

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

“OSCAR LUCERO MOYA”

**EI DESARROLLO DEL VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DEL TRABAJO CON LOS TEXTOS DE LA
NUEVA TROVA CUBANA**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS SOCIALES Y AXIOLOGÍA**

Autora: Lic. Maité Font Sarmiento

Holguín 2011

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN

“OSCAR LUCERO MOYA”

**EI DESARROLLO DEL VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESTUDIANTES
UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DEL TRABAJO CON LOS TEXTOS DE LA
NUEVA TROVA CUBANA**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
CIENCIAS SOCIALES Y AXIOLOGÍA**

Autora: Lic. Maité Font Sarmiento

Tutora: DrC. Martha María Fernández Rodríguez

Holguín 2011

ÍNDICE	“Pág.”
INTRODUCCIÓN.....	1-7
CAPITULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN DEL VALOR PATRIOTISMO.....	8
1.1: Fundamentos teóricos y metodológicos de la educación del valor patriotismo a través de la Nueva Trova Cubana.....	8-18
1.2 Potencialidades de la Nueva Trova Cubana para el desarrollo del valor patriotismo	18-23
1.3 Comportamiento del nivel de desarrollo alcanzado con el valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.....	23-27
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA BASADA EN LA NUEVA TROVA CUBANA QUE CONTRIBUYA AL DESARROLLO DEL VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.	28
2.1 Metodología para el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana.....	28-49
2.2 Factibilidad de la metodología para el desarrollo del valor patriotismo a través de los Textos de la Nueva Trova Cubana	49-54
CONCLUSIONES.....	55
RECOMENDACIONES.....	56
BIBLIOGRAFÍA.....	
ANEXOS.....	

DEDICATORIA

A mis queridos padres por:
La educación que me ofrecieron y los principios morales que me
inculcaron.

A mi esposo por:
Su amor incondicional en nuestro andar por la vida.

AGRADECIMIENTOS

Para llegar hasta aquí, solo ha sido posible por la ayuda de muchas personas que con su conocimiento, aliento y respaldo no me han permitido renunciar a esta obra:

- A mi tutora Martha María Fernández Rodríguez, que se hizo cargo de la tutoría de la tesis, realizando los señalamientos y críticas oportunas hasta lograr encausar la investigación.
- A mi esposo por su ayuda espiritual y material.
- A mis padres, hermanos y sobrinas y sobrino que son fuente de inspiración.
- A mi amiga Katia Rodríguez por no permitirme que me quedara detrás, por su ayuda en todo momento.
- A José Luis Ochoa Font por su apoyo.
- Al excelente claustro de la maestría por las maravillosas clases impartidas.
- A mis compañeros del departamento de Marxismo-Historia de la Universidad de Ciencias Pedagógicas en especial a Marlene, Elba, Ana, Tatiana, Rita, Pedro, Nelson, Margarita.
- A las compañeras de la biblioteca, en especial a Tamara.
- A los profesores de música del Departamento de arte de la facultad.
- A mis amigos Yosvanis, Osmani y Humberto.
- A todos los que estuvieron al tanto de mis resultados.

MUCHAS GRACIAS.

RESUMEN

En la presente investigación se manifiesta la necesidad de continuar desarrollando valores en los estudiantes, en especial aquellos que se forman como futuros profesionales de la educación, a través del Proceso Docente Educativo en la Universidad de Ciencias Pedagógicas utilizando nuevas vías y métodos que contribuyan al desarrollo de valores patrióticos.

La contribución de la investigación consiste en la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana vinculados a los contenidos de la Historia de Cuba para el desarrollo de valores patrióticos en los estudiantes, lo que debe repercutir en un comportamiento favorable de los mismos de manera que se corresponda con el encargo social de la educación cubana.

Se elabora una metodología en la que se propone una serie de actividades utilizando los textos de la Nueva Trova Cubana para facilitar la preparación de los docentes y el desarrollo de valores patrióticos en los educandos. La validez de los resultados obtenidos se comprueba a través de la experimentación parcial sobre el terreno y el taller de socialización.

Introducción

La formación de valores, es una necesidad que la sociedad se plantea cada vez con mayor urgencia. Esta necesidad está presente no solo en Cuba, sino en la mayoría de los países del mundo, de ello, depende salvar lo más preciado del planeta: el ser humano. En este sentido, las diferentes organizaciones internacionales, sobre educación mantienen el interés en la actualidad por la educación de valores en las nuevas generaciones.

En la década del 90 del siglo pasado, Cuba enfrentó una severa crisis económica como consecuencia del derrumbe del campo socialista y la desintegración de la URSS, unido al recrudecimiento del bloqueo norteamericano. Ante esta situación la dirección del país se vio en la necesidad de tomar una serie de medidas encaminadas a la recuperación económica y la inserción de Cuba en la economía de un mundo unipolar y globalizado.

La adopción de medidas, necesarias en aquel momento histórico, unida a la apertura de las nuevas relaciones internacionales, además, de la llegada por diferentes vías de la tendencia de la sociedad de consumo en la que se resalta la posesión de bienes materiales por encima de lo que es y hace el individuo, provocó en parte de la población deterioro en valores como la honestidad, responsabilidad, laboriosidad, honradez, solidaridad y en menor medida aunque no menos importante la pérdida de la identidad cultural y del valor patriotismo, evidenciándose en el modo de actuar de los individuos en diferentes momentos de la vida cotidiana.

Respecto al deterioro de valores, fundamentalmente, en los jóvenes, J. Fabelo reconocido estudioso del tema plantea: "... tenemos una juventud que en sentido general, es digna heredera de esos valores. Pero al propio tiempo puede observarse en una misma parte de esa juventud síntomas evidentes de una crisis de valores. El hecho de que sea una parte de esa juventud, no le quita importancia y urgencia al problema. Esa parte, también es nuestra juventud y es ahora mayor después de estos años críticos". J. Fabelo (1996: 10)

De lo anterior, se hace evidente que en una parte de la juventud cubana existe un deterioro en los valores. Lo que reafirma la necesidad de buscar nuevas vías, métodos que contribuyan al fortalecimiento de los mismos en los estudiantes y en la juventud en sentido general.

En estos momentos se convoca, en especial el personal docente, a formar niños y jóvenes inteligentes y con una cultura general integral de acuerdo con las exigencias de la época, herederos de los mejores valores de la sociedad, capaces de asumir posiciones transformadoras y de compromiso con la etapa que le ha correspondido vivir. Para ello, se debe formar un profesor revolucionario, sensible y

comprometido con el mejoramiento humano, con profundo conocimiento e identificado con la historia de la patria.

La batalla de la educación en valores se intensifica con la masificación de la cultura, pero este aspecto siempre ha estado presente como tarea esencial de la educación cubana. La sistematización de las experiencias relacionadas con el tema, la revisión de documentos, talleres sobre la temática, debates profesionales en las brigadas de estudiantes, demuestran la existencia de estudiantes que adoptan posiciones negativas ante determinada problemática o situación, marcada preferencia hacia la música extranjera en detrimento de la nacional con tendencia a imitar la forma de vestir, de hablar y de vida de cantantes extranjeros, actitudes que requieren de una atención urgente porque va en deterioro de la cultura nacional; a esto se le agrega el poco conocimiento que aún muestran los estudiantes de la Historia de Cuba; lo que repercute en su comportamiento que no está en correspondencia con lo que la sociedad demanda de ellos.

Se observa además, el comportamiento en las diferentes actividades y se aplica un diagnóstico fáctico para corroborar lo observado. El diagnóstico se realiza en el grupo de estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, donde se aplican métodos y técnicas de investigación científica, tales como: la revisión de documentos, la guía de observación y la encuesta. (Ver anexos 1, 2, 3). La información obtenida en el mencionado diagnóstico, unida a las vivencias pedagógicas de la autora, permiten constatar las siguientes dificultades:

- No se comportan los estudiantes en total correspondencia con lo que se aspira en el encargo social.
- No siempre, los docentes aprovechan las potencialidades que ofrece los textos de la música cubana en la asignatura Historia de Cuba para desarrollar la formación del valor patriotismo en los estudiantes.
- No se establece, como regularidad, la relación entre los textos patrióticos de las canciones de la Nueva Trova Cubana con los hechos, personalidades y procesos de la historia nacional. Elemento que repercute negativamente en el comportamiento de los mismos.
- No siempre, los estudiantes se motivan por los textos de las canciones de la Nueva Trova Cubana, prefieren los textos de la música foránea.
- No se logra, sistemáticamente, la motivación necesaria de los estudiantes para la realización de actividades patrióticas vinculadas con la música cubana.

- No siempre, para educar en valores, se tiene en cuenta la información respecto a los conocimientos de la música que tienen los estudiantes.
- No se incluye la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana en el programa elaborado para los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

En búsqueda de alternativa de solución a las insuficiencias señaladas con anterioridad se consultan las investigaciones respecto a la formación de valores de prestigiosos autores entre los que se destacan: A. Palomo (2001), A. Laurencio (2002), N. Chacón (2002), M. Rivera (2004), R. Pupo (2005), E. Báxter (2006) J. Fabelo (2006), A. Batista (2006), entre otros. En las propuestas anteriores se aborda el estudio de los valores desde diferentes aristas tales como: la formación del valor patriotismo a través de la historia local, el desarrollo de la identidad cultural a través de los valores dignidad y patriotismo, fortalecimiento del valor patriotismo mediante la obra literaria de autores locales en los jóvenes y adultos, pero los estudios mencionados, no se trazan entre sus objetivos abordar desde el punto de vista de las potencialidades que ofrece la Nueva Trova Cubana, en la educación del valor patriotismo.

Por otra parte, la Nueva Trova Cubana ha sido trabajada por diferentes autores entre los que se destacan: E. Corzo (1998), L. Fundora (1998), J. Sarusky (2005), C. Díaz (2005), B. Zamora (2007). A pesar de los trabajos realizados, los autores referidos se limitan a escribir la biografía y resaltar la obra musical de los cantautores, así como analizar la etapa en que surgieron los trovadores más representativos de lo que sería denominado como Nueva Trova Cubana y no se estudian, las potencialidades que ofrecen sus textos en la contribución al desarrollo de valores, en especial al valor patriotismo por el elevado contenido épico-histórico que se refleja en las obras.

La música, es un elemento que está presente desde los primeros años en la vida de los individuos y a través de la letra se definen sustentos que propician la educación en valores de los mismos. La canción de la Nueva Trova Cubana aporta elementos necesarios para conceptuar a los valores como guía conductora de profesores y educandos y adquiere un vínculo artístico, diferente de educar en valores y trabajar temas de la Historia de Cuba.

La Nueva Trova Cubana desde su surgimiento evidencia un compromiso militante, una actitud de apoyo a las ideas de transformación social que respiraban por la mayoría del mundo en aquellos años, actitud que se mantiene a través del tiempo. Una de sus características distintivas es la de ser obra de cantautores, además, no hay aquí, como en otros géneros musicales, bandas o grandes orquestas, sino que lo integra el cantautor o bandas de pequeño formato.

Uno de los aspectos que caracteriza la Revolución Cubana ha sido la inteligencia política que ha seguido en relación con la creación artística, la atención desde la política del estado para el florecimiento y potenciación de los talentos artísticos en las diferentes manifestaciones del arte, aspecto que ha contribuido a ubicar nombres de creadores en el arte a escala mundial. Desde sus inicios, Fidel Castro, ha ubicado en un lugar sobresaliente el arte y sus creadores, y les ha concedido la máxima atención, idea que se reafirma al resaltar la obra de los artistas, los poetas, escritores y demás manifestaciones artísticas.

El educador, utiliza la palabra y se apoya en medios de enseñanza que le permiten influir en la esfera motivacional-afectiva de la personalidad de los estudiantes, en este sentido, la Nueva Trova Cubana ofrece potencialidades que influyen en la formación humana, espiritual, patriótica, revolucionaria de los estudiantes, que no contradice la presencia constante de reflexiones y demostraciones científicas.

La educación de la esfera motivacional-afectiva de la personalidad debe ir pareja a la instrucción; desde esta perspectiva, debe reconocerse el valor de la canción para narrar, explicar, problematizar, mover ideas, convencer con lo contado que no hay que confundir con el verbalismo estéril, la canción culta es base sólida en el conocimiento, las canciones, las rimas, son también, decisivas en la posibilidad de educar en valores.

Desde tiempos remotos la canción ha sido expresión de los más variados y humanos sentimientos. No es una invención culta, ha sido el lenguaje necesario que ha servido como medio de comunicación y de conocimiento del hombre, de sus valores e ideas sobre el mundo natural y social, es una vía que propicia el trabajo para fortalecer la educación en valores en los estudiantes, porque permite llevarles mensajes positivos y enfatizar en las cualidades de su personalidad.

A pesar de lo que está establecido de aprovechar todas las aristas para desarrollar el valor patriotismo, todavía no se aprovechan suficientemente las potencialidades formativas de los textos de la Nueva Trova Cubana lo que se refleja en el comportamiento inadecuado en ocasiones de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

Teniendo en cuenta los elementos señalados se plantea el siguiente **problema de investigación**: ¿cómo contribuir al desarrollo del valor patriotismo en las clases de Historia de Cuba en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” de manera que se fortalezca este valor?

Como **objeto** de investigación se determina la educación en valores.

Y como **objetivo** de la investigación se pretende la elaboración de una metodología para el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” a través del empleo de los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases de Historia de Cuba.

En interrelación con el objeto y el objetivo se declara como **campo de acción** la educación del valor patriotismo en las clases de Historia de Cuba de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria a través de los textos de la Nueva Trova Cubana.

Para darle cumplimiento al objetivo propuesto se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1 ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustenta la formación del valor patriotismo a través de la Nueva Trova Cubana?

2 ¿Qué potencialidades ofrece la Nueva Trova Cubana para el trabajo con el valor patriotismo?

3 ¿Qué estructura y funcionamiento ha de tener la metodología para el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” a través del empleo de los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases de Historia de Cuba y cómo determinar su pertinencia?

Para darle cumplimiento a las preguntas científicas propuestas se proponen las siguientes **tareas científicas**:

1. Sistematizar los fundamentos teórico-metodológicos de la educación en valores en particular el desarrollo del valor patriotismo a través de la Nueva Trova Cubana.

2. Determinar las características de la Nueva Trova Cubana y sus potencialidades para educar en el valor patriotismo.

3. Caracterizar el estado actual del desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

4. Elaborar una metodología para el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” a través del empleo de los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases de Historia de Cuba.

5. Determinar la pertinencia de la metodología para el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” a través del empleo de los textos de la Nueva Trova

Cubana en las clases de Historia de Cuba.

Para el desarrollo de la investigación se utilizan los siguientes métodos:

Métodos empíricos:

Observación científica. Se aplica con el objetivo de comprobar el estado inicial del problema investigado el desarrollo de la problemática así como su evolución una vez implementada la propuesta.

La encuesta y la entrevista. Estas se emplean para obtener información de la problemática estudiada y diagnosticar el conocimiento de los estudiantes sobre la Nueva Trova Cubana en el Proceso Docente-Educativo de los estudiantes de primer año de la carrera de Licenciatura en Educación Primaria.

Experimentación parcial sobre el terreno. Se usa para obtener criterios acerca de la pertinencia de la puesta en práctica de la metodología para el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” a través del empleo de los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases de Historia de Cuba.

Taller de socialización. Se utiliza como una forma de organizar las sesiones de discusión del equipo de trabajo para someter a la reflexión y valoración en el cumplimiento de lo planificado para cada etapa de la metodología y replantear el accionar siguiente.

Métodos teóricos:

Análisis histórico y lógico. Se utiliza para realizar la caracterización de la Nueva Trova Cubana desde su surgimiento hasta los momentos actuales. También, este método posibilita el estudio de los fundamentos que existen sobre el objeto y, con ello lograr el acercamiento a los antecedentes, fundamentación del problema científico y determinar el camino a seguir en la investigación.

El análisis - síntesis y la inducción - deducción. Se utiliza en el estudio de la bibliografía consultada, con el fin de sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos acerca del objeto y campo de acción de la investigación, determinar el problema y elaborar el informe final.

El análisis y crítica de fuentes. Se emplea para conocer y detectar las insuficiencias en lo establecido en los documentos normativos en la educación de valores y los de la asignatura Historia de Cuba en primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria en la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”.

Para la realización de esta investigación se toma una población de 75 estudiantes, correspondientes a la carrera Licenciatura en Educación Primaria, y de ello una muestra de 35 estudiantes de esa especialidad que refleja el 46,6 % de la población seleccionada.

La **novedad científica** de esta investigación radica en el tratamiento del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana en las condiciones de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

El Aporte Práctico: la metodología para el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la carrera Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” a través del empleo de los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases de Historia de Cuba.

La tesis cuenta además de esta introducción de dos capítulos con sus respectivos epígrafes, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos. En el primer capítulo se realiza un análisis de los fundamentos teóricos y metodológicos de la educación del valor patriotismo, así como las potencialidades de la Nueva Trova Cubana para educar en este valor y se realiza un estudio diagnóstico del nivel de desarrollo alcanzado con el valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

En el segundo capítulo se propone una metodología para el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana y se evalúa la factibilidad de la propuesta mediante la experimentación parcial sobre el terreno y un taller de socialización.

CAPITULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN DEL VALOR PATRIOTISMO.

Epígrafe 1.1 Fundamentos teóricos y metodológicos de la educación del valor patriotismo a través de la Nueva Trova Cubana.

La educación patriótica constituye fuente esencial para la educación en valores, sembrar ideas y enseñar a defenderlas integran elementos básicos de la dirección del aprendizaje de los estudiantes, el desarrollo de los valores es un camino hacia el mejoramiento humano, e instrumento para preparar el pensamiento de los estudiantes en los tiempos que vivimos. Trabajo complejo que va dirigido a remover emociones, sentimientos, la conciencia y sembrar convicciones.

La educación cubana en su desarrollo histórico se ha caracterizado por la formación del hombre en su más amplio y elevado concepto. El hombre integral que piensa, sienta, valore, haga y actúe. Por lo que la educación en valores debe seguir siendo el centro de la preocupación educativa del país.

Dentro de los valores que se debe desarrollar en las nuevas generaciones está el patriotismo por la importancia que tiene en la defensa de la historia de la patria, de sus tradiciones, costumbres que forman la identidad de los pueblos. Para contribuir al desarrollo de sentimientos, convicciones logrando que se traduzcan en actitudes positivas en el medio social en el que se desarrolla el estudiante.

Desentrañar la esencia de los valores ha provocado una problemática compleja, relacionado con el carácter objetivo y subjetivo de los mismos. Como regularidad los autores que abordan los valores plantean que surgen en la relación sujeto-objeto. Los valores son, por un lado, objetivos, ya que dependen de las propiedades objetivas de los fenómenos; y por otro, subjetivos, puesto que están determinados por la correspondencia de esas propiedades objetivas con las necesidades e intereses del hombre y por tanto depende del sujeto y sus particularidades.

En esta investigación, se asume la definición de valor expuesta por el investigador cubano J. Fabelo (1989), quien, expone un conjunto de criterios importantes en torno a la naturaleza de los valores. Este autor parte del deslinde conceptual entre los conceptos valoración y valor. "Por valoración (...) comprendemos el reflejo subjetivo en la conciencia del hombre de la significación que para él poseen los objetos y fenómenos de la realidad" J. Fabelo (1989: 18-19). El valor, entendido "como la significación socialmente positiva de estos mismos objetos y fenómenos". J. Fabelo (1989: 18-19).

La referencia a la significación socialmente positiva que para el hombre poseen los objetos y fenómenos de la realidad permite considerar como valores los significados socialmente positivos respecto a aspectos materiales y espirituales, por lo que se incluyen valores éticos, ideológicos, culturales. Entre

los valores culturales se destaca la música de los pueblos elemento representativo en los valores patrios de las naciones.

Por tanto, en el sistema de educación cubano, el desarrollo del patriotismo constituye uno de los valores fundamentales, pues sin patriotismo no hay ni puede haber dignidad, responsabilidad, identidad, antimperialismo, solidaridad, sentimientos de cubanía y humanismo. El patriotismo es una responsabilidad social e histórica, una visión elevada del mundo y de los retos que en el tenemos, y por tanto es un problema que está en el centro del estudiantado.

Por eso, la educación en el patriotismo es un componente en la formación valoral, constituye una dirección principal en la labor educacional de la nación cubana y de la universidad pedagógica como formadora de los futuros profesionales de la educación.

Se hace necesario, que en el Proceso Docente Educativo de la universidad pedagógica, como institución docente que se proyecta en la sociedad, con el encargo de educar y preparar al hombre para el futuro, a partir de compromisos sociales, debe ser capaz de enfrentarse a nuevas situaciones y problemas que se le presenten y resolverlos en aras de transformar la sociedad. Durante el desarrollo del Proceso Docente Educativo entendido este como: "... el proceso formativo escolar que se ejecuta con carácter de sistema" C. A. de Zayas (1999: 14) mediante el cual se debe lograr el objetivo de este proceso que es formar al hombre para la vida de un "modo sistémico y eficiente". C. A. de Zayas (1999: 14).

El Proceso Docente Educativo es la integración, la sistematización de todos los aspectos en una unidad teórica totalizadora, se desarrolla en un movimiento propio en que se manifiestan todos los componentes, tales como "el aprendizaje, la enseñanza y la materia de estudio, sobre la cual trabajan los estudiantes y el profesor" C. A. de Zayas (1999: 17).

El Proceso Docente Educativo (PDE) es algo más que la integración de la enseñanza y el aprendizaje, más que cada uno de sus componentes, es la integración holística y sistémica de todos ellos junto con las cualidades, niveles de asimilación, de profundidad y estructural, en sus tres dimensiones: educativa, instructiva y desarrolladora, aspectos que deben considerarse a la hora de desarrollar la Historia de Cuba en las condiciones de las universidades pedagógicas.

Para caracterizar la dinámica de este proceso, para entender la lógica de su ejecución, se debe partir de su categoría rectora: El objetivo, el cual refleja el carácter social de este y orienta la aspiración de la sociedad, representa lo que se pretende formar de acuerdo con el encargo social planteado a la escuela.

El estudiante que se forma como Licenciado en Educación Primaria tiene como objeto de trabajo “la dirección del proceso educativo mediante el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador. El maestro primario tiene la misión de contribuir al gradual desarrollo y formación integral de la personalidad del escolar”. (Modelo del Profesional: 3). Teniendo en cuenta que es la contribución a la formación integral de los educandos, no se debe obviar la música de la Nueva Trova Cubana, como un elemento que contribuye a formar ideopolíticamente y cultural a los estudiantes.

Se debe señalar que el modo de actuación del educador de la “Educación Primaria es la educación de los alumnos de las escuelas primarias, mediante el proceso educativo dirigido a la formación de la personalidad por medio de las asignaturas del currículo de los contenidos de las diferentes ciencias, de las actividades extradocentes y extraescolares y la coordinación, desde la escuela, de las influencias educativas de la familia y la comunidad” (Modelo del Profesional: 5). Este modo de actuación se concreta en un sistema de acciones e influencias educativas para la dirección del proceso educativo en la escuela.

Entre las ciencias que debe impartir el profesional de la Educación Primaria se encuentra la Historia de Cuba, asignatura que contribuye de manera significativa, a la educación patriótica y al desarrollo ideológico de la niñez y la juventud, de lograr que el estudiantado tenga un papel protagónico en todas las actividades escolares y extraescolares, para que lleguen a ser personas capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos, de prestar especial atención al desarrollo de valores y actitudes que se correspondan con el compromiso social.

El profesional de la Educación Primaria debe formarse en los siguientes principios:

- Aseguramiento de una sólida y verdadera preparación político-ideológica.
- Formación y el reforzamiento de la motivación profesional.
- Formación en el trabajo y para el trabajo.
- Sólida preparación pedagógica y psicológica.
- Formación cultural de los estudiantes y el dominio de los contenidos que se trabajan en el nivel para el que se preparan.

Atendiendo a los principios declarados, se debe prestar especial atención a la formación patriótica, ideológica y cultural de los estudiantes que se forman como futuros educadores de la Educación Primaria, aspecto este que se puede desarrollar si se explotan entre otras vías las potencialidades de la música y dentro de ellas la de la Nueva Trova Cubana.

Por lo planteado anteriormente, es que se propone contar con la preparación de los profesores y se ofrece la utilización de todas las vías y métodos, incluidos los textos de la Nueva Trova Cubana, en las actividades y todos los espacios para el fortalecimiento del valor patriotismo; al respecto la investigadora E. Báxter (2006: 94) expresó: "Educar en valores para poderlos formar, no significa buscar un espacio en particular para ellos. Es ser capaz como docente de utilizar todo y cada uno de los momentos en que interactúa con los estudiantes, para demostrarles cuánto, cómo y qué hacer. Donde aprendan a asumir una posición, y enfrentar los retos presentes y futuros de la vida, convencidos de lo correcto, a hacer en cada caso".

Desde el punto de vista histórico el patriotismo en Cuba ha transitado por un largo período de tiempo. Sus raíces se encuentran en el nacimiento del criollo, en los sentimientos de amor al suelo en que nacieron y la voluntad de hacerse distinguir por cualidades propias, diferentes, sobre todo, a las de los españoles. Según N. Chacón, se fue creando una nueva moralidad que: "...se proyectará no solo, en las costumbres, y normas practicables en los hábitos de las nacientes familias cubanas, sino en las representaciones del Deber Ser que contribuyen al impulso del proceso de transformaciones y nacimiento de lo cubano, así como las representaciones de un ideal moral y social cubano, que orienta la proyección de un pensamiento ético filosófico que se desarrolla en la época colonial cubana a finales del siglo XVIII e inicios del XX". (2006: 59).

Dentro de los valores de este período se destaca el patriotismo, reflejado en el amor a la patria, a la independencia, la soberanía, la justicia social y la unidad nacional.

Es precisamente, en esta etapa que se inician los primeros esfuerzos por desarrollar una educación patriótica. Sus más ilustres representantes fueron: Félix Varela (1788-1853) quien formuló el sentido de la patria y del patriotismo en la obra *Misceláneas Filosóficas*, en sus trabajos publicados en *El Habanero* y desarrolló el concepto de buen cubano en *Cartas a Elpidio*; José de la Luz y Caballero, (1800-1862) quien reconocía la formación moral en cuanto al patriotismo, como una cualidad esencial de la personalidad que tenía que crecer junto a los conocimientos.

En José Martí (1853-1895), Encontramos el tratamiento más sublime de la concepción de la patria y el patriotismo, desde *Abdala*, escrita con solo 16 años, hasta los últimos trabajos, donde aparece ligado el patriotismo con la necesidad de defender la patria ante el peligro que representaban los Estados Unidos de América.

La escuela primaria republicana legó una fuerte tradición de educación patriótica. Ante las pretensiones yanquis de falsear la historia, diferentes generaciones de maestros enseñaron a niños, adolescentes y

jóvenes a venerar a los héroes y respetar los símbolos patrios como algo sagrado. Al respecto el máximo líder de la Revolución Cubana expresa “se nos enseñó a querer y defender la hermosa bandera de la estrella solitaria y a cantar todas las tardes un himno cuyos versos dicen que vivir en cadenas es vivir en afrenta y oprobio sumidos, y que morir por la patria es vivir”. F. Castro (1993: 108).

A partir del primero de enero de 1959, fecha en que triunfa la Revolución Cubana, el patriotismo adquiere una dimensión superior, matizada por la necesidad de defender la revolución que recién comenzaba ante la agresividad del imperialismo norteamericano y la reacción interna. Los componentes de este y otros valores morales han evolucionado desde esta fecha hasta la actualidad.

Durante las décadas del 60 y 70 el pueblo cubano vive una efervescencia revolucionaria, que abarca todas las esferas de la sociedad. El arte como reflejo de la sociedad, manifiesta la confrontación ideológica que vive el país. Particularmente en la música se da un fenómeno sin precedentes en la historia de la música cubana, que nació espontáneamente en sus inicios, que va haciéndose colectivo y luego masivo. Conocido como Nueva Trova Cubana, que por el contenido que poseen sus textos tiene altas potencialidades para el desarrollo patriótico del pueblo cubano.

A finales de la década de los años 80 del siglo XX y principios de los 90 ocurren acontecimientos a nivel internacional como la desintegración del sistema socialista en Europa Oriental y la desaparición de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas lo que repercute en la situación económica y sociopolítica del país. Con ello, se produce la pérdida de un ideal social que como aspiración, se contraponga al régimen capitalista de explotación. Estos acontecimientos inciden indiscutiblemente en la población de forma negativa, en especial en la juventud que pierde el paradigma social difundido durante décadas. A ello, se le une el recrudecimiento del bloqueo económico impuesto por los Estados Unidos de América.

El enfrentamiento ideológico se refleja en las aulas de las universidades, en los cambios en la escala de valores de los estudiantes, se dan manifestaciones en la conducta de los jóvenes, que años atrás fueron repudiadas y criticadas, comienzan a aceptarse nuevas formas de vida en algunos de los estudiantes de las universidades, lo que refleja cambios en los patrones de conducta. Además, aparecen actitudes y cualidades negativas en la conducta y modos de actuación de algunos profesores que desertan del sector, lo que repercute negativamente en la formación de los nuevos profesionales de la educación. Por otra parte, se observan, en ocasiones, contradicciones entre los principios morales en que se educa en la institución y la influencia del medio familiar, lo que produce deformaciones en las concepciones ideo-políticas, como consecuencia de los cambios operados en la escala social de valores y de la situación económica que impera en esos momentos.

Los cambios económicos y sociales que se desarrollan en la sociedad cubana y la influencia negativa que estos tienen en la formación y desarrollo de las nuevas generaciones, conllevan a que el país se plantee con urgencia el reforzamiento de los valores morales y universales en los niños, adolescentes, jóvenes y la población en sentido general. Encaminados hacia esa dirección en septiembre de 1993 se desarrolla el Primer Taller Nacional del Trabajo Político - Ideológico, efectuado en Santiago de Cuba, en el mismo se conforma el Sistema de Preparación Político - Ideológica. Se sistematizan un conjunto de acciones dirigidas a la preparación de los docentes con la determinación de los temas, sus contenidos y la responsabilidad de su dirección. Ello se complementa con materiales, discursos y otros documentos, emitidos en el Cuarto Congreso del Partido Comunista de Cuba (octubre 1991).

En aras de darle continuidad a tan importante labor en el 2006 se estableció el Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual (2006) como vehículo facilitador de la actuación integrada de los factores de la sociedad cubana actual en la dirección del reforzamiento de los valores para dar cumplimiento a un acuerdo del Grupo de Trabajo del Buró Político del Partido Comunista de Cuba.

El objetivo esencial es, contribuir mediante su aplicación práctica, a reforzar la educación en un grupo de valores considerados fundamentales por todos los factores involucrados en este propósito, estos son: la dignidad, el patriotismo, el humanismo, la solidaridad, la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez, la honestidad y la justicia. En el documento se recogen las definiciones de valores y los modos de actuación correspondientes, aunque en las acciones a fiscalizar refieren promover el estudio del pensamiento desde el padre Félix Varela hasta Fidel Castro. Sólo aborda la ética de José Martí y Fidel Castro. Obvia el contenido de las potencialidades de los textos de la Nueva Trova Cubana para el desarrollo de valores y en especial el valor patriotismo.

Para darle continuidad a dicho programa desde el punto de vista docente en el VII Seminario Nacional se determinan El Sistema de Acciones para el Trabajo Político - Ideológico en Función de la Educación en Valores en las Educaciones Preescolar, Primaria, Especial, Secundaria Básica, Media y Superior (2006), el mismo es dirigido por el Ministerio de Educación. En él se definen los valores esenciales que deben ser priorizados, aunque no son los únicos. Se determinan los indicadores para evaluar el nivel de desarrollo alcanzado en los estudiantes.

Es meritorio el papel que asigna al dominio de la historia patria y el uso de las fuentes históricas de la comunidad con fines educativos, en correspondencia con la defensa de los valores de la nación cubana, lo que contribuye al desarrollo del patriotismo. No obstante existen aristas que por sus potencialidades

son de gran utilidad en el desarrollo de este valor, como son los textos de la Nueva Trova Cubana, aspecto que no se precisa en dicho documento.

La política partidista, a partir del Quinto Congreso (octubre de 1997), tiene un fuerte sentido programático, al conducir al pueblo el estudio colectivo del documento “El Partido de la Unidad, la Democracia, y los Derechos Humanos que Defendemos”; documento analizado, también, por los estudiantes universitarios. En el mismo se significa la importancia de la unidad para preservar las conquistas alcanzadas. Se orienta el papel de los profesores de los Institutos Superiores Pedagógicos en esta tarea, pues ellos son los encargados de preparar a la nueva generación de educadores que enfrentara el reto de formar a los niños y jóvenes de las diferentes educaciones.

En 1998 se aprueban, mediante Resolución Metodológica 90/98, los “Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela” y las “Indicaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela” (1998).

Teniendo en cuenta la importancia que se le concede a la formación y desarrollo de los valores en las nuevas generaciones y a partir del objeto y campo de esta investigación se profundizará en el valor patriotismo; elemento significativo en las universidades pedagógicas, teniendo en cuenta que se forma el personal docente encargado de educar e instruir a las nuevas generaciones.

La educación patriótica constituye eje transversal de la educación cubana, reconocido como objetivo priorizado, por la importancia que tiene para todas las sociedades la formación de hombres que amen a su tierra, y estén dispuestos a defenderla ante cualquier amenaza. Por lo que varios autores han realizado diversas investigaciones sobre este valor, definiendo el patriotismo como:

La significación social positiva que tiene el suelo donde se nace para el individuo, entendida esta como sentimientos de amor hacia la patria, en el plano general y a la localidad en el particular; de rechazo a todo lo que las dañe; actitud de sacrificio ante las necesidades de la patria, de su defensa ante cualquier agresión interna o externa; emoción ante los elementos que identifican al suelo patrio, desde el ámbito nacional hasta el local, como historia, tradiciones, símbolos, héroes, mártires, atributos, naturaleza, etc. L. Figueredo (2009: 48-49).

Otros estudiosos del tema lo definen como “el valor supremo de un proyecto social, pues la comprensión de ese sentimiento lleva al hombre a ser más digno.” M. Molina (1998:69). M. Bonet (1999:1) refiere que “educar ciudadanos patriotas significa ante todo, preparar a nuestros niños desde las edades más tempranas para amar a su patria, a sus héroes, símbolos, tradiciones patrióticas y

culturales, al trabajo creador; impregnar en ellos el orgullo de ser cubanos, al arraigo a su suelo natal, los sentimientos de identidad nacional, así como la dignidad, la solidaridad y la intransigencia revolucionaria.”

Atendiendo a las definiciones anteriores se pueden relacionar los siguientes elementos asociados a este valor:

- Arraigo al suelo natal.
- Sentimientos de amor y respeto por los héroes y mártires de la patria.
- Identificación con el suelo patrio desde el ámbito nacional hasta lo local.
- Disposición a defender la patria ante cualquier amenaza.
- Amar las tradiciones históricas y culturales.
- Sentimientos de identidad nacional, dignidad, solidaridad e intransigencia revolucionaria.

La autora de la presente investigación se acoge a la definición de patriotismo emitida por el Programa Director de Reforzamiento de Valores de la Sociedad Cubana Actual (2006: 5) “Es la lealtad a la historia, la patria (...) y la disposición plena a defender sus principios...”.

A. Batista (2000) esboza el criterio referido a que para ser patriota hay que sentirse Patria, sentirse Estado; presto a defenderla de enemigos u oportunistas, y ese sentimiento se refleja en el modo en que el sujeto trabaja, estudia, lucha por hacer progresar su nación y es capaz de rechazar toda actitud que lesione estos intereses. El patriota digno es responsable, honrado y trata de convertir su esfuerzo personal en obra de todos. Aspecto que es compartido por la autora, pues desde las potencialidades que ofrece la música, en especial la de la Nueva Trova Cubana, se pueden formar sentimientos de amor a la patria y estar dispuesto a defenderla ante cualquier amenaza.

Una comprensión más clara es referir en el concepto de patriotismo los componentes que caracterizan al mismo, según los criterios de Turner y otros (1994: 25) con el propósito de viabilizar su materialización en la escuela cubana.

Estos componentes son:

- Los sentimientos de cubanía.
- El amor al trabajo.
- El cuidado a todo lo que nos rodea.
- El conocimiento y la disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales.
- El optimismo ante el futuro de la patria.
- La solidaridad y el internacionalismo como expresión más alta de amor a la patria.

Los textos de la Nueva Trova Cubana pueden contribuir al desarrollo de estos componentes, pues las composiciones musicales reflejan compromiso con la patria, cumplimiento del deber, lealtad a la historia y el sacrificio personal ante lo colectivo.

En Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual (2006) se definen los modos de actuación asociados al valor patriotismo, estos son:

- Tener disposición para asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antimperialismo y el internacionalismo, en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.
- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo entorno al Partido.

La presente investigación toma como referentes los modos de actuación mencionados asociados al valor patriotismo, aunque la autora considera que a los mismos se le debe incluir el conocimiento de los textos de la Nueva Trova Cubana, para la defensa de la cultura nacional en función del patriotismo, en el Proceso Docente Educativo de la asignatura Historia de Cuba.

Se debe destacar que el fortalecimiento del valor patriotismo no puede ser el resultado de un proceso espontáneo, sino por el contrario, constituye el resultado de una acción educativa sistemática, coherente, articulada para promover una actitud consciente hacia el suelo natal, los precursores de la patria, el orgullo de ser cubano, el sentido de pertenencia, actitudes que se van desarrollando como producto de una labor educativa conscientemente dirigida.

Los educadores no pueden perder de vista la oportunidad de utilizar todas las vías para potenciar el desarrollo del patriotismo en los estudiantes. Es por ello, que la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana, constituye una forma de realizar un trabajo diferente, motivante que les permita a los educadores la activación de las mentes de los estudiantes.

Por tanto, corresponde a la universidad pedagógica desempeñar un papel determinante en el desarrollo del valor patriotismo. Para ello, deberá efectuar las transformaciones necesarias en el trabajo educativo, de modo que contribuya al logro de un Proceso Docente Educativo pleno de manera planificada, que

incluya además, un contenido concreto para valorar sus resultados, donde los estudiantes sientan la necesidad de su participación y la satisfacción con la tarea desarrollada, entonces es cuando se pudiera aseverar que se contribuyó al fortalecimiento del valor patriotismo.

Una de las aristas que se debe tener en cuenta en el desarrollo de valores patrióticos de los estudiantes, en especial a través de la música, es a partir del vínculo afectivo-cognitivo del desarrollo de la personalidad. Lo que implica desde los textos contenidos en la Nueva Trova Cubana tener en cuenta la actividad afectiva de la personalidad que comprende la esfera motivacional mediante los motivos y necesidades y las vivencias afectivas a través de emociones y sentimientos. Puestos de manifiesto en el amor a la patria que muestren los estudiantes, la expresión de sentimientos de cubanía y nacionalidad, respecto a aquellos aspectos de la vida cotidiana que nos identifican como cubanos.

Sólo si se tienen en cuenta las necesidades se puede influir en los estudiantes y sentar las bases para nuevos intereses y motivos. En los marcos de esta investigación es necesario que el profesor de las universidades pedagógicas fomente la necesidad de conocer los hechos, procesos históricos que se recrean en los textos de la Nueva Trova Cubana, que proporcionan a través de la música la transmisión de sentimientos y emociones y le permite al estudiante identificarse con acontecimientos, sentirse parte del suceso, además crear un ...“vínculo del contenido de aprendizaje con la práctica social, al utilizar las vivencias de los alumnos, su realidad más próxima cultural, social y política...” H. Leal (2000: 26).

A partir de la motivación hacia las actividades patrióticas relacionadas con los textos de la Nueva Trova Cubana se estimula a un comportamiento adecuado con las normas sociales y se contribuye a garantizar la formación de cualidades de la personalidad en los estudiantes de las universidades pedagógicas como: sentido de pertenencia, responsabilidad, patriotismo, laboriosidad, solidaridad, entre otras.

Por su parte “...las emociones son vivencias afectivas de moderada intensidad en su manifestación...” C. Autores (1995: 196). Un profesor a partir de la utilización de un medio de aprendizaje como: escuchar un texto musical, de la narración de un hecho histórico, un fragmento de una película, es capaz de emocionar a sus estudiantes, al punto que pueden organizar o alterar su comportamiento o, también, pueden activarlo o inhibirlo.

Sobre la base de las emociones surgen “los sentimientos, como vivencias efectivas de paulatina aparición, que organizan la actuación del sujeto, existen en un período relativamente prolongado y tienen un carácter generalizador” C. Autores (1995: 197). Un correcto y sistemático trabajo pedagógico sobre la base de la enseñanza a través de textos de la Nueva Trova Cubana se pueden desarrollar

conocimientos sobre la Historia de Cuba, de sus héroes y mártires. Los conocimientos que se desarrollen desde la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana, influirán de manera positiva en sus sentimientos y emociones, así como en el comportamiento de los estudiantes, en correspondencia con lo que se aspira para este nivel de Educación.

1.2 Potencialidades de la Nueva Trova Cubana para el desarrollo del valor patriotismo.

La música forma parte del conocimiento universal de la humanidad, se desarrolla de acuerdo a las condiciones históricas-sociales concretas de los diferentes países, en determinado espacio de tiempo, como resultado de la actividad de creación de la música.

La creación musical surgió de la vida material de los hombres y responde a determinadas necesidades sociales. La música está determinada por las condiciones materiales de la vida, en ella influyen diversos factores y existen determinados gustos, preferencias e intereses que están en dependencia de los diferentes grupos sociales que la crean.

La música, en el proceso histórico cubano, ha contribuido a la formación de la identidad cultural del cubano, desde la Comunidad Primitiva, los primeros habitantes practicaban el Areíto. En especial los indios Tainos aportaron instrumentos que más tarde se conocerían como el Güiro y las maracas, instrumentos que forman parte en las orquestas tradicionales cubanas.

Con el exterminio de la población nativa, comienza la introducción de la mano de obra africana, que vienen con sus cantos, sus religiones, sus códigos de ética y sus costumbres. Las diferentes culturas africanas se fusionan con lo español, dando inicio a un proceso de transculturación, que continuó nutriéndose con los aportes de las migraciones posteriores. El elemento aborígen, español y africano realiza grandes aportes a la música cubana, de gran significación no solo para nuestra cultura nacional, sino como fundamento y expresión de la identidad nacional del cubano. Aspectos que están presentes en la Nueva Trova Cubana, rescatando lo que forma parte de la tradición pero sin someterse a sus cánones estilísticos y formales.

De grandes creadores se nutre la historia de la música cubana. Larga sería la lista de los músicos que forman el acervo musical cubano, entre los que se destacan con letras de oro: Ernesto Lecuona, Alejandro García Caturla, Gonzalo Roig, Rodrigo Prats, Amadeo Roldan, Huber de Black, Carlos Puebla, Benny More, Adolfo Guzmán, Chucho Valdés, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, entre otros, que a lo largo de varias décadas hicieron enormes contribuciones a la música cubana y en especial a su difusión y formación de valores nacionales de elevado contenido patriótico. En este sentido se destacan

los trovadores, con la guitarra como principal instrumento le van cantando a la naturaleza, la pareja y a la patria.

Por tanto, todo aquel que haya contribuido a la historia de la música cubana debe ser recordado, pues a través de sus cantores se oye la voz de un pueblo creador que ha contribuido al patrimonio musical de la humanidad. La Nueva Trova Cubana forma parte de la identidad del cubano por temas que aborda no solo de contenido patriótico, también le cantan al amor, la familia, aspectos de la vida social; en fin a la vida cotidiana.

El triunfo de la Revolución Cubana trajo una nueva realidad para el arte y la música. Surge la nueva canción, que revela la vida cotidiana del pueblo, el internacionalismo proletario, los hechos patrióticos y las transformaciones del país. En la nueva sociedad que se va formando nace el movimiento cultural denominado Nueva Trova Cubana.

Se hace necesario para un estudio de la Nueva Trova Cubana y las potencialidades que ofrece para la educación en valores, realizar un análisis del surgimiento de la nueva canción latinoamericana, motivado por un despertar político y la agudización de los conflictos sociales.

La fecha de referencia del surgimiento de la canción latinoamericana es la década del 50 del pasado siglo XX (V.Eli:1989). Hay que destacar que en los diferentes países asume sus propias peculiaridades, aunque tienen como característica común que su mensaje llega a amplias masas populares.

En cuanto a sus inicios existen dos líneas fundamentales: el folclor y la música popular urbana. En el caso del folclor a partir de los años sesenta, producto a la concientización política que se va alcanzando se cuestiona si este es patrimonio de las clases dominantes o del pueblo. En la medida que se gestan movimientos populares y de liberación que se pretenden frenar, aparecen solistas y grupos que "emplean el folclor como arma política". V. Eli (1989: 115).

Se destacan entre las primeras compositoras la chilena Violeta Parra (1917-1966) con canciones de contenido social, esto se produce por la necesidad de comunicación con el pueblo y sus problemas, que abordan temáticas como la injusticia, miseria y la explotación de las grandes masas desposeídas. Estas canciones fueron adquiriendo profundidad y formaron centro de contenido literario.

Respecto a la música popular urbana el mayor movimiento se produjo en Brasil con la renovación de la Samba, el Bosa Nova. Se emplean nuevas formas rítmicas y armónicas "...la canción va politizándose progresivamente" V. Eli (1989: 115).

Se pueden citar nombres relevantes de la nueva canción latinoamericana entre los que se destacan, además de Violeta Parra, Víctor Jara, Gilberto Gil, Gaetano Veloso, Gerardo Vandre, Chico Buarques, Mercedes Sosa, Tania Libertad, entre otros.

En Cuba, tiene influencia el nuevo movimiento musical de Latinoamérica, más cuando se vive en el país una nueva etapa histórica que ha barrido con los males sociales, económicos y políticos que se mantuvieron con fuerza antes del triunfo revolucionario.

Este nuevo movimiento musical que se denomina Nueva Trova se convierte en una consecuencia lógica de la evolución de la canción cubana con el triunfo de la Revolución “deja claro que la canción tiene una función comunicante y que puede ser utilizada como arma política” V. Eli (1989: 110).

El movimiento de la Nueva Trova en Cuba, surge en 1972, “para agrupar a jóvenes creadores de toda la isla que comparten una común vocación de renovar la canción cubana” V. Eli (1989: 110). Se debe destacar que este movimiento tiene sus peculiaridades tales como la marcada individualidad y la diversidad de los medios empleados.

El nuevo movimiento trabaja en varias direcciones como la proyección de la vida en todos los órdenes incluyendo la vertiente política en la que aparece un tono épico ampliado, homenajes a fechas históricas, acciones y a relevantes figuras del pasado y el presente. Además es “...la combinación o alternancia de un lenguaje coloquial y otro pleno de metáforas simbolistas o vanguardistas; por otra parte existe la propia autoconciencia del propio quehacer trovadoresco, con alusiones directas al trovador, cantor o poeta y su razón de ser”. L. Acosta (2005: 6).

Entre los máximos exponentes de la Nueva Trova Cubana encontramos a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Vicente Feliú, Noel Nicola, Sara González, Augusto Blanca, Eduardo Sosa, entre otros, y se destacan grupos como Moncada, Manguaré, Mayohuacán y Buena Fé.

Este movimiento musical y nueva propuesta estética de revolución que recién comenzaba en la isla es producto de talentos personales, siempre comprometidos con la causa revolucionaria, con la nueva etapa, con el proceso histórico que vive Cuba a partir de enero de 1959.

Sin duda alguna los textos de estos cantautores y agrupaciones tienen un gran valor para ser utilizados en la educación en valores de las nuevas generaciones, fundamentalmente aquellos textos que narran hechos, procesos históricos o los dedicados a figuras emblemáticas del proceso revolucionario cubano. En los cuales se describe el desprendimiento de elementos de la vida material y espiritual de los hombres para dedicarlos al beneficio de una causa común, para el bien de todos.

Varios textos de la Nueva Trova Cubana se pueden citar que reflejan el sacrificio personal ante el colectivo. Por tanto, los textos de la Nueva Trova Cubana ofrecen altas potencialidades para educar en valores éticos, morales, espirituales que deben poseer los estudiantes.

Gran contribución brindan los textos de la Nueva Trova Cubana a la cultura general integral de los estudiantes definida por I. Tamayo (2009) como: “el proceso de creación, apropiación y disfrute de los bienes espirituales generados en los ámbitos de la vida material y espiritual referidos a la historia, la política, la economía, la ecología, lo jurídico, lo estético, lo religioso, lo científico, lo filosófico y lo identitario que se configura en la personalidad del sujeto como sentido generalizador.” (2009: 20).

Lo anterior reafirma la necesidad de establecer las relaciones entre los contenidos de los textos de la Nueva Trova Cubana como parte de la cultura general integral que deben poseer los estudiantes. Es importante que se apropien de una cultura musical que le aporte a su vida espiritual, además les muestre otra visión de la música cubana; que ha sido reflejo de importantes momentos históricos que ha vivido la nación.

Aprovechar las potencialidades patrióticas que reflejan los textos de la Nueva Trova Cubana en la enseñanza de la historia, contribuye a la adquisición de la cultura histórica nacional de los estudiantes. Ello le permite que se identifiquen con lo mejor de sus tradiciones históricas y culturales.

Desde el punto de vista político-ideológico los textos de la Nueva Trova Cubana contribuyen a reforzar la política y la ideología de la Revolución Cubana, por el contenido revolucionario y de identificación con la Revolución expresado en sus obras.

Significativa es la contribución de los textos de la Nueva Trova Cubana a la didáctica, al vincular de manera creativa y emotiva el contenido de la Historia de Cuba a los textos musicales.

La Nueva Trova Cubana aporta elementos importantes a la formación de valores de todas las generaciones pues, sus textos están cargados de símbolos, de enseñanzas, con una elevada carga axiológica. Uno de los valores que se resalta en los textos es el patriotismo.

Se debe destacar el valioso aporte que ofrecen los textos de Nueva Trova Cubana a la cultura musical de los estudiantes, con el conocimiento de nuevos géneros musicales y sus figuras representativas, que forman parte del pueblo cubano. Además la propuesta de una canción pensada, reflexiva, que refleja un momento histórico determinado.

La música de la Nueva Trova Cubana tiene connotados ejemplos de las ansias de libertad del pueblo y de sus sentimientos opuestos a acciones de la política neocolonial y proimperialista, este movimiento

musical esta fuertemente vinculados a la ideología de la revolución y constituye un arma de lucha contra la opresión y la desigualdad.

Por la calidad y profundidad de la música cubana diferentes intérpretes han trascendido las fronteras del país, llevando la música a varios países. Entre los músicos más destacados en este sentido se pueden citar a autores representativos de la Nueva Trova Cubana como Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Sus canciones por su contenido patriótico, revolucionario han influido no solo en la juventud cubana sino en la juventud de Latinoamérica y otras partes del mundo.

El movimiento cultural de la Nueva Trova Cubana, como género musical, aporta valores patrióticos relacionados con el proceso revolucionario cubano que inició en 1968, autores como Silvio Rodríguez, se inspira en la personalidad de Ignacio Agramonte y a través del texto musical, le manifiesta a las generaciones actuales, lo que es capaz de realizar un hombre por amor a la patria.

Con mayor fuerza se van a recrear los cambios operados en Cuba a partir de 1959. En los textos de las canciones se refleja la lucha del pueblo cubano por construir una sociedad nueva, que refleja todos los estratos de la sociedad y adquiere mayor ascendencia entre los jóvenes, principales agentes de cambio del suceso que vive la patria, inspirándolos en el trabajo creador en beneficio de la mayoría de la población.

Especial significación patriótica alcanzan los textos de la Nueva Trova Cubana, cuando Cuba sufre la agresión mercenaria por Playa Girón, este acontecimiento es reflejado por los trovadores, mostrando en sus canciones la decisión de un pueblo de derrocar al enemigo, la urgencia de vencer. Revelando en las canciones el papel heroico de la juventud.

En la construcción del socialismo en Cuba se ha transitado por etapas difíciles desde la agresión constante de enemigos externos e internos, serias limitaciones económicas y materiales, pero desde el punto de vista espiritual el pueblo cubano ha estado acompañado por lo mejor de la canción cubana, textos de trovadores, que desde sus letras inspiran a no rendirnos, no claudicar, a continuar luchando; a vivir soñando, a vivir sin tener precio.

La Nueva Trova Cubana ofrece potencialidades que influyen en la formación humana, espiritual, patriótica, revolucionaria de los estudiantes que le permiten influir en la esfera motivacional-afectiva de la personalidad; desde esta perspectiva debe reconocerse el valor de la canción para contar, explicar, problematizar, mover ideas, que fortalezcan sentimientos, emociones y convicciones patrióticas en los estudiantes.

La canción de la Nueva Trova Cubana que muestra un análisis reflexivo de una realidad determinada, en sus textos se reflejan profundos sentimientos patrióticos, de admiración y respeto a los héroes, mártires y muestra momentos significativos de la cultura cubana que puede constituir un elemento fundamental para que los estudiantes comprendan con mayor facilidad y asequibilidad determinados acontecimientos de la vida política, económica y social del país. Es por ello, que la relación de los acontecimientos históricos y la canción de la Nueva Trova Cubana pueden constituir un arma ideológica en manos del profesor para continuar desarrollando valores patrióticos en los estudiantes.

1.3 Comportamiento del nivel de desarrollo alcanzado con el valor patriotismo en los Estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

El tema de la investigación se orienta en función de analizar cómo se comporta el valor patriotismo en los estudiantes y la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana en función de este valor, pues se constata que es en ese valor donde es preciso fortalecer en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas, por ser los estudiantes encargados de la formación patriótica de las nuevas generaciones que educaran en un futuro próximo. La dirección general que guía el estudio diagnóstico es el tratamiento de la Nueva Trova Cubana para el desarrollo del valor patriotismo en las clases de Historia de Cuba.

Para la aplicación del diagnóstico se determinan las siguientes dimensiones con sus respectivos indicadores:

Dimensión afectiva

Indicadores:

- Amor a la patria.
- Sentimientos de cubanía y nacionalidad.

Dimensión cognitiva

Indicadores:

- Conocimiento de la Historia de Cuba.
- Nivel de conocimiento de las letras de las canciones de la Nueva Trova Cubana.

Dimensión cultural

Indicadores:

- Momentos más significativos de la cultura cubana.
- Movimientos culturales que aportan al valor patriotismo.

-- Los géneros musicales y sus principales representantes.

Descripción de los resultados del estudio diagnóstico.

Con la aplicación de diferentes métodos e instrumentos como la entrevista, encuesta y observación para conocer la situación que presenta el estado inicial del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas. Para la realización de esta investigación se toma una población de 75 estudiantes, correspondientes a la carrera Licenciatura en Educación Primaria, y de ello una muestra de 35 estudiantes de esa especialidad que refleja el 46,6 % de la población seleccionada.

De la dimensión afectiva en la entrevista inicial a los profesores (Anexo 4), se constata que 100% de los profesores trabajan los valores que están indicados por la institución, reconocen el patriotismo como uno de los valores fundamentales. Pero, existen dificultades en un 2,5 % de profesores en el conocimiento del concepto patriotismo reflejando respuestas sin argumentos sólidos, no acorde con el nivel técnico profesional, lo que muestra la necesidad de continuar profundizando en este valor. El 100% de los profesores plantean que la asignatura que más se emplea para desarrollar el patriotismo es la Historia de Cuba y un 37,5 % refieren que la asignatura de Español y en casos aislados 2,5 % otras disciplinas, elemento que evidencia un deficiente trabajo con el valor patriotismo en aquellas disciplinas, fundamentalmente que no se corresponden con el área de las humanidades.

Al referirse a los medios que más se utilizan para el desarrollo de valores, el 100 % de profesores entrevistados, refieren al libro de texto como medio fundamental, para 3 profesores plantean que las láminas pueden ser utilizadas para un 3,7 % y 5 profesores han utilizado los videos, lo que representa un 6,2 % y ninguno de los profesores refiere haber utilizado los textos de la Nueva Trova Cubana para desarrollar el valor patriotismo en las clases. Lo que demuestra la pobre utilización de estos textos, a pesar de las potencialidades patrióticas que poseen, los cuales pueden contribuir a elevar el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes.

La encuesta inicial a los estudiantes (Anexo 5), muestra que el 100 % de los mismos reconocen que ser patriota es amar a la patria y estar dispuestos a defenderla, pero no son capaces de ofrecer argumentos que reflejen mayor conocimiento sobre este valor, las respuestas son escuetas y poco argumentativas para un estudiante de nivel superior lo que reafirma la necesidad de continuar trabajando el valor patriotismo en este nivel de enseñanza.

Además, 25 estudiantes que representa un 71,4 % de la muestra seleccionada refieren que no todas las asignaturas cumplen con mayor manifestación la educación en valores, se refleja con mayor fuerza la

educación en valores en las asignaturas del área de las humanidades. No ocurre lo mismo con las asignaturas del área de las ciencias.

En la dimensión cognitiva plantean que en las áreas de la universidad que más se trabaja en la educación en valores es en la plaza de la universidad cuando se desarrollan los matutinos especiales. De 35 estudiantes encuestados 20 plantean que se trabaja adecuadamente los valores cuando se imparten clases de Historia de Cuba, lo que representa 57,1 % de la muestra seleccionada y un 0 % plantean que no se utilizan textos de la Nueva Trova Cubana en las clases y 30 estudiantes plantean que le gustaría que se trabajaran estos textos lo que representa 85,7 % de la muestra seleccionada, el 71,4 % de los estudiantes mencionan textos como “El Mayor” de Silvio Rodríguez y “Hombre que vas creciendo” de Pablo Milanés.

Para continuar el estudio diagnóstico, sobre la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana y el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre el tema se aplica una entrevista individual a los estudiantes (anexo 6) lo que permite evaluar la dimensión cognitiva y cultural. En la entrevista de 33 estudiantes 10 identificaron a qué se le denomina Nueva Trova Cubana, para un 30 %. El resto de los estudiantes ofrecieron respuestas incompletas y la inmensa mayoría no lo identificaron o lo confundieron con otros géneros musicales. Aspectos que pone de manifiesto el desconocimiento y la falta de cultura general que poseen los estudiantes.

De los 33 estudiantes encuestados 15 (45,4 %) reconocen a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés como trovadores, pero no son capaces de citar otros ejemplos y solo 5 estudiantes que representa el 15,1 % son capaces de citar textos de canciones de la Nueva Trova Cubana.

Además, para profundizar en la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases de Historia de Cuba y cómo se trabaja el valor patriotismo, se realiza una encuesta al jefe de la disciplina de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” (anexo 7), el mismo plantea que no está orientado en los programas a nivel nacional la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana y que en la elaboración de los programas para la Educación Primaria no se tuvo en cuenta a pesar del alto contenido patriótico que poseen estos textos.

La formación patriótica de los estudiantes se proyecta desde las propias potencialidades que ofrece el contenido, se utilizan medios como láminas, fragmentos de películas, fuentes del conocimiento histórico, entre otros medios que propicien esta labor. Se plantea que la formación de valores se proyecta según lo orientado por el Ministerio de Educación Superior y se reconoce que en las clases visitadas los

profesores no han utilizado textos de la Nueva Trova Cubana a pesar de sus altas potencialidades para educar en valores patrióticos.

En la observación (anexo 2) de las diferentes actividades como visitas a clases, matutinos, visitas a la residencia estudiantil, comportamiento en el comedor, se observa que es insuficiente el accionar directo sobre los estudiantes con los valores, en particular el valor patriotismo; existen estudiantes que no se comportan adecuadamente en momentos solemnes como en la entonación del Himno Nacional, adoptan posturas incorrectas y algunos estudiantes no lo cantan.

Se comprueba que los estudiantes no conocen, en varios casos, quien es la personalidad histórica que lleva por nombre su aula y los que la conocen no son capaces de identificarlo y cuál fue su accionar revolucionario. Muestran poco nivel de responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones como estudiantes, puesto de manifiesto en la no realización de los trabajos independientes y otras tareas orientadas por el colectivo pedagógico. Así como un comportamiento irresponsable en la residencia estudiantil, pues no se cuidan debidamente los medios puestos a su disposición.

También se pudo comprobar que un elevado número de estudiantes no son combativos ante actitudes negativas, pues muchos de ellos no son capaces de enfrentarlas por no “buscarse problemas” con sus compañeros y otros por falta de argumentos.

En la brigada en la cual se realiza la observación se constató que la mayoría no quieren ocupar cargos en las organizaciones juveniles, son apáticos ante la realización de las actividades alegando falta de tiempo u otros pretextos.

Se debe señalar que las relaciones interpersonales son adecuadas entre los estudiantes y con los profesores. Aparentemente muestran actitudes reflexivas ante los señalamientos, pero en la realidad, se observan pocas transformaciones en la conducta.

De forma general el estado inicial del diagnóstico proporcionó los siguientes resultados:

- Insuficiente nivel de conocimiento por parte de los estudiantes es del contenido valor patriotismo.
- No se utilizan íntegramente las potencialidades que brindan las diferentes asignaturas del programa para la educación del valor patriotismo.
- Poco dominio de hechos y acontecimientos históricos importantes relacionados con los textos de la Nueva Trova Cubana.
- No se utilizan los textos de la Nueva Trova Cubana en la educación del valor patriotismo.
- Inadecuada aplicación de las normas de educación formal y comportamiento por parte de los estudiantes.

La autora considera que para un tratamiento integral del valor patriotismo se debe realizar una metodología para utilizar las potencialidades que brindan los textos de la Nueva Trova Cubana, desde la posición que se asume para la realización de la investigación en el tratamiento del problema, en la cual se ponen de manifiesto las dimensiones e indicadores expuestos en el epígrafe.

Conclusiones del capítulo 1

El desarrollo de valores constituye un elemento esencial de la educación cubana, para ello se debe utilizar todas las vías y métodos que propicien el cumplimiento de este objetivo. En este sentido, los textos de la Nueva Trova Cubana ofrecen altas potencialidades para el desarrollo de valores en los estudiantes, en especial: valores patrióticos.

La constatación del estado inicial del desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes permite constatar que aún persisten dificultades en la asimilación de este valor y que no se aprovechan en su totalidad los textos con contenido patriótico para atenuar esta deficiencia, lo que repercute en el comportamiento del futuro profesional de la educación.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA BASADA EN LA NUEVA TROVA CUBANA QUE CONTRIBUYA AL DESARROLLO DEL VALOR PATRIOTISMO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS.

2.1 Metodología para el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana.

En este epígrafe se presenta una metodología para la implementación en la práctica del desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana; se asume a partir del objeto, el campo y el objetivo de la presente investigación, que una metodología “es una estructuración metodológica que se manifiesta en la sucesión lógica de operaciones, acciones, etapas o fases dirigidas a cumplir un objetivo en el proceso pedagógico” W. Domínguez (2003:88).

La metodología es expresión práctica de las relaciones que se establecen entre las etapas y acciones. Es una herramienta metodológica que puede contribuir a la preparación del docente para la enseñanza de los textos de la Nueva Trova Cubana vinculada a la Historia de Cuba en el Proceso Docente Educativo, como vía para el fortalecimiento del valor patriotismo en la Educación Superior.

La metodología se sustenta en los fundamentos teóricos expuestos en el primer epígrafe del capítulo 1. Su objetivo es elevar la preparación del docente para el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana, desde la enseñanza de la Historia de Cuba.

La metodología que se propone consta de cuatro etapas: instructiva, proyectiva, de implementación y evaluativa.

La primera etapa tiene como propósito instruir al personal docente, para el trabajo con los textos de la Nueva Trova Cubana, la segunda proyectar las actividades con el contenido de los textos de la Nueva Trova Cubana, la tercera implementarlas en la práctica pedagógica y la cuarta y última etapa evaluar la factibilidad.

Esta metodología tiene como características la flexibilidad, pues le permite al profesor apropiarse, de manera creadora, de las sugerencias en ella plasmadas, y le brinda la posibilidad de adaptarla a situaciones específicas. Tiene carácter diferenciador debido a que de un diagnóstico, cuyos resultados varían según las características de los estudiantes y, en consecuencia, tiene en cuenta la atención a las diferencias individuales de los mismos.

La primera etapa consta de dos acciones: 1) preparación para el desarrollo del diagnóstico (en el que se sigue el procedimiento descrito en el epígrafe 1.3 del capítulo uno de la tesis) y 2) instrucción para el

desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana que se manifiesta en un aspecto central referido a: 1) instruir a los profesores en los siguientes aspectos:

- Derivación de los objetivos de la asignatura de Historia para la Educación Superior con la Historia de Cuba en las universidades pedagógicas para la Licenciatura en Educación Primaria.
- La familiarización de los profesores con los textos de la Nueva Trova Cubana que contribuyen al conocimiento histórico y que forman parte del patrimonio musical cubano.
- Vinculación de los textos de la Nueva Trova Cubana con los contenidos de la Historia de Cuba.
- Determinación de las potencialidades axiológicas de los textos de la Nueva Trova Cubana desde las clases de Historia de Cuba.
- La bibliografía complementaria sobre el género musical Nueva Trova Cubana.

Se recomienda realizar un diagnóstico donde se determinen las necesidades de capacitación, a partir de que se pueda individualizar la misma. A continuación se explica cómo proceder en los aspectos de esta acción de la instrucción para el desarrollo del patriotismo a través de la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana en la enseñanza de la Historia de Cuba.

En el tratamiento metodológico general de la unidad y del sistema de clases se determinan los textos de la Nueva Trova Cubana vinculados a los contenidos de la Historia de Cuba además, se definen los objetivos, actividades de profesores y alumnos, formas de comprobación y evaluación, así como los modos de actuación asociados al valor patriotismo. De esta forma se tributa al desarrollo del patriotismo. En esta acción se toman como referentes los modos de actuación asociados al valor patriotismo, que se definen en el Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual (2006).

- Tener disposición para asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antimperialismo y el internacionalismo, en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.
- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo entorno al Partido.

Con respecto al primer punto referido a los objetivos, se capacita a los profesores en la derivación de los objetivos de la asignatura Historia con los de Historia de Cuba. Se derivan con los objetivos para el trabajo con el valor patriotismo y los formativos para esta Educación.

En las preparaciones metodológicas se procede a la familiarización de los profesores con los textos de la Nueva Trova Cubana que poseen contenido patriótico y que pueden ser vinculados a la Historia de Cuba.

Para determinar las potencialidades axiológicas de los textos de la Nueva Trova Cubana desde las clases de Historia de Cuba, se sugiere estudiar el contenido en las preparaciones de las unidades que conforman la disciplina y desde ellos determinar sus potencialidades axiológicas.

Entre la bibliografía que se sugiere consultar relacionadas con los textos de la Nueva Trova Cubana que tributan al desarrollo del valor patriotismo se encuentra la colección mínima publicada sobre Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, que contiene una selección de canciones de estos trovadores con alto contenido patriótico, además se recomienda el libro “Cincuenta canciones en años de Revolución”, que representa una muestra de textos musicales de contenido patriótico en la etapa de la Revolución en el poder.

Puede utilizarse, además, la tecnología, que puede incluir grabaciones en discos o la utilización de los laboratorios de computación de la universidad pedagógica, previa coordinación y con la orientación de una guía de estudio sobre los temas musicales previstos a trabajar, en los que se incluyan los siguientes elementos: por qué se escogió ese tema musical, qué hecho histórico refleja, quiénes o cuál es la personalidad histórica que se destaca.

Teniendo en cuenta el talento creador de los estudiantes y la motivación que se logre en la realización de la actividad se puede orientar como trabajos independientes la realización de una crónica, ensayo, la realización de un dibujo o la composición de un tema musical de su propia inspiración sobre el hecho histórico estudiado.

Segunda etapa de la metodología: Proyección de las actividades que potencien el desarrollo del valor patriotismo desde el contenido de los textos de la Nueva Trova Cubana. En esta etapa se procede a la selección de los textos de la Nueva Trova Cubana, con potencialidades para el desarrollo del valor patriotismo y vincularlos a los contenidos de la Historia de Cuba. Luego, el profesor determina las posibilidades axiológicas que brindan estos textos. Acciones:

1. Selección de textos contenidos en la Nueva Trova Cubana, que pueden contribuir al desarrollo del valor patriotismo.

2. Determinar los cantautores de la Nueva Trova Cubana, que mayores potencialidades ofrecen para fortalecer el valor patriotismo.

3. Planificar las actividades para potenciar el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana.

Aspectos de la primera acción. En este momento se realiza una indagación en los cancioneros publicados, en discos, folletos, libros, etc., de los textos de la Nueva Trova Cubana que pueden contribuir a la enseñanza de la Historia de Cuba. Se escogerán aquellos textos que reflejen momentos significativos de la historia, dedicados a hechos, procesos y personalidades históricas destacadas en el proceso revolucionario cubano.

En este momento, también, se determinan los hechos históricos con mayores potencialidades para el desarrollo del valor patriotismo, reflejados en los textos de las canciones y que de esta forma pueden fortalecer sentimientos de amor a la patria, de respeto y admiración por sus héroes.

La tercera acción de esta etapa de la metodología es proyectar las actividades para potenciar el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana, que se desarrollará, en las preparaciones metodológicas de la unidad, en las cuales se determina el momento en el que se vinculan los textos de la Nueva Trova Cubana con los contenidos de la Historia de Cuba y luego proyectar las actividades para desarrollar el valor patriotismo.

Teniendo en cuenta las características de las actividades que se proponen, se hace necesario profundizar en el concepto actividad, al respecto el Diccionario Enciclopédico, define que actividad es: “el conjunto de tareas propias de una persona o entidad”. (Grijalbo: 24). En el Diccionario Filosófico (1981:4) se define por actividad como “un concepto que caracteriza la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto. La actividad es un nexo del sujeto con lo que lo rodea, establece, regula y controla la relación entre este y el objeto”. La autora asume la definición que ofrece el Diccionario Filosófico por ser más abarcadora y precisa, además se considera como un conjunto de acciones, operaciones o tareas y es la que más se adapta al objeto y campo de esta investigación.

En las actividades la autora tuvo en cuenta la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, que permita a los estudiantes expresar emociones y sentimientos a través de reflexiones personales.

Las actividades que se proponen a continuación están vinculadas al programa de Historia de Cuba, que se imparte en el primer año de la especialidad Licenciatura en Educación Primaria, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas. El programa tiene la tarea fundamental en formar a profesores

revolucionarios, prioridad indiscutible para garantizar la supervivencia de la Revolución Socialista y se toman como referentes los modos de actuación asociados al valor patriotismo, que se definen en el Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual (2006). (Verlos en la página 16 del texto escrito).

Los estudiantes profundizan en la Historia de Cuba y se apropian de los mejores valores que emanan de las páginas de la Historia de Cuba , para ello deben cumplir los objetivos generales del programa así como los objetivos por temas de estudio; los cuales poseen una distribución de horas clases por temas y el sistema de conocimientos.

El programa consta de siete temas:

- 1- La Comunidad Primitiva en Cuba.
- 2- Cuba colonial hasta 1867.
- 3- La lucha de liberación nacional del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898).
- 4- Las luchas sociales y liberadoras del pueblo cubano durante el establecimiento y evolución de la República Neocolonial hasta 1935.
- 5- La lucha popular contra la dominación neocolonial en el periodo de 1935-1952.
- 6- La continuidad del proceso revolucionario cubano. La lucha contra la tiranía de Batista (1952-1958).
- 7- La Revolución Cubana en el Poder.

Las actividades que se proponen poseen la siguiente estructura:

- Tema.
- Temática.
- Objetivo.
- Bibliografía.
- Recomendaciones metodológicas.
- Actividades.
- Evaluación.

Propuesta de actividades:

Actividad 1.

Tema: La lucha de liberación nacional del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898).

Temática: El mayor: Ignacio Agramonte.

Objetivo: Valorar la personalidad de Ignacio Agramonte a través de la canción “El Mayor” de Silvio Rodríguez, para contribuir al desarrollo de sentimientos de admiración y respeto por aquellos que luchan por la libertad.

Bibliografía:

1. Fidel Castro. Discurso en velada solemne con motivo del Centenario de la caída en combate del Mayor general Ignacio Agramante. 11 de mayo 1973.
2. Cintio Vitier. Cuaderno Martiano II.
3. Ramiro Guerra. Guerra de los Diez Años.
4. Eduardo Torres Cuevas y Oscar Loyola. Historia de Cuba desde 1492-1898.
5. Mary Cruz. El Mayor.

Recomendaciones metodológicas:

En la orientación de esta clase práctica se recomienda utilizar el texto “El Mayor”, pues la misma ofrece altas potencialidades para trabajar el patriotismo de la personalidad de Ignacio Agramonte, una de las figuras más destacadas de la Historia de Cuba. Los estudiantes harán referencia a sus datos biográficos y vida familiar, destacando los sentimientos de amor a la familia y a la patria, la entrega sin límites a la causa de la Revolución por la independencia. La participación de Ignacio Agramante en los hechos fundamentales de la guerra de 1868, resaltando las acciones más relevantes en las cuales participó y la actitud asumida en la lucha.

Actividad 1.

Analiza el texto de la canción “El Mayor” de Silvio Rodríguez, que a continuación te ofrecemos:

El hombre se hizo siempre	Va cabalgando
de todo material:	El mayor con su herida,
De villas señoriales	y mientras más mortal el tajo,
o barrio marginal.	es más de vida.
toda época fue pieza	Va cabalgando
de un rompecabezas	sobre una palma escrita,
para subir la cuesta	y a la distancia de cien años
del gran reino animal,	resucita.
con una mano negra	Trota sobre la espuma,
y otra blanca mortal.	seguido por un mar
Mortales ingredientes	de negros en machete

armaron al Mayor	Y sin encadenar.
luz de terratenientes	Ordena a su corneta
y de Revolución:	el toque de degüello,
Destreza de la esgrima,	y a un siglo de distancia
sucesos como un preso,	entona nuestra canción
Amalia abandonada	y con recia garganta
por la bala,	canta, espanta
la vergüenza, el amor;	lejos la maldición.
o un fusilamiento,	
un viejo cuento	
modelaron su adiós.	

1-¿A qué personalidad histórica está dedicada la canción?

a) Relacione los elementos de la formación de la nacionalidad cubana que hace referencia con la expresión "... con una mano negra y otra blanca mortal".

b) Explique cómo se puso de manifiesto en la guerra iniciada en 1868.

2-¿Qué características de la personalidad de Ignacio Agramante se ponen de manifiesto en la segunda estrofa de la canción?

3- Ignacio Agramante es conocido como "El Mayor". Argumenta.

4- Emite tu opinión al respecto de la frase de la canción "Y a la distancia de cien años, resucita".

5- Desde tu futura labor como maestro elabora actividades en las que explotes las potencialidades axiológicas de la canción "El Mayor".

Evaluación:

■ Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 4, 5.

■ Alcanzaran 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 3, 4, 5.

■ Alcanzaran 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 4, 5.

Actividad 2.

Tema: La lucha de liberación nacional del pueblo cubano contra el dominio colonial español (1868-1898).

Temática: La Guerra de 1895. Principales hechos ocurridos entre 1895-1896. Muerte de José Martí y Antonio Maceo.

Objetivo: Explicar la muerte de José Martí y Antonio Maceo como dos de los principales acontecimientos ocurridos entre 1895-1898, para potenciar sentimientos de amor y respeto por aquellos que luchan por la libertad de la patria, a través de la canción “Su nombre es pueblo” de Sara González.

Bibliografía:

1-Eduardo Torres Cuevas y Oscar Loyola. Historia de Cuba 1492-1898.

2-José Luciano Franco. Apuntes para una Historia de su vida.

3-Colectivo de autores. Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales.

4-Julio Le Riverent y otros. Historia de Cuba tomos 1-3.

Recomendaciones metodológicas:

Por elevado contenido emotivo y patriótico que posee la canción “Su nombre es pueblo” de Sara González, se recomienda utilizar el texto de esta canción en las conclusiones de la clase correspondiente a esta temática, resaltando la entrega sin límites de José Martí y Antonio Maceo a la independencia de la patria, los valores que los caracterizaron, así como el antimperialismo presente en estas dos personalidades.

Actividad 2.

Escuchar el texto de la canción “Su nombre es pueblo”. (Ver Anexo 8)

1. De los acontecimientos estudiados en clase cuáles a tu juicio son los más significativos para la Historia de Cuba.
2. ¿Qué valores se destacan en los hombres que cayeron peleando por la libertad de la patria?
3. Narre una anécdota donde se refleje el patriotismo de estas dos figuras cimeras de la historia de Cuba.
4. ¿Cómo tú como futuro profesor eres consecuente con lo que nos legaron esas dos figuras?
5. ¿Por qué Sara González dice en el texto de su canción que a los héroes se le debe recordar sin llanto?

Evaluación:

■Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3, 4, 5.

■Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1,2, 4, 5.

■Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 4, 5.

Actividad 3.

Tema: La continuidad del proceso revolucionario cubano. La lucha contra la tiranía de Batista (1952-1958).

Temática: La generación del Centenario. Las acciones del 26 de julio de 1953. Su papel en la gestación del factor subjetivo. Preparativos, ejecución y significación histórica.

Objetivo: Argumentar el papel de la juventud en las acciones del 26 de julio, a través de la canción “hombre que vas creciendo” de Pablo Milanés, para potenciar sentimientos de amor a la patria y aquellos que luchan por la libertad.

Bibliografía:

- 1-Fidel Castro. La Historia me absolverá.
- 2-Martha Rojas. La Generación del Centenario en el juicio del Moncada.
- 3-Martha Rojas. Haydee habla del Moncada.
- 4-Vladimir Zamora. Una guitarra, un buen amor.

Orientaciones metodológicas:

Teniendo en cuenta la edad de los estudiantes que van a recibir este contenido y la actitud asumida por los jóvenes de la Generación del Centenario se recomienda la utilización de la canción “Hombre que vas creciendo” de Pablo Milanés, para realizar las conclusiones de la clase sobre la Generación del Centenario, destacando los valores patrióticos de la juventud de esos tiempos, que sirven de modelo para las nuevas generaciones. Es recomendable para la realización de esta actividad elaborar hojas didácticas o llevar el texto de la canción de forma grabada.

Actividad 3.

Después de realizar la lectura reflexiva del texto de la canción “Hombre que vas creciendo” de Pablo Milanés y estudiar los contenidos referidos a la Generación del Centenario. Responde.

Texto de la canción “Hombre que vas creciendo” de Pablo Milanés.

Hombre que vas creciendo,	cuánta vida preciosa,
En el camino ha quedado	cuántas generaciones,
sangre que fue cimiento,	qué juventud deseosa
cimiento de lo logrado.	como tú, se perdió.
Sí	cuánto costó este cielo,

Lo que ayer fuera un grito cuánto la tierra amada,
Hoy cambia en una sonrisa. cuánto alzar la bandera
Cuánto cuesta el destino que inmolarsen los víos.
que la patria necesita.

Sí

1- A qué se refiere el autor en los siguientes versos "...sangre que fue cimiento, cimiento de lo logrado".

a) Relacione nombres de jóvenes que ofrendaron sus vidas durante las acciones del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

2- Ejemplifique que valores se ponen de manifiesto en la Generación del Centenario.

3- El contenido de la tercera estrofa de la canción se pone de manifiesto el patriotismo de la Generación del Centenario. Argumente el planteamiento anterior.

Evaluación:

■ Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3.

■ Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 3.

■ Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente la pregunta: 3.

Actividad 4.

Tema: La Revolución Cubana en el Poder.

Temática: La agresión imperialista a Cuba. Girón: La victoria. Su significado.

Objetivo: Valorar la significación histórica de la victoria de Playa Girón, a través de la canción "La victoria" de Sara González, para contribuir al desarrollo de sentimientos patrióticos.

Bibliografía:

1. Juan Carlos Rodríguez. Girón: la batalla inevitable: la más colosal operación de la CIA contra Fidel Castro.

2. Álvaro Prendes. En punto rojo de colimador.

3. Sonia Enjamio Expósito. Historia de la Revolución Cubana 1961-1975.

4. José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.

Recomendaciones metodológicas:

Atendiendo a las altas potencialidades que ofrece la canción "La Victoria" de Sara González se recomienda la utilización de esta canción para la realización de una clase práctica relacionada con esta temática, en la que se profundice en este contenido. Se debe destacar la actitud heroica de la juventud y el patriotismo demostrado por el pueblo en la decisión de defender la patria ante la agresión enemiga. Resaltando la decisión del pueblo cubano de defender la Revolución que recién comenzaba a toda costa, al precio de la vida.

Actividad 4.

Texto de la canción "La Victoria" (ver anexo 9)

1. ¿A qué hecho de la Historia de Cuba hace referencia el texto?
2. Interprete el significado de los siguientes versos:

Y cuando se olvida que no hay
libertad regalada si no tallada
sobre el mármol y la piedra
de monumentos ciegos de flores y de tierra

1. ¿Qué valores del pueblo cubano se reflejan en la canción?
2. Explique la necesidad del pueblo cubano de luchar y ganar ante la agresión imperialista.
3. Valora la actitud asumida por la juventud cubana durante la agresión mercenaria.
- 4- Analiza los siguientes versos:

Hoy se camina confiado
por los surcos de la historia
donde pelearon los héroes
para alcanzar la victoria.

- a) Qué sentimientos te transmiten los versos anteriores.
- b) ¿Cómo tú actuarías en condiciones similares?
- c) Valora el significado que tuvo para Cuba, América Latina y para el mundo la Victoria de Playa Girón.

Evaluación:

- Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 4, 5, 6.

- Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 5.

Actividad 5.

Tema: La Revolución Cubana en el Poder.

Temática: La lucha contra bandidos. La limpia del Escambray.

Objetivo: Explicar la necesidad de la lucha contra bandidos después del triunfo de la Revolución, para desarrollar sentimientos de amor a la patria, a través de la utilización del texto de la canción “El hombre de Maisinicú” de Silvio Rodríguez.

Bibliografía:

- 1- Rita María Borges. Lucha contra bandidos en Holguín.
- 2- José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.
- 3- Silvio Rodríguez. Clara Díaz.
- 4- Vladimir Zamora. Una guitarra, un buen amor.

Recomendaciones metodológicas:

El texto “El hombre de Maisinicú” de Silvio Rodríguez se recomienda su utilización para realizar las conclusiones de la clase correspondiente a la temática la “Lucha contra bandidos”, pues en este texto se refleja uno de los momentos histórico de la lucha del pueblo cubano contra las bandas contrarrevolucionarias y la decisión de muchos hombres y mujeres que dieron sus vidas de forma anónima por defender la Revolución de los bandidos alzados en diferentes partes del país. Se debe destacar el valor y el patriotismo así como la entrega sin límites de estos hombres y mujeres por la Revolución.

Actividad 5.

Escuche detenidamente el texto de la canción “El hombre de Maisinicú” de Silvio Rodríguez. (Ver anexo 10)

- 1- Qué etapa de la Historia de Cuba se refleja en el texto.
- 2- ¿Quién era el hombre de Maisinicú?
- 3- ¿Qué opinión tienes de los hombres y mujeres que arriesgan la vida por la patria? Actuarías tú de igual forma en condiciones similares.

Evaluación:

- Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3.

■ Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 3.

■ Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente la pregunta: 3.

Actividad 6.

Tema: La Revolución Cubana en el Poder.

Temática: La conformación del sistema político en este período. Consolidación de la organización juvenil: La Unión de Jóvenes Comunistas.

Objetivo: Explicar el papel de la juventud cubana en la formación de la nueva sociedad para desarrollar sentimientos de amor a la patria y conciencia de su papel protagónico en la historia a través del texto de la canción “No ha sido fácil”.

Bibliografía:

1- José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.

2- Bladimir Zamora. Una guitarra, un buen amor.

3- Clara Díaz. Pablo Milanés.

Recomendaciones metodológicas:

Teniendo en cuenta las potencialidades para la educación patriótica de las nuevas generaciones se recomienda utilizar los fragmentos de la canción de Pablo Milanés “No ha sido fácil”. para introducir el contenido relacionado con la formación de la Unión de Jóvenes Comunistas y las organizaciones que le antecedieron, destacando el papel de vanguardia de la juventud y los valores que la caracterizan como: el patriotismo, dignidad, responsabilidad y la solidaridad.

Actividad 6.

Analiza el siguiente fragmento de la canción “No ha sido fácil” de Pablo Milanés.

Soy, continuidad de mi niñez	pero en verdad
que es hija del sudor	ni menos bien.
de los brazos que amé.	Yo, solo tengo la razón
Soy como quisieron ser	de quién quisiera ser
pero tratando de ser yo	mejor de lo que ayer.
ni menos mal	

1-¿Qué caracteriza a los jóvenes cubanos de todos los tiempos?

2-¿Cuál ha sido el papel desempeñado por la juventud en la Historia de Cuba?

3- Mencione los valores que distinguen a la juventud cubana.

4- Ejemplifique el papel desempeñado por la juventud cubana durante los primeros años de la Revolución.

5- Explique cómo los jóvenes de estos tiempos son dignos herederos de las generaciones que le antecedieron.

Evaluación:

■ Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3, 4,5.

■ Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 3, 5.

■ Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 5.

Actividad 7.

Tema: La Revolución Cubana en el Poder.

Temática: La obra social y cultural de la Revolución Cubana durante la etapa de 1961-1975.

Objetivo: Explicar la obra social y cultural de la Revolución Cubana en la etapa comprendida entre 1961-1975, para desarrollar en los estudiantes sentimientos de amor y respeto por la obra de la Revolución, a través de fragmentos de la canción “Cuando te encontré” de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.

Bibliografía:

1- Sonia Enjamio Expósito. Historia de la Revolución Cubana 1961-1975.

2- José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.

3- Bladimir Zamora. Una guitarra, un buen amor.

4- Clara Díaz. Pablo Milanés.

Recomendaciones metodológicas:

Se recomienda utilizar los fragmentos de esta canción, en la introducción al tema sobre la obra social y cultural de la revolución, teniendo en cuenta el elevado contenido patriótico y de defensa con los principios de la revolución, destacando los logros alcanzados en estas esferas y los beneficios que han reportado para el pueblo. Así como la necesidad de preservar las conquistas de la revolución y la defensa de la patria.

Actividad 7.

Escucha el siguiente fragmento de la canción “Cuando te encontré” de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés y responde.

“Cuando te encontré”. (Fragmentos).

Y esto que encontré	a este clamor repartido
ya no era desconocido,	todos gritarán:
se hizo la canción	Será mejor hundirnos en el mar
que se había perdido	que antes traicionar
no la perderé,	la gloria que se ha vivido.
ni la mayor riqueza arrancará	
una concesión	

- 1- Interprete la segunda estrofa del fragmento de la canción.
- 2- Refiérase a los cambios ocurridos en el plano social y cultural después de 1959.
- 3- Mencione el valor que más se ilustra en la tercera estrofa.
- 4- Por qué los autores plantean que “no se puede traicionar la gloria que se ha vivido”.

Evaluación:

- Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3, 4.
- Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 4.
- Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente la pregunta: 4.

Actividad 8.

Tema: La Revolución Cubana en el Poder.

Temática: Logros, errores y rectificación durante el período de 1975-1989.

Objetivo: Explicar el proceso de rectificación de errores y tendencias negativas para comprender que la obra de la Revolución Cubana es perfectible a través de la canción de Pablo Milanés “No vivo en una sociedad perfecta”.

Bibliografía:

- 1-Colectivo de autores. Historia de la Revolución Cubana.
- 2-Fidel Castro. Informe Central al Tercer Congreso del Partido.
- 3-José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.

4-Bladimir Zamora. Una guitarra, un buen amor.

Recomendaciones metodológicas:

Se recomienda utilizar los fragmentos de esta canción para realizar las conclusiones correspondientes a esta temática. Destacando que a pesar de los errores cometidos, en la construcción de la nueva sociedad hay valores patrios que la distinguen y un pueblo trabajador que continúa con el desarrollo de la historia.

Actividad 8.

Después de estudiar el contenido referido al proceso de rectificación de errores y tendencias negativas en el periodo comprendido entre 1975-1989 y leer el siguiente fragmento de la canción “No vivo en una sociedad perfecta” de Pablo Milanés. Responde las siguientes preguntas.

No vivo en una sociedad perfecta	van convergiendo en su dolor
yo pido que no se le dé ese nombre	mientras el resto con amor
si alguna cosa me hace sentir esta	trabaja por que se le hace tarde.
es porque la hacen mujeres y hombres.	Así sucede en los parajes
Quien la hizo nacer, quien la participó,	donde subir te hace mejor
quien la hizo cambiar y no perecer,	el falso no tiene valor
no le complacen todas las cosas	el verdadero sigue su viaje.
pero por esto daría la vida.	

El extremista y el cobarde

1-¿Por qué el autor plantea que no vive en una sociedad perfecta?

2- Explique los errores cometidos en la edificación de la sociedad cubana en la etapa de estudio.

3-¿Qué valores del pueblo cubano se resaltan en la canción?

4- Cómo convencerías a tus estudiantes que nuestra sociedad actual “A pesar de no ser una sociedad perfecta por esto daría la vida”.

5- Explica como tú, joven formado en esta sociedad, puedes contribuir a su perfeccionamiento.

Evaluación:

■ Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3, 4, 5.

■ Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 4, 5.

■ Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 5.

Actividad 9.

Tema: La Revolución Cubana en el Poder.

Temática: Proyecciones y significado del Cuarto Congreso del Partido Comunista de Cuba. La lucha por la preservación de la patria, la Revolución y las conquistas del socialismo en medio de una coyuntura internacional compleja.

Objetivo: Argumentar la significación del Cuarto Congreso del Partido y la decisión del pueblo cubano de continuar con el socialismo, para desarrollar en los estudiantes el amor a la patria y a la historia a través de la utilización de la canción “El Necio” de Silvio Rodríguez.

Bibliografía:

1-Documento el Partido de la Unidad la Democracia y los Derechos Humanos que Defendemos.

2-José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.

3- Bladimir Zamora. Una guitarra, un buen amor.

4-Eduardo Corzo y Lázaro Fundora. Pablo y Silvio: Canciones.

Recomendaciones metodológicas:

Se sugiere utilizar en la realización de una clase práctica relacionada con esta temática, el texto musical “El Necio” de Silvio Rodríguez, teniendo en cuenta el momento histórico que vivió el país en esos años difíciles. Es importante que los alumnos profundicen en la situación que enfrentó Cuba durante el periodo especial y sean capaces de argumentar la actitud del pueblo ante esta situación, destacando la capacidad de resistencia, fidelidad a la historia y altos valores patrióticos.

Actividad 9.

A continuación te ofrecemos fragmentos de la canción “El Necio” de Silvio Rodríguez.

“El Necio”. (Fragmentos).

Me vienen a convidar a arrepentirme
me vienen a convidar a que no pierda
me vienen a convidar a indefinirme,
me vienen a convidar a tanta mierda.

Yo no sé lo que es el destino,
caminando fui lo que fui.
Allá Dios, que será divino.

cuando la Revolución se venga abajo,
me machacaran mis manos y mi boca,
que me arrancarán los ojos y el badajo.
Será que la necedad parió conmigo
la necedad de lo que hoy resulta necio:
la necedad de asumir al enemigo,
la necedad de vivir sin tener precio.

Yo me muero como viví.

Dicen que me arrastraran sobre las
rocas

1-¿A qué momento histórico de la nación cubana hace referencia el autor en estos fragmentos de la canción?

2- En esos momentos difíciles de la nación a que se incita al pueblo cubano.

3- Mencione quienes aspiran a que la Revolución se venga abajo.

4- Qué significa para ti como joven de estos tiempos los siguientes versos: la necesidad de asumir al enemigo, la necesidad de vivir sin tener precio.

5- El pueblo cubano durante el período especial asumió una actitud heroica y patriótica. Argumente el planteamiento anterior.

6- El Cuarto Congreso del Partido Comunista de Cuba es expresión de la continuidad histórica de la Revolución. Argumente el planteamiento anterior.

Evaluación:

■ Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

■ Solo alcanzarán 4 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 5, 6.

■ Solo alcanzarán 3 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 5, 6.

Actividad 10.

Tema: La Revolución Cubana en el Poder.

Temática: El recrudescimiento de la política hostil y agresiva del imperialismo norteamericano. Las leyes anticubanas y otras agresiones recientes.

Objetivo: Explicar la política hostil de los Estados Unidos hacia Cuba, para fortalecer sentimientos de rechazo al imperialismo y de amor a la patria, a través de la canción "Cuba Va" de Pablo Milanés, Noel Nicola y Silvio Rodríguez.

Biografía:

1- Demanda del Pueblo de Cuba a los Estados Unidos por daños humanos.

2- José Cantón Navarro y Arnaldo Silva León. Historia de Cuba 1959-1999.

3- Bladimir Zamora. Una guitarra, un buen amor.

4- Eduardo Corzo y Lázaro Fundora. Pablo y Silvio: Canciones.

Recomendaciones metodológicas:

Teniendo en cuenta el contenido patriótico que refleja el texto “Cuba Va” de Pablo Milanés, Noel Nicola y Silvio Rodríguez, Se recomienda utilizarlo para introducir la temática “La Revolución Cubana en el poder”, destacando la múltiples agresiones que ha sufrido el pueblo cubano durante la Revolución resaltando la decisión del pueblo cubano de vencer todos los obstáculos impuestos por el imperialismo norteamericano, defendiendo a toda costa sus conquistas y reafirmando la unidad del pueblo para enfrentar todas las políticas genocidas contra los cubanos.

Actividad 10.

Lea detenidamente el texto de la canción ¡Cuba Va! (Ver Anexo 11).

- 1- ¿Qué valores se ponen de manifiesto en el texto de la canción?
- 2- Explica las verdaderas intenciones de los Estados Unidos con el proceso revolucionario cubano.
- 3- Interprete los siguientes versos: Pero a pesar de los pesares, como sea: ¡Cuba Va!

Evaluación:

- Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2, 3.
- Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente las preguntas: 1, 2.
- Solo alcanzarán 5 puntos los estudiantes que sean capaces de responder correctamente la pregunta: 2.

La tercera etapa de la metodología es la **implementación**. La cual consta de una acción central: cómo llevar a la práctica las actividades.

La instrumentación comienza en noviembre del 2010. Para ello, se elaboran actividades (ver pp.33-46) para el desarrollo del valor patriotismo a través de los Textos de la Nueva Trova Cubana en la asignatura Historia de Cuba.

Una vez que en las preparaciones metodológicas se planifique el momento dentro del sistema de clases de Historia de Cuba en el que se incluyen las posibles actividades a desarrollar, se inicia la materialización de las recomendaciones metodológicas para implementar la aplicación de las actividades. La asesoría de la investigadora favorece que el profesor adquiera habilidades para la elaboración y aplicación de este tipo de actividades.

Seguidamente se ofrece un ejemplo de cómo se desarrolló una de las actividades propuestas y qué resultados se obtuvieron:

La actividad correspondiente a la unidad # 3, en la que se trabajó el texto de la Nueva Trova Cubana “El Mayor” de Silvio Rodríguez, orientada esta actividad para el desarrollo de una clase práctica. Para la realización de la misma se planifica la clase práctica con antelación y teniendo en cuenta las potencialidades que para la música tienen los estudiantes del grupo donde se implementa la metodología, fueron seleccionados dos de ellos de forma voluntaria para interpretar la canción, el grupo de manera general se entusiasmó con la idea y comenzaron a prepararse para el desarrollo de la misma, otros estudiantes plantearon que si podían hacer uso de otras manifestaciones artísticas que complementarían la actividad: como la poesía y la pintura. De esta forma también expresan su admiración y respeto por “El Mayor”.

En la ejecución de la clase práctica los estudiantes mostraron preparación y dominio del contenido a desarrollar, muestra de ello es las respuestas ofrecidas. Al escuchar la canción “El Mayor” todos los estudiantes identificaron la personalidad histórica a la cual está dedicada la canción. En el inciso a) hacen referencia a los elementos de la nacionalidad cubana puestos de manifiesto con la expresión “con una mano negra y otra blanca mortal” a la unión de blancos y negros al iniciar la lucha por la independencia de los cubanos.

Caracterizan a Ignacio Agramonte, ofreciendo datos de su vida familiar, los elementos de la personalidad que lo distinguen, su entrega sin límites a la causa de la revolución que recién comenzaba, su altruismo, desprendimiento y dignidad.

Los estudiantes ofrecen argumentos y toman partido por lo cual ellos consideran que Ignacio Agramonte es conocido como “El Mayor”, epíteto ganado en los campos de batalla, además por su integridad moral y revolucionaria. Emiten su opinión sobre la frase “Y a la distancia de cien años, resucita”, haciendo énfasis que esta personalidad no le pertenece solo al Camagüey sino que es una figura de las más representativas de la historia patria, su ejemplo es digno de imitar por la juventud cubana de todos los tiempos. Los estudiantes se inspiran en la figura histórica y para su futura labor como profesores manifiestan lo significativo que ha sido para ellos profundizar a través de un texto musical sobre esta figura de la historia y citan ejemplos de cómo utilizarlo en sus futuras clases para formar valores en los alumnos de primaria.

Con el desarrollo de esta actividad aumenta el interés de los estudiantes hacia el estudio de la Historia de Cuba, pues el trabajo con los textos de la Nueva Trova Cubana posee una intención formativa que

incluye no sólo la esfera cognitiva sino, también, la afectiva y favorece a la formación de sentimientos, valores y a expresar juicios desde los conocimientos alcanzados.

La cuarta etapa de la metodología es la evaluación de los resultados que se evalúan a través de la experimentación parcial sobre el terreno y con el desarrollo del taller de socialización (anexo 12).

Para la evaluación a través del taller de socialización, se consideran los siguientes indicadores 1) posibilidades que brinda para ser aplicada la metodología, de acuerdo con las características de la Universidad de Ciencias Pedagógicas y los actores responsabilizados con el desarrollo del valor patriotismo a través de los Textos de la Nueva Trova Cubana; 2) asequibilidad al denominar las etapas y acciones de la metodología y; 3) atención a la preparación de los principales actores involucrados en el Proceso Docente Educativo de la universidad pedagógica.

La metodología para el desarrollo del valor patriotismo a través de los Textos de la Nueva Trova Cubana en las Clases de Historia de Cuba en la universidad pedagógica consta de cuatro etapas, con sus respectivas acciones que tienen carácter sistémico, de modo que una favorece la realización de la otra. El orden de las etapas le indica el carácter jerárquico de cada una.

2.2 Factibilidad de la metodología para el desarrollo del valor patriotismo a través de los Textos de la Nueva Trova Cubana.

En el siguiente epígrafe se reflejan los resultados de la factibilidad de la metodología que contribuye al desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana. La aplicación de la metodología fue posible mediante el método de experimentación parcial sobre el terreno y un taller de socialización.

La aplicación sobre el terreno de la metodología se organiza de la siguiente forma: 1) realización de un diagnóstico a profesores y estudiantes para lograr un mayor nivel de exactitud en cuanto al problema del que se tienen antecedentes por la vía de la constatación empírica; 2) selección, por muestreo intencional, de los profesores para poner en práctica la metodología; 3) sensibilización de los directivos y los profesores de la Facultad de Educación Infantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” con las dificultades, en cuanto al desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana como un aspecto esencial para fortalecer el desarrollo del valor patriotismo en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria, en la asignatura Historia de Cuba; 4) presentación de la metodología por parte de la investigadora, como una vía de solución al problema en diferentes actividades, tales como: la reunión metodológica y la preparación

metodológica; 5) recopilación de información sobre el desarrollo de cada una de las etapas de la metodología, lo que implica la valoración de las mismas y la propuesta de transformaciones a dicha metodología y 6) sistematización de los resultados y comunicación a los implicados en el Proceso Docente Educativo.

La implementación de la metodología admite obtener criterios de factibilidad de su puesta en práctica.

La muestra para implementar la metodología se selecciona del universo de 75 estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación Primaria, organizados en 2 grupos, los mismos cuentan con una matrícula de 40 y 35 estudiantes respectivamente. Para la realización de la investigación se escoge el grupo que tiene como matrícula 35 estudiantes.

El grupo escogido intencionalmente, fue el grupo 1ro B, compuesto por 26 hembras y 9 varones, con edades que oscilan entre los 18 y 20 años. El grupo está dirigido por una profesora guía de poca experiencia en la Educación Superior (2 años), pero se destaca por su responsabilidad y entrega al trabajo.

La implementación de la metodología enfrenta obstáculos en su desarrollo. Uno de los más complejos es la resistencia inicial de los docentes a la implementación de una propuesta pedagógica nueva, manifiestan no sentirse preparados para implementarla, argumentan poco dominio del género musical, de la Nueva Trova Cubana, refieren que es muy difícil encontrar los textos de las canciones.

Otro obstáculo, al principio, es el insuficiente aprovechamiento de las potencialidades para el desarrollo del patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana mediante la asignatura Historia de Cuba. Los profesores, en general, no logran el empleo correcto de los textos de la Nueva Trova Cubana en función del desarrollo del valor patriotismo, aspecto que se constata en el diagnóstico inicial.

La educación del valor patriotismo en la mayoría de las clases se le deja encargado al profesor de Historia de Cuba, y en muchas ocasiones solo se utilizan vías tradicionales para desarrollar valores, en especial el patriotismo, desechando las altas potencialidades que ofrecen la literatura, las narraciones y la música para el desarrollo de valores.

Educar a los estudiantes en valores a través de los textos e la Nueva Trova Cubana, contribuye a la formación valoral e ideopolítica de los estudiantes, mediante el desarrollo del Proceso Docente Educativo. Resulta frecuente que no se le conceda mayor importancia a la utilización de otras fuentes, como los textos de la Nueva Trova Cubana, para potenciar la educación en valores, lo que limita el desarrollo del aprendizaje de la Historia de Cuba.

El colectivo pedagógico del grupo estudiantil tienen un alto nivel de responsabilidad y compromiso, comprenden y reconocen la necesidad del trabajo educativo que se requiere con los estudiantes y las nuevas formas de impartir el contenido de la Historia de Cuba. Manifestando los mayores deseos de que el Proceso Docente Educativo transcurra satisfactoriamente, actitud que propicia la puesta en práctica de la metodología pues apoya y favorece a la investigadora en la labor de persuasión para la implementación de la misma.

Seguidamente se exponen las acciones realizadas y los resultados de la aplicación de la metodología. Después de seleccionar al profesor y estudiantes para la implementación, en una reunión metodológica en la que participan, además del colectivo pedagógico, el presidente del grupo, el secretario de la Unión de Jóvenes Comunistas y el jefe de la disciplina de Historia de Cuba, la investigadora explica la estructura y funcionamiento de la misma. Así quedan involucrados todos en la puesta en práctica de la metodología.

En el mes de noviembre del 2010, comienza el proceso de aplicación educativa, a partir de instrumentos de diagnóstico inicial aplicados tales como revisión de documentos (anexo 1), guía de observación científica a los estudiantes (anexo 2) y encuesta a los estudiantes (anexo 3). La tabulación de los instrumentos permite corroborar los resultados analizados en el epígrafe 1.3.

La segunda acción de esta primera etapa de la metodología, referida a la preparación para el desarrollo del patriotismo a través de los Textos de la Nueva Trova Cubana en la asignatura Historia de Cuba, tiene como objetivo fundamental la capacitación a los profesores.

La investigadora junto al profesor del grupo donde se implementa la metodología, analiza en la preparación metodológica, los objetivos del programa de Historia de Cuba y las recomendaciones metodológicas que aparecen en el programa. Se ejemplifica, a través de la unidad número tres, cómo derivar los objetivos del grado con los objetivos formativos. Así, el profesor consigue establecer la relación entre los objetivos de la asignatura Historia de Cuba con los formativos, y precisar las intenciones formativas de estos contenidos, destacando los valores a desarrollar, incluido el patriotismo como elemento esencial, dentro del tratamiento metodológico general de la unidad y del sistema de clases, elemento en el que anteriormente mostraban dificultades.

De este modo el profesor desarrolla la habilidad de derivación de los objetivos del grado con los objetivos formativos, lo que se manifiesta en las clases observadas.

El siguiente aspecto de la capacitación es el relacionado con los elementos esenciales del contenido del valor patriotismo (incluido los indicadores del mismo), abordados en la página 16.

Luego de conocer los contenidos esenciales de los textos de la Nueva Trova Cubana el profesor se siente mejor orientado y disminuyen parte de las necesidades que tienen para contribuir al desarrollo de este valor en los estudiantes. Expresan que las orientaciones sobre los indicadores para tratar el patriotismo, le son necesarias para realizar un trabajo educativo más efectivo con los estudiantes, de manera que incida positivamente en sus comportamientos y que en el seguimiento al diagnóstico se de adecuada atención al aspecto conductual de los mismos, elemento en el que evidenciaban insuficiencias.

En actividades como la reunión metodológica y la clase metodológica, se capacita al jefe de la disciplina Historia de Cuba y al profesor que imparte el programa de estudio, en los textos de la Nueva Trova Cubana como alternativa para trabajar el desarrollo del valor patriotismo en la enseñanza de la asignatura Historia de Cuba y en las potencialidades de la misma para trabajar con los textos de la Nueva Trova Cubana y cómo emplearla para desarrollar el patriotismo en los estudiantes.

Se constata en el desarrollo de las clases, y de otras actividades, la incidencia positiva de la capacitación, la que permite a los docentes conocer y explotar con más sistematicidad y de forma satisfactoria los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases en función del desarrollo del patriotismo. Los ejemplos de cómo usar los textos de la Nueva Trova Cubana en la asignatura Historia de Cuba, los orienta mejor y la calidad de las clases se incrementa; además los estudiantes se motivan sobre todo, en lo referido a la elaboración de canciones, poemas, pinturas, lo que incrementa su capacidad creativa. Esto propicia que los profesores manifiesten menos resistencia con la implementación de la metodología y se sientan más motivados con la impartición de la asignatura Historia de Cuba, motivación que transmiten a sus estudiantes.

En la preparación metodológica la investigadora prepara a los docentes en los principales contenidos del programa con mayores potencialidades para emplear los textos de la Nueva Trova Cubana, por unidades y clases. Lo que conlleva a que no subestimen las potencialidades del uso de los textos de la Nueva Trova Cubana y que no se empleen de forma rígida los métodos y habilidades que reflejan los contenidos de los programas.

Conjuntamente se capacita en la bibliografía complementaria, que se recomienda utilizar, en la que aparecen esos contenidos, favoreciendo el incremento de la cultura histórica de los profesores y su motivación para impartir la asignatura Historia de Cuba, haciendo un uso adecuado de la bibliografía.

Para continuar la preparación encaminada a favorecer el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana, en la preparación metodológica, se capacita en la concepción de

posibles actividades a realizar empleando los textos de las canciones en función de contribuir a la formación patriótica de los estudiantes, teniendo en cuenta cuándo, cómo y dónde es efectiva su ejecución. Esto repercute de modo positivo en la preparación de los profesores y en consecuencia en la calidad de las clases, lo que contribuye a que los estudiantes amplíen su cultura histórica y se proyecten en correspondencia con los valores patrios reflejados en el encargo social.

Los profesores evidencian cambios en la preparación, de esta forma, ejercen una influencia más efectiva en el proceso de desarrollo del valor patriotismo a través en la asignatura Historia de Cuba.

Al terminar la implementación de la metodología, se constata que los docentes le confieren mayor jerarquía al aprovechamiento de las potencialidades de los Textos de la Nueva Trova Cubana en la proyección y programación de sus clases, no lo consideran un género musical adecuado solo para utilizarlo en los matutinos y actos solemnes, sino que le ven las potencialidades que ofrece para trabajarlos en las clases y de esta manera lograr la motivación de los estudiantes hacia el estudio y conocimiento de la Historia de Cuba, por lo que le brindan un tratamiento más constante para educar en el valor patriotismo, verificándose esto en la revisión de los planes de clases y las libretas de los estudiantes.

El profesor expresa que después de la aplicación de la metodología, se estiman cambios en los comportamientos de los estudiantes, muestran más identificación con las personalidades históricas y otros hechos de la historia trabajados en los textos de las canciones, elementos que forman parte de cultura. El compromiso, interés y estimulación en el cumplimiento de los deberes de estudiantes y en la realización de diferentes actividades mejora considerablemente. Expresan en sus modos de actuar un sentido de pertenencia y compromiso más acorde con el que se aspira de ellos en el encargo social.

Otro método en que se constata la factibilidad de la metodología es a través de un taller de socialización para constatar la factibilidad de la metodología para el desarrollo del patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana en la asignatura Historia de Cuba.

Para valorar, perfeccionar y enriquecer la metodología se realiza un taller de socialización como método empírico. En el taller participan 3 profesores y el jefe de la disciplina de Historia de Cuba de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” de Holguín.

Los indicadores concebidos para considerar la factibilidad de la metodología propuesta son los siguientes: a) posibilidades que brinda para ser aplicada, acorde con las características del proceso docente en la universidad pedagógica, b) condiciones que ofrece para lograr la mayor participación posible y la motivación de los profesores y estudiantes responsabilizados con el desarrollo del Proceso

Docente Educativo de Historia de Cuba en la Universidad de Ciencias Pedagógicas, c) asequibilidad al denominar las etapas de la metodología y d) atención a la preparación de los principales actores involucrados en Proceso Docente Educativo de Historia de Cuba.

El taller se organiza conforme a los postulados de la epistemología cualitativa, que toma en cuenta la interpretación de los participantes, que expresaron sus criterios y emitieron sus opiniones conforme a sus comprensiones (Anexo12). Su desarrollo se estructuró en los siguientes pasos: 1) Elaboración de una síntesis de la investigación que contiene la metodología para el desarrollo del patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana y de los indicadores que deben considerarse para valorarla. 2) Se entrega a cada participante una copia de la metodología con 10 días de antelación a la realización del taller, para garantizar su estudio previo adecuado. Se anexa las normas de trabajo que se sugería adoptar en el transcurso del taller, con la solicitud de analizar su factibilidad a fin de asumirlas o modificarlas. Asimismo, se les sugiere que listen las insuficiencias y los logros que posee la metodología. 3) En la fecha acordada se lleva a cabo el taller con la asistencia de los 3 especialistas convocados, que tuvo la organización siguiente:

- 1.- Palabras de agradecimiento y aprobación de las normas de trabajo.
- 2.- Exposición de 30 minutos por parte de la autora de la metodología.
- 3.- Debate de los contenidos presentados y su factibilidad, a partir de los indicadores previamente elaborados.
- 4.- Socialización del conjunto de fortalezas y debilidades de los resultados sometidos a análisis.
- 4.- Lectura y aprobación del informe de relatoría, que obtuvo la opinión favorable de todos los participantes.

A continuación se describen los resultados del taller de acuerdo con los criterios emitidos por los participantes:

Los participantes consideran que la metodología es acertada para el desarrollo del patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana, a los efectos y los propósitos para los que fue concebida.

-- Brinda posibilidades de aplicación ya que su contenido tiene en cuenta las características del Proceso Docente Educativo de la Historia de Cuba en las condiciones de la Educación Superior. Las etapas que la conforman están fundamentadas metodológicamente y favorecen la realización de un Proceso Docente Educativo eficiente desde los conocimientos de los textos de la Nueva Trova Cubana.

-- Beneficia el desarrollo de la expresión oral y escrita, así como sentimientos de admiración y respeto hacia las figuras y hechos históricos que influyen en la responsabilidad ante el cumplimiento de las

tareas.

-- Favorece a que se evidencie una transformación en el comportamiento de los jóvenes enunciada en una proyección patriótica, en correspondencia con el encargo social de la Educación Superior.

-- Se considera que la metodología propuesta ofrece potencialidades para desarrollar el valor patriotismo, pues los estudiantes entran en contacto con figuras y hechos históricos a través de textos musicales, lo que propicia que los contenidos se fijen con mayor fuerza, teniendo en cuenta que la música forma parte de las preferencias de los jóvenes.

-- Se demuestra que la música constituye una fuente del conocimiento histórico, los textos musicales cuentan la historia de una forma diferente cargados de poesía y símbolos que al escucharlos hacen sentir la historia, amar las glorias pasadas y luchar por el presente y el futuro.

-- Se considera que la metodología propuesta contribuye a una transformación en el comportamiento de los estudiantes, pues en la medida en que los estudiantes se apropian del conocimiento, lo asimilan y lo incorporan a su accionar cambia su forma de pensar, comportarse y de amar a la historia de la patria a sus héroes y mártires.

Conclusiones capítulo II

La metodología que se propone para contribuir a la solución del problema de investigación, que se fundamenta en la utilización de los textos de la Nueva Trova Cubana para desarrollar el valor patriotismo en la asignatura Historia de Cuba en la Educación Superior es factible; estos resultados se constatan a través de la experimentación parcial sobre el terreno y el taller de socialización.

Con la implementación de la metodología se manifiestan cambios en los comportamientos de los estudiantes, lo que evidencia de algún modo, que contribuye a desarrollar el valor patriotismo, pues permite la formación de motivaciones, sentimientos, convicciones y valoraciones que conducen a los estudiantes a actuar con sentido de pertenencia y de amor a la patria.

CONCLUSIONES GENERALES

En la metodología propuesta se pone de manifiesto la necesidad que existe en la sociedad cubana actual de un reforzamiento de valores en especial el desarrollo del valor patriotismo, en los estudiantes de la Enseñanza Superior, utilizando nuevas vías y métodos que motiven el aprendizaje de los estudiantes, entre ellos la utilización de la música, en especial de la Nueva Trova Cubana.

Los fundamentos teóricos expuesto en este informe demuestra la importancia de los mismos para el tratamiento de los textos de la Nueva Trova Cubana en las clases de Historia de Cuba y de esta forma se contribuya al desarrollo del valor patriotismo.

La educación patriótica no es patrimonio de alguna disciplina en particular, aunque no se niega la gran potencialidad que tienen los contenidos históricos para desarrollar valores, en este sentido se deben aprovechar las potencialidades que ofrecen las diferentes manifestaciones artísticas como la música, en particular los textos de la Nueva Trova Cubana para desarrollar valores como el patriotismo.

Luego de la valoración de los resultados obtenidos, se pudo constatar que las actividades pueden surtir los efectos deseados, si se tienen en cuenta las características del grupo y de los estudiantes según el nivel de educación, así como la autopreparación consciente de los docentes.

La metodología permite validar en la práctica lo acertado de enseñar la Historia de Cuba, en particular a través de los textos de canciones, lo que puede reforzar los sentimientos patrios que hoy y siempre se fomentan y fortalecen dentro del país, aspectos que se constatan a través de la experimentación parcial sobre el terreno y un taller de socialización.

RECOMENDACIONES

Que la autora de la investigación continúe profundizando en aspectos esenciales tales como:

1. El estudio de la música cubana, en especial de la Nueva Trova Cubana y sus potencialidades para el desarrollo de valores patrióticos en las nuevas generaciones.
2. Generalizar la propuesta metodológica a todas las carreras de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la luz y Caballero” de Holguín.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, Leonardo. (2005). El gran olvido de la música cubana. Editorial gente Nueva. La Habana, Cuba.
2. Abranches Enrique. (2002). Identidad y patriotismo cultural. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, Cuba.
3. Aguilera García, Luis Orlando La educación de valores: reto para la universidad finisecular. <http://www.monografias.com/trabajos4/educvalores/educvalores.shtml>
4. Agustín Caballero, José. (1999) Ordenanzas de las escuelas gratuitas de La Habana. En Obras. Escritos sobre Educación. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana, Cuba.
5. Arana, Martha Ercilla y Batista Tejeda, Nuris: La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. <http://www.campus-oei.org/salactsi/ispajae.htm>
6. Álvarez Aguilar, Nivia. (1999): La educación en valores del estudiante universitario a través del proceso docente educativo. Camagüey. Cuba.
7. Álvarez de Zaya, Carlos (1999): La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.
8. Báxter Pérez, Esther. (1989). La formación de valores, una tarea pedagógica. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
9. ----- (2006). La educación en valores. Papel de la escuela, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.
10. Batista Rodríguez, Amarilis. (2000). Material complementario dirigido al conocimiento y clarificación de valores en el ISP. (Material mimeografiado, I.S.P.)
11. ----- (2008). La formación de valores identidad y dignidad en los estudiantes preuniversitario. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
12. Bonet Cruz, Mirtha. (1999). Los sentimientos patrióticos. Algunas acciones de la escuela y la comunidad para su educación. ICCP. Pedagogía 99. La Habana, Cuba.
13. Brito, Héctor. (1997). Psicología general para los ISP, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
14. Cantón Navarro, José y Silva León, Arnaldo. (2009). Historia de Cuba 1959-1999. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

15. Cartaya Cotta, Perla. (1988). José de la Luz y Caballero. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
16. Castellano, Doris. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
17. Castro Ruz, Fidel. (1988). Citado por III Congreso del PCC. Programa. Editora Política, La Habana, Cuba.
18. ----- (1993). La Historia me Absolverá. Edición anotada. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, Cuba.
19. Chacón Arteaga, Nancy. (1984). Pensamiento ético de José Martí. Boletín de información bibliográfica. # 2 Comité Central del PCC.
20. ----- (2006). Dimensión ética de la educación cubana. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
21. ----- (2006). Los valores universales en el contexto de los problemas globales de la humanidad. Instituto de Filosofía. La Habana. Cuba.
22. ----- (2000). Moralidad histórica, valores y educación. Publicaciones Acuario, Centro Félix Varela. La Habana. Cuba.
23. Centro de estudios martianos. (1978). Siete enfoques marxistas sobre Martí, Editora política, La Habana, Cuba.
24. Colectivo de autores. (1996). La formación en valores en las nuevas generaciones, una campaña de espiritualidad y conciencia., Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
25. ----- (1994). Acerca de la educación en el patriotismo. Folleto II, MINED.
26. ----- (1995). Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
27. ----- (2002). Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
28. V Congreso de Partido Comunista. (1997). El partido de la unidad, la democracia y los derechos humanos que defendemos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
29. Corzo, Eduardo. (1998). Pablo y Silvio. Canciones. Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana, Cuba.
30. Cruz Sierra, Luis (2008) Conjunto de acciones para el fortalecimiento del valor patriotismo en estudiantes de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela de Instructores de Arte. Tesis en opción al título de Master, Holguín, Cuba.

31. Cruz, Mary. (1972). El Mayor. Editorial Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba.
32. Definición de procesos históricos (www.universidad-americana.net 2010).
33. Demanda del pueblo de Cuba a los Estados Unidos por daños humanos (1999). Editora Política. La Habana, Cuba.
34. Díaz Pendas, Horacio: Primer Seminario Nacional para educadores, nov. 2000.
35. ----- . (2006). A propósito del conocimiento de la historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador en el VII Seminario Nacional, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
36. ----- . (2007). Enseñanza de la historia en el VIII Seminario Nacional para Educadores, Segunda Parte, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
37. ----- . (2007) Objetivos y contenidos de la enseñanza de la historia, Primaria, Secundaria, Medio Superior, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
38. ----- . (2008). Fidel Castro: Cinco textos de nuestra historia. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.
39. Díaz Pérez, Clara. (2005). Pablo Milanés. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
40. Díaz Pérez, Clara. (2005). Silvio Rodríguez. Editorial Letras Cubanas, La Habana.
41. Diccionario Filosófico. (1981). Editorial Política. La Habana, Cuba.
42. Diccionario de Lengua Española, 2001. Editorial Científica Técnica. La Habana, Cuba.
43. Diccionario Enciclopédico. (Sin año de edición). Editorial Grijalbo, Barcelona.
44. Domínguez Rodríguez, Wanda L. (2003). Una metodología para favorecer la formación del valor patriotismo en las escuelas primarias de segunda ciclo mediante las potencialidades axiológicas de la obra martiana. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en ciencias Pedagógicas. Holguín.
45. Domínguez Benejan, Yarelis. (2000). Caminos de la musicología cubana. Cali, Colombia.
46. Eli Rodríguez, Victoria y Gómez García, Zoila. (1989)...haciendo música cubana. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
47. Enjamio Expósito, Sonia. (2005). Historia de la Revolución Cubana 1961-1975. Editorial Félix Valera. La Habana, Cuba.
48. Fabelo Corzo, José Ramón. (1989). Práctica, Conocimiento y valoración. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
49. ----- . (1996). La crisis de valores: conocimientos, causas y estrategias de superación. En

- formación de valores en las nuevas generaciones. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana, Cuba.
50. ----- (2003). Los valores y sus desafíos actuales. Editorial José Martí, Ciudad de La Habana.
 51. ----- La formación de valores en la juventud de la década del 90. Audiencia pública. En La formación de valores en las nuevas generaciones, una campaña de espiritualidad y conciencia. Editorial de Ciencia Sociales La Habana, Cuba.
 52. Fernández Rodríguez, Martha María. (2011). El trabajo político - ideológico en la secundaria básica holguinera, a través de la enseñanza de la historia local. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
 53. Figueredo Concepción, Luis. (2009). Propuesta metodológica para utilizar los símbolos de la identidad local en el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes de preuniversitario. Tesis de Maestría. Holguín.
 54. Fundora, Lázaro. (1998). Pablo y Silvio. Canciones. Editorial Pablo de la Torriente Brau, La Habana. Cuba.
 55. Franco, José Luciano. (1973). Apuntes para una historia de su vida. Editorial Instituto Cubano del Libro Ciencias Sociales. La habana, Cuba.
 56. García Sierra, Pelayo. Identidad Cultural. En www.filosofia.org/filomat/ Bajado de Internet el 3 de marzo del 2003.
 57. Giro, Radames e Isabel González. (2008). Cincuenta canciones en años de Revolución. Editorial José Martí. La habana, Cuba.
 58. González Rodríguez, Yolanda. (2005). Una vía no convencional para potenciar los valores en los estudiantes de las Carreras Pedagógicas. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
 59. Guerra, Ramiro. (1972). Guerra de los Diez Años. Editorial Ciencias Sociales. La habana, Cuba.
 60. González Rey, Fernando. (1990). Motivación moral en adolescentes y jóvenes. Editora de Ciencias Técnicas, La Habana, Cuba.
 61. González Serra, Diego Jorge. (2002). La formación de valores: una interpretación psicopedagógica. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana. Cuba.
 62. ----- (1989). La personalidad, su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

63. _____. (1996). Un análisis psicológico de los valores: su lugar e importancia en el mundo subjetivo. En La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia. Ediciones Políticas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
64. Guadarrama, Pablo y Suárez Gómez, Carmen. (2000). Filosofía y sociedad .Tomo uno. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana. Cuba.
65. Informe Central al IV Congreso del Partido Comunista de Cuba. (1991). Editora Política, La Habana, Cuba.
66. Laurencio, Amauris. (2002). Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
67. Leal García, Haydeé. (1993). El curso de Historia de Cuba y la metodología para su enseñanza en Educación Primaria. Su importancia actual. En Congreso Internacional de Pedagogía. La Habana. Cuba.
68. _____. (2000). Pensar, reflexionar y sentir en las clases de historia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
69. Le Riverent, Julio. (1975). Historia de Cuba T 1-6. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
70. Linares, María Teresa. (1974). La música y el Pueblo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
71. López, Mercedes. (1999). Cómo enseñar a determinar lo esencial. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
72. López Bombino, R Luis. (2006). El saber ético de ayer y de hoy, Tomo I, Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba.
73. Martí Pérez, José. (1990). Ideario pedagógico, Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.
74. Martínez López, Nelson. (2008). Alternativa educativa para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del IP "Camilo Cienfuegos Gorriarán". Tesis presentada en opción al título académico de Master en Ciencias de la Educación. Holguín.
75. Martínez Rodríguez, Raúl. (1998). Ellos hacen la música cubana. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba.
76. MINED. (1998). Contenido de los programas por la enseñanza para profundizar en la

formación de valores y la responsabilidad ciudadana, La Habana, Cuba.

77. ———. (1998) Orientaciones metodológicas para el trabajo de formación de valores. La Habana, Cuba.
78. ————. Resolución Ministerial # 90, 1998.
79. ————. (1998). Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela.
80. ————. (1999). Sistema de Trabajo Político Ideológico Ministerio de Educación.
81. ————. (2006). VII Seminario Nacional para Educadores.
82. ————. (2006). Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual.
83. Molina Cintra, Matilde. (1999). Algunas reflexiones sobre los valores en los jóvenes. Conferencia en el II Pleno Comité Nacional de la UJC. Compendio “No hay patria sin virtud”.
84. Miranda, Oliva. (1984). Félix Varela. Editorial de de Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
85. Modelo del profesional de Licenciado en Educación Primaria. (2006). La Habana, Cuba.
86. Sarusky, Jaime. (2005). Una leyenda de la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, Cuba.
87. Palomo Alemán, Adalis. (2001). Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de Secundaria Básica con su contexto social, a partir del tema del hombre común. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
88. Pérez Rodríguez, Gastón y otros (1996). Metodología de la Investigación Educativa. Editorial Pueblo y Educación, La Habana. Cuba.
89. Pichardo, Hortensia. (1973). Documentos para la Historia de Cuba, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
90. Portuondo, José A. (1977). El pensamiento vivo de Antonio Maceo. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, Cuba.
91. Prendes, Álvaro. (1976). En punto rojo de colimador. Editorial Arte y Literatura. La Habana, Cuba.
92. Programa del Partido Comunista de Cuba. (1997). Editorial Política, La Habana, Cuba.
93. Pupo, Rigoberto. (2005). Identidad emancipación y nación cubana. Editora Política. La Habana.
94. Reigosa Lorenzo, Ramón. (2003). Propuesta metodológica para utilizar los símbolos de la identidad local en el fortalecimiento del valor patriotismo. Tesis presentada en opción al

título de Master en Ciencias de la Educación. Sancti Spíritus.

95. Reyes Fernández, Eusebio. (1989). Félix Varela 1788 ±1853, Editorial Política, La Habana, Cuba.
96. Rodríguez, Juan Carlo. (2005). Girón: La batalla inevitable: la más colosal operación de la CIA contra Fidel Castro. Editorial Capitán San Luis. La Habana, Cuba.
97. Rodríguez Rodríguez, Estela Caridad. (2009). Folleto de canciones que contribuyen a fortalecer los valores en el séptimo grado de la Secundaria Básica. Material docente en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación, Holguín.
98. Rojas, Martha. (1968). Haydeé habla del Moncada. Editorial Instituto Cubano del Libro. La Habana, Cuba.
99. Rumbos recientes para la enseñanza de la Historia. www.ub.es/geoent/sv-44.htm
100. ----- (1973). La Generación del Centenario en el juicio del Moncada. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba.
101. Tamayo Rodríguez, Ismael. (2009). Potencialidades formativas del pensamiento de Fidel Castro Ruz para el desarrollo de la identidad cultural del maestro primario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
102. Terrero Montero, Edi Luis. (2009). La formación y desarrollo del valor patriotismo a través de la inserción de la Historia Local en la Historia de Cuba. Tesis presentada en opción al título de Master en Ciencias de la Educación. Holguín.
103. Turner Martí, Lidia y otros (1994). Acerca de la educación en el patriotismo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
104. Valera, Félix. (1992). Misceláneas filosóficas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
105. ----- (1945). Cartas a Elpidio. Editorial de la Universidad de La Habana.
106. Velásquez Ramírez, Hisnel Ramón. (2009). Propuesta de actividades para reforzar el valor patriotismo en los estudiantes de la Educación de Adultos, Material Docente en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación, Holguín.
107. Vitier, Cintio. (2000). Cuaderno Martiano II Secundaria Básica. Editorial Pueblo y educación, La Habana, Cuba.
108. Zamora Céspedes, Bladimir. (2007). Una Guitarra, un buen amor. Ediciones Abril. Ciudad de La Habana.

ANEXOS

Anexo 1

Guía de la revisión de documentos empleada en el estudio diagnóstico.

Revisar los siguientes documentos: planes de clases, libretas de los estudiantes, programa de la asignatura Historia de Cuba, memoria escrita de las actividades metodológicas.

Se debe revisar lo siguiente:

- Espacios dedicados a trabajar con los textos de la Nueva Trova Cubana.
- Recomendaciones u orientaciones dedicadas a ofrecer pautas a los docentes sobre cómo utilizar los textos de la Nueva Trova Cubana.
- Consideración de las potencialidades formativas de los contenidos para trabajar la Nueva Trova Cubana.
- Manera en que se abordan los contenidos.

Anexo 2

La observación científica realizada a los estudiantes de la Universidad de ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” Pedagógica de la provincia de Holguín con el objetivo de constatar su comportamiento y formación patriótica y cultural.

Guía de observación

1. Estado de la formación patriótica y cultural:

Indicadores: La observación debe estar dirigida a evaluar el estado de los valores tales como: el sentido de identidad, amor a la patria, respeto por los héroes y mártires, actitud en actos solemnes, enfrentamiento ante actitudes en contra de la Revolución, conocimientos que poseen sobre géneros musicales, cantautores cubanos, preferencias musicales.

2. Necesidades, intereses y metas de los estudiantes:

Indicadores: Cómo las necesidades y los intereses constituyen verdaderas fuerzas motrices de la actuación humana. Es importante indagar acerca de su incondicionalidad ante las tareas que le asignen la organización estudiantil, la organización política de base, el proyecto de vida futura.

3. Comportamiento de los estudiantes en las diferentes tareas asignadas:

Indicadores: disciplina, actitud ante los señalamientos, manifestaciones comportamentales, relaciones con sus compañeros y profesores.

Anexo 3

La encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad pedagógica de la provincia de Holguín con el objetivo de conocer aspectos esenciales de la formación patriótica y cultural.

Como parte de una investigación que lleva a cabo con el objetivo de conocer aspectos esenciales de tu formación patriótica y cultural. Necesitamos de su colaboración para responder a las siguientes interrogantes.

1. - Para profundizar en tu formación patriótica y cultural del país empleas los siguientes medios. (Marca con una x):

----- lectura de la prensa

----- el Noticiero de televisión

----- La radio

----- Los contenidos de la Historia de Cuba

----- Otras.

a) Qué significa para ti poseer formación patriótica y cultural.

2.- ¿Qué es para ti ser un patriota?

3.- Menciona tres autores de la Nueva Trova Cubana en los que se reflejen en sus textos musicales contenidos patrióticos.

a).- Relaciona tres textos musicales de la Nueva Trova Cubana lo evidencien.

b) Explique la significación de uno de ellos desde tu punto de vista.

4.- ¿Escuchas música cubana?

----- siempre

----- a veces

----- nunca

a) ¿Cuáles son los temas que más te interesan?

5.- De los héroes y mártires de la Patria selecciona los valores que te atraen más

----- El patriotismo.

----- La disposición para el trabajo.

----- La honradez.

a) Fundamenta tu respuesta.

6.- En las clases de Historia de Cuba se utilizan textos de la Nueva Trova para impartir el contenido.

----- sí

---- no

----a veces

7-. Consideras que a través del contenido de las clases los profesores influyen en tu preparación patriótica y cultural.

---- sí

---- no

---- a veces

a) Argumenta tú selección

Anexo 4

Entrevista grupal a los profesores.

Objetivo: Conocer los medios que utiliza el profesor para educar el valor patriotismo en sus estudiantes.

Compañero profesor con vistas a conocer cómo ustedes realizan la labor educativa en la escuela y ayudar a resolver los problemas aún existentes en el proceso de educación en valores, necesitamos que nos respondan con la mayor sinceridad las siguientes preguntas. Por adelantado les agradecemos su cooperación, pues sin ella sería muy difícil culminar con éxito nuestra tarea.

1-¿Que valores ustedes trabajan en la Universidad para contribuir a la educación de sus estudiantes?

2-¿Qué lugar ocupa el patriotismo dentro de los valores que deben desarrollar sus estudiantes?
Explique.

3-¿Qué entiende usted por patriotismo?

4- Cuáles son las asignaturas que consideras sean propicias para la educación del valor patriotismo:

4- Relacione los medios que más utilizas para trabajar el valor patriotismo en sus clases.

5-¿En las clases que impartes en la Universidad de Ciencias Pedagógicas tienes en cuenta los textos de la Nueva Trova para la realización de las mismas?

Anexo 5

Encuesta a los estudiantes.

Estimados estudiantes, las respuestas que darás a continuación serán utilizadas en una investigación, responda lo más sincero posible.

Objetivo: Conocer si los estudiantes saben qué es ser un buen patriota.

Cuestionario:

1. ¿Qué es ser un buen patriota?

2. ¿Las asignaturas que recibes desarrollan la educación del valor patriotismo?

a) Cite ejemplos de las asignaturas que desarrollan este valor.

b) Relata una situación tratada en las clases que te haya emocionado.

3-Se trabaja adecuadamente en las áreas de la Universidad el desarrollo de valores patrióticos:

Si ____ No ____

a) Si su respuesta es afirmativa, Explique cómo se desarrollan los valores patrióticos en las áreas de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

4-¿En las clases de Historia de Cuba se trabajan los textos de la Nueva Trova Cubana?

____ Con frecuencia. ____ Pocas veces. ____ Nunca.

a) Te gustaría tratar temas musicales de interés patriótico en las clases:

Si ____ No ____

b) Relaciona los textos de la Nueva Trova que te gustaría que se estudiaran en las clases de Historia de Cuba.

Anexo 6

Entrevista individual desarrollada a los estudiantes con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento que poseen sobre la Nueva Trova Cubana.

Estimados estudiantes, las respuestas que darás a continuación serán utilizadas en una investigación, responda lo más sincero posible.

1.- Conoces a que se le denomina Nueva Trova Cubana.

Si _____. No_____.

Si tu respuesta es afirmativa explique en qué consiste.

2. Menciona tres de los trovadores cubanos más conocidos.

3. Conoces el título de algunas de sus canciones. Articula el texto de alguna de ellas.

Anexo 7

Entrevista a jefe de disciplina de Historia de Cuba de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

Compañero profesor con vistas a conocer cómo usted trabaja desde el programa de la disciplina los textos de nueva trova, necesitamos que nos responda con la mayor sinceridad las siguientes preguntas. Por adelantado le agradecemos su cooperación, pues sin ella sería muy difícil culminar con éxito nuestra tarea.

Objetivo conocer cómo se trabaja desde la disciplina y el programa de estudio los textos de la Nueva Trova Cubana.

Cuestionario:

- 1- En el programa de estudio orientado a nivel nacional está establecido el trabajo con los textos de la Nueva Trova Cubana.
- 2- En el programa de estudio elaborado para la especialidad de Licenciado en Educación Primaria se tuvo en cuenta el alto contenido patriótico de las canciones de la Nueva Trova Cubana.
- 3- Cómo se orienta desde la disciplina la educación patriótica de los estudiantes en formación.
- 4- Ha observado alguna clase donde se utilice como medio de enseñanza los textos de la Nueva Trova Cubana.

Anexo 8

Canción: Su nombre es pueblo.

Autora: Sara González.

La muerte con su impecable función

De artesana del sol, que hace héroes, que hace historia.

Y no dé de un lugar para morir en esta tierra por el futuro.

Ejemplo se ha convertido en puñal, se ha convertido en fusil

se ha convertido en la trinchera de la voluntad,

de la palabra amar, e la conciencia y de la muerte.

No hay hombres de los que caen en las costas,

de los que caen en los montes, del que cayó

con el machete, en el mismo lugar que tiempos

más atrás, cayeron otros, otros sin nombres.

A los héroes se les recuerda sin llanto,

se les recuerda en los brazos,

se les recuerda en la tierra,

y eso me hace pensar
que no han no han muerto al final,
y que viven allí donde haya un hombre
presto a luchar, a continuar.

Anexo 9

Canción: La victoria.

Autora: Sara González.

Cuando cambia el rojo color del cielo
por el blanco color de las palomas
se oyen las campanas de los hombres
que levantan sus sonrisas de las lomas
después que entre pecho y pecho
haya seguido el deseo de quemar,
de matar, de vengar y de vencer,
y cuando se olvida que no hay
libertad regalada sino tallada
sobre el mármol y la piedra
de monumentos ciegos de flores y de tierra
se tiene que luchar y ganar
se tiene que reír y amar
se tiene que vivir y cantar
se tiene que morir y crear

canto y llanto de la tierra
canto y llanto de la gloria
y entre canto y llanto de la guerra
nuestra primera victoria.
de luces se llenó el cielo
de esta tierra insurrecta
y entre luces se batió seguro
buscando la victoria nuestra.
Hoy se camina confiado
por los surcos de la historia
donde pelearon los héroes
para alcanzar la victoria
canto y llanto de la tierra
canto y llanto de la gloria
y entre canto y llantote la guerra
nuestra primera victoria.

Anexo 10

Canción: El hombre de Maisinicú.

Autor: Silvio Rodríguez.

El hombre bebe una copa ancha,
aunque no cabe el peso de su entraña gracia,
y brinda por la muerte de su abril.

después se sube a un sitio inexpugnable
y canta un canto que suena agradable,
mientras por dentro vuelve a maldecir.
El hombre niega de su tierra rica,
es su propio enemigo en esta guerra:
El hombre vio su rostro sucumbir.
Que se abra bien la casa de la historia.
Que se revise el trono de la gloria
porque un hombre sin rostro va a morir.
¡Oh qué sensación
No tener rostro y contemplar el mundo
con ojos tan profundos
Como con ojos de guardián del sol!
¡Oh que sensación
no tener rostro al enfrentar la muerte
correr la doble suerte
de rastreadores y perseguidos
teniendo tanto de estrella escondido
cuanto millón de rostro tendrá
el que nos regaló la claridad.

Anexo 11

Canción: ¡Cuba Va!

Autores: Noel Nicola, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés.

Del amor estamos hablando
por amor estamos haciendo,
por amor se está hasta matando
para por amor seguir trabajando.
Que nadie interrumpa el rito
queremos amar en paz
para decir en un grito:

¡Cuba va!

Quiero abrir mi voz al mundo
que llegue al último confín,
de norte a sur y de este a oeste;
y que cualquier hombre pueda
gritar sus propias esperanzas,
sus heridas, y su lucha
suando diga:

¡Cuba va!

Puede que algún machete
se enrede en la maleza,
puede que algunas noches
las estrellas no quieran salir.
Puede que con los brazos
haya que abrir la selva,
pero a pesar de los pesares, como sea:

¡Cuba va!

Anexo 12

Guía de la entrevista aplicada a profesores de Historia de Cuba de la Universidad Pedagógica, jefe de disciplina con el objetivo de evaluar la metodología propuesta para el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana.

Compañero, con el objetivo de valorar la pertinencia de la metodología propuesta para el desarrollo del valor patriotismo a través de los textos de la Nueva Trova Cubana le solicitamos que responda las preguntas de esta entrevista con la sinceridad que los caracteriza. Gracias anticipadas.

1. Conocida la estructura y funcionamiento de la metodología propuesta considera acertada su aplicación en las condiciones de la Universidad Pedagógica. ¿Por qué?
2. Después de haber conocido las etapas que conforman la metodología ¿qué criterios le amerita al respecto sobre su aplicación?
3. ¿Considera que se pueden desarrollar otros aspectos de la personalidad con la aplicación de la metodología? Argumenta.

4. Considera que ofrece potencialidades la Nueva Trova Cubana para desarrollar el valor patriotismo en los estudiantes. Ejemplifique.
5. ¿Qué criterios tiene usted a cerca de la música como fuente del conocimiento histórico?
6. ¿Considera que la metodología contribuye a una transformación en el comportamiento de los estudiantes de la Universidad Pedagógica? Argumente.