

TRABAJO DE DIPLOMA

EL TRATAMIENTO A LA PREESCRITURA DURANTE EL PROCESO DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO

AUTORA: Elena María Riverón Ochoa

CURSO: 2021

TRABAJO DE DIPLOMA

EL TRATAMIENTO A LA PREESCRITURA DURANTE EL PROCESO DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO

AUTORA: Elena María Riverón Ochoa

TUTOR: Dr.c. José Reinaldo Marrero Zaldívar (Profesor Titular)

CURSO: 2021

PENSAMIENTO

“Al leer se ha de horadar, como al escribir”.

José Martí

DEDICATORIA

A la Universidad de Holguín, Sede “Celia Sánchez Manduley”, institución que me formó como profesional.

A mi esposo e hijos, por todo el amor que me brindan a diario.

A todos aquellos que han hecho posible mi formación como docente y que han colaborado directa o indirectamente para el logro de este resultado.

AGRADECIMIENTOS

A mis familiares, por darme la fuerza suficiente para sobreponerme a las adversidades que la vida siempre nos impone.

A mi tutor, por asesorarme y ayudarme incondicionalmente en todo momento.

A todas aquellas personas que en el plano profesional me han hecho crecer como ser humano.

¡Muchas gracias!

RESUMEN

La investigación aborda el tratamiento a la preescritura durante el proceso de la construcción textual en los estudiantes de décimo. Sintetiza la integración de diferentes modelos y posiciones teóricas, entre las que se destacan: Alzola (1968), Mañalich (1992), Cassany (2002), Sales (2004) Arias (2006), Montaña (2007) y Domínguez (2007). Proporciona la aplicación de una didáctica integradora que favorece la búsqueda de datos, el razonamiento lógico previo a la escritura, el tratamiento contextualizado del lenguaje y la previsión de la coherencia semántica y formal. Contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante de preuniversitario. La experiencia se aplicó en el contexto docente-educativo del centro Jesús Menéndez, del municipio Holguín. Para la valoración de los resultados se emplearon los métodos: Criterio de Especialistas y Grupo de discusión. Su aplicación en la práctica educativa confirma la pertinencia didáctica.

...

ABSTRACT

The investigation tackles the treatment to the pre-writing in the course of the textual construction in the students in the tenth position. Synthesize the integration of different models and theoretic positions, between the ones that stand out : Alzola (1968), Mañalich (1992), Cassany (2002), Sales (2004) Arias (2006), Montaña (2007) and Domínguez (2007). The application of an integrative favorable didactics provides the data search, the logical previous reasoning to the writing, the treatment contextualizado of the language and the foresight of the semantic and formal coherence. Contribute to the development of the telling competition of pre-university student's student. Experience Jesús Menéndez, of the municipality applied over himself in the teaching educational context of the center Holguín. They used the methods for the assessment of the results: Especialistas's and Grupo's opinion of discussion. His application in the educational practice confirms the didactic pertinence.

CONTENIDO	PAG
Introducción	1
CAPÍTULO I: Antecedentes teóricos y metodológicos relacionados con la construcción textual.	6
1.1 Definición de la construcción textual, como componente del enfoque cognitivo-comunicativo-sociocultural. Teorías contemporáneas en torno a la construcción textual	6
1.2 Etapas de la construcción textual: caracterización.	11
1.3 La preescritura: procedimientos metodológicos para su desarrollo en preuniversitario.	18
1.4. Un acercamiento a los niveles de desempeño cognitivo	27
1.5 Estado actual del proceso la construcción textual en la muestra seleccionada.	29
CAPITULO II: Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las la preescritura en los estudiantes de 10mo grado	32
2.1. Fundamentación de la concepción de las tareas docentes	32
2.2. Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades para la preescritura en los estudiantes de 10mo grado.	33
CAPÍTULO III: Valoración de los resultados	41
Conclusiones	47
Bibliografía	
ANEXOS	

Introducción

La construcción textual es un proceso que permite el desarrollo del pensamiento y se sustenta en la didáctica contemporánea en el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural que incluye la estrecha vinculación con los componentes comprensión y análisis, por lo tanto se convierte en una actividad esencial para la consolidación de los saberes de los educandos.

Este componente por su importancia en la integración de múltiples habilidades debe considerarse como una prioridad de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ello debe partirse de la importancia que tiene la construcción textual para la continuidad de las habilidades adquiridas en el proceso de la lectura, así como la necesidad de buscar métodos o estrategias que contribuyan a formar buenos escritores. El presente estudio puede servir, por tanto, como punto de partida que lleve a la reflexión y posibilite la búsqueda de las mejores técnicas, estrategias o métodos para mejorar la construcción textual.

La necesidad de un acercamiento al texto ha provocado que especialistas, maestros y profesores de todo el mundo busquen diferentes modos de actuación frente al problema de la construcción textual.

La construcción es un proceso y un resultado que implica el cumplimiento de los principios de la comunicación, donde la interrelación entre el emisor y el receptor, el código, el mensaje y el contexto, desempeñan un papel protagónico.

A menudo la enseñanza de la construcción textual ha estado dirigida más al resultado que al proceso, con ciertos modos pedagógicos, carentes de estrategias previas al proceso, durante el proceso de la escritura y posterior al proceso de la

escritura; por lo que no se ha propiciado una conciencia por parte del que escribe y en el encargado de conducir dicho proceso .

Muchos investigadores han abordado la construcción textual, desde diferentes modelos y posiciones teóricas: Alzola (1968), Mañalich (1992), Cassany (2002), Sales (2004) Arias (2006), Montaña (2007). De una forma u otra reconocen la importancia de una organización didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura y jerarquizan la preparación previa en el abordaje del tema, condición básica que aún presenta limitaciones en los docentes de Español-Literatura de la Educación Preuniversitaria.

Por ello es necesario la organización y sistematización de la información relevante en relación con el componente construcción textual para la concepción de estrategias que contribuyan al perfeccionamiento de los profesionales. Como consecuencia se podrá incidir favorablemente en los alumnos del Preuniversitario. La inclusión de indicaciones y sugerencias para resolver tareas, posibilitará que el alumno elija y desarrolle de forma totalmente independiente el acto de la preescritura.

Se tendrá en cuenta la correspondencia con las características de la escuela, del grupo académico e incluso, de cada educando. El éxito final se corresponde con las posibilidades reales que se le ofrezcan al maestro y a la institución educacional para llevar a cabo un verdadero trabajo integral de enseñanza - aprendizaje de la escritura.

Los resultados de los instrumentos aplicados en esta investigación, demuestran que:

- No se cuenta con herramientas didácticas suficientes para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la preescritura en el proceso de la construcción textual.

- En ocasiones no se conciben actividades dirigidas a que los estudiantes reflexionen sobre la información relevante que constituye el referente temático para el desarrollo de la preescritura.
- Los profesores no trabajan sistemáticamente con las estructuras lingüísticas, como proceso predictivo para el proceso de la escritura.
- No se sistematiza el tratamiento al plan previo en el proceso de la preescritura.

Lo antes expuesto se convierte por su trascendencia, importancia y actualidad en una necesidad científica, lo que le permite a la autora determinar el siguiente **Problema Científico**: ¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades para la preescritura en estudiantes de décimo grado, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Español-Literatura?

Se precisa como **Objetivo** que conducirá la investigación: Elaborar un conjunto de actividades motivadoras para contribuir al desarrollo de la construcción textual en los estudiantes de décimo grado y como **campo** de actividades el desarrollo de las habilidades para la preescritura en los estudiantes de décimo grado en el IPU “Jesús Menéndez”.

PREGUNTAS CIENTIFICAS:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el proceso la construcción textual?
2. ¿Qué preparación poseen los estudiantes acerca de la construcción textual?

3. ¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades para la etapa preescritura en el proceso de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado?
4. ¿Cómo valorar la factibilidad de la alternativa metodológica aplicada?

TAREAS INVESTIGATIVAS:

1. Determinar los antecedentes teóricos y metodológicos relacionados con la construcción textual.
2. Determinar el estado actual del proceso de la construcción textual en la muestra seleccionada.
3. Elaborar tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades para la etapa preescritura en el proceso de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.
4. Aplicar las actividades para favorecer la preescritura en el proceso de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.
5. Valorar la efectividad de la alternativa metodológica aplicada mediante los resultados alcanzados.

Métodos e instrumentos.

Métodos empíricos:

- Observación no participante de clases (décimo grado), en las que la construcción textual, se trabaje como componente priorizado.
- Encuesta estudiantes de décimo grado del Preuniversitario del municipio.

- Encuesta a profesores de español-literatura de Preuniversitario del municipio.

Métodos teóricos:

- Histórico – lógico: para el análisis evolutivo de la teoría relacionada con el tema y la determinación de las posiciones a asumir.
- Análisis y síntesis: para asumir inferencias de la bibliografía consultada e integrar los fundamentos teóricos de la construcción textual
- Inducción y deducción: para establecer las generalizaciones y, a partir del conocimiento general, solucionar problemas particulares de la enseñanza media.

Métodos matemáticos: para procesar resultados del análisis de la muestra. Los instrumentos utilizados fueron: guía para la entrevista a profesores, encuesta de selección múltiple y guía para la observación de clases. Estos instrumentos aparecen en los anexos correspondientes del presente trabajo de diploma.

Población: profesores de Español-Literatura que imparten clases en Preuniversitario “Jesús Menéndez”.

Estudiantes de Preuniversitario “Jesús Menéndez ”.

Muestra: Para la aplicación de la entrevista a profesores de Español-Literatura del IPU “Jesús Menéndez ”, se realizó un muestreo intencional (seis profesores que llevaran más de cinco años trabajando en Preuniversitario) y un grupo de 30.

CAPÍTULO I.- Antecedentes teóricos y metodológicos relacionados con la construcción textual.

1.1. Definición de la construcción textual, como componente del enfoque cognitivo-comunicativo-sociocultural. Teorías contemporáneas en torno a la construcción textual.

Los estudios lingüísticos y pedagógicos de la enseñanza de la construcción de textos escritos datan de la antigüedad. En las escuelas se enseñaban las reglas de la gramática y la caligrafía que era el arte de escribir bellamente. Con la consolidación de la escuela Tradicional o Normativa, el ejercicio de la escritura consistía en copiar textos escritos por oradores y reconocidos escritores, es decir, se imitaban los modelos clásicos, de tal manera que quedaban grabados en la memoria el contenido y las normas gramaticales con que fueron escritos. Este enfoque normativo estuvo presente en las ideas pedagógicas más antiguas.

En nuestro país, Enrique José Varona, propone una reforma educacional que incluía la realización de actividades de composición y derivación, y de escritura al dictado. “Llama la atención --- afirma Alzola --- el interés que trata de poner los conocimientos lingüísticos y literarios en los trabajos de composición.... Y su carácter sistemático y diario” (1978: 33).

En la década del 20 cobró renombre la figura pedagógica de Alfredo M Aguayo, que escribe sobre la enseñanza de la lengua materna y en esta atribuye una gran importancia a la composición. Los destacados pedagogos Herminio Almendros y Delfina García Pers, aportaron sus ideas a la enseñanza de la lengua y abogaron por la atención de la construcción de textos escritos.

En un intento de sistematización de los autores consultados, según el enfoque de sus propuestas se agrupan como aparece a continuación:

Escuela tradicional: Aguayo (1950)

Almendros (1960), Alzola (1966)

Otros enfoques: Cassany (1999) Barrera (2009)

Escuela histórica – cultural: Roméu (2007)

Domínguez (2007)

De gran significación es lo expresado por Domínguez (2007:219.) en su artículo acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza, al referirse a que el lenguaje constituye una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas la noesis y la semiosis. Son funciones que no se excluyen entre sí, sino que aparecen de forma interrelacionadas en la actividad lingüística. El lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento y en particular al conocimiento, de lo que se infiere que aprender un lenguaje es aprender un conjunto de significado vinculados a un conjunto de significantes. En esta misma línea de pensamiento (Gómez 1995:38) plantea que el sistema de escritura se articula la competencia comunicativa que posee todo sujeto o hablante de una lengua.

La construcción textual es un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura, en contextos específicos, ante un receptor determinado y teniendo en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos (Roméu, 2003).

Para darle cumplimiento al proceso de la construcción textual es una necesidad el conocimiento de los principios esenciales que la sustentan.

Principios de la construcción de textos:

1. Relación pensamiento-lenguaje
2. La construcción como proceso
3. Adecuación al contexto
4. Orientación hacia el objetivo
5. Selectividad

Para darle cumplimiento a los principios y ser consecuentes con la relación pensamiento –lenguaje, el texto se analiza en sus dos planos esenciales:

Plano del contenido: significado organizado en niveles jerárquicos (coherencia)

Plano de la expresión: organización jerárquica de los signos lingüísticos (cohesión)

A partir de los planos se tienen en cuenta las **características básicas del texto escrito**.

1. Carácter comunicativo
2. Carácter social
3. Carácter pragmático
4. Cierre semántico
5. Coherencia
6. Carácter estructurado

En correspondencia con el estudio realizado por Barrera (2009), la construcción textual es un proceso relacionado estrechamente con la comprensión textual según la teoría del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural. En su concepción, dicho proceso se denomina : Comprensión-construcción textual como

agente motivador de aprendizaje: Es un proceso de elaboración textual de carácter afectivo- cognitivo, flexible y placentero, en el que se atribuyen y producen nuevos significados, a partir del trabajo con el texto en el diálogo pedagógico (como proceso psicológico, lingüístico y propiamente pedagógico), el cual consolida el interés del alumno por aprender, en tanto, contribuye a la satisfacción y creación de nuevas necesidades y motivos de aprendizaje, que orientan, regulan y sostienen su comportamiento en la búsqueda de soluciones a las tareas.

Autores de reconocido prestigio conciben la construcción textual desde otras aristas coincidentes con la necesidad de una etapa previa en la que el que escribe organice el pensamiento en función del referente objeto de la escritura y valoran el papel del desarrollo de las habilidades en la producción de textos. Por ejemplo, Carreter (1987) plantea que “... el hábito de organizar un contenido mental y expresarlo con claridad y corrección es la mayor prueba de madurez que alcanza un alumno.....” y Cassany (1999) lo define como “Manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, que expresa las habilidades para producir textos”

Según Ileana Domínguez (2007) los resultados las investigaciones más recientes realizadas revelan, desde diferentes puntos de vista, los criterios siguientes para el estudio de la construcción textual:

Actitudinal: Se refleja la concepción que tienen de la escritura los diferentes agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje

Conceptual: Se evidencia la incompreensión del proceso de construcción de textos escritos en tanto no se diferencia el proceso de construcción de las etapas de su enseñanza

Procedimental: Que la escritura se caracteriza por ser una tarea difícil, un ejercicio silencioso, un trabajo alejado de la realidad cotidiana y destinada a una corrección. Sin embargo, a pesar de sus aciertos, este criterio es reduccionista porque su ejecución en la práctica presenta las siguientes limitantes:

- Se atropella el proceso al no dar suficiente tiempo al alumno para transitar por los subprocesos de la construcción.
- No se trabaja con textos intermedios.
- Se atiende sólo desde la asignatura Español- Literatura; aunque es el alumno el mismo sujeto constructor de textos y el profesor el mismo que imparte todas las asignaturas.

El carácter dialéctico de la escritura proviene del conflicto entre las exigencias del texto y las del pensamiento, es decir, entre el espacio sustantivo, constituido por las creencias y conocimientos del escritor, y el espacio retórico en que se manifiestan los problemas de la redacción en sí misma. De gran importancia metodológica en dicho proceso es el conocimiento de los rasgos que caracterizan la competencia de construcción textual. Según Domínguez (2007:219), la competencia de construcción textual:

” Se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas

de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo.~

I.2. Etapas de la construcción textual: caracterización.

Los estudiosos de la construcción textual plantean diferentes modelos que de una u otra forma aborda como el alumno alcanza eficiencia en el acto de la escritura. A continuación se enuncian diferentes modelos relacionados con el proceso:

Modelo de C. Bereiter y Scardamalia (1987)

Modelo de d. Beaugrande (1994)

Modelo de Hayes (1996)

Modelo del grupo Didactext (2003)

Modelo de Domínguez (Cuba) (2006)

Sí importante son los modelos que atienden el proceso, también ocupan un lugar destacado los modelos que atienden las etapas, por lo que en la presente investigación sin desatender el proceso se particulariza en el modelo de etapas.

Modelo de etapas

El proceso de composición del texto no es lineal: el escrito se hace y rehace constantemente, se planifica y replanifica sobre la marcha, se escribe, se corrige, etc. No sigue una serie de etapas lineales, sino una serie de subprocesos que interactúan unos con otros. El modelo de etapas se centra en el proceso de crecimiento del texto, del producto; no tiene en cuenta los procesos internos del escritor, lo que se considera como una limitación. Según Daniel Cassany (1999). Una buena parte del proceso de construcción ocurre en el cerebro del que escribe y, por lo tanto, es interno, no observable, de lo que se infiere que los procesos

psíquicos dados por la relación entre pensamiento y lenguaje se materializan en la verbalización.

El modelo cubano para la orientación del proceso de construcción de textos escritos (Domínguez y otros, 2006) se basa en la comprensión del proceso el cual se concreta en etapas para el docente encargado de dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje y en momentos o subprocesos donde el alumno es el protagonista al enfrentarse al acto de la escritura.

Asimismo, se explica cómo debe orientarse cualquier actividad de escritura en la clase, la cual debe cumplir las etapas siguientes:

Etapas del trabajo con la escritura (una clase o parte de ella)

Orientación: El maestro motiva, propone y controla.

Ejecución: El maestro ayuda, propone, dialoga, escucha, controla.

Control: El maestro finaliza la actividad, escucha, propone, controla.

Momentos o subprocesos de la escritura:

A partir de la actividad del alumno:

Planeación: es la fase previa al acto de escribir y facilita la creación y organización del texto. Es el momento en que el alumno(a), a partir de una situación particular de comunicación, puede elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales o notas, y discutir con sus compañeros sobre lo que se desea escribir o recurrir a la lectura de diferentes tipos de textos que faciliten su producción.

Esta fase previa, si bien los escritores la hacen generalmente en forma espontánea, se puede estimular invitando a los alumnos a pensar sobre aquello

que desean escribir, para así, socializarlo y enriquecerlo con el aporte que sus compañeros puedan hacerles; también se les puede enseñar a los alumnos(a), a elaborar mapas conceptuales en los que representen en forma ordenada sus ideas. Lo importante es crearles la costumbre de planear el texto que van a producir, de forma que los lleve a pensar no sólo en qué van a escribir, sino también en el cómo, es decir, en la forma discursiva, en el tipo de palabras y el tratamiento que le van a dar a los temas según la audiencia o tipo de público a quien irá dirigido.

Otro momento de gran importancia por lo que representa para el desarrollo de las habilidades de la construcción textual es la **Textualización**. El alumno escribe sus versiones de lo planeado, relee, anota, rediseña y elabora el texto a partir de las normas establecidas.

Después de haber construido el texto corresponde el momento de **Autorrevisión**: el alumno revisa sus versiones hasta la definitiva, relee, detecta las insuficiencias, compara el desarrollo del texto con el plan y realiza las correcciones pertinentes.

La orientación del proceso da valor a los textos intermedios y aboga por su conservación de manera que el alumno tenga referentes de comparación de cómo ha sido el avance de su proceso, comparando sus propios productos. En la misma medida, aboga por la atención de la revisión (autorrevisión) para lo cual puede aplicar diversas estrategias con la supervisión del docente hasta que haya alcanzado las destrezas necesarias.

Estrategias posibles:

- Actividades a partir de lecturas. Hay que preparar al alumno.
- Actividades de juego con el vocabulario.

- Tareas con textos de diferentes tipos.
- Recreación del lenguaje, temas, textos.
- Aprovechamiento de las NTIC.
- Talleres de lectoescritura.
- Talleres de escritura creativa y literaria.
- Corrección cooperativa (dúos, equipos).
- Cambiar el modo de actuación de los personajes.
- Cambiar el punto de vista o el narrador.
- Cambiar el final de una historia.
- Concursos literarios o no literarios.

Para que se cumplan con eficiencia los subprocesos o momentos de la escritura el profesor debe orientar adecuadamente la construcción textual, es por ello que abordamos a continuación los elementos básicos para la planeación en función de la **etapa de orientación** de la construcción textual. Esta etapa transita por subetapas que establecen una estrecha vinculación entre sí.

Orientación pragmática

Motivación. Se presenta el conocimiento de entrada, el cual puede ser socializado por el profesor u orientado previamente como búsqueda anticipada o ambas a la vez; se analiza la situación social comunicativa, intención y finalidad, contexto, participantes y se tiene en cuenta la creatividad.

Orientación sintáctica

En este subproceso se tiene en cuenta el conocimiento del léxico y de la estructura del texto. Canal para la comunicación: escrito.

Luego de haber transitado por las acciones en caminadas a la orientación, se procede a un paso muy importante que tiene como propósito adiestrar al estudiante en las fases organizativa y ejecutora.

Organización y ejecución pragmática

Escribir teniendo en cuenta la situación social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto, los participantes. Creatividad.

Organización y ejecución semántica

Exposición de las ideas. Creatividad.

Organización y ejecución sintáctica

Utilización del léxico adecuado. Articulación entre la estructura formal. Empleo de las técnicas retóricas adecuadas, tipología textual, estilo. Creatividad.

Como complemento de las acciones relacionadas con la construcción textual, a continuación se ofrece una guía para una revisión general y una guía para la autocorrección las cuales utilizadas oportunamente pueden favorecer el desarrollo de la escritura como un acto consciente.

Guía para una revisión general

1. Forma elocutiva que predomina.
2. Ideas que se expresan.

3. Idea principal y su correspondencia con el título.
4. Ideas secundarias y su relación con la principal
5. Nuevas ideas para enriquecer el tema. ¿Dónde se colocarían?
6. Discútelo con tus compañeros.
7. Nexos para insertar la nueva idea.
8. Comprobar si están desarrolladas todas las ideas.
9. Releer el texto y analizar si tiene introducción, desarrollo y conclusiones.
10. Valorar la importancia de los cambios para la comunicación.

Guía para la autocorrección

1. ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
2. ¿Has logrado una extensión adecuada?
3. ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
4. ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas?
5. ¿Están bien expresadas esas ideas?
6. ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
7. ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito?

8. ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
9. ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
10. ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron duda?

En torno a la escritura no se pueden ofrecer recetas porque es un acto que depende de muchos factores como la competencia lingüística, la competencia comunicativa y la competencia sociocultural pero se recomienda al profesor el análisis de algunos componentes que pueden mejorar la eficiencia de la escritura y así lograr un escritor competente o experto, el cual entre otras condiciones debe cumplir con los requerimientos siguientes:

1. Piensa, antes de escribir y mientras escribes, en:
 - tema
 - la información con que cuenta
 - el receptor o destinatario
 - la finalidad o propósito
 - el contexto
2. Esquematiza la organización del texto.
 - Proyecta mentalmente su texto.
 - Planifica y esquematiza la organización del texto.
3. Trabaja en el texto

- Hace tantas versiones como considere necesario
- Comprueba constantemente si ha cumplido con su planificación

4. Relee el escrito y lo corrige hasta lograr su texto definitivo.

I.3. La preescritura: procedimientos metodológicos para su desarrollo en preuniversitario.

La preescritura ha sido definida por algunos autores, desde diferentes enfoques pero en correspondencia con las características del estudiante de preuniversitario y las particularidades de la competencia de construcción textual adquirida en dicho nivel de educación, se asume la definición de Barrera (2009), la cual la concibe como un proceso de preelaboración textual como agente motivador del aprendizaje, de carácter afectivo-comunicativo, flexible en el que se atribuyen y producen nuevos significados, a partir del trabajo con el texto y sus referentes, en el diálogo pedagógico y en la actividad independiente del alumno.

El aprendizaje de la preescritura contribuye al desarrollo del pensamiento del sujeto, el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje. Cabe destacar que estas propiedades no son exclusivas de este proceso a causa de la tecnología electrónica, que ha cosificado la oralidad, creando nuevos productos (grabaciones audio y vídeo) y contextos (televisión, radio, contestador). Pero sí que - como mínimo hasta hoy - el niño y el adolescente y el joven las encuentra por primera vez en la alfabetización, de manera que, esencialmente a través de ella, el sujeto desarrolla esas formas de pensamiento (Cassany, 1999:47).

En la concepción de la preescritura, el docente debe enfocar las actividades en función de la **situación comunicativa** (consigna o instrucción para el ejercicio de producción escrita)

- El tema (de qué voy a escribir)
- El receptor o destinatario (a quién va dirigido)
- La finalidad o propósito (para qué voy a escribir)
- El tipo de texto (cómo lo voy a escribir: estructura, registro, estilo)
- El contexto (dónde circulará el texto)

A través del desarrollo de los epígrafes anteriores se viene presentando el contenido relacionado con la preescritura y la escritura y como síntesis de la didáctica relacionada con la preescritura, para su desarrollo en preuniversitario, se recomiendan los procedimientos metodológicos siguientes:

- Procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)
- Procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)
- Procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas ...)
- Procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)

Tratamiento didáctico a la construcción de textos:

La construcción de textos constituye el tercer componente funcional de la asignatura que, al igual que la comprensión y el análisis, requiere de una atención priorizada en la escuela media. El logro de la competencia comunicativa, objetivo rector de la enseñanza del Español-Literatura, exige poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, de significar según sus necesidades comunicativas, lo cual supone que sea capaz de seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con la intención, finalidad y contexto de la comunicación.

El conocimiento de esas estructuras lingüísticas lo adquiere el alumno mediante el trabajo con diferentes tipos de texto en la medida en que comprende, tanto lo que significan (comprensión), como la forma en que se logra tal significación (análisis), de ahí que estos tres procesos se den en estrecha interrelación. Al abordar el proceso de construcción hay que partir del concepto de texto y sus características.

El texto constituye (definición de Marina Parra), una unidad semántica y puede definirse como todo lo que una persona quiere significar con una intención, una finalidad y en una situación comunicativa concreta. En cuanto a sus características, estas son: carácter comunicativo, porque su función esencial es comunicar; carácter social, porque se produce en el proceso de interacción social; carácter pragmático, porque responde a una intención y finalidad en una situación comunicativa concreta; coherencia, porque es una secuencia lógica de proposiciones relacionadas entre sí; cierre semántico, porque es una unidad semántica independiente y carácter estructurado porque es un todo cuyas partes se hallan interrelacionadas en dos planos: el del contenido (macroestructura semántica) y el de la expresión (macroestructura formal).

El proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales:

Motivación, planificación, realización y consecución de la finalidad, durante las

Cuales el emisor realiza las operaciones siguientes:

1. A partir de una necesidad precisa su intención y finalidad.
2. Selecciona el referente (realidad) sobre el cual va a hablar o escribir.
3. Define el tema.
4. Precisa la superestructura esquemática (organización según el tipo de texto).
5. Elabora el plan global del texto para lo cual descompone el tema en subtemas, proposiciones temáticas y conceptos (macroestructura semántica).
6. Expresa lingüísticamente el significado, es decir, a partir de la macroestructura semántica construye la macroestructura formal.

TEXTO

Macroestructura semántica - Macroestructura formal

Tema ◦ discurso

Subtemas ◦ segmentos o párrafos

Proposiciones temáticas ◦ oraciones

Conceptos ◦ sintagmas

Coherencia ◦ cohesión

En la macroestructura formal del texto se concretan los niveles constructivos del discurso: sintagma, oración, segmento o párrafo y discurso.

En la macroestructura formal del texto se concretan los niveles constructivos del discurso: sintagma, oración, segmento o párrafo y discurso.

La enseñanza de la construcción de textos debe atender, en primer lugar, el trabajo con las palabras y el sintagma, que hacen posible la función denominativa del lenguaje. El trabajo con las palabras requiere que se tenga en cuenta tanto el aspecto cuantitativo (cantidad de palabras), como el cualitativo (precisión en el uso), y su didáctica comprende: la observación de la realidad como vía para el desarrollo léxico; el conocimiento de palabras nuevas que aparecen en los textos que leen; el trabajo con la sinonimia, antonimia, paronimia, etc.

El trabajo con el sintagma requiere que se le enseñe al alumno su estructura con el objetivo de que utilice ese conocimiento en función de lo que quiere significar y pueda denominar la realidad de forma más variada y compleja.

En la enseñanza de la construcción hay que atender, además, la función predicativa, lo que requiere del trabajo con la oración. Al trabajar la oración, como unidad significativa básica del discurso, se enseñará al alumno que en esta se expresa un significado, se manifiesta una intención y se descubre una finalidad. También se hará énfasis en la secuencia lógica, los elementos de relación y los medios de cohesión.

Finalmente, para que los alumnos dominen la función discursiva, es necesario enseñar la construcción del segmento o párrafo y la construcción del propio discurso. La enseñanza del párrafo comprende: el concepto de segmento o párrafo y sus cualidades, el concepto de idea central explícita e implícita, los tipos de párrafo según su función y procedimientos de estructuración y los signos de puntuación.

Su secuencia metodológica incluye la comprensión de segmentos o párrafos, la caracterización de modelos, la reproducción del modelo y la aplicación de los

conocimientos en situaciones nuevas. La enseñanza del discurso comprende: concepto de discurso coherente, líneas de progresión del discurso, formas elocutivas, estilos funcionales y diferentes tipos de discursos orales y escritos.

La enseñanza de la construcción, como componente priorizado, comprende tres etapas: orientación, ejecución y control.

La etapa de orientación puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases y en esta el alumno acumula información sobre el trabajo, por lo cual es necesario que el profesor indague su conocimiento del tema y el nivel de motivación que poseen. A partir de la determinación del tema y tipo de texto, se procede a la exploración de ideas mediante diferentes vías que proporcionan información sobre el elemento que sirve de referente. Mediante esta actividad los alumnos expresan sus ideas con independencia, conocen nuevas palabras, se ejercitan (oralmente) en la habilidad objeto de estudio, organizan sus ideas, conforman el plan del texto y proponen el título. El profesor advertirá sobre los posibles errores en que pudieran incurrir al construir el texto.

La etapa de ejecución no tiene que coincidir necesariamente con la clase, pues puede orientarse como tarea. En esta, el alumno construye el texto teniendo en cuenta el plan, las especificidades según el tipo de texto, las observaciones del profesor sobre posibles errores, la autoevaluación y autorrevisión del trabajo.

El profesor les brindará atención teniendo en cuenta sus diferencias individuales.

En la etapa de control se procede a la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad del trabajo y el cumplimiento de los objetivos. Si el texto es oral, el control se realiza durante el propio desarrollo de la actividad de construcción.

El profesor les brindará atención teniendo en cuenta sus diferencias individuales .En la etapa de control se procede a la comprobación del resultado obtenido que incluye la calidad del trabajo y el cumplimiento de los objetivos. Si el texto es oral,

el control se realiza durante el propio desarrollo de la actividad de construcción; si es escrito, es necesario que el profesor dedique el tiempo suficiente a verificar la calidad del trabajo y señale aciertos y errores, de ahí que en la dosificación no deba aparecer la clase de control inmediatamente después de la ejecución.

Se recomiendan tres lecturas: una para conocer el contenido del texto, ajuste al tema, suficiencia y calidad de las ideas; otra para determinar la calidad de los medios lingüísticos, coherencia, ortografía y presentación, y una tercera para la valoración integral. Esta etapa comprende:

- La revisión del trabajo por el profesor para lo cual puede marcar aciertos y errores, emplear símbolos, etcétera.
- La revisión del trabajo por los alumnos, que puede ser individual o colectiva.

La revisión colectiva puede ser: oral (solo permite conocer el contenido y de forma superficial la forma en que ha sido expresado); revisión del trabajo de un alumno con la ayuda de símbolos o con el auxilio de una guía, revisión del trabajo por equipos con auxilio de una guía y revisión del trabajo independiente sin apoyo externo.

La revisión individual, como la colectiva, debe hacerse primero con apoyo y después de forma independiente y puede ser de diferentes tipos: con la ayuda de símbolos, con el auxilio de una guía y de forma independiente. Los alumnos pueden revisar sus propios trabajos o intercambiarlos y revisar el de un compañero.

De todas las formas de revisión es la colectiva la de mayor interés didáctico.

Para realizarla se debe seleccionar un trabajo representativo de la media del grupo y hacer la revisión en un ambiente agradable, destacando más los aciertos que los errores.

La enseñanza de la construcción debe contribuir al trabajo educativo de los alumnos mediante la creación de concursos (en coordinación con otras asignaturas), talleres literarios y la divulgación de los mejores trabajos, lo que estimulará la creación y servirá de acicate a los rezagados.

La atención priorizada a la comprensión y construcción de significados y la sistematización del análisis, mediante la descripción comunicativo-funcional de los textos, constituyen requisitos indispensables de la clase de Español -Literatura.

Para facilitarle al docente el tratamiento a la preeescritura, se proponen las siguientes fases retomadas de Hurtado (1998):

- **Fase de indagación:** como su nombre lo indica, se pretende indagar el saber y la experiencia del alumno con relación a un tipo determinado de texto: ¿conoces una carta?, ¿la has leído?, ¿para qué sirve?, ¿quién la envía?, ¿sabes cómo se elabora? , y así sucesivamente se preguntará en correspondencia con el tipo de texto.
- **Fase de información:** en ella se busca proporcionar la información necesaria sobre el texto en estudio, para ello es necesario recurrir a diferentes fuentes que enriquezcan las preconcepciones manifestadas.
- **Fase de vivencia conceptual:** esta se da con la lectura del texto en estudio, posibilitando el conocimiento de las pautas generales de organización de los textos convencionales.

Este proceso de la construcción textual se sustenta en la concepción de que todo profesor que acompaña procesos de producción textual debe tener presente las situaciones de aprendizaje, entendidas como las condiciones favorables que

permiten que los alumnos avancen satisfactoriamente en su propio proceso, a la vez que les posibilita reconocer la funcionalidad social y comunicativa de la lengua escrita. Debe tenerse presente que la producción textual es ante todo un proceso psicolingüístico que involucra lenguaje y pensamiento, y no sólo elementos perceptivo-motrices; en consecuencia, el texto se construye primero en la mente, por lo que necesita de estímulo y ello se logra cuando a los alumnos(as) se les enfrenta a la escritura en contextos y situaciones de uso, reales y efectivas, por tanto, el énfasis no debe ser puesto en el tipo de letras o en los aspectos gramaticales de la lengua, sino en el pensamiento que se produce, obviamente sin abandonar aspectos lingüísticos que faciliten la comunicación. En este sentido la fase de preescritura contribuye al desarrollo del pensamiento del alumno en su interrelación dialéctica con el lenguaje.

I.4. Un acercamiento a los niveles de desempeño cognitivo.

En todo este proceso de enseñanza- aprendizaje se debe tener en cuenta el **desempeño cognitivo** del estudiante, definición elaborada por Silvia Puig como un acto por el cual alguien hace cosas con sentido, resuelve problemas y los explica, interactúa comunicativamente, según sean los distintos contextos, y asume posiciones con criterio. Es considerado como el cumplimiento de lo que se debe hacer en un área del saber de acuerdo con las exigencias establecidas para ello (edad, grado escolar alcanzado, etc.)

De manera general se toma en cuenta:

***Primer nivel:** Capacidad del alumno para utilizar las operaciones de carácter instrumental básicas de una asignatura dada. Para ello deberá reconocer, describir, ordenar, parafrasear textos e interpretar los conceptos de modo que se traduzca de forma literal las propiedades esenciales en que este se sustenta.

***Segundo nivel:** Capacidad del alumno para establecer relaciones de diferentes tipos, a través de conceptos, imágenes, procedimientos, donde además de reconocer, describir e interpretar los mismos, deberá aplicarlos a una situación práctica planteada, enmarcada esta en situaciones que tienen una vía de solución conocida y reflexionar sobre sus relaciones internas.

***Tercer nivel:** Capacidad del alumno para resolver problemas propiamente dichos, la creación de textos, ejercicios de transformación, identificación de contradicciones, búsqueda de asociaciones por medio del pensamiento lateral, entre otros, donde la vía, por lo general, no conocida para la mayoría de los alumnos y donde el nivel de producción de los mismos es más elevado.

En el caso de la construcción textual se tienen en cuenta niveles constructivos con algunos aspectos referidos a continuación:

***Primer nivel:** trabajo con palabras y los sintagmas, su conocimiento en función del significado.

***Segundo nivel:** la oración como unidad básica de significado, la secuencia lógica de ellas, los elementos de relación y los medios de cohesión.

***Tercer nivel:** conocimiento del concepto de segmento o párrafo, sus cualidades, el concepto de idea central explícita e implícita, los tipos de textos según su función y procedimientos de estructuración y los signos de puntuación

Para el 3er. nivel

El estudiante ubicado en este nivel se caracteriza por:

-Construir un texto teniendo en cuenta una situación comunicativa dada (tema, tipo de texto, finalidad, destinatario, contexto).

-Se ajusta al tema.

-Utiliza un lenguaje apropiado para expresar las ideas.

-Establece adecuadas relaciones semánticas para desarrollar la idea central.

-Es capaz de introducir, desarrollar y concluir las ideas con una adecuada organización.

-Demuestra tener un vocabulario amplio para expresar las ideas.

-Delimita adecuadamente las oraciones.

-Establece los debidos nexos de relación entre las palabras y oraciones.

-Hace un uso correcto de las partes de la oración y otras normas léxicas y gramaticales como la concordancia, la elipsis.

-Es original y creativo al hacer un uso adecuado de la lengua para lograr el énfasis en el párrafo.

- Cuida la presentación, ortografía, legibilidad y limpieza del texto.

-Tiene habilidades para planificar lo que debe escribir y revisar lo escrito.

Las indicaciones que aquí se ofrecen sobre el tratamiento de los componentes, han de ser solo el punto de partida para la reflexión y profundización sobre estos aspectos y deben tenerse en cuenta en la preparación y desarrollo de las clases.

I.5.- Estado actual del proceso la construcción textual en la muestra seleccionada.

Para constatar el estado inicial de la habilidad de construcción de textos en el IPU " Jesús Menéndez " en el municipio de Holguín en un grupo de décimo grado que presenta una matrícula de 30 estudiantes, se les aplicó entrevista, una encuesta, revisión de libretas, una prueba pedagógica inicial.

El objetivo de los diferentes métodos empíricos es conocer el desarrollo de la habilidad de construcción de textos en los estudiantes en la asignatura de Español- Literatura

Mediante la encuesta a estudiantes (anexo1) al ser procesada se pudo constatar las siguientes insuficiencias:

- Los estudiantes sistemáticamente antes de escribir se ubican en un tema pero no poseen habilidades suficientes para elaborar títulos sugerentes.
- Solamente el 24% tiene en cuenta de forma anticipada el receptor a quien va dirigido el mensaje.

- Pocos estudiantes tienen en cuenta la finalidad o propósito de la escritura.
- Solamente el 17% se concentran en el tipo de texto para ser consecuente con su estructura.
- El mayor por ciento de alumnos no tienen en cuenta el contexto de la escritura como elemento de anticipación y cumplimiento de la finalidad comunicativa.

En la encuesta a los profesores se revela:

- Limitaciones en el empleo de procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)
- Aunque se utilizan procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan), todavía algunos docentes no lo sistematizan.
- El 50 % no prevé el uso de procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas ...)
- Es pobre el tratamiento a los procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)

De las visitas a clase se infiere:

- Se utilizan procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos), pero no se profundiza en su análisis.
- Un 30 % de los profesores no emplean adecuadamente procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)
- Solamente el 50 % aplica procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas...)

- Solamente el 33 % diseña y utiliza correctamente procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)

Conclusiones del capítulo

La definición de construcción textual se sustenta en enfoque cognitivo-comunicativo-sociocultural.

La educación cubana presenta una tradición pedagógica en relación con el tratamiento a la construcción textual. Se destacan los aportes de: Aguayo (1950) Almendros (1960), Alzola (1966), Barrera (2009) Roméu (2007) y Domínguez (2007).

La literatura científica consultada revela la existencia de diferentes modelos.

La investigación asume el modelo de etapas sin desentender el proceso y sus interrelaciones.

La preescritura es una fase que necesita de tratamiento didáctico en el preuniversitario. La constatación práctica demuestra insuficiencias en su tratamiento didáctico.

CAPITULO II: Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades para la etapa preescritura en el proceso de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.

2.1. Fundamentación de la concepción de las tareas docente

Las actividades concebidas para el desarrollo de la fase de la preescritura se sustenta en una secuencia de procedimientos asumidos a partir de Hurtado (1998) y (Cassany, 1999). Barrera (2009). Las actividades se agrupan por sus características en una secuencia de procedimientos:

- Procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)
- Procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)
- Procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas ...)
- Procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)
- Las actividades que se presentan a continuación están relacionadas con la unidad # 3 de décimo grado en la cual se analiza La liada de Homero.

- Los alumnos han caracterizado personajes, identificar características del héroe homérico y el reflejo de la cultura griega en el desarrollo de la obra objeto de estudio.

Objetivo: Propiciar a los docentes los procedimientos para el desarrollo de la preescritura mediante la recopilación y análisis de la información, el razonamiento lógico sobre el contenido, el tratamiento al lenguaje y el cierre semántico para favorecer la competencia comunicativa en la construcción de textos escritos.

2.2.- Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades para la preescritura en los estudiantes de 10mo grado.

I. Procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)

Actividades.

#1 Lee nuevamente el artículo Martí y la Ilíada de Homero.

- a) Elabora un resumen de las ideas esenciales que puedan contribuir a los conocimientos que necesitas para redactar un texto que tenga como título “la Ilíada de Homero una obra que trasciende las fronteras del tiempo.”

#2 Recuerda a los personajes y completa el espacio en blanco con el personaje que corresponda.

a) Héroe reconocido como el más valiente de los troyanos _____.

b) Personaje que pone la amistad por encima de todas las cosas -----
_____.

c) Personaje que representa al amor conyugal _ _____.

d) Anciano venerado que se destaca por su amor paternal _____.

- Tomando como base los elementos anteriores se propone el tema de la composición: La Ilíada, Homero y la cultura grecolatina.
- A continuación se presentan ideas que pueden constituir el plan de la construcción textual.

#3 Selecciona una de las siguientes ideas y coméntalas.

- El mundo de Homero leyenda y realidad.
- El valor y el honor en los personajes de la Ilíada
- La Ilíada de Homero visto en un nuevo milenio.

El alumno podrá seleccionar una de las ideas para el título de su construcción textual.

II. Procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)

Actividades.

1 ¿Qué elementos esenciales debes expresar para dar respuesta a la primera idea?

2 De la segunda idea cuales son los personajes que más te impresionaron

3 De los juicios expresados por Martí en su artículo, selecciona tres en los cuales puedas apoyarte para desarrollar la tercera idea.

4. Si selecciona la primera idea como título de tu redacción, ¿Cuáles ideas de las siguientes utilizarías?

- Mitos y leyendas representados en La Ilíada.
- Los dioses y los hombres comparten glorias e infortunios.
- Elementos que reflejan la historia del mundo griego.
- La fantasía y la realidad en un mundo épico.
- Si conversara con Homero...

a. ¿Por qué?

b.- ¿Qué otro ordenamiento sugieres?

5. Elabora el plan de tu redacción.

III. Procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas...)

Actividades.

1. Escribe un epíteto para cada uno de los siguientes personajes

Aquiles_____.

Héctor_____.

Agamenón_____.

2. Amplia los siguientes sintagmas nominales.

Zeus el dios del olimpo_____.

La bella Afrodita _____.

El poderoso Agamenón _____.

El deforme Tersites _____.

3. Elabora recursos expresivos que puedas incluir en tu redacción.

- símil
- metáfora
- personificación

4. Redacta un párrafo descriptivo en el cual emplees algunos de los elementos lingüísticos trabajados anteriormente.

IV. Procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)

Actividades.

1.a Organiza las siguientes ideas en correspondencia con el plan de la composición.

___ En la Ilíada se describe el mundo griego con sus realidades mitos y leyendas.

___ Los hombres escuchaban los consejos de los dioses como si fueran humanos.

___ Aquiles en defensa de su honor abandona las armas en plena guerra.

___ En la Ilíada Homero parece que es un padre el que habla.

___ Patroclo en defensa del honor de su amigo entrega su hermosa vida en el combate frente a los troyanos.

___ La Ilíada de Homero nos enseña el poder de los mitos en la imaginación de los hombres, junto a su historia.

___ El llanto de Aquiles estremeció las murallas de Troya.

___ La defensa de las ideas y de la integridad de la patria es una de las valiosas enseñanzas de la Ilíada.

___ Cuando se lee la Ilíada se siente uno como Gigante.... con el mar sin fin a los pies, cuando lees aquellos versos de la Ilíada que parecen de letras de piedras.

b.-Comenta las dos últimas ideas presentadas.

c. Elabora un mapa conceptual con las palabras esenciales de tu comentario.

d.- Selecciona una de las siguientes expresiones martianas que puedan constituir el cierre semántico de tu redacción .Justifica tu criterio.

"El amor es superior a la amistad en que crea hijos. La amistad es superior al amor en que no crea deseos, ni la fatiga de haberlos satisfecho, ni el dolor de abandonar el templo de los deseos saciados por el de los deseos nuevos".
("Emerson", La Opinión Nacional, Caracas, 19 de mayo de 1882, t. 13 p. 18-19.)

"Solo hay una cosa comparable al placer de hallar un amigo: el dolor de perderlo".
(Carta a Diego Jugo Ramírez, Nueva York, 28 de julio de 1882, t. 7 p. 273.)

"... amor que huye de la vigilancia del hogar es criminal y torpe amor". (Drama "Adúltera" 2da. versión incompleta, t. 18 p. 85.)

"La patria es sagrada, y los que la aman, sin interés ni cansancio, le deben toda la verdad". ("El Partido Revolucionario a Cuba", Patria, Nueva York, 27 de mayo de 1893, t. 2 p. 335.)

Orientaciones Metodológicas.

I. Procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)

El profesor orientará la lectura del artículo de Martí sobre la Iliada y propiciará la sistematización de los elementos socio- históricos que pueden contribuir a la socialización para la acumulación de datos necesarios para la construcción textual.

Es necesario que garantice la utilización de técnicas y estrategias relacionadas con el procesamiento de información y el empleo de método de conversación heurística para que el estudiante aporte elementos sobre el tema a partir de ideas sugeridas, las cuales alcancen un nivel parcial de explicación y se motivará a el estudiante para la búsqueda y procesamiento de los demás aspectos necesarios. Se podrán asignar tareas de estudio independiente relacionadas con los elementos socioculturales relacionados con la obra y la visualización de película u otro material que recree el mundo grecolatino.

II. Procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)

El profesor podrá desarrollar diversas actividades, apoyándose en técnicas participativas que promuevan la motivación hacia el acto del pensamiento previo a la escritura .El ordenamiento de ideas se realizará con la mayor flexibilidad posible

para respetar los juicios de los alumnos siempre que se ajusten a la lógica propuesta .

III. Procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas...)

Se recomienda para su mejor eficiencia el tratamiento a los recursos expresivos a partir de fragmentos seleccionados de la propia obra y la orientación de la permutación de recursos sin romper con la coherencia y la intencionalidad comunicativa del texto. Se puede emplear el método de trabajo independiente o la elaboración conjunta de acuerdo con el contexto de la clase y las características de los alumnos.

IV. Procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)

Estos procedimientos son de gran importancia para el desarrollo de las habilidades previas a la construcción textual, por ello se recomienda su utilización en correspondencia con las potencialidades del estudiante. El profesor deberá sistematizar los requerimientos de la coherencia y la cohesión y enfatizará en la importancia del cierre semántico. Las expresiones seleccionadas deberán socializarse a través del comentario y la valoración.

Conclusiones

Este capítulo integra en orden lógico acciones y procedimientos ,derivados en actividades que permiten el desarrollo del pensamiento reflexivo del alumno y el lenguaje en función de la preescritura .Su importancia esencial está revelada en el valor didáctico de las actividades y en el cumplimiento de la teoría que lo sustenta .

CAPÍTULO III.- Valoración de la aplicación las actividades para el desarrollo de la preescritura el proceso la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.

2.3. Valoración de los resultados de aplicación de las tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades para la etapa preescritura en el proceso de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.

A través del método Grupo de Discusión:

Con el objetivo de valorar la pertinencia de la propuesta de la estrategia se aplica el método **Grupo de Discusión**, sugerido por Jesús Ibáñez. El mismo se emplea para recoger criterios acerca de la validez del producto científico.

Consta de cuatro etapas:

- a) **Diseño:** Es el proceso de búsqueda que se hace a través del análisis de tópicos en los que el diplomante (funge como preceptor) deja claro lo que deseaba buscar.
- b) **Formación del Grupo:** El diplomante estimula el tema y convoca al Grupo que ha sido seleccionado por no haber funcionado como colectivo anteriormente, se le asigna el espacio y se le limita el tiempo a una hora.
- c) **Funcionamiento del Grupo:** El diplomante dirige la discusión y asume la posición de pantalla en el discurso, lo escucha todo sin juzgar ningún criterio, interviene reformulando e interpretando los criterios y tomando toda la información.

d) **Análisis e interpretación:** La diplomante analiza el discurso del Grupo, lo evalúa y redacta un informe.

El Grupo de Discusión tiene la posibilidad de hacer una valoración de la propuesta de la tareas a partir de los tópicos presentados por la diplomante:

Consideraciones acerca de **Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades para la preescritura en los estudiantes de 10mo grado.**

- Valoraciones en torno a cómo se propicia el aprendizaje desarrollador y se favorecen las habilidades comunicativas.

Para analizar la validez de la propuesta se crearon dos grupos de discusión: un grupo formado por 10 estudiantes del grupo 1 de **10mo grado.**

“”; y un segundo grupo integrado por los 8 profesores que imparten la asignatura Español-Literatura en Preuniversitario.

Luego del intercambio de ambos grupos con el investigador se recopilaron los siguientes criterios:

Criterios ofrecidos por **los estudiantes:**

- Valoraron como positivo el hecho de la variedad de las tareas docentes que se les ofrece en la propuesta, o sea, tareas diferentes a las que acostumbran a realizar fundamentalmente las orientadas en el Libro de Texto.
- Estimaron de mucho valor poder conocer desde la clase acciones favorables que promuevan el trabajo con **las habilidades para la preescritura.**
- Analizaron cómo esta propuesta les ofrece la posibilidad de ponerse en contacto con los contenidos gramaticales que se relaciona con el texto a trabajar y así ampliar sus conocimientos para lograr una mejor comprensión del texto y elevar su cultura general integral.

- Consideraron importante el estudio de esta temática a través de la lectura para fortalecer sus habilidades comunicativas.

Criterios ofrecidos por **los profesores:**

- La mayoría planteó lo indispensable que resulta la utilización de textos que aborden estas temáticas y la planificación de tareas docentes creadoras que lleven a los estudiantes a la construcción textual.
- Fue unánime la valoración positiva que realizaron los profesores (100%) sobre las acciones propuestas, ya que consideran muy útil el empleo de las mismas para el perfeccionamiento del trabajo metodológico.. También porque de una forma u otra, además de estar encaminadas al desarrollo de la Preescritura, como etapa importante de la construcción textual, de forma general, propician el trabajo con los demás componentes de la asignatura y se le da un tratamiento al léxico como preámbulo para la decodificación del mensaje.
- Consideran muy positivo que la ejecución de tareas docentes, en la etapa de implementación implique el desarrollo de habilidades generales que favorezcan el tratamiento a la construcción textual.
- Estimaron de mucho valor poder fomentar desde la clase acciones favorables que promuevan el desarrollo del componente construcción textual.
- Todas las valoraciones realizadas por el Grupo de Discusión, demuestran la aprobación y pertinencia de la propuesta, por lo que es posible su aplicación sin hacer transformaciones a la estrategia diseñada.

La valoración de la propuesta se realizó a partir de la Consulta a Especialistas. Con tal propósito se escogieron 9 especialistas de reconocida experiencia, este grupo de especialista se compone de:

Cinco profesores de Español-Literatura del IPU “Jesús Menéndez” del municipio Holguín; tres profesoras de la carrera de Educación Español-Literatura de la Universidad de Holguín y una bibliotecaria (Licenciadas en Educación Español-Literatura)

Todos cuentan con más de 15 años de experiencia en la educación media superior y en el caso de las profesoras de la Universidad, igualmente con una experiencia amplia en esta educación y en la educación superior.

Se empleó un escala valorativa de (MA) muy adecuado, (BA) bastante adecuado, (A) adecuado, (PA) poco adecuado, (I) inadecuado, en todos los aspectos a evaluar.

Por medio de una encuesta se solicitó a los especialistas que emitieran sus criterios en relación con la objetividad de la propuesta y objetivos de las actividades a partir de la correspondencia con los objetivos de la educación preuniversitaria, y en particular con los objetivos de la asignatura Español-Literatura en este nivel y en el grado objeto de estudio. Asimismo, se somete a consideración de los especialistas el contenido y la estructura de los procedimientos.

Resultados de la consulta a especialistas:

Interpretación de los resultados

De la objetividad de la propuesta:

El 100 % de los consultados evalúan de **(MA)** la objetividad de la propuesta, consideran su correspondencia con los objetivos de la educación preuniversitaria y con los objetivos de la asignatura y el grado. Las valoraciones expresan la correcta atención a los juicios conclusivos del diagnóstico del estado actual de la prescritura.

La objetividad de la propuesta, fue considerada de **(MA)** en el 100% dado por la actualidad y necesidad de la temática y por la selección correcta de los actores del proceso pedagógico.

1. De la organización de los procedimientos:

Todos los especialistas (100%) consideran **(MA) la organización de los procedimientos:** Las consideran una lógica derivación de los objetivos del nivel educativo y a tono con los objetivos del programa de Español-Literatura en 10. grado, y además, en consonancia con el objetivo general de la propuesta elaborada en esta investigación.

ATA planteó: “Estos procedimientos están muy bien ajustados a las intenciones de la propuesta y a las intenciones educativas de las obras propuestas.

DGO comentó: “Pretender transformar las habilidades de la construcción textual es una tarea de compromiso. Acercar a los estudiantes a la escritura no es solo fomentar una correcta educación para la vida, sino incentivar la sensibilidad, el respeto a los otros y a sí mismos, la correcta valoración de los temas de actualidad como rasgos de la personalidad de los jóvenes que se necesitan hoy”

Estos criterios permitieron rediseñar la propuesta de procedimientos y reelaborar los indicadores esenciales De cualquier modo, los especialistas apuntaron a la pertinencia de los objetivos de los procedimientos.

2. Del contenido de los procedimientos:

El 100 % califica los contenidos abordados en las actividades de **(MA)**. Valoran la forma de ir graduando las actividades según el nivel de complejidad de los contenidos y de ir desde lo general a lo particular; consideran oportuna la lógica seguida en el tratamiento a los componentes que permite el tránsito desde la prescritura a la escritura.

3. De la estructura de los procedimientos

El 100% de los especialistas consultados considera **(MA)** la estructura de los procedimientos. Opinan que las acciones diseñadas permiten el tratamiento sistémico a la prescritura; conducen al estudiante a una correcta actitud ante la construcción textual.

Sin embargo, algunos especialistas consideraron la necesidad de elaborar actividades para que los docentes puedan aprovechar las potencialidades de sus contenidos en función de lograr una adecuada autocorrección.

Conclusiones

- El tratamiento a la preescritura durante el proceso de la construcción textual en los estudiantes de décimo grado, requiere de una implementación didáctica que sintetice la integración de diferentes modelos y posiciones teóricas, entre las que se destacan: Alzola (1968), Mañalich (1992), Cassany (2002), Sales (2004) Arias (2006), Montaña (2007) y Domínguez (2007).
- Los procedimientos aplicados actualmente, no siempre propician la sistematización del pensamiento previo a la escritura a partir de los referentes culturales del alumno en correspondencia con el tema.
- La aplicación de una didáctica integradora de la búsqueda de datos, el razonamiento lógico previo a la escritura, el tratamiento contextualizado del lenguaje y la previsión de la coherencia semántica y formal pueden contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del estudiante de preuniversitario.

REFERENCIAS

- ABAGNANO, N. (1976): Diccionario filosófico. La Habana, Ed. Revolucionaria.
- ABELLO, A.M. (2002): Programa Fundamentos de la lengua materna y su metodología I. La Habana, ISPEJV.
- ADDINE, F. (comp) (2004): Didáctica, teoría y práctica. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- ADDINE, F. et al. (2002): Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: Compendio de Pedagogía. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- ALEIZA, RAFAEL. et al (2002): La producción: Un juego complicado. En Revista Ciencias del lenguaje No. 28, Colombia.
- ALMENDROS, H. (1961): Lengua española: libro de lenguaje. La Habana, Ed. Imp. Nac. de Cuba.
- ALPER, J. (1996): Más allá de la revolución cognitiva. Madrid, Alianza Editorial.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. (1999): Didáctica, la escuela en la vida. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- Ana Delia Barrera Jiménez (2009)
- BAXTER, E. (1989): La formación de valores: una tarea pedagógica. La Habana, Ed Pueblo y Educación.
- BELTRÁN NUÑEZ, F. (2004): Desarrollo de la Competencia Comunicativa. En Razón y Palabra No 41

- Carreter F, Lázaro (1987). La literatura como fenómeno comunicativo. En: Mayoral, J. A. (ed.) Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco/Libros.
- CASSANY, Daniel (1999). Construir la escritura. Barcelona: Piados.
- CASSANY, Daniel (1988). Describir el escribir. Barcelona: Piados.
- CASSANY, Daniel (1999). Construir la escritura. Paidós, Barcelona.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, Ileana. Acerca de la construcción de textos escritos y su enseñanza, en, Roméu Escobar, Angelina et. al. (2007) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Ciudad Habana: Pueblo y Educación. Pág. 219.
- GARCÍA ALZOLA, Ernesto et al. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- GARCÍA ALZOLA, Ernesto (1972). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez, A (1995). Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar, Granada, Ed: Universitario.
- GOODMAN, Yetta y GOODMAN, Kenneth (1990). "Las raíces de la escritura. Vygostsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórico en la educación. Aique, Buenos Aires.
- HURTADO, Rubén Darío (1998). La lengua viva. Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Centro de Pedagogía Participativa, Medellín

MAÑALICH, Rosario (1999). (Compiladora). Taller de la palabra. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ROMEU, Angelina (2007) . Didáctica de la Lengua Española y la Literatura Tomo II. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.

VYGOTSKY, Lev (1966). Pensamiento y lenguaje. Ciudad Habana. Edición Revolucionaria.

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta a estudiantes

Estimado estudiante. Se realiza una investigación relacionada con la construcción de textos y especialmente sobre la atención que prestas antes de iniciar tu redacción. Esperamos que seas sincero en tus respuestas.

	Antes de escribir tienes en cuenta :	Siempre	A veces	Nunca
1.	El tema (de qué vas a escribir y el título)	10 (34%)	16(53%)	4(13%)
2.	El receptor o destinatario (a quién va dirigido)	7 (24%)	16(52%)	7(24%)
3.	La finalidad o propósito (para qué voy a escribir)	11(37%)	14(47%)	5(16%)
4.	El tipo de texto (cómo lo voy a escribir: estructura, registro, estilo)	5(17%)	13(43%)	12(40%)
5.	El contexto (dónde circulará el texto)	9(30%)	6(20%)	15(50%)

ANEXO 2

Encuesta a profesores

Estimado profesor. Se realiza una investigación relacionada con la construcción de textos y especialmente sobre la atención que los procedimientos que se utilizan en las clases que preparan al alumno antes de iniciar su redacción. Esperamos su contribución.

	Siempre	A veces	Nunca
Procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)	3 (50 %)	3(50)	(0,0 %)
Procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)	4(66%)	1(16,6%)	1(16,6%)
Procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas ...)	3(50%)	2(33 %)	1(16,6%)
Procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)	2(33%)	2(33 %)	2(33 %)

ANEXO 3

Guía da Visitas a clases

- 1.- Utiliza procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)
- 2.- Emplea adecuadamente procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)
3. Aplica procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas...)
- 4.- Diseña y utiliza Procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)

ANEXO 4

Resultados de la visita a clases

		Bien	Regular	No utiliza
1.	Procedimientos para la recopilación de información y su análisis (búsqueda de datos)	3 (50 %)	3(50)	(0,0 %)
2.	Procedimientos para el razonamiento lógico previo a la escritura (elaboración del plan)	4(66%)	1(16,6%)	1(16,6%)
3.	Procedimientos para el tratamiento del lenguaje (formas elocutivas ...)	3(50%)	2(33 %)	1(16,6%)
4.	Procedimientos para la previsión de la coherencia y la cohesión (cierre semántico)	2(33%)	2(33 %)	2(33 %)

ANEXO 5

Estimado (a) profesor (a):

Por su experiencia y dominio en el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura y su amplio conocimiento de esta didáctica particular, ha sido seleccionado como especialista o experto a consultar sobre la validez y la pertinencia de la propuesta: **Tareas docentes para favorecer el desarrollo de las habilidades para la etapa preescritura en el proceso de la construcción textual en los estudiantes de 10mo grado.**

Esta se ofrece en este documento para su revisión y valoración.

1. Sobre la propuesta aportada en esta investigación, valore sus componentes, escribiendo una X en la casilla que corresponda según la siguiente leyenda:

MA: Muy adecuada

BA: Bastante adecuada

A: Adecuada

PA: Poco adecuada

I: Inadecuada



Indicadores	MA	BA	A	PA	I
1.Objetividad de la propuesta	9				
2. Estructura	9				
3. Secuencia didáctica	9				
4. Actividades para la implementación de la secuencia didáctica	9				
5. Formas e indicadores de evaluación.	9				
6. Empleo del lenguaje científico, y coherencia y lógica de la exposición escrita de las ideas	9				
7. Valor didáctico-educativo de la propuesta	9				