

**TRABAJO DE DIPLOMA EN OPCIÓN AL TÍTULO
DE LICENCIADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**

**TEMA: ACCIONES PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE
JÓVENES EN EL CONSEJO POPULAR EL JOBO DEL MUNICIPIO SAGUA DE
TÁNAMO.**

Autor: BEXI SALAZAR GÓNGORA

Tutor: MSc: YUNIA SALAZAR LAYVA

Holguín

2013



Pensamiento

“La madre del decoro, la sabia de la libertad, el mantenimiento de la república y el remedio de sus vicios es, sobre todo la propagación de la cultura”

(Pérez. J. M. año, 1896.)

Dedicatoria:

- A mis padres que me dieron todo su apoyo.
- A mi hijo con todo mi amor.
- A mi tutora por su apoyo incondicional.
- A mi esposo por su perseverancia.
- A todos mis profesores por sus enseñanzas.

Agradecimientos

A mis familiares, quienes me estimularon y alentaron a no desistir y confiar en que llegaría hasta el final brindándome todo su apoyo, les muestro mi gratitud incondicional y mi cariño.

RESUMEN

El desarrollo sociocultural de una localidad es de gran importancia en los momentos actuales en que vive la sociedad, este desarrollo supone una íntima unión y relación entre lo social y lo cultural lo cual deben estar interrelacionados y entrelazados para poder lograrlo, teniendo en cuenta las limitaciones que aún existen en nuestra población para lograr este propósito como lo exige el momento actual en que vivimos se ha determinado realizar el presente trabajo de investigación titulado: `` Acciones para favorecer el desarrollo sociocultural de jóvenes en el consejo popular El Jobo del municipio Sagua de Tánamo `` el cual aborda cuestiones referentes al tema en cuestión..

El objetivo de la investigación se dirige a Elaborar acciones que favorezcan el desarrollo sociocultural de jóvenes de la comunidad El Jobo en el municipio Sagua de Tánamo. Procede entonces el análisis del desarrollo sociocultural de esta población, así como las propuestas de acciones que puedan desarrollarse para atender tal propósito.

En la realización del presente estudio se utilizaron una serie de métodos teóricos y empíricos que permitió el logro del propósito de la investigación, siendo entre ellos: Análisis – síntesis, Histórico-lógico, Inducción – deducción y Observación , Entrevista, Encuesta y como procedimiento matemático el cálculo porcentual , mediante los cuales se obtuvieron datos de interés sobre el desarrollo sociocultural de la comunidad El jobo, así como la participación de los pobladores con énfasis en los jóvenes en las diferentes actividades que se realizan para lograr tal objetivo.

Con la aplicación de estas acciones esperamos dar solución a los problemas socioculturales a los cuales hoy en día se enfrenta la comunidad del Jobo teniendo en cuenta la importancia que se le concede a tal propósito para la acertada conducción de los jóvenes dentro de la sociedad.

SUMMARY

The sociocultural development of a town is very important in the current moments in which lives the society, this development supposes an intimate union and report between the social and the cultural it who must be interrelacionados and interlaced to achieve it, by keeping in mind the limitations that still exist in our population to achieve this purpose as demands it the current moment in which it warrens it beans decided carry out the present work of supposed investigation: "" Actions to favor the sociocultural development of youths in the popular advice El Jobo of the Tánamo Sagua municipality "" which puts into port relating questions to the topic under discussion..

The objective of the investigation it directs to elaborate actions that favor the sociocultural development of youths of the community El Jobo in the Tánamo Sagua municipality. It conducts then the analysis of the sociocultural development of this population, as well as the proposals of actions that can be developed to pay attention such purpose.

In the realization of the present investigation used a series of theoretical and empiric methods it permitted the attainment of the purpose of the investigation, being among them: Analysis, synthesis, historical, logical, induction-deduction and observation, interviews, hugs the coast and as mathematical procedure the porcentual calculation, by means of those which data obtuvieron of interest on the sociocultural development of the community El Jobo, as well as the participation of the inhabitants with emphasis in the young people in the different activities that it is carried out to achieve such objective.

With the application of these actions we hope to give solution to the socioculturales problems that in aur day the communities of El Jobo's people have to face by keeping in mind the importance that you are conceded to such purpose for the proper transportation of the young people in the society.

INDICE

	Pág.
Introducción	1
CAPITULO I: ACERCAMIENTO TEÓRICO AL TRABAJO COMUNITARIO Y AL DESARROLLO SOCIOCULTURAL	9
1.1 Acercamiento al tema de la comunidad.	9
1.2 La comunidad	11
1.3 Desarrollo de la comunidad	15
1.4 Trabajo comunitario	21
1.5 Aproximaciones a algunas de las deficiencias que se presentan en el trabajo comunitario de orden cultural	26
1.6 Desarrollo Sociocultural	28
CAPITULO II: ACCIONES PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE JÓVENES DE LA COMUNIDAD EL JOBO	31
2.1 Caracterización de la comunidad El Jobo	31
2.2 Resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos para el diagnóstico del estado actual que presenta el desarrollo sociocultural de la comunidad El Jobo	33
2.3 Metodología utilizada para el diseño de las acciones que favorezca el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad El Jobo	38
2.4- Acciones de desarrollo sociocultural comunitario	39

Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Referencias bibliográficas	47
Bibliografías	48
Anexos	

Introducción

En los momentos actuales cobra gran importancia la cultura general integral del pueblo cubano, nuestro comandante “Fidel Castro nos llamó a la masificación de la cultura, para enfrentar los grandes desafíos del mundo de hoy. A tales efectos se sitúa a la cultura como genuina creación humana:”

Con el objetivo de elevar la cultura del pueblo, el Estado Cubano se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo; aspecto que se encuentra legislado en la Constitución.

El complejo contexto que vive el pueblo cubano, matizado por la aparición de fuertes procesos de cambios en la sociedad, asociados a las modificaciones ocurridas en el área económica y a la reinserción del país en el mundo exterior, han traído serias complicaciones para el escenario comunitario. El enfrentamiento a los desafíos que dan lugar al actual desarrollo de las comunidades, es considerado una ardua y noble tarea, y no existe obra grande que hayan hecho los hombres sin el sustento de sólidos valores éticos.

Ningún incentivo material impulsará tanto el progreso de la comunidad, como proceso que engendre amor, solidaridad y cohesión entre los vecinos y que sea dirigido por personas austeras, dedicadas y entusiastas. En esta etapa puede parecer esto como algo trivial, un sueño inalcanzable o estafalario para algunos, pues se trata de iniciar una lucha por una clase de vida diferente, con un sentido justo de la felicidad, donde el amor sea la fuerza que mueva al hombre.

Pensar entonces en un proceso social, esperanzador, portador de principios éticos que solidase la labor de la comunidad, junto a las organizaciones, organismos, instituciones, sin que cada uno de ellas pierda su individualidad, su especificidad y su originalidad; puede ser la premisa al empeño coherente de una cultura comunitaria.

El trabajo cultural comunitario ha de convertirse en un proceso instrumento para fortalecer la democracia popular. Es por ello que debe constituir un eslabón de dirección estatal que promueva la participación activa de las personas y favorezca la creación y el desarrollo de la cultura en todas sus expresiones en beneficio de la comunidad y de la sociedad en general.

En los últimos años ha cobrado interés especial la problemática del desarrollo cultural comunitario, ya que se ha considerado en muchos lugares del mundo un arma de lucha para combatir, aplacar o atenuar los profundos profusos contrastes económicos, ideológicos y sociales en los que está inmerso la humanidad.

Numerosas son las iniciativas y experiencias ejecutadas a escala comunitaria por diversas instituciones, líderes, personas aisladas, organismos así como organizaciones no gubernamentales que actúan convencidos de que el trabajo comunitario de orden cultural es un propulsor de energía y vitalidad para que las personas mejoren su convivencia, eleven su calidad de vida y sobre todo, no pierdan la capacidad de soñar y crear.

Sin embargo esto solo es posible lograrlo cuando es una labor que se proyecta desde las necesidades y condiciones reales de cada lugar, identificadas por sus habitantes, asumidas desde una posición participativa y en un esfuerzo común.

La política cultural cubana se dirige al establecimiento en nuestro país de un clima altamente creador que impulsa el proceso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber de las organizaciones políticas, estatales y de masas. La cultura en la Cuba de hoy debe ser una actividad dirigida a contribuir dentro de sus valores en crecimiento a la formación del hombre nuevo en una sociedad nueva. El culto a la dignidad plena del hombre que fue proclamado por José Martí que decía que esta debe ser la constante de la cultura nacional que fue establecida como la primera ley de la constitución.

Es una prioridad del gobierno cubano la masificación de la cultura a lo largo y ancho de la isla, que ha sido objeto de numerosas políticas sociales. Una de las aristas donde resulta imprescindible el impulso de este proceso en el escenario comunitario, agente socializador de gran importancia por ser el espacio donde confluyen e interactúan un grupo de personas con determinado sentido de pertenencia e intereses comunes.

Constituye entonces una preocupación la ausencia de investigaciones que ofrezcan acciones para satisfacer las necesidades que en el plano cultural tienen los pobladores de las comunidades del municipio y sobre la base de estos potenciar sus propios recursos para resolverlas, en aras de lograr un mayor desarrollo cultural e incrementar la calidad de vida de los pobladores.

El consejo popular El Jobo corresponde al Plan Turquino sagüero, se caracteriza por una extensa población entre los que se destacan niños, adolescentes y jóvenes, el movimiento cultural es limitado en la comunidad, el nivel de socialización de los pobladores es bajo, lo cual es medible a través de un estudio que permita a través de diferentes métodos de investigación como la entrevistas, la encuesta, la identificación y valoración de las transformaciones que operan en la comunidad ante el desarrollo de diferentes acciones para un favorable desarrollo sociocultural.

A pesar de todo lo antes planteado este desarrollo presenta limitaciones en la comunidad El Jobo aún no se ha encaminado un análisis dirigido a medir la influencia que ejercen las diferentes organizaciones y organismos en este desarrollo ni al diseño de acciones que propicien este fin.

En tal sentido, durante la etapa exploratoria de la investigación se detectaron algunas **limitaciones** referidas a:

- Pobre participación de los pobladores de El Jobo en los eventos culturales desarrollados en la comunidad.

- Falta intersectorialidad en la planificación y desarrollo de actividades en la comunidad.
- Insuficiente capacitación del personal encargado de promover el movimiento cultural en la comunidad El Jobo.
- Falta creatividad para la creación de materiales indispensables para impulsar el desarrollo de la comunidad El Jobo.
- Pobre creatividad y motivación por parte de los habitantes de la comunidad a la hora de realizar las actividades culturales colectivas.
- Insuficiente aprovechamiento de las instalaciones deportivas y recreativas de la comunidad El Jobo para el desarrollo de actividades.

Teniendo en cuenta todo lo antes expuesto y tomando en consideración la importancia que actualmente se le concede al trabajo comunitario se declara como **problema científico** de la presente investigación:

¿Cómo favorecer el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad de El Jobo en el municipio Sagua de Tánamo?

Para dar solución al problema antes planteado se propone como **objetivo** de la misma:

Elaborar acciones que favorezcan el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad El Jobo en el municipio Sagua de Tánamo.

El **objeto de estudio** lo constituye: El desarrollo sociocultural comunitario

Campo de acción se expresa en: El desarrollo sociocultural de la comunidad de El Jobo.

Para dar tratamiento al objetivo se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales que sirven de sustento al desarrollo sociocultural comunitario?

2. ¿Cuál será el estado actual que presenta el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad de El Jobo del municipio Sagua de Tánamo?
3. ¿Qué acciones elaborar para favorecer el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad El Jobo del municipio Sagua de Tánamo?

Para dar respuesta a las preguntas formuladas se diseñan las siguientes tareas científicas:

1. Determinar los principales fundamentos teóricos y conceptuales que sirven de sustento al desarrollo sociocultural comunitario.
2. Diagnosticar el estado actual que presenta el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad El Jobo en el municipio Sagua de Tánamo.
3. Diseñar acciones para favorecer el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad El Jobo del municipio Sagua de Tánamo.

Métodos teóricos:

Análisis – Síntesis través de este método se realizará el análisis de los elementos que influyen en el desarrollo sociocultural comunitario, interpretación de datos, conclusiones parciales así como el análisis de los resultados de su interpretación.

Inducción – Deducción: Permitirá hacer razonamiento sobre el problema y luego del análisis individualizado del comportamiento de los componentes de la comunidad, pueda determinarse los elementos comunes que inciden en el desarrollo sociocultural comunitario además de formalizar situaciones y llegar a conclusiones.

Histórico – Lógico: Se utilizará con el propósito de conocer la historia de la comunidad objeto de estudio y los elementos lógicos de su desarrollo y en la determinación de los antecedentes de la investigación.

Métodos – Empíricos:

Observación: Permitirá comprobar empíricamente cómo se comporta el desarrollo sociocultural y el nivel de participación dentro del entorno social y cultural en la comunidad El Jobo, en el municipio Sagua de Tánamo.

Entrevista : Teniendo en cuenta su flexibilidad, se utilizará con el propósito de obtener a modo de conversación fluida, la historia y característica de la comunidad, el estado actual de desarrollo sociocultural para así poder diseñar las acciones que favorezcan el desarrollo sociocultural de niños, adolescentes y jóvenes en la comunidad.

Encuesta: Se utilizará para constatar el nivel de desarrollo sociocultural y la labor de los agentes que deben intervenir en dicho desarrollo.

Métodos Matemáticos: El cálculo porcentual para cuantificar los datos obtenidos durante la investigación.

Población y Muestra

Para el desarrollo de la investigación se tomará de forma intencional de una población de 1396 jóvenes miembros de la comunidad El Jobo, una muestra de 40 lo que representa el 0,6 % de la población existente.

La novedad científica: radica en la elaboración de acciones para favorecer el desarrollo sociocultural de la comunidad El Jobo del municipio Sagua de Tánamo de forma tal que permita incidir positivamente en los pobladores.

El trabajo está conformado por dos capítulos:

El desarrollo del Capítulo I se basa en el análisis documental, teniendo como fuentes esenciales el análisis de la literatura y la consulta de estudios de casos precedentes. Parte del análisis del concepto de comunidad hasta desembocar en el trabajo cultural comunitario. Se analizan aspectos teóricos y conceptuales que servirán de soporte a la investigación, se realizó la revisión de documentos y textos, concentrando la atención

en la definición de un conjunto de términos básicos: comunidad, desarrollo local, trabajo cultural comunitario, etc.

En el Capítulo II se caracteriza la comunidad objeto de investigación y se proponen las acciones para favorecer el desarrollo sociocultural de la misma.

La estructura del documento puesto a disposición del lector formalmente se organizará en: Capítulos I, II, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y los anexos que complementan el contenido expuesto.

Los resultados obtenidos constituyen un valioso instrumento para promover el desarrollo cultural de la comunidad.

El hecho de que la comunidad sea entendida como una unidad social donde concluyen un grupo de personas con una determinada forma de organización y con intereses comunes de los que nacen relaciones y acciones que tienen lugar en un determinado espacio geográfico, conformando la vida cotidiana de sus miembros ha motivado nuestro interés, por ver en ella un medio para lograr mayor calidad de vida para el hombre.

El logro de tal propósito depende en gran medida de la organización de la misma, que tiene sus bases en la capacidad que posea la propia comunidad de detectar sus necesidades y reconocer y utilizar sus recursos en función del mejoramiento de la vida de sus miembros.

El interés particular resulta la comunidad El Jobo del municipio Sagua de Tánamo pues la misma está contemplada como una zona de pobre desarrollo de actividades de corte sociocultural. Por tal motivo la pretensión es planificar y desarrollar acciones que propicien espacios donde pueda combatirse el ocio y el aburrimiento con sanas opciones y protagonizadas por ellos mismos.

Por otro lado, implementar estas acciones significa lograr mayor desarrollo cultural que se verá reflejado en indicadores como: mayor participación de los pobladores en las

transformaciones socioculturales que se proyecten en la comunidad, libertad elegir los servicios culturales que respondan a sus expectativas, oportunidad de emplear mejor su tiempo libre, crecimiento cultural, en fin transformaciones operadas en las mentalidades de los pobladores que les permita vivir de una manera más plena y a la vez más culta.

CAPITULO I: ACERCAMIENTO TEÓRICO AL TRABAJO COMUNITARIO Y AL DESARROLLO SOCIOCULTURAL

1.1 - Acercamiento al tema de la comunidad.

El tema comunidad es bastante compleja y muy discutido en la actualidad, aunque paradójicamente el origen de las comunidades es tan antiguo como el mismo hombre. En Cuba para referirse al término de comunidad, la población utiliza diferentes vocablos: barrio, reparto, batey, pueblo y comunidad. Este último se refiere a la agrupación de casas o edificios construidos después del triunfo de la revolución. Tanto en la literatura editada sobre esta temática, como en los estudios realizados por las distintas instituciones, se dan variadas definiciones de comunidad: cada una centra su atención en determinados aspectos, en dependencia del objetivo fundamental de sus estudios y de la disciplina que realice el mismo. De esta forma hay definiciones populares, políticas, sociales, etc. Cada una puede diferenciarse por el énfasis que hacen en elementos estructurales, funcionales o sociales.

El psicólogo – sociólogo cubano Héctor Arias (1985) ⁽¹⁾, definió el concepto comunidad atendiendo a los elementos anteriores: “además conjuga las principales dimensiones que constituyen esferas del modo de vida históricamente configurado: la sociopolítica, ambiental, económico, de dirección, educacional, cultural, habitacional y salud”.

Recientemente el Ministerio de la Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) en Cuba presentó una definición de comunidad en el proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integral, que explica con más detalles las distintas dimensiones y su carácter integrador: la comunidad es el espacio físico – ambiental, geográficamente delimitado, donde tiene lugar el sistema de interacciones sociales, políticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Dicho sistema es portador de tradiciones, historia, identidad y sentido de pertenencia.

Las comunidades en Cuba a lo largo de estos años han experimentado diferentes comportamientos y han tenido históricamente un peso grande, por ser esta una nación donde existía baja movilidad social durante el periodo pre revolucionario, es decir los grupos se reproducían internamente y las comunidades permanecían en modo estático sin cambio en su composición social.

Con el triunfo de la Revolución Cubana, aparecen nuevas características en este comportamiento, se inicia un movimiento migratorio importante hacia las ciudades en búsqueda de opciones de estudios superiores, que ahora eran posibles debido a su carácter gratuito, entre otras expectativas. Comienzan a formarse grandes complejos industriales, la población alcanza mayores niveles de escolaridad y las comunidades pasan a ser más heterogéneas desde el punto de vista de su estructura social. En el mismo espacio viven personas con diferentes posiciones sociales y niveles económicos.

Este proceso alcanza mayor auge en los primeros años de la década del ochenta, al salir de las aulas gran número de profesionales hijo de obreros y campesinos. Se produjo una transformación del concepto de comunidad al facilitarse las redes de comunicación en el espacio y el grupo no se asociaba necesariamente al lugar de su vivienda.

Estos años se caracterizan también por un proceso migratorio rural que provoca un despoblamiento de esas áreas con el consiguiente fenómeno de superpoblación en las ciudades.

Resulta importante el desarrollo de las comunidades cubanas, al inicio del proceso revolucionario, la creación de organizaciones capaces de agrupar a los vecinos de cada comunidad que se constituyeron en bastiones para lograr la participación y la integración del barrio en tareas importantes de transformación social.

Durante el Periodo Especial, etapa de crisis para nuestro país, hubo una fuerte contracción en la economía, como secuela crecieron los grupos vulnerables de la población, la cual además está envejeciendo junto a una baja tasa de natalidad.

En este escenario social se ha mantenido una proyección que ha logrado paliar los efectos de la crisis sobre nuestra sociedad. Replantear los impactos de servicios y programas convencionales partiendo de un mayor reconocimiento de las comunidades y sus organizaciones ha tenido un peso fundamental. Por ello es imprescindible la atención al hombre en el concepto en el cual se desarrolla, de ahí la necesidad de reforzar el trabajo en la comunidad y la creación en 1995 de la Comisión para el Trabajo Comunitario Integrado que realizó un importante diagnóstico comunitario nacional estableciendo las prioridades para la orientación de los proyectos dirigidos al desarrollo comunitario de acuerdo a las características y necesidades de cada territorio reflejándose en importantes iniciativas surgidas de la población y potenciadas por diferentes entidades de salud, cultura, educación entre otras.

1.2- La comunidad

La comunidad representa el espacio esencial para prevenir cualquier fenómeno social. Sin embargo, las referencias en torno al término comunidad apuntan más a señalarla como escenario de las acciones preventivas, que como sujeto de dichas acciones. Una de las causas de tal situación es que la comunidad ha sido tratada en la bibliografía como espacio geográfico. Un autor que puntualiza esta idea es H. Áreas quien define la comunidad como el "área territorial donde se asienta la población, como un grado considerable de contacto interpersonal y cierta base de cohesión.

Se hace necesario además analizar otras definiciones de comunidad la cual no es más que una cualidad de común (que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios). Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos. Comunidad Europea. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Comunidad católica, lingüística. Comunidad autónoma. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc. Común de los vecinos de una ciudad o villa realengas de cualquiera de los antiguos reinos de España, dirigido y representado por su concejo. (Encarta, 2009) ⁽²⁾

Comunidad: Cualidad de común de no privado. Vecindario. Conjunto de los religiosos que viven en un mismo convento. Colectivo de las personas que comparten una idea, profesión, etc. Población mixta de organismos distintos y que viven en el interior de un territorio delimitado arbitrariamente. Grupo humano que se desarrolla en unas condiciones físicas o mentales homogéneas con un grado elevado de interrelación, cohesión y un fuerte sentimiento de solidaridad común. (Diccionario Grijalbo)⁽³⁾

Comunidad: Calidad de común, propio de todos, común de algún pueblo, provincia o reino. Junta o comunidad de personas que viven unidas y bajo ciertas reglas. Movimiento revolucionario promovido, esencialmente, por la burguesía industrial y artesanal de algunas contra la política de Carlos I y contra los privilegios nobiliarios. (Diccionario Enciclopédico)⁽⁴⁾

Para la autora Comunidad no es más que un territorio determinado que tiene incluida una unidad social, a partir de compartir valores (aun cuando presenta diferentes grupos poblacionales) con intereses y por tanto acciones comunes inmersas en una serie de relaciones funcionales tanto internos como externos.

En Cuba esta idea ha sido firmada por el " Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integrado ", cuyos actores la definen como "el espacio físico ambiental, geográficamente delimitado, dónde tiene lugar un sistema de interacciones sociopolíticas y económicas que producen un conjunto de relaciones interpersonales sobre la base de necesidades. Este sistema resulta portador de tradiciones, historio e identidad propia que se expresan en identificación de intereses y sentido de pertenencia que diferencian al grupo que integra dicho espacio ambiental de los restantes "

Autores como Sánchez Ramos A. prefieren abordar los elementos comunes que caracterizan el concepto de comunidad:

- 1) Localización geográfica de base;
- 2) Estabilidad temporal;

- 3) Un conjunto de instalaciones, servicios y recursos materiales;
- 4) Estructura y sistema sociales;
- 5) Un componente cultural resultante, de carácter básicamente identificativo y relacional.

En el caso de H. Arias (1995), valora la comunidad como un organismo social que ocupa determinado espacio geográfico, que está influenciado por la sociedad de la que forma parte, y a la vez funciona como un sistema más o menos organizado integrado por otro sistema como la familia, los grupos, las instituciones y organizaciones, lo que en su interacción definen el carácter subjetivo, psicológico de la comunidad, y a su vez influyen en el carácter objetivo, material, en dependencia de un nivel de organización y a su actuación respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y actividad.

Aunque al parecer la mayoría de los autores cubanos y extranjeros no se han puesto de acuerdo para definirla, comparten indistintamente los elementos estructurales que la conforman y coinciden en verla como: un grupo de personas; localizadas en área geográfica; con instalaciones y servicios compartidos; herencia cultural e histórica común; donde se desarrollan las relaciones interpersonales; y se comparten necesidades, intereses y valores; y donde se manifiesta el sentido de pertenencia y las interacciones sociopolíticas necesarias para la relación con los sistemas sociales mayores.

Si bien estos elementos resultan esenciales para definir la comunidad, por lo general se ha considerado como la suma de sus miembros, sin entender la complejidad de los procesos comunitarios que surgen en su interior. Por otra parte, en nuestro país se ha asociado al barrio o al Consejo Popular, sin tenerse en cuenta que la división política administrativa no tiene necesariamente que definir la interrelación entre los miembros de una localidad específica.

Las contradicciones en torno a la definición de comunidad han traído como consecuencia que los programas de desarrollo cultural se elaboren para todas las localidades igualmente, sin tener en cuenta las necesidades, las particularidades que las diferencian, ni los hechos que acontecen en ella. De igual forma, las acciones que se desarrollan responden más a instituciones específicas que aun sistema integral que articule el trabajo.

Esto ha provocado que las personas participen solo de manera formal en los programas culturales, primero porque estos conciben a los individuos como objetos de investigación y no como sujeto de cambio, y luego porque en muchas ocasiones no se reflejan los verdaderos problemas existentes en las actividades que se realizan.

La mayoría de las veces los programas de desarrollo cultural parten de una posición asistencialistas, donde la detención y solución de los problemas comunitarios las realizan agentes externos sin valorarse el criterio de la comunidad ni su participación en la transformación de la realidad; por lo tanto, la gente no se implica en los problemas lo que provoca que los problemas se mantiene y muchas veces pueden incrementarse.

Ante tal situación se hace necesario fomentar el poder, la descentralización, la autonomía, la autogestión, el compromiso y el protagonismo activo en los procesos de desarrollo comunitario, destacando los programas culturales como vías de promocionar la salud y el bienestar de la población.

Justamente la Metodología del Autodesarrollo Comunitario brinda las herramientas teóricas – metodológicas fundamentales para lograr implicar a la población en la transformación de su realidad social. Este enfoque surge a partir de los resultados de importantes investigaciones en el ámbito comunitario, desarrolladas por un colectivo de autores pertenecientes al Centro de Estudio Comunitario (CEC) de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Centra su mirada científica en el estudio de la comunidad como grupo social, determinada por la estructura social existente, condicionada por la organización

demográfica de tal estructura, lo cual coloca a sus miembros en un espacio definido, reconocido en las diferentes definiciones sobre la misma.

Reconoce al grupo social como el elemento fundamental para su definición, debido a la naturaleza social de los procesos comunitarios que transcurren en su interior tales como: la construcción de la identidad, la designación y asunción de errores, y la formación de actitudes. En la comunidad se manifiestan además, los problemas existentes en la cotidianidad, tanto los que tienen que ver con las relaciones familiares, escolares, institucionales e interpersonales, como los de índole nacional e internacional.

Ciertamente, en el nexo existente entre el entramado sociocultural (fundador de lo psíquico) y la vida cotidiana, reside la importancia y necesidad de analizar críticamente la cotidianidad de la comunidad, a fin de develar los contenidos y contradicciones sociales que están regulando la vida de las personas que la integran, así como articular las intervenciones permanentes que acerquen los sujetos a los estados de bienestar y desarrollo proyectados por la sociedad.

Desde la perspectiva que se ha asumido, la comunidad se define como “un grupo social que comparte espacio, donde la participación y cooperación de sus miembros posibilitan la elección constante de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones que potencian su autodesarrollo”.

1.3- Desarrollo de la comunidad

Cada pueblo o comunidad tiene sus propias tradiciones culturales que lo convierten en único e irrepetible, teniendo en cuenta su desarrollo social; esto hace que existan varios conceptos de cultura que van de lo general a lo particular.

Es necesario detenerse, aunque sea brevemente, en el concepto general de desarrollo, por el que se entiende el movimiento ascendente de un fenómeno de formas inferiores a formas superiores de existencia, así como el perfeccionamiento de los nexos y relaciones mutuas entre sus compensaciones.

Partiendo de ello, el desarrollo de la comunidad ha sido concebible y definido de diferentes formas. Veamos algunas.

-El desarrollo a partir de la concepción de la comunidad como sujeto y objeto del mismo, es decir la propia comunidad identifica su problemática, propone los cambios y las medidas y finalmente las ejecuta.

- El desarrollo a partir de una propuesta externa de cambios en la cual se toman en cuenta las iniciativas de la población, si las hay, y si no, se inducen, recabando la cooperación voluntaria de los comunitarios.

En realidad es necesario analizar la comunidad con un enfoque histórico- concreto y espacio- temporal definidos por cuanto los problemas y necesidades cambian y se transforman continuamente.

Pero ¿Cómo definimos el desarrollo de la comunidad?

Para Ander Egg, E. (1976)⁽⁶⁾, el desarrollo de la comunidad es toda acción aceptada por cualquier organización y diseñada en principio para beneficio de la comunidad. Considera que el desarrollo de la comunidad no es un fenómeno nuevo, que lo nuevo es la mejor comprensión de sus principios, su aplicación más consciente y la importancia que se le da al mismo. Por otro lado evalúa 4 tendencias en el desarrollo de la comunidad:

- Encontrar maneras efectivas de estimular, ayudar y enseñar a la gente a adoptar nuevos métodos y a aprender nuevos conocimientos.
- Ayudar a la gente a adaptar su forma de vida a los cambios que afecten o que les han sido impuestos.
- Asegurar que el sentimiento el espíritu de la comunidad no se destruya.
- Presentar mayor atención a las costumbres y creencias de la gente, a sus maneras tradicionales de organizarse a sí misma para la acción y a sus deseos reales.

Por su parte Basail Rodríguez (2004) ⁽⁷⁾, define el desarrollo comunitario en tres dimensiones: como proceso, como método y como programa; proceso que contiene una progresión de cambios, método porque es un camino a recorrer con una finalidad determinada y programa en la medida que concretiza los pasos del proceso y del método para lograr un objetivo específico.

Para Ezequiel Ander Egg, (1976) ⁽⁸⁾ el desarrollo de la comunidad se entiende tanto como proceso como técnica social, inclinándose por el análisis del mismo como técnica social o sea como conjunto de procesos operativos destinados a desarrollar la o las comunidades en donde se aplica esa metodología. Pero la aplicación de la misma produce siempre un proceso.

El nivel de desarrollo de una comunidad se expresa en dos vertientes fundamentales.

- 1) Su nivel de desarrollo material, las condiciones materiales de vida y el nivel de vida que es capaz de proporcionarle a sus integrantes.
- 2) Sus cualidades como sujeto social, o sea, sus posibilidades de ejercer una acción conjunta, organizada, consciente y transformadora sobre su propio desarrollo y que incluye:
 - La acción sobre sus condiciones materiales de vida, mejorándolas, desarrollándolas, perfeccionándolas y creando condiciones para el despliegue de su desarrollo material. Aquí se toma en cuenta la influencia en la cooperación, la división del trabajo y la organización de la producción.
 - La acción sobre las condiciones espirituales, el perfeccionamiento de la educación de sus miembros, principalmente los más jóvenes, la creación de un clima positivo de relaciones entre sus habitantes.

La aproximación coherente, multidisciplinaria en integral que conduce al desarrollo comunitario, para alcanzar su máxima eficiencia posible debe apoyarse en presupuestos metodológicos, en metodología de la investigación que orienten dicho proceso. En este sentido tampoco se puede identificar alguna de las existentes como la

más efectiva, dependiendo ello de las características específicas del estudio a realizar y el lugar donde se llevara a cabo.

El desarrollo de la comunidad se sustenta en su filosofía científica, basada en elementos fundamentales que se le dan contenido y forma. Entre estos elementos tenemos:

1. Las actividades que se emprendan, deben tener como objetivo satisfacer las necesidades fundamentales de la comunidad.
2. El mejoramiento de la comunidad puede lograrse mediante actividades en cada esfera esencial; sin embargo, su desarrollo total y equilibrado requiere una acción concentrada de colaboración de programa con fines múltiples.
3. El cambio de actitud de la población es tan importante como las realizaciones materiales de proyectos de desarrollo de la comunidad en su primera etapa.
4. El desarrollo de la comunidad tiene por objeto lograr una mayor o menor participación de la población en los asuntos locales.
5. La identificación, el estímulo y la formación de dirigentes locales debe constituir un objetivo esencial en todo programa.
6. La mayor participación de las mujeres y los jóvenes de la comunidad robustece los programas en los proyectos de desarrollo, les da una base más amplia y asegura un progreso duradero.
7. Para tener plena eficacia, los proyectos emprendidos por el esfuerzo propio de la comunidad requiere ayuda intensa y amplia del gobierno, en este caso de las instituciones correspondientes: Casa de Cultura y Sectorial Municipal de Cultura.
8. La ampliación de un programa de desarrollo de la comunidad en escala nacional requiere la dotación de normas oportunas, disposiciones administrativas concretas, la contratación y capacitación del personal, la movilización de los recursos locales y nacionales y la organización de investigaciones, experimentos y evaluaciones.

9. Los recursos de las organizaciones no gubernamentales y voluntarias deben aprovecharse plenamente en los programas de desarrollo de la comunidad.

La metodología para el estudio de comunidades consiste en la adecuación de los métodos y técnicas de investigación social a un objeto particular de análisis, en este caso, la comunidad.

El concepto de desarrollo comunitario aparece utilizado en la literatura especializada, destacándose en todos los casos su carácter procesal. Es el proceso por el cual el propio pueblo participa en la realización de programas que se destinan a elevar su nivel de vida. Eso implica la colaboración indispensable entre los gobiernos y el pueblo, para ser eficaces esquemas de desarrollo, viables y equilibrados, conectando el objetivo de búsqueda de bienestar a la actuación de los gobiernos y la cooperación de la población. Otra definición lo califica de promoción, expresando que es un proceso donde se estimula a los pobladores para que se transformen en vecinos que como tales, tomen conciencia de sus problemas colectivos, conozcan sus recursos, aptitudes y capacidades para afrontar esos problemas, elaboren un plan de acción y logren la comunidad que desean. También aparece vinculado explícitamente al progreso cultural de la comunidad con la participación activa de sus miembros en el mejoramiento de su nivel de vida y en dependencia de su propia iniciativa.

El adecuado desarrollo de la comunidad, permite un correcto desarrollo local, el cual se define como un proceso orientado, es decir, es el resultado de una acción de los factores y agentes que inciden (con sus decisiones), es el desarrollo de un territorio determinado. Estas decisiones no solamente se toman a una escala local, sino que existen decisiones que tomadas en otra escala (por ejemplo, a nivel nacional e internacional) tienen incidencia en el desarrollo de un territorio dado. La preeminencia de las decisiones de los autores locales, por sobre otras decisiones que no responden a los intereses locales, es lo que define un proceso de desarrollo local.

El desarrollo, por lo tanto es el proceso que orientan los actores locales mediante acciones de transformación del territorio en una dirección deseada y es de naturaleza continua, aun cuando se trace metas parciales a modo de escalonamiento en espiral.

Cabe definir categóricamente el desarrollo local, como trayectorias específicas de desarrollo que se configuran en elementos históricos, geográficos y en mentalidades, pero que no están totalmente predeterminadas sino que se transforman y evolucionan a partir de las prácticas de los propios actores, combinadas con circunstancias y coyunturas que favorecen.

Pero para que ocurra un auténtico proceso de desarrollo local, que utilice todas las potencialidades que brinda dicha escala, será necesaria la activa participación de todos los actores naturalmente involucrados. El desarrollo local es un proceso participativo para abordar y resolver diversos problemas socioeconómicos en un territorio determinado por medio de la formación de alianza entre la sociedad civil, los gobiernos locales y el sector privado que conduzcan al desarrollo sostenible, al mejoramiento de la calidad de vida de los grupos de bajos ingresos y al fortalecimiento de la democratización en toda la región.

Se relaciona de manera bastante frecuente la definición de desarrollo local con el término alternativo o sostenible, en referencia clara por un lado al protagonismo de la comunidad y orientando primeramente a satisfacer las necesidades de la comunidad.

El desarrollo local es fin, al cual contribuye como acción el trabajo comunitario, sobre una vía participativa, y que implica también al desarrollo comunitario, como proceso particular de crecimiento de la comunidad.

El desarrollo comunitario una dimensión, imprescindible, dentro del desarrollo local, en la que los esfuerzos de una población organizada se sumarían a los de su gobierno, también organizado, con la finalidad de mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de la propia comunidad, integrando estas a la vida del país y contribuyendo, desde la base y articuladamente, al progreso.

Desarrollo local será aquél que se resume en la acción de actores que inciden (con sus decisiones) en el desarrollo sostenible, el mejoramiento de las condiciones de vida y la participación social, a partir de una proyección estratégica elaborada y un plan que se transformara y evolucionara con la práctica de los propios gestores. Se ratifica como estructura del ámbito local el municipio, el concejo popular y la circunscripción.

Se ha hablado mucho de desarrollo local pero referido a la parte socioeconómica por lo tanto considero un aporte teórico de esta investigación tratar el desarrollo local desde una perspectiva cultural.

1.4 Trabajo comunitario

La noción de trabajo comunitario no aparece definida explícitamente en los textos consultados, sino referida a acciones específicas que se realizan en el ámbito comunitario con determinado fin. 1”No escapa de las luchas conceptuales que se dan hoy día. ¿Qué implica trabajar en el espacio comunitario? ¿Es fortalecer el poder popular en tanto potencial de autogestión? ¿Es entregar recursos o información? ¿Es hacer consultas respecto a las administraciones locales? El trabajo comunitario tiene múltiples definiciones dependiendo de cómo asuma la gestión y sus perspectivas. Lo importante es clarificar para evitar confusiones, no perder de vista los objetivos, ni ceder sin discutir, a cualquier orientación por el sólo hecho de que ésta se autodenomine comunitaria”.

También se refiere a aquel trabajo que se proyecta en la dimensión sociopolítica para construir una nueva sociedad, asumiendo ejes temáticos y objetivos que respondan a esa dimensión. Lo que en todos los casos se reconoce es su nivel de complicación, considerando que se realiza en la escala más detallada, donde se analizan más crudamente los problemas porque se padecen cotidianamente, pero donde también las posibles soluciones estarían más expuestas a observaciones externas técnicamente bien elaboradas, aunque quizá menos correspondientes con la diversidad de situaciones que se presentan.

El trabajo comunitario implicaría métodos y estilos de trabajo adecuados y el uso de técnicas que propicien y organicen la participación de la comunidad en aquellas acciones definidas para lograr los objetivos propuestos, pero todo ello debe conformar un paquete propio de los sujetos implicados y no regirse por enfoques impuestos.

¿Qué es entonces trabajo comunitario? Según Sánchez Ramos, J. (2000): Es un sistema de acciones encomendadas al mejoramiento de la vida socioeconómica, política y cultural de la comunidad.

Para definir qué se entiende por trabajo sociocultural comunitario es necesario hacer un poco de historia. En Latinoamérica el trabajo comunitario ha estado dirigido en sus aspectos fundamentales hacia la incorporación de las variables socioculturales a la acción del trabajo comunitario.

Carbonell H. (2008) al analizar este problema en su ensayo historiográfico señala que para este tipo de trabajo, la metodología debe comprender la secuencia, estructuración y técnicas necesarias que permiten captar la totalidad, los detalles de esta y fundamentalmente su desarrollo, movimiento y cambio. Esto es el resultado de diversas acciones que transforman la realidad más adelante plantea que en Cuba el trabajo comunitario es diferente al que se realiza en otras partes del mundo, pues la Revolución se encuentra enfrascada en masificar la cultura.

Inicialmente el trabajo comunitario está en manos de las organizaciones de masas en función de la solución de problemas educacionales, culturales y de salud en los distintos barrios, poblaciones y comunidades. Pero en la década del 80 existió un viraje porque se incorporó a este trabajo de las universidades y diferentes enseñanzas lo que le aportó una verdad científica. Cuando cae el campo socialista Cuba se vio afectada por el recrudecimiento del bloqueo económico, comienzan a crearse los grupos de trabajo comunitario los cuales han jugado un importante papel en distintas poblaciones, comunidades y barrios. Estos, con el paso de los años han ido tomando auge, debido a

la preocupación de los gobiernos y del pueblo en general acerca de los problemas que afectan a las comunidades desde el punto de vista sociocultural.

Se concuerda con Veloz M (1993) ⁽⁹⁾ cuando, refiriéndose al trabajo comunitario, señala que `` no es solo trabajo para la comunidad, ni es la comunidad; es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido y evaluado por la propia comunidad. Sus objetivos son potenciar la fuerza y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proceso social elegido por los pobladores; desempeñando, por tanto, un papel relevante la participación en el mismo de todos sus miembros.

Sus objetivos son potenciar las fuerzas y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proceso social elegido por los pobladores; desempeñando, por tanto, un papel relevante la participación en el mismo de sus miembros (Veloz M 1993). Más adelante precisa que son premisas básicas para que la participación traspase el umbral de lo ideal:

- El nivel de conciencia colectiva de los problemas sociales que aquejan al individuo, la familia, la comunidad y la sociedad.
- Búsqueda de decisiones participativas, entendida como adopción del compromiso de todos, para el encuentro de alternativas y la selección de estrategias a través de un consenso o negociación.
- Acciones participativas que implican un compromiso de todos, en la implementación de las tareas y actividades necesarias para la consecución de los resultados.

Esto implica además, todo un conjunto de principios que se deben tener en cuenta para la efectividad de la misma en los marcos del trabajo comunitario:

- La participación es una necesidad humana y, en consecuencia, constituye un desarrollo de las personas.
- La participación se justifica por sí misma, no por sus resultados.
- La participación es un proceso de desarrollo de la conciencia crítica y de adquisición de poder.
- La participación lleva a la gente a apropiarse del desarrollo.
- Participar es algo que se aprende y se perfecciona participando.
- La participación puede ser provocada y organizada sin que esto signifique necesariamente manipulación.
- La participación se ve facilitada con la creación de flujos de comunicación y con el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Se debe respetar las diferencias individuales en las formas de participación.

También el trabajo sociocultural deviene de una de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social cubano al considerar al hombre como el elemento central del proyecto cultural, pues a pesar de los intentos de la globalización por lograr una cultura globalizada, resulta cada vez más evidente la necesidad de revitalizar lo local en función de lograr un desarrollo de la identidad sociocultural, enfatizado en la comunidad, en tanto la misma constituye el escenario social en el que se expresan los rasgos económicos, políticos, sociales, culturales que caracterizan a una sociedad en su integridad.

El trabajo sociocultural comunitario que se realiza a lo largo de todo el país ha favorecido la recuperación de la memoria colectiva de las comunidades y a una mayor visibilidad de su trayectoria histórica. Los egresados de la carrera Estudios Socioculturales serán los encargados, entre otros muchos, de transformar positivamente esta realidad.

El trabajo comunitario de orden cultural es de gran importancia para el proceso de desarrollo y dinamización social de la comunidad, pero baste una rápida mirada a los siguientes propósitos que lo encausan para comprender tal insistencia:

- Fortalecer la relación social entre vecinos y entre estos y sus máximos representantes a fin de crear una auténtica y armoniosa convivencia.
- Promover la participación de la población, de las instituciones y entidades de la demarcación para desarrollar iniciativas propias a partir de los problemas identificados.
- Satisfacer las necesidades educativas, culturales, sociales y en algunos casos asistenciales de la población.
- Contribuir a la preparación de las personas en el desarrollo de capacidades y habilidades así como a su formación cultural.
- Potenciar el trabajo de prevención y atención social, sobre todo, en las personas y/ o grupos socialmente vulnerables y zonas de marginación (violencia-agresividad-indiferencia-alcoholismo-prostitución-ex reclusos-ETC.)Para encontrar las verdaderas raíces que la originan, eliminarlas y evitar así los futuros riesgos.
- Estimular a vecinos, familiares, trabajadores, instituciones y organizaciones que se destaquen en el cumplimiento de sus deberes sociales, en el aporte a la solución de los problemas de la comunidad u otros méritos alcanzados.
- Afianzar los sentimientos de identidad y el sentido de pertenencia de las personas por la comunidad, el territorio y el país.
- Educar en el conocimiento y cumplimiento de la legalidad nacional y en la defensa de su constitución.
- Contribuir a una cultura de respeto hacia los derechos humanos con énfasis en los derechos de la mujer y de los niños y niñas.

1.5 Aproximaciones a algunas de las deficiencias que se presentan en el trabajo comunitario de orden cultural.

Para que estos propósitos puedan alcanzarse en toda su magnitud, se necesita desbrozar el camino de ciertos obstáculos que afecten aún el trabajo comunitario cultural, tales como:

La insuficiente participación de los pobladores. No debe identificarse con la movilización social, la cual se refiere a la prontitud y celeridad para apoyar o contribuir a una situación dada, un hecho, una tarea, o una actividad específica. Por tanto, este término se asocia más a la disposición de ánimo, a la capacidad de movimientos y organización de las personas y a la manera rápida de ponerse de acuerdo. Se distingue fundamentalmente por un carácter pasajero y de poca duración, lo que no niega la posibilidad que brinda para estrechar las relaciones de convivencia, la solidaridad, la disciplina multitudinaria y también la consolidación de los sentimientos de identidad local y nacional. Si bien, la participación social adquiere un sentido más complejo, no solo como respuesta a la movilización, sino como intervención activa en todo el proceso social, el cual requiere de un nivel superior de implicación de las personas desde la etapa de estudio, caracterización y diagnóstico de los problemas del barrio y en consecuencia con el diseño y ejecución de un plan de acción hasta finalizar con el control y evaluación de su impacto.

Evidentemente, se necesita de una mayor sensibilidad, comprensión de los pobladores para que tomen conciencia crítica de la realidad en que la comunidad se desarrolla, actúen comprometidamente, ofrezcan sus opiniones y sean capaces de adaptar decisiones en cuanto a su bienestar material y espiritual.

La deficiencia en la preparación de los líderes y de la población en general. Esta situación conduce a una actuación empírica matizada por la improvisación sin una consistencia teórica que le brinde elementos para analizar e interpretar mejor la práctica, profundizar en el porqué de los problemas, conocer otras experiencias, técnicas y métodos que puedan enriquecer y estimular el espíritu creativo a la hora de aportar soluciones.

En tal sentido se necesita aprovechar suficientemente las potencialidades institucionales y profesionales existentes en la comunidad, del mismo modo reconocer el valor que tiene el saber popular y el sentido común de las personas para percibir las cosas que suceden en su entorno. Condiciones fundamentales que debe retomarse

para insertar nuevos conocimientos y proyectarse de una manera más objetiva y científica en el trabajo. Las coherencias que se manifiestan en el accionar de los diferentes factores comunitarios. Se aprecia cierta tendencia a parcelación institucional a partir de diversos programas que actúan simultáneamente en la comunidad pero no logran establecer los vínculos correspondientes entre las acciones que convergen en un mismo fin.

La homogeneización en el trabajo. Sucede al ejecutar acciones de carácter global sin tener en cuenta los verdaderos intereses y las particularidades socioculturales que identifican a los diferentes grupos sociales dentro de la propia comunidad. Por otro lado se asumen experiencias probadas en otros contactos sin realizar las actuaciones pertinentes de acuerdo a las circunstancias específicas en cada localidad.

La labor se focaliza más a las acciones de tipo correctiva que contribuyen a enmendar diferentes males sociales. En tanto se le resta importancia al trabajo cultural que pudiera tener una función preventiva que alerta, dispone y prepara a las personas para evitar tales situaciones.

Las posiciones pasivas y conformistas frente a los problemas en espera de soluciones que se ofrezcan desde otros niveles de influencia, lo que lleva a que se genere pocas iniciativas promovidas desde las propias fuerzas y medios de la comunidad. Indudablemente existen problemas y carencias objetivas que no están al alcance de resolverse a nivel local y precisan de la orientación, el apoyo y/ o de recursos que provengan desde afuera por decisiones de las estructuras superiores; pero si se descentralizan las acciones diseñadas y ejecutadas desde una visión macro social ajustándolas al micro espacio donde tiene efecto la actividad comunitaria de orden cultural, de esa actitud inactiva se transita a otra más resuelta, productora e independiente.

Algunas dimensiones con incidencia directa en el trabajo cultural comunitario, como la economía, la habitacional y la ambiental se desatienden o se tratan insuficientemente.

En la literatura consultada no aparecen definidos algunos términos o conceptos necesarios para la investigación.

Por tal situación se toman como referencia la definición de ellas y se ajustaron al contexto de trabajo.

Necesidades culturales: Son estados de insatisfacciones presentes en individuos y grupos humanos, las cuales conducen a la generación de soluciones encaminadas a satisfacerlas temporalmente, surgiendo así nuevas necesidades. Es una sucesión de estados espirituales de insatisfacción –satisfacción permanentes, que solo concluye con la desaparición física del hombre. Las necesidades culturales en una relación dada con los procesos de creación y consumo de valores culturales nos muestran las existencias y carencias que tienen los grupos humanos en las expresiones artísticas y las cuales están directamente relacionadas con los sentimientos y gustos estéticos de la población.

Potencialidades endógenas: Todas aquellas capacidades o recursos humanos que se generan en el interior de la comunidad en función de su desarrollo cultural.

1.6 Desarrollo Sociocultural

Para entender algunos de los aspectos tratados en la investigación es necesario analizar algunas cuestiones fundamentales dentro de las que se encuentran el desarrollo sociocultural de la comunidad, por tanto es necesario definir la palabra "sociocultural" referido al estudio cultural de una sociedad o grupo social o relativo a él.

Además se define el desarrollo sociocultural al conjunto de interrelaciones que se establece entre los factores sociales (instituciones sociales, sistema de interrelaciones sociales, organización social) y los culturales (códigos culturales, costumbres, tradiciones, hábitos.) de un territorio puestos en función de desplegar una serie de acciones que favorezcan el protagonismo sociocultural y la correspondencia de las acciones de las instituciones socioculturales presentes en el contexto.

De la misma manera define como desarrollo sociocultural comunitario: al proceso destinado a crear condiciones de progreso social y cultural para toda la comunidad con la participación activa de esta. Como resultado el desarrollo sociocultural comunitario es eminentemente una acción educativa porque con ésta se procura modificar las actitudes y prácticas que se oponen al mejoramiento social y cultural, fomentando actitudes que favorecen dicho mejoramiento.

El concepto de Desarrollo Social refiere al desarrollo tanto del capital humano como del capital social de una sociedad. El mismo implica y consiste en una evolución o cambio positivo en las relaciones entre los individuos, grupos e instituciones de una sociedad, siendo el bienestar social el proyecto de futuro.

El medio sociocultural, se encuentra constituido por las instituciones como la iglesia, las fuerzas armadas, el aparato estatal y por los valores culturales tradicionales en nuestro país como la familia, el folklore, la nacionalidad, la solidaridad, etc. Cualquier cambio de conducta de los componentes de este medio genera reacciones, tanto negativas como positivas, en la empresa y en los productos que elabora.

Lo sociocultural supone una íntima unión y relación entre lo social y lo cultural interrelacionados, entrelazados e interdependientes de tal manera que pasamos a hablar de una nueva realidad sociocultural que integra sociedad y cultura, y por tanto política, economía, etc.

Lo social sería el conjunto de relaciones que se establecen entre las personas de un grupo o territorio determinado. La sociedad o la vida en sociedad sería el resultado de las interacciones y relaciones que se establecen entre esas personas.

La cultura, por su parte, la podemos definir como el conjunto de valores, criterios, aspiraciones, sueños, y modelos , hábitos y costumbres , formas de expresarse y comunicarse , de relacionarse que tienen las personas de una comunidad o un territorio .También como la manera en que un pueblo entiende su realidad y se relaciona con su medio .La cultura se nos presenta pues no como algo accesorio , decorativo o

superfluo, sino como algo radicalmente importante y necesario para la vida y como un factor esencial de la identidad personal y grupal , ligada indisolublemente a la evolución y desarrollo de las personas y de los pueblos .

Básicamente, el desarrollo social deberá ser entendido como un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de una sociedad. Se considerará que una comunidad tiene una alta calidad de vida cuando sus habitantes, dentro de un marco de paz, libertad, justicia, democracia, tolerancia, equidad, igualdad y solidaridad, tienen amplias y recurrentes posibilidades de satisfacción de sus necesidades y también de poder desplegar sus potencialidades y saberes con vistas a conseguir una mejora futura en sus vidas, en cuanto a realización personal y en lo que a la realización de la sociedad en su conjunto respecta.

El logro del desarrollo sociocultural de una comunidad depende en gran medida de la organización de la misma, que tiene sus bases en la capacidad que posea la propia comunidad de detectar sus necesidades, reconocer y utilizar sus recursos en función del mejoramiento de la vida de sus miembros. Pero en tal empeño es importante el influjo y mediación de los agentes que deben intervenir para lograr este propósito en la comunidad y en ello los pobladores de la misma juega su papel.

CAPITULO II: ACCIONES PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE JÓVENES DE LA COMUNIDAD EL JOBO.

En este capítulo partiremos de un análisis de las principales características de la comunidad sobre la cual se va a interactuar, el análisis de los resultados en la aplicación de los diferentes instrumentos así como las diferentes acciones diseñadas para su transformación.

2.1 Caracterización de la comunidad El Jobo.

El consejo popular El Jobo pertenece al municipio Sagua de Tánamo de la provincia de Holguín. Limita al norte con el concejo popular Marieta, al sur con el concejo de La Plazuela y Castro, al este con el concejo popular El Sitio y al oeste con el río Sagua. El mismo tiene una extensión de 32,5 km², con un total de 7 circunscripciones, 8 zonas y 3 asentamientos.

El mismo cuenta con 14 instalaciones, dentro de este se encuentran: 4 consultorios del médico de la familia, una farmacia, una bodega, una placita, un circo social, un estadio, 5 centros educacionales, estos no serán suficientes y se deberán crear otros servicios a la población que serán beneficiosos para esta comunidad.

El consejo popular El Jobo cuenta con una población total de 6051 habitantes. En el mismo existe un total de 208 viviendas, el índice de habitabilidad es de 5.16 hab/viv. Existe un alto nivel de desempleados destacándose dentro de estos a jóvenes entre 25 y 35 años de edad lo que trae como consecuencia que sea declarada como una zona proclive a desarrollarse actividades ilegales.

En la zona predominan casas de guano, madera y caseríos de mampostería

Total de niños de 0 a 13 años: 944

Total de adolescentes de 14 a 17 años: 912

Total de jóvenes de 18 a 35 años: 1396

Total de adultos de más de 35 años: 2799

El nivel de escolaridad se encuentra entre el 9no y 12vo grado. La principal fuente ocupacional es el trabajo por cuenta propia.

Las principales tradiciones de esta población son el desarrollo de rodeos, carreras de caballos, juegos de dominó además del excesivo consumo de bebidas alcohólicas los fines de semanas.

En cuanto al servicio a la población podemos decir que los pobladores tienen los servicios de bodegas, barbería, taller de reparación de equipos electrodoméstico y consultorios del médico de la familia. Los estudiantes cuentan con escuelas primarias, un centro mixto con secundaria básica, preuniversitario y politécnico, no existen círculos infantiles, existe además déficit de servicios menores como son relojerías, reparadores de calzado y peluquería además el transporte urbano es casi nulo.

Síntesis de la problemática:

1. Carencias de círculos infantiles y parques de diversión.
2. Carencia de parques de adultos.
3. Carencias de servicios a la población de relojerías, taller de reparación de calzado.
4. Carencia de servicios de peluquería y belleza.
5. Déficit de servicios telefónicos.
6. Deficiente servicio de transporte colectivo.

En sentido general, es el consejo popular el eslabón más cercano a la población, lo que facilita el trabajo directo con esta. El Jobo cuenta con una estructura en su organización dirigida por un delegado como máximo representante de la localidad y además un grupo de representantes de los diferentes frentes dentro del consejo popular

reconociendo que muestran altos niveles de liderazgo y capacidad para desarrollar sus funciones.

La forma de participación a la que más referencia se hace es asistir a las asambleas de rendición de cuentas, aunque se manifestó que el conocimiento de las estructuras y los espacios existentes para encausarlas y hay una visión crítica de que se pueden aprovechar todavía más. Los líderes concentran sus importancias en las soluciones de los problemas y la creación de un sentido de pertenencia a la comunidad. En general, se percibe una visión acertada y coherente de lo que la participación significa, como auténtica parte de un proceso de desarrollo diseñado en y para el territorio.

La participación institucional se define sobre todo como las posibilidades del aporte material que se necesitan en la solución de los problemas.

En relación con la familia y su funcionamiento, en general se observa dinamismo y flexibilidad al cambio. Se evidencia amplia conciencia de la dimensión de las dificultades que enfrentan como grupo familiar en sus prácticas cotidianas de vida; sus causas, consecuencias y posibles soluciones.

2.2 Resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos para el diagnóstico del estado actual que presenta el desarrollo sociocultural de la comunidad El Jobo.

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron instrumentos que permitieron diagnosticar el estado actual en que se encuentra el desarrollo sociocultural de la muestra escogida en la comunidad El Jobo.

Para realizar la investigación, la muestra incluyó intencionalmente a 40 jóvenes que viven en esta comunidad con una edad entre los 18 y 30 años, 18 de sexo femenino representando un 45% y 22 del sexo masculino representando un 55%, se utilizaron diversos métodos y técnicas de investigación entre las que se encuentran la entrevista y la encuesta.

De la población encuestada y/o entrevistada 12 tienen nivel medio superior de escolaridad para un 30%, 13 son estudiantes universitarios para un 32,5% y 15 son graduados de la enseñanza superior lo que representa un 37,5%.

Se aplicaron entrevistas a 9 integrantes del grupo comunitario del consejo popular en las que se pudo comprobar que el 92,6% consideran que en estos momentos el desarrollo cultural en el consejo popular no es muy favorable ya que las personas no muestran motivación para participar en las actividades que se planifican, el 87% plantea que no se cuenta con buenos recursos materiales y humanos para planificar actividades novedosas y que llamen la atención de los pobladores de la zona, existen limitaciones tanto económicas como de locales que se puedan emplear para mejorar tales propósitos dentro de ellas está no contar con un complejo deportivo en el consejo popular, ni con casa de cultura, el 100% de las personas entrevistadas plantean que si es necesario diseñar nuevas acciones que favorezcan el desarrollo sociocultural de la comunidad.

Además se entrevistaron 24 personas, miembros de la comunidad los cuales están incluidos en la muestra escogida, con el objetivo de conocer el criterio que poseen sobre el desarrollo cultural de la comunidad los mismos refieren que el desarrollo de actividades que promuevan la cultura en el consejo popular es mala ya que no existe variedad en las mismas y que siempre escogen a las mismas personas de los barrios para los maratones deportivos que se realizan, preferentemente a niños y adolescentes, el 90% de las personas entrevistadas plantean que no participan en las actividades culturales que se realizan ya que siempre las hacen en el círculo social y terminan con riñas entre vecinos, el 100% de los entrevistados piden que se planifiquen actividades de recreación sana donde puedan participar personas de diferentes edades, el 98% de las personas refieren que el poco tiempo libre que tienen lo emplean viendo la TV y el 45,6% juega al dominó con vecinos ya que en el consejo popular son escasos los espacios que se planifican para el entretenimiento de los pobladores.

Se realizó una encuesta a 27 personas miembros de la comunidad los cuales están incluidos en la muestra escogida, donde el 87,9% plantea que el desarrollo sociocultural no es más que la planificación de actividades culturales en los barrios, restando importancia a las relaciones sociales que puedan desarrollarse con la implementación de las actividades, además no consideran la posibilidad de desarrollar nuevas conductas sociales favorables durante su participación en las mismas por tal motivo no consideran necesario su participación en estas. Al abordar el tema del desarrollo sociocultural los entrevistados coinciden en que actualmente se puede hablar de desarrollo de acciones concretas pero deben eliminarse muchos obstáculos para el desarrollo sociocultural. Las pocas acciones que se desarrollan se realizan con muy poca frecuencia.

Es preciso referir que el 95% considera necesario planificar actividades donde intervengan diferentes factores de la comunidad y se reconozca la participación de personas de diferentes edades en ellas y sobre todo los jóvenes por el gran potencial que tienen la comunidad y que estas sean con mayor frecuencias.

Se observaron un total de 7 actividades desarrolladas por los técnicos del INDER e instructores de artes donde se pudo comprobar que en el 89,6% de ellas solo participan niños empleando solo el estadium para las actividades deportivas y el círculo social para las recreativas, la participación del resto de la población es escasa y las pocas personas que lo hacen es como espectadores, estas actividades se realizan una o dos veces al mes cuando se puede conseguir un audio que presta la casa de cultura municipal para amenizar las mismas.

Luego de aplicar los diferentes instrumentos para comprobar el estado actual del desarrollo sociocultural de la comunidad El Jobo, se realizó un análisis de los principales resultados y para ello se tuvo en cuenta tres indicadores que permitió evaluar los resultados finales.

Indicadores:

- 1- Participación de los miembros de la comunidad en las actividades que se desarrollan.
- 2- Aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la comunidad para el desarrollo de las actividades.
- 3- Desarrollo de actividades donde se incluyan a miembros de la comunidad de diferentes edades, con énfasis en los jóvenes.

En el primer indicador se pudo comprobar que de las 40 personas que representan la muestra, solo 5 que representa el 12,5 % participan siempre en las actividades que se realizan en el consejo popular, estas actividades son eventos deportivos, juegos de dominó y rodeos, el 11 personas que representa el 27.5 % a veces participan en los juegos de dominó ya que es la actividad que más les motiva y 24 personas que representa el 60 % nunca participan ya que no sienten motivación para ellas, refieren que las actividades que realizan carecen de calidad y todas terminan con ingestión de bebidas alcohólicas, plantean además que no son actividades donde puedan participar personas de diferentes edades por lo general se planifican para los niños.

En el segundo indicador 9 personas que representa el 22,5 % plantean que en ocasiones se realizan las actividades en diferentes áreas del consejo popular pero que aún no es suficiente el aprovechamiento de las diferentes áreas que existen, 31 personas que representa el 77,5% plantean que las actividades siempre se desarrollan en el mismo lugar y es por eso que carecen de calidad y las personas no participan en ellas.

En el tercer indicador el 100% plantean que no se desarrollan actividades donde se tenga en cuenta la edad de las personas y las exigencias de cada una de ellas, refieren que es necesario tener en cuenta los intereses de cada edad a la hora de planificar las actividades en el consejo popular y sobre todo a los jóvenes ya que en la comunidad hay un gran número de ellos.

Como se puede apreciar este es el indicador más afectado en el análisis de la aplicación de los instrumentos es por ello que dentro de las diferentes acciones diseñadas es necesario tener en cuenta la planificación de actividades donde se tenga en cuenta las diferentes edades de los pobladores de la comunidad El Jobo con énfasis en los jóvenes ya que estos son numerosos y son las personas que más necesitan participar en actividades que propicien un entretenimiento sano y que favorezcan la formación de valores necesarios en la sociedad.

Es importante valorar que luego de aplicar los diferentes instrumentos se pudo comprobar que la comunidad dispone de muchos talentos, profesionales y aficionados de todas las edades, destacándose a jóvenes que ya despuntan por sus habilidades. Además contamos con amas de casas, estudiantes, promotores culturales e instructores de arte. Todas estas personas que pueden, con el perfeccionamiento y transformación de la comunidad, desarrollarla desde el punto de vista sociocultural.

Resulta muy positivo y a la vez creativo, elaborar acciones que favorezca el desarrollo sociocultural de la comunidad, que involucre a todos los factores del área, a jóvenes y por supuesto a la institución municipal correspondiente: Casa de Cultura, Sectorial de Cultura, lo ideal es desarrollar acciones que se revierta en interés y satisfacción de los vecinos de la comunidad para cumplir con sus expectativas.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente planteado podemos referir que los principales resultados de forma general estuvieron enmarcados en:

Insuficiencias:

- La preparación de los factores que trabajan directamente con la comunidad, e involucrados en el desarrollo sociocultural de la misma, no responde totalmente a las exigencias de las habitantes de esta.
- Insuficiente aprovechamiento y desarrollo de las potencialidades ya reconocidas dentro del área objeto de investigación.

- Falta intersectorialidad en la planificación y desarrollo de actividades con la comunidad donde se tengan en cuenta las diferentes edades de sus habitantes con énfasis en los jóvenes.
- Escasa participación de los pobladores de la comunidad en las pocas actividades que se realizan por parte de las instituciones culturales encargadas de atender el área.
- Desmotivación por parte de los pobladores con respecto a las pocas actividades que se realizan por no contar con la calidad requerida ni tener en cuenta las diferentes edades de los mismos.

2.3 Metodología utilizada para el diseño de las acciones que favorezca el desarrollo sociocultural de jóvenes en la comunidad El Jobo.

Las acciones fueron elaboradas sobre la base de varias fases que se consideraron indispensables para obtener un producto contextualizado de acuerdo con las particularidades de la comunidad, de sus necesidades, intereses y prioridades. La metodología que se llevó a cabo se describe a continuación.

Objetivo General de las Acciones:

Incrementar el desarrollo sociocultural de jóvenes de la comunidad El Jobo a través de acciones concretas.

Etapas 1:

Diagnóstico de las necesidades culturales de la comunidad El Jobo.

Esta etapa tiene como objetivo la determinación de las necesidades culturales de los habitantes de la comunidad El Jobo y la detección de las potencialidades con que cuenta para su posible transformación.

El diagnóstico se coordina con los diferentes factores de la comunidad y de otras instituciones como el sectorial de cultura municipal. La concepción, instrumentación y análisis de la información del diagnóstico se puede apreciar de forma detallada en el capítulo II.

Etapa 2

Planificación y organización de las acciones.

En esta etapa se elaboran las acciones para el desarrollo sociocultural con los jóvenes miembros de la comunidad de El Jobo, es decir, donde prime el carácter intersectorial de las acciones, propiciando su fortalecimiento general. Establece el sistema de acciones a realizar, con la secuencia en que deben realizarse y la vía que se utilizará para cumplir con el objetivo propuesto. Se tiene en cuenta para la elaboración de las acciones las necesidades de los miembros de la comunidad de El Jobo ya planteada en el diagnóstico.

Una vez diseñadas las acciones se somete a una valoración con especialistas.

2.4- Acciones de desarrollo sociocultural comunitario.

Acción 1.

Intercambio con los instructores de arte de la comunidad para, teniendo los conocimientos de sus intereses y los de la comunidad, capacitarlos y trabajar en base a las necesidades de los pobladores.

Objetivo: Garantizar la motivación y participación de los jóvenes miembros de la comunidad en las actividades a desarrollar.

- Responsable: Promotor Cultural.
- Forma de control: Visitas realizadas a la comunidad.

Acción 2.

Estrechar relaciones a través de intercambios planificados con los jóvenes talentos culturales en las diversas manifestaciones artísticas ya reconocidos dentro de la comunidad.

Objetivo: Facilitar el acceso a la comunidad de los promotores culturales, por tener ya cierto status dentro de ella y conocer las potencialidades culturales de la misma para su aprovechamiento.

- Responsable: Sectorial de cultura.
- Forma de control: Encuentros realizados en la comunidad.

Acción 3.

Análisis de los recursos humanos con los que cuenta la comunidad para potenciar el desarrollo de diferentes actividades dentro de la comunidad El Jobo.

Objetivo: Potenciar el desarrollo cultural de la comunidad El Jobo.

- Responsable: Sectorial de cultura (Promotor cultural)
- Forma de control: A través del trabajo personalizado.

Acción 4

Diagnóstico e investigación del nivel de desarrollo cultural de la comunidad a través de entrevistas y observaciones a diferentes actividades.

Objetivo: Comprobar el trabajo cultural que se realiza dentro de la comunidad por sus propios pobladores.

- Responsables: Sectorial de Cultura.
- Formas de Control: A través del trabajo personalizado.

Acción 5

Crear espacios de superación en temas culturales o capacitación para los jóvenes y sus familias de la comunidad.

Objetivo: Incrementar el nivel cultural de jóvenes y sus familias de la comunidad El Jobo.

- Responsable: Sectorial de cultura.
- Forma de Control: A través del trabajo personalizado.

Acción 6

Diseñar actividades recreativas culturales para favorecer la participación de los jóvenes en las mismas.

Objetivos: Elaborar actividades que favorezcan la participación de los jóvenes y que contribuyan al desarrollo sociocultural en los mismos

- Responsable: Promotor Cultural.
- Formas de Control: Trabajo personalizado.

Actividades para los jóvenes

Actividades que inciten a la participación de este grupo y a la vez lo concienticen de la necesidad de cambio de la comunidad.

1. Espacios de debates a cerca de los temas y cambios culturales que se están llevando a cabo en el país, la provincia, el municipio y la comunidad y que resulten de sus intereses.
2. Ambientación de las áreas que se van a utilizar como espacios de recreación sana, con ayuda de todos los grupos comunitarios.

3. Charlas con profesionales que puedan capacitarlos en diferentes temas de interés cultural.
4. Talleres de pinturas, danzas y teatro donde puedan demostrar sus habilidades y actitudes artísticas y expandirlas al resto de la población.
5. Montajes de bailes populares cubanos tales como: Son. Chachachá, Mambo, Zapateros.
6. Festivales de música popular bailable ``Buscando a la mejor rueda de casino``
7. Competencias ``Para Bailar``, para el intercambio de todos los jóvenes, con otras comunidades
8. Festival de expresión corporal y representaciones con títeres.
9. Dramatización de obras literarias tales como: Abdala, Romeo y Julieta, Francisca y la Muerte, realizadas por los jóvenes para los adolescentes.
10. Barrios-debates de dramatizados sobre las consecuencias del consumo de drogas.
11. Talleres de artesanía.
12. Talleres de corte y costura.
13. Taller de creación de trajes con elementos de la naturaleza.
14. Exposición de las muestras realizadas en cada uno de los talleres impartidos.
15. Exposición de talentos en la artesanía, la música, la plástica, la danza y el teatro.
16. Crear espacios donde se promuevan las tradiciones del pueblo cubano.
17. Conversatorios con representantes de la comunidad sobre los principales logros de la zona y los barrios más destacados.

18. Crear espacios recreativos y deportivos donde puedan intercambiar los adolescentes de la comunidad.
19. Torneos de ajedrez entre jóvenes
20. Realización de barrios-debates sobre las ITS

Resulta muy importante darles lugar dentro de todas estas acciones a las personas con alguna discapacidad y que por ella se consideren excluidas. También es necesario crear sus propios espacios para que ellos también contribuyan al desarrollo cultural de la comunidad porque forman parte de ella.

- Peñas de lectura e intercambio de conocimiento donde puedan interactuar y desarrollar sus habilidades libremente.
- Encuentros donde se puedan comentar y dar a conocer escritos, poesías y canciones creados por ellos mismos.

Para lograr la materialización de las acciones es necesario:

1. Crear grupos coordinadores de acciones comunitarias culturales que reúnen a representantes de los distintos sectores sociales potencialmente más apropiados para la labor artística.
2. Elaborar un plan de acción que permita la adecuación y aplicación del programa mediante la influencia que ellos ejercen sobre la vida de la comunidad atendiendo al diagnóstico realizado.
3. Aprovechar los espacios en los medios de comunicación social para difundir las acciones llevadas a cabo para incrementar el desarrollo sociocultural de la comunidad.
4. Diseñar mecanismos para la capacitación de los representantes de los grupos coordinadores, especialmente promotores comunitarios.

5. Elaborar variantes operativas combinadas que permitan una proyección científica en la ejecución de estas acciones.
6. Realizar diálogos interpersonales con los representantes de las instituciones que están implicadas en la ejecución de las acciones.

Conclusiones

Esta investigación pudo concluir que:

1. Los objetivos del trabajo comunitario son: potenciar las fuerzas y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proceso elegido por los pobladores para un mejor desarrollo sociocultural de la comunidad.
2. En la comunidad El Jobo es necesario sentar las bases para lograr un mejor desarrollo sociocultural, pues la investigación arrojó que solo se pueden hablar de escasas acciones culturales comunitarias.
3. Las vías que se utilizaban para promover el desarrollo sociocultural de la comunidad no responden a las expectativas de los miembros de esta por no estar ajustada al contexto del área.
4. A partir del diagnóstico de las necesidades culturales de los vecinos de la comunidad se detectaron insuficiencias en el trabajo del promotor cultural y del sectorial de cultura pues el área no se le presta la atención requerida en el orden cultural.
5. Las acciones diseñadas permitirán darle respuesta a las necesidades de los miembros de la comunidad El Jobo.

Recomendaciones

7. Llevar a vía de hecho las acciones de desarrollo sociocultural comunitario resultado de la investigación.
8. Fortalecer vínculos con los dirigentes de la comunidad El Jobo e incrementar el trabajo sociocultural con vista a lograr una mayor y mejor preparación de sus pobladores.
9. Realizar este tipo de investigaciones en otras comunidades del municipio, por supuesto, adecuándose a las características de cada uno.

Referencia bibliográfica.

- 1-. ÁREAS HERRERA, H. (1995) La Comunidad, su escuela. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.
- 2-. Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.
- 3-. Diccionario GRIJALBO. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado COLOR. Prefacio de Jorge Luis Borges. MCMXCVII Grijalbo (Grijalbo Mondadari. S.A. Impreso en Litografía Rosés S.A. Progrés, 54-60. GAVA (Barcelona)
- 4-. Enciclopedia cultural._ México: Edición Hispano Americana. Editorial: Unión Tipográfica, 1957.
- 5-. SÁNCHEZ RAMOS J.La comunidad y su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, 2000.
- 6-ANDER EGG, E. (1976). Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad. Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Santa Clara. Villa Clara.
- 7-. BASAIL RODRÍGUEZ, A, ÁLVAREZ DURÁN, D. (2004). Sociología de la cultura. Tomo II. La Habana: Editora Félix Varela
- 8-.ANDER EGG, E. (1985). “Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad”, 10ª. Edición corregida y aumentada. Edit. “El Ateneo” S.A. de C.V. México.
- 9-.VELOZ MAGGIOLO, M. Identidad Cultural e Identidad Nacional. Pluralidad del modelo.__p.6.__ En Revista Kañina.__ Costa Rica, 1993.

Bibliografía

- Almazán, S. (2004). Cultura Cubana Siglo XX .Tomo II. La Habana: Ed. Letras Cubanas.
- Ander Egg, E. (1976). Conceptos de Comunidad y desarrollo de la comunidad: Selección de lecturas sobre trabajo social comunitario. Santa Clara.
- _____. (1985). “Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad”. 10. ed. Correg. Y aument. México: Ed. “El Ateneo” S.A.
- _____. (2000). Métodos del trabajo social. Buenos Aires: Ed. Espacio.
- Áreas Herrera, H. (1995). La Comunidad, su escuela. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Archivos Secretaría Poder Popular Municipal Sagua de Tánamo. (2012) Digital
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (2000). Comisión de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la. Audiencia Pública Nacional “Cultura Comunitaria: por un desarrollo integral de nuestra democracia socialista. Plataforma de debate”. La Habana. [s.n.]
- Basail Rodríguez, A. & Álvarez Durán, D. (2004). Sociología de la cultura. Tomo II. La Habana: Ed. Félix Varela.
- Baxter, E. (2000). La formación de valores, una tarea educativa. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Canciones y emociones. Tabloide 8. Universidad para todos. (2009).
- Colectivo de Autores. Metodología de la investigación Científica. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Compac Océano. Diccionario Enciclopédico Color. España: Ed. S.A.

Cultura Popular, Identidad y Comunidad. (2000). En Revista, Temas 20-21.

Cultura Popular III, [http://ww.cubaliteraria.com/de la cuba/ficha](http://ww.cubaliteraria.com/de_la_cuba/ficha).

Diccionario Grijalbo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado Color / Prólogo de Jorge Luis Borges. Barcelona: Ed. Grijalbo Mondadari.

Diccionario de la Lengua Española... [et. al]. (2006). La Habana: Editorial Biblioteca Familiar.

Discurso en el acto nacional de la graduación de instructores de arte. (2005, Septiembre). En Granma.

Enciclopedia cultural. (1957). México: Ed. Hispano Americana.

Guanche, J. & Mejuto, M. comp. (2007). "La cultura popular tradicional: Conceptos y términos básicos." La Habana: Ed. Adagio.

Guzón, A. (2002). Diagnóstico de Yaguajay. Disponible en: [http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol. 11. \(1\)_10/p 10. html](http://bvs.sld.cu/revistas/gme/pub/vol.11.(1)_10/p10.html).

Hart, A. ¿Qué es Cultura? (2000). p. 6. En Granma. La Habana.

Hernández Rodríguez, G. (2006). "Reflexión en torno al desarrollo cultural y desarrollo humano". En Selección de Lecturas sobre Promoción Cultural. La Habana: Ed. Adagio.

Hernández Sampier, R. & Collado Fernández, C. (2004). Metodología de la Investigación: Diseño de investigación. La Habana: Ed. Félix Varela. 2t.

Linares, M J. (1974). La música y el pueblo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Oficina territorial de estadísticas Holguín. Anuario estadístico de Sagua de Tánamo.

Pérez, G. (1924). Investigación cualitativa: Retos e interrogantes. España: Ed. La Muralla.

Prieto, A. (2004, julio). Rescate de la cultura popular. p.2. En Trabajadores. La Habana.

Rosales del Toro, U. (1995). El Barrio: Un problema de atención urgente. La Habana: [s.n.].

Ruiz, J.I. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. 2. ed. España: Bilbao.

- Sánchez, P. & Morales Hernández, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana: Ed. Pueblo Educación.
- Sánchez Ramos, J. (2000). La comunidad y su desarrollo. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Silva, E. (2001). Educación estética y musical: Los coros infantiles. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Taylor, S. J. & Bogdan, R. (2002). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Ed. Paidós Ibérica, S.A.
- Uriarte, M. & Marilyn, F. (1998). Involucrando a la comunidad en la planificación: un manual para técnicos. Parque Metropolitano de La Habana y The Canadian Urban Institute.
- Urrutia Torres, L. de. & González Oneldo, G. (2003). Metodología de la investigación social I: Selección de lecturas. La Habana: Ed. Félix Varela.
- Velázquez, E. & Gaspar Ulloa, L. (2007). Estimular la reflexión con mis cuentos favoritos. En GIGA .La Habana. 3.
- Veloz Maggiolo, M. (1993). Identidad Cultural e Identidad Nacional. Pluralidad del modelo. p.6. En Revista Kañina. Costa Rica,
- Vidal Container, F. (2007). Algunas herramientas para el trabajo social comunitario. La Habana: Ed. Félix Varela.

Anexo 1

Guía para la entrevista a grupo comunitario del consejo popular

Estimado (a) compañero (a)

Mi nombre es Bexi Salazar Góngora y soy estudiante de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales rogamos su cooperación para el desarrollo de la investigación.

Objetivo: conocer algunos aspectos relacionados con el desarrollo sociocultural en la comunidad El Jobo.

1-¿Cómo consideras que en estos momentos se encuentra desarrollo cultural en el consejo popular?

2-¿Qué limitaciones existen en el consejo para lograrlo?

3-Diga si conoce usted de los recursos humanos con que cuenta la comunidad para su posible transformación.

4- Opinión que le merece el hecho de diseñar acciones que favorezcan el desarrollo sociocultural de la comunidad.

Gracias.

Anexo 2

Guía para la entrevista a miembros de la comunidad

Estimado (a) compañero (a)

Mi nombre es Bexi Salazar Góngora y soy estudiante de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales contamos con su cooperación para el desarrollo de la investigación que se lleva a cabo en la zona

Objetivo: conocer el criterio que poseen los pobladores de la comunidad El Jobo sobre el desarrollo cultural de la comunidad.

- En estos momentos ¿Cuáles se consideran necesidades culturales dentro de la comunidad?
- ¿Cómo emplea tu tiempo libre?
- ¿Cuáles son los servicios culturales que brinda el sectorial de cultura en esta comunidad de conjunto con los promotores culturales?
- ¿Cuáles son, para su conocimiento, los espacios para el entretenimiento con que cuenta esta comunidad?
- ¿Qué actividades se realizan en la comunidad?
- ¿Participa usted en estas actividades?
- ¿Con qué frecuencia lo hace?

Gracias.

Anexo 3

Encuesta a miembros de la comunidad.

Estimado (a) compañero (a)

Mi nombre es Bexi Salazar Góngora y soy estudiante de sexto año de la carrera de Estudios Socioculturales rogamos su cooperación para el desarrollo de la investigación.

Objetivo: conocer elementos esenciales relacionados con el desarrollo sociocultural que posee la comunidad El Jobo.

1-Sexo varón () hembra ()

2-Edad años cumplidos ()

3-Nivel educacional ()

4- Trabaja si () no ()

5-Ocupación:

6-¿Qué entienden por desarrollo sociocultural?

7-¿Qué acciones diseñadas sobre la base de las necesidades culturales de la comunidad podría servir de solución a algunos problemas sociales que están presentes en la comunidad?

8-¿Cuáles serían esas necesidades?

9-¿Para usted qué es tiempo libre?

10-¿Cómo lo emplean?

11-¿De qué otra forma les gustaría emplearlo?

12-¿Podrían hacer una valoración de los servicios culturales que se brindan a la comunidad?

13-¿Existen espacio para el esparcimiento de todos los miembros de la comunidad?

14- Si tuvieras la oportunidad de transformar el ámbito sociocultural de tu comunidad ¿Qué harías?

Gracias

Anexo 4

Guía de observación:

Objetivo: Comprobar el nivel de participación dentro del entorno social y cultural en la comunidad El Jobo del municipio Sagua de Tánamo

- 1- Tipos de actividades que se planifican.
- 2- Frecuencia con se planifican las actividades.
- 3- Quienes participan en las actividades.
- 4- Quienes promueven las actividades.
- 5- Áreas que emplean para el desarrollo de las actividades.

Anexo 5

Indicadores para caracterizar el estado actual del desarrollo sociocultural de la comunidad El Jobo en el municipio Sagua de Tánamo.

Indicadores:-

1- Participación de los miembros de la comunidad en las actividades que se desarrollan.

B- Siempre

R - A veces

M- Nunca

2- Aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la comunidad para el desarrollo de las actividades.

B- Se aprovechan al máximo las diferentes áreas para el desarrollo de las actividades

R- Se aprovechan en algunas ocasiones las diferentes áreas para el desarrollo de las actividades

M- No se aprovechan las diferentes áreas para el desarrollo de las actividades

3- Desarrollo de actividades donde se incluyan a miembros de la comunidad de diferentes edades, con énfasis en los jóvenes.

B- Siempre se incluyen.

R-En ocasiones se incluyen.

M- No se tienen en cuenta las diferentes edades.

Anexo 6

Tabla de análisis de los indicadores.

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Participación de los miembros de la comunidad en las actividades que se desarrollan.	5	12,5	11	27,5	24	60
Aprovechamiento de las potencialidades que ofrece la comunidad para el desarrollo de las actividades.	0	0	9	22,5	31	77,5
Desarrollo de actividades donde se incluyan a miembros de la comunidad de diferentes edades, con énfasis en los jóvenes	0	0	0	0	40	100