



**Universidad
de Holguín**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DPTO. PEDAGOGÍA PSICOLOGÍA

LA PREPARACIÓN A DOCENTES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE CREATIVO VIVENCIAL

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA-PSICOLOGÍA

Autora: Celia Inés Borrero Cobas

Tutora: Dr.C. Ermancia Chelán Hernández, Profesor Asistente.

HOLGUÍN
2019



PENSAMIENTO

*Esfuézate, no por tener éxito, sino más bien por ser valioso
Albert Einsten.*

DEDICATORIA

A él dador de la vida, guionista de mi historia, el autor de mi ser y todo lo que emprendo, a ti mi eterno
guardián, Dios.

A mí Torre fuerte, mi firmeza, a ti por creer en mí y hacerme vivir con tanta seguridad, mi papá.

A mi Preciado tesoro, mi bella flor, por tu cariño, tu compañía, tu amor sincero, por la paciencia y la
calma que me transmites ante cada adversidad, mi mamá.

A mi Ángel terrible y amigo fiel, gracias por escucharme siempre y prestarme atención, mi hermano.

A mi Sabia y divina Consejera, luz de mi vida, mi motor impulsor, a ti por cada consejo, por cada abrazo,
por todos los sacrificios que hiciste por mí, mi tía Tati.

A mi Artífice perfecta, mi fuente oportuna, mi cómplice de historias siempre dispuesta para mí, Geidy.

A mi regalo del cielo, por llegar a mi vida en el momento correcto, por todo el apoyo emocional, por tus
críticas, opiniones y puntos de vista, Efraín.

A las Aditas mágicas de mi vida que iluminan mi existencia y están ahí siempre para mí, gracias por las
pláticas, los consejos, las ocurrencias, los fines de semana juntas, en fin por todo, ellas son mis amigas,

Nora, Daile ,Ángela ,Yailín ,Keila,Danai y Eliani.



AGRADECIMIENTOS

A mi tutora la Dr.C. Ermancia Chelán Hernández, por su ayuda constante, comprensión, por su entendimiento, paciencia, por quererme con conocimientos y valores.

A mi bella tutora de la práctica profesional Lily, por quererme y apoyarse en mí, por ayudarme a ser una mejor profesional y estar pendiente de mí siempre.

A mis queridas y estimadas profesoras Ana Melva y Daisita, por levantarme el ánimo ante cosas que no me gustaban, por soportar mis malcriadeces y quejas ante diferentes tareas, gracias porque por ustedes logré emanciparme como profesional y por tener un rinconcito en sus casas para mí siempre que fue preciso, de verdad ,gracias.

A la profe Cari, la más bella y hermosa de todas por sus elogios que siempre me levantaban el ánimo.

A la profe Ana Mirta por creer en mí y en mis capacidades, por ayudarme a encontrar el camino de vuelta a mis metas cuando me perdía.

A la profe más rápida, pero a la vez tierna y buena, que me brindó todo un manjar en psicopatología,
Yudit Santos.

A los profesores que nunca me abandonaron durante toda la carrera como Marilú, Lurdes, Graciela,
Yudit Pupo, Maida y Gloria, gracias por su apoyo.

A mis pastores Yoli y Chami por aguantarme siempre con mis quejas y apoyarme durante toda esta etapa.

A mi compañera de aula Migdrey, por ayudarme y juntas crecernos mediante el estudio.

A mis demás compañeros de aula Yoandri, Arlex, Danai e Isabel, que me enseñaron que más que tener éxito lo importante es lo valioso que somos.

A todos los profesores de mi escuela de práctica que me permitieron entrar a sus vidas y contribuir al menos, de una pequeña forma, a su desarrollo profesional.



RESUMEN

La investigación que se presenta aborda la problemática de la preparación a docentes en la estimulación del aprendizaje creativo vivencial. En la misma se declaran los presupuestos teóricos esenciales sobre la formación permanente en Cuba, la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial y los talleres metodológicos.

La implementación de los métodos de investigación, tanto de carácter teórico como empíricos permitió realizar el estudio, buscar las causas del problema y elaborar una posible vía de intervención, por lo que se propuso como objetivo: Elaborar un conjunto de talleres metodológicos con el fin de perfeccionar y favorecer la preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en los estudiantes.

En correspondencia con lo anterior los talleres metodológicos que se proponen poseen un enfoque integrador, apela a la necesidad de que los profesores sean capaces de estimular el aprendizaje a partir de las vivencias de los estudiantes y potenciar el desarrollo de la creatividad.



Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	5
Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la estimulación del aprendizaje creativo vivencial.	5
Formación Permanente	5
Aprendizaje Creativo Vivencial	12
Análisis del diagnóstico inicial.....	20
Dimensiones e Indicadores a tener en cuenta para realizar el diagnóstico	20
Análisis de documentos.	20
Análisis de la entrevista a los profesores.....	21
Análisis de la observación.	22
Resumen del diagnóstico.	23
Metodología de los talleres	23
Objetivos generales de los talleres	25
Clasificación de talleres.....	26
Etapas necesarias para la realización de los Talleres.....	26
Talleres Metodológicos.....	29
Taller Metodológico 1	29
Taller Metodológico 2	33
Taller metodológico 3	35
Taller metodológico 4	38
Taller metodológico 5	41
Taller Metodológico 6.....	43
Taller metodológico 7	45
Validación de la propuesta	48
Análisis de la factibilidad del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial	48
Etapa de constatación inicial	48
Análisis del comportamiento de los docentes y estudiantes durante la introducción del sistema talleres metodológicos para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.	51
Resultados de los talleres	52
Etapa de constatación final.....	52
CONCLUSIONES.....	57

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS	



INTRODUCCIÓN

En la actualidad se lleva a cabo una revolución educacional, para que todo el pueblo alcance una cultura general integral, lo que determinará una mayor y mejor actuación de todos en las diferentes tareas sociales. Las nuevas transformaciones implican un reto que conduce a la búsqueda de vías para perfeccionar el trabajo y posibilitar la mejor formación y desempeño futuro de los estudiantes.

En el caso específico de Cuba se profundiza y se trata de perfeccionar la formación y superación de los profesionales en el sentido de lograr un aprendizaje más flexible, abierto y creativo en los alumnos a partir de las vivencias y experiencias acumuladas. Existe la necesidad de nuevas estrategias de aprendizaje que logren una acción transformadora y consciente de los estudiantes.

Al analizar la estrecha relación entre el aprendizaje, la creatividad y las vivencias se puede observar que ello implica la transformación del medio e incluye también la del individuo. Considerando lo que aprende, las habilidades que desarrolla y las posibilidades de solucionar los problemas de manera diferente, en el sentido de hacer el aprendizaje creativo vivencial.

Actualmente se enfatiza en la importancia de este tema, varios autores se han dedicado al estudio de este, entre ellos se pueden destacar los trabajos realizados por: Autores internacionales como: (Gómez, 2009) (Nevado, 2012) (Guibo, 2014) y nacionales tales como: (Calzado, 2005) (Hernández, 2007), (Mariño, 2014).

Estos autores realizan un profundo estudio de cómo desarrollar la creatividad desde diferentes ramas de la ciencia y distintos contextos. Se coinciden con estos, pero se considera que es necesario profundizar en la estimulación de dicha creatividad y en la forma en que los estudiantes aprenden a ser creativos a partir de sus aprendizajes y vivencias.

Para el análisis de esta profundización es preciso destacar que los componentes del proceso docente-educativo deben organizarse de una forma creativa. Teniendo en cuenta lo antes abordado se plantea que existe una estrecha relación entre

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



aprendizaje, creatividad y vivencia, solo se puede lograr el desarrollo armónico de la personalidad y la adquisición de conocimientos sólidos a través de un aprendizaje creativo vivencial. Este es el proceso donde el individuo es protagónico, un sujeto activo de su propio aprendizaje. Esto se traduce en un modo diferente de adquirir el conocimiento, formas de comportamiento, actitudes, valores, y afectos, que se producen en estrecha interacción social.

Esto implica la movilización de recursos personalógicos que faciliten su aprendizaje, de manera que sirva para interpretar la realidad, asimilar los cambios que se dan en ella y transformarla creadoramente, elevando su preparación y desarrollo personal. Para que se produzca un aprendizaje creativo vivencial, es necesario el desarrollo de una adecuada motivación hacia este proceso, en el cual tiene un papel básico las relaciones de comunicación que se establezcan.

Como parte de la experiencia y los resultados obtenidos de la práctica laboral en el politécnico “26 de Junio” del municipio Moa, se constató que durante el proceso docente los estudiantes no siempre eran capaces de realizar acciones creativas en las tareas y actividades que se les asignaban. Estos asumen siempre posiciones tradicionales y no se nutren de sus propias experiencias y aprendizaje. Algunas de las **insuficiencias** más significativas son:

1-Los docentes tienen problemas para estimular el proceso de aprendizaje por asumir modos de actuación tradicionales y esquematizados.

2-Los docentes carecen de materiales y técnicas que propicien el Aprendizaje Creativo Vivencial.

3-Los estudiantes manifiestan poco interés en la actividad de estudio debido a insuficiente motivación y carencia de actividades creativas.

A partir de lo antes expuesto se revela el siguiente **problema científico**:

Insuficiente preparación de docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en estudiantes de la Educación Técnica Profesional. (ETP)

Por lo tanto, se declara como **objetivo** de la investigación

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Elaboración de talleres metodológicos para favorecer la preparación a docentes en la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial (ACRIVEN) en estudiantes del politécnico “26 de Junio”.

Debido a lo antes expuesto nos planteamos las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la estimulación del ACRIVEN?
2. ¿Cuál es el estado actual de los docentes para estimular el ACRIVEN en los estudiantes?
3. ¿Qué características debe distinguir a los talleres metodológicos para la preparación de docentes en la estimulación del ACRIVEN.
4. ¿Cómo valorar la efectividad de los talleres metodológicos para la preparación de docentes en la estimulación del ACRIVEN?

Por ello se declaran las siguientes **tareas científicas**:

- 1-Determinar de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la estimulación del ACRIVEN.
- 2- Diagnosticar del estado actual de los docentes para estimular el ACRIVEN en los estudiantes.
- 3-Characterizar las particularidades que deben distinguir los talleres metodológicos para la preparación de docentes en la estimulación del ACRIVEN.
- 4-Valorar la efectividad de los talleres metodológicos para la preparación de docentes en la estimulación del ACRIVEN.

Los **métodos** que se utilizan en esta investigación son:

Del nivel teórico:

- 1-Histórico-lógico: En la investigación utilizamos este método para conocer la trascendencia histórica de la formación permanente posgraduada en Cuba para analizar la evolución de la preparación a docentes.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



2-Análisis-síntesis: Permite el desglose de toda la información encontrada sobre la preparación a docentes en la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial para reorganizar dicha información brindando el contenido deseado.

3-Inducción-deducción: Este método es de gran importancia ya que permitió desglosar toda la información desde lo más general a lo más particular, permitiendo analizar primeramente la formación permanente, la estimulación, y luego se analizaron las categorías: Aprendizaje, Creatividad y Vivencia, para posteriormente plantear la definición de Aprendizaje Creativo Vivencial.

4-La modelación: Este método se emplea para la elaboración de los talleres metodológicos.

Del nivel empírico:

1-Observación (a estudiantes y profesores): para de manera objetiva apreciar sus comportamientos en diferentes situaciones en el centro educacional.

2- Entrevista:(a estudiantes, profesores y directivos).

Este método permite indagar acerca del problema de investigación del presente trabajo a través de diferentes preguntas lo que reveló la problemática a investigar.

3-Encuesta:(a estudiantes, profesores y directivos). Esta permitió conocer el estado real del problema a tratar en un contexto más amplio para así trazar una línea de trabajo que dará solución al problema.

4-Revision documental (a profesores)



DESARROLLO

Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la estimulación del aprendizaje creativo vivencial.

Formación Permanente

La renovación pedagógica, la innovación e investigación forman parte de la función docente. Para favorecer la mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles y etapas educativas. La sociedad está en continua transformación.

La forma de aprender de los alumnos ha cambiado, sus necesidades y circunstancias no son las mismas que hace diez años, ni la organización de la respuesta educativa será igual dentro de veinte años. Las circunstancias particulares de cada centro educativo y las características propias del alumnado y su contexto, justifican la necesidad de formación continua de los docentes a lo largo de toda su trayectoria profesional para garantizar la adecuación de la educación a la realidad del momento.

“La formación permanente del profesorado es considerada un derecho y una obligación de todo el profesorado”. (Artículo 102, LOE/LOMCE).

Los estudios internacionales coinciden en señalar que una de las claves para mejorar la calidad de la educación es mejorar las competencias profesionales de los docentes. Se han de organizar actividades de formación que contemplen la adecuación de los conocimientos y métodos a la evolución de las ciencias y de las didácticas específicas.

Así como tratar todos aquellos aspectos referentes a la coordinación, orientación, tutoría, atención educativa a la diversidad y organización. Encaminados a la actualización de las competencias didácticas y pedagógicas del docente y mejorar el funcionamiento de los centros educativos.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



La Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, por la que se regula la convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado. Considera la **formación permanente del profesorado**, a efectos de su reconocimiento por el Ministerio de Educación, como:

El conjunto de actividades formativas dirigidas a mejorar la preparación científica, técnica, didáctica y profesional del profesorado y de todos aquellos que desarrollan su labor docente o especializada en los centros que imparten las enseñanzas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, o en los Servicios Técnicos de Educación.

La tendencia actual hacia la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Educación, así como la inclinación cada vez mayor hacia la enseñanza bilingüe desde las primeras edades. Promueven la importancia de la formación del profesorado en el desarrollo de la competencia digital y la formación en lenguas extranjeras, independientemente de su especialidad.

Las TIC, además, se han convertido en la vía más utilizada en la formación permanente del profesorado. Los cursos de formación en red facilitan el acceso y permiten una mayor flexibilidad y autonomía para su realización. Vivimos en una sociedad donde la información con conocimientos múltiples e inciertos está en constante cambio. Ya no existen verdades absolutas y conocimientos duraderos.

Así lo dice Zygmunt Bauman sociólogo y filósofo creador del concepto de modernidad líquida: *“vivimos en tiempos de acelerados cambios socioculturales provocados en parte por el impacto transformador de las tecnologías digitales. Son tiempos líquidos y la educación requiere nuevos modelos para construir una identidad digital como sujetos con capacidad de sobrevivir y surfear en estas aguas turbulentas.”*

Los estudiantes que llegan hoy día a nuestras aulas son diferentes, quieren usar la tecnología de su tiempo y no les satisface una educación que no se relaciona bien

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



con el mundo real en que viven. Necesitan nuevos objetivos y nuevas estrategias pedagógicas.

Para ello, es cada vez menos eficaz la pedagogía consistente en explicaciones de contenidos que después hay que reproducir en exámenes. Los profesores tienen que mejorar y adaptar su pedagogía; la tecnología, usada de forma inteligente, puede ayudar a hacer esa transformación que conecte el aprendizaje de los estudiantes a su nueva realidad y que sea atractivo y útil para su futuro.

Para atender las necesidades de formación del profesorado que la sociedad demanda es necesario redefinir la profesión docente para el siglo XXI: impulsar un cambio metodológico y orientar a los docentes hacia el desarrollo y evaluación de las competencias básicas de sus alumnos: el alumno como centro de su labor docente.

Los informes internacionales coinciden en destacar la importancia de disponer de profesores bien formados para mejorar la calidad educativa. Para ello, es necesario disponer de un sistema eficaz de formación docente y de crear los incentivos para el desarrollo profesional y para llevar a cabo una constante labor de innovación educativa.

La formación docente debe contribuir a que los ciudadanos del futuro sean buenos intérpretes de un entorno en cambio continuo y puedan crear, debatir, construir y corresponsabilizarse de la sociedad en que viven. Esto conlleva aprender a educar en dicho entorno cambiante, desarrollando las competencias de los alumnos, innovando y creando en el aula, en suma transformando el entorno de aprendizaje, el centro educativo, a la par que cambia nuestro entorno social.

El primer reto que hay que afrontar es la elaboración de un marco de competencias profesionales docentes, que incluya la competencia digital docente, que oriente la formación de los profesores para el desarrollo de esta renovada y cambiante tarea educativa.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



La formación permanente en otros países

La formación del profesorado es uno de los pilares de la estrategia europea para la mejora de la calidad en la educación. Englobada bajo el término Desarrollo Profesional Continuo (DPC), el Consejo Europeo de Educación, Juventud, Cultura y Deporte. Considera que una formación del profesorado de alta calidad es esencial para asegurar que los profesores “adquieran y mantengan las competencias pertinentes que se requieren para el desempeño eficaz de su trabajo en las aulas actuales”.

Por ello, considera muy importante que el Desarrollo Profesional Continuo de los diversos países se actualice atendiendo a los cambios en el mundo de la enseñanza y el aprendizaje. La formación del profesorado se considera una obligación profesional en 28 sistemas educativos europeos.

En la mayoría de los países europeos esta obligación se recoge en la legislación y en algunos se refleja en los contratos laborales de los docentes o en los convenios colectivos. En Bulgaria, Eslovenia, Eslovaquia, España, Lituania, Portugal y Rumanía la formación permanente del profesorado es tanto una obligación como un prerrequisito para la promoción profesional y el acceso a aumentos salariales.

En algunos países europeos la formación es indispensable para seguir ejerciendo la docencia. En países como Austria o Bulgaria la participación en un mínimo de actividades de formación.

Es un requisito para permanecer en la profesión docente y/o mantener la categoría profesional. Otros, como Finlandia, Luxemburgo, Hungría, Malta, Portugal y Rumanía, establecen un número mínimo de horas que los docentes deben dedicar obligatoriamente a asistir a cursos de formación permanente, ya sean anuales o en periodos más amplios.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



En Hungría los docentes tienen que cursar 120 horas de formación cada siete años, Malta establece tres sesiones de dos horas al año y en Luxemburgo los docentes deben dedicar 8 horas anuales a su formación. En Finlandia uno de los sistemas educativos mejor valorados del mundo, los docentes tienen la obligación y el derecho a dedicar de 1 a 5 días de formación al año percibiendo su salario completo.

Además, en el país nórdico tanto los propios docentes como los centros y la Administración dan mucha importancia a la formación, la investigación, la evaluación y la participación en estudios específicos sobre educación, con el fin de mejorar la práctica docente y las competencias de sus profesores.

Incluso en los países donde no es obligatoria, la formación permanente se valora positivamente y es fundamental para la promoción. En 18 sistemas educativos europeos la participación en formación permanente del profesorado está claramente vinculada a la promoción o a un sistema de progresión a niveles profesionales superiores.

Y, más directamente, en nueve sistemas educativos los profesores no tienen opción de progresar profesionalmente si no asisten a actividades de formación específicas. En el resto, aunque a la hora de progresar profesionalmente no se exija de forma expresa, la participación en actividades formativas sigue siendo un mérito importante y se valora de forma positiva en la evaluación docente.

Los docentes europeos están preparados en sus materias, pero requieren formación en métodos didácticos. Según el Informe Eurydicee La profesión docente en Europa (junio 2015), más del 50 % de los docentes de primer ciclo de Secundaria se sienten preparados para impartir su asignatura, pero expresan necesidades de Desarrollo Profesional Continuo (DPC) moderadas o altas en los siguientes temas: enseñanza de alumnos con necesidades especiales, competencias TIC para la docencia y nuevas tecnologías en el lugar de trabajo.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Otros temas en los que demandan formación son los enfoques del aprendizaje individualizado, la enseñanza de habilidades transversales y la orientación y asesoramiento vocacional a los estudiantes. La formación oficial está consensuada pero no siempre cubre las necesidades de los docentes.

En casi todos los países la formación continua surge de la colaboración de autoridades educativas nacionales (normalmente, los ministerios de educación), autoridades educativas locales o centros y los propios profesores. Los sistemas educativos de Luxemburgo y Escocia son los únicos en los que el plan de formación es básicamente responsabilidad de los propios profesores, aunque se comente y acuerde con el superior inmediato.

Sin embargo, en el informe TALIS los docentes se quejan de que la oferta de actividades de desarrollo profesional que encuentran en sus respectivos países no responde a sus verdaderas necesidades. Pese a que en la mayoría de ellos el Desarrollo Profesional Continuo es obligatorio.

Por ejemplo, priman las actividades relacionadas con los temas de la asignatura o el currículo mientras que, aunque más del 57 % de profesores expresa una alta o moderada necesidad de mejorar en “docencia a estudiantes con necesidades educativas especiales”. Solo el 33 % ha podido acceder a actividades formativas en este ámbito.

Debe incluirse formación en TIC y nuevos medios digitales. La Comisión Europea recomienda a los Estados miembros promover una enseñanza y aprendizaje eficaces con medios digitales, de modo que tanto los docentes como sus formadores puedan adquirir un nivel de competencia digital suficiente para enseñar a los alumnos a utilizar los recursos digitales de manera prudente y segura, y aprender a gestionar mejor los procesos personales de aprendizaje.



El *feedback* y la evaluación se consideran esenciales. El informe de la Comisión Europea de desarrollo de competencias del profesorado indica que los profesores deben recibir información sobre su práctica docente para planificar de forma más eficaz su formación y su desarrollo profesional.

El informe destaca que los países europeos “necesitan programas sistemáticos para evaluar las necesidades formativas de sus profesores. Para ofrecerles una formación individualizada relevante” y añade que, para ser más eficaz.

La formación profesional docente debería estar basada en “una evaluación de las necesidades específicas de aprendizaje de los profesores” y responder a su desempeño profesional. Los datos del informe TALIS revelan que más de un 13 % de los profesores europeos nunca han sido evaluados, e Italia y España son los países donde los profesores pasan menos evaluaciones y controles.

La colaboración y comunicación de experiencias contribuye a una práctica docente mejor. Las investigaciones de desarrollo de competencias del profesorado y fortaleciendo la docencia en Europa elaboradas por la Comisión Europea, afirman que la formación docente más eficaz es la que se realiza de modo colaborativo, ya que contribuye a mejorar el desempeño, la actitud en clase y la confianza del docente, lo que a su vez beneficia el aprendizaje y la conducta de los alumnos.

Además, los profesores que comparten experiencias y conocimientos mejoran su satisfacción laboral y su percepción de la profesión. De ahí que la Comisión recomiende enfoques interdisciplinarios y colaborativos, “el desarrollo de redes de profesores” y la “creación de espacios físicos y virtuales” donde los docentes puedan colaborar y promover una comunidad escolar participativa.

Están surgiendo nuevas posibilidades de formación. Aunque prevalecen los formatos más tradicionales de formación docente, como cursos, talleres, investigaciones y conferencias, están apareciendo iniciativas nuevas y muy interesantes de las que los sistemas educativos europeos pueden beneficiarse.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Entre otras, la Comisión Europea señala las tutorías, las visitas a otros centros, las redes de docentes o el aprendizaje entre iguales, posibles, entre otros factores, gracias a la extensión de las nuevas tecnologías en el ámbito escolar. Dentro de las competencias científicas actuales en la formación del profesorado, hoy se enfatiza en la necesidad de lograr un Aprendizaje Creativo Vivencial en los alumnos por ello es preciso analizar los fundamentos teóricos para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

Aprendizaje Creativo Vivencial

El aprendizaje se concibe como la construcción de estructuras mentales por parte del sujeto. La enseñanza debe ayudar a esto y además debe propiciar el desarrollo de la lógica, estimular el descubrimiento personal del conocimiento, evitar la transmisión estereotipada, proponer situaciones desafiantes, contradicciones que estimulen al alumno a buscar soluciones.

En estas aplicaciones el docente tiene la función de orientador, facilitador del aprendizaje, pues a partir del conocimiento de las características intelectuales del estudiante debe crear las condiciones óptimas para que se produzcan las interacciones constructivas entre el alumno y el objeto de conocimiento. Para que comprenda que puede obtener dicho conocimiento por sí mismo, observando, experimentando, combinando sus razonamientos.

Autores destacados como J. Bruner, D. Ausubel, R. Stenberg, R. Glaser, por mencionar algunos, forman parte de este movimiento. Todos ellos en diferentes formas enfatizan la importancia del estudio de los procesos del pensamiento, de la estructura del conocimiento, de los mecanismos que explican éste, así como, en el estudio experimental de los mismos, no solo en condiciones de laboratorio, sino también, en condiciones naturales del aula.

Para ellos la tarea del educador es ayudar a la persona a encontrar lo que tiene en sí mismo, a descubrir su auténtico yo; no forzarla o formarla de un modo predeterminado que alguien ha decidido de antemano. Pero esta persona singular

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



pertenece a una especie, comparte una humanidad, por lo que también debe aprender a ser completamente humano. Hablan entonces de dos tipos de aprendizaje, intrínseco, para ser persona y el extrínseco, impersonal de conocimientos y hábitos.

Entre los estudios de creatividad se destacan los aportes de investigadores como (González & Mitjás, 1987), que la consideran como “proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación social”.

Asimismo se considera como el proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocida. Que abarcan no solo la posibilidad de solucionar un problema conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven” (Chibás, 1989).

Por su parte (Martínez, 1999) en diferentes materiales ha brindado varios enfoques sobre la creatividad. Planteando que existe potencialmente en los seres humanos y que es susceptible de desarrollarla.

Sobre la relación entre aprendizaje y creatividad esta investigadora ha planteado que como procesos internos de la persona requieren para su desarrollo pleno de una acción del educador. Ello implica la transformación del medio e incluye también la del individuo, considerando lo que los sujetos aprenden y las habilidades que desarrollan en la solución de los problemas de manera diferente, en el sentido de cómo hacer el aprendizaje creativo.

Para ello se parte de que los componentes del proceso docente- educativo deben organizarse de una forma creativa, este tipo de actividades fomenta las necesidades para la actividad reflexiva, se desarrollan habilidades para enfrentarse a nuevas situaciones y con ello se transforma la personalidad. El aprendizaje no se concibe como una estructura aislada sino unida a diferentes categorías, entre ellas la creatividad.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Es necesario destacar que la creatividad constituye un aspecto esencial del ser humano puesto que es el único ser capaz de transformar el medio, crear cultura y transformarse a sí mismo. La creatividad es una de las manifestaciones que diferencia la psiquis del hombre de la de los animales.

El estudio científico de la creatividad comienza con el mismo surgimiento de la Psicología como ciencia a finales del siglo XIX. Cuando el inglés Sir Francis Galton (1869) con sus estudios basados en los individuos dotados de "genialidad", contribuyó grandemente al conocimiento de las diferencias individuales relacionadas con las facultades mentales considerado como uno de los primeros registros referidos al estudio de este concepto.

Posteriormente (Guilford, 1950) redescubrió el término, y utilizó por primera vez la palabra Creativity en una conferencia, relacionándolo con la estructura del intelecto. En sus trabajos conceptualiza la creatividad como una forma de pensamiento.

Que se desencadena a causa de la entrada del sujeto en un problema, en cuya solución, se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, reconocidas también como aptitudes intelectuales. Las teorías existentes sobre creatividad han sido categorizadas en diferentes sistematizaciones por (Getzels & Jackson, 1962); (Gowan, 1972) ;(Ariete, 1976) y más recientemente por (Sternberg & Lubart, 1991).

Estas revisiones proveen un marco general para clasificar la amplia variedad de teorías existentes, esta plantea cuatro grupos de teorías (González ,1994):

- 1) Cognitivas, racionales y semánticas.
- 2) De personalidad y factores ambientales.
- 3) Salud mental y ajuste psicológico.
- 4) Psicoanalíticas y neopsicoanalíticas.

Por tanto partiendo de que lo vivencial involucra dos elementos fundamentales.

1-Reflexión de lo acontecido, selección –interpretación-conclusión.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



2-Transferencia de conclusión particular a una conclusión de aplicación más general, de que el aprendizaje es un proceso de transformación interna. Que perite un cambio en la manera de pensar, sentir y comportarse y la creatividad constituye un aspecto esencial del ser humano puesto que es el único ser capaz de transformar el medio, crear cultura y transformarse a sí mismo.

Con el propósito de orientar la comprensión del término creatividad a continuación se presentan consideraciones sobre las regularidades contenidas en las definiciones encontradas en diccionarios. La creatividad fue estudiada desde varias corrientes o teorías con el deseo de estimularla y desarrollarla.

En la década del 60 surge *el cognitivismo* que, en la actualidad, se encuentra muy ligado al nombre de (Piaget, 1974). Sin embargo, la génesis de esta corriente se puede encontrar anteriormente en (Fechner ,1999) que aportó un método para el estudio de las sensaciones y de las percepciones.

Los que más aportaron a esta corriente fueron los *conductistas* al plantearse el problema de los mediadores en el proceso de determinación de la conducta y el establecimiento de leyes y teorías de aprendizaje. Sobre un intenso programa experimentalista; las figuras más destacadas fueron los psicólogos estadounidense (Watson ,1920) y (Skinner ,1950), sentaron las bases para comprender la dinámica del procesamiento de la información como condición de la actividad psíquica.

El enfoque cognitivo-racional-semántico ve la creatividad como racional, establecida en el dominio cognitivo con un fuerte acento de conceptos verbales y asociaciones semánticas. Hace énfasis en el producto del pensamiento creativo y la solución creativa de (Osborn & Parnes, 1982), el enfoque de las habilidades cognitivas de (Guilford, 1967) y el de (Torrance, 1977), así como las teorías asociativas de (Koestler, 1964) y la teoría gestalista, entre otras.

El enfoque personalidad y enfoques ambientales ha enfatizado en la naturaleza afectiva y motivacional del talento creador. Se ha preocupado por los rasgos o características de la persona creativa y menos en los procesos y los productos del pensamiento creador.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Representantes del primer grupo lo son (Woodman, 1990); y (Mitjans, 1993.). Las investigaciones en este sentido abarcan los que entienden la creatividad en términos de teoría de la personalidad; los que buscan detectar rasgos biográficos y características personales de individuos muy creativos; otros focalizan su trabajo con el examen de una o varias dimensiones específicas de la personalidad y posible relación con los resultados creativos.

El enfoque *personológico* como un enfoque marxista dentro de la corriente humanista analiza la subjetividad humana y su interrelación con la sociedad. Mientras que el personalismo, al valorar de manera excesiva la libertad del ser humano no puede analizar la esencia social del hombre.

La corriente psicológica que entiende la creatividad como un proceso que involucra a toda la personalidad, es el *humanismo*, que a diferencia de la concepción anterior la consideran como un acto esencialmente auto dirigido a la transformación de lo existente. Que, en muchos casos, implica el incremento de los niveles de problematización y de conflicto que la persona se plantea ante sí.

Se aprecia entonces que los psicólogos humanistas enfocan la creatividad desde el punto de vista de la persona, valorando altamente el papel del hombre en el acto creador. Su limitante estuvo en no considerar con objetividad como determinante el carácter socio-histórico de la misma; no obstante, representan un antecedente importante para comprender el rol de la personalidad dentro del proceso creativo.

Por otra parte los enfoques ambientalistas han subrayado la importancia de las influencias externas. Tal enfoque es de la Psicología Social de la creatividad: (Amabile, 1983) se ha referido al ambiente escolar y la creatividad; (Barron, 1969), (Crassman, 1990) han estudiado en organizaciones industriales dimensiones tales como el grupo sus características como inhibidores y facilitadores de la creatividad.

También tuvo su base en la obra de T. Ribot, sirvió de referencia a Vigotsky para interpretar la *actividad creadora* desde su escuela histórico – cultural. De esta forma, L. S. Vigotsky define la actividad creadora como “*cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la*

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre".

Para L. S. Vigotsky, la creación no existe únicamente donde se creen grandes obras históricas, sino dondequiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo, por pequeño que sea en comparación con la obra de los genios. Las concepciones de este autor acerca de la actividad creadora, son de extraordinario valor científico y metodológico.

No solo para comprender algunas regularidades psicológicas de la actividad cognoscitiva creadora de los alumnos, sino también para comprender que este tipo de actividad. Se puede desarrollar en los estudiantes desde las edades más tempranas fomentando su imaginación y fantasía.

Se concuerda con Marta Martínez Llantada cuando plantea que: "... la creatividad no es propiedad exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, pues no depende sólo de rasgos biológicos, hereditarios, no es una capacidad innata y menos que se logre por azar o casualidad, sino que depende de la calidad de la educación". Y concluye que: "*en la creatividad se expresa la esencia transformadora del hombre, todos pueden ser potencialmente creadores*". (Martínez, 2003).

Al tomar como base el análisis de estos autores se puede concluir que coinciden en la importancia de la lógica en la etapa de verificación. El proceso creativo es largo y complejo en el cual juegan un papel importante las suposiciones intuitivas y las investigaciones cuidadosamente planificadas.

Debido a esto es preciso destacar que el aprendizaje creativo debe fomentar un maestro que conozca a sus alumnos, los ame y perfeccione constantemente su trabajo, entre otros aspectos importantes. En este caso, según lo expresado por (Mariño y colaboradores, 2003), se requiere un nivel de creatividad del maestro caracterizado por amplia cultura, profundos razonamientos, rica imaginación, motivaciones positivas, curiosidad intelectual, independencia, auto organización.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



García por su parte ha brindado un aporte significativo al enfoque pedagógico de la creatividad. Al abordar la estrecha relación entre la creatividad y la actividad pedagógica, así como lograr la estimulación de la misma en la enseñanza. Al respecto él ha señalado que “la complejidad de la actividad pedagógica es tal, que el pedagogo, en su labor transformadora parte no solo de un estado inicial de su grupo, sino de un pequeño conjunto de estados iniciales (que representan grupos de padres, alumnos, colegas en determinadas condiciones).

Que bajo la acción de uno o varios procedimientos, cada grupo de sujetos interactuantes manifiesta comportamientos diferentes, asimila de forma peculiar, se conduce de manera especial. Obtiene como resultado, estados diferentes de los sujetos a los que originalmente fueron previstos.” (García, 1996).

En el proceso de aprendizaje ya antes analizado se materializa la maestría pedagógica de un maestro, ella implica, según el citado autor la posibilidad de que el maestro brinde soluciones que pudieran adaptarse a las nuevas y crecientes necesidades de los alumnos, lo que significa que se aporten soluciones ante el problema planteado. Esto conlleva a que el maestro debe tener en cuenta al alumno y el medio donde se desarrolla este, como parte fundamental del mismo es necesario destacar el papel que juegan las vivencias en dicho proceso.

La importancia de las vivencias en la formación y desarrollo de la personalidad ha sido ampliamente explicado por las Ciencias Pedagógicas y Psicológicas. En las investigaciones en torno a estas se valora su influencia en el proceso de aprendizaje.

Considerando al sujeto que aprende, protagonista de su propio aprendizaje, lo que implica una “actuación productiva, que lo lleva a un conocimiento constructivo, reflexivo y crítico, de auto e interaprendizaje. Que contribuya a la formación de un pensamiento lógico dialéctico, en el aprendizaje de los significados de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales” (Álvarez de Zayas, 1997)

Se destaca desde dicha perspectiva las investigaciones de (González, A. Mitjans, González, Torroella, D’Angelo, Mariño, Aranda, y otros. Que aportan elementos

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



esenciales en torno al papel de las vivencias en la formación y desarrollo de la personalidad.

Es significativo en la presente investigación el tratamiento desde el punto de vista pedagógico a las vivencias. A partir de su análisis en relación con la dirección del aprendizaje creativo vivencial y la motivación profesional pedagógica (Mariño & Olivares 2002).

Las vivencias en la formación de motivos e intereses profesionales (Zaldívar, 2005), las vivencias en la sistematización del contenido sociocultural de la familia (Aranda, 2006) y el enfoque vivencial como vía de superación para el metodólogo (Ledo, 2006). Se asume por la autora la definición de V. González (1995) al considerar las vivencias como expresión de cómo los objetos y fenómenos se relacionan con la satisfacción o insatisfacción de la esfera motivacional.

La vivencia es una categoría esencial en la concepción de Vigotsky sobre la situación social del desarrollo. A partir de establecer la relación entre lo interno y lo externo, señalando que la vivencia está presente en un todo indivisible, por un lado el medio, lo experimentado por el niño, por otro lo que el propio niño aporta a la vivencia, y que a su vez se determina por el nivel ya alcanzado por él anteriormente. (Bozhovich, 1976).

Vigotsky considera la vivencia como unidad funcional y dinámica del desarrollo psíquico. La vivencia constituye un estado subjetivo a su vez generadora de nuevos estados subjetivos que se van integrando y que son vivenciadas por el sujeto. (Betancourt, 2000).

Por tanto se expresa que El Aprendizaje Creativo Vivencial **es un conjunto de métodos y técnicas que buscan lograr en uno, el conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo.** “Juana Teresa Mariño Castellano” (2014).

Este le permite al sujeto poseer un cambio en la manera de pensar, sentir y comportarse, donde genera nuevas ideas y conceptos, asociaciones entre ideas y conceptos conocidos. Que habitualmente producen soluciones originales a partir de

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



la reflexión de lo acontecido así como la transferencia de la conclusión particular y se extrae lo útil para analizar y aplicar lo aprendido en el comportamiento cotidiano.

Análisis del diagnóstico inicial

Dimensiones e Indicadores a tener en cuenta para realizar el diagnóstico

Dimensiones	Indicadores
1-APRENDIZAJE A PARTIR DE LAS VIVENCIAS	- Dominio acerca del aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía - Dominio sobre la categoría vivencia
2-CREATIVIDAD	- Flexibilidad -Fluidez -Originalidad -Resolución de problemas
3-ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE CREATIVO VIVENCIAL	- Métodos y técnicas para estimular el aprendizaje creativo vivencial.

Análisis de documentos. (Anexo 5).

Sobre la cuestión de la participación de los alumnos en aulas la mayoría (73 %) considera que es regular. Los mismos consideran que sus profesores son poco creativos y autoritarios. Utilizan como forma de control en las aulas la asignación de responsabilidades.

Realizan los estudios independientes que se les orienta por las exigencias de los docentes y no porque les gusta. Quiere decir que no están motivados con lo que aprenden. Consideran que en sentido general que los profesores vinculan en algunas ocasiones los contenidos con la vida, dependiendo de la especialidad que estudian.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Análisis de la entrevista a los profesores. (Anexo 3).

El 77% de los docentes demuestran conocimientos débiles sobre el Aprendizaje Creativo Vivencial. Concuerdan con que en sus aulas predomina el enfoque tradicional y lo vinculan a los modelos y estilos de enseñanza con que ellos mismos fueron formados por lo que no predomina.



El 85% reconoce las insuficiencias que tienen para ser creativos en las clases, como indicadores de esas insuficiencias están la carente utilización de recursos y métodos para motivar a los estudiantes. Consideran que las causas de estos problemas tienen mayor influencia la falta de condiciones materiales adecuadas para las clases (50%) así como las condiciones de vida de los alumnos y la preparación de los docentes.

Análisis de la escala valorativa a los directivos. (Anexo 4).

La escala valorativa aplicada a los directores se dividió en tres aspectos y adentro de ellos varios indicadores. El análisis se limitará a condensar los más afectados en cada aspecto.

En lo que se refiere a la creatividad en el desarrollo de las actividades se identifican como los indicadores más afectados la participación de los alumnos, la originalidad de sus preguntas y respuestas y las manifestaciones de satisfacción por el aprendizaje en un 92%. En el caso de los profesores demuestran, un 88% según los directivos, insuficientes habilidades para la orientación.

Por otro lado se observa la motivación de los estudiantes como indicador más afectado según este instrumento. Los anteriores están las bajas expectativas del posible uso en su vida de lo que aprenden y no muestran interés por aprender en un 93%.

Análisis de la observación. (Anexo 6)

La observación se realizó a las clases de 7 maestros y los aspectos detectados con mayores dificultades son:

- Predominio del estilo de enseñanza autoritaria e inflexible que impide la participación activa de los alumnos.
- La insuficiente estimulación y control colectivo que tiene el trabajo en equipos.
- La no utilización de métodos activos que estimulen la búsqueda y construcción de los conocimientos.
- El insuficiente uso de medios.
- La falta de creatividad.
- No se tienen en cuenta las vivencias y experiencias de los estudiantes en el

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



desarrollo de las clases.

-La observación a las aulas demostró la prevalencia total de la enseñanza tradicional y la falta de visión y preparación de los profesores y directivos para desarrollar otras formas de enseñanza.

Resumen del diagnóstico.

-Los conocimientos de directivos y profesores sobre el Aprendizaje Creativo Vivencial son muy limitados

-Predominio de estilos de enseñanza tradicionales por parte de los docentes lo que conlleva a la falta de creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

-Esquematación de las clases lo que provoca falta de interés y motivación por el contenido que se aprende en los estudiantes.

El insuficiente conocimiento por parte de los profesores sobre la influencia de las vivencias de los estudiantes en las clases causa limitaciones en las acciones transformadoras y conscientes de estos. Inadecuada relación de la teoría con la práctica ya que solo se realiza en algunas ocasiones y no se tienen en cuenta los contenidos con la vida de su entorno social. Esto tiene un impacto negativo en el interés, motivación.

En resumen, el predominio de la enseñanza aprendizaje tradicional demostrado con el estudio a los profesores en estas clases y común para toda la escuela según la observación y criterios de maestros y directivos. Por lo que debido a esto existe una falta de creatividad, motivación y ligado a esto, no se tienen en cuenta las vivencias de los estudiantes para el desarrollo de las clases. Esto justifica la necesidad de la elaboración de una propuesta de talleres metodológicos para la preparación de los docentes en este sentido.

Metodología de los talleres

A continuación se abordarán las concepciones sobre los talleres metodológicos, así como la propuesta de los mismos. Para favorecer la preparación de los docentes en el logro de estimular el ACRIVEN en los estudiantes.

La palabra taller, tiene su origen en el vocablo inglés "atelier" que significa estudio, orador, obraje, oficina, también se define como una escuela de

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



ciencia donde asisten los estudiantes. Varios autores definen taller, (Reyes, 1977) lo aborda como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría con la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.

Por su parte (Prozecauski, 1983) plantea: “El taller es por excelencia el centro de la actividad teórico-práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica de departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”

(Morales, y otros (1995), plantean que el taller es una forma de enseñanza-aprendizaje donde se construyen colectivamente conocimientos con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante ante las definiciones. Donde las decisiones y conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos, y donde las ideas comunes se tienen en cuenta.

En las definiciones anteriores se destaca al taller como forma de proceder en la organización del proceso pedagógico. Caracterización que propicia que en el trabajo de grupo se generen aprendizajes que favorezcan los niveles necesarios en el desarrollo del colectivo.

La asunción de talleres como forma de organización del proceso favorece la integración entre la teoría y la práctica. Permite que el profesor utilice el conocimiento que posee y su experiencia para adquirir nuevos conocimientos en calidad de descubrimiento.

Mediante su participación en propuestas a implementar en la dirección y control del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, lo que incidirá en el mejoramiento de su desempeño con el fin de transformar la realidad. El taller se ve como una forma fundamental para desarrollar la superación. En tal sentido, se han concebido los talleres como una forma de perfeccionamiento.

Que induce a los profesionales a que intervengan, desde su práctica y experiencia, y se traduzca a la vez para ello un aprendizaje que haga más efectivo su desempeño. Como forma de organización, permite que los

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



profesionales puedan, desde las posibilidades que ofrece el trabajo en grupo, intercambiar sus experiencias, y dar respuestas a sus necesidades.

Desde el punto de vista metodológico el taller pretende dar respuesta a las diferentes exigencias, tanto individuales, como colectivas. Pues permite que el conductor pueda manejar diferentes problemas que existan en el grupo y dar un orden para su tratamiento oportuno según el consenso de sus integrantes.

Las experiencias en torno a las formas de evaluar a los profesionales en actividades que conduzcan a interactuar a través del análisis de su práctica. Han demostrado la efectividad tanto en el aspecto metodológico de los propios intercambios, como para el desarrollo personal y de su desempeño personal.

A la luz de estos análisis se puede concluir que el taller como forma de trabajo metodológico propicia:

- un trabajo en equipo o grupal.
- vincular la teoría con la práctica.
- discutir una problemática particular.
- planificar de acuerdo a las necesidades metodológicas del grupo de docentes.
- que los problemas que se debaten puedan expresar el vínculo de lo científico con lo metodológico.
- Que todos los participantes complementan diferentes tareas en su dinámica, de forma tal que garantice la posición activa de cada uno.
- que garantice la posición activa de cada uno.

Objetivos generales de los talleres

1. Desarrollar en los docentes habilidades para favorecer la creatividad en sus clases.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



2. Analizar con los docentes los presupuestos teóricos sobre el Aprendizaje Creativo Vivencial para lograr un mejor desempeño profesional.
3. Valorar con los docentes cuales son las vías para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

Clasificación de talleres

Los talleres se clasifican en:

- Talleres profesionales: los que se desarrollan vinculados con el componente académico.
- Talleres de práctica educativa: los vínculos con los componentes laborales.
- Talleres investigativo: los vínculos al componente investigativo.
- Talleres pedagógicos: los talleres para la investigación de conocimiento, práctica profesional e investigación.
- Talleres metodológicos: Es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en la cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriba a conclusiones generalizadas.

Etapas necesarias para la realización de los Talleres

Para la realización de los talleres se requiere de 4 etapas:

Este se rige por cuatro etapas que son: *la preparación, la ejecución, la evaluación y el seguimiento o de valoración final*. Las etapas o fases que se proponen constituyen una construcción de la doctora (Chelan, 2010), y se sustenta en los criterios de (Heinelt, 1979), (Chibás, 1992), (Betancourt, 1993; 1994), (Rojo, 2010).

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



La concepción de taller que se propone no representa en modo alguno, recetas rígidas. Constituyen sugerencias que pueden ser adaptadas a la naturaleza del problema metodológico desde los diferentes contextos en que sea diagnosticado.

1era Etapa de preparación y caracterización del problema metodológico

Constituye el hilo conductor para el desarrollo del taller, el coordinador debe explicar al auditorio las razones que fundamentan la problemática en cuestión: insuficiencias del proceso de enseñanza-aprendizaje detectadas, validaciones curriculares, importancia y novedad. En esta etapa se plantea el objetivo del taller.

Es importante destacar que el taller resulta una vía idónea para desarrollar, perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades. Que le permitan al profesor operar el conocimiento y al transformar el objeto, transformarse a sí mismo. Para que los mismos sean lo más factible se debe partir de la observación y reflexión de la práctica educativa. Que permite identificar los problemas que la están afectando.

Los talleres se deben realizar por los profesionales con nivel científico y académico, es decir, aquel docente con mayor experiencia en la problemática a debatir, debe conducirlo en un ambiente informal. Debe ser lo suficientemente dinámico, flexible para ajustarse a las necesidades que se presenten y evaluar constantemente sin perder de vista la idea central de su propósito.

Que es conseguir un cambio que ayude a preparar determinado colectivo. Además que esos profesionales que se adiestran son los que en realidad hacen el trabajo y solucionan el problema que se aborda.

2da: Etapa de ejecución y reflexión grupal

Esta depende de la anterior; los equipos previamente conformados asumen el protagonismo en las intervenciones, se ejecutan las tareas, se debate y profundiza en las posibles causas del problema metodológico objeto de análisis. Esta etapa resulta decisiva para la comprensión por parte de los

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



docentes, del objetivo metodológico del taller, apoyándose además, en su autopercepción previa para esta actividad.

Se pone a prueba el nivel de auto preparación, se intercambia, se analiza, se exponen las experiencias y se valoran las posibles alternativas para llegar a un consenso de la solución a dicho problema, hasta llegar al debate colectivo en plenario, es el momento que tiene cada equipo para defender las tareas asignadas. Esta es la etapa que mayor tiempo debe asignarsele.

3era: Etapa de debate colectivo

El conductor que organiza el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del mismo y resumir la actividad. A esta etapa de discusión colectiva en plenaria llega cada equipo a exponer y defender las tareas asignadas. Es un momento crucial en el desarrollo del taller, esta fase y la anterior constituyen su núcleo central, se escucharán criterios y opiniones de los participantes, lo que les ha aportado en su preparación profesional y también se reconocerán los mejores aportes y las propuestas más interesantes.

4ta Etapa de valoración final

Como su nombre lo indica el coordinador que ha organizado el taller debe hacer las conclusiones, consideraciones y valoraciones finales de los resultados del taller y sus vías de concreción. *Formas de control del taller:*

- Por la calidad de las exposiciones realizadas.
- Por la profundidad mostrada en los análisis realizados.
- Aspectos a trabajar de forma independiente como auto preparación para el próximo taller: ordenar la investigación de alguna parte del próximo taller para la mejor interpretación del mismo, propuestas de técnicas o contenidos que por la naturaleza de su complejidad son necesarios abordar en algún taller.

Las etapas propuestas pueden combinarse de acuerdo con los criterios expuestos inicialmente. Se han tratado de ordenar de forma lógica para que se diferencien en introducción, desarrollo y conclusiones, su éxito dependerá del nivel de autopreparación de los docentes. Labor del coordinador en su conducción y aplicación de los principales acuerdos tomados.

Para la realización de ellos se debe tener en cuenta los siguientes elementos: necesidades de aprendizaje de los docentes, tiempo que disponen para cada sesión, frecuencia acordada entre todos, condiciones de locales disponibles, posibilidad de recibir ayuda de otros especialistas, cantidad de docentes involucrados, experiencia del orientador, potencialidades que posee la escuela para apoyar la realización de los talleres.

Talleres Metodológicos.

Taller Metodológico 1

Tema: Animal u objeto.

Objetivo: Sensibilizar a los participantes sobre la necesidad de estimular el Aprendizaje Creativo Vivencial en los estudiantes.

Método: Conversación y Explicativo.

Tiempo de duración: 80 min.

Técnica a utilizar: Comparación con animales u objetos de la naturaleza (de presentación y animación)

Introducción

Presentación del problema general que promueve a la realización del taller.

Vivencias en los estudiantes durante la dinámica del proceso pedagógico en la escuela. Insuficiente estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

Se promueve la reflexión en torno al problema a través de la técnica “Las Palabras Escondidas”.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Desarrollo

Presentación del objetivo general del sistema de talleres. Exposición de la propuesta de temas y se somete al análisis y enriquecimiento.

Ejes temáticos:

- Definición de Aprendizaje Creativo Vivencial.
- Dimensiones e indicadores del Aprendizaje Creativo Vivencial.
- Etapas del Aprendizaje Creativo Vivencial.
- Formas de estimular el Aprendizaje Creativo Vivencial.

Tomar acuerdos sobre las condiciones organizativas para el desarrollo de los talleres (hora, lugar, frecuencia, sesiones del próximo encuentro)

Evaluación

Tras la exposición de ideas y las respuestas a las preguntas, el grupo utilizará la autoevaluación.

Sugerencias metodológicas

Se propone para su ejecución tener en consideración las siguientes fases:

- **Primera fase:** luego de aplicada la técnica, se define el problema o tarea en la que el grupo de docentes va a trabajar, y se dejan claras las normas de funcionamiento del mismo. Se le debe dar rienda suelta a la imaginación y darle oportunidad a los otros de exponer las ideas más descabelladas o aparentemente menos lógicas.
- **Segunda fase:** se seleccionan las ideas mejores y se desarrollan utilizando los recursos de la lógica. Aquí se “*aterrian*” o se ubican en un marco determinado de ideas que tuvieron un despliegue imaginativo en la fase precedente.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



- **Tercera fase:** comprende la confección de un plan de acción para implementar las soluciones o ideas importantes de la fase anterior.
- **Cuarta fase:** se pasa a implementar directamente en la práctica el plan de acción elaborado en la fase anterior.

Esta sección de encuadre es importante para la preparación previa de los docentes, se puede presentar mediante convocatorias durante diferentes actividades que estos realizan, se puede anunciar a través de carteles que se coloquen en la escuela. Para el desarrollo de dichos talleres es conveniente involucrar a los miembros del Consejo de Dirección.

El comienzo debe ser impactante, refrescante, sugerente con un clima psicológico adecuado de aceptación y respeto. Incluye una presentación de los participantes de forma sencilla. Puede utilizarse técnicas de presentación y animación escogidas con cuidado, por ejemplo: Ronda de nombres, donde después de expresado el nombre se refiere a la cualidad que más agrada a los docentes.

El coordinador iniciará una reflexión sobre las causas que los han convocados promoviendo la participación de los docentes. Estos se edifican al mostrar el comportamiento del ACRIVEN en diferentes niveles, con el propósito de sensibilizar a los docentes sobre la importancia de aprender este asunto de manera conjunta.

Luego se solicita las expectativas del grupo, se propone el programa que se ha preparado de antemano, aportando sugerencias de temas a tratar. Los participantes sugieren incluir al tema a tratar. Finalmente queda aprobado por el grupo. Luego se determina las condiciones organizativas para su desarrollo: frecuencia de las sesiones, duración, lugar, fecha y hora del próximo encuentro.

En el cierre se escuchan opiniones de los docentes. Se sugieren algunas consideraciones para el adecuado desarrollo de los talleres con una comunicación adecuada sobre las base del respeto.

- Contribuir a que todos se sientan parte de la discusión.
- Respetar y escuchar los criterios y puntos de vista de los demás.
- Ser abierto y promover el diálogo.
- Mantener siempre una actitud amistosa.
- Evitar ser crítico o sarcástico.

Se sugiere la aplicación de la técnica “Comparación con animales u objetos de la naturaleza. A continuación se ofrece como proceder con la misma.

El coordinador les comunica a los participantes que según el conocimiento que tengan de sí mismo debe compararse con un animal u objeto de la naturaleza. Luego deben explicar el porqué de su selección, teniendo en cuenta las características propias y la del animal u objeto de la selección. También se sugiere la aplicación de la técnica “Las palabras escondidas”, a continuación se ofrece como proceder con la misma.

En la pizarra se colocará un cuadro en el que aparecen algunas palabras que están vinculadas con la problemática que se está tratando, en ocasiones una misma letra puede formar parte de dos palabras. Luego se pide a los docentes que circulen todas las palabras que van encontrando, gana el que mayor cantidad de palabras encuentre.

Obsérvese la hoja de trabajo que corresponde a la técnica

Taller 1

P	T	Z	A	I	C	N	E	G	I	L	E	T	N	I	T	C	Y	A	Q	J	G	L	F	C
S	W	Y	P	J	T	O	B	K	M	U	I	N	Q	H	M	Y	J	B	Y	R	U	K	M	A
R	O	O	R	I	G	I	N	A	L	I	D	A	D	G	Y	Z	Y	Y	K	I	S	A	R	Q
O	K	Q	E	G	R	Z	X	I	A	I	P	C	R	V	X	B	A	P	F	H	A	T	H	E
I	H	M	N	S	E	L	D	F	I	M	A	G	I	N	A	C	I	O	N	B	R	P	V	T
A	V	X	D	D	I	E	E	J	C	J	C	Q	V	P	K	H	I	X	C	E	L	O	K	R
L	I	E	I	F	G	B	I	P	N	C	B	R	X	L	R	L	Y	A	R	J	Q	A	I	S
Z	F	U	Z	Q	O	A	A	S	E	S	T	I	M	U	L	A	C	I	O	N	Z	Z	C	I
Z	L	N	A	H	S	L	S	R	V	S	B	U	X	Y	I	X	Y	J	C	M	X	O	E	T
F	B	S	J	D	A	N	O	Q	I	O	L	O	K	D	E	F	T	I	V	B	I	L	G	D
D	G	P	E	E	M	Q	T	T	V	F	D	I	V	M	B	P	C	L	A	K	O	P	A	O
E	M	R	Y	P	O	P	D	H	I	Q	S	O	S	O	T	J	S	P	V	T	S	N	B	M
F	L	E	X	I	B	I	L	I	D	A	D	X	C	N	E	T	O	V	F	R	A	R	K	V

Fig. 1. Hoja de trabajo con la técnica las palabras escondidas.

Taller Metodológico 2

Tema: Pensamiento o acción.

Objetivos: Analizar los rasgos esenciales que tipifican las definiciones de vivencia, creatividad, aprendizaje y aprendizaje creativo vivencial así como los rasgos psicológicos de los estudiantes en el desarrollo individual.

Método: Conversación.

Tiempo de duración: 80 min

Técnica a utilizar: Horóscopo chino (con imágenes de frutas).

Introducción

Presentación del problema general que promueve la realización del taller.

Carencia en el dominio de los fundamentos teórico y metodológico para el diagnóstico y tratamiento de los recursos para estimular el ACRIVEN en los estudiantes.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Se plantea el objetivo del taller.

Desarrollo.

Se dará inicio al desarrollo del taller profundizando en los elementos asimilados y tratados en la sesión anterior. Se comenzará con la aplicación de la técnica horóscopo chino.

Ejes temáticos para el debate

-Características de la adolescencia tardía.

-Rasgos que caracterizan las definiciones de aprendizaje, creatividad, vivencia y aprendizaje creativo vivencial.

Se sistematizan las diversas experiencias que poseen los participantes en su práctica pedagógica. En relación con los ejes temáticos abordados en el taller.

Sugerencias metodológicas

Se sugiere iniciar la sección del taller con la aplicación de la técnica el Horóscopo Chino. La cual consiste en repartir a los participantes tarjetas que contienen las características de las doce frutas que componen dicho horóscopo.

Se les pide que en silencio expresen estas características mediante mímicas, para que luego el grupo adivine que fruta representó cada cual. Se le pregunta a los participantes el estado de satisfacción, cuál característica de la fruta que representó cree realmente tener y por qué. Esta técnica desata la fantasía, la imaginación del grupo.

Luego se analiza todo lo referente a lo abordado en el taller sobre el ACRIVEN y las características de la adolescencia tardía en los estudiantes. Luego se realizan valoraciones de estos.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Obsérvese la hoja de trabajo de la técnica

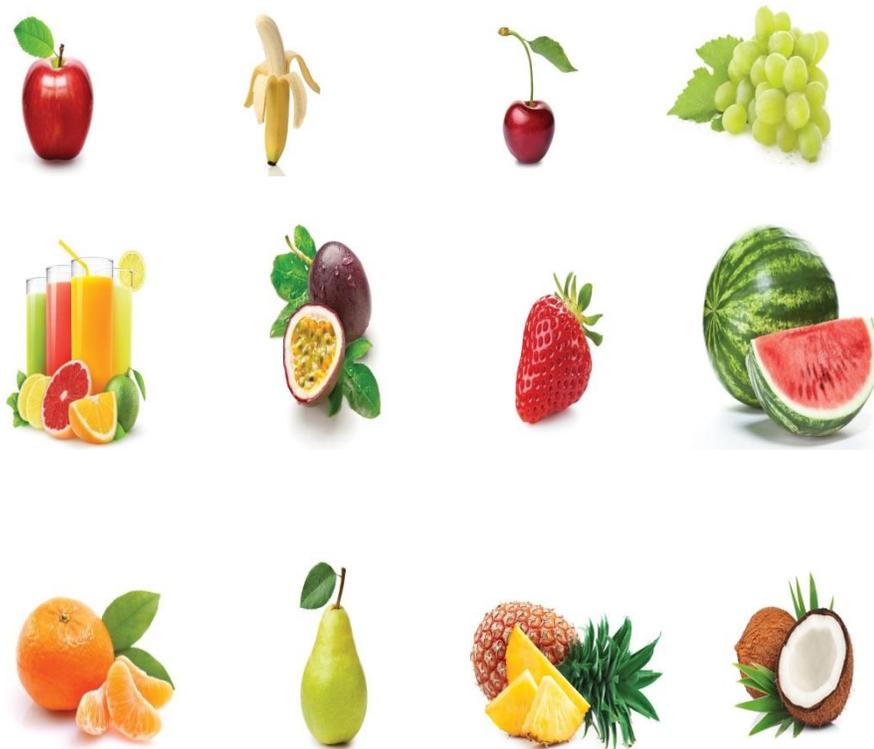


Fig. 2 .Técnica horóscopo chino

Taller metodológico 3

Tema: Me motivo o no?

Objetivos: Analizar los tipos de motivación que intervienen en el ACRIVEN y los recursos pedagógicos que se utilizan para desarrollarla

Método: Conversación y explicativo ilustrativo.

Tiempo: 80 min.

Técnica a utilizar: "El semáforo"

Materiales: lápiz, libros de consulta, hoja didáctica.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Introducción

Presentación del problema general que promueve la realización del taller.

Manifestación de desmotivación hacia las tareas de aprendizaje por los estudiantes como consecuencias de la desatención a las vivencias de los mismos y las propuestas de actividades creativas por los docentes y el desconocimiento de la esencia de la categoría Motivación.

Planteamiento del objeto del taller.

Se inicia a partir del paso anterior el proceso de discusión y debate.

Desarrollo

Ejes temáticos para el debate

_Rasgos que caracterizan las definiciones de motivación consultadas.

_Tipos de motivación para trabajar el ACRIVEN.

_Presentación y debate del esquema que revela la importancia de la motivación hacia el Aprendizaje Creativo Vivencial.

Se les pide a los participantes que revelen experiencias relacionadas con los ejes temáticos que han tenido durante su práctica laboral.

Conclusiones

Se lleva a cabo un resumen de lo tratado durante el taller .Se realizan preguntas de satisfacción a los participantes y se emiten criterios y puntos de vista por los participantes.

Sugerencias metodológicas del taller

Técnica "El semáforo"

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Objetivos:

- Estimular a la reflexión acerca de sí mismo, mediante experiencias vividas y en la propia actividad, disfrutando.
- Lograr un estado emocional agradable en el grupo.
- Favorecer la comunicación del grupo.

Materiales: bolsa de tela, tirilla de cartulina escrita, música.

Tiempo: 30-40 minutos.

Procedimiento: se introduce la actividad conversando acerca de qué es un semáforo y su utilidad. Se enfatizará en el significado de cada color: rojo para parar, verde para seguir y amarillo para cambiar de pareja.

Se les explicará que jugarán a bailar con el semáforo, habrá un sujeto que se quede sin pareja para observar el cumplimiento de las reglas. El sujeto que se equivoque, tomará una tarjeta o tirilla de la bolsa, en la que leerá una tarea que debe cumplir cuando se indique. El que se equivoque 2 veces, pasará a observador y el que asumía este rol, a bailar. Se bailará cuanto deseen, sin perder el logro de los objetivos.

Otros miembros del grupo pueden emitir criterios en el cumplimiento de tareas.

Tareas:

- Lo más feo en mí es... ¿Por qué?
- El baile que más me gusta es... ¡Báilalo!
- ¿Qué es la amistad?
- Me gustaría ser... ¿Por qué?
- Lo más lindo en mí es... ¿Por qué?
- La persona que más me agrada aquí es... ¿Por qué?

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



- Me sé una poesía ¿Cuál? Recítala.
- ¿Te sientes feliz? ¿Por qué?
- Lo que más yo quiero es... ¿Por qué?
- Me gusta saltar... Salta.
- ¿Tienes lo que quieres? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría tener algo que no posees? ¿Por qué?
- ¿Sabes hacer como un perro? Hazlo.
- Me gustaría parecerme a.... ¿Por qué?
- Imita a un conejo...
- ¿Cómo te sientes aquí? ¿Por qué?
- Haz como un caballo...
- Me pongo nervioso cuando... ¿Por qué?
- ¿A qué le tengo miedo? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más me disgusta? ¿Por qué?
- Haz como un gallo...
- ¿Sabes hacer cuentos? Haz uno, por favor.

Taller metodológico 4

Tema: Participando y debatiendo.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Objetivo: Debatir los tipos de técnicas que intervienen en la estimulación del ACRIVEN, así como la importancia del conocimiento de las misma en el proceso pedagógico.

Método: Conversación.

Técnica a utilizar: Las frases estimulantes.

Materiales: Libros de consulta y hojas didácticas

Introducción

Presentación del problema general que promueve la realización del taller.

Carente dominio por parte de los docentes sobre las técnicas de estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

Planteamiento de los objetivos del taller.

Desarrollo

Se inicia el desarrollo del taller profundizando en los elementos asimilados en el taller anterior. Se dará comienzo con la aplicación de la técnica “Pensamiento o proverbio.

Ejes temáticos para el debate:

-Tipos de técnica para trabajar el ACRIVEN.

-Propuesta de técnica que pueden ser aplicadas durante las actividades del taller.

-Estructura y formas en que se aplican las técnicas propuestas en correspondencia con su clasificación y la importancia en el desarrollo del ACRIVEN.

Sistematización de experiencias pedagógicas que posean los participantes en su práctica laboral.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Conclusiones.

Se aplica la lluvia de ideas donde se expresa juicios, criterios y valoraciones por parte de los participantes y luego se les preguntan.

¿Qué vocablos utilizarías para nombrar las técnicas?

Sugerencias metodológicas del taller

Técnica "Las frases estimulantes"

Objetivos:

- Estimular la autoconfianza relacionada con la vida y la salud.
- Propiciar un estado emocional satisfactorio en el grupo.

Materiales: tirillas de cartulina, lápiz.

Tiempo: 15 minutos.

Procedimiento: se confeccionará una tirilla para cada miembro y se escribirá en cada una, una frase. Se colocarán en una bolsa y las escogerán al azar. Se realizará una demostración acerca de la lectura de la frase de la tirilla; al hacerlo, cambiarán el "tú" por "yo". Todos los participantes leerán sus frases con énfasis.

Frases:

- Tú siempre llegas a dónde quieres.
- Tú sabes controlarte.
- Tú eres honesto.
- Tú sabes persistir.
- Tú eres muy sociable.
- Sigue adelante.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



- Tú eres valiente.
- Tú siempre vences los obstáculos.
- Para ti no hay nada difícil.
- No tienes preocupaciones.
- Tú sabes vencer.
- Tú eres un soñador.
- Tú siempre eres optimista.
- Tú siempre estás alegre.
- Tú luchas por lo que quieres.
- Tú eres fuerte como un gigante.
- Tú sabes estar tranquilo.
- Tú eres saludable.
- Tú eres feliz.
- Tú sabes ayudarte.
- Tú eres muy agradable.
- Tú lo puedes hacer.
- Tú eres maravilloso.

Taller metodológico 5

Tema: Solucionando problemas

Objetivo: Analizar cómo la elaboración de situaciones problemáticas y la determinación del método a utilizar en relación con el objetivo y el contenido pueden contribuir al ACRIVEN.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Método: Conversación y debate.

Tiempo: 80 min

Técnica a utilizar: ¿Qué hago bien; qué hago mal?

Materiales: Lápiz, libros de consulta y otros materiales.

Introducción

Presentación del problema general que promueve la realización del taller.

Insuficiente utilización por parte de los docentes de situaciones problemáticas para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

Planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo

Ejes temáticos para el debate:

-Criterios al definir la situación problemáticas.

-Propuestas de situaciones problemáticas que pueden ser aplicadas durante las actividades del taller con el objetivo de estimular el ACRIVEN.

-Estructura y forma de aplicación de las situaciones problemáticas en correspondencia con su clasificación y la importancia en el desarrollo del ACRIVEN.

Los docentes con respecto al eje temático que se trata exponen sus experiencias de la práctica profesional.

Conclusiones

Se les realiza la siguiente pregunta ¿Cómo se sintieron durante la realización del taller? Se emiten criterio por parte de los participantes.

Sugerencias metodológicas

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Objetivo: estimular a los sujetos a reflexionar acerca de diferentes actitudes hacia la vida, que favorecen o no el bienestar personal o colectivo.

Materiales: pizarra, tiza y pancarta.

Tiempo: 20 minutos.

Procedimiento: se introduce la actividad hablando de las normas y valores morales, lo que es bueno y lo que es malo socialmente. Cada uno tendrá sus propios criterios y llegarán juntos a saber cuál es el criterio general del grupo. Se informa a los sujetos que disponen de 5 minutos para pensar en conductas buenas y malas.

Posteriormente, en lluvia de ideas, expondrán sus puntos de vista, que el coordinador escribirá en la pizarra; primero, lo que se hace bien a la izquierda y después, lo que se hace mal a la derecha. Se asegurarán de que entendieron la propuesta.

Se explica que la lluvia de ideas significa que no hay discusión o juicio, solo se exponen ideas. Cuando se terminen las 2 lluvias de ideas, se solicitará a los sujetos que reflexionen acerca de los criterios semejantes, para agruparlos y llegar al criterio general del grupo, que se conformará en una pancarta para su análisis en esa actividad y en una posterior.

Taller Metodológico 6.

Tema: ¿Vivencia o experiencia?

Objetivo: Debatir las características de las vivencias y las experiencias en el desarrollo del ACRIVEN.

Método: Debate.

Tiempo: 80 minutos.

Técnica a utilizar: Dinámica de debate.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Materiales: Hoja didáctica, lápiz y otros medios.

Introducción

Presentación del problema general que promueve la realización del taller.

Insuficiente conocimiento por parte de los docentes de las características de la categoría Vivencia en el desarrollo del trabajo educativo.

Sistematización panorámica de la realización de las actividades de aprendizaje orientadas en el taller 1.

Planteamiento del objetivo del taller.

Desarrollo

Ejes temáticos para el debate:

- Abordará las características de las vivencias y las experiencias.
- Diferencias y semejanzas entre ambas.
- Relación entre las vivencias y las experiencias.

Conclusiones

Se les pide a los participantes que expresen sus propias vivencias y experiencias en su práctica laboral. Se emiten criterios y opiniones por parte de los participantes.

Sugerencias metodológicas

Técnica "Dinámica de debate"

Procedimiento:

- Se divide al grupo arbitrariamente en subgrupos: uno a favor y otro en contra.
- Se les aclara que deberán defender la posición asignada, de acuerdo o no con ella y que ganará el grupo que aporte más razones de peso.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



-Se les puede proporcionar material bibliográfico, como códigos, libros y otros, para que investiguen.

-Se preparará una mesa con 3 sillas en las que se sentará el conductor, como juez y un representante de cada parte, quienes dispondrán de 10 minutos cada uno para presentar su disertación.

Taller metodológico 7

Tema: Cierre de los talleres y diagnóstico final.

Objetivos: Valorar la pertinencia de las actividades desarrolladas lo que favorecen el establecimiento de nuevas acciones para perfeccionar la preparación de los docentes en la enseñanza técnica profesional.

Forma de organización: Taller.

Método: Debate y conversación.

Tiempo: 80 min.

Técnica a utilizar: Dinámica de congreso.

Materiales: Hoja y lápiz

Introducción

Presentación del problema general que promueve la realización del taller.

Carentes referentes científicos y metodológicos en la preparación metodológicas de los docentes para implementar propuestas que estimulen el Aprendizaje Creativo Vivencial.

Desarrollo

Ejes temáticos para el debate.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



-Preparación de la exposición con los elementos esenciales que defenderá en el taller y realice una síntesis escrita con el tiempo aproximado de la exposición.

-Se explica que el próximo taller será una valoración y un diagnóstico de todo lo aprendido durante todo el proceso de aplicación y discusión de los mismos.

Se inicia el taller con la aplicación de la técnica antes mencionada. La misma consiste en observar unas imágenes o tarjetas que representan una proyección de nuestro futuro y se les pide a los participantes que expresen sus impresiones al respecto.

Luego reflexionarán acerca de las transformaciones que pueden llevarse a cabo en cuanto la educación en el mundo. Una vez que el grupo pensó sobre esto, se establece un diálogo en torno a la proyección futura del fenómeno valorado y se llegan a acuerdos.

Ejemplo: Piensa en cómo sería nuestro trabajo por la calidad para el año 2025.

¿Qué cambios tendría?, ¿Qué necesitaríamos para mantener nuestra situación?
Esta técnica puede escenificarse.

Sugerencias metodológicas

Técnica "Dinámica de congreso"

Objetivo: Reflexionar acerca de un tema seleccionado o de temas que puedan constituir un problema a discutir.

Tiempo: 2 horas.

Procedimiento:

-Se distribuye el documento en partes, según las necesidades del grupo, dándole uno a cada equipo.

-Se les pide que se nombre a un coordinador y se anoten los datos en forma de ponencia, con una pequeña introducción.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



-El coordinador de la dinámica, prepara una mesa con mantel verde, jarras y vasos con agua y unos pequeños cartones, para que el representante de cada uno de los equipos escriba el nombre de su "grupo científico".

-En el pizarrón se puede escribir notas promocionales alusivas al "Congreso Mundial".

-Antes de terminar el tiempo de lectura del documento, se explica al grupo que se trabajará en forma de congreso, en el que cada uno va a exponer, como si fuera un experto, la información que obtuvieron en 10 min.

-Se le pide a cada equipo, escoger el nombre de un grupo o institución de estudio científico vinculado al tema.

-El grupo elige al "presidente del congreso", quien inaugurará, clausurará, presentará los ponentes, leerá su "currículum" y controlará los tiempos.

-La función del coordinador es hacer aclaraciones y redondear las respuestas, si fuera necesario.

-Llegarán a conclusiones.

Se utiliza la técnica de (P.N.I) Positivo, Negativo o Interesante, se le entrega a cada participante una hoja donde se refiera individualmente a las actividades de la propuesta. Se les exponen oralmente y se escriben en la pizarra.

Finalmente se realizan las conclusiones de los talleres metodológicos, sus logros y deficiencias para próximos talleres.

Conclusiones

Se emiten criterios y puntos de visitas por parte del facilitador y los participantes.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Validación de la propuesta

- **VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS MEDIANTE LA INTRODUCCIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DEL SISTEMA DE TALLERES METODOLÓGICOS**
- En este acápite se presentan los resultados obtenidos con el objetivo de comprobar la factibilidad y la validez de la introducción de los talleres metodológicos para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

Análisis de la factibilidad del sistema de talleres metodológicos dirigidos a la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial

La valoración de los resultados se realiza con ajustes a los procedimientos del testimonio focalizado, con la finalidad de obtener la valoración de la efectividad de la propuesta mediante la opinión de los sujetos que forman parte de la presente investigación. Además de utilizar como método las visitas a clases.

Etapas de constatación inicial

La aplicación de la medición inicial. Tiene lugar a través de las entrevistas a docentes (Anexo 3), entrevista a estudiantes (Anexo 2), encuesta a docentes (Anexo 1), encuesta a directivos (Anexo 4).

Para constatar la preparación que poseen los docentes para estimular el Aprendizaje Creativo Vivencial de los estudiantes del politécnico "26 de Junio", y sus actitudes al respecto; se aplicaron unas **encuestas y entrevista a docentes** (Anexo 1 3;) y se le realizó una **encuesta a directivos** de la institución (Anexo 4).

Con los objetivos de conocer de qué forma se contribuye a la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en los estudiantes y las limitaciones que interfieren en este proceso. Las concepciones de los docentes en cuanto a la estimulación de dicho aprendizaje en los estudiantes teniendo en cuenta las vivencias de estos y las potencialidades creadoras de los alumnos en todo

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



aprendizaje y determinar la importancia que le confieren al tema y la efectividad del trabajo metodológico que se realiza al respecto.

A partir de la aplicación de estos instrumentos se corroboró que en su totalidad los docentes reconocen la importancia de la estimulación del aprendizaje creativo vivencial durante todo el proceso educativo. Concediéndole vital importancia a la etapa de desarrollo de los estudiantes para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador.

Consideran que se debe aprovechar el currículo de estudio, para desde las diferentes asignaturas estimular constantemente el desarrollo de la creatividad a partir de las vivencias de los estudiantes para elevar los resultados de aprendizaje e incentivarlos a la participación de las actividades extracurriculares. Los docentes valoran que necesitan ser creativos y que deben tener en cuenta las vivencias de sus alumnos para luego lograr la estimulación del aprendizaje Creativo Vivencial en estos.

Al mismo tiempo reconocen que son insuficientes los conocimientos que poseen del tema y esto les dificulta el desarrollo del mismo. Desconocen las potencialidades creadoras que tienen sus alumnos en espera de estimulación. Asimismo, se considera que entre las insuficiencias que más afectan la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial se encuentran:

1-Insuficiencias en los docentes desde el punto de vista teórico y metodológico en relación con el Aprendizaje Creativo Vivencial que conduce a la tendencia de esquematismos y tradicionalismos preestablecidos en la solución de situaciones de aprendizaje.

2- Insuficiencias en la preparación a los docentes en relación con la estimulación del ACRIVEN en los estudiantes del politécnico desde las potencialidades de los contenidos del currículo de la enseñanza Técnico Profesional.

3- Desconocimiento, en su mayoría, de técnicas que permiten estimular el ACRIVEN y que les permite a la vez ser más creativos utilizándolas como

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



recursos de apoyo que conduzcan el tránsito de los estudiantes hacia los niveles de asimilación aplicativo y creativo.

4- Carecen de un material que les brinde un modo de actuación en correspondencia con los contenidos a trabajar y las particularidades individuales y colectivas del momento del desarrollo de los estudiantes con el cual laboran ni con técnicas o actividades que les faciliten la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en sus alumnos.

5-Reconocen la importancia del uso de talleres metodológicos para el mejoramiento de la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial, pues consideran que para el desarrollo de este en los estudiantes necesitan conocer sobre el tema y por ende, ser profesionales creativos capaces de tener en cuenta las vivencias de sus estudiantes para estimular el ACRIVEN constantemente.

La **encuesta a estudiantes** (Anexo 2) para identificar manifestaciones motivacionales en relación con el problema corrobora que si se les estimula cuando la solución que proponen es diferente a los demás. El 40% realiza de manera independiente los estudios individuales; el 20% dicen que los profesores les enseñan utilizando técnicas participativas y de animación

A veces y el 80% manifiestan que no; el 30% siente pena de preguntar dudas a los profesores durante las clases. El 100 % desea aprender de manera creativa a partir de sus vivencias consideran que esto lo logran mejor en las asignaturas propias de las especialidades tales como Comercio, Chapistería, Contabilidad y Química (Industrial).

El 30% prefieren realizar las tareas de forma independiente; el 45% desean realizarla acompañados y el 25% a veces la realizan solos. El 70% considera que las actividades que en la escuela realizan los hacen pensar y el 90% desean aprender más de lo que la escuela les enseña.

Como resultado de la triangulación de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos. Para concretar la caracterización del estado actual del Aprendizaje Creativo Vivencial, se precisó del auxilio de los rangos de medición

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



para la clasificación de la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial antes expuestos.

Por otra parte, en la aplicación de la **entrevista a los docentes** (Anexo 3), para indagar sobre el estado del Aprendizaje Creativo Vivencial se precisa del auxilio de las dimensiones e indicadores. En este sentido se pudo constatar que existen insuficiencias relacionadas con la motivación hacia la actividad del aprendizaje.

Entre los rasgos de la dimensión creatividad más afectados se encuentran la fluidez, la originalidad y la resolución de problemas en los estudiantes. En cuanto a los docentes, no siempre cuentan con los recursos que permitan la motivación hacia las actividades fuera y dentro del aula, así como la identificación de rasgos que caracterizan la creatividad.

Durante la aplicación de los instrumentos se pudo constatar el papel que juegan los estudiantes en la actividad de aprendizaje y la necesidad de estimular un pensamiento divergente, fluido, sensible y prepararlos para su futuro desempeño en la vida. En este sentido se realizó un análisis del comportamiento de los estudiantes en la medida que se introducen los talleres para identificar la pertinencia de los mismos.

Análisis del comportamiento de los docentes y estudiantes durante la introducción del sistema talleres metodológicos para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

El análisis del comportamiento de los docentes y estudiantes durante la introducción en la práctica pedagógica del sistema de talleres metodológicos se produce, fundamentalmente, mediante la observación a clases (Anexo 5). Se aplicaron observaciones a clases en las asignaturas Español-Literatura, Matemática, Historia de Cuba, Comercio, Química y Chapistería, de este proceso se determinan las siguientes manifestaciones:

Se apreció en la parte inicial que existen dificultades al trabajar en equipo, no obstante ya en las últimas observaciones se constata un mayor nivel de interés y motivación en la ejecución y revisión de las tareas asignadas. En los debates **La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial**



revelan que disfrutaban de las variedades de actividades y que se alegran además del trabajo en equipo, que es algo que no hacían con frecuencia.

Consideran que es una forma de enriquecer sus conocimientos y habilidades para resolver las actividades y situaciones dentro de las mismas, es una forma de corregir sus errores y de intercambiar opiniones. En las clases las actividades que necesitan de esfuerzo y creatividad son rechazadas, mientras que las sencillas o de las que conocían su vía de solución son aceptadas rápidamente.

En las últimas observaciones, sin embargo, se aprecia un cambio en la concepción y conducción del proceso de enseñanza aprendizaje en el que predomina un ambiente de participación colectiva, de motivación hacia las actividades, de cooperación entre los estudiantes. La existencia de un clima psicológico favorable, un desarrollo en cuanto al nivel de creatividad a partir de sus vivencias ante la participación, discusión y solución de las tareas.

Resultados de los talleres

El diseño y desarrollo de la propuesta permitió elaborar una propuesta metodológica sustentada en la estructuración y organización de talleres metodológicos. Cuyos objetivos permiten establecer los pasos y orientaciones metodológicas generales dirigidas a los docentes.

Para realizar el proceso de estimulación de un pensamiento creativo, activo y divergente vinculado con las vivencias de los estudiantes de esta forma lograr la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en estudiantes del politécnico 26 de Junio. Esta propuesta se sustenta en dos talleres de debate crítico y reflexión para constatar el progreso de la propuesta.

Etapas de constatación final

Con el objetivo de realizar una valoración después de la implementación de la propuesta sobre el impacto de la introducción en el Centro Politécnico “26 de Junio”, de los talleres metodológicos se aplicaron instrumentos que permitieron constatar su efectividad. En este sentido se constató durante la observación a

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



clases (Anexo 6) que hay un predominio de que los docentes fueran más creativos durante la introducción y el desarrollo.

En el caso de la observación de la clase de Comercio se manifestó durante todo el tiempo de la misma un constante proceso de creación y retroalimentación, mediante el uso de medios y el vínculo a los estudiantes con el contenido mediante la dramatización. Además de reconocer y estimular las ideas novedosas aportadas por los estudiantes teniendo en cuenta las vivencias contadas por los mismos en diferentes situaciones de su vida.

En los debates generados durante las clases sobre los temas abordados los docentes se muestran interesados en estimular la originalidad, la resolución de problemas y la fluidez, planteando interrogantes que exigen cierto nivel de reflexión y elaboración. El uso de los medios y la aplicación de las técnicas generan ideas originales y la motivación e interés por los contenidos presentados.

Los docentes logran introducir los contenidos de los talleres en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así se demuestra en la aplicación de las técnicas, en las clases Español-Literatura usan con frecuencia la “lluvia de ideas”. Los docente logra justificar o fundamentar los procedimientos que utiliza durante la práctica.

Se auxilia de medios, esquemas y figuras de análisis que facilitan y enriquecen el proceso. Se le ocurren ideas o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales. Formula valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos. Estimulan el pensamiento divergente, reconocen las ideas nuevas y novedosas. Se auxilian de iniciativas que llamen la atención de los estudiantes, presentando clases dinámicas que activan el pensamiento y la creatividad vinculados con las vivencias. Incrementan las técnicas de estimulación del Aprendizaje Creativo vinculándolas al currículo y a los intereses de los estudiantes.

Los estudiantes se encuentran interesados y motivados por la participación en las diferentes actividades. Participan y resuelven las mismas con rapidez y

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



creatividad, tienen en cuenta sus vivencias y se sienten a gusto con las técnicas empleadas por sus profesores.

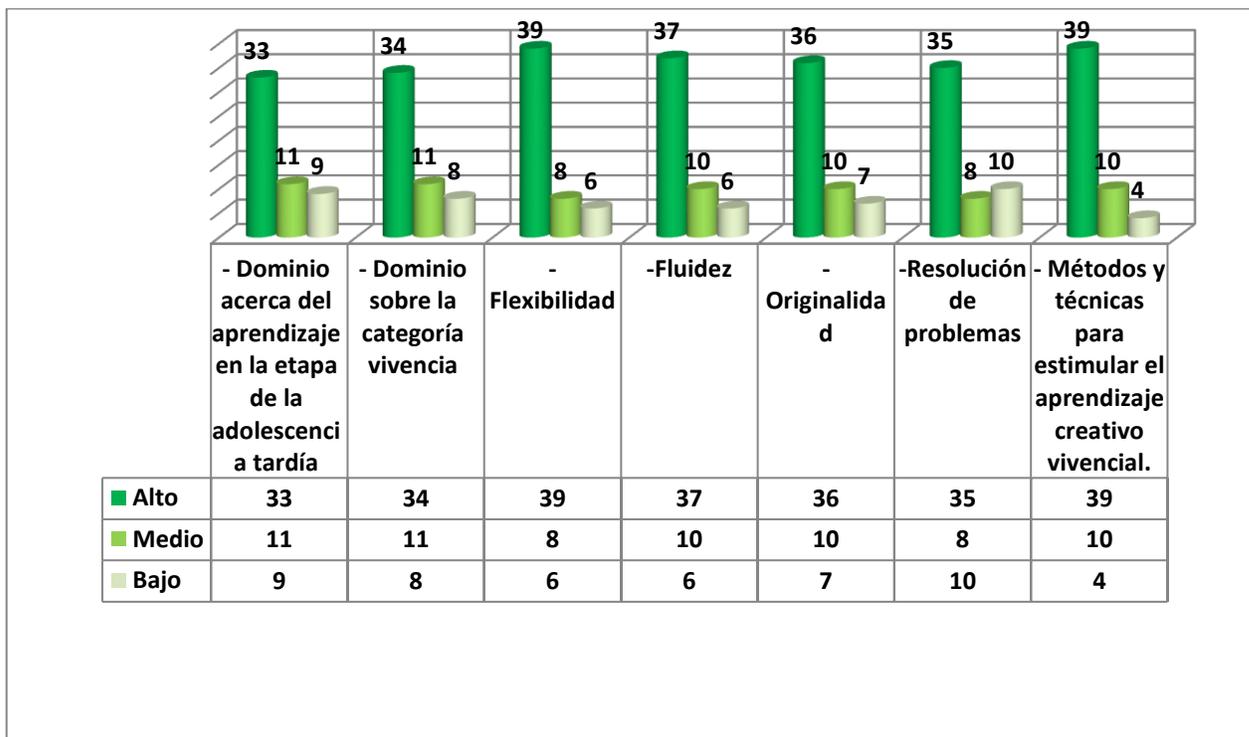
Asimismo, se aprecia un desarrollo favorable en relación con los indicadores: (Dominio acerca del aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía, Dominio sobre la categoría vivencia, flexibilidad, fluidez, originalidad, resolución de problemas, Métodos y técnicas para estimular el aprendizaje creativo vivencial). Esto es notorio pues captan con especial celeridad contenidos esenciales.

Fluyen ideas con nuevos enfoques que requieren reflexión e interés, acompañadas de propuestas de invención, innovación y racionalización. Utilizan combinaciones y reflexiones diferentes acerca de puntos de vistas con el objetivo de buscar variadas soluciones.

Reflexionan con profundidad sobre posibles soluciones a las situaciones que los profesores les presentan. Manifiestan tolerancia en relación con la aceptación de puntos de vista disonantes o contrarios.

Son capaces de elaborar con facilidad un adecuado plan de solución en diferentes situaciones que se le plantean, ya sea dentro del aula a través de los contenidos o fuera de esta. Poseen mayor nivel de argumentación al justificar o fundamentar los procedimientos que utilizan. Se apoyan en la construcción de figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema.

La aplicación de la **encuesta a los docentes** (Anexo 1) permite comprobar las transformaciones ocurridas una vez introducido el sistema de talleres metodológicos; obsérvense los resultados en el gráfico:



El gráfico revela que la mayoría de los estudiantes transitan al rango de Bien (90%). El indicador más afectado continúa siendo la originalidad, en particular en las limitaciones en relación con la búsqueda de procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales, este es un elemento que complejiza su dominio; independientemente.

Se destaca que, los demás indicadores fueron alcanzando saltos cualitativos superiores, obsérvese el gráfico, atendiendo a los rangos de cada uno. Es importante reconocer la relación que se establece en cada uno para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial.

Los resultados analizados permiten asegurar que: La introducción del sistema de talleres metodológicos contribuye a la estimulación del ACRIVEN en los estudiantes del politécnico “26 de Junio”.

La incidencia de los contenidos aprendidos durante la aplicación del sistema de talleres metodológicos es factible. En particular por su contribución al enriquecimiento teórico-práctico sobre el tema.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Contribuyendo a la estimulación del pensamiento reflexivo, la emisión de juicios críticos y soluciones divergentes a las situaciones planteadas a partir de las vivencias de los estudiantes sobre lo que aprenden y cómo lo hacen. Así como la calidad y originalidad de las producciones en la construcción del conocimiento.

Con la elaboración, aplicación e introducción de los talleres metodológicos recogidos en este material que se presenta en esta investigación. Se contribuye a la preparación de los docentes para que logren estimular el Aprendizaje Creativo Vivencial en sus estudiantes, en particular por el compromiso logrado en la transformación de un problema que en el orden docente-metodológico afecta el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los fundamentos teóricos de la propuesta de talleres metodológicos para los docentes en la estimulación del ACRIVEN en los estudiantes del politécnico “26 de Junio” .Se sustentó en la teoría socio histórico cultural de L. S. Vigotsky y sus seguidores,

Que consideran el papel rector de la enseñanza en el desarrollo psíquico del sujeto. También en el concepto que introdujo este de “Zona de Desarrollo Próximo”, y la concepción de que el alumno es considerado como centro del proceso educativo y el profesor como orientador de este.

En muchas ocasiones se reconoce la necesidad de estimular el Aprendizaje Creativo Vivencial, se habla de ello pero muy pocas veces se realizan acciones o actividades que posean los requerimientos necesarios para el logro de los objetivos. Esto motivó para que se realizaran talleres metodológicos

Conscientes de que los mismos puedan contribuir a preparar a los docentes del politécnico. Para que logren fomentar la creatividad a partir de las vivencias de sus estudiantes, estimulando la necesidad de conocer cómo es el aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía, el conocimiento sobre la categoría vivencia, la flexibilidad, fluidez, originalidad, resolución de problemas y el conocimiento sobre métodos y técnicas para estimular el aprendizaje creativo vivencial.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación se determinaron las premisas teóricas y metodológicas en las que se sustenta el Aprendizaje Creativo Vivencial. De manera particular se asumieron presupuestos contentivos en el enfoque histórico-cultural y los fundamentos abordados por L. S. Vigotski sobre la relación entre pensamiento y lenguaje.

Los talleres metodológicos elaborados responden a la necesidad de llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. En el que la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial se convierta en una tarea de primer orden y al reclamo de la sociedad de profesores de la Enseñanza Técnica-Profesional, aprovechando las potencialidades del currículo de esta.

Se constataron como principales resultados: el tránsito gradual de los estudiantes por los niveles de desempeño cognitivo contextualizados al efecto del aprendizaje desde la problematización; el desarrollo de actitudes favorables en los estudiantes en relación con la motivación, fluidez, originalidad, resolución de problemas, flexibilidad, autonomía y la sensibilidad ante las tareas de aprendizaje.

Los docentes modificaron modos de actuación pedagógica en la dirección de la enseñanza y el aprendizaje de la creatividad y aprendieron a tener en cuenta las vivencias de los estudiantes. Lo cual es, en alguna medida, efecto de los saberes asimilados durante la introducción de los resultados.

Consecuentemente los resultados obtenidos de esta investigación, respaldan la alternativa propuesta y sus pasos metodológicos. Repercutiendo de manera positiva en los docentes que trabajan en el Centro Politécnico “26 de Junio”, lo cual demuestra su valor teórico, metodológico y práctico.

RECOMENDACIONES

-Continuar estudios sobre las posibles vías encaminadas a estimular el Aprendizaje Creativo Vivencial, así como mantenerlo en el trabajo metodológico que se realiza cada día en la institución escolar.

-Extender el estudio realizado, a todas las familias para posibilitar en esa célula básica de la sociedad el estímulo del Aprendizaje Creativo Vivencial en los adolescentes tardíos del Centro Politécnico “26 de Junio”.

BIBLIOGRAFÍA

1. **Álvarez de Zayas, C. M. (1999).** *La Escuela en la vida*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. **Bauta Ana, E. (2009).** *Alternativa para instrumentar el trabajo metodológico en los docentes de segundo ciclo en la Escuela Vocacional de Arte “Raúl Gómez García”*. Tesis de Maestría, Universidad Enrique José Varona, La Habana.
3. **Bermúdez, R. & Rodríguez Rebastillo, M. (1996).** *Metodología del Aprendizaje*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. **Borroto, G. & Barób, W. A. (1995).** “Creatividad y trabajo manual”: Congreso Internacional Pedagogía 1995. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. **Bozhovich, L. I. (1987).** *La personalidad y su formación en la edad infantil*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
6. **Caballero, E. (1981).** *Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. **Calzado, L. (2005).** La preparación del docente acerca de modalidades como los sistemas de actividades que contribuyen al desarrollo motivacional profesional. Tesis Doctoral, Universidad Enrique José Varona, La Habana.
8. **Castañeda, S. & Briceño, E. (2004).** *Manual Moderno de Educación. Aprendizaje teoría en la práctica*: México: Editorial México.
9. **Castellanos, D. (1999).** *La determinación social del talento. Implicaciones teóricas y educativas*. Revista Varona. , vol5 (No.12), (pp. 42-47).
10. **Castellanos, D. (1999).** *Diferencias Individuales y Necesidades Educativas Especiales*. Tesis de Maestría, Centro de Estudios Educativos, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



11. **Castellanos, D. (2003).** *Talento: Estrategias para su Desarrollo:* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
12. **Castellanos, D. (2005).** *El desarrollo y educación del talento:* La Habana: Editorial Academia.
13. **Castellanos, D. (2003).** *Aprender y Enseñar en la Escuela:* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
14. **Chelán, E. (2010).** La Estimulación de la Creatividad en Escolares Primarios de Sexto Grado. Tesis presentada en opción al Título Científico de Master en Ciencia. Universidad de Holguín, Holguín.
15. **Chibás, F. (1992).** *Creatividad +Dinámica de grupo = ¿eureka!:* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. **Collazo, B. & Puentes. M. (1992).** *La orientación en la actividad pedagógica:* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
17. **Córdova, M. D. (1996).** *La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje.* Tesis Doctoral, Universidad de La Habana, La Habana.
18. **Daudinot, I. (2006).** *Evolución de la concepción pedagógica acerca de las aptitudes intelectuales.* Tesis Doctoral, Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín.
19. **Davidov, A.V. (1988).** *La Enseñanza escolar y el desarrollo psíquico:* Moscú: Editorial Progreso.
20. **D. Green, C. (1999).** *Classics in the History of Psychology:* Moscú: Editorial Progreso
21. **García, G. (2002).** *Compendio de Pedagogía:* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
22. **García, L.M. (2019).** 9-ideas-clave-para-transformar-la-formacion-permanente-del-profesorado. Revista Digital Docente.Vol.7, (No. 23), (pp.100-126).Disponible en: Ideas clave para transformar la formación permanente del profesorado <https://www.redem.org/9-ideas-clave-para-transformar-la-formacion-permanente-del-profesorado/> 30 Noviembre,

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



2016<https://www.redem.org/9-ideas-clave-para-transformar-la-formacion-permanente-del-profesorado>. (Consulta: 2019,5 de abril).

23. **Gardner, H. (1995).** *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
24. **Gómez, J. (2009).** Teorías y conceptos relacionados con el aprendizajes en los adultos .Tesis de Maestría, Universidad de Argentina, Argentina.
25. **Gómez, D. (2002).** La actuación del docente como facilitador de aprendizajes frente a un modelo creativo comparado. Rectorado Académico, Universidad Enrrique José Varona, La Habana.
26. **González, F. (1985).** La categoría comunicación. Su lugar en el sistema de categorías de la psicología marxista. Revista Cubana de Psicología, vol5 (No. 2-3) (pp. 13-24).
27. **González, F. & Mitjans, A. (1989).** *La Personalidad. Su educación y desarrollo*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
28. **González, F. (1995).** *Personalidad, comunicación y desarrollo*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
29. **(1985).** *La relación entre personalidad, motivación y creatividad: Implicaciones en la práctica educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
30. **González, D. J. (1995).** *Teoría de la motivación y práctica profesional*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
31. **González, A. (1995).** Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la Ciencia ficción: Creando un planeta misterioso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
32. **(1994).** Desarrollo multilateral del potencial creador: La Habana: Editorial Academia.
33. **(1995).** Pensamiento reflexivo y Creatividad: La Habana: Editorial Academia.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



- 34. Goodman, K. (1994).** *Lenguaje integral*. Ontario: Canada: Edit Scholastic TAB Publications Ltd.
- 35. Guibo Silva, A. (2014).** El aprendizaje vivencial en las Ciencias Naturales. Tesis Doctoral, Universidad de Brasil, Brasil.
- 36. Hernández, A. (2019).** Formación del Profesorado. Revista Digital Docente.Vol.7, (No. 23), (pp.32-40).Disponible en: <http://gestiondngmejora.educa.madrid.org/> Comunidad de Madrid. (Consulta: 2019,10 de enero).
- 37. Hernández, E. (2007).** Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes. Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico Rafael María de Mendive, Pinar del Río.
- 38. Labarrere, A. (1996).** *Pensamiento: Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 39. Lima, L. (1949).** *El genio de la ciencia*. Tesis Doctoral. Universidad de la Habana, La Habana.
- 40. López, R. (1995).** *Desarrollos Conceptuales y Operacionales acerca de la Creatividad*. Tesis Doctoral, Universidad Central, Escuela de ciencias de la educación, Chile.
- 41. Lorenzo, R. (1996).** *El Talento en la Escuela Primaria*. Tesis Doctoral, Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona, La Habana.
- 42. Mac Worth, N. (1995).** *Originality*. New York: Edit. Apel.
- 43. Martínez, M. (2003).** *Inteligencia, creatividad y talento: Debate actual*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 44. Morales, F. (2003).** Estrategia de Orientación Familiar: Una vía para el desarrollo del talento. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 45. Nevado, MI. (2012).** Importancia del aprendizaje vivencial que se da tanto en las aulas de educación infantil como en las aulas de formación inicial del profesorado. Tesis Doctoral, Universidad de Chile, Chile.

- 46. Mariño, JT. (2014).** Cómo desarrollar la personalidad de los alumnos desde una escuela creativa vivencial. Tesis Doctoral, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- 47. Mitjás, A. (1995).** *Cómo desarrollar la creatividad en la escuela*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 48. (1995).** *Personalidad, Creatividad y Educación*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 49. (1995).** Pensar y crear: Estrategias, métodos y programas. La Habana: Editorial Academia.
- 50. Minujín, A. & Mirabent, G. (1989).** ¿La creatividad se aprende? Revista Educación Abril – Junio, vol7 (No 7) (pp. 95-103)
- 51. Morales, F. (1997).** *Estrategia de Orientación Familiar para el Desarrollo de la Creatividad de los niños*. Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona, La Habana.
- 52. Moreno, A. (2014).** Propuesta de actividades metodológicas para la preparación de los profesores para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en el grupo 25 de 2do año de la Escuela Formadora de Maestros Primarios José Martí de Holguín. Trabajo de Diploma, Universidad de Holguín, Holguín.
- 53. Nocedo de León, I. (1984).** *Metodología de la investigación pedagógica y psicológica*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 54. Petrovski, A. (1986).** *Psicología General*: Moscú: Editorial Progreso.
- 55. Pujol, P. (2001).** *Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria*: Málaga: Ediciones Aljibe.
- 56. Romero, C. (2019).** Formación del Profesorado. Revista Digital Docente. Vol.7, (No. 23), (pp.16-31). Disponible en: Plan de Formación Permanente del Profesorado <http://www.madrid.org/es/transparencia/informacion-institucional/planes-programas/plan-formacion-permanente-del-profesorado>. (Consulta: 2019,24 de abril).

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



- 57. Romero, MR. (2018).** La orientación psicopedagógica para la estimulación de la creatividad en escolares primarios. Tesis de Maestría Universidad Enrique José Varona, La Habana.
- 58. Silvestre, M. (1999).** *Aprendizaje, educación y desarrollo*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 59. Tapia, G. (2014).** Talleres metodológicos sobre estilos comunicativos para el perfeccionamiento de la labor educativa de los maestros (as) en la escuela primaria Raúl Cepero Bonilla, Trabajo de Diploma, Universidad de Holguín, Holguín.
- 60. Turner, L. & Chávez, J. (1989).** *Se aprende a aprender*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 61. Valdés, H. (2004).** *El desempeño del maestro y su evaluación*: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 62. Vigotsky, L. S. (1987).** *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*: La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- 63. Zilbentein, J. (2003).** Calidad educativa y diagnóstico del aprendizaje escolar: La Habana. Editorial Pueblo y Educación.



ANEXOS

Anexo 1

Encuesta a los profesores

Objetivo: Indagar acerca de sus conocimientos sobre el Aprendizaje Creativo Vivencial.

Para la realización de una investigación se está haciendo una encuesta. Sus respuestas solo serán para el análisis de los investigadores y permitirán un mayor desarrollo en el proceso educativo que se lleva a cabo en el centro este cuestionario no tiene buenas o malas respuestas, escriba tan solo su opinión y experiencias sobre las preguntas formuladas.

¡Muchas gracias!

1-Encierre en un círculo cuáles de las acciones siguientes usted utiliza frecuentemente para estimular el aprendizaje de sus alumnos.

.Creo un clima de confianza entre mis estudiantes y yo.

.Acepto las opiniones, criterios y puntos de vista de los estudiantes.

.Me muestro flexible.

.Utilizo métodos educativos en la solución de problemas.

.Soy creativo en mis clases.

.Empleo recursos y medios de enseñanza novedosos que hagan efectivas mis clases.



2- Marca con una x la frecuencia que más se ajusta a tu caso.

En el proceso de Aprendizaje:	Siempre	Casi Siempre	Nunca	Casi nunca
1. Se deben tener en cuenta las vivencias de los estudiantes.				
2. Utilizo métodos educativos.				
3. Es importante la flexibilidad.				
4. Los estudiantes son capaces de imaginar soluciones.				
5. Existe rigidez.				
6. Imagino soluciones en conjunto con los estudiantes.				
7. La fluidez es necesaria.				

3-Marque con una x las acciones que usted realiza.

“En el proceso educativo yo”:

Imagino soluciones ante diferentes problemas.

Permito que mis estudiantes escojan varias vías de solución ante los contenidos que se traten en clases.

Tengo en cuenta el nivel de aprendizaje de mis estudiantes.

Tengo en cuenta la creatividad de mis estudiantes.

4-Complete las siguientes frases:

1-Ser creativo en las clases _____.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



2-El Aprendizaje Creativo Vivencial es_____.

3-Las Vivencias_____.

4-El Aprendizaje debe_____.

5-Las experiencias en los estudiantes_____.

6-En mi labor profesional el ACRIVEN_____.

7-La creatividad en mis alumnos_____.



Anexo 2

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer el estado de opinión de los estudiantes sobre el proceso de aprendizaje, así como la creatividad y las vivencias.

Estimado estudiante con el objetivo de efectuar una investigación en el centro necesitamos de su cooperación sincera en esta encuesta. No es necesario conocer su nombre, pero si le agradeceríamos que respondiera con total sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Cómo es tu participación en las clases?

Pasiva----- Activa----- Regular-----

2. ¿Cómo ha sido la actuación de tus profesores ante esta situación?

Estimulante----- Pacientes----- Autoritarios----- Permisivos-----

3. ¿Aprendes los contenidos que el maestro enseña?

Si----- No----- A veces-----

4. Realizas los estudios independientes por:

Exigencia de los maestros----- Exigencia del país----- Porque me gusta-----

5. ¿Las tareas que orientan los maestros se vinculan con los problemas cotidianos?

Si----- No----- A veces-----



2. Marca con una x la frecuencia que más se ajusta a tu caso.

En el desarrollo de las clases:	Siempre	Casi Siempre	Nunca	Casi nunca
1. Mis profesores prestan atención cuando ante alguna situación narro mis experiencias.				
2. Los profesores en las clases dan espacio para hablar sobre otros temas que no sean del contenido tratado.				
3. Durante las clases me siento bien.				
4. Mis experiencias me ayudan a crecer.				
5. Comparto mis vivencias con mis compañeros de aula.				
6. Comparto mis vivencias con los profesores.				
7. Mis profesores se preocupan por mi				

3-Completa las siguientes frases:

1-Soy creativo cuando_____.

2-Al generar nuevas ideas_____.

3-En el aula ante una duda preguntar por qué_____.

4-Mis profesores son flexibles_____.

5-Imagino soluciones_____.

La preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial



Anexo 3

Entrevista a los docentes

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento que tienen los profesores sobre el ACRIVEN.

Estamos realizando una investigación sobre el Aprendizaje Creativo Vivencial y necesitamos conocer el nivel de conocimiento que tienes sobre el tema.

Preguntas:

1-¿En su formación como educador recibió alguna asignatura relacionada con los términos aprendizaje, creatividad o vivencia?

2-¿Conoce los elementos que integran el Aprendizaje Creativo Vivencial?

3-¿Tiene usted en cuenta las vivencias de los estudiantes en el desarrollo de su clase?

4-¿Qué acciones ejercidas por los estudiantes dan muestra de creatividad en sus clases?

5-¿Se considera usted con los conocimientos suficientes para estimular este tipo de aprendizaje?

6-¿Considera usted que en la escuela es importante trabajar este tema?



Anexo 4

Encuesta a los Directivos

Indicadores	Parámetros		
Activación / regulación	Muy frecuente	A veces	Casi nunca
Participación adecuada de los contenidos de aprendizaje			
Preguntas y respuestas originales, diferentes			
Demostración de dominio de las habilidades propias del año.			
Demonstración de habilidades de orientación, planeación y control de su propio proceso			
Significaciones			
Establecimiento de relaciones entre los nuevos contenidos y de los ya estudiados y/o su experiencia anterior			
Busca de aplicaciones en la vida cotidiana			
Motivación			
Predominio de motivaciones para los propios contenidos.			



Anexo 5

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo: Valorar la efectividad del trabajo que se realiza para contribuir a la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en los estudiantes del politécnico “26 de Junio” durante la introducción de los talleres metodológicos.

Observadores: _____.

Nombre del docente: _____.

Años de experiencia: _____ **Especialidad con la que trabaja:** _____

INDICADORES	Evaluación			
	MB	B	R	M
Propicia un clima adecuado para que los estudiantes evalúen las tareas docentes a resolver y emitan sus criterios.				
El docente estimula a los estudiantes hacia la búsqueda del conocimiento desde diversas fuentes y facilita alguna de ellas.				
El docente emplea esquemas, láminas, materiales audiovisuales u otros medios para expresar sus ideas.				
El docente motiva a los estudiantes para la realización de las tareas orientadas en clases.				
Los estudiantes trabajan con mayor éxito cuando lo hacen con ayuda de otros compañeros.				
El docente escucha todos los criterios y luego emite criterios conclusivos.				
Se aprovechan los contenidos de la clase anterior o tarea para plantear situaciones problémicas a los estudiantes.				
Se utilizan técnicas que propicien la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial que a su vez motiven a los estudiantes por la clase.				

Precisiones para el análisis de la guía de observación:

- Al concluir la clase se realiza un análisis de cada indicador.
- Los resultados de cada indicador permitirán arribar a uno de los siguientes criterios conclusivos:
 - ✓ **Muy bien:** alcanza entre el 85% y el 100% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Bien:** alcanza entre el 75% y el 84% por ciento de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Regular:** alcanza entre el 60% y el 74% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Mal:** alcanza menos del 60% de los indicadores evaluados entre bien y muy bien.



Anexo 6

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A CLASES (LUEGO DE APLICADA LA PROPUESTA)

Objetivo: Valorar la efectividad del trabajo realizado a través de los talleres metodológicos para contribuir a la estimulación del Aprendizaje creativo Vivencial en estudiantes de la enseñanza técnico profesional.

Observadores: _____.

Nombre del docente: _____.

Años de experiencia: _____ **Especialidad con la que trabaja:** _____

INDICADORES	Evaluación			
	MB	B	R	M
Propicia un clima adecuado para que los estudiantes evalúen las tareas docentes a resolver y emitan sus criterios.				
El docente estimula a los estudiantes hacia la búsqueda del conocimiento desde diversas fuentes y facilita alguna de ellas.				
El docente emplea esquemas, láminas, materiales audiovisuales u otros medios para expresar sus ideas.				
El docente motiva a los estudiantes para la realización de las tareas orientadas en clases.				
Los estudiantes trabajan con mayor éxito cuando lo hacen con ayuda de otros compañeros.				
El docente escucha todos los criterios y luego emite criterios conclusivos.				
Se aprovechan los contenidos de la clase anterior o tarea para plantear situaciones problémicas a los estudiantes.				
Se utilizan técnicas que propicien la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial que a su vez motiven a los estudiantes por la clase.				

Precisiones para el análisis de la guía de observación:

- Al concluir la clase se realiza un análisis de cada indicador.
- Los resultados de cada indicador permitirán arribar a uno de los siguientes criterios conclusivos:
 - ✓ **Muy bien:** alcanza entre el 85% y el 100% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Bien:** alcanza entre el 75% y el 84% por ciento de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Regular:** alcanza entre el 60% y el 74% de los indicadores con evaluación entre bien y muy bien.
 - ✓ **Mal:** alcanza menos del 60% de los indicadores evaluados entre bien y muy bien.



DIMENSIONES	INDICADORES	RANGO
<p>APRENDIZAJE A PARTIR DE LAS VIVENCIAS</p>	<p>Dominio acerca del aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía</p>	<p>Alto- Poseen pleno dominio de la categoría aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía, así como sus categorías. Siempre se tienen en cuenta las vivencias para las propuestas de aprendizaje.</p> <p>Medio- Es escaso el dominio de la categoría aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía, así como sus categorías. Siempre se tienen en cuenta las vivencias para las propuestas de aprendizaje.</p> <p>Bajo- Es pobre el dominio de la categoría aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía, así como sus categorías. Siempre se tienen en cuenta las vivencias para las propuestas de aprendizaje.</p>
	<p>Dominio sobre la categoría vivencia</p>	<p>Alto- Poseen pleno dominio de la categoría vivencia en la etapa de la adolescencia tardía, sus categorías, teorías de aprendizaje, así como la necesidad tenerlas en cuenta en el proceso de aprendizaje de los adolescentes</p> <p>Medio- Poseen algunos conocimientos acerca de la categoría aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía, así como algunas de sus categorías, es pobre el dominio de las teorías de aprendizaje, así como la necesidad de estimular el mismo.</p> <p>Bajo- Poseen pocos conocimientos acerca de la</p>

		<p>categoría aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía, así como algunas de sus categorías, es pobre el dominio de las teorías de aprendizaje, así como la necesidad de estimular el mismo.</p>
<p>CREATIVIDAD</p>	<p>Flexibilidad</p>	<p>Alto- El docente realiza combinaciones diferentes, utiliza diferentes puntos de vista, busca variadas soluciones o resolver la situación utilizando vías diferentes. Reflexiona con profundidad teóricas-prácticas sobre posibles soluciones al problema técnico. Su imaginación que recrea la solución al problema técnico a partir de la objetividad de la técnica y de las condiciones materiales existente. Posee tolerancia para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones técnicas y de la tecnología a emplear. Interactúa con sus compañeros sobre valoraciones y operaciones relacionados con el problema técnico. Posibilidad de realizar combinaciones diferentes, utilizar diferentes puntos de vista, buscar variadas soluciones o resolver la situación utilizando vías diferentes. Reflexiones profundas teóricas-prácticas sobre posibles soluciones al problema.</p> <p>Medio- El docente realiza combinaciones diferentes, utiliza diferentes puntos de vista, busca variadas soluciones o resolver la situación utilizando vías diferentes. Reflexiona con profundidad teóricas-prácticas sobre posibles soluciones al problema técnico. Su imaginación</p>



		<p>que recrea la solución al problema técnico a partir de la objetividad de la técnica y de las condiciones materiales existente. Posee tolerancia para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones técnicas y de la tecnología a emplear. Interactúa con sus compañeros sobre valoraciones y operaciones relacionados con el problema.</p> <p>Bajo- Escasas combinaciones al utilizar diferentes puntos de vista, buscar variadas soluciones o resolver la situación utilizando vías diferentes. Pobreza en las reflexiones teóricas-prácticas sobre posibles soluciones al problema técnico. Su imaginación ocasiona imposibilita que recree la solución al problema técnico a partir de la objetividad de la técnica y de las condiciones materiales existente. Intolerante para cambiar sus puntos de vista ante criterios disonantes o contrarios a partir de las condiciones técnicas y de la tecnología a emplear. Posee dificultades para el intercambio, interacción con sus compañeros sobre valoraciones y operaciones relacionados con el problema técnico.</p>
	Fluidez	<p>Alto- El docente produce abundantes ideas propias con alternativas de solución al problema, fluyen ideas de nuevos enfoques que requieren una reflexión por su interés u objetividad o que promuevan un problema a partir de propuestas de invención, innovación o racionalización.</p> <p>Medio- Pobreza de ideas propias con alternativas</p>

		<p>de solución al problema. Casi nunca promueve una reflexión por su interés u objetividad o que promuevan un problema a partir de propuestas de invención, innovación o racionalización.</p> <p>Bajo- Se muestra incapaz de producir ideas propias con alternativas de solución al problema, así como nuevos enfoques que requieren una reflexión por su interés u objetividad o que promuevan un problema a partir de propuestas de invención, innovación o racionalización.</p>
	Originalidad	<p>Alto- Aprecia múltiples detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. Puede elaborar un adecuado plan de solución. Justifica o fundamenta los procedimientos que utiliza. Construye figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema. Se le ocurren ideas o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales. Le gusta enfrentarse a problemas exigentes, le molestan los estereotipos (los rechaza). Formula valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos.</p> <p>Medio- A veces se le ocurren ideas o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones racionales. Salvo en ocasiones enfrenta problemas exigentes, y no siempre le molestan los estereotipos para realizar una tarea. Le cuesta trabajo formular valiosos problemas, con</p>

		<p>coherencia lógica y precisión en los datos.</p> <p>Bajo- Muestra marcadas limitaciones en apreciar detalles que enriquecen el proceso o el resultado logrado. No puede elaborar por sí solo un adecuado plan de solución o fundamentar los procedimientos que utiliza. Presenta problemas en la modelación de figuras de análisis o esquemas que facilitan la comprensión de la situación o problema. Casi nula la fluidez ideativa o procedimientos novedosos, inusuales, infrecuentes, que conducen a soluciones elegantes y racionales. No enfrenta problemas exigentes, le acomodan los estereotipos (no los rechaza). Le cuesta trabajo formular valiosos problemas, con coherencia lógica y precisión en los datos.</p>
	<p>Resolución de problemas</p>	<p>Alto- Posee la flexibilidad y capacidad necesaria para solucionar problemas. Tiene una rápida reacción ante las situaciones que se presentan. Es capaz de analizar las causas y consecuencias de la problemática que surja.</p> <p>Medio- Posee en ocasiones la flexibilidad y capacidad necesaria para solucionar problemas. Tiene una irregular reacción ante las situaciones que se presentan. Es a veces capaz de analizar las causas y consecuencias de la problemática que surja.</p> <p>Bajo- Posee una escasa flexibilidad y pobre capacidad para solucionar problemas. Tiene una lenta reacción ante las situaciones que se</p>



		<p>presentan. Es a veces es capaz de analizar las causas y consecuencias de la problemática que surja.</p>
<p>ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE CREATIVO VIVENCIAL</p>	<p>Métodos y técnicas para estimular el aprendizaje creativo vivencial</p>	<p>Alto- Posee pleno dominio de los métodos creativos de aprendizaje y siempre teniendo en cuenta las vivencias para su aplicación. Se estimula a través de técnicas novedosas. Se proponen tareas de aprendizaje que salen de lo cotidiano, rompiendo esquemas. Los análisis de los resultados se realizan de manera flexible estimulando las respuestas originales y las soluciones que no siguen un esquema o algoritmo preestablecido.</p> <p>Medio- Posee algunos conocimientos de los métodos creativos de aprendizaje y a veces tiene en cuenta las vivencias para su aplicación. Se estimula en ocasiones través de técnicas novedosas. Se proponen tareas de aprendizaje que salen de lo cotidiano en algunas ocasiones.</p> <p>Bajo- Es pobre el dominio que tienen sobre de los métodos creativos de aprendizaje y casi nunca tiene en cuenta las vivencias para su aplicación. Es escasa la estimulación a través de técnicas novedosas. Son escasas las ocasiones en se proponen tareas de aprendizaje que salen de lo cotidiano.</p>