

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPAÑOL- LITERATURA

TAREAS DOCENTES PARA FAVORECER EL ANÁLISIS LITERARIO DEL POPOL VUH EN DÉCIMO
GRADO

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL- LITERATURA

Autora: Yarely Maria Expósito Rojas

Tutora: M.Sc. Yanelis Vispo Rodríguez, Profesora Auxiliar

Holguín

2018

RESUMEN

La investigación que se presenta aborda aspectos teóricos y metodológicos referidos al análisis literario como componente rector de la asignatura Español- Literatura en preuniversitario. Se ofrecen definiciones, criterios de autores y un conjunto de tareas docentes diseñadas para el análisis literario de la obra Popol Vuh, en décimo grado.

En la investigación se tuvo en cuenta una serie de métodos de los niveles teórico y empírico: el análisis y crítica de fuentes bibliográficas, el análisis y la síntesis, la revisión

de documentos, la modelación, la observación, la entrevista y la encuesta, los que permitieron diagnosticar el estado del conocimiento del análisis literario y el aprendizaje del **Popol Vuh**. Los resultados obtenidos permitieron elaborar un conjunto de tareas docentes para favorecer el análisis literario de la obra objeto de estudio, en la solución de las situaciones problemáticas detectadas.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
Introducción	1
Capítulo1:Acercamiento crítico a los fundamentos teóricos y metodológicos que	8

sustentanelanálisis literario en décimo grado	
1.1- Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el análisis literario	
1.2- La enseñanza de la asignatura Español– Literatura en décimo grado. Tratamiento al género épico	
1.2.1- Consideraciones acerca del análisis literario del Popol Vuh	
1.3- Resultados del diagnóstico inicial	
Capítulo 2: Propuesta de tareas docentes para favorecer el análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado	
2.1- Fundamentación de la propuesta de tareas docentes	
2.2- Propuesta de tareas docentes	
2.3- Validación de la propuesta de tareas docentes	
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Desde su surgimiento, Arte y literatura acompañan al hombre en su devenir histórico para reflejar la vida y el mundo que le rodea. Como forma de la conciencia social, la literatura capta, de forma artística, las diversas facetas del hombre, la naturaleza y la sociedad, sus relaciones, su trabajo. La literatura desarrolla las facultades mentales del ser humano, agudiza su sensibilidad, despierta sus emociones; le permite conocer y amar; elevarse espiritualmente en el afianzamiento de sí mismo y de los demás. La literatura es gozo, es conocimiento y es un arma de lucha de que dispone el hombre, a cuyas espaldas solo es posible la enajenación y la deshumanización.

Al referirse a la cultura artística y literaria, la Plataforma Programática del Partido Comunista de Cuba, aprobada en el año 1976, plantea: “La sociedad socialista exige un arte y una literatura que, a la vez que proporcionen el disfrute estético, contribuyan a elevar el nivel cultural del pueblo” . En el logro de esta importante tarea intervienen diferentes factores, de los cuales el más importante es la escuela, como centro cultural por excelencia.

En nuestra sociedad, la enseñanza de la literatura reviste una especial importancia debido a que contribuye al logro del objetivo fundamental de la educación, que es la formación integral de las nuevas generaciones. Mediante el desarrollo de diferentes programas, la enseñanza de la literatura permite la adquisición de conocimientos, contribuye al desarrollo del gusto estético, del pensamiento y la imaginación creadora; despierta emociones e influye en el mundo espiritual de los alumnos, en los diferentes niveles educativos.

En preuniversitario, el estudio esmerado de la literatura ocupa un papel relevante. En este sentido, el análisis literario es el componente rector y se encarga de enseñar a los estudiantes la adecuada apreciación de las obras que se estudian, y de desarrollar una adecuada competencia para su análisis. Es por ello que el proceso de enseñanza–aprendizaje en el preuniversitario debe ser dirigido a partir de las particularidades del pensamiento, cuestión que se materializa a través del análisis de las obras que se estudian.

Se asume por la autora la definición de análisis literario siguiente, que apunta a que es “el estudio integral de una obra de literatura y las valoraciones que se establezcan a propósito de ella”, Mañalich, 1980, p.142. En consonancia con lo anterior, en la enseñanza del análisis literario se requiere realizar consideraciones extra artísticas y artísticas que conducirán a valoraciones sobre la misma y a despertar emoción estética en los alumnos.

Por su riqueza y complejidad, el análisis literario ha sido centro de interés de investigadores y profesores en el ámbito nacional e internacional. Dentro del entorno internacional sobresalen: Todorov (1975); YuliLissi (1977); O. Belic (1989), entre otros, quienes han servido de sustento teórico para los estudiosos cubanos del tema.

En el contexto nacional es necesario mencionar autores como: García Alzola, Ernesto (1992); García Cuenca, Jaime (2005);Mañalich Suárez, Rosario (2007), Montaña Calcines (2007), entre los más significativos, que han aportado vías de análisis, definiciones, principios, estrategias y algoritmos para facilitar el análisis de las obras literarias y, en especial, aquellas que componen el canon escolar.

En estas investigaciones se realizan análisis valiosos que contribuyen, de forma decisiva, a la mejor comprensión de textos literarios de diversas obras,pero ninguna de estas investigacionestiene comoobjetivoofrecer unapropuestade tareas docentesque propicienel análisis literario del Popol Vuh en la asignatura Español- Literatura en décimo grado, aspecto este que constituye la novedad científica de la presenteinvestigación.

Según criterios de algunos de estos investigadores, uno de los grandes problemas de la enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura está en los bajos niveles de comprensión de la obra literaria por parte de los estudiantes, los cuales se detectan en la revisión de fuentes bibliográficas, tesis de maestría, entre otros materiales consultados.

Al comparar los diferentes enfoques investigativos desarrollados por sus autores, con

los resultados obtenidos en la práctica pedagógica, se aprecia correspondencia en situaciones problemáticas relacionadas con el desarrollo del análisis literario de los estudiantes de décimo grado del C/M IV Frente Oriental. Lo anterior demuestra que, a pesar de los ingentes esfuerzos realizados por los profesores en la búsqueda de posibles alternativas para darle solución al problema, aún subsisten insuficiencias que lastran el aprendizaje de los estudiantes.

Con la intención de constatar estos resultados se aplicaron instrumentos que sirvieron de ayuda en la búsqueda de las causas de las insuficiencias relacionadas con el análisis literario, tales como: entrevista al Jefe de Departamento y Jefe de Grado (**Ver anexo 1**), encuesta a profesores de décimo grado (**Ver anexo 2**), visita a clases en compañía del tutor de la escuela (**Ver anexo 3**). De los datos obtenidos se pudieron determinar las siguientes insuficiencias **en los estudiantes**:

--- Poco dominio de las categorías de análisis según los géneros, lo que dificulta el trabajo con el análisis literario y la comprensión de los valores de la obra.

--- Insuficiente motivación por la lectura de las obras literarias que se analizan en el grado.

--- Pobre adquisición de los valores artísticos y éticos de las obras estudiadas como consecuencia de un deficiente análisis de las mismas.

--- La valoración general sobre la obra no demuestra la adquisición de los conocimientos y su posición ante ellos.

En cuanto a los profesores:

--- No se aprovechan adecuadamente todas las obras que integran el canon del grado para favorecer la motivación por la lectura a partir de actividades atractivas y novedosas.

--- Insuficiente manejo y utilización de bibliografías para el tratamiento actualizado y

específico de este contenido.

Estas insuficiencias llevan a declarar como **problema científico**: ¿Cómo favorecer el análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes del décimo grado?

Para contribuir a la solución del problema se trazó el siguiente **objetivo**: Elaboración de una propuesta de tareas docentes que favorezcan el análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado.

En correspondencia con el objetivo se asumió como **tema**: Tareas docentes para favorecer el análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado.

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el análisis literario?
2. ¿Cuál es el estado actual del conocimiento del análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado?
3. ¿Cómo favorecer el desarrollo del análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado?
4. ¿Cómo constatar la factibilidad de la propuesta de tareas docentes para favorecer el análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado?

Para cumplimentar las preguntas científicas propuestas, se trazaron las siguientes **tareas de la investigación**:

- 1- Sistematizar los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el análisis literario en décimo grado.
- 2- Diagnosticar el estado actual del análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado del C/M IV Frente Oriental.
- 3- Elaborar una propuesta de tareas docentes para favorecer el análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado del C/M IV Frente Oriental.

4- Valorar los resultados obtenidos luego de la aplicación de las tareas docentes dirigidas a favorecer el análisis literario del Popol Vuh en estudiantes de décimo grado del C/M IV Frente Oriental.

Con la intención de analizar y dar solución a las preguntas científicas se utilizaron los siguientes métodos **de investigación**:

Del nivel teórico: análisis-síntesis, para el estudio y procesamiento de la bibliografía, la elaboración del marco teórico referencial de las tareas docentes; la inducción-deducción, permitió analizar las causas que provocaron la determinación del problema objeto de investigación

Del **nivel empírico**: se aplicaron entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes, la observación y pruebas pedagógicas, que posibilitaron registrar la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje al observar clases a diferentes docentes; la encuesta permitió conocer las opiniones de los estudiantes sobre el objeto de investigación y la consulta facilitó indagar sobre la posibilidad de aplicar la propuesta de tareas docentes en la práctica pedagógica.

El informe investigativo se estructura en dos capítulos; en el CAPÍTULO I se sistematizarán los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios que sustenten el análisis literario en décimo grado, algunos aspectos teóricos referidos al género épico y sus categorías de análisis, así como los resultados del diagnóstico efectuado.

En el CAPÍTULO II se propone un conjunto de tareas docentes para favorecer el análisis literario del Popol Vuh en décimo grado, con la finalidad de solucionar el problema detectado. Asimismo, se expondrán los resultados de la validación de la propuesta. De igual modo, contará con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I ACERCAMIENTO CRÍTICO A LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL ANÁLISIS LITERARIO EN DÉCIMO GRADO

En el capítulo se presentan los fundamentos teóricos y metodológicos asumidos acerca del análisis literario en décimo grado, como componente rector en este nivel educativo. Se esboza el tratamiento del género épico en el grado, con énfasis en la obra Popol Vuh. De igual forma, se exponen los resultados del diagnóstico inicial efectuado.

Epígrafe 1.1 Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el análisis literario

Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus calidades.

Un primer acercamiento al vocablo nos remite a considerar que:

Análisis: Examen detallado de una cosa para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza separando o considerando por separado las partes que las constituyen.¹

Literario: Pertenciente a la literatura. Que produce trabajos literarios.²

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en el preuniversitario, el componente rector es el análisis literario, porque permite el tratamiento e integración del resto de los componentes. El análisis literario de una obra, es el punto de encuentro de los distintos planos y niveles de la lengua materializada en una obra de arte.

Se ha estudiado el tema por diversos autores, los cuales se han encargado de definir el análisis literario, aunque, según la bibliografía consultada se pudo definir como:

En el análisis realizado al texto Didáctica de la lengua española y la literatura Tomo II, **Angelina Roméu** el **M. Sc. Ezequiel Garriga Valiente**, se llega a la conclusión de que ambos se afilian al siguiente concepto: **análisis literario**, se entiende como el punto de partida para conocer y valorar la obra y, por tanto, para la formación del sistema de conceptos relacionados con la literatura.³

Por su parte Rosario **Mañalich Suárez** en el libro Metodología de la enseñanza de la literatura lo define como el estudio integral de una obra de literatura y las valoraciones que se establezcan a propósito de ella.⁴

La investigadora asume el concepto ofrecido por **Rosario Mañalich**, porque es el que recoge, sintéticamente, que el análisis literario es el estudio integral de toda obra literaria, lo cual incluye todos los planos: temático, compositivo y lingüístico, además de que se desarrollen las valoraciones necesarias en torno a la obra objeto de estudio.

El análisis de la obra literaria descansa en dos pilares básicos: el de la lectura sensible e inteligente y el de la interpretación acuciosa que implica el comentario explicativo-ilustrativo y la emisión de un juicio crítico atinado sobre el valor de la obra objeto de

¹ Diccionario de uso del español de América y España

² Cervantes Diccionario Manual de la Lengua Española, p 462

³ Angelina Roméu Escobar. Didáctica de la lengua española y la literatura, p104

⁴ Rosario Mañalich. Metodología de la enseñanza de la literatura, p 142

análisis.

Los métodos de análisis de las obras literarias son múltiples, puesto que no hay un único acercamiento, o sea, no existe un único método por cuanto la literatura es conocimiento plural del hombre y del mundo. Así, los estudios literarios se han enriquecido con las aportaciones de muchos otros campos del saber humano: la historia, la sociología, la psicología, la filosofía, la axiología, la lingüística, la estética, la teoría de la comunicación, la semiótica y la hermenéutica, que han fecundado, cada una desde sus posiciones teóricas, el saber literario.

Métodos modernos de análisis literarios:

1. Los métodos de análisis se enriquecen con métodos de análisis de ciencias afines: psicología, filosofía, lingüística, semiótica o dentro de la literatura, poética y estilística.
2. La obra constituye una totalidad específica que examina como un todo organizado por partes dotadas de sentido, unidad formada por diversos estratos (detrás de la superficie visible, legible, audible se ocultan estratos, contenidos más profundos).
3. La segmentación considera partes comparables entre sí, dónde establecer la frontera de esas partes y según qué puntos de vista desmembrar la obra.
4. El procedimiento de análisis comprende tres momentos:
 - a) La descripción desde el punto de vista de la totalidad y los detalles de la obra;
 - b) El análisis de la estructura;
 - c) La valoración
5. La obra, separada provisionalmente de la corriente temporal y el medio histórico-social, es devuelta, por la marcha analítica, a su lugar en el contexto.
6. El perceptor de cada época le agrega un estrato más de significado e interpretación a toda obra.
7. El análisis de la obra no es una escuela independiente, ni un único método, ni un procedimiento crítico, sino el conjunto de procedimientos practicables desde muchos puntos de vista.

8. Las obras no pueden abandonarse a su propia inercia, no se puede confiar en la vivencia espontánea: se debe atrapar precisamente la pregunta particular de la obra y hacer el intento de recrear, con el análisis que va a los detalles, la unidad de la obra, su totalidad, esa unidad, que en el curso de la enseñanza se refleja en la gran vivencia de la percepción y la comprensión conscientes.

Desde la antigüedad, muchos literatos y hombres de ciencia han venido dando su criterio a propósito de los estudios literarios, cabe destacar que todos se han centrado en caracterizar el plano literario y su importancia.

Dentro de la antigua Grecia, el filósofo Aristóteles (384 a.C.-322 a.C.) se destacó por importantes reflexiones sobre la literatura, contenidas en su conocida "*Poética*". El filósofo observa que la poesía épica, la tragedia, la comedia, la poesía ditirámica y la música se parecen porque imitan, pero los objetos o procesos que imitan y los modos de realizar la imitación son distintos; por ejemplo, la tragedia y la comedia se identifican porque ambas reproducen a los hombres en acción; pero, a su vez, se diferencian porque ambas categorizan a los hombres en dos grupos polares: aquellos que actúan mejor y los que se conducen peor que la media de las personas: la tragedia tiende a presentar a los hombres como mejores y la comedia, peores, ridiculizándolos; por ello concluye que la literatura se caracteriza por la imitación (mímesis).

En la antigua Roma, son los escritores los que reflexionan sobre la literatura, deben justificar por qué la cultivan, por ello no se dedican a enunciar ideas generalizadoras sobre el fenómeno literario; sino que se orientan a realizar valoraciones sobre el género en particular que desarrollan; ejemplos de ello son Cicerón quien habla sobre prosa, oratoria y Horacio quien discierne sobre poesía. Cicerón es reconocido como el iniciador de la crítica literaria romana y un teorizador de la prosa latina.

En el siglo XIX, se destacan opiniones de Carlos Marx y Federico Engels, filósofos alemanes, sobre arte y literatura; las que han sido recogidas en el libro "*Cuestiones de arte y literatura*". Las ideas marxistas sobre literatura y arte tienen representantes muy importantes.

Vladimir Ilich Lenin (1870-1924), teórico de la Revolución Rusa, tiene una serie de trabajos sobre la literatura, reunidos en *"Escritos sobre la literatura y el arte"*. Lenin critica los defensores de una literatura estrictamente populista, destinadas solo para obreros, reconoce que la literatura tiene un valor universal y debe ser leída y estimada por la clase proletaria, independientemente de la condición social del escritor; así pone los ejemplos de los incuestionables valores del Realismo Crítico Burgués y de obras como las de Balzac y de León Tolstoi. Este a su juicio, interpretó magistralmente la psicología de los campesinos rusos en vísperas de la revolución burguesa.

Lev Vigostky, en su extraordinaria obra *Psicología del arte*, aporta ideas interesantes sobre la percepción del arte y la literatura. Este autor considera que la percepción de la literatura opera desde el principio del gusto, ya que el texto literario no simplifica la percepción de la realidad, sino que la hace más compleja para crear una postura lectora dinámica y flexible.

Para realizar un correcto análisis literario, se deben seguir unas pautas, generalmente las mismas, y se analiza el texto con el máximo detalle posible. El primer paso es la lectura de la obra y el reconocimiento de su contexto histórico y social. A partir de entonces, hay que determinar el tema, la estructura y la forma del texto y caracterizar a los personajes y el ambiente. Tendremos que determinar el género y subgénero al que pertenece la obra. Una vez establecida la época en que la obra fue realizada y para qué tipo de personas estaba dirigida, trataremos de conocer el mensaje de fondo que el autor quiere dejar, así como el tipo de lenguaje literario que usa, las expresiones más utilizadas, las metáforas o las figuras literarias que utiliza. El argumento de la obra se puede considerar como un resumen que deja claras las principales ideas del autor y relata en pequeños rasgos la forma y la esencia de la obra. Se deben enumerar los principales personajes de la obra y resaltar las características que los diferencia a unos de los otros. El propósito de un análisis literario es dejar plasmado todas las características de una obra analizada desde todos los puntos de vista posibles, de este modo cualquier persona puede llegar a entender la obra, aunque su cultura o su época sea diferente a las del autor. Si queremos,

podemos añadir a nuestro análisis nuestra propia opinión.⁵

Epígrafe 1.2 La enseñanza de la asignatura Español – Literatura en 10mo grado.

Tratamiento al género épico

Antes de empezar a hablar sobre las características del género épico es importante dejar claro qué es. Se trata de un género literario que ha sido considerada como el más antiguo y es que ya en la Antigua Grecia nos encontramos con importantísimas obras épicas que marcaron un antes y un después en la historia de la literatura.

La etimología de "épico" proviene del griego "epikós", palabra que hace referencia a un tipo de **narración en verso** que relataba las **hazañas históricas** que podían ser reales o formar parte del corpus mitológico griego. Estos hechos estaban protagonizados por un héroe que podía presentarse con poderes o con capacidades sobrehumanas y que representaba el ideal de humano. Es aquel que presenta hechos legendarios o ficticios de forma objetiva, desarrollados en un espacio y tiempo determinados. El autor de este **género** literario suele expresarse por medio de la narración, aunque también puede incluir la descripción y el diálogo. Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

Hacia el siglo VII ac es cuando los expertos datan el surgimiento del género épico ya que fue por aquel entonces cuando apareció el primer texto de este género. Su autor, Homero, es considerado como el padre de la épica y creó obras literarias tan inolvidables como la Ilíada y la Odisea.

Este género fue evolucionando con el paso de los siglos y actualmente es uno de los más desarrollados. Muchos son los autores que incursionan en él y en los subgéneros, creando un corpus cada vez más rico y diverso de obras.

En preuniversitario, el componente lector es precisamente, el análisis literario. El proceso de enseñanza-aprendizaje de Español- Literatura se encarga de dotar a los estudiantes de un conjunto de destrezas, capacidades y hábitos para desarrollar con eficiencia la

⁵ Angelina Romeú. Introducción a los estudios literarios, p3-8

actividad de leer, los provee de vastos conocimientos y una orientación ideológica y moral que enriquece sus experiencias, contribuye a la formación de la personalidad creadora con la intención de prepararlos para la vida.

La enseñanza desarrolladora es la que organiza el proceso de apropiación de la cultura en la institución escolar en función del encargo social de las particularidades y necesidades de sus protagonistas, a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los educandos, para promover el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada capaz de transformarse y de transformar su realidad en un contexto histórico concreto. Por eso es necesario plantear que se asume una posición materialista-dialéctica en la concepción del desarrollo así como las tesis de la Escuela Histórico-Cultural acerca de la relación entre la enseñanza y el desarrollo. Se reconoce también el papel de la actividad y la comunicación en el desarrollo de esta compleja función, y la relación cognitiva y afectiva del desarrollo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje abarca dialécticamente todo el sistema de relaciones recíprocas de tareas docentes y comunicación, que desde esta visión integral se establecen entre sus protagonistas (profesores, estudiantes, grupos) para aprender y enseñar entre los reconocidos componentes (objetivo, contenido, métodos, medios, evaluación), que se conciben como elementos mediatizadores de las relaciones entre aquellos, entre todos ellos y entre sí, en función de promover auténticamente el aprendizaje.

La lectura constituye uno de los contenidos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Preuniversitaria de mayor trascendencia para la vida de un adolescente. Leer con dificultad, tiene efectos negativos, no solo sobre el aprendizaje del resto de las demás materias estudiantiles, sino también sobre el desarrollo integral, pues le impide apropiarse del conocimiento y la cultura que están plasmados en los materiales impresos.

El programa de Español-Literatura para este nivel responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, que favorece la interrelación con otras asignaturas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a nuestros estudiantes alcanzar una formación integral, que posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo, como componentes de una cultura general integral.

La asignatura Español-Literatura en este nivel debe profundizar en el estudio de la lengua como medio de adquisición y transmisión de conocimientos y de expresión de sentimientos y valores.

Para lograrlo, se aborda la caracterización del texto como unidad básica de la comunicación y de los diferentes tipos de textos, lo que favorece el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias. Ciertamente es que en el programa se atiende el trabajo con los diferentes tipos de textos; sin embargo, se aborda con especial interés el estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora. De igual forma se profundiza en el estudio del texto científico por la importancia que tiene en la formación de los bachilleres.

En este nivel, el trabajo con los textos dará las posibilidades para un mayor desarrollo de las relaciones interdisciplinarias. El programa de la asignatura se desarrollará con apoyo de las TICs, que se articularán de forma coherente con la actividad del profesor y la aplicación práctica de los contenidos por los alumnos. Se aprovecharán los beneficios que nos ofrece el uso del software educativo, las enciclopedias y otros productos informáticos de interés para la asignatura. De igual forma, podrán utilizarse los programas de la TV Educativa, como una vía más para desarrollar habilidades comunicativas de los alumnos e incentivar su motivación e intereses cognoscitivos, desarrollar y estimular su creatividad.

Esta asignatura debe favorecer el desarrollo de las habilidades para el estudio independiente de los alumnos, por lo que se dará prioridad a aquellos métodos que propicien la búsqueda de información, la solución de problemas y la realización de proyectos de equipo y de aula.

En el programa del grado se estudian obras de los diferentes géneros literarios, lo que favorecerá el desarrollo creciente de la educación estética de los estudiantes. Sin embargo, uno de los que presenta mayores dificultades en su estudio es el género épico. Las causas suelen ser diversas, como la extensión de las obras, la cantidad de personajes y su caracterización, la estructura empleada, la escasa información actualizada sobre determinados aspectos de la obra objeto de estudio, entre las más significativas. Por lo que resulta importante, conocer las características del género épico para su mejor tratamiento en las aulas.

En este sentido se otorga especial interés al estudio del texto literario, dada su importancia en la formación estética y ética de los estudiantes, así como en el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora, lo que permite particularizar en el lenguaje de este tipo de texto y acercar al estudiante a la crítica y a la creación literaria, actividad que la escuela debe estimular mediante la lectura.

Los estudiantes suelen ser buenos lectores, disfrutan el análisis literario, les gusta escribir sobre diferentes temas con creatividad; participan con motivación en los concursos de Español- Literatura, en los talleres literarios, en las charlas sobre poesía, y otras actividades que elevan su nivel cultural; por eso, en la enseñanza de esta asignatura es indispensable tener en cuenta este interés cognoscitivo particular del estudiante hacia el estudio del texto literario, para desarrollar un pensamiento lógico, flexible, creador, cuya fuerza emotiva contribuya a estimular sus procesos mentales, a despertar el deseo de conocer, a inclinarse hacia el amor por su idioma como instrumento portador de identidad, cultura y de interacción social.

Por lo que a través del análisis del texto literario se debe fomentar: la reflexión, el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización, la deducción; el desarrollo de habilidades

lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir; estudiar el lenguaje como dimensión de lo humano estrechamente ligado a la vida y a la acción social del hombre.

La presente propuesta de actividades pretende promover el análisis literario en la asignatura Español -Literatura, y de esa forma elevar los resultados en el aprendizaje de los estudiantes. Los ejercicios podrán utilizarse en las clases presenciales, encuentros de ADI, evaluaciones sistemáticas y trabajo independiente.

El programa de la asignatura de Español- Literatura del Ministerio de Educación de la República de Cuba, a partir del curso 2015-2016, consta de nueve unidades, se desarrolla fundamentalmente de manera frontal, y se articula coherentemente con la aplicación práctica de los contenidos por los estudiantes.

Se aprovechan los beneficios que ofrece el software educativo “El arte de las letras” y las enciclopedias, en los que se ofrece información sobre el panorama histórico cultural de las diferentes épocas, aspectos significativos de la vida y obra de los autores y una breve valoración de las obras.

Se cuenta, además, con la ayuda del libro de texto, en el que aparecen ejercicios en cada una de las unidades, pero en sentido general, no brindan totalmente la posibilidad de guiar el análisis literario, de manera que permitan evaluar el nivel cognitivo alcanzado por el estudiante.

Sin embargo, en la mayoría de las clases el estudiante se mantiene pasivo, solo observa y copia lo que el profesor explica.

En el programa de Español - Literatura del Ministerio de Educación de la República de Cuba destinado a los estudios del nivel Medio Superior aparece el objetivo fundamental de la asignatura: Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y de su competencia cognitivo - comunicativa y sociocultural.

Este propósito se encuentra en los objetivos generales de cada grado. El que corresponde al número uno del grado décimo, dice textualmente:

- Caracterizar las obras fundamentales desde los orígenes de la literatura hasta la

primera mitad del siglo XIX.

Para realizar la propuesta de actividades, se escogió la obra Popol Vuh, monumento literario legado por la cultura precolombina maya.

El objetivo número dos indica:

- Valorar críticamente la belleza de las obras y tener en cuenta la unidad de contenido y forma.

En la elaboración de las actividades se tuvo en cuenta la madurez artística de la lengua española en la prosa cervantina .

- El objetivo tres dice: Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras, así como las actitudes y cualidades morales.

Para elaborar la propuesta de actividades se tuvieron en cuenta los conocimientos y habilidades antecedentes que los estudiantes deben dominar, los aspectos del contenido de otras asignaturas que propicien la interdisciplinariedad y sus potencialidades educativas; así como los objetivos, medios y formas de organización.

Es necesario detenerse en las principales características del género épico, teniendo en cuenta que es un tipo de texto que cuenta con elementos muy propios y que hacen que se pueda distinguir perfectamente de otros géneros literarios como, por ejemplo, el género lírico.

Uno de los elementos más destacados es que la épica habla sobre un héroe y las hazañas que logró. Se trata de una narración que puede ser histórica y, por tanto, real o un relato que puede estar inspirado en la **mitología o en hechos legendarios**.

El héroe que aparece en las obras épicas siempre **está idealizado** y posee rasgos excepcionales que encarnan el hombre ideal: una persona valiente, con una fuerte ética, con rasgos físicos ejemplares y que es el modelo del buen ciudadano. Un retrato exaltado que se usaba para instruir a la sociedad de la época.

Otra de las características del género épico más destacadas es que está plagada de elementos sobrenaturales como, por ejemplo, la aparición de personajes míticos como los dioses, los demonios, los ángeles, etcétera. Se crea una narración repleta de acción y

de significados morales que tenían la intención de instruir a la sociedad para garantizar una óptima convivencia y un gran civismo.

Uno de los objetivos de este género literario es conseguir instruir a la sociedad mediante la enseñanza de virtudes que deben imitar. También se condenan los defectos y se castigan en las obras con un destino trágico e irreparable para que, así, la sociedad quisiera siempre hacer el bien y evitar el mal.

En los textos épicos también puede encontrarse otra característica fundamental y es que la narración está expresada en verso. Esto le confiere un tono elevado y culto al género que tan solo podía ser cultivado por personas instruidas y con estudios. Son poemas narrativos donde el poeta cuenta una serie de acontecimientos protagonizados por un héroe, como es el caso de la Ilíada y la Odisea, del poeta griego Homero.

Otro de los elementos del género épico más destacados es que, hoy en día, estos textos nos aportan una información histórica y cultural muy importante. Los poetas griegos dejaron relatados elementos propios de su tradición como, por ejemplo, los mitos y leyendas así como episodios de la historia. Gracias a estos poemas narrativos, hoy en día podemos conocer una gran cantidad de tradiciones en todo el mundo.

Normalmente, las obras épicas giran en torno a un tema bélico. Es decir, las hazañas que se narran se incluyen dentro del desarrollo de una guerra o una contienda militar. En este ambiente es donde actúa nuestro héroe y donde tienen lugar todas las subtramas que encontramos en el poema.

No debemos olvidar que en los poemas épicos también está muy presente la religión. De hecho, los dioses suelen jugar un papel esencial en el desarrollo de la trama y es finalmente quién determine la acción del personaje principal. Aquí es donde se encuentra el poso moral de la obra ya que los dioses son los que tienen la capacidad de juzgar las acciones de los hombres.

Subgéneros de la épica

Es importante que nos detengamos brevemente en los subgéneros que podemos encontrar en este gran género. Y es que se puede clasificar en los diferentes estilos de

poemas:

- **Mito:** se trata de un texto que narra un mito procedente de una cultura o una tradición. Los personajes que aparecen en estos textos son sobrenaturales y las obras suelen hablar de temas tan importantes como el origen del mundo, del hombre, etc.
- **Leyenda:** se trata de una narración que está inspirada en hechos reales pero que cuentan con una gran dosis de imaginación y elementos ficticios haciendo que lo que se narra sea muy diferente de lo que realmente sucedió. Las leyendas suelen contener también elementos sobrenaturales y mágicos.
- **Fábula:** es un tipo de poema épico donde los personajes son animales o seres inanimados. El objetivo de este tipo de texto es lanzar una moraleja, por tanto, tiene una gran intención didáctica.
- **Cantar de gesta:** es un tipo de narración propia de la Edad Media y que está escrita en verso. El protagonista es un héroe que encarna valores como la honra, el amor, la fidelidad, etc.
- **Epopeya:** es una extensa narración épica que está protagonizada por un héroe idealizado y que es el representante de todo un pueblo. La Divina Comedia es un claro ejemplo de epopeya conocida de la historia literaria.

Según el Programa de Español-Literatura 10mo grado, el estudio de la obra literaria *El Popol Vuh* se enmarca en la Unidad 2, y al realizar su análisis el estudiante debe ser capaz de: resumir el argumento, describir la estructura de la obra, enunciar su tema, caracterizar los personajes desde los puntos de vista social, moral y literario, comparar los personajes de un epígrafe dado, valorar la actuación de cada uno de ellos y la importancia social y literaria de la obra.⁶

Esta es una obra compleja para su análisis, debido a su estructura, personajes de procedencia diversa, tanto dioses como humanos, lo que dificulta la comprensión de la obra por parte de los estudiantes, lo que conduce a realizar aproximaciones al estudio de

⁶ MINED. Programa de Español y Literatura 10mo grado

esta obra fundacional de la literatura latinoamericana.

1.2.1- Consideraciones acerca del análisis literario del Popol Vuh

El Popol Vuh es una recopilación de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo k'iche', el pueblo maya guatemalteco con mayor cantidad de población. El libro, de gran valor histórico y espiritual, ha sido llamado el Libro Sagrado de los mayas.

El *Popol Vuh*, el libro sagrado de los mayas, sin lugar a dudas el más importante de los textos mayas que se conservan. Se distingue no sólo por su extraordinario contenido histórico y mitológico, sino por sus cualidades literarias, las que permiten que se le pueda colocar a la altura de grandes obras épicas como el Ramayana hindú o la Iliada y la Odisea griegas. Como éstas, el *Popol Vuh* no es un simple registro histórico, es a final de cuentas –como bien ha dicho Alan J. Christenson, autor de un reciente estudio y una traducción del texto quiché– una declaración universal sobre la naturaleza del mundo y el papel del hombre en él.

No se sabe si el Popol Vuh está escondido o si permanece en ruinas. Lo cierto es que en algún momento posterior a la conquista de América y la quema de Uxatlán el libro original fue reconstruido en su contenido, aunque no en su forma, por alguno o algunos de sus descendientes de las familias aristocráticas quichés, con un propósito de trascendencia histórica. No se escribió en español, sino en quiché para que su contenido no pudiera ser comprendido por los españoles, al menos de inmediato.

En el siglo XVIII Fray Francisco Jiménez encontró el Popol Vuh. Lo leyó, copió y tradujo. Sus primeras publicaciones vieron la luz en Europa. Nada sabríamos de este libro si no hubiera llegado a manos del fraile dominico, quien halló el manuscrito cuando desempeñaba el curato de Santo Tomás de Chichicastenango, en los primeros años del siglo XVIII. Por su dominio del idioma quiché, como por su excepcional cultura y sensibilidad, este fraile pudo leer el libro y comprender el tesoro que encerraba para la ciencia. Lo tradujo al español y lo incorporó además a su monumental Historia de San Vicente de Chiapas y de Guatemala.

El Popol Vuh también ha sido llamado libro del consejo, libro del común o Libro Nacional

de los Quichés. Este era un libro esotérico, cuyo conocimiento era exclusivo de las clases dominante. Su propio nombre lo señala: Popol quiere decir en maya “dignatarios”, pero también simboliza “éstera” que a su vez representaba el poder, vuh quiere decir libro o también papel. En él originalmente, no aparecen partes ni capítulos. Fue concebido como un todo orgánico, pero en posteriores versiones y con una intención didáctica se ha dividido en cuatro momentos estos son los siguientes:

- 1- La creación y los primeros intentos(fallidos) de creación del hombre.
- 2- Las hazañas de los gemelos Hunapú e Ixbalanqué.
- 3- La creación del hombre definitivo (de maíz), hasta la muerte de las cuatro parejas creadas.
- 4- Relato de las peregrinaciones de los descendientes de los cuatro primeros hombres, hasta su asentamiento final. Esta sección finaliza con la llegada de los españoles.

En estas cuatro partes se entrelazan diversas formas de explicar la historia: cosmogonía, teogonía, mitología, leyenda e historia de diversa procedencia cultural y de diversos grados de antigüedad.

En el preámbulo los autores del manuscrito explican los objetivos y las fuentes de su trabajo: relata “las antiguas historias, el principio y el origen (...) de la nación quiché, a partir de la revelación de las deidades, que estaba escrita en el “libro original”. Además se señala el momento de la redacción del manuscrito:“(...) dentro de la ley de Dios en el cristianismo”, o sea, después de la conquista.

A través de la historia de los gemelos se ilustra el Código de Hunapú, que dicta el modelo de la conducta del hombre en la vida. El código establece el valor de la descendencia, explícito en el discurso de la cabeza de Hunapú ante Ixquic recién preñada, en el que sentencia junto a la igualdad ante la muerte y el común origen biológico de todo los hombres, las incuestionables leyes de la herencia social al señalar e texto: “Su condición no se pierde cuando se van, sino que se heredan”; en esta expresión encontramos la idea de que la inmortalidad del hombre está en su descendencia, en el recuerdo y el valor de

los hijos, y así continúa el Popol Vuh “(...) no se extingue ni desaparece la imagen del señor, del hombre sabio o del orador sino que la dejan a sus hijos y a los hijos que engendran”.

El código ejemplifica también la situación de la mujer en determinados estadios sociales (Ixmucané, Ixquic); el obligado respeto y veneración de los hijos hacia los padres, la condena a la envidia y al odio, mala pasiones que llegan a limitar la inteligencia y la sabiduría, la condena al ocio, la gula, la soberbia y la avaricia; sobre todo se demuestra que aquellos que desconocen a los dioses y los suplantán serán descubiertos y castigados.

El tercer momento del libro es fundamento mítico. Mediante el mito se narran las diferentes etapas históricas, solo que no siempre guardan un riguroso orden cronológico, se mezclan mitos de diferentes antigüedad y procedencia. El culto de Huracán, Tepeu, Gucumatz y los abuelos. El cuarto momento, a pesar de que incluyen mitos, es la parte más directamente histórica y se refiere a los sucesos cercanos a los conquistadores españoles.

El libro desde el punto de vista didáctico, resume la sabiduría milenaria del hombre maya-quiché para ser transmitida a los descendientes de esa aristocracia. Tuvo también para sus poseedores un valor gnoseológico: el libro códice era un apoyo para el conocimiento del mundo. El manuscrito explica el origen mítico de los elementos fundamentales del culto religioso: ayuno, abstinencia, autosacrificios, danzas y juegos rituales, pero además contiene la justificación de la necesidad de adorar a las deidades: a ellas se les debe la creación de todo lo que existe sobre el cielo y la tierra.

En el Popol Vuh, la concepción del universo y del hombre se opone a la biblia hebrea. En el libro maya no es un Dios omnipotente y omnisapiente el creador infalible del universo y del hombre, sino son las fuerzas de la naturaleza la que transforman a sus propias criaturas, dotan a sus héroes de aptitud suficiente para derrotar lo que niega la vida; el ser humano tiene la doble misión de producir y reproducirse como imperativo de la subsistencia de la especie. De esta manera el libro refleja la importancia de la

continuación de la vida humana, mediante su transmisión a la descendencia.

El valor de este libro queda resumido en las siguientes palabras de Manuel Galich: “Ciertamente el libro de los quichés de Guatemala posee esa fuerza, esa profundidad, esa magnitud, esa perennidad que tienen los grandes libros de la humanidad. Los que como síntesis, como expresión total de una cultura, de un pueblo creador, de una época definitoria”

Es por ello, por su valor histórico y literario, que la lectura del Popol Vuh resulta tan importante para las nuevas generaciones. A través de sus páginas, se produce el encuentro con las culturas fundacionales de América Latina, sus creencias y mitos, sus formas de vida y educación, sus costumbres y sistema ético y jurídico. Forma parte de la identidad latinoamericana, de su historia, de lo que hoy somos como parte de este continente. Sin embargo, no siempre los estudiantes leen este libro y los docentes no aprovechan suficientemente sus potencialidades para favorecer habilidades en el análisis literario, como se muestra a continuación.

1.3- Resultados del diagnóstico inicial

Para diagnosticar el estado actual de los conocimientos que poseen los docentes sobre el análisis literario en la asignatura Español-Literatura, así como del aprendizaje en los estudiantes, se aplicaron técnicas de investigación. A continuación se identifican, y se indican las muestras seleccionadas en cada caso.

Entrevista al Jefe de área y a la profesora principal de la asignatura.

1. Relacionado con las causas que han originado la insuficiente calidad del aprendizaje en la asignatura Español-Literatura en décimo grado.

Sus respuestas fueron:

- Insuficiente atención a las diferencias individuales dentro y fuera del aula.
- Desinterés por la lectura de obras literarias.

- No se aplica eficazmente el análisis literario en las obras objeto estudio.

2. Encuesta a los docentes:

Población: 3

Muestra: 2

Licenciados: 3

- Referido a la preparación sobre el análisis literario:

.Alto: Ninguno para un 0.0%

.Medio: 1 docente para un 50%

.Bajo: 1 docente para un 50%

. Ninguno: Ninguno para un 0.0%

3. Relacionado con el conocimiento acerca de las bibliografías que aborden el análisis literario.

.1 docente responde afirmativamente, lo que representa un 50%

.1 docente marcaron negativamente, lo que representa un 50%

. 2 docentes nombraron una bibliografía referida al análisis literario, q representa un 100%.

4. Respecto a la propuesta de recibir curso de postgrado relacionado con el análisis literario.

- 2 docentes desean curso sobre el análisis literario, para un 100%.

Esto corrobora el porqué de los bajos índices de aprendizaje desarrollador en los estudiantes.

Guía para la observación de la clase:

Población: 3 docentes

Muestra: 2

Tema: Lectura y análisis.

1. Relacionado con la organización del proceso enseñanza-aprendizaje.
 - 1 docente planificó la clase en función de la productividad del proceso del proceso de enseñanza aprendizaje, lo q representa un 50%.
2. Referente a la motivación y orientación hacia los objetivos:
 - Docentes aseguraron el nivel de partida mediante la comprobación de los conocimientos y habilidades precedentes de los alumnos, lo que representa un %.
 - 1 Docente estableció adecuadamente los nexos entre lo conocido y desconocido, para un 50 %.
 - 1 Docente motivaron acertadamente el aprendizaje para un 50 %.
 - 2 Docentes orientaron los objetivos de la clase a través de acciones reflexivas de los alumnos para un 100 %.
3. Referido a la ejecución de las tareas en proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - 1 Docente demostró dominio del contenido para un 50 %.
 - 1 Docente impartió de modo coherente el contenido de la clase, para un 50%.
 - 2 Docentes orientaron las tareas de aprendizaje en correspondencia con los niveles de desempeño cognitivo, para un 100%.
 - 2 Docentes promovieron el debate en función de la socialización de la actividad individual, para un 100 %.

- 2 Docentes emplearon medios de enseñanza que favorecieron el aprendizaje desarrollador, para un 100 %.
 - 2 Docente orientaron el estudio independiente extraclase en correspondencia con los niveles de desempeño cognitivo, para un 100%.
4. Respecto con el control y la evaluación sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2 Docentes utilizaron formas de control, valoración y evaluación del proceso y del resultado de las tareas de aprendizaje, para un 100 %.
5. Referente al clima psicológico y político moral.
- 1 Docente aprovecho las potencialidades de la clase en función de la formación integral de los estudiantes, para un 100 %.

También se revisaron las libretas de los estudiantes, para la determinación de la toma de notas en las clases de análisis literario lo que evidencia que es pobre, se apreció que no se resuelven completamente los ejercicios, no se realiza la revisión sistemática como diagnóstico, no se corrigen todos los errores y no siempre se orientan acciones de continuidad.

Los resultados prueban que se reconoce que los profesores de Español-Literatura presentan como principal limitación la falta de conocimiento preciso sobre los aspectos de análisis literario. Si se tiene en cuenta que en el proceso de transformaciones de pre universitario se orienta presentar una mayor atención al control del aprendizaje de los educandos, como opción necesaria para lograr mayores niveles de calidad educativa en los centros escolares. Esto se logrará en la medida en que los profesores adquieran mayores conocimientos sobre el análisis literario y su práctica sistemática.

CAPÍTULO II: PROPUESTA DE TAREAS DOCENTES PARA FAVORECER EL ANÁLISIS LITERARIO DEL POPOL VUH EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO.

En el capítulo se fundamentan las tareas docentes diseñadas para favorecer el análisis literario del Popol Vuh, a partir de los fundamentos sistematizados en el capítulo anterior.

2.1- Fundamentación de la propuesta de tareas docentes

El término tarea procede del árabe *taríha* que significa encargado de alguna obra en corto tiempo. En el diccionario Enciclopédico Grijalbo se define tarea como labor, obra, trabajo. Lo que hay que hacer en un tiempo determinado.

En Carta Premiun 2008 se define tarea como obra o trabajo. Trabajo que debe hacerse en tiempo limitado. Afán, penalidad o cuidado causado por un trabajo continuo. Deber, ejercicio que se encarga al educando.

Como se aprecia, al definir tarea se puede determinar que existe un elemento común: obra, trabajo que se realiza en un tiempo determinado. Su calidad depende del esfuerzo, la dedicación, lo que constituye un factor fundamental en el cumplimiento con éxito de la misma en el tiempo establecido para su ejecución.

Muchos pedagogos han abordado el tema de una forma objetiva y precisa para definir las tareas docentes. En este sentido se realizó un análisis de varias definiciones, teniendo en cuenta el criterio de diferentes autores entre los que sobresalen:

En la tesis de Rodríguez, Félix (1994) cita a Concepción Rita, la cual define las tareas como... “medios para la dirección del proceso y procedimiento de la actividad por el profesor, y con medios para dominar los conocimientos y habilidades para los educandos” (Concepción M.R, 1989-p.47).

A su vez Concepción divide las tareas en ejercicios y problemas y este último cualitativo, cuantitativo y experimental. Además ella plantea que “...su objetivo va dirigido a la formación de los conocimientos, hábitos y habilidades”. Los ejercicios constituyen el medio de repetición constante, orientado y dirigido, de determinada actividad con el objetivo de asimilar conscientemente los conocimientos, hábitos y habilidades así como su perfeccionamiento. Los problemas tienen como objetivo fundamental la aplicación de

los conocimientos, habilidades y hábitos en situaciones variantes (Concepción M.R 1997-p.47).

Majmutov., 1983 citado por Guillen, Y. (2002, p.33) se refiere a la importancia de las tareas docentes para determinar el tipo de actividad que puede provocar una u otra tarea. Al respecto concede gran importancia al contenido al cual se aplica un ejercicio, así como la medida en que sean asimilados los conceptos, las operaciones y los actos que deben utilizarse como solución de la tarea planteada.

González Pupo, Leonor, plantea que: "Las tareas docentes integradoras, son aquellas tareas que con dimensión integradora, en su solución involucran los conocimientos procedentes de diferentes disciplinas, con la implicación personal de los educandos por alcanzar un conocimiento íntegro". González Pupo, 1999:25).

Un colectivo de autores cubanos, en el Congreso Internacional Pedagogía(1989, p.44) establecen que "la tarea docente se caracteriza por el planteamiento de una tarea que lleva al educando a comprender que existe algo que no sabe, algo para lo cual no tiene respuesta". Con respecto a ello se puede decir que no siempre es así, pues existen tareas docentes en las que no ocurre esto, sino que se consolidan los conocimientos siendo este el objetivo fundamental de la misma.

Por lo que no siempre conlleva a comprender que existe algo que no sabes, es decir aplicar lo que ya sabe, lo que ya conoce a nuevas situaciones, problemas o tareas. Según Álvarez de Zayas en la tarea docente está presente un objetivo condicionado por el nivel de los educando, sus motivaciones e intereses, un contenido a asimilar, una habilidad a desarrollar y un valor a formar. Considera además al educando como centro de la tarea y que a través de esta se instruye, educa y desarrolla.

Concepción García.,(1989) considera que las tareas constituyen el medio para la dirección del proceso y procedimiento de la actividad para el docente y como medio para dominar los conocimientos y las habilidades para el educando y clasifica las tareas de la

siguiente forma:

Tareas por modelo: incluye la totalidad de datos necesarios para realizarla, así como procedimientos a seguir en calidad de modelo (reproducción para el entrenamiento de la memoria, para perfeccionar las habilidades y los hábitos); no desarrolla la creatividad pero facilita la asimilación en tiempo breve.

Tareas reproductivas: requieren de una información obligatoria sobre su realización que para el educando se convierten en un procedimiento de solución, por lo cual incorporan el conocimiento y la estructura de este. Esta tarea lo prepara para la búsqueda de medios con vista a la aplicación del reconocimiento en nuevas situaciones.

Tareas productivas: al resolver este tipo de tareas el educando obtiene una nueva información sobre el objeto de estudio, utilizando como instrumento el conocimiento y procedimientos ya adquiridos. El educando obtiene experiencia en la búsqueda y se apropia de elementos de creación, pero los mismos no desarrollan la creatividad íntegramente.

Tareas creativas: en este tipo de tareas el educando realiza una profunda aplicación de conocimientos y procedimientos en situaciones nuevas, que requieren de la creatividad, al desarrollar en ella sus propios razonamientos, en la elaboración del procedimiento para la acción.

Álvarez de Zayas,(1992), R Fraga, (1993) y otros investigadores, conciben la tarea como célula del proceso pedagógico porque:

1. Son el eslabón fundamental del proceso pedagógico.
2. Contienen la contradicción principal del proceso.
3. Poseen todos los componentes y regularidades esenciales de dicho objeto.
4. Deben organizarse como un sistema y no de manera aislada, para lograr el objetivo propuesto y el logro de un aprendizaje desarrollador, el cual se manifiesta

en la medida en que integre las funciones instructivas, educativas y desarrolladoras.

Contreras, L., plantea que: “la tarea docente está definida por los propósitos que se persiguen con la interacción docente – educando. Por las características que dicha interacción adquiere en términos de la función que se asigna a los participantes, en el logro de la meta u objetivo, así como los contenidos e instrumentos que intervienen en dicha interrelación”(Contreras, 1995:1).

Como se aprecia en la definición propuesta por Contreras de la interpretación que se le da a la interrelación docente - educativo se han distinguido tres modelos de aprendizaje, que presentan las principales interpretaciones que se le ha dado a la tarea docente, (De Zubiera, 1987 y1994; Mirani 1969 y Davidov 1990, citados por Contreras, 1995) y que son:

1. Modelo de transmisión pasiva.
2. Escuela activa.
3. Modelo de reconstrucción del conocimiento.

En este último, las tareas docentes que se deben proponer a los educandos durante el proceso atienden por igual las acciones de enseñar y aprender, han de promover el desarrollo del pensamiento, las habilidades y los valores en la interacción entre el docente y los educandos para de esta manera propiciar un proceso desarrollador. La concepción de tareas docentes científicamente fundamentadas se puede realizar si se ha examinado la esencia de cada una de las tareas propuestas, que son las que determinan las manifestaciones de la actividad cognoscitiva de los educandos. Álvares de Zayas, (1995) considera que la tarea es la célula del proceso docente y al respecto plantea: “... es aquel proceso que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental; de resolver el problema planteado al educando, por el docente... ”.

Se sigue el criterio de que la dinámica recae en las tareas docentes que se deben

organizar y realizar sistemáticamente, situando al educando en el centro del proceso y desde esta perspectiva de aprendizaje lograr la asimilación, generalización e integración de los conocimientos, al aplicar los métodos idóneos, de ahí la importancia de las tareas docentes, durante la práctica pedagógica.

El empleo de las tareas docentes ha sido abordado por diferentes pedagogos fuera y dentro del país, (N. E. Kuznetsova, 1984; M. V. Zuyeva, 1970; C. Rojas, 1982; del Llano Meléndez, 1983; M. R. Concepción, 1989 y Wilber Garcés, 1997); entre otros, aunque existen diferentes criterios en cuanto a las bases estructurales de los sistemas propuestos, todos coinciden en el empleo de tareas dirigidas a los diferentes niveles de asimilación para el cumplimiento de uno de los principios del trabajo independiente, relacionado con el aumento gradual de la complejidad de las tareas tanto por su contenido como por su metodología, el que se asume en la investigación.

Las clasificaciones de las tareas dentro de un sistema, siguen criterios diferentes, entre los que se encuentran:

- Tareas según el nivel de asimilación, que responden a la clasificación propuesta por P.I. Pidkasisty.
- Tareas según la función que desempeñan en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Meléndez del Llano, M, 1983)

Garcés Cecilio, W., (1997) plantea que un aspecto a tener en cuenta en la elaboración de tareas docentes, es el hecho de que en la formulación de las mismas exista variedad de enfoques que propicien la reflexión, estimulen al debate y permitan crear motivos cognoscitivos. Criterio que se asume en la formulación de tareas docentes y este autor propone los siguientes tipos:

- Tareas relacionadas con la utilización de conceptos para explicar hechos.
- Tareas dirigidas a la auto-organización.

- Tareas que orienten la investigación.

- Tareas gráficas.

En la fundamentación de los sistemas de tareas consultados predominan los principios didácticos en los cuales se sustentan el trabajo independiente, entre los que con mayor frecuencia se citan:

- Principio de la sucesión científica de la complejidad de las tareas, tanto en el contenido como en la metodología de su realización.

- Principio de la sistematización de las tareas, estructuradas sobre la base de un aumento gradual de la independencia de los educandos en su realización (Meléndez del Llano, M., 1983).

Después de analizar las definiciones dadas por diferentes autores acerca de las tareas docentes la autora comparte el criterio que refleja cada una, pero asume la definición del Colectivo de Autores de Pedagogía (1984) y de Álvarez de Zayas (1995) donde se expresa que la tarea docente implica la comprensión de un problema (algo que no se sabe) y que es necesario buscar respuesta lo que influye extraordinariamente en su esfera motivacional.

Epígrafe 2.2- Propuesta de tareas docentes

Tras el análisis de las regularidades detectadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Español – Literatura en estudiantes del décimo grado del C/M “IV frente Oriental”, la autora de la presente investigación estableció el problema científico y para dar solución a la problemática planteada, elaboró actividades dirigidas a enriquecer el trabajo con el análisis literario en estos estudiantes, teniendo como base textual la obra objeto de estudio.

Para la elaboración de las actividades, la investigadora partió de : base histórica, elementos ficticios, lenguaje, categorías del análisis literario, elementos de ambientación cultural..., según se indica en los objetivos del Programa de la

asignatura .

Se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Reconocer los momentos significativos de la narrativa en este siglo.
- Interpretar las ideas esenciales expuestas por el autor.
- Determinar su estructura.
- Explicar el papel que desempeñan los personajes principales.
- Ejemplificar los elementos de realidad y de ficción presentes en la obra.
- Apreciar la peculiaridad y belleza del lenguaje empleado por el autor.
- Argumentar el valor universal de esta obra, a partir de su americanismo, en forma oral y escrita.

Sin perder de vista que la presente investigadora es solo una profesional en formación, debe señalarse que la coordinación con el jefe de departamento, los demás profesores de la asignatura en el grado y el tutor del grado, fue vital para facilitar la puesta en práctica de la propuesta y garantizar la constante superación de los estudiantes.

Como complemento indispensable para la validación de las actividades, la evaluación oral y escrita planificada y aplicada, propició la constancia en el estudio por parte de los estudiantes

Tarea Docente 1

1 Conformar cuatro grupos de estudiantes y orientar con antelación (15 días) la lectura del Popol Vuh. Junto con la conformación del equipo el docente orienta una guía que debe ser respondida de manera escrita para garantizar la preparación por parte de los estudiantes. La guía es la siguiente.

- ¿Qué significa Popol Vuh?
- ¿Quién recopiló los manuscritos del Popol Vuh y quien los tradujo al castellano?
- Explica cómo fue creado el mundo y los animales
- Elabora un cuadro comparativo entre la creación del mundo según el Popol Vuh y

la Biblia.

- Explica la creación de los dos primeros hombres y qué pasó con cada uno de ellos.
- ¿Cuál es la razón del parecido entre el mono y el hombre?
- ¿Quién es Vucub Caquix y qué hace? ¿cómo muere?
- ¿Quiénes son Zipacná y Cabracán, qué hacen?
- ¿Quiénes son y qué hacen Hunahpú e Ixbalaqué?
- ¿Cuál es la misión de Hunahpú e Ixbalaqué?
- ¿Qué pasó con Vucub Hunahpú y Hun Hunahpú en la región de Xibalbá?
- ¿Quién es la doncella Ixquic, qué representa y qué papel desempeña en la mitología maya? ¿Cómo son vencidos los señores de Xibalbá y por quienes?
- Dibuja el camino que lleva a la región de Xibalbá.
- Explica el mito de la creación de las estrellas.
- Explica el mito de la creación de la luna y el sol.

Tarea docente 2

Observa las siguientes imágenes, que representan las ciudades de Babel y Tulán, respectivamente:



- Refiérase a la leyenda de Babel, según la Biblia.
- ¿Qué relación encuentras entre la ciudad de Babel en la Biblia y Tulán en el Popol Vuh?
- ¿Quiénes son Tohil, Avilix y Hacavitz? Explica
- Explica cómo fue el asentamiento de las diferentes tribus en sus regiones.
- ¿Cómo fue resuelto el problema del fuego en las primeras tribus?, explica.

- Elabora un cuadro comparativo entre la Biblia y el Popol Vuh teniendo en cuenta todas las similitudes y diferencias.

Una vez llevada a cabo esta preparación individual por parte de los estudiantes, la clase de consolidación se organiza a manera de taller. Con el objetivo de finalizar con la elaboración del sistema de personajes.

Tarea Docente 3

Lee y analiza el siguiente texto tomado del Popol Vuh

“Esta es la historia de una doncella, hija de un señor llamado Cuchumaquic.

Llegaron estas noticias a oídos de la doncella, hija de un señor. El nombre del padre era Cuchumaquic y el de la doncella Izquic. Cuando ella oyo la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

-¿Por qué no he de ir a ver ese árbol que cuentan?, exclamo a joven. Ciertamente deben asombrosos los frutos de los que oigo hablar.

A continuación, se puso en camino ella sola y llegó al pie del árbol que estaba sembrado en Pucbal-Chah.

- ¡ah!, exclamo, ¿Qué frutos son los que produce este árbol? ¿no es admirable ver como se ha cubierto de frutos? ¿me he de morir, me perderé si corto uno de ellos?, dijo la doncella.

Habló entonces la calavera que estaba entre las ramas del árbol y dijo:

- ¿Qué es lo que quieres? Estos objetos redondos que cubren el árbol no son más que calaveras.

Así dijo la cabeza de hun-hunahpu dirigiéndose a la joven: - ¿por ventura los deseas?, agregó.

- Si los deseo, contesto la doncella.
- Muy bien dijo la calavera. Extiende hacia acá tu mano derecha.
- Bien, replicó la joven, y levantando su mano derecha, la extendió en dirección a la calavera.

En ese instante la calavera lanzó un chisquete de saliva que fue a caer directamente a la palma de su mano de la doncella. Miró esta rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba en su mano.

En mi saliva y mi baba te he dado mi decencia, dijo la voz en el árbol. Ahora mi cabeza ya no tiene nada encima, no es más que una calavera despojada de la carne. Y habiendo llegado a su casa estaba embarazada.”

1. Después de haber leído este relato
 - a) ¿Qué semejanza podemos encontrar con una historia relacionada en la biblia?
 - b) ¿Qué información brinda este fragmento acerca de la obra?
2. Del fragmento anterior extrae información relacionada con:
 - a) Los personajes que intervienen en el capítulo: clasifícalos y caracterízalos.
Analiza la simbología propia de la obra en los nombres de los personajes.

Tarea docente 4

Después de haber leído el Popol Vuh extraiga fragmentos que ilustren:

- a) Mitos
- b) Sistema educativo
- c) Sistema jurídico
- d) Costumbres
- e) Juegos

f) Bebidas y formas de alimentación

Tarea Docente 5

José Martí escribió en la Edad de Oro: se hace uno de amigos leyendo aquellos libros viejos. Allí hay héroes, y santos, y enamorados, y poetas, y apóstoles. Allí se describen pirámides más altas que las de Egipto; (...) y batallas de gigantes y hombres; y dioses que pasan por el viento echando semillas de pueblos(...)

Según lo leído e interiorizado en todo lo largo de la lectura del Popol Vuh. Explique que semejanza existe entre lo escrito por Martí y tu lectura, utilizando pasajes de la obra.

Tarea docente 6

Después de haber leído y analizado el Popol Vuh.

A) ¿Qué personaje te gustaría imitar?. ¿Por qué?.

B) ¿Qué parte de la historia te gustó más?. ¿Por qué?

C) ¿Qué papel juegan los animales en esta historia?. Explicalo mediante pasajes de lo leído.

D) ¿Qué enseñanza nos deja el relato de los gemelos?

Tarea docente 7

Han sido muchos los héroes que a lo largo de nuestra historia se destacaron en aquellas luchas antes del triunfo de la revolución y que hoy son recordados por el pueblo cubano. En el Popol Vuh aparecen dos personajes que fueron héroes Hunahpú e Ixbalaqué. Teniendo en cuenta lo estudiado redacta un texto en el que establezcas una comparación entre estos personajes y un héroe de nuestra historia al cual admires.

2.3 Validación de la propuesta de las tareas docentes:

En este epígrafe aparecen expuestos los resultados del estudio diagnóstico en la preparación metodológica de los profesores en la C/M "IV Frente Oriental" del municipio Gibara, para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura con tareas docentes para favorecer el análisis literario del Popol Vuh , en décimo grado con el objetivo de valorar su efectividad.

Con estas pruebas se pretendía comprobar si la propuesta realizada para el trabajo el trabajo preventivo materializada en las actividades diseñadas, puede contribuir a sistematizar los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan el análisis literario en décimo grado y de este modo diagnosticar el estado actual del análisis literario del Popol Vuh en los estudiantes de décimo grado del C/M IV Frente Oriental.

Con el objetivo de comprobar la factibilidad de las actividades propuestas se aplica el método Grupo de Discusión que propone Jesús Ibáñez (1998). Este método se emplea para recoger opiniones en relación con la eficacia de las actividades sugeridas. En su puesta en práctica se tuvieron presentes sus cuatro etapas:

- Diseño: Es el proceso de búsqueda que se hizo a través del análisis de tópicos en los que la preceptora deja claro lo que deseaba buscar.
- Formación del grupo: La diplomante presentó el tema y convocó al grupo que ha sido seleccionado teniendo en cuenta que no estén ligados entre sí, le asignó el espacio.
- Funcionamiento del grupo: La diplomante provocó la discusión y asumió la posición de pantalla en el discurso, escuchándolo todo sin juzgar ningún criterio e intervino reformulando e interpretando los criterios, a la vez que toma toda la información.
- Análisis e interpretación: la investigadora analizó el discurso del grupo, lo evaluó y redactó un informe en el que propuso sus interpretaciones.

Para guiar el análisis de los resultados en relación con los cambios que se debían producir en los estudiantes al aplicarse la propuesta de actividades, se tomaron en cuenta los siguientes tópicos:

- 1- **Importancia del trabajo preventivo en la adolescencia, con énfasis en el alcoholismo y el tabaquismo.**
2. **Importancia del conocimiento de las características del tabaco y el alcohol como drogas, los riesgos y consecuencias de su consumo.**
3. **Elementos teóricos que caracterizan al trabajo preventivo, el alcoholismo y el tabaquismo.**
4. **Satisfacción con las actividades realizadas.**

6. Correspondencia entre los elementos teóricos que sustentan el trabajo preventivo y las actividades propuestas.

Se crearon dos grupos de discusión. El primero, integrado por el Jefe de departamento, las profesoras de la asignatura Español- Literatura y la bibliotecaria del C/M IV Frente Oriental". El segundo, por una muestra de la población que compone el grado décimo de la escuela referida con anterioridad.

Luego del intercambio de los grupos con la investigadora se recopilaron los siguientes criterios:

Los profesores:

El 100% de los que intervinieron en el grupo de discusión coinciden en la importancia de un adecuado tratamiento del trabajo preventivo en décimo grado, pues ello contribuiría a un mejor análisis de la obra a estudiar.

Asimismo, reconocieron que, no siempre se tiene tiempo, según la dosificación, para detenerse a profundizar aún más en la obra, por lo que las actividades propuestas, al estar vinculadas con el propio contenido de la asignatura, favorece profundizar más.

Valoraron de acertadas y novedosas las actividades docentes elaboradas, pues a la vez que abordan el contenido de la asignatura, lo vinculan con otras manifestaciones artísticas como la pintura y la música. Favorece ampliar el universo cultural de los estudiantes al presentar la historia de los mayas sus anécdotas, costumbres, etc.

Apreciaron como muy útiles los materiales complementarios elaborados para apoyar las actividades, pues permiten una visualización más completa del tema que se quiere tratar.

Plantearon que la propuesta de actividades favorece un trabajo más coherente y sistemático con el tratamiento del análisis literario en el grado. Refirieron que poseen gran valor, pues se ajustan a los contenidos que recibe el estudiante en la asignatura Español - Literatura y se adecuan a su nivel de aprendizaje, además de que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, investigativas y un conocimiento más profundo acerca de la cultura maya, vistos a través de la literatura, la pintura y la música.

Reconocieron que las actividades tienen una estructura lógica, un adecuado enfoque

comunicativo, cognitivo y sociocultural que permite transitar a los estudiantes por los diferentes niveles de comprensión de las obras, además de que facilitan el trabajo con otros componentes de la lengua. Existe aceptación entre ellos en cuanto a los indicadores señalados para la valoración. Coinciden al señalar que resulta viable la aplicación de la propuesta dentro del programa de la asignatura y recomiendan socializarla para su aplicación.

Los estudiantes:

Consideraron adecuada la elección de la obra por considerarla interesante por la historia que nos muestra y que les ocasiona gran curiosidad . Además de que consideraron que es una vía para ampliar su cultura general integral.

Valoraron como positivo la variedad de actividades que se les ofrece en la propuesta, diferentes a las que aparecen registradas en los libros de texto, más motivadores y entretenidos; además de que les facilita la interpretación y el contacto con diversas manifestaciones artísticas.

El análisis general realizado luego de la aplicación del método Grupo de Discusión, permitió afirmar que la propuesta de actividades es efectiva y factible de aplicar en el grado, en la asignatura de Español- Literatura, ya que contribuye a la formación de un estudiante más conocedor, eficiente desde el punto de vista comunicativo y cultural desde el trabajo con la literatura y otras manifestaciones artísticas.

Conclusiones:

Las insuficiencias en el aprendizaje del análisis literario, en la

asignatura Español-Literatura en décimo grado, pueden mitigarse, con la propuesta de un grupo de actividades que permita preparar a los profesores para su desempeño.

En el análisis de los resultados obtenidos a partir de la utilización de los principales métodos teóricos y empíricos durante el desarrollo de la investigación permitió arribar que las principales debilidades en la preparación de los profesores en la dirección del proceso enseñanza aprendizaje del análisis literario están estrechamente vinculadas con el dominio de las categorías que rigen el análisis literario, con énfasis en las habilidades para planificar un grupo de actividades lo que ha provocado una inadecuada dirección del proceso de enseñanza aprendizaje del análisis literario.

El problema abordado con el empleo del trabajo metodológico, resultó positivo para el logro del objetivo de la investigación y facilitó aplicar una propuesta de actividades que favorecen la preparación metodológica de los profesores para el trabajo con el análisis literario en décimo grado en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje. Para lograr un nivel de desempeño cognitivo adecuado en los estudiantes se requiere de un mayor conocimiento científico, didáctico y metodológico por parte de los docentes. El trabajo metodológico debe convertirse en la vía fundamental de la preparación de los profesores para cumplir así con las principales direcciones del trabajo educacional y las prioridades de la enseñanza de pre universitario.

Bibliografía

1- ABELLO, A. Ma. y Montaña, C, J. R. (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua

española y la literatura. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2010. Compilación.

2- ALVAREZ DE ZAYAS, C. Metodología de la investigación científica. Soporte magnético. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1995.

3- ----- "La escuela en la vida". Editorial Félix Varela. La Habana, 1992.

4- ALVAREZ DE ZAYAS, RITA M. Los contenidos de la enseñanza– aprendizaje. En Hacia un currículum integral y flexible. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1997.

5- BÉLIC, O. Introducción a la teoría literaria. Editorial Arte y Literatura, Ciudad de la Habana, 1989.

6- COLECTIVO DE AUTORES. Libro de texto de español-literatura, noveno grado. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1989.

7- CONCEPCIÓN GARCÍA, Rita: Rol del profesor y sus escolares en el proceso de enseñanza – aprendizaje. / Rita Concepción G. y Félix Rodríguez E. Universidad de Holguín, 2006. (Soporte magnético).

8- DESSAU, A.: En Letras. Cultura en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.

9- GARCÍA, ALZOLA, E. Metodología de la enseñanza de la literatura. Libros para la educación. La Habana, 1980.

10- _____. Lengua y Literatura: su enseñanza en el nivel medio. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.

11- _____. Lengua y Literatura, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992

12- GARCÍA CUENCA, J. La comparación en el análisis literario, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.

13- GONZÁLEZ CABRERA, M. Propuesta de ejercicios, por niveles de desempeño cognitivo, para el análisis literario en la asignatura Español- Literatura, para estudiantes de 10mo grado. Tesis presentada en opción al título de Máster. Holguín, 2008.

14- GONZÁLEZ MACHADO, M. R. Propuesta de ejercicios para fortalecer un aprendizaje

desarrollador en estudiantes de 11no grado, del IPUEC "José Coello Ortiz", mediante el análisis literario de fragmentos seleccionados de La Casa de Bernarda Alba, de García Lorca. Material docente presentado en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Holguín, 2010.

15- HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA: Invitación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.1975.

16- LISSI, Y. Curso corto de Literatura. Instituto de Superación Educacional, MINED, Ciudad de La Habana, 1977. (Material mimeografiado).

17- MAÑALICH SUÁREZ, R. Metodología de la enseñanza de la literatura, Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1980.

18- ----- La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Compilación. 2007.

19- ----- Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1999.

20- MARTÍNEZ MÉNDEZ, M. Temas de la Teoría de la Literatura, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.

21- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Programa de Español- Literatura, décimo grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.

22- MONTAÑO CALCINES, J. R. La Literatura y en desde para la escuela, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2006.

23- RAMÍREZ BATISTA, J. A. Propuesta de actividades para el desarrollo del análisis literario, a partir de la obra El reino de este mundo, de Alejo Carpentier. Material docente en opción del título académico de Máster. Holguín, 2009.

24- RICO MONTERO, P. Metodología de la enseñanza del español. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1987.

25- ROMÉU ESCOBAR, A. Acerca de la enseñanza de la lengua y la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2000.

ANEXOS

ANEXO 1. Entrevista al Jefe de Departamento y Jefe de grado.

Objetivo: Determinar las causas de la insuficiente preparación de los docentes para fortalecer el análisis literario de la obra Popol Vuh

1- La insuficiente calidad del aprendizaje es una problemática existente en la asignatura Español-Literatura en el centro. ¿Qué causas han originado esta insuficiencia, según su criterio?

2- ¿A qué creen ustedes que se deba el bajo índice de calidad del análisis literario en el décimo grado?

3- ¿Qué acciones se han diseñado para elevar la calidad del análisis literario en el décimo grado?

4- ¿Cómo creen ustedes que esto afecta la motivación por la lectura en los estudiantes hoy día?

5- ¿Qué conocimientos actualizados poseen acerca de los métodos modernos de análisis literario?

6- ¿Qué acciones diseñan los docentes para motivar el estudio de la obra?

ANEXO 2. Encuesta a Docentes de Español- Literatura de décimo grado

Objetivo: Conocer la experiencia pedagógica del claustro de profesores relacionados con el tema de análisis literario, así como sus necesidades metodológicas en relación con el tema.

Compañeros profesor (a):

Para conocer la situación existente en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje en la asignatura Español- Literatura, particularmente sobre el tratamiento del tema relacionado con el análisis literario, es necesaria su colaboración en esta encuesta, por lo que le pedimos que con la sinceridad que caracteriza a los educadores cubanos, nos ofrezcan la información siguiente.
¡Gracias!

Datos generales

Categoría académica: _____

Título científico: _____

Años de experiencia en educación: _____

1. ¿Qué importancia le concedes al análisis literario?
2. ¿Cómo considera su preparación para enfrentar este tema?

Alta___ Media ___ Baja___ Ninguna___

3. ¿Conoce algunas bibliografías que contengan información actualizada sobre el análisis literario?

Sí___ No___ ¿Cuál o cuáles?

4. ¿Le gustaría recibir un curso de postgrado relacionado con el tema?

5. ¿Qué importancia le conceden al estudio de la obra Popol Vuh?

6. ¿Qué resultados positivos tendría para los alumnos desarrollar habilidades en el análisis literario de esta obra?

7. ¿Qué acciones ustedes diseñan para obtener un mayor resultado en el análisis literario?

ANEXO 3. Guía para la observación de la clase.

Objetivo: Conocer la preparación cultural y metodológica de los profesores relacionada con el análisis literario.

Centro: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Matrícula: _____

Asistencia: _____ Asignatura: _____

Profesor: _____

Grado científico: _____

Tema de la clase: _____

Indicadores a observar	Sí	No
<u>1- Organización del proceso de enseñanza – aprendizaje</u> 1.1- Planificación de la clase en función de la productividad del proceso de enseñanza- aprendizaje. <i>(Los estudiantes han leído la obra, la llevan al aula para favorecer su lectura y análisis, tienen realizado el trabajo independiente).</i>		
2. <u>Motivación y orientación hacia los objetivos.</u>		

<p>2.1- Aseguramiento del nivel de partida mediante la comprobación de los conocimientos, habilidades y experiencias precedentes de los alumnos.</p> <p>- <i>(Empleo de preguntas que rememoren el contenido de la clase anterior.</i></p> <p>- <i>Una correcta motivación para introducir la clase).</i></p> <p>2.2- Establecimiento de los nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer.</p> <p><i>(- Uso adecuado de conectores entre la clase pasada y la que se impartirá.)</i></p> <p>2.3- Motivación y disposición hacia el aprendizaje de modo que el contenido adquiera significado y sentido personal para el alumno.</p> <p><i>(- Empleo de preguntas dirigidas a que estudiante tome partido ante las ideas contenidas en la obra, que valore su aporte axiológico y lo compare con la realidad que lo rodea)</i></p> <p>2.4- Orientación hacia los objetivos mediante acciones reflexivas y valorativas de los alumnos teniendo en cuenta para qué, cómo y en qué condiciones van a aprender.</p>		
<p>3. <u>Ejecución de las tareas en el proceso de enseñanza -aprendizaje.</u></p> <p>3.1- Dominio del contenido. <i>(Preparación que tiene el profesor para el trabajo con temas como: concepto de Renacimiento y sus características, valores éticos y estéticos reflejados en la novela, vigencia de su mensaje).</i></p> <p>3.2- Tareas de aprendizaje variado y diferenciado que exigen niveles crecientes de asimilación en correspondencia con los objetivos. <i>(Atención a las diferencias individuales durante y después de las clases).</i></p> <p>3.3- Empleo de métodos y procedimientos que promuevan la búsqueda reflexiva y valorativa e independiente del conocimiento. <i>(Orientar la consulta de bibliografía relacionada con el tema que se trata, la elaboración de seminarios, talleres u otras formas de organización docente que promuevan la</i></p> <p>3.4- Se promueve el debate, la confrontación y el intercambio de vivencias y estrategias de aprendizaje desarrollador, en función de la socialización de la actividad individual. <i>(Propiciar la</i></p>		

<p><i>exposición de tareas investigativas, las respuestas orales y el empleo de los diferentes tipos de evaluación).</i></p> <p>3.5- Se emplean medios de enseñanza que favorecen el aprendizaje desarrollador en correspondencia con los objetivos. <i>(Empleo de esquemas, imágenes, presentaciones electrónicas, etc.).</i></p> <p>3.6- Se orienta la tarea de estudio independiente extraclase que exija niveles crecientes de asimilación, en correspondencia con los objetivos y el diagnóstico. <i>(Empleo de TIC).búsqueda de información por parte del alumno).</i></p>		
<p>4. <u>Control y evaluación sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje.</u></p> <p>- Se utilizan formas (individuales y colectivas) de control, valoración y evaluación del proceso y resultado de las tareas de aprendizaje de forma que promuevan la autorregulación de los alumnos.</p>		
<p>5. <u>Clima psicológico y político-moral.</u></p> <p>5.1- Se logra una comunicación positiva y un clima de seguridad y confianza donde los alumnos expresen libremente sus vivencias, argumentos, valoraciones y puntos de vista.</p> <p>5.2- Se aprovechan las potencialidades de la clase para la formación integral de los alumnos, con énfasis en la formación de valores como piedra angular en la labor político-ideológica. <i>(Trabajar valores como la humildad, el valor ante los obstáculos, el respeto, la hermandad)</i></p>		