



**Universidad  
de Holguín**

FACULTAD  
COMUNICACIÓN Y LETRAS

***SEDE “Celia Sánchez Manduley”***

***HOLGUÍN***

***Trabajo de Diploma.***

**Tema: Actividades para promocionar la lectura en estudiantes del centro politécnico Manuel María Rojo Pérez del Municipio Rafael Freyre Torres, Holguín.**

***Autora: Yanara Angulo Solis***

***Curso:2020-2021***

***Trabajo de Diploma.***

**Tema: Actividades para promocionar la lectura en estudiantes del centro politécnico Manuel María Rojo Pérez del Municipio Rafael Freyre Torres, Holguín.**

***Autora: Yanara Angulo Solis***

***Tutora: MSc. Ángela Cimarro López***

***CARRERA: ESPAÑOL-LITERATURA***

***CURSO: 2020 – 2021***

**Agradecimientos:**

***A mi tutora por su paciencia y cariño.***

***A mi tío Melquiades, eres mi faro en medio de los problemas gracias por tu amor.***

***A mi mami y mi papi Soli por su amor incondicional.***

***A mis tíos Arnoldo y Carmen mis segundos padres.***

***A mi esposo, todo lo que soy hoy es gracias a tu ayuda.***

***A Dayi y Cheila por soportarme, quererme tanto y ayudarme a volar. Las quiero***

**Dedicatoria:**

***A Dios por permitirme llegar tan lejos.***

***A mi mami por ser mi todo, mi orgullo, mi razón de ser.***

***A mi esposo, por todo lo que haces por mí, por tu amor, comprensión, porque gracias a tu ayuda incondicional hoy estoy aquí.***

***A mi hermana Dayi, por ver en mí lo que yo no.***

***A mi abuelita, porque gracias a ti amo tanto enseñar.***

***A mi papi Soli, que me adopto como su hija y nunca me ha faltado su amor.***

***A Marbe por ayudarme tanto, y en poco tiempo, por ser otra madre más.***

***A mi tutora, por su cariño infinito***

***A mis profesores, gracias por ser ejemplo.***

***A Cheila, por ayudarme tanto y obligarme a crecer***

**ÍNDICE:**

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b><i>CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.</i></b>	<b>6</b>
<b>1.1 <i>Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la promoción de la lectura en el Obrero Calificado.</i></b>	<b>6</b>
<b>1.2 <i>La promoción de la lectura fundamentos para su desarrollo.</i></b>	<b>10</b>
<b>1.3 Situación actual que presenta el proceso de la promoción hacia la lectura en los estudiantes de Obrero Calificado del CP: Manuel María Rojo Pérez.</b>	<b>19</b>
<b><i>Capítulo II. Propuesta de actividades para la promoción hacia la lectura.</i></b>	<b>24</b>
<b>2.1 Actividades para favorecer la promoción de lectura en Obrero Calificado</b>	<b>26</b>
<b>2.2 Constatación de la pertinencia de las actividades para favorecer la promoción de lectura en el Obrero Calificado.</b>	<b>48</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>52</b>
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	

## **RESUMEN**

La investigación que se presenta responde a la necesidad de profundizar en el componente lectura desde una perspectiva plural, dada las limitaciones que en este sentido evidencian los estudiantes de Obrero Calificado del centro: "Manuel María Rojo Pérez". Para su realización se consultó una amplia bibliografía relacionada con el tema y se aplicaron diferentes instrumentos a estudiantes y profesores mediante el empleo de métodos teóricos, empíricos y procedimientos matemáticos-estadísticos. Los resultados obtenidos permitieron elaborar un conjunto de técnicas para favorecer la animación de la lectura de obras de autores locales, en los estudiantes de Obrero Calificado. La aplicación del método "Embalse de Ideas" permitió valorar la efectividad de la propuesta de actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en el Obrero Calificado, lo que permitió arribar a importantes conclusiones.

# Introducción

La literatura y la lectura datan de tiempos remotos y está relacionado con el surgimiento de las fuentes orales de la literatura, desde las famosas Canciones de Trabajo. Después de varios siglos del surgimiento de la literatura todos los pueblos e idiomas cuentan con un valioso caudal de obras literarias, dedicadas a niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Lo antes expuesto hace necesario que, desde edades tempranas, la niñez y la adolescencia, los seres humanos, estén en contacto directo con los libros y la literatura, con ello se facilita su enriquecimiento espiritual y su socialización, lo que les permitirá una adecuada inserción en la sociedad y comprenderán mejor las realidades y problemáticas a las que está expuesto el hombre.

La literatura contribuye eficazmente a la formación cultural e integral de los adolescentes y es por ello, que el Ministerio de Educación (MINED) le ha concedido gran importancia y su inclusión está presente en los planes de enseñanza de las diferentes educaciones, de ahí que existan numerosos espacios para su materialización como: trabajos con los textos literarios y no literarios en las clases de Español Literatura, lecturas extra clases, la vinculación con las diferentes bibliotecas escolares y públicas de la comunidad, la instauración de valiosos concursos como: “Sabe más quien lee más”, “Leer a Martí” y otras actividades asesoradas por el Programa Nacional de la Lectura, cuyo objetivo fundamental es promover el gusto por la lectura y contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes.

Es por ello que en la Enseñanza Politécnica las lecturas que se trabajan están graduadas por niveles de complejidad y permiten continuar el análisis de obras representativas de los tres grandes géneros de la literatura: épico, lírico y dramático, en los que se le presta atención especial a la lectura oral, comentada y expresiva. En las mismas se tiene en cuenta la forma bella y artística en que los escritores presentan sus composiciones literarias para enriquecer en los estudiantes la capacidad de expresión, la estimulación, la creatividad y el gusto estético. Son numerosos los espacios instrumentados en las escuelas para incentivar la lectura, pero son insuficientes las acciones trazadas pues se observa que los educandos no leen lo suficiente y cuando lo hacen, dedican el tiempo a obras escolares de temáticas específicas. Lograr motivar a los estudiantes de Obrero Calificado del Centro Politécnico: “Manuel María Rojo Pérez” para que lean, requiere de mucha calma, ingeniosidad por parte de los docentes y más cuando se vive en una época de mucho desarrollo científico técnico y donde la informática, la televisión y demás medios de comunicación compiten con la palabra impresa.

Con la enseñanza de la literatura y su constante utilización en las escuelas se logra que el estudiante aprenda a procesar, traducir, interpretar, crear textos, a pensar; además, a utilizar la información recopilada en la solución de problemas vinculados a las diferentes áreas del conocimiento; a que integre y consolide habilidades, hábitos, capacidades,

destrezas, convicciones y valores y como resultado de todo ello se amplíen sus capacidades creativas. La lectura es el medio mediante el cual se enseña al adolescente a aprender, a buscar y procesar el conocimiento que necesita adquirir, a investigar la realidad que le rodea y a valorar cómo transformarla de consciente y creadora, en beneficio propio y del bien de todos.

Enseñar a saber utilizar la literatura y la lectura es una de las tareas primordiales de los profesionales de la educación. La escuela cubana de estos momentos crea nuevos medios, métodos y procedimientos de enseñanza para que de una forma creadora y didáctica se enriquezcan los estudiantes y de esta manera, elevar la calidad del proceso docente – educativo (PDE). La revisión de documentos, el control a diversas actividades del Centro Politécnico y otras acciones investigativas permitieron determinar que el nivel de información relacionado con la literatura indica que solamente se ha trabajado a partir de lo indicado en planes de estudio y el concerniente a la literatura local y nacional es bajo, a pesar de que se reconoce la importancia de conocer y profundizar en los contenidos y conocimientos que aporta esta literatura.

También se corroboró que es limitado el empleo de las obras de los escritores holguineros en las escuelas y que no se cuenta con suficientes orientaciones metodológicas, materiales, ni propuestas de actividades para introducir estos contenidos dentro del proceso docente – educativo. En visitas a las bibliotecas escolares y públicas del territorio se comprobó que el déficit de los fondos bibliográficos de la literatura local no posibilita la adecuada inclusión del estudio y conocimiento de las obras que crean los escritores holguineros, esto limita considerablemente el nivel cultural que se pueda alcanzar y dificulta la formación de valores, sentimientos y emociones. Impide, además, que los estudiantes reconozcan lo identitario, la importancia, el valor literario y espiritual que posee la literatura que se hace en pequeños pueblos, barrios o ciudades que representan a una localidad en específico.

Por lo antes señalado, con esta investigación se pretende dar a conocer los valores literarios locales dentro del proceso docente educativo del Obrero Calificado para contribuir a la formación cultural e integral de los educandos de este nivel de enseñanza que serán los encargados de cultivar a las generaciones del futuro. Lo expuesto anteriormente ha permitido determinar una contradicción entre la necesidad de promover y conocer sobre lectura en la educación del Obrero Calificado para el desarrollo de la cultura de los educandos de este nivel y la insuficiente existencia de productos didácticos – metodológicos que den respuesta a la misma.

Esta contradicción y las debilidades declaradas han permitido determinar y formular el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la promoción de la lectura en estudiantes de Obrero Calificado del Centro politécnico Manuel María Rojo Pérez?

Teniendo en cuenta el problema declarado se pretende dar respuesta al siguiente **objetivo**: Elaborar una propuesta de actividades para favorecer el desarrollo de la promoción de la lectura con escritores de la localidad, en los estudiantes de Obrero Calificado del Centro Politécnico Manuel María Rojo Pérez, del municipio Rafael Freyre.

Como **objeto de investigación** se declara: El proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura en el Centro Politécnico y como **campo**: Promoción por la lectura de la obra de escritores de la localidad.

Para dar solución al problema y al objetivo de la investigación se proponen las siguientes **preguntas científicas**

- 1 - ¿Cuáles son los fundamentos teóricos actuales relacionados con la literatura?
- 2- ¿Cuál es el estado actual que presenta el proceso de promoción de la lectura en los estudiantes de Obrero Calificado del Centro Politécnico Manuel María Rojo Pérez?
- 3- ¿Qué actividades se pueden elaborar para favorecer la promoción hacia la lectura en los estudiantes de Obrero Calificado?
- 4- ¿Qué validez tiene la propuesta realizada?

Para dar respuestas a las preguntas científicas se proponen las siguientes **tareas de investigación**:

- 1 - Revisión de los fundamentos teóricos relacionados con la literatura y dentro de ella, la literatura de la localidad, en la bibliografía especializada.
- 2- Diagnóstico a docentes y estudiantes del estado real del conocimiento sobre la literatura de la localidad.
- 3- Elaboración de la propuesta de actividades para desarrollar la promoción por la lectura de los estudiantes de Obrero Calificado del Centro Politécnico: María Rojo Pérez.
- 4- Constatación práctica de la validez de la propuesta.

Para el desarrollo de este trabajo con enfoque dialéctico materialista, se emplearon diferentes métodos de la investigación científica, tales como:

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los siguientes **Métodos** de investigación:

## **TEÓRICOS:**

**Análisis-Síntesis:** Se utilizó en el estudio de las fuentes teóricas relacionadas con la promoción de la lectura, la elaboración y descripción de las técnicas, así como el análisis e interpretación de los resultados obtenidos antes, durante y después de la puesta en práctica de las mismas.

**Inducción-Deducción:** Se utilizó para conocer las características generales y particulares de los estudiantes y determinar el problema. Además, permitió buscar y derivar las vías a tomar para su solución, así como para la sistematización teórica en torno a la lectura, lo que permitió determinar los referentes teóricos para elaborar las técnicas de forma tal que favorezca la lectura y su promoción en los estudiantes de Obrero Calificado.

**Modelación:** Favoreció la elaboración de actividades para favorecer la promoción de la lectura en el Obrero Calificado

## **EMPÍRICOS:**

**Inducción –deducción:** Se utilizó para conocer las características generales y particulares de los estudiantes y determinar el problema. Además, permitió buscar y derivar las vías a tomar para su solución, así como para la sistematización teórica en torno a la lectura que permitió determinar los referentes teóricos para elaborar las técnicas de forma tal que favorezca la lectura y su promoción en los estudiantes de Obrero Calificado.

**Encuesta a Estudiantes:** Fue aplicada con la finalidad de determinar el estado de la lectura, intereses y necesidades lectoras de los estudiantes.

**Observación:** Permitted constatar en la práctica pedagógica la situación real del proceso lector en los estudiantes, así como el uso y tratamiento que brindan a la Biblioteca Escolar en aras de contribuir a favorecer la promoción de la lectura.

**Entrevista:** A los profesores de Español - Literatura, a la bibliotecaria y estudiantes de Obrero Calificado, lo que posibilitó constatar los conocimientos que poseen para el desarrollo de las técnicas y el uso que hacen de los textos para favorecer la promoción de la lectura de obras a estudiar en clases.

**Revisión de Documentos:** Para verificar y analizar los documentos normativos relacionados con la promoción de lectura tales como programas directores, programas de la Revolución, entre otros.

**Grupo de Discusión:** Permitió la obtención de datos acerca de la efectividad de las técnicas de promoción diseñadas en la solución del problema científico planteado en la investigación.

#### **DEL NIVEL MATEMÁTICO-ESTADÍSTICO:**

**Métodos Matemáticos:** Se utilizó la técnica de procesamiento manual de la información y se empleó el análisis porcentual como resumen de medida para la interpretación de los datos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, lo que permitió cuantificar y evaluar los resultados de la caracterización y determinar las regularidades.

**CONSTRUCCIÓN DE TABLAS:** Para la representación y comprensión de los datos obtenidos.

Se utilizó una **POBLACIÓN** de 320 estudiantes del CP “Manuel María Rojo Pérez” y una **MUESTRA** de 12 estudiantes del grupo 14 de la especialidad Chapistería del centro referido con anterioridad.

La **novedad** del trabajo está dada en la elaboración de técnicas de promoción de la lectura de obras literarias de autores de la localidad, en los estudiantes de Obrero Calificado, en las que se integran diversas manifestaciones artísticas como el cine, la pintura en función de la obra literaria.

La **contribución práctica** la constituye la propuesta de técnicas de promoción de la lectura de obras dramáticas en los estudiantes de Obrero Calificado que incluyen, en su estructura: título, momento de aplicación, objetivo, descripción y materiales complementarios, punto de referencia para el maestro en la aplicación de la propuesta de trabajo.

## **CAPITULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN EL OBRERO CALIFICADO.**

En el capítulo se presentan los fundamentos teóricos y metodológicos acerca de la promoción de la lectura de obras objeto de estudio, las potencialidades del canon literario del Obrero Calificado para favorecer la promoción de la lectura, así como la caracterización psicopedagógica de los estudiantes del grado.

### **1.1 Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la promoción de la lectura en el Obrero Calificado.**

El creciente desarrollo científico técnico ha puesto al hombre en la necesidad de ubicar la lectura como una vía más idónea para alcanzar el conocimiento de los modernos progresos inherentes a todas las variantes de la vida en sociedad. Así es como la comprensión del lenguaje escrito ha pasado a ser considerada medio fundamental a través de la cual el hombre se pone en contacto con los conocimientos acumulados por las distintas ciencias.

Hoy es urgente insistir en la animación de la lectura para cualquier educación auténtica. Es por eso que, en la sociedad cubana, la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora ocupa un lugar especial. Con ella se aspira a formar un hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza y la influencia de lo que lee y lo materialice en conductas acorde con los principios revolucionarios. La lectura, incuestionablemente, repercute directamente en la educación de los sentimientos, ideas políticas y morales y en el desarrollo del gusto estético de los jóvenes e influye en la formación de convicciones y en el desenvolvimiento armónico de la personalidad.

La animación de la lectura ha sido declarada objeto de investigación por un gran número de especialistas y particularmente la comprensión de la lectura, considerada como una parte esencial global de la comprensión que el hombre tiene de sí mismo y del mundo, según Allende, Felipe y Condenarían, (1982). La investigación sobre la lectura se ha encaminado, fundamentalmente, a la descripción de lo que el lector tiene que saber y saber hacer para leer un texto. La descripción de estos aspectos ofrece, precisamente, el objetivo de la enseñanza de la lectura ya que la escuela es la encargada de desarrollarla.

Desde los años sesenta ha ido aumentando el interés por la naturaleza del proceso de lectura. Muchos han sido los intentos por describir este proceso, los que han desembocado en teorías significativas para su tratamiento didáctico-metodológico. Un gran número de investigaciones han aportado resultados importantes al tener que determinar las distintas operaciones o pasos que integran el acto de leer. Además, se evidencian adelantos en la explicación del proceso de comprensión de la lectura

Se observa una profunda reconceptualización de ésta, de lo que es y lo que supone su dominio, así como de su función instrumental; es decir, su poder para promover nuevos aprendizajes. Existe una intención marcada en hacer a los alumnos partícipes de sus propios procesos mientras leen y esta ha sido una preocupación del pensamiento pedagógico. Sus representantes han enfrentado esta necesidad con diferentes enfoques teóricos, pero con el mismo interés de lograr que las nuevas generaciones actúen a favor del desarrollo social y evitar el cúmulo de repetidores en la sociedad.

Si la comprensión lectora alcanza a plenitud un lugar de primacía para el aprendizaje y se ha definido como una de las formas más complejas que se le concede al comprender, es una necesidad para el docente conocer cómo funciona este proceso para perfeccionar su didáctica. En la concepción que hoy se tiene de la lectura significa, indudablemente, un paso de avance importante para su enseñanza.

Al referirse a la psicología de la lectura Gray (1958) presenta como técnicas o capacidades intelectuales que en ella intervienen la percepción de palabras, la comprensión del significado de lo que se lee, la capacidad de reaccionar sobre lo que se lee y el empleo o aplicación de las ideas adquiridas. Se asume que la escuela juega un papel importante en la formación de hábitos y habilidades que acompañarán al estudiante por el resto de la vida. Se aboga por el rescate de un hábito imprescindible para aprender cualquier materia, para mantener al día los conocimientos y la relación con el mundo y su acontecer.

Según Juan Ramón Montaña (2000), citado por Leticia Rodríguez, "la lectura es un acto formativo que implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee", expresa además que "Leer es permanecer en conversación, escuchar con los ojos lo que se lee". He aquí una actitud ante la lectura: conversación, o sea, diálogo con el texto, contrapuntos fecundados, germinador, del que salen ambos: texto y lector, enriquecidos. De ahí que podamos entender la lectura como "viaje", como

aventura, como desafío constante a partir de un aprendizaje concreto: el lenguaje, la palabra, con su enorme carga y poder de significación. Entendida la lectura de esta manera, como disfrute, exige asumir ante ella una actitud que supone borrar las fronteras entre lo que pasa y lo que no pasa, entre lo que sabe y lo que somos y lo que seremos. Según José Martí “Al leer se ha de horadar como al escribir”. El que lee de prisa no lee y no será nunca un buen lector quien solo se contenta con descifrar y traducir literalmente unos signos sin entregar en ese proceso, algo de sí: sin apoyar, matizar, rechazar o argumentar, desde su inteligencia y sus sentimientos, lo que el texto comunica; sin establecer relaciones entre el saber qué el texto esconde entre su cultura, su experiencia, su universo. Se asume que leer implica un acto vital, que supone la creación de un mundo propio, una conciencia totalizadora

La lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, ocupa el 90% del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante esta se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual.

**La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión** de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

**La lectura es un proceso interactivo** en el que el producto final: la comprensión del texto depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste, de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector y de las actividades que se realiza durante la lectura.

Para Daniel Cassany (1997) la lectura es un instrumento periódico o papeles a través de la cual podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrollando, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al

mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personales, se relacionan directamente con las capacidades de la lectura

Isabel Solé (1994), por su parte, considera la lectura como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto, implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr su comprensión.

María Eugenia Dubois (1994), alega que la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión de la construcción del significado del texto por parte del lector.

R. Dotrens, (1994), dice que la lectura es más que una técnica; es necesario comprender lo que se lee; saber leer debe llevar al lector a reaccionar inteligentemente el contenido de su lectura y es uno de objetivos más importantes de esta enseñanza una vez que se han terminado los mecanismos.

A partir de los criterios anteriores se puede resumir que: la lectura es medio e instrumento de comprensión, apreciación, aprendizaje y crítica del contenido de cualquier texto escrito. La lectura es un medio porque es una vía de acceso a la información y al conocimiento expresado en materiales físicos o virtuales; la lectura es un instrumento porque lo usamos como una herramienta mental para procesar datos provenientes de las fuentes escritas y para aprender. En este sentido, la lectura es la base del aprendizaje de todas las áreas curriculares. Además, leemos para favorecer nuestro crecimiento personal, intelectual y social. Otra lectura es la informativa, con la que se pretende tener una visión general del tema, e incluso de un libro entero; y por fin, la lectura de estudio o formativa, que es la más lenta y profunda y pretende comprender un tema determinado.

Los dos factores de la lectura son la velocidad y la comprensión. La velocidad es el número de palabras que se leen en un minuto y suele ser de 200 a 250 en un estudiante normal. La comprensión se puede medir mediante una prueba objetiva aplicada

inmediatamente después de hacer la lectura. Se suele medir de 0 a 10, y suele ser de 6 a 7 en una lectura normal. Es necesario que se evite siempre la lectura mecánica, es decir, sin comprensión y se ponga esfuerzo por leer todo lo deprisa que se pueda y asimilando el mayor número de conocimientos posibles. Con esto se aumenta la concentración y mejora la velocidad de lectura sin bajar la comprensión.

### **1.2) La promoción de la lectura fundamentos para su desarrollo.**

Las actividades de promoción de la lectura tienen como objetivo incitar los deseos de leer, capacitar al sujeto para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, entre otros; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura. La promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de éstas a relaciones de desarrollo. Se considera que el lector mantiene relaciones pasivas con el material leído cuando acepta sus contenidos sin hacer una valoración crítica de ellos y sin incorporarlos a su actividad práctica. Un lector que analiza críticamente lo leído, o que utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos a través de la lectura, sin transformarlos, es un lector que mantiene relaciones activas con los documentos utilizados. El lector capaz de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica, es un lector que mantiene relaciones de desarrollo con los documentos leídos, es un lector creador.

La práctica de promoción de lectura tiene múltiples entendimientos, pero sin duda alguna, es una actividad social que persigue transformar o modelar la percepción de las personas con relación a los textos, exaltando la función y beneficios de la lectura en el desarrollo personal y sociocultural. Para Varela [11] «la promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos, más intenso del que se acostumbraba».

Con un punto de vista abarcador, en el que se incluye a niños, adolescentes y adultos, Geneviève [12] plantea que: «la promoción de la lectura consiste en familiarizar e introducir los textos, transmitiendo curiosidad, pasión y propiciar el hallazgo de estos».

Según Núñez [13] promoción de la lectura es «...la actividad encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores (en activo y potenciales) sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer.»

Un autor imprescindible en nuestro contexto para estudiar este tema es Fowler, por su interesante sistematización de la bibliografía sobre el tema y el aporte de su propia experiencia profesional. Con una visión integradora, concibe la promoción de lectura como sistema de acciones, como proyecto pedagógico que responde, por tanto, a un diseño previo- en cuya dirección es central la figura del promotor. Estas acciones, según el autor, deben ser diseñadas bajo objetivos bien trazados, puntuales o desarrollados en ciclos cortos o medianos y continuamente revisados.

Entre diversas definiciones propuestas por Fowler, (2000) establece la de promoción y promotor, entendidas como un sistema de gran influencia sobre los individuos y relacionadas entre sí.

- **Promoción:** se trata, en su opinión, de la búsqueda de una perfecta correspondencia entre la cadena: lector-libro-lectura y con un propósito esencialmente modelador.

- **Promotor:** sujeto que ejecuta la acción de promoción. Puesto que está ubicado entre el lector y el libro puede ejercer como redundancia o como ruido.

La actividad de promoción debe estar previamente planificada, tener bien estructurada metas y objetivos, así como la facilidad de actualización y reformación durante su implementación. Fowler, define la existencia de tres aspectos fundamentales para la promoción de la lectura:

1. Como acto de comunicación «boca a boca», cuando se presenta una situación dialógica con un único usuario al cual se le recomienda un determinado libro.
2. Como trabajo con grupos, cuando se realizan acciones de promoción en lugares fijos para un conjunto de personas igualmente fijo. En este caso, el modelo clásico es el de los círculos de interés.
3. Como acto de promoción concebido a escala macro, mediante el uso de los medios de difusión masiva: programas radiales, propaganda televisiva, publicación de artículos que recomienden la lectura, etcétera.

Los problemas que se enfrentan hoy en la escuela en cuanto a la eficacia del aprendizaje de la lectura tienen rasgos comunes en la mayoría de los países más avanzados del mundo y en países subdesarrollados como el caso de Cuba. Es una necesidad apremiante la introducción inmediata de alternativas que cambien los resultados educativos, pues lejos de lo que debía esperarse, se manifiesta en la actualidad un gran desinterés por la lectura, por lo que resulta preocupante que el espectacular progreso tecnológico no haya traído como consecuencia la necesidad de incrementar la promoción de la lectura entre los estudiantes.

La educación cubana asume un reto en la actualidad: elevar la calidad del aprendizaje de los estudiantes a un máximo nivel y preparación del personal docente, la búsqueda de nuevas vías y métodos para elevar los niveles de adquisición del conocimiento por parte del estudiante y el perfeccionamiento del Proceso Docente Educativo.

Para promover debemos tener en cuenta la coordinación de todos los elementos capaces de contribuir al ejercicio de la lectura: la escuela (con la biblioteca en destacado lugar); la familia; la comunidad con sus instituciones culturales como librerías, bibliotecas públicas, casas de cultura, museos, archivos, las organizaciones de creadores artísticos

- La clase de Español-Literatura de Obrero Calificado y sus potencialidades para favorecer la animación de la lectura.

Un tema de conversación habitual entre maestros, padres e investigadores de hoy, es el poco interés que los estudiantes muestran hacia la lectura; el escaso desarrollo de las habilidades para leer textos de diversos tipos, el limitado desarrollo de la expresión oral y escrita, así como el desconocimiento de lo que significa leer y de los valores que aporta al crecimiento del ser humano.

El modelo de enseñanza media que se presenta está en correspondencia con los actuales escenarios en que se desarrolla la educación cubana, matizado por los cambios socioeconómicos que se han ido desarrollando de manera vertiginosa en nuestro país y fundamentalmente, a partir del denominado periodo especial, así como la situación epidemiológica actual que afecta nuestro país. Refleja el nivel de creación de la política educacional que traza el Partido y que necesita la sociedad cubana: formar las nuevas

generaciones de cubanos consecuentes con los principios de la sociedad socialista que se aspira construir.

La asignatura Español – Literatura en este nivel se caracteriza por continuar desarrollando las habilidades idiomáticas de los estudiantes con énfasis en su doble función; cognitiva y comunicativa, en las que la lectura ocupa un lugar fundamental.

El idioma constituye un elemento valioso en las relaciones del individuo como ser social. La vinculación de la lengua con el pensamiento, su intervención directa en la tradición y adquisición de los conocimientos y el valor esencial de la lectura de texto de literatura cubanos para la formación estética e ideológicas de los alumnos, sirven de base irrefutable a la importancia de la asignatura en este nivel.

La concepción actual de la enseñanza de la lengua partir del enfoque comunicativo propone desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes de obrero calificado: competencia lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica.

Los procesos de comprensión, análisis y construcción constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clase de cualquier área del saber.

- **Objetivo general de la Educación Cubana.**

Dirigir científicamente la formación integral del Obrero Calificado para el trabajo en correspondencia con el desarrollo económico y social del país a través de la integración de la institución educativa con las entidades productivas y servicios comprometidos con los valores y principios que caracterizan a nuestro sistema social.

- . **Caracterización del estudiante Obrero Calificado:**

Según Petrovsky, en el capítulo cinco, del libro Particularidades psicológicas del adolescente, las fronteras de periodo de adolescencia coinciden aproximadamente con el proceso de enseñanza de los niños desde séptimo hasta la escuela secundaria y abarca la edad de 11-12 a 14-15 años, pero la entrada efectiva en la adolescencia puede no coincidir con el paso a la clase y tener lugar antes o después, p. 143.

El paso de la infancia a la madurez constituye el contenido básico y la distinción específica de todos los aspectos del desarrollo en este periodo, físico, intelectual, moral, social. El asentamiento de formaciones cualitativamente nuevas, se produce en todas las direcciones, aparecen elementos de madures como resultado de reestructuración del organismo, autoconciencia, tipo de relaciones con los adultos y compañeros, modos de interacción social con ellos, intereses, actividades cognoscitivas y de estudio parte del contenido de las infancias éticas que mediatizan la conducta, la actividad y las relaciones.

El primer factor del desarrollo de la personalidad del adolescente es su enorme actividad social, dirigida hacia la asimilación de determinados modelos y valores, hacia la construcción de relaciones satisfactorias con los adultos y compañeros y por último hacia sí mismo.

El proceso de asentamiento de lo nuevo se extiende a lo largo del tiempo. Depende de muchas condiciones y por eso puede producirse con desigualdad en todo su conjunto. Esto determina por su parte, la coexistencia del adolescente de la puerilidad y la madurez, y por otra, la existencia en los adolescentes de la misma edad, de diferencias sustanciales en los niveles de desarrollo de los diferentes aspectos de la madurez.

En la circunstancia de la vida de los escolares actuales hay dos tipos de actividad:

- 1- Las que frenan el desarrollo de la madurez (que los niños solo se ocupen de estudiar, aunque falten a la mayoría de las otras obligaciones constantes y serias).
- 2- Las que aceleran el desarrollo (el enorme caudal de información, la aceleración del desarrollo físico y la maduración sexual, como posible consecuencia de esta, la temprana independencia de los niños. Todo ello suscita una enorme variedad de condiciones que determina el desarrollo, y de aquí lo abigarrado de las manifestaciones y diferencias sustanciales en el desarrollo de tales o cuales aspectos de la madurez.

La importancia del periodo de adolescencia la determina, el hecho que en él se establecen las bases y se traza la tendencia general en la formación de las directrices morales y sociales de la personalidad.

El período de adolescencia se considera difícil y crítico. Tal evaluación está condicionada en primer lugar por los numerosos cambios cualitativos que se producen en este tiempo, los cuales alguna que otra vez tienen un carácter de ruptura radical de las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño antes, esto puede transcurrir en un plazo relativamente corto, a menudo suele ser inesperado. En segundo lugar, las variaciones que se producen no son raro que vayan acompañadas, por una parte, de la aspiración en el mismo adolescente de considerables dificultades subjetivas de diferentes órdenes y, por otra parte, de dificultades en su educación. El adolescente no se somete a las influencias de los adultos, en él aparecen diferentes formas de desobediencia, resistencia y protesta, testarudez, grosería, negativismo y carácter reservado.

Los límites entre los periodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor pueda encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen un comportamiento típico del adolescente.

Los estudiantes de nivel medio potencialmente pueden realizar tareas que requieren de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creativa. En esta edad es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico que algunos han ido conformando, así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Los temas de conversación más frecuentes entre los alumnos del nivel medio están relacionados con: el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura de estos.

La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando pose un profundo conocimiento de sus alumnos. En el caso específico de la lectura, es fundamental el conocimiento de su preferencia, de los textos que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objetivo de sus lecturas frecuentes, de sus necesidades lectoras, de modo que constituyan punto de partida para la implementación de técnicas que favorezcan la animación por la lectura con la participación activa de los estudiantes y no como un acto impositivo y desagradable

### **Objetivos de la asignatura en los Obreros Calificados:**

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y funcionamiento de la lengua como sistema; la comprensión de que la literatura es un reflejo artístico de la vida de la sociedad y el análisis de diferentes tipos de textos.
- Desarrollar las habilidades para el logro de la competencia comunicativa (literaria, lingüística, ortográfica, textual) de los estudiantes mediante la práctica adecuada de los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.
- Ampliar el dominio del alcance de la obra de la Revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
- Contribuir a la formación de valores, actitudes, cualidades morales y su expresión consecuente en la vida diaria a través del análisis de diferentes tipos de textos, en especial, los literarios.
- Continuar contribuyendo a la educación estética de los estudiantes mediante: la lectura, análisis y valoración de obras de la literatura cubana y universal en donde se aprecie la belleza de las actitudes, de los sentimientos y de la palabra.

## **PLAN TEMÁTICO DE OBRERO CALIFICADO**

Frecuencia: 2 horas.

Nivel: 9no grado

Año: 1<sup>ro</sup>.

Unidades
Práctica integral de la lengua
1.La lectura en la formación cultural
2.El texto literario
3.El texto literario cubano
4.El texto coloquial
5.El texto no literario

Gracias a la lectura de diversas obras el alumno irá apreciando el estilo de diferentes autores, que influirán en el suyo propio. Así se pone de manifiesto la relación entre la lectura y la adquisición de un estilo, o lo que es igual, el desarrollo de lenguaje escrito, el dominio de la comprensión y el desarrollo del gusto estético.

Por la importancia de la lectura para el desarrollo cultural e integral de la personalidad, en el logro de los objetivos previstos en el programa de la asignatura, el maestro ha de tener en cuenta las técnicas por las que se produce la lectura. Las técnicas a las que Gray (1958) hace referencia son:

- Comprensión del significado de lo que lee
- Capacidad para reaccionar sobre lo que se lee
- Empleo o aplicación de las ideas adquiridas

Estas técnicas o capacidades son de carácter intelectual y a ellas se pudieran sumar otras que tienen que ver con la producción oral de la lectura y el control de los factores que intervienen en ella, las cuales son:

- La articulación de los sonidos y la articulación de palabras (Emisión).
- La fluidez, entonación y tono de la voz (Control de la cadena fónica).

En el proceso de la lectura intervienen no solo aquellas operaciones que permiten la comprensión del texto leído, sino que incluyen otras que tienen que ver con la producción de los sonidos y la fisiología de los órganos de la fonación.

García Alzola (1992), en su libro *Lengua y Literatura* reduce ambos grupos de operaciones a cinco: Percepción de los símbolos, reconocimiento de las palabras y signos auxiliares, comprensión de los significados, emisión de los sonidos y audición y autocontrol de la cadena fónica.

En el nivel medio son dos los aspectos de los procesos de la lectura que requiere una atención especial: La comprensión de significados y el desarrollo de la expresividad, mediante un mejor dominio de la cadena fónica.

Es importante que el estudiante llegue, a la hora de la lectura a conclusiones, que luego debe profundizar con la ayuda del profesor.

Para ello, es necesario primero que comprenda. “El buen lector – nos dice Camila Henríquez Ureña, (1975) – aspira a comprender”. Esto no significa necesariamente una comunicación de ideas con el autor, sino que, por el contrario, puede manifestarse en una posición y un análisis crítico de las ideas que expresa.

La lectura de las obras literarias repercute directamente en la educación de los sentimientos, ideas políticas y morales. En el desarrollo del gusto estético de los jóvenes influye lógicamente, en la formación de convicciones y en el desenvolvimiento de la personalidad comunista.

La lectura expresiva, señala Camila Henríquez Ureña, (1975) que “al maestro corresponde la tarea de familiarizar al alumno con las técnicas literarias y con las técnicas de las lecturas que han de aplicarse a los diversos tipos de creación literaria”, p.19, esto significa que es necesario que el alumno, a la par que estudia, sea capaz de leerla y leerla expresivamente.

Mediante la lectura expresiva del texto, el alumno capta más fácilmente el mensaje emocional, y puede comprender mejor la obra. La metodología actual de la lectura expresiva se basa en la manifestación del sentimiento como resultado de una profunda penetración en la obra.

La propuesta de actividades para promocionar la lectura de autores holguineros que se presenta a continuación se puede incluir en cualquier parte del programa de estudio de Obrero calificado.

### **1.3 Situación actual que presenta el proceso de la promoción hacia la lectura en los estudiantes de Obrero Calificado del CP: Manuel María Rojo Pérez.**

Para comprobar la situación que presenta la promoción hacia la lectura se aplicó una encuesta a 18 estudiantes de primer año de Obrero Calificado de la especialidad de Chapistería, con el objetivo de constatar sus hábitos, intereses y motivaciones hacia la lectura, a 2 profesores que imparten la asignatura de español-literatura y una encuesta a 1 bibliotecaria.

#### **Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.**

Al analizar los resultados de este instrumento se pudo constatar que:

De los 18 estudiantes encuestados, 4 expresaron que en su tiempo libre les gusta leer, para un 22,22% y 14 practicar deportes que representa el 77,78%. Lo anterior demuestra que la mayoría de los estudiantes emplean su tiempo libre para los deportes y no a leer, por lo que se precisa que es limitado su interés por la lectura.

Refirieron que han leído dos libros 6 estudiantes, lo que representa un 33,0%, tres obras 2 estudiantes 11,1% y varias obras 4, para un 22,2%, algunos manifiestan solo haber leído libros como La Edad de Oro, El Principito, La Noche. Es decir que solo se lee las obras que se imparten en clases, por lo que existe desconocimiento de otras lecturas.

Al interrogarlos en torno a sus autores preferidos, mencionaron a José Martí 4 estudiantes, para un 22,2%, Antoine de Saint-Exupéry 4 estudiantes, para un 22,2%, Nicolás Guillén, 3 para un 16,6%, Excilia Saldaña 3 estudiantes, para un 16,6% y Pablo Neruda 2, lo que representa un 11,1%. Es decir que el autor preferido es José Martí, se corresponde con el título más leído La Edad de Oro, por lo que se precisa que es limitada la cultura en relación con el conocimiento de otros autores.

Al comprobar los componentes de la asignatura de Español-Literatura, 3 estudiantes prefieren la gramática para un 16,6 %, 8 estudiantes la ortografía para un 44,4 %, 3 la construcción de texto que representa un 16,6 %, la lectura la señalaron 2 estudiantes para un 11,1% y 2 la comprensión de texto para 11,1%. Es decir que la lectura no está dentro de las prioridades de los estudiantes, pues los estudiantes se inclinan más por la gramática.

En cuanto a lo que más les gusta leer 8 estudiantes plantean que les agrada la poesía para un 44,4%, a 7 los cuentos para un 38,8 % y 3 las obras dramáticas, para un 16,6 %, por lo que se deduce es que la mayoría opta por el género lírico.

Ante la interrogante si alguien los motiva a leer, 3 respondieron que el maestro para un 16,6%, 15 manifiestan que son las bibliotecarias lo que representa un 83,3%, y ninguno refieren otras personas, es decir, que la mayor influencia la reciben de las bibliotecarias.

Con respecto a la influencia de la biblioteca escolar en el interés por la lectura de los mismos, podemos apreciar que los estudiantes carecen de posibilidades de asistir a la entidad, puesto que la misma se utiliza como centro de reuniones. Solo pueden acceder a ella para realizar las actividades extra clases o solicitar la bibliografía necesaria. Esto influye negativamente en el interés de los estudiantes por la lectura.

Sobre esta afirmación y la anterior analizada se deduce que los hábitos lectores no se encuentran desarrollados de forma tal que los estudiantes sientan que la lectura sea una necesidad. De los datos obtenidos se precisa que los hábitos lectores, interés y motivaciones hacia la lectura son pobres en los estudiantes, que no están *suficientemente motivados por ese acto y por tanto no existe cultura lectora en correspondencia con las aspiraciones y objetivos a alcanzar en este sentido.*

### **Resultados de la entrevista aplicada a docentes de diferentes especialidades.**

Se aplicó una entrevista a 10 docentes que trabajan con diferentes asignaturas del plan de estudio. El propósito de la aplicación de este instrumento fue el de constatar la opinión de estos en relación con el trabajo que realizan sus estudiantes, así como la escuela, la biblioteca y ellos mismos a través de las asignaturas, favorecen la motivación hacia la lectura, los resultados obtenidos son los siguientes:

De los 10 docentes entrevistados, 5 consideran que sus estudiantes son lectores deficientes, para el 50 %, 3 manifiestan que son regulares para un 30 % y hay 2 (20 %) alegan tener algunos que le gusta la actividad, por lo que lo consideran buenos lectores, la regularidad es que los estudiantes leen muy poco.

Al referirse a la interrogante de cómo ellos contribuyen desde sus asignaturas a la habilidad leer, 3 docentes manifiestan que lo hacen dejando tareas independientes fuera de la clase del libro de texto donde deben leer lo que representa el 30 %, 4 refieren que en clases leen determinados textos, lo que representa el 40 % y 3 de forma crítica que no tienen en cuenta el trabajo con la lectura y no le dan tratamiento ni en clase ni fuera de ella, para un 30 %.

Al responder la interrogante relacionada con la atención que se le brinda a la lectura por parte de los docentes que imparten la asignatura, 7 plantean que es deficiente para un 70 %, 2 manifiestan que es regular (20 %) y 1 que es buena, para un 10 %, por lo que se evidencia que faltan acciones por parte de ese colectivo que ayuden a las demás disciplinas a darle tratamiento a la habilidad leer. Hay 6 docentes que aseguran coordinar actividades con la biblioteca, expresan que realizan debates de temas de interés, lecturas de capítulos de obras, documentos o la visualización de materiales con objetivo de propiciar debate, esta cifra representa el 60 %, 4 docentes (40 %) expresan que no lo hacen, aunque orientan trabajos para que se realicen en la biblioteca.

### **Resultados de la entrevista aplicada a los profesores que imparten la asignatura de Español-Literatura.**

La entrevista se aplicó a 2 docentes licenciados que imparten la asignatura, los resultados de la misma se describen a continuación.

De los 2 docentes entrevistados hay 1 que expresa que sí tiene dominio de las dificultades que presentan sus estudiantes lo que representa el 50 %, 1 no la conoce. Al expresar algunas de esas dificultades, 1 plantean que no le dan la entonación adecuada y uno dice que tienen retroceso y cambio. Al referirse a la interrogante relacionada con la planificación de acciones para darle tratamiento a la habilidad leer denotan inseguridad pues, expresan que exigen leer algunos textos de la clase; 1 dice que, aunque lo haga

no lo planifica y uno expresa que sí planifica la actividad y que generalmente la tiene concebida posibilitando el seguimiento al diagnóstico.

Se refieren a las actividades que realizan dentro o fuera del aula que están encaminadas a favorecer la promoción de la lectura de la siguiente forma: los 2 (100%) orientan las lecturas de obras que se estudian en esos momentos, fragmentos y capítulos, sin embargo, no hacen alusión a otras actividades que no sea propias de ese contenido que estimule la lectura de otras obras.

En los aspectos a tener en cuenta para planificar una clase de comprensión de la obra 2 manifiestan que exigen el resumen del argumento, características de los personajes, tema, idea; 1 plantea que orientan la lectura para que realicen actividades sencillas como identificar personajes, que los caractericen, reconocen recursos expresivos, uno que le es difícil concebirlas porque sus estudiantes no leen o leen poco.

Los 2 docentes coinciden en que las actividades que realizan no son suficientemente motivadoras y reconocen que solo aprovechan el marco de la clase para esta actividad sin buscar otras alternativas.

### **Resultados de la encuesta aplicada a las bibliotecarias.**

De la encuesta realizada a las bibliotecarias se obtuvieron las siguientes informaciones.

Plantearon que el 88,8 % de los estudiantes asisten de forma dirigida a la biblioteca (16) y que la minoría (11,1%) de forma espontánea (2).

Expresaron que la gran mayoría de los docentes (80-90 %) no hacen ningún tipo de coordinación con la biblioteca y solamente algunos casos aislados la realizan.

También consideraron que sí animan a los estudiantes a la lectura, porque la biblioteca realiza diferentes actividades, como concursos, presentación de obras literarias, charlas de libros.; que las mismas motivan a los estudiantes hacia la lectura, pero cuentan con muy poca participación de estudiantes y muy poco apoyo de los docentes para la motivación hacia la lectura.

Relacionado con las actividades que realizan, sí están encaminadas a promover la lectura de los libros de los programas, así como autores de la localidad. Sobre la

utilización de las obras juveniles no se utilizan suficientemente, mientras que la literatura recreativa es por la que más se inclinan los estudiantes.

Coincidieron que los autores más solicitados son: José Martí, Nicolás Guillén, Dora Alonso, Excilia Saldaña, Pablo Neruda.

Plantearon que realizan concursos de lectura, dirigidos por las bibliotecarias y que estas organizan actividades para favorecer la motivación hacia la lectura.

Es significativo destacar la falta de coordinaciones de los docentes para garantizar el uso adecuado de la biblioteca, en función de las materias de estudio y de la formación lectora para contribuir a la formación integral de los estudiantes. Expresan que se deben realizar las actividades en la biblioteca de forma creativa y motivadora en función de motivar la lectura. Es coincidente con los criterios de los estudiantes el reducido número de autores que se solicitan en la biblioteca lo que evidencia la escasa cultura lectora de los estudiantes.

De los datos obtenidos se precisa que la mayoría de los profesores no coordinan las actividades con la biblioteca, las actividades que se realizan no son suficientemente motivadoras, los hábitos lectores, intereses y motivaciones de los estudiantes son pobres; por lo que se evidencia una escasa cultura.

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA.**

En este Epígrafe se presenta la propuesta de actividades para favorecer el desarrollo de la promoción de la lectura.

Las actividades de promoción de la lectura tienen como objetivo incitar los deseos de leer, capacitar al sujeto para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, entre otros; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura. La promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de estas a relaciones de desarrollo.

Se considera que el lector mantiene relaciones pasivas con el material leído cuando acepta sus contenidos sin hacer una valoración crítica de ellos y sin incorporarlos a su actividad práctica. Un lector que analiza críticamente lo leído, o que utiliza en la práctica los conocimientos adquiridos a través de la lectura, sin transformarlos, es un lector que mantiene relaciones activas con los documentos utilizados. El lector capaz de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica, es un lector que mantiene relaciones de desarrollo con los documentos leídos, es un lector creador.

Los ejercicios que se proponen pretenden proporcionar la práctica oral y escrita, estimular al trabajo individual y grupal. Son una opción para que el docente tenga posibilidades de trabajar la literatura holguinera y un incentivo para que creen otros a partir de sus posibilidades y realidades, con el propósito de que sus estudiantes se sientan familiarizados con los autores locales.

Los escritores que se seleccionaron, así como los textos que se proponen para su trabajo en el proceso docente educativo, de una u otra manera presentan valores educativos por los diferentes temas que abordan: sensibilidad humana, amor en toda su dimensión, referencias al medioambiente, solidaridad, patriotismo, amistad, profesionalidad, entre otros. Los textos favorecen el desarrollo integral de los estudiantes al tener que enfrentarse a los variados estilos de los creadores y apreciar la funcionalidad de la lengua y los recursos expresivos.

## **Algunas recomendaciones metodológicas.**

Para la elaboración de la propuesta de actividades se seleccionaron escritores de la provincia de Holguín, los criterios de selección fueron: los valores estéticos e ideológicos de sus obras, valorados por la investigadora; que hayan tenido publicaciones por cualquier Casa Editora y hayan obtenido, por la calidad de sus obras, premios y reconocimientos. Para la selección de los mismos se tuvieron en cuenta los criterios expuestos por Cuesta (1999), citados por Leyva (2002) y por Salazar (2008):

- 1 - Valor ideológico de los textos.
- 2- Lenguaje poético no rebuscado.
- 3- Asequibilidad para el nivel de enseñanza.
- 4- Propician el cumplimiento de los objetivos del nivel medio.
- 5- Motivan la lectura.
- 6- Vigencia del mensaje.

## 2.1 Actividades para favorecer la promoción de lectura en Obrero Calificado

### Actividad #1

**Tema:** Por mejores relaciones comunicativas.

**Objetivo:** Leer el cuento “El cántaro en la fuente,” de Luis Caissés, para propiciar su comprensión y disfrute.

I- Después de la lectura te invito a reflexionar sobre la misma respondiendo a las interrogantes

- a) ¿Por qué el anciano trataba de impedir la discusión de las mujeres?
- b) ¿Por qué la persona escogida fue un anciano?
- c) ¿Cuál es la intención del autor al mostrarnos este cuento?
- d) ¿Cuál consideras que constituya el tema esencial del mismo? Redáctalo junto a tus compañeros.
- e) ¿Crees que si le hubieran hecho caso a esa persona con experiencia pudieran haber obtenido otro resultado?
- f) El anciano expresó: Ahora no sólo se han quedado sin cántaro, sino también sin agua. Comenta el contenido de esa expresión mediante un texto.
- g) ¿Pudieras mencionar el título de otros textos similares?

### Actividad #2

*Cantos de caminos*, es la colección poética en la cual encontrarás la poesía que te ofrecemos a continuación. Premio de la Ciudad, 1993 y La Rosa Blanca, en el próximo año, con viñetas del reconocido pintor también holguinero Jorge Hidalgo, hace realidad su tónica en cuanto a la necesidad de universalizar la literatura en su terruño.

En la cuarta parte del texto encontrarás este poema.

**Tema:** El amor, desde la óptica del poeta

**Objetivo:** Leer la poesía de “Cantos de caminos,” de Luis Caissés, para propiciar su comprensión y disfrute.

- Lee detenidamente el siguiente poema de Luís Caissés y responde:

El amor es un camino  
del que apenas sabes nada,  
si el camino largo o corto,  
dónde empieza, cuándo acaba...  
Poco importa que sea corto  
y que de él no sepas nada.  
Lo importante es recorrerlo  
sin pensar donde se acaba.

Te invito a que reflexiones después de leer este hermoso poema:

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Qué nos dice el poema sobre el amor? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
- ¿Cómo clasificarías la primera oración según la actitud del hablante?  
\_ conviértela en enunciativa negativa. ¿Le cambia el sentido al poema? ¿Por qué?
- ¿Según el autor qué sabemos del amor? ¿Con qué clase estructural de palabra nos lo da a conocer?
- Diga la rima y la métrica presentes en el poema. ¿Qué tipo de composición poética es?
- ¿Qué es lo poco importante en el camino del amor?
- Redacta una oración compuesta donde digas brevemente lo que es el amor para ti.  
Te ofrecemos varias imágenes sobre diferentes caminos, te invitamos a que construyas las tuyas HENRIQUE HUREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- desde otras fuentes visuales relacionadas con la temática y las compartas con tus compañeros de clases



- Le con detenimiento uno de los poemas más conocidos del poeta español Antonio Machado, Caminante no hay camino. Este famoso poema forma parte del «Proverbios y Cantares», del libro Campos de Castilla, y refleja una reflexión filosófica de la vida.

Caminante son tus huellas el camino y nada más  
Caminante, no hay camino se hace camino al andar  
Al andar se hace camino  
Y al volver la vista atrás  
Se ve la senda que nunca  
Se ha de volver a pisar  
Caminante no hay camino sino estelas en la mar

- Reflexiona qué relación podrá tener la poesía de Caissés con el tema de la ofrecida anteriormente
- Redacta un texto donde expreses la importancia del amor en la vida del ser humano. Ponle título.

### Actividad#3

**Tema:**” Homenaje a la poesía universal desde el verso y la plástica”

**Objetivo:** Leer un texto poético y observar una obra plástica para propiciar su disfrute. Cuando Alberto Lauro Pino, presentó “Los tesoros del duende” (1987), en el Concurso de Literatura Infantil convocado por el Premio de la Ciudad, estaba muy lejos de imaginar que este acto lo señalaría como punto de partida en el decursar de la poesía para niños

y jóvenes en Holguín, porque al ser ganador con la distinción referida, se transformaría este en el pionero de su género, en este contexto.

- Lee el siguiente texto y empezarás a descubrir la intencionalidad que reviste.
  - Te sugerimos busques el significado de las palabras que desconozcas. Podrás emplear los Diccionarios del Programa Editorial Libertad o en la Enciclopedia Encarta.

## El poeta

Cuando yo me muera  
Enterradme con mi guitarra  
Bajo la arena.  
F G Lorca.

Cuando escucho una guitarra  
yo recuerdo siempre a Lorca,  
el de los ojos brillantes  
y la palabra de alondras.  
Aunque una garra de fierra  
ametralló su amapola,  
derramándole su sangre  
de geranios y de rosas,  
y para siempre su pecho  
encerró pozos de sombras.  
no pudieron apagarle  
ni su paso ni su copla.  
Otros poetas cantaron  
a su muerte y a su gloria  
¿Quién esculpirá su verso  
en monumentos de rocas?  
Cuando escucho una guitarra,  
sola, distante, remota,

seguro que Federico  
desde su tumba la toca.

3-Han sido muchos los escritores, artistas de todas las manifestaciones del arte y personalidades diversas no importa el idioma o la cultura que han rendido homenaje a este escritor: Federico García Lorca. ¿Sabías que estuvo en Cuba y cultivó una eterna amistad con escritores de la época como Dulce María Loynaz; y que fue muerto por las hordas fascistas que agredían a su país? Conversa con tu profesora de Español sobre este referente y con tu profesora de historia sobre el nefasto legado del fascismo para la humanidad. Profundiza en bibliografías que te puedan recomendar sobre la temática.

4- Te invito a que localices en la biblioteca La casa de Bernarda Alba y valores la importancia que adquieren dentro del género.

5- Completa los espacios en blanco.

La poesía está conformada por\_\_\_ versos \_\_\_\_\_ por el número de sus sílabas métricas. Con rima \_\_\_\_\_ en los versos \_\_\_\_\_ y los demás quedan libres o sueltos.

6-El poeta al que hace referencia la poesía también cultivó esta composición poética. Localiza estos textos y con su lectura enriquecerás tu acervo cultural.

7- Relee los cuatros primeros versos y diga:

Cuando escucho una guitarra  
yo recuerdo siempre a Lorca,  
el de los ojos brillantes  
y la palabra de alondras.

- a) ¿Por qué el escritor recordará a Lorca con la música de la guitarra?
- b) ¿Qué recurso expresivo está presente en los últimos versos? Interpretalo.

8- Te invito a volver a leer los versos que siguen:

Aunque una garra de fierra  
ametralló su amapola,  
derramándole su sangre  
de geranios y de rosas,  
y para siempre su pecho

encerró pozos de sombras.  
no pudieron apagarle  
ni su paso ni su copla.

Otros poetas cantaron  
a su muerte y a su gloria

a) ¿Qué nos quieren transmitir los dos primeros versos? Ofrece tu opinión con un breve texto de no más de cinco líneas.

b) Menciona el recurso expresivo presente. Te invito a que construyas uno similar en prosa donde refieras la vigencia de lo señalado.

7- Relee los últimos versos:

Cuando escucho una guitarra,  
sola, distante, remota,  
seguro que Federico  
desde su tumba la toca.

a) ¿Cuál será la intención comunicativa que trasmite este fragmento? ¿Compartes ese criterio? ¿Por qué?

b) Clasifica el adverbio presente en el primer verso.

c) Extrae los verbos de la estrofa y analiza si son regulares o irregulares.

8- Redacta una oración compuesta por yuxtaposición, desiderativa por la actitud del hablante en la que refieras el mensaje de la poesía.

Te invitamos esta vez a continuar incursionando en el conocimiento de la cultura de tu localidad con el disfrute de otras creaciones en el campo de la literatura y de la pintura.



Obra Cecilia Valdés 2

Fecha de creación: 2000

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensión: 229x143 cm.

Autor: Cosme Proenza.

El pintor holguinero al que tendrás la oportunidad de acercarte por este medio, es un artista polifacético, además dibujante, ilustrador y muralista. Sobre él la crítica especializada ha señalado: "Sus cuadros en tanto expresión de las últimas búsquedas de la pintura cubana finisecular, no dejan de provocar distancias y reencuentros... contracciones hacia el pasado, dilataciones hacia una forma presente de decir..."

En Revista Habana volumen 2 No.1 del 1998. P.- 36.

Entre sus múltiples obras expuestas es obvio señalar que es el único cubano que exhibe un cuadro en el museo del Vaticano en Roma, obsequiado a Juan Pablo Segundo, durante su visita a nuestro país.

2- Observa con detenimiento la pintura Cecilia Valdés II

¿Qué sentimientos te despierta la figura central de la obra:

\_\_\_ amor    \_\_\_ sensualidad    \_\_\_ belleza

\_\_\_ capricho    \_\_\_ consternación.

- ¿Por qué?

4- A partir del título de la pintura redacta una oración compuesta por yuxtaposición con matiz exclamativo por la actitud del hablante.

5- Seguramente esta pintura ha propiciado el encuentro con un personaje literario, la clásica Cecilia Valdés, de Cirilo Villaverde.

a) Copia cinco palabras con la que logras caracterizar al personaje literario, ellas deben ser:

- un sustantivo común y derivado \_\_\_\_\_

- un adverbio terminado en mente \_\_\_\_\_

- un adjetivo en grado positivo. \_\_\_\_\_.

6- Observa con detenimiento la pintura de Cosme Proenza y explica cómo se propone el autor reflejar el contexto epocal que refleja la obra literaria. Redacte un párrafo donde emplees la descripción como forma elocutiva.

7- Los siguientes vocablos son colores trabajados por Cosme en su pintura: verde, amarillo, rojo, azul, blanco, negro, marrón.

a) Organiza alfabéticamente estas palabras.

b) Clasifícala por su acentuación.

- c) ¿Qué norma ortográfica se pone de manifiesto en la palabra tildada?
- d) Escoge tres de estos colores y redacta oraciones con los requisitos siguientes:
- ser simple y atributiva y expresar qué te sugiere la pintura
  - ser compuesta e imperativa y expresar qué le dirías a su autor por la creación
  - ser simple y desiderativa y señalar en qué lugar la mostrarías en tu ciudad
- b) Analiza en una de ellas:
- SNS.
  - Núcleo.
  - SVP.
  - Núcleo
  - CD y CC
  - Concordancia

#### **Actividad #4**

**Tema:** Ronel González: un escritor actual.

**Objetivo:** Leer el poema " Malas palabras " para despertar el interés hacia autores locales.

**Texto:** "Malas palabras"

Dice mi mamá que hay palabras  
que yo no puedo decir,  
no porque fuerzan mi lengua  
o me crezca la nariz  
sino porque son tan duras  
y ofenden a los amigos  
que se apartan de mí.

**a)** Lee de manera silenciosa el texto y reflexiva el poema " Malas palabras".

**b)** ¿Qué ideas nos transmite el autor?

**c)** ¿De qué trata el poema?

**d)** ¿De quién se habla en el primer verso? ¿Qué importancia le concedes a esta persona en tu vida?

**e)** Identifique en el texto un recurso expresivo. ¿Cuál será la intención del autor al emplearlo?

- f) Según el autor, ¿qué sucede cuando se usan malas palabras? ¿Coincides con lo planteado por él? ¿Por qué?
- g) En el texto aparece un adverbio que se repite explique el porqué de su utilización.
- h) ¿Qué relación guarda el título con el poema?
- i) Explica el mensaje que te transmite el poema en dos renglones.
- j) ¿Qué importancia le concedes al uso correcto del idioma?
- k) Nuestra forma de expresión dentro y fuera de nuestro hogar dice mucho de quienes somos. ¿Cómo crees que debemos expresarnos para que exista una buena comunicación? Expréselo en un párrafo de no menos de diez renglones.

### **Actividad #5:**

**Tema:** La poesía holguinera. Ronel González.

**Objetivo:** Leer en voz alta texto en verso " Mi hermana", como fuente de información, de cultura y de disfrute.

**Texto:** Mi hermana.

Mi hermana es un duende  
que en la noche busca  
su varita mágica  
perdida en la luna.

Yo sé que los duendes  
no tienen varita  
porque no son hadas  
de mirada tímida.

Mi hermana es un duende  
vestido de mago  
que pinta de sueños  
la noche del barrio.

Pero los vecinos  
dicen que mi hermana

la desviste un príncipe  
cerca de las tapias.

Y yo que la he visto  
volar por el cielo  
cerrando los ojos  
digo que no es cierto

Mi hermana es un duende  
que juega en la brisa  
y hasta los vecinos  
le tienen envidia.

- Lee de manera silenciosa y reflexiva el poema. Lectura modelo por parte del profesor del poema.

**b)** ¿Qué ideas nos transmite el autor con este poema?

**c)** ¿Cuál es el tema tratado por el autor?

**d)** ¿Es un texto literario o no literario?

**2\_** Marca con una (x) la respuesta correcta:

- El autor en la primera estrofa:

caracteriza

valora

critica

**a)** Explica el porqué de tu respuesta.

**b)** Extrae del texto el 1er pronombre. Clasifícalo. Empléalo en una oración relacionada con el contenido del texto.

¿Qué le imprime al texto la presencia de pronombre de ese texto?

**c)** Localiza en la Wikipedia el significado del vocablo duende:

- El vocablo duende es un:

verbo

adjetivo

adverbio.

**d)** ¿Por qué crees que el autor dice que su hermana es un duende?

- e) ¿Cuál crees que sea la diferencia entre un hada y un duende?
- f) En la estrofa aparece una pareja sintáctica formada por un sustantivo y un adjetivo. Clasifícala en tu cuaderno de notas y construye una oración enunciativa afirmativa donde lo emplees.
- 3) Lectura selectiva.
- 3.1) Realiza la lectura de la parte donde dice cómo va vestida su hermana. ¿Qué mensaje transmite esos versos?
- a) Desde tu punto de vista, ¿por qué el autor compara su hermana con un duende?
- 4) El contenido de estos versos lo podemos relacionar con el cuento estudiado

### **Actividad #6:**

La poesía "Carpintero" es otro de los textos que Ronel González, regala a sus lectores en el poemario *El arca de no sé*.

**Tema:** Una profesión hecha poesía

**Objetivo:** Leer en voz alta texto en verso "Carpintero", como fuente de información y disfrute estético.

I- Te invitamos a que lo disfrutes:

"Carpintero"

Te pido un arca vacía  
para llenarla de sueños.  
Quiero un bazar y pequeños  
anaqueles de alegría.  
Soñar, soñar y que el día  
detenga en mi piel su danza.  
Dame un voto de confianza  
para construir seguro  
las ventanas del futuro  
encima de mi esperanza.

1-Investiga las diversas acepciones que pueden transmitir los vocablos señalados en la poesía y determina según el contexto cuál debes escoger seleccionando las palabras de la columna derecha.

Arca	ilusión- anhelo
Bazar	repisas -estantes
Anaqueles	feria -local
Voto	baúl-joyero
Esperanza	súplica- ruego

- a) Clasifica las palabras señaladas por su acentuación.
- b) Selecciona los sinónimos de esperanza y redacta un texto en el que amplíes el título del poema.

2- Completa con la respuesta adecuada en cada caso:

- a) Esta es una obra representativa del género \_\_\_\_\_ y es una estrofa denominada \_\_\_\_\_ integrada por \_\_\_ versos denominados \_\_\_\_\_ por el número de sílabas métrica que lo conforman.

3- Relee los últimos cuatro versos y medita en cuál sería el voto de confianza que tú le pedirías al autor. Escríbelo e imagina cuál sería tu futuro en forma de párrafo.

4- Relee el sintagma nominal que aparece en el primer verso.

- a) ¿Qué palabra es el núcleo del mismo? ¿Qué clase de palabra es?
- b) ¿Qué otros elementos conforman el sintagma?

### **Actividad #7:**

En el año 2000, la escritora holguinera Magaly Sánchez Ochoa radicada en Ciudad de La Habana, publicó en la colección *Papeles de la Rosa Blanca* su cuento “La leyenda del árbol que quiso ser un hombre”, el que apareció en *Matanzas, Revista Artística y Literaria*, año VII No.2 mayo-agosto, 2006, que a continuación reproducimos para que lo disfrutes:

**Tema:** Una Lectura para soñar

**Objetivo:** Leer el texto “ La leyenda del árbol que quiso ser un hombre ”, para propiciar su disfrute estético.

“La leyenda del árbol que quiso ser un hombre”

El árbol se había pasado la noche entera mirando las estrellas.

- ¡Si será lindo el cielo! -dijo y suspiró con cada una de sus hojas.

Era un laurel joven al que todavía le quedaba tiempo para crecer, pero ya emanaba fragancia y, cierta vez, una de sus ramitas había servido para coronar a un poeta.

El laurel tenía el corazón muy soñador y su inteligencia le pedía un destino más alto que el de estar inmóvil mirando el cielo o a sus compañeros de bosque. Ni siquiera le animaba servir de refugio o paradero a cientos de aves.

\_ ¡Me hacen tantas travesuras!

Lo que quería el árbol... ¡Lo que quería!... Echar a andar, vagabundear, abordar un barco cualquiera o algún otro transporte, irse a conocer países. Pasear por los campos y ciudades, entrar a las tabernas y pedir:

\_ ¡Eh, aquí! ¡Pongan un buen vaso de vino!

Pero estaba fijo a la tierra. Inmóvil bajo la lluvia, la claridad del día y las diversas noches. Árbol y siempre árbol.

No importaba, él no dejaba de soñar; hacía planes. Pensaba en el color que tendrían sus maletas, en si llevaría abrigos o no y hasta en hacerse una pipa. La yerba a sus pies le decía iluso y los otros árboles también se burlaban.

Era el loco del lugar. El tonto del bosque.

El tiempo no se detiene: es lluvia, estación de sequía, cielo nublado o tembloroso de estrellas.

De tanto soñar, de tanto anhelar, el laurel se enfermó.

Cayeron sus hojas, se vio desnudo y frágil, no importaba, él seguía deseando: un viaje, una aventura, siquiera que alguno de los humanos que pasaba por allí se detuviera en su cercanía y se comunicara con él. Porque, como todos los árboles, él poseía un lenguaje, sólo que el oírlo tenía sus ritos y misterios.

\_ Está así por no conformarse con el mismo lugar -decía el padre.

\_ ¡Pobre hijo mío! -se lamentaba la madre-. Se ha enfermado por mirar tanto las estrellas.

El árbol agonizaba. Nadie podía ayudarlo y pronto todos aceptaron su inminente pérdida sin hacerse demasiadas preguntas. Por eso nunca entendieron lo que pasó.

Un día, un poeta casi muerto de amor llegó al pie del laurel y lo observó con suma desolación.

\_ ¡Es tan triste como yo! -y con la punta de la hoja de su cuchillo, grabó en su tronco un nombre de mujer.

Entonces un solo temblor recorrió el árbol. Le nacieron de golpe hojas nuevas. Tornó a verdear y a dar aroma. Y supo que había logrado burlar a la muerte y que tendría una nueva oportunidad para seguir mirando las estrellas y soñar con ser un hombre.

Magaly Sánchez

1- ¿Te gustó el cuento? Ahora te invitamos a que lo releas para que puedas realizar las actividades siguientes:

a) Te sugerimos busques el significado de las palabras que desconozcas. Podrás emplear los Diccionarios del Programa Editorial Libertad o el Encarta 2006.

b) Analiza los personajes que intervienen en esta obra y colócalos, según su importancia en los hechos narrados como: Personaje principal / Personajes secundarios:

c) Argumenta con pasajes de la obra por qué seleccionaste al personaje principal.

d) De los sintagmas siguientes subraya el que mejor caracteriza al personaje protagónico. Analiza su estructura. Comenta con tus compañeros por qué seleccionaste ese sintagma y no otro:

Personaje iluso

Personaje soñador

Personaje loco

Personaje vanidoso

2- Lee el siguiente texto tomado del cuento:

**El laurel tenía el corazón muy soñador.**

•Selecciona el recurso expresivo del lenguaje que representa:

El texto es: -una metáfora

-un símil

-una personificación

•Interpreta el recurso expresivo.

3- Narra el argumento de la obra.

4- Selecciona la idea que mejor sintetiza el tema de la obra:

\_\_\_ Narra sobre un árbol que admiraba el

cielo y las estrellas.

\_\_\_ Un padre y una madre que lamentaban la pena de su romántico hijo.

\_\_\_ La humanización de un joven laurel por el hechizo del amor.

\_\_\_ El amor puede transformar y encauzar la vida hacia nuevas aspiraciones.

a. Redacta una oración unimembre y otra bimembre relacionada con tu impresión sobre el cuento.

b. Crea un texto dialogado en el cual imagines que eres el personaje principal del cuento y compartes con un amigo tuyo tus sueños. No olvides emplear al menos un recurso expresivo del lenguaje.

**Actividad No. 8:** Relacionada con el escritor Daer Pozo Ramírez.

**Tema:** Conozcamos a un exponente de la décima. Lectura y análisis de “Nacimiento”, de Daer Pozo Ramírez.

**Objetivo:** Leer en voz alta texto en verso “Nacimiento” de Daer Pozo Ramírez, como fuente de información y disfrute estético.

**Bibliografía:** Poemario Elogio del caminante, material fílmico: “Entre el paisaje y el tiempo” (13 min. De duración, grabado en cassette VHS. Catálogo (1986 – 2006), de Ediciones Holguín.

**Datos de la vida y obra del autor:** (Anexo No.6).

**Orientaciones metodológicas:** El profesor debe conocer que el libro donde se encuentra el texto, más que una presentación conceptual, es un análisis muy personal del sueño, la esperanza, la eternidad, lo mutante, lo que está en constante transformación; además habla del cuidado que se debe tener de las falsas apariencias, de la dialéctica, de la realidad circundante, del amor, la continuidad, la interrelación de las cosas, el rumbo a seguir para la conquista de los ideales. En él se aborda la

soledad, la confianza en los días venideros, lo que falta por recorrer el mundo, la fe en el futuro. El libro es un viaje por el mundo del escritor, pensando en la lírica de su vida. Las composiciones que integran el poemario poseen valor formal y conceptual, dados a través del empleo de la regularidad métrica y estrófica, el tono conversacional, las concepciones filosóficas; en ocasiones, por la ruptura con las formas tradicionales de la poesía castellana, los temas que aluden al mundo del adolescente: la casa, la infancia, el regreso al hogar, la naturaleza y las preocupaciones necesarias.

Se sugiere al profesor que invite al escritor para que realice un conversatorio con los estudiantes con el objetivo de que conozcan los elementos más significativos de su vida y de su producción, con esto se logrará un mejor acercamiento sociológico y biográfico a la obra de este escritor. También los alumnos, de manera independiente, pueden hacer una guía de preguntas para la aplicación de una entrevista al poeta, con el fin de despertar en ellos el interés por investigar acerca de la literatura local. El profesor deberá brindar una adecuada motivación para el estudio y análisis de la décima propuesta.

**Síntesis de la selección:** la décima seleccionada “Nacimiento”, del escritor radial y autor calixteño, se escogió porque esta composición es muestra de la auténtica espinela cubana, modelo estrófico sencillo y de asequible comprensión para los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria. En ella, el autor aborda una temática, de manera magistral, que es una preocupación para cada ser humano: el nacimiento de la casa, el hogar. Esa casa no es una construcción de elementos materiales, sino un lugar comentado y elaborado sobre la base de los sentimientos, amor, solidaridad y colectivismo.

**Texto:** “Nacimiento”

Con los horcones bien hondo  
y una tinaja de sueños  
así nos hicimos dueños  
de la luz y su trasfondo.  
Con los horcones bien hondo

y la ternura en la taza.

Con el amor como brasa

y todo el fuego en las redes,

se cayeron las paredes;

así me nació la casa.

a) Remítase al poema “Nacimiento”. Para ello se le sugiere:

Lea detenidamente la composición literaria para que determine las palabras cuyo significado no comprenda. Busque el significado por el contexto, de no encontrarlo, auxíliase del diccionario.

b) ¿Cuál habrá sido el interés que motivó al autor a componer este poema?

c) Coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

\_\_\_ Se necesitan múltiples elementos materiales para conformar el sentimiento de amor hacia la casa.

\_\_\_ El texto convoca a la sencillez como premisa para la felicidad.

\_\_\_ La casa como el gran sitio que necesita el hombre para vivir.

d) Mida los versos que componen el poema. Determine la estructura de la estrofa.

e) En los versos 3, 9 y 10 los verbos adquieren un marcado significado en la transformación del mensaje. ¿Por qué?

f) ¿Cuántas formas verbales aparecen en el texto? ¿Diga sus morfemas gramaticales y qué aportan su empleo al poema?

g) Seleccione adecuadamente:

La casa en la décima:

\_\_\_ está llena de riquezas espirituales.

\_\_\_ se ubica en los sentimientos de cada uno de quienes la viven.

\_\_\_ es una vivienda lujosa.

h) El poema se inicia con un complemento circunstancial. ¿Cuál cree que sea su significación? ¿Por qué se reitera en otra ocasión?

i) Identifique el recurso literario que aparece en el séptimo verso. ¿Qué le permitió al

escritor su utilización?

j) En los últimos cuatro versos el autor transmite el nacimiento de la casa. Escriba con sus palabras el contenido de los mismos.

k) A su juicio qué relación guarda el título con el contenido que se aborda en el poema.

l) A continuación se le ofrecen los siguientes temas:

- El amor es imprescindible en el hogar.
- Los hombres habitan en casas sin paredes.
- El gran sitio que necesita el hombre para vivir y compartir con sus semejantes es la casa.

l.1) Seleccione el que considere más acertado y explique el porqué de su elección mediante un texto en prosa o en verso.

**Actividad No.9:** Relacionada con la escritora Belquis Méndez.

**Tema:** La sensibilidad y el humanismo en la poetisa Belquis Méndez.

**Objetivo:** Leer en voz alta texto en verso, como fuente de información y disfrute estético.

**Bibliografía:** Poemario Por toda la luz, publicado en 1990. Catálogo (1986-2006), de Ediciones Holguín.

**Datos de la vida y obra de esta autora (Anexo No.5).**

**Orientaciones metodológicas:** El texto que se presentará a los alumnos se caracteriza por ser una poesía auténtica. En las composiciones se emplean recursos literarios que aportan belleza y exteriorizan ideas, preocupaciones y sentimientos de la autora. Se sugiere que las actividades propuestas se desarrollen en uno de los espacios fijos de la escuela como: "La lírica de mi ciudad" o "Un encuentro con mi escritor favorito".

El profesor para poder hacer un adecuado proceso de lectura y comprensión deberá orientar, con anticipación, la búsqueda de datos relevantes de la vida y obra de la autora, así como la lectura del poema "Esta flor". También orientará que caractericen el

poemario Por toda la luz. Se sugiere, para su análisis, llevar en una pancarta el poema. Las dos actividades iniciales son predictivas, se harán antes de presentar el poema.

**Síntesis de la selección:** el poema "Esta flor", de la poetisa Belquis Méndez se seleccionó porque está dedicado a Alberto Lauro, el cual fue ejemplo de amistad y el que insistió para que la escritora diera a conocer esta poesía. Su contenido hace alusión al valor sentimental que tiene una simple flor para cualquier ser humano. La composición lírica está expuesta con autenticidad y dominio del lenguaje; en ella rechaza la maldad, la vanidad y defiende el amor y la fidelidad.

**Texto:** "Esta flor".

Para Alberto Lauro.

Esta flor es igual a todas las flores:

tiene tallo,

pétalos abanicados,

sentido de la belleza

(un poco de perfume).

Es común, es única

Simplemente

es la primera flor

que me regalas,

la defiende de los malos vientos,

de la vanidad de exponerla en la solapa.

la guardo

entre viejos versos de un poeta,

que hizo del amor su nombre.

1) ¿De qué pudiera hablar un texto en el que aparezcan los siguientes vocablos: tallo, flor, pétalos, regalo, belleza, amor?

2) ¿Cómo titularías una composición poética en la que utilicen esas palabras?

a) Lea reflexivamente el poema.

- b) ¿Cómo lo tituló la escritora? ¿Qué estructura sintáctica empleó? ¿Cuál habrá sido la intención de la autora al ponerle ese título?
- c) Refiere brevemente de qué trata el texto.
- e) Lee los primeros cinco versos. ¿Qué expresa la poetisa en ellos?
- f) ¿Cuántas formas verbales empleó en esos versos? ¿En qué modo, tiempo, número y persona se hallan? ¿Qué le aportan su uso al texto?
- g) ¿Cómo dice la escritora que es esa flor? ¿Por qué?
- h) En los versos seis, siete y ocho se repite una forma verbal. ¿Cuál es? ¿Por qué lo haría la autora?
- i) ¿Qué connotación cobra dentro del texto la expresión: "es la primera flor que me regalas"?
- j) ¿De qué defiende, la poetisa, la flor? ¿Por qué?
- k) En el poema aparecen recursos literarios. Selecciona uno, identifícalo y explica su utilización.
- l) ¿Dónde guardó la flor la autora? ¿Por qué?
- m) ¿Qué significado tiene para el sujeto lírico esa flor?
- n) Piensa en lo siguiente: si tú fueras el autor o la autora de ese poema qué le cambiarías ¿Por qué?
- ñ) Expresa en un párrafo lo que significa para ti una flor. No olvides ponerle título y utilizar correctamente los elementos que caracterizan a un texto escrito en prosa.

**Actividad: 10.**

**Tema:** Ronel Rodríguez. La magia de la poesía.

**Objetivo:** Leer en voz alta texto en verso, como fuente de información y disfrute estético.

**Bibliografía:** En compañía de adultos, publicado en 2010. de Ediciones Holguín.

**Texto:** La guerra.

Anoche frente a la tele  
vi desfilar los ejércitos  
iban haciendo no sé donde  
todos vestidos de negro.

Dicen que viene la guerra,  
que se acabará el silencio  
y que será el fin del mundo  
si el hombre no está despierto.

Yo quiero que alguien me explique  
esas cosas que no entiendo.

¿Por qué no puedo dormir  
sí seguro me da sueño?

¿Y por qué dice mi mamá  
que se va a morir de miedo  
si los aviones no dejan  
que brille el sol en el cielo?

1) Lee detenidamente el poema y responde.

- a) ¿El texto está escrito en prosa o en verso?
- b) ¿Por qué lo sabes?
- c) ¿De qué trata el mismo?
- d) ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

Marca con una x la respuesta más acertada.

- Convencer al lector sobre la necesidad de estar alerta y dispuesto a defender la patria.
- informar sobre la temática central del texto.
- Convencer al lector acerca de la importancia de la libertad.

2) Lectura en silencio de la 1ra estrofa.

- a) Desfilas puede sustituirse por: \_\_\_\_\_
- b) ¿En el texto se define el lugar donde ocurrirá la guerra?
- c) ¿Cuál será la intención del autor al no ubicar el país donde ocurrirán los hechos?

3) Lee en voz alta la 2da estrofa.

- a) ¿Cuáles son las palabras de mayor carga semántica o de mayor significación?
- b) ¿Por qué palabras puedes sustituirlas?

c) ¿Interpreta la segunda estrofa?

4) Lectura en cadena de la 3ra y 4ta estrofa.

a) Copia en tu cuaderno de notas las oraciones interrogativas e interprétalas.

b) ¿Qué significa la siguiente oración extraída del texto?

Columna: A

Columna: B

¿Por qué no puedo dormir  
sí seguro me da sueño?

Hay que participar en  
una actividad.  
 Existe una situación que  
le perturba el sueño.  
 El cubano verdadero  
tiene el deber sagrado de  
defender la patria que lo  
vio nacer y crecer.

c) ¿Por qué es necesario defender la tierra que nos vio nacer?

d) Esta lectura nos permitió la aproximación a un texto:

literario.                       no literario.

5) En la última estrofa el autor el autor expresa:

una denuncia.

la disposición combativa de las FAR.

la postura del autor ante los hechos a los que se refiere.

6) ¿Qué actitudes asumirías tú ante los hechos a los que se refiere el autor? ¿Por qué?

a) Redacta un texto expositivo de no menos de diez renglones donde te refieras a lo que representa para ti la libertad. Ponle título.

## **2.2 Valoración de la factibilidad de la propuesta.**

Para la valoración de la pertinencia de la propuesta de actividades se recurrió a la Consulta a Especialistas, (Anexo No 4), como variante del método Criterio de Expertos. Con tal propósito se seleccionaron diez (8) especialistas de reconocida experiencia, los cuales se clasificaron según sus profesiones en: -Dos profesoras de Español- Literatura de la enseñanza Técnico Profesional especialistas en el nivel Obrero Calificado. -Dos bibliotecarias del Centro Politécnico y una de la sala infantil y juvenil de la biblioteca municipal. -El directivo de Centro Politécnico " Manuel María Rojo Pérez" en el que se realiza la actividad. El subdirector general del mismo Centro; así como el subdirector docente y el metodólogo de esta enseñanza en el municipio.

Para la valoración se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

1. Estructura de las actividades.
2. Calidad de las actividades propuestas.
3. Objetividad de la propuesta.
4. Pertinencia de la propuesta.
5. Viabilidad y el posible impacto.
6. Claridad de la redacción
7. Coherencia y lógica de las actividades.

Se utilizó una escala literal como sigue en todos los aspectos a evaluar: MA: Muy Adecuado

BA: Bastante Adecuado

A: Adecuado

PA: Poco Adecuado

NA: No Adecuado

Por medio de una entrevista (Anexo 4) se solicitó a los especialistas que transmitieran sus criterios sobre la propuesta de actividades en relación con la objetividad e importancia, estructura, consideraciones sobre las etapas a partir de las necesidades e intereses de lectura de los estudiantes. Así como se solicitaron los criterios acerca de la factibilidad de la propuesta, teniendo en cuenta la contribución de las acciones y actividades propuesta entre los aspectos sometidos a valoración.

**2.2.1 Resultados de la Consulta a Especialistas** Se recibieron ocho respuestas en total para un (100%) que después de interpretadas ofrecieron la siguiente información:  
Resultado de la Consulta a Especialistas:

El 100% de los especialistas consultados consideraron Muy Adecuada la estructura de las actividades, asimismo, resaltan el sentido orientador para la preparación de las actividades de lectura desde la selección de los textos, hasta la organicidad de las actividades y el logro de la comprobación del resultado de las lecturas. Por ejemplo, AN refirió que: *“He sentido gran satisfacción al conocer que se atienden dos aristas muy necesarias para el lector joven en particular, la primera es la selección oportuna de los textos de autores locales con suficientes valores estéticos y acordes con sus intereses etéreos, y la segunda: la oportunidad que ofrece desde su estructura el logro sistemático de una lectura inteligente y disfrutable”*.

En sus valoraciones con respecto a la calidad de las actividades propuestas el 90% de los especialistas consideran Muy Adecuado este aspecto, el resto que son Bastante Adecuadas para un (10%), alegan que pudo atenderse más la lectura dramatizada de alguno de los textos porque es esta una posibilidad de ganar espacios en el gusto por la lectura en estas edades.

ST señaló: *“No considero necesario criticar, ni censurar la propuesta de actividades, opino que existe variedad en la oferta, pero creo que es la posibilidad de ganar espacios en la práctica de otros tipos de lecturas”*

La totalidad de los especialistas consideraron como Muy Adecuado la objetividad de la propuesta de actividades con autores de la localidad dirigidos al público juvenil por ser este el receptor que se investiga.

Por su parte EM expresa: *“Considero que la objetividad de la propuesta de actividades versa en que parte del desconocimiento de esta literatura, que el diagnóstico aplicado a los estudiantes arrojó, y que la modelación de las actividades se proyectan no solo a satisfacer estas carencias sino también, al logro del disfrute del texto literario lo que motivará al lector a continuar desarrollando esta actividad.”*

En relación con la viabilidad y el posible impacto de la puesta en práctica de las actividades, el 100% de los entrevistados respondieron Muy Adecuado, coinciden en la repercusión que la propuesta garantiza desde su puesta en ejecución porque motiva a la

movilización de todos los sujetos implicados en la promoción de la lectura en la enseñanza seleccionada. Refieren que los actuantes más beneficiados serán los propios estudiantes porque conocerán con mayor amplitud a los textos para jóvenes de su localidad, y ello no solo contribuirá al afianzamiento de lo autóctono, sino también al desarrollo de habilidades necesarias en el acto lector y al logro de mayor calidad en la lectura.

Algunas respuestas refieren que es muy necesaria la investigación debido a la carencia de la necesidad por la lectura extracurricular y a que es esta un problema que no solo afecta a la esfera educacional, sino que se extiende en sentido general a lo social. RF refiere: “Las actividades son muy sugerentes y motivantes, opino que no solo estos estudiantes se sumarían a la lecturas de estos textos, sino que el lector de cualquier edad disfrutaría y se sumaría, para leer y vivir intensamente cada lectura. Les felicito, esto es imprescindible y los exhorto a que sumen a la familia también en ello”.

En resumen, de lo anterior se puede entender que, la categoría que indica Muy Adecuado, como acuerdo totalmente con los aspectos de la propuesta, recibió un total del porcentaje del 90%.

La categoría siguiente, Bastante Adecuado recibió 10%; lo que sumadas todas cubren el 100% de las respuestas solicitadas, el resto de las categorías no recibieron ningún tipo de respuestas y son entonces las dadas, las que más indican la factibilidad, la pertinencia y todos los otros aspectos, significa que es positiva la aceptación de la propuesta de actividades. Unido a los resultados de la Consulta de Especialista y como consecuencia de los criterios aportados se determinan las siguientes regularidades en cuanto a las sugerencias para perfeccionar la propuesta: - Las actividades de promoción de la lectura modeladas desde la propuesta de actividades para la realización de la lectura, deben propiciar un mayor espacio al ejercicio de los diversos tipos de lectura, en especial se señala la dramatizada.

. En las actividades que se realizan tanto en la biblioteca escolar como fuera de la institución, debe propiciarse la asistencia de la familia con el objetivo de educar y transmitir la sensibilidad por el acto lector.

### **2.2.2 Resultados parciales de la aplicación de la propuesta.**

Con el objetivo de comprobar los posibles resultados de las actividades modeladas, se realizaron dos visitas por los estudiantes, a la biblioteca municipal y del centro, en la que se corroboró la existencia de la bibliografía necesaria para el desarrollo de las actividades, así como el plan de actividades de las mismas para la promoción lectora con los estudiantes de Obrero Calificado.

En la segunda visita se procedió a la lectura de la colección poética “Cantod de Camino,” de Luis Caissés. En sentido general estas actividades propiciaron comprobar la pertinencia de la propuesta, que reveló experiencias favorables de su efectividad. De los logros alcanzados en la práctica educativa se destacan la motivación de los estudiantes de Obrero Calificado por la lectura de las obras literarias de los escritores de la localidad en las que demostraron gran entusiasmo y goce estético y en el que también se enriquecieron sus experiencias culturales.

## **CONCLUSIONES**

Los fundamentos teóricos analizados corroboraron la necesidad de animar los textos pertenecientes a autores holguineros en los estudiantes de Obrero Calificado, de manera que favorezcan la lectura de las obras objeto de estudio en el nivel educativo. Además, revelaron la importancia de la lectura como vía para la formación integral de los adolescentes de obrero calificado, el desarrollo de una cultura general integral y el gusto estético.

La información obtenida de los instrumentos aplicados demostró que la animación de la lectura de obras holguineras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español - Literatura en el Obrero Calificado, carece de un tratamiento específico, sistemático y no tradicional, de modo que favorezca la motivación de la lectura de las obras que se estudian en el grado en los estudiantes.

Las técnicas de animación diseñadas favorecieron la relación afectiva de los estudiantes con la obra literaria a partir de la variedad de la propuesta, la vinculación de la literatura con otras manifestaciones artísticas y la estimulación de la función lúdica de la literatura. La pertinencia y efectividad quedaron demostradas en los resultados obtenidos de la aplicación del Grupo de Discusión. Las técnicas tienen una estructura lógica, un adecuado enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural que permite transitar a los estudiantes por los diferentes niveles de comprensión de las obras holguineras, en especial la de Luis Caissés Sánchez y Ronel González además de que facilitan el trabajo con otros componentes de la lengua, como la construcción de textos, lo que evidencia su validez para favorecer la animación de la lectura de sus obras.

**Recomendaciones:**

La animación de la lectura constituye una temática de actualidad, por lo que se sugiere extender la investigación a obras pertenecientes a otros autores locales, lo que favorecería una visión integral para enriquecer la lectura en los estudiantes.

Divulgar, por las vías pertinentes, los resultados defendidos en la investigación a fin de ponerlos a disposición de todos los profesores de Español Literatura, para que se facilite su enriquecimiento e introducción en la práctica social.

## BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez de Zayas, C. (1996). Conferencias Variadas sobre pedagogía y métodos de investigación. La Habana.

Álvarez, I. (1999) Comunicación y lenguaje verbal en comunicación. La Habana: Ed Pueblo y Educación.

Áreas Leyva, G. (2008) Español 8, Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_. (2000) "Leer antes de leer". Educación. [La Habana](#), 101, 30 - 34].

\_\_\_\_\_. (2000) "Hacia un encuentro con el libro". En Curso de Español. La Habana: Editado por [Juventud Rebelde](#). (pp.18-20). (Universidad para todos)]

\_\_\_\_\_.(2008)Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. Español 8. La Habana: [Editorial Pueblo y Educación](#). (Cartas al maestro)]

[Bamberger, R. (1975). "La promoción de la lectura. Promoción cultural". Correo de la UNESCO, 43, 3-4]

Betancourt B, A. M., Álvarez Z, D. y Yepes, L. B. (1994) Diagnóstico de la promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín y el área metropolitana»

Casany, Daniel. Describe el escribir--\_ Daniel Casany, Marha Luna y Gloria Sang. \_Barcelona: Ed. Daidor. 1997. \_80p

[Cuesta Galárraga, N. (1984). "La labor docente de la biblioteca escolar". En Educación. La Habana, 55, 42-47]

Ferrer, M. y otros (2011). Currículo para la biblioteca escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ferrer, M. y otros (2011). XI Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fowler, V. (2000) La lectura ese poliedro. La Habana: Biblioteca Nacional "José Martí.

Fragoso, J. y otros (2013). Didáctica de la Lengua Española. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ganoso Suárez, N. (2006) Español 2 Hablemos de lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Gómez, G. L y Romeros, E. T. (2002) Tercer Seminario para educadores. Tabloide. La Habana. Editora Edición Revolucionaria.

GARCÍA ALZOLA. ERNESTO. Lengua y literatura. \_\_ La Habana: Editorial Pueblo y educación. 1992.\_\_179p.

GRAY, WILLIAM. Enseñanza de la lectura y de la escritura. \_\_París: UNESCO, 1958. \_\_198p

González Albear, M. I. (2002). “La comprensión lectora: una nueva concepción”. En Mañalich Suárez, R. (sel). Taller de la palabra. La Habana: [Editorial Pueblo y Educación](#)

González, T. y otros (2013). Proposiciones para la lectura desde la biblioteca escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hart, A. y otros (2008). Educación, Ciencia y Conciencia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

[Henríquez Ureña, C. (1975). Invitación a la lectura. Notas sobre apreciación literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación]

HERRERA, R.L. (2011) Magia de la letra viva. Formar Lectores en la escuela. \_ La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

[Ministerio de educación. Centro de Documentación e Información Pedagógicas. ([2008](#)). Encuentro de superación. Promoción de lectura. (Soporte digital)]

Nocedo, I. y otros (2001). Metodología de la investigación educacional, segunda parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

*Olivares, C. (2012) Animación a la actividad de lectura*  
<https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

Pérez, G. y otros (2001). Metodología de la investigación educacional, primera parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Rodríguez Almodóvar, A. (2006) *La voz interior de la lectura*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, [www.cervantesvirtual.com/obra/la-voz-interior-de-la-lectura-0](http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-voz-interior-de-la-lectura-0)

Sistema de información para la Educación. La lectura y su promoción. La Habana: Ministerio de Educación] (2001).

Venegas, M. C. PROMOCION DE LA LECTURA EN LA BIBLIOTECA Y EN EL AULA / María Clemencia Venegas, Luis Darío Bernal, Margarita Muñoz Snippet (1990). <https://www.casadellibro.com/libro-promocion-de-la-lectura-en-la-biblioteca-y-en-el-aula>

Zanuy Palacio, M. (1980) “Influencia de la biblioteca escolar en la formación de hábitos de lecturas”. *Educación*, 3

## ANEXO1

Encuesta aplicada a estudiantes.

Objetivo: Obtener información del conocimiento que presentan los estudiantes en relación con la promoción hacia la lectura.

En estos momentos se desarrolla una investigación sobre la promoción de la lectura. Por el papel que usted desempeña se considera de gran utilidad las opiniones que pueda ofrecer sobre determinados aspectos. Solicitamos su cooperación y pedimos responda con la mayor sinceridad posible. Gracias.

Cuestionario

1- ¿Qué actividades realizas en el tiempo libre? Márcalas.

a) \_\_\_\_ Ver TV.

b) \_\_\_\_ Leer.

c) \_\_\_\_ Ir al cine.

D) \_\_\_\_ Practicar deportes.

e) \_\_\_\_ Jugar.

2- ¿Cuántos libros has leído? Menciona algunos.

\_\_\_\_ Dos \_\_\_\_ Tres \_\_\_\_ Varias

3- De los autores que te relacionamos a continuación, marca con una X los de tu preferencia:

\_\_ José Martí

\_\_ Dora Alonso

\_\_ Edmundo de Amicis

\_\_ Excilia Saldaña.

4- De los siguientes componentes de la asignatura Español\_ Literatura marca con una X el que prefieres

a) \_\_\_ Gramática b) \_\_\_ Ortografía. c) \_\_\_ Construcción de texto. d) \_\_\_Lectura. e) \_\_\_Comprensión de texto.

5. Marca con una X lo que más te guste leer.

\_\_\_ Novela \_\_\_ Fábulas \_\_\_ Cuentos.

\_\_\_ Poesía \_\_\_ Obras dramáticas \_\_\_ Noticias

6- ¿Quién en tu escuela o fuera de ella te incentiva a leer?

A) \_\_\_\_\_ Maestro

b) Bibliotecarias

c) Otros \_\_\_\_\_

7- ¿Con qué frecuencia asistes a la biblioteca escolar?

a) Diario \_\_\_\_\_

b) Semanal \_\_\_\_\_

c) Quincenal \_\_\_\_\_

d) A veces \_\_\_\_\_

8. ¿Qué actividades realizas en la biblioteca? Márcalas

\_\_\_ Lees

\_\_\_ Realizas tareas docentes

\_\_\_ Buscas significados de palabras

\_\_\_ Trabajas de forma independiente.

## **Anexo 2**

**Entrevista a docentes** de las diferentes especialidades del plan de estudio.

**Objetivo.** Obtener información de docentes en relación con el trabajo que realizan por promocionar la lectura en los estudiantes de Obrero- Calificado el centro: Manuel maría rojo Pérez.

Compañero profesor, se está desarrollando una investigación relacionada con la promoción de la lectura, por esa razón se necesita ayude aportando alguna información sea lo más sincero posible. Gracias.

### **Cuestionario:**

1. En lo referido a la animación por la lectura, ¿cómo usted considera que son sus estudiantes?
2. ¿Cómo considera usted que es la atención que se le brinda a la promoción por la lectura por parte del colectivo pedagógico?
4. ¿Qué actividades orienta para realizar en la biblioteca?
5. ¿Qué actividades coordina con la biblioteca?

### **Anexo :3.**

#### **Entrevista a los docentes que imparten la asignatura Español -Literatura.**

**Objetivo:** Obtener información sobre la opinión de los docentes que imparten la asignatura sobre la preparación que poseen para favorecer la promoción hacia la lectura.

Compañero profesor del Centro Politécnico: Manuel María Rojo Pérez, se está realizando una investigación relacionada con la Promoción de la lectura, por el papel que usted desempeña se le solicita brinde toda la información que pueda, será de mucha ayuda para el desarrollo de la misma.

Gracias.

#### **Cuestionario:**

1. ¿Tiene dominio de las dificultades relacionadas con la lectura que presentan sus estudiantes?
2. Cuando planifica una clase posibilita el tratamiento a la habilidad leer, ¿qué acciones concibes?
3. ¿En qué momento de la clase trabaja para desarrollar la habilidad de leer?
4. ¿Qué actividades realizas fuera o dentro del aula que favorezcan la promoción hacia la lectura?
5. ¿Todas las unidades del programa te ofrecen posibilidades de dar tratamiento a la habilidad leer? Exprese cómo usted lo hace
6. ¿Consideras motivar la lectura en sus estudiantes? Diga dos vías que utilices.
7. ¿De qué forma promueves la lectura de los autores locales desde la clase de Español\_ Literatura?

## Anexo 4

### “El cántaro en la fuente”

Discutían dos mujeres junto a la fuente por un cántaro del que tiraban a la vez, en tanto que cada una aseguraba ser la propietaria del mismo. Venidas al lugar con iguales vasijas, ambas las habían abandonado por ir a ver lo que acontecía en una esquina de la plaza, de la cual regresaron en cuanto conocieron que el alboroto se debía a un simple espectáculo de circo. Tiempo suficiente para que alguien cargara con uno de los cántaros y dejara al otro, del que se habían puesto a tirar violentamente las dos pendencieras. Y en esa discusión estaban, cuando acertó a pasar por el lugar el viejo más viejo del pueblo, y por tanto el más sabio, quien, alarmado por un acto tan penoso, se detuvo a averiguar lo que ocurría. \_Esta mujer -dijo una- asegura que la vasija es suya, cuando lo cierto es que su dueña soy yo. \_Ella miente -gritó la otra- porque este cántaro lo traje yo de mi casa. Como el viejo más viejo del pueblo, y por tanto el más sabio, siguiera sin comprender, ambas le contaron con lujo de detalles cuanto les había sucedido. Entonces el buen hombre le preguntó a una de ellas: \_ ¿Y cómo sabes que este es tu cántaro? \_Porque es de barro y tiene dos asas- respondió la mujer. - ¡Vaya respuesta! -saltó la otra, indignada-. Como si el mío no hubiera sido de barro y no tuviera también dos asas. Entonces el viejo más viejo del pueblo les dijo: -Mejor harían si llenaran el cántaro y entre ambas lo llevaran a una de las casas, para luego volver y llevar agua a la otra; puesto que en busca de agua han venido, agradezcan que aún tienen una vasija con que poder llevarla en mayor cantidad. A lo que respondió una: - ¡Este cántaro es mío! Y sin él no regreso a casa. Y gritó la otra: - ¡Pues tendrás que arrastrarme con él! Y tanto tiraron y tiraron del frágil recipiente que cada se quedó con un asa en la mano, en tanto la vasija caía a tierra y se hacía pedazos. Entonces el viejo más viejo del pueblo, se fue de allí musitando desolado: -Ahora no sólo se han quedado sin cántaro, sino también sin agua.

Luis Caissés

## **Anexo:5**

**Pozo Ramírez, Daer:** Buenaventura, Calixto García, 29 de marzo de 1965. Poeta, guionista y director de programas radiales. Graduado de la filial de la Facultad de Cine, Radio y Televisión del ISA en Holguín. Integró la AHS y el taller literario Emilio Ballagas. Labora en la emisora municipal Radio Juvenil, de su territorio. Ha obtenido los premios en el encuentro de debate provincial de talleres literarios 1986 (décima) y el de la Ciudad en 1990 (décima). Es autor de la compilación Poemas de Marilola X (1991) y de la selección Una vasta claridad (décima, 2002), donde recoge obras de los escritores nacidos en su municipio. Aparece en talleres literarios 1986 (Letras Cubanas, 1987), Antología de Ámbito (poesía, plaquette, periódico Ahora, 1990), Poetas de Seminario (ICL, La Habana, 1992), Fiesta de espinelas (décima, 1993), Provincia del universo (poesía, 1993), Del otro lado de la pared del sueño (poesía, Ediciones La Luz, 1996), Mínimas noticias (poesía, 2000), Los frutos del sol. Antología poética del oriente de Cuba (Venezuela, 2003), Cuerpo secreto de la rosa (poesía, 2003), Antología de la décima cósmica de Holguín (FAH, México, 2003), Puente del tiempo (poesía, 2006). También aparece en el disco Un lugar para la poesía (1986 – 2006).

Obras suyas han sido divulgadas en diferentes publicaciones nacionales y extranjeras: “Agua muerta” (Revista La palabra y el hombre, Veracruz, 1990). “Ángel del madero” (Letras Cubanas, 1990), “Testamento” (periódico El Diario de Barinas, 1993), “XXVII” (Revista Arboleda, Palma de Mallorca, 1994), Poeta del mediodía. Décimas cubanas (San Lope, 1995), “Velas al viento” y “Cuervo y Hombre” (plegable de la AHS, 1997). Ha colaborado en Ámbito, Diéresis, La Luz y en Norte, de México. Posee el Premio Municipal de Cultura Comunitaria.

Obras suyas publicadas son: Memorias y paisaje (Ediciones Holguín, Antología mínima, 1990), Elogio de caminante (décima, Ediciones Holguín, 1990), Memorias del Blancolvido (testimonio, Ediciones Holguín, Colección Comunidad, 2004) y Los robles de la Mala Noche (coautor, testimonio, Ediciones Holguín, Colección Comunidad, 2005).

## **Anexo:6**

Méndez Rodríguez, Belquis Andrea: Holguín ,10 de noviembre de 1962. Poeta y Licenciada en Español y Literatura en el ISP: "José de la Luz y Caballero". Graduada de Bibliotecología en La Habana. Trabaja en la Biblioteca Provincial Alex Urquiola. Integró la AHS. Ha obtenido el Premio de la Ciudad en 1990 y 2000(poesía). Aparece en varias maneras (poesía, Imprenta Provincial de Cultura, 1989), Antología de Ámbito (poesía, plaquette, periódico Ahora, 1990), Provincia del universo (poesía, 1993), Poetas de la Isla (1995), Del otro lado de la pared del sueño (poesía, Ediciones La Luz, 1996), Antología de la poesía cósmica cubana. Tomo III (FAH, México, 2002), Los frutos del sol. Antología poética del Oriente de Cuba (Venezuela ,2003), Cuerpo secreto de la rosa (poesía, 2003), Puente del tiempo (poesía, 2006), así como en el disco Un lugar para la poesía (1986, 2006). Ha colaborado en Juventud Rebelde, Ahora y Ámbito. Sus obras publicadas más conocidas son: Por toda la luz (poesía, Centro Provincial del Libro y la Literatura, 1990), Poemas del libro Confesiones de Andrea (plegable, Taller Iberoamericano de Poesía, AHS, Holguín, 1993), Confesiones de Andrea (poesía, Ediciones Holguín, Antología Mínima ,1994), Pájaro de la tarde, poesía, Ediciones La Luz, 1998) y La amante de Lin Yutang (poesía, Ediciones Holguín, 2001).

## Anexo:7

### Consulta a Especialistas

Estimado colega: Estamos interesados en conocer sus opiniones sobre la objetividad de la propuesta de actividades.

Nos gustaría sinceridad en sus opiniones, garantizando así el éxito de este estudio. Se agradece su colaboración. Seleccione con una x según sus criterios y responda cuál de los ítems propuestos cumple una de las exigencias de la escala valorativa y de considerarlo necesario argumente su selección.

1- Estructura de las actividades modeladas

Muy Adecuado Bastante Adecuado Adecuado Poco Adecuado No Adecuado

2- Valoración de las actividades propuestas. Muy Adecuado Bastante Adecuado Adecuado Poco Adecuado No Adecuado

3-Objetividad de la propuesta de actividades e importancia a partir de los intereses y preferencias de lectura de los estudiantes de Obrero Calificado. Muy Adecuado Bastante Adecuado Adecuado Poco Adecuado No Adecuado

4- Pertinencia de las actividades teniendo en cuenta la contribución de estas para el desarrollo de la lectura y para elevar el gusto por la lectura de obras de escritores de la localidad. Muy Adecuado Bastante Adecuado Adecuado Poco Adecuado No Adecuado

5- Viabilidad y el posible impacto de la puesta en práctica de la propuesta. Muy Adecuado Bastante Adecuado Adecuado Poco Adecuado No Adecuado

6- ¿Qué otras sugerencias nos harías para perfeccionar la propuesta?