



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DPTO. EDUCACIÓN PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA

LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO VERBAL EN ESCOLARES PRIMARIOS

Trabajo de Diploma

Autora: Ángela Yolanda Martín Pupo

Tutora: Dr.C. Ermancia Chelán Hernández, Prof. Auxiliar

HOLGUÍN 2019



PENSAMIENTO

Todos creen que tener talento es cuestión de suerte; nadie piensa que la suerte puede ser cuestión de talento.

Jacinto Benabente (1951)

DEDICATORIA

A mi ángel perfecto, por amarme y darme la vida, por nunca desligarse de mí, por acompañarme en todos los momentos ya fueran buenos o malos, a ella porque este triunfo es tan mío como suyo, Mi MAMÁ.

A mi roca fuerte, el guardián de mi vida, por estar a mi lado, por su amor y cariño hacia mí y consentirme siempre que fue necesario. Mi PAPÁ.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su confianza y amor eternamente.

A mi tutora por las horas dedicadas, por brindarme todos los conocimientos necesarios, por los consejos oportunos.

A mis nanas perfectas siempre fiel en su ayuda, por su cariño constante y estar a mi lado siempre, Chela y Cristina.

A toda mi familia por los que vivo, los que nunca me han fallado ni me fallarán porque también viven por mí.

A mis amigas, que llegaron para quedarse gracias por estar pendiente de mí en todo momento, por ser ejemplo a seguir, Gracias Daile y Celia.

A mis compañeros de grupo por juntos compartir momentos de alegría y tristeza.

A Yane por ser tan especial y siempre estar dispuesta a brindarme su ayuda.

A los maestros de la escuela primaria, gracias por hacerme parte de su colectivo.

A la profe Ana Mirta por enseñarme amar esta bella profesión.

A la profe Daisy Silva por confiar en mí y darme consejos de aliento cuando más lo necesitaba.

A todos los profesores que me ayudaron a convertirme en lo que soy hoy. Ana Melva, Gloria, Mayda, y Yudit.

A todos los que colocan día a día en mi corazón una gotica de amor, esperanza, perseverancia, paciencia y sensibilidad.

RESUMEN

La investigación que se presenta constituye una problemática insuficientemente abordada desde el proceso educativo, relacionada con la estimulación del talento verbal en el nivel de educación primaria. La utilización de métodos de investigación como los de carácter teóricos (Histórico-lógico- La modelación, análisis-síntesis); los empíricos (observación, entrevistas y encuestas) que posibilitaron la obtención de los basamentos teóricos y prácticos de la presente investigación corroboran la necesidad y pertinencia de la misma.

Los resultados se corresponden con las necesidades y posibilidades de la escuela primaria Pedro Rojena Camayd del municipio Urbano Noris de la provincia de Holguín. Se aplicó el método de testimonio focalizado para la validación de la propuesta cuyos resultados se evidencian en la preparación recibida.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	
CONCEPCIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO VERBAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	6
Fundamentos teóricos metodológicos de la estimulación del talento verbal en escolares.....	6
Caracterización psicopedagógica de los escolares con talento verbal de la escuela primaria “Pedro Rojena Camayd” del municipio Urbano Noris.....	20
Diagnóstico inicial.....	23
TALLERES METODOLÓGICOS DIRIGIDOS A MAESTROS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO VERBAL EN ESCOLARES PRIMARIOS	25
Consideraciones teóricas y metodológicas en las que se sustentan los talleres dirigidos a la estimulación del talento verbal en escolares primarios.....	26
Talleres metodológicos dirigidos a maestros para la estimulación del talento verbal en escolares primarios.....	33
Conclusiones de los talleres.....	50
VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LOS TALLERES METODOLÓGICOS DIRIGIDOS A MAESTROS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO VERBAL EN ESCOLARES PRIMARIOS	50
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	
BIBLOGRAFÍA.....	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El aprovechamiento social del talento es un factor dinamizador del desarrollo cultural, económico, científico y tecnológico de toda nación. Por su valor, es objeto de estudio de diversas ciencias, como la sociología, la antropología, la psicología, la neurología y la pedagogía, entre otras. La dinámica de los procesos sociales en los que se estimula el talento, demanda la construcción de nuevas concepciones en el logro de una educación de calidad para todos (Dakar, 2000).

La Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales (NEE): Acceso y Calidad (Salamanca, 1994) marca pautas en la visión pedagógica del talento. En ella se significa la importancia de la atención a las necesidades educativas que esta genera, en correspondencia con las características del sujeto y las de su entorno cultural.

En Cuba, las condiciones de masividad-calidad y unidad-diversidad que se estipulan como política educativa, suponen la comprensión de las particularidades asociadas a la formación integral de la personalidad. Por ello resulta esencial, en el orden teórico, discernir lo singular de las potencialidades y posibilidades relacionadas con el talento en el proceso pedagógico de la escuela primaria.

Estudios precedentes enfatizan que la estimulación del lenguaje constituye una de las necesidades específicas y factor determinante en el desarrollo del talento. Tal aseveración se afirma en el reconocimiento del lenguaje como medio para la aprehensión de la experiencia histórico-social, y resultado del desarrollo cultural del hombre (Vigotski, L. 1982, 1987, 1989; Luria, A. 1982, 1984; Figueredo, E 2005; Chernousova, L 2008; López, E 2011)

Investigaciones lingüísticas, psicológicas, sociológicas, neurológicas y pedagógicas convergen en la importancia de educar a los escolares en el uso del lenguaje, como instrumento noético y semiótico. De modo que, su presencia en la actividad comunicativa favorezca la interiorización de conocimientos y la aprehensión de orientaciones valorativas basadas en la cooperación, el respeto y la tolerancia. El alcance de dicha aspiración supone la comprensión y desarrollo de las potencialidades y posibilidades de los educandos, entre ellas el talento y sus manifestaciones.

Las investigaciones desarrolladas en Cuba por Torres, O (1997, 2001), Castellanos, D (2004, 2005, 2007), Vera, C (2008), Vera, N (2011) y Lozano, N (2013), entre otras, revelan lo contradictorio que resulta el comportamiento de las aspiraciones expuestas, a partir de las evidencias obtenidas. En particular, los resultados del proyecto *Modelo de Intervención Educativa para el Desarrollo del Talento*, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, demuestran que la dirección del

proceso pedagógico en la escuela primaria, no trasciende a la estimulación del talento en áreas específicas, y se valora como causal las inconsistencias en su fundamentación pedagógica.

En este sentido, el desarrollo del talento es consecuente con las transformaciones para el cambio educativo, devenido núcleo metodológico central del Modelo de escuela primaria. Lo planteado justifica la ejecución del proyecto *Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal (2007-2012)* de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, en la provincia de Holguín.

El estudio teórico realizado expresa el incremento de las investigaciones sobre el tema. En el extranjero se destaca el interés por la problemática desde un enfoque predominantemente psicológico, que connota la esfera cognitiva del sujeto, en detrimento de la afectiva. Existe consenso en el reconocimiento del desarrollo del talento en la etapa escolar; sin embargo, las aportaciones en función de su fundamentación pedagógica son limitadas (Renzulli, J 1984, 1993, 2001, 2002; Tannenbaum, A 1986, 1993; Sternberg, R 1986; 1993; Gagné, F 1991, 1993, 1995; García, B 2007; y López, E 2011).

En Cuba, los trabajos sobre el tema durante las últimas décadas se encaminan hacia la identificación de escolares talentosos (Castellanos, D & Vera, C 1991; Vera, C 2001), su caracterización (Castellanos, D & Vera, C 1991; Márquez, A 1995; Castellanos, D 1997), la atención diferenciada (Lorenzo, R 1996; Torres, O 1997, 2001; Lozano, N 2013), la orientación a la familia (Morales, F 1997) y el desarrollo de habilidades sociales en escolares con talento académico (Vera, N 2011).

En la Educación Primaria se destacan las investigaciones de Castellanos, D & Vera, C (1991), que profundizan en las características psicológicas de escolares potencialmente talentosos. La obra de Lorenzo, R (1996) particulariza lo relacionado con la estimulación del talento. Por su parte, Castellanos, D (1997) y Castellanos, D & Vera, C (2009), dirigen su gestión hacia la fundamentación de la identificación e intervención pedagógica en este nivel educativo.

Las particularidades de la situación social del desarrollo por las que transita el escolar primario, condicionan el estudio de las manifestaciones del talento en áreas específicas. En este sentido, el talento académico se aborda por Vera, C (2008) y Vera, N (2011), al considerar el talento una NEE. Estas investigaciones aportan estrategias didácticas y psicopedagógicas, para la dirección del aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales respectivamente. Por su parte, la investigadora Lozano, N. (2013) modela la estimulación del talento y describe las múltiples áreas en las que el escolar primario evidencia potencialidades talentosas.

Se constató además el predominio del estudio del talento en su concepción general, excepto en los trabajos de Castellanos, D. (1997), Vera, C (2008), Vera, N. (2011) y Lozano, N. (2013). Estos aportan conceptos, principios, reconceptualizaciones, estrategias y caracterizaciones; sin embargo, es limitado el tratamiento a las manifestaciones del talento en áreas específicas en el proceso pedagógico de la escuela primaria, en particular, lo referido al talento verbal.

En este sentido y para profundizar en la problemática se aplicaron métodos de investigación que permitieron corroborar la existencia de insuficiencias:

- Limitado asesoramiento profesional a los maestros en cuanto a los fundamentos teóricos del talento verbal y su estimulación a escolares primarios.
- Insuficientes recursos metodológicos de los maestros para estimular el talento verbal en los escolares primarios.
- Limitada utilización de técnicas y vías de apoyo para la estimulación en las áreas potenciales de los escolares desde los espacios de la escuela primaria.

Esto se expresa a partir de **la contradicción** dada entre la necesidad de estimular el talento verbal en escolares primarios y las exigencias actuales de atención a la diversidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela primaria.

Para dar solución a estas insuficiencias se declara como **problema científico**: ¿Cómo preparar a los maestros de la escuela primaria “Pedro Rojena Camayd” del municipio Urbano Noris para la estimulación del talento verbal en escolares primarios?

Para dar solución a este problema se determinó el siguiente **objetivo**: Elaboración de talleres metodológicos a maestros para la estimulación del talento verbal en escolares primarios de la escuela “Pedro Rojena Camayd” del municipio Urbano Noris.

Para llevar a cabo la investigación se declaran las siguientes **Preguntas**

Científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan la estimulación del talento verbal en escolares primarios?
2. ¿Qué nivel de preparación poseen los maestros para la estimulación del talento verbal en escolares primarios?

3. ¿Qué características deben distinguir los talleres metodológicos para la preparación de maestros en la estimulación del talento verbal en escolares primarios?
4. ¿Cómo constatar en la práctica la efectividad de los talleres metodológicos?

En la realización de este trabajo se planificaron las siguientes **tareas científicas**:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos de la estimulación del talento verbal en escolares primarios.
2. Determinar el estado actual de la preparación de los maestros para la estimulación del talento verbal en escolares primarios.
3. Elaborar talleres dirigidos a la preparación de los maestros para la estimulación del talento verbal en escolares primarios.
4. Valorar la efectividad de la aplicación práctica de los talleres.

Para el presente trabajo se han utilizado los siguientes métodos:

Métodos del nivel Teórico:

Histórico-lógico: este método tiene como propósito situar en el tiempo la investigación realizada sobre la trascendencia de la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Análisis-Síntesis: el método permitió procesar la información teórica y hacer la interpretación de los instrumentos aplicados.

Modelación: en el diseño de talleres metodológicos que conducen a la preparación de maestros en la estimulación de talento verbal en escolares primarios.

Métodos Empírico:

Observación: se empleó en la valoración del trabajo docente metodológico de los maestros en la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Entrevista: fue utilizada para arribar a la veracidad del problema existente, se le aplicaron a maestros y directivos.

Encuesta: se les aplicaron a maestros para valorar la estimulación de talento verbal en escolares primarios y constatar la factibilidad de la propuesta.

Revisión de documentos: historia clínica, expediente acumulativo y planes de clase para obtener información sobre las características de los escolares talentos y su salida curricular.

Pruebas pedagógicas: para constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los escolares primarios en el proceso de construcción del conocimiento, en los distintos momentos del proceso de investigación y el talento verbal.

Testimonio focalizado: con la finalidad de obtener la valoración de la efectividad de la propuesta mediante la opinión de los sujetos que forman parte de la presente investigación.

Se realizaron procedimientos sencillos de estadística descriptiva como el cálculo porcentual

El trabajo consta de introducción, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos

DESARROLLO

CONCEPCIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE FUNDAMENTAN LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO VERBAL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

En la investigación se abordan concepciones teóricas y metodológicas sobre la estimulación del talento en general y del talento verbal en particular, así como algunas de las vías que contribuyen a su estimulación en escolares primarios. Se caracteriza su estado actual en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escuela primaria y se ofrecen talleres metodológicos que orientan y guían a los maestros para la consecución de la solución del problema planteado.

Concepciones teóricas metodológicas de la estimulación del talento verbal en escolares.

El interés por el estudio del talento se refleja en el pensamiento filosófico griego de Sócrates, Platón y Aristóteles. Los antecedentes sobre el tema en la cultura oriental yacen en la Dinastía Tang, mediante la creación de espacios en la corte para la educación de los más capaces. En el orden histórico, estos hechos cimientan el interés por la estimulación del talento y el aprovechamiento de sus manifestaciones en la asimilación y la transformación creadora de la cultura. Estos aspectos se sistematizan en la caracterización de los antecedentes históricos de la estimulación del talento, dado que las investigaciones consultadas revelan dispersión en los fundamentos pedagógicos.

Para la caracterización histórica se determina como criterio: interpretación del conocimiento científico sobre la estimulación del talento y su contextualización en el proceso pedagógico de la escuela primaria cubana. El empleo de procedimientos de análisis-síntesis e inducción-deducción permite, mediante aproximaciones sucesivas, la determinación de los indicadores que orientan la caracterización:

Interpretación de los antecedentes científicos y concepciones teóricas sobre la estimulación del talento y su contextualización en la escuela primaria. Reconocimiento de la singularidad del talento y su estimulación en el proceso pedagógico de la escuela primaria. El análisis de los indicadores orienta la caracterización histórica hacia el contenido de la evolución del estudio del talento en las investigaciones sobre la inteligencia, sus teorías y los modos de evaluación.

En el siglo XIX la labor de los científicos se basa en la búsqueda de respuestas sobre el papel de la herencia y el entorno, y la aplicación teórica de las ideas de Ch. Darwin (1809-1882) sobre la supervivencia. Galton, F (1822-1911) en su libro "Hereditary Genius" (1869) realiza un estudio de eminencias de la época, en él concluye que la inteligencia de un individuo la determina su herencia

biológica, más que los factores ambientales. Esta posición domina el campo de la educación en años venideros.

La síntesis de la interpretación de los antecedentes científicos y las concepciones teóricas en función de su contextualización en la escuela primaria, apuntan en dos direcciones: la medida de la inteligencia y el papel de factores ambientales en su desarrollo. Esta perspectiva resulta limitada a los efectos del conjunto de variables que influyen en el talento en los escolares y la diversidad de áreas en las que se manifiesta. Los resultados al respecto se desarrollan, en lo fundamental, desde la Psicología y su fundamentación pedagógica es inconsistente. Ello justifica cómo la comprensión de la inteligencia constituye punto de partida para la conformación de las teorías y los conceptos de talento, y otros asociados, como genio, superdotado, prodigio y precoz, entre otros

Las investigaciones en la Educación Primaria se focalizan en la fundamentación, la identificación y la estimulación del talento; entre sus resultados se destacan: el esbozo de los primeros presupuestos teóricos y metodológicos (Castellanos, D & Córdova, M 1992), la identificación de los escolares talentosos y potencialmente talentosos (Castellanos, D 1997; Castellanos, D & Vera, C 1991), la caracterización psicológica y pedagógica de poblaciones y tipos de sujetos talentosos (D. Castellanos & Vera; C 1991; Márquez, A 1995), las estrategias para la atención diferenciada y la estimulación del talento (M. Martínez, 1993, 1995), y la orientación a la familia (F. Morales, 1999; M. Medina, 2008). Estas realzan la singularidad del talento en el proceso pedagógico de la escuela primaria, y particularizan en la identificación y la estimulación, fundamentalmente, en el plano psicológico.

En la primera década del siglo XXI los programas sociales de la Batalla de Ideas favorecen la dirección de los procesos de educación, instrucción, enseñanza y aprendizaje. La sistematización teórica y práctica del perfeccionamiento de la Educación Primaria, conduce a la construcción progresiva de su Modelo (Rico, P 2001, 2004, 2008). En este se fundamentan exigencias teórico-metodológicas, y se connota el accionar de los agentes educativos en el máximo desarrollo de las potencialidades de los escolares; sin embargo, no se argumenta la concepción del talento como NEE.

En los últimos años perdura el enfoque práctico-interventivo en las construcciones teóricas consultadas, con incidencia en la Educación Primaria. En los estudios sobre el potencial talentoso o el talento en áreas específicas, se desarrollan los trabajos de Vera, C (2008), Vera, N (2011) y Lozano, N (2013); esta última apoya su investigación en la Teoría de los Talentos Múltiples, sin argumentar, suficientemente, su singularidad en el plano pedagógico.

Lo expuesto refleja la necesidad de desarrollar investigaciones pedagógicas longitudinales sobre la estimulación del talento, que ofrezcan una visión científica sobre su influencia en la formación de la personalidad del escolar. Sin embargo, se evidencia consenso en la comunidad científica en reconocer la manifestación del talento en áreas específicas y la pertinencia de su estimulación.

En la provincia de Holguín, los análisis conducen a investigaciones sobre la singularidad de las potencialidades y posibilidades talentosas verbales y su estimulación, las cuales se dirigen desde el Centro de Estudios sobre Calidad de la Educación, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” (Calzadilla, O & Martínez, Y (2006); Calzadilla, O 2009, 2013; Salazar, M (2008). Las consideraciones expuestas conducen a la determinación de ideas de síntesis, que argumentan la necesidad de abordar el desarrollo del talento a través de su estimulación en el proceso pedagógico de la escuela primaria, los antecedentes científicos y concepciones teóricas sobre el talento, tienen su base epistemológica principal en las investigaciones sobre la estructura y modos de evaluación de la inteligencia. Estas se orientan, en lo principal, desde una concepción biologicista, cuantitativa y estática, que limita su contextualización en la escuela primaria.

El reconocimiento de la concepción del talento como NEE connota su singularidad en las condiciones de masividad-calidad y unidad-diversidad en las que se desarrolla el proceso pedagógico de la escuela primaria; sin embargo, persiste la estimulación desde su concepción general, en tanto es insuficiente su estudio en áreas específicas.

En las investigaciones consultadas no se fundamenta, con suficiencia, la estimulación del talento como NEE y su influencia en la formación integral de la personalidad del escolar. Esta idea se refleja en las exigencias de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje que se explicitan en el Modelo de escuela primaria.

Definición de estimulación

El término estimulación proviene del latín *stimulatio, -ōnis*, es sinónimo de animación, excitación, incitación y eretismo, tal como aparece en el “Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española” (RALE, 1999). La palabra estimular tiene dos significados: 1) incitar, excitar con viveza a la ejecución de algo, y 2) avivar una actividad, operación o función. Ambos casos destacan la presencia del estímulo en el desenlace de determinado funcionamiento.

En general, este término es ampliamente utilizado en las investigaciones pedagógicas con diversas adjetivaciones, como son tempranas, precoces de la comunicación, entre otras. Su uso con fines

científicos tiene su origen en la psicología y la fisiología, con auge en los estudios de Pavlov, I. (1951), Békterev, W. (1953), Watson, J. (1963), Leontiev, A. (1982) entre otros. El empleo de este término, no siempre es coherente con los referentes teóricos que se asumen y las características de la investigación.

En particular, la estimulación del talento, no reduce su alcance conceptual al mecanismo de estímulo respuesta, tal como se aprecia en el conductismo. En esta investigación se asume en términos de

“...diseño, implementación, seguimiento y evaluación de esfuerzos especiales por implementar una educación diferenciada, desarrolladora que tome en consideración las potencialidades y necesidades individuales de cada escolar, pero que adicionalmente invierta un esfuerzo especial en la atención educativa a los escolares sobresalientes por sus posibilidades y desempeños, quienes comúnmente encuentran pocos espacios académicos para satisfacer sus necesidades e intereses.

Su contenido engloba las múltiples iniciativas en las que este se puede estructurar. Supone el empleo de las ayudas y apoyos para el desarrollo de las potencialidades, posibilidades y manifestaciones del talento en áreas específicas. La estimulación del talento se organiza a través de distintas modalidades (Arocas, E. 1994; Heller, K. 1993; Castellanos, D. 2007).

Este término se concibe como estrategia general que integra recursos psicológicos, pedagógicos y sociológicos que se introducen en procesos y contextos específicos, con el propósito de estimular el talento (Renzulli, J. 1994; Torres, O. 2003; Benavides, M. 2004; Castellanos, D. 2005, 2007, 2009). A continuación se expone el contenido de cada una de estas modalidades

El **agrupamiento**, consiste en formar grupos homogéneos con el propósito de brindar una educación especializada, ajustada a las potencialidades y posibilidades talentosas. El uso de una u otra depende de la perdurabilidad de las acciones en el grupo. El trabajo por espacios de tiempo delimitados en el contexto se denomina agrupamiento. En este sentido, Kuo, W. (1981) y Chiba, A. (1981), en sus investigaciones concluyen que poner al sujeto talento en condiciones de agrupamiento, en tanto el manejo pedagógico sea correcto, no produce efecto negativo.

Las formas de organización de esta modalidad se corresponden con las posibilidades de los escolares en áreas específicas. El empleo de estas, resulta complejo, en grupos con matrículas muy numerosas. El agrupamiento en las condiciones de masividad-calidad de la escuela primaria puede enriquecer a

todos los escolares. Marchesi, A y Martín, E (1998), refieren formas de organizar el aula con tal fin a través de la formación de grupos homogéneos o heterogéneos, estas son:

- Segregación: ocurre al separar del contexto, sujetos con similitud de capacidades o talentos.
- Grupos homogéneos dentro del aula: se organizan grupos con similitud en el nivel de desarrollo del talento de los escolares, de sus motivos e intereses en áreas específicas.
- Agrupamientos flexibles por áreas: se organizan grupos con diversos niveles de desarrollo del talento, de sus motivos e intereses, en áreas específicas.
- Colaboración entre pares: dos o más escolares de igual nivel de desarrollo del talento trabajan juntos en una misma actividad.
- Aprendizaje cooperativo: un grupo de escolares con niveles de desarrollo diferentes realizan tareas de manera conjunta, a partir de la distribución de las responsabilidades, y previa planificación de las acciones para alcanzar los objetivos.
- Grupos especiales: se organizan grupos en el contexto escolar con carácter permanente, en condiciones de segregación, los que responden a la estimulación de las manifestaciones del talento en un área específica.

La **aceleración**, consiste en adelantar el proceso de educación y enseñanza, a un ritmo más rápido a partir de las potencialidades y posibilidades talentosas de los escolares (Castellanos, D. 2003, 2009). Existen autores que apuntan que la aplicación de esta modalidad limita el desarrollo socioafectivo del sujeto (Renzulli, J. 1986, Soriano, E. 1986). Sin embargo otros autores la recomiendan. De ahí que se pueda emplear mediante distintas formas de organización en la escuela primaria. Según Marchesi, A. y Martín, E. (1998) la aceleración puede dirigirse mediante:

- Autoinstrucción: el escolar trabaja autónomamente bajo la orientación del maestro a un ritmo superior al de sus coetáneos con materiales de enseñanza y otros recursos de apoyo dentro del aula. En las actividades que este realiza a partir de la naturaleza del contenido abordado, es posible integrar distintos agentes educativos en los contextos docentes y extradocentes.
- Aceleración por materia: se seleccionan contenidos del currículo específicos que se abordan por el maestro a un ritmo más rápido de lo normal en la clase, y reciben continuidad en las actividades extra docentes del proceso pedagógico.

- Asistencia dual: el escolar asiste durante etapas específicas del curso, a clases de una o más asignaturas y otras actividades educativas, que se realizan en grupos de grados superiores; sin necesidad de ser miembro permanente de estos.

Esta modalidad de estimulación es más adecuada cuando existe un equilibrio entre el desarrollo intelectual y emocional del escolar, de no ser así puede generar confusión y temores que repercuten en las relaciones familiares y escolares. Además, puede manifestar inadaptación al grupo, por no corresponderse con su edad cronológica, causa por la que puede aislarse o sentirse presionado emocionalmente (Vera, N 2011).

El **enriquecimiento**, consiste en proporcionar oportunidades al escolar en los contextos docente y extra docentes del proceso pedagógico, que se correspondan con sus potencialidades y posibilidades talentosas. Se le garantizan a los escolares primarios actividades y tareas suplementarias, con respecto al currículo básico y a las exigencias formativas del nivel, que tienen como objetivo ampliar y profundizar en sus resultados con una intensidad y velocidad superior al de sus coetáneos Vera, C (2008)

Estas pueden basarse en los contenidos delimitados en el currículo, en los que se sustentan las actividades docentes. También, puede dirigirse mediante actividades extra docentes en horas no lectivas, fines de semana, vacaciones, trabajo en la biblioteca escolar, laboratorios de computación y áreas expositivas. Su contenido no sustituye el plan de estudio, sino que lo enriquece, por su carácter integrador; permite atender las NEE del escolar, sin separarlo del grupo-clase. Las investigaciones consultadas consideran que las formas de organización de esta modalidad abarcan lo docente (adaptaciones y compactaciones curriculares) y lo extra docente (mentoría, tutoría, círculos de interés, concursos y festivales de conocimiento). Por su contenido pueden complementarse mutuamente. A continuación se explica cada una de estas

- Adaptaciones curriculares para el grupo y de manera individualizada: en el grupo, se realizan ajustes al contenido (organización, nivel de profundidad, relevancia social y nivel de complejidad), a la dirección del proceso (estimulación de los procesos cognoscitivos, de hábitos y habilidades, integración de los agentes educativos y rapidez), a los productos (elaboración de textos, ejercicios y medios de enseñanza) y a los ambientes de enseñanza y aprendizaje (apertura a la independencia, a las posibilidades de interacción y a la complejidad de las tareas)

- Compactación curricular: se abordan temas en correspondencia con las potencialidades y posibilidades talentosas del escolar, que requieren estos por su valor formativo, los cuales no necesariamente se corresponden con los programas de las asignaturas, tales como: aprender a trabajar en grupos, procedimientos para realizar investigaciones, formas de comunicación en público y la elaboración de gráficos, entre otros.
- La tutoría y la mentoría: la primera, se realiza por otro escolar cuyo nivel de desarrollo talento es superior, y la segunda, mediante adultos, que dominan las áreas en las que los escolares muestran potencialidades y posibilidades talentosas, por ejemplo: instructores de arte, escritores y maestros de grados superiores. Ambas formas enriquecen las actividades de los contextos escolares y extraescolares y se apoyan en distintas maneras del trabajo en grupos. Los mentores bajo la guía del maestro ejercen acciones de enriquecimiento.
- Círculos de interés: agrupan escolares con motivaciones, intereses y potencialidades talentosas en una misma área. Se organizan mediante la asignación de tareas por el maestro y la realización de actividades extra docentes, de forma temporal, con niveles de exigencia ascendente. Los escolares trabajan de forma individual, y en el grupo, a partir de las tareas orientadas. Se estimula el uso de materiales de apoyo, por ejemplo: software educativo, revistas, enciclopedias, esquemas gráficos, prontuarios y diccionarios.
- Concursos de conocimiento: se realiza a partir de convocar a los escolares para mostrar su desarrollo en un área específica, por lo general tienen carácter individual. En la escuela primaria se realizan concursos de las asignaturas y otros que responden a temas específicos, tales como: Leer a Martí, Sabe más quien lee más, entre otros. Estos tienen carácter competitivo y se distinguen por la variedad de habilidades y capacidades del escolar.
- Festivales de conocimiento: se realizan, en contextos de trabajo en grupos, son convocados para evaluar el desarrollo de las potencialidades y posibilidades del escolar en un área específica. Tienen carácter competitivo y fomentan la solidaridad
- En la escuela primaria cubana, la estimulación del talento se concreta en formas de organización derivadas de la modalidad asumida, en correspondencia con el fin y los objetivos de este nivel educativo. Se asume la aceleración y el enriquecimiento, como modalidades fundamentales para la estimulación del talento. Estas garantizan la integración e interacción del

escolar en el grupo, evitan la exclusividad, el aislamiento y permiten establecer las ayudas y apoyo, en correspondencia con las potencialidades y posibilidades talentosas.

Las formas de organización de estas modalidades no son excluyentes, sin embargo, este aspecto no está suficientemente abordado en la literatura pedagógica. En esta se pondera la necesidad de argumentar la combinación de las modalidades aceleración y enriquecimiento en la práctica educativa. El empleo de estas modalidades y formas de organización en el proceso pedagógico de la escuela primaria, se fundamenta en la definición del concepto de talento y su manifestación en un área específica.

En general, del análisis de las posiciones teóricas acerca de la estimulación del talento verbal se reconoce, por su valor formativo, la necesidad de su articulación en el proceso pedagógico de la escuela primaria.

La mayoría de los autores consultados se centran en la formación y desarrollo de habilidades y capacidades verbales, sustentados en la definición de inteligencia lingüístico-verbal ofrecida por H. Gardner (1983) en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. No se argumenta, en su totalidad, el empleo de formas de organización que respondan a la combinación de modalidades para su estimulación en los contextos docentes y extra docentes del proceso enseñanza aprendizaje.

Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el talento verbal en escolares primarios.

El vocablo talento proviene del latín *talentum*, se le denominaba así a una moneda antigua de los griegos. Sobre la definición del término talento existen diversos criterios que generan disímiles interpretaciones por parte de investigadores y profesionales de la educación, coincidiendo en que el talento es una capacidad centrada en un aspecto cognitivo o destreza conductual concreta, y por lo tanto, implica un dominio más específico de las tareas.

Estos son tiempos en que el desarrollo acelerado de la sociedad nos impone la transformación de las mentes, en la búsqueda de personas abiertas al cambio, capaces de enfrentarse a los problemas, buscarles soluciones creativas, con un alto criterio de responsabilidad y ética.

La **concepción pedagógica** se estructura a partir de las evidencias empíricas y teóricas constatadas durante la investigación, tiene sus fundamentos epistemológicos en el Enfoque Histórico Cultural (L. Vigotsky y seguidores), los principios para la dirección del proceso pedagógico (Addine, F. 2002), los principios para la intervención del talento en el contexto escolar (Castellanos, D. y Vera, C. 2009) y el

Modelo de escuela primaria (Rico, P. 2008), estos nutren el enfoque pedagógico del desarrollo del talento. En armonía con la esencia del proceso pedagógico de desarrollar las potencialidades del escolar y la aspiración social del Modelo de escuela primaria de asegurar el desarrollo pleno, en este caso desde la estimulación del talento verbal, se asumen los principios didácticos sistematizados por G. Labarrere, G. & Valdivia, G. (2001). También concibe las NEE y los recursos a utilizar en la estimulación del talento verbal.

En el plano **filosófico**, se sustenta en una posición materialista dialéctica de orientación marxista leninista que, desde la Teoría del Conocimiento, permite analizar las relaciones y contradicciones que se manifiestan en el objeto. Ello permite explicar la estimulación del talento verbal, ofrecer una visión científica de este como fenómeno social al comprender regularidades del desarrollo psíquico y verbal del escolar primario.

Se toman como fundamentos **psicológicos** las posiciones del Enfoque Histórico Cultural, el cual se construye desde una visión materialista dialéctica del desarrollo psíquico o humano (Vigostki, L. 1982, 1987, 1987, 1989; Luria, A. 1984; Leontiev, A. 1982; Bozhovich, L. 1976) Este enfoque ofrece una visión de los procesos individuales, sociales y culturales que fundamentan la estimulación del talento verbal, a partir de la singularidad de su formación en escolares primarios, tales como:

- La relación entre educación y desarrollo, y su vínculo con el aprendizaje como mecanismo que le permite la apropiación de la cultura transmitida en la interacción con otros sujetos. La educación como promotora del desarrollo conduce al tránsito de los escolares hacia niveles de formación del talento verbal a partir de sus potencialidades y posibilidades, ello supone la dirección por el maestro de la estimulación como un proceso de carácter pedagógico que imbrica distintas modalidades y debe cumplir determinadas reglas y premisas.
- El papel mediador de los signos y las herramientas en el proceso de aprendizaje. La relación del hombre con los objetos de la cultura se establece por la mediación instrumental (signos y herramientas) y la mediación social (la relación con los otros), de ahí que “la cultura crea formas especiales de comportamiento, modifica las funciones psíquicas, construye nuevos tratos en el sistema de desarrollo del comportamiento del hombre.” Los signos y herramientas como mediadores en el proceso de estimulación permiten elaborar y perfeccionar acciones pedagógicas que condicionan el tránsito por niveles de formación del talento verbal.

- El vínculo de lo individual con lo colectivo. El aprendizaje es una actividad social y no solo un proceso de realización individual, donde la comunicación con los demás contribuye a la asimilación de una cultura que, según Vigotsky, L (1987), en su desarrollo toda función aparece dos veces: primero, a nivel social (interpsicológica) y luego, a nivel individual (intrapsicológica). Lo antes expuesto constituye la ley genética general del desarrollo cultural, que argumenta la dialéctica entre lo individual y lo social en el proceso de desarrollo de la personalidad, la cual se manifiesta durante todo el proceso de estimulación del talento verbal.

Se asumen los conceptos de Zona de Desarrollo Próximo y Situación Social del Desarrollo (Bozhovich, L. 1976), por la necesidad de estructurar la estimulación del talento verbal a partir de las potencialidades y posibilidades. Asimismo, cada escolar posee una situación social del desarrollo única, irrepetible.

Desde el punto de vista **sociológico**, se asume que el proceso de socialización de los escolares, ocurre esencialmente en la actividad práctica. La concepción pedagógica tiene en cuenta las teorías sociológicas de la educación que enfatizan el papel de la escuela y su interacción con el entorno sociocultural. Se sostiene el talento verbal como un fenómeno que se estimula y se forma en el marco de un sistema de relaciones de carácter social determinado y determinante, las cuales son el reflejo de precedentes sociológicos que intervienen en él, todo lo cual contribuye a la socialización de los escolares, a la par que se define y desarrolla su individualidad.

Enfrascados en esta misión, investigadores cubanos se hallan inmersos en una polémica que toma auge a nivel mundial. El respeto a la diversidad, la detección del talento y su desarrollo, es asumido como un reto por la pedagogía contemporánea. En Cuba varios especialistas han dedicado sus estudios al talento. Sus estrategias se han centrado en la identificación y estimulación del talento en los diferentes niveles de nuestra educación. Entre estos autores se destacan:(Martínez, M. 2003; Castellano, D.1995, 2001; Lorenzo, R.1996; Córdova, M. D.1996; Torres. O.2003; Vera, N.1993; Vera, C.1993.) Existen diversos criterios acerca de esta polémica (citado por Betancourt, J 2003) valora que el talento es considerado como una capacidad particular, focalizada en un determinado aspecto cognitivo o destreza conductual.

Por su parte, Peña, A. 2001 plantea que el talento es una capacidad centrada en un aspecto cognitivo o destreza conductual concreta, y por lo tanto, implica un dominio más específico de las tareas. Lorenzo,

R. y Martínez, M. (2003) se refieren a que la creatividad constituye un indicador del talento y a la existencia de una relación concéntrica entre la inteligencia, la creatividad y el talento.

Castellanos, D 2003 afirma que el talento se expresa multifacéticamente a través de las diferentes actividades que realizan las personas en diversos contextos sociales y no constituye una condición estática, con límites más externos que internos. En la educación es concebido como un potencial que requiere ser cultivado y estimulado en los alumnos, para llegar a su actualización y convertirse en competencias, a partir no solo de factores individuales sino de entornos estimulantes y desarrolladores.

Esta misma autora (2003) lo concibe como una configuración en la que se integran, de manera dinámica (en lo estructural y en lo funcional), altas capacidades intelectuales generales y/o miembros, es decir, hacia su crecimiento personal y hacia el crecimiento del propio grupo.

La autora asume la definición de Calzadilla, O (2014) que considera al **talento verbal** como una configuración psicológica que integra de manera dinámica el conjunto de procesos, cualidades y formaciones psicológicas que forman parte de la actividad verbal, y se articulan en una intensa y sostenida motivación del escolar por comunicarse de forma oral (escuchar y hablar) y escrita (leer y escribir) con calidad, coherencia y originalidad en contextos socioculturales concretos y diversos.

Así mismo Calzadilla plantea como **rasgos** que caracterizan la definición los siguientes:

- Expresa el carácter diverso y variable de la personalidad del escolar al integrarse, en unos con predominio de lo cognitivo (habilidades y capacidades), y en otros, desde lo propiamente motivacional-afectivo.
- Supone la estimulación del conjunto de cualidades, procesos y formaciones motivacionales que se articulan en las realizaciones y desempeños verbales de los escolares, al permitirles expresarse con fluidez, flexibilidad, originalidad, independencia, calidad y coherencia.
- Manifiesta el condicionamiento sociocultural, a partir de la influencia de la estimulación en los escolares.
- Evidencia la necesaria preparación e integración de los agentes educativos para su participación de manera consciente en el proceso de estimulación.

La singularidad de la apropiación gradual de las acciones pedagógicas de estimulación en la personalidad del escolar primario se expresa en distintos **niveles de formación del talento verbal**, su imprecisión en la teoría psicopedagógica conduce a elaboración. Estos niveles expresan la manera

individualizada, gradual y activa en la que el escolar evidencia su implicación mediante desempeños y realizaciones comunicativas verbales en las condiciones de interacción y colaboración social, que caracterizan el proceso pedagógico de la escuela primaria.

Los rasgos distintivos entre estos niveles de formación están determinados por la complejidad y profundidad del contenido que los estructuran, en correspondencia con la interpretación de las generalizaciones teóricas y prácticas establecidas en la investigación. Una vez definido el concepto de talento verbal se considera que las potencialidades talentosas verbales la constituyen el conjunto de particularidades cognitivas y afectivas, en proceso de maduración, que le permiten al escolar asimilar el sistema de conocimientos, habilidades y orientaciones valorativas relacionados con el aprendizaje de la lengua.

En correspondencia con estas, las posibilidades talentosas verbales revelan la actualización de las potencialidades, en un nivel cualitativamente superior, que expresa los logros que alcanza el escolar cuando asimila la ayuda y la transfiere. En el nivel talento verbal el escolar asimila la ayuda, la transfiere y logra realizaciones y desempeños verbales creativos. En correspondencia con lo planteado se abordan, en orden ascendente, los tres niveles de formación: potencial talentoso verbal (nivel I), posibilidades talentosas verbales (nivel II) y talento verbal (nivel III).

Potencial talentoso verbal (nivel I):

Antes de su ingreso a la escuela primaria manifiestan precocidad en el desarrollo del lenguaje. Sus expresiones de afectividad están determinadas por la necesidad y el placer por comunicarse. Muestran posibilidades para la lectura en espacios informales, aunque no dominen la escritura. En las tareas diagnósticas del grado preescolar (análisis fónico, pronunciación y lenguaje relacional) obtienen alta puntuación.

Durante la etapa de aprestamiento y adquisición de la lectoescritura se motivan por las actividades basadas en la narración, la memorización de historias, los coros hablados y la elaboración de relatos. Revelan potencialidades para imaginar historias mediante la asociación de vocablos, disfrutan conversar sobre ellas, y representarlas mediante el dibujo o el trabajo con plastilina; aunque requieran durante su desarrollo de la ayuda de coetáneos y adultos.

Muestran sensibilidad ante los significados y la manera de escribir correctamente palabras que le resultan de interés por su sentido personal o valor de uso para comunicarse en el futuro. Con ayuda elaboran ideas que se relacionan con las vivencias y experiencias memorizadas, ricas en detalles y

poco comunes en las que predomina la fantasía. Rechazan las situaciones comunicativas y tareas cuyos temas les resultan aburridos, poco novedosos o no se corresponden con sus motivos.

En este nivel, los escolares muestran interés y satisfacción por las actividades relacionadas con el aprendizaje del idioma, el conocimiento del medio que los rodean y el intercambio sobre este con los otros, mediante la comunicación verbal (oral y escrita).

Posibilidades talentosas verbales (nivel II):

Muestran interés y satisfacción por las actividades relacionadas con el idioma, en tanto se expresan con alegría, optimismo y sensibilidad al interactuar e intercambiar con coetáneos y adultos. Con estos últimos establecen relaciones de amistad, basadas en el intercambio de ideas y el respeto, en tanto se acercan a su ideal de buen comunicador.

- Controlan la calidad de los textos que construyen, con el auxilio de modelos e indicadores. Valoran sus posibilidades para comunicarse, destacan las manifestaciones de originalidad, fluidez, flexibilidad e independencia de los otros. Defienden sus puntos de vista, se muestran optimistas, seguros y confiados en lo que dicen y hacen.
- Evidencian, en las actividades basadas en la comunicación, independencia, estabilidad, perseverancia y dominio de recursos personales que les permite lograr representaciones concretas de objetos fenómenos cuyas características y relaciones fija, abstrae, generaliza y enriquece al hablar o escribir (hacer esquemas o dibujos). Ante el conflicto se muestran tolerantes y dispuestos al diálogo.
- Manifiestan interés por compartir experiencias, enfrentar situaciones inusuales, elaborar soluciones originales y comunicarlas. Se apoyan en recursos de la fantasía, con tendencia hacia el ensueño, dado que su memoria lógico-verbal se auxilia de un estilo más reconstructivo que recuperativo de la realidad.
- Muestran sensibilidad en la identificación de nuevas situaciones comunicativas, la presencia de palabras en otros idiomas, errores (al hablar, leer o escribir) y su consecuente corrección. Les gusta el estudio de otros idiomas.
- Poseen una actitud positiva por el uso correcto de las reglas ortográficas estudiadas, ante la duda sobre la escritura correcta de palabras específicas se muestran inquietos, buscan ayuda y

apoyos (prontuarios, diccionarios, mural ortográfico, cuadernos, división de palabras, entre otros)

En este nivel, los escolares además de mostrar interés por el aprendizaje del idioma, expresan gran cantidad de ideas y las relacionan al comunicarse de forma oral y escrita, con unidad, claridad, calidad y coherencia. Al compartir el trabajo, hablar, escuchar a los demás y revisar los textos escritos que construyen adoptan una actitud respetuosa. Disfrutan la lectura como medio de aprendizaje y recreación, los temas de su interés son diversos e inusuales.

Talento verbal (nivel III):

- Muestran motivación intrínseca por aprender a expresarse cada vez mejor con coetáneos y adultos al escuchar, hablar, leer y escribir en condiciones de interacción, intercambio y cooperación. Se proyectan hacia la búsqueda de nuevos estímulos e interlocutores con temas de interés afines. Son inconformes con los resultados, se trazan metas retadoras y desafiantes que se proyectan hacia el futuro.
- Reflejan autovaloración adecuada de sus potencialidades y posibilidades. Defienden sus criterios con seguridad, confianza y optimismo. Valoran y respetan, el reconocimiento y la crítica de los otros, al comunicarse de forma oral o escrita. Poseen equilibrio entre la audacia y la realidad. Son decididos y con autodominio de sus recursos personales.
- Evocan gran cantidad de palabras y expresiones en las que transforman la realidad, con predominio del ensueño. Reconstruyen la realidad mediante expresiones lógicas que enriquecen al comunicarse verbalmente con rapidez, solidez y precisión.
- Evidencian un vocabulario avanzado respecto de los términos y enunciados que evoca por su forma y contenido. Se expresan de manera fluida, flexible en sus ideas, independiente y original ante situaciones comunicativas cuyo contenido se corresponde con sus temas y vivencias de interés. Usan correctamente la voz y la respiración al hablar. Se apoyan en gestos y expresiones corporales para complementar el mensaje oral e interpretan las emociones de los otros al interactuar.

En este nivel, los escolares evidencian dominio de su lengua materna de forma creativa, al escuchar y comunicarse verbalmente de forma oral o escrita, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza,

originalidad, fluidez y corrección. Se percibe el respeto a la lengua como el medio para comunicarse, aprender y transformar la realidad mediante la interacción y el intercambio con los otros.

Caracterización psicopedagógica del escolar primario con talento verbal

En consecuencia, la autora asume la caracterización psicopedagógica del escolar primario con talento verbal como resultado de la sistematización teórica y las indagaciones empíricas realizadas por O. Calzadilla en el proyecto Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” de Holguín (2007-2012), en una muestra de escolares de un grupo único de primero a sexto grados.

Los criterios expuestos constituyen ideas de síntesis que especifican las características de los escolares que transitaron hacia el tercer nivel de formación del talento verbal. De ahí se determinan generalizaciones teóricas de los rasgos que tipifican al escolar primario con talento verbal. Estos aspectos, hasta el momento en el que se desarrolla la investigación, no se encontraron en la literatura consultada. De estos rasgos se destacan:

- Los escolares primarios con talento verbal muestran sus emociones al comunicarse verbalmente, manifiestan disposición, sensibilidad y perseverancia en la interacción e intercambio con coetáneos y adultos. Manifiestan interés por las personas en las que perciben su modelo de buen comunicador, con las que establecen relaciones amistosas, basadas en el intercambio mutuo de ideas y el respeto, por lo general, sujetos de mayor edad.
- Sus expresiones de afectividad están asociadas a la necesidad y el placer por aprender a expresarse cada vez mejor a partir del dominio práctico y de forma creativa de la lengua materna, para lo cual se sienten motivados intrínsecamente y perseveran.
- Se proponen retos graduales. Sus proyectos están dirigidos hacia nuevas incursiones y a la búsqueda de nuevos estímulos, aunque muestran cierta satisfacción por los resultados alcanzados, son inconformes y se trazan metas más desafiantes. Se expresan más interesados en lo que desean hacer en el futuro, que en lo que hicieron en el pasado. Evidencian preferencia por lo novedoso, rechazan las tareas impuestas y reproductivas.
- El desarrollo de su autovaloración refleja cómo se autoperciben, suelen autovalorarse de manera adecuada. Los casos con autovaloración disminuida o elevada, obedecen a fallas en su manejo pedagógico. Los escolares que se autovaloran de forma adecuada defienden sus

puntos de vista, se muestran optimistas, seguros y confiados en lo que dicen y hacen. Buscan el reconocimiento público ante los interlocutores, como vía para comprobar el valor social del mensaje. Poseen equilibrio entre la audacia y la realidad, lo que les ayuda a evitar o atenuar frustraciones personales. Valoran en los otros sus posibilidades comunicativas para expresarse de forma original, y reconocen su valor.

- En el orden volitivo los escolares con talento verbal son independientes, estables, perseverantes, decididos y con autodomio de sus recursos. Ante la incertidumbre y los conflictos se muestran tolerantes y dispuestos al diálogo, expresan un comportamiento ecuánime, aun cuando no disponen de los procedimientos para su solución y actúan de forma reflexiva e ingeniosa en su búsqueda, a partir del consenso y la aprobación de los otros.
- Se apoyan en el contenido de la palabra para reflejar y conformar la realidad mediante imágenes claras y definidas. Logran representaciones concretas de objetos y fenómenos, las cuales fijan, abstraen, generalizan y enriquecen verbalmente. Evidencian estabilidad y seguridad en las representaciones visuales y se auxilian de diversos tipos de modelación para su explicación.
- Son imaginativos, les gusta compartir experiencias, enfrentar situaciones y aportar soluciones originales. Muestran facilidad para completar historias, transformarlas y crear otras, en las que logran cierto equilibrio entre la fantasía y el ensueño. Elaboran ideas inusuales, ricas en detalles, poco comunes, pero lógicas.
- Conservan el material verbal memorizado a largo plazo, con un estilo más reconstructivo que recuperativo. Dominan procedimientos propios para la selección del material a memorizar, al evocarlo lo enriquecen y modifican con relaciones y cualidades, de manera flexible y original.
- El desarrollo de las operaciones básicas del pensamiento les permite expresar verbalmente relaciones semánticas esenciales en forma de razonamientos, juicios y conclusiones con amplitud, profundidad, independencia, flexibilidad, consecutividad y rapidez.
- Perciben nuevas situaciones comunicativas, problemas o conflictos, con facilidad. Son flexibles en su modo de pensar. Su capacidad de observación y posibilidad de transferir experiencias y conocimientos los conduce a identificar de forma rápida la presencia de errores al hablar, leer o escribir, en él, o sus coetáneos, y su consecuente corrección.

- En el desarrollo de su lenguaje influye su precocidad verbal. Muestran posibilidades para la lectura en espacios informales, aún sin dominar la escritura. Les gusta el estudio de otros idiomas.
- Poseen suficiencia léxica y dominan términos que abarcan temas de interés en diferentes esferas de la vida. El desarrollo de sus habilidades comunicativas les permiten determinar los procedimientos para la búsqueda, selección, comprensión y transformación creadora de la información mediante textos que reflejan corrección en las construcciones sintácticas que elaboran, con independencia, rapidez y coherencia. Usan correctamente la voz y la respiración al hablar. Se apoyan en gestos y expresiones corporales para complementar el mensaje oral e interpretan las emociones de los otros al interactuar. En general, evidencian dominio práctico del lenguaje al comunicarse de forma oral y escrita con claridad, fluidez y originalidad.
- Su atención es estable cuando se abordan temas que se corresponden con la jerarquía de sus motivos, esta se apoya en la palabra que forma parte del estímulo que ejerce el adulto. Al concentrarse en una actividad específica logran atender dos o más acciones, simultáneamente, por un espacio prolongado. En tanto, las orientaciones ofrecidas no se correspondan con las necesidades e intereses de este escolar, se muestra distraído, en ocasiones indisciplinado, por ello requiere de una atención específica y diferenciada en el grupo.
- El desarrollo de hábitos y habilidades se expresa mediante operaciones o acciones, que de forma gradual adquieren un carácter consciente, al asimilar y generalizar con rapidez. Ello les permite simultanear la actividad verbal y motora.
- Por su desarrollo metacognitivo, se orientan en el contenido de las tareas, analizan las complejidades, dificultades para su realización y movilizan los recursos disponibles para su creación. Reflexionan sobre la estrategia a seguir para su solución, determinan sus modos de proceder y eliminan los pasos innecesarios. Explican el resultado de sus realizaciones de manera clara y precisa.
- Las diferencias en el talento verbal, en cuanto al género de los escolares no son significativas, aunque en esta etapa las niñas muestran más motivación por enriquecer su vocabulario, además asimilan habilidades comunicativas más rápido.

- Estos escolares aprenden de manera diferente al evidenciar mayor dominio de sus recursos personales. Emplean variedad de estrategias de aprendizaje, organizan el contenido, establecen transferencias, se centran en aspectos más significativos del contenido de la enseñanza y comprueban los resultados. Estas cuestiones matizan la orientación, ejecución y control de las tareas docentes, juegos, concursos, trabajos investigativos, entre otros, y su consecuente sistematización y nivel de exigencia gradual.
- En el trabajo cooperado, generalmente lideran las actividades orientadas por los agentes educativos, tienen habilidades organizativas para dirigir el trabajo en equipo.

Una vez definida la estructura del talento verbal como configuración psicológica de los escolares y los niveles por los que transita su formación, hasta llegar a la determinación de sus características psicopedagógicas, se hace necesario proponer premisas que sustenten la estimulación en el proceso pedagógico de la escuela primaria, como uno de los componentes esenciales de la concepción. En este sentido, la sistematización teórica realizada por la autora permite concebir estas premisas como postulados teóricos. Estas argumentan, estructuran y contribuyen a la comprensión del objeto en su abstracción, en tanto establecen condiciones previas que lo favorecen y direccionan.

Diagnóstico inicial

Para ofrecer una adecuada atención a la diversidad en los escolares y posibilitar un mejor desarrollo de los mismos tanto en el contexto escolar como social se requiere de la constante auto preparación y preparación de los maestros y maestras, por lo que al caracterizar el objeto de esta investigación y a partir de su estado real, se aplicaron diferentes métodos científicos que posibilitaron llegar a determinar regularidades. Consecuentemente, el resultado de la aplicación de los diferentes instrumentos permitió constatar el insuficiente dominio por parte de los maestros de vías de estimulación en el aprendizaje de escolares con manifestaciones de talento verbal. Las dimensiones que se asumen en el siguiente trabajo son: motivación, creatividad y competencia lingüística con sus indicadores tomadas de Calzadilla (2009) con ajustes a la investigación que se presenta. (Anexo 12)

La población escogida pertenece a la escuela primaria Pedro Rojena Camayd del municipio Urbano Noris, conformado por 30 maestros, 4 pertenecen al Consejo de Dirección, 1 psicopedagoga, 4 asistentes educativas, 1 de Educación Física, 2 bibliotecarias, 1 maestra de Computación, 2 maestras de 5to grado y 3 de 6to. La muestra los constituyen 20 escolares de segundo ciclo y los maestros. Se aplicaron métodos, instrumentos y técnicas exploratorias: la triangulación de estos permite identificar:

Para constatar la preparación que poseen los maestros para estimular el talento verbal en los escolares primarios sus actitudes al respecto; se aplicaron unas **encuestas y entrevista a maestros** (Anexo 1 y 2) y se le realizó una **encuesta a directivos** de la institución (Anexo 3) con los objetivos de conocer de qué forma se contribuye a la estimulación del talento verbal en los escolares primarios y las limitaciones que interfieren en este proceso, las concepciones de los maestros en cuanto a la estimulación del talento en escolares primarios es determinar la importancia que le confieren al tema y la efectividad del trabajo metodológico que se realiza al respecto.

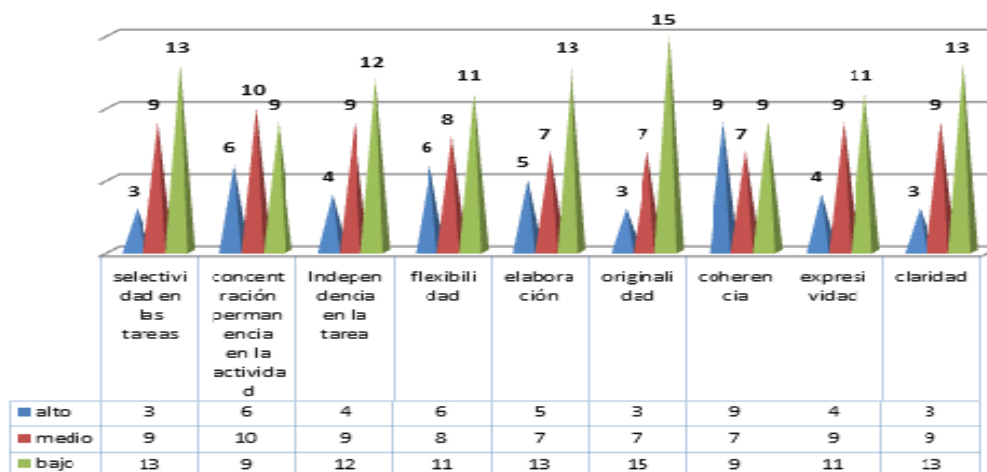
A partir de la aplicación de estos instrumentos se corroboró que en su totalidad los maestros reconocen la importancia de la estimulación del talento verbal durante todo el proceso educativo concediéndole vital importancia a la etapa primaria para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. Consideran que se debe aprovechar el currículo de estudio, para desde las diferentes asignaturas estimular constantemente el desarrollo del talento verbal. Los maestros valoran que necesitan conocer más acerca del talento verbal para luego lograr la estimulación del talento verbal en los escolares, al mismo tiempo reconocen que es insuficiente los conocimientos que poseen del tema y esto les dificulta el desarrollo de la misma. Desconocen las potencialidades talentosas que tienen sus alumnos en espera de estimulación. Asimismo, se considera que entre las insuficiencias que más afectan la estimulación del talento verbal se encuentran:

Insuficiencias en los maestros desde el punto de vista teórico y metodológico en relación con el talento verbal conduce a la tendencia de esquematismos y tradicionalismos preestablecidos en la solución de situaciones de aprendizaje. Insuficiente orientación a los maestros en relación con la estimulación del talento verbal en los escolares primarios desde las potencialidades de los contenidos del currículo de la escuela primaria. Reconocen la importancia del uso de materiales docentes para el mejoramiento de la estimulación de talento verbal, pues consideran que para el desarrollo de esta en los escolares ellos necesitan conocer sobre el tema para ser capaces de estimular el talento verbal constantemente.

La **encuesta a escolares** (Anexo 5) para identificar manifestaciones motivacionales en relación con el problema corrobora que si se les estimula cuando la solución que proponen es diferente a los demás. El 40% realiza de manera independiente las tareas escolares. El 20% dicen que los maestros le enseñan utilizando juegos nuevos a veces y el 80% manifiestan que no. El 30% siente pena de preguntar dudas a los maestros durante las clases. El 100 % desea aprender de manera creativa y consideran que esto lo logran mejor en las asignaturas de Educación Artística, Matemática, Lengua Española y Ciencias Naturales (en orden descendente). El 30% prefieren realizar las tareas de forma independiente, el 45% desean realizarla

acompañados y el 25% a veces la realizan solos. El 59 % considera que las actividades que en la escuela realizan los hacen pensar y el 61% desean aprender más de lo que la escuela les enseña.

Por otra parte, en la aplicación de la **prueba pedagógica de entrada** (Anexo 6), para indagar sobre el estado del talento verbal en los escolares se precisa del auxilio de los indicadores. En este sentido se pudo constatar que existen insuficiencias relacionadas con la motivación hacia la actividad del aprendizaje en los escolares, y en cuanto a los maestros no siempre cuentan con los recursos que permitan la motivación hacia las actividades fuera y dentro del aula, así como la identificación de rasgos que caracterizan los escolares talentosos.



Durante la aplicación de los instrumentos se pudo constatar el papel que juegan los escolares en la actividad de aprendizaje y la necesidad de estimular un pensamiento divergente, fluido, sensible y prepararlos para su futuro desempeño en la vida. En este sentido se realizó un análisis del comportamiento de los escolares en la medida que se introducen los talleres para identificar la pertinencia de los mismos.

TALLERES DIRIGIDOS A LA PREPARACIÓN DE MAESTROS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO VERBAL EN ESCOLAES PRIMARIOS.

La necesaria preparación a los maestros en la estimulación del talento verbal, se sustenta en los resultados de los métodos e instrumentos aplicados. Estos revelan que en la preparación recibida existen carencias teóricas en cuanto a la categoría objeto de estudio y en lo metodológico no se aprovechan siempre las posibilidades de los espacios en grupo que posibilite el intercambio profesional en cuanto a la aplicación de técnicas en las clases, esto contribuye a la estimulación del talento verbal en los escolares. De ahí la necesidad de la propuesta de talleres metodológicos que contribuyan a la preparación del colectivo de maestros.

Consideraciones teóricas y metodológicas en las que se sustentan los talleres dirigidos a la preparación de maestros para la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

En ocasiones las vías para “desarrollar” el talento verbal hacen pensar que se ha llegado a fomentar este, cuando en verdad lo que se ha hecho es favorecer el despliegue de variadas habilidades que pueden servir de punto de partida para un mejor comportamiento, pero que de ningún modo son equivalentes a él.

El taller como forma de organización es una experiencia de pedagogía grupal que pretende en su activo trabajo dar solución a tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad a nivel social y en particular en los procesos educacionales, para en ese proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo. Es una forma diferente de abordar el conocimiento y la realidad, en función del desarrollo profesional del educador, teniendo en cuenta que la solución de los problemas profesionales en educación posee carácter cooperativo, participativo, el maestro necesita en la actualidad, aprender a utilizar los grupos en función del desarrollo individual. Constituye una forma de organización del proceso pedagógico.

En la Resolución Ministerial 2 del 2018 del Ministerio de Educación Superior, en los artículos 17, 18, 19, 20, se brinda la definición de trabajo metodológico, su objetivo y funciones. Se señala que el mismo debe dotar al personal docente de los contenidos, métodos, medios, procedimientos, para el trabajo con sus alumnos. Se considera que el trabajo metodológico debe constituir la vía principal en la preparación de los docentes. Desde la óptica de los autores la preparación científico pedagógica puede concebirse como una actividad sistemática que se realiza con los profesores guías como parte de un proceso de apropiación de conocimientos, habilidades y valores y a la vez el resultado de este, para lo cual se utiliza el taller como vía que combina procesos de formación permanente y auto preparación, enriquecidas en la práctica, con el desempeño del rol de este maestro.

Actualmente se exige la necesidad de vincular el desarrollo del conocimiento con la práctica y en ese empeño se selecciona el taller como una estrategia de trabajo interactivo y un recurso ideal para generar actos educativos dentro de una pedagogía y didáctica activas. Posibilita integrar en un trabajo mancomunado de grupo, labores tendientes al desarrollo integral de capacidades intelectuales de orden superior como el análisis, la síntesis, la conceptualización, el manejo de información, el pensamiento sistémico, la actitud crítica, y la metacognición.

La propuesta de talleres metodológicos que se presenta tiene como sustento teórico-metodológico el Enfoque Histórico-Cultural de Vigotsky y sus seguidores. Sobre esta base se significan las connotaciones que, para el desarrollo exitoso del proceso de enseñanza-aprendizaje tienen tres de sus componentes que se abordan a continuación. En este sentido, se significa la connotación que en la estimulación del talento verbal para la construcción del conocimiento tienen tres de sus tesis fundamentales: *Ley Genética del Desarrollo y los conceptos de Situación Social de Desarrollo y Zona de Desarrollo Próximo*. Destáquese que de la contextualización en el tema de la investigación de estos aspectos se revela el valor de la mediación social como promotor de la educación, la enseñanza y el aprendizaje, y en consecuencia el desarrollo integral de la personalidad del escolar.

Ley Genética Fundamental del Desarrollo, plantea que todo tiene su origen en las relaciones interpersonales que de manera necesarias establecen en la actividad humana y en el propio vínculo del sujeto con la realidad exterior. Mediante esta ley Vigotsky explica cómo el desarrollo de la personalidad es resultado de un complejo sistema de relaciones interpersonales que se dan en los procesos de actividad y comunicación, y es en estos donde a su vez se educa y desarrolla el talento verbal.

Para explicar la dinámica social entre factores externos e internos, cuya conjunción dialéctica se da en la personalidad, surge el concepto de ***Situación Social de Desarrollo***, en el que se consideran las vivencias, los logros y desarrollos psicológicos del sujeto en un determinado período (momentos del desarrollo) como resultado de dichas relaciones.

A partir de estos presupuestos se desarrolla la teoría de la ***Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)***, la que se asume como sustento del presente estudio, ya que permite al maestro operar con lo potencial del escolar en la búsqueda de nuevas necesidades de aprendizaje.

Para Vigotsky, lo que las personas puedan hacer con ayuda de los otros, puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. De ahí que precise dos niveles evolutivos: el de sus capacidades reales, y el de sus posibilidades para aprender con ayuda de los demás. La diferencia entre estos dos niveles es lo que denomina zona de desarrollo próximo.

Los resultados que se obtienen mediante el diagnóstico de lo real y lo potencial le permiten al maestro dirigir el aprendizaje del escolar y operar en el plano de acciones externas que actúen como mediadoras culturales para favorecer el paso a las acciones internas. El paso de lo intersíquico a lo intrapsíquico condiciona la aparición de nuevos motivos en relación con el aprendizaje

El hecho de estimular el talento verbal en el proceso pedagógico, tiene por su naturaleza compleja, integradora, sistematizadora y experiencial, la existencia de la motivación por medio de la provisión de apoyos estratégicos a los escolares, para lograr una solución superior del problema a aprender, la inducción del auto cuestionamiento del escolar, entre otras. El escolar no conserva los contenidos que asimila por compartimentos, cuando se crea algo nuevo, original, sino que integran y sistematizan experiencias, conocimientos, habilidades y estrategias; este aspecto dinamiza y complejiza este aprendizaje.

El sustento que esta teoría ofrece a la estimulación del talento verbal en el proceso enseñanza-aprendizaje de los escolares primarios, precisamente está dada en la concepción del talento verbal como un proceso de socialización, en el que las relaciones maestro-escolar y escolar-escolar parten de las experiencias socioculturales de ambos (influencias sociales), mediante la actividad y la comunicación, en la independencia de acción.

En el desarrollo del trabajo metodológico resulta ineluctable la inclusión de los niveles de formación del talento verbal; tanto en los colectivos de ciclos como en el análisis de las asignaturas del currículo, con el objetivo de que cada asignatura favorezca desde estos pasos la realización de un producto nuevo en la que los escolares se entusiasmen en participar y protagonizar de su hallazgo o creación, estimulando sus habilidades talentosas. Apoyada en estos criterios, y a partir de la concepción que poseen los maestros acerca de cómo estimular el talento verbal en los escolares, la autora considera necesario desde las diferentes formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, el empleo de talleres metodológicos a los maestros en forma de sistema, de modo que permitan desde los momentos o etapas por el cual transcurren, la exploración o diagnóstico y reelaboración de las tareas que se proponen, en función de favorecer el tránsito gradual de los escolares hacia los niveles de formación del talento verbal cualitativamente superiores.

Consideraciones metodológicas para la conducción de los talleres en la preparación de los maestros

La autora aborda algunas consideraciones metodológicas a los maestros acerca de la preparación y dirección del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación del talento verbal en los escolares primarios. Se ofrecen variantes metodológicas, que sustentadas en una teoría pedagógica orientan el quehacer del maestro hacia el desarrollo de un pensamiento divergente mediante situaciones problémicas, la variedad y originalidad de respuestas, la variedad de técnicas participativas

y la posibilidad de elaborar situaciones novedosas, que favorecen el interés y la motivación de los escolares hacia la actividad de estudio.

Tan variadas como los autores son las definiciones que se dan de lo que debe ser un taller metodológico, las mejores definiciones están en aquellas que incluyen las funciones que se han de desarrollar en el mismo. En el caso que nos ocupa, y como proponemos incluir no sólo aquellos en que se abordan problemáticas metodológicas sino también científicas, nos inclinamos por la definición que de taller da D. Calzado considerando que en ella se encuentra implícita la que se da en la RM 2/2018 Artículo 56 del MES que viene a ser el Reglamento de Trabajo Metodológico para los CES de Cuba.

El término taller se deriva del vocablo francés *atelier* que posee varias acepciones: *estudio, obrador, oficina*, etc. y sus orígenes provienen de la Edad Media como un lugar donde se forman los aprendices. Calzado, D. (1998) señala la diversidad de actividades pedagógicas a las que se le denominan taller, el cual ha sido categorizado también como método, procedimiento, técnica y forma de organización del proceso pedagógico.

La autora considera al taller como un procedimiento que permite resolver situaciones problemáticas, desarrollar potencialidades y educar sobre un determinado contenido o tema necesario para satisfacer alguna necesidad. El taller metodológico constituye un tipo de trabajo metodológico con una didáctica propia que propicia espacios de reflexión y debate de los problemas metodológicos en aras de tomar decisiones, proyectar alternativas y estrategias que eleven la calidad del proceso educativo.

El taller metodológico: es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los maestros y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas. (R/M 119-08, Artículo 38)

El taller ofrece efectivamente mayores alternativas a los maestros en cuanto a las funciones didácticas que puede cumplir, teniendo en cuenta las formas típicas del trabajo metodológico se pueden encontrar situaciones similares al estar determinadas sus funciones específicas y las etapas por las que invariablemente deben ejecutarse las reuniones metodológicas, las clases demostrativas, instructivas y abiertas, por lo que la variante del taller para el trabajo metodológico resulta válido también, ya que:

- Constituye una experiencia de trabajo metodológico grupal que admite la participación de maestros de varios grados si el problema a tratar lo requiere.

- Se planifica de acuerdo con las necesidades metodológicas del grupo de maestros.
- Aborda una problemática metodológica en su connotación teórica y práctica a la vez.
- Integra y complementa al resto de las formas típicas del trabajo metodológico, ofreciendo mayor flexibilidad en su estructura.
- Los problemas que se debatan pueden expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico.
- Todos los participantes cumplimentan diferentes tareas en su dinámica, de forma tal que se garantice la posición activa de cada uno.

Un elemento esencial del taller es que propicia un trabajo en equipo o grupal, se vincula la teoría con la práctica, se discute una problemática particular de carácter metodológico relacionada con la labor profesional, la auto preparación de los maestros para el debate de la problemática seleccionada para aportar las experiencias e intercambiar profesionalmente, es decir, del alto nivel de participación de los asistentes depende en gran medida su éxito. Resulta importante destacar que el taller no suplanta ninguna de las formas tradicionales del sistema de trabajo metodológico, al contrario, se integra de manera armónica.

Puede desarrollarse un taller metodológico si el resultado de los controles a clase, refleja determinadas insuficiencias que constituyen regularidades en la labor del colectivo de profesores. También puede efectuarse como continuación de una reunión metodológica que profundizó solo en determinadas cuestiones teóricas y se hace necesario discutir elementos de carácter práctico, por lo que es necesario desarrollarlo para lograr una mejor orientación a los profesores noveles que se encuentran en las aulas.

Este se rige por cuatro etapas que son: *la preparación, la ejecución, la evaluación y el seguimiento* o de *valoración final*. Las etapas o fases que se proponen constituyen una construcción de la autora, como resultado de la sistematización teórico-metodológica realizada y se sustenta en los criterios de Chibás, F. (1992), Betancourt, J. (1993; 1994), Rojo Á. (2010). La concepción de taller que se propone no representa en modo alguno, recetas rígidas; constituyen sugerencias que pueden ser adaptadas a la naturaleza del problema metodológico desde los diferentes contextos en que sea diagnosticado.

La primera etapa o etapa de preparación y caracterización del problema metodológico:

Constituye el hilo conductor para el desarrollo del taller, el coordinador debe explicar al auditorio las razones que fundamentan la problemática en cuestión: insuficiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje detectadas, validaciones curriculares, importancia y novedad. En esta etapa se plantea el

objetivo del taller. Es importante destacar que el taller resulta una vía idónea para, desarrollar, perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al profesor operar el conocimiento y al transformar el objeto, transformarse a sí mismo. Para que los mismos sean lo más factible se debe partir de la observación y reflexión de la práctica educativa que permite identificar los problemas que la están afectando.

Los talleres se deben realizar por los profesionales con nivel científico y académico, es decir aquel maestro con mayor experiencia en la problemática a debatir, debe conducirlo en un ambiente informal y debe ser lo suficientemente dinámico, flexible para ajustarse a las necesidades que se presenten y evaluar constantemente sin perder de vista la idea central de su propósito, que es conseguir un cambio que ayude a preparar determinado colectivo y además que esos profesionales que se adiestran son los que en realidad hacen el trabajo y solucionan el problema que se aborda.

La segunda etapa es de ejecución y reflexión grupal:

Esta depende de la anterior; los equipos previamente conformados asumen el protagonismo en las intervenciones, se ejecutan las tareas, se debate y profundiza en las posibles causas del problema metodológico objeto de análisis. Esta etapa resulta decisiva para la comprensión por parte de los maestros, del objetivo metodológico del taller, apoyándose, además, en su auto preparación previa para esta actividad. Se pone a prueba el nivel de auto preparación, se intercambia, se analiza, se exponen las experiencias y se valoran las posibles alternativas para llegar a un consenso de la solución a dicho problema, hasta llegar al debate colectivo en plenario, es el momento que tiene cada equipo para defender las tareas asignadas. Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignársele.

En la tercera etapa o de debate colectivo:

El conductor que organiza el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del mismo y resumir la actividad. A esta etapa de discusión colectiva en plenaria llega cada equipo a exponer y defender las tareas asignadas, es un momento crucial en el desarrollo del taller, esta fase y la anterior constituyen su núcleo central, se escucharán criterios y opiniones de los participantes, lo que les ha aportado en su preparación profesional y también se reconocerán los mejores aportes y las propuestas más interesantes.

Etapas de valoración final:

Como su nombre lo indica el coordinador que ha organizado el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del taller y sus vías de concreción. *Formas de control del taller:*

- Por la calidad de las exposiciones realizadas.
- Por la profundidad mostrada en los análisis realizados.
- Aspectos a trabajar de forma independiente como auto preparación para el próximo Taller: ordenar la investigación de alguna parte del próximo taller para la mejor interpretación del mismo, propuestas de técnicas o contenidos que por la naturaleza de su complejidad son necesarios abordar en algún taller.

Las etapas propuestas pueden combinarse de acuerdo con los criterios expuestos inicialmente, se han tratado de ordenar de forma lógica para que se diferencien en introducción, desarrollo y conclusiones.

Su éxito dependerá del nivel de auto preparación de los maestros, labor del coordinador en su conducción y aplicación de los principales acuerdos tomados. Para la realización de ellos se debe tener en cuenta los siguientes elementos: necesidades de aprendizaje de los maestros, tiempo que disponen para cada sesión, frecuencia acordada entre todos, condiciones de locales disponibles, posibilidad de recibir ayuda de otros especialistas, cantidad de maestros involucrados, experiencia del orientador, potencialidades que posee la escuela para apoyar la realización de los talleres.

Talleres metodológicos dirigidos a maestros para la estimulación del talento verbal en escolares primarios

Taller metodológico 1 (Taller de encuadre)

Título: ¿Soy talentoso? Eureka!

Objetivo: sensibilizar a los participantes sobre la necesidad de ofrecer atención pedagógica a la estimulación del talento verbal.

Métodos: conversación y explicativo ilustrativo.

Medios: pizarra, tiza, hoja didáctica.

Tiempo: 90 minutos.

Técnicas: Ronda de nombres y Lluvia de ideas.

Introducción

La apertura debe ser impactante, sugerente, refrescante, en un clima psicológico adecuado, de respeto y aceptación. Incluye una presentación de los participantes de manera sencilla, sentida, con el tiempo requerido. Pueden resultar útiles algunas de las técnicas de presentación y animación, escogidas con cuidado, por ejemplo: **Ronda de nombres**, a continuación del nombre se debe referir a la cualidad que más le agrada o le gusta de los escolares, su edad, grupo y grado.

El coordinador iniciará una reflexión sobre las causas que los han convocado, promoviendo la participación, de los maestros. Esto se enriquece al mostrar resultados de los estudios o caracterizaciones realizadas sobre el escolar y específicamente el comportamiento de la conducta creativa en diferentes niveles maximizando los indicadores, con el propósito de sensibilizar a los maestros sobre la importancia de atender este asunto de conjunto.

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

"Insuficiente estimulación del talento verbal en escolares primarios"

Desarrollo

Se presenta el objetivo general de los talleres y la propuesta de temas para que emitan criterios, sugerencias y críticas. Se somete al análisis y enriquecimiento. Se presentan los temas

Propuesta de **temas:**

- Cómo saber si soy talentoso. (Presentación y análisis de las dimensiones e indicadores que se proponen para su estudio)
- Me divierto creando. (Técnicas y métodos creativos que estimulan el pensamiento divergente)

Presentados los títulos se propone debatir sobre las condiciones organizativas para el desarrollo de los talleres (hora, lugar, frecuencia, sesiones del próximo encuentro, principales necesidades sobre el tema). Los participantes sugieren incluir, suprimir, o variar algún tema. Finalmente queda aprobado por el grupo.

Se sugieren además algunas consideraciones para el correcto desarrollo de los talleres atendiendo a una comunicación adecuada sobre la base del respeto.

- Oír y respetar los puntos de vista de todos los miembros.
- Ayudar a que todos se sientan parte de la discusión.
- Nunca decir que particularmente no se está de acuerdo con algo o alguien, sino que opina distinto.
- Ayudar de manera voluntaria y consciente al resto de los participantes.
- Ser abierto y promover que los demás digan lo que sienten.
- Pensar que la única pregunta estúpida es aquella que no se hace.
- Evitar ser crítico o sarcástico.
- Mantener en todo momento una actitud amistosa.
- Tratar de aportar el mayor número de ideas posibles. No aferrarse a la primera solución que se le ocurra, proponer otras.
- Es importante que inicialmente los participantes lo hagan de forma individual y luego se lleve a una sesión colectiva.

Luego se hace la **orientación del trabajo independiente** y se presentan las actividades de aprendizaje (orientar la agrupación de los maestros en dos equipos)

1. Ficha todas las definiciones que puedas sobre el término talento y talento verbal y subraya en ellas los rasgos esenciales que las caracterizan. Elabora con estos rasgos y tu criterio personal un concepto.

2. Ficha de la bibliografía las características de las personas talentosas y agrega otras que a tu criterio no están presentes.

3. Basándote en la caracterización que ofrece Calzadilla, O. (2014) sobre el escolar talentoso construye un esquema en el que relaciones los procesos afectivos y cognitivos que lo favorecen.

a) Valoren de manera particular el papel del pensamiento en sus diferentes tipos en el desarrollo del talento.

El control de las actividades de aprendizaje se realizará en el taller metodológico 2 en el debate y de manera oral.

Conclusiones

Se presenta una idea central y a continuación expresarán tantas otras como se les ocurra. Se colocan una serie de preguntas que ayudarían al control.

Idea: Un avión parte desde Cuba para Italia a las dos horas estalla en el aire.

Preguntas: ¿Por dónde salen los pasajeros? ¿Cómo se hubiese podido salvar alguno de sus pasajeros?

Evaluación: Tras la generación de ideas, el grupo establece los criterios con los cuales va a evaluar las ideas. Ejemplos: Rentabilidad de la idea, grado de factibilidad, grado de extensión de la idea...

Se sugiere la aplicación de la técnica “Lluvia de ideas”.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Se propone para su ejecución tener en consideración las siguientes fases:

- **Primera fase:** luego de aplicada la técnica, se define el problema o tarea en la que el grupo de maestros va a trabajar, y se dejan claras las normas de funcionamiento del mismo. Se le debe dar rienda suelta a la imaginación y darle oportunidad a los otros de exponer las ideas más descabelladas o aparentemente menos lógicas.
- **Segunda fase:** se seleccionan las ideas mejores y se desarrollan utilizando los recursos de la lógica. Aquí se “*atterizan*” o se ubican en un marco determinado de ideas que tuvieron un despliegue imaginativo en la fase precedente
- **Tercera fase: comprende** la confección de un plan de acción para implementar las soluciones o ideas importantes de la fase anterior.

- **Cuarta fase:** se pasa a implementar directamente en la práctica el plan de acción elaborado en la fase anterior.

En la sesión de encuadre, resulta esencial la preparación previa de los maestros. En este proceso es conveniente incluir a miembros otras personas que trabajan con los escolares. La apertura debe ser impactante, sugerente, refrescante, en un clima psicológico adecuado, de respeto y aceptación. Incluye una presentación de los participantes de manera sencilla, con el tiempo requerido. Pueden resultar útiles algunas de las técnicas de presentación y animación, escogidas con cuidado. El coordinador iniciará una reflexión sobre las causas que los han convocado, promoviendo la participación de los maestros. Esto se enriquece al mostrar resultados de los estudios o caracterizaciones realizadas sobre el escolar y específicamente el comportamiento creativo en diferentes niveles con el propósito de sensibilizar a los maestros sobre la importancia de atender este asunto de conjunto.

Se solicitan las expectativas del grupo; se presenta la propuesta de programa que de antemano se ha elaborado, aportando sugerencias de temas a tratar.

Taller Metodológico 2

Título: ¿Cómo pienso?

Objetivos: Debatir sobre los rasgos esenciales que tipifican las definiciones del talento verbal, los rasgos psicológicos que caracterizan al escolar y el papel de los procesos psíquicos afectivos y cognitivos que intervienen en su desarrollo, las características de escolares talentos; de manera que la realización del análisis contribuye a la sensibilización con la estimulación del talento verbal.

Métodos: conversación.

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: “Colores ocultos”

Material: marcadores, lapiceros, pizarra.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

“Carencias en el dominio de fundamentos teóricos y metodológicos para estimular el talento verbal en escolares primarios”

Sistematización de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 1.

- Se debatirá sobre lo ordenado a investigar. Valorando los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.
- Se valora y discute en su colectivo del taller cómo la investigación realizada por su equipo da solución a los problemas docentes educativos y cuál es la diferencia antes de la búsqueda de información, cómo al aplicar los recursos para trabajar el talento verbal, ha resuelto sus problemas y si usted ha alcanzado niveles de efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo conocimientos de los mismos.

Después de analizar todo lo investigado sobre el talento se realiza el **planteamiento del objetivo del taller**.

Desarrollo:

Apertura del desarrollo del taller profundizando en los elementos asimilados con la realización del trabajo independiente. La apertura se realizará con la aplicación de la técnica “Colores ocultos”.

Ejes temáticos para el debate:

- Rasgos que caracterizan las definiciones del talento verbal consultadas. (Análisis de las definiciones).
- Rasgos psicológicos que caracterizan a las personas talentosas. (Se escribirán en la pizarra y el orientador propiciará el análisis).
- Procesos psíquicos (afectivos y cognitivos) implicados en el desarrollo del talento verbal.
- Sistematización de experiencias pedagógicas de los maestros participantes en el taller en relación con el comportamiento de los ejes temáticos abordados en su práctica.

Orientación del trabajo independiente:

Por la importancia de la motivación como base psicológica que dinamiza, este tendrá como objetivo profundizar en la categoría motivación, las formas o vías que pueden ser utilizadas por el maestro para motivar hacia el aprendizaje en general y el talento verbal en particular.

Tareas individuales:

Papel de la motivación en el desarrollo del talento verbal:

1. Ficha definiciones de motivación y determina los rasgos que la caracterizan.
2. Consulta el texto *Temas de introducción a la formación pedagógica*, en particular el artículo *Vivimos aprendiendo*, cuya autora principal es la Dr.C Doris Castellanos Simons y construye un resumen sobre los tipos de motivación en relación con el aprendizaje.

Tareas para realizar en equipo:

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller

- Equipo 1. Refiérase a la esencia de la categoría motivación y tipo de motivación para trabajar el talento verbal.
- El equipo 2. Construye un esquema que revele la importancia de la motivación en el desarrollo del talento verbal.

Conclusiones

A partir de los contenidos trabajados durante el taller responde verdadero o falso y argumenta de manera concreta tu respuesta.

A. __ el talento es heredado o adquirido.

B. __ todos los individuos talentosos son potencialmente creativos, pero los individuos creativos no son talentosos.

C. __ el talento es una manifestación de la inteligencia emocional.

Valoración de las actividades desarrolladas durante el taller.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Se sugiere comenzar la sesión del taller con la técnica “Colores ocultos”. Comenzar con los elementos que caracterizan un escolar talentoso, sobre la base de la localización en un cuadro que aparece en la pizarra o pancarta de una serie de adjetivos relacionados con la problemática que se está abordando y en ocasiones una misma letra puede formar parte de dos palabras. Posteriormente se le pide a los maestros participantes que circulen todas las que encuentren. Por supuesto gana el que mayor cantidad de palabras encuentre. Obsérvese la hoja de trabajo que corresponde a la técnica.

Para la sistematización de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 1, pueden distribuirse los diferentes roles dentro del equipo, según el diagnóstico:

- Controlador del tiempo (se le informa el tiempo para cada tarea, el que distribuye el coordinador según las características de los maestros)
- Responsable de la evaluación de cada integrante (se le entrega previamente una hoja para que liste los nombres de los integrantes y le otorgue una calificación).
- Coordinador.
- Facilitador.
- Otros según necesidad.

Taller metodológico 3

Tema: ¿Me motiva lo que realizo?

Objetivos: Analizar los rasgos del talento en general y los recursos pedagógicos para la atención a escolares con talento verbal en particular, así como la importancia de la motivación y la relación contenido-necesidades-motivos en los escolares.

Métodos: conversación

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: "la descomposición".

Material: hoja didáctica, lápiz, libros de consultas y otros medios necesarios.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

**Prevalencia de esquematismos y tradicionalismos en las actividades, tareas y acciones propuestas por los maestros caracterizados por la rigidez y carácter reproductivo.
Desconocimiento de las dimensiones e indicadores de la estimulación del talento verbal.**

Sistematización de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 2.

- Se debatirá sobre lo ordenado a investigar. Valorando los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.
- Se discute la investigación realizada, se plantean las definiciones y los tipos de motivación, se analizan los conceptos encontrados y los nuevos elaborados por los maestros.

- Valoración de la importancia de la motivación de los maestros para la estimulación del talento verbal.

Después de analizado todo lo investigado sobre la motivación se realiza el **planteamiento del objetivo del taller.**

Desarrollo:

Aplicar la técnica “*La descomposición*” que consiste en relacionar una serie de palabras asociadas a la categoría motivación: *provecho, beneficio, ventaja, producto, utilidad, conveniencia, gusto, valor, precio, necesidad, producción, atención, diversidad, original, pensamiento divergente.*

Rasgos que caracterizan las definiciones de motivación consultadas. Tipos de motivación para trabajar el talento verbal.

- Presentación y debate del esquema que revela la importancia de la motivación hacia la estimulación del talento verbal.
- Presentación de las dimensiones e indicadores para la estimulación del talento verbal en los escolares en hojas didácticas.
- Sistematización de experiencias pedagógicas de los maestros participantes en el taller en relación con el comportamiento de los ejes temáticos abordados en su práctica.

Orientación del Trabajo Independiente.

Por la importancia que reviste profundizar en la variedad de técnicas que pueden ser utilizadas para estimular el talento verbal en el proceso pedagógico y su importancia en la inserción a través del curriculum escolar de la motivación como base psicológica que dinamiza las formas de o vías que pueden ser utilizadas por el maestro para motivar hacia el aprendizaje en general y el talento verbal en particular.

Tareas individuales:

1. Papel de las técnicas en el desarrollo del talento verbal:
2. Ficha variantes de técnicas y determina los rasgos que las caracterizan.
3. Consulta el texto “Cómo despertar el talento en los niños”, en particular el artículo Técnicas de dinámica de grupo, de Enrique Rey y construye un resumen sobre los tipos de técnicas que pueden utilizarse en relación con la estimulación del talento verbal

Tareas para realizar en equipo:

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller

El equipo 1. Refiérase a los tipos de técnicas para trabajar el talento verbal.

El equipo 2. Traiga una propuesta de técnicas para ser aplicadas durante el taller, revele la forma de aplicación de la técnica propuesta y su importancia en el desarrollo del talento verbal.

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller.

Conclusiones:

A partir de los contenidos investigados marque con una X la proposición que corresponda a la motivación intrínseca. Argumenta de manera concreta tu respuesta.

_____ Definida por el hecho de realizar una actividad por el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende.

_____ Definida cuando el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o carrera si no por las ventajas que esta ofrece.

_____ Opera cuando alguien realiza una acción a fin de experimentar sensaciones.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Aplicar la técnica "*La descomposición*" que consiste en relacionar una serie de palabras asociadas a la categoría motivación: *provecho, beneficio, ventaja, producto, utilidad, conveniencia, gusto, valor, precio, necesidad, producción, atención, diversidad, original, pensamiento divergente.*

1. En este caso, el objeto o la situación social se descomponen en sus partes constitutivas.
2. Se realiza la descomposición de los elementos: necesidades-motivos y necesidad-estimulación del talento verbal.
3. Se procede a conectar las asociaciones que suscita la palabra *motivación* con las características del problema.

Se da apertura al taller con sugerencias para la discusión y el debate que pueden ser los siguientes:

- Debata con los otros participantes del taller sobre lo ordenado a investigar. Valore los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.

- Valore y discuta en su colectivo del taller cómo la investigación realizada por su equipo da solución a los problemas docentes-educativos y cuál es la diferencia antes de la búsqueda de información.
- Analice con sus compañeros del taller cómo el mismo ha resuelto sus problemas al aplicar la psicología científica y si usted ha alcanzado niveles de efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo conocimientos de la ciencia psicológica.

Luego se escoge una de ellas para descomponerla en elementos claves. Sale la palabra "**interés**". Se descompone en elementos clave. Cada uno de los elementos descompuestos se combina entre sí y se intenta hacer surgir de ahí las ideas, ejemplo: "ventaja" y "producto"; "necesidad" y "beneficio"

Se pueden desarrollar ideas por medio de la asociación artificial de estos.

Se hace un resumen de todo lo analizado en el taller sobre las diferentes actividades motivacionales las cuales se ponen de manifiesto en los estudiantes durante el proceso docente educativo.

- Motivación de los intereses: la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- La comunicación: máxima expresión de la orientación de cada actividad.
- Las aspiraciones de los educandos se expresa en la orientación hacia los objetivos futuros.
- Los ideales: se forma al estudiante desde la perspectiva de aspiraciones futuristas.

Después de analizado todo lo referente al taller sobre las actividades de formación motivacional, escuchar y debatir, se realizan las valoraciones y conclusiones del mismo.

Debe favorecer espontaneidad, compañerismo, la autovaloración y la seguridad.

El tratamiento a la categoría motivación está dirigido fundamentalmente al proceso de creación en sí mismo y cómo el mismo influye en la estimulación del talento verbal en los escolares, por lo que el taller debe despertar vivencias de tensión y disfrute emocional durante la actividad intelectual, aún sin haber arribado a una solución final del problema.

Taller metodológico 4

Tema: Me gusta participar

Objetivos: Debatir los tipos de técnicas que intervienen en la estimulación del talento, así como la importancia del conocimiento de las mismas en la transformación del proceso pedagógico.

Métodos: conversación

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: “las figuras”

Material: hoja didáctica, lápiz, libros de consultas y otros medios necesarios.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Insuficiente dominio por parte de los docentes de técnicas de estimulación del talento verbal.

Sistematización panorámica de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 2.

Planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo:

Apertura del desarrollo del taller profundizando en los elementos asimilados con la realización del trabajo independiente. La apertura se realizará con la aplicación de la técnica “*las figuras*”.

Ejes temáticos para el debate:

- Tipos de técnicas para trabajar con la estimulación del talento verbal.
- Propuesta de técnicas que pueden ser aplicadas durante las actividades del taller.
- Estructura y formas de aplicación de las técnicas propuestas en correspondencia con su clasificación y la importancia en el desarrollo del talento verbal.

Sistematización de experiencias pedagógicas de los docentes participantes en el taller en relación con el comportamiento de los ejes temáticos abordados en su práctica.

Orientación del Trabajo Independiente

Tareas individuales:

Papel que desempeña la presentación de situaciones en la educación del talento.

1. **Equipo 1-** Ficha diferentes definiciones que abordan la inteligencia, la creatividad y el talento, en este último el talento verbal específicamente como forma de desarrollo en el proceso de construcción del conocimiento.

2. **Equipo 2-** Consulta el texto *Educación del talento*, cuyo autor principal es S, Moralej. y construye un resumen sobre las formas en que pueden utilizarse las situaciones para la educación del talento.
3. Tareas para realizar en equipo:

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller

Se le da la apertura al taller con la aplicación de la técnica propuesta para promover el debate y reflexión acerca del trabajo independiente que se dejó de estudio.

Comienza a partir del paso anterior el proceso de discusión y debate

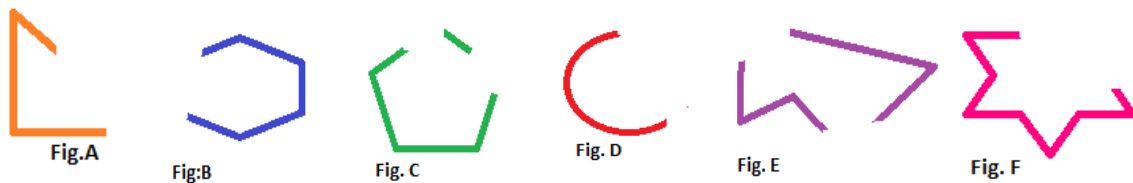
Conclusiones

Aplicar la lluvia de ideas en la actividad:

Qué palabras utilizaría para nombrar las técnicas.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Se aplica la técnica (u otra que se seleccione), que consiste en colocar en una pizarra o pancarta figuras geométricas incompletas y se le pide a los docentes digan lo que imaginaron respecto a cada dibujo. La discusión se efectúa considerando como hay diferentes formas de ver o interpretar un mismo dibujo, de acuerdo con las opiniones, los valores, y los enfoques en que se sustenten. Es importante que el grupo comprenda que no tiene por qué haber un solo enfoque sobre un asunto o problema, y que un mismo fenómeno puede tener varias interpretaciones y todas ser válidas en realidad. fig.3



Se da apertura al taller con las sugerencias para la discusión y el debate, puede realizarse teniendo en consideración lo que a continuación se propone:

Debata con los otros participantes del taller sobre lo ordenado a investigar. Valore los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.

Valore y discuta en su colectivo del taller cómo la investigación realizada por su equipo da solución a los problemas docentes educativos y cuál es la diferencia antes de la búsqueda de información.

Taller metodológico 5

Tema: ¿Soy inteligente, creativo o talentoso?

Objetivo: debatir las características de la inteligencia, la creatividad y el talento. La relación entre estas categorías en el contexto del proceso pedagógico

Métodos: debate

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: “afiche creativo”

Material: hoja didáctica, lápiz, libros de consultas y otros medios necesarios.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Insuficiente dominio de las características de la inteligencia, la creatividad y el talento y sus relaciones dentro del proceso pedagógico.

Planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo:

Ejes temáticos para el debate:

- Abordará las características de la inteligencia y su relación con el talento verbal.
- Importancia de este conocimiento como maestro en el trabajo con las Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Tareas a realizar:

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller.

Orientación del Trabajo Independiente

Tarea común: Sistematización de los principales elementos teóricos de su trabajo científico en el registro individual.

- Valoración del nivel de dominio alcanzado en las habilidades investigativas y tecnológicas.

- Prepare su exposición con los elementos esenciales que defenderá en el taller y realice una síntesis escrita con el tiempo aproximado de la exposición en el que pueda
- Se ordena explicar que el próximo taller será una valoración y un diagnóstico de todo lo aprendido durante todo el proceso de aplicación y discusión de los mismos.

Conclusiones

Solicitar a algunos de los participantes que hagan una descripción de los elementos que están en el afiche. Después se sugiere a los miembros del grupo que hagan una interpretación de lo que les parece expreso en el afiche. Luego las personas que lo han elaborado explican a la sesión lo que quisieron exponer con el mismo respecto al problema planteado.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

- El facilitador debe estar atento a la riqueza simbólica y creativa del problema, expresado por los participantes en el afiche y reforzarla.
- Esta técnica puede ser utilizada como un ejercicio de comunicación. Los símbolos no son interpretados por todos de la misma manera: depende del contexto y del grupo que los elabora, o de las interpretaciones, para que tengan un determinado contenido.
- Es recomendable trabajar esta técnica en pequeños grupos.

Taller metodológico 6

Tema: Propuestas acertadas o desacertadas 

Objetivos: determinación de la idoneidad de la propuesta educativa que se ofrece al grupo clase en la estimulación del talento verbal: en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Métodos: conversación

Tiempo: 90 minutos.

Técnica a utilizar: “Diamantes y rubíes”

Material: hoja didáctica, lápiz, libros de consultas y otros medios necesarios.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Insuficiente propuestas educativas por los maestros en la estimulación del talento verbal en el contexto de enseñanza-aprendizaje

Sistematización panorámica de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller anterior.

Planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo:

Ejes temáticos para el debate:

- Criterios al definir la situación educativa.
- Propuesta de situaciones de aprendizaje que pueden ser aplicadas durante las actividades del taller con el objetivo de estimular el talento verbal.
- Estructura y formas de aplicación de situaciones de aprendizaje en correspondencia con su clasificación y la importancia en la estimulación del talento verbal.

Sistematización de experiencias pedagógicas de los maestros participantes en el taller en relación con el comportamiento de los ejes temáticos abordados en su práctica.

Orientación del trabajo Independiente

Tareas para trabajar en equipo:

Se ordena el trabajo en equipo para el próximo taller.

- **El equipo 1** realizará una valoración individual y colectiva acerca de la práctica educativa que realiza y expondrá las mejores experiencias en cuanto a la estimulación del talento verbal. las características del talento y las estrategias metodológicas que se emplean en la clase en función de su estimulación.

El equipo 2 Presentará las características del escolar talentoso y relacionará algunos recursos materiales del aula en correspondencia con el tipo de talento identificado. Significar el papel de la familia en la postura adecuada de conducirse con los escolares talentosos. Importancia de este conocimiento como docente en el trabajo con las Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Conclusiones:

Argumente con no menos de tres elementos la significación de una adecuada intervención de los maestros en el caso de los escolares con manifestaciones de talento verbal.

Incorporar la estructura cognitiva en el desarrollo de diferentes actividades de aprendizajes del taller.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Se recomienda darle apertura al taller con la aplicación de la técnica “Diamantes y rubíes”, (Anexo)

Llevar al grupo a dar posibles respuestas que sean típicas de un pensamiento creativo y que demuestren habilidades comunicativas tales como:

- La princesa podría decir al príncipe: “Ya que quieres casarte conmigo, por favor elige tú por mí. Toma una de las piedras, enséñanosla y yo me conformaré con la que quede.
- La princesa podría dejar caer al suelo su pañuelo, y al recogerlo tomar un diamante con la palma de la mano. Luego, al introducir esta en el joyero, podría sacar el brillante.
- Llamar la atención de la reina hacia un objeto en el firmamento, y, mientras la reina lo busca, recoge dos diamantes y sustituye con ellos a los rubíes. Entre otras respuestas.

El facilitador debe estar atento y hacerle ver al grupo cuándo cae en la trampa del pensamiento lógico, por ejemplo en las siguientes respuestas:

- La princesa debe rehusarse a tomar la piedra.
- La princesa debe mostrar que hay dos rubíes en el joyero, y dejar al descubierto la artimaña de la reina. Entre otras.

Una solución a este problema producida por un pensamiento lateral es la siguiente:

- La princesa introdujo la mano en el joyero y sacó una piedra. Sin mostrarla a los demás ni verla ella misma, la dejó caer a la vereda, donde se perdió entre las otras piedras preciosas. “! Qué torpe soy!”, exclamó. “Pero si miran ustedes en el joyero, podrán determinar fácilmente qué piedra escogí al ver la que quedó ”

Para la discusión y el Debate con los otros participantes del taller sobre lo ordenado a investigar.

- Valore los aspectos positivos y negativos obtenidos a partir de la discusión colectiva.

- Valore y discuta en su colectivo del taller cómo la investigación realizada por su equipo da solución a los problemas docentes educativos y cuál es la diferencia antes de la búsqueda de información.
- Analice con sus compañeros del taller cómo el mismo ha resuelto sus problemas de aplicar la dirección del aprendizaje y si ha alcanzado niveles de efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo conocimientos de la perspectiva desarrolladora.

Taller metodológico 7

Tema: Cierre de los talleres, diagnóstico final y validación de las actividades.

Objetivo: Valorar los resultados de las actividades realizadas las que favorecen el establecimiento de nuevas acciones para el perfeccionamiento de la preparación de los maestros de educación primaria en la estimulación del talento verbal en escolares.

Forma de organización: Taller

Métodos: debate, la conversación.

Técnica a utilizar: “Lluvia de ideas”

Tiempo: 90 minutos

Material: hoja, lápiz, cartulina, lápices de colores, pegamento y pizarra.

Introducción:

Presentación del problema general que promueve la realización del taller:

Insuficientes referentes científicos-metodológicos en la preparación metodológica de los maestros para implementar propuestas que estimulen el talento verbal.

Planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo:

Ejes temáticos para el debate:

- Exposición de la síntesis escrita, para realizar la valoración y diagnóstico de lo aprendido durante el proceso de orientación y aplicación de los talleres.
- Valoración del dominio alcanzado en las habilidades investigativas y tecnológicas.

Se le da la apertura al taller con la aplicación de la técnica “Lluvia de ideas”, se escribirán visibles en la pizarra las palabras talento, talento verbal, estimulación, necesidad, proceso de enseñanza aprendizaje y problemas. Las palabras que ellos sugieran en dependencia del debate se organizarán en un esquema para luego crear un papelógrafo.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS DEL TALLER:

Utilizando las técnicas de lo (P.N.I.), positivo, negativo e interesante, se le entrega a cada profesor una hoja donde se refiera individualmente a las actividades de la propuesta. Se le exponen oralmente y se escriben en el pizarrón. Finalmente se realiza las conclusiones de los talleres metodológicos, sus logros y deficiencias para próximos talleres.

Conclusiones de los talleres

Los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para constatar el estado del problema permitieron constatar que existen insuficiencias en la preparación de los maestros para que los mismos puedan estimular el talento verbal en los escolares y esto repercute en el proceso pedagógico.

A partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico fue posible proponer un sistema de talleres metodológicos estructurados en fases o etapas. La propuesta de talleres metodológicos contiene un conjunto de actividades para ser implementadas en la dirección del proceso metodológico de los maestros de la escuela primaria Pedro Rojena Camaid y las orientaciones para su aplicación, las cuales contribuyeron a la optimización de la dirección del proceso y a crear un ambiente más propicio en las aulas para la estimulación del talento verbal en los escolares.

La validez y pertinencia de los talleres se sustenta en el criterio de especialistas seleccionados, con experiencia en la preparación y formación de profesores (Cuadros de dirección municipales y metodólogos), los cuales valoran como muy adecuada la propuesta de talleres metodológicos.

VALORACIÓN DE LA EFECTIVIDAD DE LOS TALLERES METODOLÓGICOS DIRIGIDOS A MAESTROS PRIMARIOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO VERBAL

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos con el objetivo de comprobar la factibilidad y la validez de la introducción de los talleres metodológicos para la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Análisis de la factibilidad del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

La valoración de los resultados se realiza con ajustes a los procedimientos del testimonio focalizado, con la finalidad de obtener la valoración de la efectividad de la propuesta mediante la opinión de los sujetos que forman parte de la presente investigación. Además de utilizar como métodos los talleres de opinión y reflexión crítica y las visitas a clases.

Constatación final

El diseño y desarrollo de la propuesta permitió elaborar una propuesta metodológica sustentada en la estructuración y organización de talleres metodológicos, cuyos objetivos permiten establecer los pasos y orientaciones metodológicas generales dirigidas a los maestros, para realizar el proceso de

estimulación del talento verbal en los escolares, de esta forma lograr la estimulación del aprendizaje en escolares de sexto grado.

TALLER DE REFLEXIÓN Y OPINIÓN CRÍTICA 1 (Anexo 14)

El objetivo: debatir sobre criterios de maestros y estructura de dirección sobre el estado de la Estimulación del talento verbal en los escolares primarios, (causas que determinan que no se corresponda con los resultados esperados) y las potencialidades que para la transformación de la problemática tiene el trabajo metodológico.

Los criterios emitidos sobre la discusión del tema y la vivencia empírica de maestros con dominio del contenido, significan el valor de la propuesta de talleres metodológicos que propone la autora de esta investigación, que al ser implementada en la institución, favorecerá el trabajo de dirección del proceso educativo en los niños de sexto grado, a la vez que se potencie desde este proceso la estimulación del talento verbal

Se les dio a conocer la propuesta de tópicos a tratar durante las sesiones de debate, antes, durante y después de la propuesta, (Anexos), los objetivos generales y por talleres, las formas de trabajo grupal, presentación del coordinador de los talleres en la conducción de la propuesta así como los especialistas invitados. Posteriormente expresarán sobre la base de su experiencia aquellos contenidos relacionados con el tema para ser incorporados; así como el tratamiento metodológico que sugieren.

El resultado de este taller a consideración de los especialistas fue exitoso pues se expusieron criterios que ayudaron en la puesta en práctica de los talleres metodológicos.

Los principales criterios expresados por los participantes fueron:

- Mantienen escepticismo en su estimulación aunque reconocen que el proceso pedagógico entre sus objetivos se encuentra el desarrollo de un pensamiento lógico, reflexivo y creativo.
- Coinciden en que el currículum de asignatura posee en su concepción las potencialidades de estimulación del talento verbal pero no saben cómo llevarlo a cabo desde el proceso pedagógico.
- Solicitan profundizar en las diferentes técnicas para estimular el talento verbal y la información bibliográfica para su estudio

TALLER DE REFLEXIÓN Y OPINIÓN CRÍTICA 2

(Durante la introducción de los talleres Metodológicos)

Objetivo: Determinar desde el análisis del criterio de los maestros el estado de satisfacción que tienen sobre la preparación que se brinda en los talleres metodológicos para la estimulación del talento verbal en los escolares.

Tópicos para el análisis y la reflexión crítica (Anexo 15)

Durante *la etapa de ejecución* se ponen de manifiesto algunos cambios en la conducta de los maestros. Esto se evidencia con respecto a cada uno de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, y puede ser resumido del modo siguiente:

- Califican hasta de buena la propuesta de talleres metodológicos como vía para garantizar la estimulación del talento verbal de los escolares.
- Los talleres propuestos favorecen a los maestros, profesionales en formación y directivos de centros, elevar su preparación en cuanto a la temática y brindar un tratamiento adecuado a la estimulación del talento verbal a través del trabajo metodológico.
- La determinación de las etapas, cuyos objetivos permiten establecer los pasos en la dirección de los talleres, brindan una orientación metodológica a las estructuras encargadas del desarrollo y funcionamiento adecuado del trabajo metodológico de los maestros.
- Los contenidos de los temas que se trabajan se han incorporado en las diferentes asignaturas del currículo siendo significativo la motivación manifiesta en el proceso de aprendizaje por los escolares.
- Los resultados del diagnóstico sobre el estado inicial de los maestros para favorecer la estimulación del talento verbal en los escolares y la elaboración de pasos metodológicos para el montaje de talleres, permitieron caracterizar y determinar etapas para el desarrollo de los mismos, y corroborar la existencia del problema científico identificado.

TALLER DE REFLEXIÓN Y OPINIÓN CRÍTICA 3

(Después introducidos los talleres Metodológicos)

Objetivo: Valorar a través del análisis reflexivo los criterios emitidos por los maestros acerca de la influencia que han tenido en su preparación los contenidos tratados en los talleres metodológicos.

Tópicos para el análisis y la reflexión crítica (Anexo 16)

Se realiza el **taller de reflexión y opinión crítica final** (después de la propuesta), donde se implica a los maestros ejecutores de la propuesta, el mismo se organiza en dos foros de discusión y se determina en cada uno de ellos las principales regularidades de la aplicación en la práctica destacándose que:

La propuesta tiene un carácter flexible y dinamiza el proceso de estimulación del talento verbal, por cuanto el resultado del registro de sistematización de cada maestro fue elevado los índices del indicador originalidad teniendo en cuenta los rangos de medición. Permitieron que los resultados de los escolares en la participación en el proceso de selección de las actividades y las variantes de solución de las mismas, hace posible la implicación de mayor cantidad de vivencias afectivas.

Consideran que a partir de la experiencia en los talleres como forma de superación contribuyó a cambiar la proyección que se tenía del talento y permitió penetrar en sus características esenciales para ser estimuladas en beneficio de los escolares, el proceso pedagógico en general y de los maestros en particular. No se declaran insatisfacciones, sólo la recomendación de enriquecer estos talleres con categorías como motivación y talento para ser trabajadas en otras sesiones de trabajo.

Con el objetivo de realizar una valoración después de la implementación de la propuesta sobre el impacto de la introducción en la EP "Pedro Rojena Camayd" de los talleres metodológicos se aplicaron instrumentos que permitieron constatar su efectividad. En este sentido se constató durante la Observación a clases (Anexo 4) que hay un predominio en los maestros de atención a los escolares con manifestaciones de talento verbal durante los momentos de introducción y desarrollo. No obstante, de manera general existe un predominio del uso de medios y se propició el vínculo con el contenido mediante la dramatización. Además de reconocerse y estimular las ideas novedosas aportadas por los escolares.

En los debates generados durante las clases sobre los temas abordados los maestros se muestran interesados en estimular el talento verbal, planteando interrogantes que exigen cierto nivel de reflexión y elaboración. El uso de los medios y la aplicación de las técnicas generan ideas originales y la motivación e interés por los contenidos presentados. Los maestros logran introducir los contenidos de los talleres en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así se demuestra en la aplicación de las técnicas, en las clases de Lengua Española usan con frecuencia "Lluvia de ideas", "Palabras claves"

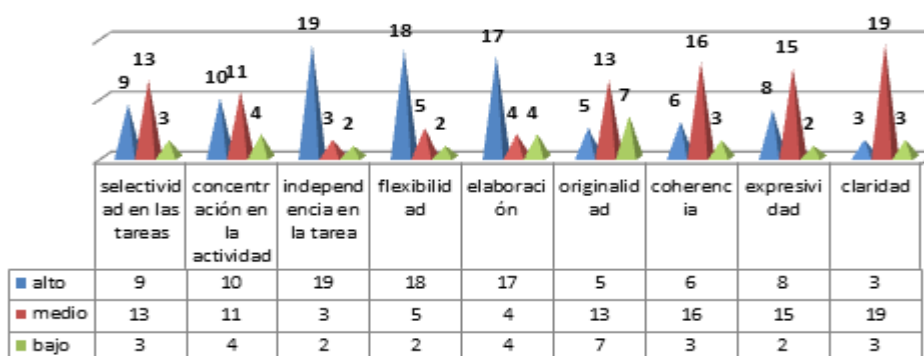
El maestro logra justificar o fundamentar los procedimientos que utiliza durante la práctica. Se auxilia de medios, esquemas y figuras de análisis que facilitan y enriquecen el proceso. Se le ocurren ideas o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales.

Formula valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos. Los escolares se encuentran interesados y motivados por la participación en las diferentes actividades. Participan y resuelven las mismas con rapidez y habilidad. Así mismo, se aprecia un desarrollo favorable en relación con las dimensiones e indicadores, esto es imprescindible pues captan con especial celeridad contenidos esenciales, fluyen ideas con nuevos enfoques que requieren reflexión e interés, acompañadas de propuestas de invención, innovación y racionalización.

Es frecuente la utilización de combinaciones y reflexiones diferentes acerca de puntos de vistas con el objetivo de buscar variadas soluciones. Reflexionan con profundidad sobre posibles soluciones a las situaciones que los maestros le presentan. Los escolares manifestaron tolerancia en relación con la aceptación de puntos de vista disonantes o contrarios. Fueron capaces de elaborar con facilidad un adecuado plan de solución en diferentes situaciones que se le plantean, ya sea dentro del aula a través de los contenidos o fuera de esta. Poseen mayor nivel de argumentación al justificar o fundamentar los procedimientos que utilizan. Se apoyan en la construcción de figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema.

La aplicación de la **prueba pedagógica de salida** (Anexo 10) permitió comprobar las transformaciones ocurridas una vez introducido el sistema de talleres metodológicos; para indagar sobre el estado del talento verbal se precisa del auxilio de los indicadores. En este sentido se pudo constatar que existen insuficiencias relacionadas con la competencia lingüística hacia la actividad del aprendizaje y se ve afectada la coherencia, y claridad en las respuestas y entre los rasgos de la creatividad más afectado se encuentra, la originalidad, en los escolares y en cuanto a los maestros no siempre cuentan con los recursos que permitan la motivación hacia las actividades fuera y dentro del aula, así como la identificación de rasgos que caracterizan el talento verbal.

Como se indica en el gráfico, la mayor cantidad (91 %) de los escolares que conforman la muestra, se sitúan en el nivel alto, destacándose como indicadores más afectadas: **la originalidad** y **la claridad en las respuestas** carente de imaginación, pobreza en las ideas al no combinar y apreciar puntos diferentes de abordar la actividad.



El gráfico revela que la mayoría de los escolares transita al rango de Bien (90%). El indicador más afectado continúa siendo la originalidad, en particular en las limitaciones en relación con la búsqueda de procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales, este es un elemento que complejiza su dominio.; independientemente, se destaca que, los demás indicadores fueron alcanzando saltos cualitativos superiores obsérvese el gráfico, atendiendo a los rangos de cada uno es importante reconocer la relación que se establece en cada uno para la estimulación del talento verbal.

La incidencia de los contenidos aprendidos durante la aplicación del sistema de talleres metodológicos es factible, en particular por su contribución al enriquecimiento teórico-práctico sobre el tema, contribuyendo a la estimulación del pensamiento reflexivo, la emisión de juicios críticos y soluciones divergentes a las situaciones planteadas sobre lo que aprenden y cómo lo hacen, así como la calidad y originalidad de las producciones en la construcción del conocimiento.

Con la elaboración, aplicación e introducción de los talleres metodológicos que se presenta en esta investigación se contribuye a la preparación del maestro para que logre estimular el talento verbal en sus escolares, en particular por el compromiso logrado en la transformación de un problema que en el orden docente-metodológico afecta el proceso de enseñanza aprendizaje.

En muchas ocasiones se reconoce la necesidad de estimular el talento verbal en los escolares, se habla de ello pero muy pocas veces se realizan acciones o actividades que posean los requerimientos necesarios para el logro de los objetivos. Esto motivó para que se realizaran talleres metodológicos, conscientes de que los mismos puedan contribuir a preparar a los maestros de la escuela primaria para que logren estimular el talento verbal en los escolares, a partir de la motivación, la creatividad y la competencia lingüística.

CONCLUSIONES GENERALES

Como resultado de la investigación se determinaron las premisas teóricas y metodológicas en las que se sustenta el talento verbal, de manera particular se asumieron presupuestos del Enfoque Histórico-Cultural y los fundamentos abordados por L. S. Vigotski sobre la relación entre pensamiento y lenguaje. Los talleres metodológicos elaborados responden a la necesidad de llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en el que la estimulación del talento verbal se convierta en una tarea de primer orden y al reclamo de la sociedad de maestros primarios, aprovechando las potencialidades del curriculum de la escuela primaria.

Se constataron como principales resultados: el tránsito gradual de los escolares por los niveles de formación del talento contextualizados al efecto del aprendizaje desde la problematización; el desarrollo de actitudes favorables en los escolares en relación con la creatividad, motivación y competencia lingüística ante las tareas de aprendizaje; los maestros modificaron modos de actuación pedagógica en la dirección de la enseñanza y el aprendizaje del talento verbal, lo cual es en alguna medida, efecto de los saberes asimilados durante la introducción de los resultados.

Consecuentemente los resultados obtenidos de esta investigación, respaldan la alternativa propuesta y sus pasos metodológicos, repercutiendo de manera positiva en los maestros que trabajan en la Educación Primaria, lo cual demuestra su valor teórico, metodológico y práctico.

RECOMENDACIONES

En correspondencia con los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda continuar profundizando en:

- Las principales concepciones teóricas sobre el desarrollo del talento en escolares primarios, de manera que se revelen nuevas variables para caracterizar dicho proceso.
- La elaboración de materiales docentes, folletos, sistemas de ejercicios y productos tecnológicos que, desde las diferentes asignaturas, respondan a la necesidad de estimular el talento verbal en escolares primarios.
- El contenido de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación primaria, en particular lengua española, para definir el tratamiento específico en el caso de los escolares con talento verbal.

BIBLIOGRAFIA

1. **Abreu, E. (1990).** Diagnóstico de las desviaciones en el desarrollo psíquico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
2. **Acosta, A. (2008).** Concepción pedagógica del proceso de dirección de la formación del bachiller técnico industrial Holguín. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
3. **Addine, F. et al. (2002).** Principios para la dirección del proceso pedagógico. En García, G. (Comp.). Compendio de Pedagogía. (pp. 80-101). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. **Akudovich, S. A., Álvarez, C. & López, J. (2006).** Zona de desarrollo próximo y su proceso de diagnóstico. La Habana: Editorial Academia.
5. **Almaguer, A., et al. (2012).** Programa del Diplomado para Cuadros y Funcionarios de la Dirección Provincial de Educación. Holguín: Universidad en Ciencias Pedagógicas "José de la Luz y Caballero".
6. **Álvarez, C. (1998).** Diagnóstico y zona de desarrollo próximo. Alternativa en la validación de una metodología del cuarto excluido. La Habana: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
7. **Álvarez, C. (1999).** La Escuela en la vida. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
8. **Arias, G. et al. (2005).** Orientaciones generales para el ajuste curricular en la asignatura Lengua Española. En MINED. Orientaciones metodológicas para el ajuste curricular de la Educación Primaria (pp. 27-54). La Habana: Editorial Pueblo y educación.
9. **Aroca, E. (1994).** La respuesta educativa a los alumnos superdotados y/o con talentos específicos. Valencia: Editorial Generalital.
10. **Béjterev, W. (1953).** La psicología objetiva. Buenos Aires: Editorial Paidós.
11. **Bozhovich, L. (1976).** La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. **Caballero, E. (Comp.). (1981).** Diagnóstico y diversidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

13. **Calzadilla González, O. (2003).** Estimulación temprana de las premisas para el aprendizaje de la lectura. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
14. **Calzadilla, O. & Martínez, Y. (2006).** Concepción de la estimulación del talento verbal mediante tareas docentes integradoras basada en dimensiones e indicadores por niveles de desempeño cognitivo en la construcción de textos escritos. XXIII Fórum Científico Nacional de Estudiantes Ciencias Pedagógicas. Santiago de Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Frank País García".
15. **Calzadilla, O. (2008).** Fundamentos metodológicos para la estimulación del talento verbal validados en la práctica educativa de la escuela primaria cubana. La Habana: XXIV Fórum Científico Nacional de Estudiantes de Ciencias Pedagógicas.
16. **Calzadilla, O. (2009).** Fundamentos metodológicos para la estimulación del talento verbal validados en la práctica educativa de la escuela primaria cubana. Ponencia presentada en el Congreso Internacional Pedagogía 2009. La Habana: Palacio de Convenciones.
17. **Calzadilla, O. (2009).** Sistematización de la actividad científica y la práctica pedagógica desde la estimulación del talento verbal en escolares primarios. Holguín: Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación.
18. **Calzadilla, O. (2014).** Estimulación del talento verbal en escolares primarios. Holguín Tesis presentada en opción al título de Doctor en Ciencias de la Educación.
19. **Calzadilla, O. & Ponce, S. (2012).** Caracterización psicológica del desarrollo afectivo motivacional-volitivo del escolar primario cubano con talento verbal. Revista IPLAC, edición especial, septiembre-octubre.
20. **Castellanos, D. & Vera, C. (1991).** Estudio de una muestra de escolares cubanos potencialmente talentosos. Ponencia presentada al I Simposio Iberoamericano "Desarrollo de la Inteligencia Pensar y Crear". La Habana: Palacio de las Convenciones.
21. **Castellanos, D. & Córdova, M. (1992).** Selección de Lecturas: Hacia una comprensión de la inteligencia. La Habana: Materiales Cesofte-Varona.
22. **Castellanos, D. (1997).** Modelo heurístico para la identificación del talento en el contexto escolar. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Educación.

23. **Castellanos, D. (2005).** El desarrollo y la educación del talento. La Habana: Editorial Academia.
24. **Castellanos, D. (Comp.) (2007).** Talento: concepciones y estrategias para su atención en el contexto escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. **Castellanos, D. & Vera, C. (2009)** La intervención educativa para el desarrollo del talento en la escuela. En Castellanos, D. (Comp.). Talento. Concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. (pp. 83-92). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
26. **Chávez, J. et al. (2005).** Acercamiento necesario a la pedagogía general. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
27. **Chernousova, L. (2008).** La estimulación de la comunicación verbal de escolares con necesidades educativas especiales en el desarrollo general del lenguaje. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
28. **Chiba, A. (1981).** Japan's programmes for gifted and talented children. En A.Kramer (eds.): Gifted children: challenging their potential. Nueva York: Trillium Prcss. (En inglés)
29. **Collazo, B. & Puentes, M. (1992).** La orientación en la actividad pedagógica: ¿El maestro, un orientador? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. **Córdova, M. D. (1996).** La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje. La Habana: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Psicológicas.
31. **Daudinot, I. M. (2006).** Evolución de la concepción pedagógica acerca de las aptitudes intelectuales. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
32. **Delgado, N. (2011).** Programa educativo para el desarrollo del talento académico en Química en el proceso de entrenamiento de los estudiantes de la preselección nacional. La Habana: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
33. **Figueredo, E. (2005).** Fundamentos psicológicos del lenguaje. Santiago de Chile: Instituto de Investigaciones y Perfeccionamiento e Innovaciones Internacionales.
34. **Figuroa, M. (1983).** La dimensión lingüística del hombre. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

35. **García, B. (2007).** El potencial de aprendizaje y los niños superdotados. Tesis doctoral. España: Editorial de la Universidad de Granada.
36. **García, G. (Comp.). (2002).** Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
37. **Gardner, H. (1995).** Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Editorial Paidós
38. **González, F. (1985).** Psicología de la personalidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
39. **González Rey, F. & Mitjás, A. (1989).** La Personalidad, su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
40. **González Rey, F. (1989).** Psicología, principios y categorías. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
41. **González Rey, F. (1995).** Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
42. **González, A. (1995).** PRYCREA. Pensamiento reflexivo y creatividad. La Habana: Editorial Academia.
43. **González, V. (2001).** Psicología para educadores. (3ra. edición) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
44. **Guilford, J. P. (1977).** La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Editorial Paidós
45. **Guilford, J. P. (1983).** La creatividad: pasado, presente y futuro. En J. P. Guilford *et al*: Creatividad y Educación. Barcelona: Editorial Paidós.
46. **Heller, K. A. (1993).** Structural Tendencies and Issues of Research on Giftedness and Talent. En K.A. Heller, F.J. Mönks & A.H. Passow (Eds.), International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent (pp.49-67). Oxford: Pergamon Press. (En inglés)
47. **Kuo, W. (1981).** Special classes for the gifted and talented: A review of research in the Republic China. EDRS, PC, 141 -536. (En inglés)
48. **Labarrere, A. (1994).** Pensamiento. Análisis y Autorregulación en la actividad cognitiva de los alumnos. México: Editores Ángeles.
49. **Labarrere, G. & Valdivia, G. (2001).** Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

50. **Leontiev, A. (1982).** La actividad en la psicología. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
51. **López, J. (2002).** Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En García, G. (Comp.) Compendio de pedagogía. (pp. 45-60). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
52. **López, E. (2011).** La detección del talento lingüístico. Madrid: Tesis de doctorado.
53. **Lorenzo, R. (1996).** El Talento en la escuela primaria. La Habana: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
54. **Lorenzo, R. & Martínez, M. (2003).** Estrategias para el desarrollo del talento. En Castellanos, D. (Comp.), Talento: estrategias para su desarrollo (pp. 62-72). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
55. **Lozano, N. (2013).** Modelo pedagógico para estimular el desarrollo del talento en los escolares de la educación primaria. Las Tunas: Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
56. **Luria, A. R. (1960).** Desarrollo del lenguaje y formación de los procesos psíquicos. Izvestia Akad. Pedag., Nausva RSFSR.
57. **Luria, A. R. (1974).** Lenguaje y comportamiento. España: Editorial Fundamentos.
58. **Luria, A. R. (1982).** El cerebro en acción. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
59. **Luria, A. R. (1982).** El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
60. **Mañalich, R. (1989).** Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
61. **Marchesi, A. & Martín, E. (1998).** Calidad de la enseñanza en los tiempos de cambio. Madrid: Editorial Alianza.
62. **Martínez, M. (Comp.) (2003).** Inteligencia, creatividad y talento. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
63. **Mitjans, A. (1995).** Creatividad, Personalidad y Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

64. **Morales, F. (1997).** Estrategia de orientación familiar para el desarrollo de la creatividad de los niños. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Educación.
65. **Moreno, M. J. (2004).** Una concepción pedagógica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La Habana: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
66. **Noguera, K. (2008).** La integración educativa en el niño de tres a cinco años de edad con déficit auditivo al grado Preescolar de la escuela primaria. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
67. **Pavlov, I. P. (1951).** Obras completas (Tomos I y III). Moscú: Editorial Rossia. (En ruso)
68. **Pérez, E. (2010).** La educación de la capacidad de organización de la vida en la atención a estudiantes en situación de desventaja social desde la prevención educativa en preuniversitario. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
69. **Petrovski, A. (1981).** Psicología general (2da. edición). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
70. **Petrovski, A. (1982).** Psicología evolutiva y pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
71. **Piaget, J. (1969).** Introducción a la psicolingüística. Buenos Aires: Ediciones Proteo.
72. **Pino, M. (1998).** El talento en la edad escolar. Una estrategia para su identificación. Tesis en opción al título de Máster en Psicología Educativa. La Habana: Universidad de La Habana.
73. **Quiñones, D. (2007).** Una concepción didáctica de evaluación en el tercer momento del desarrollo de la escuela primaria. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
74. **Renzulli, J. (1978).** The Enrichment Triad Model: A guide for developing defensible programs for the gifted and talented. New York: Center Learning Press. (En inglés).
75. **Renzulli, J. & Reiss, S.M. (1984).** The schoolwide enrichment model. A comprehensive plan for educational excellence. Wethersfield, CT: Creative Learning Press. (En inglés).

76. **Renzulli, J. (1993).** El concepto de los tres anillos de la superdotación: un modelo de desarrollo de la productividad creativa. En Benito, Y. (Coord.) Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados. (pp. 41 -78). Salamanca: Ediciones Amarú.
77. **Renzulli, J. (2001).** SCRBS. Escalas para la valoración de las características de comportamiento de los estudiantes superiores. Salamanca: Ediciones Amarú.
78. **Renzulli, J. (2002).** Expanding the conception of giftedness to include co-cognitive traits and to promote social capital. Phi Delta Kappan, 84, 33-40. (En inglés)
79. **Rico, P. (2001).** Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: Pueblo y Educación.
80. **Rico, P. (2003).** La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
81. **Rico, P. (2004).** Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
82. **Rico, P. (2008).** Modelo de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
83. **Rico, P. (2008).** Exigencias del Modelo de la escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
84. **Rubinstein, J. L. (1973).** Principios de la psicología general. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
85. **Rubinstein, S.L. (1986).** El problema de las capacidades y las cuestiones relativas a la teoría psicológica. En I.I. Iliasov & P. Llaudis (Eds.), Antología de la Psicología Pedagógica y de las Edades. La Habana: Pueblo y Educación.
86. **Salazar, M. (2008).** La investigación cualitativa en la pedagogía. Retos y perspectivas. Curso preevento. III Jornada Científico metodológica del Centro de Estudios en Ciencias de la Educación. II Taller Nacional sobre Proyectos de investigación. Holguín: Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero".
87. **Soriano, E. (1986).** Psicologia e educação do superdotado. Brasília: Editorial Pedagógica e Universitaria. (En portugués)

88. **Sternberg, R.J.** (1982). La inteligencia Humana. (Tomo I). Barcelona: Editorial Paidós.
89. **Sternberg, R. J. & Davidson, J. E.** (1990). Conceptions of giftedness: A map of the terrain. En R. J. Sternberg & J. E. Davidson (Eds.), Conceptions of giftedness. Nueva York: Cambridge University Press. (En inglés)
90. **Suárez, J. R.** (2010). El desarrollo del altruismo en estudiantes de preuniversitario desde la concepción martiana de la utilidad de la virtud. Holguín: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
91. **Torres, O.** (1997). Propuesta psicopedagógica para el desarrollo del estudiante talentoso. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Psicología Educativa.
92. **Torres, O.** (2001). Educación diferenciada para los estudiantes talentosos desde la perspectiva pedagógica de los docentes. La Habana: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
93. **Valle, A.** (2009). Modelo para la elaboración de una teoría pedagógica. La Habana: Revista Ciencias Pedagógicas. Disponible en: <http://www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/numbers/threepage/age20091/pdf/Alberto%20Valle20Lima.pdf>.
94. **Vera, C.** (2001). Manual para la identificación de talentos escolares en la Educación Primaria. La Habana: Tesis en opción al título de Máster en Psicología Educativa.
95. **Vera, C.** (2008). Estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje de los escolares con talento académico de la Educación Primaria. La Habana: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
96. **Vera, N. & Vera, C.** (2009). Atención educativa a la diversidad de escolares talentosos en la escuela primaria (pp. 143-148). En Castellanos, D. (Comp.) (2009). Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
97. **Vera, N.** (2011). Estrategia psicopedagógica para desarrollarlas habilidades sociales en los escolares con talento académico del segundo ciclo de la Educación Primaria. La Habana: Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
98. **Vigotski, L. S.** (1982). Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

99. **Vigotski, L. S. (1987).** Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
100. **Vigotski, L. S. (1989).** El desarrollo del niño difícil y su estudio. En L.S. Vigotski, Obras Completas.N Tomo V (pp.155-159). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
101. **Watson, J. (1963).** El conductismo. Buenos Aires: Editorial Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA A MAESTROS

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento acerca de la estimulación del talento verbal en escolares.

Compañero maestro(a) se realiza una investigación sobre la estimulación del talento verbal en escolares primarios. Por lo que se necesita que responda algunas preguntas que serán de gran utilidad para esta investigación.

- 1 ¿Cuántos años de experiencia lleva usted en las funciones que realiza?
- 2 ¿Qué bibliografía sobre la estimulación del talento verbal le ha servido para su capacitación?
- 3 Diga las características más significativas de los escolares con talento verbal.
- 4 ¿Qué adaptaciones curriculares y extracurriculares se desarrollan para llevar a cabo una adecuada estimulación del talento verbal?
- 5 Si usted considera algo de gran importancia para la investigación se le agradecería.

Muchas gracias.

ANEXO 2

ENCUESTA A MAESTROS PRIMARIOS (ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA)

Objetivo: Comprobar cómo han influido los maestros en la estimulación del talento verbal en escolares.

Compañero maestro, se realiza una investigación acerca de la estimulación del talento verbal en los escolares, se necesita que brinde algunos datos de gran utilidad para esta investigación.

Datos generales.

- Labor que realiza -----
- Años de experiencia en la educación-----
- En la actividad que realiza actualmente-----

Cuestionario:

1 ¿Has leído textos o materiales relacionados con la estimulación del talento verbal?

Sí----- ¿Cuáles? No----- ¿Por qué?

2 ¿Has recibido capacitación por parte del Consejo de Dirección, Equipos Metodológicos, Centros de Diagnóstico y Orientación para que haya una mejor estimulación del talento verbal?

Sí----- No----- Muy poco----- ¿Por parte de quién?

3 ¿Cómo valora la estimulación del talento verbal para los escolares?

Muy buena----- Buena----- Regular----- Mala-----

4 ¿Qué grado de importancia le concedes a una correcta estimulación del talento verbal?

Mucha----- Alguna----- Ninguna-----

5 ¿Qué métodos usted conoce que emplea la escuela para brindar una correcta y sistemática estimulación del talento verbal?

ANEXO 3

ENTREVISTA A MIEMBROS DEL CONSEJO DE DIRECCIÓN DE LA ESCUELA PRIMARIA PEDRO ROJENA CAMAYD. (ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA)

Objetivo: Diagnosticar los factores que inciden en la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Indicadores:

1. Preparación de los agentes educativos para la estimulación del talento verbal en escolares primarios.
2. Acciones para el diagnóstico y estimulación del talento verbal.
3. Recursos pedagógicos empleados para la estimulación del talento verbal.
4. Empleo de diferentes métodos y técnicas para caracterizarla mediante la estimulación del talento verbal.
5. Recursos pedagógicos de los que disponen para dirigir la estimulación del talento verbal.
6. Articulación de la influencia de los agentes educativos en la estimulación del talento verbal.

Guía de entrevista

Estimado maestro: Como parte de la investigación que se realiza sobre la Estimulación del Talento Verbal, se ejecuta un estudio sobre los factores que influyen en la estimulación del talento verbal en escolares primarios, por lo que se requiere de su colaboración y que nos ofrezcan la información solicitada.

1. Valore la preparación de los maestros, padres y otros especialistas para la estimulación del talento verbal en escolares primarios
2. Explique la preparación recibida por el personal de la escuela para la atención pedagógica de los escolares más talentosos en el área verbal.
3. ¿Cómo se realiza la orientación a los padres de estos escolares para la estimulación del talento verbal?
4. ¿Cuáles son las principales barreras o limitaciones que afronta el proceso de estimulación del talento verbal a escolares primarios?

ANEXO 4

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo: Valorar la efectividad del trabajo que se realiza para contribuir a la estimulación del talento verbal a escolares durante la introducción de los talleres metodológicos.

Observadores: _____.

Nombre del maestro: _____.

Años de experiencia: _____ **Grado:** _____

INDICADORES	EVALUACIÓN			
	MB	B	R	M
Propicia un clima adecuado para que los escolares evalúen las tareas docentes a resolver y emitan sus criterios.				
El maestro estimula a los escolares hacia la búsqueda del conocimiento desde diversas fuentes y facilita alguna de ellas.				
El maestro emplea esquemas, láminas, materiales audiovisuales u otros medios para expresar sus ideas.				
El maestro motiva a los escolares para la realización de las tareas orientadas en clases.				
Los escolares trabajan con mayor éxito cuando lo hacen con ayuda de otros compañeros.				
El maestro escucha todos los criterios y luego emite criterios conclusivos.				
Se aprovechan los contenidos de la clase anterior o tarea para plantear situaciones problémicas a los estudiantes.				
Se utilizan técnicas que propicien la estimulación del talento verbal y a su vez motiven a los escolares por la clase.				

Precisiones para el análisis de la guía de observación:

- Al concluir la clase se realiza un análisis de cada indicador.
- Los resultados de cada indicador permitirán arribar a uno de los siguientes criterios conclusivos:
 - ✓ **Muy bien:** alcanza entre el 85% y el 100% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Bien:** alcanza entre el 75% y el 84% por ciento de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Regular:** alcanza entre el 60% y el 74% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Mal:** alcanza menos del 60% de los indicadores evaluados entre bien y muy bien.

ANEXO 5

ENCUESTA A ESCOLARES PRIMARIOS. (ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA)

Objetivo: Diagnosticar los factores que inciden en la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Indicadores

1. Dinámica del proceso de estimulación del talento verbal en escolares primarios.
2. Principales necesidades, motivos e intereses asociados a la estimulación del talento verbal.
3. Articulación de los agentes educativos en la estimulación del talento verbal de los escolares.

Guía de encuesta:

Estimado pionero, como ya tus maestros han explicado formas parte de una investigación dirigida al estudio de la estimulación del talento verbal. Tu criterio es muy valioso, por ello es importante que respondas las siguientes interrogantes. Recuerda leer la interrogante antes de responder.

1. ¿Qué es lo que te gusta hacer en tu tiempo libre? Marca tus respuestas.

- | | |
|----------------------------------|--|
| a) Ver | f) Jugar en la computadora |
| b) Aprender un idioma extranjero | g) Conversar con amigos de más edad que yo |
| c) Leer | h) Jugar con los amigos |
| d) Visitar lugares históricos | i) Conversar sobre temas de mi interés con adultos |
| e) Escribir historias | Otra actividad ¿Cuál? Escríbela |

2. ¿Qué programas de televisión te gustan más? Escríbelos.

3. ¿Qué otros programas de televisión te interesaría ver? Escríbelos.

4. ¿Qué libros has leído? Escribe el título.

5. ¿Sobre qué temas prefieres conversar? Escríbelos.

6. ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta en clases u otras actividades de la escuela?

7. ¿Qué te gustaría aprender en la escuela que aún no te enseñan?

8. ¿Cuando seas mayor qué quieres ser, qué te imaginas haciendo?

9. ¿Quién o quiénes son los amigos o adultos que más favorecen tu desarrollo verbal?

ANEXO 6

PRUEBA PEDAGÓGICA DE ENTRADA APLICADA A ESCOLARES PRIMARIOS

Objetivo: Determinar el estado actual de la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Pionero o Pionera:

Lea las siguientes ideas absurdas:

- El agua de la playa era dulce
 - El sol estaba enfriando
 - Las personas volaban
 - El árbol hablaba
 - Los animales no deben existir
- a) Representa en un pequeño dibujo las ideas anteriores.
 - b) Continúa las ideas para que sigan siendo absurdas.
 - c) Continúa las ideas para que dejen de ser absurdas.
 - d) Relaciona las ideas a través de la creación de un cuento, el que debe mantener el mismo sentido (ser lógico o absurdo).

ANEXO 7

REVISION DOCUMENTAL (tomada de Calzadilla 2014 con adaptaciones)

Objetivo: Diagnosticar los factores que inciden en la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Indicadores:

1. Dinámica del proceso de estimulación del talento verbal en escolares primarios.
2. Empleo de diferentes métodos y técnicas para la caracterización psicopedagógica del escolar primario con talento verbal.
3. Existencia de métodos, procedimientos y precisiones metodológicas para dirigir la estimulación del talento verbal en escolares primarios, y que a su vez inciden en el desarrollo integral y armónico de su personalidad.
4. Nivel de preparación e influencia de los agentes educativos en la estimulación del talento verbal en escolares primarios.

Guía para la revisión de documentos

Documento analizado:

Fecha:

1. Documentos empleados por su carácter orientador en el proceso de estimulación del talento verbal en escolares primarios.
2. Informe de resultados del proceso de estimulación del talento verbal en escolares primarios.
3. Documentos sobre la planificación del trabajo metodológico en la escuela.

ANEXO 8

ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DE SEGUNDO CICLO (DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA)

Objetivo: Constatar el nivel de preparación metodológica de los maestros de segundo ciclo en la estimulación del talento verbal de los escolares.

Queridos maestros estamos realizando una investigación sobre la estimulación del talento verbal, por lo que se realiza la siguiente encuesta. Se le pide colabore con sus criterios.

1. Considera que contribuye con la estimulación del talento verbal en sus escolares a través de las diferentes actividades que realiza.

Sí No

2. ¿Conoce las potencialidades talentosas que tienen sus escolares en espera de estimulación?

Sí No

3. ¿Conoce usted las dimensiones e indicadores del talento que puede estimular en sus escolares?

Sí No

4. ¿En caso de usted conocer algunas dimensiones e indicadores del talento verbal podría mencionar alguno?

ANEXO 9

ENCUESTA APLICADA A LOS ESCOLARES DE SEGUNDO CICLO (DESPUÉS DE APLICADA LA PROPUESTA)

Objetivo: Constatar el nivel de transformación de los escolares luego de aplicada la propuesta de los talleres y la imbricación de los contenidos de los mismos en el perfeccionamiento del segundo ciclo de la escuela primaria.

No	FRASES	Sí	A veces	No	Nunca
1	Realizo de manera independiente las tareas escolares.				
2	Mi(s) maestro(s) da clases que me aburren y no me gustan.				
3	Cuando aprendo algo me siento seguro.				
4	Comprendo bien cuando me explican mi(s) maestro(s)				
5	Para aprender un contenido lo relaciono con mi vida diaria.				
6	Los contenidos los aprendo a través de la presentación de problemas que me hacen pensar				
7	Las actividades que realizo en la escuela me estimulan a seguir indagando sobre lo aprendido				
8	Desearía que siempre que emito una respuesta no pareciera absurda cuando no he seguido el camino lógico que me han enseñado.				
9	Mi(s) maestro(s) me enseñan utilizando juegos nuevos.				

ANEXO 10

PRUEBA PEDAGÓGICA DE SALIDA APLICADA A ESCOLARES PRIMARIOS DE SEGUNDO CICLO.

Objetivo: Determinar las principales transformaciones operadas en relación con la estimulación del talento verbal una vez introducida en la práctica pedagógica el sistema de talleres metodológicos

Pionero o pionera:

En sexto grado has aprendido nuevos conocimientos y desarrollado habilidades que antes parecían muy lejanas a tus posibilidades, lo invitamos a realizar una tarea en la que podrá demostrar la calidad de tu expresión creativa.

1-Representa de cualquier manera las siguientes situaciones. Podrás realizar un dibujo, modelar en barro o plastilina las situaciones, crear un cuento, una poesía, una representación teatral, acudir a la gestualidad, crear una canción, a través de sonidos o cualquier otra manifestación artística o corporal. Deberán trabajar en equipos y debatir las propuestas.

Situación 1:

- a) Un aula sin niños y sin maestros.
- b) Un aula con niños y sin maestros.
- c) Un aula sin niños y con un maestro.
- d) Un aula al revés (sillas, mesas y todo lo demás pegado al techo).

Situación 2:

- a) Una goma de borrar.
- b) Una goma de borrar bailando.
- c) Una goma de borrar gastada y triste.
- d) Una goma de borrar riéndose de un lápiz.
- e) Una goma de borrar enamorada de un lápiz.

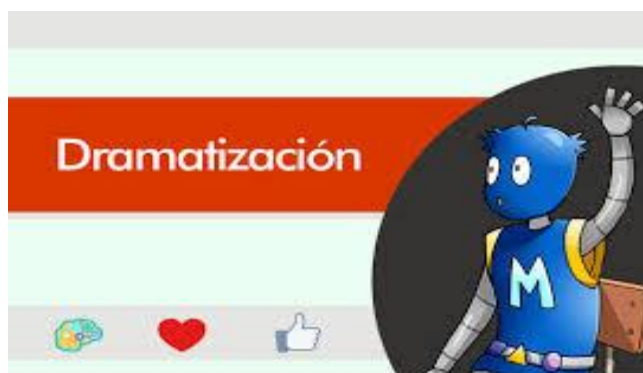
ANEXO 11

MATERIALES DE APOYO. TÉCNICA: “ LA DRAMATIZACIÓN” (Taller 1)

Objetivo: Representar situaciones reales que acontecen en la escuela.

Procedimiento: Se les pide a las parejas que dramatizen una situación **NEGATIVA** que hayan vivenciado en la escuela.

Pasado unos minutos se presentan las dramatizaciones en plenario



TÉCNICA: “COLORES OCULTOS”

Hoja de trabajo con la técnica de **colores ocultos**. Ortiz Chibás Felipe: Creatividad +Dinámica de grupo = ¿Eureka!

P	O	I	O	N	S	C	Y	H	Q	E	R	D	F	V	W	T	I	A	B	N	U	M	T	W	A	W
X	N	R	R	A	L	P	A	O	T	A	L	E	N	T	O	U	W	G	N	L	K	J	H	A	I	T
P	W	S	I	P	N	S	U	W	T	G	J	L	F	R	T	H	N	J	K	G	J	E	G	F	C	G
I	M	A	G	I	N	A	C	I	Ó	N	E	A	S	R	T	M	G	Y	T	R	D	F	G	N	N	H
G	Q	L	I	P	H	T	F	L	E	X	I	B	I	L	I	D	A	D	H	G	F	T	H	P	E	N
T	H	G	N	G	L	H	L	G	F	O	J	O	F	R	Y	H	N	J	K	U	J	H	B	B	G	R
G	T	R	A	F	H	F	U	J	G	F	T	R	E	D	E	F	I	N	I	C	I	Ó	N	E	I	W
R	K	R	L	E	Y	U	I	G	H	J	K	A	A	H	G	F	D	E	T	H	J	K	L	M	L	V
E	J	T	I	F	T	E	D	R	W	D	F	C	Q	T	U	O	J	U	J	I	S	V	H	Y	E	F
W	Q	R	D	C	X	P	E	N	S	A	M	I	E	N	T	O	D	I	V	E	R	G	E	N	T	E
R	F	Y	A	W	J	H	Z	K	O	W	Y	O	Y	O	P	I	L	J	F	C	R	J	N	T	N	U
Q	W	I	D	G	C	R	E	A	C	I	Ó	N	W	I	A	L	O	P	E	V	S	R	M	D	I	M

ANEXO 12

DIMENSIONES E INDICADORES PARA EVALUAR EL ESTADO ACTUAL DE LA ESTIMULACION DEL TALENTO.

DIMENCIÓN	INDICADORES	RANGOS DE MEDIDAS
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selectividad en las tareas. ▪ Grado en la concentración y permanencia en la actividad que realiza. ▪ Independencia en el desempeño de la tarea. 	<p>ALTO: el escolar está motivado intrínsecamente para producir en las tareas que se le asignan, es capaz de trabajar de manera independiente, manteniendo su esfuerzo volitivo, sin que medie la indicación y ayuda directa del maestro. Escribe y se expresa con fluidez y originalidad. Vincula los conocimientos nuevos con los conocidos. Es capaz de superar el trabajo de otros escolares y los suyos propios. Le gusta escribir para sí mismo, tanto en el aula como fuera de esta. Gustan de lemas y consignas que estimulen su imaginación creadora. Escriben generalmente sobre temas poco usuales para escolares de la edad</p> <p>MEDIO: el escolar manifiesta combinación para el proceso de construcción escrita y oral de motivación intrínseca y extrínseca. Generalmente mantiene su esfuerzo volitivo cuando el tema que se trabaja es de su preferencia. Los escolares incluidos en este grupo escriben por indicación del maestro. En ocasiones necesitan que el maestro les ofrezca información sobre el tema en cuestión para escribir. Escriben solo en el aula y con algún grado de fluidez ideativa y originalidad. A veces vinculan los conocimientos nuevos con los aprendidos anteriormente. Encuentra cierta satisfacción personal en el proceso de escribir.</p> <p>BAJO: el escolar escribe solo porque es una indicación del maestro durante la clase, no sienten placer al escribir o hablar, ni le ven utilidad lo hacen para evitar incumplimientos, malas notas, regaños y/o ganar recompensas. Escribe de una vez y sin intención de corregir el texto. Solo escribe en el aula. Su fluidez y originalidad es casi nula. Les cuesta trabajo vincular lo nuevo que aprenden con lo ya aprendido. Generalmente les gusta escribir sobre temas comunes y manifiestan carencia de imaginación creadora.</p>

CREATIVIDAD

- Originalidad
- Flexibilidad
- Elaboración

ALTO: El escolar produce abundantes ideas que fluyen de nuevos enfoques y requieren una reflexión por su interés u objetividad y promueven propuestas de invención, innovación o racionalización. Realiza combinaciones con diferentes puntos de vista, busca variadas soluciones para resolver la situación que se presenta. Reflexiona con profundidad sobre posibles soluciones a la tarea que se le presenta. Posee una imaginación creadora que recrea la solución a la tarea planteada a partir de la objetividad de la misma y de las condiciones materiales existente. Posee tolerancia para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a los suyos. Siempre en sus respuestas a las tareas se aprecian múltiples detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. Elabora con facilidad un adecuado plan de solución. Justifica o fundamenta los procedimientos que utiliza. Construye figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema.

MEDIO: El escolar en ocasiones produce ideas que fluyen de nuevos enfoques y requieren una reflexión por su interés u objetividad. Realiza combinaciones con diferentes puntos de vista, no siempre busca variadas soluciones para resolver la situación que se presenta. Reflexiona con niveles de ayuda sobre posibles soluciones a la tarea que se le presenta. Posee poca imaginación creadora que le permita recrear la solución a la tarea planteada a partir de la objetividad de la misma y de las condiciones materiales existente. No siempre en sus respuestas a las tareas se aprecian múltiples detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. Elabora con dificultad un plan de solución a la tarea. Ocasionalmente justifica o fundamenta los procedimientos que utiliza.

BAJO: El escolar en ocasiones produce pocas ideas que fluyen de nuevos enfoques y requieren una reflexión por su interés u objetividad. No realiza combinaciones con diferentes puntos de vista y le resulta complejo buscar variadas soluciones para resolver la situación que se presenta. Posee pobre imaginación creadora que no le permita recrear la solución a la tarea planteada a partir de la objetividad de la misma y de las condiciones materiales existente. Sus respuestas a las tareas carecen de múltiples detalles que enriquezcan el proceso o el resultado logrado. Elabora con mucha dificultad un plan de solución a la tarea y no es capaz de justificar o fundamentar los procedimientos que utiliza.

**COMPETENCIA
LINGÜÍSTICA**

- Coherencia
- Expresividad
- Claridad

ALTO: el escolar manifiesta amplitud en su fluidez verbal e ideativa, expresado en la cantidad de ideas y vocablos que emplea. Tiene en cuenta el significado y sentido personal del tema que se trabaja, lo que es capaz de expresar en el plano oral y escrito. Escribe oraciones de manera coherente de acuerdo al tema que construye para lo cual aplica recursos expresivos del lenguaje caracterizados por su belleza y originalidad

MEDIO: el escolar manifiesta frecuentemente amplitud en su fluidez verbal e ideativa, expresado en la cantidad de ideas y vocablos que emplea. Tiene en cuenta, en ocasiones, el significado y sentido personal del tema que trabaja. Las oraciones que escribe no siempre son coherentes con el tipo de texto y los contenidos que requiere integrar.

BAJO: el escolar manifiesta poca fluidez verbal e ideativa, expresado en la insuficiente cantidad de ideas y vocablos que es capaz de expresar sobre un mismo tema. Muestra dificultades en la elaboración y aplicación de estrategias de aprendizaje que posibiliten durante la escritura controlar el uso de recursos gramaticales y ortográficos estudiados.

ANEXO 13

3 CONSEJOS PARA TRABAJAR CON ESCOLARES TALENTOS

- *Explícale las veces que sea necesario:*

Para poder trabajar con escolares talentosos tienes que ser paciente y atender a todas sus dudas, ellos siempre querrán llegar al fondo de todo, no importa lo claro que hayas sido con tu explicación, ellos te preguntarán una y otra vez hasta que les quede claro, no debes de aburrirte con esto, únicamente responde con claridad y sin regaños.

- *No lo limites:*

Si quieres trabajar con escolares talentosos no les pongas límites, deja volar su imaginación, no los condiciones a hacer alguna actividad solo porque tú crees que se debe de hacer de alguna manera, obviamente esto sin llegar a extremos, pero en gran manera no les pongas límites y te sorprenderás de las cosas grandes y las grandes ideas que pueden tener cuando son ellos mismos.

- *No lo avergüences:*

Muchos de sus compañeros se reirán de él, tendrá pocos amigos, es un escolar muy preguntón y muy sensible ante la vida y todo lo que en ella hay, lo tildaran de loco cuando lo encuentren observando detenidamente una hoja de un árbol o cuando se encuentre meditando solo en algún paisaje, las personas diferentes siempre son juzgadas, tienes que poner de su parte e incentivar en el aula a que no se burlen de él, tal vez los demás escolares no lo entiendan.

ANEXO 14

TALLER DE REFLEXIÓN Y OPINIÓN CRÍTICA 1

(Antes de la introducción de los talleres Metodológicos)

Objetivo: determinar criterios de los maestros y estructura de dirección sobre el estado de la Estimulación del talento verbal en escolares primarios (causas que determinan que no se corresponda con los resultados esperados) y las potencialidades que para la transformación de la problemática tiene el trabajo metodológico.

TALLER 1

Tópicos para el análisis y la reflexión crítica

1. Caracterización del talento y el talento verbal.
2. Valor pedagógico de la estimulación del talento verbal en la formación integral de la personalidad de los escolares.
3. Estado de la estimulación del talento verbal en los escolares en los diferentes contextos: escuela-familia-comunidad.
4. Potencialidades del trabajo metodológico para contribuir a la preparación de los maestros en relación con la estimulación del talento verbal en escolares primarios.
5. Factores que influyen en el desarrollo y estimulación del talento verbal.
6. Bloqueos del talento.
7. Direcciones que abordan el vínculo entre inteligencia, creatividad, talento y personalidad.

ANEXO 15

TALLER DE REFLEXIÓN Y OPINIÓN CRÍTICA

(Durante la introducción de los talleres Metodológicos)

Objetivo: Determinar desde el análisis del criterio de los maestros el estado de satisfacción que tienen sobre la preparación que se brinda en los talleres metodológicos para la estimulación del talento verbal en los escolares.

TALLER 2

Tópicos para el análisis y la reflexión crítica

1. Profundidad de los fundamentos teóricos y metodológicos que se imparten en los talleres metodológicos.
2. Aplicabilidad en la práctica pedagógica de los contenidos que en relación con la estimulación del talento verbal se han desarrollado en los talleres metodológicos.
3. Clima sociopsicológico que se conforma para desarrollar los talleres metodológicos.
4. Análisis de las potencialidades educativas que tiene el currículum para la estimulación del talento verbal.
5. Proceso de identificación del talento y sus características.
6. Estimulación del talento o potencialidades talentosas y sus características.
7. Actitudes y realizaciones creativas en la infancia.
8. El maestro creativo y sus cualidades en función de la estimulación del talento verbal en los escolares.

ANEXO 16

TALLER DE REFLEXIÓN Y OPINIÓN CRÍTICA 3

(Después introducidos los talleres Metodológicos)

Objetivo: Valorar a través del análisis reflexivo los criterios emitidos por los maestros acerca de la influencia que han tenido en su preparación los contenidos tratados en los talleres metodológicos.

TALLER 3

Tópicos para el análisis y la reflexión crítica

1. Experiencias pedagógicas reveladas durante los talleres y la aplicación de los contenidos asimilados en estos durante la práctica en la estimulación del talento verbal en los escolares primarios.
2. Transformaciones individuales operadas en los modos de actuación pedagógica para la estimulación del talento (sentir, pensar y actuar)
3. Insatisfacciones experimentadas en relación con la estimulación del talento pese a los conocimientos asimilados y el intercambio profesional durante los talleres metodológicos.