad, aunque algunos filmes producidos en esos años, como sucedió con Un día de noviembre, de Humberto Solás, fueran exhibidos varios años después.

En este período apareció la, hasta ahora, única película de ficción, producida en 35mm y dirigida por una mujer en la historia de todo el cine cubano, De cierta manera, de Sara Gómez.

Mas sería en la segunda mitad de los 70, cuando aparecerían las mejores películas de esos años: La última cena y Los sobrevivientes, ambas de Tomás Gutiérrez Alea (Titón), Retrato de Teresa, de Pastor Vega que conmovió el debate nacional sobre el machismo y la liberación de la mujer, así como se realizó el primer largometraje de los dibujos animados: Elpidio Valdés, dirigido por Juan Padrón.

Durante los setenta comenzarían a producirse, en el país, filmes en color al instalarse la técnica en los Estudios de Cubanacán, el primer largometraje beneficiado con esa tecnología lo sería uno de corte histórico, dirigido por Enrique Pineda Barnet: Mella

Los documentales más premiados del nuevo cine cubano: 1970 a 1974

En la segunda década del nuevo cine cubano, en los llamados años 70, la producción documental no mermó en cantidad, sin embargo no logró mantener y, muchos menos, enriquecer lo alcanzado en el decenio anterior aunque se produjeron algunas piezas valiosas. Uno de los más importantes realizadores cubanos, verdadero maestro del género documental, Oscar Valdés dirige, en este lustro, algunos de los filmes más notables en el quinquenio que va desde 1970 a 1974. Me refiero a Muerte y vida en el Morrillo, de 1971 y Arte del pueblo, de 1974.

También, en estos años, dos de los más notables cineastas de la Isla: Tomás Gutiérrez Alea (Titón) y Humberto Solás, dedicados fundamentalmente al largometraje de ficción, producirán dos hermosas muestras del cine documental: El arte del tabaco, dirigido por Titón en 1974 y Simparalé, realizado por Solás igualmente en 1974.

Otras piezas significativas del período se debieron, en sus variables estilísticas, a Manuel Herrera (con su Girón, signado por la cuerda del llamado docudrama, producido en 1972), ¡Viva la República!, de Pastor Vega, realizado en ese mismo año, 1972 y el ya emblemático Sulkary, de Melchor Casals, filmado en 1974, donde se atraparon expresiones de nuestro mejor arte danzario.

Estos años se expresan marcadamente dentro de registro político, y la manifestación de la actualidad, sin alcanzar por eso las cotas artísticas de los 60, ni siquiera por el maestro Santiago Álvarez quien tomaría en este lustro el camino del largometraje en el cine documental.

RELACIÓN DE LOS FILMES PRODUCIDOS EN LOS AÑOS 70:

En 1970:

Escenas de los muelles Cortometraje de veintinueve minutos, del realizador Oscar Valdés, con Humberto Molina y Ramón Ponce, entre otros.

Los perseguidos Cortometraje de veinte minutos, producción alternativa, del entonces director aficionado Tomás Piard, con Virginia Alberti y Damis Fernán, fotografía de Julio Soto y guión del propio realizador.

El sueño del Pongo Cortometraje de once minutos, dirigido por el documentalista Santiago Álvarez, inspirado en el relato del peruano José María Arguedas, con adaptación del poeta Roberto Fernández Retamar y fotografía de Iván Nápoles, realizado en 1970.

En 1971:

Los días del agua Filme de Manuel Octavio Gómez, con Idalia Anreus, Raúl Pomares y Mario Balmaseda, entre otros. Fotografía de Jorge Herrera, música de Leo Brouwer, edición de Nelson Rodríguez.

Premio especial del jurado en el VII Festival de Cine de Moscú, 1971. Premio de actuación femenina para Idalia Abreys. Premio FIPRESCI, 1971.

Destacada en el Festival de Londres, 1971.

Premios tercero y cuarto en el IV Festival Internacional du Cinema Eté d'Art en Milán, Italia, 1972.

Mención especial en Berlín Occidental en el Internationales Forum des Jugen Films, 1972.

Primer premio de plata, por votación del público, en la V Semana Internacional de Cine de Autor, Benalmadena, España, 1972.

Mención de Honor, en la XV Semana Internacional de Cine en Color, Barcelona, España, 1973.

Gran Premio en el IV Festival de Cine Agrícola y de Temática Rural, en Santarem, Portugal, 1974.

Muerte y vida en el Morrillo Mediometraje de treinta y dos minutos de Oscar Valdés, con la técnica del docudrama, sobre la figura del destacado revolucionario de la década del 30, Antonio Guiteras Colmes

Páginas del diario de José Martí Largometraje que conjuga elementos documentales y de ficción, del realizador José Massip, inspirado en la recreación cinematográfica de algunos momentos del último diario de campaña del Apóstol cubano.

Una pelea cubana contra los demonios Filme de Titón, inspirado en la obra homónima del sabio etnólogo cubano don Fernando Ortiz, argumento que se inserta en los orígenes de la nación cubana, en el siglo XVII.

El reparto estuvo integrado por José Antonio Rodríguez, Reynaldo Miravalles, Raúl Pomares, entre otros.

Precio CIDALC, en el XVII Festival Internacional de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1972

Retablo para Romeo y Julieta Filme inspirado en el ballet montado por Alicia Alonso sobre el clásico de Shakespeare, dirigido por Antonio Fernández Reboiro.

En 1972:

Un día de noviembre Filme dirigido por Humberto Solás, con fotografía de Pablo Martínez, rodado en blanco y negro, con música de Leo Brouwer y guión del propio realizador junto al editor Nelson Rodríguez. Contó con la actuación de Eslinda Núñez y fue el debut de Gildo Torres. No sería proyectado hasta la década del 90.

Edipo Rey Filme dirigido por Antonio Fernández Reboiro, versión del ballet homónimo montado por Alicia Alonso con Jorge Esquivel y el Ballet Nacional de Cuba, inspirado en la obra de Sófocles. Música de Leo Brouwer y fotografía de Jorge Haydú.

Los papeles de Federico Cortometraje de veintiún minutos, del realizador Simón Escobar, producido por los Estudios Cinematográficos de la Televisión Cubana, en 16 mm, sobre el tema de la burocracia.

En 1973:

El extraño caso de Rachel K Filme dirigido por Oscar Valdés, su único largometraje de ficción, tras una profusa y reconocida obra como documentalista. Pieza controversial, bien acogida por el público y mala recepción de la crítica cubana aunque, en el extranjero, mereció elogios.

Película que se inserta dentro del género del llamado cine negro y juega con el suspense, contó con los diálogos de Jesús Díaz, la fotografía de Jorge Haydú quien trabajó con las tonalidades y matices del blanco, el negro y el gris, y la música de Leo Brouwer.

Seleccionado como filme notable en el Festival de Londres, Inglaterra, 1980.

El hombre de Maisinicú Debut en la ficción del documentalista Manuel Pérez, con un filme que se mueve por el tema de la lucha contrabandistas, en la década del 60, con música de Silvio Rodríguez y Leo Brouwer, y las actuaciones de Sergio Corrieri, Reynaldo Miravalles y Adolfo Llauradó, entre otros.

Premio de actuación masculina para Sergio Corrieri, mención de honor de la FIPRESCI, premio de la revista Pantalla Soviética, en el VIII Festival de Moscú, 1973.

Ustedes tienen la palabra Filme de Manuel Octavio Gómez, con argumento de Jesús Díaz y del propio director, música de Leo Brouwer, y actuaciones de Idalia Anreus, Luis Alberto Ramírez, entre otros.

Primer Premio Paloma de Cristal y Premio del periódico Rude pravo, en el XIX Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia.

En 1974:

Arrecife Cortometraje de veintidós minutos de Miguel Fleitas, con José A. Peña, fotografía de Jorge Haydú, música de Leo Brouwer, edición de Roberto Bravo.

De cierta manera Único largometraje de ficción de la desaparecida Sara Gómez, filmado en el barrio habanero de Miraflores, con el tema del marginalismo y la inserción de una comunidad en los nuevos valores de la sociedad.

Filmado en blanco y negro, debió hacerse un cuidadoso proceso con el negativo, pasarlo del formato de 16 mm al de 35mm para estrenarse en 1977, tres años después del fallecimiento de su directora que murió de crisis de asma, con sólo 31 años y dejó una profusa obra como documentalista.

El otro Francisco Filme dirigido por Sergio Giral, insertado en la historia de la esclavitud, temática recurrente en ese realizador. Con Miguel Benavides, Alina Sánchez y Ramón Veloz, entre otros. Inspirada en la novela de Anselmo Suárez y Romero, Francisco, escrita en el siglo diecinueve.

Premio de actuación masculina para Miguel Benavides, y mención especial de la FIPRESCI, en el IX Festival de Moscú, 1975.

Premio de dirección y Best Special Film, en el II Festival de Cine de Jamaica, 1975.

Premio Cacho de Oro, V Festival Internacional de Cine, Santarém, Portugal, 1975.

Premio de Teatro en el XVI Festival de Cartagena, Colombia, 1976

En 1975:

Cantata de Chile Filme de Humberto Solás. Actuaciones de Nelson Villagra y Shenda Román.

Premio Globo de Cristal, Festival Internacional de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1976.

Gran Premio en el VI Festival Internacional de Santarem, Portugal, 1976.

Catalina de Oro y premio del jurado a la dirección en el XVII Festival Internacional de Cartagena, Colombia, 1977.

Lazo D'Oro Cinema Neo Realista, Festival Avellino, Italia, 1977.

Colón de Oro y premio del público en Huelva, España.

Seleccionado como filme destacado del año en la selección anual de la crítica de la BBC, Inglaterra, 1977.

Premio de la Organización para la Liberación de Palestina, en el II Festival de Cine de Damasco, Siria, 1981.

Mella Film de Enrique Pineda Barnet, de carácter histórico. Con la actuación de Sergio Corrieri y otros. Primer filme en colores producido en los estudios en Cuba. Música de Carlos Fariñas, fotografía de José Tabío.

Premio del Comité de Lucha por la Paz y la Soberanía de los Pueblos y Diploma de la Unión de Sindicatos de Uzbekistán, en la antigua URSS, Festival Cinematográfico de Tashkent, 1976

En 1976:

Patty-Candela Filme del género de espionaje y suspenso del realizador Rogelio París, con Ramón Veloz y otros. Fotografía de Pablo Martínez y música del cantautor Pablo Milanés.

El radio Cortometraje de diez minutos del realizador Juan Carlos Tabío, edición de Gloria Argüelles, fotografía de Luis García.

Rancheador Filme de Sergio Giral, con la actuación de Reynaldo Miravalles, Adolfo Llauradó, y otros, inserto en la historia de la esclavitud.

Premio de dirección y de filme de ficción en el Festival Internacional de Kingston, Jamaica, 1977.

Premio de actuación masculina de reparto para Adolfo Llauradó y premio de Derechos Humanos del Comité Nacional de Defensa de la Soberanía y la Paz, en el XV Festival Internacional de Cine de Panamá, en 1977.

Mención especial en el XXIX Festival Cinematográfico de los Trabajadores, en Checoslovaquia, 1978.

Distinción del Comité organizador del Festival de Tashkent, en la antigua URSS, 1978.

La tierra y el cielo Filme de Manuel Octavio Gómez, música de Sergio Vitier, fotografía de Livio Delgado, edición de Nelson Rodríguez, con actuaciones de Samuel Claxton, Tito Junco y otros.

La última cena Filme de Tomás Gutiérrez Alea (Titón), situada en el período de la colonia, crítica de la hipocresía y falsedad, en el contexto de la esclavitud. Con actuaciones de Nelson Villagra y otros.

Premio Hugo de Oro en el XIII Festival Internacional de Cine de Chicago, Estados Unidos, 1977.

Colón de Oro del jurado en la III Semana de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1976.

Filme destacado del año en el Festival de Londres, 1977.

Mejor filme extranjero exhibido en Venezuela, 1978.

Gran Premio en el VII Festival Internacional de Cine de Figueirada de Foz, Portugal, 1978.

Primer Gran Premio, Festival Cinematográfico Ibérico y Latinoamericano, Biarritz, Francia, 1979.

En 1977:

El brigadista Filme del realizador Octavio Cortázar, con guión del realizador y de Luis Rogelio Noguera. Fotografía de Pablo Martínez, edición de Roberto Bravo, actuaciones de Salvador y Patricio Wood, entre otros.

Premio Oso de Plata del Jurado Internacional en el XXVIII Festival de Cine, Berlín Occidental, 1978.

Premio Catalina de Oro, premio de Teatro de cámara, premio de la Federación de Cine Clubes de Colombia, y Cóndor Colombiano de la Asociación de Cineastas, en el XVIII Festival de Cartagena, 1978.

Premio Pelayo en el XVII Certamen Internacional de Cine par la Infancia y la Juventud, Guijón, España, 1978.

Premio especial de la revista Celuloide, en el VIII Festival Internacional de Cine de Santarem, Portugal, 1978.

Distinción del Comité del KOMSOMOL de Uzbekistán, en Tahskent, antigua URSS, 1978.

Premio de Plata, en el XV Festival Internacional del Ministerio de Educación, en Teherán, Irán, 1988.

En 1978:

Una mujer, un hombre, una ciudad... Filme de Manuel Octavio Gómez, con fotografía de Pablo Martínez, música de Sergio Vitier, edición de Nelson Rodríguez, actuaciones de Idalia Anreus y Mario Balmaseda, entre otros.

Premio especial de la Revista Internacional, en el XXI Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1978.

El recurso del método Coproducción cubano-francesa-mexicana, dirigida por el chileno Miguel Littin, inspirada en la novela homónima de Alejo Carpentier, con las actuaciones de Nelson Villagra, Katy Jurado, Reynaldo Miravalles, entre otros.

Los sobrevivientes Filme de Tomás Gutiérrez Alea, Titón, la película más relevante del período, marcada por el humor negro, el absurdo y la estética de la crueldad, aguda crítica de la historia de Cuba. Con las actuaciones de Enrique Santiesteban, Reynaldo Miravalles, entre otros.

Tercer premio otorgado por el público en la V Semana de Cine Iberoamericano, Huelva, España, 1979.

Seleccionado como filme notable del año en el Festival Internacional de Londres, 1979.

Premio de Oro, en el II Festival de Damasco, Siria, 1981.

Laria de Oro y Premio Ghandi, otorgado por el jurado en el XXI Festival en Avellino, Italia, 1981.

En 1979:

Aquella larga noche Filme de género histórico del realizador Enrique Pineda Barnet, con las actuaciones de Raquel Revuelta, Armando Bianchi, entre otros. Argumento y guión de Ambrosio Fornet y del director, música de Carlos Fariña.

Elpidio Valdés. Primer largometraje de ficción en dibujos animados, del realizador Juan Padrón.

Gran Premio Coral de dibujos animados, en el I Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1979.

Maluala Filme del realizador Sergio Giral, sobre la historia de los cimarrones, con las actuaciones de Samuel Claxton, Miguel Navarro, Roberto Blanco, entre otros. Fotografía de Raúl Rodríguez, música de Sergio Vitier.

Gran Premio Coral, compartido, en largometraje de ficción, en el I Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1979.

Premio CIDALC, en el XII Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1980.

No hay sábado sin sol Filme de Manuel Herrera, con guión del narrador Onelio Jorge Cardoso y del realizador. Actuaciones de Eslinda Núñez y Salvador Wood, entre otros.

Premio de la Unión de Escritores y Artistas de Uzbekistán, en el VI Festival Cinematográfico de Tahskent, en la antigua URSS, 1980.

Retrato de Teresa Filme del realizador Pastor Vega, con Daisy Granados y Adolfo Llauradó, con guión de Ambrosio Fornet, fotografía de Livio Delgado y edición de Mirita Lores.

Premio de actuación femenina para Daisy Granados y premio del Comité de Mujeres Soviéticas, en el XI Festival de Cine de Moscú, 1979.

Mención especial del jurado en el IX Festival Internacional de Cine de Santarem, Portugal, 1979.

Mención especial del jurado a Daisy Granados, en la V Semana de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1979.

Segundo premio, otorgado por el público, en la Semana Internacional de Cine de Autor, en Benalmádena, España, 1979.

Catalina de Oro y premio de actuación femenina a Daisy Granados en el XX Festival de Cartagena, 1980.

Premio de actuación femenina, otorgado por el público, en el Festival del Joven Cine de Hyeres, Francia, 1980.

Seleccionado como filme notable del año en el Festival de Londres, 1980.

Bibliografía

Un largo camino hacia la luz: Julio García Espinosa. Edit. Unión

Cine, Literatura, Sociedad: edit. Letras Cubanas

Cine Cubano, Selección de Lecturas: Edit. Pueblo y Educación

[Relación de las películas cubanas más premiadas en ese período, dentro y fuera del país\(documentales\):](#)

1868-1968. Documental del realizador Bernabé Hernández, producido en 1970. En esta pieza se realiza una reflexión histórica de un siglo de luchas por la independencia nacional.

Obtuvo el Primer Premio Dragón de Plata, en el VII Festival Internacional de Cortometrajes, en Cracovia, Polonia, en 1970.

Igualmente, fue seleccionado entre los mejores filmes del año, por la crítica especializada en Cuba, en 1970.

Recibió el Primer Premio Sombrero de Oro, en el Festival Internacional de Cine de Cortometraje, en Guadalajara, México, en 1971.

Mereció el Premio Fructuoso Gelabert, del Cine Club Catalán, en la Semana Internacional de Cine, Barcelona, España, en 1971

Bagazo. Documental del realizador Juan Carlos Tabío, producido en 1970. Premio de la crítica al conjunto de filmes cubanos, presentados en la Semana Internacional de Cine, Córdoba, España, 1970.

Piedra sobre piedra. Documental de Santiago Álvarez, producido en 1970. Fue seleccionado entre los mejores filmes del año por la crítica especializada en Cuba, en 1970. Diploma de Honor, en el Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Leipzig, en la RDA, en 1970.

Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial. Documental realizado en 1970 bajo la autoría de Julio García Espinosa, Miguel Torres y Roberto Fernández Retamar. Fue seleccionado por la crítica especializada en Cuba, como uno de los mejores filmes, en 1971.

¿Cómo, por qué y para qué se asesina a un general? Documental realizado por Santiago Álvarez, en 1971, en ese año fue seleccionado entre los mejores filmes por la crítica especializada en Cuba.

Recibió el Primer Premio y Medalla de Oro, en el Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS, en 1971

La estampida. Documental realizado por Santiago Álvarez, en 1971. Obtuvo el Segundo Premio y la Palma de Plata, en el Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Leipzig, en la RDA, en 1971.

Fue seleccionado como filme destacado del año, en el Festival Internacional de Cine, en Londres, Inglaterra, en 1972.

Muerte y vida en el Morrillo. Documental dirigido por Oscar Valdés, que fue una de las mejores muestras del período, realizado en 1971 y seleccionado por la crítica especializada en Cuba como una de las mejores obras del cine nacional en ese año.

Por accidente. Documental realizado por Sergio Giral, en 1971. Recibió Medalla de Bronce, en el Festival Cinematográfico Internacional de los Países Socialistas sobre Protección del Trabajo, celebrado en Sofía, Bulgaria.

Sobre un primer combate. Documental realizado por Octavio Cortázar, en 1971, y seleccionado por la crítica especializada, en Cuba, como una de las mejores producciones de ese año.

Recibió el Tercer Premio, en la Muestra de Cine, en Guadalajara, México, en 1972. Obtuvo también el Primer Premio, en el Festival de Grenoble, en Francia, en 1973.

Además mereció el Primer Premio en el Festival Internacional de Cortometraje de Tampere, Finlandia y el Diploma de Mérito, en el Festival Internacional de Cine de Melbourne, en

Australia, así como el reconocimiento como filme destacado del año, en el Festival Internacional de Cine de Londres, Inglaterra, todos estos galardones en 1973.

En 1975 se le otorgó el Premio Fructuoso Gelabert, del Cine Club Catalán, en la Semana Internacional de Cine, de Barcelona, España.

Asistiendo al círculo. Documental realizado, en 1972, por Melchor Casals, seleccionado por la crítica especializada, en ese año entre las mejores producciones del cine cubano.

De América soy hijo... y a ella me debo. Largometraje documental, especie de gran reportaje de tono épico, realizado por Santiago Álvarez en 1972. Fue seleccionado por la crítica especializada en ese año, como una de las mejores producciones cubanas.

Del Escambray, el campesino. Documental realizado por Rogelio París, en 1972 y seleccionado en ese mismo año por la crítica especializada entre las mejores producciones cubanas.

Los factores de la vocación. Documental realizado por Juan Carlos Tabío, en 1972 y seleccionado por la crítica especializada en ese mismo año como una de las mejores producciones cubanas

Girón. Largometraje documental del realizador Manuel Herrera, filmado en 1972 y donde se integran recursos noticiosos y reconstrucciones, para dar la epopeya de la batalla de Playa Girón.

Fue seleccionado por la crítica especializada en Cuba como uno de los mejores filmes de 1973 y recibió el Certificado al Mérito, en el Festival Internacional de Cine de Guyana, en 1976.

Hablando del punto cubano. Documental realizado por Octavio Cortázar, en 1972 que fue seleccionado por la crítica especializada, en 1973 como uno de los mejores filmes del año. Recibió en 1974 el Primer Premio Cabildo de Plata, en el Festival Internacional de Cine de Cortometraje, en Buenos Aires, Argentina

No tenemos derecho a esperar. Documental realizado en 1972 por Rogelio París y que fue seleccionado por la crítica especializada como una de las mejores producciones del año. Obtuvo el Premio a la mejor fotografía, en el Festival Internacional de Cine de Ciudad Panamá, en Panamá, en 1972.

Los Pinos Nuevos. Documental realizado por Melchor Casals en 1972 que, en ese mismo año, obtuvo el Diploma de Honor, en el Congreso Forestal Mundial de la FAO, en el Festival de Películas Forestales, en Buenos Aires, Argentina.

Un relato sobre el jefe de la columna 4. Documental realizado por Sergio Giral, en 1972, y seleccionado por la crítica especializada cubana dentro de las mejores películas del año.

¡Viva la República! Documental realizado por Pastor Vega, en 1972 y seleccionado por la crítica especializada cubana entre las mejores películas del año 1973.

Asamblea de producción y servicios. Documental realizado por Héctor Veitía, en 1973. En ese año recibió mención, dentro del conjunto de documentales con motivos al XIII Congreso de la CTC. Fue seleccionado por la crítica especializada cubana entre las mejores obras del año.

La emulación socialista. Documental realizado por Oscar Valdés, en 1973. Fue también reconocido dentro del conjunto de documentales producidos con motivo al XIII Congreso de la CTC. Fue también seleccionado por la crítica especializada cubana entre las mejores obras del año.

Los medicamentos. Documental realizado por Idelfonso Ramos, en 1973. En ese año fue seleccionado por la crítica especializada cubana entre las mejores producciones de ese año.

Microbrigadas: un diario. Documental realizado por Héctor Veitía, en 1973, seleccionado igualmente por la crítica cubana entre las mejores producciones del año.

Miriam Makeba. Documental realizado en 1973 por Juan Carlos Tabío sobre la visita a Cuba de la célebre cantante sudafricana. Fue seleccionado por la crítica especializada entre las mejores producciones del año.

Mundial de pesas. Documental realizado por Luis Felipe Bernaza, en 1973 que, en 1974, fue seleccionado por la crítica especializada como una de las mejores producciones del año. Mereció, en 1975, el Premio especial Copa CONI, del Comité Olímpico Nacional Italiano, en el Festival Cartina d'Ampezzo, en Italia.

La nueva escuela. Documental realizado por Jorge Fraga, en 1973, seleccionado en ese año por la crítica especializada cubana entre las mejores obras producidas por el cine cubano.

Premio Fipresci, en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig, en la RDA, en 1973 y Diploma de Honor.

En 1976 recibió el Certificado de excelencia, en el Festival Internacional de Cine de Guyana.

Panamá Un reportaje especial sobre la reunión del Consejo de Seguridad.

Documental realizado por Pastor Vega, en 1973 y seleccionado en ese año por la crítica especializada entre las mejores producciones cubanas.

Primera escuela del proletariado. Documental realizado por Juan Carlos Tabío, en 1973 y seleccionado en ese año por la crítica especializada cubana entre las mejores producciones.

El Programa del Moncada. Documental realizado por Octavio Cortázar, en 1973. Mereció el Certificado al Mérito, en el Festival Internacional de Cine de Guyana, en 1976.

Que bueno canta usted. Documental realizado por Sergio Giral, en 1973 y seleccionado por la crítica especializada entre las mejores obras del año, en 1974.

Régimen salarial. Documental realizado por Manuel Herrera en 1973, mereció mención en el conjunto de los documentales producidos en ocasión del XIII Congreso de la CTC. Fue también seleccionado por la crítica especializada entre las mejores piezas del año.

Sobre horas extras y trabajo voluntario. Documental realizado por Sara Gómez (1) en 1973. Recibió mención dentro el conjunto de obras producidas en ocasión del XIII Congreso de la CTC.

(1)Esta joven cineasta, un año después, con sólo 31 de edad, fallecía en La Habana, víctima de un paro respiratorio en medio de una crisis de asma. Fue la única cineasta cubana que ha realizado, hasta el presente, un largometraje de ficción en nuestra cinematografía, De cierta manera. Dejó una considerable obra como documentalista

Fue seleccionado por la crítica especializada dentro de las mejores piezas del año.

El tigre saltó y mató... pero... morirá... morirá!! Largometraje documental realizado por Santiago Álvarez, en 1973.

Seleccionado por la crítica especializada como una de las mejores piezas del año. Obtuvo el Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Leipzig, en la RDA.

...y el cielo fue tomado por asalto. Documental realizado por Santiago Álvarez, en 1973, seleccionado en ese año por la crítica especializada dentro de las mejores obras del cine cubano.

Análisis de un problema. Documental realizado por Santiago Villafuerte, en 1974, y seleccionado por la crítica especializada en ese mismo año dentro de las mejores producciones cubanas

Arte del pueblo(2) Documental realizado por Oscar Valdés, en 1974 y que mereció el voto de reconocimiento por los logros alcanzados en los diversos certámenes internacionales en que se presentó.

(2) En este documental, una de las mejores piezas por sus valores estéticos de toda la década del 70, se testimoniaba el movimiento popular que se gestó, en el barrio suburbano del reparto Juanelo, en las afueras de la capital, con el trabajo del “papier maché”, aglutinados los vecinos de la comunidad, alrededor de una de las mayores figuras de las artes visuales cubanas, la ya desaparecida pintora Antonia Eiriz

Segundo Premio, Paloma de Plata, en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig, en a RDA, en 1974.

Tercer Premio del jurado internacional en el Certamen Internacional de Cine Documental y de Cortometrajes de Bilbao, España, en 1974.

Fue seleccionado como filme significativo del año por la crítica especializada en 1974.

Copa a Oscar Valdés y a su equipo técnico por el CDR No. 3, del Reparto Juanelo, en La Habana, Cuba.

Premio Ciudad de Huesca, Danzante de Oro, Festival Internacional de Filmes Cortos, Ciudad de Huesca, España, 1975.

Premio Fructuoso Gelabert, del Cine Club Catalán, en la Semana Internacional de Cine, Barcelona, España, 1975.

El arte del tabaco.(3) Esta breve pieza maestra fue realizada por Tomás Gutiérrez Alea, (Titón), en 1974, después de muchos años sin dirigir un documental. Mereció, en 1976, diploma del Comité Soviético por la Paz, en el Festival Internacional de Cine de Tashkent, en la URSS

(3) Este maestro, fundador del nuevo cine cubano, dirigió películas tan emblemáticas como La muerte de un burócrata, Memorias del subdesarrollo (una de las piezas clásicas de la cinematografía de la Isla) y la archiconocida Fresa y chocolate, realizada esta última a cuatro manos con el también director de documentales y ficción, Juan Carlos Tabío

Con las mujeres cubanas. Documental realizado por Octavio Cortázar en 1974, que fue seleccionado por la crítica especializada como uno de los mejores filmes del año y que recibió, en 1975, el Primer Premio de la Prensa Cinematográfica, en el Concurso 26 de Julio, auspiciado por la Unión de Periodistas de Cuba.

Recibió el Premio especial del Comité de Mujeres Soviética, en el Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS, en 1975.

Y obtuvo, en 1976, el Diploma del Comité Soviético por la Paz, en el Festival Internacional de Cine de Tashkent, en la URSS.

Golpe por golpe. Documental realizado por Luis Felipe Bernaza, en 1974, y seleccionado por la crítica especializada como uno de los mejores filmes, en 1975. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso periodístico José Manuel González Barros, de la Unión de Periodistas de Cuba, en 1976.

Recibió el Premio del jurado en el Festival de Oberhausen, en la RFA, en 1977. Y el Premio al mejor filme, en el Festival de cine deportivo, en Saint Vincent, Italia, en 1977.

XV Aniversario. Documental de José Massip, realizado en 1974, en colaboración con el mayor Abelardo Placeres Cambra. Recibió el Premio especial del Comité Estatal de Arte y Cultura, de la Unión Cinematográfica, en Sofía, Bulgaria, en 1974.

La quinta frontera. Documental realizado por Pastor Vega, en 1974. Fue seleccionado por la crítica especializada como uno de los mejores filmes de 1976

Simparalé.(4) Esta es una joya del género documental cubano, fue realizado en 1974 por Humberto Solás. Recibió el voto de reconocimiento por los logros obtenidos en los certámenes internacionales.

(4) En un período donde sobresalieron documentales de corte político, esta obra es una expresión de la cultura, de altos valores estéticos y una muestra, en el género, del talento del realizador Humberto Solás, autor en el cine de ficción, de obras tan emblemáticas, ya clásicas dentro del cine iberoamericano, como Lucía.

Obtuvo el Primer Premio Concha de Oro, en el Festival Internacional de San Sebastián, España, en 1974.

Mereció la Medalla de Bronce, en el Festival Internacional de Cortometrajes, en Barcelona, España, en 1974.

Recibió el Premio Especial de la Organización de Liberación de Palestina, en el Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometrajes, de Leipzig, en la RDA, en 1974.

Fue seleccionado por la crítica especializada como filme significativo del año en Cuba, en 1975.

Ganó el Diploma del Comité Soviético por la Paz, en el Festival Internacional de Cine de Tashkent, en la URSS, en 1976.

Soledad Bravo. Documental realizado por Juan Carlos Tabío, en 1974 sobre la visita de la trovadora venezolana a Cuba. Esta obra fue seleccionada por la crítica especializada como una de las mejores producciones del año.

Sulkary.(5) Documental realizado por Melchor Casals, en 1974 y merecedor, en 1976, del Certificado al Mérito, en el Festival Internacional de Cine de Guyana.

(5) Gracias a este documental, se ha podido salvar para la memoria, por la vía del audiovisual, el testimonio de una de las piezas antológicas del Conjunto de Danza Moderna, coreografía donde se representa la cultura yoruba, en el asiento de las raíces afro de la nación cubana, en esta interpretación de la ya clásica realización del maestro Eduardo Rivero quien, por el conjunto de su obra, ha recibido el Premio Nacional de Danza.

Sulkary explicita los vasos comunicantes que existen entre el cine y las artes y demuestra el valor plástico de las imágenes y de la música en este documental signado por la sensualidad y su trascendencia estética.

Trinidad. Documental realizado por Héctor Veitía, en 1974. Mereció el Premio especial del jurado (ex-aequo) en el Festival Internacional de Cine Turístico, Tourfilm, en Checoslovaquia, en 1977.

Varadero. Documental realizado por Miguel Fleitas, en 1974. Mereció el Premio especial del jurado (ex-aequo), en el Festival Internacional de Cine Turístico, Tourfilm, en Checoslovaquia, en 1977.

Tema: El cine en Cuba

Sumario: Década del 80`. Principales realizadores, obras más significativas y su relación con el contexto histórico.

Los años ochenta fueron de replanteamiento. La voluntad reflexiva y problematizadora en estrecha articulación con la sociedad, fue un síntoma común a todas las artes. De esta década son grandes películas como Papeles secundarios (1989) y Clandestinos (1987), de Orlando Rojas; La bella del Alhambra (1989), de Enrique Pineda Barnet; Cecilia (1981) y Un hombre de éxito (1985), de Humberto Solás; Una novia para David (1987), de Fernando Pérez; y Plaff (1989) de Juan Carlos Tabío. Se estrena también, con sonante éxito, el largometraje de dibujos animados Vampiros en La Habana (1985), dirigido por Frank Padrón. En el panorama de la cinematografía de los noventa, merecen mencionarse películas como Hello, Hemingway (1990), de Fernando Pérez; Alicia en el pueblo de maravillas (1990), de Daniel Díaz Torres; María Antonia (1990), de Sergio Giral; El siglo de las luces (1992), de Humberto Solás; Adorables mentiras (1991), de Gerardo Chijona, Fresa y chocolate (1993), de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío; La ola (1996) de Enrique Álvarez; Pon tu pensamiento en mi (1993) y Amor vertical (1996), de Arturo Soto. Fresa y chocolate es la película que más éxito ha tenido en la historia fílmica cubana. Nominada al premio Oscar como mejor película extranjera, el film logró que Cuba pudiera penetrar al mercado cinematográfico mundial. La última película cubana, La vida es silbar, de Fernando Pérez, recibió el Primer Premio del Festival de Cine Latinoamericano de La Habana. Muchas de las películas antes mencionadas obtuvieron, durante las diversas décadas, numerosos premios en festivales nacionales e internacionales.



Según Rogelio Noguerras:

Resulta significativo que la década del 80 se inicie con *Cecilia*, de Humberto Solás. A más de veinte años del nacimiento de nuestro cine revolucionario, la más popular obra literaria cubana de ficción (*Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde) llega a las pantallas, seguramente enriquecida con las enormes posibilidades que brindan el cine y el indiscutible talento de Solás.



En la segunda mitad de la década de los ochenta se produjo una gran cantidad de películas, no sólo por el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos, ICAIC, sino también por el movimiento aficionado, organizado en la Federación Nacional de Cine Clubes, entre los que se destacan piezas sobresalientes de la historia de la cinematografía cubana como *Ecos*, de Tomás Piard. Y también se realizaron obras por los Estudios Cinematográficos y de Televisión de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (ECITVFAR) como *Algo más que soñar*, de Eduardo Moya, y por los Estudios Cinematográficos de la Televisión Cubana que permitieron se produjera otro hito en nuestro cine, al realizarse en 16 mm, el segundo largometraje de ficción, en la cinematografía cubana, dirigido por una mujer: *Te llamarás Inocencia*, de la realizadora Teresita Ordoqui que fue exhibido en la pequeña pantalla y que inscribe el nombre de esta fémina en la historia del cine nacional.

En este lustro se continuó la realización de películas por los nuevos directores promovidos al espacio del largometraje de ficción quienes transitarán desde la épica hasta la comedia en el nuevo cine cubano que comenzó en esa década.

También, pero en la estructura del ICAIC, se produjo un suceso relevante: *Vampiros en La Habana*, largometraje de ficción, del cineasta Juan Padrón, en dibujos animados, dentro del género del suspenso y el cine negro, considerado un clásico de la filmografía cubana, en 1985.

En el conjunto de una profusa, variada y desigual producción de largometrajes de ficción, en 35 mm, sobresalen también alguno de los filmes más importantes del nuevo cine: *Papeles*

secundarios, de 1989, realizado por Orlando Rojas, obra que se considera por la crítica como la más destacada de los años 80, así como el primer musical de éxito y calidades estéticas: La bella del Alambra, igualmente producido en 1989, y dirigido por Enrique Pineda Barnet.

Otras películas notables del período son la opera prima del realizador Fernando Pérez, en la ficción: Clandestinos, de 1987; Un hombre de éxito, de 1986, del maestro Humberto Solás; la comedia Plaff, o demasiado miedo a la vida, de 1988, de Juan Carlos Tabío; Lejanía, de 1985, del desaparecido Jesús Díaz, así como la Inútil vida de mi socio Manolo, de 1989, del maestro Julio García Espinosa y Un novia para David que, en 1985, constituyó el debut en la ficción del hasta entonces documentalista Orlando Rojas, cineasta que fue la figura más relevante de los años 80 en el cine cubano.

Relación de las películas producidas en el lustro:

En 1985:

Algo más que soñar Versión cinematográfica, en 90', de la serie homónima producida para la televisión por los Estudios Cinematográficos y de Televisión de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en colaboración con la TV Cubana y dirigida por el teleasta Eduardo Moya, con argumento del escritor Eliseo Altunaga. Tuvo en su elenco una pléyade de jóvenes intérpretes que después realizarían sus carreras escénicas en el cine cubano, el teatro y la propia televisión, como Isabel Santos, Luis Alberto García, hijo, Rolando Brito, Enrique Álvarez (quien evolucionaría hasta convertirse en cineasta y dirigir varias películas y documentales en los noventa) y el joven aunque veterano Patricio Word.

Como la vida misma Début en el largometraje de ficción del documentalista y escritor Víctor Casaus, con este filme de 107', inspirado en la pieza teatral Molinos de Viento, del dramaturgo cubano Rafael González, y que contó en su elenco con actores del Grupo Teatro Escambray como Fernando Echevarría, y con otras figuras como Beatriz Valdés. En la edición estuvo Roberto Bravo, la fotografía fue de Raúl Rodríguez y la música de Silvio Rodríguez. El guión fue escrito por el director con el desaparecido poeta Luis Rogelio Noguera.

Premio de la Unión de Juventudes Socialistas de Checoslovaquia en el XXV Festival de Karlovy Vary, 1986.

El corazón sobre la tierra Début en el largometraje de ficción del documentalista, dibujante y diseñador Constante (Rapi) Diego, con guión de su hermano, el escritor Eliseo Alberto. En las actuaciones sobresalen las de Reynaldo Miravalles, Annia Linares, Nelson Villagra y Tito Junco.

Premio compartido de actuación masculina para Reynaldo Miravalles, en el XXV Festival de Cartagena de Indias, Colombia, 1985.

Premio del Público en el I Festival de Cultura Cubana en Burdeos y Leogan, Francia, 1986.

De tal Pedro tal astilla Début en el largometraje de ficción del desaparecido escritor y cineasta Luis Felipe Bernaza quien antes había realizado un documental sobre el mismo tema y personaje: Pedro cero por ciento, y llevó después la historia al otro género, desde su recreación fabular. Es una comedia de enredos que tiene un fuerte referente de la obra de Shakespeare, La fierecilla domada. Contó con la fotografía de Jorge Haydú y el guión del mismo realizador junto al dramaturgo Nelson Dorr. En su elenco se destacan Reynaldo Miravalles y Nancy González.

En tres y dos Filme de temática deportiva, sobre el béisbol, del realizador Rolando Díaz, con 102'. Tuvo en su reparto a Alejandro Lugo, Samuel Claxton y Mario Balmaceda, entre otros.

Lejanía Filme de 90' del desaparecido escritor y realizador Jesús Díaz que tuvo, por tema, el reencuentro de los cubanos de la Isla con los familiares de la "comunidad" en los Estados Unidos. Contó con la fotografía de Mario García Joya y la cámara de Raúl Pérez Ureta. Entre sus protagonistas sobresalen los actores Verónica Lynn, Isabel Santos, Jorge Trinchet, Mauricio Rentarúa y Rogelio Blaín.

Premio de la Fipresci en el VII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1985.

Premio Mégano, otorgado por la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba, 1985.

Una novia para David Début en el largometraje de ficción del documentalista Orlando Rojas. Con este filme de 103', donde debutó igualmente como guionista el narrador Senel Paz. En su reparto sobresalen María Isabel Díaz, Jorge Luis Álvarez y Thais Valdés, entre otros. La fotografía es de Livio Delgado.

Premio de Honor de la revista América Latina en el Festival de Tashkent. En la antigua Unión Soviética, en 1986.

Premio a la mejor fotografía en el Festival de Cartagena de Indias, Colombia, 1986.

Premio del jurado y primer premio de largometrajes en el I Festival de la Cultura Cubana, en Burdeos y Leognan, Francia, 1986

Vampiros en La Habana Largometraje de dibujos animados, en 75', del realizador Juan Padrón, realizado para el público adulto, sobre la Cuba de los años 30 del siglo XX, con el corte del cine negro y el suspense, considerado un clásico del cine cubano.

Tercer Premio Coral de animación, en el VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1985.

Primer premio de animación, en el I Festival de Cultura Cubana en Burdeos y Leognan, Francia, 1986.

En 1986

Baraguá Filme de corte histórico, sobre la célebre Protesta de Baraguá en la que el Mayor general Antonio Maceo, rechazó tajantemente la paz pactada con España, para concluir la llamada Guerra de los Diez Años, en el siglo XIX, cinta del realizador José Massip, uno de los fundadores del nuevo cine cubano, con 111', con un elenco integrado por Mario Balmseda, Nelson Villagra, Sergio Corrieri, entre otros.

Capablanca Coproducción entre Cuba y la antigua Unión Soviética, dirigida por el cubano Manuel Herrera, con 97', y un elenco integrado por César Evora, Eslinda Núñez y Galina Balieva, entre otros. El filme se centra en episodios de la vida del campeón mundial de ajedrez, José Raúl Capablanca.

La Gran Rebelión Largometraje de 90', del realizador Jorge Fuentes, producido por los Estudios Cinematográficos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias que también fue exhibido, como serial, por la televisión.

En su reparto se encontraron los actores Pedro Rentarúa, Reynaldo Miravalles, Adela Legrá, Luis Alberto Ramírez, entre otros. Y relataba la historia de un combatiente de la guerrilla en la Sierra Maestra que, en el decursar del tiempo, llega hasta el grado de General, y cumple misión internacionalista en África.

Dolly back Cortometraje de 11', del realizador Juan Carlos Tabío, con fotografía de Adriano Moreno y actuaciones de Alejandro Díaz, Filiberto Romero, Luis Garía, Mirtha Ibarra y Samuel Claxton, entre otros. Manifiesta el sentido del humor de su autor, en su abordaje de las apariencias y mentiras de la apreciación de la realidad.

Premio, compartido, en corto de ficción, en la octava edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1986.

Un hombre de éxito Largometraje de 116', del realizador Humberto Solás, con fotografía de Livio Delgado y edición de Nelson Rodríguez, contó con la actuación protagónica de César Evora, en esta crónica del oportunismo política en la Cuba del siglo XX, desde las primeras décadas de la república hasta la víspera de la revolución.

Gran Premio Coral, compartido, y premios compartidos en fotografía y escenografía para Livio Delgado y Derubín Jacome, respectivamente, en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1986.

Primer premio, Catalina de Oro, en el Festival de Cartagena, Colombia, 1987.

Segundo premio, Maquila de Plata, en el Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz, Francia, 1987.

Cabeza de Palenque, otorgado por la selección para la sección oficial en la XII Reseña Mundial de Cine, Acapulco, México, 1987.

Premio de Oro en el V Festival de Cine de Damasco, Siria, 1987.

Mención especial a la dirección en el XIII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1987.

Premios Caracol de dirección, guión, fotografía, escenografía y edición en el IV Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1987.

Mención de actuación novel para Mabel Roche, y menciones especiales de actuación para Daisy Granados y César Evora, así como menciones de actuación masculina para Miguel Navarro y Carlos Cruz, por la sección de Artes Escénicas, en el mencionado festival, 1987.

Madrigal del inocente Mediometraje de ficción de 52', del realizador Jorge Ramón González, producido por los Estudios Cinematográficos de la Televisión. Fue filmado en 16 mm. La música es de Pablo Milanés, el guión del dramaturgo Gerardo Fernández y la edición de José García Tabeada.

Otra mujer Largometraje de 980, del realizador Daniel Díaz Torres, con fotografía de Raúl Pérez Ureta, y guión del desaparecido Jesús Díaz. Tuvo entre sus protagonistas al también desaparecido Jorge Villazón y a Mirtha Ibarra.

El tema de este film es la mujer y su proceso de liberación en medio de las dificultades, insertas en el medio rural, que presentan los tabúes y conductas del imaginario patriarcal y una crítica del machismo.

Plácido Largometraje de 96' del realizador Sergio Giral, inspirada en la obra homónima del dramaturgo Gerardo Fullera. La música es de Sergio Vitier, la edición de Nelson Rodríguez y la fotografía de Raúl Rodríguez. En su elenco sobresalen Jorge Villazón, Rosita Fornés y Mira Ibarra. Se inscribe en la línea del cine histórico, ya que en el argumento se reflejan los sucesos acaecidos a mediados del siglo XIX, durante la llamada Conspiración de la Escalera, y tiene como eje el problema de la esclavitud. Su protagonista, el poeta Plácido, mulato liberto, como otras figuras históricas, será ejecutado por sus presuntos vínculos con el movimiento separatista y abolicionista.

Premio Caracol de actuación masculina para Jorge Villazón, en el IV Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1987.

Copa de Plata, en el Festival Internacional de Cine de Orán, Argelia, 1988.

En 1987

Amor en campo minado Largometraje de 100', del realizador Pastor Vega, coproducido por los Estudios Cinematográficos del Instituto Cubano de Radio y Televisión y el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos.

El argumento se inspiró en la pieza teatral del brasileño Días Gómez, la música fue de Chico Buarque de Hollanda, y contó con las actuaciones de Daisy Granados y el desaparecido Adolfo Llauradó.

Premio de actuación femenina para Daisy Grandos, premios de la FIPRESCI y de la OCIC, en el Festival de Cine de Troia, Portugal, 1988.

Mención de actuación masculina para Adolfo Llauradó, en el IX Concurso de Actuación de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1988.

Premio Sable de Plata, en el X Festival de Cine de Damasco, Siria, 1989.

Clandestinos Début en el largometraje de ficción del hasta entonces documentalista Fernando Pérez. Filme de 103', con fotografía de Adriano Moreno, música de Edesio Alejandro, cámara de Julio Valdés, guión del desaparecido Jesús Díaz. Contó con las actuaciones protagónicas de Luis Alberto García e Isabel Santos. Saga sobre la lucha clandestina en La Habana de la década del 50, en el siglo XX, contada como una historia de amor.

Premio Coral de Opera prima, y de actuación femenina para Isabel Santos, en el IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1987.

Premio Opera prima, otorgado por la Asociación Hermanos Saíz y también el de la revista cultural El caimán barbudo, La Habana, 1987. Premio Rubén Martínez Villena, concedido por la UJC, y el Ministerio de Cultura, en Cuba, 1987.

Premio Opera prima en el X Festival de Tashkent, 1988.

Premios India Catalina al filme, dirección (compartido) y actuación masculina para Luis Alberto García, en el XXVIII Festival de Cartagena, Colombia, 1988.

Premio de guión en el I Festival de Cine de San Juan, Puerto Rico, 1988.

Premios de dirección, edición y banda sonora, así como los premios ECITVFAR y FMC, en el V Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1988.

Premios de actuación en cine a Isabel Santos y Luis Alberto García, menciones a Susana Pérez, Rolando Tarajano y Amado del Pino, en el IX Concurso de actuación de la Asociación de Artistas Escénicos, La Habana, 1988.

Como nosotros La única significación de este filme es haber sido el primer largometraje de ficción producido por los Estudios Cinematográficos y de TV de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Fue dirigido por Roberto Díaz quien escribió el guión con Osvaldo Navarro. La música es de Pedro Luis Ferrer y la fotografía de Miguel Ángel Ore. Se inscribe dentro de la línea del cine histórico, porque su argumento se enmarca sobre la primera guerra de independencia, en 1868.

Ecós Es el primer largometraje de ficción producido por el cine aficionado, dentro del movimiento del nuevo cine cubano, nacido de los cine-clubes de creación, y fue el debut en la ficción del documentalista Tomás Piard. Es un filme de 87' y en su reparto sobresalen César Evora, Gisela Rangel, Josefina Izquierdo y Rebeca Rodríguez.

Gallego Coproducción cubano-española de 1280, dirigida por el desaparecido realizador Manuel Octavio Gómez, inspirada en la novela homónima de Miguel Barnet. La música es de Pablo Milanés, y entre las actuaciones se destaca el actor hispano Sancho Gracia, en el papel principal, así como Francisco Rabal y Jorge Sanz, y los cubanos Linda Mirabal, Hilda Oates y Leticia Herrera.

Diploma de reconocimiento a la obra de Manuel Octavio Gómez en el XXVI Festival de cine de Karlovy Vary, en Checoslovaquia, 1988.

En 1988

Plaff Exitosa comedia este largometraje de 110', del realizador Juan Carlos Tabío, con un elenco encabezado por Daisy Grandos, Raúl Pomares, Thais Vakldés y Luis Alberto García.

Mención especial del jurado en el XIV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1988.

Tercer premio Coral, y premio Fipresci en el X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1988.

Premio al largometraje en el Festival Latino de Nueva York, Estados Unidos, 1989.

Premio de actuación femenina, para Daisy Grandos, en el Festival de Troia, Portugal, 1989.

Premio de dirección y guión, así como Premio Catedral, de la OCIC de Cuba, en el VI Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1989.

Premio al filme, en el II Festival de Cine del Caribe, Fort de France, Martinico, 1990.

Premio Mégano, otorgado por la Federación Nacional de Cine Clubes, La Habana, 1989.

Un señor muy viejo con unas alas enormes Coproducción cubano-española-italiana, dirigida por el realizador argentino Fernando Birri, con los actores Daisy Grandos, Asdrúbal Meléndez, Silvia Planas, Luis Alberto Ramírez, Adolfo Llauradó, y el propio realizador en el papel principal.

Inspirada en el cuento homónimo de Gabriel García Márquez, contó con la fotografía de Raúl Pérez Ureta y la música de Gianni Nocenzi y Segio Vitier.

Premio Osella, de banda sonora, en Venecia, 1988.

Coral de escenografía en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1988.

Premio de trucaje a Eusebio Ortiz, en el Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1989.

Te llamarás Inocencia La trascendencia de este filme de sólo 60', de la realizadora Teresita Ordoqui, y producido en 16mm, por los Estudios Cinematográficos de la Televisión Cubana, es haber sido el segundo largometraje de ficción en la historia de toda la cinematografía cubana, dirigido por una mujer.

Con guión de la propia realizadora, edición de Margarita Gonzáles y fotografía de Martínez Carmona, se inspira en una narración del cubano Miguel de Carrión, y es una puesta en escena que subraya, desde su plasticidad, el juego de la sexualidad, el erotismo, y el tiempo y el espacio. Sus intérpretes fueron Anabel Leal y Aramís Delgado.

Premio en el Festival de Filmes para la Televisión, Praga, Checoslovaquia, 1988.

Vals de la Habana Vieja Largometraje del desaparecido Luis Felipe Bernaza, con 849, fotografía de Jorge Haydú y actuaciones de Ana Viñas, Silvia Planas y Reynaldo Miravalles, filme signado pro el humor desde su crítica a esquemas y hábitos.

Premio Catalina de Oro de actuación femenina para Ana Viñas, en el XXIX Festival de Cartagena, Colombia, 1989.

En 1989

Bajo presión Largometraje de 110', del realizador Víctor Casaus, con las actuaciones de René de la Cruz, padre, Broselianda Hernández, José Antonio Rodríguez e Isabel Moreno. Se inspira en la obra teatral Accidente, del dramaturgo cubano Roberto Orihuela, contó con la música de Carlos Varela, sonido de Ricardo Istueta, edición de Gladys Camba y fotografía de Adriano Moreno.



La bella del Alhambra Primer largometraje musical logrado estéticamente y exitoso del nuevo cine cubano. Largometraje de 108', del realizador Enrique Pineda Barnet. Inspirado en

la novela Rachel, de Miguel Barnet. Tuvo entre sus intérpretes a Beatriz Valdés, Verónica Lynn, Carlos Cruz y Ramón Veloz.

Es una recreación de la historia del teatro bufo cubano, en las primeras décadas del siglo XX, contó con la música del maestro Mario Romeo, y la escenografía de Derubín Jacome-Diana Fernández.

Premio Goya, en España, a la mejor película extranjera de habla hispana, 1989. Fue el primer filme cubano en obtener ese reconocimiento.

Premios Corales de música, escenografía, ambientación en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1989.

Premio de actuación femenina para Beatriz Valdés en el Festival Latino de Nueva York, Estados Unidos, 1990.

Premio especial de la revista cultural cubana El caimán barbudo a Beatriz Valdés, en 1990.

Premio al filme de ficción y premio Pitirre, en el II Festival de San Juan, Puerto Rico, 1990.

Premios Caracol de dirección, fotografía, sonido, edición, diseño de vestuario, escenografía y actuación femenina, en el VII Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1990.

Premio concedido por la Universidad de La Habana a la película, 1990.

Premio Mégano de la Federación Nacional de Cine Clubes, La Habana, 1991.

La inútil muerte de mi socio Manolo Largometraje de 84', del realizador Julio García Espinosa, con las actuaciones de Mario Balmaceda y Pedro Rentarías, fotografía de Livio Delgado, inspirado en la obra teatral de Eugenio Hernández Espinosa.

Premio de actuación masculina para Mario Balmaceda, otorgado pro la Asociación de Artes Escénicas, en el VII Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1990.

Papeles secundarios Coproducción cubano-española, de 113', dirigida por el realizador Orlando Rojas, este filme está considerado por la crítica como la película más importante del nuevo cine cubano en la década de los 80.

Con la fotografía de Raúl Pérez Ureta y las actuaciones del español Juan Luis Galiardo y de Ernesto Tapia, así como de Rosa Fornés y Luisa Pérez Nietgo, es una visión crítica del universo de la cultura cubana de la época y contribuyó con su puesta en pantalla a dar un giro en la estética de la imagen en el cine cubano.

Premio Coral de actuación masculina para Ernesto Tapia, y en edición, así como segundo Coral en ficción en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1989.

Premio Giraldilla, otorgado por la Ciudad de La Habana, en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, 1989.

Premio a la imaginación creadora, a la fotografía de Raúl Pérez Ureta, y premio Vigía, de la Ciudad de Matanzas, al mejor filme, 1989.

Premio especial del jurado en dirección, fotografía, escenografía en el VI Festival de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1989.

Premio de la crítica especializada, La Habana, 1989.+

Premio especial del jurado en el V Festival del Cine Latinoamericano, Italia, 1990.

Venir al mundo Largometraje de 79' del realizador Miguel Torres, con música de Frank Fernández, fotografía de Raúl Rodríguez y actuaciones de Mario Balmseda, Susana Pérez, Tahití Alvariño, Alberto Pujol, entre otros.

La vida en rosa Largometraje de 86', del realizador Rolando Díaz, con las actuaciones de Manuel Porto, María de los Ángeles Santana, Tony Cortés, ente otros.

Premio Caracol de guión y edición en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 1989.

PELICULAS CUBANAS

Películas cubanas de ficción. El nuevo cine: 1990-1994.

Al irrumpir la última década del siglo XX, y al producirse la crisis que llevó a la desaparición de la Unión Soviética y de los países socialistas del este de Europa, Cuba debió enfrentar grandes problemas económicos al perder sus mercados, al tiempo que se recrudecía el bloqueo impuesto por los Estados Unidos a la Revolución, de ahí que esta situación también incidiese en la producción de la cinematografía nacional en los momentos en que emergían nuevas figuras, tendencias temáticas y estilísticas en el universo fílmico, donde el soporte del vídeo vendría a cubrir el déficit de las realizaciones en celuloide.

Sin embargo, y a pesar de las dificultades, todavía el cine cubano pudo producir numerosas películas de ficción, en largos, cortos y medios metrajes, por la vía de las coproducciones con España, México, Colombia, Perú, Venezuela, el País Vasco y Francia.

Numerosas serían las cintas del primer lustro, -como muy desiguales en calidades estéticas- desde 1990 a 1994, y diversas las miradas de sus realizadores, quienes incidirían en el contexto de la sociedad cubana contemporánea, aunque también apareciesen piezas enmarcadas en otras épocas e inspiradas en la literatura como sucedió con la puesta El siglo de las luces, versión cinematográfica de Humberto Solás, de la novela homónima de Alejo Carpentier y la de Octavio Cortázar sobre un relato de ese mismo autor, primer cubano en recibir el Premio Cervantes.

En ese quinquenio se produjo un cortometraje incisivo, el de Rigoberto López: La soledad de la jefa de despacho, así como Mujer transparente, largometraje articulado por varias historias

independientes, y en las que intervenían dos realizadores: Mario Crespo y Héctor Veitía y tres directoras, por primera vez en la ficción: Ana María Rodríguez, Mayra Segura y la desaparecida Mayra Vilasís.

Otros momentos notables del período fue la película de Julio García Espinosa: *Reina y Rey*, donde se establecía el diálogo con el tema de la emigración y de los cubanos que residen en la Isla, así como la polémica película de Daniel Díaz Torres *Alicia*, en el pueblo de Maravillas, signada por el humor negro, y *Adorables mentiras*, igualmente reflexiva, de Gerardo Chijona, o *María Antonia*, de Sergio Giral, inspirada en la pieza teatral de Eugenio Hernández Espinosa.

Pero sería un filme realizado a cuatro manos, por Tomás Gutiérrez Alea (Titón) y Juan Carlos Tabío: *Fresa y chocolate*, la obra más divulgada, promovida y conocida, amén de multipremiada, desde el eje reflexivo y crítico sobre la tolerancia y la sexualidad.

Aunque, en esos años otro director cubano, Fernando Pérez presentaba su segundo largometraje de ficción, una sonata en tono menor: *Hello, Hemingway*, obra que parecía nadar a contracorriente en medio de crisis y violencia.

Mas será su tercera película, un medimetraje, *Madagascar* el filme más auténtico y desgarrado de los años 90 en el cine cubano, expresión de una crisis existencial y de una aguda y honesta reflexión de su autor en el contexto de la sociedad cubana que transitaba por los años más crudos del período especial.

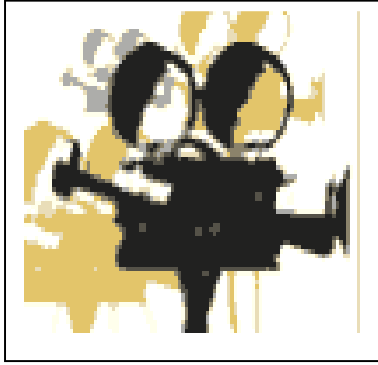
También tiene notable presencia de la filmación, en calidad de coproducciones con Cuba, de cortometrajes de los egresados y estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños(*), y algunas producciones alternativas realizadas en vídeo por los creadores, con medios propios y apoyo de diversas instituciones, como el Taller de Cine de la Asociación Hermanos Saíz, la Televisión Cubana, los Estudios Cinematográficos y de Televisión de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y los cine-clubes Cubanacán, de Santa Clara y el Charles Chaplin, de Camagüey, entre otros.

[Los documentales del nuevo cine cubano: 1990-1994.](#)

Mercedes Santos Moray

Una de las expresiones más sólidas del nuevo cine cubano fue la escuela documental que, sin embargo, al iniciarse la década de los 90 del siglo XX resultaría fuertemente contraída en medio de la crisis económica, a raíz de la desaparición de la Unión Soviética y del Campo socialista, así como del recrudecimiento del bloqueo norteamericano.

Sin embargo, en el primer lustro, muchos realizadores emergen, provenientes del Noticiero ICAIC Latinoamericano, aunque este desaparece en junio de 1990.



Una nueva promoción aparece con las voces de José Padrón, Rolando Díaz, Lázaro Buría y Jorge Luis Sánchez, entre otras. Las obras de estos documentalistas llevarán una mirada incisiva sobre los problemas sociales, la cultura y las tradiciones, en un proceso de renovación del lenguaje.

[Relación de las películas de ficción más importantes de esta década](#)

1990:

Alicia en el pueblo de Maravillas Largometraje de 94', del realizador Daniel Díaz Torres, música de Frank Delgado, fotografía de Raúl Pérez Ureta, edición de Jorge Abello y guión elaborado por el Grupo Nos-y-otros y el propio realizador, contó con las actuaciones protagónicas de Thais Valdés, Reynaldo Miravalles y Alberto Pujol, entre otros.

Hello, Hemingway Largometraje de 90' del realizador Fernando Pérez, con música de Edesio Alejandro y Laura de la Uz en su debut, como protagonista.

Segunda película de ficción del cineasta que con ese filme alcanzaría, en 1990, el Coral a la mejor película y también el de actuación femenina para su joven intérprete en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

También recibió el premio de fotografía para Julio Valdés, en el XXXI Festival de Cartagena, Colombia, en 1991.

1991:

Adorables mentiras Largometraje de 100', coproducido entre Cuba y España, del realizador Gerardo Chijona quien debutó con este filme en el universo de la ficción.

Integraron el elenco Luis Alberto García, Isabel Santos y Thaís Valdés, entre otros.

Obtuvo el Coral de guión y los premios de la Federación Internacional de Cine-Clubes y Quijote en el XIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en 1991.

También recibió el Colón de Oro, compartido, en el Festival de Huelva, España en 1992. Y el premio de la APCLAI al guión, en el VII Festival del Cine Latinoamericano en Trieste, Italia, 1992.

Así como premio para la actuación femenina de Isabel Santos por la selección de la Asociación de Artes Escénicas en 1992 y el Caracol de dirección y guión, en el evento auspiciado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en 1992.

Se le entregó el premio Mikeldi, en Bilbao, España, en 1992 y el premio de fotografía en el Festival de Cine de los Países No Alineados, celebrado en Pyongyang, en 1994.

1992:

El siglo de las luces Largometraje de Humberto Solás, inspirado en la novela homónima de Alejo Carpentier, coproducción con Francia y la desaparecida Unión Soviética.

Tuvo en su elenco a la cubana Jacqueline Arenal, al francés Francois Dunoyer y al soviético Rustam Urazaev, con fotografía de Livio Delgado, edición de Nelson Rodríguez y música de José María Vitier.

Hay una versión realizada en serie para la televisión, hablada en francés y subtitulada en español.

Obtuvo el premio de fotografía en el Festival de Gramado, Brasil, en 1993 y el de música en el de Cannes, Francia.1993.



Fresa y chocolate Largometraje de 110' coproducido por Cuba, México y España, dirigido por el desaparecido Tomás Gutiérrez Alea en colaboración con Juan Carlos Tabío.

Y encabezando el reparto estaría el actor Jorge Perugorría en el papel que lo lanzaría internacionalmente, en el de Diego, secundado por Vladimir Cruz en David y por Mirtha Ibarra, entre otros, con la fotografía del cubano Mario García Joya y guión de Senel Paz.

Se convertiría en la película más promocionada, conocida y aplaudida del nuevo cine cubano, amén de incidir en el debate de la sociedad cubana contemporánea sobre la homosexualidad y, sobre todo, sobre la tolerancia.

Obtuvo el premio al guión inédito en el XIV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en 1992.

Al filmarse y proyectarse en las pantallas recibiría múltiples premios, entre los que sobresalen: el Gran premio Coral de película, el Coral de dirección, y los de actuación masculina (para Jorge Perugorría) y femenina (para Mirtha Ibarra), en el XV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en 1993, donde además obtuvo, al otorgarse por primera vez, el Premio de la Popularidad, emitido por los espectadores.

En ese encuentro de La Habana también obtuvo los premios de la FIPRESCI, el de la OCIC, el de la Unión de los Círculos de Arci Nova.

También ganó el Oso de Plata a la mejor película, el primer premio del público y la primera mención del jurado ecuménico en el Festival Internacional de Berlín, en 1994.

Además recibió el Gran Premio del Público en el II Festival de Paso del Norte, en México, 1994.

Obtuvo los premios a la mejor película, guión, trabajo actoral (para Jorge Perugorría y Vladimir Cruz), banda sonora y premio del público en el Quinto Festival de Asunción, Paraguay, 1994.

Ganó los premios a la mejor película, el de la crítica, el del público, a la actuación femenina (Mirtha Ibarra), y primer premio de actuación compartido (entre Perugorría y Cruz) en el Festival de Gramado, Brasil, 1994.

Recibió el premio Honda, en España, 1994. Así como el premio Goya a la mejor película extranjera, también en la península, en 1995.

Fue nominada al Oscar en 1994 en la categoría de filme de habla no inglesa. Recibió el premio a la mejor película extranjera por la Asociación de Cronistas de Cine de Nueva York. 1994:



El elefante y la bicicleta Largometraje de 110' del realizador Juan Carlos Tabío, con edición de Lina Baniela, fotografía de Julio Valdés y música de José María Vitier. El reparto estuvo encabezado por Luis Alberto García y Liliam Vega.

Obtuvo premio en el Festival de Cine de Damasco, Siria, así como el de actuación femenina para Liliam Vega en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana.

Madagascar Mediometrage de 48', tercer filme de ficción del realizador Fernando Pérez, inspirado en el cuento Beatles contra Durán Durán, de la narradora cubana Mirtha Yáñez. La fotografía es de Raúl Pérez Ureta, y la música de Edesio Alejandro. Encabezaron el reparto las actrices Zaida Castellanos y Laura de la Uz.

Ha sido considerado por la crítica cubana como una de las más importantes películas producidas en la Isla, y algunos afirman que es la más relevante de la década de los 90 en el cine nacional.

Filme reflexivo, de corte existencial y lenguaje metafórico, donde incide la presencia de la pintura de Magritte, esta obra es la de mayor complejidad y densidad estética y ética de la década final del siglo XX en el cine cubano.

Obtuvo el premio especial del jurado en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en 1994.

También recibió el premio a la mejor película en Friburgo y en Biarritz, así como fue la mejor película latinoamericana presentada en el Festival del Sundance, en los Estados Unidos. Y ganó el Gran premio en el Festival de Troia, Portugal.

Maité Largometraje, primera coproducción cubano-vasca, dirigido por Eneko Olasagasti, con José Ramón Soroiz, Ileana Wilson, Jorge Perugorría y Carlos Cruz, entre otros. Guión de Senel Paz, fotografía de Ángel Alderete y Gonzalo Berrido, recibió Premio de la Popularidad en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Reina y Rey Largometraje de Julio García Espinosa, con fotografía de Ángel Alderete, música de Pablo Milanés, edición de Gloria Argüelles y dirección artística de Pedro García Espinosa. Tuvo un elenco encabezado por Consuelo Vidal y Coralía Veloz. Fue uno de los filmes más notables de ese lustro.

Obtuvo el premio de actuación femenina para Consuelo Vidal en los Festivales de Amiens, Francia y de Cartagena, Colombia, y también el lauro para la película en Cartagena y en Huelva, España.

1995:

Guantanamera Largometraje de 101', dirigido a cuatro manos por Tomás Gutiérrez Alea, Titón, (quien realizaría con esta coproducción hispano-cubana su última obra) y el también cineasta cubano Juan Carlos Tabío.

En su elenco se encuentran Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra, Luis Alberto García, entre otros. Con fotografía de Hans Burmann, edición de Carmen Frías y música de José Nieto.

Es una comedia de humor cuajada de sátira que, en cierta medida, nos recuerda un clásico del cine de Titón: La muerte de un burócrata, aunque no llega al manejo magistral de aquella pieza, un filme antológico del nuevo cine cubano.

Obtuvo el segundo premio Coral en el XVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, 1995.

Y también el premio a la mejor fotografía en el Festival de Cartagena, Colombia, en 1996.

Melodrama Mediometraje de 52' del realizador Rolando Díaz. Esta obra integraba el proyecto Pronóstico del tiempo del que formarían parte los filmes de Daniel Díaz Torres: Quiéreme y verás y el antológico mediometraje Madagascar, de Fernando Pérez.

Después, se presentaron independientemente aunque fueron concebidos, por sus realizadores como una vía para enfrentar la escasez de recursos en el período especial, y continuar produciendo cine cubano.

Tuvo en su reparto a Verónica López, Héctor Eduardo Suárez, Carlos Cruz, entre otros. Música del cantautor Pedro Luis Ferrer y fotografía de Roberto Fernández.

Pon tu pensamiento en mí Opera prima en el largometraje de ficción, con 85', del cineasta Arturo Sotto. Con un reparto encabezado por Fernando Echevarría, Susana Pérez y José Antonio Rodríguez, entre otros.

Música de Ulises Hernández, edición de Osvaldo Donatién, dirección de arte de Erick Grass y fotografía del maestro Raúl Pérez Ureta.

Obtuvo premio al guión inédito en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, 1994.

También recibió premio de la crítica de arte y cultura en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, 1996.

Recibió los premios en música y dirección de arte en el Festival de Gramado, Brasil.

Fue también nominada como mejor película extranjera a los premios Goya, en 1996.

1996: (*) Fue el año más crítico de la producción del cine cubano.

1997:

Amor vertical Segundo largometraje del realizador Arturo Sotto, con 100', coproducida con Francia. Tuvo en su reparto a Jorge Perugorría y Silvia Águila, entre otros. Fotografía de Raúl Pérez Ureta y dirección de arte de Erick Grass.

Obtuvo el premio de actuación masculina para Jorge Perugorría en el Festival de Viña del Mar, Chile, en 1997.

Los Zafiros, locura azul Largometraje de 115' del realizador Manuel Herrera, con Luis Alberto García, Bárbaro Marín, Sirio Soto y Néstor Jiménez.

Fotografía de Raúl Rodríguez, edición de Manuel Iglesias, guión de Raúl Macías y Miguel Cancio Soria, música de Juan Antonio Leyva y Magda Rosa Galbásn, sonido de Alberto Álvarez. Se filmó en colaboración con RTV Comercial y el ICAIC.

Obtuvo el Premio de la popularidad en el XIX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1997.

1998:

La vida es silbar Largometraje del realizador Fernando Pérez con fotografía de Raúl Pérez Ureta, música de Edesio Alejandro, guión del realizador con Eduardo del Llano y actuaciones de Coralía Veloz, Luis Alberto García y Claudia Rojas, entre otros.

Obtuvo el Primer premio Coral y los de dirección y fotografía, y de actriz revelación por el trabajo de Claudia Rojas, en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, 1998.

En ese evento, igualmente, ganó el premio del a FIPRESCI, el de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, el de Radio Habana Cuba, el premio Mégano de la Federación Nacional de Cine-clubes de Cuba, así como el de la OCIC, en 1998.

También recibió el premio de guión inédito en el Festival de Cine independiente Sundance'98, en Estados Unidos.

1999:

Un paraíso bajo las estrellas Largometraje de 100' de Gerardo Chijona, coproducción cubano-española, con las actuaciones de Thaís Valdés, Vladimir Cruz, Enrique Molina y Daisy Granados, entre otros.

Guión del director con Luis Agüero y Senel Paz. Fotografía de Raúl Pérez Ureta, edición de Rosario Saíenz de Rozas y música de José María Vitier.

Obtuvo el premio Coral de banda sonora para Carlos Fernández y Carlos Faruelo, así como el de música para José María Vitier y el Premio de la popularidad en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, 1999.

También recibió, en ese evento, el Premio de la Agencia Cubana de derecho de autor a José María Vitier, por la mejor música cubana compuesta para este filme.

Fuentes: Archivos de la Cinemateca de Cuba y Juan Antonio García Borrero: Guía crítica del cine cubano de ficción, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2001.

El Cine cubano: dosis de optimismo...

El cine es inversión. Y costosa. Atrás han quedado los tiempos en que el Estado cubano estaba en condiciones de facilitar cuantiosos recursos económicos para sustentar una cinematografía nacional que ha entregado aportes significativos en los últimos 48 años.

Nuestro cine sigue enfrentando ahora la odisea del financiamiento, y la coproducción sigue siendo –en estas circunstancias- una fórmula imprescindible para la propia supervivencia de la filmografía cubana.

Puede contarse con numerosos guiones listos, pero sólo podrán concretarse cuando se logre interesar a productores extranjeros que confíen en los proyectos y decidan invertir en ellos su dinero.

Ese es un proceso angustioso, en el cual se ven involucrados hasta los propios directores, empeñados en llevar a la pantalla sus ideas. Así se trabaja hoy, y no sólo en Cuba. Aunque los problemas para la producción fílmica siguen siendo agudos en el país, el panorama tal vez sea más favorable en años venideros con la aplicación de las nuevas alternativas.

Además de recursos asignados para los nuevos estudios de películas de animación, y para el complejo trabajo de restauración del patrimonio fílmico (en el cual se incluyen cerca de 3 000 documentales y noticieros), el Estado aportará también parte del financiamiento de algunos proyectos cinematográficos.

Actores y Actrices.

Los actores y las actrices del cine cubano regularmente procedían del teatro, hasta los años ochenta, cuando comenzaron a ser elegidos entre los más populares de la pequeña pantalla, lo cual diversificó convenientemente los elencos en los periodos posteriores, puesto que durante unos años, algunos espectadores mal informados pensaban que Idalia Anreus y Daisy Granados, Sergio Corrieri y Reinaldo Miravalles, eran los únicos actores importantes del cine cubano. Los hubo de estatura mítica y enormes profesionalidad y fotogenia, también algunos que solo adquirirían auténtico destaque en la obra de algún realizador específico que comprendía sus posibilidades. Aunque el glamour y las poses nunca fueron sus fuertes, los cubanos se beneficiaron por la coincidencia, en Cuba, de muchas y muy diversas escuelas y estilos de actuación.

FESTIVAL



DE CINE POBRE

La Villa

Blanca, como suele

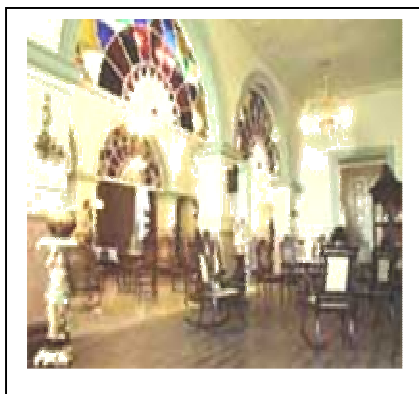
denominarse Gibara, incorpora algunos de los más importantes conjuntos arquitectónicos, de carácter histórico, en la provincia de Holguín. Han alcanzado relevancia nacional, por ejemplo, las ruinas del Cuartelón y la Batería de Fernando VII.

En términos estrictamente paisajísticos, el emblema de la región es la llamada Silla de Gibara (según se cuenta el propio Almirante Cristóbal Colón nombró así esta elevación por su semejanza con una silla de cabalgar). Tampoco cede en atractivos y peculiaridad la Loma de la Mezquita, también bautizada por El Descubridor en razón de su semejanza con la Peña de los Enamorados, de Andalucía.

Declarada en el 2004 Monumento Nacional, esta ciudad, a pesar de su encantadora pequeñez, está dotada de impresionantes paisajes --dada su cercanía del mar y la exuberancia vegetal de la naturaleza circundante-Gibara ostenta una imagen peculiarísima, marcada por la conservación de un patrimonio histórico cultural atesorado a lo largo de más de dos siglos, se la considera la



segunda ciudad amurallada en Cuba. Entre los museos de la villa merecen realce el de Arte Colonial y el de Historia Natural, puesto que la distancia de los circuitos de comunicación y de comercio establecidos en la época colonial y republicana, le permitieron también mantenerse un tanto virgen, arcaica y consciente de su formidable herencia cultural, desde los aborígenes hasta el presente.



Gibara está emplazada al noroeste de Holguín, una provincia cuya superficie esté cubierta de bosques en alrededor del 25 por ciento. A pesar del acelerado desarrollo de su infraestructura turística, en la cual existe un potencial enorme aún no explotado, la provincia de Holguín todavía se sostiene económicamente a partir de la agroindustria azucarera y de la explotación de importantes yacimientos niquelíferos en Moa, considerados entre los principales del mundo. En

Velasco, pueblo del mismo municipio gibareño encontramos una de las más importantes obras arquitectónicas de la modernidad de toda Cuba, el majestuoso palacio que es la Casa de Cultura de Velasco, de Walter Betancourt construida entre 1964 y 1991 más tarde por

Gilberto Seguí. Un impresionante teatro isabelino en el poblado rural de Velasco en cuyo volumen general se destaca la torre de tramoya toda de ladrillos expuestos y con un gran rosetón de gran colorido que constituye un sugerente canto a Cuba.



Tierra de descubrimientos -tener en cuenta que fue por aquí que comenzó el descubrimiento de Cuba para Occidente-- ofrece además a sus visitantes la posibilidad de disfrutar jornadas memorables en los más variados escenarios naturales. Guardalavaca, Playa Esmeralda y Pesquero, son hermosas playas de aguas limpias, cálidas y transparentes, de fina arena blanca, abundante vegetación costera y rodeadas por una singular topografía ondulante. La cercanía de otros puntos de interés refuerza considerablemente el valor de los balnearios holguineros. Muy cerca de Guardalavaca se encuentra el Museo Chorro de Maíta, sitio arqueológico de primera magnitud y museo único de su género en las Antillas, la Aldea Taína, que recrea el modo de vida de los indios aruacas alfareros, y la ciudad de Banes, reconocida como la capital arqueológica de Cuba.

Aclaremos los malentendidos.



Cine pobre no quiere decir cine carente de ideas o de calidad artística, sino que se refiere a un cine de restringida economía que se ejecuta tanto en los países de menos desarrollo o periféricos, así como también en el seno de las sociedades rectoras a nivel económico-cultural, ya sea dentro de programas de producción oficiales, ya sea a través del cine independiente o alternativo.

Manifiesto del cine pobre.

1- El intento de globalización acentúa el abismo entre el cine pobre y un cine rico. Ello comporta, definitivamente, el peligro de la implantación de un modelo único de pensamiento, sacrificando a su paso la diversidad y la legitimidad del resto de las identidades nacionales y culturales.

2- Hoy día, es la revolución tecnológica en el cine, la portadora de eficaces medios de resistencia a este proyecto despersonalizador, al consolidarse progresivamente nuevas posibilidades técnicas, que como en el caso del video digital y su ulterior ampliación a 35mm reducen notablemente los procesos económicos de la producción cinematográfica.

3- Ello repercute en una gradual democratización de la profesión, al desequilibrar el carácter elitista que ha caracterizado a este arte vinculado inexorablemente a la industria.

4- Aprovechar y estimular esta reducción de costos de producción, significará en un futuro inmediato la inserción en la cinematografía de grupos sociales y de comunidades que nunca antes habían tenido acceso al ejercicio de la producción del cine, a la vez que dará perdurabilidad a las incipientes cinematografías nacionales.

5- Ello será el baluarte fundamental para escapar de un sentimiento de indefensión ante el vandalismo globalizador y permitirá legitimar, de una vez y por todas, la polivalencia de estilos, legados y propósitos de un arte que no será patrimonio de un solo país ni de una sola e impositiva concepción del mundo.

6- Para que esto ocurra eficazmente, habrá que derribar el muro del control de la distribución cinematográfica por un solo grupo de mayores o transnacionales, que genera la alienación del público, al no tener éste acceso a las obras de sus autores nacionales.

7- Ello nos permitirá luchar contra el espectáculo de la violencia gratuita cinematográfica, que envilece a las audiencias y especialmente a los espectadores más jóvenes.

8- Una gradual desalienación del público solo será fecunda si los diferentes gobiernos implantan acciones legales que apoyen la producción y la distribución de sus obras cinematográficas autóctonas.

9- Entonces el cine habrá salido, definitivamente de la era de la barbarie.

> Humberto Solás
Presidente del Festival

Cine pobre: Antecedentes históricos

Durante la segunda mitad del pasado siglo XX, en un período que va desde la derrota del fascismo hasta las postrimerías de la década del 80, hubo un nacer-renacer, consolidación y mayoritaria desaparición de un vasto grupo de cinematografías nacionales que enarbolaban patrones culturales y necesidades autóctonas que poco o nada tenían que ver con la

univalencia de pensamiento que preconizaba el cine hollywoodense a través de su hegemónico control de la distribución.

Todo ello ocurrió en el contradictorio y a menudo feroz marco de lo que se dio en llamar como la Guerra Fría a escala mundial. Espacio singularmente complejo para la actividad cinematográfica porque se trataba de un enorme ring donde se enfrentaban dos concepciones antagónicas de la vida social y cultural que a su vez eran eco, ambas, del Iluminismo y su prometida Redención. Esta espectacular contienda de “verdades” absolutas tenía sus escenarios, tanto en el Tercer Mundo como en Europa, y todos se enfrentaban, con mayor o menor virulencia a la omnipotencia del cine fabricado en Hollywood.

Los macrotemas de esta oposición global iban desde la anatemización del neocolonialismo y el rescate de las identidades regionales mancillados en los países subdesarrollados, hasta el rechazo y renovación, tanto en la Europa occidental como en la oriental, de los viejos u obsoletos postulados de las cinematografías continentales. Escenario igualmente feroz, porque el telón de fondo de esta épica cultural eran las guerras de Corea, de Vietnam, los movimientos nacionalistas en África y en América Latina, con el abominable saldo de millones de víctimas que negaban esta espúrea terminología de Guerra Fría, cuando en la realidad se trataba de una carnicería organizada en los más disímiles sectores del planeta. Aún, así, aquella ilusión (o premonición) de que el mundo era transformable, diseñó, en el campo cultural cinematográfico, este ring de metarelatos cuya sinceridad conceptual y notable artísticidad propició lo que es, hasta el momento, el Periodo de Oro de la cinematografía mundial, con su diversidad de proyectos, sus imaginerías, sus estéticas y sus ineludibles voluntades.

Pero a pesar de la variada gama de intenciones reivindicativas por doquier, el aspecto que protagonizó esta época fue la polarización entre las posiciones antagónicas dentro del legado enciclopedista, a saber: socialismo versus capitalismo.

Ello condujo a una compleja sucesión de acontecimientos en la arena cinematográfica, muchas de ellos evidenciadores de posiciones maniqueas, pero otros, de tal densidad intelectual, que le otorgaron finalmente a la cinematografía su condición de indiscutible preeminencia como el arte de más amplia repercusión en las masas.

A la Unión Soviética y sus aliados (o “satélites”, como se complacía en caracterizarla la prensa derechista occidental) le correspondió una esquina de este cuadrilátero, lo que

propició que, aún dentro de reglamentaciones estrictas, se diera auge al surgimiento de cinematografías no sólo en las antiguas repúblicas lejanas de Moscú, sino también en países en los que como Rumania, Bulgaria o Hungría, se estructuraban verdaderas industrias nacionales, inicialmente diseñadas dentro de los propósitos de agit-prop o del cine en función de la propaganda del partido comunista local y liderados, en una frágil y pasajera etapa inicial, por las concepciones del realismo socialista proclamado por Jdanov en la URSS.

Al otro lado del ring estaba Hollywood y su sofisticado aparataje técnico- teórico consagrado a publicitar también su recetario del otro “mundo feliz”, sólo disfrutable dentro de una pormenorizada y regulada sumisión. Acompañando esta espectacular contienda y quizás en los dos extremos restantes de este cuadrilátero, se ubicaban la Europa Occidental, Japón, la India y otras entidades cinematográficas de la periferia hollywoodense, donde también se respiraba disensión y afán de protagonismo, sobre todo en Italia y Francia, que si bien intentaban mermar territorialidad al imperio hollywoodense, eran un contradictorio y secundario segmento de los propósitos de la cosmogonía liberal. Pero a esta batalla ideológica-cultural se le iban a integrar, en el suburbio de cada posición y de manera cuestionadora y paralela, otras concepciones que disentían de aquella tan a menudo maniquea bipolaridad. Es así que dentro del campo socialista surgen las escuelas estilísticas-teóricas de Praga, Hungría, Polonia y aún dentro de algunas repúblicas soviéticas, los que crearon una saludable desestabilización, y fueron a menudo anatematizadas desde arriba, pero finalmente aceptadas en base a su alto saldo artístico y al prestigio de la “liberalidad” que ofrecían a los ojos de la prensa especializada occidental.

Y es también en occidente donde se producía, sobretodo a nivel periférico, otra saludable iconoclastía que pretendía barrer con el recetario dramaturgico reinante y que proponía, a veces anárquicamente, modelos de percibir el cine y la realidad donde la duda hacia la legitimidad del status quo, sus espejismos y sus falsas promesas, generó corrientes estilísticas como el neorrealismo, la nouvelle vague y el espíritu de generacionalidad (lo nuevo dentro de lo viejo) en las ya establecidas antiguas cinematografías. Este vendaval periférico, encaminado a desprotagonizar a Hollywood, tuvo también consecuencias enormes en el Tercer Mundo, con la afirmación de novedad en el ya esclerotizado cine Latinoamericano y con el surgimiento de nuevos autores, ya fuera en África, India o en el resto del universo neocolonial.

Paralelo a ello y como irrenunciable reivindicación del carácter intelectual de esta profesión audiovisual, se consagra la política de autor, en franca desobediencia al ritual mercantilista fundacional del cine norteamericano, que sólo legitimaba la “política de estudios” y el “star system”, espaciosa donde el director asalariado sólo intervenía en la puesta en escena de guiones donde él ni siquiera había participado.

Esta subversión, que ocurre tanto en el ámbito metropolitano así como en el suburbio o periferia, fecunda en todo el planeta una diversidad de escuelas cinematográficas que tienen el enorme valor de descubrirnos otras realidades, otras concepciones de la existencia y un apego de sus autores a las necesidades intrínsecas de sus orígenes nacionales, hecho que contribuía a demoler el modelo híbrido-existencial que preconizaba (y aún preconiza en menor escala) el Hollywood de aquel entonces.

Y es en medio de avances, retrocesos y bifurcaciones propias de la búsqueda de nuevos credos en las que transita esta saga de obras-mensajes, que llegamos a la década de los años sesenta, donde el cuadrilátero o ring cultural (y ahora no sólo cinematográfico) llega a su esplendor y donde ya los adversarios principales (como diría un Milos Forman: “stalinismo versus maccartismo”) resultan ya obsoletos y dan paso a oleada de autores-realizadores de ambos lados de la macroideología, dispuestos a una cruzada por la verdad, a despecho de reglamentaciones y paranoias, y todo ello es aprovechado también por las neo-oficialidades en pugna.

Es el período en que Luchiano Visconti, en Italia, realiza *El Gatopardo*, arruinando a su paso a la familia-mecenas-cinematográfica de Godofredo Lombardo y en la que el estado soviético y Mosfilm quiebran presupuestos con *Andrei Rublov*, de Tarkovski, joven airado que venía de obtener la Palma de Oro con su ópera prima en Cannes.

De manera que las superestructuras de ambos mundos de la bipolaridad hacen apuestas de prestigio que convalidan las bases fundacionales de su propia existencia en la arena internacional y especialmente a través del entramado festivales-mercado- crítica especializada.

¿Cómo explicarnos sino los enormes presupuestos de un Fellini para *Satyricon* o de un Bondarchouk para *La Guerra y La Paz*, inimaginables hoy día, fuera de California si no es

que los enmarcamos dentro de aquel pasado de competitividad extrema, donde cada cosmogonía actuante quiere demostrar con hechos su adhesión a la plena autoría del realizador, como forma de plasmar, a su vez la legitimidad de los patrones ético-sociales de sus respectivos patrocinadores?

Pero digámoslo francamente, fue en este período, a despecho de la manipulación en las urdimbres que se plasmaron obras de una inquietud, de una grandeza que moralizaron la profesión, la igualaron en envergadura a las demás artes reconocidas, y donde un Fellini, en Ocho y Medio, pudo proclamar de una vez y por todas de que la cinematografía nada debía, en altura intelectual, filosófica y cultural a las demás artes que antes desdeñaban el medio audiovisual.



DECADENCIA

Este esplendor con que culmina el cine del período de la Guerra Fría comienza a resquebrajarse, ya en la subsiguiente década, dado que los presupuestos competitivos han puesto en tela de juicio la supervivencia de ambos contendientes y es inevitable una avanzada reaccionaria a escala mundial.

El atolladero que significó por las tropas norteamericanas su presencia en Vietnam generó un movimiento de protesta que fertilizaron una voluntad rebeldía que llevó a desenmascarar, en uno u otro punto del planeta, el llamado ciclo de “conurrencia de ideas” y dio paso a una escalada de violencia que impuso dictaduras fascistas en Latinoamérica, en África, en Asia e hicieron retornar, en el polémico campo socialista, la vuelta a las posiciones más ríspidas, con sus paradigmas o advertencias en la Primavera de Praga y en los ecos finales de la Revolución Cultural que venía transcurriendo en la lejana China. Por doquier van cayendo como naipes aquellos sueños de autonomía creativa a través de las distintas escuelas nacionales cinematográficas. Este duro golpe tiene consecuencias devastadoras en América Latina, donde la generación de un Glauber Rocha se ve condenada a la cárcel, al exilio y a la disolución.

Y este axioma se consolida con el auge de costosísimos efectos especiales, que le devuelven definitivamente a Hollywood su espectro inalcanzable, aparentemente indestructible... y configura un periodo donde no existían, de momento, grupúsculos portadores de novedad y problematicidad temática.

Y en Cuba sobreviene el quinquenio gris, que reverdece las posiciones más esquemáticas y obsoletas en relación al arte y genera casi una década de esterilidad creativa.

La disolución de este ring cultural benefició a Hollywood y una vez más los acontecimientos en el arte se anticiparon premonitoriamente al devenir macro-social. Resurge entonces la casi unipolaridad del cine norteamericano que decidido a preservar este estatus a toda costa, da paso a toda una generación de jóvenes cineastas autóctonos que, receptores del legado multicontinental de aquella pasada euforia de polivalencias cinematográficas, renovaron el cine norteamericano con sofisticamiento y cosmopolitismo, confesándole en sus obras sus abusos deudores de un pensamiento universal. Es así que entran en escena un Coppola-Viconti, un Spielberg-Truffaut, un Lucas-Kurosawa y todo ello contribuye a devolverle a Hollywood su hegemonía. El cine, otra vez, será irrealizable fuera de allí, aún en la propia Norteamérica y ¿qué decir para el resto del mundo?.

EPÍLOGO



A más de 30 años de aquel patibulario final, el panorama se nos presenta aún confuso y desalentador. Ciertamente es que el hombre debe aprender a vivir fuera de la habitación del enciclopedismo e indagar a la intemperie nuevos objetivos que difieran de los ya inocuos, pero cierto es también que el cine sobrevive, con una proliferación mediática ante inimaginable, al menos en términos cuantitativos.

Pero de lo que se trata es de que, aún realizándose obras fulgurantes aquí y allá de manera eventual, ha desaparecido aquella euforia y aquel espíritu de compromiso y las trincheras de la vanguardia han cedido el paso, en el mejor de los casos, al hibridismo de pastiche de la post-modernidad, a la falta de fe y, sobre todo, a la ausencia de esos mecenazgos, ya fuesen estables, ya fuesen independientes, que caracterizaron al ring cultural y sus esquinas. Si me permiten hacer una alegoría visual, veríamos este ring como un espacio polvoriento y plagado de telarañas, un lunetaje vacío y carcomido por los insectos de la podredumbre y el tiempo....

Esta nueva era, que transcurre fuera de nuestro eufemístico gimnasio, se caracteriza por otras modalidades de resistencia, los otrora poderosos patronazgos lo sustituyen ahora una complicada red de instituciones donde se mezclan contribuciones exiguas de origen

ministerial que salvo en Francia y un poco menos en España, sólo son factibles si se unen a donaciones provenientes de las ONG (Organizaciones No Gubernamentales) y cadenas televisoras semi-estatales, algunas en franco colapso en la era del liberalismo económico. Este conglomerado de filantropías ordeñan guiones en su complicado sistema arterial de subversiones.

En lo que se llama apoyos institucionales al cine de arte, con acápite orientados a oxigenar el desvalido cuerpo cinematográfico del Tercer Mundo y cuya praxis se refiere a las coproducciones internacionales, intento de sobrevivencia de un cine con valores éticos de difícil vida, al tener que sortear las contradicciones que proveenb las distantes y, a veces, irreconciliables propuestas e intenciones provenientes de los centros culturales metropolitanos, allí donde se atesora el capital determinan la existencia de estos filmes.

Nuevo entramado que respira aún con más dificultades a partir del 89, con el derrumbamiento del muro de Berlín, cortina que se cerraba y se descorría nuevamente para dar paso a una imprevisible era, donde muchos auguraron equívocamente el inicio de una paz duradera y el restablecimiento de la sensatez. Lo cierto es que, envanecidas ilusiones a un lado, el saldo del fin oficial de la Guerra Fría, fue, por un lado, la paulatina desintegración de un escenario de lucha, que tan buenos dividendos había reportado a las escaramuzas economicistas de los movimientos obreros en Europa Occidental y el resquebrajamiento de las políticas culturales, tan imbricadas en la competencia de protagonismos en los grandes festivales, donde amén que se estimulaba la disidencia y a despecho de esas manipulaciones estratégicas, se abrían espacios a rutilantes filmes que provenían tanto del bloque socialista, como aquellos que, aún sin la plena conciencia de participar de estos subterráneos roles, provenían del occidente tanto europeo como americano. Y sobre todo, se podría añorar la pérdida de sutileza de refinamiento de presupuestos que provocó la aparición de filmes como Rocco y sus hermanos de Visconti, Viridiana de Buñuel o Persona, de Bergman, obras disímiles en su estética, pero con el aliento común de enriquecer el legado cultural humanístico, sin establecer compromiso con las coordenadas de un ring que les permitía realizarlas excepcionalmente, aún sin tener que estar obligados sus autores y cadenas televisoras semi-estatales, algunas en franco colapso en la era del liberalismo económico. Este conglomerado de filantropías ordeñan guiones en su complicado sistema arterial de subversiones.

En lo que se llama apoyos institucionales al cine de arte, con acápite orientados a oxigenar el desvalido cuerpo cinematográfico del Tercer Mundo y cuya praxis se refiere a las coproducciones internacionales, intento de sobrevivencia de un cine con valores éticos de difícil vida, al tener que sortear las contradicciones que proveenb las distantes y, a veces, irreconciliables propuestas e intenciones provenientes de los centros culturales metropolitanos, allí donde se atesora el capital determinan la existencia de estos filmes.

Nuevo entramado que respira aún con más dificultades a partir del 89, con el derrumbamiento del muro de Berlín, cortina que se cerraba y se descorría nuevamente para dar paso a una imprevisible era, donde muchos auguraron equívocamente el inicio de una paz duradera y el restablecimiento de la sensatez. Lo cierto es que, envanecidas ilusiones a un lado, el saldo del fin oficial de la Guerra Fría, fue, por un lado, la paulatina desintegración de un escenario de lucha, que tan buenos dividendos había reportado a las escaramuzas economicistas de los movimientos obreros en Europa Occidental y el resquebrajamiento de las políticas culturales, tan imbricadas en la competencia de protagonismos en los grandes festivales, donde amén que se estimulaba la disidencia y a despecho de esas manipulaciones estratégicas, se abrían espacios a rutilantes filmes que provenían tanto del bloque socialista, como aquellos que, aún sin la plena conciencia de participar de estos subterráneos roles, provenían del occidente tanto europeo como americano. Y sobre todo, se podría añorar la pérdida de sutileza de refinamiento de presupuestos que provocó la aparición de filmes como Rocco y sus hermanos de Visconti, Viridiana de Buñuel o Persona, de Bergman, obras disímiles en su estética, pero con el aliento común de enriquecer el legado cultural humanístico, sin establecer compromiso con las coordenadas de un ring que les permitía realizarlas excepcionalmente, aún sin tener que estar obligados sus autores a mancillar nada a cambio.

V
p
o
d
s
ín



de la informática y el enorme desarrollo de la computación no han etizaban glamorosamente algunos teóricos, el fin de la clase in mundo donde los de hoy muy ricos y los hoy muy pobres y a despecho de los espejismos de disoluciones clasistas que se sociedades post-industriales. No ha tenido lugar siquiera en los a que ella ocurriera.

La liberación de las economías mundiales, el AICA y la globalización tanto política como cultural sólo están propiciando un empobrecimiento nunca antes imaginado. La recesión de los apoyos estructurales a la cultura y a la cinematografía se ven recortados y en visible vía de desaparecer por todos lados.

Pero, sorpresivamente, y quizás apoyando la dialéctica que todo MAL o BIEN contienen dentro de sí el germen de su oposición y eventual destrucción, la revolución tecnológica en el audiovisual, desarrollada únicamente para estimular el consumismo, ha resultado, paradójicamente, la vía idónea para la sobre vivencia de la voluntad cultural cinematográfica en términos democráticos, desvinculada cada vez más a esta profesión de dependencia manipuladora y capaz de existir presupuestalmente y multiplicarse, con una rapidez y un vigor irresistible. Ha nacido el CINE POBRE, tribuna para un cine consagrado a su artisticidad y su libertad.



**LLEVAR
PERSONALES**

**ASEGÚRESE DE
SUS EFECTOS**

El titular suena parecido a las advertencias medio incomprensibles que se escuchan por los altavoces en cualquier aeropuerto del mundo, pero es también uno de los *slogan* promocionales de *Personal Belongings*, el debut en la dirección de Alejandro Brugués, guionista egresado de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, quien ha trabajado en las historias relatadas en *Bailando chachachá*, *Frutas en el café* y *Tres veces dos*. Cuando empleo título como este, no pretendo otra cosa que no sea llamar la atención del público festivalero sobre uno de esos largometrajes de ficción que se ha convertido en acontecimiento cultural, incluso antes de conocer su estreno masivo. Producto típico del cine joven e independiente cubano, hecho con recursos muy modestos, pero igualmente ávido de (y capacitado para) tomar parte en los grandes debates de la contemporaneidad, *Personal Belongings* cuenta la historia de Ernesto, un joven que lleva

años tratando de irse de Cuba y con ese fin va de embajada a embajada, intentando conseguir una visa, vive en su auto y todas sus cosas caben en un maletín.

El otro personaje protagónico es Ana, cuyos padres emigraron en balsa pero ella decidió quedarse, sola, en una casa enorme y vacía; ella está decidida a demostrarle a los suyos que tomaron la decisión equivocada. Desde el momento en que se conocen, Ana y Ernesto se enamoran irremediabilmente, al punto de que parecen no ser capaces de prescindir ya el uno del otro. Ambos son conscientes de que eligieron caminos completamente diferentes para sus vidas. Así se establece el principal núcleo de conflicto de sus personajes, en tanto los deseos e inclinaciones de la pareja principal se contradicen; y la intriga principal de la historia estribará en la elucidación de si podrá salvarse, o no, esta unión amenazada por la incompatibilidad y las diferencias irreconciliables.

Le escuché una vez decir a alguien, en una película, que si Romeo y Julieta hubieran sido personajes del siglo XX, el romance también habría terminado mal, pero no por rivalidades entre aristocráticas familias, sino debido a la interferencia de las desigualdades políticas, como ocurre en esta película neorromántica, intimista, franca y espontánea. La filiación romántica del filme queda en claro cuando la define Alejandro Brugués, su director y guionista: "Empecé a escribir *Personal Belongings* sabiendo que sería la primera película que iba a dirigir. Había mucha historia personal en ella, muchas cosas tomadas de mi vida y de las vidas de quienes me rodean. No era una película *terapéutica*, sino simplemente un intento por hablar con sinceridad de un tema que afecta a mi generación en Cuba y en todo el mundo: la emigración. Quería, además, que fuera una historia de amor de La Habana, donde se retratara La Habana, con la nostalgia del que se va, o la del que se queda, que también siente nostalgia por ella, aunque de otro tipo. Sin embargo, lo más importante era lograr una historia que fuera lo más internacional posible, que pudiera resonar fuera de Cuba. Al fin y al cabo, La Habana es sólo una locación, el tema migratorio no es más que una excusa y la política no pasa de ser algo con lo que tienen que vivir los personajes. Lo que realmente me interesaba era hacer la historia de amor.

De amor imposible, para ser más exactos. Quería hablar sobre lo duro que es estar enamorado de una persona y no poder estar con ella, porque eso es algo que, desgraciadamente, de una forma u otra nos ha pasado a todos y nos ha dejado cicatrices". *Personal Belongings* ha participado en diversos festivales (Berlín, La Habana, Guadalajara - donde alcanzó el premio Cine en Construcción-, la Muestra de Nuevos Realizadores -mejor

filme de ficción-, entre otros), mayormente dentro de las secciones en que concursan filmes no terminados que pretenden llamar la atención de quienes pueden financiar, o propiciar, la finalización del proyecto, pues aunque ya exista una edición definitiva, no hay una copia definitiva en 35 mm; y es por ello que concursa también en la presente edición del Festival Internacional del Cine Pobre, en la sección de Maquetas y Guiones inéditos de largometrajes de ficción.

Protagonizada por el popular Caleb Casas (animador del espacio televisivo Piso 6) y con la intervención de Heidi García, Osvaldo Doimeadiós y Rubén Breña, producida por el también egresado de la EICTV Inti Herrera, *Personal Belongings* representa una de las tendencias estilísticas y temáticas más en boga para el cine independiente y de escasos recursos: el guión describe y la cámara persigue a uno, o a dos personajes, cuyos conflictos suelen circunscribirse a los exiguos espacios de lo doméstico y lo íntimo; ya se sabe que para lograr algunos de los más verticales y conmovedores estudios cinematográficos sobre el ser humano en crisis, que reflexiona sobre sí mismo y su futuro, no necesariamente hay que gastar millones de dólares. Incluso suele ocurrir que los gastos de catering de un día, en una superproducción de Hollywood, sean suficientes para sustentar una de estas películas baratas (lo digo en el mejor sentido), dinámicas, que apuestan por un cine rigurosamente cívico y de atrayente relieve psicológico, sin renunciar para nada a numerosos elementos espectaculares, o de seducción, que resulten atractivos para un auditorio bien amplio.

Personal Belongings quiere gustar, y es posible que lo logre, si al final consigue, como debiera, el hinchado definitivo a celuloide. Todo está en que alcance las grandes pantallas cubanas y extranjeras, y al público mayor, para todos poder constatar, con argumentos que trasciendan las buenas intenciones, la existencia de un cine joven cubano, realizado en los márgenes de la industria, eficaz, agudo, llamativo e inquietante. Un cine competente y habilitado para ser llevado junto con los efectos personales por cualquier espectador cómplice, medianamente sensible e inteligente.

Joel del Río

