

UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN  
"Oscar Lucero Moya"  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Departamento de Estudios socioculturales  
**TRABAJO DE DIPLOMA**

**PROYECTO SOCIOCULTURAL  
NUEVO DESPERTAR EN LA  
COMUNIDAD EL PROGRESO**

*Autora. Danay Fonseca Osorio*  
*Tutora. Yohania García Escalona*  
*Lic. en Estudios Socioculturales*

*Curso 2010-2011*

# *Exergo*

---

*La comunidad, en efecto, se funda en la  
amistad, pues entre enemigos no se quiere ni  
siquiera ir juntos por el mismo camino.*

*Aristóteles.*

# *Dedicatoria*

---

*A mis padres por darme la vida y el apoyo que siempre precisé para continuar mis estudios hasta el final.*

*A mi esposo que me brindó todo el apoyo que necesité durante la ejecución del trabajo.*

*A mi hermano menor, que espero le sirva de ejemplo para su futuro como profesional.*

*A toda mi familia que de una forma u otra siempre estuvieron ahí para apoyarme.*

*Dana.*

## *Agradecimientos*

---

*A dios por darme claridad, fuerzas y sabiduría para subir este gran peldaño en mi vida.*

*A mi tutora que me supo guiar durante toda la investigación, para obtener resultados satisfactorios.*

*A mis padres que siempre me alentaron y me dieron el apoyo que necesité.*

*A mi esposo que me brindó todo el apoyo que necesité durante la ejecución del trabajo.*

*A mi cuñada por brindarme la computadora y a mi suegro que me rectificó la ortografía y redacción.*

*En fin a todos los que contribuyeron gracias.*

*Dana.*

# Resumen

La Animación Sociocultural tiene un papel muy importante en la vida de nuestro pueblo, pues mediante esta se les mejora la calidad de vida a los actores sociales que forman parte de las comunidades en las cuales vivimos. En este caso se quiere incrementar la participación de los habitantes en las actividades socioculturales comunitarias.

En encuestas realizadas a los habitantes del barrio El Progreso, se pudo constatar que no se programan actividades que permitan el crecimiento en la cultura y la educación, como tampoco se proporciona el espacio que brinde la posibilidad de recrearse. Ante esto surge la idea de esta investigación, que tiene como fin elaborar un proyecto sociocultural, que permita incrementar la participación en las actividades socioculturales comunitarias, en esta comunidad.

Los instrumentos utilizados fueron encuestas a una parte de las personas que allí viven y las entrevistas a los informantes claves de la propia comunidad. Para el cumplimiento de este trabajo se realizó una breve introducción y un desarrollo estructurado de la siguiente forma:

**Capítulo I:** *La participación y el trabajo comunitario como partes indispensables de la Animación Sociocultural.*

**Epígrafe 1.1:** Fundamentos teóricos de la Animación Sociocultural.

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

**Epígrafe 1.2, 1.2.1 y 1.2.2:** Fundamentos teóricos de la participación y el trabajo comunitario.

**Capítulo II:** *El Proyecto sociocultural Nuevo Despertar.*

**Epígrafe 2.1:** Caracterización y diagnóstico de la comunidad El Progreso.

**Epígrafe 2.2:** Elementos principales para la elaboración del Proyecto sociocultural Nuevo Despertar. Plan de Acción.

Finalmente se plasman un conjunto de conclusiones y recomendaciones tanto para las instituciones que se encargaran de poner en práctica este proyecto como para la Universidad de Holguín, con el fin de mejorar la intervención comunitaria en el territorio en general.

# Índice

Introducción..... pág.1

**Capítulo I La participación y el trabajo comunitario como partes indispensables de la animación sociocultural.**

Epígrafe 1.1 Fundamentos teóricos de la animación sociocultural.....pág.10

Epígrafe 1.2 Fundamentos teóricos de la participación y el trabajo comunitario.....pág.18

Epígrafe 1.2.1 Principios metodológicos para el análisis y el fortalecimiento de la participación: la Investigación Acción Participativa.....pág.18

Epígrafe 1.2.2 La participación y el trabajo comunitario.....pág.20

**Capítulo #II El Proyecto sociocultural Nuevo Despertar.**

Epígrafe 2.1 Caracterización y diagnóstico de la comunidad El Progreso.....pág.28

Epígrafe 2.2 Elementos principales para la elaboración del Proyecto socio-cultural Nuevo Despertar. Plan de acción.....pág.37

**Conclusiones**.....pág.46

**Recomendaciones**.....pág.48

**Bibliografías**.....pág.49

## **Introducción**

El desarrollo histórico de nuestra nación, muestra a la comunidad como un contexto importante, son muchos los ejemplos que lo manifiestan. Nuestra historia está llena de ejemplos de hazañas realizadas con una amplia participación de nuestro pueblo.

Aunque el período especial haya hecho más evidente la necesidad de prestar atención a la comunidad, obviamente la importancia de la misma en el proyecto socialista no es coyuntural, el problema se plantea como una cuestión estratégica.

Es innegable que en nuestro país, existe una voluntad expresa por parte del gobierno de que la comunidad participe en los procesos de transformación. Para ello se han creado múltiples espacios y formas. Se cuenta con estructuras comunitarias que desarrollan programas y proyectos de trabajo comunitario, junto con otras instituciones. Su eficacia se mide esencialmente por su capacidad de intervenir en su entorno social, para movilizar voluntades, sensibilizar y crear opiniones, y reunir recursos existentes para la solución de las necesidades de la población.

Este trabajo busca contribuir al desarrollo comunitario en la provincia, analizando la situación de la comunidad El Progreso en cuanto a su participación en las actividades socioculturales comunitarias. Aunque esta sea una muestra de fusión de lo material con lo espiritual, cuando se visualiza por primera vez, puede solo admirarse su estructura física, la cual no tiene ninguna relación con su pasado.

El Progreso, comunidad de referencia nacional por el rápido ascenso que logra en cuanto a lo sociocultural, en condiciones de vida precarias. La misma, ya no

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

tiene impulsores, ganas, ni motivación para seguir desarrollándose como ya lo había experimentado.

La labor que fue capaz de consumir este barrio con sus propios esfuerzos, capacidades, recursos y potencialidades, solo se conoce por medio de comentarios de sus propios vecinos. Es sorprendente que se efectúen tan pocas acciones socioculturales en dicha comunidad, pues se hizo sentir al punto de movilizar a las personas con la potestad necesaria para intervenir en la mejoría física de sus viviendas.

Esta comunidad tiene la particularidad de poseer la capacidad, los recursos y las potencialidades para crear un proyecto sostenible, sin embargo ninguno de estos elementos se explota. Al parecer, nos encontramos con una comunidad desmotivada, como consecuencia de diferentes elementos que afectan no solo a este barrio sino a muchos otros que a simple vista parecen estar funcionando perfectamente bien.

Por todo este cambio tan rotundo que ha sufrido esta comunidad surge la necesidad de conocer detalladamente toda su verdadera historia, para diagnosticar su situación actual. Después de saber sus necesidades subjetivas, mediante la animación sociocultural contribuir a la participación activa y consciente de los pobladores de esta barriada.

Se trata también de lograr ante todo la motivación de dicha comunidad ya que esta es la causa responsable de que no se materialice la participación de los actores sociales. Pero además, sería primordial comprometer a la máxima dirección de esta comunidad, y a la vez, hacerles entender la importancia de que las personas no pierdan su sentido de pertenencia e identidad.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

En los momentos de concepción del trabajo comunitario que se realiza en este barrio hay que tener conciencia de que la participación no debe ser movilizativa sino participativa para que esta no resulte nula o casi nula. Porque para garantizar y consolidar el desarrollo comunitario se debe de insertar a la comunidad en los procesos de evaluación.

Conociendo que el trabajo comunitario es un proceso de transformación desde la comunidad; planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad, donde las personas tienen la oportunidad y la necesidad de relacionarse mediante la participación en las actividades socioculturales que se le programen. Debemos tener en cuenta que los proyectos que se dispongan deben tener un seguimiento dinámico, aprovechando todas las oportunidades y las alternativa que posea la misma, así como prevenir riesgos y dificultades.

Para adentrarse en el desarrollo sociocultural comunitario en Cuba es necesario hacer referencia al proceso tan importante que ocurrió en Cuba durante el llamado quinquenio gris. Ya en 1961 queda muy bien definida la estrategia cultural cubana en, “Palabras a los intelectuales” donde Fidel expresa:”Uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un verdadero patrimonio del pueblo”.<sup>1</sup>

Contamos también con la Campaña de Alfabetización que constituye la primera acción sociocultural regida por la naciente política cultural cubana, logrando así a finales de 1961 el exterminio del analfabetismo. De esta forma comienzan a realizarse acciones como la preparación de instructores de arte, personas que independientemente de despertar intereses por la cultura y captar niños y adolescentes para ingresar en las nuevas escuelas de arte, desempeñan las

---

<sup>1</sup> Colectivo de autores (2005): Panorama de la cultura cubana, siglo XX. Selección de lecturas. Editorial Félix Varela. Pág. 7.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

transformaciones sociales a partir del movimiento cultural en los más recónditos lugares de la Isla.

Se hizo preciso que la mayor cantidad de personas recibieran los beneficios culturales de la Revolución, debido a esto se echaron a andar mecanismos como el extensionismo, para trasladar las programaciones a zonas apartadas de los centros culturales, el fomento de los grupos itinerantes, la reducción del costo de los bienes y servicios culturales a nivel mínimo, entre otros, que favorecieron el acceso a la cultura de amplios sectores poblacionales y propiciaron su disfrute.

El papel de la cultura se conformó como otro lineamiento de esta política, a través de la atención directa a los proyectos de desarrollo comunitario y otros especiales en establecidas zonas priorizadas desde la perspectiva económico social. Un ejemplo clave e interesante sobre la aplicación práctica de este principio se palpa en el Plan Turquino, cuyos objetivos primordiales son la elevación del nivel de vida y la retención de la población en la zona montañosa, la repoblación de esas áreas, así como la revitalización de cultivos tradicionales y el incremento de la productividad.

Estos componentes, para encaminar las iniciativas de vecinos de comunidades pequeñas, acontecen en un proceso de gran efectividad, posibilitándoles el protagonismo en las acciones socioculturales de su territorio.

Las relaciones con los centros educacionales son determinantes para el trabajo cultural de las comunidades. La nominación del promotor cultural en las instituciones docentes del MINED ha sido un elemento positivo en este trabajo.

La labor conjunta con el MES en las comisiones de extensión universitaria en cada nivel y de los centros de nivel superior.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

Todas estas especificidades que se han dispuesto hasta aquí no solo funcionan a nivel nacional, sino que también tienen un área de desempeño en todas las provincias, municipios y barrios del territorio cubano. Es por esa razón que no se puede obviar la labor que desempeña la provincia de Holguín durante todo el año.

Son muy bien conocidos tanto nacional como internacionalmente todos los eventos que en Holguín se desarrollan en diferentes momentos del año. Precisamente este marco es aprovechado para llevar a cabo la labor extensionista. Una de las instituciones de mayor importancia en el territorio es la Casa de Iberoamérica, tanto por auspiciar la Fiesta de la Cultura Iberoamericana, evento de trascendencia internacional, como por su intervención en las comunidades, durante y después de la ocurrencia de la misma.

Esta institución tiene inmersa en su programación mensual la visita a las diferentes comunidades, ofreciéndoles parte de lo que puede ser recepcionado por el público, y que constituye un componente vital de su desempeño institucional. De esta forma las personas limitadas por un motivo u otro para trasladarse hasta el centro de la ciudad, también tienen la oportunidad de ser partícipes del desarrollo cultural que tiene lugar en la provincia.

No solo La Casa de Iberoamérica tiene este protagonismo en los proyectos de desarrollo comunitario, pues instituciones como La Casa de la Cultura, El Centro Provincial de Artes Escénicas, La Universidad de Holguín, entre otras, tienen en sus manos la participación consciente y activa de los comunitarios además de lograr que los barrios marginales dejen de ser apartados, (de cierta manera) por la sociedad y que se integren a esta.

La comunidad El Progreso no está exenta de este proceso que tiene lugar en Cuba. Aunque la actualidad de la misma en cuanto a las acciones que allí se

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

realizan ya no es de la misma forma ni con la misma intensidad con se inició, teniendo como resultado el revés de todo lo logrado en este barrio.

En entrevistas realizadas (anexo 1) a los informantes claves de la comunidad El Progreso, se pudo constatar la inconformidad de los vecinos del lugar en cuanto a programación de actividades, tanto recreativas como de otra índole.

En encuestas efectuadas (anexo 2) a una muestra escogida de población, se persiguió diagnosticar la participación en las actividades socioculturales comunitarias. En El Progreso se pudo corroborar que los habitantes del barrio están dispuestos a participar en toda las actividades que se programen. Los resultados obtenidos permitirán encaminar esta investigación hacia el incremento de la participación de estos pobladores por medio de un proyecto de animación sociocultural.

Todos estos elementos condujeron al planteamiento del siguiente **problema científico**:

**¿Cómo contribuir a incrementar la participación de los habitantes de la comunidad El Progreso, en las actividades socioculturales comunitarias?**

Para una mejor viabilidad de la investigación se ha trazado el siguiente **objetivo**:

Elaborar un proyecto de animación sociocultural, que contribuya al incremento de la participación de los pobladores de la comunidad El Progreso en las actividades socioculturales comunitarias.

La investigación tiene como **objeto de estudio**: La animación sociocultural comunitaria y su **campo de acción**: La participación comunitaria.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

Para el desarrollo de esta investigación se plantean las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos relacionados con la animación sociocultural, la participación y el trabajo comunitario?
2. ¿En que estado se encuentra la participación de la población de El Progreso en las actividades socioculturales comunitarias?
3. ¿Qué acciones pueden formar parte de un proyecto de animación sociocultural que contribuya a la participación de la población de El Progreso?

Para dar respuesta a las mismas se trazaron como tareas de investigación:

1. Analizar los fundamentos teóricos relacionados con la participación, el trabajo comunitario y la animación sociocultural.
2. Caracterizar la comunidad El Progreso teniendo en cuenta los indicadores seleccionados.
3. Diagnosticar la comunidad El Progreso teniendo en cuenta su participación en las actividades socioculturales.
4. Diseñar un proyecto de animación sociocultural para contribuir a incrementar la participación en las actividades socioculturales comunitarias de la población de El Progreso.

El aporte de investigación radica en la revitalización de la participación en la comunidad El Progreso por medio de un proyecto de animación sociocultural. Esto permitirá crear un espacio con fines recreativos y educativos, llevadas a cabo por las instituciones pertinentes, que de forma placentera realce nuevamente este barrio.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

Los resultados del proyecto serán evaluados por dichas instituciones, sirviendo de base para posteriores estudios de este tipo y como fuente de consulta para estudiantes, profesores y adiestrados en la especialidad.

Esta investigación de corte cualitativa, que toma presupuestos de la cuantitativa, utiliza la triangulación de fuentes, técnicas, métodos y juicios, que servirán para dar solución al problema declarado. Para llevar a cabo este estudio se seleccionó como muestra a 90 personas de la propia comunidad, de diferentes grupos etarios. La muestra escogida para la entrevista, osciló entre 15 y 20 personas (informantes claves), de los cuales 6 fueron mujeres y 9 hombres. Para la entrevista se seleccionaron a 75 personas, de los cuales 47 fueron mujeres y 28 hombres, los rangos de edades estuvieron bien balanceados para obtener criterios de todas las edades.

En la investigación se utilizaron diversos métodos.

#### Métodos teóricos:

**Análisis y síntesis:** Para constituir los fundamentos teóricos metodológicos, realizando un preciso razonamiento de los diferentes documentos y fuentes bibliográficas a tener en cuenta en la investigación. De esta forma surge la posibilidad de obtener una información sin riesgos de redundancias, con datos coherentes, reales y valiosos.

**Histórico-lógico:** ha sido utilizado para conocer los enfoques y consideraciones históricas de la participación en la comunidad El Progreso y mediante este poder deducir la problemática existente en este barrio.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

**Inductivo–deductivo:** admite detectar el mal funcionamiento de la participación con solo implicarse en el medio y relacionarme con los actores sociales. Conduciéndome a la búsqueda de información concreta que me permite llevar a cabo la presente investigación.

Métodos empíricos:

**Observación Científica:** permite obtener información acerca de la escasa participación que tienen los habitantes de la referida comunidad, conductas que han sido observadas para obtener las causas y características de lo ya expuesto. Mediante la observación participante se pueden analizar e interpretar los datos obtenidos de la realidad de este territorio.

**Entrevistas:** fueron realizadas a los informantes claves de dicha comunidad para obtener sus criterios y opiniones en cuanto su lugar de residencia. Con el análisis e interpretación de los resultados, se ordenan, relacionan y extraen conclusiones relativas al problema.

**Encuesta:** Para la obtención de la información por este medio, se diseñó un cuestionario que fue entregado a un grupo de personas previamente escogidas, para con ello analizar sus criterios y puntos de vista que complementarían la situación problemática.

La investigación está estructurada de la siguiente forma:

Introducción: se hace un esbozo sobre la comunidad El Progreso, así como de las comunidades en sentido general en los diferentes contextos; así como la crítica de otros trabajos sobre esta misma línea.

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

Capítulo I: en el cual se realiza un análisis de la categoría animación sociocultural y sus partes indispensables. Teniendo en cuenta el criterio de algunos autores y presentando un concepto propio que permita el desarrollo y ajuste de toda la investigación.

Capítulo II: en el mismo se desarrolla una breve caracterización de la comunidad El Progreso; se abordan los elementos estructurales que conforman la comunidad; los antecedentes históricos de la misma, así como la realización de un diagnóstico a profundidad. Posteriormente se presenta un proyecto de animación sociocultural, el cual se convierte en un medio hacia el desarrollo comunitario y el buen funcionamiento de tan importante institución.

La investigación culmina con recomendaciones a las instituciones culturales de la provincia y a la Universidad de Holguín. Cuenta con conclusiones, la bibliografía y anexos.

Los resultados de la investigación permitirán dotar a la ciudad de Holguín de un proyecto sociocultural que fortalecerá la participación comunitaria a través de la animación sociocultural.

## **Capítulo I**

### **La participación y el trabajo comunitario como partes esenciales de la animación sociocultural**

#### 1.1. Fundamentos teóricos de la animación sociocultural.

La animación sociocultural surge a finales de la década del sesenta en Europa (Francia y Bélgica). Nace en un principio como forma de promoción cultural destinada a llenar creativamente el tiempo libre. En la actualidad se le enfoca como una tecnología social, una metodología, una técnica socio pedagógica, pero en su esencia es un complejo proceso dirigido a estimular el protagonismo de las personas y las comunidades en el hecho cultural.

La animación sociocultural no es una ciencia ya que no posee cuerpo teórico propio. Pero si toma su fundamento científico de algunas ciencias sociales más cercanas como: Antropología Cultural, Psicología Social Comunitaria, Pedagogía Social y Sociología. La misma tiene como fundamento un conjunto de categorías teóricas, cuyo contenido aporta a la animación sociocultural elementos imprescindibles para enjuiciar la creación de los procesos participativos; incrementando la capacidad colectiva de asumir los retos que la sociedad le impone para lograr su propio desarrollo.

Los años sesenta marcan un momento importante en el desarrollo de la Animación Sociocultural (ASC), en ellos se localizan los siguientes aspectos de interés:

La ASC irrumpe en las universidades europeas y comienza a ser tratada por diferentes ciencias y disciplinas del conocimiento.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

- Surgen escuelas para la formación de los animadores socioculturales en los niveles medio y superior.
- Se afianza la acepción de la ASC como conjunto de prácticas sociales.
- Se diversifican los tipos específicos de animadores socioculturales.<sup>2</sup>

En el período de 1990:

Marca otro momento en el desarrollo de la ASC, lo que se refleja en lo siguiente:

- La materialización de las políticas culturales, exigen de alternativas para democratizar los procesos culturales.
- La UNESCO introduce la categoría: Dimensión Cultural del Desarrollo.
- Comienza a ser desarrollada en América Latina, la ASC, paralelo a la Educación Popular (Argentina, Venezuela y Cuba).
- La ASC comienza a ser sistematizada como metodología y práctica sociocultural. Surgen estudiosos de la temática con la intención de hacer teoría, así como grupos e instituciones, Gabinete Iniciativas Culturales, (España), CLADEC, (Venezuela), Unicornio, (Cuba)<sup>3</sup>.

Los estudios sobre la ASC asumen mayor connotación en los ámbitos cultural y social y este término como tal ha pasado a ser en estos años de fin de siglo y

---

<sup>2</sup> Macías Reyes, R. Centro universitario de Las Tunas. Facultad de Ciencias sociales y humanísticas. **Diplomado: Alternativas para el trabajo cultural comunitario.** pág. 3

<sup>3</sup> Macías Reyes, R. Centro universitario de Las Tunas. Facultad de Ciencias sociales y humanísticas. **Diplomado: Alternativas para el trabajo cultural comunitario.** pág. 3y4

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

comienzos del siglo XXI uno de los más polémicos en lo que a las Ciencias Sociales se refiere.

Se destaca la última década del siglo XX y el inicio del XXI en tanto hay un auge del trabajo en las comunidades, como los espacios en los que se crea y desarrolla la ASC como "... una intención y una acción consciente que ejercen los hombres y mujeres comprometidos con su realidad y que significa la promoción de individuos, grupos y comunidades a partir de sus valores hacia formas superiores de convivencia en los terrenos social y cultural"<sup>4</sup>.

La mayoría de las teorizaciones que se han realizado acerca de la ASC se han hecho a partir de las realidades de los diferentes autores que en la mayoría de los casos más conocidos tienen una práctica cultural importante que les da una fuerza mayor a sus planteamientos.

Todo lo anteriormente planteado permite conocer que nos enfrentamos a un fenómeno complejo de asimilar con una metodología participativa, útil por la riqueza de su contenido teórico y práctico, y por lo valioso de sus variadas experiencias para el desarrollo de nuestros proyectos socioculturales, pero a la vez con el inconveniente que se convierte en obstáculo de alguna manera, al ser una metodología que surge en un contexto heterogéneo al nuestro y bajo condiciones muy diferentes de la realidad cubana y por otro lado, para dar respuesta a fenómenos sociales y culturales distintos.

La ASC en Cuba se registra en otro escenario y ella deviene en procesos dirigidos, en primer lugar, a la promoción de valores del patrimonio local y nacional, lo que a su vez activa el desarrollo de la identidad cultural en ambos niveles. Se promueven los bienes y valores del patrimonio cultural por encontrarse

---

<sup>4</sup> Macías Reyes, R. Centro universitario de Las Tunas. Facultad de Ciencias sociales y humanísticas. **Diplomado: Alternativas para el trabajo cultural comunitario.** pág. 3y4

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

en el lo más valioso que ha creado no sólo el hombre cubano, sino además, lo creado por la humanidad.

La revisión bibliográfica realizada permite señalar que se destaca en esas definiciones la presencia de las líneas culturales a las que se ha hecho referencia. No se expondrán todas las definiciones, no obstante si se utilizaran aquellas que por su importancia no pueden ser olvidadas.

Después de hacer la búsqueda bibliográfica se consideran substanciales los siguientes razonamientos de diferentes autores, los cuales se han tomado en cuenta para conformar el criterio final.

Según André RAILLET: Animar es hacer participar a la población en el aumento de su vitalidad: devolver el alma, el espíritu de equipo, un impulso, despertar el espíritu pionero en un clima de libertad... es hacer que cada uno tome su destino en sus manos.

Para Hugues de Varine, la animación es el conjunto de esfuerzo que tienden a estimular la participación activa en las actividades culturales y al movimiento general de innovación y de expresión personal y colectiva.

En el Documento FONJEP, la animación es:

- Un descubrimiento; una toma de conciencia, una forma de relación sujeto-objeto y de sujeto–sujeto.
- Una puesta en relación:
- Una forma de creatividad, de iniciativa y de responsabilidad.
- Todo ello caracterizado por:
- El campo de aplicación: cultural, social, etc.

- La forma: institucional o libre.
- El estilo no directivo o participativo.
- Las finalidades ideológicas.

La UNESCO en 1986 declara que la ASC es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas.

Para P. Weisgerbert: la ASC es un elemento técnico que permite ayudar a los individuos a tomar conciencia de sus problemas y necesidades, y a entrar en comunicación a fin de resolver colectivamente esos problemas... La animación sociocultural se implica en todos los dominios de la actividad humana, en todos los problemas de la vida en grupo, de la vida de barrio, de la vida urbana o rural, se forman animadores a fin de ayudar a la toma de conciencia en todos los ámbitos de las actividades.

E. Grosjean y H. Ingberg definen a la ASC como proceso que comprende a la vez una “puesta en movimiento”, una vitalización, una dinamización de las energías que existen en el seno del grupo, personas o comunidades y paralelamente una restitución de esta energía a la comunidad de que emana para contribuir a un “desarrollo comunitario”.

Para A. del Valle, la animación cultural se considera como una acción tendente a crear el dinamismo social allí donde no existe, o bien favorecer la acción cultural y comunitaria, orientando sus actividades hacia el cambio social.

La UNESCO en los años 90 declara que la ASC es el conjunto de técnicas y prácticas sociales que tienen por finalidad la iniciativa y la participación de las

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida socio-política en que están integrados

Para Ezequiel Ander Egg es una tecnología social que basada en la pedagogía participativa, tiene por finalidad actuar en diferentes análisis de la calidad de vida, mediante la participación de la gente en su propio desarrollo sociocultural.

P. Weisgerbert (1980) expone que la ASC es un elemento técnico que permite ayudar a los individuos a tomar conciencia de sus problemas y de sus necesidades y a entrar en comunicación a fin de resolver colectivamente esos problemas.

Para Pierre Besnard la animación es:

- Un concepto, una idea, un modelo.
- Un proceso y un fenómeno sociocultural.
- Un sistema, con organización, estructuras, funciones.
- Una metodología de desarrollo sociocultural.
- Un conjunto de prácticas y un sistema/ acción.
- Un movimiento sociocultural, orientado por valores.

El análisis de todas estas definiciones permite significar que entre ellas hay puntos que coinciden y que exhiben elementos comunes tales como:

- La existencia de colectividades y de grupos.
- La importancia de las comunicaciones sociales (infiriéndose que la ASC debe mejorarlas y favorecerlas).

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

- La referencia a pedagogías activas, no directivas que deben permitir el desarrollo de las comunicaciones sociales y la autonomía de los grupos.

La ASC se concibe entonces como un mecanismo de la cultura precisamente por la urgencia de movilizar con sentido protagónico a grandes colectividades y a individuos para hacer de la cultura su objeto de transformación. (Colectivo de autores, 1996).

La animación creadora cultural, se asume en esta investigación, es aquella que consiste sencillamente en estimular técnicamente a todos los humanos para ser activos creadores de la cultura, y no meros consumidores pasivos de la misma. Por tanto, la autora de la investigación concluye que la ASC es:

Básicamente una metodología que contiene técnicas y prácticas de acciones socioculturales destinadas a lograr la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y la dinámica de la vida socio-política actual.

Se asume como un proceso complejo dentro del desarrollo cultural de las comunidades, asociaciones, instituciones, sectores y grupos dirigidos a lograr la real participación de la sociedad en la cultura. En este proceso, la ASC descubre las formas prácticas de facilitar la incorporación al desarrollo cultural, no sólo la memoria histórica, las tradiciones, costumbres, sino también las nuevas propuestas de alternativas para la conservación, defensa y desarrollo del patrimonio cultural, la identidad y la cultura.

### **Sistema Categorial de la Animación Sociocultural**

- Cultural
- Animación sociocultural.
- Necesidades culturales.

- Identidad cultural.
- Patrimonio cultural.
- Calidad de vida.
- Desarrollo comunitario.
- Comunidad.
- Animador.

### **Principios de la animación sociocultural**

- Asumir la categoría cultural de manera lo suficientemente amplia y a al vez precisa.
- Objetividad.
- Dinamismo.
- Interrelación.
- Análisis histórico-concreto.
- Conocimiento de la política cultural del país.

### **Objetivos de la ASC**

- Gestar procesos participativos, a partir del conocimiento de los bienes y valores del patrimonio cultural.
- Aplicar las políticas culturales en los diferentes ámbitos en que ella se desenvuelve.
- Facilitar la comunicación fluida de todos aquellos que estén interesados en interpretar y transformar su entorno.

### **Funciones de la ASC**

- Educativa
- Comunicativa

- Ideológica
- De dirección (organizar, planificar, ejecutar-mando, evaluar).

### **Características de la ASC**

- La ASC es un proceso
- Las acciones las ejecutan agentes especiales, en tanto poseen rasgos psicológicos que son imprescindibles para el trabajo con personas y grupos sociales.
- Su accionar se desarrolla EN, CON y PARA grupos.
- Su núcleo es la cultura y el patrimonio cultural.
- Las acciones se desarrollan por lo general fuera de las instituciones.
- Toma en cuenta el pluralismo cultural.
- Privilegia como método de investigación a la OBSERVACIÓN.
- Privilegia como técnica al JUEGO.

### **Métodos de la ASC:**

**La creatividad realista:** esta cercana a la vida, objetos y contexto en que el sujeto se desarrolla y tiene que ver con lo que ve, hace, piensa, siente y dice sobre sus realidades circundantes. (Solución creativa de problemas).

**El pensamiento torbellínico:** fluido y caótico expresado con libertad, pone sobre el papel lo que esa realidad es para el sujeto tanto en sus aspectos gratos y eficientes como en los incómodos y problemáticos. (Torbellino de ideas).

**El pensamiento problemático:** se centra en lo conflictivo y lo crítico, lo ingrato y lo negativo de la realidad explorando y expresando los problemas y las dudas, las inseguridades y tensiones, los perjuicios y desventaja que todo objeto o circunstancia puede anidar en su interior o mostrar abiertamente, para prevenir lo negativo o mejorarlo.

**En relación con los públicos de la animación:** dentro de este círculo cultural que relaciona los creadores, los que difunden y el público, la animación puede aparecer como un aparato técnico e ideológico que sirve para la propagación comercial de la cultura (pues ella es también -¿y ante todo?- una mercadería), que sirve para el desarrollo real de los individuos, y les permite una mejor comprensión del universo que los rodea.

## 1.2: Fundamentos teóricos de la participación y el trabajo comunitario.

### 1.2.1. Principios metodológicos para el análisis y el fortalecimiento de la participación: la Investigación Acción Participativa.

La Investigación Acción Participativa (IAP) surge por el afán de dinamizar las relaciones sujeto-objeto y quebrar las distancias investigador-investigado. Se vincula además a la urgente necesidad de no solo conformarse con conocer y explicar el problema social, sino también de llegar a transformarlo, a través de la acción investigativa.<sup>5</sup>

Su finalidad fundamental es provocar conocimientos y cambios conscientes sobre la circunstancia que se está viviendo, unido a su enseñanza colectiva. Estas investigaciones estarán impulsadas por los mismos interesados quienes analizarán sobre sus necesidades y buscarán alternativas de soluciones para

---

<sup>5</sup> Portal moreno, R. y M. Recio Silva. (2005). **Comunicación y comunidad**. Editorial Félix Varela. La Habana.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

ellas, que fomenten procesos de autogestión en torno a la productividad, bienes, servicios y conocimientos. Puede clasificarse esta investigación como cualitativa por su importancia para el trabajo en grupo y por su profundidad en los estudios.

### **Principios básicos de Investigación Acción Participativa:**

- 1) La realidad social no está conformada por objetos materiales y hechos concretos solamente, sino también por la percepción que de ellos tiene la gente. Precisamente lo que interesa es la visión que tiene la población de sus problemas, que va a determinar la necesidad de participación en la investigación en todas sus fases.
- 2) Propone hacer coincidir el saber científico con el conocimiento popular. Esta forma propone la importancia de insertar el conocimiento popular en el saber científico de manera armónica.
- 3) Tiene compromiso ideológico en beneficio del sector popular. Significa que está enmarcado a la democracia participativa de la población y contribuir al bienestar de la misma.
- 4) Se puede ayudar a disminuir el trabajo manual y el intelectual eliminando la distancia entre los comunitarios y el investigador durante el proceso de investigación.

Las técnicas de investigación, señaladas por Orlando Fal Borda:

- 1) Investigación colectiva: se refiere al trabajo en grupos que incluye a investigadores externos e internos y a la comunidad, en la búsqueda de información, detección, solución y jerarquización de los problemas.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

- 2) Recuperación crítica de la historia: significa, que a través de la utilización del saber popular, se van a recuperar elementos que puedan ser útiles para el análisis de los problemas locales y su posible solución.
- 3) Valoración y empleo de la cultura popular, se logran efectos movilizativos superiores cuando se toman en cuenta elementos que la identifican culturalmente (a la región).
- 4) Producción y transmisión del nuevo conocimiento: se trata no solo de crear nuevos conocimientos, sino de propagarlos entre la comunidad apoyándose en la invariable retroalimentación que admite la técnica reconocida como devolución sistémica, que plantea presentar los resultados investigativos a la población de manera inmediata.

En Cuba, las experiencias de trabajo comunitario apuntan a la participación de los sujetos sociales de manera formal y puntual, y al poco desarrollo de una participación real y efectiva de la población y los proyectos de transformación comunitaria; lo que refleja un distanciamiento desde la propia concepción del programa, de los presupuestos y premisas que sustentan un proceso participativo.

#### 1.2.2. La participación y el trabajo comunitario.

La participación está compuesta por varios elementos que le proporcionan una estructura legitimadora y que dan lugar al desarrollo sociocultural comunitario que necesitan nuestros barrios.

➤ Actores sociales que participan:

Individuos, grupos, organizaciones o instituciones que actúan en un escenario concreto o fuera de este representando sus intereses, cada uno de ellos jugará un rol determinado y ejecutará una influencia específica.

➤ **Escenario de participación:**

Ámbitos, sectores o áreas de la sociedad caracterizados por una dinámica particular de interrelación donde se suceden los procesos participativos. Tales escenarios pueden tener distintos alcances y posición en la estructura social.

➤ **Política de participación:**

Principios y procedimientos sociales de intervención o no, que sirven de base a la proyección de los disímiles escenarios que contemplan las vías de desarrollo de la participación (incluyen políticas globales y específicas).

➤ **Estructuras de participación:**

Conjunto de elementos, normas, mecanismos, procedimientos y canales que posibilitan la participación.

➤ **Niveles de participación:**

Movilizativo y de consumo: proyecto de acción ya elaborado en sus aspectos esenciales a los cuales solo resta ejecutar o consumir.

Consulta, discusión y/o conciliación: proyecto de acción elaborado en sus aspectos esenciales sobre los cuales se pide el parecer, opinión y contribución. Se concilia y se llega a acuerdos o incluso a decir algunas alternativas de elementos no vitales.

**Técnicas de participación comunitaria**: Bola de Nieve, Pasado mañana, Acuario, Jurado, etc.

“La animación aparece como un instrumento polivalente, utilizable para todos los tipos de cultura y para todos los públicos”.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

La animación sociocultural aparece como una estructura intermediaria entre la creación cultural, la difusión y el público; como estructura cultural intermediaria, desempeña necesariamente funciones ambiguas.

Partiendo del análisis de las siguientes definiciones se asume en esta investigación, que la participación comunitaria es un proceso que implica el protagonismo compartido y la acción colectiva de los miembros de una comunidad en su transformación, que se expresa en la incorporación progresiva e integral de los actores a cada fase de toma de decisiones del programa de transformación.

- Actividad desplegada por el conjunto de actores sociales en la consecución de un proyecto de acción común de determinados objetivos y metas, el cual tendrá formas y niveles diferentes de expresión. (Cecilia Linares).
- La participación es un proceso activo encaminado a transformar las relaciones de poder y tiene como intención estratégica incrementar y redistribuir las oportunidades de los actores sociales de tomar parte en los procesos de toma de decisiones. (P.E. Mora).
- La participación es un ejercicio que brinda los medios de intervenir en el desarrollo y permite ir creando espacios, para influir en las decisiones que afectan la vida de estas personas. La base orgánica para lograrla son las agrupaciones humanas. Se toman decisiones y se generan soluciones. Se establecen normas y se conjugan interés, y las personas se ubican frente a frente relacionándose mutuamente. (S. Correa).

Por otro lado y muy ligado al trabajo comunitario tenemos la participación, que como ya se ha referido en anteriores ocasiones es primordial para el desarrollo de las comunidades. Por esta razón se hace hincapié en lo expresado por la autora del libro **El Trabajo comunitario: alternativa cubana para el desarrollo social**, María Caballero Rivacoba:

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

La participación constituye ante todo un proceso social en el que se implican las personas con un objetivo común concreto. Proceso continuo en el que la población actúa de forma consciente sobre su medio para transformarlo, protegerlo y entenderlo. La participación es el derecho de cada ciudadano a expresar sus ideas y decidir sobre futuro. Es condición indispensable para el desarrollo comunitario, entendida como tener parte, no solo por “estar en algo”, sino por decidir sobre algo.

Desde los años sesenta ha sido admitida y difundida como recurso del desarrollo, con énfasis en su carácter activo referido a la intervención de los miembros de la sociedad en el proceso de toma de decisiones. Es también fenómeno de contenido y orientación eminentemente humano; así como promoción de protagonismos que incluya a nivel local los asuntos de evaluación, toma de decisiones y gestión.

Todos estos elementos han servido de orientación para la conformación del proyecto de animación sociocultural que se quiere poner en práctica en la comunidad El Progreso; y para el logro de un adecuado desarrollo comunitario que es, en definitiva lo que se persigue con este trabajo.

Teniendo en cuenta también que la participación esta compuesta por tres dimensiones:

- Querer participar: no es más que la disposición consciente del actor social para la participación.
- Saber participar: quiere decir que la participación debe ser activa, o sea, no como espectador.
- Poder participar: se refiere a las potencialidades de cada persona que decida participar en la actividad que se realiza.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

El término “comunidad” tiene múltiples acepciones y en general se refiere a agrupaciones de individuos que tienen algo en común. Existen por tanto numerosos conceptos para definir una comunidad. El que se presenta a continuación es al que se ascribe esta autora:

Grupo social de cualquier tamaño, cuyos integrantes habitan en un espacio geográfico específico, tienen una historia y cultura en común, además comparten los mismos intereses y características.

Definiciones consultadas:

La comunidad puede ser definida desde distintos planos: económico, político, sociológico, geográfico, arquitectónico; de esta forma se habla de comunidad a partir del volumen de la población que la compone, del espacio que ocupa, del nivel de desarrollo que posee un territorio dado, de la actividad económica que caracteriza la localidad; de la psicología de sus pobladores y leyes o de las tradiciones hábitos y costumbres existentes (María Teresa Caballero Rivacoba).

Ezequiel Ander-Egg señala que en ocasiones un área geográfica o localidad se define teniendo en cuenta principalmente los límites geográficos o la influencia de los factores físicos sobre los sociales.

Añade el autor que el término comunidad se maneja para designar la estructura social de un grupo a partir del estudio de: sus instituciones, los problemas de los roles, status y clases sociales que se manifiestan en su interior, en este caso, la comunidad es considerada un conjunto de relaciones sociales.

Ander-Egg exterioriza que desde la perspectiva psicológica la comunidad se considera como sentimiento o conciencia de pertenencia y como semejante de sociedad.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

Es un sistema de relaciones sociales en un espacio definido, integrado sobre la base de interese y necesidades compartidas. (Natalio Kisnerman).

Por su parte C. Ware define la comunidad como una agrupación de personas relacionadas entre si que cuentan con recursos físicos, personales, de voluntad, de conocimiento, institucionales, de tradiciones, etc.

El desarrollo comunitario sobre la base de la autogestión requiere de, condiciones indispensables, de la participación de todos los que en la comunidad habitan. Para esta autora no es posible hablar de trabajo ni de desarrollo comunitario sin tener presente la participación como uno de los pilares fundamentales en los que se asienta el progreso de la comunidad.

Las insatisfacciones dentro de la dinámica comunitaria determinan los alcances sociales, económicos, culturales, políticos y educativos que, conducen a incentivar acciones y aglutinar esfuerzos mediante iniciativas que fomentan el espíritu de cooperación entre sus integrantes, en un sentido de participación comunitaria que permita en algunos casos, la adopción de diversas formas de participación, en la que el quehacer cotidiano impregna diferentes grados de comprensión y niveles de responsabilidad en las actividades locales.

En general pero muy especialmente en el caso de cubano, la comunidad tiene un peso importante como escenario para la participación de los ciudadanos. La misma ha sido un contexto muy importante durante todo el desarrollo histórico de nuestra Nación. Por tanto es importante la atención al trabajo comunitario, sobre todo como acción de alcance estratégico. En ella, el peso fundamental debe recaer en la labor del Estado, desarrollando su función como vía para la participación en la conducción del desarrollo social.

Si en general es elemental el trabajo comunitario hoy resulta la comunidad más que oportuna, imprescindible, pues es un factor estratégico que deviene como un

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

elemento táctico principal decisivo en la propia continuidad del proyecto socialista, es decir, del destino de la nación cubana.

Dentro de los criterios de clasificación, se encuentran el origen, el lugar y la función que desempeñan. En tal sentido, la comunidad que se estudia no es una comunidad de origen natural, pues se construyó en un período de tiempo relativamente corto y como parte de un proyecto para lograr la mejoría física de este barrio; por su ubicación se trata de una comunidad urbana, aún cuando la cercanía relativa a la ciudad no es la adecuada, en tanto que por su función es agropecuaria o agrónoma, dado que es la actividad que prevalece, dentro de un contexto que incluye actividades que pudieran considerarse urbanas.

Se trata de lograr una nueva dimensión, un nuevo espacio, contenido y forma de materializar la participación de los actores sociales. Un espacio esencial es la autogestión de la comunidad, logrando que la acción y la movilización tengan sentido de barrio a partir de la identificación y el respeto a los valores comunitarios, a través de las organizaciones de masas, instituciones, etc.

Principios del trabajo comunitario:

- Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad.
- Respetar la individualidad de tradición y características culturales producidas por la historia, asumiendo los elementos de carácter progresivos y transformando los de carácter regresivo.
- Estar basados en los valores éticos de la clase trabajadora, en particular, los de cooperación y ayuda mutua.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

- Tener en cuenta que la comunidad en última instancia está constituida por personas, individuales a las cuales debe llegar la acción comunitaria no como algo impersonal sino distante de modo directo.

#### Objetivos del Trabajo comunitario:

- Fortalecer la defensa de la Revolución Cubana en todas las formas en que ella se expresa.
- Organizar y movilizar a la comunidad propiciando su participación en la identificación, toma de decisiones, elaboración y ejecución de soluciones a problemas y respuestas a necesidades de la propia comunidad.
- Reforzar el sentimiento de identidad cultural como vía de valoración y apropiación de lo universal, lo nacional y lo local, frente a las tendencias globalizadoras.
- Propiciar la expresión e intercambio de ideas y opiniones entre los miembros de la comunidad.
- Crear expectativas positivas objetivas de desarrollo social y personal que contribuyan al bienestar y equilibrio emocional de las personas que viven en la comunidad.

#### Métodos del trabajo comunitario:

- Diagnóstico.
- Elaboración y ejecución del plan de acción.
- Seguimiento y evaluación del proceso y del impacto del plan de acción.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

El desarrollo comunitario, lo integran, según la ONU, los procesos que condicionan el mejoramiento de las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades. Según Héctor Arias Guerrero, estos procesos están constituidos por dos indicadores:

- Participación de los habitantes en los esfuerzos por mejorar su nivel de vida, en dependencia de sus ideas, iniciativas y propósitos.
- Prestación de servicios, tanto técnicos como de otra índole, de manera que se estimule la iniciativa, la autoayuda y la colaboración mutua, con vistas a hacerlo mucho más eficaces.

*El desarrollo comunitario debe ser interpretado como una acción social dirigida a la comunidad, la cual se manifiesta como el destinatario principal de dicha acción y el sujeto de la misma a la vez. Se toma en consideración que lo social es un complejo de múltiples interrelaciones y de actividad humana, lo que materializa a todos los fenómenos sociales en general.<sup>6</sup>*

El desarrollo comunitario debe ser realmente participativo. Por lo que las instituciones deben ser medio y no fin en este proceso. Teniendo en cuenta que existe un vínculo muy estrecho entre desarrollo económico y desarrollo social y por ello se hace preciso plantear políticas que agrupen ambos aspectos del desarrollo.

Reflexionar y plantear nuevos proyectos de intervención comunitaria, que profundicen y acrecienten la participación comunitaria responsable, es una tarea fundamental en la actualidad.

---

<sup>6</sup> Caballero Rivacoba, M. y M. Jordi García (2004) El trabajo comunitario: alternativa cubana para el desarrollo social. Editorial Ácana.

## Capítulo II

### El Proyecto Socio-Cultural Nuevo Despertar

#### 2.1 Caracterización y diagnóstico de la comunidad El Progreso.

Este barrio se inaugura en diciembre de 1999 con el nombre de Comunidad de Nuevo Tipo El Progreso. Esta ubicada al norte de la ciudad de Holguín. Limita al este con La Yabita, al oeste con el C/P de Purnio, al norte con el C/P de Aguas Claras y al sur con la circunscripción n.114. Se encuentra en la vía turística que va hacia la Loma de la Cruz (vía carretera a mano izquierda).

Esta comunidad presenta un relieve regular con unas leves elevaciones, al adentrarse en la comunidad a mano izquierda y al final de la misma. En cuanto a su entorno ambiental se puede apreciar que es una comunidad limpia, los vecinos solo sacan para las calles los sacos de basura cuando viene el recogedor de la basura, sin dejar de mencionar que periódicamente se realizan trabajos voluntarios por CDR.

Tiene abundante sembrados de plantas de jardín, (pues casi todas las casas tienen uno), medicinales, frutales y muy pocas maderables. Las personas no arrojan aguas albañales ni desechos, (tanto sólidos como líquidos). Aunque casi todos los habitantes de este barrio tienen animales domésticos, y crían otro tipo de animales; no existen dificultades de higiene. Lo único que necesita un poco más de atención en este lugar es la situación de los ratones y las guayabitas, pues son muy abundantes; aparejado a la mala costumbre de escuchar música en alta voz y los gritos de las personas.

#### **Historia de la comunidad:**

Esta comunidad no siempre fue así, pues en sus inicios fue un barrio insalubre, desde su apariencia física hasta la de sus habitantes. Este radicaba en las faldas

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

de la Loma de la Cruz. Las viviendas que tenían estas personas estaban en muy mal estado, hechas de cualquier madera o simplemente de nailon y palos. Las mismas tenían una característica especial, que estaban distribuidas una a continuación de la otra simulando un tren. De esta forma adquirieron su nombre inicial El Tren.

Sus habitantes presentaban un nivel cultural y de escolaridad muy bajo. Las mujeres tenían hijos no deseados, en edades tempranas y la mayoría eran madres solteras. Los jóvenes generalmente no estudiaban ni trabajaban pero se dedicaban a hacer negocios ilícitos. Existía la violencia familiar y entre vecinos. Una gran parte de las familias eran disfuncionales. De igual forma convivían con el alcoholismo (tanto en jóvenes como en adultos). Asimismo presentaban un alto porcentaje de casos sociales.

Entonces sale a la luz una de sus vecinas quien tuvo la iniciativa de organizarlos, crear grupos con niños (de danza y teatro), y con los adultos un pequeño grupo de humoristas, convocar actividades recreativas para ellos mismos. También con estos pequeños grupos apoyaban cualquier actividad que se realizara en los CDR.

De esta manera fueron adquiriendo auge, se fueron dando a conocer y al mismo tiempo fueron moldeando su conducta. En aquel momento poco a poco con su comportamiento, organización, creatividad y buen funcionamiento interno, se ganaron la ayuda de organizaciones externas. A partir de entonces contaron con buenas viviendas y el seguimiento de cerca por parte de las instituciones que lo requerían. Además se convirtieron en una comunidad de referencia nacional, visitada por importantes personalidades de la cultura y la FMC en Cuba. Para entonces ya contaban con otro nombre: Comunidad de nuevo tipo El Progreso.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

Esta tiene una cantidad de habitantes de 213 pobladores, lo que responde a cifras diferentes en cuanto a géneros: femenino 105 lo que equivale al 49,3% y masculino 108 lo que representa el 50.7%.

La población por grupos de edades arroja los siguientes resultados: predominan los adultos entre 25 y 60 años, representando un 35%; los jóvenes y adolescentes entre 12 y 24 años, representando el 20 %; en tercer lugar los niños menores de un año hasta 11 años representando el 19,7% en un menor porcentaje los de la tercera edad, representando el 12%.

El nivel de escolaridad se comporta de la siguiente manera: menores de sexto grado (21), de sexto grado (15), de noveno grado (65), de doce grado (30), técnico medio (19), y universitarios (9).

En el diagnóstico realizado el nivel ocupacional se comporta de la siguiente manera, con un nivel medio en los hombres, bajo en las mujeres y regular en los jóvenes. Esta situación de desempleo tanto en los jóvenes como en los adultos trae como consecuencia el alcoholismo y la delincuencia teniendo actualmente una fuerza mucho menor que en años anteriores, lo que no quiere decir que se haya eliminado ese mal que los agobia.

La situación socio religiosa de esta comunidad es mixta, porque se practican al menos tres tipos de religiones (Testigo de Jehová, Santería o Espiritismo y las derivadas del catolicismo).

Los hábitos relevantes del barrio son: jugar dominó, jugar a la pelota, escuchar música, hacer reuniones entre vecinos para intercambiar y juegos entre niños en el parque de la propia comunidad.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

Cuenta con algunas potencialidades culturales como: cuatro instructores de arte, el proyecto Nené Traviesa, cuatro artesanos, tres costureras, un programador cultural, dos promotores culturales, un entrenador de artes marciales y otros. Se tiene entendido que estas potencialidades culturales no se explotan por dos razones: falta de preparación y gestión de las estructuras comunitarias y desconocimiento de los instructores de arte de la zona.

A pesar de encontrarse muy lejos del centro de la ciudad tiene el alcantarillado, las tuberías para el agua, que se recibe de un pozo que abastece a todo el barrio y el asfaltado de sus calles interna; que la convierten en una comunidad urbana.

Consta de 50 viviendas de tipo B, o sea, construcción de mampostería y techo de tejas de fibro. Las mismas se encuentran en buen estado aunque los techos no son los idóneos ni tampoco del agrado de las personas. Esta comunidad tiene la particularidad de que cada una de sus casas presenta un modelo diferente, tanto en sus interiores como en los exteriores, la mayoría de las mismas constan de dos y tres cuartos, algunas de cuatro cuartos y solo hay una con cinco cuartos.

Este sector se encuentra en el Consejo Popular #8 Distrito Lenin, en La Salida de San Andrés. Pertenece a la circunscripción 101, zona249, asumiendo los CDR: 10, 11 y 12. Cuenta con el centro educacional de primaria José Martí y la delegación directa de la FMC.

Podemos hablar también de algunas necesidades objetivas que presentan como la carencia del servicio telefónico en la misma, aunque pueden aprovechar un centro agente que se encuentra relativamente cercano de la comunidad. Otro factor importante que no solo afecta la comunidad El Progreso sino al todo el Consejo Popular es el transporte, porque aunque se cuenta con el servicio de tres rutas de guaguas (4,7 y 8), no es factible ya que cada una de estas rutas cuenta

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

solo con un carro y además son muy inestables porque casi nunca están disponibles.

El problema que aqueja a casi todo el territorio holguinero que es el del agua, desafortunadamente también es una preocupación que obstaculiza el buen la calidad de vida de estos habitantes. Existen otras preocupaciones mínimas que también impiden la satisfacción total del barrio como: la inconformidad con los techos de las casas, el alumbrado público tanto interno como externo de la comunidad, etc.

Diagnóstico de la comunidad El Progreso.

Los resultados socioculturales alcanzados por la comunidad El Progreso demuestran que estaban creadas las condiciones para llegar a una mejor forma de vida con apoyo técnico y financiero.

La etapa actual deja ver que la comunidad logró la transformación física total de sus viviendas y su entorno, done la participación de sus pobladores en su construcción jugó un papel trascendental y medular en alcanzar lo que hoy pudiera considerarse un escalón superior dentro del complejo campo del desarrollo comunitario.

Durante la etapa de construcción se gestó un fuerte movimiento de participación comunitaria fortaleciéndose la unidad de los pobladores; y la vinculación fue a tal punto que los pobladores se convirtieron en custodios de los materiales d construcción.

Actualmente la participación consciente, activa y organizada de estos pobladores es casi nulo lo que pone en peligro la propia sustentabilidad de la comunidad y amenaza con revertir los logros alcanzados años atrás. Sobre esta base se ha realizado un diagnóstico que permitirá visualizar todas las deficiencias que

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

presenta esta comunidad en cuanto a la participación de sus habitantes en las actividades socioculturales. Este diagnóstico se realizó utilizando la encuesta, la misma se le aplicó, a una parte considerable y escogida previamente, de la población de este barrio.

La comunidad El Progreso presenta muchos elementos positivos como:

- 1) La existencia de una organización de base (consejo de vecinos y grupo gestor).
- 2) Existencia de líderes reconocidos.
- 3) Disposición de los pobladores para el mejoramiento de su barrio.
- 4) Si bien los adolescentes y jóvenes no constituyen el grupo predominante, su presencia y capacidad para la acción, supone que serían ellos los principales participantes dentro de un proceso interventivo de cara al futuro desarrollo de la comunidad.
- 5) Se produce un cambio importante en la comunidad en cuanto a la elevación del nivel de escolaridad y niveles de ocupación.
- 6) Existen dos promotores culturales, que aunque su trabajo no está dirigido específicamente a la comunidad, contamos con la posibilidad de utilizarlos eventualmente para actividades comunitarias.
- 7) También cuenta con el personal capacitado para dirigirla hacia niveles superiores de desarrollo.

Lamentablemente presenta un grupo de factores que atentan contra el buen funcionamiento de la comunidad, por ejemplo:

- 1) El consejo de vecinos y el grupo gestor están desarticulados.
- 2) Se ha perdido el principal espacio de concentración comunitaria, la asamblea comunitaria.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

- 3) No existen espacios a nivel de comunidad para fomentar la reflexión y el crecimiento humano.
- 4) No se cuenta con un promotor cultural vinculado específicamente al trabajo para y con la comunidad.
- 5) En cuanto a recreación y deportes, la población manifiesta insatisfacción.
- 6) Déficit de espacios de participación colectiva por intereses.
- 7) La sala de video actualmente se encuentra subutilizada.

No se puede negar que en medio de tantos elementos positivos y negativos esta comunidad muestra también algunos detalles que están esperando ser explotados, como son:

- 1) Recién inaugurado el barrio hubo un vínculo muy estrecho con cultura municipal, que dio lugar a un proyecto sociocultural que aunque efímero dejó huellas positivas entre sus pobladores.
- 2) Existieron grupos de danza, teatro y manualidades (con niños).
- 3) Quedan aún vestigios de referencias positivas hacia la comunidad, tal es el caso del INDER, institución que ha mantenido su interés de trabajar en el barrio ya que ha tenido seguimiento a nivel nacional en su ámbito institucional.

Como todo barrio, El Progreso es uno más de los que se torna vulnerable con ciertos elementos, que no tienen el peso necesario para que haya un mal funcionamiento en la comunidad, pero si influye en su desarrollo, ya que se trata de la lejanía del barrio con respecto al centro comercial, cultural y recreativo de la ciudad.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

Por otro lado lo que pudiera compensar de alguna manera esta deficiencia, son las actividades socioculturales comunitarias que se les programan, incluyendo reuniones del CDR, asambleas del consejo de vecinos u otras actividades de corte recreativo; pero sencillamente no tienen la participación que demandan estas acciones. De manera que los vecinos tienen que ser obligados a salir de sus casas para que asistan a lo que haya convocado.

Unido a esto también se muestra la carencia del servicio telefónico en la misma, aunque se puede servir de un centro agente que se encuentra relativamente cercano a la comunidad. Otro factor importante que no solo afecta a la comunidad El Progreso sino a todo el Consejo Popular, es el transporte, pues aunque se tiene el servicio de tres rutas de guaguas (4, 7 y 8), no es factible ya que cada una de estas rutas cuenta solo con un carro lo que trae como consecuencia la inestabilidad de las mismas ya que casi nunca están disponibles para la población.

Los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas son los siguientes:

El 98% de los entrevistados viven en la comunidad desde su inauguración, es decir, desde 1999. Solo un 3% reconoce a Rosa Tavera como líder de la comunidad, el otro 97% prefiere a los sucesivos presidentes de consejos que han existido en el barrio y el 100% afirma conocer la historia de su barrio. También el 100% de los entrevistados coinciden en que las necesidades materiales más urgentes que presentan son el servicio de agua, de teléfono y los techos de las viviendas que se encuentran en muy mal estado.

El 23% plantea que se necesita recreación, el 16% se inclina por la falta de amor, de entusiasmo y el poco trabajo y dedicación del consejo de vecinos, que es la máxima dirección. Mientras que el 64% plantea que se ha perdido la participación comunitaria, la buena comunicación y la recreación y el deporte. Por otra parte se

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

recalco como elemento negativo por el 96% el alcoholismo y el resto habla de la falta de unidad, el nivel de escolaridad y el mal funcionamiento de los CDR.

El 39% piensa que lo que necesita su comunidad para ser mejor es resolver las necesidades materiales que presenta, sin embargo el 61% especula que lo que le hace falta es participación y recreación. Por otro lado al 82% le gustaría que su barrio fuera entusiasta, unido y participativo como antes, pero ya el 18% habla de otras cualidades como la alegría, el respeto, la limpieza y la organización.

En cuanto el como les gustaría recrearse el 45% sugiere actividades de participación y sala de juegos para los niños, un 2% prefiere que se celebren como antes las fechas conmemorativas, el 30% sugiere que las Romerías de mayo y la Semana de Cultura Iberoamericana lleguen hasta esta comunidad, el 12% quiere recrearse de forma colectiva y con tranquilidad y el 11% opta por el deporte y la ansiada Casa de Cultural de la propia comunidad.

Los resultados obtenidos de las encuestas efectuadas son los siguientes:

Estas encuestas fueron realizadas a una parte de la población de la comunidad en cuestión, escogida a la azar. De todas las personas encuestada en la pregunta #3 respondió que si el 70% y que no el otro 30%. En la pregunta #4 solo el 17% optó por un no, el 83% por un si. Ya en la #5 los porcentos más relevantes fueron en los que optaron por la mayor cantidad de tipos de actividades que se presentaron, para un 25% los que eligieron las 5 variantes y los que se inclinaron solo por 4 se resume en un 30%.

El resto se decidieron por las otras variantes, quedando con un mayor porcentaje los que eligieron solo la música (17%). Cuando hubo que elegir a que público se dirigirían estas actividades pues el 72% se decidió por todos los públicos que se mostraron y el resto dio diferentes criterios; así como también hubo un 7% que no escogió a ninguno.

Lo que se obtuvo en la pregunta #7 fue un porcentaje de cierta forma elevado en la evaluación de mal con un 49%, al igual que en la de regular con un 33%, sin dejar de mencionar que un 3% no quiso evaluar a su barrio. Sin embargo el 100% cree que su barrio debe mejorar y esto se pudo afirmar con la pregunta #8. Pero sin lugar a dudas fue un porcentaje muy elevado el de la pregunta #9 en los aspectos 2y3 con un 87%, dejando solo un 13% para los otros elementos que fueron presentados.

De esta forma se resumen los resultados de las entrevistas y las encuestas que se llevaron a cabo para argumentar esta investigación y poder actuar de la manera más acertada posible sobre las necesidades y los gustos de estos habitantes.

Todos estos factores existentes en El Progreso, tanto positivos como negativos tienen como consecuencia una comunidad desmotivada. Razón por la cual se ha diseñado un proyecto de intervención sociocultural para contribuir a incrementar la participación de estos habitantes en las actividades socioculturales comunitarias.

Este proyecto se ha trazado teniendo en cuenta todos los elementos que fueron diagnosticados anteriormente, porque de esta forma se aprovechan los recursos y potencialidades que el barrio nos brinda. Este proyecto debe ser la vía para eliminar de raíz la apatía que está padeciendo hace algunos años esta comunidad, El Progreso.

2.2 Elementos principales para la elaboración del Proyecto socio-cultural Nuevo Despertar. Plan de acción.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

Al diseñar el Proyecto Sociocultural Nuevo Despertar en la ciudad de Holguín, se hace necesario definir «qué es un proyecto» y «qué es lo sociocultural».

- Un **proyecto** es una serie de actividades encaminadas a la consecución de un objetivo, con un principio y final claramente definidos (...)<sup>7</sup>.
- El término **proyecto** (del latín *proyectus*) designa del pensamiento de hacer algo y la idea de cómo hacerlo. Es sinónimo de plan, intención, propósito, programa, aspiración, deseo. Cualquier proyecto como sistema de acción tiene como sistema un objeto, una finalidad y unos medios de actuación (...)<sup>8</sup>.
- Lo **sociocultural** es lo perteneciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.<sup>9</sup>
- Lo **sociocultural** es un enfoque que se realiza o no con la cooperación de varias disciplinas, sin circunscribirse a una ciencia específica, sino que está integrada a varias ciencias.

La propuesta constituye un programa que contiene una serie de acciones socioculturales, encaminadas a revitalizar la participación comunitaria de los habitantes de la comunidad El Progreso, y así la del país. No es rígido, ni esquemático. Podrá ajustarse en la medida que se lleve a cabo.

Las acciones serán informativas, ofreciendo conocimientos e información de acontecimientos socioculturales producidos tanto en Cuba como en el mundo. Socializadoras, contribuyendo al intercambio entre los diferentes grupos sociales

---

<sup>7</sup> Grabiél José Toledo Curbelo. Catauro de términos de salud pública, en **Introducción a la Salud Pública**, pag.442

<sup>8</sup> Alfonso, Joaquín; Edgardo Romero y Ramón Rivero. Doctrina acerca de los proyectos sociales, en **Teorías y Procesos Políticos Contemporáneos**.

Tomo II. pág.281

<sup>9</sup> Microsoft Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

que allí existen, que puede influir en las maneras de actuar de la población, a través de las disímiles propuestas que se les presentarán.

Entre los propios vecinos, en los debates que puedan potenciar la formación de valores, gustos estéticos y otros. Las educativas brindan mensajes acerca de las diferentes áreas del saber: datos, hechos y acontecimientos de la cultura universal y nacional, etcétera. Acciones también de entretenimiento como forma de ocupar parte del tiempo libre.

Las personas seleccionadas presentan una condición y es que el rango de edades es bien variado debido a que fue necesario obtener criterios de todos los grupos de edades para de esta forma tratar de complacer a la comunidad en general.

### **Fundamentos del proyecto sociocultural Nuevo Despertar**

**Título:** Nuevo Despertar.

Este proyecto se fundamenta en valores como: responsabilidad, compañerismo, sentido de pertenencia, lo cual propicia un incremento de la calidad de vida y la sensibilidad en los habitantes de la comunidad El Progreso.

Estará conformado por una sede, que regirá a diversas subsedes. Las subsedes se situarán en el espacio de cada una de las comunidades existentes a su alrededor, con la idea de abarcar mayor número de vecinos del lugar.

Es un proyecto para la educación e instrucción acerca de diversos temas, el incremento de la cultura general y el crecimiento humano en estos habitantes. El desarrollo de las actividades en colectivo y la pluralidad de las mismas será la estrategia para lograr el colectivismo, compañerismo y el respeto entre ellos.

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

El proyecto está elaborado para un tiempo máximo de un año, con la distribución de las actividades durante todos los meses del año. Sesionaran algunas durante tres o cinco meses y las otras solo por un mes. Este sistema de actividades se estará realizando en días alternos en otras áreas alrededor de la sede que es El Progreso.

La estructura general del proyecto es la siguiente:

- ✓ Primera etapa (1 mes): período organizativo.
- ✓ Segunda etapa (11 meses): período de desarrollo de las actividades.

#### **Comité Gestor del Proyecto Sociocultural Nuevo Despertar**

#	Cargo en el Proyecto
1.	Director General
2.	Secretario
3.	Promotores Culturales
4.	Invitados Especialistas, Instructores de arte, Investigadores, Escritores, Artistas, Sexólogos, Psicólogos.

#### **Misión:**

Contribuir a incrementar la participación de los habitantes de la comunidad El Progreso en las actividades socioculturales comunitarias. Inculcar conocimientos necesarios para llegar a la reflexión y el crecimiento humano.

**Visión:**

Los resultados esperados con este proyecto son: que fluya la buena comunicación y el entendimiento entre vecinos, proporcionar el espacio para lograr la unidad como beneficio para la comunidad El Progreso en su totalidad.

**Plan de Acción:**

El plan de acción consiste en elaborar tareas concretas para la erradicación de los problemas detectados, para alcanzar los objetivos propuestos. Algunas de estas acciones se sustentarán en los resultados objetivos de las necesidades subjetivas, de modo que se permitan aprovechar los recursos, explotar las potencialidades y superar los contratiempos.

**Primera etapa: organizativa (1 mes)**

<b>NO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EJECUTA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
1.	Presentar el proyecto a la Casa de Cultura u otros centros interesados para su aprobación.	Dirección	Dirección	
2.	Conformar el cuerpo de dirección (Director, Secretario, 2 promotores culturales), los que apoyaran (Instructores de Arte o personal capacitado en las materia que se trataran).	Dirección	Dirección	
3.	Comenzar la campaña de divulgación y promoción de las actividades para el conocimiento de todo el barrio.	Dirección y Secretario	Secretario	
4.	Gestión de todos los materiales y equipos que se necesitan.	Dirección y Secretario	Dirección	
5.	Diseñar la forma de evaluación del proyecto.	Dirección	Dirección	

**Segunda etapa: desarrollo (11 meses).**

Actividades	Fecha	Hora	Lugar	Duración	Responsable	Recursos Humanos	Observ.
Contar cuentos con enseñanzas.	1 <sup>er</sup> y 3 <sup>er</sup> lunes de c/mes.	6:00pm-6:30pm.	Plaza	Enero-mayo 2012	Promotores culturales	Promotores culturales	
Tiempo para contar curiosidades.	2 <sup>do</sup> y 4 <sup>to</sup> miércoles de c/mes.	7:00pm-8:00pm	Centro de Producción	Enero-mayo 2012	Instructores de arte	Payasos del Guiñol	
Charla para jóvenes y adolescentes sexualidad y alcoholismo.	Todos los domingos	11:00am - 11:45am	Centro de Producción	Febrero-marzo 2012	Grupo Gestor de la comunidad	Personal del Centro de prevención de las I.T.S.	
Noche recreativa con diferentes artista del territorio	1 <sup>er</sup> y último viernes de cada mes	9:00pm-10:30pm	Plaza	Todo el año 2012	Casa de la Cultura	Artistas aficionados y profesionales	
Torneo de dominó y ajedrez ambos sexos	Todos los sábados	2:00pm-3:30pm	Centro de Producción	Abril-mayo 2012	Consejo de Vecinos y Grupo Gestor	Hombres y mujeres de la propia comunidad	
Proyección de películas, documentales y telepleys	Todos los domingos	3:30pm-6:00pm	Sala de video	Todo el año 2012	Consejo de Vecinos y Grupo Gestor	Especialistas de las artes escénicas	
Venta y presentación de libros	3 <sup>er</sup> jueves y 2 <sup>do</sup> martes de c/mes	9:30am-10:30am	Muro de frente a la calle	julio-agosto 2012	Librería	Trabajadores de la misma librería junto a escritores y literatos	
Encuentro deportivo de béisbol (adultos)	Todos los sábados no laborables	9:00am	Ateneo deportivo	Octubre-noviembre 2012	I.N.D.E.R.	Comunitarios	
A jugar para niños	Todos los viernes	9:00am	Calle principal	julio-agosto 2012	I.N.D.E.R.	Niños de la comunidad	
Conversatorio con embarazadas y madres de niños	2 <sup>do</sup> lunes de c/mes	2:00pm-2:45pm	Consultorio	Todo el año 2012	Medico de la familia y pediatra que atiende a la comunidad	Enfermeras del consultorio	

pequeños							
----------	--	--	--	--	--	--	--

**Instituciones vinculadas o que han cooperado en el proyecto:**

1. Consejo Provincial de Artes Escénicas.
2. Casa de Cultura: “Manuel Dositeo Aguilera”.
3. Dirección Municipal de Cultura.
4. Biblioteca Municipal: “Alex Urquiola”.
5. Dirección Provincial de Cultura.
6. I.N.D.E.R. Municipal.
7. Ateneo Deportivo: “Fernando de Dios Buñuell”.
8. Librería: Villena Botev
9. Escuela Primaria: “Jose Martí”.
10. Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).
11. Teatro Guiñol.
12. Salud Pública Municipal.

**Justificación del Proyecto:**

El interés de mejorar y revitalizar la participación comunitaria, y el mejoramiento de la calidad de vida, sensibilidad, sentido de pertenencia y satisfacción espiritual

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

de la población, específicamente en la comunidad El Progreso. Ante esto se desglosan aspectos específicos de su importancia:

- Demanda importante de un grupo significativo de personas que comparten la necesidad de servicios no existentes.
- Espacio recreativo-instructivo sano para estos habitantes.
- Espacio ideal para el intercambio entre los vecinos del lugar los invitados o especialistas anfitriones de cada actividad.
- Contribuye a elevar el nivel cultural de los gestores sociales que allí radican.
- Convertir a El Progreso, en una comunidad de referencia provincial y nacional, trayendo consigo el conocimiento de su historia, el aprendizaje y el logro de un verdadero sentido de pertenencia e identidad hacia su comunidad.

### **Viabilidad del Proyecto:**

En los momentos actuales y con las condiciones en que estamos viviendo, este proyecto posee el máximo de viabilidad, pues son muchos los factores que tiene a su favor y pocos los que necesita para trasladarlo de lo teórico a lo práctico; ejemplo de estos son:

- ✓ Los bajos recursos tanto humanos como materiales que necesita para realizarse, 1 espacio, 1 instructor o personal calificado, y un equipo de música (cada casa de cultura posee uno).
- ✓ En cuanto a los recursos económicos necesarios es excelente, ya que los artículos necesarios se adquieren a precio módico.
- ✓ El interés actual del país, en especial del Ministerio de Cultura, por reafirmar cada día más el trabajo comunitario.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

- ✓ Elevadísimo interés mostrado por los pobladores encuestados de la comunidad El Progreso porque su barrio vuelva a ser como antes.

### **Beneficios Esperados:**

La necesidad de preservar, fortalecer y revitalizar la participación comunitaria, y el perfeccionamiento de la calidad de vida, sensibilidad, sentido de pertenencia y satisfacción espiritual, específicamente de estos pobladores. A continuación se despliegan elementos específicos de importancia:

- Para el holguinero de cualquier grupo etario que gusten de recreación en colectivo, este proyecto será una formidable opción de relajamiento y entretenimiento.
- Para la sociedad: preparará a los jóvenes con un poco más de cultura general, sentido de pertenencia, mayor calidad de vida, sensibilidad, que defiendan mañana con más fuerza y juicio su identidad.
- Para la Casa de cultura: tal vez sea este el proyecto que sirva como ejemplo para la intervención comunitaria a través de la Animación Sociocultural. De esta manera tendrá a una parte de la población al alcance de la mano para cualquier información o actividad cultural.
- Para los trabajadores de la cultura: como promotores e instructores le serviría como empleo y con tantas personas reunidas se ganaría mucho en experiencia y en trabajos investigativos tanto psicológicos, sociológicos, como culturales.
- Para las instituciones culturales que brindan servicio de espectáculos como teatros, cines, etc., encontrarán en este proyecto una fuente más de ingreso para su recinto.

**Objetivo General:**

- Fomentar la participación comunitaria, a través del Proyecto Nuevo despertar, para lograr el entusiasmo y el desarrollo comunitario del barrio.

**Objetivos Específicos:**

- Contribuir a que fluya la buena comunicación entre los vecinos.
- Proporcionar el espacio para lograr la unidad.
- Elevar el nivel cultural y la calidad de vida de la sociedad.
- Inculcar valores en los comunitarios como el respeto mutuo, el colectivismo y el sentido de pertenencia.

**Beneficiarios:**

Con este proyecto se beneficiarán todos los grupos etarios y en especial las instituciones, centros de trabajo y estudio, hogar de ancianos, proyectos que se desempeñan en la ciudad de Holguín y otros como:

- Directiva y colaboradores del proyecto.
- La Casa de Cultura e instituciones culturales interesadas en asumir el proyecto.
- Instituciones como teatros y cines que prestan servicio de espectáculos.
- Ciudadanos de este barrio que tendrán las actividades como medio de entretenimiento y crecimiento humano.

**Presupuesto del Proyecto de Animación sociocultural “Nuevo Despertar”**

<b>Articulo</b>	<b>Precio en moneda nacional</b>
Recursos materiales:	
Sillas	___ C/ silla: \$35.00
Mesa	___ C/mesa: \$25.00
Pantalla	___ \$317.00
Video Ving	___ \$100.00
Cartulina	___ \$0.55
Lápices de colores	___ \$0.21

Los recursos humanos no se exponen, debido a que dentro del trabajo profesional de cada una de estas personas está contemplado el trabajo comunitario. Razón por la cual el salario que obtienen será según la programación mensual que les conciba su centro de laborable.

## Conclusiones

La realización de esta investigación ha permitido incursionar una vez más en una temática de gran alcance y según los resultados obtenidos, no ha tenido la explotación adecuada. A continuación se arriba a un conjunto de conclusiones agrupadas sin orden de incidencia.

- ✓ Existe una variada bibliografía sobre las comunidades y su desarrollo, la participación, la animación sociocultural tanto en Cuba como en otros contextos.
- ✓ Existe un deficiente trabajo de las instituciones culturales, encargadas de intervenir en cada comunidad, dificultando la viabilidad del desarrollo comunitario, y así el desarrollo de nuestra Nación.
- ✓ El proyecto tiene como fundamento base, la ejecución de un profundo diagnóstico que arroja la posibilidad real de satisfacer la demanda de los habitantes de este barrio y de sus alrededores.
- ✓ El entretenimiento, como causa fundamental de la desmotivación de esta comunidad, es la vía escogida en el proyecto que permite insertar a estas personas nuevamente a la sociedad, logrando el crecimiento humano y sentido de pertenencia hacia su barrio.
- ✓ Con esta investigación se deja demostrado la necesidad urgente de intervenir en cada comunidad, de hacer parte de nuestra identidad nacional y de la sociedad a cada ciudadano y así enseñarlos a amar y salvaguardar nuestra cultura.

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
[www.uho.edu.cu](http://www.uho.edu.cu)

- ✓ Es necesario desarrollar otras investigaciones socioculturales encaminadas a fortalecer el trabajo de las instituciones culturales, junto a organizaciones estudiantiles y de masas como la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), la Federación Estudiantil de la Enseñanza Media (FEEM), la (UJC), (PCC), y otras, para el conocimiento y la divulgación de nuestra cultura en general.

## Recomendaciones

En aras de contribuir al incremento de la participación en las actividades socioculturales comunitarias, de los habitantes de la comunidad El Progreso, se hace necesario proponer algunas recomendaciones.

### A las instituciones culturales que patrocinarán este proyecto:

- ✓ Poner en práctica el Proyecto Sociocultural ***Nuevo Despertar***.
- ✓ Utilizar la presente investigación como un ejemplo para la ejecución de nuevos proyectos socioculturales en función de incrementar la participación comunitaria.
- ✓ Presentar las experiencias de este proyecto a todas las comunidades de nuestro territorio.

### A la Universidad de Holguín Oscar Lucero Moya:

- ✓ Proseguir con las investigaciones que admitan corregir el trabajo de las instituciones culturales de nuestra ciudad.
- ✓ Acrecentar el claustro de tutores disponibles para los diplomantes.
- ✓ Hacer hincapié en la preparación de los estudiantes para su trabajo de diploma desde 4<sup>to</sup> año.

## **Bibliografía**

1. Alfonso Freyre, J. y otros (2005) Doctrina acerca de los proyectos sociales, en **Teorías y Procesos Políticos Contemporáneos. Tomo II** Comp. Emilio Duarte. Editorial Félix Varela, La Habana.
2. Ander Egg, E. (2003) **Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad. En Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario.** Santa Clara: Centro Gráfico de Villa Clara.
3. ----- (2003). **Historia del trabajo social.** Editorial Félix Varela. La Habana.
4. ----- (2002) **Metodología y Práctica de Animación Sociocultural.** Ediciones CCS Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, Madrid.
5. ----- (1994) **Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.** Ediciones Humanistas, Buenos Aires.
6. Arias Herreras, H. (1995) **La Comunidad y su estudio. Personalidad – educación – salud.** Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
7. Bellido, O. (2007) **Modelo y procedimiento del planeamiento creativo comunitario.** Holguín: Universidad de Holguín. OLM.
8. Bernad Alemany, R. (1998) **Municipio, Participación, Comunidad, desarrollo cultural.** Boletín Coordinadas Nº 5. ministerio de Cultura.
9. Bernard, P. (1991) **La Animación Sociocultural.** Paidós Educador. España.
10. Bunge, M. (1972) **La investigación científica. Su estrategia y su filosofía.** Editorial de Ciencias Sociales. Instituto Cubano del Libro, La Habana.
11. Caballero Rivacoba, M. T. y M. J. Yordi García (2004). **El Trabajo comunitario: alternativa cubana para el desarrollo social.** Editorial Ácana.
12. Calero, A. (1998) **Técnicas de muestreo.** La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

---

Avenida XX Aniversario, Vía Guardalavaca, Piedra Blanca, Holguín, Cuba. Telf. 48 2501- 48 2380  
www.uho.edu.cu

13. Cembrano F., D. Hernández Montesino, y B. María (1993) **La Animación Sociocultural. Una Propuesta Metodológica.** Editorial Popular, S.A. España.
14. Colectivo de Autores. **El Proyecto de trabajo Comunitario. Integrado: una propuesta desde el contexto cubano.**
15. ----- (1993) **Participación Popular y Desarrollo en los Municipios Cubanos.** CEA. Habana.
16. ----- (1995) **La comunidad y su estudio. Personalidad, Educación, Salud.** Editorial Pueblo y educación. Ciudad de la Habana.
17. ----- (1996) **Trabajo Comunitario Integrado. Proyecto de Programa.** Ministerio de Cultura. La Habana.
18. ----- (1996) **Unicornio, una Propuesta Metodológica para el Trabajo Cultural Comunitario.** Santiago de Cuba.
19. ----- (1997) **Las Dimensiones de la Animación Sociocultural un Acercamiento necesario.** Universidad Oriente. Santiago.
20. ----- (1997) **Programa para el Perfeccionamiento del trabajo Cultural en la Comunidad. Documento.** Ministerio de Cultura. Habana.
21. ----- (1998) **Técnicas de Participación.** Equipo de Educación Popular del Centro Memorial Dr. Martín Luther, King, Jr.
22. ----- (1999) **Ideas Sobre la Animación Sociocultural. Materiales: Documentales de Apoyo.**
23. ----- (1999) **Metodología de la Investigación Cualitativa / Selección de Textos.** Editorial Caminos. La Habana.
24. ----- (1999) **Trabajo Comunitario.** CIE Graciela Bustillo. Ciudad de la Habana.
25. ----- (2000) **Selección de Lectura sobre Metodología de la Educación Popular.** CIE Graciela Bustillo. La Habana.
26. ----- (2001) **Gestión de Proyectos. CIERI.** La Habana.

27. ----- (2003) **Proyecto de programa de Trabajo Comunitario integrado. En Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario.** Santa Clara: Ed. Centro Gráfico Villa Clara.
28. ----- (2005). **Manual de redacción e investigación.** Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.
29. ----- (2005). **Prevención social. Contribuciones desde Cuba.** Editorial Félix Varela. La Habana.
30. ----- (2005). **Prevención social: contribuciones teóricas y prácticas desde Cuba.** Editorial Félix Varela. La Habana.
31. ----- (2008). **Metodología de la investigación cualitativa.** Editorial Félix Varela. La Habana.
32. Dávalos, R.; Vázquez, A (1996) **Comunidad y descentralización. Reflexión desde los 90.** La Habana: Ed. Universidad de La Habana.
33. Documentos. Ministerio de Cultura. La Habana. 1999.
34. Domenech, Y. (2003) **Introducción al trabajo social con grupos. Manual de apuntes.** Editorial Félix Varela.
35. Álvarez Rodríguez, E. R. (2008) **Indio 40, Proyecto de Animación Sociocultural para el Desarrollo Comunitario. Evaluación de sus resultados.** Tesis en opción al título de Máster, en desarrollo cultural comunitario. Las Tunas. Universidad de Las Tunas.
36. Gedcom (2001) **Principios básicos del trabajo comunitario.** Santa Clara: Universidad Central de las Villas.
37. Hernández Sampier, R. (2004). **Metodología de la investigación, 1 y 2.** Editorial Félix Varela. La Habana.
38. Hernández, L. (1998) **El Trabajo Comunitario en Cuba. Evolución y vigencia.** Tesis en opción al título de Máster. Holguín. Instituto Superior Pedagógico de Holguín.

39. Maceo Ferrera, Y. (2010) **Propuesta del proyecto sociocultural Escuela de Casino, para revitalizar la identidad danzaria, en jóvenes de 15 a 18 años de la ciudad de Santiago de Cuba.** Tesis en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales. Holguín. Universidad de Holguín.
40. **Microsoft Encarta® 2009.** © 1993-2008 Microsoft Corporation.
41. Parra, M. (1998) **¿Qué hacemos cuando hacemos trabajo comunitario? Historia de una práctica comunitaria en América Latina.**
42. Portal moreno, R. y M. Recio Silva. (2005). **Comunicación y comunidad.** Editorial Félix Varela. La Habana.
43. Proveyer Cervantes, C.; G. González Olmedo; A. Vázquez Peña; R. Fleitas Ruiz. **Curso de información de trabajadores sociales. Selección de lecturas. Trabajo social comunitario.** Impreso en el Centro Grafico de Villa Clara.
44. Sánchez, E.; Wiensenfeld, E. (1971) **Psicología Social aplicada y participación: Metodología General.** Formato digital.
45. Terry González, M. (2005). **Servicios comunitarios. Selección de textos.** Editorial Feliz Varela. La Habana.
46. Toledo Curbelo, G. J. (2005) Catauro de Términos de Salud Pública Sección IV, **en Introducción a la Salud Pública.** Editorial Ciencias Médicas, La Habana.
47. Torres, P. (1997) **¿Cómo redactar una tesis? Recomendaciones generales.** La Habana. Formato digital.
48. Urrutia Barroso, F. (2003) **Sociología y trabajo Social aplicado. Selección de Lecturas.** Editorial Félix Varela, La Habana.
49. Vázquez Pénelas, A. (2003). **Trabajo social I. Selección de lecturas.** Editorial Félix Varela. La Habana.

## **Anexo # 1**

### **Entrevista**

- 1) Nivel de escolaridad
- 2) ¿A quien o quienes reconoce usted como líderes de la comunidad?
- 3) ¿Desde cuando vive en la comunidad?
- 4) ¿Conoce la historia de la comunidad?
- 5) ¿Cuáles son las necesidades materiales y espirituales que presenta la comunidad?
- 6) ¿Qué elementos positivos y negativos reconoce en la comunidad?
- 7) ¿Qué particularidades requiere el barrio para ser mejor?
- 8) ¿Como le gustaría que fuera su barrio?
- 9) ¿De que forma le gustaría recrearse en la comunidad?

## **Anexo # 2**

### **Encuesta**

Mi nombre es Danay Fonseca Osorio y soy estudiante de quinto año, de la carrera de Estudios Socioculturales, de la Universidad de Holguín. Como ejercicio de graduación se efectúa una investigación con el objetivo de incrementar la participación de los habitantes de El Progreso en las actividades socioculturales comunitaria. Para ello se solicita su colaboración respondiendo el siguiente cuestionario. Con la seguridad que seré atendido agradecería que las preguntas sean respondidas de la manera más sincera posible.

- 1) Sexo: ----- F.    ---- M.
- 2) Edad: ---- 15-20 ----21-25 ---- 26-40 ---- 41-60 ---- 60 o más
- 3) ¿Es usted participe de las actividades que se programan en la comunidad?  
      ---- Si                ---- No
- 4) ¿Desea usted que se programen actividades recreativas? ---- Si    ---- No
- 5) ¿Qué tipo de recreación sugiere?  
---- Música    ---- Audiovisuales    ---- De participación  
---- De participación y educativa    ---- Charlas sobre temas como (embarazo, ITS, adolescencia y la familia)
- 6) ¿Para qué grupo de edades? ---- Niños    ---- Jóvenes    ---- Adultos    ---- Ancianos
- 7) Evalúe el desarrollo de su comunidad: ---- Bien    ---- Mal    ---- Regular
- 8) ¿Cree usted que su barrio deba mejorar? ---- Si                ---- No
- 9) ¿Por qué cree que deba mejorar?  
      ---- La relación entre vecinos  
      ---- Poca recreación y deportes  
      ---- Poco entusiasmo  
      ---- Falta de interés de la máxima dirección  
      ---- Otras (detalles por favor)

**Anexo # 3**

**Guía de observación**

Tipo de observación: No participante.

Objetivo: Hacer una valoración del estado de la participación en la comunidad El Progreso.

Lugar: Comunidad El Progreso.

Fecha: 26-11-2010

Hora: 7:30 pm

Materiales: Papel y lápiz.

Actividad: Entretenimiento par los niños con los Payasos del Guiñol.

Unidades de observación:

- Calidad de la actividad.
- Cantidad de participantes en la actividad.
- De la manera en que se desarrolla la actividad.
- Que tipo de público asiste.

**Anexo #4**

**Guía de observación**

Tipo de observación: No participante.

Objetivo: Hacer una valoración del estado de la participación en la comunidad El Progreso.

Lugar: Comunidad El Progreso.

Fecha: 15-01-2011

Hora: 4:30 pm

Materiales: Papel y lápiz.

Actividad: Curioseando con los animales.

Unidades de observación:

- Calidad de la actividad.
- Cantidad de participantes en la actividad.
- De la manera en que se desarrolla la actividad.
- Que tipo de público asiste.